



**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO PROFESIONAL DE**

LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TÍTULO DE LA TESIS

**ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR
LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE ESTUDIANTES DE LA
I.E. 18109, LÁMUD, AMAZONAS, 2018**

Autor:

Bach: Jeiner Gomez Mendoza

Asesor:

Dr. José Darwin Farje Escobedo

CHACHAPOYAS – PERÚ

2018

A Dios por bendecir la vida, guiarme a lo largo de mi existencia, siendo el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad.

A Wendy Ramos Torres y a mi hijo Jheremy Alexander Gómez Ramos, por impulsarme permanentemente a mi superación.

A mis padres por haber contribuido en mi formación, y apoyarme en la adversidad, siempre inculcándome valores.

Jeiner

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi agradecimiento a muchas personas y colegas que me brindaron su ayuda durante el proceso de investigación y la redacción del presente trabajo.

Al Mg. Leyden Mori Chávez, director de la Institución Educativa N° 18109 “Germán Mendoza Pizarro” de la ciudad de Lámud, por mostrar su gran disposición y tiempo brindado para aplicar los instrumentos de evaluación y facilitar a los niños y niñas del primer grado que se desarrollen las sesiones de aprendizaje.

A la profesora Lida Caro Villacorta, profesora de aula del primer grado de estudios, por permitirme ingresar a su aula y trabajar con sus niños y niñas, que formaron parte de la muestra.

A mi alma mater de la educación superior amazonense, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, Escuela Profesional de Educación, por haberme brindado todo el conocimiento adquirido durante mi formación profesional.

Al Dr. José Darwin Farje Escobedo. Por haberme guiado no solo en la elaboración del presente trabajo de investigación para mi titulación, sino a lo largo de mi carrera universitaria.

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

Dr. Policarpio Chauca Valqui	Rector
Dr. Miguel Ángel Barrena Gurbillón	Vicerrector Académico
Dra. Flor Teresa García Huamán	Vicerrectora de Investigación

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

Dra. Waltina Condori Vargas	Decana
-----------------------------	--------

Chachapoyas, setiembre de 2018

VISTO BUENO DEL ASESOR

El que suscribe en cumplimiento al Artículo 82° del Reglamento General para el Otorgamiento del Grado de Bachiller, Maestro o Doctor y del Título Profesional en la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas (RCU N° 315-2018-UNTRM/CU) da el visto bueno a la tesis:

“ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE ESTUDIANTES DE LA I.E. 18109, LÁMUD, AMAZONAS - 2018” del Bachiller JEINER GOMEZ MENDOZA, la misma que fue elaborada de acuerdo a la metodología y en concordancia al esquema de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.

Chachapoyas, Noviembre de 2018



Dr. José Darwin Farje Escobedo

JURADO DE TESIS

El Jurado de Tesis, ha sido designado según Artículo 63° del Reglamento General para el Otorgamiento del Grado de Bachiller, Maestro o Doctor y del Título Profesional en la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas (RCU N° 315-2018-UNTRM/CU), el mismo que está conformado por:

JURADO



Dr. Roberto José Nervi Chacón
Presidente



Lic. Rubén Martínez Lázaro
Secretario



Lic. Mario Rimachi Rodas
Vocal

**DECLARACIÓN JURADA DE NO PLAGIO DE TESIS
PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL**

Yo Jeiner Gómez Mendoza, identificado con DNI N° 72245238, egresado de la Escuela Profesional de Educación de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.

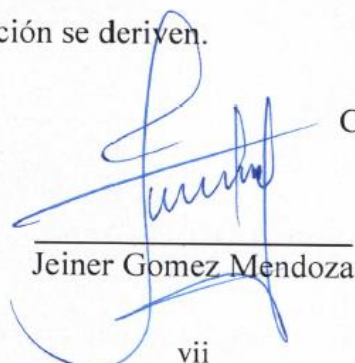
DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

1. Soy autor de la Tesis titulada: ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE ESTUDIANTES DE LA I.E. 18109, LÁMUD, AMAZONAS - 2018; que presento para obtener el título profesional de Licenciado en Educación Primaria.
2. La Tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, y para su realización se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. La Tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
4. La Tesis presentada no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
5. La información presentada es real y no ha sido falsificada, ni duplicada, ni copiada.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo toda la responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la Tesis para obtener el Título Profesional, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir, además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para la UNTRM en favor de terceros por motivos de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la Tesis.

De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que la Tesis para obtener el Título Profesional haya sido publicada anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones civiles y penales que de mi acción se deriven.

Chachapoyas, noviembre de 2018



Jeiner Gomez Mendoza

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
Dedicatoria	<i>ii</i>
Agradecimientos.....	<i>iii</i>
Página de las autoridades.....	<i>iv</i>
Visto bueno del asesor.....	<i>v</i>
Página del Jurado.....	<i>vi</i>
Declaración Jurada de no plagio.....	<i>vii</i>
Índice de contenidos.....	<i>viii</i>
Índice de tablas.....	<i>ix</i>
Índice de figuras.....	<i>x</i>
Resumen	<i>xi</i>
Abstract.....	<i>xii</i>
I. INTRODUCCIÓN	14
1.1 Realidad problemática.....	14
1.2 Formulación del problema.....	17
1.3 Justificación del problema.....	17
1.4 Objetivos	18
1.4.1 Objetivo general	18
1.4.2 Objetivos específicos.....	18
1.5 Antecedentes de la investigación.....	18
1.6 Bases teóricas de la variable dependiente.....	22
1.6.1 Conceptualización y base teórica de la psicomotricidad fina.....	22
1.6.2 Base teórica de las actividades gráfico plásticas.....	29
1.7 Hipótesis.....	39
1.8 Variables de estudio.....	40

II. MATERIAL Y MÉTODO	43
2.1 Diseño de investigación	43
2.2 Población, muestra y muestreo	44
2.3 Método, técnicas e instrumentos de recolección de datos	45
4.4 Análisis de datos	46
III. RESULTADOS	47
IV. DISCUSIÓN	52
V. CONCLUSIONES	54
VI. RECOMENDACIONES	55
VII.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	56

ANEXOS

Anexo 1. Pretest y postest para medir el nivel de psicomotricidad fina

Anexo 2. Lista de cotejo para medir la variable independiente

Anexo 3. Carta solicitando autorización al director para desarrollar el trabajo de investigación en su institución educativa

Anexo 4. autorización del director para desarrollar el trabajo de investigación en su institución educativa

Anexo 5. Pre test aplicado a la muestra de estudio

Anexo 6. Postest aplicado a la muestra de estudio

Anexo 7. Actividades gráfico – plásticas para mejorar la psicomotricidad fina

Anexo 8. Iconografías

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1: Frecuencia estadística de medias sobre el nivel de psicomotricidad fina de los estudiantes de la institución educativa 18109 – Pretest.....	47
Tabla 2. Nivel de psicomotricidad fina de los estudiantes de la institución educativa 18190 - Pretest.....	47
Tabla 3. Frecuencia estadística de medias sobre el nivel de psicomotricidad fina de los estudiantes de la institución educativa 18109 – Postest.....	48
Tabla 4. Nivel de psicomotricidad fina de los estudiantes de la institución educativa 18190 - Postest.....	49
Tabla 5. Comparativo entre el pretest y el postest sobre la psicomotricidad fina de los estudiantes de la institución educativa 18190	50

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Nivel de psicomotricidad fina de los estudiantes de la institución educativa 18190 - Pretest.....	48
Figura 2. Nivel de psicomotricidad fina de los estudiantes de la institución educativa 18190 - Postest.....	49
Figura 3. Comparativo entre el pretest y el postest sobre la psicomotricidad fina de los estudiantes de la institución educativa 18190	50

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como propósito, determinar la efectividad de las actividades gráfico plásticas para mejorar la psicomotricidad fina de los estudiantes del primer grado de la institución educativa N° 18109 “Luis Germán Mendoza Pizarro” de la ciudad de Lámud, 2018; la investigación fue de tipo cuasiexperimental con diseño pre test y pos test con un solo grupo; la muestra estuvo conformada por 39 estudiantes matriculados en el primer grado de educación primaria. El instrumento utilizado para la variable dependiente fue una ficha de observación y para la variable independiente una lista de cotejo, ambos con escala cualitativa - cuantitativa. Los resultados obtenidos son: en el pretest, la mitad de la muestra que representa el 48,7% de los niños se encuentran en el nivel deficiente en su psicomotricidad fina; después de haber desarrollado doce actividades gráfico plásticas para mejorar la psicomotricidad fina, en el postest se aprecia que el 51,2% de la muestra alcanzan el nivel de bueno, es decir, hubo un avance significativo en el desarrollo de habilidades psicomotoras finas; quedando demostrado la efectividad de la aplicación de las actividades gráfico – plásticas para estimular la psicomotricidad fina de los estudiantes sometidos al estudio.

Palabras clave: Psicomotricidad fina, actividades gráfico plásticas.

ABSTRACT

The results found initially with the application of the pretest show us the reality of the children when entering the first grade of primary education, in relation to their fine psychomotor skills, given that 19 of them, that is to say the half representing 48.7 % of children are at the deficient level in that skill. The set of graphic arts activities selected, planned and executed for the development of fine motor skills, were varied and assertive; being able to conclude that they influenced significantly to improve the fine psychomotor skills of the students of the first grade of primary education, submitted to the study; after the development of plastic graphic activities, the post test was applied and the results show that, more than half of the students who participated in the study, that is, 20 of them representing 51.2%, reach the level of good, which shows that there was a significant advance in the development of fine psychomotor skills; comparing the results of the pre-test and the pos-test it can be concluded that there was a significant advance in the stimulation of fine motor skills, since the boys and girls significantly improved their motor coordination, which is a fundamental prerequisite for the initiation in writing.

Key words: Fine psychomotricity, plastic graphic activities.

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad problemática

Hoy en día la sociedad en general tiene cada vez más retos que enfrentar en términos de competencias, capacidades, conocimientos y actitudes, sin embargo, el acto de leer y sobre todo el de escribir es practicada con menos incidencia por las diferentes personas. En ese sentido, la iniciación en la escritura significa todo un reto para los niños y niñas, que en la mayoría de casos, por presión de padres de familia y docentes, tienen que empezar a escribir sin realizar actividades de psicomotricidad fina que constituyen actividades previas de aprestamiento.

En la educación parvularia, y el primer grado de básica, refiere Solé (2009) el carácter específico del posterior aprendizaje de la escritura está dado por los niveles de organización de la psicomotricidad, el dominio de las relaciones del espacio, el pensamiento y la afectividad que esta función presupone; y, también, por la utilización de símbolos gráficos que permiten registrar la necesidad humana de expandir la comunicación verbal más allá del tiempo y el espacio.

Serigos (2014), sostiene que los aportes de Piaget sobre la psicogénesis del aprendizaje, de cómo aprende el niño, cómo elabora los conceptos, han constituido la base de posteriores estudios tratando de comprender este proceso constructivo, en que el sujeto que aprende es capaz de apropiarse del conocimiento de una manera inteligente, elaborando hipótesis sobre su objeto de conocimiento hasta comprenderlo. Este proceso se ve favorecido por un ambiente de aprendizaje socializado con otros niños y con adultos y por un entorno socio-cultural adecuado.

Una de las grandes preocupaciones de la labor docente en las instituciones educativas en los niveles de inicial y al inicio del primer grado en educación primaria, radica en la preparación, aprestamiento o estimulación de los niños y de las niñas para la escritura y el conocimiento de la manera en cómo los estudiantes construyen significados a partir de ésta y cómo se establecen relaciones con aprendizajes previamente adquiridos

que les permitan seguir aprendiendo (Ministerio de Educación: Boletín informativo – UMC, 2015).

Este aspecto cobra especial relevancia si se considera que sólo a partir de la construcción y reconstrucción de esquemas de conocimiento se desarrollan verdaderos aprendizajes que rompen los límites de las aulas y permiten al estudiante aplicar lo aprendido a la solución de problemas de su vida cotidiana y de aquellos que surgen del proceso natural de desarrollo de su comunidad.

Al respecto, la estimulación y el aprestamiento para posteriores aprendizajes como la escritura y la lectura es fundamental para todo aprendizaje, siempre que se realice en forma sistemática y que verdaderamente promuevan y desarrollen procesos, habilidades y destrezas de pensamiento (Coll, 2009).

En la cotidianeidad se observa que son cada vez más los niños y las niñas que sienten rechazo, antipatía y fastidio por la escritura, y en general, todas las personas cada vez escriben menos, situación que genera preocupación en los docentes, quienes no están preparados para abordar el problema y aplicar medidas remediales para formar niños productores de textos; y los pocos estudiantes que muestran algún interés por escribir, lo hacen con una pésima caligrafía, esto debido a que los niños en educación inicial y a inicios del primer grado obviaron el desarrollo de actividades orientadas a estimular la psicomotricidad fina, requisito fundamental para la adquisición o la iniciación en la escritura.

La educación es un hecho social, cuya responsabilidad compete a quienes dirigen los Estados. Sin embargo, qué es lo que ocurre: “Los sistemas de educación en América Latina, a juzgar por sus rendimientos cuantitativos y cualitativos son verdaderos fracasos, están ausentes de todas las funciones esenciales de desarrollo social y humano; solo se limitan a contener y deprimir las masas estudiantiles como podemos notar en los reportes que ofrece la UNESCO, de 1000 estudiantes latinoamericanos que entran a la educación elemental, 866 abandonan antes de finalizar el quinto grado; más de la mitad de estos mil niños lo hacen después del primer año de escolarización. De la

cantidad sobreviviente, sólo el 6% entra a la escuela secundaria; en este nivel se detecta una pérdida del 50%. Algo más dramático acontece con el nivel universitario, solo 6 de cada 1000 se inscriben en una universidad, de dicha cantidad, 5 abandonan antes de la graduación; en otros términos, el exiguo porcentaje de 1/1000 llega a obtener un título universitario” (Unesco, 2015).

Nuestro país es víctima de propuestas que constituyen experimentos y ensayos educativos, lo que conlleva a una baja calidad educativa. Las pruebas relacionadas al Programa de Evaluación Internacional de Estudiantes – PISA, por su sigla en español, propuesta por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico – OCDE, son administradas desde el año 2000 y en la que varios países participan de manera voluntaria con distinta asiduidad en las ediciones trienales (Riva, 2015); y, particularmente en las últimas evaluaciones, el Perú aparece en los últimos lugares en comprensión lectora, producción de textos, capacidades matemáticas y ciencias (PISA, 2015). Estos resultados reflejan la calidad del sistema educativo peruano y además el trabajo de los docentes a nivel de aula y de institución educativa en sus diferentes niveles y modalidades, el profesor generalmente hace en el aula lo que más y mejor sabe hacer y no necesariamente lo que los niños y las niñas requieren en función a sus características y motivaciones psicopedagógicas y cognitivas.

En el contexto local, y particularmente en la institución educativa N° 18109 de la ciudad de Lámud, capital de la provincia de Luya, se aprecia que los estudiantes del primer grado de primaria tienen dificultades para desarrollar actividades psicomotoras de coordinación motora fina debido a la escasa estimulación y aprestamiento que recibieron en educación inicial, esta situación constituye un problema para la adquisición y el aprendizaje de la escritura inicial, realidad que obliga a los docentes a exigir a sus niños y niñas la mecanización en las habilidades de escritura y producción de textos; y, más tarde se manifiesta en un limitado gusto por escribir en forma libre y creativa; frente al problema descrito, se plantea un conjunto de actividades gráfico plásticas para mejorar la psicomotricidad fina de los estudiantes del primer grado de la institución educativa precitada.

1.2. Formulación del problema

¿En qué medida las actividades gráfico plásticas mejorará la psicomotricidad fina en los estudiantes de primer grado de la institución educativa N° 18109 de Lámud, Amazonas, 2018?

1.3. Justificación

El presente trabajo de investigación relacionado a actividades gráfico plásticas para mejorar la psicomotricidad fina de estudiantes de educación primaria, se justifica por las siguientes razones:

Los primeros años de escolaridad constituyen la piedra angular para la formación de las personas, sin embargo, en el Perú no existe norma que precise la obligatoriedad del nivel inicial, recién a los seis años de edad, cuando el niño accede a educación primaria, la norma indica que es obligatorio ese nivel; situación que, preferentemente en el área rural, ocasiona que muchos niños y niñas queden excluidos de acceder a la educación inicial.

La realidad concreta nos dice que los niños y niñas después de transitar por su educación inicial y primer grado de educación primaria presentan muchos problemas en particular con el manejo operativo de su coordinación motora fina; consecuentemente, la propuesta de actividades gráfico plásticas pretende mejorar significativamente esa deficiencia, por tal razón, la investigación revista implicancias prácticas.

El carácter obligatorio de educación primaria, no garantiza que los estudiantes desarrollen sus capacidades, habilidades, destrezas y conocimientos con autonomía y significatividad; los docentes dejan de lado las necesidades reales de aprendizaje de los escolares que, sobre todo en el primer grado necesitan desarrollar habilidades y destrezas que constituyen el requisito indispensable para acceder a la escritura y lectura.

Teniendo en cuenta la realidad citada en el párrafo anterior, el presente trabajo de investigación se justifica por cuanto pretende desarrollar en los estudiantes su psicomotricidad fina, a través de un conjunto de actividades gráfico plásticas que se realizarán al inicio del año escolar para garantizar un aprendizaje significativo de la escritura inicial por los niños del primer grado; lo cual le otorga la utilidad metodológica.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Demostrar la efectividad de las actividades gráfico plásticas para mejorar la psicomotricidad fina de los estudiantes del primer grado de la institución educativa N° 18109 de Lámud, 2018.

1.4.2. Objetivos específicos

- a) Diagnosticar el nivel de psicomotricidad fina de los estudiantes del primer grado de la institución educativa N° 18109 de Lámud, 2018.
- b) Diseñar actividades gráfico plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina de los estudiantes del primer grado de la institución educativa N° 18109 de Lámud, 2018.
- c) Aplicar las actividades para desarrollar la psicomotricidad fina de los estudiantes del primer grado de la institución educativa N° 18109 de Lámud, 2018.
- d) Comparar los resultados obtenidos antes y después del desarrollo de las actividades gráfico plásticas por los estudiantes del primer grado de la institución educativa N° 18109 de Lámud, 2018.

1.5. Antecedentes de la investigación

Posso y Ortega (2010), en su investigación titulada “La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educa-

ción básica Paralelos “A” y “B” de la unidad educativa experimental “Teodoro Gómez De La Torre de la Parroquia el Sagrario Cantón Ibarra Provincia de Imbabura durante el año lectivo 2009-2010”, utilizó la investigación experimental tuvo como objetivo principal desarrollar la motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Centro Fiscal Experimental “Teodoro Gómez De La Torre” de la Ciudad de Ibarra, teniendo una población y muestra del paralelo “A y “B” 84 estudiantes, llegando entre otras a la siguiente conclusión:

- Las maestras al realizar diferentes técnicas ayudan a tener una mejora coordinación motriz fina en los niños para un aprendizaje significativo.

Medina (2013), desarrolló su investigación titulada “Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina de niños de 5 años de un colegio piloto de Quito. La investigación fue cuantitativa y tuvieron como población a 70 estudiantes de cinco años, siendo la muestra, 18 niños y niñas; arribando a las siguientes conclusiones:

- Conocer estrategias, es de gran importancia y sobre todo seguir una secuencia en las actividades que nos permitan un trabajo organizado que influya en la aplicación de las actividades.
- La sociedad actual exige enfrentar a niños y niñas que tienen dificultad en el desarrollo psicomotriz, que sin el acceso a actividades o estrategias del maestro o padres de familia no se podría alcanzar un nivel maduro.

Pérez (2011). En su investigación titulada “La motricidad fina y su incidencia en el proceso de preescritura de los niños/as de primer año de educación básica de la escuela “Yolanda Medina Mena” de la provincia de Cotopax”, utilizó la investigación experimental, tuvo como objetivo principal, determinar la importancia de la motricidad fina mediante la utilización de estrategias metodológicas para facilitar el proceso de pre escritura de los niños y niñas del primer año. La población

y la muestra está integrada por 6 docentes, y 30 niños/as de la Escuela “Yolanda Medina Mena”; llegando entre otras a las conclusiones:

- Los docentes no aplican correctamente estrategias para desarrollar la motricidad fina lo cual dificulta la aplicación de la pre escritura.
- Los docentes no se preocupan en el desarrollo de la motricidad fina de los niños lo que dificulta que no puedan plasmar los primeros rasgos caligráficos.

García, R. (2011) en su investigación titulada Aplicación de actividades plásticas basada en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Chiquiticosas de la Ciudad de Chimbote del 2011. utilizo el tipo de investigación cuantitativa en lo cual se obtuvo a través de técnicas e instrumentos de evaluación, donde se basó en el pre test y post test a un solo grupo con una población y muestra es de 14 niños de la edad de 4 años aula anaranjada El autor llegó a la conclusión siguiente:

- Es de vital importancia desarrollar diferentes actividades plásticas por medio de técnicas (collage, rasgado) que serán interesantes al niño para el desempeño satisfactorio de la habilidad motriz fina basándose en un enfoque colaborativo y utilizando material concreto.

Flores (2013), en su investigación titulada “Preparación de la familia y el desarrollo de la motricidad fina en la edad de 5 años de la I.E. en la Ciudad de Iquitos” tuvo como objetivo Establecer la relación entre la preparación de la familia y el desarrollo de la motricidad fina en niños de Inicial. el tipo de investigación a utilizar fue el no experimental y correlacional que está orientado a describir a cada variable de estudio mediante métodos estadístico, la población está conformada por los niños y niñas de 5 años de edad, con la muestra que está dividido en dos salones de 57 niños y 57 padres de familia. En esta investigación se concluyó en lo siguiente:

- El desarrollo de la motricidad fina, exige la creación de un conjunto de ejercicios que preparen a la familia para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 y 6 años de edad.
- Las maestras y maestros pueden tomar en cuenta la metodología e instrumentos utilizado para adecuarlos a otras edades del nivel para tener un diagnóstico real y objetivo sobre el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de educación Inicial que permita planificar y ejecutar propuestas pedagógicas innovadoras en su proceso de formación integral desde la escuela.
- Finalmente, el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de educación básica permite planificar y ejecutar propuestas pedagógicas innovadoras en su proceso de formación integral en la escuela.

De la Cruz, Figueroa y Huamaní (2015). En su investigación titulada: “La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla, Praderas de Pariachi”; la investigación es de tipo cuantitativo con diseño no experimental correlacional; el objetivo principal fue determinar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular Karol Wojtyla, la población y la muestra está conformada por 50 niños del aula de 4 años. Las conclusiones encontradas son:

- Con un nivel de confianza del 95% se halló que la expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa sometida al estudio ($p < 0,05$ y $X^2 = 12,569$).
- Con un nivel de confianza del 95% se halló que la expresión plástica se relaciona significativamente con el adiestramiento de la yema de los dedos en los niños y niñas de 4 años de edad, sometido al estudio.

Jáuregui (2017), desarrolló una investigación titulada “Desarrollo de actividades gráfico plásticas para mejorar la psicomotricidad fina de niños y niñas de

cinco años de la institución educativa N° 003 del distrito de Leymebamba”. Siendo su objetivo principal mejorar la psicomotricidad fina con la aplicación de las actividades gráfico plásticas de escolares de cinco años de una institución educativa del distrito de Leymebamba, durante el año 2017. Trabajó con una muestra de 22 estudiantes matriculados en la institución; arribando entre otras a las siguientes conclusiones:

- Los resultados encontrados en el pos test evidenciaron que los niños y niñas obtuvieron logros significativos en su aprendizaje, particularmente en el nivel de la psicomotricidad fina, hallazgos que fueron posible debido a la aplicación de talleres gráfico plásticos.
- El conjunto de actividades plásticas seleccionadas para el desarrollo de la psicomotricidad fina, fueron variadas y asertivas dado que su aplicación durante las jornadas pedagógicas, permitieron mejorar adecuadamente la coordinación motriz fina.

1.6. Bases Teóricas de la variable dependiente

1.6.1. Conceptualización y bases teóricas de la psicomotricidad fina

Conceptualización

Como lo reafirma Pentón (2007): a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo ya sea una parte corporal de su totalidad siendo este un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras músculo.

El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura. Según García (2011) “La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños y niñas de 2 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades” (p.14).

La motricidad fina implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil y es, lo que hace la gran diferencia entre el hombre y animales. Estos movimientos determinan el

comportamiento motor de los niños y niñas de cero a seis años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre. Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico desarrollo del ser humano, es en relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo, afectivo y motriz que incide en niños y niñas.

Así mismo, agrega García (2011), el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de tres a seis años es una de las de mayor importancia dentro del esquema educativo e influye de manera directa en el desarrollo integral de los niños y niñas en educación inicial. La motricidad fina es fundamental en el desarrollo de las habilidades por lo tanto es importante estimular debido a que se encuentra presente en la formación académica y en su vida diaria. Este desarrollo contribuirá en todas las destrezas que tenga el niño o niña para realizar los movimientos y habilidades que vayan surgiendo a medida del tiempo en su entorno por lo tanto la importancia de la motricidad fina es el desarrollo de los pequeños que se encuentran en la etapa de la educación inicial en lo cual es la edad adecuada para desarrollarlos (p. 31).

La edad preescolar presenta características propias y están vinculadas al desarrollo de los niños, los cuales constituyen las bases para el desarrollo físico y espiritual, además asimilan conocimientos, habilidades, capacidades para mejorar en su aprendizaje.

Bases teóricas de la psicomotricidad fina

Teoría de Froebel

Según el pedagogo alemán Froebel (como se citó en García, 2011), en su teoría sobre la psicomotricidad plantea que: el desarrollo de la motricidad fina se da a través de una lista completa de ocupaciones que los niños y niñas realizan en contacto con el medio ambiente y el contexto social: picado, dibujo, recorte, moldeado, que son el origen de los trabajos manuales de los pequeños preescolares dejando al niño y niña la posibilidad de realizar libremente (p. 53).

Teoría de Montessori

Tal como lo expone la científica italiana Montessori (como se citó en Campos y Bocaz, 2003) en su método sobre la psicomotricidad fina afirma que los trabajos manuales que ella propone tiene como finalidad poner al niño y niña en contacto con su formación que es apropiada para satisfacer necesidades en el niño y niña ayudándoles a desenvolverse y adaptarse a su ambiente, obteniendo un aprendizaje en cuanto a la lectoescritura, y que logre una coordinación de sus movimientos finos, motivando su aprendizaje individual (p.14).

Teoría de Le Boulch

Le Boulch (1982), como lo plantea en su teoría “La escritura es ante todo un aprendizaje motor, antes de que el niño y niña comience con el aprendizaje de la lectoescritura, el trabajo psicomotor tendrá por objetivo dar al niño una motricidad espontanea coordinada y rítmica” (p. 19) que será la mejor garantía para evitar los problemas de disgrafía.

Las manos son una de nuestras más importantes herramientas de trabajo y de su utilización y habilidad van a depender de gran parte de nuestros éxitos de allí la convivencia de que el alumno adquiera el mayor dominio posible del movimiento de los diferentes músculos que le permitan llevar a cabo las más complejas actividades: escritura, marquetaría, modelado, costura.

Teoría de Ovidio

Al respecto, Ovidio (como se citó en Abanto (2014), en su teoría se expresa que: proceso de aprendizaje es global el niño y niñas inician el proceso cognitivo, mediante la percepción de totalidades no articuladas; las expresiones y las realizaciones del niño y niña tienen ese mismo carácter global , lo cual o llamo “ centro de interés”,(p. 21) porque están orientados hacia las cosas y actividades que rodean al niño y niña, como medio para provocar su interés, por eso propone juegos auto educativos, sirviéndose de un material que emplea para la educación sensorial, motriz y el perfeccionamiento de la lógica infantil. Aconseja el trabajo en un ambiente libre, donde el niño y niña adquiera el control de su conducta y desarrolle su sentido de responsabilidad.

Teoría de Piaget

Según Piaget (como se citó en Flores, 2013), que es uno de los científicos, que ha dedicado gran parte de su vida del estudio del pensamiento en el ser humano, afirma que “la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz y en los primeros años de su desarrollo, todo el conocimiento y su aprendizaje se centra a partir del movimiento y la acción del niño sobre el medio” (p. 12).

El movimiento implica la representación mental y la interiorización de las relaciones espaciales es decir la relación de nuestro cuerpo con el espacio, así como la constante búsqueda de experimentar, investigar y tener información acerca de los movimientos, las acciones motrices tienen en el desarrollo cognitivo del niño, al plantear que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño. Todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño sobre el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento.

Finalmente, podemos referirnos también a Wallon (como se citó en Aguirre, 2012), quien refiere que “el niño se construye a sí mismo a partir del movimiento, o sea en el desarrollo del pensamiento a lo concreto a lo abstracto de la acción a la representación de lo corporal a lo cognitivo”. (p. 10)

Clasificación de motricidad fina

a) Coordinación Viso-Manual

Según las investigadoras Iguanguchi y Castro (2004), a cerca de la elaboración de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina expresan que es la combinación de los movimientos de los ojos y de las manos, la coordinación manual conducirá al dominio de la mano y los elementos que intervienen más directamente y son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo (p. 12).

Es muy importante tenerlo en cuenta y que antes de exigir al niño o niña una agilidad y adaptabilidad de la muñeca y la mano en un espacio tan reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, la pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de

dedos. Más adelante podrá coger el pincel, la tiza que le permitirá unos trabajos más finos, otras herramientas que conllevan más dificultades en su manejo para poder realizar unos ejercicios de precisión. Desarrolla y coordina los movimientos que se realizan entre el ojo y la mano. Además, desarrolla las destrezas necesarias para, aplaudir, lanzar, atrapar, rebotar encestar, otros. Usando para ello la mano como instrumento básico. (p. 14)

Es una capacidad que consiste en que las manos (coordinación manual) son capaces de realizar ejercicios guiados por los estímulos visuales. Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso- manual: pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, recortes uso del punzón, prensión, enhebrados, dibujos.

Es muy importante tener en cuenta que antes de exigir al niño y niña una agilidad y adaptabilidad de la muñeca y la mano en espacio tan reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, la pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos.

Conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos que intervienen son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo.

b) Coordinación ocular

Es esencial para ayudar al niño y la niña en la orientación espacial, es fundamental porque sus movimientos coordinados los encaminan También es importante porque posibilita el manejo de materiales que les ayudaran a desenvolverse mejor en sus actividades manuales. Como lo afirma Abanto, R. (2014) en su Tesis sobre La actividad gráfico plástica utilizando material concreto para desarrollar la psicomotricidad fina dice que: Es la habilidad que permite realizar diferentes actividades que son utilizados los ojos y las manos, está asociada a lo cognitivo ya que debe estar guiado los movimientos de nuestra mano con los estímulos visuales, es importante desarrollar en el niño para el desarrollo normal del niño y para el aprendizaje escolar (p. 12).

Está asociado a la visión y las manos, donde el niño debe estar enfrentado a tareas sobre recepción, lanzamientos y manipulación de elementos pequeño en lo cual se trabaje la rapidez y precisión.

c. Coordinación motora facial

Aprender a dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos. Al poco a poco el niño aprende que una sonrisa expresa felicidad y que unos ojos bien abiertos manifiestan sorpresa. Como lo manifiestan Iguanguchi y Castro (2011) que: “Algunas actividades a trabajar para la coordinación facial son: realizar mascarillas, pintar diferentes partes de la cara, realizar diferentes gestos, cantar canciones que se utilicen con la cara”. (p. 57).

Tiene dos componentes: el dominio muscular y la posibilidad de comunicación y relación con los que nos rodean. Como menciona el autor Guerrero (2013) en su técnica gráfico plásticas, “el desarrollo de la motricidad facial exige a los docentes promover una variedad de ejercicios relacionados con la estimulación de diferentes gestos como mostrarse enojado, triste, feliz, sorprendido, risueño, entre otros”. (p. 5).

d. Coordinación motora gestual

Para desarrollar la gestualidad se pueden realizar actividades donde interviene por ejemplo títeres, que nos permiten utilizar los dedos de una manera independiente, coordinado para promover el personaje, cambiar el timbre de voz, hacer gestos para expresar emociones. Como se expresa el autor Fonseca (1998). Lo importante en la motricidad gestual que está dirigida al dominio de las manos, dentro de esta etapa los niños y niñas aprenden a tener precisión al coger un objeto con las manos y así tener un control sobre la mano.

Es el desarrollo de los “diversos movimientos significantes donde intervienen el rostro, manos y otras partes corporales, con los que un niño expresa diferentes estados psíquicos. Es de importancia la estimulación de la coordinación gestual

durante la niñez, dado que permitirán manifestar y transmitir intenciones individuales que susciten reacciones o respuestas en las demás personas, significando esto una comunicación interpersonal y por ende un determinado tipo de lenguaje que a veces se anticipa a la imagen representativa y simplifica o clarifica aquello que se desea expresar verbalmente.

Por una cuestión de amplitud de la clasificación de la motricidad fina, en el presente trabajo solamente se trabajará con la primera dimensión, la coordinación viso manual.

Características de la motricidad fina

Sin embargo, el autor Pentón (2007) en su teoría sobre la Motricidad fina en la etapa infantil, describiré las diferentes características (p. 23):

- Tienen mejor movimiento al coger lápices
- Realizar diferentes actividades como: el abrochar, el amarrar,
- Mayor facilidad al realizar las técnicas gráfico plástica.
- Maneja el lápiz con seguridad y precisión
- Dibujos más elaborados

Componentes de la psicomotricidad fina

Como lo afirma el autor Aguirre (2012) en su investigación sobre la motricidad fina en la edad escolar tiene los siguientes componentes:

a. Sostener. Los bebés generalmente la obtienen en la infancia y la desarrollan a medida que crecen. Lo que empieza como la habilidad para tomar un bloque o un juguete gradualmente se transforma en la habilidad de sostener un bolígrafo, o incluso artículos más pequeños y complejos.

Estas habilidades se trasladan a la coordinación ojo-mano y a la habilidad de mover cosas de manera controlada en distancias cortas. Toma un grado de motricidad fina sostener cosas con una sola mano, ya que los dedos deben es-

tar colocados de manera ligeramente diferente entre sí y tener una cantidad ligeramente diferente de presión aplicada sobre ellos.

b. Manipular. Implica mover y generalmente utilizar objetos en lugar de solo sostenerlos. Como lo dice Es la progresión lógica de sostener; no puedes mover un objeto de manera controlada si primero no puedes sostenerlo. Escribir es el mejor ejemplo de manipulación de motricidad fina. Tal como lo expresa el autor La Torre en su investigación la coordinación motora “escribir correctamente resume la mayoría de las características de la motricidad fina, ya que requiere un control específico, coordinación ojo-mano para mantener las letras en línea y habilidades de manipulación para darle la forma correcta a cada letra”.

c. Aislamiento. Otra característica de la motricidad fina es la habilidad de aislar los movimientos. Si puedes levantar cosas moviendo todos tus dedos a la vez, tienes una buena motricidad fina, Los niveles más altos de motricidad fina incluyen la habilidad de tocar el piano, con diferentes dedos en cada tecla, escribir, y generalmente aislar el movimiento muscular lo más posible, ya que permite movimientos específicos.

d. Ritmo. “Es el manejo del pulso y el acento que se hace en la ejecución de las actividades motrices, Es la capacidad tiene el organismo de alterar los músculos al utilizar la mano” Como lo plantea Iguanguchi y Castro (2011).

1.6.2. Teorías que sustentan las técnicas gráfico-plásticas

Como lo afirma Guerrero, (2013) “La expresión plástica concibe el hombre cuyo organismo, como punto de referencia del desarrollo humano capaz de pensar creer en sí mismo y de expresar sus sentimientos” (p. 10).

La expresión plástica es una forma de comunicación un lenguaje que implica movimiento, es sin duda alguna fuente de enriquecimiento , los primeros trazos del niño, sus rayones sin organización, el manipular los materiales e instrumentos plásticos: el rallar, el cortar, el apretar, el modelar, la arena, plastilina, el con-

tacto con el cuerpo a través de la utilización de las manos, e el coordinar el movimiento, el pincel, punzón, tijera, y marcar las primeras ejercitaciones motrices, codos, brazos, antebrazos, piernas, dedos, manos, ojos, el cuerpo entero en movimiento y coordinación a través de la expresión plástica.

De acuerdo al autor el ser humano representa un periodo importante en el futuro, en ese sentido, hace referencia en su teoría grafico plásticas que: Capaz de crear en sí mismo conocimientos acerca de técnico grafico plástica ampliamente estudiadas en el desarrollo de la motricidad fina, la cual incluye rasgado, trozado, dibujo, pintura y otras la construcción dentro de la modalidad del arte, la materia técnica grafico plásticas (p. 13). Aporta conocimientos referidos a los materiales, recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que dan lugar a una obra artística, Es fundamental el contacto directo con los materiales y la aplicación de las técnicas para un aprendizaje.

Aprendizajes significativos en las técnicas grafico plástica

Pentón (2007) el proceso de orientación es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno, no solo se trata de saber la cantidad de información que posee si no cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así su grado de estabilidad (p. 12).

Por tanto, sustenta su propuesta en las bases teóricas de Ausubel quien plantea que el aprendizaje que el niño y niña depende de la estructura para genera aprendizajes significativos el maestro debe aplicar los 5 momentos de la actividad significativa siendo fundamental en la educación artística, el momento de motivación y el momento practico, esto no quiere decir que los otros momentos no tengan importancia sino más bien por ser un área que favorece la expresión hay que incidir en ello.

Piaget: gran psicólogo e investigador suizo. Desarrollo sus estudios centrándose en el pensamiento infantil. Sus investigaciones han tenido gran influencia en la educación, ya que nos explican cómo los niños van aprendiendo. La teoría del desarrollo cognoscitivo la cual nos explica qué medida que el niño crece, su pen-

samiento cambia y evoluciona. Piaget dividió el desarrollo cognoscitivo en 4 etapas, cada uno con diferentes características: sensorio motriz, preoperatorio, operaciones concretas, operaciones formales.

Sensorio Motriz: El niño aprende a conocer los objetos y personas a través de sus sentidos (observando, tocando, manipulando, oliendo, probando, escuchando).

Preoperatorio: El niño aprende representando sus pensamientos por medio del lenguaje, dibujos y el juego simbólico.

Operaciones concretas: La lógica del niño se basa en situaciones concretas que pueden ser organizadas, ordenadas, manipuladas y clasificadas

Operaciones formales: El niño tiene un razonamiento hipotético deductivo, el centro de atención cambia de lo que es a lo que podría ser, puede imaginar situaciones sin necesidades de experimentar varias. Como afirma Werba (2004) “Son las que ayudan a los niños a desarrollar la motricidad fina y la creatividad en cada uno de las diferentes técnicas que permitirán facilitar el aprendizaje” (p. 4).

Tipos de técnicas gráfico – plásticas

1. Dactilopintura

Como se refiere Pilco (2013), en su trabajo sobre la dactilopintura en la educación de los niños, “Consiste en pintar con las manos y dedos, permite el desarrollo de la coordinación viso motora (ojo mano). “El manipuleo directo con la pasta, la mezcla y los diferentes colores” (p. 12).

La pintura con el dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

a. Objetivos

- Desarrolla la imaginación utilizando la coordinación de las manos de los niños y niñas.

- Desarrolla la creatividad de los niños y niñas.

b. Materiales

- Pincel
- Temperas de diferentes colores.
- Papel
- Cartulina

c. Procedimiento

Manchar los dedos de la mano con tempera diluida y a manera de sellos presionarlos sobre la base (papel, cartulina) creando una composición, el uso de las manos y los pies también se consideran de esta técnica.

2. Mancha con formas

Desarrollo gráfico del niño, en su propuesta sobre el desarrollo gráfico plástico, Lowenfeld (2007), sostiene que la técnica “manchas con formas”, es una técnica que consiste en la precisión al utilizar el movimiento de la mano con el papel (p. 4).

a. Objetivos

- Desarrollar con precisión representaciones con diferentes formas de su contexto, con la mano, utilizando un papel.
- Estimular algunos movimientos de la mano.

b. Materiales

- Hojas
- Pincel
- Témperas
- Gotero

c. Procedimiento

Doblar un papel de tal manera que se forme en cruz con los dobleces, dejar caer en cada espacio 1 o dos gotas de tempera de diferente color con el pincel

o un gotero y doblar nuevamente el papel por las líneas marcadas, al abrir el papel se verá el resultado

3. Dibujo soplado

Como lo plantea Meneses (2003) en su investigación el docente en educación inicial, al hacer referencia a la técnica del “dibujo soplado” y su importancia en el desarrollo de la psicomotricidad del niño, “Consiste en el ejercicio de soplado sobre gotas de témpera, formando imágenes diversas y variadas” (p. 12).

a) Objetivos

- Desarrollo de la orientación de las manos por medio de la formación de figuras.
- Desarrollo de la imaginación formando una variedad de figuras a través del soplado.

b) Materiales

- Témperas
- Sorbete
- Hojas

c) Procedimiento

Dejar caer unas gotas de tempera de diferente color y entregarle al niño un sorbete para que sople las gotas y las haga correr sobre la base, se puede ayudar moviendo suavemente la base.

4. Dibujo con betún

“Es una técnica que, facilita la coordinación motora y desarrolla la percepción táctil, mediante las Imágenes los niños y niñas utilizaran como herramienta el betún y las crayolas para desarrollar su expresión plástica” (Meneses, 2003, p. 23).

a. Objetivos

- Estimular la percepción táctil.

- Desarrollar la expresión plástica,

b. Materiales

- Crayones
- Betún
- Lapicero o punzón.

c. Procedimiento

Entregar una base blanca y dejar que el niño coloree con crayones de diferente color luego tapar lo coloreado con betún y dejar secar, finalmente, con un lapicero gastado dibujar sobre la base negra.

5. Dibujo invisible

Según Guerrero (2013) en su álbum de técnicas gráfico plásticas “Consiste en dibujar en un papel, utilizando un crayón y luego pasar con témpera y el dibujo quedará listo” (p. 5).

a. Objetivos

- Expresar su creatividad.
- Estimular la imaginación.

b. Materiales

- Crayón
- Pincel
- Témpera

c. Procedimiento

Dibujar libremente con crayón blanco sobre una base blanca, al finalizar pasar sobre el dibujo con pincel con tempera diluida de color preferentemente oscura y aparecerá el dibujo realizado.

6. Dibujo con tizas húmedas

Esta técnica gráfico plástica, que desarrollan los niños, consiste en dibujar con tizas de diferentes colores en una base de color negra (p. 12).

a) Objetivos

- Desarrolla la precisión de los dedos para poder escribir, dibujar y pintar.
- Desarrollo de la coordinación motora fina.

b) Materiales

- Tizas de varios colores.
- Agua.

c) Procedimiento

Dejar remojado por unas horas tizas de colores en agua con sal, escurrirlas y dejar que los niños dibujen libremente sobre una base negra.

7. Rasgado

Como menciona Pilco (2013), “es una técnica que consiste en utilizar los dedos índice y pulgar, además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas, texturas y colores” (p. 26).

a. Objetivos

- Estimular el movimiento de los dedos a través de la técnica del rasgado.
- Fortalecer su motricidad formando figuras diversas mediante el rasgado

b. Materiales

- Papel lustre
- Papel de Colores
- Hojas con imágenes

- Goma
- Revistas

c. Procedimiento

Cada niño y niña deberá tener una hoja con una imagen, papel lustre de diferentes colores y tamaños, que luego debe cortar tiras o trozos y posteriormente deberán pegar en sus hojas con las imágenes.

8. Embolillado

Como menciona García (2011), el Embolillado, “es una técnica que permite formar bolitas utilizando el papel crepé u otro tipo de papel, utilizando la yema de los dedos” (p. 4).

a. Objetivos

- Desarrollar su creatividad utilizando los dedos de la mano.
- Desarrollo de la fuerza muscular de los dedos.

b. Materiales

- Papel crepe
- Hojas con imágenes
- Goma.

c. Procedimiento

Consiste en la elaboración de bolitas de papel con los dedos índice y pulgar.

9. El arrugado

Tal como lo expresa el autor Guerrero. (2013) en su teoría sobre técnicas gráfico plásticas “Es esencial para los niños porque permite utilizar la mano como herramienta para la realización de dicha técnica como también la utilización del papel”.

a. Objetivos

- Estimular la percepción táctil
- Desarrollar la coordinación visión motora fina.

b. Materiales

- Papeles de diferentes tamaños
- Goma

c. Procedimiento

Se realiza utilizando el pulgar y el índice haciendo la pinza digital, esto cuando se trabaja con papeles pequeños, arrugar el papel y pegar libremente por toda la hoja.

10. Cosido o enhebrado

Según Abanto (2014) en sus tesis de investigación afirma que “Esta técnica consiste en coser y unir los puntos del dibujo que permite al niño realizar la coordinación motora” (p. 14).

a) Objetivos

- Estimular la creatividad del niño
- Estimular el desarrollo de la percepción mediante juegos diversos
- Estimular la concentración a través de consignas.
- Fortalecer el dominio de la pinza.
- Controlar el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados.

b) Materiales

- Lana
- Hilo
- Aguja
- Perforador
- Hojas.

c) Procedimiento

Se le entrega al niño y niña una imagen perforada por todo el contorno y luego entregar hilo de lana para que ensarten por cada uno de los orificios hasta acabar el contorno de la figura.

11. Picado

Consiste en pedir al niño que forme diferentes figuras con el papel picado de diferente tamaño.

a) Objetivos

- Expresar su creatividad formando diferentes figuras mediante el papel picado.
- Fortalecer su coordinación óculo manual al formar figuras diversas.

b) Materiales

- Papeles diferentes colores
- Pinturas.
- Tijeras.
- Papel brillante.

c) Procedimiento

Se pide al niño y niña que utilice las tijeras para cortar pedazos de papel y luego utilizando el papel formar diversas figuras, estimulando su creatividad.

12. Collage

Como afirma el autor Pérez (2004) menciona que: Es una composición realizada mediante el procedimiento de pegar con cola o pegamento sobre una tabla, cartulina o cartón diversos materiales, básicamente papeles recortados; constituye uno de los modos de expresión artística más utilizado desde

los primeros años de educación. Es un recurso importante para el desarrollo del gusto estético y de la creatividad (p. 12).

a. Objetivos

- Estimular la creatividad al decorar imágenes de su contexto inmediato.
- Expresan su imaginación a partir de la aplicación de la técnica del collage.

b. Materiales

- Revistas
- Sorbetes
- Arena
- Tela
- Goma
- Tijeras
- Pincel
- Algodón
- Fideos.

c. Procedimiento

Se le entregará al niño una imagen y luego tendrá que recortar revistas y pegar sobre la imagen.

1.7. Hipótesis

General

La aplicación adecuada de las actividades gráfico plásticas mejora la psicomotricidad fina de los estudiantes del primer grado de la institución educativa N° 18109 de Lámud, 2018.

Hipótesis específicas

H₁. Si se realiza un diagnóstico adecuado, entonces se conocerá objetivamente el nivel de psicomotricidad fina de los estudiantes sometidos al estudio.

H₂. Si se diseñan adecuadamente las actividades gráfico plásticas, entonces se logrará el desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes sometidos al estudio.

H₃. Si se aplica eficientemente las actividades gráfico plásticas, entonces se logrará el desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes sometidos al estudio.

1.8. Variables de estudio

Variable independiente

Actividades gráfico plásticas

Variable dependiente

Psicomotricidad fina

Variable independiente: Actividades gráfico plástica.

Definición Conceptual	Definición Operacional
Según Werba (2004). Es el conjunto de acciones didácticas que consiste en representar y comunicar creativamente a través de imágenes, las percepciones y vivencias, relacionando la acción con el lenguaje.	Como menciona La Torre (2013). Actividades orientadas a estimular la creatividad de los niños y niñas bajo la dirección de la docente, con la finalidad de prepararlos para la adquisición de otras habilidades.

Operacionalización de la variable

DIMENSIONES	INDICADORES
Inicio	Cumple con los acuerdos establecidos en el aula. Toma iniciativa al ser presentada las imágenes Contesta adecuadamente a las interrogantes presentadas. Observa y explora los diferentes materiales.
	Participa activamente en el desarrollo de las actividades programadas. Utiliza los materiales en forma adecuada.

Desarrollo	Se involucra en forma activa en la técnica a desarrollar Crea un ambiente adecuado con sus compañeros para desarrollar sus trabajos Resuelve sus dificultades en forma acertada ante sus tareas.
Cierre	La investigadora aplica una ficha de observación. Narra adecuadamente la secuencia de la técnica desarrollada.

Variable dependiente: Psicomotricidad fina

Definición conceptual	Definición operacional
Según Pentón (2007). Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies.	La Torre (2013). Se refiere a los movimientos finos del cuerpo, para hacer diferentes coordinaciones de naturaleza óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

Operacionalización de la variable

DIMENSIONES	INDICADORES
Viso-manual	Utiliza la técnica dactilopintura en la decoración de figuras. Utiliza la técnica de mancha y borrones forma su dibujo. Utiliza un sorbete para formar figuras mediante el soplado. Utiliza betún pinta la cartulina y representa gráficamente una imagen de su entorno. Dibuja la imagen de una oveja utilizando crayón blanco y lo pinta con témperas. Dibuja libremente utilizando diferentes tizas de colores. Rasga diversos papeles y los ubica en la imagen presentada. Embolilla papel crepe y lo ubica en la imagen presentada. Arruga diferentes tamaños de papel y los pega en un cuadrado. Enhebra la imagen perforada y pega en el centro de la cartulina. Recorta papeles, forma imágenes y pega en el centro de la cartulina. Decora su dibujo utilizando material del contexto.

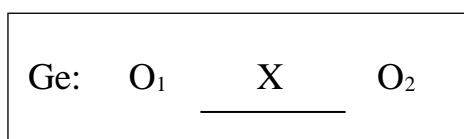
Escala numérica	SIGNIFICADO
0-10	Deficiente
11-18	Regular
19-27	Bueno
28-36	Excelente

II. MATERIAL Y MÉTODO

2.1. Diseño de investigación

El tipo de investigación para determinar la influencia de actividades gráfico plásticas en la mejora de la psicomotricidad fina de los estudiantes de la institución educativa N° 18109 de la ciudad de Lámud, es cuasi experimental (Ñaupás, Mejía, Novoa y Villagómez, 2013).

El diseño de investigación es pre test y post test con un solo grupo, que puede ser diagramado de la siguiente manera:



Donde:

- Ge:** Grupo experimental, conformado por niños y niñas del primer grado de educación primaria de la institución educativa N° 18109 de Lámud.
- O₁:** Aplicación del pre test consistente en 20 ítems sobre psicomotricidad fina a niños y niñas del primer grado de educación primaria de la institución educativa N° 18109 de Lámud.
- X:** Aplicación de las técnicas gráfico plásticas a niños y niñas matriculados en el primer grado de educación primaria de la institución educativa N° 18109 de Lámud.
- O₂:** Aplicación de la Postest consistente de 20 ítems sobre psicomotricidad fina niños y niñas en el primer grado de educación primaria de la institución educativa N° 18109 de Lámud.

Variables extrañas

Edad

La edad ha sido variable extraña, cuando un sujeto de la muestra se ha constado que tiene siete o más años de edad.

2.2. Población y muestra

a. Población

La población de estudio estuvo conformada por 43 estudiantes del primer grado de la institución educativa N° 18109 de Lámud, matriculados en el año 2018, de acuerdo al siguiente detalle:

GRADO	SECCIÓN	ALUMNOS		TOTAL
		M	F	
PRIMERO	A	7	7	14
	B	10	6	16
	C	6	7	13
TOTAL GENERAL				43

Fuente: UGEL Luya

b. Muestra y muestreo

La muestra fue calculada utilizando el método de muestreo probabilístico, mediante la fórmula siguiente:

$$n = \frac{NZ^2P(1 - P)}{(N - 1)E^2 + Z^2P(1 - P)}$$

Tamaño del universo (N)	:	43
Error máximo aceptable (E)	:	5 = 0.05
Porcentaje estimado de la muestra (P):	:	50 = 0.5
Nivel deseado de confianza (Z)	:	95 = 1.96
Tamaño de la muestra (n)	:	x

Confianza	90%	91%	92%	93%	94%	95%	96%	97%	98%	99%
Z	1.64	1.70	1.75	1.81	1.88	1.96	2.05	2.17	2.33	2.58

Donde:

$$n = \frac{NZ^2P(1 - P)}{(N - 1)E^2 + Z^2P(1 - P)}$$

$$n = \frac{43 * (1.96)^2 * 0.5(0.5)}{(42) * (0.05)^2 + (1.96)^2 * (0.5)(0.5)}$$

$$n = \frac{43 * 3.8416 * 0.25}{42 * 0.0025 + 3.8416 * 0.25}$$

$$n = \frac{41.2972}{0.105 + 0.9604}$$

$$n = \frac{41.2972}{1.0654}$$

$$n = 39$$

La muestra estuvo conformada por 39 niños y niñas matriculados en el primer grado, distribuidos de la siguiente manera:

GRADO	SECCIÓN	ALUMNOS		TOTAL
		M	F	
PRIMERO	A	6	6	13
	B	9	5	14
	C	5	6	12
TOTAL GENERAL				39

2.3. Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos

a. Método de recolección de datos

En el presente trabajo de investigación se utilizaron los métodos inductivo, deductivo, analítico y sintético en los diferentes procesos que comprende el proyecto, su desarrollo y la sistematización de la investigación.

b. Técnicas de recolección de datos

Técnica del fichaje para recoger información en todo el proceso de investigación.

Técnica observación para el registro de las habilidades y destrezas demostradas por los estudiantes en relación a la coordinación motora fina.

Revisión de bibliografía especializada tanto en la sistematicidad del proyecto de investigación como para el informe de tesis.

c. Instrumento de recolección de datos

Ficha de observación para medir el nivel de coordinación motora fina de los estudiantes sometidos al estudio.

2.4. Análisis de datos

En el procesamiento de datos obtenidos, previamente fueron codificados de manera jerárquica y sistemática, respetando paso a paso cada una de las dimensiones e indicadores de las variables, en seguida, los datos son representados en cuadros y figuras, explicados de acuerdo a las incidencias que hemos encontrado; posteriormente son interpretados.

III. RESULTADOS

3.1. Resultados del pre test relacionados a la psicomotricidad fina

Tabla 1. Frecuencia estadística de las medidas de la posición tendencia central de nivel de psicomotricidad fina de los estudiantes del primer grado de la institución educativa N° 18109 de Lámud, 2018.

N	Válido	39
Valores	Perdidos	0
Media		14,13
Mediana		15,50
Moda		18

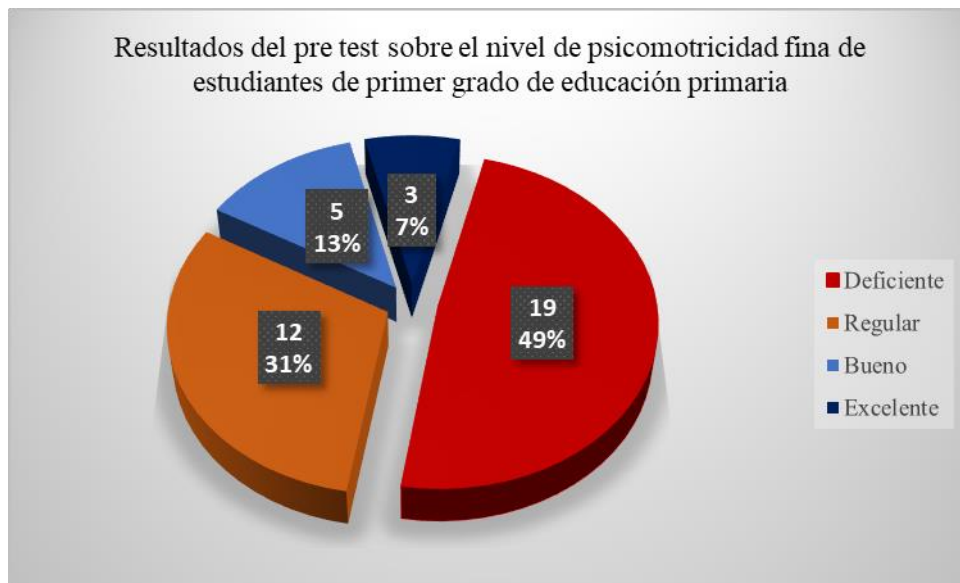
En la tabla se destaca que el aplicar el instrumento de evaluación del pre test a 39 estudiantes que conformaron el grupo de estudio se obtuvo los siguientes resultados: N válidos=39; N perdidos=0, media o promedio=14,13; Mediana, que es el valor que divide en dos partes iguales al conjunto de datos es de 15,50, Moda= 18.

Tabla 02: Nivel de psicomotricidad fina de los estudiantes del primer grado de la institución educativa N° 18109 de Lámud, 2018, en el Pre test.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Deficiente	19	48,7	48,7	48,7
Regular	12	30,8	30,8	79,5
Bueno	5	12,8	12,8	84,5
Excelente	3	7,7	7,7	100,0
Total	39	100,0	100,0	

Fuente: resultado del pre test aplicado a la muestra de estudio.

Figura 1. Psicomotricidad fina de los estudiantes del primer grado de la institución educativa N° 18109 de la ciudad de Lámud, 2018 – Pre test.



Fuente: datos de la tabla N° 2

En la tabla 2 y figura 1, se aprecia que el nivel de psicomotricidad fina al aplicar el pre test, 19 se encuentran en el nivel deficiente, que equivale a 48,7%; 12 en el nivel regular que equivale a 30,8%; 5 en el nivel bueno que equivale a 12,8% y 3, en el nivel excelente que equivale a 7,7.

3.2. Resultados del pos test relacionados a la psicomotricidad fina

Tabla 3. Frecuencia estadística de las medidas de la posición tendencia central de nivel de psicomotricidad fina de los estudiantes del primer grado de la institución educativa N° 18109 de Lámud, 2018.

N	Válido	39
Valores	Perdidos	0
Media		24,00
Mediana		26,00
Moda		26

En la tabla 3 se destaca que el aplicar el instrumento de evaluación del pos test a 39 estudiantes que conformaron el grupo de estudio se obtuvo los siguientes resultados: N

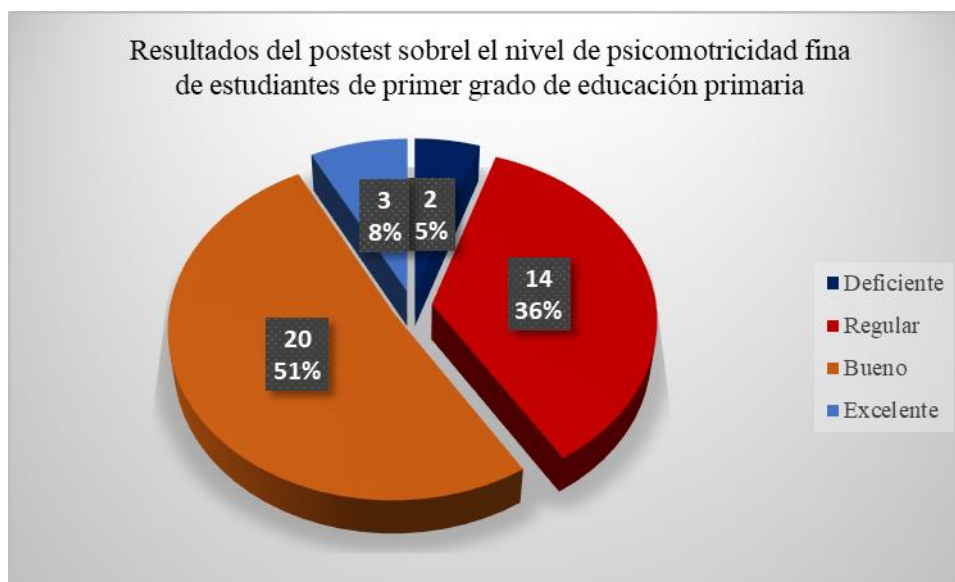
validos=39; N perdidos=0, media o promedio=24,00; Mediana, que es el valor que divide en dos partes iguales al conjunto de datos es de 26,00, Moda= 26.

Tabla 04: Nivel de psicomotricidad fina de los estudiantes del primer grado de la institución educativa N° 18109 de Lámud, 2018, en el Pos test.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Deficiente	2	5,1	5,1	5,1
Regular	14	35,9	35,9	41,0
Bueno	20	51,2	51,2	92,2
Excelente	3	7,8	7,8	100,0
Total	39	100,0	100,0	

Fuente: resultado del postest aplicado a la muestra de estudio

Figura 2. Psicomotricidad fina de los estudiantes del primer grado de la institución educativa N° 18109 de la ciudad de Lámud, 2018 - Pos test.



Fuente: datos de la tabla N° 4

En la tabla 2, se muestra el nivel de psicomotricidad fina al aplicar el pos test al grupo de estudio, 2 estudiantes se encuentran en el nivel deficiente; en el nivel regular se encuentran 14 estudiantes, que representan al 35,9%; en el nivel bueno se encuentran 20

estudiantes que equivale a 51,2%, y finalmente en el nivel excelente se encuentran 3 estudiantes. Estos resultados nos permiten demostrar la efectividad de la variable experimental, asociada al desarrollo de actividades gráficas plásticas, para mejorar la psicomotricidad fina.

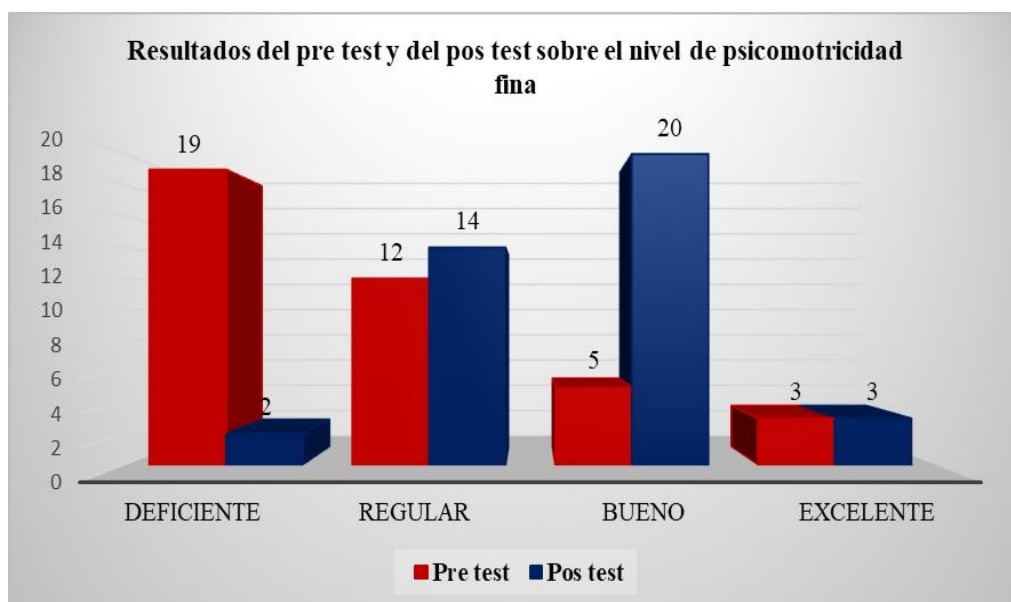
3.3. Resultados comparativos entre el pre test y pos test sobre la psicomotricidad fina

Tabla 5. Comparativo entre los resultados del pre test y pos test sobre el nivel de psicomotricidad fina del primer grado de los estudiantes de la institución educativa N° 18109 de Lámud, 2018, en el Pos test

Niveles	Pre test		Pos test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	19	48,7	2	5,1
Regular	12	30,8	14	35,9
Bueno	5	12,8	20	51,2
Excelente	3	7,7	3	7,8
Total	39	100,0	39	100,0

Fuente: resultado del pos test aplicado a la muestra de estudio.

Figura 3. Resultados comparativos entre el pre test y pos test sobre la psicomotricidad fina.



En la tabla 5 y figura 3, se aprecian los resultados comparativos entre el pre test y pos test, y en detalle son: mientras que en el pre test, 19 estudiantes, es decir la mitad de ellos se encuentran en el nivel deficiente; en el pos test, más de la mitad de la muestra es estudio se ubican en el nivel bueno; lo que demuestra que el desarrollo de actividades gráfico plásticas fueron altamente significativas para estimular la psicomotricidad fina de los estudiantes de primer grado de la institución educativa N° 18109 de la localidad de Lámud.

IV. DISCUSIÓN

En cuanto se refiere al nivel de psicomotricidad fina con que la mayoría de los niños y niñas ingresan a educación primaria, es deficiente, las docentes del nivel inicial priorizan el desarrollo de conocimientos, capacidades y habilidades relacionadas directamente a la lectura y escritura, descuidando habilidades que constituyen prerrequisitos para aprendizajes posteriores, nos referimos a la estimulación de la motricidad fina; dado que los resultados obtenidos nos dicen que el 79% de la muestra de estudio presentan niveles entre deficiente y regular en el desarrollo de la habilidad citada anteriormente; en consecuencia, existen similitudes con el trabajo de investigación de Posso y Ortega (2010), sobre “La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica regular” de la Parroquia el Sagrario Cantón Ibarra Provincia de Imbabura”; quienes concluyen que las maestras de educación inicial deben realizar diferentes técnicas que ayuden a tener una mejora en la coordinación motriz fina en los niños para un aprendizaje significativo; los resultados son semejantes a los nuestros dado que un trabajo significativo es aquel donde el protagonismo del aprendizaje lo toma el niño y la niña y el docente se convierte en un facilitador, en consecuencia para el desarrollo de la motricidad fina, el niño tiene que realizar las acciones para poder desarrollar habilidades y capacidades; adicionalmente, los hallazgos de la presente investigación también son corroborados con el estudio de Pérez (2011), a cerca de “La motricidad fina y su incidencia en el proceso de preescritura”, donde concluye que los docentes no aplican correctamente estrategias para desarrollar la motricidad fina lo cual dificulta la aplicación de la pre escritura, los docentes no se preocupan en el desarrollo de la motricidad fina de los niños lo que dificulta que no puedan plasmar los primeros rasgos caligráficos. Estos hallazgos son similares a los encontrados durante la investigación, pues las profesoras de educación inicial sobreponen la atención de características generales de los niños descuidando el desarrollo y estimulación de capacidades y habilidades que son prerrequisitos para la adquisición de otros aprendizajes, descuidando las características del desarrollo de los niños y niñas.

Las estrategias pedagógico didácticas denominadas actividades gráfico plásticas desarrolladas con los estudiantes del primer grado de educación primaria, permitieron po-

tenciar significativamente las habilidades de psicomotricidad fina de alumnos sometidos al estudio, dado que fueron planificadas en función a los intereses y necesidades de los niños y respetando sus niveles reales de aprendizaje; resultado que es corroborado con el estudio de Medina (2013), referente a “Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina”, cuando concluye que las actividades de motricidad fina tienen gran importancia en el desarrollo de actividades que nos permitan un trabajo organizado que influya en la aplicación de un abanico de actividades y acciones, con la finalidad que los niños superen dificultades relacionados a su psicomotricidad; ya que sin el acceso a esas estrategias, el maestro o padre de familia no podría alcanzar un nivel de madurez; esta conclusión coincide con nuestros hallazgos, dado que el desarrollo y estimulación de la psicomotricidad fina depende directamente de la planificación y desarrollo de un conjunto de actividades gráfico plásticas.

Los resultados del pos test muestran un avance significativo en las habilidades de psicomotricidad fina, dado que, después de aplicar las actividades gráfico plásticas, logró más del 87% de estudiantes alcancen niveles de “regular” y “bueno” en su coordinación motora fina; resultando altamente significativo el desarrollo de las doce actividades gráfico plásticas con los estudiantes que participaron en la investigación, este resultado muestra coincidencias con el estudio de García (2011), sobre “Aplicación de actividades gráfico plásticas basada en el enfoque colaborativo. El autor llegó a la conclusión que es de vital importancia desarrollar diferentes actividades plásticas por medio de técnicas (collage, rasgado) que serán interesantes al niño para el desempeño satisfactorio de la habilidad motriz fina basándose en un enfoque colaborativo y utilizando material concreto. Existen similitudes con el resultado al que llegamos, dado que, dentro de nuestras actividades propuestas, se ha incluido las técnicas del collage, rasgado; entre otras, dada su relevancia en la estimulación de la psicomotricidad fina, porque movilizan los esquemas corporales finos de los niños y niñas y en ese afán de interactuar con los materiales los niños van desarrollando su coordinación motora fina que constituyen requisitos fundamentales para posteriores aprendizajes.

V. CONCLUSIONES

Después de haber realizado la presente investigación sobre la influencia de las actividades gráfico plásticas para mejorar la psicomotricidad fina de los estudiantes del primer grado de la institución educativa N° 18109 de la ciudad de Lámud, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- Los resultados encontrados inicialmente con la aplicación del pre test nos muestran la realidad de los niños al ingresar al primer grado de educación primaria, en relación a su psicomotricidad fina, dado que 19 de ellos, es decir la mitad que representa el 48,7% de los niños se encuentran en el nivel deficiente en esa habilidad.
- El conjunto de actividades gráfico plásticas seleccionadas, planificadas y ejecutadas para el desarrollo de la psicomotricidad fina, fueron variadas y asertivas; pudiendo concluir que influyeron significativamente para mejorar la psicomotricidad fina de los estudiantes del primer grado de educación primaria, sometidos al estudio.
- Después del desarrollo de actividades gráfico plásticas, se aplicó el pos test y los resultados muestran que, más de la mitad de estudiantes que participaron en el estudio, es decir 20 de ellos que representan al 51,2% alcanzan el nivel de bueno, lo que demuestra que hubo un avance significativo en el desarrollo de habilidades psicomotoras finas.
- Comparando los resultados del pre test y el pos test se puede concluir que hubo un avance significativo en la estimulación de la psicomotricidad fina, dado que los niños y las niñas mejoraron significativamente su coordinación motora, que es un pre requisito fundamental para la iniciación en la escritura.

VI. RECOMENDACIONES

Después de haber concluido con el presente trabajo de investigación y en base a los hallazgos, me permito en hacer las siguientes recomendaciones:

- A las docentes de la especialidad de educación inicial que no insistan en enseñar a los niños a leer y escribir, dado que el desarrollo de esas capacidades, son exclusivamente de los docentes de educación primaria; más bien que desarrollen con mayor prolijidad actividades gráfico plásticas para que los niños al ingresar al nivel primario, estén estimulados para la iniciación en la lecto escritura.
- A los investigadores y educadores que tomen el presente trabajo como un referente para continuar investigando en esta línea, dado que constituyen aprendizajes básicos que deben ser estimulados durante la primera infancia.
- A los órganos intermedios del Ministerio de Educación que organicen eventos pedagógicos y didácticos con la participación de los docentes de educación inicial y primaria para compartir técnicas innovadoras en beneficio de los aprendizajes básicos de la niñez.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abanto, R (2014). *Aplicación de actividades plásticas utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en la edad de 5 años de la Institución Educativa Inicial Chiquiticosas. Tesis en Educación Inicial.* Chimbote.
- Aguirre, N (2012). *La motricidad fina en la edad escolar.* Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Campos, S. y Bocaz, D. (2003). *Método María Montessori.* Santiago de Chile: Instituto profesional Luis Galda.
- Coll, C. (2009). *Estimulación y aprestamiento.* Madrid: Alianza.
- De la Cruz, Figueroa y Huamaní (2015). “*La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla, Praderas de Pariachi*”; (tesis de pregrado).
- Fonseca, D. (1998). *El arte infantil como herramienta infantil en la motricidad fina en niños y niñas de 5 años.* Barcelona.
- Flores, Z. (2013). *Preparación de la familia y el desarrollo de la motricidad fina en la edad de 5 años de la I.E.I. en la ciudad de Iquitos.* (Tesis de Maestría). Recuperado el <http://repositorio.iquitos.edu.pe/tesis>.
- García, J. (2011). *La cognición infantil.* Madrid: Alfaomega.
- García, R. (2011). *Aplicación de actividades plásticas basada en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en el*

aula de 4 años de la I.E.P "Chiquiticosas" de Chimbote. (Tesis de pregrado).
Recuperado el <http://www.uladech.edu.pe>

Guerrero, C. (2013). *Técnicas gráfico plásticas*. Madrid: Alfaomega.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. (5a. ed.). Ciudad de México: McGrawHill.

Iguancuchi, M. y Castro, C. (2011). *Elaboracion de tecnicas grafio plasticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños e tres a cinco años en los centros de educación inicial*. Quito.

Jáuregui, N. (2017). *Desarrollo de actividades gráfico plásticas para mejorar la psicomotricidad fina de niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 003 del distrito de Leymebamba. (Tesis de pregrado)*. Para optar el título de profesora de educación inicial. Chachapoyas. Perú.

La torre. (2013). *La coordinacion motora*. Santiago.

Le Boulch, J. (1982). *Evolución de la actividad motriz*. Santiago de Chile: Andrés Bello.

Lowenfeld, V. (2007). *Desarrollo gráfico plástico*. Bogotá, Colombia: Red independiente de editoriales colombianas – RIEC.

Medina, P. (2013). *Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*. Quito. Recuperado de <http://www.dspace.ucuenca.edu.pe>.

Meneses, G. (2003). *El docente en educacion inicial*. Santiago de Chile: Andrés Bello.

- Ministerio de Educación. (2015). *Manual del desempeño docente*. Boletín UMC. Lima: imprenta del Minedu.
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2013). *Metodología de la investigación científica y elaboración de tesis*. (3a. ed.). Lima, Perú: CEPREDIM
- Pentón, B. (2007). *La motricidad fina en la etapa infantil*. Cuba: Portaldeportivo.
- Pérez, A. (2015). *La motricidad fina y su incidencia en el proceso de preescritura de los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela "Yolanda Medina Mena" de la provincia de Cotopaxi* (tesis de pregrado), Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/3920>
- Pilco, P. (2013). *La dactilopintura en la psicomotricidad de los niños*. Ecuador: Grafilibro.
- Posso, L. y Ortega, C. (2010). *La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer años de educación básica paralelos "A" y "B" de la unidad experimental "Teodoro Gómez de la Torre" de la parroquia del sagrario Cantón Ibarra Provincia de Imbabura durante el año lectivo 2009-2010* (Tesis de pregrado). Disponible en http://www.repositorio.utn.edu.ece/bitstream_fec.
- Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes – PISA (2015). *La competencia lectora en el marco de PISA – 2015*. Lima: Imprenta del Minedu.
- Riva, A. (2015). *América latina después de PISA: Lecciones aprendidas de la educación en siete países (2000-2015)*. Buenos Aires, Argentina. CIPPEC.
- Serigos, M. (2014) *La teoría de Piaget*. Ciudad de México: Trillas. Recuperado de http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/PE_Piaget_Unidad_2.pdf

Solé, I. (2009). *Educación parvularia*. Barcelona: Grao.

UNESCO (2015). *Educación para todos, 2000 – 2015: Logros y desafíos*. Visitado el 25 de enero de 2018, disponible en https://issuu.com/fomento/docs/unesco_2015

Werba, M. (2004). *Técnicas plásticas*. Barcelona: Nativ Centro de Educación.

ANEXOS

Anexo 1
Ficha de observación
(Pre-test y Post-test)

Objetivo: Conocer el nivel de la psicomotricidad fina de los niños de primer grado

Institución educativa : _____
 Nombre del niño/a : _____
 Aula : _____
 Fecha : _____

La ficha de observación bastante sencilla y nos servirá para recoger información sobre el nivel de coordinación motora fina.

ESTRUCTURA

La ficha de observación consta de 12 indicadores. Está organizada de la siguiente manera:

COORDINACIÓN VISO- MANUAL

1. Utilizando la técnica de la dactilopintura decora la imagen del perro.

3	2	1	0



2. Utilizando la técnica de manchas y borrones forma su dibujo.

3	2	1	0



3. Utiliza un sorbete para formar figuras mediante el soplado.

3	2	1	0



4. Utilizando betún pinta la cartulina y dibuja la imagen del gato con el punzón.

3	2	1	0



5. Dibuja la imagen de una oveja utilizando crayón blanco y lo pinta con temperas.

3	2	1	0



6. Dibuja libremente utilizando diferentes tizas de colores.

3	2	1	0



7. Rasga diferentes papeles y los ubica en la imagen presentada.

3	2	1	0



8. Embolilla papel crepe y lo ubica en la imagen presentada.

3	2	1	0



9. Arruga diferentes tamaños de papel y los pega en un cuadrado.

3	2	1	0



10. Enhebra la imagen perforada con hilo de lana demostrando precisión.

3	2	1	0



11. Recorta papeles, forma imágenes y pega en el centro de la cartulina.

3	2	1	0



12. Decora su dibujo utilizando materiales del contexto.

3	2	1	0



Valoración	
Deficiente	0
Regular	1
Bueno	2
Excelente	3

Anexo 2
Lista de cotejo

N°	Indicadores Estudiantes	Cumple con los acuerdos establecidos en el aula	Toma iniciativa al ser presentadas las imágenes	Contesta adecuadamente a las interrogantes	Observa y explora los diferentes materiales	Participa activamente en las actividades desafiadoras	Utiliza los materiales en forma adecuada	Se involucra en la forma activa en la técnica a desarrollar	Crea un ambiente adecuado con sus compañeros	Resuelve sus dificultades ante los problemas	Narra adecuadamente la secuencia de la técnica	Nivel de logro
1	Aguilar Vela, Viviana											
2	Alvis Alvarado, Yordani											
3	Aguilar Pingus, Estefani											
4	Briceño Gálvez, Jhojan											
5	Chávez Mendoza, María											
6	Chávez Mendoza, Javier											
7	Chávez Ocampo, Kenji											
8	Chuquipiondo Pingus, Edu											
9	Chuquipiondo Alva, Eduar											
10	Cardenas Fernandez. Anali											
11	Carhuajulca Galvez, Betina											
12	Cubas Poquis, Jherald											
13	Hidalgo de la Cruz, Juan											
14	Huaman Pulce, Mercelith											
15	Huaman Chuquizuta, Elí											
16	Huamán Grández, David											
17	Huamán Vargas, Maicol											
18	Jara Ramos, Analí											
19	Malqui Quilo, Jonas											
20	Mendoza Cruz, Sulmy											
21	Mendoza Visalot, Llésica											
22	Mori Castañeda, Dayana											
23	Olivares Tuesta, Jhan											
24	Poquioma Cueva, Milder											
25	Quilo Chávez, Saida											
26	Rodríguez Huamán, Omar											
27	Salazar Quilo, Ney Kelvin											
28	Tomanguilla Chuqui, Pilar											
29	Torres Esquivel, Adriana											
30	Tuesta Chávez, Wilman											
31	Tuesta Mendoza, María											
32	Valdez Valera, José David											
33	Valqui Cariñaupa, Caroline											
34	Vargas Alvis, Lisanía											
35	Vela Cruz, Roxana											
36	Vigo Villarreal, Darlene											
37	Vigo Alva, Dany											
38	Zuta Chapa, Milder											
39	Zuta Gomez, Llunely											

Valoración			
Si	2	No	0



Chachapoyas, 08 de mayo de 2018

CARTA ADM. N° 01-2018-UNTRM-A-VRAC/FACSYH/EPE/NPM-T

SEÑOR:

MG. LEYDEN MORI TAFUR

Director de la Institución Educativa N° 18109 "Luis Germán Mendoza Pizarro"

Lámud.-

Asunto : Solicita autorización para realizar trabajo de investigación en su Institución

Referencia: Resolución de Decanato N° 094-2018-UNTRM/FACSYH

Es grato dirigirme a su Despacho para expresarle un cordial saludo y desearle éxitos en su gestión; y, hacer de su conocimiento que habiendo seleccionado a su Institución Educativa para desarrollar mi trabajo de investigación titulado "Actividades gráfico plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa N° 18109 - Lámud"; cuya copia de la resolución adjunto al presente; por lo que, conocedor de su vocación de servicio en favor de la investigación científica, recorro a su Despacho para que me **AUTORICE** la ejecución del trabajo de campo que corresponde a uno de los procesos inherentes a la investigación.

Mucho le agradeceré que la autorización lo realice por escrito y dirigida a mi persona en condición de tesisista.

Aprovecho la oportunidad para expresarle el agradecimiento por la atención que brinde a la presente y le reitero las muestras de consideración y estima.

Atentamente;


JEINER GÓMEZ MENDOZA
DNI N° 72245238

ESCUELA PRIMARIA DE MENDOZA	
MENDOZA	
Fecha	08-05-18
N° de Hoj.	046
N° de Folios	02
Suplen.	por [firma]



DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION AMAZONAS

Gerencia Regional de Desarrollo Social

Unidad de Gestión Educativa Local de Luya - Lámud

I.E. N° 18109 "LUIS GERMAN MENDOZA PIZARRO" - LAMUD C.M. N° 0256263

"AÑO DEL DIALOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL"

EL SUSCRITO DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18109 "LUIS GERMAN MENDOZA PIZARRO" DE LA CIUDAD DE LÁMUD, DISTRITO DE LÁMUD, PROVINCIA DE LUYA, REGIÓN AMAZONAS, OTORGA LA PRESENTE;

CONSTANCIA

Que, mediante la presente se autoriza al bachiller **Jeiner GOMEZ MENDOZA**, con DNI Nro. **72245238**, egresado de la **UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRIGUEZ DE MENDOZA** facultad de **FACSYH**, ejecutar el proyecto de investigación "**Actividades gráfico plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en estudiantes del primer grado**", desde el 09 de mayo al 15 de junio del presente año.

Se expide la presente solicitud del interesado, para los fines que estime conveniente.

Lámud, 09 de mayo de 2018




LEYDEN HAROLDO MORI CHÁVEZ
DIRECTOR IE N° 18109 "LGMP" -L



FICHA DE OBSERVACIÓN (Pre-test)

Objetivo: Conocer el nivel de la psicomotricidad fina de los niños de primer grado

Institución educativa : IE "MIL BERNÓN MENDOZA PIRAGUO" - JIMULLO
 Nombre del niño/a : TOBRES ESQUIVEL ADOLANDO
 Aula : 3º
 Fecha : 10-05-2018

La ficha de observación bastante sencilla y nos servirá para recoger información sobre el nivel de coordinación motora fina.

ESTRUCTURA

La ficha de observación consta de 12 indicadores. Está organizada de la siguiente manera:

COORDINACIÓN VISO- MANUAL

1. Utilizando la técnica de la dactilopintura decora la imagen del perro.

3	2	1	0
			X



2. Utilizando la técnica de manchas y borrones forma su dibujo.

3	2	1	0
		X	

3. Utiliza un sorbete para formar figuras mediante el soplado.

3	2	1	0
		X	



4. Utilizando betún pinta la cartulina y dibuja la imagen del gato con el punzón.

3	2	1	0
			X



5. Dibuja la imagen de una oveja utilizando crayón blanco y lo pinta con temperas.

3	2	1	0
		X	





6. Dibuja libremente utilizando diferentes tizas de colores.

3	2	1	0
		X	



7. Rasga diferentes papeles y los ubica en la imagen presentada.

3	2	1	0
	X		



8. Embolilla papel crepe y lo ubica en la imagen presentada.

3	2	1	0
			X



9. Arruga diferentes tamaños de papel y los pega en un cuadrado.

3	2	1	0
			X



10. Enhebra la imagen perforada con hilo de lana demostrando precisión.

3	2	1	0
		X	



11. Recorta papeles, forma imágenes y pega en el centro de la cartulina.

3	2	1	0
		X	



12. Decora su dibujo utilizando materiales del contexto.

3	2	1	0
			X



Valoración	
Deficiente	0
Regular	1
Bueno	2
Excelente	3



FICHA DE OBSERVACIÓN
(Pre-test)

Objetivo: Conocer el nivel de la psicomotricidad fina de los niños de primer grado

Institución educativa : I.E. 18109 "JES GERMÁN HERRERA PIEDAGÓGICA"
Nombre del niño/a : DANIEL ALCAMO KENZI
Aula : "B"
Fecha : 10-05-2018

La ficha de observación bastante sencilla y nos servirá para recoger información sobre el nivel de coordinación motora fina.

ESTRUCTURA

La ficha de observación consta de 12 indicadores. Está organizada de la siguiente manera:

COORDINACIÓN VISO- MANUAL

1. Utilizando la técnica de la dactilopintura decora la imagen del perro.

3	2	1	0
		X	



2. Utilizando la técnica de manchas y borrones forma su dibujo.

3	2	1	0
			X



3. Utiliza un sorbete para formar figuras mediante el soplado.

3	2	1	0
			X



4. Utilizando betún pinta la cartulina y dibuja la imagen del gato con el punzón.

3	2	1	0
		X	



5. Dibuja la imagen de una oveja utilizando crayón blanco y lo pinta con temperas.

3	2	1	0
			X





6. Dibuja libremente utilizando diferentes tizas de colores.

3	2	1	0
		X	



7. Rasga diferentes papeles y los ubica en la imagen presentada.

3	2	1	0
			X



8. Embolilla papel crepe y lo ubica en la imagen presentada.

3	2	1	0
		X	



9. Arruga diferentes tamaños de papel y los pega en un cuadrado.

3	2	1	0
		X	



10. Enhebra la imagen perforada con hilo de lana demostrando precisión.

3	2	1	0
	X		



11. Recorta papeles, forma imágenes y pega en el centro de la cartulina.

3	2	1	0
			X



12. Decora su dibujo utilizando materiales del contexto.

3	2	1	0
			X



Valoración	
Deficiente	0
Regular	1
Bueno	2
Excelente	3



FICHA DE OBSERVACIÓN
(Pos-test)

Objetivo: Conocer el nivel de la psicomotricidad fina de los niños de primer grado

Institución educativa : VE INSTITUCIÓN EDUCATIVA HONDURAS DISTRITO DE JALISCO
 Nombre del niño/a : EUGEN PARRIS, JHERALD
 Aula : B
 Fecha : 11-06-2017

La ficha de observación bastante sencilla y nos servirá para recoger información sobre el nivel de coordinación motora fina.

ESTRUCTURA

La ficha de observación consta de 12 indicadores. Está organizada de la siguiente manera:

COORDINACIÓN VISO- MANUAL

1. Utilizando la técnica de la dactilopintura decora la imagen del perro.

3	2	1	0
	X		



2. Utilizando la técnica de manchas y borrones forma su dibujo.

3	2	1	0
X			

3. Utiliza un sorbete para formar figuras mediante el soplado.

3	2	1	0
	X		



4. Utilizando betún pinta la cartulina y dibuja la imagen del gato con el punzón.

3	2	1	0
X			



5. Dibuja la imagen de una oveja utilizando crayón blanco y lo pinta con temperas.

3	2	1	0
X			





6. Dibuja libremente utilizando diferentes tizas de colores.

3	2	1	0
	X		



7. Rasga diferentes papeles y los ubica en la imagen presentada.

3	2	1	0
	X		



8. Embolilla papel crepe y lo ubica en la imagen presentada.

3	2	1	0
X			



9. Arruga diferentes tamaños de papel y los pega en un cuadrado.

3	2	1	0
X			



10. Enhebra la imagen perforada con hilo de lana demostrando precisión.

3	2	1	0
X			



11. Recorta papeles, forma imágenes y pega en el centro de la cartulina.

3	2	1	0
	X		



12. Decora su dibujo utilizando materiales del contexto.

3	2	1	0
X			



Valoración	
Deficiente	0
Regular	1
Bueno	2
Excelente	3



FICHA DE OBSERVACIÓN
(Pos-test)

Objetivo: Conocer el nivel de la psicomotricidad fina de los niños de primer grado

Institución educativa : I.E. 181094 JOTE COCHAN MENDOZA PIZOERO YIMUO
 Nombre del niño/a : GONZALEZ SOLVER BETINA
 Aula : "A"
 Fecha : 11-06-2018

La ficha de observación bastante sencilla y nos servirá para recoger información sobre el nivel de coordinación motora fina.

ESTRUCTURA

La ficha de observación consta de 12 indicadores. Está organizada de la siguiente manera:

COORDINACIÓN VISO- MANUAL

1. Utilizando la técnica de la dactilopintura decora la imagen del perro.

3	2	1	0
X			



2. Utilizando la técnica de manchas y borrones forma su dibujo.

3	2	1	0
	X		



3. Utiliza un sorbete para formar figuras mediante el soplado.

3	2	1	0
X			



4. Utilizando betún pinta la cartulina y dibuja la imagen del gato con el punzón.

3	2	1	0
	X		



5. Dibuja la imagen de una oveja utilizando crayón blanco y lo pinta con temperas.

3	2	1	0
X			





6. Dibuja libremente utilizando diferentes tizas de colores.

3	2	1	0
X			



7. Rasga diferentes papeles y los ubica en la imagen presentada.

3	2	1	0
X			



8. Embolilla papel crepe y lo ubica en la imagen presentada.

3	2	1	0
X			



9. Arruga diferentes tamaños de papel y los pega en un cuadrado.

3	2	1	0
	X		



10. Enhebra la imagen perforada con hilo de lana demostrando precisión.

3	2	1	0
X			



11. Recorta papeles, forma imágenes y pega en el centro de la cartulina.

3	2	1	0
	X		



12. Decora su dibujo utilizando materiales del contexto.

3	2	1	0
X			



Valoración	
Deficiente	0
Regular	1
Bueno	2
Excelente	3

Anexo 7
Actividad gráfico plástica N° 01

I. Datos informativos

1. Institución Educativa : N° 18109 – Luis Germán Mendoza Pizarro
2. Director : Leyden Mori Chávez
3. Profesora : Lida Caro Villacorta
4. Grado : Primero
5. Fecha : 10 de mayo de 2018
6. Tiempo : 45 minutos

II. Nombre de la actividad : “Me gusta decorar figuras”

III. Aprendizaje esperado

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Decora con facilidad figuras utilizando la técnica del collage.

IV. Desarrollo del taller

Actividades/estrategias	Recursos/ Materiales
<p>Asamblea o inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dialogamos con los niños las normas para cumplir durante la jornada. ▪ Entonamos la canción “Los colores”: Los colores aprenderemos, los colores, los colores, cantando esta canción (bis) amarillo, como el sol que brilla, azul, como el agua de la piscina, rojo, como este sombrero verde, como la grama en el patio naranja, como el jugo y, violeta como las uvas. 	<p>- Papelotes</p>

Actividades/estrategias	Recursos/ Materiales
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Responde a las siguientes preguntas: ¿Qué les gusto de la canción? ¿De qué trato la canción? ¿Qué colores nombramos? ¿Si no supieran pintar con los dedos con que otro material lo podríamos hacer? ▪ Se presentan los materiales, los cuales serán explorados y manipulados. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El docente comunica a los estudiantes la técnica que se va a desarrollar. ▪ Se le explicara que esta técnica se trabaja con las manos. ▪ Se dará a cada niño y niña la imagen de las figuras geométricas donde tendrán que poner sus huellas con témpera sobre las figuras. <p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se le invitara a los niños y niñas que salgan al frente a contar como lo han hecho. 	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes - Limpia tipo - Plumones - Tempera - Cartulina

V. Bibliografía

Pentón, B. (2007). Actividades para el desarrollo de la *motricidad fina en la etapa infantil*. Cuba: Portaldeportivo.

 Jeiner Gómez Mendoza
 Investigador

Lista de cotejo

N°	Indicadores Estudiantes	Cumple con los acuerdos establecidos en el aula	Toma iniciativa al ser presentadas las imágenes	Contesta adecuadamente a las interrogantes presentadas	Observa y explora los diferentes materiales	Participa activamente en las actividades desarrolladas	Utiliza los materiales en forma adecuada	Se involucra en forma activa en la técnica a desarrollar	Crea un ambiente adecuado con sus compañeros	Resuelve sus dificultades ante sus tareas	Narra adecuadamente la secuencia de la técnica	Nivel de logro
1	Aguilar Vela, Viviana											
2	Alvis Alvarado, Yordani											
3	Aguilar Pingus, Estefani											
4	Briceño Gálvez, Jhojan											
5	Chávez Mendoza, María											
6	Chávez Mendoza, Javier											
7	Chávez Ocampo, Kenji											
8	Chuquipiondo Pingus, Edu											
9	Chuquipiondo Alva, Eduar											
10	Cardenas Fernandez. Anali											
11	Carhuajulca Galvez, Betina											
12	Cubas Poquis, Jherald											
13	Hidalgo de la Cruz, Juan											
14	Huaman Pulce, Mercelith											
15	Huaman Chuquizuta, Elí											
16	Huamán Grández, David											
17	Huamán Vargas, Maicol											
18	Jara Ramos, Analí											
19	Malqui Quilo, Jonas											
20	Mendoza Cruz, Sulmy											
21	Mendoza Visalot, Llésica											
22	Mori Castañeda, Dayana											
23	Olivares Tuesta, Jhan											
24	Poquioma Cueva, Milder											
25	Quilo Chávez, Saida											
26	Rodríguez Huamán, Omar											
27	Salazar Quilo, Ney Kelvin											
28	Tomanguilla Chuqui, Pilar											
29	Torres Esquivel, Adriana											
30	Tuesta Chávez, Wilman											
31	Tuesta Mendoza, María											
32	Valdez Valera, José David											
33	Valqui Cariñaupa, Caroline											
34	Vargas Alvis, Lisanía											
35	Vela Cruz, Roxana											
36	Vigo Villarreal, Darlene											
37	Vigo Alva, Dany											
38	Zuta Chapa, Milder											
39	Zuta Gomez, Llunely											

Valoración			
Si	2	No	0

Actividad gráfico plástica N° 02

I. Datos informativos

1. Institución Educativa: N° 18109 – Luis Germán Mendoza Pizarro
2. Director : Leyden Mori Chávez
3. Profesora : Lida Caro Villacorta
4. Grado : Primero
5. Fecha : 14 de mayo de 2018
6. Tiempo : 45 minutos

II. Nombre de la actividad: “Que hermosa figura creamos”

III. Aprendizaje esperado

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Crea hermosas figuras con témperas.

IV. Desarrollo del taller

Actividades/estrategias	Recursos/Materiales
<p>Asamblea o inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recordamos a los niños los acuerdos de convivencia a cumplir durante la jornada. ▪ Se motivará mediante la canción de “los dedos”: <p style="margin-left: 20px;">Este dedito compro un huevito. este dedito lo cocino este dedito lo cocino este dedito lo fue pelando este dedito le fue saleando y este dedito gordo tragón se comió.</p> ▪ Responde a las siguientes interrogantes: ¿De qué trata la canción? ¿Qué nombres tienen nuestros dedos? ¿Para qué sirven nuestros deditos? ¿Qué trabajos podemos realizar con 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelotes - Imágenes

Actividades/estrategias	Recursos/ Materiales
<p>nuestras manitos?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El docente presentará los materiales lo cual los niños observarán y explorarán. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se le explicará que el día de hoy vamos a trabajar la técnica mancha con formas. ▪ Se entregará a cada niño una hoja en forma de cruz y con ayuda de un pincel colocar gotas de tempera de diferente color y doblar el papel por las líneas, al abrir se verá el dibujo. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Invitamos a los niños y niñas que voluntariamente salgan al frente a contar sus experiencias relacionadas con la técnica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Limpia tipo - Plumones - Tempera - Cartulina

V. Bibliografía

Pentón, B. (2007). Actividades para el desarrollo de la *motricidad fina en la etapa infantil*. Cuba: Portaldeportivo.

 Jeiner Gómez Mendoza
 Investigador

Descripción de la técnica

Mancha con formas

Desarrollo gráfico del niño. recuperado el 6 de noviembre del 2013. (Lowenfeld. Viktor) Tiene bien a informar las técnicas de gráfico plástico.

“Es una técnica que consiste en la precisión al utilizar el movimiento de la mano con el papel. (parr.4)

Objetivos

- Desarrollar con precisión representaciones con diferentes formas de su contexto, con la mano, utilizando un papel.
- Estimular algunos movimientos de la mano.

Materiales

- Hojas
- Pincel
- Témperas
- Gotero

Procedimiento

Doblar un papel de tal manera que se forme en cruz con los dobleces, dejar caer en cada espacio uno o dos gotas de tempera de diferente color con el pincel o un gotero y doblar nuevamente el papel por las líneas marcadas, al abrir el papel se verá el resultado.

Actividad gráfico plástica N° 03

I. Datos informativos

1. Institución Educativa: N° 18109 – Luis Germán Mendoza Pizarro
2. Director : Leyden Mori Chávez
3. Profesora : Lida Caro Villacorta
4. Grado : Primero
5. Fecha : 14 de mayo de 2018
6. Tiempo : 45 minutos

II. Nombre de la actividad : “Aprendemos la técnica del soplado”

III. Aprendizaje esperado

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Desarrolla la capacidad de formar figuras al soplar con el sorbete.

IV. Desarrollo del taller

Actividades/estrategias	Recursos/ Materiales
<p>Asamblea o inicio</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Recordamos con los niños y niñas las normas para realizar nuestros trabajos.▪ Se motivará con una lámina con imágenes de un niño tomando su jugo, ¿Qué observan en la lámina?, ¿Conocen estos materiales? ¿Se puede realizar trabajos con un sorbete? ¿Qué creen que se puede hacer más con sorbete▪ Se invitará a los niños y niñas a salir al patio en forma ordenada y a la vez se presentará los materiales para trabajar dicha técnica. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Se explicará a los niños y niñas que vamos a realizar la técnica del soplado que consiste en crear imágenes utilizando	<ul style="list-style-type: none">- Hojas bond- Sorbete- Témperas- El propio niño

Actividades/estrategias	Recursos/ Materiales
<p>una cañita.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se entregará a cada niño una hoja bond, colocando tempera de diversos colores y con una cañita se empezará a soplar por toda la hoja y al finalizar se verá el dibujo realizado. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se invita a cada niño y niña para que narre la técnica desarrollada. 	

V. Bibliografía

Pentón, B. (2007). Actividades para el desarrollo de la *motricidad fina en la etapa infantil*. Cuba: Portaldeportivo.

 Jeiner Gómez Mendoza
 Investigador

Anexo

Descripción de la técnica

Dibujo soplado

La técnica del soplado consiste en el ejercicio de soplado sobre gotas de témpera, formando imágenes diversas y variadas.

Objetivos

- Desarrollo de la orientación de las manos por medio de la formación de figuras.
- Desarrollo de la imaginación formando una variedad de figuras a través del soplado.

Materiales

- Témperas
- Sorbete
- Hojas.

Procedimiento

Dejar caer unas gotas de tempera de diferente color y entregarle al niño un sorbete para que sople las gotas y las haga correr sobre la base, se puede ayudar moviendo suavemente la base.

Actividad gráfico plástica N° 04

I. Datos informativos

1. Institución Educativa: N° 18109 – Luis Germán Mendoza Pizarro
2. Director : Leyden Mori Chávez
3. Profesora : Lida Caro Villacorta
4. Grado : Primero
5. Fecha : 17 de mayo de 2018
6. Tiempo : 45 minutos

II. Nombre de la actividad: “Dibujamos imágenes con betún”

III. Aprendizaje esperado

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Dibuja imágenes utilizando el betún.

IV. Desarrollo del taller

Actividades/estrategias	Recursos/ Materiales
<p>Asamblea o inicio</p> <ul style="list-style-type: none">▪ La docente presentará en la pizarra un papelote con siluetas de objetos que rimen con la terminación tun como son: Betún- Atún.▪ Se realiza las siguientes interrogantes ¿Qué imágenes observan? ¿Rimarán iguales? ¿creen que se podrá pintar con betún en nuestra hoja? ¿Cómo lo haríamos?▪ Se presentará los materiales lo cual los niños observarán	

Actividades/estrategias	Recursos/ Materiales
<p>y explorarán.</p> <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se dará a conocer la técnica del betún. ▪ Se explicará que el betún no solamente se utiliza para lustrar zapatos sino también para pintar nuestros dibujos creados. ▪ Se dará a cada niño una cartulina y dibujarán libremente con crayones, luego tapar lo coloreado con betún y finalmente con un punzón dibujar sobre la base negra. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se invita a cada niño y niña para que nos cuente la técnica desarrollada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Papelotes ▪ Limpia tipos ▪ Siluetas ▪ Betún ▪ Crayones ▪ Punzón.

V. Bibliografía

Pentón, B. (2007). Actividades para el desarrollo de la *motricidad fina en la etapa infantil*. Cuba: Portaldeportivo.

 Jeiner Gómez Mendoza
 Investigador

Anexo

Descripción de la técnica

Dibujo con betún

Es una técnica que, facilita la coordinación motora y desarrolla la percepción táctil, mediante las imágenes los niños y niñas utilizarán como herramienta el betún y las crayolas para desarrollar su expresión plástica.

Objetivos

- Estimular la percepción táctil.
- Desarrollar la expresión plástica

Materiales

- Crayones
- Betún
- Lapicero o punzón.

Procedimiento

Entregar una base blanca y dejar que el niño coloree con crayones de diferente color luego tapar lo coloreado con betún y dejar secar, finalmente, con un lapicero gastado dibujar sobre la base negra.

Actividad gráfico plástica N° 05

I. Datos informativos

1. Institución Educativa: N° 18109 – Luis Germán Mendoza Pizarro
2. Director : Leyden Mori Chávez
3. Profesora : Lida Caro Villacorta
4. Grado : Primero
5. Fecha : 18 de mayo de 2018
6. Tiempo : 45 minutos

II. Nombre de la actividad: “Nos divertimos haciendo un dibujo invisible”

III. Aprendizaje esperado

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Crea dibujos al realizar la técnica del dibujo invisible.

IV. Desarrollo del taller

Actividades/estrategias	Recursos/ Materiales
<p>Asamblea o inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se recordará las normas a cumplir ▪ Se presentará la caja sorpresa con materiales de la técnica y con ayuda de los niños veremos lo que contiene la caja. ▪ Responde las siguientes interrogantes ¿Qué observaron en la caja? ¿Qué materiales nombramos? ¿Qué creen ustedes se puede trabajar con estos materiales? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caja sorpresa. ▪ Hoja bond. ▪ Crayón blanco. ▪ Pincel. ▪ Tempera negra.

Actividades/estrategias	Recursos/ Materiales
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se presentarán los materiales como son crayón blanco, temperas y pincel, lo cual exploraran. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se le explicara al niño que vamos a realizar la técnica del dibujo invisible ▪ Se le entregará a cada niño una hoja bond para que dibuje una oveja y con ayuda de un crayón preferentemente blanco, con un pincel colocando así tempera oscura y se verá el dibujo. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ De manera voluntaria los niños y niñas describirán los procedimientos de la técnica desarrollada. 	

V. Bibliografía

Pentón, B. (2007). Actividades para el desarrollo de la *motricidad fina en la etapa infantil*. Cuba: Portaldeportivo.

 Jeiner Gómez Mendoza
 Investigador

Anexo

Descripción de la técnica

Dibujo invisible

La presente técnica gráfico plásticas consiste en dibujar en un papel, con un crayón y luego los niños y niñas pasan con témperas y el dibujo quedará listo.

Objetivos

- Expresar su creatividad.
- Estimular la imaginación.

Materiales

- Crayón
- Pincel
- Témpera.

Procedimiento

Dibujar libremente con crayón blanco sobre una base blanca, al finalizar pasar sobre el dibujo con pincel con tempera diluida de color preferentemente oscura y aparecerá el dibujo realizado.

Actividad gráfico plástica N° 06

I. Datos informativos

1. Institución Educativa: N° 18109 – Luis Germán Mendoza Pizarro
2. Director : Leyden Mori Chávez
3. Profesora : Lida Caro Villacorta
4. Grado : Primero
5. Fecha : 20 de mayo de 2018
6. Tiempo : 45 minutos

II. Nombre de la actividad: “Creamos dibujos con tizas húmedas”

III. Aprendizaje esperado

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Utiliza tizas húmedas para crear diferentes dibujos.

IV. Desarrollo del taller

Actividades/estrategias	Recursos/ Materiales
<p>Asamblea o inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se motivará mediante una adivinanza: Es de diferente color, y sirve para escribir. ¿Qué será? La tiza ¿Qué tamaño tiene? ¿De qué color son? ¿Qué hacen con estas tizas? ¿Qué más podemos hacer con las tizas? ▪ Los niños exploraran el material presentado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caja sorpresa.

Actividades/estrategias	Recursos/ Materiales
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se le dará a conocer a los niños que vamos a trabajar la técnica tizas húmedas. ▪ La docente entregará a cada niño tizas húmedas de diferentes colores para que dibujen libremente sobre la cartulina negra <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ De manera voluntaria los niños y niñas describirán los procedimientos de la técnica desarrollada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hoja bond. ▪ Crayón blanco. ▪ Pincel. ▪ Tempera negra.

V. Bibliografía

Pentón, B. (2007). Actividades para el desarrollo de la *motricidad fina en la etapa infantil*. Cuba: Portaldeportivo.

 Jeiner Gómez Mendoza
 Investigador

Anexo

Descripción de la técnica

Dibujo con tizas húmedas

La técnica del dibujo con tizas húmedas, consiste en dibujar con tizas de diferentes colores, teniendo como soporte una base de color negro.

Objetivos

- Desarrolla la precisión de los dedos para poder escribir, dibujar y pintar.
- Desarrollo de la coordinación motora fina.

Materiales

- Tizas de varios colores.
- Agua.

Procedimiento

Dejar remojado por unas horas tizas de colores en agua con sal, escurrirlas y dejar que los niños dibujen libremente sobre una base negra.

Actividad gráfico plástica N° 07

I. Datos informativos

1. Institución Educativa: N° 18109 – Luis Germán Mendoza Pizarro
2. Director : Leyden Mori Chávez
3. Profesora : Lida Caro Villacorta
4. Grado : Primero
5. Fecha : 22 de mayo de 2018
6. Tiempo : 45 minutos

II. Nombre de la actividad: “Adornamos figuras rasgando papeles”

III. Aprendizaje esperado

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Explora y experimenta con los materiales y los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Realiza el rasgado con diferentes papeles.

IV. Desarrollo del taller

Actividades/estrategias	Recursos/Materiales
<p>Asamblea o inicio</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Se recordará las normas para cumplir durante el taller.▪ Se motivará mediante una poesía cuyo título “Decorando mis papeles:” pongo mis papeles en mi mesa diferentes colores para realizar actividades para que mi trabajo se vea multicolores.▪ Responde a las siguientes interrogantes ¿De qué trató la poesía? ¿Qué materiales nombramos? ¿Qué podemos traba-	<ul style="list-style-type: none">▪ Papelote.▪ Limpia tipo.

Actividades/estrategias	Recursos/ Materiales
<p>jar con el papel?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños manipulan el material presentado por la docente. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se les dirá a los niños que vamos a realizar la técnica del rasgado, dicha técnica consiste en rasgar con los dedos diferentes papeles. ▪ Se le entregará a cada niño papel de diferentes colores para que rasguen y lo peguen en las figuras. <p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se le invitara a cada niño para que salga al frente a contar sobre la técnica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Plumones. ▪ Imágenes. ▪ Papel lustre. ▪ Goma.

V. Bibliografía

Pentón, B. (2007). Actividades para el desarrollo de la *motricidad fina en la etapa infantil*. Cuba: Portaldeportivo.

 Jeiner Gómez Mendoza
 Investigador

Anexo

Descripción de la técnica

Rasgado

Es una técnica que consiste en utilizar los dedos índice y pulgar, además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas, texturas y colores.

Objetivos

- Estimular el movimiento de los dedos a través de la técnica del rasgado.
- Fortalecer su motricidad formando figuras diversas mediante el rasgado.

Materiales

- Papel lustre
- Papel de Colores
- Hojas con imágenes
- Goma
- Revistas

Procedimiento

Cada niño y niña deberá tener una hoja con una imagen, papel lustre de diferentes colores y tamaños, que luego cortará tiras o trozos y posteriormente deberán pegar en sus hojas con las imágenes.

Actividad gráfico plástica N° 08

I. Datos informativos

1. Institución Educativa: N° 18109 – Luis Germán Mendoza Pizarro
2. Director : Leyden Mori Chávez
3. Profesora : Lida Caro Villacorta
4. Grado : Primero
5. Fecha : 23 de mayo de 2018
6. Tiempo : 45 minutos

II. Nombre de la actividad: “Disfrutamos con la técnica del embolillado”

III. Aprendizaje esperado

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo	Se satisface al utilizar la técnica del embolillado.

IV. Desarrollo del taller

Actividades/estrategias	Recursos/Materiales
<p>Asamblea o inicio</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Se motivará con la imagen de un sol utilizando la técnica del embolillado.▪ Responde a las siguientes preguntas ¿Qué observaron en la imagen? ¿Cómo están pegados los papeles? ¿Cómo creen que se hacen las bolitas de papel?▪ Los niños exploran los materiales lo cual van a trabajar.	<ul style="list-style-type: none">▪ Imagen de un sol.▪ Goma.

Actividades/estrategias	Recursos/ Materiales
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se les explicará a los niños que hoy vamos a realizar la técnica del embolillado que con ayuda de los dedos empezamos hacer bolitas de papel. ▪ Se entregará a cada niño una hoja bond con el dibujo de un árbol para que embolillen con papel crepé y lo adornen en el contorno del dibujo presentado. <p>VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños salen a contar lo realizado de dicha técnica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Papel bond. ▪ Imagen de un árbol. ▪ Papel crepé.

V. Bibliografía

Pentón, B. (2007). Actividades para el desarrollo de la *motricidad fina en la etapa infantil*. Cuba: Portaldeportivo.

 Jeiner Gómez Mendoza
 Investigador

Anexo

Descripción de la técnica

Embolillado

Es una técnica que permite formar bolitas utilizando el papel crepé u otro tipo de papel, con la yema de los dedos.

Objetivos

- Desarrollar su creatividad utilizando los dedos de la mano.
- Desarrollo de la fuerza muscular de los dedos.

Materiales

- Papel crepe.
- Hojas con imágenes.
- Goma.

Procedimiento

Consiste en la elaboración de bolitas de papel con los dedos índice y pulgar.

Actividad gráfico plástica N° 09

I. Datos informativos

1. Institución Educativa: N° 18109 – Luis Germán Mendoza Pizarro
2. Director : Leyden Mori Chávez
3. Profesora : Lida Caro Villacorta
4. Grado : Primero
5. Fecha : 24 de mayo de 2018
6. Tiempo : 45 minutos

II. Nombre de la actividad: “Aprendemos la técnica del arrugado”

III. Aprendizaje esperado

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Explora y experimenta con los materiales y los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo	Utiliza periódicos y los arruga para crear dibujos.

IV. Desarrollo del taller

Actividades/estrategias	Recursos/Materiales
<p>Asamblea o inicio</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Se recordará las normas a cumplir durante el taller.▪ Se presentará la imagen de una estrella y se realizará la técnica del arrugado.▪ Responden las siguientes preguntas ¿Qué observan? ¿En qué se utilizarán estos materiales? ¿De qué manera podemos trabajar con estos materiales?▪ Los niños exploran el material.	<ul style="list-style-type: none">▪ Caja sorpresa▪ Papeles

Actividades/estrategias	Recursos/ Materiales
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se da a conocer la técnica del arrugado. ▪ Se entregará a cada niño una hoja bond para que dibujen libremente y arruguen periódicos y finalmente lo pegan en el dibujo elaborado. <p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ De manera voluntaria el niño va a contar como lo realizó la técnica realizada el día de hoy. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Revistas ▪ Goma ▪ Hoja bond ▪ Lápiz ▪ Borrador ▪ Tajador

V. Bibliografía

Pentón, B. (2007). Actividades para el desarrollo de la *motricidad fina en la etapa infantil*. Cuba: Portaldeportivo.

 Jeiner Gómez Mendoza
 Investigador

Anexo

Descripción de la técnica

Arrugado

La técnica del arrugado es esencial para los niños porque permite utilizar la mano como herramienta para la realización de dicha técnica como también la utilización del papel.

Objetivos

- Estimular la percepción táctil.
- Desarrollar la coordinación visión motora fina.

Materiales

- Papeles de diferentes tamaños.
- Goma.

Procedimiento

Se realiza utilizando el pulgar y el índice haciendo la pinza digital, esto cuando se trabaja con papeles pequeños, arrugar el papel y pegar libremente por toda la hoja.

Actividad gráfico plástica N° 10

I. Datos informativos

1. Institución Educativa: N° 18109 – Luis Germán Mendoza Pizarro
2. Director : Leyden Mori Chávez
3. Profesora : Lida Caro Villacorta
4. Grado : Primero
5. Fecha : 25 de mayo de 2018
6. Tiempo : 45 minutos

II. Nombre de la actividad : “Me divierto enhebrando diversos objetos”

III. Aprendizaje esperado

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Explora y experimenta con los materiales y los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo	Realiza la técnica del cosido utilizando el corrospum.

IV. V. Desarrollo del taller

Actividades/estrategias	Recursos/ Materiales
<p>Asamblea o inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recordaremos con los niños las normas para realizar los trabajos. ▪ Se motivará con una adivinanza ¿Es largo de diferentes colores y lo utilizan nuestras mamás? ¿Qué será? El hilo. ▪ Responde las siguientes preguntas: ¿De qué trató la can- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Imágenes ▪ Papelote.

Actividades/estrategias	Recursos/ Materiales
<p>ción? ¿Qué materiales nombramos?,¿Cómo son?, ¿Lo conocen?, ¿Qué trabajos se realizaría utilizando hilo?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se presentará los materiales y los niños observaran y exploran. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se explicará que se va a realizar la técnica del enhebrado. ▪ Se dará a cada niño una imagen de una manzana perforada por todo el contorno y con ayuda de un hilo de lana ensartaran por cada uno de los orificios, y finalmente por los orificios hasta acabar el contorno de la imagen, <p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños narran la técnica desarrollada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cinta masking tape. ▪ Hilo de lana ▪ Perforador

V. Bibliografía

Pentón, B. (2007). Actividades para el desarrollo de la *motricidad fina en la etapa infantil*. Cuba: Portaldeportivo.

 Jeiner Gómez Mendoza
 Investigador

Anexo

Descripción de la técnica

Cosido o enhebrado

Esta técnica consiste en coser y unir los puntos del dibujo que permite al niño realizar la coordinación motora.

Objetivos

- Estimular la creatividad del niño
- Estimular el desarrollo de la percepción mediante juegos diversos
- Estimular la concentración a través de consignas.
- Fortalecer el dominio de la pinza.
- Controlar el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados.

Materiales

- Lana
- Hilo
- Aguja
- Perforador
- Hojas.

Procedimiento

Se entrega al niño y niña una imagen perforada por todo el contorno y luego proveer hilo de lana para que ensarten por cada uno de los orificios hasta acabar el contorno de la figura.

Actividad gráfico plástica N° 11

I. Datos informativos

1. Institución Educativa: N° 18109 – Luis Germán Mendoza Pizarro
2. Director : Leyden Mori Chávez
3. Profesora : Lida Caro Villacorta
4. Grado : Primero
5. Fecha : 26 de mayo de 2018
6. Tiempo : 45 minutos

II. Nombre de la actividad: “Utilizo mis dedos para divertirme cortando papeles”

III. Aprendizaje esperado

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Explora y experimenta con los materiales y los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Recorta y pega diferentes imágenes.

IV. Desarrollo del taller

Actividades/estrategias	Recursos/Materiales
<p>Asamblea o inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se recuerda las normas a cumplir. ▪ Se motivará mediante una adivinanza: “La tijera” Trac trac orejitas para atrás: ¿Qué será: La tijera ▪ Responde las siguientes interrogantes ¿Qué observaron en la imagen?, ¿Qué trabajos se puede hacer utilizando tijeras? ¿Le es fácil utilizar las tijeras? ¿Será peligroso trabajar con las tijeras? ¿Por qué? ¿Para qué servirá las tijeras? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Papelote ▪ Plumones. ▪ Limpia tipo.

Actividades/estrategias	Recursos/ Materiales
<p data-bbox="288 454 440 488">Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="392 309 1129 394">▪ Los niños observan y exploran los diversos materiales presentado. <li data-bbox="392 528 1129 779">▪ Se le explicara a los niños y niñas que el día de hoy vamos a trabajar la técnica del picado que consiste en recortar diversos papeles, periódicos, lo cual nos permite así crear imágenes de acuerdo a la imaginación. <li data-bbox="392 801 1129 945">▪ Se le entregará a cada niño una tijera y papeles de colores, que formen imágenes y lo ubique sobre la cartulina. <p data-bbox="288 1003 485 1037">Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="392 1043 1129 1128">▪ Los niños cuentan como lo realizado la dicha técnica realizada el día de hoy. 	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="1155 309 1273 342">▪ Tijera <li data-bbox="1155 365 1377 450">▪ Papeles de colores. <li data-bbox="1155 472 1321 506">▪ Cartulina.

V. Bibliografía

Pentón, B. (2007). Actividades para el desarrollo de la *motricidad fina en la etapa infantil*. Cuba: Portaldeportivo.

 Jeiner Gómez Mendoza
 Investigador

Anexo

Descripción de la técnica

Cosido o enhebrado

Consiste en pedir al niño que forme diferentes figuras con el papel picado de diferente tamaño.

Objetivos

- Expresar su creatividad formando diferentes figuras mediante el papel picado.
- Fortalecer su coordinación óculo manual al formar figuras diversas.

Materiales

- Papeles diferentes colores
- Pinturas.
- Tijeras.
- Papel brillante.

Procedimiento

Se pide al niño y niña que utilice las tijeras para cortar pedazos de papel y luego utilizando el papel formar diversas figuras, estimulando su creatividad.

Actividad gráfico plástica N° 12

I. Datos informativos

1. Institución Educativa: N° 18109 – Luis Germán Mendoza Pizarro
2. Director : Leyden Mori Chávez
3. Profesora : Lida Caro Villacorta
4. Grado : Primero
5. Fecha : 28 de mayo de 2018
6. Tiempo : 45 minutos

II. Nombre de la actividad : “Adorno mi imagen utilizando semillas”

III. Aprendizaje esperado

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Explora y experimenta con los materiales y los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Utiliza diferentes semillas para adornar mi dibujo.

IV. Desarrollo del taller

Actividades/estrategias	Recursos/Materiales
Asamblea o inicio <ul style="list-style-type: none">▪ Dialogamos con los niños las normas para cumplir,▪ Cantamos la canción la semilla”▪ Llevo una carga preciosa el amor va creciendo en mi vida compartiendo ilusiones o sueños, el tener un futuro por delante. Como una semilla que está bajo el sol, como una semilla que riega, a la vida hay que cuidar para que un árbol de frutos.	<ul style="list-style-type: none">▪ Papelotes.▪ Imágenes.

Actividades/estrategias	Recursos/ Materiales
<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué les gusta de la canción? ¿De qué trata la canción? ¿Qué colores nombramos? ¿Qué actividades podemos trabajar con semillas? ▪ Se le presentara los materiales para que lo observen y manipulen. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente dará conocer la técnica a desarrollar. ▪ Se le explicará que esta técnica se trabaja con las manos. ▪ Se dará a cada niño una imagen de una gallina con diversas semillas para que le peguen dentro de la imagen. <p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se le invitara a cada niño para que salgan al frente a contar como lo han hecho. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Limpia tipo. ▪ Plumones. ▪ Algodón. ▪ Goma.

V. Bibliografía

Pentón, B. (2007). Actividades para el desarrollo de *la motricidad fina en la etapa infantil*. Cuba: Portaldeportivo.

 Jeiner Gómez Mendoza
 Investigador

Anexo

Descripción de la técnica

Collage

La técnica es una composición realizada mediante el procedimiento de pegar con cola o pegamento sobre una tabla, cartulina o cartón diversos materiales, básicamente papeles recortados; constituye uno de los modos de expresión artística más utilizado desde los primeros años de educación. Es un recurso importante para el desarrollo del gusto estético y de la creatividad.

Objetivos

- Estimular la creatividad al decorar imágenes de su contexto inmediato.
- Expresan su imaginación a partir de la aplicación de la técnica del collage.

Materiales

- Revistas
- Sorbetes
- Arena
- Tela
- Goma
- Tijeras
- Pincel
- Algodón
- Fideos

Procedimiento

Se le entregará al niño una imagen y luego tendrá que recortar revistas y pegar sobre la imagen.

Anexo 8 Iconografías

Investigador aplicando el pre test con los niños y niñas de primer grado



Niños y niñas desarrollando la actividad de su ficha de trabajo



Investigador monitoreando el trabajo de los niños y niñas



Niños y niñas de la muestra, trabajando una de las actividades gráfico plásticas



Investigador brindando atención personalizada a los niños y niñas



Niños y niñas desarrollando una de las actividades gráfico plásticas



Niña trabajando una actividad con el uso de las tijeras





Niño desarrollando una actividad gráfico plástica

Materiales utilizados por los estudiantes en el desarrollo de actividades gráfico plásticas

