



**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**

**FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS Y
ADMINISTRATIVAS
ESCUELA PROFESIONAL DE TURISMO Y HOSTELERÍA**

**TESIS PARA OBTENER
EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN TURISMO Y
HOSTELERÍA**

**INFLUENCIA DEL FOLKLORE EN EL DESARROLLO
TURISTICO DEL DISTRITO DE LUYA - PROVINCIA DE
LUYA - REGIÓN AMAZONAS 2017**

Autora:

Bach. Carmen Elizabeth Paucar Heredia

Asesor:

Dr. Edward Enrique Rojas de la Puente

Registro ()

CHACHAPOYAS - PERÚ

2019



**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**

**FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS Y
ADMINISTRATIVAS
ESCUELA PROFESIONAL DE TURISMO Y HOSTELERÍA**

**TESIS PARA OBTENER
EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN TURISMO Y
HOSTELERÍA**

**INFLUENCIA DEL FOLKLORE EN EL DESARROLLO
TURISTICO DEL DISTRITO DE LUYA - PROVINCIA DE
LUYA - REGIÓN AMAZONAS 2017**

Autora:

Bach. Carmen Elizabeth Paucar Heredia

Asesor:

Dr. Edward Enrique Rojas de la Puente

Registro ()

CHACHAPOYAS - PERÚ

2019

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de tesis a mis padres y a Dios Por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor.

Por haberme permitido lograr mis objetivos con humildad y sencillez que los caracteriza.

AGRADECIMIENTO

Este trabajo no se habría podido realizar sin la colaboración de muchas personas que me brindaron su ayuda; a la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas por haberme dado la oportunidad de estudiar y ser profesional, a mis profesores por el apoyo constante durante mi carrera, a mis padres por su apoyo constante y a todos aquellos que de una u otra manera me han acompañado en este desarrollo de esta investigación, porque nunca alcanza el tiempo, el papel o la memoria para mencionar o dar con justicia todos los créditos y méritos a quienes se lo merecen. Por tanto, quiero agradecerles a todos ellos cuanto han hecho por mí, para que este trabajo saliera adelante de la mejor manera posible.

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

DR. POLICARPIO CHAUCA VALQUI.
RECTOR

Dr. MIGUEL ÁNGEL BARRENA GURBILLON
VICERRECTOR ACADÉMICO

Dra. FLOR TERESA GARCÍA HUAMÁN
VICERRECTORA DE INVESTIGACIÓN

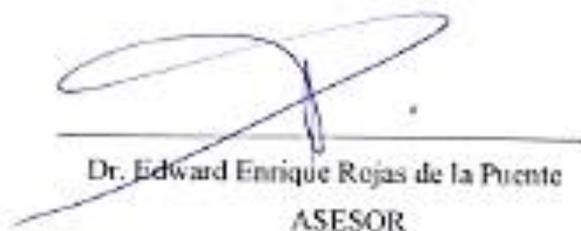
Dr. CARLOS ALBERTO HINOJOSA SALAZAR
**DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y
ADMINISTRATIVAS**

VISTO BUENO DEL ASESOR

El que suscribe en cumplimiento del artículo 23 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza De Amazonas (RCG. N° 022 2006-UNAT-A-CG.), da el visto bueno al informe final de la tesis "Influencia del folklore en el desarrollo turístico del Distrito de Luya - Provincia de Luya - Región Amazonas 2017" de la Bachiller: Carmen Elizabeth Paucar Heredia, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el jurado evaluador, para su posterior sustentación, el mismo que fue elaborado de acuerdo a la Metodología Científica y en concordancia con el esquema de la UTRM.

Por lo tanto:

Firmo la presente para mayor constancia.

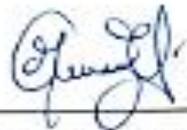


Dr. Edward Enrique Rojas de la Puente
ASESOR

PAGINA DEL JURADO



Mg. RICARDO RAFAEL ALVA CRUZ
PRESIDENTE



Lic. LYNN KARÍN MENDOZA ZUTA
SECRETARIA



Mg. MÜLLER RAUL MUÑOZ ZUMAETA
VOCAL



ANEXO 3-K

**DECLARACIÓN JURADA DE NO PLAGIO DE TESIS
PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL**

Yo Carmen Elizabeth Paucar Heredia
identificado con DNI N° 47507570 Estudiante()/Egresado (X) de la Escuela Profesional de
Turismo y Hostelería de la Facultad de:
Ciencias Económicas y Administrativas
de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

1. Soy autor de la Tesis titulada: Influencia del folkllore en el Desarrollo Turística del Distrito de Luya - Provincia de Luya - Región Amazonas 2017.
.....
..... que presento para obtener el Título Profesional de: licenciada en Turismo y Hostelería
2. La Tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, y para su realización se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. La Tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
4. La Tesis presentada no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
5. La información presentada es real y no ha sido falsificada, ni duplicada, ni copiada.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo toda responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la Tesis para obtener el Título Profesional, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para la UNTRM en favor de terceros por motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la Tesis.

De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que la Tesis para obtener el Título Profesional haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones civiles y penales que de mi acción se deriven.

Chachapoyas, 27 de junio de 2019.

Carmen Elizabeth Paucar Heredia

Firma del(a) tesista



ANEXO 3-N

**ACTA DE EVALUACIÓN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL**

En la ciudad de Chachapoyas, el día 27 de junio del año 2019, siendo las 11:10am horas, el aspirante Carmen Elizabeth Paucar Heredia defiende en sesión pública la Tesis titulada: Influencia del folkllore en el desarrollo turístico del Distrito de Luya - Provincia de Luya - Región amazónica 2017 "

para obtener el Título Profesional de Turismo y hotelería a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, ante el Jurado Evaluador, constituido por:

Presidente : Mg. Ricardo Rafael Alvará Cruz

Secretario : Lic. Lynn Karin Mendoza Zuta

Vocal : Mg. Müller Raúl Muñoz Zumaeta

Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y método, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.

Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto, a fin de que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

Aprobado () Desaprobado ()

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 11:56 horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.



[Signature]
SECRETARIO

[Signature]
VOCAL

[Signature]
PRESIDENTE

OBSERVACIONES:

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	pág.
I. INTRODUCCIÓN.....	17
II. MATERIAL Y MÉTODOS.....	20
2.1. Objeto de estudio	20
2.2. Variable de estudio	20
2.3. Operacionalización de variables	21
2.4. Tipo de estudio.....	22
2.5. Diseños de la investigación.....	22
2.6. Población.....	22
2.7. Muestra y muestreo	22
2.8. Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	23
2.9. Análisis de datos	24
III. RESULTADOS.....	26
3.1. Características del folklore para el desarrollo del turismo.....	26
3.1.1. Distribución de la categoría folclor por tipo.....	27
3.1.2. Resultados de la encuesta a la población identificando las características del folklore.....	27
3.2. Diagnostico FODA del folklore en el distrito de Luya.....	36
3.3. Indicadores de desarrollo turístico en el Distrito de Luya.....	38
3.4. Influencia del folklore en el desarrollo turístico.....	40
IV. DISCUSIÓN.....	43
V. CONCLUSIONES.....	47
VI. RECOMENDACIONES.....	49
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	51
VIII. ANEXOS.....	56

ÍNDICE DE TABLAS

	pág.
Tabla 01: Características del folklore	26
Tabla 02: Arribos de turistas a los Sarcófagos de Karajía	38
Tabla 03: Arribos de turistas a las Cavernas de Quiocta	39

ÍNDICE DE FIGURAS

	pág.
Figura 1: Distribucion de la categoría folklore por tipos.....	27
Figura 2. Edad de la población del Distrito de Luya.....	28
Figura 3. Sexo de los pobladores del Distrito de Luya.....	28
Figura 4. Nivel educativo de los pobladores del Distrito de Luya.....	29
Figura 5. Pérdida de Identidad Cultural.....	29
Figura 6. Se siente identificado con sus creencias populares.....	30
Figura 7. Beneficios al desarrollarse el folklor en el Distrito de Luya.....	30
Figura 8. La conservación de las costumbres impulsaría su desarrollo.....	31
Figura 9. Participaría activamente junto al turista en la práctica de las manifestaciones culturales.....	31
Figura 10: De las manifestaciones que el Distrito de Luya aún conserva cual considera usted que participa la población.....	32
Figura 11. Cuál considera usted que sea el plato típico del Distrito de Luya.....	32
Figura 12. Qué danzas típicas se practican o se conservan en el Distrito de Luya.....	33
Figura 13. Qué actividades folklóricas y/o culturales cree usted que se debería promover en el Distrito de Luya para fortalecer su identidad cultural.....	33
Figura 14. Aumentaría los ingresos económicos en el Distrito si se desarrolla el folklore.....	34
Figura 15. Actividades que realizan los pobladores del Distrito de Luya.....	34
Figura 16. Cómo evalúa la gestión municipal de su alcalde con respecto a la actividad turística.....	35
Figura 17. Actividades que estaría dispuesto hacer para desarrollar la influencia del folklore.....	35
Figura 18. Qué opinión tiene de sus creencias populares y/o folklóricas.....	36
Figura 19. Flujo turistas nacionales y extranjeros a los Sarcófagos de Karajía 2014 – 2018	39

Figura 20. Flujo turistas nacionales y extranjeros a las Cavernas de Quiocta 2014 – 2018	40
Figura 21. Aplicación de encuesta a los pobladores del Distrito de Luya.....	56
Figura 22. Festival del cuy 2019 - Distrito de Luya	57
Figura 23. Inventario turístico de la mistela - Distrito de Luya.....	58
Figura 24. Inventario turístico de la sopa de trigo con papa y gallina - Distrito de Luya	59

RESUMEN

La tesis titulada “Influencia del Folklore en el desarrollo turístico del Distrito de Luya - Provincia de Luya - Región Amazonas 2017”, busca como objetivo determinar la influencia del folklore en el desarrollo turístico del Distrito de Luya - Provincia de Luya - Región Amazonas 2017, basándose en la siguiente formulación del problema ¿De qué manera influye el folklore en el desarrollo turístico del Distrito de Luya, Provincia Luya, Región Amazonas?; la tesis tiene como sustento de la teoría del folklore, la teoría de la identidad cultural y la teoría del desarrollo. Los métodos utilizados son inductivo, deductivo, descriptivo y analítico la técnica que se aplicó fue la encuesta a 66 pobladores de la zona urbana del Distrito de Luya como también se realizó una encuesta a los visitantes que llegaron a Luya, luego de aplicar la encuesta se realizó el trabajo gabinete para procesar y analizar la información a través del programa Excel. En los resultados se identifica que existe una pérdida de identidad cultural. Se llegaron a las siguientes conclusiones: El folklore del Distrito de Luya ha evolucionado teniendo en cuenta el contexto y época en el que se realiza llegándose a identificar que la gastronomía se encuentra basada en productos como el cuy, los locros, la cecina que se acompañan con bebidas típicas como el guarapo, la chicha de jora y otros derivados alcohólicos y así mismo el pan artesanal con variedades como los molletes, cemitas entre otros.

Palabras claves: Influencia, folklore, desarrollo turístico

ABSTRACT

The thesis entitled "Influence of Folklore on the tourist development of Luya District ↯- Luya Province - Amazonas Region 2017", aims to determine the influence of folklore on the tourist development of Luya District ↯- Luya Province - Amazonas Region 2017, based on the following formulation of the problem: How does folklore influence the tourism development of Luya District, Luya Province, Amazonas Region ?; The thesis is based on the theory of folklore, the theory of cultural identity and the theory of development. The methods used are inductive, deductive, descriptive and analytical. The technique applied was the survey of 66 inhabitants of the urban area of the Luya District, as well as a survey of the visitors who arrived in Luya, after applying the survey. He made the cabinet work to process and analyze the information through the Excel program. In the results it is identified that there is a loss of cultural identity. The following conclusions were reached: The folklore of the District of Luya has evolved taking into account the context and time in which it is carried out, coming to identify that gastronomy is based on products such as guinea pigs, locros, cecina that are accompanied with typical drinks such as guarapo, chicha de jora and other alcoholic derivatives and also artisanal bread with varieties such as muffins, cemitas among others.

Keywords: Influence, folklore, tourism development.

CAPITULO I
INTRODUCCIÓN

I. INTRODUCCIÓN

El folklor nace de lo más profundo de los pueblos, son manifestaciones culturales propias de cada zona o pueblo, a los distintos tipos de instrumentos populares, a las danzas o bailes característicos de una comarca, así como a las leyendas, ritos y otras formas de expresión populares como poesías, artesanías, medios de transportes, viviendas, vestimentas, leyendas, de un pueblo y demás, común a una población concreta, incluyendo las tradiciones de dicha cultura, subcultura o grupo social. (Acosta, 2000).

En el Perú se genera el desarrollo turístico con acontecimientos y festividades reconocidas a nivel nacional y mundial, como el Inti Raymi que significa “Fiesta del Sol”. Su origen histórico se remonta a los inicios del Imperio de los Incas en el Cusco, aunque también tuvo especial relevancia en el norte andino del actual Ecuador. Desde sus orígenes, el fundamento básico de esta festividad, la más importante en el calendario festivo de los pueblos indígenas de los Andes, es el Culto al Sol. Es el tiempo de agradecerle por su Luz, agradecer por las cosechas y exaltar la fecundidad de la tierra (La “Pacha Mama”) en lengua quechua. Fue y sigue siendo una festividad de alta connotación espiritual también. (El Rito, 1993). Asimismo, encontramos un evento religioso muy importante en la región Puno Capital Folklórica del Perú, como es la fiesta de la Virgen de la Candelaria, es inmensamente rica en danzas, música, costumbres y leyendas. Puno es célebre por lo variado y colorido de su folklor, sin duda el más rico y deslumbrante del continente, cuya máxima expresión es la fiesta de la Virgen de la Candelaria, durante el mes de febrero, en los primeros días, Puno se convierte en la “Capital Folklórica del Perú y América”. Las calles son invadidas por, fieles, por danzantes con coloridos trajes y hasta por turistas que rinden homenaje a la patrona de la ciudad: la Virgen de La Candelaria, conocida como La Mamacha Candelaria por el total amor y devoción que le tienen los pobladores puneños. (Puno Perú, 2015).

En la Región de Amazonas el folklor como en otras regiones del país se le encuentra bajo la denominación de identidad cultural; la institución encargada de realizar estas actividades es la DIRCETUR. Como identidad cultural esta institución ha trabajado en la elaboración de inventarios turísticos relacionados al folklor, con la finalidad de fortalecer la identidad de la población a nivel regional, como parte de las estrategias para el fortalecimiento de la identidad cultural la DIRCETUR Amazonas a partir de 1995 viene realizando la fiesta del pueblo

conocida como el “RAYMILLACTA DE LOS CHACHAPOYA”, donde las distintas comunidades invitadas se desplazan de su lugar de origen hasta la capital de la región la ciudad de Chachapoyas donde por medio un pasacalle las comunidades demuestran sus usos y costumbres a la población.

A nivel de Provincia de Luya se desarrolla una festividad religiosa para rendir honores al Señor de Gualamita. La celebración se desarrolla en el Distrito de Lamud, en la Provincia de Luya. Es una celebración que conmemora acontecimientos sucedidos antes de la fundación del pueblo y su realización se programa durante todo el mes de setiembre.

Se planteó como problema: ¿De qué manera influye el folklore en el desarrollo turístico del Distrito de Luya, Provincia Luya, Región Amazonas?, Se encontró como problemática en el distrito de Luya las actividades folklóricas que han alcanzado su máxima expresión mediante diversas actividades manifestadas en danzas, gastronomía y artesanía, que en la actualidad requieren de mayor atención y difusión social. Sin embargo, existe un posible desconocimiento cultural y por ende de sus manifestaciones, observándose un debilitamiento en la valoración de dichas manifestaciones, factores que inciden en una grave situación como la crisis de la identidad cultural, y como hipótesis la influencia del folklore permitirá el desarrollo turístico del Distrito de Luya – Provincia de Luya – Región Amazonas 2017. El objetivo general de investigación fue determinar la influencia del folklore en el desarrollo turístico del Distrito de Luya - Provincia de Luya - Región Amazonas 2017.

Justificación económica: desde el punto de vista económico la investigación se justificó en identificar los impactos positivos y negativos en lo económico la cual permita soluciones futuras mediante otras investigaciones y que permitan incrementar el ingreso económico de la población.

Justificación social: La identidad cultural en los impactos negativos y positivos en la tesis tiene como base la variedad folklórica y también la pérdida de usos y costumbres de la población de Luya.

Justificación ambiental: Con la investigación se ha logrado identificar los impactos negativos que están ocasionando la población en el cuidado del medio ambiente lo cual se tiene que realizar soluciones de manera planificada para la mitigación de este problema.

CAPITULO II
MATERIAL Y MÉTODOS

II. MATERIAL Y MÉTODOS

2.1. Objeto de estudio

El objeto de estudio es el folklore en el Distrito de Luya y el desarrollo turístico

2.2. Variable de estudio

Variable 01

- El folklore

Variable 02

- Desarrollo turístico

2.3. Operacionalización de variables

Objetivo general	Objetivo Específicos	Variables	Dimensión	Indicadores	Instrumentos
Determinar la influencia del folklore en el desarrollo turístico del Distrito de Luya – Provincia de Luya – Región Amazonas 2017.	Realizar un diagnóstico del folklore existente en la población del Distrito de Luya.	Independiente Folklore	<ul style="list-style-type: none"> • Danzas • Gastronomía • Música • Creencias populares • Dulces típicos • Artesanía • artes • fiestas 	<ul style="list-style-type: none"> • Cant. de danzas • Cant. Platos típicos • Cant. Música • Número de creencias populares • Tipos artesanía 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Cuestionarios • Entrevistas • Fichas • Mayéutica.
	Identificar las características más sobresalientes del folklore que puedan desarrollar el turismo.		Dependiente Desarrollo turístico	<ul style="list-style-type: none"> • Económica • Social • Cultural • Espacio • Territorio 	<ul style="list-style-type: none"> • Mayores ingresos económicos por el fomento de sus festividades. • Las personas adquieren prestigio nacional por su identidad y se desarrollan valores sociales. • Revaloración de su cultura • Toma de datos • Tiempo • Número de turistas visitantes a la población

2.4. Tipo de estudio

Descriptiva

2.5. Diseños de la investigación

El presente estudio es una investigación descriptiva

a) Esquema

M \longrightarrow **O**

Dónde:

M: Muestra

O: Observación

2.6. Población

P₁ 2178 población urbana del Distrito de Luya (INEI, 2007).

P₂ Funcionarios del DIRCETUR

P₃ Registro de inventarios del folklore (Dircetur Amazonas 2017).

2.7. Muestra y muestreo

La muestra está establecida mediante el muestreo aleatorio simple la fórmula es:

$$n = \frac{Z^2 pqN}{Ne^2 + Z^2 pq}$$

Dónde:

n: Tamaño de muestra.

N: Tamaño de la población o universo: 2178

p: Probabilidad de éxito: 0,5

q: Probabilidad de fracaso: 0,5

Z: Nivel de confianza: 90% (1,645)

E: Nivel de error: 10% (0,1)

M₁: 66 pobladores de la zona urbana del Distrito de Luya.

$$n = \frac{(1.645)^2 (0.5)(0.5)(2178)}{(2178) (0.1)^2 + (1.645)^2 (0.5)(0.5)} = 66$$

M₂ Funcionarios del DIRCETUR

M₃: Registro de inventarios del folklore.

2.8. Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos.

La investigación para plantear estrategias que determinen la influencia del folklore en el desarrollo turístico del Distrito de Luya – Provincia de Luya se ejecutó bajo los lineamientos del método científico que permitió un estudio de tipo descriptivo, porque se realizó una recopilación de la información sobre analizar las características más sobresalientes del folklore de Luya que puedan contribuir al desarrollo turístico.

Método descriptivo: Nos permitió describir en forma sintética los diferentes conceptos y definiciones sobre la influencia del folklore para impulsar el desarrollo turístico del Distrito de Luya y con esto elaborar el marco teórico del informe de tesis.

Método deductivo: Nos permitió la derivación de conceptos, principios y enunciados ya establecidos en las fuentes bibliográficas consultadas y a partir de las mismas llegar a conclusiones generales sobre la influencia del folklore en el desarrollo turístico del Distrito de Luya.

Método analítico: Después de haber recopilado la información de las diversas fuentes bibliográficas, se hizo la descomposición de las partes de la contribución de la influencia folklore para impulsar en el desarrollo turístico del Distrito de Luya.

Método sintético: Después de hacer el análisis de las diversas partes de la identidad cultural en el Distrito de Luya. Se integró los componentes del informe de investigación y estudiarlo en su totalidad, determinando así la influencia del folklore en el desarrollo turístico.

Técnicas

Para la recolección de datos aplique la técnica de fichaje para construir la base de datos para los antecedentes y teorías de la investigación, las encuestas y entrevistas estuvieron estructuradas para la población de Luya, lo cual nos permitió conocer la influencia del folklore en el desarrollo turístico del Distrito de Luya.

Instrumentos

Realice cuestionarios, fichas de registros las cuales serán en la población del Distrito de Luya y a los funcionarios de la DIRCETUR. Se utilizó una

cámara fotográfica, un cuaderno de campo, un lapicero y una laptop para procesar los datos obtenidos.

2.9. Análisis de datos

El análisis he hizo a través del Excel para la información cuantitativa y las tablas en Word para los datos cualitativos. Asimismo, se empleó como instrumento la encuesta en campo y para el procesamiento de datos, análisis y redacción del informe se utilizó los métodos analíticos, deductivos e inductivos los cuales se realizaron en la etapa de gabinete y sistematización de resultados obtenidos en el trabajo de campo.

CAPITULO III
RESULTADOS

III. RESULTADOS.

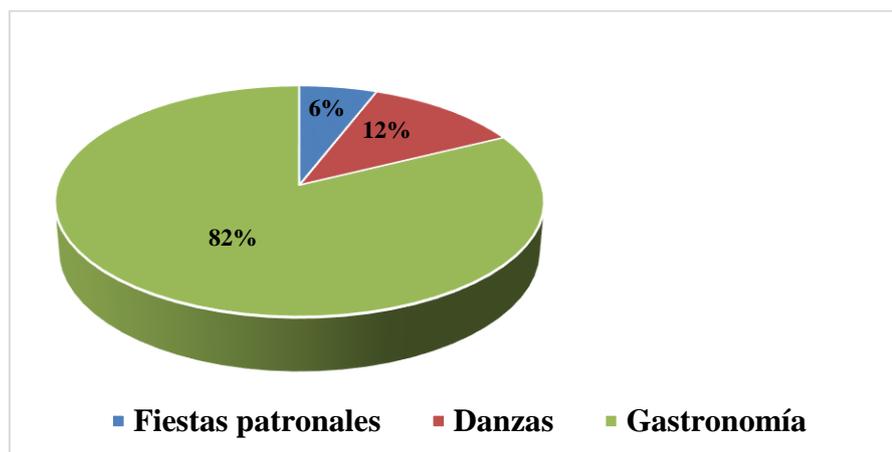
3.1. Características del folklore para el desarrollo del turismo

Tabla 01: Características del folklore

Nombre	Categoría	Tipo
La cutípa	Folklore	Danza
La Humisha	Folklore	Danza
Karajía de los chillaos	Folklore	Danza
Carne enrollada	Folklore	Platos de fondo
Cuy con papas y maní	Folklore	Platos de fondo
Cecina con mote	Folklore	Platos de fondo
Morcilla	Folklore	Entradas
Tucsiche	Folklore	Entradas
Locros de frijol con guineo o con col	Folklore	Sopas
Panes de maíz y trigo (cemita, murón, mollete, biscochos, rosquitas,)	Folklore	Panes
Dulces (alfeñiques de chancaca, dulce de higos, durazno, frijol).	Folklore	Postres
Licor de leche	Folklore	Bebidas
Licor de mora	Folklore	Bebidas
Chicha de arroz	Folklore	Bebidas
Chicha de jora	Folklore	Bebidas
Guarapo	Folklore	Bebidas
Chuchuhuasi	Folklore	Bebidas
Festividad Patronal de San Juan de Luya.	Folklore	Fiesta patronal

Fuente: elaboración propia

3.1.1. Distribución de la categoría folklor por tipo



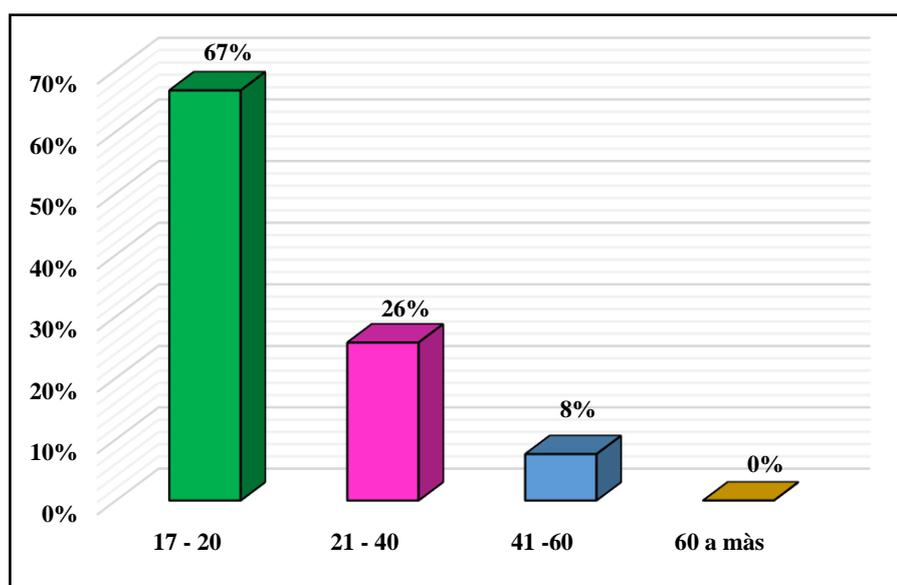
Fuente: Elaboración propia

Figura 01: Distribución de la categoría folklor por tipo

El 82% del folclor de Luya es su gastronomía, el 12% sus danzas y el 6% su fiesta patronal.

3.1.2. Resultados de la encuesta a la población identificando las características del folklor

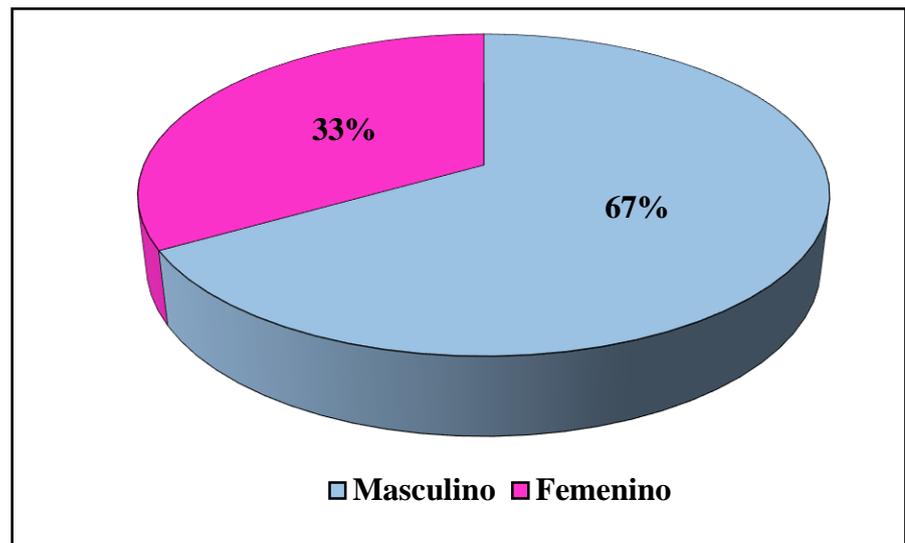
En las figuras que se presentan a continuación forman parte del trabajo de investigación en campo ejecutado para determinar la influencia del folklor en el desarrollo turístico del Distrito de Luya, las cuales fueron obtenidas mediante la encuesta realizada a la población luyana.



Fuente: Elaboración propia

Figura 2. Edad de la población del Distrito de Luya

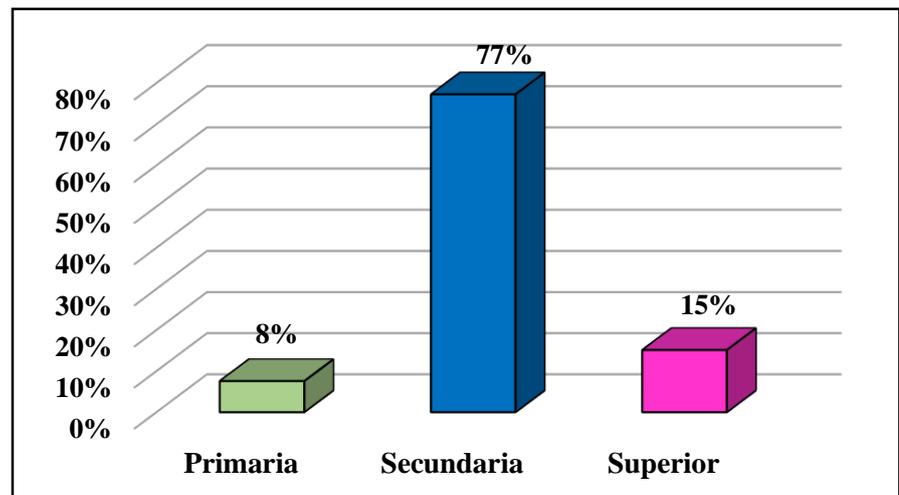
En la figura 2 De la encuesta que se aplicó en el Distrito de Luya a la población se puede observar que del 100% fueron encuestados el 67% entre las edades de 17 a 20 años, el 26% de 21 a 40 años, un 8% de 41 a 60 años y de 0% de 60 años a más. El grafico nos demuestra que la encuesta aplicada a la población en su mayor parte son personas jóvenes de 17 a 20 años y con una escala menor personas mayores.



Fuente: Elaboración propia

Figura 3. Sexo de los pobladores del Distrito de Luya

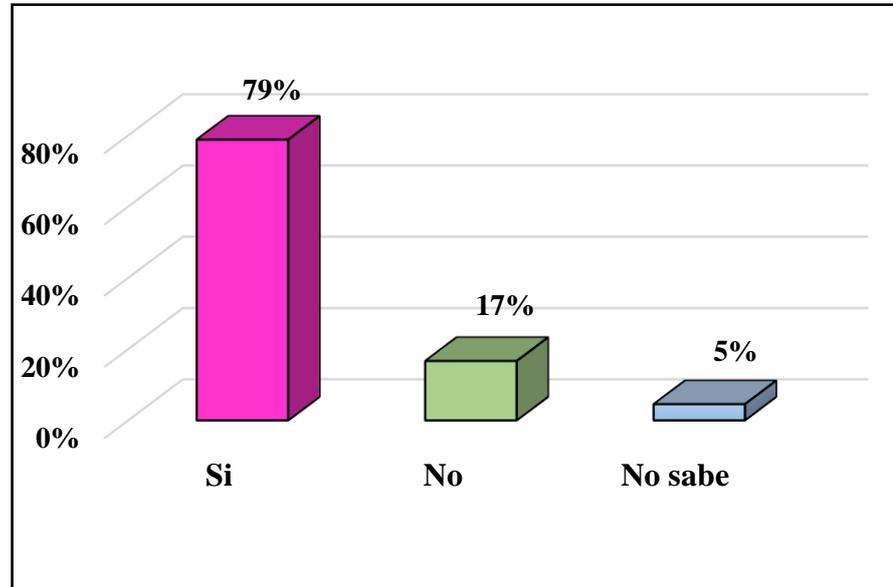
En la figura 3 se puede observar que del 100% de la población el 67% es masculino y el 33% es femenino.



Fuente: Elaboración propia

Figura 4. Nivel educativo de los pobladores del Distrito de Luya

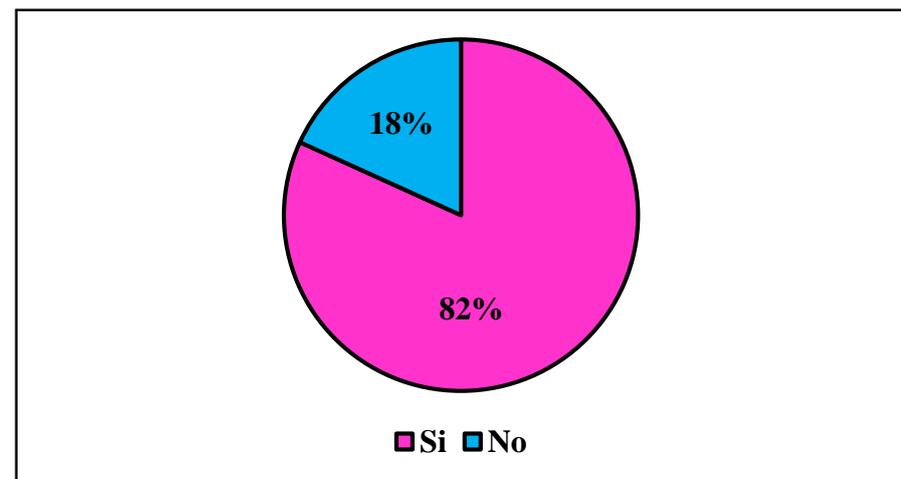
En la figura 4 se observa que del 100% el 77% tiene el grado educativo de secundaria, el 15% superior, el 8% primaria.



Fuente: Elaboración propia

Figura 5. Pérdida de Identidad Cultural

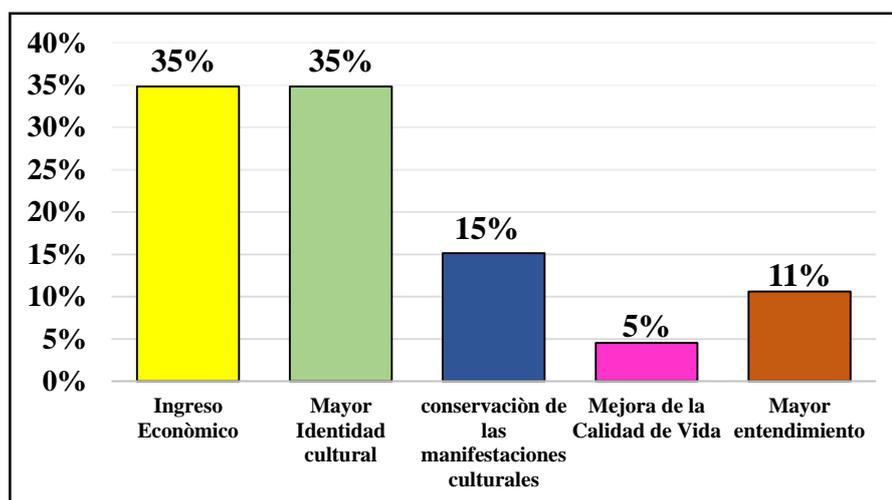
En la figura 5 se observa que del 100% sobre la pérdida de identidad cultural el 79% opina que sí, el 17% opina que no y el 5% no sabe lo cual nos demuestra que en gran parte la población del Distrito de Luya no tiene conocimiento sobre el folklor.



Fuente: Elaboración propia

Figura 6. Se siente identificado con sus creencias populares

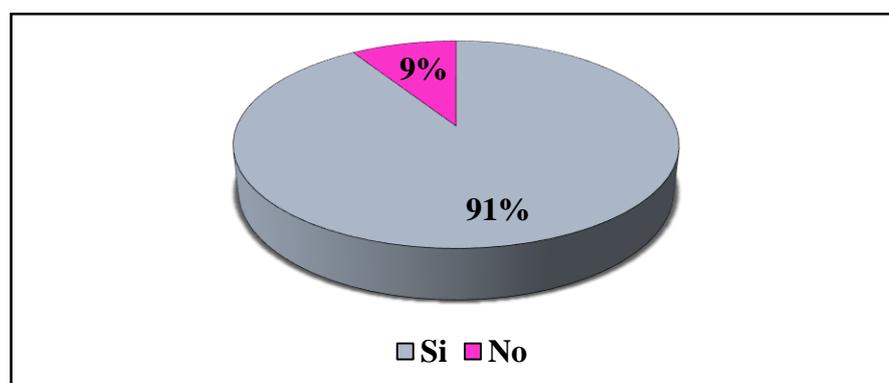
En la figura 6 se observa que del 100% de los pobladores de Luya encuestados de acuerdo a si se sienten identificado con sus creencias populares el 82% Si se siente identificado y un 18% No se siente identificado.



Fuente: Elaboración propia

Figura 7. Beneficios al desarrollarse el folklor en el Distrito de Luya

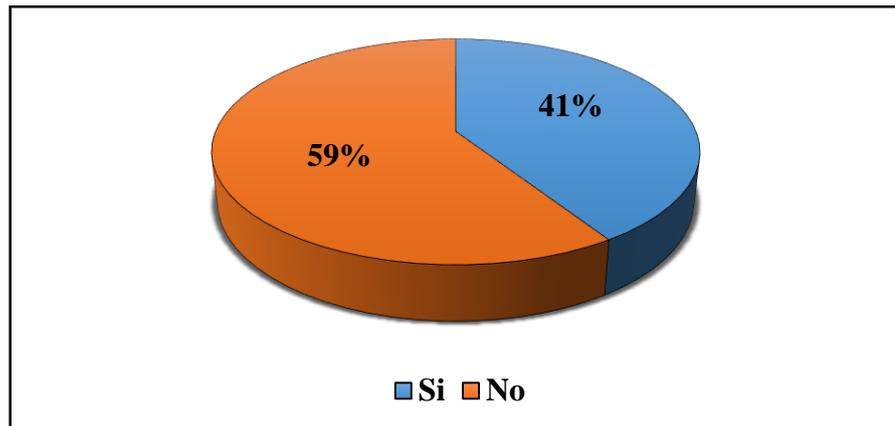
En la figura 7 se puede observar que del 100% de la población encuestada en cual serían los beneficios al desarrollarse el folklor en el Distrito de Luya el 35% opinan que se beneficiarían con ingreso económico, el 35% con mayor identidad cultural, el 15% una mayor conservación de las manifestaciones culturales, el 11% mayor entendimiento y el 5% que mejoraría su calidad de vida.



Fuente: Elaboración propia

Figura 8. La conservación de las costumbres impulsaría su desarrollo

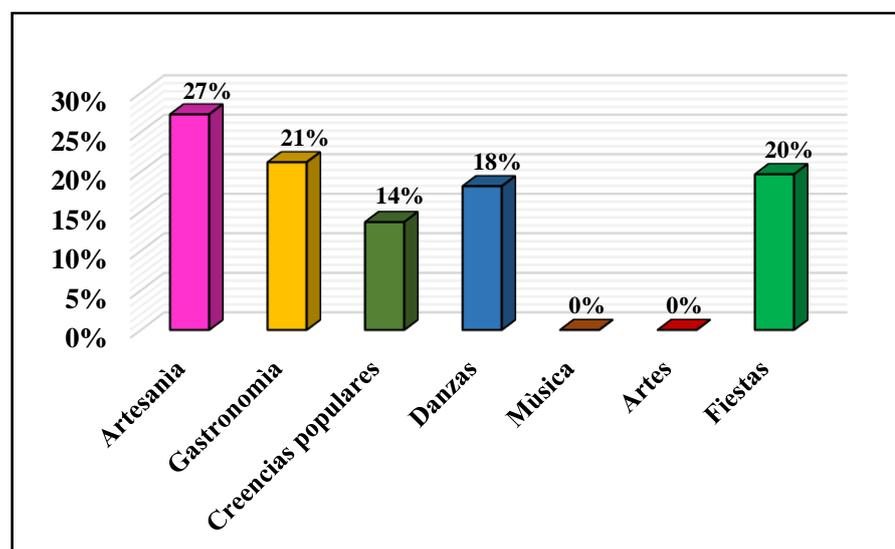
En la figura 8 se ha obtenido como resultado que del 100% De acuerdo si la población cree que la conservación de las costumbres del Distrito de Luya impulsaría el desarrollo un 91% respondieron que Sí y un 9% que No.



Fuente: Elaboración propia

Figura 9: participaría activamente junto al turista en la práctica de las manifestaciones culturales.

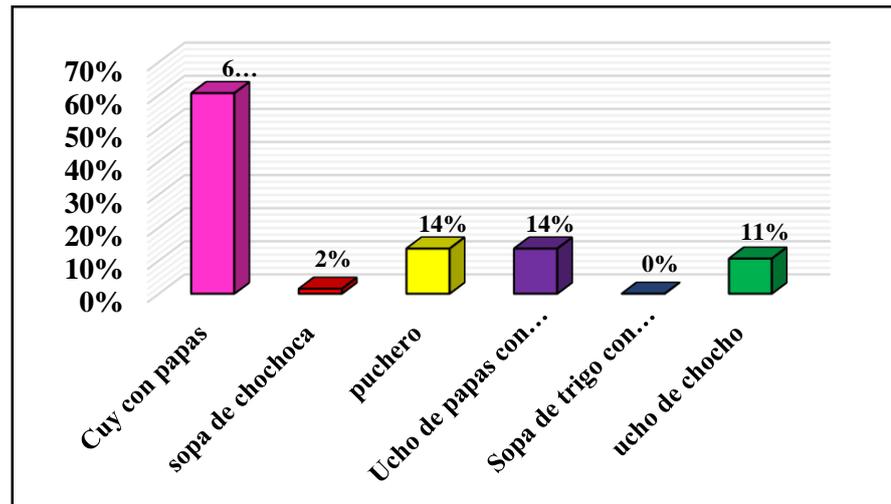
De acuerdo al grafico se observa que del 100% si los pobladores participan activamente junto al turista en la práctica de las manifestaciones culturales un 59% respondieron que No y un 41% que Si, por lo que se puede ver el desinterés de la población con el turista.



Fuente: Elaboración propia

Figura 10. De las manifestaciones que el Distrito de Luya aún conserva cual considera usted que participa la población.

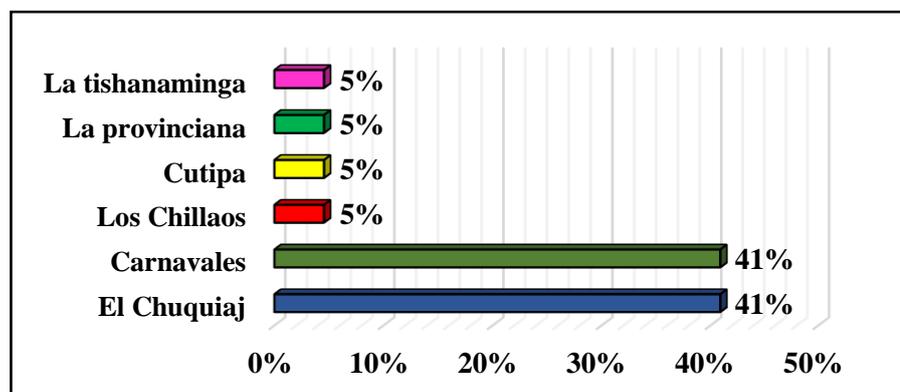
En la figura 10 se observa que del 100% De acuerdo a la participación de los pobladores en las manifestaciones culturales el 27% es en artesanía, el 21% en gastronomía, el 18% en danzas, el 20% en fiestas, el 14% en creencias populares, el 0% en artes y el 0% en música.



Fuente: Elaboración propia

Figura 11.Cuál considera usted que sea el plato típico del Distrito de Luya

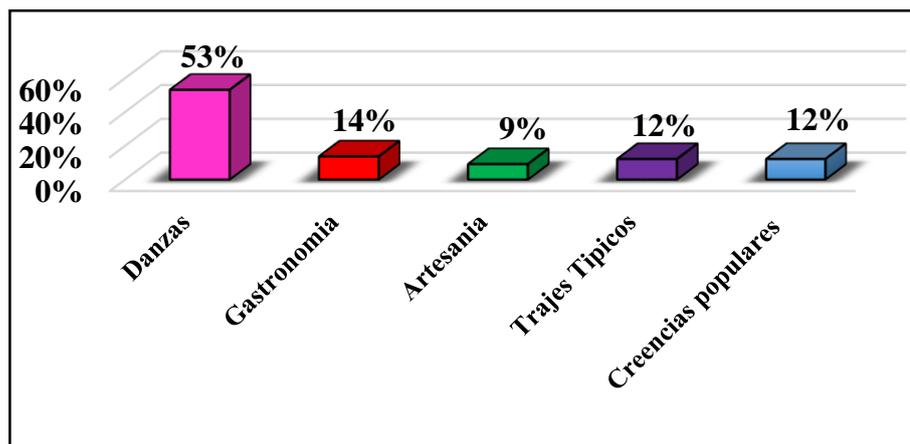
En la figura 11 de acuerdo a la encuesta aplicada a la población se puede observar que del 100% que consideran que sea el plato típico del Distrito de Luya el 61% es el cuy con papas, el 14% el puchero, el 14% el ucho de papas con costillas, el 11% el ucho de chocho, el 2% la sopa de chochoca y el 0% sopa de trigo con puchero.



Fuente: Elaboración propia

Figura 12. Qué danzas típicas se practican o se conservan en el Distrito de Luya

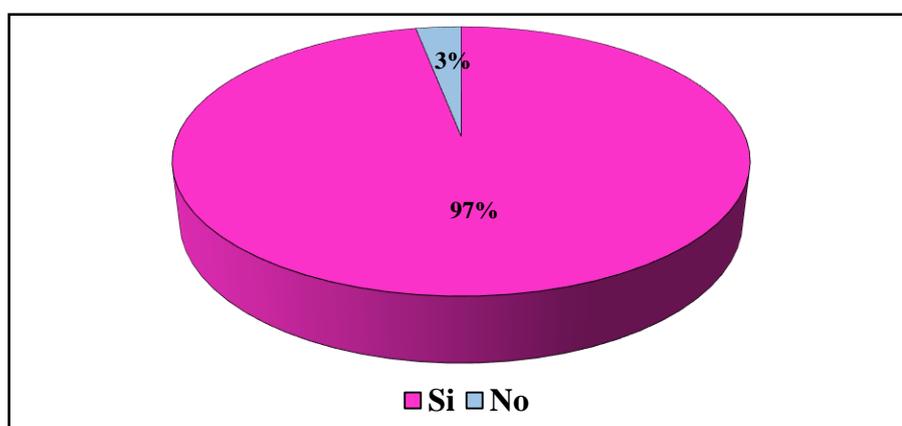
En la figura 12 se puede observar de acuerdo al grafico que del 100% referente a las danzas que se practican o se conservan en el Distrito de Luya el 41% es el chuquiay, 41% los carnavales, 5% los chillaos, el 5% la cutipa, el 5% la provinciana, y el 5% la tishanaminga.



Fuente: Elaboración propia

Figura 13. Qué actividades folklóricas y/o culturales cree usted que se debería promover en el Distrito de Luya para fortalecer su identidad cultural

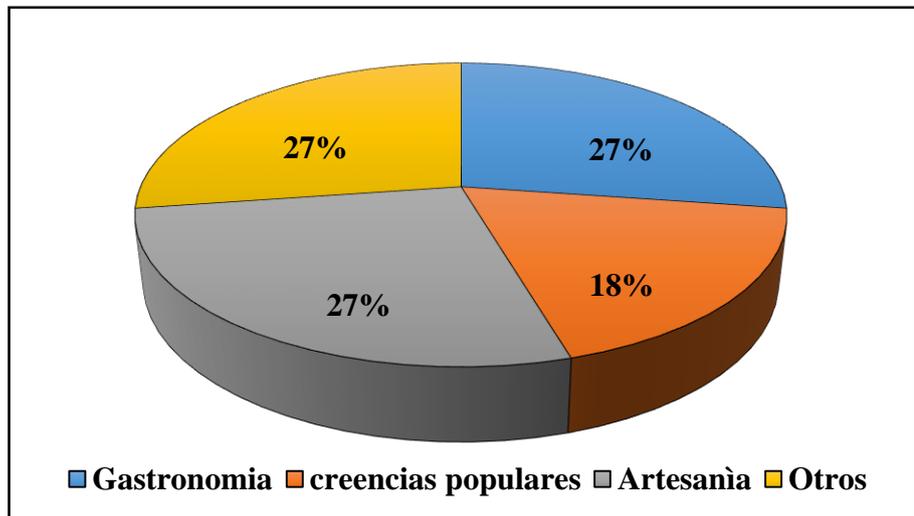
En la figura 13 se observa que de las encuestas aplicadas en el Distrito de Luya el 100% respecto a que actividades folklóricas y/o culturales que se debería promover para fortalecer su identidad cultural el 53% serían danzas, el 14% la gastronomía, el 12% los trajes típicos, el 12% las creencias populares y el 9% la artesanía.



Fuente: Elaboración propia

Figura 14. Aumentaría los ingresos económicos en el Distrito si se desarrolla el folklore

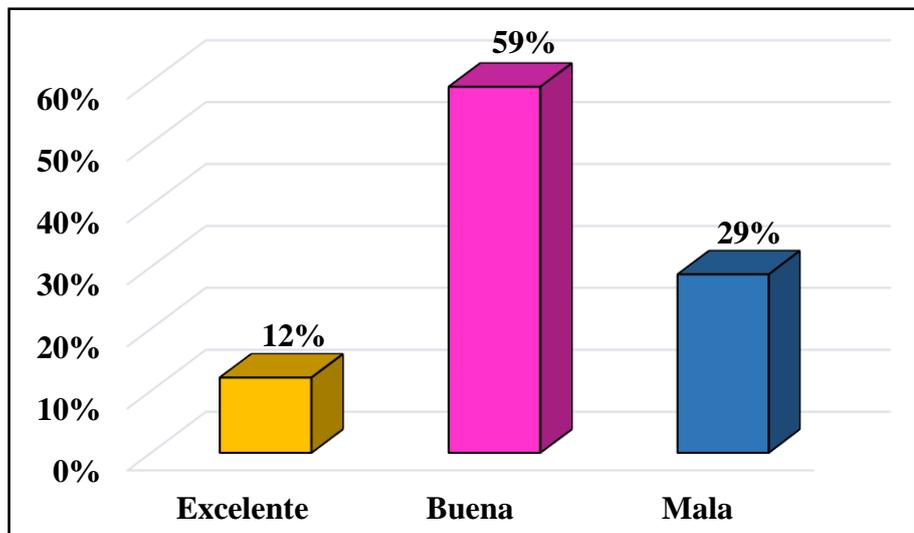
En la figura 14 nos muestra que del 100% de acuerdo al aumento económico en el Distrito de Luya gran parte opinan que Si aumentaría con un 97% y con un 3% que No.



Fuente: Elaboración propia

Figura 15. Actividades que realizan los pobladores del Distrito de Luya

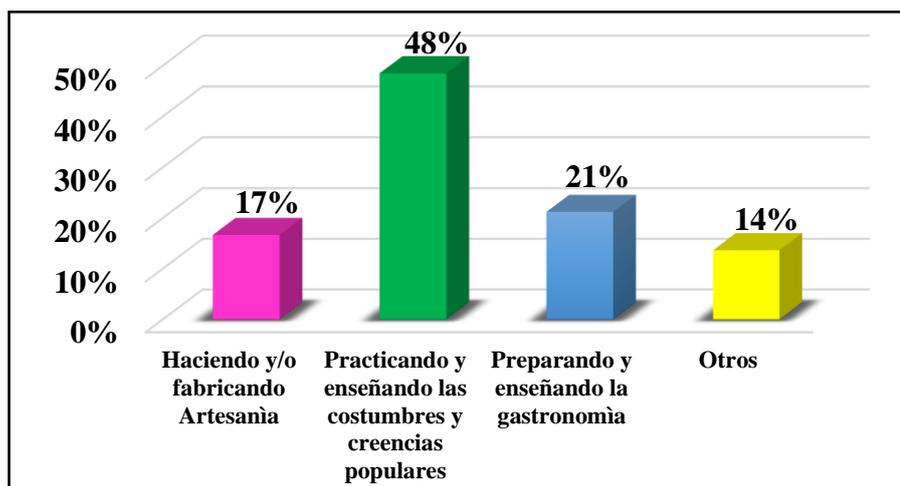
En la figura 15 con relación con que actividades realizan mayormente en el Distrito de Luya del 100%, el 27% realizan la gastronomía, el 27% artesanía, el 27% otros, y el 18% creencias populares.



Fuente: Elaboración propia

Figura 16. Cómo evalúa la gestión municipal de su alcalde con respecto a la actividad turística

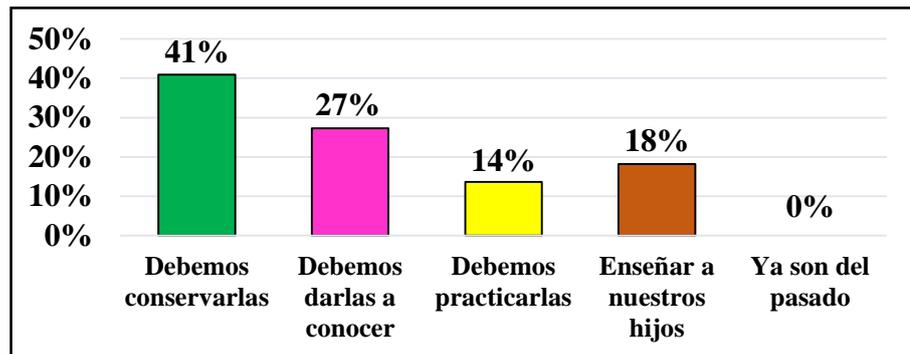
En el gráfico se puede observar que del 100% de la población evalúa a la gestión municipal de su alcalde como buena con un 59%, el 29% mala y el 12% excelente.



Fuente: Elaboración propia

Figura 17. Actividades que estaría dispuesto hacer para desarrollar la influencia del folklore.

En el gráfico se puede observar que del 100% de la población del Distrito de Iuya estarían dispuestos a desarrollar diferentes actividades para que se dé la influencia del folklore con un 48% practicando y enseñando las costumbres y creencias populares, el 21% preparando y enseñando la gastronomía, el 17% haciendo y/o fabricando artesanía, y el 14% otras actividades, lo que nos muestra que la población tiene más interés en mostrar sus creencias y costumbres para el desarrollo del folclor.



Fuente: Elaboración propia

Figura 18. Qué opinión tiene de sus creencias populares y/o folklóricas

En el gráfico se puede observar que del 100% de la población del Distrito de Luya en cuanto a la opinión que tienen de sus creencias populares y/o folklóricas un 41% opinaron que deben conservarlas, el 27% deben darlas a conocer, el 18% deben enseñar a sus hijos, el 14% deben practicarlas y un 0% que ya son del pasado.

3.2. Diagnostico FODA del folklore en el distrito de Luya

En las figuras que se presentan a continuación forman parte del trabajo de investigación en campo ejecutado para saber el diagnostico FODA del folklore del Distrito de Luya, las cuales fueron obtenidas mediante la encuesta realizada a la población luyana.

➤ Fortalezas

- ✓ El folklore es una actividad habitual en el segmento gastronómica para generar ingresos económicos de la población.
- ✓ La conservación de su folklore como identidad cultural en beneficio de la población de Luya.
- ✓ El folklore es un legado ancestral con mucha identidad cultural y tradición por sus habitantes de Luya.
- ✓ En la población de Luya un 82% se sienten identificados con sus creencias populares.

- ✓ La población del Distrito de Luya continuadamente están participando en ferias locales, regionales con sus costumbres gastronómicas y sus danzas típicas.

➤ **Debilidades**

- ✓ Desinterés por población más joven por aprender sus costumbres y creencias populares.
- ✓ Los que conservan los mitos, leyendas y la identidad cultural del Distrito de Luya son personas de edades entre 45 a 55 años lo cual es algo preocupante para el desarrollo turístico.
- ✓ Limitado apoyo de la autoridad regional de turismo DIRCETUR en la promoción y conservación del folklore luyano.
- ✓ Limitada gestión por parte de sus autoridades locales las cuales no tienen como iniciativa que población aprenda sus usos y costumbres.

➤ **Oportunidades**

- ✓ Crecimiento del flujo turístico tanto nacional y extranjero al destino Amazonas.
- ✓ Presencia de entidades como la DIRCETUR para que brinden apoyo técnico y capacitaciones para la sensibilización y conservación de sus costumbres y se pueda fortalecer la identidad cultural.
- ✓ Aprovechar la visita al atractivo turístico sarcófagos de Karajía para poder promocionar y difundir su folklore.
- ✓ Beneficiarse en el sector gastronómico para poder vender sus platos típicos a los visitantes manteniendo sus usos y costumbres gastronómicas.
- ✓ Generar interés de los visitantes a conocer su folklore del Distrito de Luya por preservar sus costumbres con legados ancestrales.

➤ **Amenazas**

- ✓ El cambio climático en la vía de acceso en el tramo Cacic - Luya lo cual dificulte la llegada de los visitantes.
- ✓ Conflictos sociales que impidan la visita de turistas.
- ✓ Desvalorización del folklore por las entidades regionales y nacionales.

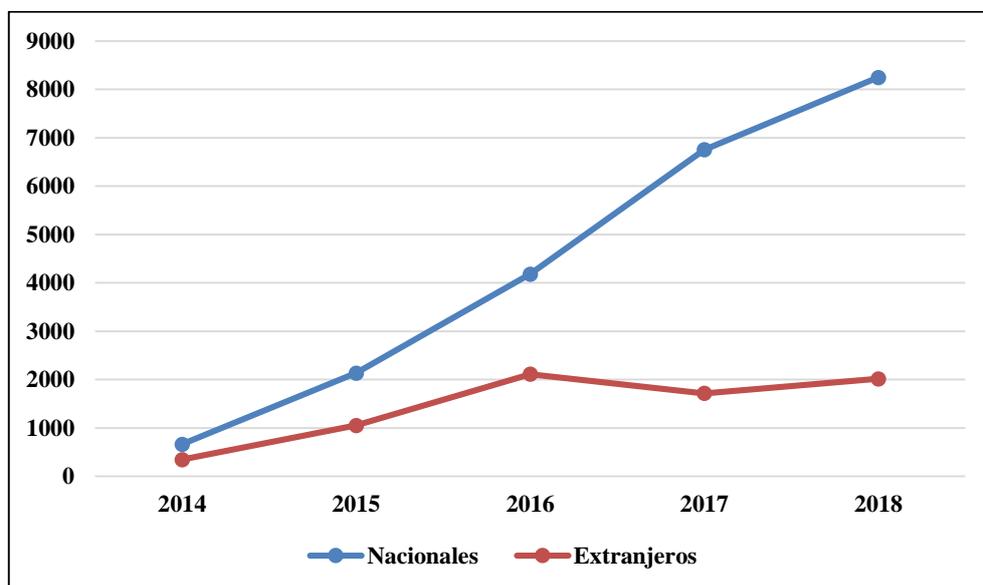
3.3. Indicadores de desarrollo turístico en el Distrito de Luya

Tabla 02: Arribos de turistas a los Sarcófagos de Karajía

2018			
Mes	Total	Nacional	Extranjero
Enero	773	652	121
Febrero	621	507	114
Marzo	432	334	98
Abril	388	282	106
Mayo	686	488	198
Junio	545	403	142
Julio	1,732	1,377	355
Agosto	1,785	1,496	289
Septiembre	1,450	1,243	207
Octubre	970	745	225
Noviembre	966	723	243
Diciembre	0	0	0
Total	10 348	8 250	2 098

Fuente: DIRCETUR – Elaboración propia

Figura 19: Flujo turistas nacionales y extranjeros a los Sarcófagos de Karajía 2014 – 2018



Fuente: DIRCETUR – Elaboración propia

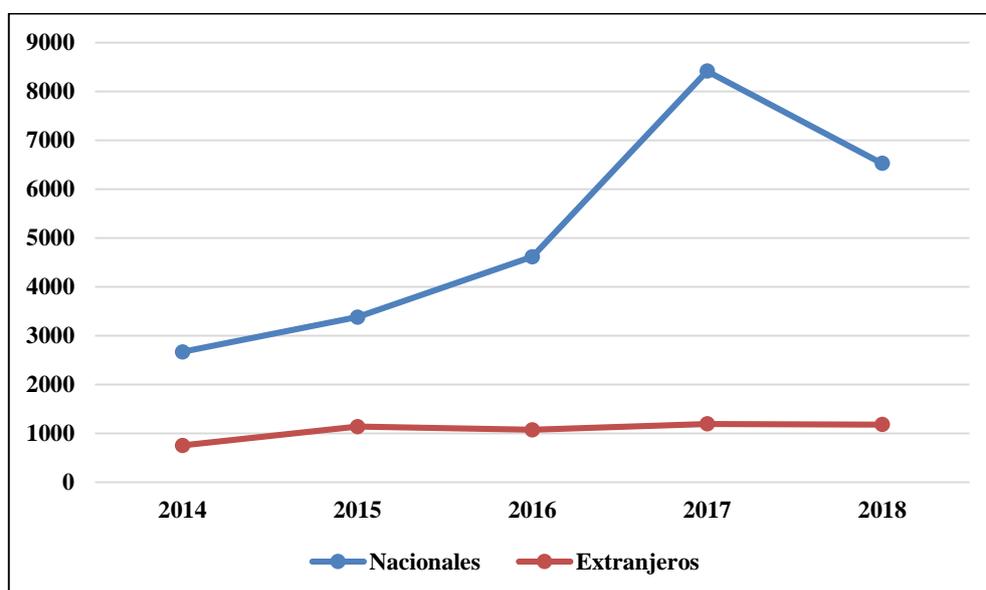
El flujo de turistas a los Sarcófagos de Karajía tanto nacionales como extranjeros se ve un crecimiento permanente entre los años 2014 – 2018.

Tabla 03: Arribos de turistas a las Cavernas de Quiocta

2018			
Mes	Total	Nacional	Extranjero
Enero	1,063	929	134
Febrero	735	663	72
Marzo	759	694	65
Abril	316	257	59
Mayo	562	420	142
Junio	698	599	99
Julio	977	847	130
Agosto	1,228	934	294
Setiembre	1,063	920	143
Octubre	314	269	45
Noviembre	0	0	0
Diciembre	0	0	0
Total	7,715	6,532	1183

Fuente: DIRCETUR – Elaboración propia

Figura 20: Flujo turistas nacionales y extranjeros a las Cavernas de Quiocta 2014 – 2018



Fuente: DIRCETUR – Elaboración propia

El flujo de turistas a las Cavernas de Quiocta muestra un crecimiento del 2014 al 2017, pero en el 2018 se observa una baja en turistas nacionales.

3.4. Influencia del folclore en el desarrollo turístico

El folclore está compuesto por diferentes elementos como la gastronomía, las fiestas, danzas y artesanía que forman parte de una comunidad como es el caso del Distrito de Luya; de todos estos componentes el elemento que mayor influye en el desarrollo del turismo es la gastronomía teniendo en cuenta que los viajeros tienen la necesidad de alimentarse y muchos de estos se inclinan por consumir productos gastronómicos tradicionales de los lugares donde visitan; en el caso de Luya existen 3 restaurantes que brindan el servicio de alimentación en la modalidad de menú a la carta y estos en general están compuesto por platos típicos como el cuy, la cecina, los juanes, locros entre otros que se comercializan en estas empresas generando un dinamismo económico que beneficia de manera directa a los propietarios y empleados; los beneficios indirectos los obtienen los proveedores entre otros que conforman la cadena de valor. Considerando el flujo turístico a los atractivos turísticos y los lugares que se destinan para comer por parte de los operadores

de turismo se llega a determinar que la influencia de este elemento (gastronomía) es regular ya que existen otras paradas alternativas como en Lamud para proveerse de alimentos.

La artesanía se inclina sobretodo en la parte textil, pero en la ciudad de Luya no tiene mayor relevancia teniendo en cuenta que no tienen emprendimientos adecuados para promocionarlas y comercializarlas.

La fiesta patronal de mayor envergadura es la de San Juan bautista donde los turistas son nacionales, regionales y locales y su impacto es regular.

CAPITULO IV
DISCUSIÓN

IV. DISCUSIÓN

(Cortázar, 1942). Sostiene que el folclore no traspasa de una generación a otra como un proceso rígido y estático sino que toma las transformaciones y revaloraciones que se llevan a cabo en el transcurso del tiempo respetando el equilibrio entre tradición y costumbre, bajo esta definición debemos entender que el folclore tiende a ir cambiando de acuerdo al contexto y época en el que se ubica, esta definición teórica se discute con la tesis teniendo en cuenta que se argumentó en el Distrito de Luya que cuenta con un pasado histórico y cultural que ha tenido que ir cambiando hasta la actualidad, sin perder la esencia que le ha permitido ser de interés en el turismo para poder ser utilizado como un elemento motivacional. Estos elementos motivacionales forman parte de la oferta turística y pueden llegar a influir de manera positiva o negativa según la orientación y planificación con la que se rijan.

Al desarrollo se considera como un proceso que permite al ser humano satisfacer sus necesidades y está sustentado en pilares económico, social, ambiental, político y cultural; según Cortaza debe existir un equilibrio social sobre el que se debe citar bases ecológicas, políticas y culturales. La presente tesis toma el elemento folclore como un componente cultural del Distrito de Luya para ver si este influye en el desarrollo turístico; llegando a entenderse que la influencia es relativamente baja teniendo en cuenta que la actividad turística no se da con la regularidad e impacto que se requiere para posicionar un destino turístico.

(Silva, 2012). Investiga la música folclórica en la Provincia de Salta y su identidad turística; proponiéndose como objetivo conocer la situación actual de la música folclore como atractivo turístico; esta investigación es descriptiva y realiza un diagnóstico. Frente a esta investigación se discute la amplitud del ámbito de estudio; Silva se concentra en componente del folclore que es la música; tal que la presente toma en la investigación al folclore como un todo y que en su conjunto puede ser utilizado como un atractivo turístico y se determina su influencia en el turismo analizándolos a cada uno de manera independiente.

(Ocaña, 2015). Investiga sobre el folclore social y sus aportes al desarrollo del turismo; teniendo como objetivo profundizar el conocimiento del folclor social impulsado al desarrollo del turismo; esta investigación tiene un enfoque cuantitativo y cualitativo ya que el análisis del aporte del folclore social al desarrollo del turismo cultural se desarrolla a través de criterios cualidades y características que son de importancia.

A la investigación de Ocaña se puede discutir el enfoque que se le da al folclore en relación al turismo; ya que este autor investiga los aportes y en la presente tesis se investiga la influencia en el desarrollo del turismo; por las características de la investigación los objetivos son distintos y en la presente tesis se busca la influencia del folclore en el desarrollo turístico en donde se llegó a identificar que el elemento que más influye es la gastronomía que se promueve diariamente a través de las empresas de restauración y forma parte de la oferta turística que se comercializa a los visitantes; en menor influencia se encuentra la artesanía y en temporadas la fiestas patronales que tiene una demanda local y nacional. Las danzas son mayormente ubicables en los acontecimientos programados como las fiestas patronales siendo su influencia al desarrollo del turismo baja o limitada.

En la variable desarrollo turístico se ha podido determinar en base a los dos atractivos turísticos más cercanos como son Quiocta y Karajía en donde se ha determinado que existe un crecimiento progresivo con algunas limitaciones en el año 2018 debido a factores que son materia de investigación.

Bollivian en su tesis la Saya Afro boliviana un espacio comunitario egocéntrico e intercultural de enseñanza y aprendizaje plantea por objetivo analizar los procesos y practicas socioculturales sobre la zaya como un espacio potencial de enseñanza; esta investigación fue considerada teniendo en cuenta que la danza y música son un componente del folclore, se debe mencionar que en el distrito de Luya la Cutipa que escenifica todo el proceso agrícola es la danza más representativa y es practicada en las instituciones educativas, este elemento del folclore por lo general se exhibe en acontecimientos programados y no en todas las épocas den año donde existen viajeros y visitantes ala Distrito de Luya.

Calderón investiga las manifestaciones folclóricas que hacen posible la práctica del turismo vivencial en el pueblo de Cajabamba, Provincia del mismo nombre Región Cajamarca, se plantea determinar cuáles son las manifestaciones folclóricas que presenta el pueblo de Cajabamba para el uso del turismo. La tesis en mención y la presente tienen un enfoque descriptivo pero la diferencia con la primera es que esta solamente identifica el folclor para el uso turístico y la presente la identificación del folclor es el primer objetivo que sirve como base para interrelacionarse con la segunda variable que es el desarrollo turístico y así poder determinar si existe una influencia de la primera con la segunda variable a la presente tesis explica de qué manera el folclore está influyendo en el desarrollo turístico.

Vargas investiga la identificación de las actividades folclóricas en el Distrito de Magdalena para difundir su identidad cultural el objetivo fue determinar qué actividades folclóricas del Distrito de Magdalena ayudan a preservar la identidad cultural teniendo como metodología la descriptiva que permitió identificar de manera técnica al folclor de Magdalena. Esta investigación también es la base que se consideró para el primer objetivo específico y de carácter descriptivo; se debe tener en cuenta que la primera tesis correlaciona a las dos variables y que concluye que la incidencia no es significativa dejando entender que es necesario plantear estrategias que permitan que el folclore aporte de mejor manera al desarrollo del turismo en el Distrito de Luya.

CAPITULO V
CONCLUSIONES

V. CONCLUSIONES

- El folclore del Distrito de Luya ha evolucionado teniendo en cuenta el contexto y época en el que se realiza llegándose a identificar que la gastronomía se encuentra basada en productos como el cuy, los locros, la cecina que se acompañan con bebidas típicas como el guarapo, la chicha de jora y otros derivados alcohólicos y así mismo el pan artesanal con variedades como los molletes, cemitas entre otros. Otro componente importante del folclore es la danza de la cutipa y la humisha que se representa en las principales actividades del Distrito; la principal fiesta patronal es San Juan de Luya en donde se exhibe en conjunto todos los elementos folclóricos antes mencionados pero que la debilidad es la corta duración que tiene la festividad.
- El desarrollo turístico en el Distrito de Luya es limitado teniendo en cuenta que este es un centro de distribución hacia los atractivos turísticos y no existe actividad turística regulara dentro del ámbito del Distrito por ello su planta turística es limitada a dos establecimientos de hospedaje y tres restaurantes; el flujo de visitantes se debe al paso de estos hacia Quiocta Y Karajía siendo el 2018 un total de 7 715 para Quiocta y 10 348 para Karajía.
- La población de Luya se siente identificada con su folclore donde se encuentra sus costumbres gastronomía y arte representado en las danzas y artesanía siendo el de mayor identidad la gastronomía que es de uso diario y en las festividades tradicionales de este distrito; la debilidad son las limitadas estrategias para que la población más joven tome mayor identidad sobre el folclore y esto se puede ver amenazada por otros destinos turísticos que le den importancia al identidad y les permita desarrollarse en la actividad turística dejado relegado las manifestaciones culturales del Distrito de Luya.
- El folclore no influye de manera significativa en el desarrollo del turismo y de todos los componentes del folclore la gastronomía es la que tiene mayor influencia teniendo en cuenta que los viajeros van de paso por el Distrito de Luya, pero satisfacen su necesidad de alimentación, centrándose en el consumo de gastronomía tradicional la cecina, el cuy entre otros productos gastronómicos.

CAPITULO VI
RECOMENDACIONES

VI. RECOMENDACIONES

- La Estimular el interés de la población joven para preservar la identidad cultural para que se puedan identifiquen con sus costumbres y tradiciones.
- las autoridades e instituciones involucradas en el desarrollo del turismo como la municipalidad de Luya y DIRCETUR Amazonas, sensibilicen y concienticen a la población a través de talleres y capacitaciones en la cual fomenten la participación en las actividades costumbristas que se programan en el Distrito de Luya.
- Formar grupos de danzas folklóricas donde enseñen, practiquen y bailen en sus festividades costumbristas del Distrito.
- Incentivar a los jóvenes o demás personas que propagan sus tradiciones y costumbres en el Distrito o fuera de él, con representaciones folklóricas con la cual demuestran su identidad cultural.
- La municipalidad distrital de Luya debe crear una página web especialmente para folklore en la cual debe publicar sus videos de sus danzas, gastronomía y demás costumbres y tradiciones la cual genere un impacto de promoción turística en los visitantes al Distrito.
- Realizar concursos de danzas autóctonas y gastronomía del Distrito a nivel instituciones educativas, también sensibilizar a todos las escuelas y colegios sobre la identidad cultural y la preservación de sus tradiciones y costumbres de la población de Luya.

CAPITULO VII
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Acosta M. (2000).** *Estudio del folklore venesolano*. Caracas, Venezuela.
- Alberca, F. (2014).** *Potencial turístico de Ayabaca como Destino Cultural. Una nueva Metodología*. 2013. Para optar el grado académico de Maestro en Gestión Cultural, Patrimonio y Turismo, en la Facultad de Ciencias de la comunicación, Turismo y Psicología: Universidad San Martín de Porres.
- Aretz, I. (1998).** *Aplicaciones del folklore*. Caracas, Venezuela.
- Aretz, I. (1999).** *Monte Avila*. Caracas, Venezuela.
- Ballivian, M. (2012).** *La saya afroboliviana: un espacio comunitario afrocéntrico e intercultural de enseñanza y aprendizaje conociendo desde "casa adentro y casa afuera" nuestra historiografía y saberes ancestrales*. Obtención del título de Magister en Educación Intercultural Bilingüe. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Departamento de Posgrado: Universidad Mayor de San Simón - Cochabamba - Bolivia.
- Berger, P. & Luckman, T. (1988).** *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires, Amorrortu - Argentina.
- Cabello, A. (2008).** *Comunicación, cultural e ideología en la obra de Stuart Hall*. Revista Internacional de sociología. Recuperado el 10 de Abril de 2017, de <https://upsidedown9ale.wordpress.com/2012/05/24/teoria-de-la-identidad-cultural-de-stuart-hall-y-su-possible-aplicacion/>.
- Calderon, Y. (2015).** *Manifestaciones folclóricas que hacen posible la práctica del turismo vivencial en el pueblo de Cajabamba Provincia del mismo nombre, Región de Cajamarca*. Para optar el Título Profesional de Licenciado en Turismo. Facultad de Ciencias Sociales: Universidad Nacional de Trujillo.
- Chuquizuta, M. (2012).** *Revaloración de las actividades folclóricas para el fortalecimiento de la identidad cultural del Distrito de Santa Catalina Provincia de Luya, Región de Amazonas – 2012*. Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Turismo y Administración. Facultad de Turismo

y Ciencias Económicas, Administrativas y Contables: Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.

Cortázar, A. (1942). *Bosquejo de una introducción al Folklore*. Instituto de Historia, Lingüística y folklore. UNT, Tucumán. Recuperado el 11 de Abril de 2017, de <http://www.portaldesalta.gov.ar/inv-folk.html>

Cueto, J. (1982). *Mitología de la Modernidad*. Barcelona - España. Recuperado el 17 de Enero de 2017, de <http://ocw.unican.es/humanidades/mitologia-greco-romana/mitologia-greco-romana/Materiales%20de%20clase/modulo-1/modulo-1.-el-concepto-de-mito>.

Diccionario de la Real Academia Española. (2014). *Viogésimo/tercera edición*. Recuperado el 17 de Enero de 2017, de <http://dle.rae.es/?id=B7siWbD>

Direcetur Amazonas (2017). *Dirección de turismo, Chachapoyas*.

El Rito. (1993). *En Mito, rito, símbolo. Lecturas antropológicas. Instituto de Antropología Aplicada*. Quito - Ecuador.

García, C. (2006). *Introducción a la Mitología Griega*. Madrid - España: Alizanza. Recuperado el 17 de Enero de 2017, de <http://ocw.unican.es/humanidades/mitologia-greco-romana/mitologia-greco-romana/Materiales%20de%20clase/modulo-1/modulo-1.-el-concepto-de-mito>.

Göran, T. (2004). *Modelo de desarrollo turístico y sus impactos*. Trillas - España.

Gutierrez, E. (2007). *De las teorías del desarrollo al desarrollo sustentable*. Mexico.

Heise, Maria, Tubino, F. & Ardito, W. (1994). *Interculturalidad; Un Desafío*. Lima: Segunda Edición. Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica.

Huillca, J. (2013). *Formas de turismo*. Ayacucho. Recuperado el 17 de Enero de 2017, de <http://www.monografias.com/trabajos95/formas-turismo/formas-turismo.shtml>

- INEI. (2007).** *Censos Nacionales*. Amazonas. Recuperado el 18 de Enero de 2017, de <http://censos.inei.gob.pe/cpv2007/tabulados/>.
- Ismodes, A. (1967).** *Sociologia*. Lima: Tercera Edición: Minerva.
- Kauffmanm Doig, F. (2003).** *Los Chachapoyas (s) Moradores Ancestrales de los Andes Amazonicos Peruanos*. Perú: Primera Edición.
- Navarro, A. (S.F.).** *Aportes para un enfoque inter cultural instituto nacional de desarrollo de pueblos andinos*. Recuperado el 17 de Enero de 2017, de <http://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Aportes%20para%20un%20enfoque%20intercultural.pdf>.
- Ocaña, B. (2015).** *El folklore social y su aporte al desarrollo del turismo cultural del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua*. Tesis para optar el Título de Licenciado en Turismo y Hoteleía. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación: Universidad Técnica de Ambato - Ecuador.
- Ortis, M. (2013).** *Estrategia didáctica para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una Institución Educativa de San José de Moro – La Libertad*. Para optar el grado de Magister en Educación con Mención en Currículo en la Pontifica: Universidad Católica del Perú.
- Pabón, J. (1979).** *Fiestas tradicionales de Venezuela*. Caracas: Fundación Bigott.
- Parsons, T. & Klcuhohm, D. (1994).** *La investigación algunas tendencias*. México: Mc Graw Hill.
- Perdomo, S. (2012).** *Costumbrismo Literario*. Colombia. Recuperado el 17 de Enero de 2017, de <http://costumbrismoliterario.blogspot.pe/2012/08/obras-y-autores-del-costumbrismo.html>
- Schwab, F. (1993).** *Teoría en investigación del Folklore*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- Silva, A. (2012).** *La musica fólklórica en la Provincia de la Salta y su viabilidad turistica a nivel internacional - Argentina*. Título para optar el grado de Licenciado en Turismo. Facultad de Turismo y Hospitalidad: Universidad Abierta Interamericana.

Vargas, M. (2012). *Identificación de las actividades folklóricas del Distrito de Magdalena para difundir la preservación de su identidad cultural, Provincia de Chachapoyas Región Amazonas 2012.* Para optar el Título de Licenciado en Turismo y Administración. Facultad de Turismo y Ciencias Económicas, Administrativas y Contables: Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.

CAPITULO VIII
ANEXOS

VIII. ANEXOS

Figura 21. Aplicación de encuesta a los pobladores del Distrito de Luya



Figura 22. Festival del cuy 2019 - Distrito de Luya.



Figura 23. Inventario turístico de la mistela - Distrito de Luya

LA MISTELA		Cód. Web: 8268	Ficha N°006
		Ubicación	
		Departamento: Amazonas	
		Provincia: Luya	Distrito: Luya
		Jerarquía	
		--	
		Categoría	Tipo
		Folklore	Gastronomía
Subtipo			
		Bebida típica	
<p>Ingredientes: Chicha de jora, chancaca, aguardiente, hojitas de limón, canela y clavo de olor al gusto.</p> <p>Preparación: En una olla, hacer hervir la chicha de jora fuerte o vieja (bien fermentada) con chancaca; luego que esto hierva, se retira del fuego agregando las hojitas de limón, el clavo de olor y la canela. Se deja enfriar y se agrega aguardiente; en seguida se coloca en un recipiente y se deja fermentar por unos días.</p>			
Particularidades:	Se pone a fermentar bajo tierra en un recipiente de barro (Chocho)		
Observaciones:	El grado de alcohol que adquiere este licor, depende del tiempo de fermentación de la bebida. En las fiestas patronales, se deja fermentar más de un mes a base de chancaca, enterrado en un chocho (recipiente de barro) bajo tierra y solo son servidas en pequeñas copas al pueblo y a los visitantes. Licor Típico que se degusta en las fiestas patronales y acontecimientos festivos del distrito de Luya y algunos poblados que conforman la provincia de Luya y Chachapoyas.		

Fuente: Dircetur Amazonas-21 de mayo de 2017

Figura 24. Inventario turístico de la sopa de trigo con papa y gallina - Distrito de Luya

SOPA DE TRIGO CON PAPA Y GALLINA		Cód. Web: 6035	Ficha N°007		
				Ubicación	
				Departamento: Amazonas	
				Provincia: Luya	Distrito: Luya
				Jerarquía	

Categoría		Tipo			
Folklore		Gastronomía			
Subtipo					
Plato típico					
<p>Ingredientes: Trigo pelado sancochado, papas en trozos, presas de gallina criolla, ajo molido, aceite, perejil o culantro picado, misto y sal. Preparación: las presas de gallina se aderezan en una olla hasta que doren, seguidamente se agrega agua y el trigo pre-cocido, se deja hervir por un lapso de tiempo hasta que las presas de gallina estén cocidas, para luego agregar las papas y seguir hirviendo hasta que lograr una buena cocción y finalmente agregar perejil o culantro y servir.</p>					
Particularidades	---				
Observaciones	También se prepara en otros poblados de la provincia de Luya y Chachapoyas principalmente.				

Fuente: Dircetur Amazonas-21 de mayo de 2017

ENCUESTA A LA POBLACIÓN DEL DISTRITO DE LUYA

La siguiente encuesta tiene la finalidad de recaudar información en el Distrito de Luya acerca de la influencia del folklor con el objetivo de obtener datos exactos para la elaboración del proyecto de tesis.

TEMA: “Influencia del folklor en el desarrollo turístico del distrito de Luya- Provincia de Luya-Región Amazonas 2017”

I. DATOS GENERALES:

Edad: -----Sexo: ----- Nivel educativo: -----

II. PREGUNTAS:

1. ¿Cree Ud. que al pasar los años se ha ido perdiendo la identidad cultural propia del distrito de Luya?

A) Si.

B) No.

C) No sabe/ No opina.

Porqué.....

.....

2. ¿Se siente usted identificado con sus creencias populares?

A) SI

B) NO

3. De desarrollarse la afluencia del folklor en el distrito de Luya, ¿Cuáles cree que serían los beneficios? (puede marcar más de una opción)

Aumento de ingreso económico de las familias luyanas

Mayor identidad cultural por parte de la población

Conservación de las manifestaciones folklóricas del Distrito

Mejora de la calidad de vida de la población del distrito de luya

Mayor entendimiento sobre la actividad turística

4. ¿Cree usted que la conservación de las costumbres del distrito de Luya impulsarían su desarrollo?

A) Si.

B) No.

Por qué.....

5. Participa activamente junto al turista en la práctica de las manifestaciones folklóricas del Distrito de luya

A) SI B) NO

6. De las Manifestaciones que el Distrito de Luya aún conserva cual considera usted que participa la población

A) Artesanía..... ()

B) Gastronomía.....()

C) Creencias populares..... ()

D) Danzas.....()

E) Música.....()

F) Artes.....()

G) Fiestas.....()

7. ¿Cuál considera Ud. que sea el plato típico del distrito de Luya?

.....
.....
.....

8. ¿Qué danzas típicas se practican o se conservan en el distrito de Luya?

.....
.....

9. ¿Qué actividades folklóricas y/o culturales cree usted que se debería promover en el distrito de Luya para fortalecer su identidad cultural? ¿Por qué?

.....
.....

10. ¿cree usted que aumentarían los ingresos económicos de los pobladores del Distrito de luya si se desarrolla la influencia del folklor?

A) SI B) NO

11. ¿Qué tipo de actividades realizan mayormente los pobladores del Distrito de Luya?

A) Gastronomía

B) Creencias populares

C) Artesanía

D) Otros

12. ¿Cómo evalúa la gestión municipal de su alcalde con respecto a la actividad turística?

A) Excelente

B) Buena

C) Mala

13. ¿Qué actividades folklóricas estaría dispuesto a hacer para desarrollar la influencia del folklor?

A) Haciendo y/o fabricando artesanía

B) Practicando y enseñando las costumbres y creencias populares

C) Preparando y enseñando la gastronomía del Distrito de luya

D) Otros

14. ¿Qué opinión tiene de sus creencias populares y/o folklóricas?

- A) Debemos conservarlas
- B) Debemos practicarlas
- C) Debemos darlas a conocer
- D) Enseñar a nuestros hijos
- E) Ya son del pasado

¡MUCHAS GRACIAS POR SU TIEMPO!