

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**INFORME DE TESIS**

**LA DANZA “EL BRAZO” Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO  
PSICOMOTOR EN EDUCANDOS DEL QUINTO GRADO DEL NIVEL  
PRIMARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°18106, SAN FELIPE  
SANTIAGO, YAMBRASBAMBA, 2015**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

**AUTORES**

**Bach. ROBERT PULCE TOMANGUILLA**

**Bach. HECTOR OMAR GARCÍA GONZALES**

**ASESOR**

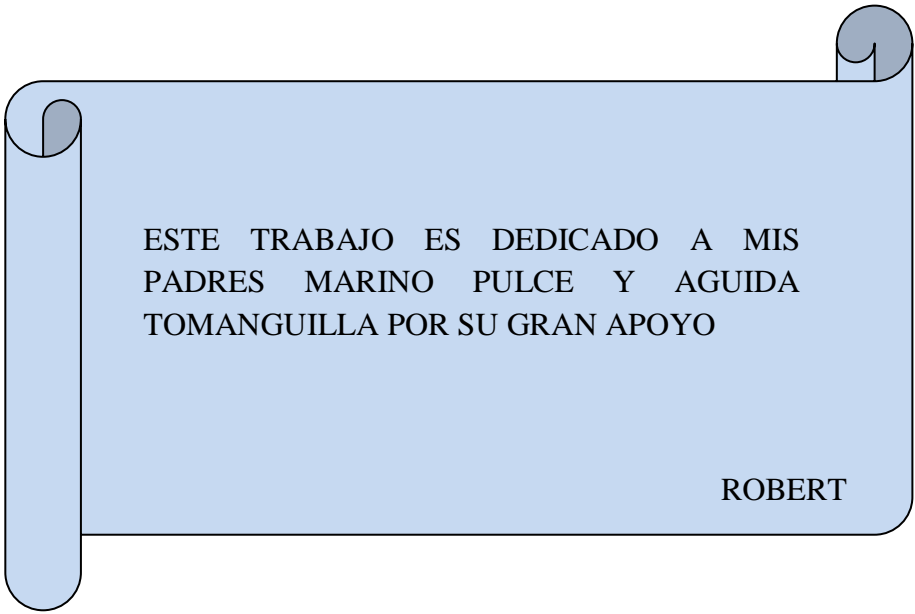
**Mg. CESAR ZÚÑIGA QUIÑONES**

**CHACHAPOYAS-PERÚ**

**2015**

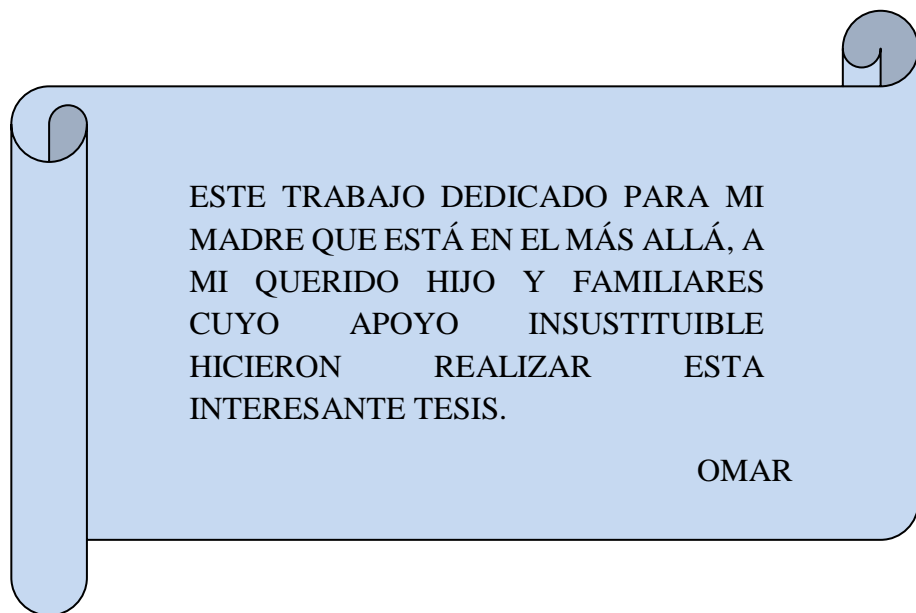
## **INFORME DE TESIS**

**LA DANZA “EL BRAZO” Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN EDUCANDOS DEL QUINTO GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°18106, SAN FELIPE SANTIAGO, YAMBRASBAMBA, 2015**



ESTE TRABAJO ES DEDICADO A MIS  
PADRES MARINO PULCE Y AGUIDA  
TOMANGUILLA POR SU GRAN APOYO

ROBERT



ESTE TRABAJO DEDICADO PARA MI  
MADRE QUE ESTÁ EN EL MÁS ALLÁ, A  
MI QUERIDO HIJO Y FAMILIARES  
CUYO APOYO INSUSTITUIBLE  
HICIERON REALIZAR ESTA  
INTERESANTE TESIS.

OMAR

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradecemos a toda la comunidad universitaria de la UNTRM por brindarnos su orientación y oportunidad de materializar nuestro proyecto de investigación.

Agradecemos de manera especial, a la Institución Educativa N° 18106 San Felipe Santiago, Yambrasbamba – Bongará, a los estudiantes y docente por permitirnos ingresar a sus aulas para ejecutar nuestro trabajo de investigación.

Nuestro reconocimiento a los estudiantes objeto de nuestra investigación por el entusiasmo y responsabilidad brindada en el desarrollo de las actividades propias de la investigación, cuyas conclusiones resultaron exitosas.

Finalmente agradecemos al Mg. César Zúñiga Quiñones; por las orientaciones, revisiones y correcciones realizadas a nuestro proyecto de investigación.

# **AUTORIDADES UNIVERSITARIAS**

## **UNIVERSIDAD NACIONAL**

### **TORIBIO RODRIGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**

Dr. Policarpio Chauca Valqui

Rector

Dr. Miguel Angel Barrena Gurbillon

Vicerrector Académico

Dra. Flor Teresa García Huamán

Vicerrector de Investigación

### **FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**

Dra. Waltina Condori Vargas

Decano

**CHACHAPOYAS, 20 JULIO DE 2017**

## **VISTO BUENO DEL ASESOR**

El que suscribe, en el cumplimiento al Art. 28° del Reglamento para el Otorgamiento del Grado de Bachiller y Título Profesional en la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, aprobado con Resolución de Consejo Universitario N° 073-2015-UNTRM-CU, da el visto bueno a la tesis:

**LA DANZA “EL BRAZO” Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN EDUCANDOS DEL QUINTO GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18106, SAN FELIPE SANTIAGO, YAMBRASBAMBA, 2015** de los bachilleres: GARCÍA GONZALES, Héctor Omar y, PULCE TOMANGUILLA, Robert; la misma que fue elaborado de acuerdo a la metodología científica y en concordancia con el esquema de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.

Chachapoyas, 20 Julio de 2017

---

Mg. César Zúñiga Quiñones  
ASESOR

## **JURADO DE TESIS**

El jurado de Tesis ha sido designado según el artículo 14° del REGLAMENTO GENERAL PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO DE BACHILLER Y DEL TÍTULO PROFESIONAL EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRIGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS, aprobado con Resolución de Consejo Universitario N° 073-2015-UNTRM-CU, el mismo que está conformado por :

### **JURADO**

**Dr. EDWARD E. ROJAS DE LA PUENTE**  
Presidente

**Lic. DELMAR TONGO ALARCÓN**  
Secretario

**Lic. Guido Ayay Arista**  
Vocal

## DECLARACIÓN JURADA DE NO PLAGIO

Los suscritos, HÉCTOR OMAR GARCÍA GONZALES, identificado con DNI N° 44137957 y, ROBERT PULCE TOMANGUILLA, identificado con DNI N° 44828767, Bachilleres de la Escuela Profesional de Educación de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.

Declaramos bajo juramento que:

1. Somos autores de la Tesis Titulada:  
LA DANZA “EL BRAZO” Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN EDUCANDOS DEL QUINTO GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°18106, SAN FELIPE SANTIAGO, YAMBRASBAMBA, 2015, la misma que presentamos para obtener:

El Título Profesional de Licenciado em Educación Primaria

2. La Tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. La Tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
4. La Tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para optar algún grado académico o Título Profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumimos toda responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. Asimismo, por la presente nos comprometemos todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para la UNTRM en favor de terceros por motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados de incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la tesis

De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que en el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumimos las consecuencias y sanciones civiles y penales que de nuestra acción se deriven.

Chachapoyas 20 de julio de 2017



# ÍNDICE

	Pág.
<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>iii</b>
<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	<b>iv</b>
<b>AUTORIDADES UNIVERSITARIAS</b> .....	<b>v</b>
<b>VISTO BUENO DEL ASESOR</b> .....	<b>vi</b>
<b>JURADO DE TESIS</b> .....	<b>vii</b>
<b>DECLARACIÓN JURADA DE NO PLAGIO</b> .....	<b>viii</b>
<b>ÍNDICE</b> .....	<b>ix</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>xi</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xii</b>
<b>I. INTRODUCCIÓN</b>	
1.1. Realidad problemática.....	13
1.2. Formulación del problema.....	14
1.3. Justificación del problema.....	14
1.4. Objetivos.....	15
1.5. Marco teórico.....	17
1.6. Bases teóricas.....	21
1.7. Definición de términos.....	26
1.8. Hipótesis.....	27
<b>II. MARCO METODOLOGICO</b>	
2.1. Diseño de investigación.....	31
2.2. Población y muestra .....	31
2.3. Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	32
2.4. Procesamiento y presentación de datos.....	32
2.5. Análisis e interpretación de resultados. ....	32
<b>III. RESULTADOS</b> .....	<b>33</b>
<b>IV. DISCUSIÓN</b> .....	<b>46</b>
<b>V. CONCLUSIONES</b> .....	<b>48</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES</b> .....	<b>49</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	<b>50</b>
<b>VIII. ANEXOS</b> .....	<b>52</b>
ANEXO 01 FICHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS ESTUDIANTES.....	53
ANEXO 02 FICHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS ESTUDIANTES.....	61
ANEXO 03 BASE DE DATOS DE LA MUESTRA PRE TEST.....	63
ANEXO 04 BASE DE DATOS DE LA MUESTRA POST TEST.....	65

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>TABLA 01.</b> DISTRIBUCIÓN DEL PUNTAJE DEL DESARROLLO PSICOMOTOR Y SUS DIMENSIONES: ESQUEMA CORPORAL, ESPACIO, EQUILIBRIO, LATERALIDAD, MOTRICIDAD SEGÚN PRETEST Y POSTEST.....	33
<b>TABLA 02.</b> ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS DEL DESARROLLO PSICOMOTOR Y SUS DIMENSIONES: ESQUEMA CORPORAL, ESPACIO, EQUILIBRIO LATERALIDAD, MOTRICIDAD SEGÚN PRETEST Y POSTEST CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES.....	34
<b>TABLA 03.</b> DISTRIBUCIÓN DE LOS NIVELES DEL DESARROLLO PSICOMOTOR Y SUS DIMENSIONES: ESQUEMA CORPORAL, ESPACIO, EQUILIBRIO, LATERALIDAD, MOTRICIDAD SEGÚN PRETEST Y POSTEST CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES.....	35
<b>TABLA 4.</b> DISTRIBUCIÓN DE LOS NIVELES DEL DESARROLLO PSICOMOTOR Y SUS DIMENSIONES: ESQUEMA CORPORAL, ESPACIO, EQUILIBRIO, LATERALIDAD, MOTRICIDAD SEGÚN PRETEST Y POSTEST DE LOS ESTUDIANTES.....	36

## ÍNDICE DE GRÁFICAS

<b>GRÁFICO 01.</b> DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LOS NIVELES DEL DESARROLLO PSICOMOTOR Y SUS DIMENSIONES: ESQUEMA CORPORAL, ESPACIO, EQUILIBRIO, LATERALIDAD Y MOTRICIDAD SEGÚN PRETEST Y POSTEST DE LOS ESTUDIANTES.....	37
--	----

**LA DANZA “EL BRAZO” Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN EDUCANDOS DEL QUINTO GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 18106, SAN FELIPE SANTIAGO, YAMBRASBAMBA, 2015.**

<sup>1</sup> Pulce Toman guilla, Robert

<sup>2</sup> García Gonzales, Héctor Omar

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES, ESCUELA ACADÉMICO–PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA, UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**

**RESUMEN**

La presente investigación tiene como finalidad mejorar el desarrollo psicomotor de los educandos del quinto grado del nivel primario de la Institución Educativa N°18106, San Felipe Santiago, Yambrasbamba, 2015. A través de la danza “El brazo”. Esta investigación tuvo como objetivo principal evaluar si la danza “El Brazo”, influye significativamente en el desarrollo psicomotor de los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 18106 San Felipe Santiago, Yambrasbamba, 2015. La hipótesis fue determinar si la práctica de la danza “El brazo” influye significativamente en el desarrollo psicomotor de los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 18106 San Felipe Santiago, Yambrasbamba, 2015. El grupo experimental estuvo conformado por 13 estudiantes del quinto grado del Nivel Primario de la Institución Educativa N°18106 San Felipe Santiago, Yambrasbamba, 2015. La investigación es aplicada, con diseño cuasi experimental con un solo grupo experimental, con pre test y post test. Los resultados del pre test muestran que los educandos presentan un bajo desarrollo psicomotor. Luego de la aplicación de la danza “El brazo” a los educandos, en el que se han realizado estrategias activas, se logró que los educandos aumenten significativamente el desarrollo psicomotor.

***PALABRAS CLAVES:*** desarrollo psicomotor, dimensiones: esquema corporal, espacio, equilibrio, lateralidad, motricidad.

THE DANCE "THE ARM" AND ITS INFLUENCE ON THE PSYCHOMOTOR DEVELOPMENT IN EDUCANDOS OF THE FIFTH GRADE OF THE PRIMARY LEVEL OF THE EDUCATIONAL INSTITUTION N ° 18106, SAN FELIPE SANTIAGO, YAMBRASBAMBA, 2015.

<sup>1</sup> Pulce Tomanguilla, Robert

<sup>2</sup> Garcia Gonzales, Héctor Omar

FACULTY OF SOCIAL SCIENCES AND HUMANITIES, ACADEMIC-PROFESSIONAL SCHOOL OF PRIMARY EDUCATION, NATIONAL UNIVERSITY TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

## **ABSTRACT**

The purpose of this research is to improve the psychomotor development of the fifth grade students of the primary level of the Educational Institution N ° 18106, San Felipe Santiago, Yambrasbamba, 2015. Through the dance "El brazo". The main objective of this research was to evaluate if the dance "El Brazo" significantly influences the psychomotor development of the fifth grade students of the primary level of Educational Institution N ° 18106 San Felipe Santiago, Yambrasbamba, 2015. The hypothesis was to determine if. The practice of dance "The arm" significantly influences the psychomotor development of the fifth grade students of the primary level of the Educational Institution No. 18106 San Felipe Santiago, Yambrasbamba, 2015. The experimental group consisted of 13 students of the fifth grade of the Primary Level of the Educational Institution N ° 18106 San Felipe Santiago, Yambrasbamba, 2015. The research is applied, with quasi-experimental design with a single experimental group, with pre-test and post-test. The results of the pre-test show that the students have low psychomotor development. After the application of the dance "El brazo" to the students, in which active strategies have been carried out, the students were able to significantly increase their psychomotor development.

*KEYWORDS: psychomotor development, dimensions: body image, space, balance, laterality, motor.*

# I. INTRODUCCIÓN

## 1.1. Realidad problemática

Es de suma importancia reconocer que la psicomotricidad es un proceso a través del cual le permite al niño poder relacionarse, conocer y adaptarse al medio que lo rodea; dicho proceso incluye aspectos como el lenguaje expresivo y comprensivo, coordinación visomotora, motricidad gruesa y fina, equilibrio y el aspecto socio afectivo, que está ligado al autoestima. Es por eso que mediante la manipulación de objetos y el dominio del espacio a través de la danza, el niño va adquiriendo experiencias sensorias motoras que le van permitiendo construir conceptos, que con el paso del tiempo se traducirán en ideas y pensamientos, permitiéndole de esta manera tener un buen raciocinio. La problemática acerca del desarrollo psicomotor se expresan en las siguientes citas:

Según la Asociación Americana de Psiquiatría, se estima que las alteraciones psicomotoras tiene una prevalencia del 6% en niños entre 5 y 11 años de edad; Holanda ha reportado prevalencia del 2,7% y 15,6 % en Singapur; para la región de Zaragoza en España, se observó que entre 11% y 12% por las consultas de neuropediatría se realizaban por motivo de retraso psicomotor (Palacio y Otros, 2017.p, 297).

Por otro lado, se ha realizado estudios para evaluar la eficacia de la DMT en población con DI, los cuales muestran cambios positivos a nivel psicológico y físico, al inicio y al final de cada sesión o de un proceso terapéutico. Las variables que se tuvieron en cuenta fueron las habilidades físicas de movimiento, como la coordinación, la autonomía personal, la satisfacción y goce personal; y la imagen corporal. (Barnet y Otros, 2015. p, 214). En este sentido, los niños que no son estimulados asertivamente tendrán más adelante limitaciones físicas, psicológicas y emocionales debido a que a temprana edad no experimentaron el juego como una actividad que engrandeciera su motivación, aprendizaje, y socialización. Es decir, si no se estimula a temprana edad, a largo plazo tendremos jóvenes y adultos poco activos.

Asimismo, Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) anualmente mueren en el mundo casi diez millones de niños y niñas menores de cinco años; por otro lado un

número casi 20 veces mayor, más de 200 millones, sobre viven pero no llegan a desarrollar todas sus potencialidades humanas porque sus familias son pobres y no cuentan con nutrición, cuidados adecuados y sus oportunidades de aprender son limitadas. La buena nutrición, salud, los constantes cuidados afectuosos y el estímulo en los primeros años de vida ayudan a los niños a tener mejores resultados escolares, estar más sanos y participar en la sociedad. (Citado por Román, J y P, Calle. 2017. p, 40).

En este sentido, el propósito de la presente investigación es mejorar significativamente el desarrollo psicomotor de los educandos del quinto grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 18106 San Felipe Santiago, mediante la danza “El Brazo”. En este contexto, se formula el siguiente problema de investigación.

## 1.2. Formulación del problema

¿En qué medida la danza “El brazo” influirá significativamente en el desarrollo psicomotor de los educandos del quinto grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 18106 San Felipe Santiago, Yambrasbamba, 2015?

## 1.3. Justificación del problema

La presente investigación se justifica porque, en la Institución Educativa Primaria N° 18106, San Felipe Santiago de Yambrasbamba, se identificó que los educandos no han logrado desarrollar su psicomotricidad. Por otro lado, consideramos que la danza “El brazo” sirvió para mejorar el desarrollo psicomotor de los educandos del quinto grado, teniendo en cuenta que la danza permite al estudiante exteriorizarse y sentir su cuerpo, tomando conciencia de su posición y tensión de los músculos, además es una actividad psicomotriz y un arte que proporciona placer físico ya que tiene efectos psicológicos y a través de ella; los sentimientos y las ideas se pueden expresar y comunicar. Así mismo, es importante porque actualmente en nuestro sistema educativo son pocas las Instituciones Educativas que se preocupan por mejorar el desarrollo psicomotor de sus estudiantes, y más aún; en las zonas rurales. Es original porque el problema es abordado por primera vez en la Institución Educativa Primaria N° 18106, San Felipe

Santiago, Yambrasbamba. La investigación en su valor práctico, buscó lograr resolver las dificultades que tienen los niños en los aspectos como el esquema corporal, espacio, equilibrio, lateralidad, motricidad gruesa y fina. Si sistematizamos la danza “El brazo” desde la Escuela Profesional de Educación Primaria la investigación adquirirá una relevancia metodológica y científica para la pedagogía como ciencia cardinal de la educación.

## II. OBJETIVOS

### 2.1. Objetivo general

La Danza “El Brazo” influyó significativamente en el desarrollo psicomotor de los educandos del quinto grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 18106 San Felipe Santiago, Yambrasbamba, 2015.

### 2.2. Objetivos específicos

- ✓ La danza “El Brazo” influyó significativamente en el desarrollo del esquema corporal para lograr su adecuado conocimiento control y manejo de su propio cuerpo, en educandos del quinto grado del Nivel Primario de la Institución Educativa N° 18106 San Felipe Santiago, Yambrasbamba, 2015.
- ✓ La danza “El Brazo” influyó significativamente en el desarrollo del espacio: (orientación, organización y estructuración) en educandos del quinto grado del Nivel Primario de la Institución Educativa N° 18106 San Felipe Santiago, Yambrasbamba, 2015.
- ✓ La danza “El Brazo” influyó significativamente en el desarrollo del equilibrio dentro de la coordinación dinámica global y equilibrio (dinámico y estático) en educandos del quinto grado del Nivel Primario de la Institución Educativa N° 18106 San Felipe Santiago, Yambrasbamba, 2015.
- ✓ La danza “El Brazo” influyó significativamente en el desarrollo de la lateralidad para designar y determinar la base anatómica de una función cerebral que está localizada principal o exclusivamente en un hemisferio, en educandos del quinto



grado del Nivel Primario de la Institución Educativa N° 18106 San Felipe Santiago, Yambrasbamba, 2015.

- ✓ La danza “El Brazo” influyó significativamente en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en educandos del quinto grado del Nivel Primario de la Institución Educativa N° 18106 San Felipe Santiago” Yambrasbamba, 2015.

### **III. MARCO TEORICO**

#### **3.1. Antecedentes de la investigación**

En la búsqueda de investigaciones en las que se reporte estudios de causa-efecto, se han encontrado los siguientes estudios con cierta similitud.

##### **a. A nivel internacional**

Chirinos, P. I. (2017). Realizo una tesis titulada: **La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa “San Andrés”**. Trabajo presentado para obtener el título de licenciatura en Ciencias de la Educación. Carrera Ciencias de la Educación. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Mayor de San Andrés. El objetivo principal de la investigación asido establecer si la implementación de la Danza como estrategia didáctica en la Educación Inicial en Familia Comunitaria Escolarizada contribuye al fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños y niñas de la Unidad Educativa San Andrés gestión 2015. La población ha estado conformada por la Unidad Educativa San Andrés de la ciudad de El Alto, la Unidad Educativa cuenta con un curso de Educación Inicial en Familia Comunitaria Escolarizada, 2da sección A, donde existen 29 niños y niñas de entre 5 y 6 años de edad. Los resultados obtenidos han sido los siguientes: Al inicio de la investigación durante la etapa del diagnóstico el 49% de los estudiantes se encontraban en inicio, al finalizar el 0% se encontraba en inicio, al inicio 39% de los estudiantes se encontraban en proceso, al finalizar 16% se encontraban en proceso, al inicio el 9% y al final el 83% habían logrado realizar los indicadores de la evaluación psicomotora. En lo que concierne al esquema corporal. Los resultados obtenidos al inicio, durante la etapa diagnostica nos muestran evidentemente porcentajes bajos en cuanto al logro de los

indicadores de desarrollo del esquema corporal, donde solo el 18% de los estudiantes logro cumplir con estos indicadores. Contrariamente a la prueba realizada al final de la intervención los estudiantes lograron cumplir con los indicadores del desarrollo del esquema corporal en un 80%. En la coordinación motora gruesa. Los resultados obtenidos durante la etapa de diagnóstico fueron los siguientes: solo un 0.3% logro desarrollar sus habilidades de coordinación motora gruesa, en cambio, durante la prueba final el 87% logro cumplir con los indicadores de desarrollo de la coordinación motora gruesa.

García, Y. (2016). Realizo una tesis cuyo título es: **Música y psicomotricidad en el tercer curso del 2° ciclo de educación infantil**. Tesis para optar el grado de Maestro de Educación Infantil. Facultad de Educación. Universidad Internacional de la Rioja. El objetivo general del trabajo de investigación es diseñar un proyecto de aula basado en la música en el tercer curso del 2° ciclo de educación infantil, utilizando el método Montessori que favorece la psicomotricidad del niño. Como consideraciones finales menciona que al llegar al último paso de este camino, se debe valorar todo lo aprendido. Se tiene que mirar atrás para ver cómo eran al comenzar y como son al acabar.

**b. A nivel nacional.**

Lujan, I. A. (2017). Realizo una tesis titulada: **Influencia del Huayno en la Motricidad Gruesa de los niños de cuatro años de la I.E. N° 209 “Santa Ana” de la ciudad de Trujillo, 2016**. Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Escuela Académico Profesional de Educación Inicial. Facultad de Educación y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de Trujillo. La hipótesis alterna es: El huayno influye significativamente en la motricidad gruesa de los niños de cuatro años de la I.E. N° 2019 “Santa Ana” de la ciudad de Trujillo, 2016. El objetivo principal es determinar que el Huayno si influye en la motricidad gruesa de los niños de cuatro años de la I.E. N° 2019 “Santa Ana” de la ciudad de Trujillo, 2016. La población muestral estaba conformada por las secciones de color celeste con veinte niños, haciendo un total de 40 niños con los que cuenta la I.E. El diseño de investigación fue el diseño cuasi experimental. Los resultados obtenidos fueron los siguientes: los resultados del pre test del grupo experimental sobre motricidad gruesa de los niños de 4 años nos dan a conocer

que en el aspecto Cabeza el puntaje obtenido fue de 2.90 (9.67%), aspecto Extremidades Superiores (brazos) el puntaje obtenido fue de 2.90 (9.67%), aspecto Extremidades Inferiores (piernas) el puntaje obtenido fue de 3.10 (10.33%), aspecto Tronco (pecho y espalda) el puntaje obtenido fue de 2.05 (6.83%) y Equilibrio (estático y dinámico) el puntaje obtenido fue de 2.40 (8%) haciendo un puntaje promedio total de 13.35 equivalente al 44.50%. Los resultados del pre test del grupo control sobre motricidad gruesa de los niños de 4 años nos dan a conocer que en el aspecto Cabeza el puntaje obtenido fue de 2.80 (9.33%), aspecto Extremidades Superiores (brazos) el puntaje obtenido fue de 2.70 (9.00%), aspecto Extremidades Inferiores (piernas) el puntaje obtenido fue de 2.45 (8.17%), aspecto Tronco (pecho y espalda) el puntaje obtenido fue de 2.15 (7.17%) y Equilibrio (estático y dinámico) el puntaje obtenido fue de 2.55 (8.50%) haciendo un puntaje promedio total de 12.65 equivalente al 42.17%. Los resultados del post test del grupo experimental sobre motricidad gruesa de los niños de 4 años nos dan a conocer que en el aspecto Cabeza el puntaje obtenido fue de 5.60 (18.67%), aspecto Extremidades Superiores (brazos) el puntaje obtenido fue de 5.50 (18.33%), aspecto Extremidades Inferiores (piernas) el puntaje obtenido fue de 5.50 (18.33%), aspecto Tronco (pecho y espalda) el puntaje obtenido fue de 5.25 (17.50%) y Equilibrio (estático y dinámico) el puntaje obtenido fue de 5.35 (17.83%) haciendo un puntaje promedio total de 27.20 equivalente al 90.67%. Los resultados del post test del grupo control sobre motricidad gruesa de los niños de 4 años nos dan a conocer que en el aspecto Cabeza el puntaje obtenido fue de 2.90 (9.67%), aspecto Extremidades Superiores (brazos) el puntaje obtenido fue de 2.80 (9.33%), aspecto Extremidades Inferiores (piernas) el puntaje obtenido fue de 2.55 (8.50%), aspecto Tronco (pecho y espalda) el puntaje obtenido fue de 2.25 (7.50%) y Equilibrio (estático y dinámico) el puntaje obtenido fue de 2.55 (8.50%) haciendo un puntaje promedio total de 13.05 equivalente al 43.50 %. Los resultados del pre y post - test sobre motricidad gruesa de los niños de 4 años del aula celeste del grupo experimental nos dan a conocer una diferencia en la mejoría del aspecto Cabeza donde obtuvieron un puntaje de 2.70 (9 %), aspecto Extremidades Superiores (brazos) obtuvieron un puntaje de 2.60 (8.67%), aspecto extremidades Inferiores (piernas) obtuvieron un puntaje de 2.40 (8%), aspecto Tronco (pecho y espalda) obtuvieron un puntaje de 3.20 (10.67%) y Equilibrio (estático y dinámico) obtuvieron un puntaje de 2.95 (9.83%)

haciendo un puntaje promedio total de avance de 13.85 equivalente al 46.17%. Los resultados del pre y post - test sobre motricidad gruesa de los niños de 4 años del aula rosada del grupo control nos dan a conocer una diferencia en el aspecto cabeza donde obtuvieron un puntaje de 0.10 (0.33%), aspecto extremidades superiores (brazos) obtuvieron un puntaje de 0.10 (0.33%), aspecto Extremidades Inferiores (piernas) obtuvieron un puntaje de 0.10 (0.33%), aspecto Tronco (pecho y espalda) obtuvieron un puntaje de 0.10 (0.33%) y Equilibrio (estático y dinámico) obtuvieron un puntaje de 0 (0%) haciendo un puntaje promedio total de 0.40 equivalente al 1.33%, donde los niños mantuvieron su nivel sin mejorar en ningún aspecto ya que no se aplicó la danza del huayno. Los resultados comparativos de las diferencias del pre y post - test sobre motricidad gruesa de los niños de 4 años del aula celeste del grupo experimental y del aula rosada del grupo control nos dan a conocer una diferencia entre ambos del aspecto cabeza donde obtuvieron un puntaje de 2.60 (8.67%), aspecto Extremidades Superiores (brazos) obtuvieron un puntaje de 2.50 (8.33%), aspecto Extremidades Inferiores (piernas) obtuvieron un puntaje de 2.30 (7.67%), aspecto Tronco (pecho y espalda) obtuvieron un puntaje de 3.10 (10.33%) y Equilibrio (estático y dinámico) obtuvieron un puntaje de 2.95 (9.83%) haciendo un puntaje promedio total de diferencia de 13.45 equivalente al 44.83%.

Compi, M. L. (2016). Realizo una tesis titulada: **Interpretación estética de la danza y la motivación en la psicomotricidad**. Tesis presentada para optar al título profesional de licenciada en educación artística. Carrera Profesional de Educación Artística. Facultad de Educación. Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” del Cusco. El objetivo principal es recoger la información e interpretar los valores estéticos en la danza mediante la motivación para mejorar la psicomotricidad en los estudiantes. La población estuvo conformada por los escolares de la Institución Educativa Luis Vallejos Santoni en la actualidad brinda servicios educativos en los tres niveles: Inicial, Primaria y 65 Secundaria, albergando en sus aulas a 950 (Novecientos Cincuenta) estudiantes entre niños, niñas y adolescentes provenientes de la Zona Noroeste de la ciudad de Cusco. Cuenta con 37 estudiantes en el primer grado sección “B” del nivel secundario de la Institución Educativa Técnico Mixto Luis Vallejos Santoni. Cuya muestra al inicio fue con 37 estudiantes y al final 11 estudiantes. Los

resultados obtenidos durante la etapa de diagnóstico fueron los siguientes: Ritmo: 11 estudiantes; 100% (11) de los estudiantes, mantienen el ritmo de la danza, mientras que el 0% (0) de los estudiantes, no tiene ritmo en la ejecución de la danza. Energía: 11 estudiantes; 55% (6) de los estudiantes, realizan la coreografía con fuerza intensificando el acto y expresando la danza, mientras que el 45% (5) de los estudiantes, no tienen energía en la ejecución de la danza. Espacio: 11 estudiantes; 55% (6) de los estudiantes, no mantienen su espacio ni el espacio de sus compañeros, mientras que el 45% (5) de los estudiantes, si mantienen su espacio y respetan el espacio de sus compañeros durante la ejecución de la danza. Tiempo: 11 estudiantes; 55% (6) de los estudiantes, ejecutan la danza con precisión y marcando los ritmos de la danza, mientras que el 45% (5) de los estudiantes, no marcan los ritmos en los pasos durante la ejecución de la danza.

### c. A nivel Local o regional

Meléndez, Z. (2014). Realizo un trabajo de investigación cuyo título es: **Influencia de los talleres de danzas en el desarrollo de la Psicomotricidad en los niños del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N°18214, Cochamal – Rodríguez de Mendoza, 2014.** Escuela Académico Profesional de Educación. Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades. Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas. En su estudio de naturaleza pre experimental, tuvo como objetivo general determinar la influencia de los talleres de danzas en el desarrollo de la Psicomotricidad en los niños del nivel primaria. La población y muestra estuvieron conformadas por 20 estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa. N° 18214, Cochamal – Rodríguez de Mendoza año 2014. Después de aplicado el taller de danzas, los estudiantes alcanzaron un porcentaje aceptable en sus cuatro dimensiones de estudio: equilibrio, lateralidad, esquema corporal y motricidad gruesa.

## 3.2. Bases teóricas

### **Sustentación teórica de la danza “El brazo” y su influencia en el desarrollo psicomotor**

La sustentación teórica del problema de investigación que se está abordando implica, explicar por que la danza “El brazo” influirá significativamente en el desarrollo psicomotor de los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la Institución

Educativa N° 18106 “San Felipe Santiago”. Las teorías, dimanadas de las ciencias de la educación entre otras, en síntesis son las siguientes:

**a) Teoría refleja**

Basada en los trabajos de Sherrington, defiende que los eventos físicos que ocurren en el medio sirven de estímulo para la acción, iniciando un cambio en los circuitos reflejos del individuo que son los responsables de producir una respuesta de movimiento. Las limitaciones de esta teoría son particularmente evidentes cuando consideramos que en la mayoría de deportes y actividades cotidianas la mayoría de acciones deben ser proactivas para evitar consecuencias indeseadas. No explica la ejecución de movimientos en ausencia de feedback sensorial. (López de la Fuente, M. J. 2013).

**b) Teorías jerárquicas**

Asumen que todos los aspectos de planificación y ejecución del movimiento son responsabilidad de uno o más centros corticales que representan el más alto nivel de mando en el SNC, siendo capaz de coordinar y regular el movimiento con o sin referencia del feedback sensorial. Este rígido punto de vista de “arriba-abajo” ha sido modificado por la conexión entre niveles, los centros más bajos espinales informan de cómo está ejecutando el movimiento a centros superiores en forma de feedback. Las representaciones del movimiento son almacenadas en la memoria en forma de planes o programas de movimiento. Estos programas motores se cree consisten en un conjunto pre-estructurado de comandos motores que son construidos en niveles superiores corticales y luego comunican a centro inferiores cómo ejecutar el movimiento. Esta definición ha sufrido modificaciones para explicar mejor la capacidad del individuo para ejecutan un más amplio rango de acciones, especialmente movimientos considerados nuevos o noveles. Schmidt 1991, define el generador de Programas Motores (GPM) como un almacén de patrones de movimiento más complejo que el descrito por Keele inicialmente. Puede aplicarse a un amplio número de movimientos y puede alterarse o modificarse, durante la ejecución, en respuesta a cambios en las estructuras ambientales. Lo esencial en este concepto es la existencia de parámetros, unos variables, otros invariables que son

aplicados al GPM para especificar cómo va a expresarse un patrón concreto de movimiento.

c) **Teoría de los sistemas dinámicos**

Une la teoría de los sistemas de Bernstein, la teoría de la acción dinámica<sup>1</sup> y la teoría ecológica de Gibson. Las conductas motoras resultan de la interacción de múltiples subsistemas (neurológicos, biológicos, musculo-esquelético). Ningún subsistema tiene prioridad sobre otro o es el único capaz de controlar/prescribir cómo se desarrollará la acción, este fenómeno se denomina **auto-organización**, principio fundamental en esta teoría. La implicación clínica más importante es que la intervención no debe basarse en las deficiencias dentro de sistemas individuales, sino en la interacción de estos daños entre los múltiples sistemas<sup>1</sup>. El movimiento emerge de la interacción del individuo, la tarea y el entorno en el que se lleva a cabo dicha tarea y es el resultado de la interacción dinámica entre la percepción, cognición y sistemas de acción<sup>1</sup>. Los **estados atractores** son patrones preferidos de movimiento para realizar actividades comunes de la vida diaria. Los **parámetros de control** (p.e: dirección, fuerza, velocidad, información perceptiva...) son variables, que regulan la conducta de todo el sistema. La adquisición de habilidades motoras puede verse como la búsqueda de los patrones de control óptimos para satisfacer las demandas de la tarea en cada individuo.

**El aprendizaje motor** se define como “un conjunto de procesos asociados con la práctica o la experiencia que provoca cambios relativamente permanentes en la capacidad para realizar actividades motoras de forma habilidosa. El aprendizaje no se puede medir directamente, sino que es inferido a través de la observación de la conducta”<sup>9</sup>. Es importante diferenciar aprendizaje de ejecución, esta última es un término complejo definido como un cambio en la conducta motora observable durante las sesiones prácticas (o durante la retención o transferencia de las tareas. El aprendizaje motor implica tanto la adquisición como la modificación del movimiento y requiere la intención de realizar una tarea, la práctica y la retroalimentación<sup>1</sup>. Fitts y Posner (1967) describen **tres fases del aprendizaje motor**: **1) verbal-cognitiva**: se produce por parte del sujeto la comprensión de la

naturaleza de la tarea, desarrollando estrategias posibles para llevarla a cabo, el rendimiento probablemente es muy variable, con gran número de errores. Se requiere esfuerzo consciente para atender a los requerimientos de la tarea logrado a través de la verbalización de las estrategias de movimiento. **2) asociativa:** se ha seleccionado la mejor estrategia para la tarea y comienza a perfeccionar la habilidad; hay menos variabilidad durante el desempeño y la mejora ocurre lentamente. Los aspectos cognitivos/verbales del aprendizaje no son tan importantes ya que la persona está centrada más en refinar un patrón particular<sup>9</sup>. Puede durar de días a meses dependiendo del sujeto y de la intensidad de la práctica. **3) autónoma:** la habilidad motora se ha aprendido y se requiere poco esfuerzo cognitivo para ejecutarlo. El automatismo es evidente cuando una habilidad motora se puede realizar mientras se participa en otra tarea. Esta etapa puede no ser alcanzable para todos los clientes.

### 3.3. Base conceptual

#### 3.3.1. Danza regional de Amazonas: “El Brazo”

Danza festiva, propia del anexo del molino, bailada en reuniones locales, esta danza también tiene un parecido con la marinera norteña pero la mayor diferencia que tiene es que va acompañada con una fuga de huayno, como bien se sabe toda marinera es un coqueteo por parte tanto del varón como de la mujer, pues bien el brazo no es la excepción cabe señalar que con el transcurrir de los años esta danza ha ido perdiendo el toque de marinera y tomando expresión de huayno más estilizado, se dice que se ha puesto letra a la música del brazo pero es una incorporación a la forma original en la que fue presentado, variando el número de danzantes de 4 a 16.



**a) Vestuario:**

**De la mujer:**

- Blusa blanca.
- Pollera negra.
- Faja de color claro.
- Centro color rojo o blanco.
- Llanque.
- Paño de Mano.



**b) Del varón:**

- Camisa blanca.
- Sombrero.
- Poncho.
- Pañuelo blanco.
- Faja.
- Pantalón negro.
- Llanque

**c) Coreografía:**

1. Presentación en forma de cruz.
2. Saludo de parejas en forma de S.
3. Giro izquierda y derecha.
4. Repiten figura
5. Mujeres se acercan a varones y giran con el paso de caballito. (Primero con sus parejas, luego entre mujeres, con la otra pareja y por ultimo entre varones, terminando de rodillas frente a sus parejas).
6. Fuga de huayno.

### 3.4. Definición de términos

#### **Danza**

La Real Academia: (23.<sup>a</sup> edición 2014) define, danza como “baile, acción de bailar, Movimiento o trajín de quien va continuamente de un lado a otro, Dicho de una persona: bailar (ejecutar movimientos acompañados). Moverse con aceleración, bullendo y saltando. La danza se fue tomando en cuenta como algo superior, solo para los artistas pero es donde nos equivocamos puesto que la danza es necesaria para todos y cada una de las personas, “La danza es la expresión más alta de la belleza y del sentimiento poema rítmico que desenvuelve en cuadros vivientes la perfección de la forma y de las actitudes, color, música, poesía, escultura, todo está comprendido en ella”. (Jiménez Guillermo, 1950, pg. 3). Citado por Chirinos, P. I. 2017.

#### **Influencia**

Persona con poder o autoridad con cuya intervención se puede obtener una ventaja, favor o beneficio. (Sarries, E. 2013). Según la (Escuela de Administración Pública, s/a. p.14) lo define como cambio genuino y espontáneo en las preferencias y actitudes de una persona para situarlas acordes a una persona o grupo.

#### **Desarrollo**

La palabra desarrollo es visto como sinónimo de evolución y se refiere al proceso de cambio y crecimiento relacionado con la situación, individuo u objeto determinado. (<http://conceptodefinicion.de/desarrollo/>). En este caso, nos referimos al desarrollo humano.

#### **Psicomotricidad**

El termino psicomotricidad integra interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad del ser y de expresarse en un contexto psicosocial. (Pacheco, G. 2015, p. 10). Bernard, M. define como “la psicomotricidad es el cuerpo con sus aspectos anatómicos, neurofisiológicos, mecánicos y locomotores coordinándose y sincronizándose en el espacio y en el tiempo para emitir y recibir significados y ser

significante” (Citado por De Miguel, L. 2017. p, 6). En este sentido, la psicomotricidad es una disciplina que estudia al hombre desde los aspectos psicológicos y sociales.

### 3.5. Hipótesis

#### **Hipótesis general de investigación**

Si se practica la Danza “El Brazo”, entonces influye significativamente en el desarrollo psicomotor de los educandos del quinto grado del Nivel Primario de la Institución Educativa N° 18106 San Felipe Santiago, Yambrasbamba, 2015.

### 3.6. Variables de estudio

<b>Variable Independiente</b>	<b>Dimensiones</b>
Danza el brazo	Coreografía, Vestuario, Mensaje, Sincronización.
<b>Variable Dependiente</b>	<b>Dimensiones</b>
Desarrollo psicomotor	Esquema corporal, Espacio, Equilibrio, Lateralidad, Motricidad: fina y gruesa.

### 3.6.1. Definición operacional y conceptual de la variable independiente: Danza “El brazo”

Variable Independiente	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Reactivos	Instrumento
<b>Danza “El brazo”</b>	La danza “El brazo” es un baile moderno, representativo para la ciudad de Chachapoyas, ya que simboliza al encanto y la alegría de este hermoso y acogedor pueblo como lo es Chachapoyas. El brazo es una marinera que se baila usualmente en la entrega de votos demostrando una vez más la gentileza y cordialidad del pueblo Chachapoyano. La danza “El brazo” es un baile moderno, representativo para la ciudad de Chachapoyas, ya que simboliza al encanto y la alegría de este hermoso y acogedor pueblo como lo es Chachapoyas. El brazo es una marinera que se baila usualmente en la entrega de votos demostrando una vez más la gentileza y cordialidad del pueblo Chachapoyano. (http://xxnhyepxx.blogspot.com/2008/11/danzas-de-chachapoyas.html).	<b>Coreografía</b>	Conoce el diseño coreográfico de la Danza.  Ejecuta correctamente la coreografía.	Aprende el desplazamiento coreográfico de la danza.	<b>Ficha de observación</b>
		<b>Vestuario</b>	Identifica las prendas típicas de la Región.  Utiliza el vestuario, teniendo en cuenta su tradición y costumbre.	Valora el vestuario y los atuendos típicos del poblador de la Región Amazonas	
		<b>Mensaje</b>	Valora la danza como una expresión costumbrista y festiva.  Se identifica culturalmente con las tradiciones de su región.	Se orienta a conservar y promover las actividades costumbristas folklóricas y festivas de la Región.	
		<b>Sincronización</b>	Las parejas ejecutan de manera coordinada y progresiva los pasos.  Realizan coordinaciones simétricas de la danza.	Logra desarrollar rutinas de manera coordinada en relación al ritmo y tiempo de la danza.	

**3.6.2. Definición operacional y conceptual de la variable dependiente: Desarrollo de la psicomotricidad**

<b>Variable Independiente</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Reactivos</b>	<b>Instrumento</b>
<b>Desarrollo psicomotor</b>	Es el proceso por el cual le permite al niño relacionarse, conocer y adaptarse al medio que lo rodea. Este proceso incluye aspecto como el lenguaje expresivo y comprensivo, coordinación viso-motora, motricidad gruesa, equilibrio y el aspecto social-afectivo, que está relacionado con la autoestima. ( <a href="http://www.definicion.org/desarrollo-psicomotor">http://www.definicion.org/desarrollo-psicomotor</a> ).	<b>Esquema corporal</b>	Conoce, toma conciencia y ubica las distintas partes de su cuerpo.	Aprende a utilizar las diferentes partes de su cuerpo.	<b>Ficha de observación</b>
		<b>Espacio</b>	Se orienta, dentro del espacio teniendo en cuenta los puntos cardinales.	Conoce los desplazamientos inmersos en la danza.	
		<b>Equilibrio</b>	Maneja y controla los movimientos de su cuerpo manteniendo estabilidad motriz.	Desarrolla buen control estático y dinámico.	
		<b>Lateralidad</b>	Realiza desplazamientos activando los hemisferios cerebrales.	Realiza desplazamientos utilizando el binomio mente cuerpo.	
			Realiza movimientos y habilidades motrices desarrollando la eficiencia y precisión.	Establece un desarrollo secuencial y armónico de sus	

		<b>Motricidad: fina y gruesa</b>		movimientos en relación a la danza.	
--	--	--	--	--	--

### 3.7. Escala de medición

Para medir la influencia de la variable independiente: la danza “El brazo” en la variable dependiente, desarrollo de la psicomotricidad y sus correspondientes dimensiones Esquema corporal, Espacio, Equilibrio, Lateralidad, Motricidad: fina y gruesa, se empleó la escala ordinal organizada en las categorías y criterios siguientes:

<b>Escala</b>	<b>Puntaje</b>	<b>Rango</b>
Muy bajo	1	01 - 05
Bajo	2	06 - 10
Medio	3	11 - 15
Alto	4	16 - 20
Muy alto	5	21 - 25

## IV. MATERIAL Y MÉTODOS

### 4.1. Diseño de investigación

En la investigación se empleará el “Diseño pre y post ficha de observación con un solo grupo”, cuyo esquema es el siguiente:	
Grupo experimental	O <sub>1</sub> X O <sub>2</sub> donde,
X	Representa la danza “ El Brazo”
O <sub>1</sub>	Representa el pre test ficha de observación para medir el desarrollo psicomotor antes de suministrarse la variable independiente.
O <sub>2</sub>	Representa el post test ficha de observación para medir el desarrollo psicomotor después de suministrarse la variable independiente.

### 4.2. Población y muestra

#### **Población**

La población estuvo conformado por 13 estudiantes del quinto grado del Nivel Primario de la Institución Educativa N°18106 “San Felipe Santiago”, Yambrasbamba, 2015.

#### **Muestra**

La muestra fue representativa, puesto que fue igual a la población.



### 4.3. Métodos, técnicas e instrumentos para la recolección de datos

#### **Método de recolección de datos**

El procesamiento de la investigación, se realizó en tres fases:

**Fase inicial:** se realizó la aplicación del pre test ficha de observación.

**Fase intermedia:** se realizó la aplicación del estímulo. Enseñanza de la danza “El brazo”

**Fase final:** se realizó la aplicación del post test ficha de observación. Para verificar los resultados.

#### **Técnicas de recolección de datos**

Se empleó la técnica de observación directa e indirecta, que permite recoger la información necesaria.

#### **Instrumento de recolección de datos**

Los instrumentos de recolección de datos que se emplearon son:

- Ficha de observación.
- Revisión de bibliografía especializada tanto en la sistematicidad del proyecto de investigación como para el informe de tesis.

#### **Procesamiento y presentación de datos**

Una vez obtenido los datos, se probó y contrastó la hipótesis de investigación.

Ésta fue probada y contrastada de acuerdo al diseño de investigación, a la recolección de datos. Las pruebas que se utilizaron fueron: la media, desviación estándar, la T- de Student y la T calculada.

#### **Análisis e interpretación de datos y resultados**

Para el análisis de los datos se tendrá en cuenta el diseño de la investigación en función a los grupos aleatorizados, es decir de acuerdo al pre y post ficha de observación.

## V. RESULTADOS

A continuación se muestra los resultados más significativos obtenidos al desarrollar la danza “El Brazo” y su influencia en el desarrollo psicomotor en educandos del quinto grado del nivel primario de la Institución Educativa N°18106, San Felipe Santiago, Yambrasbamba, 2015”

El análisis y la interpretación de los resultados se presentan en cuatro tablas y figuras respectivamente para comprobar la contratación de los objetivos de la investigación.

Las tablas y figuras corresponden a los resultados obtenidos en el pre y post test.

**Tabla 01**

*Distribución del puntaje del desarrollo Psicomotor y sus dimensiones: esquema corporal, espacio, equilibrio, lateralidad, motricidad según pre test y post test de los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la institución educativa N°18106 “San Felipe Santiago“, Yambrasbamba, 2015.*

N	DESARROLLO PSICOMOTOR											
	ESQUEMA CORPORAL		ESPACIO		EQUILIBRIO		LATERALIDAD		MOTRICIDAD		DESARROLLO PSICOMOTOR	
	PRETEST	POSTEST	PRETEST	POSTEST	PRETEST	POSTEST	PRETEST	POSTEST	PRETEST	POSTEST	PRETEST	POSTEST
1	12	22	13	17	8	20	8	19	10	19	51	97
2	8	20	10	20	8	19	8	21	7	19	41	99
3	10	21	7	23	9	19	9	23	10	22	45	108
4	7	19	11	22	10	21	12	19	14	17	54	98
5	11	21	9	20	10	21	12	17	14	18	56	97
6	12	22	11	17	13	20	12	20	12	21	60	100
7	8	21	10	20	12	21	14	19	9	20	53	101
8	13	18	9	18	14	23	14	19	11	18	61	96
9	9	22	10	21	14	21	13	19	10	21	56	104
10	9	15	15	20	14	19	14	23	9	19	61	96
11	8	19	12	19	11	20	10	20	12	22	53	100
12	10	20	8	19	9	18	9	16	9	23	45	96
13	13	18	8	21	9	20	9	22	14	20	53	101

Fuente: base de datos-elaboración propia, 2015.

**Interpretación:** En la tabla 01 se tiene los puntajes de la variable desarrollo psicomotor y sus dimensiones esquema corporal, espacio, equilibrio, lateralidad, motricidad según pre test y post test; lo cual podemos observar que los puntajes en el post test son mayores que el pre test. Lo cual podemos decir que la danza “el brazo” si influencio significativamente en el desarrollo psicomotor.

**Tabla 02**

Estadísticos descriptivos del desarrollo Psicomotor y sus dimensiones: esquema corporal, espacio, equilibrio, lateralidad, motricidad según pre test y pos test corporal de los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la institución educativa N°18106 “San Felipe Santiago“, Yambrasbamba, 2015.

DIMENSIONES	N	PUNTAJE PROMEDIO		CV%		DESV. ESTANDAR	
		PRETEST	POSTEST	PRETEST	POSTEST	PRETEST	POSTEST
ESQUEMA CORPORAL	13	10.00	19.85	20.41%	10.25%	2.04	2.03
ESPACIO	13	10.23	19.77	21.55%	9.04%	2.20	1.79
EQUILIBRIO	13	10.85	20.15	21.24%	6.36%	2.30	1.28
LATERALIDAD	13	11.08	19.77	21.00%	10.56%	2.33	2.09
MOTRICIDAD	13	10.85	19.92	20.56%	9.04%	2.23	1.80
<b>DESARROLLO PSICOMOTOR</b>	<b>13</b>	<b>53.00</b>	<b>99.46</b>	<b>11.83%</b>	<b>3.55%</b>	<b>6.27</b>	<b>3.53</b>

Fuente: tabla 01-elaboración propia, 2015.

**Interpretación:** En la tabla 02 se tiene los descriptivos de los puntajes de la variable desarrollo psicomotor y sus dimensiones esquema corporal, espacio, equilibrio, lateralidad, motricidad según pre test y pos test; lo cual podemos observar que el puntaje promedio en el desarrollo psicomotor en el pos test=99.46 puntos es mucho mayor que en el pre test=53.00 con una desviación estándar en el post test=3.53 puntos menor que el pre test=6.27 puntos con un coeficiente de variación en el post test=3.55% menor que en el pre test=11.83%. Lo cual podemos decir que el puntaje promedio en el post test es mayor que en el pre test con una desviación y coeficiente de variación menor en el pre test que en el post test, lo que significa que la danza “el brazo” influencio significativamente descriptivamente en la variable desarrollo psicomotor.

**Tabla 03**

*Distribución de los niveles del desarrollo Psicomotor y sus dimensiones: esquema corporal, espacio, equilibrio, lateralidad, motricidad según pre test y post test corporal de los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la institución educativa N°18106 “San Felipe Santiago”, Yambrasbamba, 2015.*

N	DIMENSIONES										DESARROLLO PSICOMOTOR	
	ESQUEMA CORPORAL		ESPACIO		EQUILIBRIO		LATERALIDAD		MOTRICIDAD		PRETEST	POSTEST
	PRETEST	POSTEST	PRETEST	POSTEST	PRETEST	POSTEST	PRETEST	POSTEST	PRETEST	POSTEST		
1	medio	muy alto	medio	alto	bajo	alto	bajo	alto	bajo	alto	medio	muy alto
2	bajo	alto	bajo	alto	bajo	alto	bajo	muy alto	bajo	alto	medio	alto
3	bajo	muy alto	bajo	muy alto	bajo	alto	bajo	muy alto	bajo	muy alto	medio	muy alto
4	bajo	alto	medio	muy alto	bajo	muy alto	medio	alto	medio	alto	medio	muy alto
5	medio	muy alto	bajo	alto	bajo	muy alto	medio	alto	muy alto	alto	medio	alto
6	medio	muy alto	medio	alto	medio	alto	medio	alto	muy alto	muy alto	medio	muy alto
7	bajo	muy alto	bajo	alto	medio	muy alto	medio	alto	bajo	alto	medio	alto
8	medio	alto	bajo	alto	medio	muy alto	medio	alto	muy alto	alto	alto	muy alto
9	bajo	alto	bajo	muy alto	medio	muy alto	medio	alto	bajo	muy alto	medio	muy alto
10	bajo	medio	medio	alto	medio	alto	medio	muy alto	bajo	alto	alto	alto
11	bajo	alto	medio	alto	medio	alto	bajo	alto	muy alto	alto	medio	muy alto
12	bajo	alto	bajo	alto	bajo	alto	bajo	alto	bajo	muy alto	medio	muy alto
13	medio	alto	bajo	muy alto	bajo	alto	bajo	muy alto	muy alto	muy alto	medio	muy alto

Fuente: base de datos-elaboración propia, 2015.

**Interpretación:** En la tabla 03 se tiene los niveles de la variable desarrollo psicomotor y sus dimensiones esquema corporal, espacio, equilibrio, lateralidad, motricidad según pre test y post test; lo cual podemos observar que dichos niveles en el post test son por lo general de nivel alto a muy alto, mientras que en el pre test dichos niveles son bajos y medios en las dimensiones y en la variable desarrollo psicomotor de nivel medio. Lo cual podemos decir que en general que el nivel de desarrollo psicomotor en el post test son muy alto mientras que en el pre test son de nivel medio. Podemos decir que la danza “el brazo” influencio significativamente descriptivamente en la variable desarrollo psicomotor.

**Tabla 04**

*Distribución de los niveles del desarrollo Psicomotor y sus dimensiones: esquema corporal, espacio, equilibrio, lateralidad, motricidad según pre test y post test de los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la institución educativa N°18106 “San Felipe Santiago”, Yambrasbamba, 2015.*

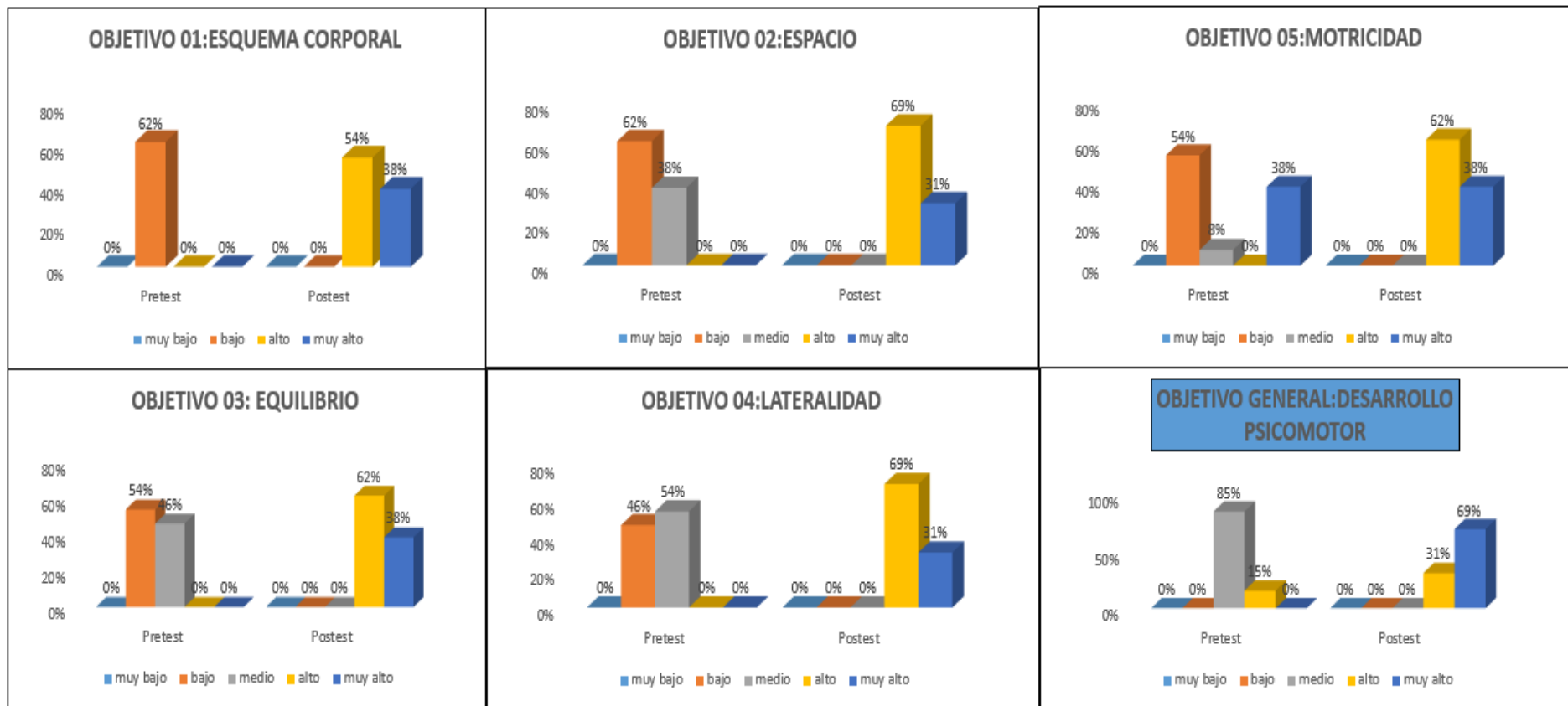
nivel	ESQUEMA CORPORAL		ESPACIO		EQUILIBRIO		LATERALIDAD		MOTRICIDAD		PUNTAJE TOTAL	
	Pretest	Postest	Pretest	Postest	Pretest	Postest	Pretest	Postest	Pretest	Postest	Pretest	Postest
muy bajo	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
bajo	62%	0%	62%	0%	54%	0%	46%	0%	54%	0%	0%	0%
medio	38%	8%	38%	0%	46%	0%	54%	0%	8%	0%	85%	0%
alto	0%	54%	0%	69%	0%	62%	0%	69%	0%	62%	15%	31%
muy alto	0%	38%	0%	31%	0%	38%	0%	31%	38%	38%	0%	69%
total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

Fuente: tabla 04-elaboración propia, 2015.

**Interpretación:** En la tabla 04 se tiene los porcentajes de los niveles de la variable desarrollo psicomotor y sus dimensiones esquema corporal, espacio, equilibrio, lateralidad, motricidad según pre test y post test; lo cual podemos observar que dichos porcentajes de los niveles en el post test son por lo general son de mayor proporción en los niveles alto a muy alto, mientras que en el pre test dichas proporciones de los niveles son bajas a medios en las dimensiones y en la variable desarrollo psicomotor de nivel medio. Lo cual podemos decir que en general que el nivel de desarrollo psicomotor en el post test tiene un 31% de nivel alto a un 69% de nivel muy alto mientras que en el pre test tiene un 15% de nivel alto y un 85% de nivel bajo. Podemos decir que la danza “el brazo” mejoro, por lo tanto influencio significativamente en los niveles de la variable desarrollo psicomotor.

**GRAFICO 01.**

*Distribución Porcentual de los niveles del desarrollo Psicomotor y sus dimensiones: esquema corporal, espacio, equilibrio, lateralidad y motricidad según pre test y post test de los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la institución educativa N°18106 “San Felipe Santiago”, Yambrasbamba, 2015.*



Fuente: tabla 01-elaboración propia, 2015

## PRUEBAS DE HIPÓTESIS PARA LOS OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

### I. OBJETIVO GENERAL: DESARROLLO PSICOMOTOR

#### 1) Planteamiento de la hipótesis estadística

$H_0$ : Puntaje promedio del desarrollo psicomotor en el post test es igual que el pre test corporal de los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la institución educativa N°18106 “San Felipe Santiago“, Yambrasbamba, 2015.

$H_1$ : Puntaje promedio del desarrollo psicomotor en el post test es mayor que el pre test corporal de los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la institución educativa N°18106 “San Felipe Santiago“, Yambrasbamba, 2015.

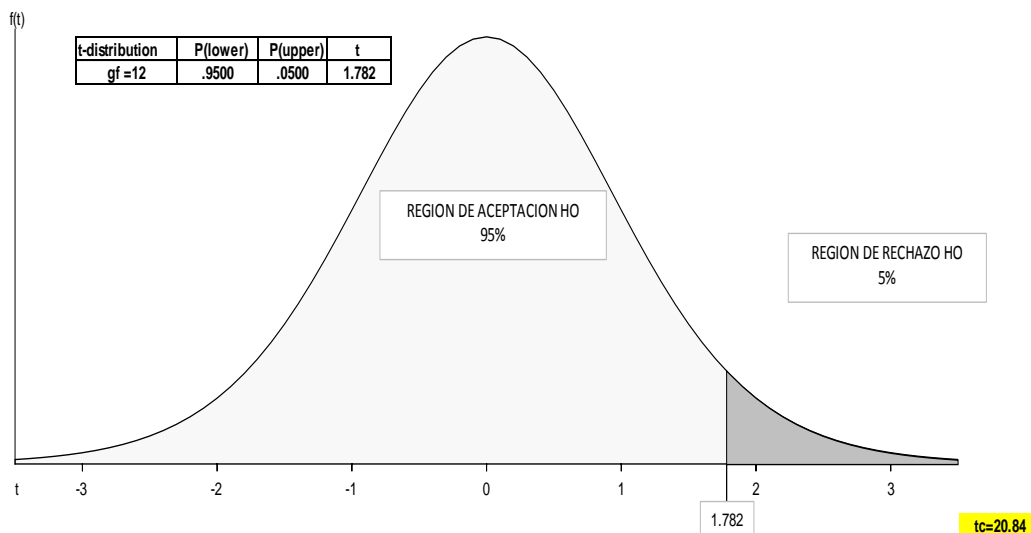
2) Significancia:  $\alpha=5\%$

3) Estadístico de prueba: =12.71

4) Valor tabular: T Student=1.782

PRUEBA DE HIPÓTESIS DEL DESARROLLO PSICOMOTOR	
0.000 Valor de la Hipótesis	13 n
99.462 Post test	12 gl
53.000 Pre test	20.84 t
46.462 Post test-pre test	4.31E-11 significancia p-valor
8.038 desviación estándar	41.604 Li=95%
2.229 error estándar	51.319 Ls=95%
	4.857 margen de error

#### 5) Región crítica y decisión



Podemos observar que el valor calculado  $t=20.84 >$  valor tabular  $t=1.782$  y cae en la región de rechazo de la  $H_0$  ( $P < 0.05$ ); ya que el puntaje del post test es mayor que el pre test; lo cual podemos tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula  $H_0$ .

**6) Conclusión:** Podemos concluir que la práctica danza “El brazo” si influyo significativamente en la variable desarrollo psicomotor de los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la institución educativa N°18106 “San Felipe Santiago“, Yambrasbamba, 2015.

## **II. OBJETIVO ESPECÍFICO 01: ESQUEMA CORPORAL**

### **1) Planteamiento de la hipótesis estadística**

$H_0$ : Puntaje promedio del esquema corporal en el post test es igual que el pre test corporal de los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la institución educativa N°18106 “San Felipe Santiago“, Yambrasbamba, 2015.

$H_1$ : Puntaje promedio del esquema corporal en el post test es mayor que el pre test corporal de los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la institución educativa N°18106 “San Felipe Santiago“, Yambrasbamba, 2015.

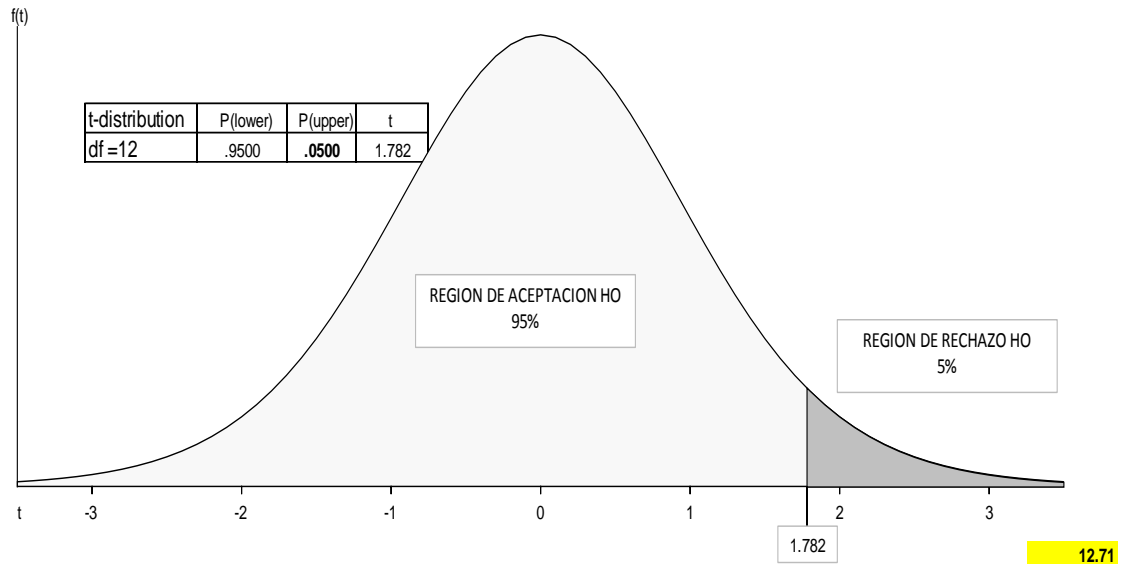
**2) Significancia:**  $\alpha=5\%$

**3) Estadístico de prueba:**  $=12.71$     **4) Valor tabular:** T Student= $1.782$

<b>PRUEBA DE HIPÓTESIS DEL ESQUEMA CORPORAL</b>			
0.000	Valor de la Hipótesis	n	13
19.85	postest	gl	12
10.00	pretest	t	12.71
9.85	postest-pretest	<b>significancia p-valor</b>	<b>1.28E-08</b>
2.79	desviación estándar	Li=95%	8.16
0.77	error estándar	Ls=95%	11.53
		margen de error	1.69



## 5) Región crítica y decisión



Podemos observar que el valor calculado  $t=12.71 >$  valor tabular  $t=1.782$  y cae en la región de rechazo de la  $H_0$  ( $P < 0.05$ ); ya que el puntaje del post test es mayor que el pre test; lo cual podemos tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula  $H_0$ .

**6) Conclusión:** Podemos concluir que la práctica danza “El brazo” si influyo significativamente en la dimensión esquema corporal de los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la institución educativa N°18106 “San Felipe Santiago“, Yambrasbamba, 2015.

### **III. OBJETIVO ESPECÍFICO 02: ESPACIO**

#### **1) Planteamiento de la hipótesis estadística**

$H_0$ : Puntaje promedio del espacio en el post test es igual que el pre test corporal de los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la institución educativa N°18106 “San Felipe Santiago“, Yambrasbamba, 2015.

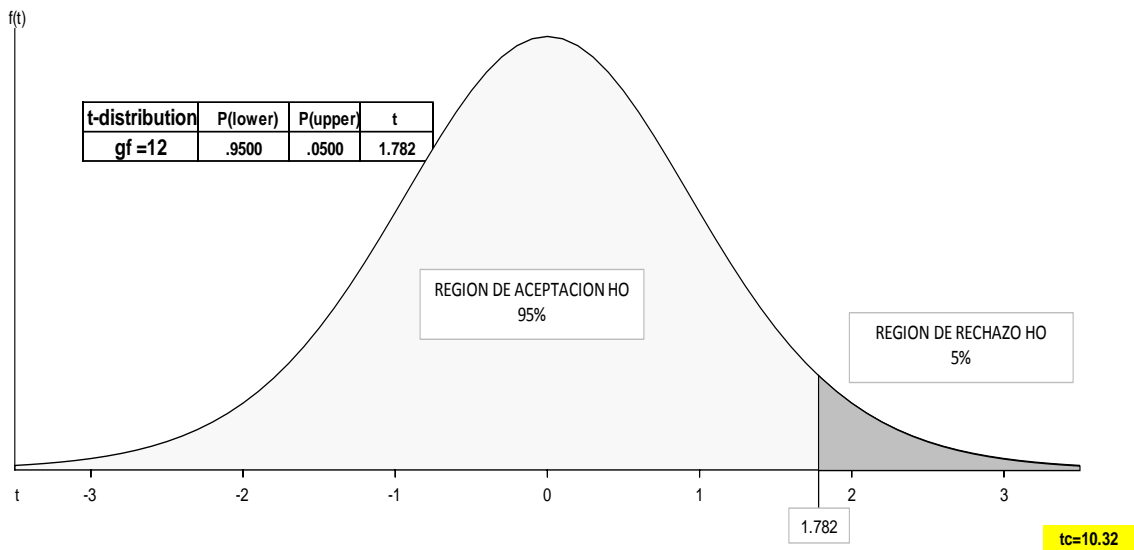
$H_1$ : Puntaje promedio del espacio en el post test es mayor que el pre test corporal de los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la institución educativa N°18106 “San Felipe Santiago“, Yambrasbamba, 2015.

**2) Significancia:  $\alpha=5\%$**

**3) Estadístico de prueba: =10.32    4) Valor tabular: T Student=1.782**

PRUEBA DE HIPÓTESIS DEL ESPACIO			
0.000	Valor de la Hipótesis	13	n
19.769	postest	12	gl
10.231	pretest	10.32	t
9.538	postest-pretest	1.27E-07	significancia p-valor
3.332	desviación estándar	7.525	Li=95%
0.924	error estándar	11.552	Ls=95%
		2.014	margen de error

### 5) Región crítica y decisión



Podemos observar que el valor calculado  $t=10.32 >$  valor tabular  $t=1.782$  y cae en la región de rechazo de la  $H_0$  ( $P < 0.05$ ); ya que el puntaje del postest es mayor que el pretest; lo cual podemos tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula  $H_0$ .

**6) Conclusión:** Podemos concluir que la práctica danza “El brazo” si influyo significativamente en la dimensión espacio de los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la institución educativa N°18106 “San Felipe Santiago“, Yambrashamba, 2015.

#### IV. OBJETIVO ESPECÍFICO 03: EQUILIBRIO

##### 1) Planteamiento de la hipótesis estadística

H<sub>0</sub>: Puntaje promedio del equilibrio en el post test es igual que el pre test corporal de los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la institución educativa N°18106 “San Felipe Santiago“, Yambrasbamba, 2015.

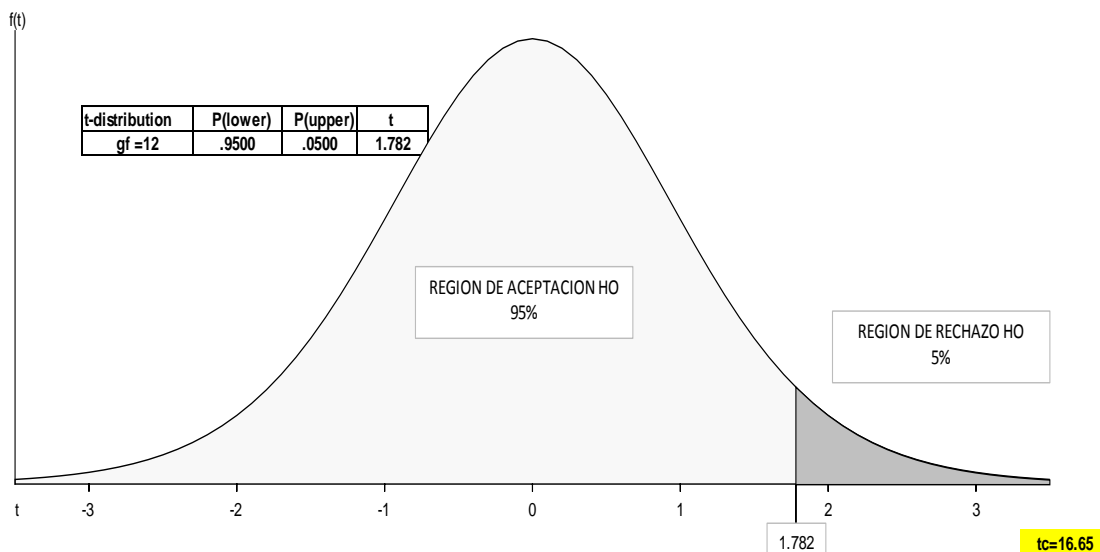
H<sub>1</sub>: Puntaje promedio del equilibrio en el post test es mayor que el pre test corporal de los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la institución educativa N°18106 “San Felipe Santiago“, Yambrasbamba, 2015.

2) Significancia:  $\alpha=5\%$

3) Estadístico de prueba: =10.32    4) Valor tabular: T Student=1.782

PRUEBA DE HIPÓTESIS DEL EQUILIBRIO		
0.000	Valor de la Hipótesis	13    n
20.154	postest	12    gl
10.846	pretest	16.65    t
9.308	postest-pretest	<b>5.87E-10</b> <b>significancia p-valor</b>
2.016	desviación estándar	8.089    Li=95%
0.559	error estándar	10.526    Ls=95%
		1.218    margen de error

##### 5) Región crítica y decisión



Podemos observar que el valor calculado  $t=16.65 >$  valor tabular  $t=1.782$  y cae en la región de rechazo de la  $H_0$  ( $P < 0.05$ ); ya que el puntaje del post test es mayor que el pre test; lo cual podemos tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula  $H_0$ .

**6) Conclusión:** Podemos concluir que la práctica danza “El brazo” si influyo significativamente en la dimensión equilibrio de los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la institución educativa N°18106 “San Felipe Santiago“, Yambrasbamba, 2015.

**V. OBJETIVO ESPECÍFICO 04: LATERALIDAD**

**1) Planteamiento de la hipótesis estadística**

$H_0$ : Puntaje promedio de lateralidad en el post test es igual que el pre test corporal de los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la institución educativa N°18106 “San Felipe Santiago“, Yambrasbamba, 2015.

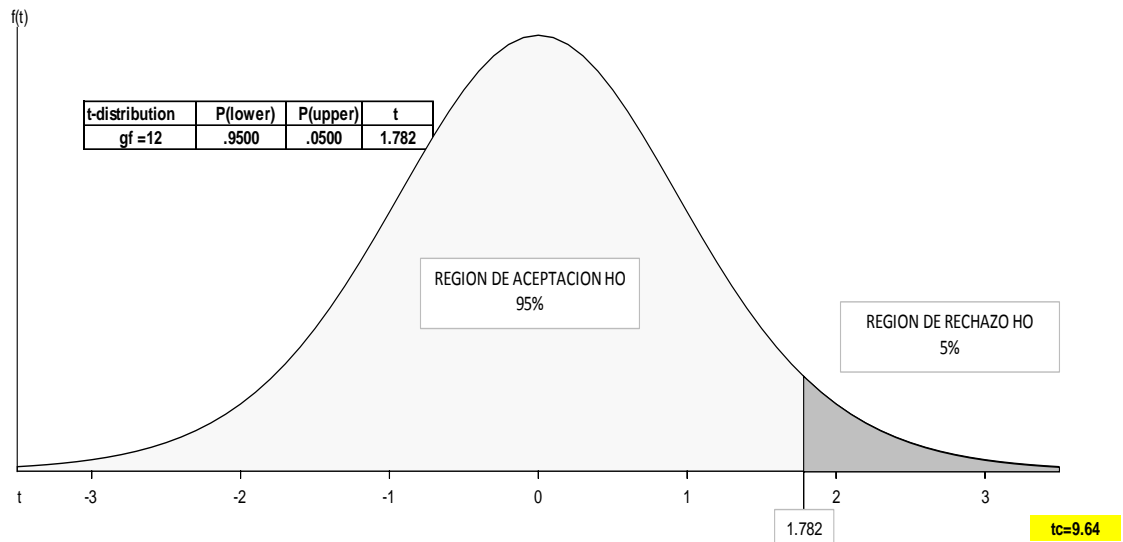
$H_1$ : Puntaje promedio de lateralidad en el post test es mayor que el pre test corporal de los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la institución educativa N°18106 “San Felipe Santiago“, Yambrasbamba, 2015.

**2) Significancia:  $\alpha=5\%$**

**3) Estadístico de prueba: =10.32    4) Valor tabular: T Student=1.782**

PRUEBA DE HIPÓTESIS DE LATERALIDAD		
0.000	Valor de la Hipótesis	13      n
19.769	Post test	12      gl
11.077	Pre test	9.64    t
8.692	Post test-pre test desviación estándar	<b>2.65E-07    significancia p-valor</b>
3.250	estándar	6.728    Li=95%
0.901	error estándar	10.656    Ls=95%
		1.964    margen de error

## 5) Región crítica y decisión



Podemos observar que el valor calculado  $t=9.64 >$  valor tabular  $t=1.782$  y cae en la región de rechazo de la  $H_0$  ( $P < 0.05$ ); ya que el puntaje del post test es mayor que el pre test; lo cual podemos tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula  $H_0$ .

**6) Conclusión:** Podemos concluir que la práctica danza “El brazo” si influyo significativamente en la dimensión lateralidad de los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la institución educativa N°18106 “San Felipe Santiago”, Yambrasbamba, 2015.

## **VI. OBJETIVO ESPECÍFICO 05: MOTRICIDAD**

### **1) Planteamiento de la hipótesis estadística**

$H_0$ : Puntaje promedio de motricidad en el post test es igual que el pre test corporal de los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la institución educativa N°18106 “San Felipe Santiago”, Yambrasbamba, 2015.

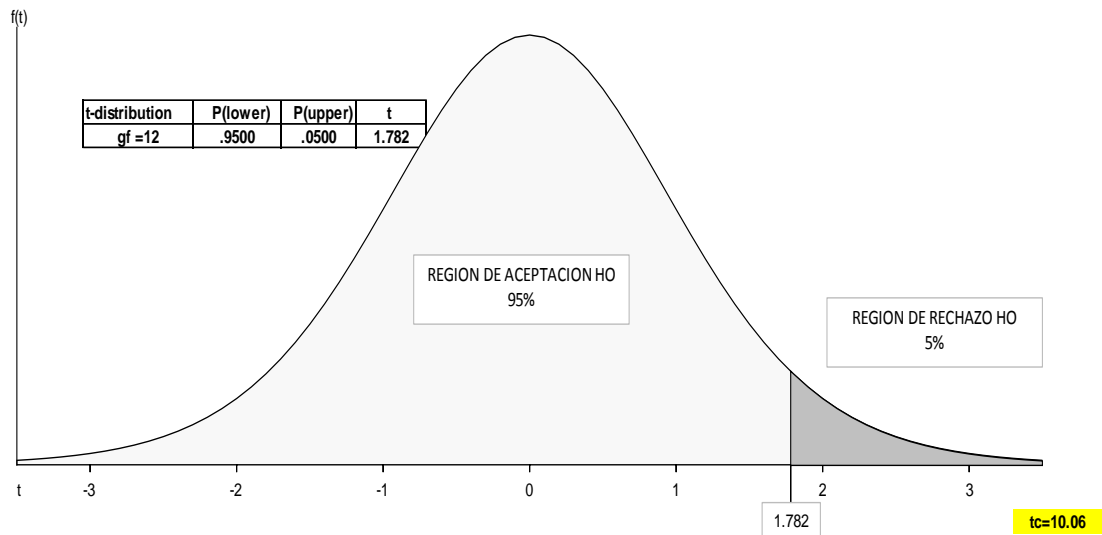
$H_1$ : Puntaje promedio de motricidad en el post test es mayor que el pre test corporal de los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la institución educativa N°18106 “San Felipe Santiago”, Yambrasbamba, 2015.

**2) Significancia:  $\alpha=5\%$**

**3) Estadístico de prueba: =10.06    4) valor tabular: T Student=1.782**

PRUEBA DE HIPÓTESIS DE MOTRICIDAD		
0.000	Valor de la Hipótesis	13 n
19.923	Post test	12 gl
10.846	Pre test	10.06 t
9.077	Post test-pre test	1.67E-07 significancia p-valor
3.252	desviación estándar	7.112 Li=95%
0.902	error estándar	11.042 Ls=95%
		1.965 margen de error

### 5) Región crítica y decisión



Podemos observar que el valor calculado  $t=9.64 >$  valor tabular  $t=1.782$  y cae en la región de rechazo de la  $H_0$  ( $P < 0.05$ ); ya que el puntaje del postest es mayor que el pretest; lo cual podemos tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula  $H_0$ .

**6) Conclusión:** Podemos concluir que la práctica danza “El brazo” si influyo significativamente en la dimensión motricidad de los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la institución educativa N°18106 “San Felipe Santiago“, Yambrasbamba, 2015.

## VI. DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos en la presente investigación guardan relación con lo expresado por Chirinos, P. I. (2017), quien realizó su tesis titulada: La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa “San Andrés”. Cuyo objetivo principal de la investigación asido establecer si la implementación de la Danza como estrategia didáctica contribuye al fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños y niñas de la Unidad Educativa San Andrés gestión 2015. La población ha estado conformada por 29 niños y niñas de entre 5 y 6 años de edad. Encontrándose, que la implementación de la Danza como estrategia didáctica contribuyó al fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños y niñas de la Unidad Educativa San Andrés.

Así también, similar a los resultados obtenidos en esta investigación, según García, Y. (2016). En su trabajo de investigación titulado: Música y psicomotricidad en el tercer curso del 2° ciclo de educación infantil. Cuyo objetivo de investigación asido diseñar un proyecto de aula basado en la música, utilizando el método Montessori. Se determinó que el diseño del proyecto de aula basado en la música contribuyó al desarrollo de la psicomotricidad de los niños del curso del 2° ciclo de educación infantil.

Asimismo, coincidimos con el trabajo realizado por Compi, M. L. (2016). Quien realizo una tesis titulada: Interpretación estética de la danza y la motivación en la psicomotricidad. El objetivo principal asido recoger la información e interpretar los valores estéticos en la danza mediante la motivación para mejorar la psicomotricidad en los estudiantes. La población estuvo conformada por los escolares de la Institución Educativa Luis Vallejos Santoni. Cuya muestra al inicio fue con 37 estudiantes y al final 11 estudiantes. Se determinó que interpretación estética de la danza y la motivación mejoró el desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes de la Institución Educativa Luis Vallejos Santoni.

Otro antecedente importante a considerar es la investigación de Meléndez, Z. (2014), quien en su trabajo de investigación: Influencia de los talleres de danzas en el desarrollo

de la Psicomotricidad en los niños del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N°18214, Cochamal – Rodríguez de Mendoza, 2014. Tuvo como objetivo general determinar la influencia de los talleres de danzas en el desarrollo de la Psicomotricidad en los niños del nivel primaria. En su metodología de estudio, la población y muestra estuvieron conformadas por 20, lo cual después de aplicado el taller de danzas, se concluyó que los estudiantes alcanzaron un porcentaje aceptable en sus cuatro dimensiones de estudio: equilibrio, lateralidad, esquema corporal y motricidad gruesa.

El aporte principal de la investigación buscó demostrar que la danza “El brazo” influyó significativamente en el desarrollo psicomotor de los educandos, así como también; la ejecución de la investigación ha permitido conocer que la danza “El brazo” es una herramienta esencial en el desarrollo psicomotor que debe ser aplicada en otras investigaciones relacionadas a dicha investigación.



## VII. CONCLUSIONES

Luego de haber realizado la discusión de los resultados pasamos a plantear las siguientes conclusiones.

1. Durante la fase inicial que se realizó el pre test a los educandos del quinto grado del Nivel Primario de la Institución Educativa N° 18106, San Felipe Santiago, se evidenciaron falencias en el desarrollo psicomotor, de acuerdo al diagnóstico aplicado, ya que la mayoría de los estudiantes no lograron cumplir con las actividades y ejercicios físicos planteados en el diagnóstico.
2. En la fase intermedia que se realizó la aplicación del estímulo, la enseñanza de la danza “El brazo” se notó un avance en los educandos del quinto grado del Nivel Primario de la Institución Educativa N° 18106, San Felipe Santiago, ya que se realizó la enseñanza de la danza, en periodos de 120 minutos, durante dos semanas, también la danza ayudo a que los estudiantes mejoren su autoestima, se apropien de normas de convivencia y practique valores entre compañeros.
3. Una vez terminada la enseñanza de la danza “El brazo” a los educandos del quinto grado del Nivel Primario de la Institución Educativa N° 18106, San Felipe Santiago, se aplicó nuevamente la ficha de observación, donde se pudo registrar los avances del desarrollo psicomotor, y luego se realizó la comparación de ambas evaluaciones, donde se observó que la mayoría de los estudiantes logro cumplir con las actividades y ejercicios físicos planteados en el diagnóstico.
4. Implementar la danza “El brazo” en el desarrollo de la psicomotricidad de los educandos del quinto grado del Nivel Primario de la Institución Educativa N° 18106, San Felipe Santiago, permitió con los estudiantes trabajar de forma activa, alegre y salir de la rutina diaria.
5. La danza “El brazo” influyó significativamente en el desarrollo psicomotor de los educandos del quinto grado del Nivel Primario de la Institución Educativa N° 18106, San Felipe Santiago, Yambrasbamba, 2015.

## **VIII. RECOMENDACIONES**

Utilizar como estrategia educativa la danza “El brazo” en la Educación Básica Regular, planificando las clases y actividades de acorde a su edad, para que permita a los estudiantes desarrollar habilidades psicomotoras.

Recomendar a los educadores e instituciones que trabajan con estudiantes se preocupen más por el desarrollo de la psicomotricidad.

Promover la práctica de la danza “El brazo” en las Instituciones Educativas de la región y a nivel nacional, ya que esto ayudara a fortalecer la identidad cultural, y así; apropiarse de manera vivencial de nuestra riqueza cultural.

Recordar que todos los seres humanos desde que nacen poseen la capacidad de expresión corporal a partir de su expresión corporal cotidiana, por lo tanto todos pueden llegar a elaborar su propia manera de danzar.

Desarrollar las capacidades psicomotoras ayuda a todos a comprender y mejorar las relaciones con sí mismos, así como también con las personas que los rodea.

El desarrollo psicomotor permite alcanzar niveles de simbolización y representación que tiene su máximo exponente en la elaboración de la propia imagen, la comprensión del mundo, la comunicación y la relación con los demás.

La psicomotricidad puede aplicarse como instrumento educativo para conducir a los estudiantes hacia la autonomía y la formación de su personalidad.

## IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Barnet, S y Otros. (2015, 9 de junio). *La danza en personas con discapacidad intelectual. Revisión sistemática e identificación de los elementos necesarios para evaluar cambios de movimiento*. DOI: 10.1387/ausart.14398. 213- 227.

Compi, M. L. (2016). *Interpretación estética de la danza y la motivación en la psicomotricidad*. Carrera Profesional de Educación Artística. Facultad de Educación. Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” del Cusco.

Consejo Nacional de Fomento Educativo. (2010). *Guía de psicomotricidad y educación física en la educación preescolar*. Dirección de Medios y Publicaciones. México.

Chirinos, P. I. (2017). *La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa “San Andrés”* Carrera Ciencias de la Educación. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Mayor de San Andrés.

De Miguel, L. (2016). *La importancia del desarrollo de la psicomotricidad en la etapa infante juvenil*. Facultad de Enfermería. Universidad de Valladolid. p, 6.

Desarrollo. Su Definición, Concepto y Significado. Recuperado en:  
<https://www.definicionabc.com/general/desarrollo.php>. Consultado el : 29 de junio del 2018.

Desarrollo psicomotor. Definición de desarrollo psicomotor. Recuperado en:  
<http://www.definicion.org/desarrollo-psicomotor>. Consultado el: 29 de junio del 2018.

Escuela de Administración Pública de la Región Murcia. (s/a). *Impacto e influencia: Formación de competencias*. p. 14. ALGAMA Desarrollo Empresarial.

García, Y. (2016). *Música y psicomotricidad en el tercer curso del 2° ciclo de educación infantil*. Facultad de Educación. Universidad Internacional de la Rioja.

López de la Fuente, M. J. *Teorías del control motor, principios de aprendizaje motor y concepto Bobath a propósito de un caso en terapia ocupacional*. TOG (A Coruña). [Revista en internet]. 2013 [29-06-2018]; 10 (18): [27 p.]. Disponible en: <http://www.revistatog.com/num18/pdfs/caso2.pdf>.

Lujan, I. A. (2016). *Influencia del Huayno en la Motricidad Gruesa de los niños de cuatro años de la I.E. N° 209 “Santa Ana” de la ciudad de Trujillo*. Escuela Académico Profesional de Educación Inicial. Facultad de Educación y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de Trujillo.

Meléndez, Z. (2014). *Influencia de los talleres de danzas en el desarrollo de la Psicomotricidad*. Escuela Profesional de Educación. Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades. Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas. Chachapoyas – Amazonas.

Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial. Algunas consideraciones iniciales*. Ecuador. p, 10.

Román, J & P, Calle. (2017, 25 de octubre). Estado de desarrollo psicomotor en niños sanos que asisten a un centro infantil en Santo Domingo, *Pontificia Universidad Católica del Ecuador*. Volumen (6) numero (2). DOI: <https://doi.org/10.22235/ech.V6i2.1467>.

Sarries, E. *Influencia y persuasión*. PowerPoint. Octubre 2013. Uruguay.

# **ANEXOS**

**ANEXO 01**

**FICHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR EL  
DESARROLLO PSICOMOTOR**

N°	ÍTEMS	MUY BAJO	BAJO	MEDIO	ALTO	MUY ALTO
	<b>Esquema Corporal</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>01</b>	<b>Indicadores</b>	No nombra ni señala	Nombra y señala al menos dos partes	Nombra y señala tres partes	Nombra y señala más de la mitad	Nombra y señala todos correctamente
	El profesor toca con las manos extendidas del cuerpo (cintura, las piernas, palma, antebrazo, cabeza y el dedo índice) que el niño debe nombrar y señalar.					
<b>02</b>	<b>Indicadores</b>	No reconoce ninguna función de las partes del cuerpo.	Reconoce la función de al menos dos de las partes del cuerpo.	Reconoce la función de la mitad de las partes del cuerpo.	Reconoce la función de más de la mitad de las partes del cuerpo.	Reconoce la función de las partes del cuerpo.
	Reconoce la función o funciones de las partes del cuerpo:(cintura, las piernas, palma, antebrazo, cabeza y el dedo índice).					
<b>03</b>	<b>Indicadores</b>	No sabe que son medidas.	Sabe lo que es peso y talla; pero no sabe	Sabe cuánto pesa mas no sabe cuánto mide.	Sabe cuánto pesa y cuánto mide.	Conoce sus medidas antropométricas.
	Conoce sus medidas antropométricas: peso y talla.					
<b>04</b>	<b>Indicadores</b>	No realiza ni describe las posiciones de su cuerpo.	Realiza las posiciones de su cuerpo pero no las describe.	Realiza y describe solo algunas de las posiciones de su cuerpo.	Realiza y describe posiciones de su cuerpo, más no	Realiza y describe posiciones de su cuerpo e inventa otras.
	El educador realiza una serie de figuras con diferentes posiciones del cuerpo; que el niño o niña tiene que imitar y describir las posiciones e inventar otras.					
<b>05</b>	<b>Indicadores</b>	No realiza las vueltas circulares ni marcha lo que se le pide.	Realiza la vueltas , pero no marcha formando la cruz y la S.	Realiza las vueltas circulares y realiza una de las marchas.	Realiza las vueltas circulares y marcha formando una cruz y una	Realiza las vueltas circulares y marcha formando una cruz y una S de forma segura.

	El educador determina un recorrido para que el niño y niña realice en diferentes modalidades con las siguientes instrucciones: 3 vueltas circulares a la derecha, 3 vueltas circulares a la izquierda, marcha y forma una cruz, marcha y forma una S.					
	<b>Espacio</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>06</b>	<b>Indicadores</b>	No sabe ubicar la posición vertical de su brazo.	Solo coloca su brazo derecho en posición vertical.	Coloca su brazo derecho en posición vertical y mueve su muñeca.	Coloca su brazo derecho en posición vertical y mueve su muñeca en forma circular.	Coloca su brazo derecho en posición vertical y mueve su muñeca en forma circular de forma permanente.
	Coloca su brazo derecho en posición vertical dando vueltas a la muñeca en forma circular.					
<b>07</b>	<b>Indicadores</b>	No quiere colocar su brazo a la altura de la cintura.	Coloca su brazo izquierdo más arriba de la cintura.	Coloca su brazo izquierdo a la altura de la cintura pero no cierra el puño.	Coloca su brazo izquierdo a la altura de la cintura y cierra el puño.	Coloca su brazo izquierdo a la altura de la cintura y cierra el puño correctamente.
	Coloca su brazo izquierdo haciendo puño a la altura de la cintura.					
<b>08</b>	<b>Indicadores</b>	Realiza solo 1 movimientos.	Realiza solo 2 movimientos.	Realiza solo 3 movimientos.	Realiza solo 4 movimientos.	Realiza todos los movimientos que se le pide en forma
	Ubica tus manos a la altura de tus hombros y observar que permanezcan paralelas, inclina tu rodilla izquierda y la derecha ubícala en el suelo, pie derecho en punta, inclina tu cabeza.					
<b>09</b>	<b>Indicadores</b>	No sabe que es desplazarse.	No sabe desplazarse ni de manera frontal ni	Solo se desplaza de una de las maneras.	Se desplaza en forma dudosa de manera frontal y diagonal.	Se desplaza en forma decisiva de manera frontal y diagonal.
	Se desplaza de manera frontal y diagonal para efectos de cambio de pareja.					



<b>10</b>	<b>Indicadores</b>	No sabe realizar movimientos circulares.	Realiza movimientos circulares pero no distingue si es a la derecha o la izquierda.	Realiza los movimientos circulares pero no reconoce bien los cambios de posición.	Realiza correctamente los movimientos circulares.	Realiza correctamente los movimientos circulares y reconoce los cambios de posición.
	Realiza movimientos circulares (a la izquierda y derecha) para efectos de cambio de posición de parejas.					
	<b>Equilibrio</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>11</b>	<b>Indicadores</b>	No permanece estático ni un segundo.	Permanece estático sobre la punta de los pies menos de 5 segundos	Permanece estático sobre la punta de los pies por 5 segundos	Permanece estático sobre la punta de los pies más de 6 segundos	Permanece estático sobre la punta de los pies por 10 segundos.
	Permanece estático inclinado la rodilla izquierda y la rodilla derecha en suelo con el pie terminado en punta.					
<b>12</b>	<b>Indicadores</b>	No puede levantar los talones.	Levanta los talones pero no mantiene el equilibrio sobre la punta de los pies.	Levanta los talones y mantiene el equilibrio.	Levanta los talones y mantiene el equilibrio sobre la punta de los pies.	Levanta los talones y mantiene el equilibrio sobre la punta de los pies y aumenta progresivamente la elevación de los talones.
	Levantar los talones manteniendo el equilibrio sobre la punta de los pies. Aumenta progresivamente, la elevación de los talones.					
<b>13</b>	<b>Indicadores</b>	No tiene equilibrio en un solo pie, menos con ángulo recto sobre la otra pierna.	No se equilibra bien en un pie ni se ubica en ángulo recto sobre la otra pierna	Solo se equilibra en un pie por corto tiempo	Se equilibra en un pie colocando la planta del pie pero en un ángulo no recto	Se equilibra en un pie colocando la planta del pie en ángulo recto sobre la otra pierna.

	Equilibrio solo en un pie colocando la planta del pie en ángulo recto sobre la otra pierna.					
14	<b>Indicadores</b>	No marcha ni por tres segundos sobre la punta de los pies.	Marcha sobre la punta de los pies, pero no tan levantados.	Marcha sobre la punta de los pies de forma correcta por 5 segundos.	Marcha sobre la punta de los pies de forma correcta por más de 5 segundos.	Marcha sobre la punta de los pies de forma correcta por más de 10 segundos.
	Dinámico: ejercicio de marcha sobre la punta de los pies.					
15	<b>Indicadores</b>	No quiere trasladarse	Se trasladada con mucha dificultad.	Se trasladada con cierta dificultad.	Se trasladada del punto "A" al punto "B"	Se trasladada del punto "A" al punto "B" de forma segura.
	Se trasladada de un punto "A" a un punto "B" dando saltos de acuerdo al ejemplo del docente.					
	<b>Lateralidad</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
16	<b>Indicadores</b>	No toma conciencia con el giro que hace y suelta la mano del educador.	No toma conciencia con el giro que hace aunque no suelta la mano del educador.	Toma conciencia con el giro que pero soltando la mano del educador.	Toma conciencia con el giro que hace sin soltar la mano.	Toma conciencia sobre los giros que hace.
	El educador se coloca delante del niño dándole la espalda. Se le pide que tome con su mano derecha la mano derecha del educador, a continuación el giro sin soltar la mano del niño y le hace que tome conciencia que aunque cambie de posición sigue siendo la misma.					
17	<b>Indicadores</b>	No realiza ninguna de las órdenes que el educador le hace.	Realiza algunas de las órdenes que el educador le hace.	Realiza la mitad de las órdenes que el educador le hace.	Realiza más de la mitad las órdenes que el educador le hace.	Realiza correctamente y sin dudar las órdenes que el educador le hace.

	El educador da una orden que el niño y niña debe de realizar. Por ejemplo; pon el sombrero sobre tu cabeza, pon el sombrero a la altura de tu cintura, pon el sombrero delante tus zapatos, etc.					
18	<b>Indicadores</b>	No realiza ningún tipo de líneas ni trazos.	Realiza un solo tipo de línea	Realiza líneas horizontales y verticales pero no las distingue bien.	Realiza líneas horizontales y verticales aunque los trazos no sean	Realiza líneas horizontales y verticales de forma correcta de acuerdo a lo que el educador le pida.
	Ejercicios de papel y lápiz: líneas horizontales y verticales; de acuerdo a un modelo el “dictado” comenzando en un punto y realizando trazos de acuerdo a lo el educador pida. Con la finalidad de saber ubicarse al realizar la danza.					
19	<b>Indicadores</b>	No sabe desplazarse ni tiene en cuenta su direccionalidad en su desplazamiento.	No se desplaza muy bien pero tiene en cuenta su direccionalidad.	Se desplaza teniendo en cuenta su direccionalidad aunque equivocándose en algunos desplazamientos.	Se desplaza teniendo en cuenta su direccionalidad pero con cierta duda.	Se desplaza correctamente teniendo en cuenta la direccionalidad sin equivocarse.
	Se desplaza teniendo la direccionalidad que implica su desplazamiento. Por ejemplo: cambiar de posición de punto “A” a punto “B”. En la danza para el intercambio de pareja.					
20	<b>Indicadores</b>	No se preocupa por diseñar la coreografía.	Se preocupa por diseñar la coreografía pero no distingue las líneas paralelas ni diagonales	Diseña la coreografía distinguiendo los círculos y diagonales.	Diseña la coreografía distinguiendo los círculos, diagonales y las líneas paralelas aunque con cierta dificultad	Diseña la coreografía distinguiendo los círculos, diagonales y las líneas paralelas correctamente.
	El educador diseña la coreografía a través de figuras formas con palitos de fósforos para mostrarles y explicarles a los estudiantes. Por ejemplo: líneas paralelas, círculos, diagonales posteriormente ser ejecutado por el estudiante. Con la finalidad de que aprendan como se hace una coreografía.					

<b>Motricidad gruesa y fina</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>21</b>	<b>Indicadores</b>	No realiza ni toma interés por ninguno de los ejercicios.	No realiza los ejercicios de forma correcta.	Realiza los ejercicios, algunos correctos y otros con cierta dificultad.	Realiza todos los ejercicios que el educador le indica pero con cierta	Realiza correctamente todos los ejercicios que el educador le indica.
	Posición inicial: pies juntos a lo largo del cuerpo; extender el brazo derecho hacia adelante y “puntear” con el pie derecho hacia adelante. Extender el brazo derecho hacia atrás y “puntear” con el pie derecho hacia atrás. Repetir la misma serie con el brazo y la pierna izquierda.					
<b>22</b>	<b>Indicadores</b>	No ninguna de las direcciones.	Puntea algunas de las direcciones con cierta dificultad.	Puntea con un pie las diferentes direcciones aunque el otro pie no permanece fijo.	Puntea con un pie las diferentes direcciones mientras el otro permanece de punto de apoyo fijo.	Puntea correctamente con un pie las diferentes direcciones mientras el otro permanece de punto de apoyo fijo.
	Puntear con un pie diferentes direcciones mientras el otro sirve de punto de apoyo fijo.					
<b>23</b>	<b>Indicadores</b>	No toma interés ni realiza el movimiento de rotación que se le ordena.	Solo realiza el movimiento de rotación palma-dorso.	Realiza el movimiento de rotación del ejercicio aunque no de manera simultánea.	Realiza el movimiento de rotación del ejercicio aunque con cierta dificultad.	Realiza el movimiento de rotación del ejercicio correctamente.
	Soltura del puño: movimiento de rotación palma-dorso en forma simultánea o alternada (mano izquierda palma, mano derecha dorso) con las manos en extensión o con las manos empuñadas.					
<b>24</b>	<b>Indicadores</b>	No toma interés por recortar la tiras de papel	No recorta bien las tiras de papel ni	Solo recorta tiras de forma correcta solo con ayuda de	Recorta las tiras de papel que se le pide	Recorta correctamente las tiras de papel que se le pide ya sea

	<b>Técnicas no gráficas:</b> recortar con la ayuda de las tijeras o con las manos tiras de papel. El recorte se puede referir a líneas (rectas, curvas, onduladas, mixtas).					
	<b>Indicadores</b>	No tiene una postura adecuada al realizar los	Solo tiene una postura adecuada en	Sólo tiene una postura adecuada en la mitad de los	Sólo falla en una de las posturas.	Tiene una postura adecuada al realizar la técnica de
<b>25</b>	<b>Técnicas gráficas:</b> trazados deslizados, se realizan con un lápiz grueso para facilitar el gesto. Son un pretexto para que el niño desarrolle numerosos aspectos: postura adecuada (cabeza erguida, tronco recto, hombro horizontal, codo, puño y mano en prolongación).					

**ANEXO 02**

**FICHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR EL  
DESARROLLO PSICOMOTOR**

**UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA  
DEAMAZONAS**

**Institución Educativa N° 18106 - San Felipe Santiago**

**FICHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR EL DESARROLLO PSICOMOTOR  
DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DEL NIVEL PRIMARIA DE  
LA INSTITUCION EDUCATIVA N°18106, SAN FELIPE SANTIAGO,  
YAMBRASBAMBA, 2015.**

**DATOS GENERALES:**

➤ Nombre del alumno:

➤ Sección:.....Fecha:.....

**INSTRUCCIÓN:** Se evaluará con una ficha de observación la cual consta de 5 ítems; cada ítem tiene 5 indicadores que serán evaluados por el docente según el desenvolvimiento del niño o niña, marcando con una (x) según corresponda.

**ESCALA:**

**Escala específica valorativa para las cinco dimensiones.**

<b>Escala</b>	<b>Puntaje</b>	<b>Rango</b>
Muy bajo	1	01 - 05
Bajo	2	06 - 10
Medio	3	11 - 15
Alto	4	16 - 20
Muy alto	5	21 - 25

**ANEXO 03**  
**BASE DE DATOS DE LA MUESTRA PRE TEST**



**Base de datos de la muestra en estudio según variable y dimensiones en el pre test**

n	ESQUEMA CORPORAL						ESPACIO						EQUILIBRIO						LATERALIDAD						MOTRICIDAD						PUNTAJE	
	p1	p2	p3	p4	p5	puntaje	p6	p7	p8	p9	p10	puntaje	p11	p12	p13	p14	p15	puntaje	p16	p17	p18	p19	p20	puntaje	p21	p22	p23	p24	p25	puntaje	TOTAL	
1	1	3	2	3	3	12	3	3	1	3	3	13	2	1	2	2	1	8	2	1	2	2	1	8	2	1	3	2	2	10	51	
2	1	1	3	1	2	8	1	3	2	3	1	10	2	1	2	2	1	8	2	1	2	2	1	8	1	1	1	1	3	7	41	
3	1	4	1	2	2	10	2	2	1	1	1	7	2	3	1	2	1	9	2	3	1	2	1	9	3	2	3	1	1	10	45	
4	2	1	1	1	2	7	1	4	1	3	2	11	2	2	1	3	2	10	2	2	1	3	4	12	4	2	3	1	4	14	54	
5	3	1	4	1	2	11	3	1	1	2	2	9	3	1	2	3	1	10	3	1	4	3	1	12	3	3	2	4	2	14	56	
6	1	3	3	2	3	12	3	1	2	2	3	11	4	1	4	3	1	13	4	1	3	3	1	12	3	4	2	1	2	12	60	
7	1	1	1	3	2	8	1	1	4	3	1	10	2	2	3	2	3	12	2	2	3	4	3	14	1	3	2	1	2	9	53	
8	3	1	2	4	3	13	2	1	1	4	1	9	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	1	2	4	1	3	11	61	
9	3	1	2	2	1	9	3	3	1	1	2	10	1	4	3	4	2	14	1	4	3	3	2	13	2	2	1	2	3	10	56	
10	2	2	3	1	1	9	3	3	2	3	4	15	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	3	1	1	2	2	9	61	
11	2	2	1	1	2	8	2	3	3	1	3	12	2	2	1	2	4	11	2	2	1	2	3	10	2	1	3	3	3	12	53	
12	3	2	2	1	2	10	3	1	1	1	2	8	1	3	1	2	2	9	1	3	1	2	2	9	3	2	1	1	2	9	45	
13	3	3	3	2	2	13	3	1	1	2	1	8	2	1	3	1	2	9	2	1	3	1	2	9	3	2	3	3	3	14	53	

Fuente: datos de la encuesta, elaboración propia

**ANEXO 04**  
**BASE DE DATOS DE LA MUESTRA POST TEST**

**Base de datos de la muestra en estudio según variable y dimensiones de estudio en el post test**

n	ESQUEMA CORPORAL						ESPACIO						EQUILIBRIO						LATERALIDAD						MOTRICIDAD						PUNTAJE TOTAL
	p1	p2	p3	p4	p5	puntaje	p6	p7	p8	p9	p10	puntaje	p11	p12	p13	p14	p15	puntaje	p16	p17	p18	p19	p20	puntaje	p21	p22	p23	p24	p25	puntaje	
1	5	5	3	4	5	22	3	4	3	4	3	17	3	4	4	4	5	20	3	4	4	3	5	19	3	4	5	3	4	19	97
2	3	4	5	4	4	20	5	5	4	3	3	20	3	3	3	5	5	19	3	4	5	5	4	21	4	3	5	3	4	19	99
3	3	3	5	5	5	21	5	3	5	5	5	23	3	4	5	3	4	19	4	5	5	4	5	23	4	5	3	5	5	22	108
4	4	3	3	4	5	19	4	4	5	5	4	22	5	3	5	4	4	21	4	4	3	4	4	19	3	3	5	3	3	17	98
5	4	5	4	4	4	21	5	4	3	4	4	20	3	5	3	5	5	21	3	4	3	3	4	17	3	4	3	5	3	18	97
6	5	3	4	5	5	22	3	3	3	4	4	17	3	3	5	5	4	20	5	4	3	3	5	20	4	5	5	4	3	21	100
7	3	5	5	5	3	21	4	5	3	3	5	20	4	5	4	4	4	21	4	5	3	4	3	19	5	4	3	3	5	20	101
8	3	3	3	4	5	18	4	3	4	4	3	18	3	5	5	5	5	23	4	4	3	3	5	19	4	3	3	5	3	18	96
9	4	5	5	3	5	22	5	4	4	5	3	21	4	4	5	4	4	21	5	3	3	4	4	19	4	5	4	4	4	21	104
10	3	3	3	3	3	15	3	3	5	5	4	20	5	3	3	4	4	19	5	5	5	5	3	23	3	3	5	3	5	19	96
11	3	3	4	5	4	19	5	3	3	5	3	19	3	5	4	4	4	20	5	3	3	5	4	20	4	5	5	3	5	22	100
12	3	5	3	4	5	20	3	4	3	5	4	19	3	5	3	4	3	18	4	3	3	3	3	16	4	4	5	5	5	23	96
13	5	3	3	4	3	18	5	4	4	4	4	21	4	5	4	3	4	20	5	3	5	4	5	22	3	4	5	4	4	20	101

Fuente: datos de la encuesta, elaboración propia

# ICONOGRAFÍA

## INVESTIGADORES APLICANDO EL PRE – TEST



## NIÑOS DESARROLLANDO EL PRE TEST



## INVESTIGADORES DESARROLANDO LA PRIMERA SESIÓN





## INVESTIGADORES DESARROLANDO LA SEGUNDA SESIÓN REALIZANDO ALGUNOS EJERCICIOS DE EQUILIBRIO





INVESTIGADORES DESARROLANDO LA TERCERA SESIÓN; realizando los primeros pasos de la danza en el esquema corporal



INVESTIGADORES DESARROLANDO LA CUARTA SESIÓN; practicando algunos ejercicios de motricidad antes del ensayo de nuestra danza





INVESTIGADORES DESARROLANDO LA QUINTA SESIÓN, ensayando la coreografía de nuestra danza







INVESTIGADORES DESARROLANDO LA SEXTA SESIÓN; mejorando la motricidad, equilibrio y lateralidad mediante nuestra danza







INVESTIGADORES DESARROLLANDO LA SÉTIMA SESIÓN; elaborando nuestra vestimenta para nuestra presentación final en el programa.



## INVESTIGADORES APLICANDO EL POST-TEST

