



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TÉCNICA DIDÁCTICA “NATURALEZA” PARA  
ESTIMULAR LA COMPRENSIÓN DE LA  
NARRATIVA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL  
PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PEDRO CASTRO ALVA, CHACHAPOYAS, 2016.**

**AUTORES**

**Bach. WILMAN OCC CHUQUIPIONDO  
Bach. MEDALIT VILLEGAS CANTA**

**ASESORA**

**Dra. WALTINA CONDORI VARGAS**

**CHACHAPOYAS – PERÚ  
2018**



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TÉCNICA DIDÁCTICA “NATURALEZA” PARA  
ESTIMULAR LA COMPRENSIÓN DE LA  
NARRATIVA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL  
PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PEDRO CASTRO ALVA, CHACHAPOYAS, 2016.**

**AUTORES**

**Bach. WILMAN OCC CHUQUIPIONDO  
Bach. MEDALIT VILLEGAS CANTA**

**ASESORA**

**Dra. WALTINA CONDORI VARGAS**

**CHACHAPOYAS – PERÚ  
2018**

A mis padres: Gilda y Gerónimo, por brindarme su apoyo incondicional para lograr formarme como persona y profesional.

*Medalit Villegas Canta*

A mis padres: Asunción y Florecinda de quienes aprendí que la perseverancia te dirige a lograr tus metas como persona y profesional competitivo en la sociedad.

*Wilman Occ Chuquipiondo*

## **AGRADECIMIENTO**

A la Escuela Académico Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, alma mater de la educación superior amazonense, por habernos dado la oportunidad de formarnos integralmente como profesionales con el compromiso de hacer realidad el cambio de la sociedad.

De igual forma se agradece a la Institución Educativa N° 18006 “Pedro Castro Alva” de Chachapoyas, que nos dieron la oportunidad, el espacio pedagógico y didáctico para experimentar la investigación que estamos presentando.

Del mismo modo a la Dra. Waltina Condori Vargas asesora del trabajo de investigación, por sus valiosas orientaciones durante el proceso de investigación que desarrollemos.

*Wilman Occ Chuquipiondo y Medalit Villegas Canta.*

# **AUTORIDADES UNIVERSITARIAS**

## **UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**

Dr. Policarpio Chauca Valqui

Rector

Dr. Miguel Angel Barrena Gurbillon

Vicerrector Académico

Dra. Flor Teresa García Huamán

Vicerrector de Investigación

## **FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

Dr. Waltina Condori Vargas

Decana

**CHACHAPOYAS, NOVIEMBRE DE 2018**

## **VISTO BUENO DEL ASESOR**

El que suscribe en cumplimiento al Artículo 20 del Reglamento para el Otorgamiento del Grado de BACHILLER y del TÍTULO DE LICENCIADO (RCG N° 010-2016-UNTRM-A-CG) DA EL VISTO BUENO A LA TESIS:

“TÉCNICA DIDÁCTICA “NATURALEZA” PARA ESTIMULAR LA COMPRENSIÓN DE LA NARRATIVA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO CASTRO ALVA, CHACHAPOYAS, 2016” de los Bachilleres Wilman Occ Chuquipiondo y Medalit Villegas Canta, la misma que fue elaborada de acuerdo a la metodología y en concordancia al esquema de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.

Chachapoyas, Noviembre de 2018

Dra. Waltina Condori Vargas

**Asesora**

## **JURADO DE TESIS**

El jurado de tesis, ha sido designado según el Artículo 25° del REGLAMENTO PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO DE BACHILLER Y DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (R. CG. N° 010.UNTRM-A-CG) el mismo que está conformado por:

---

Dr. Roberto José Nervi Chacón  
**Presidente**

---

Lic. Luis Enrique Chicana Vélez  
**Secretario**

---

Mg. Bety Pasi3n Canta Ventura  
**Vocal**

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**

---

---

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
ACTA DE EVALUACIÓN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En la ciudad de Chachapoyas, el día \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ del año \_\_\_\_\_, siendo las \_\_\_\_\_ horas, se reunieron los integrantes del jurado conformado por:

Presidente: Dr. Roberto José Nervi Chacón

Secretario: Lc. Luis Enrique Chicana Vélez.

Vocal : Mg. Bety Pasión Canta Ventura

Para evaluar la sustentación del Informe de Tesis presentado por los Bachilleres: Wilman Occ Chuquipiondo y Medalit Villegas Canta, titulado: TÉCNICA DIDÁCTICA “NATURALEZA” PARA ESTIMULAR LA COMPRENSIÓN DE LA NARRATIVA EN ESTUDIANTES DE NIVEL PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO CASTRO ALVA, CHACHAPOYAS, 2016.

Después de la sustentación respectiva, el jurado acuerda la APROBACIÓN ( ), DESAPROBACIÓN ( ) por mayoría ( ), por unanimidad ( ); en consecuencia, los aspirantes pueden proseguir con el trámite subsiguiente, de acuerdo al Reglamento de Grados y Títulos de la UNTRM – Amazonas.

Siendo las \_\_\_\_\_ horas del mismo día, el Jurado concluye el acto de sustentación del Informe de Tesis.

---

**PRESIDENTE**

---

**SECRETARIO**

---

**VOCAL**



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**

---

**DECLARACIÓN JURADA DE NO PLAGIO**

Los que suscriben, Wilman Occ Chuquipiondo, identificado con DNI N° 44769263 y Medalit Villegas Canta, identificado con DNI N° 70198447 estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.

Declaro bajo juramento que:

1. Somos autores de la tesis titulada:

TÉCNICA DIDÁCTICA “NATURALEZA” PARA ESTIMULAR LA COMPRENSIÓN DE LA NARRATIVA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO CASTRO ALVA, CHACHAPOYAS, 2016.

La misma que presentamos para optar:

El título de Licenciado en Educación Primaria.

2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
4. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo toda responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. Asimismo, por la presente nos comprometemos a asumir todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para la UNTRM en favor de terceros por motivos de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento declarado o las que encontraren causa en el contenido de la tesis.

De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumimos las consecuencias y sanciones civiles y penales que de nuestra acción deriven.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Autoridades de la UNTRM.....	v
V° B° del asesor.....	vi
Jurado evaluador.....	vii
Acta de evaluación.....	viii
Declaración jurada.....	ix
Índice de contenido.....	x
Índice de tablas.....	xi
Índice de figuras.....	xii
Resumen.....	xiii
Abstract.....	xiv
I. Introducción.....	15
II. Objetivos.....	19
III. Marco teórico.....	21
IV. Material y métodos.....	51
V. Resultados.....	58
VI. Discusión.....	74
VII. Conclusiones.....	77
VIII. Recomendaciones.....	79
IX. Referencias bibliográficas.....	80
X. Anexos.....	84

## ÍNDICE DE TABLAS

Pág.

<b>Tabla 01:</b> Distribución de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva según Comprensión Narrativa en el Pre test.....	58
<b>Tabla 02:</b> Distribución de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva, según Comprensión Narrativa en el Post test.....	59
<b>Tabla 03:</b> Distribución de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva según Comprensión Narrativa en el Pre test y Post test.....	60
<b>Tabla 04:</b> Distribución de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva según Comprensión Narrativa (Dimensión cuento) en el Pre test.....	62
<b>Tabla 05:</b> Distribución de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva según Comprensión Narrativa (Dimensión cuento) en el Post test.....	63
<b>Tabla 06:</b> Distribución de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva según Nivel de Comprensión Narrativa (Dimensión cuento) en el Pre test y Post test.....	64
<b>Tabla 07:</b> Distribución de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva según Comprensión Narrativa (Dimensión leyenda) en el Pre test.....	66
<b>Tabla 08:</b> Distribución de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva según Comprensión Narrativa (Dimensión leyenda) en el Post test.....	67
<b>Tabla 09:</b> Distribución de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva según Nivel de Comprensión Narrativa (Dimensión leyenda) en el Pre test y Post test.....	68
<b>Tabla 10:</b> Distribución de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva según Comprensión Narrativa (Dimensión fábula) en el Pre test.....	70
<b>Tabla 11:</b> Distribución de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva según Comprensión Narrativa (Dimensión fábula) en el Post test.....	71
<b>Tabla 12:</b> Distribución de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva según Nivel de Comprensión Narrativa (Dimensión fábula) en el Pre test y Post test.....	72

## ÍNDICE DE FIGURAS

Pág.

<b>Figura 01:</b> Porcentaje de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva según Comprensión Narrativa en el Pre test.....	58
<b>Figura 02:</b> Porcentaje de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva según técnica didáctica “Naturaleza” en la Comprensión Narrativa en el Post test.....	59
<b>Figura 03:</b> Porcentaje de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva según técnica didáctica “Naturaleza” en la Comprensión Narrativa en el Pre test y Post test.....	60
<b>Figura 04:</b> Porcentaje de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva según Comprensión Narrativa (Dimensión cuento) en el Pre test.....	62
<b>Figura 05:</b> Porcentaje de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva según técnica didáctica “Naturaleza” en la Comprensión Narrativa (Dimensión cuento) en el Post test.....	63
<b>Figura 06:</b> Porcentaje de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva según técnica didáctica “Naturaleza” en la Comprensión Narrativa (Dimensión cuento) en el Pre test y Post test.....	64
<b>Figura 07:</b> Porcentaje de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva según Comprensión Narrativa (Dimensión leyenda) en el Pre test.....	66
<b>Figura 08:</b> Porcentaje de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva según técnica didáctica “Naturaleza” en la Comprensión Narrativa (Dimensión leyenda) en el Post test.....	67
<b>Figura 09:</b> Porcentaje de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva según técnica didáctica “Naturaleza” en la Comprensión Narrativa (Dimensión leyenda) en el Pre test y Post test.....	68
<b>Figura 10:</b> Porcentaje de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva según Comprensión Narrativa (Dimensión fábula) en el Pre test.....	70
<b>Figura 11:</b> Porcentaje de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva según técnica didáctica “Naturaleza” en la Comprensión Narrativa (Dimensión fábula) en el Post test.....	71
<b>Figura 12:</b> Porcentaje de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva según técnica didáctica “Naturaleza” en la Comprensión Narrativa (Dimensión fábula) en el Pre test y Post test.....	72

**TÉCNICA DIDÁCTICA “NATURALEZA” PARA ESTIMULAR LA COMPRENSIÓN DE LA NARRATIVA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO CASTRO ALVA, CHACHAPOYAS, 2016.**

<sup>1</sup> Occ Chuquipiondo, Wilman

<sup>2</sup> Villegas Canta, Medalit

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, ESCUELA ACADÉMICO–PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA, UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS.**

**RESUMEN**

La presente investigación responde a la crisis que exhibe la educación primaria derivada de la deficitaria comprensión lectora de sus educandos, implica que hay necesidad de innovación y creatividad de acciones didácticas que conlleven a superar dicha situación. La técnica didáctica “Naturaleza” para estimular la comprensión de la narrativa, estructuran el presente trabajo de investigación concernientes a estudiantes de la Institución Educativa Pedro Castro Alva, de la ciudad de Chachapoyas. Su objetivo principal fue Evaluar los efectos que produce la aplicación de la técnica didáctica “Naturaleza”, sistematizada sobre la base de las teorías derivadas de la pedagogía, didáctica y la ciencias de la comunicación, en la estimulación de la comprensión de la narrativa. La muestra fue conformada por 19 estudiantes; el diseño fue el pre test y pos test con un solo grupo experimental. La metodología en el proceso de investigación se ha basado en el método científico, claro que en términos de paradigmas se ha empleado el análisis cuantitativo. Los resultados conceptuales se traducen en la técnica didáctica precisada anteriormente; definida por su corpus teórico conceptual; es decir, por su finalidad, campo de acción, funciones, procedimientos, medios y materiales didácticos y su soporte teórico sobre la base de leyes de las ciencias de la educación. Los resultados estadísticos evidencian que la hipótesis nula es rechazada y la hipótesis de investigación es aceptada; lo que significa que la aplicación de la técnica didáctica “naturaleza” logro estimular significativamente la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del nivel primaria.

***PALABRAS CLAVES:*** Técnica didáctica “Naturaleza”, estimulación, comprensión de la narrativa.

**DIDACTIC TECHNIQUE "NATURE" TO STIMULATE THE COMPRESSION OF THE NARRATIVE IN STUDENTS OF THE PRIMARY LEVEL, EDUCATIONAL INSTITUTION PEDRO CASTRO ALVA, CHACHAPOYAS, 2016.**

<sup>1</sup> Occ Chuquipiondo, Wilman

<sup>2</sup> Villegas Canta, Medalit

**FACULTY OF SCHOOL AND SCIENCES OF THE COMUNICACION, SCHOOL ACADEMIC-PROFESSIONAL SCHOOL OF PRIMARY EDUCATION, NATIONAL UNIVERSITY TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**

**ABSTRACT**

The present investigation responds to the crisis that primary education exhibits derived from the deficient reading comprehension of its students, implies that there is a need for innovation and creativity of didactic actions that lead to overcome this situation. The didactic technique "Nature" to stimulate the understanding of the narrative, structure the present research work concerning students of the fourth grade, of the Educational Institution Pedro Castro Alva, of the city of Chachapoyas. The sample was formed by 19 students; the design was the pre-test and post-test with only one experimental group. The methodology in the research process has been based on the scientific method, of course quantitative analysis has been used in terms of paradigms. However, for the execution of the didactic technique "Nature" the inductive - deductive method has been used. The conceptual results are translated into the didactic technique specified above; defined by its conceptual theoretical corpus; that is to say, by its purpose, field of action, functions, procedures, means and didactic materials and its theoretical support on the basis of laws of the sciences of education. The statistical results show that the null hypothesis is rejected and the research hypothesis is accepted; which means that the application of the "nature" didactic technique has significantly stimulated the understanding of narrative texts in primary school students.

*KEYWORDS: "Nature" didactic technique, stimulation, understanding of the narrative.*

# I. INTRODUCCIÓN

## 1.1. Realidad problemática

La lectura ayuda al desarrollo del lenguaje y el lenguaje es el reflejo de la estructura del pensamiento, es soporte de nuestra concepción del mundo y medio para su expresión. Una sociedad lectora que intercambie ideas de manera respetuosa incita a las personas a potencializar su pensamiento crítico y reflexivo y por ende a formar ciudadanos que ejerzan sus derechos en espacios de diálogo y construcción colectiva para el progreso de sus comunidades. La problemática acerca de la comprensión de la narrativa se expresa en las siguientes citas:

Según informes de investigación, en Estados Unidos, el 33% de alumnos del cuarto grado y el 26% de alumnos del octavo grado, leen por debajo del nivel básico de comprensión. Por su parte, estudios realizados en el Reino Unido evidencian que un 10% de los niños entre los 7 y 11 años muestran problemas para comprender lo que leen. En Argentina e Italia, el porcentaje de estudiantes con dificultades específicas para la comprensión lectora oscila entre el 5% y el 10% de la población escolar total. (Gonzales, K. Otero, L. Castro A. M. 2016, p, 2). Sin duda, los estudiantes de educación básica regular no alcanzan los objetivos propuestos con respecto a la comprensión de textos.

En otra investigación, los estudiantes españoles de primaria mejoran en Comprensión Lectora, pero sus resultados están todavía por debajo de lo deseable, concretamente a 11 puntos de distancia de la media europea y a 12 del promedio de la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico), según revela el informe PIRLS (Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora, en sus siglas en inglés), lo que vendría a ser el informe PISA de los alumnos de cuarto de primaria. (Ibáñez, J. 2017).

Por otro lado en el Perú, el bajo nivel de comprensión lectora también se evidencia en la evaluación censal 2014 realizada a los estudiantes de segundo grado de primaria de colegios privados y estatales. “Uno de los objetivos de esta evaluación

fue conocer el nivel de logro en comprensión lectora de estos niños. Los resultados indican que solo un 33,5 % de la población, obtuvo un nivel satisfactorio, un 44 % se encuentran en proceso y un 22,5 % se encuentran en el nivel de inicio” (Minedu, 2015). En esa misma lógica se muestran los resultados obtenidos en el nivel Satisfactorio según departamento, los estudiantes que obtuvieron las tasas más altas en manejo satisfactorio de las capacidades corresponden a las Regiones de: Tacna (78,1), Moquegua (73,9%), Arequipa (65,2%), Provincia Constitucional del Callao (64,7%) y Lima (61,2%), mientras que los departamentos de Loreto (18,1%), Ucayali (29,0%), Huánuco (31,9%) y Huancavelica (36,1%), presentan los menores porcentajes. (Instituto Nacional de Estadística Informática, 2007 – 2015).

En ese sentido, el Gorea (Gobierno Regional de Amazonas) en coordinación con la DREA (Dirección Regional de Educación Amazonas) ha implementado varios programas, cuya finalidad es mejorar la calidad educativa teniendo como base dos áreas: comunicación y matemática; En el primero, el objetivo principal es la comprensión lectora, producción y expresión de textos. Los especialistas que participan en los diferentes proyectos se han propuesto en buscar diferentes técnicas y estrategias para involucrarse en la comprensión lectora y luego proponerles en las sesiones de aprendizajes que deben utilizar los docentes para el proceso de enseñanza aprendizaje. Para que la comprensión lectora sea significativa en el aprendizaje, como en el manejo y dominio de competencias comunicativas que permitan al estudiante obtener información escrita, oral o audiovisual a fin de comprender sus mensajes y asimilarlos.

En la actualidad, los medios de información han evolucionado haciendo que los estudiantes dejen de lado los libros y busquen las cosas más fáciles, es decir el proceso de copiado y pegado. Por eso es que la información que se obtiene se pierde con facilidad porque el estudiante no asimila la información adquirida, llevándolo a un retraso sin avanzar en su proceso de aprendizaje. Es importante resaltar que la comprensión de la lectura constituye la base de la mayor parte del proceso de aprendizaje, de tal manera que si un alumno tiene dificultades en esta, consecuentemente provocará problemas en las demás áreas. Es así que en el colegio, y desde muy pequeños, los niños aprenden a leer y decodificar un mensaje escrito. Sin embargo, la capacidad de saber leer no garantiza la comprensión de un



texto. Hay personas que leen, pero que sin embargo no comprenden lo que leen. La alfabetización no es solo aprender a leer y escribir sino adquirir competencias para una adecuada comprensión lectora.

La realidad descrita, obviamente también atañe a las instituciones educativas ubicadas en el ámbito de la provincia de Chachapoyas, sobre todo de aquellas que se ubican en el área urbana, como es el caso de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva, donde se evidencia un problema real de escasa comprensión de la narrativa, como se indica en los siguientes datos: el 5% se encuentran en el segundo nivel de comprensión, es decir comprenden lo que leen y obtuvieron un logro esperado, el 16% se encuentran en el primer nivel de comprensión, es decir están en proceso de comprensión y un 79% se encuentran por debajo del primer nivel de comprensión, es decir no comprenden lo que leen y se encuentran en un logro no esperado en comprensión de la narrativa, estos resultados se obtuvieron al aplicar la prueba piloto para la identificación del problema de investigación. (Ver anexo 01)

Esta situación ha conllevado a la búsqueda de una solución planificada desde la didáctica para ello, se ha sistematizado una técnica didáctica denominada “Naturaleza”. El empleo de la inferida acción conceptual didáctica coadyudará en la comprensión de la narrativa. La validación y su posterior generalización, implica una investigación experimental, en el nivel pre experimental. En esa perspectiva, se ha formulado el problema de la investigación enunciada en la siguiente interrogante:

## **1.2. Formulación del problema**

¿En qué medida la técnica didáctica “Naturaleza” estimulará la comprensión de la narrativa en estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva, en un determinado período del año 2016?

### **1.3. Justificación**

La presente investigación responde a la crisis que exhibe la educación primaria derivada de la deficitaria comprensión lectora de sus educandos, implica que hay necesidad de innovación y creatividad de acciones didácticas que conlleven a superar dicha situación. En esa dirección la investigación que se ha proyectada, obviamente resulta de conveniencia efectuarla, puesto que servirá para orientar el proceso de enseñar a aprender; es decir para que la niñez comprenda lo que leen mediante una técnica didáctica en función a su contexto sociocultural.

En esa misma lógica, la investigación que se proyecta se imbuiría de relevancia social, dado que con la validación de la técnica didáctica “Naturaleza”, los beneficiados serán los docentes y estudiantes de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva de la provincia de Chachapoyas, departamento de Amazonas. Una vez efectuada esta investigación, indudablemente tendrá implicancias prácticas, puesto que ha de resolver la escasa comprensión de la narrativa respecto a lo que leen los escolares de educación primaria. El problema es de carácter nacional, y por consiguientemente, de cada Institución Educativa.

La investigación proyectada para la estimulación de la comprensión de la narrativa, tendrá en cuenta en cada una de sus dimensiones, cuento, leyenda y fábula los niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico, que nos permitirá medir el nivel de comprensión en la que se encuentran los estudiantes de la institución educativa N° 18006 Pedro Castro Alva. Asimismo, la investigación necesariamente implica su diseño de instrumentos que reúnan validez, confiabilidad, objetividad y pertinencia. Dichas condiciones, indudablemente, le conferirán la utilidad metodológica.

## **II. OBJETIVOS**

### **2.1. Objetivo general**

Evaluar los efectos que produce la aplicación de la técnica didáctica “Naturaleza”, sistematizada sobre la base de las teorías derivadas de la pedagogía, didáctica y la ciencias de la comunicación, en la estimulación de la comprensión de la narrativa en estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “Pedro Castro Alva” de Chachapoyas en un determinado período del año 2016.

### **2.2. Objetivos específicos**

Medir los efectos, de estimulación, que produce la aplicación de la técnica didáctica “Naturaleza” en la comprensión de la narrativa relativa a un cuento en estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “Pedro Castro Alva” de Chachapoyas en un determinado periodo del año 2016.

Medir los efectos, de estimulación, que produce la aplicación de la técnica didáctica “Naturaleza” en la comprensión de la narrativa relativa a una leyenda en estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “Pedro Castro Alva” de Chachapoyas en un determinado periodo del año 2016.

Medir los efectos, en estimulación, que produce la aplicación de la técnica didáctica “Naturaleza” en la comprensión de la narrativa relativa a una fábula en estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “Pedro Castro Alva” de Chachapoyas en un determinado periodo del año 2016.

Ofrecer a la comunidad científica, encargada del estudio de la Didáctica y la Pedagogía, una técnica didáctica de carácter teórico denominada “Naturaleza”, necesaria para la intelección y la estimulación de la comprensión de la narrativa.

Brindar a la comunidad docente una técnica didáctica de características prácticas denominada “Naturaleza” que le permita estimular la comprensión de la narrativa desde las aulas.

### **2.3. Objetivos metodológicos**

Definir conceptual y operacionalmente la comprensión de la narrativa en función a la teoría literaria que la configuran y sustentan.

Medir las evidencias de la técnica didáctica “Naturaleza”, relacionadas con la estimulación en la comprensión de la narrativa, en estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “Pedro Castro Alva” de Chachapoyas, tabulando la información que se obtenga para su procesamiento, análisis e interpretación.

### III. MARCO TEÓRICO

#### 3.1. Antecedentes de la investigación

En la búsqueda de investigaciones en las que se reporte estudios de causa-efecto, se han encontrado los siguientes estudios con cierta similitud.

##### **A nivel Internacional**

**Arcaya**, (2015) realizó una investigación titulada: *Estrategias para mejorar la comprensión lectora en niños de quinto grado de educación básica en la escuela Dr. Jesús María Portillo*. La investigación se realizó para obtener el grado de magíster en enseñanza de la lengua, en la Universidad Católica Cecilio Acosta, de la República Bolivariana de Venezuela. El tipo de investigación fue descriptiva. La población estaba constituida por 88 niños del quinto grado de educación básica de la escuela Dr. Jesús María Portillo de Venezuela. Su principal objetivo fue diseñar estrategias que permitan mejorar la comprensión lectora en niños de quinto grado de Educación Básica en la escuela Dr. Jesús María Portillo. Las principales conclusiones a las que arribó la investigación fueron las siguientes:

1. El docente desarrolla la lectura únicamente desde el desciframiento de los signos escritos y no avanza a que los estudiantes comprendan el significado de lo que leen, como tampoco, las situaciones de lectura dentro del aula ofrecen a los estudiantes la oportunidad de ampliar sus conocimientos, de discutir y confrontar diferentes puntos de vista sobre un mismo texto, es decir, no desarrollan la capacidad de interpretar, ni evaluar.
2. Algunas de las estrategias proporcionadas fueron: realizar inferencias, anticipaciones y predicciones; identificar párrafos como unidades organizativas del texto; seleccionar ideas principales de los párrafos; inferir significado de palabras desconocidas a partir de las claves del contexto. Cada una de estas estrategias, según Arcaya, permitiría desarrollar la comprensión lectora de manera globalizada, contextual e integradora, lo que facilitaría a los estudiantes a obtener un aprendizaje significativo de la lectura.

La investigación, citada como antecedente, se relaciona con el presente estudio en el sentido que comparte la variable dependiente comprensión. En consecuencia, su importancia radica en utilizar diversas estrategias para mejorar la comprensión lectora de manera globalizada, contextual e integradora. Las estrategias generan un ambiente adecuado en el estudiante y desarrolla la motivación, interés y ánimo por la lectura.

Asimismo, **Marín**, (2016) para obtener el grado de magíster en educación básica realizó una investigación correlacional titulada: *Nivel de comprensión lectora de textos narrativos y problemas matemáticos de las y los estudiantes del primer y segundo ciclo de Educación Básica de la Escuela de Aplicación República del Paraguay, y su incidencia en el planteamiento de un modelo aritmético para resolver un problema matemático*. Su objetivo principal fue analizar la relación entre el nivel de dominio de las competencias de comprensión lectora de textos narrativos y de los problemas matemáticos de las y los estudiantes del primer y segundo ciclo de Educación Básica de la Escuela de Aplicación República del Paraguay, y el planteamiento de un modelo aritmético para la resolución de problemas matemáticos. La muestra se seleccionó de forma no probabilística o dirigida mediante un estudio de casos y estaba conformada por los estudiantes de tercer y sexto grado de la Escuela de Aplicación República del Paraguay, correspondientes a 152 niñas y niños del tercer grado y 113 estudiantes de sexto grado, que representan un total de 265 estudiantes. El tratamiento estadístico de la prueba de comprensión lectora se realizó por cada grado, así como el análisis comparativo entre grados. Por ítems se calculó la frecuencia expresada en porcentajes de la muestra según respuestas correctas, incorrectas o sin respuesta para cada estudiante. Se contabilizó y registró en la variable de COMPLTN el número de respuestas por estudiantes y se calculó la media y la desviación estándar de las muestras para esta variable. Se asignó el nivel de dominio de la comprensión lectora de textos narrativos para VINCLTN por cada estudiante según el número de respuestas correctas de 0 a 3 en el nivel “insatisfactorio”, de 4 a 6 en el nivel de “debe mejorar”, de 7 a 9 en el nivel “satisfactorio” y de 10 a 12 en el nivel de respuestas correctas en avanzado. Los resultados de la investigación se manifiestan en las siguientes conclusiones:

1. Considerando los resultados de la tabla n° 5 en donde se muestran la correlación de Pearson entre las variables dependientes, nivel de dominio de comprensión lectora de textos narrativos, y nivel de dominio de comprensión de los problemas matemáticos, se observó que no se puede establecer para tercer grado una relación entre ambas variables dependientes , en cambio para sexto grado a pesar de ser una correlación positiva débil se concluye que a medida que las y los estudiantes alcanzan niveles de dominio satisfactorio y avanzado en la comprensión lectora de textos narrativos logran a su vez alcanzar niveles de dominio satisfactorio y avanzado en la comprensión lectora de problemas matemáticos.
2. Los resultados de la prueba de comprensión lectora tanto para tercer y sexto grado indican que en promedio el nivel de desempeño de las y los estudiantes de ambos grados en la comprensión lectora de textos narrativos apenas logran alcanzar el nivel de dominio de “debe mejorar”, equivalente a un rendimiento en la prueba de comprensión menor al 50 %. Además se concluye que los estudiantes tienen dificultades para identificar ideas secundarias y primarias de textos narrativos. De igual forma en la comprensión de problemas matemáticos, encontrándose en el nivel de dominio de “debe mejorar” para las y los estudiantes de ambos grados.
3. Asimismo se observa que los resultados de la prueba de resolución de problemas, es independiente del nivel de dominio que poseen las y los estudiantes de ambos grados sobre la comprensión lectora de textos narrativos. Lo que conduce aceptar solamente la hipótesis alternativa.

Como puede interpretarse, esta tesis tiene relación con la presente investigación, ya que dicho objetivo permite analizar la relación entre el nivel de dominio de las competencias de comprensión lectora de textos narrativos y de los problemas matemáticos, y además permite relacionar dos áreas curriculares muy importantes para la formación integral del educando. Estamos seguros que con el fortalecimiento de competencias lectoras formaremos estudiantes y ciudadanos competentes y calificados para beneficio de la sociedad.

## **A nivel Nacional**

En el ámbito nacional, citamos la investigación explicativa realizada por **Aliaga (2014)**, titulada: *La comprensión lectora de textos narrativos y expositivos y su relación con el rendimiento académico y la inteligencia en alumnos del 3° grado de educación secundaria de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres del distrito del Agustino*. La investigación se realizó para obtener el grado de magíster en educación en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Su objetivo principal fue evaluar y desarrollar la aplicación de un taller desde el enfoque cognitivo y lingüístico para mejorar las habilidades de comprensión de lectura de textos narrativos y expositivos. La muestra probabilística estuvo conformado por 87 alumnos del 3° grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres del distrito el Agustino. Su duración fue de dos meses. Se aplicaron 10 pruebas de comprensión lectora y el test Cattell de inteligencia. El análisis de los resultados permitió conocer hasta que nivel las estrategias de comprensión lectora, mejoran el nivel de comprensión de los alumnos. Además, se investigó si la comprensión lectora está relacionada con el rendimiento académico y con la inteligencia, llegando a las siguientes conclusiones:

1. Existe relación significativa entre la comprensión lectora de textos narrativos y expositivos con el rendimiento académico y la inteligencia de los alumnos del 3° grado de educación secundaria de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres del distrito del Agustino.
2. Los alumnos comprendidos en el estudio tienen menos dificultades de comprensión lectora cuanto más estrategias conocen, y estas habilidades adquiridas se relacionan con el rendimiento académico y la inteligencia.
3. Se logró evidenciar que los estudiantes tienen mayor dificultad en la comprensión de textos expositivos, por lo que en la aplicación de los instrumentos del pre test y pos test obtuvieron un nivel bajo.



Si bien, la presente investigación que se reporta fue la aplicación de un taller con el enfoque cognitivo y lingüístico para mejorar la habilidad de comprensión de lectura de textos narrativos y expositivos. Sin embargo, el antecedente citado se relaciona también con nuestra investigación, en cuanto se refiere a la variable dependiente comprensión de la narrativa. Asimismo, se logra entender que los alumnos comprendidos en el estudio tienen menos dificultades de comprensión lectora cuanto más estrategias conocen, y estas habilidades adquiridas se relacionan con el rendimiento académico y la inteligencia.

**Cubas (2015)** realizó una tesis Doctoral en la Pontificia Universidad Católica del Perú de tipo descriptivo titulada: *actitudes hacia la lectura y niveles de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de primaria*. Cuyo objetivo fue identificar las actitudes hacia la lectura en una muestra de niños y niñas de sexto grado de primaria. Asimismo, determino si existe relación entre dichas actitudes y el nivel de comprensión de lectura que alcanzan los estudiantes. Por un lado, para conocer el nivel de comprensión de lectura de los estudiantes se empleó la prueba de comprensión lectora de complejidad lingüística progresiva para sexto grado. Por otro lado se elaboró un cuestionario de actitudes hacia la lectura con el fin de medir dicha variable. Tales instrumentos fueron aplicados a 133 estudiantes (74 niños y 59 niñas) de sexto grado de un colegio estatal de Lima Metropolitana, seleccionado a través de un muestreo intencional. Para el marco metodológico se empleó la estadística descriptiva para analizar los resultados de ambas pruebas, y la estadística inferencial para hallar la relación entre ellas. Las principales conclusiones a las que arribó la investigación fueron las siguientes:

1. Los resultados indicaron que, en general, existe un bajo rendimiento en comprensión de lectura. A la vez, se determinó que la relación entre comprensión lectora y actitudes hacia la lectura es estadísticamente significativa, por lo que existe correlación.
2. El rendimiento de lectura de los participantes es bajo. A pesar de que los estudiantes, mostraron actitudes positivas hacia la lectura y la consideraban importante por ser una forma de aprender. Les aburre leer, no se dedican a ella y su rendimiento es bajo.

La investigación mencionada como antecedente, se relaciona con el actual estudio por que comparten la variable dependiente comprensión lectora; en consecuencia, su importancia radica en identificar las actitudes hacia la lectura en una muestra de niños y niñas de sexto grado de primaria. Asimismo, se determinó que si existía relación entre dichas actitudes y el nivel de comprensión de lectura que alcanzaban los estudiantes. A pesar de que los estudiantes, mostraron actitudes positivas hacia la lectura y la consideraban importante por ser una forma de aprender, les aburre leer, no se dedican a ella y su rendimiento es bajo.

### **A nivel local**

Orosco, H & Aliaga, I. (2014). Realizo una tesis titulada: *Técnica didáctica “Plus Ultra” para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 18322 Abraham López Lucero, Pedro Ruiz, Bongará - 2014*. Tesis para obtener el título de Licenciado en Educación Primaria. Escuela Profesional de Educación. Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades. Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazona. La muestra estaba constituida por 18 estudiantes en el grupo control y 18 estudiantes en el grupo experimental. Cuyo objetivo fue aplicar la técnica didáctica “Plus Ultra” para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N°18322 Abraham López Lucero de la provincia de Bongará. El diseño de investigación que se utilizó fue diseño pre test y pos test, después de suministrarse la técnica didáctica se obtuvieron las siguientes conclusiones:

1. La técnica didáctica “Plus ultra” demostró tener influencia significativa en la comprensión lectora en su dimensión de identificación, dado que estadísticamente se duplicó el porcentaje al 72 % en el pos test alcanzando el máximo rango comprendido entre 10 – 15 puntos.
2. El desarrollo de la técnica didáctica “Plus ultra” expresa su eficacia en la comprensión lectora inherente a la anticipación, en los estudiantes que forman parte del grupo experimental, dado que del 22 % de la muestra que alcanza el rango entre 20 - 25 puntos en el grupo control, logran pasar al 50 % con el tratamiento o uso de la variable experimental.

3. El uso de la técnica didáctica “Plus ultra” demuestra una influencia significativa en la comprensión lectora inherente a la inferencia; dado que logran el máximo puntaje, entre 07 y 08, el 22 % de los estudiantes del grupo experimental en el pos test, duplicaron el resultado del pre test.

Esta investigación citada como antecedentes en el ámbito local tiene relación con las variables de estudio que se está realizando y comparten poblaciones similares; en consecuencia, su importancia radica en la aplicación de técnicas didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del nivel primaria. Además permite ofrecer a la comunidad científica, encargada del estudio de la Didáctica y la Pedagogía, una técnica didáctica de carácter teórico necesaria para la intelección y la estimulación de la comprensión de textos para ser ejecutadas desde las aulas de las instituciones educativas.

### **3.2. Bases teóricas**

La sustentación teórica del problema de investigación que se está abordando implica, esencialmente, explicar por qué, cómo y cuándo la técnica didáctica “Naturaleza” estimulará la comprensión de la narrativa en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva; para ello, la técnica didáctica “Naturaleza” se nutre de principios y leyes generales provenientes de la Pedagogía, Didáctica y otras ciencias de la educación.

#### **Fundamentación Pedagógica**

Según Ausbel (1976) “La Teoría del Aprendizaje Significativo aborda todos los elementos, factores, condiciones y tipos que garantizan la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que la escuela ofrece al alumnado, de modo que adquiera significado para el mismo”. El principal aporte de la teoría de Ausubel es promover el aprendizaje significativo en lugar del aprendizaje de memoria. Sin duda la clave para adquirir un aprendizaje significativo radica en la presencia de una buena comprensión lectora, de comprender las ideas que se encuentran detrás de los párrafos, con el uso adecuado de estrategias didácticas que motiven y despierten en el docente el deseo por aprender siendo una de estas

estrategias el cuento que puede ser una buena ayuda para desarrollar y mejorar la comprensión y expresión lingüística del niño/a. Esta teoría se centra en la importancia del sujeto como ente activo del aprendizaje, plantea un paradigma en donde el proceso de enseñanza aprendizaje se lleve a cabo como un proceso de acción dinámica y participativa en donde el estudiante con los esquemas mentales que ya posee, día a día construya sus nuevos conocimientos.

### **Fundamentación didáctica**

En la misma dirección, y sentido, que se está explicando, la Didáctica, ciencia auxiliar de la educación encargada de estudiar el proceso de enseñanza-aprendizaje, mediante la técnica didáctica “Naturaleza”, se explica el hecho en cuestión al amparo de los principios “Relación entre los objetivos, el contenido y la concepción de la dirección de la enseñanza” y principio del cambio ¿En qué consiste estos principios?: “En que todo aprendizaje busca expresivamente un cambio positivo de conducta o sea, que signifique avance, desarrollo, progreso en el estudiante” (Buitrón, 2001, p.16).

Por otra parte, desde el Enfoque Histórico Cultural G, Labarrere y G. Valdivia (citado por Zilberstein, 2012, p. 64), plantean algunos Principios para la Didáctica, los mismos que sustentan la presente investigación; tales principios son los siguientes:

- El carácter educativo de la enseñanza.
- El carácter científico de la enseñanza.
- La sistematización de la enseñanza.
- La relación entre la teoría y la práctica.
- El carácter consciente y activo de los estudiantes bajo la guía del profesor.
- La solidez de la asimilación de los conocimientos, habilidades y hábitos.
- El carácter audiovisual de la enseñanza: unión de lo concreto y lo abstracto.

## **Fundamentación, filológico, gramatical, semiológico y ortográfico**

Análogamente las ciencias, (Lingüística, Filológica, Gramática, Semiológica y Ortográfica) sustentan teóricamente también a la técnica didáctica “Naturaleza” por cuanto ésta se orienta hacia la estimulación de la comprensión de la narrativa. La Lingüística, porque ésta es la ciencia que estudia el lenguaje articulado; La Filología, puesto que éste campo del conocimiento estudia al lenguaje y a todos los fenómenos de cultura de un pueblo por medio de textos escritos. La Gramática, dado que esta ciencia se ocupa de estudiar el sistema de la lengua (estructura y funcionamiento), se le considera integrada por las ramas de la fonología, fonética, morfología, sintaxis y lexicología. La semiología, ciencia que estudia el papel que cumplen los signos en el seno de la sociedad. La ortografía, ciencia que regula el modo correcto de escribir y acentuar las palabras; también, indica el uso correcto de los signos de puntuación. (Cáceres, 2012. P 45)

De manera específica, la técnica didáctica “Naturaleza” en relación a su variable dependiente comprensión de la narrativa, también se fundamenta en los siguientes postulados: Partiendo de las ciencias en el estudio de los hechos del lenguaje la variable comprensión de la narrativa. Según Cáceres, (2012) se fundamenta en: El enfoque comunicativo y textual. **Comunicativo:** Es la función principal del lenguaje es comunicarse en situaciones auténticas y con interlocutores reales. Se lee para informarse, aprender, entretener, seguir instrucciones. Se escribe para comunicar ideas, experiencias, sentimientos y emociones. **Textual:** Es la unidad mínima del lenguaje con sentido en el texto, se aprende a leer y escribir interactuando con diversos tipos de textos, que responden a distintas situaciones de comunicación. (p.33).

En tal sentido: **¿Qué es leer en el enfoque comunicativo y textual?** Es reconocer la lectura como una práctica social que debe formar parte de la vida escolar. Además en el enfoque comunicativo y textual, los niños y niñas deben interactuar con diversos tipos de textos y responder a una necesidad propia del proyecto o unidad que están desarrollando. Leer es una búsqueda constante del sentido de un texto, es construir activamente la comprensión del mismo en función de las necesidades del momento. **¿Qué significa comprender lo que se lee?** Leer es comprender un texto,

y comprender es un acto cognitivo, es decir, se trata de una actividad mental que se produce en el lector. Comprender un texto es más que develar el significado de cada una de las palabras, frases o de la estructura general del texto. Se trata de generar una representación mental referente al texto. “Para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos como anticipar lo que dirá un escrito, aportar con nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender funcionalmente” ( Cassany, 2012, p. 78).

Asimismo, la técnica didáctica “Naturaleza”, basándose en el enfoque comunicativo y textual, sustenta que el acto de la comprensión de la narrativa responde a ciertos niveles de comprensión lectora, los mismos que detallamos a continuación:

### **Nivel literal**

La comprensión literal significa entender la información que el texto presenta explícitamente (escrita). En otras palabras, se trata de entender lo que el texto dice. La comprensión literal es el primer paso hacia la comprensión inferencial y evaluativa o crítica. El mensaje o la información que proporciona un texto y que el alumno debe entender, pueden referirse a características y acciones de personajes, animales, plantas, cosas o lugares, etc. Por ello la comprensión literal se da en todo proceso de aprendizaje. También se da en cualquier tipo de textos, ya puede ser de ficción (una novela, un cuento, una fábula, una leyenda, un mito, una anécdota, etc.) como también de no ficción (un informe, una descripción científica, una monografía, un ensayo, un artículo etc.) (Paico, s/f, p. 51).

En ese sentido, es importante y recomendable afianzar bien la comprensión literal de los estudiantes en los primeros grados, porque esto, les permitirá con mayor facilidad desarrollar otros niveles de comprensión más complejos o de mayor demanda cognitiva. Al respecto, la Unidad de Medición de la Calidad Educativa del Ministerio de Educación, considera en la evaluación censal capacidades relacionadas con:

- Localizar información que se puede y que no se puede encontrar tan fácilmente.
- Reconocer el orden en que suceden los hechos.

### **Nivel inferencial**

El término comprensión inferencial se refiere a la elaboración de ideas o elementos que no están expresados directamente en el texto. Cuando el lector lee el texto y piensa sobre él, se da cuenta de estas relaciones o contenidos tácitos. Por ejemplo, llega a conclusiones o identifica la idea principal del texto. “La información implícita en el texto puede referirse a causas y consecuencias, semejanzas y diferencias, opiniones y hechos, mensajes inferidos sobre características de los personajes y del ambiente, diferencias entre fantasía y la realidad” (Paico, s/f, p. 51). En ese mismo contexto. Pinzas (1999) sostiene “que la comprensión inferencial implica, establecer relaciones entre partes del texto para inferir información y elaborar conclusiones sobre aspectos que no están escritos, el quien lee va más allá del texto complementándolo con el ejercicio de su pensamiento” (p.139). Asimismo es importante manifestar que en la evaluación censal del año 2015, se consideraron las siguientes capacidades para evaluar el nivel inferencial de comprensión:

- Deducir para que fue escrito el texto.
- Deducir la enseñanza de una narración.
- Deducir las cualidades o defectos de los personajes de una narración.
- Deducir el significado de las palabras o expresiones usando la información del texto.
- Deducir el tema central del texto.

### **Nivel crítico**

La comprensión crítica permite la reflexión y apreciación sobre el contenido del texto. “Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos. En este nivel, el lector

manifiesta su opinión sobre los personajes y sus actitudes, el autor y el contenido del texto en general” (Terrones, 2014, p.47).

En la misma dirección y sentido que se está explicando, la técnica didáctica “Naturaleza”, en relación a su variable dependiente comprensión de la narrativa, el enfoque comunicativo y textual también considera que en todo acto de comprensión lectora, se debe tener en cuenta el proceso lector y la complejidad de los textos **¿Qué constituye el proceso lector?** Constituye una secuencia de actividades a partir de la lectura de un texto, permitiendo que los niños y niñas desde el inicio de su alfabetización, construyan significados y comprendan lo que leen. Y está compuesto por tres momentos:

**Antes de la lectura:** Se activan conocimientos previos, se formulan hipótesis y se hacen predicciones sobre el texto. Se inician a partir de las ilustraciones, la escritura del texto y palabras que se parezcan a algunas que ya conocen.

**Durante la lectura:** Se recomienda usar distintas formas de leer la lectura en silencio, la lectura en voz alta, que puede ser en cadena, guiada, entre otras formas de leer.

**Después de la lectura:** En este momento los estudiantes comentan lo que leyeron formulando y respondiendo preguntas del nivel literal, inferencial y crítico, también puede hacer uso de organizadores gráficos. (Minedu, 2015).

En ese sentido, es significativo tener en cuenta la complejidad de los textos. En primer lugar, es importante saber en qué nivel de lectura se encuentra cada uno de los estudiantes. Luego, debemos seleccionar textos que tengan una complejidad adecuada o lo que realmente pueden leer. Por ejemplo, a los niños que se ubican debajo del nivel 1 de comprensión, debemos ofrecerles textos sencillos y, poco a poco, podemos ir aumentando su complejidad.

El siguiente cuadro muestra algunos criterios a partir de los cuales podemos evaluar la complejidad de un texto.



<b>CRITERIO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>COMPLEJIDAD</b>
Extensión del texto	Cantidad de párrafos. Numero de oraciones por párrafos	Textos y párrafos más breves, pueden facilitar la comprensión
Estructura sintáctica de las oraciones	Tipos de oraciones empleadas por los párrafos: simples, coordinados y subordinadas	Textos con oraciones simples pueden presentar menor nivel de complejidad.
Cantidad de referentes empleados	Pronombres, sujetos tácticos, adverbios. Distancia entre los referentes y los objetos referidos	El texto se hace más complejo en la medida que se usen más referentes y que la distancia con el objeto referido sea mayor
Diálogos	Cantidad de veces que los personajes intervienen	A menor cantidad de diálogos, el texto puede presentar mayor complejidad
Temas y subtemas	Cantidad de información en el texto	Un texto con varios subtemas puede ser más complejo
Familiaridad con los temas desarrollados	Conocimientos previos del estudiante en relación con el tema	Se puede entender con mayor facilidad un texto si se posee conocimientos previos sobre el tema que desarrolla.
Lenguaje empleado	Familiar ,formal, académico, coloquial	El registro coloquial y el lenguaje familiar pueden ofrecer mayor acercamiento del lector al texto.
Formato del texto	Continuo/discontinuo	Un texto escrito de corrido puede resultar más sencillo de leer que un texto discontinuo.
Apoyo o referente grafico	El texto tiene o no dibujos, viñetas u otros gráficos como apoyo a la comprensión	Los dibujos, viñetas y otros gráficos de complemento o refuerzo también brindan información al lector acerca del contenido de los textos.

*Fuente: Informe de resultados para el docente de la evaluación censal de estudiantes ECE, 2014.*

Es importante resaltar que la complejidad de un texto puede corresponder a la combinación de varios de los criterios señalados en el cuadro. Leer un texto breve sobre un tema muy poco familiar podría ser más difícil que leer un texto más extenso, pero sobre un tema conocido.

### **Fundamentación Filosófica.**

La Filosofía, y más específicamente la Filosofía de la Educación indiscutiblemente, tiene relación con el proceso de enseñar a aprender y consiguientemente con el proceso educativo; En ese contexto, cualquiera que sea la acción didáctica y en el caso que se está tratando, la estimulación de la comprensión de la narrativa, la Filosofía de la Educación, acorde con el postulado de Carlos Lázaro Arroyo en su libro “Filosofía de la Educación y la Pedagogía”, centra su interés **en la ontología**, la técnica didáctica “Naturaleza” se centra en formar un hombre o en el estudio del ser, al margen de su identidad social, actitud filosófica y posición política; la esencia del aprendizaje y enseñanza debe tenerse en cuenta desde su proceso histórico para poder entenderlo en su verdadera dimensión y conceptualizarlo, fijar sus relaciones, analizar a los agentes y actores educativos, determinar los elementos instrumentales del proceso educativo en función a las necesidades e intereses sociales de clase (Lázaro, 2007).

### **Fundamentación Epistemológica**

La epistemología en la educación cumple un papel muy importante ya que permite lograr significativos avances en los distintos campos del aprendizaje y el conocimiento debido a la puesta en práctica de las teorías que hoy fundamentan nuestro sistema educativo donde cada uno de los filósofos, psicólogos y pedagogos han basado sus estudios en la aplicación del método científicos para desarrollar con eficacia las estrategias pedagógicas las cuales han sido un aporte significativo que han permitido al docente realizar una mejor labor en el aula y lograr objetivos esenciales planteados en el proceso de enseñanza aprendizaje. (Lázaro, 2007). En ese sentido la investigación que se está abordando se nutre de estos principios para hacer frente a los desafíos educativos a través de la aplicación de la técnica didáctica “Naturaleza” para estimular la comprensión de la narrativa. .

### **3.3. Definición de términos básicos**

#### **Técnica**

La palabra técnica proviene del término *téchne*, un vocablo de raíz griega que se ha traducido al español como “arte” o “ciencia”. Esta noción sirve para describir un tipo de acciones establecidas por normas. En otras palabras, una técnica es un conjunto de procedimientos reglamentados y pautas que se utiliza como medio para cumplir el propósito en una sesión de aprendizaje. (<https://definicion.de/tecnica/>).

#### **Didáctica**

El término didáctica se refiere al arte de enseñar o instruir, es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de incentivar y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje. Además, se reconoce como un conjunto de técnicas destinadas a orientar la enseñanza mediante principios y procedimientos aplicables a todas las disciplinas, para que el aprendizaje de los mismos se lleve a cabo con mayor eficiencia (Díaz, 2016). (Citado por López, J.C & Otros, 2017).

#### **Técnica didáctica**

Las técnicas didácticas, en concordancia con lo que sostiene José Gálvez Vásquez, se le define en los términos siguientes: “... conjunto de eventos, procesos, recursos o instrumentos y tácticas, que debidamente ordenados y articulados permiten a los educandos encontrar significado en las tareas que realizan, mejorar sus capacidades y alcanzar determinadas competencias” ( Gálvez,, 2007, p. 390).

#### **Técnica didáctica “Naturaleza”**

La técnica didáctica “Naturaleza” se define por su sistematicidad expresada en su marco conceptual y esquemático teórico-práctico. Es decir, se define por su finalidad centrada en estimular la comprensión lectora de la narrativa, su campo de

acción con predominio en el área curricular de comunicación; Sus funciones inherentes a las ciencias de la educación y la comunicación, sus medios y materiales didácticos organizados en lecturas selectas; Por su versatilidad o variabilidad de su uso y por su soporte teórico basados en las ciencias de la educación y la comunicación. La denominación de técnica didáctica “Naturaleza” es porque se trata de un conjunto de acciones o procedimientos didácticos, y consiguientemente pedagógicos que conllevan a estimular la comprensión de la narrativa.

### **Estimular**

Es la provisión de actividades, acciones, y materiales que impulsan al niño a responder, activar su curiosidad, desarrollar sus habilidades para resolver problemas, y ayudarlo a establecer lazos afectivos con otros.

Además la estimulación tiene como objetivo aprovechar la capacidad de aprendizaje adaptivo del cerebro en beneficio del niño, y que la estimulación está basada en la repetición, también se considera que la estimulación tiene como propósito los aspectos intelectuales como son la capacidad para la lectura, los cálculos matemáticos, los aspectos físicos, motores, sensoriales y sociales del desarrollo en el niño. (Cuetos, 2008, p. 28).

### **Comprensión**

La comprensión es la capacidad que consiste en entender el mensaje del contenido de un texto, realizando un análisis de interpretación y deduciendo las conclusiones. Para que se dé la comprensión es necesario que el mensaje recibido tenga relación con el contexto del receptor. En ese sentido, también es importante resaltar la definición de lectura comprensiva que sostiene Pinzas (1995), donde afirma que la lectura comprensiva: Es un proceso, constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo. Es constructiva porque es un proceso activo de elaboración de interpretaciones del texto y sus partes. Es interactivo porque la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementa en la elaboración de significados. Es estratégica porque varía según la meta, la naturaleza del material y la familiaridad del lector con el tema. Es metacognitiva porque implica controlar los

propios procesos de pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas (p. 40).

## **Narrativa**

La narrativa es un género literario que recoge una serie de hechos, explicados por un narrador, que suceden a uno o más personajes que son los que realizan las acciones. La narrativa engloba subgéneros como la epopeya, el cantar de gesta, el poema heroico, la novela, el cuento o relato corto, la leyenda, el cuento tradicional, el mito, la fábula, el romance y todo tipo de relatos en general o en concreto.

## **Comprensión de la narrativa**

En primer lugar, es conveniente aclarar que el concepto de comprensión de la narrativa se refiere a la comprensión de historias sin especificar la forma en que son presentadas. Cuando las personas acceden a las historias a través de la lectura, hablamos de comprensión lectora que es entendida como un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información de la interpretación con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños, a medida que los estudiantes son conscientes de estos esquemas pueden adoptar estrategias para organizar y estructurar la información con el fin de obtener una representación coherente, ordenada y jerárquica el cual posibilita el aprendizaje. “Asimismo, la comprensión narrativa no sólo es una forma de organizar la experiencia que empleamos con mayor frecuencia, sino que además es una de las capacidades mentales que aparece primero en la infancia temprana” (Bruner, 2012, p.87).

### **3.4. Hipótesis**

#### **Hipótesis general de investigación (H<sub>1</sub>)**

Si se experimenta la técnica didáctica “Naturaleza”, entonces se estimula significativamente la comprensión de la narrativa en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “Pedro Castro Alva” de Chachapoyas en un determinado período del año 2016.

### **Hipótesis general nula (H<sub>0</sub>)**

Si se experimenta la técnica didáctica “Naturaleza”, entonces no se estimula significativamente la comprensión de la narrativa relativa a un cuento en estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “Pedro Castro Alva” de Chachapoyas en un determinado período del año 2016.

### **Hipótesis específicas de investigación (H<sub>1.1</sub>)**

Si se experimenta la técnica didáctica “naturaleza”, entonces se estimula significativamente la comprensión de la narrativa relativa a un cuento en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “Pedro Castro Alva” de Chachapoyas en un determinado período del año 2016.

### **Hipótesis específicas de investigación (H<sub>1.2</sub>)**

Si se experimenta la técnica didáctica “naturaleza”, entonces se estimula significativamente la comprensión de la narrativa relativa a una leyenda en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “Pedro Castro Alva” de Chachapoyas en un determinado período del año 2016.

### **Hipótesis específicas de investigación (H<sub>1.3</sub>)**

Si se experimenta la técnica didáctica “naturaleza”, entonces se estimula significativamente la comprensión de la narrativa relativa a una fábula en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “Pedro Castro Alva” de Chachapoyas en un determinado período del año 2016.

### 3.5. Variables de estudio

<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>DIMENSIONES</b>
Técnica didáctica “Naturaleza”	Finalidad Dominio Funciones Procedimientos Medios y materiales Versatilidad Soporte teórico
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	<b>DIMENSIONES</b>
Comprensión de la narrativa.	Estimulación de la comprensión narrativa relativa al cuento, a la leyenda y a la fábula.

#### 3.5.1. Definición operacional de la variable independiente: Técnica didáctica “Naturaleza”

Para la operacionalización de la variable independiente se ha tenido en cuenta las dimensiones y los indicadores que hemos considerado en el instrumento de investigación de la variable independiente técnica didáctica “Naturaleza” A continuación se demuestra la operacionalización en el siguiente cuadro:

<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>Ítems</b>
Finalidad	La técnica didáctica “Naturaleza” evidenciará que mediante su estructura se puede: Precisar su propósito traducido en la estimulación de la comprensión de la narrativa.	01
	Predecir su propósito expresado en la estimulación de la comprensión de la narrativa.	02
Dominio	Precisar la realidad concreta en la que tendrá aplicabilidad.	03
	Precisar su campo de acción respecto a la estimulación de la comprensión de la narrativa.	04

Funciones	<p>Prever las funciones necesarias inherentes en la estimulación de la comprensión de la narrativa.</p> <p>Puntualizar la <b>función pedagógico-didáctica-estética</b>, en la que se fundamente científicamente los contenidos y los estados psicológicos, biológicos y morales de los educandos conexos a la estimulación de la narrativa.</p> <p>Puntualizar las razones que cumple la <b>función lingüístico-filológica-gramatical</b> en la que se fundamente científicamente los contenidos relacionados con la estimulación de la comprensión de la narrativa.</p> <p>Puntualizar la función <b>psico bioaxioética</b>, en la que se sustente la estimulación de la comprensión de la narrativa.</p>	05 06 07
Procedimientos	<p>Ejercer procedimientos adecuados para orientar la estimulación de la comprensión de la narrativa de acuerdo a las funciones de la técnica didáctica “Naturaleza” en los educandos.</p> <p>Ejercer procedimientos adecuados para orientar la estimulación en la <b>comprensión de la narrativa</b> relativa a un <b>cuento</b> en los educandos.</p> <p>Ejercer procedimientos adecuados para orientar la estimulación en la <b>comprensión de la narrativa</b> relativa a una <b>leyenda</b> en los educandos.</p> <p>Ejercer procedimientos adecuados para orientar la estimulación en la <b>comprensión de la narrativa</b> relativa a una <b>fábula</b> en los educandos.</p> <p>Ofrecer un mensaje ético y pedagógico hacia una moral realista y principista de modo que los educandos adopten una actitud o postura, en la perspectiva que orienten la dirección y sentido de su vida cognitiva y emocional.</p>	08 09 10
Medios y materiales didácticos	<p>Conocer y utilizar el tipo de medios y materiales didácticos en perspectiva que mediante la aplicación de la técnica didáctica “Naturaleza” se logre la estimulación de la comprensión de la narrativa.</p> <p>Conocer los medios y materiales didácticos pertinentes en perspectiva de que mediante el desarrollo de la técnica didáctica “Naturaleza” se logre la estimulación de la comprensión narrativa.</p>	11 12



Versatilidad	Desarrollar diversas acciones consustanciales en el proceso de enseñar a aprender y sobre todo en el proceso de la educación formal en perspectiva de que mediante su estimulación se alcance actitudes hacia la comprensión de la narrativa en las Instituciones Educativas.	13
	Desarrollar diversas acciones consustanciales en el proceso de enseñar a aprender e inclusive en el proceso de educación no formal en perspectiva de que mediante su estimulación se alcance actitudes hacia la comprensión de la narrativa en las instituciones sociales.	14
Soporte teórico	Explicar científicamente su sistematicidad de la técnica didáctica “Naturaleza” en función a teorías expresadas en enunciados científicos: principios o leyes en que se basa la estimulación de la comprensión de la narrativa.	15
	Explicar científicamente su sistematicidad de la técnica didáctica “Naturaleza” en función a teorías derivadas de la Pedagogía expresadas en enunciados científicos: principios o leyes en que se basa la estimulación de la comprensión de la narrativa.	16
	Explicar científicamente su sistematicidad de la técnica didáctica “Naturaleza” en función a teorías derivadas de la Didáctica expresadas en enunciados científicos: principios o leyes en que se basa la estimulación de la comprensión de la narrativa.	17
	Explicar científicamente su sistematicidad de la técnica didáctica “Naturaleza” en función a teorías derivadas de la Lingüística, Filología, Gramática y Ortografía expresadas en enunciados científicos: principios o leyes en que se basa la estimulación de la narrativa.	18
	Explicar científicamente su sistematicidad de la técnica didáctica “Naturaleza” en función a teorías derivadas de la Psicología Educativa expresadas en enunciados científicos: principios o leyes en que se basa la estimulación de la comprensión de la narrativa.	19
	Explicar científicamente su sistematicidad de la técnica didáctica “Naturaleza” en función a teorías derivadas de la Sociología de la Educación expresadas en enunciados científicos: principios o leyes en que se basa la estimulación de la comprensión de la narrativa. Explicar científicamente su sistematicidad de la técnica didáctica “Naturaleza” en función a teorías derivadas de la Biología expresadas en enunciados	20

	científicos: principios o leyes en que se basa la estimulación de la comprensión de la narrativa. Explicar científicamente su sistematicidad de la técnica didáctica “Naturaleza” en función a teorías derivadas de la Axiología y Ética expresadas en enunciados científicos: principios o leyes en que se basa la estimulación de la comprensión de la narrativa.	21
	Explicar científicamente su sistematicidad de la técnica didáctica “Naturaleza” en función a teorías derivadas de la Filosofía de la Educación expresadas en enunciados científicos: principios o leyes en que se basa la estimulación de la comprensión de la narrativa.	22
	Explicar científicamente la sistematicidad de la técnica didáctica “Naturaleza” en función a teorías derivadas de la Estética expresadas en enunciados científicos: principios o leyes en que se basa la estimulación de la comprensión de la narrativa.	23

### **3.5.2. Definición conceptual de las dimensiones de la variable independiente: técnica didáctica “Naturaleza”**

La técnica didáctica “Naturaleza” se define por su sistematicidad expresada en su marco conceptual y esquemático teórico-práctico; es decir, se define por su finalidad centrada en estimular la comprensión lectora de la narrativa, su campo de acción con predominio en el área curricular de comunicación; sus funciones inherentes a las ciencias de la educación y la comunicación, sus medios y materiales didácticos organizados en lecturas selectas; por su versatilidad o variabilidad de su uso y por su soporte teórico basados en las ciencias de la educación y la comunicación. La denominación de técnica didáctica “Naturaleza” es porque se trata de un conjunto de acciones o procedimientos didácticos, y consiguientemente pedagógicos que conllevan a estimular la comprensión de la narrativa.

#### **Finalidad**

La técnica didáctica “Naturaleza” tiene una finalidad concreta: estimular la comprensión de la narrativa relativa al cuento, a la leyenda y a la fábula en la niñez de la Educación Primaria desde el área de comunicación.

## **Campo de acción**

El campo de acción de la técnica didáctica “Naturaleza” cardinalmente se circunscribe al área de comunicación en el sistema de educación primaria peruana. No obstante su implicancia tiene posibilidades de alcance en todo el proceso de enseñar a aprender, interdependiente del proceso educativo, no solamente en las áreas curriculares, sino en la enseñanza-aprendizaje de la ciencia, tecnología y concepción ideológico-filosófica de los diferentes niveles del sistema educativo.

## **Funciones**

La técnica didáctica “Naturaleza” tiene tres funciones: Una función pedagógico-didáctica-estética, una función lingüístico filológica-gramatical y una función psicoaxioética.

- **Función pedagógico-didáctica-estética**

La técnica didáctica “Naturaleza” desarrolla una **función** pedagógico-didáctica-estética, dado que pedagógicamente educa, didácticamente se centraliza en el proceso de enseñar a aprender, y estéticamente ayuda en una multiplicidad de funciones: creatividad, percepción, sensación y expresión para el descubrimiento de uno mismo; en la globalización o integración de vivencias para la comunicación plena; en la representación y explicación para la mejor apreciación de la obra o de las cosas. La técnica denominada “Naturaleza”, contribuirá a estimular la comprensión de la narrativa, dado que esta categoría centra su atención en el proceso formativo y la labor del maestro, se centre en un ambiente democrático y creativo.

- **Función lingüística -filológica-gramatical**

La técnica didáctica “Naturaleza” desarrolla una función lingüística- filológica-gramatical, dado que lingüísticamente cumple en el proceso de enseñar a aprender y la articulación del lenguaje, filológicamente con el lenguaje articulado a los fenómenos de cultura de un pueblo por medio de los textos escritos, gramaticalmente con el sistema de la lengua, ortográficamente con el

modo correcto de redactar y acentuar las palabras, así como con el uso correcto de los signos de puntuación.

- **Función psico bioaxioética**

La técnica didáctica “Naturaleza” desarrolla una función psico bioaxioética, dado que psicológicamente estimula la conciencia, propiedad de la materia altamente organizada, y un producto del cerebro en funcionamiento, como una consecuencia del reflejo activo por parte del hombre de la realidad que le rodea; y, bioaxioéticamente por que se basa en los valores axiológicos y morales realistas antes que de seres descarnados o celestiales.

## **Procedimientos**

- **Situación preliminar**

Se suministra el **Pre test:** exploración acerca de la comprensión de la narrativa de los educandos antes de cada una de las sesiones de aprendizaje correspondientes.

- **Situación de realización**

Primer procedimiento de motivación hacia la comprensión de la narrativa de un cuento, leyenda y fábula mediante textos apropiados.

Segundo procedimiento hacia la comprensión de la narrativa de un **cuento**.

Tercer procedimiento hacia la comprensión de la narrativa de una **leyenda**.

Cuarto procedimiento hacia la comprensión de la narrativa de una **fábula**.

- **Situación final**

Momento de exhortación pedagógica mediante la técnica didáctica “Naturaleza”. Se trata de un evento cardinal para que el educador, logre la estimulación de la comprensión narrativa en los educandos. Se presenta sesiones basados en cuentos, leyendas y fábulas, en donde se aplicaran diversas

estrategias teniendo en cuenta los niveles de comprensión. La didáctica y la pedagogía que se vinculan con principios, leyes, o normas en que se basa la estimulación de la comprensión narrativa de los estudiantes. En ese contexto, el sujeto después del mensaje pedagógico y didáctico adoptará una actitud o postura, en la perspectiva que le de dirección y sentido de su vida; donde se logrará la estimulación de la comprensión de la narrativa de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 “Pedro Castro Alva”.

Se suministra el **Pos test**: Exploración de la comprensión de la narrativa en los educandos después de cada una de las sesiones de aprendizaje correspondientes.

### **Medios y materiales**

Es importante resaltar que el uso de medios y materiales educativos implica que durante la ejecución del proyecto los investigadores trabajemos en forma dinámica, activando las potencialidades cognitivas de los estudiantes desarrollando al máximo sus capacidades, además el uso de los medios y materiales permite que los estudiantes logren sus aprendizajes con más eficacia también favorece el establecer con facilidad conexiones entre la información nueva y los saberes previos de los estudiantes. Hacer uso de materiales educativos requiere romper con el aislamiento para acostumbrarnos a trabajar con los demás y aprender en forma cooperativa.

Hojas impresas con el contenido del **Pre test** y **pos test** para la exploración de la comprensión de la narrativa antes de cada una de las sesiones de aprendizajes correspondiente.

Diseño de sesión de aprendizaje para la aplicación de la técnica didáctica “Naturaleza”, teniendo en cuenta los contenidos de la estimulación de la comprensión de la narrativa relativa a cuento, leyenda y fábula.

PRIMERA SESIÓN DE APRENDIZAJE	SEGUNDA SESIÓN DE APRENDIZAJE
<p>Diseño de sesión de aprendizaje <b>“Estimulación de la comprensión de la narrativa”</b>.</p> <p>Cuento <b>“El caballero y el mozo”</b>  fabula <b>“Los colores de la naturaleza”</b></p> <p>Un pliego de papelote por equipo de trabajo.</p> <p>Dos plumones de colores por equipo de trabajo.</p> <p>Un plumón y un borrador de pizarra acrílica.</p> <p>Ficha de comprensión de textos.</p>	<p>Diseño de sesión de aprendizaje <b>“Aprendemos a comprender un cuento”</b></p> <p>Cuento <b>“El campesino y los pasteles”</b></p> <p>Dinámica <b>“Mis cuentos preferidos”</b></p> <p>Un pliego de papelote por equipo de trabajo.</p> <p>Dos plumones de colores por equipo de trabajo.</p> <p>Un plumón y un borrador de pizarra acrílica.</p> <p>Hojas impresas del texto <b>“El campesino y los pasteles”</b></p> <p>Ficha de comprensión del texto.</p>
TERCERA SESIÓN DE APRENDIZAJE	CUARTA SESIÓN DE APRENDIZAJE.
<p>Diseño de sesión de aprendizaje <b>“Aprendemos a comprender una leyenda”</b></p> <p>Leyenda <b>“La Reina Semiramis”</b></p> <p>Dinámica: <b>“El Rey manda”</b></p> <p>Un pliego de papelote por equipo de trabajo.</p> <p>Dos plumones de colores por equipo de trabajo.</p> <p>Un plumón y un borrador de pizarra acrílica.</p> <p>Hojas impresas con el texto <b>“La Reyna Semiramis”</b></p> <p>Ficha de comprensión del texto.</p>	<p>Diseño de sesión de aprendizaje <b>“Aprendemos a comprender una fábula”</b></p> <p>Fábula <b>El gallo y la hormiga”</b></p> <p>Dinámica: <b>“Descubro mi vocación”</b></p> <p>Un pliego de papelote por equipo de trabajo.</p> <p>Dos plumones de colores por equipo de trabajo.</p> <p>Un plumón y un borrador de pizarra acrílica.</p> <p>Hojas impresas del texto <b>“El gallo y la hormiga”</b></p> <p>Ficha de comprensión del texto.</p>
QUINTA SESIÓN DE APRENDIZAJE	
<p>Diseño de sesión de aprendizaje <b>“Estimulación de la comprensión de mis textos preferidos”</b>.</p> <p>Textos <b>“Las abejas”</b></p> <p>Dinámica <b>“Me divierto con la lectura”</b></p> <p>Un pliego de papelote por equipo de trabajo.</p> <p>Dos plumones de colores por equipo de trabajo.</p> <p>Un plumón y un borrador de pizarra acrílica.</p> <p>Ficha de comprensión de textos.</p> <p>Hojas impresas con el contenido del <b>Pos test</b>: Exploración de la estimulación de la comprensión de la narrativa en los educandos después de la sesión de aprendizaje.</p>	

## Versatilidad

La técnica didáctica “Naturaleza” tendrá uso múltiple, puesto que podrá utilizarse en diferentes acciones didácticas: clases convencionales, jornadas académico-pedagógicas, etc.

### **Soporte teórico**

Las teorías en que se sustenta la técnica didáctica “Naturaleza” para estimular la comprensión de la narrativa, se amparan de las ciencias siguientes:

<b>CIENCIAS</b>	<b>TEORÍAS O ENUNCIADOS CIENTÍFICOS: PRINCIPIOS Y LEYES</b>
Pedagogía	“Teoría del Aprendizaje Significativo” (Ausbel, 1976,p.18) Principios de la relación legítima entre la sociedad, la escuela y la enseñanza; y la relación legítima entre el desarrollo de cada personalidad y el desarrollo del colectivo. (Valdivia, 2002, p.51)
Didáctica	“Relación entre los objetivos, el contenido y la concepción de la dirección de la enseñanza” (Buitrón, 2001). “Teoría del aprendizaje y la enseñanza” (Skinner 2012, p. 130)
Psicología Educativa	“teoría del desarrollo cognitivo del niño y el constructivismo contemporáneo” (Piaget, 1987, p. 20)
Comunicación	Lingüística: teoría del lenguaje articulado, Filología: teoría del lenguaje relacionado a todos los fenómenos de cultura de un pueblo por medio de textos escritos, Gramática: teoría del sistema de la lengua (estructura y funcionamiento), integrada por las ramas de la fonología, fonética, morfología, sintaxis y lexicología, Semiología: ciencia que estudia el papel que cumplen los signos en el seno de la sociedad. Ortografía: teoría sobre el modo correcto de escribir y acentuar las palabras así como el uso correcto de los signos de puntuación (Cáceres, 2012, pp. 33-34).
Sociología de la educación	“teoría de los códigos socioeducativos y las concepciones sobre la reproducción cultural” (Bernstein, 2014), “teoría del desarrollo sociocultural” ( Vigosky, 2008)
Filosofía de la educación	La técnica didáctica “Naturaleza” se centra en formar un hombre desde el principio ontológico, es decir desde el estudio del ser. (Lázaro, 2007)

### **3.5.3. Definición operacional de la variable dependiente: Comprensión de la Narrativa.**

Para la operacionalización de la variable dependiente se ha tenido en cuenta las dimensiones y los indicadores que hemos considerado en el instrumento de investigación de la variable dependiente comprensión de la narrativa, como se muestra en el siguiente cuadro.

<b>DIMENSIONES</b>	<b>NIVELES DE COMPRENSIÓN</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>Ítems</b>
Comprensión de la narrativa relativa a un cuento, leyenda y fabula.	Nivel literal	Diferencia entre información relevante e información secundaria.	1
		Localiza la información principal.	2
		Identifica relaciones de propósito.	3
		Reconoce la secuencia de una acción.	4
	Nivel inferencial	Infiere el significado de frases hechas, según el contexto.	5
		Infiere efectos previsibles a determinadas causas.	6
		Interpreta con corrección el lenguaje figurativo.	7
		Descubre la causa de determinados efectos.	8
	Nivel crítico	Formular un juicio frente a un comportamiento.	9
		Expresa las reacciones que les provoca un determinado texto.	10

#### **3.5.4. Definición conceptual de las dimensiones de la variable dependiente:**

##### **Comprensión de la narrativa**

Al interpretar las definiciones de comprensión lectora, acorde con los intereses del presente estudio, la comprensión de la narrativa significa captar el mensaje de lo que se lee. Para ello, el educador y el educando, debe pasar por los tres niveles básicos de comprensión como son: nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico.

##### **Comprensión de la narrativa relativa al cuento**

La comprensión de la narrativa relativa al cuento se define como: “acción de comprender un relato breve de un suceso real o imaginario”. (Cáceres, 2012, p. 578). De igual forma, Rodríguez (1996), lo define como “la comprensión de una narración breve en torno a una acción principal en la que intervienen pocos personajes; de diferentes orígenes”



### **Comprensión de la narrativa relativa a la leyenda**

La comprensión de la narrativa relativa a la leyenda se define como: “acción de comprender un relato que toma como base hechos reales e históricos, pero expuesto de un modo maravilloso y fantástico” (Cáceres, 2012, p. 578).

### **Comprensión de la narrativa relativa a la fábula**

La comprensión de la narrativa relativa a la fábula se define como: “una acción de comprender una composición literaria, en el que a través de una fantasía alegórica, se presenta una enseñanza útil o moral (moraleja)” (Cáceres, 2012, p. 578). Es decir implica identificar las ideas del cuento didáctico - moralizante del que se desprende una moral que, a veces, es nombrada explícitamente al final en la moraleja; los personajes suelen ser animales con cualidades humanas.

## **3.6. Variables extrañas**

### **La edad**

La edad será variable interviniente cuando sea mayor o menor a la edad escolar normal de los estudiantes del cuarto grado. Esta variable se controlará verificando fechas de nacimiento en los DNI.

### **Coefficiente intelectual**

El coeficiente intelectual será variable extraña cuando los resultados sean muy elevados o sean muy deficientes, previo diagnóstico antes de la experimentación de la técnica didáctica “Naturaleza”. Es decir, la estimulación de la comprensión de la narrativa se ordenara de acuerdo a un intervalo que lidere a la muestra del único grupo experimental.

## Niños de educación especial

La niñez que recibe educación especial, indiscutiblemente, será variable interviniente por cuanto aunque tengan la misma edad o inclusive el mismo grado, su condición es diferente a cualquier niño normal a quien se tenga que medir la estimulación de la comprensión de la narrativa.

### 3.7. Escala de medición

Para medir la variable dependiente comprensión de la narrativa y sus correspondientes sub- variables: comprensión de la narrativa relativa a un cuento, comprensión de la narrativa relativa a una leyenda y comprensión de la narrativa relativa a una fábula.

<b>Escala de medición</b>	<b>Puntaje</b>
Logro destacado	18 – 20
Logro previsto	14 – 17
En proceso	11 – 13
En inicio	00 – 10

## IV. MATERIAL Y MÉTODO

### 4.1. Diseño de investigación

En la investigación se utilizó el diseño pre test y post test con un solo grupo, de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2006). Su esquema es el siguiente:	
Grupo experimental	$O_1 \quad X \quad O_2$ donde,
$X$	Representa la técnica didáctica “Naturaleza”
$O_1$	Representa el pre test sobre la estimulación de la comprensión narrativa, es decir, antes de suministrar la variable independiente.
$O_2$	Representa el post test sobre la estimulación de la comprensión narrativa, es decir, después de suministrarse la variable independiente.

### 4.2. Población, muestra y tamaño muestral

**Población.-** La población estuvo conformada por 19 estudiantes matriculados en el cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva en el año 2016.

**Muestra.-** La muestra fue representativa; es decir, será igual a la población y estará conformada por 19 estudiantes matriculados en el cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva en el año 2016.

#### Tamaño muestral

El tamaño de muestra se determinará mediante las fórmulas siguientes:

$No$	=	$\frac{z^2pq}{d^2}$	Donde,
$No$	=	Tamaño de la muestra.	
$Z$	=	Valor crítico en la Distribución Normal que depende del nivel de confianza.	
$P$	=	Es la probabilidad de fracaso, considerando que en educación a “ <b>p</b> ” se le asigna el 5%.	
$q$	=	Es la probabilidad de éxito, considerando que en educación a “ <b>q</b> ” se les asigna el 5%	
$d$	=	Error de estimar la media poblacional.	
Si la fracción muestral $No / N$ es mayor del 5%, entonces la muestra será ajustada mediante la fórmula siguiente:			
$N$	=	$\frac{No}{1 + \frac{No}{N}}$	Donde,
$N$	=	Es el tamaño del universo es $N=19,23$ siguiendo la fórmula.	

#### 4.3. Métodos, técnicas e instrumentos

En la sistematicidad de la categoría denominada: técnica didáctica “Naturaleza” para estimular la comprensión de la narrativa en los estudiantes de la Institución Educativa Pedro Castro Alva, el método que se empleó en la investigación en el contexto del problema fue el método científico. Obviamente, tal sistematicidad en términos metodológicos – paradigmáticos, en la investigación, fue sometida al análisis cuali-cuantitativo. Sin embargo, en especificidad se empleó el método de investigación propio de ciencias sociales integrado por tres procedimientos: la abstracción, la concretización progresiva y la verificación.

#### 4.4. Técnicas de recolección de datos

Fichaje para recoger información en todo el proceso de investigación.

Técnica de análisis de contenido para medir la sistematización de la técnica didáctica “Naturaleza”

Revisión de bibliografía especializada tanto en la sistematicidad del proyecto de investigación como para el informe de tesis.

<b>TÉCNICAS</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>
Técnica subrayado	<b>Cuento</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprende narraciones breves.</li><li>• Diferencia entre información relevante e información secundaria.</li><li>• Localiza la idea principal.</li><li>• Identifica relaciones de propósito.</li><li>• Reconoce la secuencia de una acción.</li><li>• Infiere el significado de frases hechas, según el contexto.</li></ul>
Técnica de ordenación.		
Técnica de relación.	<b>Leyenda</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Infiere efectos previsibles a determinadas causas.</li><li>• Interpreta con corrección el lenguaje figurativo.</li></ul>
Técnica de análisis de contenido.	<b>Fábula</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Descubre la causa de determinados efectos.</li><li>• Juzga el contenido de un texto bajo un punto de vista personal.</li><li>• Formular un juicio frente a un comportamiento.</li><li>• Demuestra el vocabulario básico correspondiente a su edad.</li></ul>

#### **4.5. Instrumento de recolección de datos**

Pre test y post test para medir la estimulación de la comprensión de la narrativa mediante la técnica didáctica “Naturaleza”.

Instrumento de investigación registro de análisis de contenido para la validación y confiabilidad de los ítems que medirán la comprensión de la narrativa causadas por la técnica didáctica “Naturaleza”.

Los referidos instrumentos deben evidenciar validez y confiabilidad, para ello una muestra de expertos realizarán un análisis de contenido de la sistematización de la técnica didáctica “Naturaleza”, tal como se aprecia en el instrumento diseñado para la recolección de dicha información.

#### **Instrumentos del proceso de enseñar a aprender**

Diseño de clases para experimentar la estimulación de la comprensión de la narrativa mediante la técnica didáctica “Naturaleza”.

#### **Procesamiento y presentación de datos**

Los procesamientos esenciales radican para el suministro de la investigación, en el único grupo experimental, para aplicar la técnica didáctica “Naturaleza” para estimular la comprensión de la narrativa. Consecutivamente se organizarán, presentarán y procesarán datos. Luego, se contrastara la hipótesis de la investigación, esta será probada y constatada de acuerdo al diseño de investigación, análisis de la técnica didáctica “Naturaleza”, al cálculo de la media, desviación estándar y al cálculo de la T- calculada y la T- tabulada sobre la estimulación de la comprensión de la narrativa. Finalmente se analizara e interpretara la información obtenida.

Los datos se presentan en cuadros, antes y después de experimentar la técnica didáctica “Naturaleza” en el grupo experimental, sobre la estimulación de la comprensión narrativa con los educandos tal como se presenta a continuación:

### Grupo experimental

N°	Nombre (s) y apellidos	Puntuaciones	
		Pre-test	Post-test
1	Flordeli Arce Tucto.	11	14
2	Juan Diego Chávez Pesca.	08	13
3	Gustavo Chuquizengo Puscan.	09	13
4	Heydi Jakelin Culqui Chávez.	06	12
5	Mireyla Joseline Fernandez Pingus.	07	13
6	Lucinda Denissa Gutiérrez Epquin.	11	17
7	Rolexander Inga Rodriguez.	03	10
8	Nerlin López Mendoza.	10	13
9	Nilser Antonio Mendoza Tuesta.	08	13
10	Junnior Mori Yoplac.	07	12
11	Antoni Nikevin Muñoz Briones.	06	13
12	Jairo Olegario Portocarrero Huamán.	09	13
13	Franclín Alghiere Puerta Puiquin.	10	17
14	Alexis Manuelito Ruiz Maicelo.	04	10
15	Danitza Marisol Valdivia Tafur.	07	13
16	Franz Sayn Vigo Vela.	05	12
17	Sarita Yalta López.	06	12
18	Leyto Zuta Vásquez.	08	13
19	Eliza Zuta Zumaeta.	04	10

### Análisis estadístico

Para valorar estadísticamente los resultados, se operará con la diferencia contrastada entre el pre-test y el pos-test del único grupo experimental. A dicha diferencia se aplicará el parámetro estadístico T-Student cuyo procedimiento es el siguiente:

a) Formulación de la hipótesis estadística, establecida anteriormente:

$$H_0 = \mu_{gc} = \mu_{ge}$$

$$H_1 = \mu_{gc} < \mu_{ge}$$

b) Se determinará el tipo de prueba, teniendo en cuenta que la hipótesis de investigación ( $H_1$ ) se anticipará a la dirección de prueba, para lo cual se realizará una prueba unilateral cola izquierda.

c) Se especificará el nivel de significación de la prueba. Asumiendo el nivel de significación  $\alpha = 0.05$  o 5%.

d) Se determinará los grados de libertad mediante la fórmula siguiente:

$$Gl = n_1 + n_2 - 2$$

Dónde:

Gl = Grados de libertad

$n_1$  = Número de sujetos de la muestra del único grupo experimental en el pre-test.

$n_2$  = Número de sujetos de la muestra del único grupo experimental en el post-test.

e) Se especificará el valor crítico del estadístico de la prueba T-Student mediante la ecuación siguiente:

$$T_{\alpha} t (0.05) (gl) = tab$$

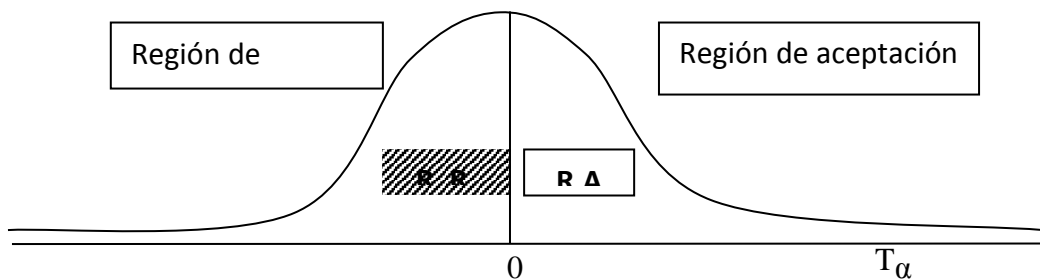
Dónde:

T = Distribución T-Student.

$T_{\alpha}$  = Es el valor de T- Student tabulada ( $T_{tab}$ ), valor que se obtiene de la tabla estadística al comparar el nivel de significancia ( $\alpha$ ) y los grados de libertad (gl).

$\alpha$  = Es el nivel de significancia o error de estimación.

f) Se especificará el valor crítico del estadístico de la prueba T-Student graficado en curva similar a la que se describe.



g) Se calculó la estadística de la investigación mediante las siguientes fórmulas

$X_1 = \frac{\sum_{i=1}^n X_1}{n}$	$X_2 = \frac{\sum_{i=1}^n X_2}{n}$
$S_1: \sum (x_i - \bar{x})^2 / n$	$S_2: \sum (x_i - \bar{x})^2 / n$

$Tc = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$		(Pérez, 2007, p. 503)
Tc	=	Distribución T-Student calculada
$\bar{X}_1$	=	Es el promedio de la comprensión de la narrativa en el post test de los educando después de experimentarse la técnica didáctica “Naturaleza” con el único grupo experimental
$\bar{X}_2$	=	Es el promedio de la comprensión de la narrativa en el pre test de los educando después de experimentarse la técnica didáctica “Naturaleza” con el único grupo experimental
$S_1^2$	=	Es la desviación estándar elevada al cuadrado de la comprensión de la narrativa en el post test de los educando después de experimentarse la técnica didáctica “Naturaleza” con el único grupo experimental
$S_2^2$	=	Es la desviación estándar elevada al cuadrado de la comprensión de la narrativa en el pre test de los educando después de experimentarse la técnica didáctica “Naturaleza” con el único grupo experimental
$n_1$	=	Es el tamaño de la muestra correspondiente a los educandos del cuarto grado de la Institución Educativa “Pedro Castro Alva, 2016” post test
$n_2$	=	Es el tamaño de la muestra correspondiente a los educandos del cuarto grado de la Institución Educativa “Pedro Castro Alva, 2016” pre test.

**h)** En un cuadro resumen de acuerdo a cada hipótesis específica (H<sub>1.1</sub>, H<sub>1.2</sub>, H<sub>1.3</sub>) se tabulará el cálculo de las medidas estadísticas de posición y dispersión, relacionadas con la comprensión de la narrativa, causadas por la técnica didáctica “Naturaleza”.

**Medidas estadísticas de posición y dispersión, en el único grupo experimental, antes y después de la medición de la técnica didáctica “naturaleza” para estimular la comprensión de la narrativa.**

<b>GRUPO EXPERIMENTAL</b>				
<b>HIPÓTESIS</b>	<b>MEDIDAS ESTADÍSTICAS DE POSICIÓN Y DISPERSIÓN</b>			
	<b>POST TEST</b>		<b>PRE TEST</b>	
	Media aritmética	Desviación estándar	Media aritmética	Desviación estándar
H <sub>1.1</sub>	16,00	2,948	8,00	4,071
H <sub>1.2</sub>	16,00	3,162	8,00	4,351
H <sub>1.3</sub>	16,00	2,744	8,00	3,306



i) Se contrasto la hipótesis estadística, decidiendo estadísticamente si se acepta o rechaza la hipótesis ( $H_0$ ) en función a la comparación de la T calculada y T tabulada.

Si  $T_c \in R/R = < -\infty, -t^\alpha >$ , entonces se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis de investigación ( $H_1$ ) y ( $H_{1.1}, H_{1.2}, H_{1.3}$ ), es decir que la aplicación de la técnica didáctica “Naturaleza” estimulo significativamente la comprensión narrativa.

Si  $T_c \in R/A = < -t^\alpha, \infty >$ , entonces se acepta la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se rechazará la hipótesis de investigación ( $H_1$ ), es decir que si esto sucede, implica que la técnica didáctica “Naturaleza” no estimulo la comprensión de la narrativa.

#### Cuadro de contrastación de las hipótesis

CONTRASTACIÓN	COMPARACIÓN: HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	DISTRIBUCIÓN T-STUDENT		DESCISIÓN
		T Calculada	T Tabulada	
Pre test y post test en el grupo experimental	$H_0: \mu_{ge} = \mu_{ge}$ $H_0: \mu_{ge} \neq \mu_{ge}$			
	$H_{1.1}$	2,21	1,734	Se acepta la $H_{1.1}$ y se rechaza la $H_0$ .
	$H_{1.2}$	4,77	1,734	Se acepta la $H_{1.2}$ y se rechaza la $H_0$ .
	$H_{1.3}$	4,77	1,734	Se acepta la $H_{1.3}$ y se rechazala $H_0$ .

## V. RESULTADOS

**Tabla N° 01:**

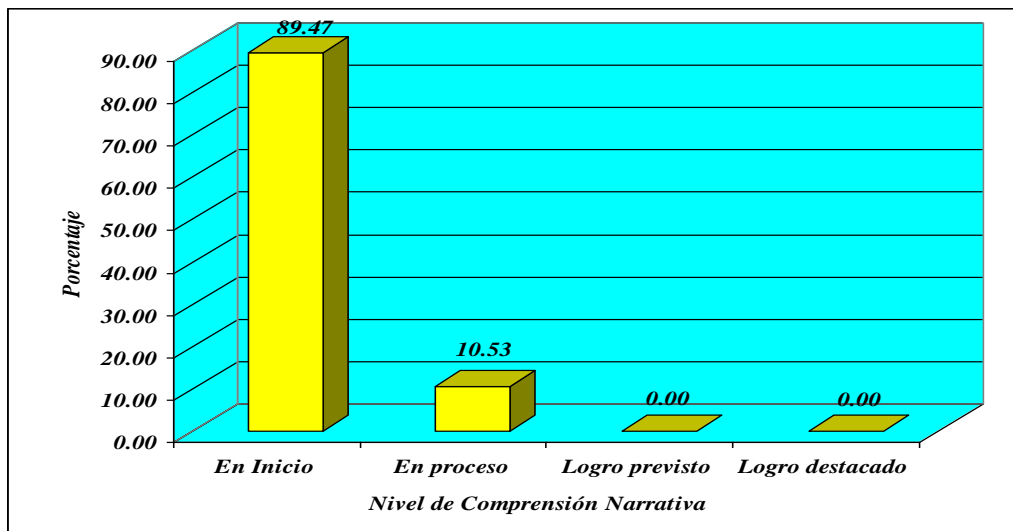
**Distribución de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva según la Comprensión de la Narrativa en el Pre test.**

Nivel de Comprensión de la Narrativa	Fi	hi%
En Inicio	17	89.47
En proceso	02	10.53
Logro previsto	0	0.00
Logro destacado	0	0.00
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Pre test del Grupo Experimental

**Figura N° 01:**

**Porcentaje de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva antes de aplicar la técnica didáctica “Naturaleza” en la estimulación de la Comprensión de la Narrativa en el Pre test.**



Fuente: Pre test del Grupo Experimental

### **Interpretación del Pre test:**

En la Tabla y Figura N° 01, podemos observar y analizar que 17 de los estudiantes (89.47%) se encuentran en el nivel Inicio, y 2 de los estudiantes (10.53%) se ubican en el nivel de proceso. Lo cual podemos decir que la mayor proporción de estudiantes se encuentran en un nivel inicio en relación a la Comprensión de textos Narrativos.

**Tabla N° 02:**

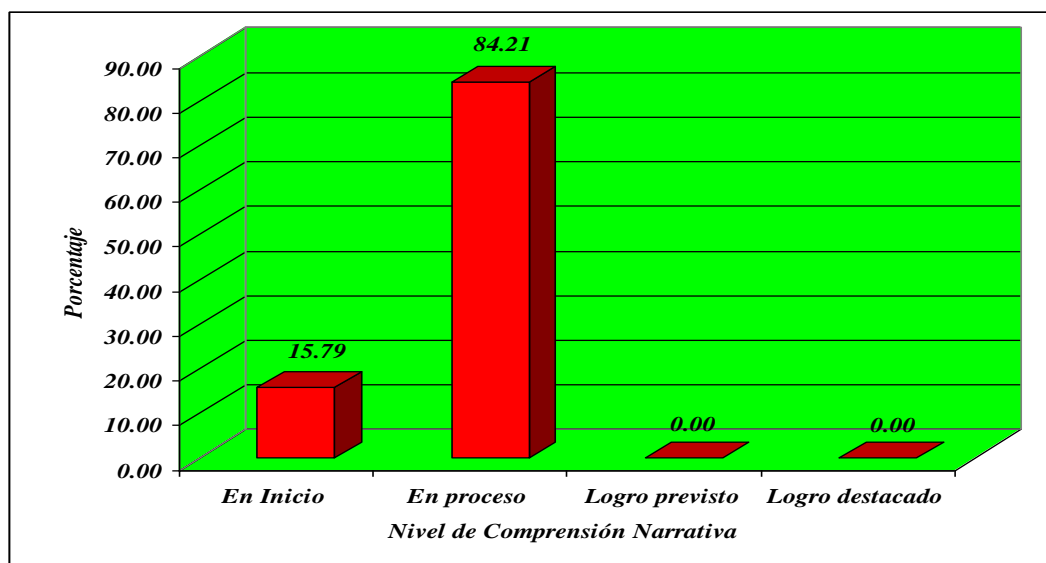
**Distribución de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva, según la Comprensión de la Narrativa en el Post test.**

Nivel de Comprensión de la Narrativa	fi	hi%
En Inicio	03	15.79
En proceso	16	84.21
Logro previsto	0	0.00
Logro destacado	0	0.00
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Post test del Grupo Experimental

**Gráfica N° 02:**

**Porcentaje de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva según los resultados obtenidos al aplicar la técnica didáctica “Naturaleza” en la estimulación de la Comprensión de la Narrativa en el Post test.**



Fuente: Pre test del Grupo Experimental

**Interpretación del Pos test:**

En la Tabla y Figura N° 02, podemos observar y analizar que 3 estudiantes (15.79%) se encuentran en el nivel de logro de Inicio y 16 estudiantes (84.21%) se encuentran en el nivel de proceso. Lo cual podemos decir que la mayor proporción de estudiantes pasaron al nivel de proceso en relación a la Comprensión de la Narrativa debido a la aplicación de la técnica didáctica “Naturaleza”.

**Tabla N° 03:**

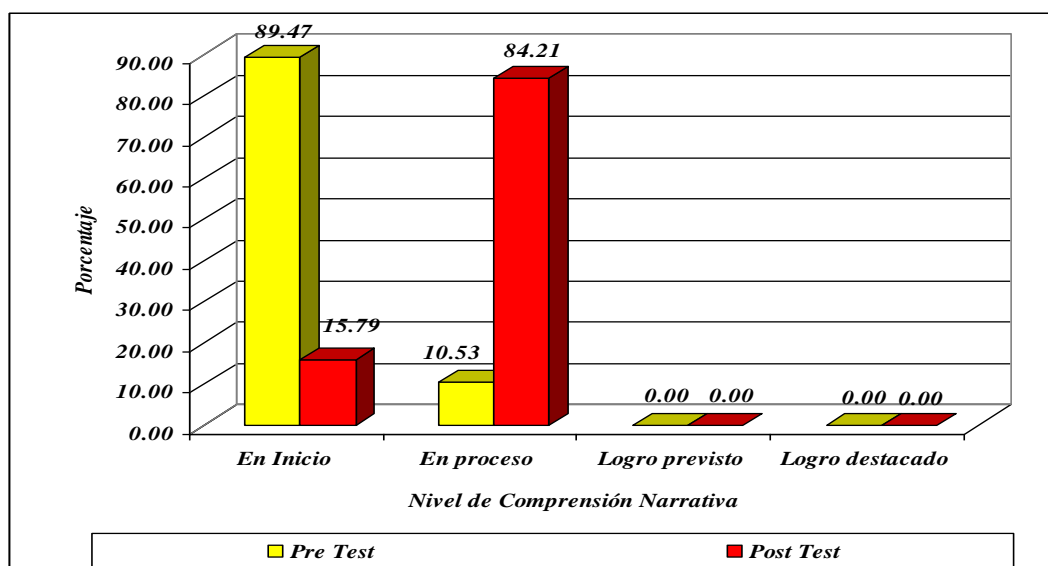
**Distribución de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva según la Comprensión de la Narrativa, antes y después del desarrollo de la técnica didáctica “Naturaleza”**

Nivel de Comprensión de la Narrativa	Pre Test		Post Test	
	Fi	hi%	fi	hi%
En Inicio	17	89.47	03	15.79
En proceso	02	10.53	16	84.21
Logro previsto	0	0.00	0	0.00
Logro destacado	0	0.00	0	0.00
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100.00</b>	<b>19</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Pre test y Post test del Grupo Experimental.

**Figura N° 03:**

**Porcentaje de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva, antes y después de aplicar la técnica didáctica “Naturaleza” en la estimulación de la Comprensión de la Narrativa en el Pre test y Post test.**



Fuente: Pre test y Post test del Grupo Experimental.

### Interpretación

En la Tabla y Figura N° 03 en el Pre test, se observa y analiza que 17 de los estudiantes (89.47%) se encuentra en el nivel inicio, y 2 de los estudiantes (10.53%) en el nivel de proceso. En cambio en el Post test 16 de los estudiantes (84.21%) se encuentra en el nivel en proceso y 3 de los estudiantes (15.79%) en el nivel inicio. Lo cual podemos decir que la aplicación de la técnica didáctica “Naturaleza” logro estimular significativamente la comprensión de la narrativa.

## Contrastación de hipótesis

### Hipótesis:

**Hipótesis Nula:** si se experimenta la técnica didáctica “Naturaleza”, entonces no estimula significativamente la Comprensión de la narrativa en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “Pedro Castro Alva” de Chachapoyas en un determinado periodo del año 2016, en el Pre test y Post test del Grupo Experimental.

**Hipótesis General de investigación:** si se experimenta la técnica didáctica “Naturaleza”, entonces estimula significativamente la Comprensión de la narrativa de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “Pedro Castro Alva” de Chachapoyas en un determinado periodo del año 2016, en el Pre test y Post test del Grupo Experimental.

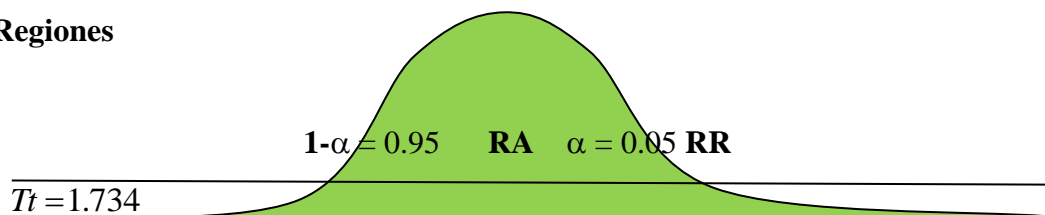
**Nivel de significancia:**  $\alpha = 0.05$

**Estadística de prueba:** T de Student

$$T_c = \frac{\bar{d} - D}{S_d / \sqrt{n}} = \frac{12.47 - 0}{5.52 / \sqrt{19}} = 9.85$$

Grado de libertad  $n-1=19-1=18$  T tabla=1.734

### Regiones



**Decisión:** se Rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis general de investigación ( $H_1$ ) por lo tanto, la experimentación de la técnica didáctica “Naturaleza”, estimula significativamente la Comprensión de la narrativa de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “Pedro Castro Alva” de Chachapoyas en el Pre test y Post test del Grupo Experimental mediante la prueba estadística T de Student para muestras dependientes a un nivel de significancia del 5%.

**Tabla N° 04:**

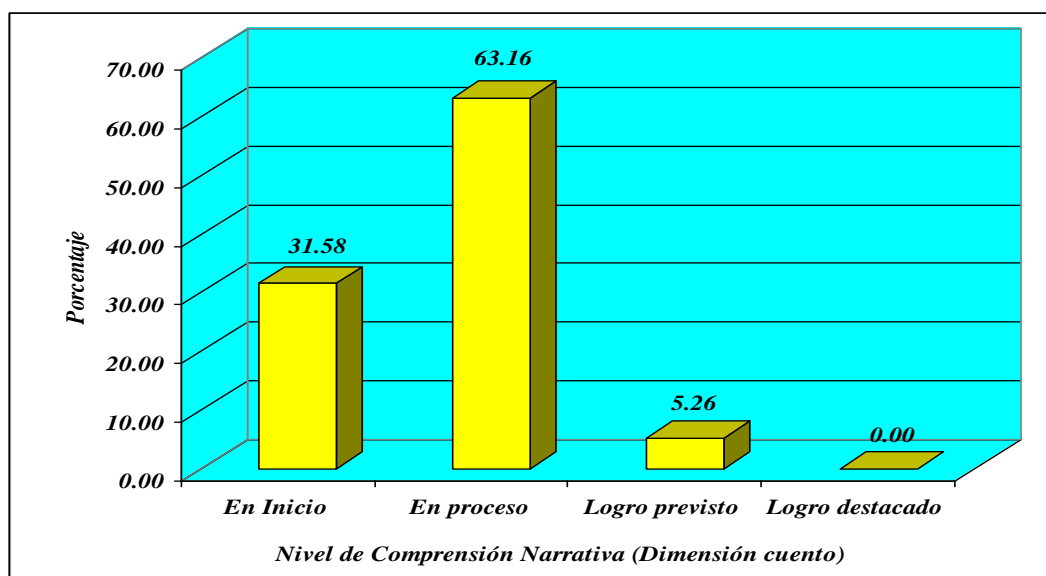
**Distribución de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva según la Comprensión de la Narrativa en la dimensión cuento en el Pre test.**

Nivel de Comprensión de la Narrativa (Dimensión cuento)	Fi	hi%
En Inicio	06	31.58
En proceso	12	63.16
Logro previsto	01	5.26
Logro destacado	0	0.00
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Pre test del Grupo Experimental.

**Figura N° 04:**

**Porcentaje de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva, antes de aplicar la técnica didáctica “Naturaleza” en la estimulación de la Comprensión de la Narrativa en la dimensión cuento en el Pre test.**



Fuente: Pre test del Grupo Experimental

### **Interpretación**

En la Tabla y Figura N° 04, podemos observar y analizar que 6 estudiantes (31.58%) se encuentra en el nivel de logro de Inicio y 12 estudiantes (63.16%) se encuentran en el nivel de logro de proceso, mientras que 1 estudiante (5.26%) se ubica en el nivel de logro previsto. Esto es respecto a la Comprensión de la Narrativa relativa al Cuento en el Pre test.

**Tabla N° 05:**

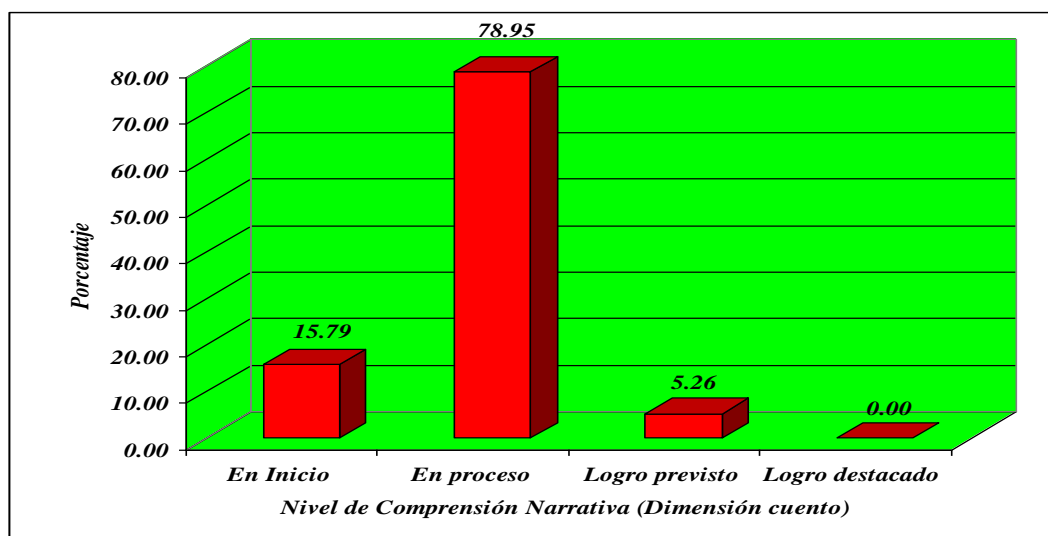
**Distribución de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva según la Comprensión de la Narrativa en la dimensión cuento en el Post test.**

<b>Nivel de Comprensión de la Narrativa (Dimensión cuento)</b>	<b>Fi</b>	<b>hi%</b>
En Inicio	03	15.79
En proceso	15	78.95
Logro previsto	01	5.26
Logro destacado	0	0.00
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Post test del Grupo Experimental

**Figura N° 05:**

**Porcentaje de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva según los resultados obtenidos al aplicar la técnica didáctica “Naturaleza” en la estimulación de la Comprensión de la Narrativa en la dimensión cuento en el Post test.**



Fuente: Post test del Grupo Experimental.

### **Interpretación**

En la Tabla y Figura N° 05, podemos observar y analizar que 3 estudiantes (15.79%) se encuentra en el nivel de logro de inicio, 15 estudiantes (78.95%) se encuentran en el nivel de logro de proceso, mientras que 1 estudiante (5.26%) se ubica en el nivel de logro previsto. Esto es respecto a la Comprensión de la Narrativa relativa al Cuento en el Post test.

**Tabla N° 06:**

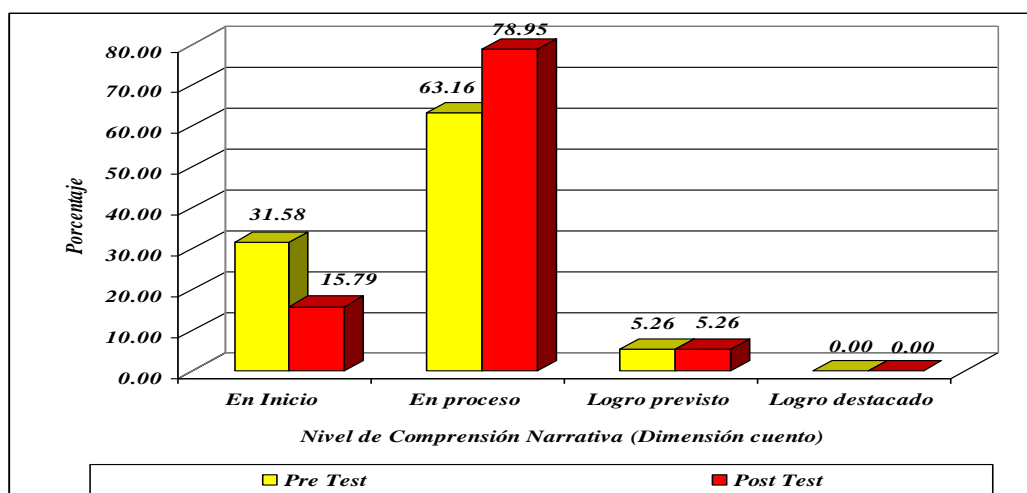
**Distribución de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva según la Comprensión de la Narrativa en la dimensión cuento, antes y después del desarrollo de la técnica didáctica “Naturaleza”**

Nivel de Comprensión de la Narrativa (Dimensión cuento)	Pre Test		Post Test	
	fi	hi%	fi	hi%
En Inicio	6	31.58	03	15.79
En proceso	12	63.16	15	78.95
Logro previsto	01	5.26	01	5.26
Logro destacado	0	0.00	0	0.00
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100.00</b>	<b>19</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Pre test y Post test del Grupo Experimental.

**Figura N° 06:**

**Porcentaje de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva, antes y después de aplicar la técnica didáctica “Naturaleza” en la estimulación de la Comprensión de la Narrativa en la dimensión cuento en el Pre test y Post test.**



Fuente: Pre test y Post test del Grupo Experimental.

### Interpretación

En la Tabla y Figura N° 06 en el Pre test, se observa y analiza que 6 estudiantes (31.58%) se encuentran en el nivel de logro de inicio, 12 estudiantes (63.16%) se encuentran en el nivel de proceso y 1 (5.26%) estudiante se ubica en el nivel de logro previsto. En cambio en el Post test, 3 estudiantes (15.79%) se encuentran en el nivel de logro de inicio, 15 estudiantes (78.95) se encuentran en el nivel de



proceso y 1 estudiante (5.26%) se encuentra en el nivel de logro previsto. Lo que podemos decir que la aplicación de la técnica didáctica “Naturaleza” logró estimular significativamente la Comprensión de la Narrativa relativa al cuento.

### Contrastación de hipótesis

#### Hipótesis:

**Hipótesis Nula:** si se experimenta la técnica didáctica “Naturaleza”, entonces no se estimula significativamente la Comprensión de la narrativa relativa al cuento en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “Pedro Castro Alva” de Chachapoyas en un determinado periodo del año 2016, en el Pre test y Post test del Grupo Experimental.

**Hipótesis Especifica de Investigación:** si se experimenta la técnica didáctica “Naturaleza”, entonces estimula significativamente la Comprensión de la narrativa relativa al cuento en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “Pedro Castro Alva” de Chachapoyas en un determinado periodo del año 2016, en el Pre test y Post test del Grupo Experimental.

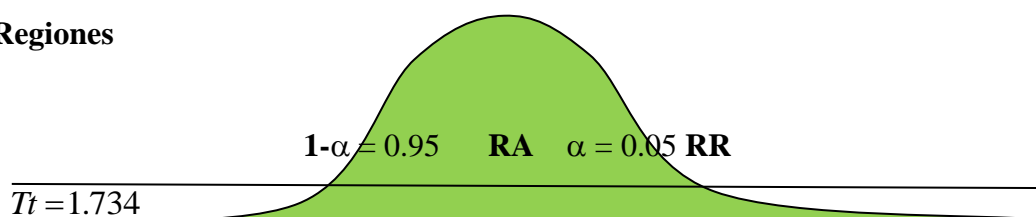
**Nivel de significancia:**  $\alpha = 0.05$

**Estadística de prueba:** T de Student

$$T_c = \frac{\bar{d} - D}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}} = \frac{1.89 - 0}{\frac{3.74}{\sqrt{19}}} = 2.21$$

Grado de libertad  $n-1=19-1=18$  T tabla=1.734

#### Regiones



**Decisión:** Se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis específica ( $H_{1.1}$ ) por lo tanto, la experimentación de la técnica didáctica “Naturaleza”, estimula significativamente la Comprensión de la narrativa relativa al cuento en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “Pedro Castro Alva” de Chachapoyas en el Pre test y Post test del Grupo Experimental mediante la prueba estadística T de Student para muestras dependientes a un nivel de significancia del 5%.

**Tabla N° 07:**

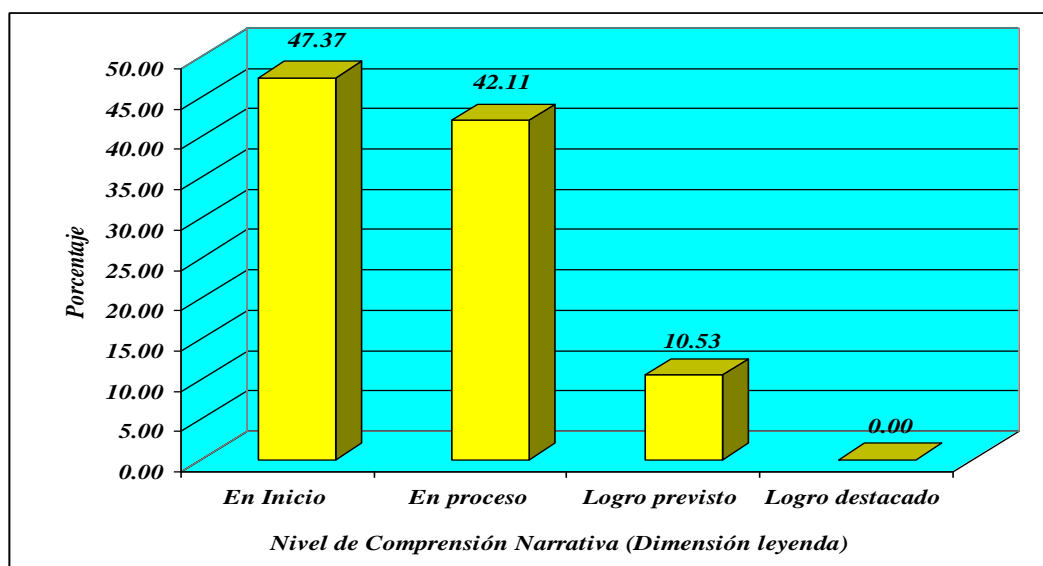
**Distribución de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva según la Comprensión de la Narrativa en la dimensión leyenda el Pre test.**

Nivel de Comprensión de la Narrativa (Dimensión leyenda)	Fi	hi%
En Inicio	09	47.37
En proceso	08	42.11
Logro previsto	02	10.53
Logro destacado	0	0.00
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Pre test del Grupo Experimental

**Figura N° 07:**

**Porcentaje de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva, antes de aplicar la técnica didáctica “Naturaleza” en la estimulación de la Comprensión de la Narrativa en la dimensión leyenda en el Pre test.**



Fuente: Pre test del Grupo Experimental

### **Interpretación**

En la Tabla y Figura N° 07, podemos observar y analizar que 09 estudiantes (47.37%) se encuentra en el nivel de logro de inicio, 08 estudiantes (42.11%) se encuentran en el nivel de proceso y 2 estudiantes (10.53%) se ubican en el nivel de logro previsto. Esto es respecto a la Comprensión de la Narrativa relativa a la leyenda en el Pre test.

**Tabla N° 08:**

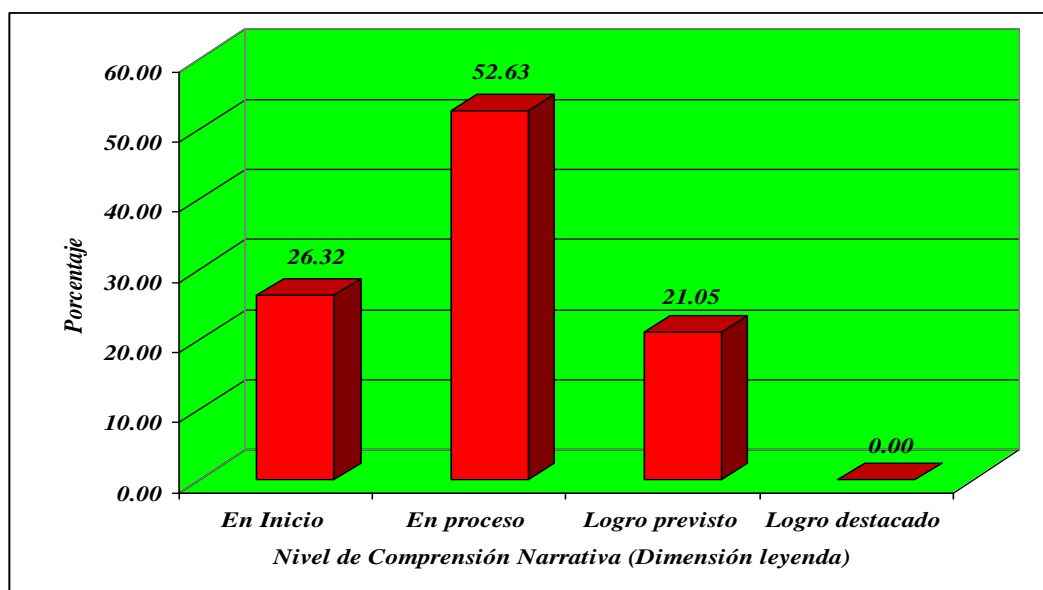
**Distribución de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva según la Comprensión de la Narrativa en la dimensión leyenda en el Post test.**

<b>Nivel de Comprensión de la Narrativa (Dimensión leyenda)</b>	<b>Fi</b>	<b>hi%</b>
En Inicio	05	26.32
En proceso	10	52.63
Logro previsto	04	21.05
Logro destacado	0	0.00
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Post test del Grupo Experimental

**Figura N° 08:**

**Porcentaje de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva según los resultados obtenidos al aplicar la técnica didáctica “Naturaleza” en la estimulación de la Comprensión de la Narrativa en la dimensión leyenda en el Post test.**



Fuente: Post test del Grupo Experimental.

### **Interpretación**

En la Tabla y Figura N° 08, podemos observar y analizar que 5 estudiantes (26.32%) se encuentran en el nivel de logro de inicio, 10 estudiantes se encuentran en el nivel de logro de proceso y 4 estudiantes (21.05) se ubican en el nivel de logro previsto. Esto es respecto a la Comprensión de la Narrativa relativa a la leyenda en el Post test.

**Tabla N° 09:**

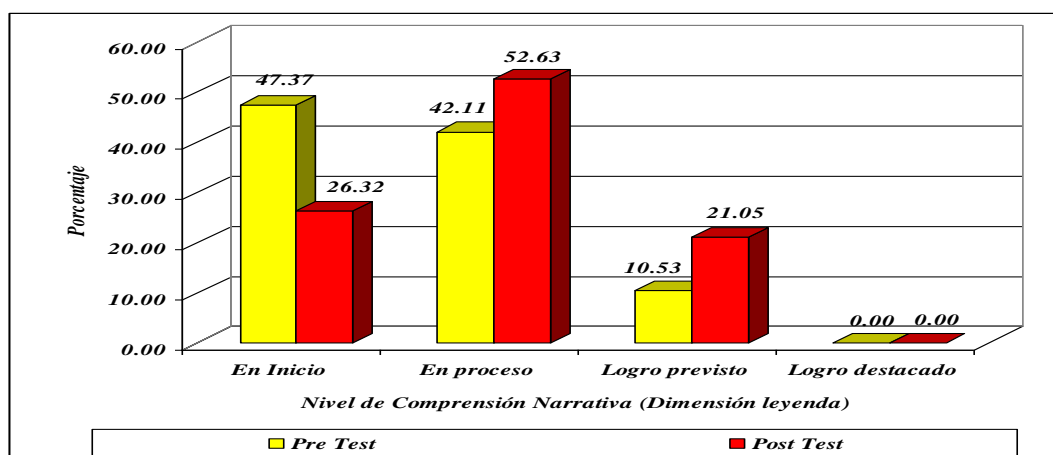
**Distribución de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva según la Comprensión de la Narrativa en la dimensión leyenda, antes y después del desarrollo de la técnica didáctica “Naturaleza”**

Nivel de Comprensión de la Narrativa (Dimensión leyenda)	Pre Test		Post Test	
	Fi	hi%	fi	hi%
En Inicio	9	47.37	05	26.32
En proceso	8	42.11	10	52.63
Logro previsto	2	10.53	4	21.05
Logro destacado	0	0.00	0	0.00
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100.00</b>	<b>19</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Pre test y Post test del Grupo Experimental.

**Figura N° 09:**

**Porcentaje de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva, antes y después de aplicar la técnica didáctica “Naturaleza” en la estimulación de la Comprensión de la Narrativa en la dimensión leyenda en el Pre test y Post test.**



Fuente: Pre test y Post test del Grupo Experimental

### Interpretación

En la Tabla y Figura N° 09 en el pre test, se observa y analiza que 09 estudiantes (47.37%) se encuentra en el nivel de logro de inicio, 08 estudiantes (42.11%) se encuentran en nivel de proceso y 2 estudiantes (10.53%) se ubican en el nivel de logro destacado. En cambio en el Post test, 5 estudiantes (26.32%) se encuentran en el nivel de inicio, 10 estudiantes (52.63%) se encuentran en proceso y 4 estudiantes

(21. 05%) se ubican en nivel de logro previsto. Lo cual podemos decir que la aplicación de la técnica didáctica “Naturaleza” logró estimular significativamente la Comprensión de la Narrativa relativa a la leyenda.

### Contrastación de hipótesis

#### Hipótesis:

**Hipótesis Nula:** si se experimenta la técnica didáctica “Naturaleza”, entonces no se estimula significativamente la Comprensión de la narrativa relativa a la leyenda en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “Pedro Castro Alva” de Chachapoyas en un determinado periodo del año 2016, en el Pre test y Post test del Grupo Experimental.

**Hipótesis Especifica de Investigación:** si se experimenta la técnica didáctica “Naturaleza”, entonces se estimula significativamente la Comprensión de la narrativa relativa a la leyenda en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “Pedro Castro Alva” de Chachapoyas en un determinado periodo del año 2016, en el Pre test y Post test del Grupo Experimental.

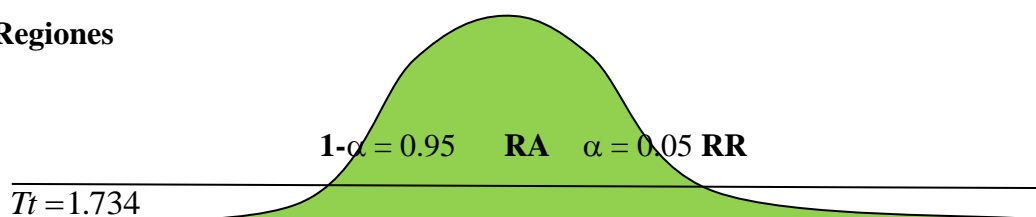
**Nivel de significancia:**  $\alpha = 0.05$

**Estadística de prueba:** T de Student

$$T_c = \frac{\bar{d} - D}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}} = \frac{2.68 - 0}{\frac{2.45}{\sqrt{19}}} = 4.77$$

Grado de libertad  $n-1=19-1=18$  T tabla=1.734

#### Regiones



**Desición:** Se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis específica ( $H_{1,2}$ ) por lo tanto, la experimentación de la técnica didáctica “Naturaleza”, estimula significativamente la Comprensión de la narrativa relativa a la leyenda en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “Pedro Castro Alva” de Chachapoyas en el Pre test y Post test del Grupo Experimental mediante la prueba estadística T de Student para muestras dependientes a un nivel de significancia del 5%.

**Tabla N° 10:**

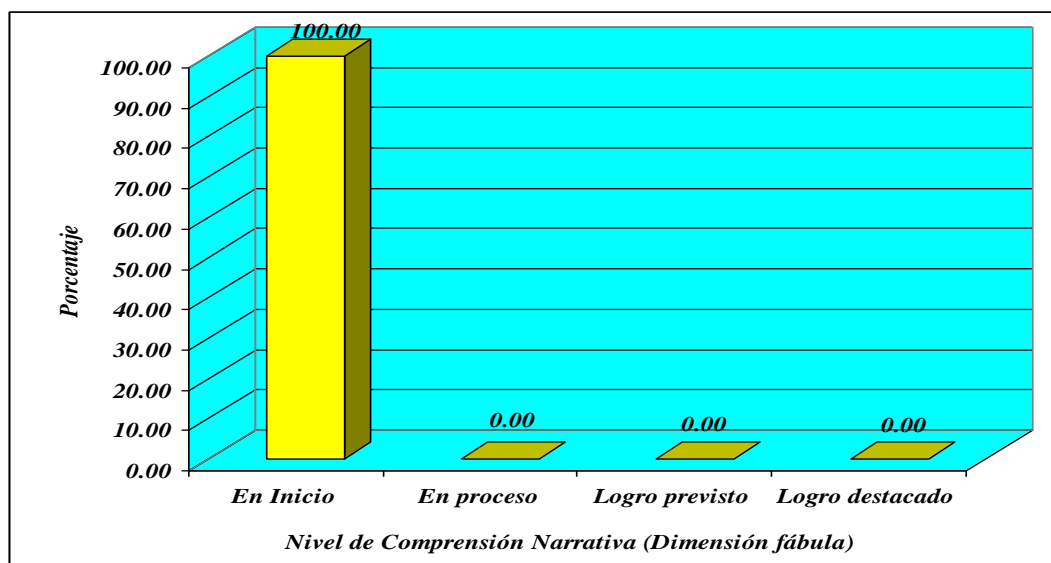
**Distribución de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva según la Comprensión de la Narrativa en la dimensión fábula en el Pre test.**

<b>Nivel de Comprensión de la Narrativa (Dimensión fábula)</b>	<b>fi</b>	<b>hi%</b>
En Inicio	19	100.00
En proceso	0	0.00
Logro previsto	0	0.00
Logro destacado	0	0.00
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Pre test del Grupo Experimental

**Figura N° 10:**

**Porcentaje de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva, antes de aplicar la técnica didáctica “Naturaleza” en la estimulación de la Comprensión de la Narrativa en la dimensión fábula en el Pre test.**



Fuente: Pre test del Grupo Experimental

### **Interpretación**

En la Tabla y Figura N° 10, podemos observar y analizar que los 19 estudiantes (100%) de la muestra se encuentran en el nivel de logro de inicio. Esto es respecto a la Comprensión de la Narrativa relativa a la fábula en el Pre prest.

**Tabla N° 11:**

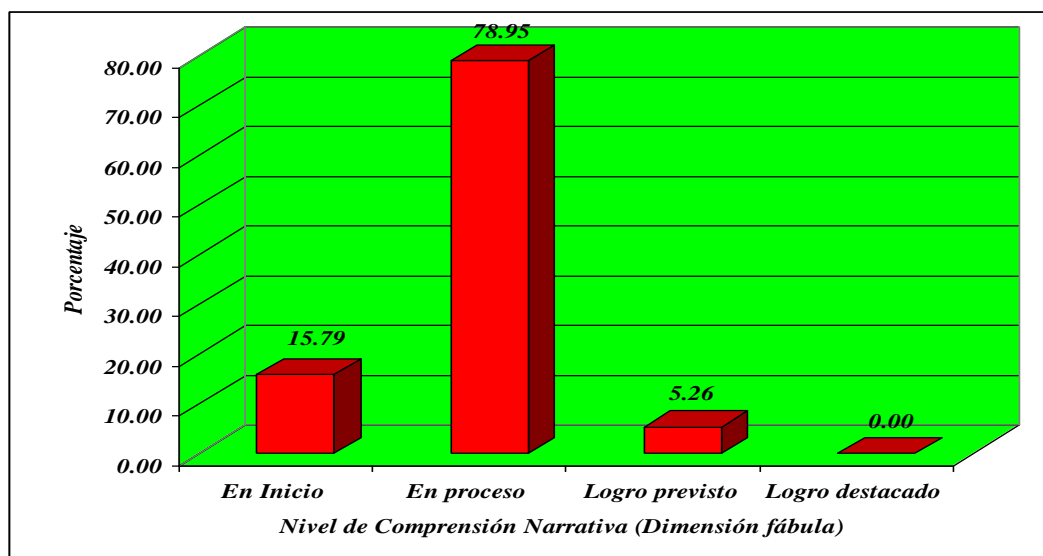
**Distribución de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva según la Comprensión de la Narrativa en la dimensión fábula en el Post test.**

Nivel de Comprensión de la Narrativa (Dimensión fábula)	fi	hi%
En Inicio	03	15.79
En proceso	15	78.95
Logro previsto	1	5.26
Logro destacado	0	0.00
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Post test del Grupo Experimental

**Figura N° 11:**

**Porcentaje de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva según los resultados obtenidos al aplicar la técnica didáctica “Naturaleza” en la estimulación de la Comprensión de la Narrativa en la dimensión fábula en el Post test.**



Fuente: Post test del Grupo Experimental

### **Interpretación**

En la Tabla y figura N° 11, podemos observar y analizar que 03 estudiantes (15.79%) se encuentran en el nivel de logro de inicio, 15 estudiantes (78.75%) se ubican en el nivel de proceso y 1 estudiante (5.26%) se encuentra en el nivel de logro previsto. Esto es respecto a la Comprensión de la Narrativa relativa a la Fábula en el Post test.

**Tabla N° 12:**

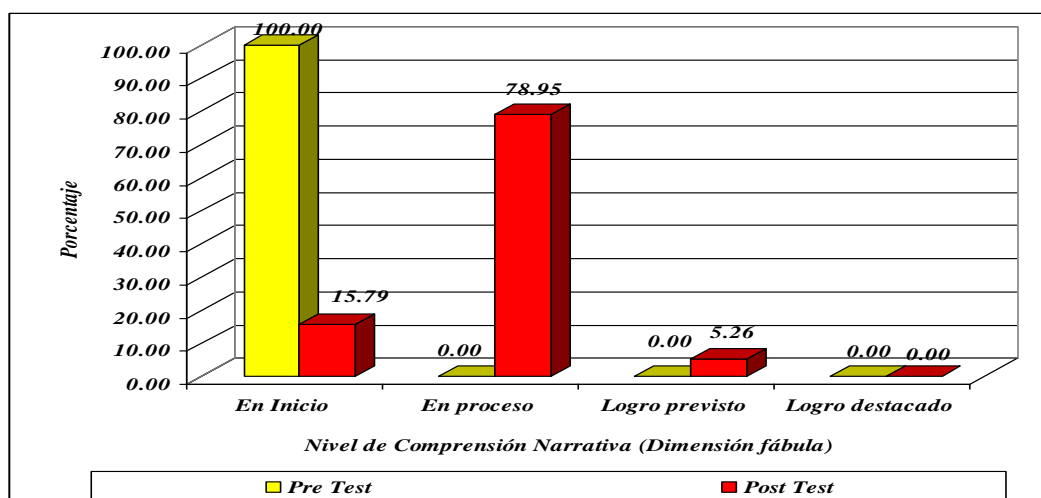
**Distribución de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva según la Comprensión de la Narrativa en la dimensión fábula, antes y después del desarrollo de la técnica didáctica “Naturaleza”**

Nivel de Comprensión de la Narrativa (Dimensión fábula)	Pre Test		Post Test	
	fi	hi%	fi	hi%
En Inicio	19	100.00	03	15.79
En proceso	0	0.00	15	78.95
Logro previsto	0	0.00	1	5.26
Logro destacado	0	0.00	0	0.00
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100.00</b>	<b>19</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Pre test y Post test del Grupo Experimental

**Figura N° 12:**

**Porcentaje de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva, antes y después de aplicar la técnica didáctica “Naturaleza” en la estimulación de la Comprensión de la Narrativa en la dimensión fábula en el Pre test y Post test.**



Fuente: Pre test y Post test del Grupo Experimental

### Interpretación

En la Tabla y Grafico N° 12 en el Pre test, se observa y analiza que los 19 estudiantes (100.00%) que se evaluaron se encuentran en el nivel de logro de inicio. Mientras que en el Post test, 03 estudiantes (15.79%) se encuentran en el nivel de inicio, 15 estudiantes (78.95) se encuentra en el nivel de proceso y 1 estudiante



(5.26%) se ubica en el nivel de logro previsto. Lo cual podemos decir que la aplicación de la técnica didáctica “Naturaleza” estimula significativamente la Comprensión de la narrativa relativa a la fábula.

### Contrastación de hipótesis

#### Hipótesis:

**Hipótesis Nula:** si se experimenta la técnica didáctica “Naturaleza”, entonces no se estimula significativamente la Comprensión de la narrativa relativa a la fábula en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “Pedro Castro Alva” de Chachapoyas en un determinado periodo del año 2016, en el Pre test y Post test del Grupo Experimental.

**Hipótesis Especifica de Investigación:** si se experimenta la técnica didáctica “Naturaleza”, entonces se estimula significativamente la Comprensión de la narrativa relativa a la fábula en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “Pedro Castro Alva” de Chachapoyas en un determinado periodo del año 2016, en el Pre test y Post test del Grupo Experimental.

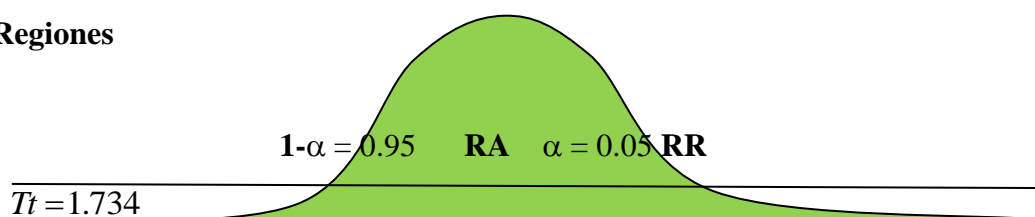
**Nivel de significancia:**  $\alpha = 0.05$

**Estadística de prueba:** T de Student

$$T_c = \frac{\bar{d} - D}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}} = \frac{2.68 - 0}{\frac{2.45}{\sqrt{19}}} = 4.77$$

Grado de libertad  $n-1=19-1=18$  T tabla=1.734

#### Regiones



**Decisión:** Se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis específica ( $H_{1.3}$ ) por lo tanto, la experimentación de la técnica didáctica “Naturaleza”, estimula significativamente la Comprensión de la narrativa relativa a la fábula en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “Pedro Castro Alva” de Chachapoyas en el Pre test y Post test del Grupo Experimental mediante la prueba estadística T de Student para muestras dependientes a un nivel de significancia del 5%.

## VI. DISCUSIÓN

Concluido el procesamiento, análisis y tabulación de resultados de la investigación, la discusión gira en torno a explicar por qué y cómo la hipótesis de investigación, evidencia que mediante la técnica didáctica “Naturaleza” estimula la comprensión de la narrativa. Varios son los fundamentos que explican su influencia en los referidos hechos, cuyas especificidades se presentan en los siguientes acápite:

El haber sistematizado la técnica didáctica “Naturaleza” sostenido en los principios de la pedagogía, de acuerdo con Ausbel en la teoría del aprendizaje significativo aborda todos los elementos, factores, condiciones y tipos que garantizan la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que la escuela ofrece al estudiante, de modo que adquiera significado para el mismo. El principal aporte de la teoría de Ausbel es promover el aprendizaje significativo en lugar del aprendizaje de la memoria. Sin duda la clave para aprender el aprendizaje significativo radica en la presencia de una buena comprensión lectora, de comprender las ideas que se encuentran de tras de los párrafos, con el uso adecuado de estrategia didácticas que motiven y despierten al docente el deseo de desarrollar las capacidades de interpretación y comprensión en los educandos.

Los resultados de la comprensión de la narrativa en la dimensión del cuento se relaciona con la investigación realizada por **Aliaga (2014)**, titulada: *La comprensión lectora de textos narrativos y expositivos y su relación con el rendimiento académico y la inteligencia en alumnos del 3° grado de educación secundaria de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres del distrito del Agustino – 2016*. La investigación se realizó para obtener el grado de magíster en educación en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Su objetivo principal fue evaluar y desarrollar la aplicación de un taller desde el enfoque cognitivo y lingüístico para mejorar la habilidad de comprensión de lectura de textos narrativos y expositivos. La muestra probabilística estuvo conformado por 87 alumnos del 3° grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres del distrito el Agustino. Su duración fue de dos meses. Se aplicaron 10 pruebas de comprensión lectora y el test Cattell de inteligencia. El análisis de los resultados permitió conocer hasta que nivel las

estrategias de comprensión lectora, mejoran el proceso de comprensión de los alumnos. Además, se investigó si la comprensión lectora está relacionada con el rendimiento académico y la inteligencia.

Sin embargo, el antecedente citado se relaciona también con nuestra investigación en lo que se refiere a la variable dependiente comprensión de la narrativa relativa al cuento dado que estadísticamente se evidencia tener un porcentaje de 80% en el pos test, alcanzado el nivel de logro de proceso comprendido entre los 11-13 puntos, así mismo se logró alcanzar el 5, 26% en el nivel de logro previsto que corresponde a un estudiante comprendido entre los 14-17 puntos. Así mismo se logra entender que los alumnos comprendidos en el estudio tienen menos dificultades de comprender lo que leen cuantas más estrategias conocen y estas habilidades adquiridas se relacionan con el rendimiento académico y la inteligencia.

En la comprensión de la narrativa relativa a la leyenda se logró evidenciar que estadísticamente se duplico el porcentaje al 22% del nivel de logro previsto en el pos test, alcanzando el máximo rango del nivel de comprensión, comprendido entre los 14-17 puntos en relación a los resultados del pre test. Estos resultados se relacionan con la investigación de **Arcaya**, (2015) titulada: *Estrategias para mejorar la comprensión lectora en niños de quinto grado de educación básica en la escuela Dr. Jesús María Portillo*. La investigación se realizó para obtener el grado de magíster en enseñanza de la lengua, en la Universidad Católica Cecilio Acosta, de la República Bolivariana de Venezuela. El tipo de investigación fue descriptiva. La población estaba constituida por 88 niños del quinto grado de educación básica de la escuela Dr. Jesús María Portillo de Venezuela. Su principal objetivo fue diseñar estrategias que permitan mejorar la comprensión lectora en niños de quinto grado de Educación Básica en la escuela Dr. Jesús María Portillo. Concluyendo que algunas de las estrategias creadas fueron: realizar inferencias, anticipaciones y predicciones; identificar párrafos como unidades organizativas del texto; seleccionar ideas principales de los párrafos; inferir significado de palabras desconocidas a partir de las claves del contexto. Cada una de estas estrategias, según Arcaya, permitiría desarrollar la comprensión lectora de manera globalizada, contextual e integradora, lo que facilitaría a los estudiantes a obtener un aprendizaje significativo de la lectura.

Asimismo los resultados de la estimulación de la comprensión de la narrativa relativa a una fábula; demuestra tener el máximo puntaje, entre 14 y 17 del nivel de logro previsto que representa el 5,26% de los estudiantes del grupo experimental en el pos test, así mismo se obtuvo el 80% de estudiantes que se ubican en el nivel de logro de proceso en comparación al pre test que no se encontraron ningún estudiante ubicado en ese nivel.

Esta investigación citada como antecedentes tienen relación con las variables de estudio que se está realizando y comparten poblaciones similares; en consecuencia, su importancia radica en la aplicación de diferentes técnicas didáctica, estrategias y métodos que contribuyen en mejorar la comprensión lectora de las personas que están en proceso de formación. Además permite ofrecer a la comunidad científica, encargada del estudio de la Didáctica y la Pedagogía, una técnica didáctica de carácter teórico, necesaria para la intelección y la estimulación de la comprensión de textos narrativos para ser ejecutadas desde las aulas en las instituciones educativas. Y de esta forma estaremos formando personas con capacidades críticas y creativas que contribuyan al desarrollo de la sociedad.

## VII. CONCLUSIONES

Al concluir el análisis y la discusión de los resultados se llegó a las siguientes conclusiones:

- La técnica didáctica “Naturaleza” ha sido sostenida por su sistematicidad expresada en su marco conceptual y esquemático más práctico que teórico; vale decir, que se define por su finalidad centrada en influir en la comprensión lectora de textos narrativos; su campo de acción predominante es el área curricular de comunicación; sus funciones inherentes a las ciencias de la educación y la comunicación; sus medios y materiales didácticos organizados en lecturas selectas; por su versatilidad o variabilidad de uso y por su soporte teórico basado en las ciencias de la pedagogía y la comunicación. La denominación de técnica didáctica “Naturaleza” se inspira en una fuerza proyectiva que debe tener toda persona y particularmente los niños, mirando hacia el futuro pretendiendo lograr.
- La técnica didáctica “Naturaleza” demuestra tener una influencia significativa en la estimulación de la comprensión de la narrativa en su dimensión de cuento, dado que estadísticamente se evidencia tener un porcentaje de 80% en el pos test, alcanzado el nivel de logro de proceso comprendido entre los 11-13 puntos, así mismo se logró alcanzar el 5,26% en el nivel de logro previsto que corresponde a un estudiante comprendido entre los 14-17 puntos.
- La aplicación de técnica didáctica “Naturaleza”, expresa su eficacia en la estimulación de la comprensión de la narrativa en su dimensión de una leyenda, en los estudiantes que forman parte del grupo experimental, dado que estadísticamente se duplicó el porcentaje al 22% del nivel de logro previsto en el pos test, alcanzando el máximo rango del nivel de comprensión, comprendido entre los 14-17 puntos en relación a los resultados del pre test.
- El desarrollo de la técnica didáctica “Naturaleza”, demuestra tener una influencia significativa en la estimulación de la comprensión de la narrativa relativa a una fábula; dado que se logró obtener el máximo puntaje, entre 14 y 17 del nivel de logro previsto que representa el 5,26% de los estudiantes del grupo experimental en el pos test, así mismo se obtuvo el 80% de estudiantes

que se ubican en el nivel de logro de proceso en comparación al pre test que no se encontraron ningún estudiante ubicado en ese nivel.

- Finalmente, podemos confirmar que la aplicación de la técnica didáctica “Naturaleza”, demuestra su eficiencia y eficacia para desarrollar capacidades de comprensión de la narrativa en las dimensiones de cuento, leyenda y fabula; tal como lo demuestran los resultados en el grupo experimental mediante la prueba estadística T de Student para muestras dependientes en su nivel de significancia del 5%.
- La Aplicación de la técnica didáctica “Naturaleza”, estimula significativamente el Nivel de Comprensión de la narrativa relativa al cuento en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “Pedro Castro Alva” de Chachapoyas en el Pre Test y Post Test del Grupo Experimental mediante la prueba estadística T de Student para muestras dependientes a un nivel de significancia del 5%.

## VIII. RECOMENDACIONES

Al finalizar la investigación es importante plantear las recomendaciones siguientes según las conclusiones del estudio:

Según el objetivo general, la técnica didáctica “Naturaleza” estimuló significativamente la comprensión de la narrativa en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva , sin embargo, evaluando los resultados, se encontró que el 89.47% de los estudiantes se encontró en inicio y un 10. 53% en proceso, aplicado la técnica didáctica “Naturaleza” el 15. 75% en inicio y un 84. 21% en proceso; lo cual podemos decir que la mayor proporción de los estudiantes se encuentran en proceso. Así mismo, en la comprensión Narrativa (Dimensión Cuento) el 31.58% en inicio el 63. 16% en proceso y el 5. 26% en logro previsto aplicado la técnica didáctica “Naturaleza el 15. 79% inicio el 78. 95% en proceso y el 5.26% logro previsto. En la comprensión Narrativa (Dimensión leyenda) el 47.37% en inicio el 42. 11% en proceso y el 5. 26% en logro previsto aplicado la técnica didáctica “Naturaleza el 26. 32% en inicio el 52. 63% en proceso y el 21.05% en logro previsto. En comprensión Narrativa (Dimensión Fábula) el 100% inicio aplicado la técnica didáctico “Naturaleza el 15. 79% en inicio, el 78. 95% en proceso y el 5. 26% logro previsto. Lo cual podemos decir que la mayor proporción de estudiantes se encuentran en proceso. Por lo tanto, sobre la variable comprensión de la narrativa, se sugiere a la Dirección de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, la ejecución de técnicas didácticas para estimular la comprensión “Narrativa”.

A otros investigadores se recomienda, no deben seguir al pie de la letra todos los procedimientos de dicha técnica didáctica, ya que el tiempo, el espacio y la realidad social son muy diversos y puede que no se adapte al contexto real.

## IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arcaya, A. (2015). *Estrategias para mejorar la comprensión lectora en niños de 5º grado de educación básica en la escuela Dr. Jesús María Portillo*. Tesis para optar el grado de Magister en educación con mención en currículo. Universidad Católica Cecilio Acosta, Venezuela. Disponible en: <http://www.unica.edu.ve/unica/php/buscar.php?base=marc&cipar=marc.par&epilogo=&Formato=w&Opcion=seleccion&Expresion=%5DKlectura>.
- Aliaga, N. (2014). *La comprensión lectora de textos narrativos y expositivos y su relación con el rendimiento académico y la inteligencia en alumnos del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres*. Tesis para optar el grado de magister en educación y gestión administrativa. Distrito el Agustino. Lima. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Disponible en: <http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/cybertesis/2618>
- Buitrón, E. (2001). *Principios de didáctica general y de didáctica universitaria*. Huánuco: Producciones siglo SAC.
- Bunge, M (2002). *Crisis y reconstrucción de la filosofía*. Barcelona: Gedisa
- Brunner, J. (2012). *Comprensión lectora como base del desarrollo personal y social*. Extraído el 12 de abril de 2016 en: [http://mt.educarchile.cl/MT/jjbrunner/archives/2016/05/comprension\\_lec.ht](http://mt.educarchile.cl/MT/jjbrunner/archives/2016/05/comprension_lec.ht).
- Cáceres, J. (2012). *Gramática descriptiva y funcional de la lengua española*. Lima: Preinted Color E.I.R.L.
- Cubas, A. (2015). *Actitudes hacia la lectura y niveles de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado: Pontificia Universidad Católica del Perú*. Disponible en <https://es.scribd.com/document/55666816/Actitudes-Hacia-La-Lectura-y-Niveles-de-Comprension-Lectora-en-Estudiantes-de-Sexto-Grado-de-Primaria>.



- Cassany, D. (2012). *Leer y escribir en la red*. Barcelona: En línea.
- Cuetos, F. (2002). *Psicología de la lectura*. España: Praxis.
- Castro, L. (2005). *Diccionario de Ciencias de la Educación*. Lima: Cesugo.
- Daros, W. (1987). *Diversas bases de una teoría didáctica*. En Revista de ciencias de la Educación, Madrid, España 2 (10). 130p.
- Fisher, W. (1984). *La narración como paradigma de la comunicación humana*. Los Ángeles.
- Gálvez, J. (2007). *Métodos y técnicas de aprendizaje. Teoría y práctica*, (5ªed). Trujillo: Valera S.A.C.
- Gonzales, K. Otero, L. Castro A. M. 2016. Enero – Abril. *Comprensión Lectora, memoria de trabajo, fluidez y vocabulario en escolares cubanos*. Actualidades Investigativas en Educación. (16), (1). ISSN 1409 – 4703. p.2. Cuba. DOI: <http://dx.doi.org/10.15517/aie.v16i1.21715>.
- Gutiérrez, R. 2016. Enero. *La lectura dialógica como medio para la mejora de la comprensión lectora*. Investigaciones Sobre Lectura. (5). ISSN: 2340-8685. págs. 52-58. Universidad de Alicante.
- Ibáñez, Jesús. (2017). *Los niños españoles sufren otro fracaso internacional en lectura*. [En línea]. España. Global. Recuperado en <https://www.elperiodico.com/es/sociedad/20171205/alumnos-espanoles-primaria-informe-pirls-comprension-lectora-2016-6473781>. Consultado el 08 de agosto de 2018.
- INEI. (2007 – 2015). *Capítulo 8: Calidad Educativa*. Indicadores de Educación por Departamentos. Perú. p. 169.

Lázaro, C. (2007). *Filosofía de la educación y de la pedagogía*. (3ªed) Trujillo: Nuevo Educar.

Labarrere, G. & Valdivia, G. (2002). ***Pedagogía***. La Habana: Pueblo y Educación.

Marín, F. (2016). *Nivel de comprensión lectora de textos narrativos y problemas matemáticos de las y los estudiantes del primer y segundo ciclo de Educación Básica de la Escuela de Aplicación República del Paraguay de Tegucigalpa, M.D.C y su incidencia en el planteamiento de un modelo aritmético para resolver un problema matemático*. Tesis para optar al grado de Magister en formación de Docentes en Educación Básica. Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. Honduras. Disponible en:  
file:///C:/Users/Repositorio de tesis latinoamericanas/Downloads/pdf.

Ministerio de Educación (2012). *Unidad de medición de la calidad educativa, 2005*. Resultados según niveles de desempeño. Lima.

Ministerio de Educación (2004). *IV evaluación nacional 2004, unidad de medición de la calidad- MED*. En las tesis educativo nacional al 2021. Disponible en [www/Minedu.gob.pe/wp-content/uploads/resultados/tesis educativo nacional al 2021](http://www/Minedu.gob.pe/wp-content/uploads/resultados/tesis_educativo_nacional_al_2021). Consulta 13 de abril de 2016.

Ministerio de Educación (2015). *Resultados de la evaluación censal de estudiantes 2015*. Disponible en: [UMC.Minedu.gob.pe/wp-content/uploads/resultados-ECE-2015](http://UMC.Minedu.gob.pe/wp-content/uploads/resultados-ECE-2015).

Ministerio de Educación (2015). *Fortalecimiento de estrategias pedagógicas para el logro de aprendizajes en matemática y comprensión lectora*. Lima Pronabec: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

Orosco, H & Aliaga, I. (2014). *Técnica didáctica plus ultra para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 18322 Abraham López Lucero*. Tesis para obtener el título profesional de educación primaria. Pedro Ruiz Bongará: Facultad de Ciencias

Sociales y Humanidades Escuela Académico Profesional de Educación de la  
Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.

Pinzas, J. (1995). *Leer pensando*. Lima: Tarea. Asociación de investigación  
aplicada y extensión pedagógica.

Paico, P. (s/f). *Análisis y comprensión de textos*. Chiclayo: Alpa.

Rodríguez, P. (1996). *Aprendiendo juntos*. Lima: Walkiria.

Terrones, R. (2014). *Comprensión de textos*. Lima: UNMSM.

Zilberstein, J. (2012). *Principios didácticos en un proceso de enseñanza  
aprendizaje que instruya y eduque*. Lima.

# **ANEXOS**

## ANEXO 1

### PRUEBA PILOTO EL COLOR DE LOS PÁJAROS

(Cuento)

Al principio de los tiempos todos los pájaros eran de color marrón, sólo se diferenciaban en el nombre y la forma. Pero sintieron envidia de los colores de las flores y decidieron que llamarían a la Madre Naturaleza para que les cambiara de color. Ella estuvo de acuerdo, pero les puso una condición: tendrían que pensar muy bien el color que cada uno quería porque solamente podrían cambiar una vez.

La encargada de comunicar la noticia por todo el planeta fue el Águila:

-Avisó a todos los pájaros. Reunión con la Madre Naturaleza para cambiar de color la próxima semana en el Claro del Bosque -gritaba mientras volaba. Los pájaros pasaron una semana muy nerviosos, pensando cuál sería el color que iban a elegir. Llegado el gran día, todos se reunieron muy alborotados



alrededor de la Madre Naturaleza. La primera que se decidió fue la Urraca y dijo:

-Quiero ser negra con algunas plumas de tono azul cuando les dé el sol, blanco el pecho y blanca la punta de las alas. La Madre Naturaleza tomó su paleta y la coloreó, mientras el resto de los pájaros comentaban lo elegantes que eran los colores elegidos por la Urraca.

El Periquito fue el siguiente en elegir:

-Yo quiero manchas blancas, azules y amarillas por todo el cuerpo. Todos estuvieron de acuerdo en que esos colores le favorecían mucho.

El Pavo Real se acercó contorneándose y con su voz chillona pidió:

-Para mí hermosa cola quiero colores que se vean desde muy lejos: azules, verdes, amarillos, rojos y dorados. Los demás pájaros sonrieron ya que conocían lo vanidoso que era el Pavo Real.

El canario se acercó y dijo:

-Como me gusta mucho la luz, quiero parecerme a un rayo de sol. Píntame de amarillo.

El Loro llegó chillando:

-Para que el resto de los animales me puedan ver, quiero que me pongas los colores más atrayentes de tu paleta.

Todos pensaron que era muy atrevido al elegir esos colores, pero el Loro se alejó muy contento.

Poco a poco, el resto de los pájaros fueron pasando por las manos de la Madre Naturaleza. Cuando los colores de la paleta se habían acabado y los pájaros lucían orgullosos sus nuevos vestidos, ella recogió sus utensilios de pintura y se dispuso a volver a su hogar. Pero de repente una voz le hizo volver la cabeza. Por el camino venía corriendo un pequeño Gorrión:

-Espera, espera, por favor -gritaba-, todavía falta yo. Estaba muy lejos y he tardado mucho tiempo en llegar volando. Yo también quiero cambiar de color.

La Madre Naturaleza le miró apenada: -Ya no quedan colores en mi paleta.

-Bueno, no pasa nada -dijo el Gorrión tristemente mientras se alejaba cabizbajo por el camino-, de todas formas el color marrón tampoco está tan mal.

-Espera -gritó la Madre Naturaleza-, he encontrado una pequeña gota de color amarillo en mi paleta. El Gorrión se acercó corriendo muy contento. La Madre Naturaleza mojó su pincel en la gota y agachándose tiernamente le pintó una pequeñísima mancha en la comisura del pico.

Por eso, si te fijas detenidamente en los gorriones te darás cuenta que son aves felices y en ellos también podrás descubrir el último color que la Madre Naturaleza utilizó para colorear a todas las aves del mundo.

**Anónimo**

## MATRÍZ DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO

NIVELES	INDICADORES	ÍTEMS	ALTERNATIVAS	Criterio de evaluación	Peso/ niveles
LITERAL	Diferencia entre información relevante e información secundaria.	1. ¿Por qué los pájaros tenían que pensar muy bien el color que elegirían?	a) Porque no les gustaba el color que tenían. b) Porque la Madre Naturaleza estaba de mal humor. c) Porque sentían envidia de las flores. d) Porque solo podían cambiar de color una vez.	Correcto Incorrecto	1
		2. ¿Por qué el gorrion llegó tarde a la reunión con la Madre Naturaleza? Porque:	a) Nadie le había avisado. b) Volaba muy lento. c) No sabía dónde se reunirían. d) Estaba muy lejos.	Correcto Incorrecto	1
	Localiza la información principal.	3. ¿Por qué los pájaros quisieron tener colores?	a) Porque no se podían diferenciar entre sí. b) Porque se encontraban muy feos. c) Porque sentían envidia de los colores de las flores. d) Porque la Madre Naturaleza se los propuso.	Correcto Incorrecto	1
		4. ¿De qué color eran en un comienzo los pájaros?	a) Blancos. b) Marrones. c) Negros. d) Grises.	Correcto Incorrecto	1
	Identifica relaciones de propósito.	5. ¿Qué pájaro eligió colores llamativos?	a) El águila. b) La urraca. c) El loro. d) El canario.	Correcto Incorrecto	1
	Reconoce la secuencia de una acción.	6. ¿Cuál era el último color que le quedaba a la Madre Naturaleza?	a) Marrón. b) Amarillo. c) Dorado. d) Negro.	Correcto Incorrecto	1
		Infiere el significado de frases hechas, según el contexto.	7. ¿Qué quieres decir la siguiente expresión “se alejaba cabizbajo por el camino”?	a) Caminar alegre. b) Caminar apresurado. c) Caminar desanimado. d) Caminar en grupo.	Correcto Incorrecto

INFERENCIAL	Infiere efectos previsibles a determinadas causas.	8. ¿Por qué los pájaros confirman que el Pavo Real es un ave presumida?	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Porque eligió para su cola azules, verdes, amarillos, rojos y dorados.</li> <li>b) Porque se sentía muy bello y quería que todos se dieran cuenta de él.</li> <li>c) Porque caminaba de una manera especial y su voz era muy chillona.</li> <li>d) Porque envidiaba el color que la madre naturaleza dio a las flores.</li> </ul>	Correcto Incorrecto	1.1/2
		9. ¿Cuáles de las siguientes palabras caracterizan mejor al gorrión?	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Atrevido y valiente.</li> <li>b) Orgulloso y presumido.</li> <li>c) Humilde y resignado.</li> <li>d) Decidido y confiado.</li> </ul>	Correcto Incorrecto	1.1/2
	Infiere el significado de palabras desconocidas.	10. Según el texto ¿Que significa la palabra “contorneándose”	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Rodear.</li> <li>b) Atajar.</li> <li>c) Cercar.</li> <li>d) Empujar.</li> </ul>	Correcto Incorrecto	1.1/2
	Descubre la causa de determinados efectos.	11. ¿Por qué crees que son felices los gorriones aunque no tengan colores diferentes?	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Porque son pequeños y traviosos.</li> <li>b) Porque son humildes y se aceptan tal como son.</li> <li>c) Porque les gusta destruir la naturaleza.</li> <li>d) Porque les gusta los colores claros.</li> </ul>	Correcto Incorrecto	1.1/2
		12. ¿Cuál es la finalidad del texto anterior?	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Informar sobre los colores de la Madre Naturaleza.</li> <li>b) Explicar el origen del color de los pájaros.</li> <li>c) Describir las plumas de las aves del bosque.</li> <li>d) Comentar lo bellas que son las flores.</li> </ul>	Correcto Incorrecto	1.1/2
	CRÍTICO	Formular un juicio frente a un comportamiento.	13. ¿Cómo crees que ha actuado la Madre Naturaleza con todos los pájaros?		Lógica
Expresa las reacciones que les provoca un determinado texto.		14. ¿Te ves reflejado en alguno de los pájaros? ¿En cuál? ¿Por qué?		Lógica	2. 1/2



**UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE  
AMAZONAS**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



“Educar es liberar y liberar es transformar”

**ÍTEMS PARA MEDIR LA COMPRENSIÓN DE LA NARRATIVA**

**EXAMEN ACERCA DE LA IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA**

**OBJETIVO:** Diagnosticar el nivel de comprensión de la narrativa de los niños y niñas del cuarto grado de la I.E 18006 “Pedro Castro Alva” – Chachapoyas.

**Nombres y apellidos:** .....  
**Sexo:** ..... **Edad:** ..... **Fecha:** ...../...../2016

**INTRUCCIÓN:** después de leer el texto “El color de los Pájaros” responde las preguntas marcando con un aspa (X) la respuesta que consideras correcta:

- 1) **¿Por qué los pájaros tenían que pensar muy bien el color que elegirían?**
  - a) Porque no les gustaba el color que tenían.
  - b) Porque la Madre Naturaleza estaba de mal humor.
  - c) Porque sentían envidia de las flores.
  - d) Porque solo podían cambiar de color una vez.
  
- 2) **¿Por qué el gorrión llegó tarde a la reunión con la Madre Naturaleza? Porque:**
  - a) Nadie le había avisado.
  - b) Volaba muy lento.
  - c) No sabía dónde se reunirían.
  - d) Estaba muy lejos.
  
- 3) **¿Por qué los pájaros quisieron tener colores?**
  - a) Porque no se podían diferenciar entre sí.
  - b) Porque se encontraban muy feos.
  - c) Porque sentían envidia de los colores de las flores.
  - d) Porque la Madre Naturaleza se los propuso.
  
- 4) **¿De qué color eran en un comienzo los pájaros?**
  - a) Blancos.
  - b) Marrones.
  - c) Negros.
  - d) Grises.
  
- 5) **¿Qué pájaro eligió colores llamativos?**
  - a) El águila.
  - b) La urraca.
  - c) El loro.
  - d) El canario.



- 6) **¿Cuál era el último color que le quedaba a la Madre Naturaleza?**
- a) Marrón.
  - b) Amarillo.
  - c) Dorado.
  - d) Negro.
- 7) **¿Qué quieres decir la siguiente expresión “se alejaba cabizbajo por el camino”?**
- a) Caminar alegre.
  - b) Caminar apresurado.
  - c) Caminar desanimado.
  - d) Caminar en grupo.
- 8) **¿Por qué los pájaros confirman que el Pavo Real es un ave presumida?**
- a) Porque eligió para su cola azules, verdes, amarillos, rojos y dorados.
  - b) Porque se sentía muy bello y quería que todos se dieran cuenta de él.
  - c) Porque caminaba de una manera especial y su voz era muy chillona.
  - d) Porque envidiaba el color que la madre naturaleza dio a las flores.
- 9) **¿Cuáles de las siguientes palabras caracterizan mejor al gorrión?**
- a) Atrevido y valiente.
  - b) Orgullosa y presumida.
  - c) Humilde y resignado.
  - d) Decidido y confiado.
- 10) **Según el texto ¿Que significa la palabra “contorneándose”**
- a) Rodear.
  - b) Atajar.
  - c) Cercar.
  - d) Empujar.
- 11) **¿Por qué crees que son felices los gorriones aunque no tengan colores diferentes?**
- a) Porque son pequeños y traviosos.
  - b) Porque son humildes y se aceptan tal como son.
  - c) Porque les gusta destruir la naturaleza.
  - d) Porque les gusta los colores claros.
- 12) **¿Cuál es la finalidad del texto anterior?**
- a) Informar sobre los colores de la Madre Naturaleza.
  - b) Explicar el origen del color de los pájaros.
  - c) Describir las plumas de las aves del bosque.
  - d) Comentar lo bellas que son las flores.

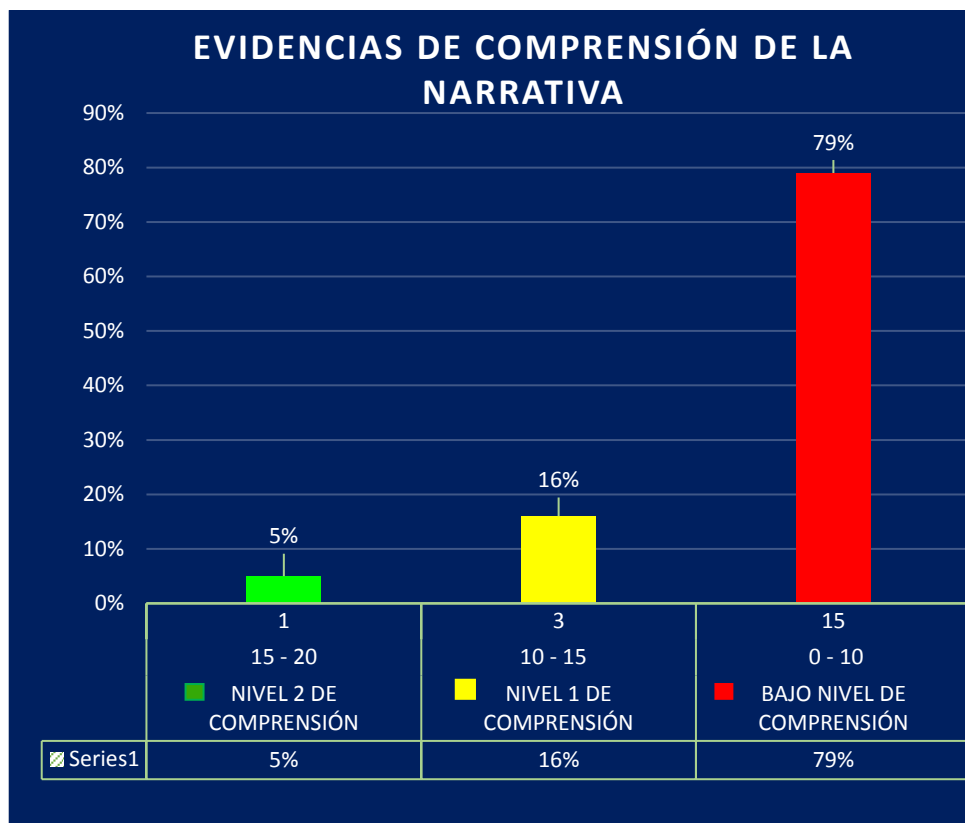
**INSTRUCCIÓN:** responde en forma precisa las siguientes preguntas:

13) **¿Cómo crees que ha actuado la Madre Naturaleza con todos los pájaros**

14) **¿Te ves reflejado en alguno de los pájaros? ¿En cuál? ¿Por qué?**

**EVIDENCIAS ACERCA DE LA IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA**

**GRÁFICA ÚNICA:** acerca de la identificación del problema sobre la comprensión de la narrativa de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “Pedro Castro Alva” de Chachapoyas en abril del año 2016.



**Interpretación**

La grafica unica muestra los resultados de la prueba piloto sobre la comprension de la narrativa de los estudiantes de cuarto grado de la Innstitucion Educativa N° 18006 “Pedro Castro Alva”, en la dimension de cuento, los resultados que hemos obtenido se puede observar que el 5% obtienen entre 15- 20 puntos, que equivale a 1 estudiante que se ubica en el nivel 2 de comprensión, el 16% obtienen entre 10-15 puntos, que quiere decir que 3 estudiantes se encuentran en el nivel 1 de comprensión, el 79% obtienen entre 0-10 puntos, equivalente a 15 estudiantes que se ubican debajo del nivel 1 de comprensión. Por lo que se demuestra con estos resultados que es de gran importancia aplicar la técnica didáctica “Naturaleza”

**ANEXO 2**

**MATRÍZ DE CONSISTENCIA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**TÍTULO: TÉCNICA DIDÁCTICA “NATURALEZA” PARA ESTIMULAR LA COMPRENSIÓN DE LA NARRATIVA EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO, INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO CASTRO ALVA, CHACHAPOYAS, 2016.**

IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL
Escasa comprensión de la narrativa en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva.	¿En qué medida la técnica didáctica “Naturaleza” estimulará la comprensión de la narrativa en estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva, en un determinado período del año 2016?	La sustentación teórica de la técnica didáctica “Naturaleza” en la estimulación de la comprensión de la narrativa se ampara en las teorías de las ciencias siguientes: Pedagogía, Sociología de la Educación, Ética, Psicología Educativa, Biología, Didáctica y Filosofía de la Educación, Ciencias de la Comunicación.
<b>HIPÓTESIS GENERAL DE INVESTIGACIÓN</b>		
Si se experimenta la técnica didáctica “Naturaleza”, entonces estimulará se significativamente la comprensión de la narrativa de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “Pedro Castro Alva” de Chachapoyas en un determinado periodo del año 2016.		
<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS DE INVESTIGACIÓN</b>		
<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICA H1.1</b> Si se experimenta la técnica didáctica “Naturaleza”, entonces se estimula significativamente la comprensión de la narrativa relativa a un cuento en estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “Pedro Castro Alva” de Chachapoyas en un determinado periodo del año 2016.		
<b>H 1.2...</b> comprensión de la narrativa relativa a una leyenda...	<b>H 1.3...</b> comprensión de la narrativa relativa a una fábula...	
VARIABLES	POBLACIÓN	MUESTRA
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Técnica didáctica “Naturaleza” <b>Dimensiones:</b> Finalidad, dominio, funciones, procedimientos, medios y materiales, versatilidad y soporte teórico. <b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> Comprensión de la narrativa. <b>Dimensiones</b> Comprensión de la narrativa relativa a un cuento. Comprensión de la narrativa relativa a una leyenda. Comprensión de la narrativa relativa a una fábula.	La población estará conformada por 19 estudiantes matriculados en el cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva en el año 2016.	La muestra será representativa; es decir, será igual a la población y estará conformada por 19 estudiantes matriculados en el cuarto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva en el año 2016.
<b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b>		
En la investigación se empleará el “Diseño pre test post test con un solo grupo”, cuyo esquema es el siguiente:		
$O_1 \quad X \quad O_2$		
INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	TRATAMIENTO ESTADÍSTICO	
Pre- test y post- test	T-Student	
<p><b>OBJETIVO GENERAL</b>                      Evaluar los efectos que produce la aplicación de la técnica didáctica “Naturaleza”, sistematizada sobre la base de las teorías derivadas de la pedagogía, didáctica y la ciencias de la comunicación, en la estimulación de la comprensión de la narrativa en estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “Pedro Castro Alva” de Chachapoyas en un determinado periodo del año 2016.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Medir los efectos, de estimulación, que produce la aplicación de la técnica didáctica “Naturaleza” en la comprensión de la narrativa relativa a un cuento en estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “Pedro Castro Alva” de Chachapoyas en un determinado periodo del año 2016.</li> <li>▪ Medir los efectos, de estimulación, que produce la aplicación de la técnica didáctica “Naturaleza” en la comprensión de la narrativa relativa a una leyenda en estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “Pedro Castro Alva” de Chachapoyas en un determinado periodo del año 2016.</li> <li>▪ Medir los efectos, en estimulación, que produce la aplicación de la técnica didáctica “Naturaleza” en la comprensión de la narrativa relativa a una fábula en estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “Pedro Castro Alva” de Chachapoyas en un determinado periodo del año 2016.</li> <li>▪ Ofrecer a la comunidad científica, encargada del estudio de la Didáctica y la Pedagogía, una técnica didáctica de carácter teórico denominada “Naturaleza”, necesaria para la intelección y la estimulación de la comprensión de la narrativa.</li> <li>▪ Brindar a la comunidad docente una técnica didáctica de características prácticas denominada “Naturaleza” que le permita estimular la comprensión de la narrativa desde las aulas.</li> </ul> <p><b>OBJETIVOS METODOLÓGICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Definir conceptual y operacionalmente la comprensión de la narrativa en función a la teoría literaria que la configuran y sustentan.</li> <li>▪ Medir las evidencias de la técnica didáctica “Naturaleza”, relacionadas con la estimulación en la comprensión de la narrativa, en estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “Pedro Castro Alva” de Chachapoyas, tabulando la información que se obtenga para su procesamiento, análisis e interpretación.</li> </ul>		

ANEXO 3

PRE TEST Y POS TEST

TEXTO 01

EL CAMPESINO Y LOS PASTELES

(Cuento)

Una vez fue un campesino a la ciudad y se encontró con un grave problema. Solamente tenía veinte soles, y le estaba doliendo una muela. El campesino pensaba: “Si me saca la muela y pago al dentista, no puedo comer, si lo gasto en comer, me seguirá doliendo la muela”

Estaba el buen hombre con estos pensamientos cuando fue a pararse enfrente de una pastelería. Allí se quedó largo tiempo mirando embobado los pasteles, hasta que pasaron por allí dos muchachos y le dijeron para burlarse:

-¿Cuántos pasteles te atreverías a comer en una comida?-

-¡Hombre me comería quinientos!-

-¡Quinientos! ¡Dios nos libre!-

-Pues de qué poco se asustan ustedes- y de esa forma comenzaron a discutir, ellos diciendo que no y él insistiendo que sí.

-¿Qué apuestas? -Dijeron los muchachos.-

-Pues... si no me los como, me dejo sacar esta muela- y el campesino señaló la que le dolía. Los muchachos aceptaron alegres la apuesta.

El hombre comenzó a comer y, cuando ya no tenía más hambre, dijo:  
He perdido, señores.

Entonces llamaron a un dentista y le sacaron la muela.

Los muchachos se reían diciendo:

-Miren a ese tonto, que por hartarse de pasteles deja que le saquen una muela.  
Entonces les respondió el campesino:

-Más tontos son ustedes, porque gracias a esta apuesta he matado el hambre y, además, me han sacado una muela que me había dolido todo la semana



**Juan de Timoneda.**

## MATRÍZ DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO

N I V E L E S	INDICADORES	ÍTEMS	ALTERNATIVAS	Criterio de evaluación	Peso/ niveles
<b>L I T E R A L</b>	Diferencia entre información relevante e información secundaria.	1. Entre los personajes ¿Quiénes son los protagonistas principales?	a) El campesino y los veinte soles. b) El campesino y los jovencitos. c) El campesino y el pastelero. d) El dentista y el campesino.	Correcto Incorrecto	1
	Localiza la información principal.	2. ¿Cuál es el hecho relevante de la historia?	a) La lección que el campesino les dio a los jovencitos. b) El hambre del campesino. c) La burla de los jovencitos. d) Haber degustado los pasteles.	Correcto Incorrecto	1
	Identifica relaciones de propósito.	3. ¿Por qué el campesino aceptó la apuesta?	a) Quiso divertirse con los jovencitos. b) Por comer los pasteles. c) Quiso resolver su problema. d) Le amenazaron los jovencitos	Correcto Incorrecto	1
	Reconoce la secuencia de una acción.	4. Cuando el campesino manifiesta que ha perdido la apuesta ¿Qué hicieron los jovencitos?	a) Le dijeron que es un cobarde. b) Se echaron a reír. c) Llamaron al dentista y le sacaron la muela. d) No le dieron mayor importancia.	Correcto Incorrecto	1
<b>I N F E R E N C I A L</b>	Infiere el significado de frases hechas, según el contexto.	5. ¿Qué quieres decir “mirando embobado los pasteles”?	a) Mirando antojado los pasteles. b) Mirando minuciosamente los pasteles. c) Mirando pasteles embolsados. d) Mirando atontado los pasteles.	Correcto Incorrecto	2
	Infiere efectos previsibles a determinadas causas.	6. ¿Por qué el campesino puso interés en la discusión?	a) Porque tenía esperanza de resolver su problema. b) Porque era un tipo conflictivo. c) Porque lo provocaron los jóvenes. d) Todas.	Correcto Incorrecto	2
	Interpreta con corrección el lenguaje figurativo.	7. Cuando el texto dice: “He matado el hambre” ¿a qué se refiere?	a) Que mató a un hombre. b) Que quedó satisfecho y ya no tenía más hambre. c) Sería capaz de matar por hambre. d) Ninguna.	Correcto Incorrecto	2
	Descubre la causa de determinados efectos.	8. ¿Por qué crees que los jóvenes aceptaron alegres la apuesta?	a) Porque querían ayudarlo a resolver su problema b) Porque tenían tiempo. c) Porque es divertido burlarse de los demás. d) Porque consideraban al campesino un tonto.	Correcto Incorrecto	2
<b>C R Í T I C O</b>	Formular un juicio frente a un comportamiento.	9. ¿Crees que los jovencitos hicieron bien burlándose del campesino? ¿Por qué?		Lógica	Encima del nivel 2
	Expresa las reacciones que les provoca un determinado texto.	10. ¿Crees que el campesino actuó bien? ¿Por qué?		Lógica	Encima del nivel 2

**ÍTEMS PARA MEDIR LA COMPRENSIÓN DE LA NARRATIVA EN UN CUENTO**  
**FICHA DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO**

**NOMBRES Y APELLIDOS:** \_\_\_\_\_

**FECHA:** \_\_\_\_\_ **GRADO:** \_\_\_\_\_

**INTRUCCIÓN:** después de leer el texto "El campesino y los pasteles" responde las preguntas marcando con un aspa (X) la respuesta que consideras correcta:

- 1) **Entre los personajes ¿Quiénes son los protagonistas principales?**
  - a) El campesino y los veinte soles.
  - b) El campesino y los jovenzuelos.
  - c) El campesino y el pastelero.
  - d) El dentista y el campesino.
  
- 2) **¿Cuál es el hecho relevante de la historia?**
  - a) La lección que el campesino les dio a los jovenzuelos.
  - b) El hambre del campesino.
  - c) La burla de los jovenzuelos.
  - d) Haber degustado los pasteles.
  
- 3) **¿Por qué el campesino aceptó la apuesta?**
  - a) Quiso divertirse con los jovenzuelos.
  - b) Por comer los pasteles.
  - c) Quiso resolver su problema.
  - d) Le amenazaron los jovenzuelos.
  
- 4) **Cuando el campesino manifiesta que ha perdido la apuesta ¿Qué hicieron los jovenzuelos?**
  - a) Le dijeron que es un cobarde.
  - b) Se echaron a reír.
  - c) Llamaron al dentista y le sacaron la muela.
  - d) No le dieron mayor importancia.
  
- 5) **¿Qué quiere decir "mirando embobado los pasteles"?**
  - a) Mirando antojado los pasteles.
  - b) Mirando minuciosamente los pasteles.
  - c) Mirando pasteles embolsados.
  - d) Mirando atontado los pasteles.
  
- 6) **¿Por qué el campesino puso interés en la discusión?**
  - a) Porque tenía esperanza de resolver su problema.
  - b) Porque era un tipo conflictivo.
  - c) Porque lo provocaron los jóvenes.

**7) Cuando el texto dice: “he matado el hambre” ¿A qué se refiere?**

- a) Que mató a un hombre.
- b) Que quedó satisfecho y ya no tenía más hambre.
- c) Sería capaz de matar por hambre.
- d) Ninguna.

**8) ¿Por qué crees que los jóvenes aceptaron alegres la apuesta?**

- a) Porque querían ayudarle a resolver su problema.
- b) Porque tenían tiempo.
- c) Porque es divertido burlarse de los demás.
- d) Porque consideraban al campesino un tonto.

**INSTRUCCIÓN:** responde en forma precisa las siguientes preguntas:

**9) ¿Crees que los jovencitos hicieron bien burlándose del campesino? ¿Por qué?**

---

---

---

---

---

---

---

**10) ¿Crees que el campesino actuó bien? ¿Por qué?**

---

---

---

---

---

---

---



**TEXTO 02**  
**LA REINA SEMIRAMIS**  
*(Leyenda)*

En tiempos muy antiguos, los asirios habían levantado en la playa un santuario a la sirena Dekerto. La bella sirena, hija del mar en cuya profundidad vivía, tuvo una hija, pero con piernas en lugar de cola de pescado.

No pudo por tal motivo Dekerto ocuparse del cuidado de su niña y, con profunda pena, decidió dejarla entre los peñascos de la playa, amorosamente envuelta en suaves algas. Como nadie llegaba hasta el alto peñasco, la pequeña comenzó a sufrir frío y hambre; sin embargo, sus débiles gemidos fueron oídos por las palomas que sobrevolaban los riscos. Ellas cubrieron su cuerpecito para darle calor y volaron hasta las cabañas de los pastores para conseguir leche, que los llevaban en su pico y los dejaban caer en su boquita.

Así sobrevivió la niña y creció con la protección de las palomas. Ya no era solamente leche lo que las avecillas robaban a los confiados pastores, sino también: panes, queso, frutas y cuanto podían llevarle. Hasta que por fin los pastores siguieron a las palomas y hallaron a la niña en su refugio de rocas.



Los pastores le dieron el nombre de Semiramis, que quiere decir paloma, y la llevaron a vivir con ellos.

La niña creció y se transformó en una hermosa joven. Los pastores creyeron conveniente entregarla en custodia a un alto funcionario de la corte y... Semiramis asimiló la educación de la nobleza, lo cual, unido a su belleza, hizo que se casara con un joven protegido del rey.

El rey que dominaba Asiria era guerrero y ambicioso. En la lucha contra una tribu rebelde de la India envió un poderoso ejército conducido por el esposo de Semiramis. Ella quiso acompañarlo y participó en la batalla en la que su esposo perdió la vida. Con su ropaje de guerrero dio tal ejemplo de valor en los campos de batalla, que los soldados asirios no vacilaron en seguirla; y con ella, lograron el triunfo.

La fama del valor demostrado por Semiramis llegó a oídos del monarca y cuando murió su esposa, la joven se casó con aquel. Su condición de reina brillaba como una diosa. Al cabo de un tiempo falleció el soberano y Semiramis asumió el poder. No vacilaba en vestir sus ropas de batalla cuando la ocasión lo exigía, y luchaba como el más bravo soldado.

Un día llegó a sus oídos la noticia de que su hijo conspiraba contra ella para arrebatarle el trono, y queriendo evitar toda lucha con él, abdicó cediéndole su lugar. Y... ante el asombro de toda la corte, no bien terminó la ceremonia, la reina se convirtió en paloma y huyó volando a través de una ventana del palacio.

**Anónimo**



## MATRÍZ DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO

N I V E L E S	INDICADORES	ÍTEMS	ALTERNATIVAS	Criterio de evaluación	Peso/ niveles
<b>L I T E R A L</b>	Diferencia entre información relevante e información secundaria.	1. Entre los personajes ¿Quiénes son los protagonistas principales del texto?	a) La sirena Dekerto y la reina Semiramis. b) Las palomas y los pastores. c) Los pastores y el joven protegido. d) La reina Semiramis y su esposo.	Correcto Incorrecto	1
	Localiza la información principal.	2. ¿Cuál es el hecho más relevante de la historia?	a) La muerte del esposo de la reina Semiramis. b) La reina Semiramis se convirtió en paloma. c) La decisión de la sirena Dekerto, al dejar a su hija entre los peñascos de la playa. d) La protección que le brindaban las palomas a la niña.	Correcto Incorrecto	1
	Reconoce la secuencia de una acción.	3. Cuando los pastores siguieron a las palomas y encontraron a la niña ¿Qué hicieron?	a) Lo entregaron en custodia a un alto funcionario de la corte. b) Le criaron para que los ayude en el campo. c) Lo convirtieron en una gran guerrera. d) Le dieron el nombre de Semiramis, y la llevaron a vivir con ellos.	Correcto Incorrecto	1
	Identifica relaciones de propósito.	4. Según la leyenda, Semiramis fue reina de:	a) Grecia. b) India. c) Asiria. d) China.	Correcto Incorrecto	1
<b>I N F E R E N C I A L</b>	Infiere el significado de frases hechas, según el contexto.	5. Según el texto qué significa la expresión "asimiló la educación"	a) Aprender los modales de la nobleza. b) Aprender a vestirse. c) Aprender a gobernar. d) Aprender a combatir.	Correcto Incorrecto	2
	Infiere efectos previsibles a determinadas causas.	6. ¿Qué hubiera pasado si las palomas no encontraban a la niña?	a) Hubiera vuelto al mar. b) Hubiera buscado a su madre. c) Hubiera crecido solo. d) Hubiera muerto de hambre y frío.	Correcto Incorrecto	2
	Interpreta con corrección el lenguaje figurativo.	7. Cuando el texto dice: "su condición de reina brillaba como una diosa" ¿A qué se refiere?	a) Que Semiramis era una mala reina. b) Que Semiramis era una persona importante y respetada por las demás personas. c) Que Semiramis era una persona muy autoritaria. d) Que Semiramis era una reina muy conflictiva	Correcto Incorrecto	2
	Descubre la causa de determinados efectos.	8. ¿Por qué crees que la reina Semiramis se convirtió en paloma?	a) Porque quería ser ave. b) Porque se cansó de ser reina. c) Porque pasó su infancia cuidada por palomas. d) Porque se cansó de gobernar.	Correcto Incorrecto	2
<b>C R Í T I C O</b>	Formular un juicio frente a un comportamiento.	9. ¿Te parece bien que un hijo pelee con su madre por quitarle sus riquezas, herencia o cargos públicos?	a) Sí, porque es la única forma de saber quién es el mejor. b) Sí, porque es más fácil obtener riquezas. c) No, porque se debe trabajar para obtener nuestros bienes. d) No, porque se debe respetar a nuestra madre y trabajar para obtener bienes.	Correcto Incorrecto	Encima del nivel 2
	Expresa las reacciones que les provoca un determinado texto.	10. ¿Qué opinas de la actitud de la madre de abdicar al trono?		Lógica	Encima del nivel 2



ÍTEMS PARA MEDIR LA COMPRENSIÓN DE LA NARRATIVA EN UNA LEYENDA

FICHA DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO

NOMBRES Y APELLIDOS: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_

INTRUCCIÓN: después de leer el texto “La Reina Semiramis” responde las preguntas marcando con un aspa (X) la respuesta que consideras correcta:

- 1. Entre los personajes ¿Quiénes son los protagonistas principales del texto?**
  - a) La sirena Dekerto y la reina Semiramis.
  - b) Las palomas y los pastores.
  - c) Los pastores y el joven protegido.
  - d) La reina Semiramis y su esposo.
- 2. ¿Cuál es el hecho más relevante de la historia?**
  - a) La muerte del esposo de la reina Semiramis.
  - b) La reina Semiramis se convirtió en paloma.
  - c) La decisión de la sirena Dekerto, al dejar a su hija entre los peñascos de la playa.
  - d) La protección que le brindaban las palomas a la niña.
- 3. Cuando los pastores siguieron a las palomas y encontraron a la niña ¿Qué hicieron?**
  - a) Lo entregaron en custodia a un alto funcionario de la corte.
  - b) Le criaron para que los ayude en el campo.
  - c) Lo convirtieron en una gran guerrera.
  - d) Le dieron el nombre de Semiramis, y la llevaron a vivir con ellos.
- 4. Según la leyenda, Semiramis fue reina de:**
  - a) Grecia
  - b) India.
  - c) Asiria.
  - d) China.
- 5. Según el texto qué significa la expresión “asimiló la educación”**
  - a) Aprender los modales de la nobleza.
  - b) Aprender a vestirse.
  - c) Aprender a gobernar.
  - d) Aprender a combatir.
- 6. ¿Qué hubiera pasado si las palomas no encontraban a la niña?**
  - a) Hubiera vuelto al mar.
  - b) Hubiera buscado a su madre.
  - c) Hubiera crecido solo.
  - d) Hubiera muerto de hambre y frío.

7. **Cuando el texto dice: “su condición de reina brillaba como una diosa” ¿A qué se refiere?**
- a) Que Semiramis era una mala reina.
  - b) Que Semiramis era una persona importante y respetada por las demás personas.
  - c) Que Semiramis era una persona muy autoritaria.
  - d) Que Semiramis era una reina muy conflictiva.
8. **¿Por qué crees que la reina Semiramis se convirtió en paloma?**
- a) Porque quería ser ave.
  - b) Porque se cansó de ser reina.
  - c) Porque pasó su infancia cuidada por palomas.
  - d) Porque se cansó de gobernar.
9. **¿Te parece bien que un hijo pelee con su madre por quitarle sus riquezas, herencia o cargos públicos?**
- a) Sí, porque es la única forma de saber quién es el mejor.
  - b) Sí, porque es más fácil obtener riquezas.
  - c) No, porque se debe trabajar para obtener nuestros bienes.
  - d) No, porque se debe respetar a nuestra madre y trabajar para obtener bienes.

**INSTRUCCIÓN:** responde en forma precisa la siguiente pregunta:

10. **¿Qué opinas de la actitud de la madre de abdicar al trono?**

---

---

---

---

---

---

---



**TEXTO 03**  
**EL GALLO Y LA HORMIGA**  
*(Fábula)*

Cierta día, el gallo sintió hambre. Fue a la hormiga y le dijo: Tengo hambre vecina (...) tú tienes muchos granos de trigo. ¿Podrías ayudarme? La hormiga repuso:

¿Quién te dijo a ti que del cielo cae trigo? Me he pasado varios meses en la chacra esforzándome y cansándome para reunir el trigo que yo necesitaba. Estoy dispuesta a ayudar a los que trabajan y pasan las mismas fatigas que yo, pero sería tonta si ayudase a alguien tan vago como tú.

Avergonzado, el gallo se alejó de la hormiga.

Atormentado por el hambre gritó pidiendo auxilio:

¡Kikirikiiii!

Un hombre que caminaba por su granja, oyó su grito y tuvo compasión de él.

Se le acercó y preguntó: ¿Qué pasa gallo?  
El gallo contestó: Tengo hambre.

El hombre sonrió y dijo:

Es natural el que no trabaja no come. El gallo dijo:

Yo sí quiero trabajar, pero no sé qué hacer. No sé ni qué profesión elegir: el hombre pensó unos instantes. Luego le preguntó al gallo:

¿Verdaderamente quieres trabajar?

El gallo dijo: Sí, sí quiero, entonces trabajarás en mi casa y ya no pasarás hambre.

Curioso e impaciente, preguntó el gallo:

-¿Y de qué voy a trabajar, si lo único que hago bien, como tú sabes, es cantar?

El hombre se echó a reír y le dijo:

-Los sabios todavía no han inventado los relojes. En un futuro lograrán inventarlos. Tu trabajo consistirá en despertarme con tus gritos cada día, por la mañana temprano.

El gallo aceptó, y lleno de regocijo, y desde ese día se dedicó a cacarear, antes de la salida del sol.

**Moraleja:** “Muchas veces pensamos que no servimos para trabajar, cuando todos tenemos una habilidad con la que podemos encontrar trabajo para satisfacer nuestras necesidades”

**Anónimo.**



## MATRÍZ DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO

N I V E L E S	INDICADORES	ÍTEMS	ALTERNATIVAS	Criterio de evaluación	Peso/ niveles
L I T E R A L	Localiza la información principal.	1. ¿Dónde ocurren los hechos de la fábula?	En la chacra. En el pueblo En la ciudad. En el campo.	Correcto Incorrecto	1
	Diferencia entre información relevante e información secundaria.	2. ¿Qué personajes intervienen en el texto?	a) La hormiga, el gallo y el trigo. b) El gallo, el hombre y el trigo. c) El hombre, la hormiga y el trigo. d) El gallo, la hormiga y el hombre.	Correcto Incorrecto	1
	Reconoce la secuencia de una acción.	3. Cuando el gallo sintió hambre, fue a la hormiga y le dijo tengo hambre vecina podrías ayudarme. ¿Cómo le contestó la hormiga?	a) Busca ayuda en otro lugar. b) Sería tonta si ayudase a alguien tan vago como tú. c) Te ayudaré porque eres un buen amigo. d) Te daré trabajo para que te alimentes.	Correcto Incorrecto	1
	Identifica relaciones de propósito.	4. ¿Por qué el gallo aceptó el trabajo que el hombre lo propuso?	a) Porque eran buenos amigos. b) Porque tenía hambre. c) Porque quería ayudar al hombre. d) Porque quería trabajar con la hormiga.	Correcto Incorrecto	1
I N F E R E N C I A L	Infiere el significado de frases hechas, según el contexto.	5. ¿Qué quiso decir la hormiga con la siguiente expresión "Quién te dijo a ti que del cielo cae trigo"?	a) En el cielo se siembra trigo. b) El cielo hace producir al trigo. c) Si no trabajas no tienes trigo para comer. d) Si no trabajas tienes trigo para comer.	Correcto Incorrecto	2
	Infiere efectos previsibles a determinadas causas.	6. ¿Por qué el gallo puso interés en cacarear?	a) Porque le gustaba cacarear. b) Porque le gustaba levantarse muy tarde. c) Porque buscaba a la hormiga. d) Porque tenía esperanza de encontrar trabajo.	Correcto Incorrecto	2
	Infiere el significado de palabras desconocidas.	7. ¿Qué significan la palabra "regocijo"?	a) Alegría. b) Tristeza. c) Enojo. d) Llanto.	Correcto Incorrecto	2
	Descubre la causa de determinados efectos.	8. ¿Por qué crees que la hormiga no ayudó al gallo?	a) Porque era su enemigo. b) Porque era su amigo fiel. c) Porque se iba a acabar su trigo. d) Porque era muy trabajador.	Correcto Incorrecto	2
C R Í T I C O	Formular un juicio frente a un comportamiento.	9. ¿Te parece correcta la actitud de la hormiga? ¿Por qué?		Lógica	Encima del nivel 2
	Juzga el contenido de un texto bajo un punto de vista personal.	10. Según el contenido del texto ¿Cuál de los personajes te gustaría ser? ¿Por qué?		Lógica	Encima del nivel 2



**ÍTEMS PARA MEDIR LA COMPRENSIÓN DE LA NARRATIVA EN UNA FÁBULA  
FICHA DE COMPRENSIÓN DEL TEXTOS**

**NOMBRES Y APELLIDOS:** \_\_\_\_\_

**FECHA:** \_\_\_\_\_

**GRADO:** \_\_\_\_\_

**INTRUCCIÓN:** después de leer el texto “El Gallo y la Hormiga” responde las preguntas marcando con un aspa (X) la respuesta que consideras correcta:

**1) ¿Dónde ocurren los hechos de la fábula?**

- a) En la chacra.
- b) En el pueblo.
- c) En la ciudad.
- d) En el campo.

**2) ¿Qué personajes intervienen en el texto?**

- a) La hormiga, el gallo y el trigo.
- b) El gallo, el hombre y el trigo.
- c) El hombre, la hormiga y el trigo.
- d) El gallo, la hormiga y el hombre.

**3) Cuando el gallo sintió hambre, fue a la hormiga y le dijo tengo hambre vecina podrías ayudarme ¿Cómo le contestó la hormiga?**

- a) Busca ayuda en otro lugar.
- b) Sería tonta si ayudase a alguien tan vago como tú.
- c) Te ayudaré porque eres un buen amigo.
- d) Te daré trabajo para que te alimentes.

**4) ¿Por qué el gallo aceptó el trabajo que el hombre lo propuso?**

- a) Porque eran buenos amigos.
- b) Porque tenía hambre.
- c) Porque quería ayudar al hombre.
- d) Porque quería trabajar con la hormiga.

**5) ¿Qué quiso decir la hormiga con la siguiente expresión “Quién te dijo a ti que del cielo cae trigo”?**

- a) En el cielo se siembra trigo.
- b) El cielo hace producir al trigo.
- c) Sino trabajas no tienes trigo para comer.
- d) Sino trabajas tienes trigo para comer.

**6) ¿Por qué el gallo puso interés en cacarear?**

- a) Porque le gustaba cacarear.
- b) Porque le gustaba levantarse muy tarde.
- c) Porque buscaba a la hormiga.
- d) Porque tenía esperanza de encontrar trabajo.

**7) ¿Qué significa la palabra “regocijo”?**

- a) Alegría.
- b) Tristeza.
- c) Enojo.
- d) Llanto.

**8) ¿Por qué crees que la hormiga no ayudó al gallo?**

- a) Porque era su enemigo.
- b) Porque era su amigo fiel.
- c) Porque se iba a acabar su trigo.
- d) Porque era muy trabajador.

**INSTRUCCIÓN:** responde en forma precisa las siguientes preguntas:

**9) ¿Te parece correcta la actitud de la hormiga? ¿Por qué?**

---

---

---

---

---

---

---

**10) Según el contenido del texto ¿Cuál de los personajes te gustaría ser? ¿Por qué?**

---

---

---

---

---

---

---

**ANEXO 4 INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN REGISTRO ANÁLISIS DE CONTENIDO PARA LA VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE LOS ÍTEMS QUE MEDIRÁN LA ESTIMULACIÓN DE LA COMPRENSIÓN DE LA NARRATIVA CAUSADA POR LA TÉCNICA DIDÁCTICA “NATURALEZA”**

<b>TEXTO 01: EL CAMPESINO Y LOS PASTELES</b>						
<b>INSTRUCCIONES:</b> Distinguido profesor, después de haber leído los instrumentos de evaluación adjuntos a esta carpeta, sírvase leer atentamente cada ítem y estime el valor que le corresponde, de acuerdo con alguna de las cinco categorías de respuestas de la escala, en función a su opinión intelectual se calculará la validez y confiabilidad. Dicha data servirá, precisamente, para determinar la validez de cada ítem, así como la confiabilidad del instrumento de investigación.						
<b>ÍTEMS PARA MEDIR LA COMPRENSIÓN DE LA NARRATIVA EN UN CUENTO</b>					<b>ESCALA DE MEDICIÓN</b>	
<b>NIVEL LITERAL DE COMPRENSIÓN LECTORA</b>						
<b>01</b>	Entre los personajes ¿Quiénes son los protagonistas principales?	<b>E</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>MD</b>
<b>02</b>	¿Cuál es el hecho relevante de la historia?	<b>E</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>MD</b>
<b>03</b>	¿Por qué el campesino aceptó la apuesta?	<b>E</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>MD</b>
<b>04</b>	Cuando el campesino manifiesta que ha perdido la apuesta ¿Qué hicieron los jovencitos?	<b>E</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>MD</b>
<b>NIVEL INFERENCIAL DE COMPRENSIÓN LECTORA</b>						
<b>05</b>	¿Qué quiere decir “mirando embobado los pasteles”?	<b>E</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>MD</b>
<b>06</b>	¿Por qué el campesino puso interés en la discusión?	<b>E</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>MD</b>
<b>07</b>	Cuando el texto dice: “he matado el hambre” ¿A qué se refiere?	<b>E</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>MD</b>
<b>08</b>	¿Por qué crees que los jóvenes aceptaron alegres la apuesta?	<b>E</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>MD</b>
<b>NIVEL CRÍTICO DE COMPRENSIÓN LECTORA</b>						
<b>09</b>	¿Crees que los jovencitos hicieron bien burlándose del campesino? ¿Por qué?	<b>E</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>MD</b>
<b>10</b>	¿Crees que el campesino actuó bien? ¿Por qué?	<b>E</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>MD</b>
<b>PUNTAJE TOTAL POR ESCALA DE MEDICIÓN</b>						
<b>TEXTO 02: LA REYNA SEMIRAMIS</b>						
<b>ÍTEMS PARA MEDIR LA COMPRENSIÓN DE LA NARRATIVA EN UNA LEYENDA</b>					<b>ESCALA DE MEDICIÓN</b>	
<b>NIVEL LITERAL DE COMPRENSIÓN LECTORA</b>						
<b>01</b>	Entre los personajes ¿Quiénes son los protagonistas principales del texto?	<b>E</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>MD</b>
<b>02</b>	¿Cuál es el hecho más relevante de la historia?	<b>E</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>MD</b>
<b>03</b>	Cuando los pastores siguieron a las palomas y encontraron a la niña ¿Qué hicieron?	<b>E</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>MD</b>



<b>04</b>	Según la leyenda, Semiramis fue reina de:	<b>E</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>MD</b>
<b>NIVEL INFERENCIAL DE COMPRENSIÓN LECTORA</b>						
<b>05</b>	Según el texto qué significa la expresión “asimiló la educación”	<b>E</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>MD</b>
<b>06</b>	¿Qué hubiera pasado si las palomas no encontraban a la niña?	<b>E</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>MD</b>
<b>07</b>	Cuando el texto dice: “su condición de Reina brillaba como una diosa” ¿A qué se refiere?	<b>E</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>MD</b>
<b>08</b>	¿Por qué crees que la reina Semiramis se convirtió en paloma?	<b>E</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>MD</b>
<b>NIVEL CRÍTICO DE COMPRENSIÓN LECTORA</b>						
<b>09</b>	¿Te parece bien que un hijo pelee con su madre para quitarle sus riquezas herencia o cargos públicos?	<b>E</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>MD</b>
<b>10</b>	¿Qué opinas de la actitud de la madre de abdicar al trono?	<b>E</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>MD</b>
<b>PUNTAJE TOTAL POR ESCALA DE MEDICIÓN</b>						
<b>TEXTO 03: EL GALLO Y LA HORMIGA</b>						
<b>ÍTEMS PARA MEDIR LA COMPRENSIÓN NARRATIVA EN UNA FÁBULA</b>					<b>ESCALA DE MEDICIÓN</b>	
<b>NIVEL LITERAL DE COMPRENSIÓN LECTORA</b>						
<b>01</b>	¿Dónde ocurrieron los hechos de la fábula?	<b>E</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>MD</b>
<b>02</b>	¿Qué personajes intervienen en el texto?	<b>E</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>MD</b>
<b>03</b>	Cuando el gallo sintió hambre, fue a la hormiga y le dijo tengo hambre vecina podrías ayudarme ¿Cómo le contestó la hormiga?	<b>E</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>MD</b>
<b>04</b>	¿Por qué el gallo aceptó el trabajo que el hombre lo propuso?	<b>E</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>MD</b>
<b>NIVEL INFERENCIAL DE COMPRENSIÓN LECTORA</b>						
<b>05</b>	¿Qué quiso decir la hormiga con la siguiente expresión “Quién te dijo a ti que del cielo cae trigo”?	<b>E</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>MD</b>
<b>06</b>	¿Por qué el gallo puso interés en cacarear?	<b>E</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>MD</b>
<b>07</b>	¿Qué significa la palabra “regocijo”?	<b>E</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>MD</b>
<b>08</b>	¿Por qué crees que la hormiga no ayudó al gallo?	<b>E</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>MD</b>
<b>NIVEL CRÍTICO DE COMPRENSIÓN LECTORA</b>						
<b>09</b>	¿Te parece correcta la actitud de la hormiga? ¿Por qué?	<b>E</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>MD</b>
<b>10</b>	Según el contenido del texto ¿Cuál de los personajes te gustaría ser? ¿Por qué?	<b>E</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>MD</b>
<b>PUNTAJE TOTAL POR ESCALA DE MEDICIÓN</b>						

<b>LEYENDA</b>		<b>PUNTAJE</b>
<b>E</b>	EXCELENTE	<b>05</b>
<b>B</b>	BUENA	<b>04</b>
<b>A</b>	ACEPTABLE	<b>03</b>
<b>D</b>	DEFICIENTE	<b>02</b>
<b>MD</b>	MUY DEFICIENTE	<b>01</b>

# UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

## FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

### ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

“Educar es liberar y liberar es transformar”



## INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN REGISTRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO PARA LA VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE LA SISTEMATICIDAD DE LA TÉCNICA DIDÁCTICA “NATURALEZA”

COMPONENTES: Técnica Didáctica “Naturaleza”	Nº	ÍTEMS	ESCALA DE ESTIMACIÓN				
			E	B	A	D	MD
01. FINALIDAD	01	¿En qué grado la técnica didáctica “Naturaleza” precisa cuál es su finalidad respecto a la estimulación de la comprensión narrativa?	E	B	A	D	MD
	02	¿En qué grado la técnica didáctica “Naturaleza” en su finalidad refiere estar constituida por una serie de procedimientos que orienten a la estimulación de la comprensión narrativa?	E	B	A	D	MD
02. CAMPO DE ACCIÓN	03	¿En qué grado el dominio o campo de acción de la técnica didáctica “Naturaleza” precisa la realidad concreta en la que tendrá aplicabilidad?	E	B	A	D	MD
	04	¿En qué grado la técnica didáctica “Naturaleza” precisa el dominio o campo de acción respecto a la estimulación de la comprensión narrativa?	E	B	A	D	MD
03. FUNCIONES	05	¿En qué grado la técnica didáctica “Naturaleza” precisa las razones que cumple la <b>función pedagógica</b> en la que se fundamenta científicamente los contenidos relacionados a la estimulación de la comprensión narrativa?	E	B	A	D	MD
	06	En qué grado la técnica didáctica “Naturaleza” precisa las razones que cumple la <b>función lingüístico</b> en la que se fundamenta científicamente los contenidos relacionados para estimular la comprensión narrativa?	E	B	A	D	MD
	07	¿En qué grado la técnica didáctica “Naturaleza” ostenta una <b>función psico ética</b> , en la que se fundamente la estimulación de la comprensión narrativa?	E	B	A	D	MD
04. PROCEDIMIENTOS	08	¿En qué grado la técnica didáctica “Naturaleza” cuenta con procedimientos adecuados para orientar la estimulación de la comprensión de la narrativa relativa a un <b>cuento</b> ?	E	B	A	D	MD
	09	¿En qué grado la técnica didáctica “Naturaleza” cuenta con procedimientos adecuados para orientar la estimulación de la comprensión de la narrativa relativa a una <b>fábula</b> ?	E	B	A	D	MD

	<b>10</b>	¿En qué grado la técnica didáctica “Naturaleza” cuenta con procedimientos adecuados para orientar la estimulación de la comprensión de la narrativa relativa a una <b>leyenda</b> ?	E	B	A	D	MD
<b>05. MEDIOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS</b>	<b>11</b>	¿En qué grado la técnica didáctica “Naturaleza” precisa el tipo de medios y materiales para emplear en la estimulación de la comprensión de la narrativa?	E	B	A	D	MD
	<b>12</b>	¿En qué grado la técnica didáctica “Naturaleza” especifica los medios y materiales didácticos pertinentes a emplear en la orientación para la estimulación de la comprensión narrativa?	E	B	A	D	MD
<b>06. VERSATILIDAD</b>	<b>13</b>	¿En qué grado la técnica didáctica “Naturaleza” evidencia versatilidad, es decir su múltiple uso en la institución educativa?	E	B	A	D	MD
	<b>14</b>	¿En qué grado la técnica didáctica “Naturaleza” evidencia versatilidad, es decir en optimizar la estimulación de la comprensión de la narrativa?	E	B	A	D	MD
<b>07. SOPORTE TEÓRICO</b>	<b>15</b>	¿En qué grado la técnica didáctica “Naturaleza” en su soporte teórico, explica científicamente su sistematicidad en función a teorías derivadas de la <b>Pedagogía</b> expresadas en enunciados científicos: Principios o leyes en que se basa su orientación para estimular la comprensión de la narrativa?	E	B	A	D	MD
	<b>16</b>	¿En qué grado la técnica didáctica “Naturaleza” en su soporte teórico, explica científicamente su sistematicidad en función a teorías derivadas de la <b>Didáctica</b> expresadas en enunciados científicos: Principios o leyes en que se basa su orientación para estimular la comprensión de la narrativa?	E	B	A	D	MD
	<b>17</b>	En qué grado la técnica didáctica “Naturaleza” en su soporte teórico, explica científicamente su sistematicidad en función a teorías derivadas de la <b>Lingüística, Filología, Gramática y Ortografía</b> expresadas en enunciados científicos: Principios o leyes en que se basa su orientación para estimular la comprensión de la narrativa?	E	B	A	D	MD
	<b>18</b>	¿En qué grado la técnica didáctica “Naturaleza” en su soporte teórico, explica científicamente su sistematicidad en función a teorías derivadas de la <b>Psicología Educativa</b> expresadas en enunciados científicos: Principios o leyes en que se basa su orientación para estimular la comprensión de la narrativa?	E	B	A	D	MD
	<b>19</b>	¿En qué grado la técnica didáctica “Naturaleza” en su soporte teórico, explica científicamente su sistematicidad en función a teorías derivadas de la <b>Sociología y Sociología de la Educación</b> expresadas en enunciados científicos: Principios o leyes en que se basa su orientación para estimular la comprensión de la narrativa?	E	B	A	D	MD
	<b>20</b>	¿En qué grado la técnica didáctica “Naturaleza” en su soporte teórico, explica científicamente su sistematicidad en función a teorías derivadas de la <b>Biología</b> expresadas en enunciados científicos: Principios o leyes en que se basa su orientación para estimular la comprensión de la narrativa?	E	B	A	D	MD
	<b>21</b>	¿En qué grado la técnica didáctica “Naturaleza” en su soporte teórico, explica científicamente su sistematicidad en función a teorías derivadas de la <b>Ética y la Axiología</b> expresadas en enunciados científicos: Principios o leyes en que se basa su orientación para estimular la comprensión de la narrativa?	E	B	A	D	MD

	<b>22</b>	¿En qué grado la técnica didáctica “Naturaleza” en su soporte teórico, explica científicamente su sistematicidad en función a teorías derivadas de la <b>Filosofía de la Educación</b> expresadas en enunciados científicos: Principios o leyes en que se basa su orientación para estimular la comprensión de la narrativa?	E	B	A	D	MD
	<b>23</b>	¿En qué grado la técnica didáctica “Naturaleza” en su soporte teórico, explica científicamente su sistematicidad en función a teorías derivadas de la <b>Estética</b> expresadas en enunciados científicos: Principios o leyes en que se basa su orientación para estimular la comprensión de la narrativa?	E	B	A	D	MD
<b>PUNTAJE TOTAL POR ESCALA DE ESTIMACIÓN</b>							

<b>LEYENDA</b>		<b>PUNTAJE</b>
<b>E</b>	EXCELENTE	<b>05</b>
<b>B</b>	BUENA	<b>04</b>
<b>A</b>	ACEPTABLE	<b>03</b>
<b>D</b>	DEFICIENTE	<b>02</b>
<b>MD</b>	MUY DEFICIENTE	<b>01</b>



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**JUCIO DE EXPERTOS**

**I. DATOS GENERALES**

- 1.1 Apellidos y nombres** : Dr. Alcalde Guerra, Alfredo Edgar
- 1.2 Grado académico** : Doctor en ciencias de la educación
- 1.3 Documento de identidad** : 18144146
- 1.4 Centro de Labores** : Universidad Nacional de Trujillo  
Universidad Privada Antenor Orrego
- 1.5 Denominación del instrumento  
motivo de validación** : Ficha de comprensión de texto
- 1.6 Título de la investigación** : Técnica didáctica “Naturaleza” para estimular  
la comprensión de la narrativa en estudiantes  
del nivel primaria, Institución Educativa Pedro  
Castro Alva, Chachapoyas 2016
- 1.7 Autores del instrumento** : Bach. Wilman Occ Chuquipiondo.  
Bach. Medalit Villegas Canta.

**II. INDICACIÓN:** En este contexto ha sido considerado como experto en nuestra investigación y necesitamos sus valiosas opiniones. Evalué cada aspecto con las siguientes categorías:


<b>LEYENDA</b>		<b>PUNTAJE</b>
<b>M B</b>	MUY BUENO	<b>04</b>
<b>B</b>	BUENO	<b>03</b>
<b>R</b>	REGULAR	<b>02</b>
<b>D</b>	DEFICIENTE	<b>01</b>

### III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

N°	INDICADORES	CATEGORIAS			
		MB	B	R	D
01	La redacción empleada es clara y precisa	x			
02	Los términos utilizados son propios de la investigación científica	x			
03	Esta formulado con lenguaje apropiado	x			
04	Esta expresado en conductas observables	x			
05	Tiene rigor científico	x			
06	Existe una organización lógica		x		
07	Esta formulado en relación a los objetivos de la investigación	x			
08	Expresa con claridad la intencionalidad de la investigación	x			
09	Observa coherencia con el título de la investigación	x			
10	Guarda relación con el problema e hipótesis de la investigación	x			
11	Es apropiado para la recolección de información	x			
12	Están caracterizados según criterios pertinentes	x			
13	Es adecuado para valorar aspectos de las estrategias		x		
14	Presenta consistencia con las variables, dimensiones e indicadores	x			
15	La estrategia responde al propósito de la investigación	x			
16	El instrumento es adecuado al propósito de la investigación	x			
17	Los métodos y técnicas empleados en el tratamiento de la información son propios de la investigación científica		x		
18	Proporciona sólidas bases teóricas y epistemológicas	x			
19	Es adecuado a la muestra representativa		x		
20	Se fundamenta en bibliografías actualizada	x			
<b>VALORACIÓN FINAL</b>		<b>MB</b>	<b>B</b>		

### IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento de investigación si cumple con los parámetros establecidos para recolectar información sobre la estimulación de la comprensión de la narrativa en estudiantes del nivel primara, causada por la técnica didáctica “Naturaleza” en tal sentido se autoriza su aplicabilidad a la muestra respectiva que conforman su investigación.

  
 -----  
 Dr. Alcalde Guerra, Alfredo Edgar  
 DNI: 18144146

**UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE  
AMAZONAS**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**  
“Educar es liberar y liberar es transformar”



**ANEXO 5** **DISEÑO DE CLASE 01**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO CASTRO ALVA DE CHACHAPOYAS**

**III. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1 I. E. N°** : 18006 “Pedro Castro Alva”  
**1.2 Grado y sección** : Cuarto Grado/Sección “A”  
**1.3 Área** : Comunicación.  
**1.4 Tema** : Aprendemos a comprender textos narrativos.  
**1.5 Duración** : 90 minutos.  
**1.6 Equipo investigador** : Bach. Wilman Occ Chuquipiondo.  
Bach. Medalit Villegas Canta.  
**1.7 Fecha** : .../...2017

**IV. JUSTIFICACIÓN**

La presente sesión de aprendizaje tiene como finalidad estimular la comprensión de textos narrativos ya que los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa n° 18006 Pedro Castro Alva presentan dificultades en esta destreza y estamos seguros que al aplicar la técnica didáctica “naturaleza” lograremos fortalecer la destreza de comprensión de textos narrativos. Somos conscientes que estamos en plena época de cambios pedagógicos centrados en el proceso de aprender que comienza desde el primer contacto de convivencia académica. La lectura es sin duda, el mecanismo más importante de transmisión de conocimientos en las sociedades actuales. Ser experto en esta destreza es fundamental en todo el proceso de formación integral de los estudiantes. En cuanto a la comprensión de textos, el sistema educativo Peruano tiene como objetivo principal que los estudiantes lean comprensivamente textos con elementos complejos que desarrollan temas diversos con vocabulario variado y que integre información y realice inferencias a partir de la información explícita e implícita y complementaria de los textos que lee. Además se busca que opine sobre los aspectos variados considerando el contexto sociocultural del texto y el propio. Con respecto a la literatura los estudiantes lograrán fortalecer su formación como lectores literarios, a través de experiencias que les permitan comprender y crear mundos representados, construir y cuestionar sentidos, y utilizar estéticamente el lenguaje en textos literarios de diversos géneros y procedencias culturales, así como participar en actividades literarias con la finalidad de intercambiar ideas y compartir sus creaciones y propuestas. Teniendo en cuenta la propuesta de nuestro sistema educativo Peruano los investigadores en esta sesión buscamos estimular la comprensión de la narrativa a través de un cuento, para

lograr todo esto se aplicaran diversas estrategias relacionados a la comprensión de textos.

## **V. OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

Experimentar la técnica didáctica “**Naturaleza**”, sistematizada en el contexto de las ciencias de la educación sobre la base de matrices didácticas pre-existentes, con el objeto de estimular la comprensión de la narrativa relativa a un cuento en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa “Pedro Castro Alva” de Chachapoyas.

### **Objetivos específicos**

Al término de la clase los estudiantes estarán en la capacidad de reconocer los personajes principales y secundarios, las ideas explícitas e implícitas del texto narrativo “el campesino y los pasteles” después de la experimentación de la técnica didáctica “Naturaleza”. En la estimulación de la comprensión de la narrativa en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa “Pedro Castro Alva” de Chachapoyas en un determinado periodo del año 2016.

Durante el desarrollo de la clase, los educandos participan dando sus ideas y respetando las ideas de sus compañeros a cerca de las acciones de los personajes del texto narrativo “el campesino y los pasteles”, después de la experimentación de la técnica didáctica “Naturaleza”. En la estimulación de la comprensión de la narrativa en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa “Pedro Castro Alva” de Chachapoyas en un determinado periodo del año 2016.

Al término de la clase los estudiantes estarán en la capacidad de manifestar la importancia de la lectura en el proceso de su formación integral de enseñanza – aprendizaje y asumen compromisos para practicar a diario la lectura, después de la experimentación la técnica didáctica “Naturaleza”. En la estimación de la comprensión de la narrativa en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa “Pedro Castro Alva” de Chachapoyas en un determinado periodo del año 2016.

## **VI. CONTENIDOS:**

Estimulación de la comprensión de la narrativa relativa a un cuento, leyenda y fábula.



## VII.SECUENCIA DIDÁCTICA

D ÍA	MOMENTOS	Técnica didáctica “Naturaleza”		
		ACTIVIDADES TEMÁTICAS Y ACCIONES DIDÁCTICAS	MEDIOS Y MATERIALES	tiempo
PRIMER DÍA	Inicio	Motivación permanente	<p><b>Pre test:</b> Exploración de la comprensión de la narrativa relativa a un cuento, leyenda y fábula. Con la participación de los estudiantes realizamos la dinámica “Lenguaje de señas”. Levantar las manos en el aire y moverlas de forma circular, los niños, con las manos extendidas una debajo de la otra empiezan a saltar dando aletazos. Durante la ejecución de la clase realizamos la dinámica “aplauso de ópera”</p>	Una hoja impresa con el contenido de la <b>Pre test</b> relativo a la estimulación de la comprensión de la narrativa.
	desarrollo		<p>Procedimientos relativos a la estimulación de la comprensión de la narrativa relativa a un cuento.</p> <p><b>Actividades antes de la lectura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presentamos la imagen del texto “El campesino y los pasteles” se pregunta lo siguiente: ¿Qué observan en la pizarra?, ¿Qué representa la imagen?, en base a sus respuestas ¿Por qué dicen eso?, ¿Cuál será el título del texto?, ¿Para qué se habrá escrito el texto?, anotamos sus respuestas en la pizarra.</li> </ul> <p><b>Actividades durante la lectura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Colocamos el título del texto en la pizarra.</li> <li>➤ Formamos cuatro equipos de trabajo, entregamos a cada grupo un párrafo del texto escrito en un papelote, luego preguntamos: ¿cómo empieza el primer párrafo?, los estudiantes descubren la secuencia del texto y lo colocan en la pizarra de manera ordenada.</li> <li>➤ Se entrega el texto “el campesino y los pasteles” a cada estudiante.</li> <li>➤ Vamos leyendo paso a paso con voz fuerte y se va realizando el parafraseo de cada párrafo.</li> <li>➤ También se realiza la formulación de hipótesis sobre lo que puede continuar en el texto.</li> <li>➤ Utilizamos las siguientes interrogantes: ¿de qué trata el texto?, ¿Cuáles son los personajes del texto?, ¿Dónde ocurrieron los hechos del texto?, ¿Cuál es la idea principal del texto?, ¿Cuántos párrafos tiene el texto? anotamos sus respuestas en la pizarra.</li> </ul> <p><b>Actividades después de la lectura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los niños responderán preguntas de tipo literal muy sencillas cuya respuesta está explícita en el texto. ¿Por qué el campesino acepto la apuesta?, ¿entre los personajes quienes son los protagonistas principales del texto?, cuándo el campesino manifiesta que ha perdido la apuesta ¿Qué hicieron los jovencitos?, anotamos sus respuestas en la pizarra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Hoja impresa del texto “<b>El campesino y los pasteles</b>”.</li> <li>➤ Papelotes.</li> <li>➤ Plumones de colores por equipo de trabajos.</li> <li>➤ Borrador de pizarra.</li> </ul>

2 horas pedagógicas

		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Luego se les plantea preguntas inferenciales como: ¿Qué quiere decir mirando embobado los pasteles?, ¿Por qué el campesino puso interés en la discusión? , ¿Por qué crees que los jóvenes aceptaron alegres la apuesta?, anotamos sus respuestas en la pizarra.</li> <li>➤ Finalmente se les plantea preguntas críticas o de opinión como: ¿crees que los jovencitos hicieron bien burlándose del campesino? ¿por qué?, ¿crees que el campesino actuó bien? ¿por qué?, ¿Cuál de los personajes te gustaría ser? ¿por qué?, anotamos sus respuestas en la pizarra.</li> <li>➤ Nuevamente se realiza el parafraseo del texto completo.</li> <li>➤ Para reforzar los aprendizajes los niños y niñas con el apoyo del docente elaboran un cuadro sinóptico identificado los elementos del texto narrativo.</li> <li>➤ Reconocen la importancia de un texto narrativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pizarra.</li> <li>➤ Copias del texto.</li> <li>➤ Lamina de la imagen del texto</li> </ul>	
	<b>Finalización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente entrega la ficha de comprensión del texto a cada estudiante y luego compartimos entre compañeros nuestras respuestas. Para ello, el docente debe educar, más que enseñar a aprender, hacia actitudes y aptitudes relativas a la estimulación de la comprensión de la narrativa. Es decir, el estudiante en esta parte, debe emitir un mensaje pedagógico-ético-axiológico de modo que comunique, convenza y desarrolle capacidades lectoras.</li> <li>➤ Los estudiantes asumen compromisos para leer consecutivamente diferentes tipos de textos.</li> <li>➤ Reflexionamos de lo importante que es la lectura en nuestra vida diaria.</li> <li>➤ Finalmente realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron el día de hoy?, ¿Cómo se sintieron durante la ejecución de la clase?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Copias de la ficha de comprensión.</li> </ul>	

## VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### PARA EL DOCENTE

Gálvez, J. (2007). *Métodos y técnicas de aprendizaje. Teoría y práctica*, (5ªed). Trujillo: Editorial Valera S.A.C.

Ministerio de Educación (2015). *Fortalecimiento de estrategias pedagógicas para el logro de aprendizajes en matemática y comprensión lectora*. Lima Pronabec. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

### PARA EL EDUCANDO

Ojeda, E. (2014). *Comunicación*. Primer grado de educación primaria. Lima: Corefo.

Matto, E. (2007). *Lectura es vida*, (1ªed). Lima: Editorial Escuela Activa S.A.C.

## IX. OBSERVACIONES Y/ SUGERENCIAS

.....  
.....  
.....  
.....

---

Docente de aula

---

Director  
I.E N° "Pedro Castro Alva"

---

Investigador

---

Investigadora

## ANEXO 6

## VISTAS FOTOGRÁFICAS

Vistas fotográficas tomadas durante la realización de la técnica didáctica "Naturaleza"



Estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Pedro Castro Alva, atentos durante la explicación del investigador.



Estudiantes observando sus fichas durante la explicación del investigador.



Investigadora dando instrucciones a los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Pedro Castro Alva de Chachapoyas.



Estudiantes demostrando sus habilidades y destrezas durante la realización de la técnica didáctica "Naturaleza"



Investigadores recogiendo las fichas que aplicaron a los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Pedro Castro Alva de Chachapoyas.

