



**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

**“INFLUENCIA DE LOS CUENTOS CLÁSICOS EN LA
COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS
DE LOS ALUMNOS DE LA I.E 18007 JOSE QUIÑONES,
EL MOLINO, CHACHAPOYAS, 2018”**

Autora:

Bach. Elizabeth Grandez Gomero

Asesor:

Mg. Linder Cruz Rojas Gómez

Registro (.....)

CHACHAPOYAS – PERÚ

2019



**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

**“INFLUENCIA DE LOS CUENTOS CLÁSICOS EN LA
COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS
DE LOS ALUMNOS DE LA I.E 18007 JOSE QUIÑONES,
EL MOLINO, CHACHAPOYAS, 2018”**

Autora:

Bach. Elizabeth Grandez Gomero

Asesor:

Mg. Linder Cruz Rojas Gómez

Registro (.....)

CHACHAPOYAS – PERÚ

2019

DEDICATORIA

La concepción de esta investigación está dedicada a mis padres, pilares fundamentales de mi vida. Sin ellos, jamás hubiese podido conseguir lo que hasta ahora. Su tenacidad y lucha insaciable han hecho de ellos el gran ejemplo a seguir y destacar, no solo para mí, sino para mi hermano y familia en general. También dedico este trabajo a mi esposo, compañero inseparable en cada jornada. El represento gran apoyo en momentos de cansancio. A ellos este trabajo, que sin ellos, no hubiese podido ser.

AGRADECIMIENTO

Gracias a Dios por permitirme tener y disfrutar a mi familia, gracias a mi familia por apoyarme en cada decisión, gracias a la vida porque cada día me demuestra lo hermosa que es y lo justa que puede llegar a ser. Gracias a mi Universidad, por haberme permitido formarme en ella y a todas las personas que fueron partícipes de este proceso que el día de hoy se ve reflejado en la culminación de mi paso por la Universidad. No ha sido sencillo el camino hasta ahora, pero gracias a sus aportes, a su amor, a su inmensa bondad y apoyo, lo complicado de lograr esta meta se ha notado menos. Gracias!

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Dr. POLICARPIO CHAUCA VALQUI
RECTOR

Dr. MIGUEL ÁNGEL BARRENA GURBILLÓN
VICERRECTOR ACADÉMICO

Dra. FLOR TERESA GARCÍA HUAMÁN
VICERRECTORA DE INVESTIGACIÓN


Dra. WALTINA CONDORI VARGAS
**DECANA (e) DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

VISTO BUENO DEL ASESOR

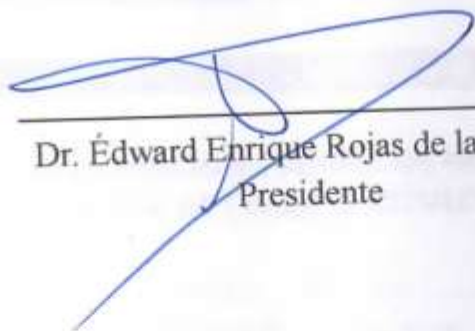
El que suscribe en cumplimiento del artículo 23 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas (RCG. N° 022-2006-UNAT-A-CG), da el visto bueno al informe final de la tesis "**Influencia de los cuentos clásicos en la comprensión lectora de textos narrativos de los alumnos de la LE 18007 José Quiñones, el Molino, Chachapoyas, 2019**", de la bachiller: Elizabeth Grandez Gomero, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el jurado evaluador, para su posterior sustentación, el mismo que fue elaborado de acuerdo a la metodología Científica y en concordancia con el esquema de la UNTRM.

Por lo tanto:

Firmo la presente para mayor constancia.


Mg. Linder Cruz Rojas Gómez
ASESOR

JURADO EVALUADOR



Dr. Édward Enrique Rojas de la Puente
Presidente



Lic. Mario Rimachi Rodas
Secretario



Mag. César Zuñiga Quiñones
Vocal



ANEXO 3-K

**DECLARACIÓN JURADA DE NO PLAGIO DE TESIS
PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL**

Yo Elizabeth Grandes Gamero
Identificado con DNI N° 7622092N Estudiante ingresado (X) de la Escuela Profesional de Educación de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación
de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

1. Soy autor de la Tesis titulada Influencia de los cuentos clásicos en la comprensión lectora de texts narrativas de los alumnos de la I.E. 18001 José Quiñones, 52 Moico, Chachapoyas, 2018.



que presento para obtener el Título Profesional de Educación Primaria

- 2. La Tesis no ha sido pagada ni total ni parcialmente y para su realización se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
- 3. La Tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
- 4. La Tesis presentada no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 5. La información presentada es real y no ha sido falsificada, ni duplicada ni copiada.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo toda responsabilidad que pudiera derivarse por la autenticidad y veracidad del contenido de la Tesis para obtener el Título Profesional, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniaras que pudiera derivarse para la UNTRM en favor de terceros por motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encajen en el caso en el contenido de la Tesis.

De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que la Tesis para obtener el Título Profesional haya sido publicado anteriormente, asumo las consecuencias y sanciones civiles y penales que de mi acción se derivan.

Chachapoyas, 26 de NOVIEMBRE de 2019



ANEXO 3-N

**ACTA DE EVALUACIÓN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL**

En la ciudad de Chachapoyas, el día 06 de Noviembre de año 2019, siendo las 16:00 horas, el aspirante Elizabeth Gentes Gomez defendió en sesión pública la Tesis titulada: Implicancia de los cuentos orales en la comprensión lectora de textos narrativos de los alumnos del 3.º E. 2007, José Guzmán, el Molino, Chachapoyas, 2019

Para obtener el Título Profesional de _____ a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, ante el Jurado Evaluador, constituido por:

Presidente: Dr. Edgar Enrique Rojas de la Puente

Secretario: Dr. Mario Simach Pardo

Vocal: Mg. César Zuñiga Quinones

Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Materia y método, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.

Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto, a fin de que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

Aprobado () Desaprobado ()

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 17:30 horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la tesis para obtener el Título Profesional.



SECRETARIO

PRESIDENTE

INDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
AUTORIDADES DE LA UNTRM.....	v
VISTO BUENO DEL ASESOR.....	vi
JURADO EVALUADOR.....	vii
DECLARACIÓN JURADA DE NO PLAGIO.....	viii
ACTA DE EVALUACIÓN Y SUSTENTACIÓN DE TESIS.....	ix
ÍNDICE DEL CONTENIDO.....	x
ÍNDICE DE TABLAS.....	xii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiii
RESUMEN.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
I. INTRODUCCIÓN.....	16
II. MATERIAL Y MÉTODOS.....	17
2.1 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	17
Población.....	17
Muestra.....	17
2.2 VARIABLES DE ESTUDIO.....	17
Variable Independiente.....	17
Variable dependiente.....	17
2.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	17
2.4 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	18
2.5 ESCALA DE MEDICIÓN.....	18
2.6 MÉTODO Y PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	19
Método.....	19
Procedimiento de recolección de datos.....	19

2.7 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS	19
Instrumentos	20
Ficha de observación	20
Instrumento de evaluación.....	20
Ficha técnica.....	20
III. RESULTADOS	21
IV. DISCUSIÓN	35
V. CONCLUSIONES	37
VI. RECOMENDACIONES	39
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	40
ANEXOS	42

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Comparación de resultado de prueba de entrada (pre test) y prueba de salida (post test), en los niveles Literal, Inferencial y Crítico.....	21
Tabla 2. Resultado en el nivel Literal (pre test).....	23
Tabla 3. Resultado en el nivel Literal (post test)	25
Tabla 4. Resultado en el nivel Inferencial (pre test)	27
Tabla 5. Resultado en el nivel Inferencial (post test).....	29
Tabla 6. Resultado en el nivel Crítico (pre test)	31
Tabla 7. Resultado en el nivel Crítico (post test).....	33

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Comparación de resultados de prueba de entrada (pre test) y prueba de salida (post test), en los niveles Literal, Inferencial y Crítico.....	22
Figura 2. Resultado en el nivel Literal (Pre test)	24
Figura 3. Resultado en el nivel Literal (Post test).....	26
Figura 4. Resultado en el Nivel Inferencial (Pre test).....	28
Figura 5. Resultado en el nivel Inferencial (Post test)	30
Figura 6. Resultado en el Nivel Crítico (Pre test).....	32
Figura 7. Resultado en el nivel Crítico (post test)	34

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como propósito dar a conocer la influencia de los cuentos clásicos en la comprensión lectora de los alumnos del V ciclo de la Institución Educativa José Quiñones-El Molino. Considero que el cuento es una herramienta valiosa que los docentes deben de usar como una ayuda para fomentar la lectura en los alumnos y de esta manera puedan tener una mayor concentración, para lograr mejorar su nivel de lectura. El diseño que se utilizó en la investigación es pre-experimental, de pre test y post test con un solo grupo. Consiste en aplicar una prueba previa al estímulo, después se utilizara el tratamiento (cuentos clásicos), finalmente se aplicara una prueba posterior al estímulo. Los resultados indican que respecto a la comprensión lectora en el pre test la mayor parte de los alumnos se encontraban en la escala en inicio con el 46.67%, en proceso 45.56% y en logro previsto con 7.78%; estos resultados evidencian que los niños presentaban dificultades en la comprensión de textos, en el post test luego de la aplicación de los cuentos clásicos se tiene que los niños mayormente se encuentran en la escala de logro previsto con 70.37% y en logro destacado con 29.63%; lo cual evidencia que hubo una mejora significativa en el nivel de comprensión lectora en los tres niveles; por lo tanto la aplicación de los cuentos clásicos es adecuada y recomendable para la enseñanza de los alumnos.

Palabras clave: Comprensión lectora, cuentos clásicos, alumnos.

ABSTRACT

The purpose of this research work was to present the influence of the classic stories in the reading comprehension of the students of the V cycle of the José Quiñones-El Molino Educational Institution. I believe that the story is a valuable tool that teachers should use as an aid to encourage reading in students and in this way they can have a greater concentration, in order to improve their reading level. The design that was used in the research is pre-experimental, pre-test and post-test with a single group. It consists of applying a pre-stimulus test, after the treatment is used (classic stories), finally a post-stimulus test will be applied. The results indicate that with respect to reading comprehension in the pre-test most of the students were on the scale at the beginning with 46.67%, 45.56% in process and in expected achievement with 7.78%; These results show that the children presented difficulties in the comprehension of texts, in the post-test after the application of the classic stories, children are mostly in the expected achievement scale with 70.37% and in outstanding achievement with 29.63% ; which evidences that there was a significant improvement in the level of reading comprehension in the three levels; therefore the application of the classic stories is adequate and advisable for the teaching of the students.

Keywords: Reading comprehension, classic stories, students.

I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación se titula *“Influencia de los cuentos clásicos en la comprensión lectora de textos narrativos de los alumnos de la I.E 18007 José Quiñones, el Molino, Chachapoyas, 2019”*, que tiene como objetivo determinar la influencia del cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del V ciclo del nivel primario.

En este sentido, es necesario usar los cuentos clásicos como un recurso didáctico. Pues, sus personajes, temas, problemáticas, valores y mensajes van a llegar a los niños de manera motivadora y amena, despertando la curiosidad y el interés por la lectura de una manera práctica y divertida.

Los cuentos clásicos significan un gran aporte en la formación integral de los niños y niñas, pues son, relatos que han servido de modelo no solo para entretener, sino sobre todo porque transmiten valores humanos y pautas de conducta indispensables en la convivencia.

La presente investigación es de tipo experimental, porque este método me ayuda a medir mis variables, la muestra tanto para el grupo experimental como para el grupo control será representativa y se obtendrá aplicando muestreo simple cuyos sujetos lo conforman los alumnos del V Ciclo de la I.E 18007 José Quiñones, el Molino, Chachapoyas.

II. MATERIAL Y MÉTODOS

2.1 POBLACIÓN Y MUESTRA

Población

La población está conformada por los 18 alumnos del V ciclo de la I.E 18007, tal como se presenta en el siguiente cuadro:

N°	INSTITUCION EDUCATIVA	LUGAR	N° DE EDUCANDOS	
			QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
01	18007	El Molino	08	10
TOTAL			18	

Muestra

La muestra tanto para el grupo experimental como para el grupo control, será representativa y se obtendrá aplicando muestreo simple cuyo sujetos lo conforman los educandos del V ciclo de la Institución Educativa 18007 El Molino – Chachapoyas.

2.2 VARIABLES DE ESTUDIO

Variable Independiente: Cuentos clásicos

Variable dependiente: Comprensión lectora

2.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN

(Hernandez, Fernández & Baptista, 2014) el tipo de investigación de acuerdo a su propósito es aplicado, de acuerdo a su estrategia es de tipo experimental porque se desarrolló con la finalidad de comprobar que los cuentos clásicos influyen en la comprensión lectora de los alumnos de la I.E 18007. Esta investigación se caracteriza por la manipulación de la variable independiente (causa), para generar cambios en la variable dependiente (efecto).

2.4 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño que se utilizó en la investigación es pre-experimental, de pre test y post test con un solo grupo (18 alumnos). Que consiste en aplicar una prueba previa al estímulo, después se utilizara el tratamiento (cuentos clásicos), finalmente se aplicara una prueba posterior al estímulo.

El diagrama correspondiente es:

G O1 X O2

Dónde:

G = Grupo

O1 = Pre test

X = Tratamiento

O2 = post test

2.5 ESCALA DE MEDICIÓN

Para medir la variable dependiente que es Comprensión Lectora, se utilizó la escala de calificación vigente, según el Diseño Curricular Nacional:

CALIFICACION		
AD	Logro destacado (18-20)	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando un manejo solvente y muy satisfactorio e todas las tareas propuestas
A	Logro previsto (14-17)	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
B	En proceso (11-13)	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
C	En inicio (00-10)	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.
Escala de calificación de los Aprendizajes en EBR. Nivel primaria		

2.6 MÉTODO Y PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Método:

El método que se empleó para la investigación del problema es el método científico, este método tiene la capacidad de proporcionar respuestas eficaces y probadas, se considera uno de los procedimientos más útiles ya que permite la explicación de fenómenos de forma objetiva, que brinda soluciones a problemas de investigación.

Procedimiento de recolección de datos:

Fase inicial:

- Entrevista con la Directora de la I.E
- El primer día se aplicara un pre-test a los alumnos del V ciclo de la Institución Educativa, para determinar el nivel de comprensión lectora.

Fase intermedia:

- Se aplicara el tratamiento experimental con las fichas de lectura de los cuentos clásicos narrativos, mediante sesiones de aprendizaje dirigidas a los alumnos de manera concisa buscando mejorar la comprensión lectora.
- Las sesiones se realizaran 3 veces por semana.

Fase final:

- Aplicación de un post-test a los alumnos del V ciclo de la Institución Educativa, para analizar la influencia de los cuentos clásicos en la comprensión lectora de los educandos.
- Se procederá a la sistematización, análisis e interpretación de los datos obtenidos de la I.E 18007.

2.7 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

Técnicas

Las técnicas son los procedimientos para obtener la información de la comprensión lectora de los alumnos del V ciclo de primaria, para la presente investigación se utilizara la técnica de la observación.

Al respecto Horna (2012), menciona “técnica basada en análisis y registro del comportamiento de individuo, objeto, unidad o acontecimientos a investigar, y utilizo guías de observación de como los estudiantes adquieren o mejoran el nivel de comprensión lectora”.

Instrumentos

Para evaluar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del V ciclo de primaria se realizara sesiones de clases basadas en los niveles de comprensión lectora.

Al respecto Fernández, Hernandez, Batista (2010), “menciono que el instrumento de medición adecuado es aquel que registra datos observables que representa los conceptos que tiene en mente”.

Ficha de observación:

Se aplicó para conocer los saberes previos y logros obtenidos en la comprensión lectora de los alumnos a través de las pruebas de entrada (pre test) y prueba de salida (post test).

Instrumento de evaluación

Se utilizó para la recolección de datos con respecto al aprendizaje logrado.

Ficha técnica:

Es una herramienta metodológica para realizar estudios cuantitativos permitiendo sintetizar la información de un texto de manera breve, concisa y concreta.

Para la recolección de datos e información sobre los niveles de comprensión lectora se empleó las siguientes técnicas:

NIVELES COMPRENSIÓN LECTORA	TÉCNICAS	
Comprensión lectora Nivel literal	Subrayado	Todas las técnicas están insertadas en los instrumentos de investigación.
Comprensión lectora Nivel inferencial	Análisis de contenido	
Comprensión lectora Nivel crítico	Análisis de contenido	

III. RESULTADOS

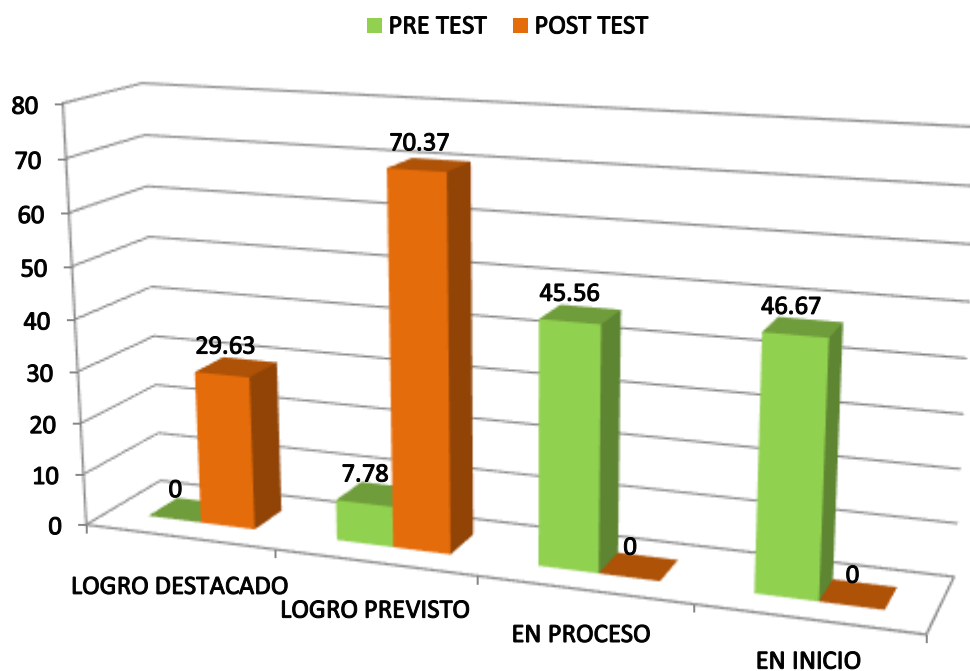
Tabla 1. Comparación de resultado de prueba de entrada (pre test) y prueba de salida (post test), en los niveles Literal, Inferencial y Crítico.

TEST	PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST)		PRUEBA DE SALIDA (POST TEST)	
	N°	%	N°	%
LOGRO DESTACADO	0	0.00	80	29.63
LOGRO PREVISTO	21	7.78	190	70.37
EN PROCESO	123	45.56	0	0.00
EN INICIO	126	46.67	0	0.00
TOTAL	270	100.00	270	100.00

FUENTE. Ficha de observación del Pres Test y Post Test

ELABORACIÓN. Elizabeth Grandez Gómero.

Figura 1. Comparación de resultados de prueba de entrada (pre test) y prueba de salida (post test), en los niveles Literal, Inferencial y Crítico.



FUENTE. Tabla 1

ELABORACIÓN. Elizabeth Grandez Gomero

Interpretación: en la tabla y figura 1, respecto a la Comprensión Lectora, se tiene, que en el pre test la mayor parte de los alumnos se encontraban en las escalas, en inicio con un 46.67%, y en proceso con 45.56% y solo un 7.78% en logro previsto, estos resultados evidencian en términos generales que los alumnos presentan dificultades en la Comprensión Lectora. En el post test luego de la aplicación de cuentos clásicos se tiene que los alumnos mayormente se encuentran en la escala de logro previsto con un 70.37% y el 29.63% en logro destacado, lo cual evidencia que hubo una mejora significativa en el nivel de comprensión lectora con el uso de esta estrategia de enseñanza.

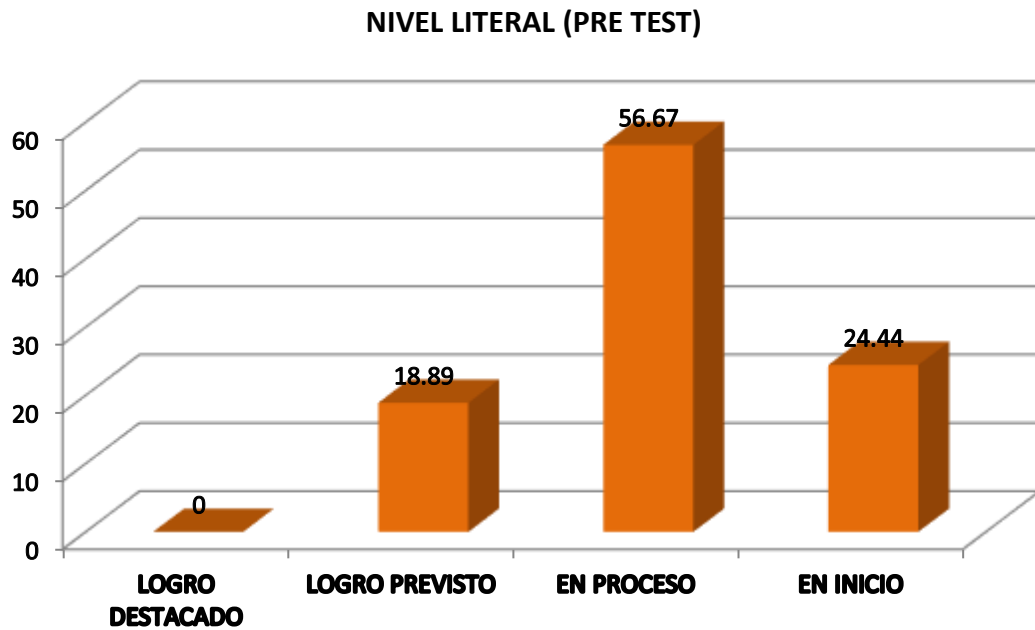
Tabla 2. Resultado en el nivel Literal (pre test)

DIMENSION	NIVEL LITERAL (PRE TEST)											
	Reconoce la idea principal		Identifica los personajes del cuento		Reconoce las secuencias narradas del cuento		Menciona los lugares donde se realiza el cuento		Expresa los nombres de los personajes		TOTAL	
INDICADORES	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
ESCALAS												
LOGRO DESTACADO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00
LOGRO PREVISTO	3	16.67	3	16.67	3	16.67	4	22.22	4	22.22	17	18.89
EN PROCESO	10	55.6	12	66.7	9	50.0	10	55.6	10	55.6	51	56.67
EN INICIO	5	27.78	3	16.67	6	33.33	4	22.22	4	22.22	22	24.44
TOTAL	18	100	18	100	18	100	18	100	18	100	90	100

FUENTE. Ficha de observación del Pres Test

ELABORACIÓN. Elizabeth Grandez Gómero

Figura 2. Resultado en el nivel Literal (Pre test)



FUENTE. Tabla 2

ELABORACIÓN. Elizabeth Grandez Gomero.

Interpretación: en la tabla y figura 2, se tiene como resultado en el pre test que la mayoría de los alumnos se encuentra en la escala en proceso con un 56.67%, en inicio el 24.44% y en logro previsto un 18.89%, estos resultados indican que los alumnos identifican y expresan los nombres de los personajes, las secuencias y lugares donde se desarrolla el cuento de manera ordenada, aun teniendo dificultades en comprensión de textos puesto que hay nulidad de la escala logro destacado.

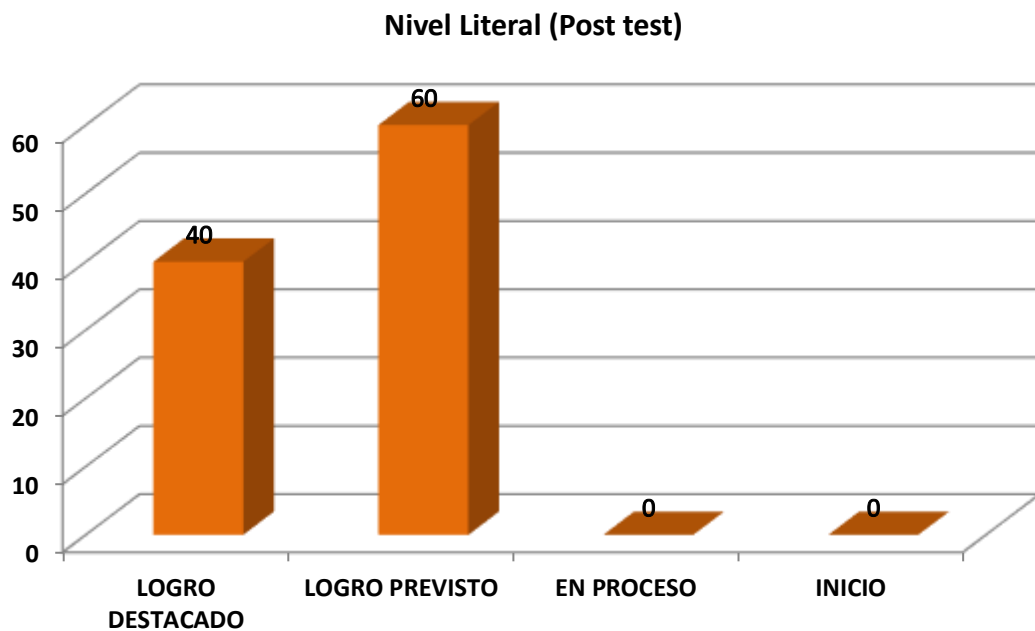
Tabla 3. Resultado en el nivel Literal (post test)

DIMENSION	NIVEL LITERAL (POST TEST)											
	Reconoce la idea principal		Identifica los personajes del cuento		Reconoce las secuencias narradas del cuento		Menciona los lugares donde se realiza el cuento		Expresa los nombres de los personajes		TOTAL	
INDICADORES	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
ESCALAS												
LOGRO DESTACADO	8	44.44	2	11.11	9	50.00	6	33.33	11	61.11	36	40.00
LOGRO PREVISTO	10	55.56	16	88.89	9	50.00	12	66.67	7	38.89	54	60.00
EN PROCESO	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
EN INICIO	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
TOTAL	18	100	18	100	18	100	18	100	18	100	90	100

FUENTE. Ficha de observación del Post Test

ELABORACIÓN. Elizabeth Grandez Gomero

Figura 3. Resultado en el nivel Literal (Post test)



FUENTE. Tabla 3

ELABORACIÓN. Elizabeth Grandez Gomero

Interpretación: En la tabla y figura 3, los resultados obtenidos en el post test, después de utilizar los cuentos clásicos son, que la mayoría de los alumnos se encuentran en la escala logro previsto con un 60% y con un 40% en logro destacado, estos resultados indican que los alumnos en el nivel literal, identifican de manera correcta los personajes y las secuencias de las acciones del cuento, expresa los nombres de los personajes y lugares, menciona los lugares de las escenas del cuento narrado de forma ordenada, lo cual evidencia que hubo una mejora significativa en el nivel literal, utilizando los cuentos clásicos, puesto que en el pre test la mayoría de los alumnos se encontraban en la escala de logro previsto.

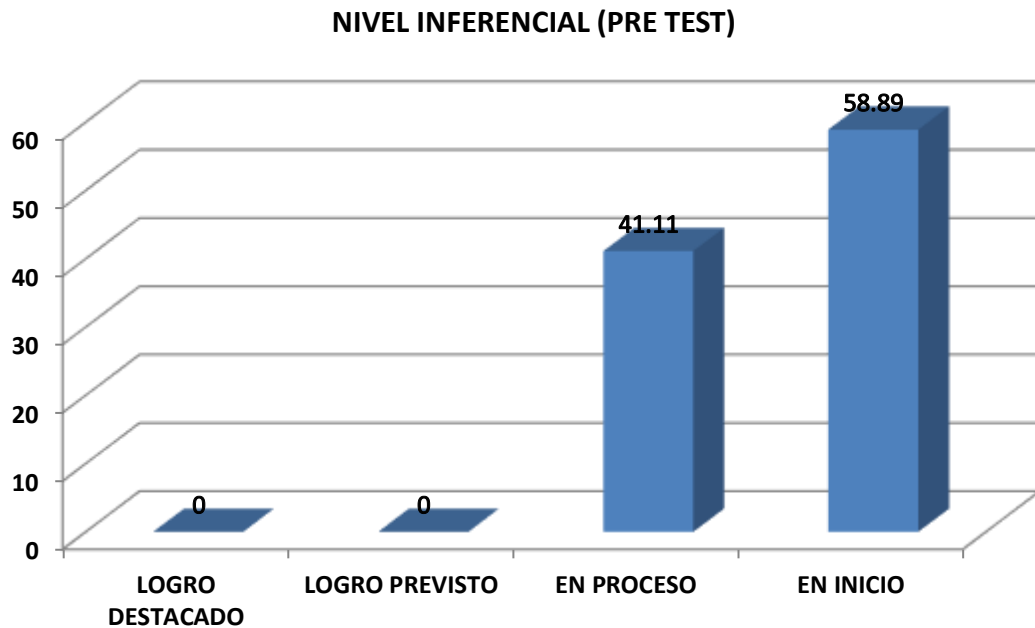
Tabla 4. Resultado en el nivel Inferencial (pre test)

DIMENSION	NIVEL INFERENCIAL (PRE TEST)											
	Argumenta sobre las acciones del personaje principal		Infiere sobre las secuencias del cuento		Deduce con claridad las acciones resaltantes del texto leído		Interpreta los sucesos importantes del cuento		Recompone un texto variando algún hecho, personaje o situación		TOTAL	
INDICADORES	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
ESCALAS												
LOGRO DESTACADO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00
LOGRO PREVISTO	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
EN PROCESO	6	33.33	8	44.44	9	50.00	8	44.44	6	33.33	37	41.11
EN INICIO	12	66.67	10	55.56	9	50.00	10	55.56	12	66.67	53	58.89
TOTAL	18	100	18	100	18	100	18	100	18	100	90	100

FUENTE. Ficha de observación del Pres Test

ELABORACIÓN. Elizabeth Grandez Gómero

Figura 4. Resultado en el Nivel Inferencial (Pre test)



FUENTE. Tabla 4

ELABORACIÓN. Elizabeth Grandez Gomero.

Interpretación: En la tabla y figura 4, nos muestran los resultados obtenidos a través de las fichas de observación respecto al nivel inferencial en el pre test, la mayor parte de los alumnos se encuentran en la escala inicio con un 58.89% y en proceso el 41.11%, estos resultados indican que los alumnos tienen muchas dificultades en Comprensión lectora, no infieren sobre las acciones del personaje principal, tampoco dan con claridad las acciones resaltantes del texto leído y de los hechos ocurridos, no contrastan sus hipótesis inferenciales a cerca del cuento puesto que hay total nulidad en las escalas de logro previsto y logro destacado.

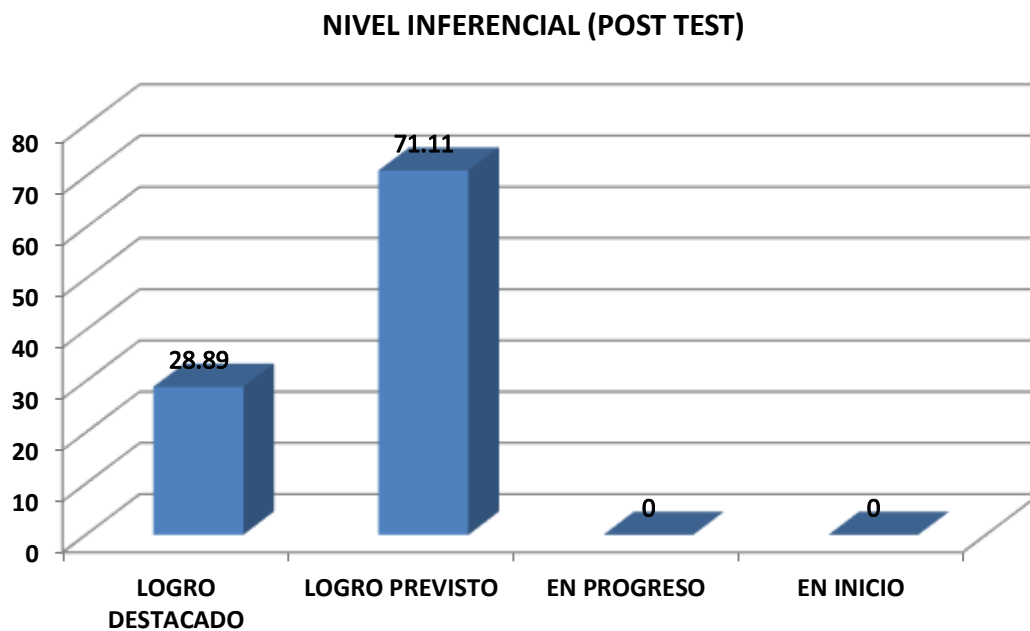
Tabla 5. Resultado en el nivel Inferencial (post test)

DIMENSION		NIVEL INFERENCIAL (POST TEST)										TOTAL	
INDICADORES	Argumenta sobre las acciones del personaje principal		Infiere sobre las secuencias del cuento		Deduce con claridad las acciones resaltantes del texto leído		Interpreta los sucesos importantes del cuento		Recompone un texto variando algún hecho, personaje o situación		TOTAL		
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	
LOGRO DESTACADO	3	16.67	7	38.89	5	27.78	7	38.89	4	22.22	26	28.89	
LOGRO PREVISTO	15	83.33	11	61.11	13	72.22	11	61.11	14	77.78	64	71.11	
EN PROCESO	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	
EN INICIO	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	
TOTAL	18	100	18	100	18	100	18	100	18	100	90	100	

FUENTE. Ficha de observación del Post Test

ELABORACIÓN. Elizabeth Grandez Gomero

Figura 5. Resultado en el nivel Inferencial (Post test)



FUENTE. Tabla 5

ELABORACIÓN. Elizabeth Grandez Gomero

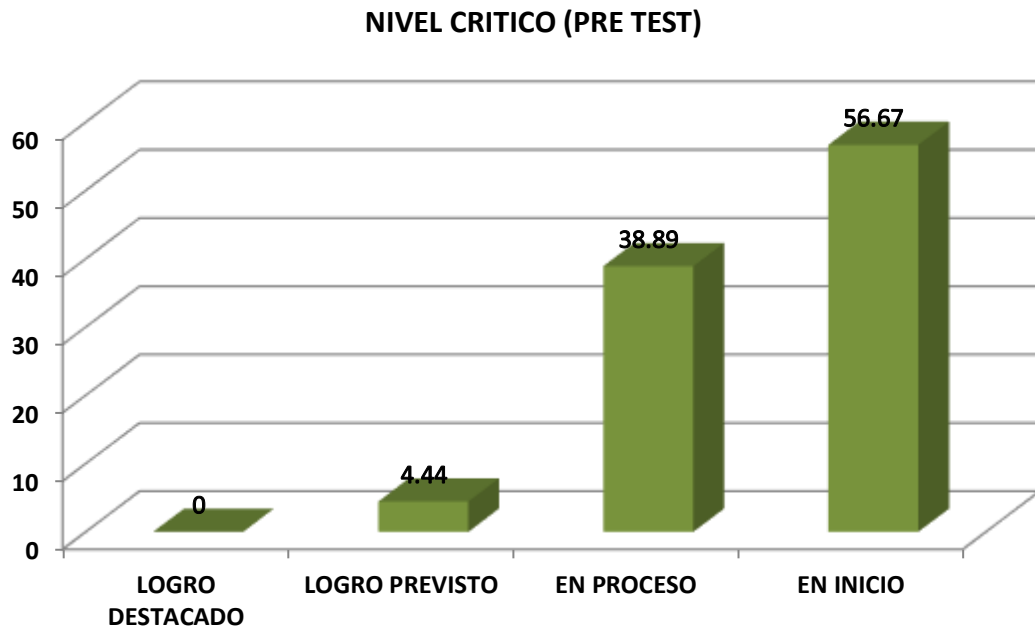
Interpretación: en la tabla y figura 5, nos muestra los resultados obtenidos a través de las fichas de observación del post test respecto a la dimensión inferencial, luego de la aplicación de los cuentos clásicos, se observa que los alumnos mayormente se encuentran en logro previsto con un 71.11%, con 28.89 en logro destacado, lo cual evidencia que los alumnos infieren sobre las acciones de los personajes, dan las acciones resaltantes, dicen los hechos ocurridos en el texto y demostrando que hubo una mejora importante en el nivel inferencial, puesto que aun los alumnos que se encontraban en la escala inicio lograron alcanzar un buen nivel de comprensión lectora con dicha estrategia.

Tabla 6. Resultado en el nivel Crítico (pre test)

DIMENSION		NIVEL CRITICO												
INDICADORES	Juzga el cuento desde su punto de vista personal		Manifiesta sus emociones que provoca el cuento narrado		Emite juicios de valor en torno al texto leído		Valora las decisiones de los personajes		Identifica los valores de cada cuento y los practica		TOTAL			
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%		
LOGRO DESTACADO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00	
LOGRO PREVISTO	0	0.00	4	22.22	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	4	4.44
EN PROCESO	2	11.11	14	77.78	0	0.00	9	50.00	10	55.56	35		38.89	
EN INICIO	16	88.89	0	0.00	18	100.00	9	50.00	8	44.44	51		56.67	
TOTAL	18	100	18	100	18	100	18	100	18	100	90		100	

FUENTE. Ficha de observación del Pres Test
ELABORACIÓN. Elizabeth Grandez Gómero

Figura 6. Resultado en el Nivel Crítico (Pre test)



FUENTE. Tabla 6

ELABORACIÓN. Elizabeth Grandez Gomero

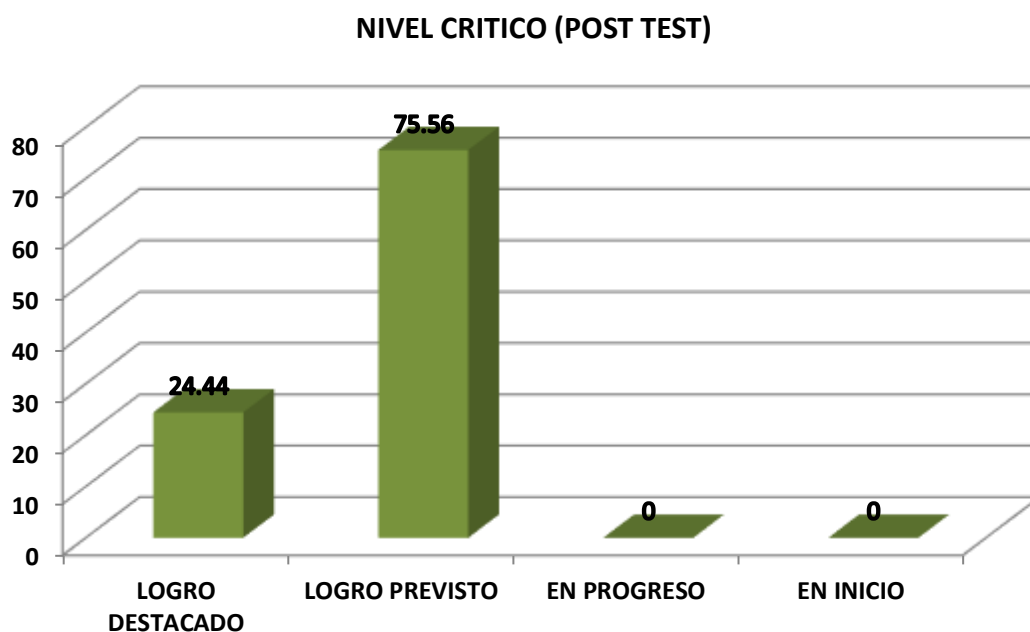
Interpretación: En la tabla y figura 6, se observa que los resultados obtenidos a través de las fichas de observación del pre test respecto al nivel crítico, se tiene que los alumnos mayormente se encuentran en la escala en inicio con un 56.67% , en progreso con un 38.89% y en logro previsto con un mínimo de 4.44%, lo cual evidencia que los alumnos tienen dificultades para mostrarse a favor o en contra de las acciones de los personajes, emitir juicios de valor en torno al texto y enjuiciar las ideas de los personajes.

Tabla 7. Resultado en le nivel Crítico (post test)

DIMENSION		NIVEL CRITICO										TOTAL	
INDICADORES	Juzga el cuento desde su punto de vista personal		Manifiesta sus emociones que provoca el cuento narrado		Emite juicios de valor en torno al texto leído		Valora las decisiones de los personajes		Identifica los valores de cada cuento y los practica		TOTAL		
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	
LOGRO DESTACADO	3	16.67	10	55.56	2	11.11	3	16.67	4	22.22	22	24.44	
LOGRO PREVISTO	15	83.33	8	44.44	16	88.89	15	83.33	14	77.78	68	75.56	
EN PROCESO	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	
EN INICIO	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	
TOTAL	18	100	18	100	18	100	18	100	18	100	90	100	

FUENTE. Ficha de observación del Post Test
ELABORACIÓN. Elizabeth Grandez Gomeró

Figura 7. Resultado en el nivel Crítico (post test)



FUENTE. Tabla 7

ELABORACIÓN. Elizabeth Grandez Gomero

Interpretación: en la tabla y figura 7, nos muestra los resultados obtenidos a través de las fichas de observación del post test respecto al nivel crítico, luego de la aplicación de los cuentos clásicos se tiene que los alumnos se encuentran en la escala de logro previsto con 75.56%, en logro destacado con un 24.44%, lo cual evidencia que los alumnos son capaces de debatir las acciones de los personajes, emiten juicios significativos en torno al texto, valoran las decisiones y enjuician las ideas de los personajes, esto significa que hubo una mejora importante en el nivel crítico, considerando que los alumnos que estuvieron en el nivel inicio lograron alcanzar un buen nivel de comprensión lectora con dicha estrategia de enseñanza.

IV. DISCUSIÓN

La discusión del presente trabajo está enfocada a responder al objetivo general de la investigación, que es determinar la influencia de los cuentos clásicos como estrategia para mejorar el nivel de Comprensión Lectora en los estudiantes de la Institución Educativa N° 18007 José Quiñones, El Molino, Chachapoyas 2019.

Para responder a las preguntas de la investigación se procedió a realizar análisis de los resultados del pre y post test, además de contrastar con investigaciones anteriores.

Al comparar los resultados del pre test y post test, se aprecia que el nivel literal, inferencial y crítico presentan variaciones muy significativas en cuanto al aprendizaje de la comprensión lectora, estos promedios altamente significativos en los tres niveles se debe a la utilización y aplicación de los cuentos clásicos que contribuye a mejorar los niveles de comprensión lectora aceptando las hipótesis, los resultados obtenidos varían significativamente.

De acuerdo al análisis de los resultados obtenidos en el estudio realizado concuerdo con Cárdenas, Lujan y Ojeda (2001) en su tesis “Influencia de la narración de cuentos infantiles en el incremento del vocabulario”, los cuentos infantiles ejercen una influencia altamente significativa en la educación de los niños.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en la investigación realizada se encontró relación en la investigación de Barrientos (2005), titulada “Estrategias para mejorar la comprensión lectora y la producción de textos desde el enfoque pedagógico del cuento y la ciencia ficción”, amabas investigaciones llegaron a la conclusión de que la aplicación de estrategias didácticas a través del género narrativo, permite mejorar notablemente la comprensión lectora de forma divertida y amena, principalmente hace que los alumnos disfruten el momento.

En contraste con las investigaciones de Ojeda (2002), encontró que la actividad recreativa, conlleva a aprendizajes significativos de la lectura, especialmente del nivel de comprensión lectora.

Los resultados muestran que hay una mejora significativa en el nivel literal en los alumnos, esto demuestra que al utilizar los cuentos clásicos, el aprendizaje es más efectivo en este nivel (tabla 3).

Los resultados muestran una mejora significativa en el nivel inferencial, claramente demuestra que utilizando los cuentos clásicos los alumnos tienen un aprendizaje efectivo para la comprensión lectora, esto demuestra que si no se utilizarían los cuentos

clásicos, los alumnos no alcanzarían el aprendizaje esperado en el nivel inferencial (Tabla 5).

Los resultados muestran que hay una mejora significativa en el nivel crítico en los alumnos, esto demuestra que utilizando cuentos clásicos, hay un efectivo desarrollo de la comprensión en este nivel, esto demuestra que si no se utilizarían los cuentos clásicos, los alumnos no alcanzarían el aprendizaje esperado (Tabla 7).

Rodríguez (2005), concluye que es importante que el alumno obtenga una comprensión literal porque si no comprende lo que está implícito en el texto difícilmente puede hacer inferencias válidas y menos hacer una lectura crítica.

V. CONCLUSIONES

Primera: Se determinó que la estrategia de aplicación de cuentos clásicos, mejoró significativamente los niveles de comprensión lectora en los alumnos del V ciclo de la Institución Educativa N° 18007 José Quiñones – El Molino, evidenciando que en el pre test en las tres dimensiones la mayor parte de los niños se encontraban en la escala en inicio con un 46.67%, en proceso con 45.56% y en logro previsto con un mínimo de 7.78%, teniendo la nulidad de logro destacado luego de la aplicación de los cuentos clásicos en el post test los niños mayormente se encuentran en la escala de logro previsto con 70.37% y en logro destacado con 29.63%. Porque las sesiones que se realizaron influyeron significativamente para mejorar la comprensión lectora.

Segunda: Se determinó que la estrategia de aplicación de cuentos clásicos, influyó significativamente para la comprensión lectora en el nivel literal de los alumnos del V ciclo de la Institución Educativa N° 18007 José Quiñones – El Molino, demostrado que en el pre test la mayor parte de los alumnos se encuentran en la escala en proceso con 56.67%, con 24.44% en inicio y con 18.89% en logro previsto, luego de la aplicación de cuentos clásicos en el post test la mayor parte de los alumnos se encontraron en la escala de logro previsto con el 60% y el restante en logro destacado con el 40%, lo cual muestra que la estrategia de los cuentos clásicos mejoró la comprensión lectora.

Tercera: Se determinó que la estrategia de aplicación de cuentos clásicos, influyó significativamente para la comprensión lectora en la dimensión inferencial en los alumnos del V ciclo de la Institución Educativa N° 18007 José Quiñones – El Molino, demostrado que en el pre test la mayor parte de los alumnos se encontraban en la escala inicio con un 58.89% y en proceso con 41.11%, teniendo la nulidad de progreso previsto y progreso destacado, luego de aplicar los cuentos clásicos en el post test los alumnos mayormente se encuentran en logro previsto con un 71.11% y en logro destacado con 28.89%, lo cual demuestra que al utilizar los cuentos clásicos los alumnos mejoraron de manera sustancial la comprensión de textos.

Cuarta: Se determinó que la estrategia de aplicación de cuentos clásicos, influyo significativamente para la comprensión lectora en el nivel crítico de los alumnos del V ciclo de la Institución Educativa N° 18007 José Quiñones – El Molino, demostrado que en el pre test se tiene que los alumnos mayormente se encuentran en la escala en inicio con 56.67%, en proceso 38.89% y en progreso previsto un mínimo de 4.44%, luego de la aplicación de cuentos clásicos en el post test mayormente se encuentran en la escala de logro previsto con 75.56% y en logro destacado con 24.44%, lo cual nos demuestra que la estrategia de los cuentos clásicos influyeron para mejorar la comprensión lectora.

VI. RECOMENDACIONES

Primera: Los docentes deben aplicar nuevas estrategias de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora, como la narración de cuentos que facilita el aprendizaje.

Segunda: Los docentes deben tener en cuenta que para el desarrollo óptimo de las capacidades de comprensión lectora no solo se debe utilizar nuevas estrategias de investigación en el área de comunicación, sino que se debe generalizar su uso adecuado en todas las áreas.

Tercera: Se sugiera a la institución educativa planificar y ejecutar los cuentos clásicos para mejorar la comprensión lectora ya que es pilar fundamental en el desarrollo cognitivo y emocional, no solo proporciona deleite y placer, también ayuda a expandir la capacidad de atención de los alumnos y a mejorar su capacidad de pensar con claridad.

Cuarta: Se sugiere a los(as) docentes utilizar como estrategia metodológica los cuentos clásicos, puesto que da resultados favorables para la comprensión lectora en los alumnos de educación primaria, ello se realiza mediante imágenes y dramatizaciones.

Quinta: se debe señalar una verdadera política de lectura, el cual debe ser obligatorio y tan importante como un programa de cuentos, ya que sería una herramienta que ayude a combatir directamente con el analfabetismo, además es la mejor herencia que se le da a los niños y jóvenes del país, y el progreso de la persona y por consiguiente de la sociedad.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- A., B. (1996). *El taller educativo*. Bogota-Colombia: .
- Barrientos, J. (2005). *Estrategias para mejorar la comprension lectora y la produccion de textos desde el enfoque pedagogico del cuento y la ciencia ficcion*. Bogotá: .
- Bettelheim, B. (1999). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona-España: Critica S.L.
- Cabanillas, G. (2004). *Influencia de la enseñanza directa en el mejoramiento de la comprension lectora de los estudiantes de la facultad de ciencias de la educacion de la UNSCH-2004*. Lima: UNMSM.
- Cassany, D. (1994). *Describir el escribir como se aprende a escribir* . España: Paidos.
- Cassany, D. L. (1994). *Expresión oral en enseñar lengua*. Barcelona: Grao.
- Colomer, T. y. (1996). *Enseñar a leer y enseñar a comprender*. Madrid-España: .
- Comargo, I. (1992-1994). *Mejoramiento de la comprension lectora: Ejercitacion de tres técnicas integradas en los alumnos de educación primaria*.
- Doman, G. (2008). *Como enseñara leer a su bebé*. Madrid-España: EDAF S.L.
- Echevarria, C. y. (2007). *Influencia del cuento en la comprension lectora en los niños de 2° grado de educacion primaria de la I.E N°7059 José Antonio Encinas de Pamplona Alta - San Juan de Miraflores*. Lima-Perú: 2007.
- Educacion, M. d. (2005). *Unidad de medición de la calidad educativa*. Lima: .
- Ferreiro, E. y. (1989). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Argentina: S.A.
- Frith, U. (1989). *Fases del desarrollo de la escritura de palabras aisladas*. Madrid: NARCEA S.A.
- Hernandez, R., Fernandez, C., & P., B. (2003). *Metodología de la investigación*. México: Infagon S.A.
- J., D. Z. (2001). *Conocimiento, ética y lenguaje*. Cali-Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.
- Jolibet, J. (1994). *Comprensión lectora, el uso de la lengua como procedimiento*. Barcelona: GRAO.
- Karten. (1986). *Diccionario Karten Ilustrado*. Brasil: Sopena.
- Morais, A. (1998). *Cuestiones a resolver en la enseñanza de la comprensión lectora* . Argentina: Ediciones educativas.
- N., K. (1977). *Los talleres ambientales de formación profesional*. Buenos Aires: Humanitas.

- Ojeda, C. (2002). *Influencia de las actividades de la lectura en la comprensión lectora de los niños del II ciclo de educación primaria centro educativo experimental de la universidad nacional de santa-2002. Chimbote - Perú. Chimbote: .*
- Pantigoso, M. (1994). *Educación por el arte hacia una pedagogía de la expresión. Lima: INC.*
- Pelegrín, A. (1993). *El juego tradicional en la literatura y el arte . Castilla: COMPOBELL S.L.*
- Pinzas, J. (2001). *Leer pensando: Introducción a la visión contemporánea de la lectura. Lima: PUCP.*
- Quintana, H. (2008). *La enseñanza de la comprensión lectora. Lima: .*
- Roeders, P. (1997). *Aprendiendo Juntos. La Habana-Cuba: Walkiria.*
- Sanchez, H. y. (1998). *Metodología y diseños de la investigación científica . México: Limunsa S.A.*
- Solé, I. (1987). *Estrategias de lectura. Barcelona-España: GRO S.L.*
- Valdivia, L. R. (2002). *Pedagogía Educativa. .: S/E.*

ANEXOS

ANEXO A. MATRIZ DE CONSISTENCIA

Problema: ¿Cuál es la influencia de los cuentos clásicos en la comprensión lectora de textos narrativos de los alumnos de la Institución Educativa N° 18007 JOSE QUIÑONES, EL MOLINO, CHACHAPOYAS 2019?

Hipótesis: Si se utiliza los cuentos clásicos, se evidenciará la influencia en la comprensión lectora de textos narrativos en los educandos de la I.E N° 18007 JOSE QUIÑONES, EL MOLINO, CHACHAPOYAS 2019.

OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

Variables	Definición teórica	Definición operativa	Dimensión	Indicadores	Técnicas y/o instrumentos
Cuentos Clásicos V.I	El cuento es de los géneros literarios, el más difícil y selecto, no admite divagaciones, ni el auxilio de los detalles, ni los preciosismos del estilo. El cuento exige en su condición fundamental una síntesis de todos los valores narrativos. (Robles, 1995).	El cuento atrae a los niños por el argumento, la acción de personajes y las vivencias que les producen los acontecimientos. (Robles, 1995).	Cognitiva Pedagógica	Habilidades Destrezas	Fichas de lectura
Comprensión Lectora V.D	La comprensión lectora es un proceso de elaboración mental del significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto para relacionarlas con los conceptos ya dotados de significación para el lector.	La capacidad para relacionar sílabas, letras o palabras con sonido, por sí sola, no garantiza una lectura eficaz. Es preciso, enseñar al escolar estrategias, para que establezca relaciones entre signos gráficos y lo integre en unidades significativas. (Frith, 1989. P.38)	Cognitiva pedagógica	Enseñanza Aprendizaje	Fichas de observación.

ANEXO B. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST)

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	NIVEL LITERAL				
		Reconoce la idea principal	Identifica los personajes del cuento	Reconoce las secuencias narradas del cuento	Menciona los lugares donde se realiza el cuento	Expresa los nombres de los personajes
1	Bardales Rojas, Oscar	2	2	1	3	2
2	Castillo Loja, Edson	2	1	2	2	3
3	Chávez Tanta, Antoni Darwin	2	2	1	2	1
4	Chuquizuta Noriega, Glidman	1	3	1	2	2
5	Loja Tafur, Nerlin	3	2	3	3	2
6	Lucana Rosales, Cesibel	2	1	2	2	3
7	Muñoz Ramírez, Yuli	1	2	2	1	2
8	Muñoz Santillán, Sonia	1	2	2	2	1
9	Mendoza Garro, Jherson	2	3	1	2	2
10	Mendoza Garro, Nayeli	2	1	3	2	1
11	Mori Cortez, Alex	3	2	2	3	2
12	Mori Cortez, Melani Daniela	2	2	2	1	3
13	Rojas Vargas, Asunción	2	2	2	1	2
14	Santillan Mazuelos, Juvitsa	1	2	1	2	1
15	Santillan Zumaeta, Alison	1	2	2	2	2
16	Salazar Silva, Alexander	2	3	3	1	2
17	Vargas Alva, Junior	3	2	1	3	2
18	Vilca López, Magali	2	2	2	2	3

LEYENDA:

ESCALA DE CALIFICACION		VALOR
LOGRO DESTACADO	AD	4
LOGRO PREVISTO	A	3
EN PROCESO	B	2
EN INICIO	C	1

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST)

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	NIVEL INFERENCIAL				
		Argumenta sobre las acciones del personaje principal	Infiere sobre las secuencias del cuento	Deduce con claridad las acciones resaltantes del texto leído	Interpreta los sucesos importantes del cuento	Recompone un texto variando algún hecho, personaje o situación
1	Bardales Rojas, Oscar	1	1	2	2	1
2	Castillo Loja, Edson	2	1	1	1	2
3	Chávez Tanta, Antoni Darwin	2	1	2	1	2
4	Chuquizuta Noriega, Glidman	1	2	1	1	1
5	Loja Tafur, Nerlin	2	1	2	2	1
6	Lucana Rosales, Cesibel	1	2	1	2	2
7	Muñoz Ramírez, Yuli	2	1	1	2	1
8	Muñoz Santillán, Sonia	1	2	1	1	2
9	Mendoza Garro, Jherson	1	2	2	1	1
10	Mendoza Garro, Nayeli	1	2	2	1	2
11	Mori Cortez, Alex	2	1	1	2	1
12	Mori Cortez, Melani Daniela	1	1	1	2	1
13	Rojas Vargas, Asunción	1	1	2	2	2
14	Santillan Mazuelos, Juvitsa	2	1	1	1	1
15	Santillan Zumaeta, Alison	1	2	2	1	1
16	Salazar Silva, Alexander	1	2	2	1	1
17	Vargas Alva, Junior	1	1	1	2	1
18	Vilca López, Magali	1	2	2	1	1

LEYENDA:

ESCALA DE CALIFICACION		VALOR
LOGRO DESTACADO	AD	4
LOGRO PREVISTO	A	3
EN PROCESO	B	2
EN INICIO	C	1

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST)

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	NIVEL CRÍTICO				
		Juzga el cuento desde su punto de vista personal	Manifiesta sus emociones que provoca el cuento narrado	Emite juicios de valor en torno al texto leído	Valora las decisiones de los personajes	identifica los valores de cada cuento y los practica
1	Bardales Rojas, Oscar	2	3	1	2	2
2	Castillo Loja, Edson	1	2	1	1	2
3	Chávez Tanta, Antoni Darwin	1	2	1	2	2
4	Chuquizuta Noriega, Glidman	1	3	1	1	2
5	Loja Tafur, Nerlin	1	2	1	2	1
6	Lucana Rosales, Cesibel	1	2	1	2	2
7	Muñoz Ramírez, Yuli	1	2	1	2	1
8	Muñoz Santillán, Sonia	1	2	1	1	2
9	Mendoza Garro, Jherson	1	3	1	2	1
10	Mendoza Garro, Nayeli	1	2	1	1	2
11	Mori Cortez, Alex	2	2	1	2	1
12	Mori Cortez, Melani Daniela	1	2	1	1	2
13	Rojas Vargas, Asunción	1	2	1	2	2
14	Santillan Mazuelos, Juvitsa	1	3	1	1	1
15	Santillan Zumaeta, Alison	1	2	1	1	1
16	Salazar Silva, Alexander	1	2	1	1	1
17	Vargas Alva, Junior	1	2	1	2	2
18	Vilca López, Magali	1	2	1	1	1

LEYENDA:

ESCALA DE CALIFICACION		VALOR
LOGRO DESTACADO	AD	4
LOGRO PREVISTO	A	3
EN PROCESO	B	2
EN INICIO	C	1

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PRUEBA DE SALIDA (POST TEST)

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	NIVEL LITERAL				
		Reconoce la idea principal	Identifica los personajes del cuento	Reconoce las secuencias narradas del cuento	Menciona los lugares donde se realiza el cuento	Expresa los nombres de los personajes
1	Bardales Rojas, Oscar	3	3	3	4	3
2	Castillo Loja, Edson	4	3	4	3	4
3	Chávez Tanta, Antoni Darwin	4	3	3	3	3
4	Chuquizuta Noriega, Glidman	3	3	3	3	3
5	Loja Tafur, Nerlin	4	3	3	4	3
6	Lucana Rosales, Cesibel	3	3	4	4	4
7	Muñoz Ramírez, Yuli	3	3	4	3	3
8	Muñoz Santillán, Sonia	3	3	3	3	3
9	Mendoza Garro, Jherson	4	4	3	3	3
10	Mendoza Garro, Nayeli	4	3	4	3	3
11	Mori Cortez, Alex	4	3	4	4	3
12	Mori Cortez, Melani Daniela	3	3	4	3	4
13	Rojas Vargas, Asunción	4	3	4	3	4
14	Santillan Mazuelos, Juvitsa	3	3	3	4	3
15	Santillan Zumaeta, Alison	3	3	3	3	4
16	Salazar Silva, Alexander	3	4	4	3	4
17	Vargas Alva, Junior	4	3	3	4	3
18	Vilca López, Magali	3	3	4	3	4

LEYENDA:

ESCALA DE CALIFICACION		VALOR
LOGRO DESTACADO	AD	4
LOGRO PREVISTO	A	3
EN PROCESO	B	2
EN INICIO	C	1

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PRUEBA DE SALIDA (POST TEST)

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	NIVEL INFERENCIAL				
		Argumenta sobre las acciones del personaje principal	Infiere sobre las secuencias del cuento	Deduce con claridad las acciones resaltantes del texto leído	Interpreta los sucesos importantes del cuento	Recompone un texto variando algún hecho, personaje o situación
1	Bardales Rojas, Oscar	3	3	3	3	3
2	Castillo Loja, Edson	3	3	3	3	4
3	Chávez Tanta, Antoni Darwin	3	3	3	3	4
4	Chuquizuta Noriega, Glidman	3	4	3	3	3
5	Loja Tafur, Nerlin	3	3	4	4	3
6	Lucana Rosales, Cesibel	3	4	3	4	3
7	Muñoz Ramírez, Yuli	4	3	3	4	3
8	Muñoz Santillán, Sonia	3	4	3	3	3
9	Mendoza Garro, Jherson	3	4	3	3	3
10	Mendoza Garro, Nayeli	3	4	4	3	4
11	Mori Cortez, Alex	4	3	3	4	3
12	Mori Cortez, Melani Daniela	3	3	3	4	3
13	Rojas Vargas, Asunción	3	3	4	4	4
14	Santillan Mazuelos, Juvitsa	4	3	3	3	3
15	Santillan Zumaeta, Alison	3	4	3	3	3
16	Salazar Silva, Alexander	3	3	4	3	3
17	Vargas Alva, Junior	3	3	3	4	3
18	Vilca López, Magali	3	4	4	3	3

LEYENDA:

ESCALA DE CALIFICACION		VALOR
LOGRO DESTACADO	AD	4
LOGRO PREVISTO	A	3
EN PROCESO	B	2
EN INICIO	C	1

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PRUEBA DE SALIDA (POST TEST)

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	NIVEL CRÍTICO				
		Juzga el cuento desde su punto de vista personal	Manifiesta sus emociones que provoca el cuento narrado	Emite juicios de valor en torno al texto leído	Valora las decisiones de los personajes	identifica los valores de cada cuento y los practica
1	Bardales Rojas, Oscar	3	4	3	3	3
2	Castillo Loja, Edson	3	4	3	3	4
3	Chávez Tanta, Antoni Darwin	3	4	3	4	3
4	Chuquizuta Noriega, Glidman	4	4	3	3	3
5	Loja Tafur, Nerlin	3	3	4	3	3
6	Lucana Rosales, Cesibel	3	4	3	3	4
7	Muñoz Ramírez, Yuli	3	4	3	3	3
8	Muñoz Santillán, Sonia	3	4	3	4	3
9	Mendoza Garro, Jherson	3	4	3	3	3
10	Mendoza Garro, Nayeli	3	3	3	3	3
11	Mori Cortez, Alex	4	3	3	3	3
12	Mori Cortez, Melani Daniela	3	3	4	3	3
13	Rojas Vargas, Asunción	3	3	3	4	4
14	Santillan Mazuelos, Juvitsa	3	4	3	3	3
15	Santillan Zumaeta, Alison	3	3	3	3	3
16	Salazar Silva, Alexander	3	4	3	3	3
17	Vargas Alva, Junior	3	3	3	3	4
18	Vilca López, Magali	4	3	3	3	3

LEYENDA:

ESCALA DE CALIFICACION		VALOR
LOGRO DESTACADO	AD	4
LOGRO PREVISTO	A	3
EN PROCESO	B	2
EN INICIO	C	1

ANEXO C. FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO: el pre test y post test pretende evaluar a los alumnos del V ciclo en el aspecto de comprensión lectora en los niveles Literal, Inferencial y Crítico.

INDICACIONES: se observará a los alumnos durante sesiones de aprendizaje propuestas para la comprensión lectora, para evaluar el logro de los siguientes indicadores, y colocar con la valoración de la escala de calificación correspondiente a cada nivel.

PROTOCOLO DEL PRE TEST Y POST TES

NIVEL LITERAL

- Reconoce la idea principal

EVALUACIÓN

1. **LOGRO DESTACADO (AD) = (4) PUNTOS.** Cuando identifica correctamente la idea principal del cuento.
2. **LOGRO PREVISTO (A) = (3) PUNTOS.** Cuando identifica algunas ideas del cuento.
3. **EN PROCESO (B) = (2) PUNTOS.** Menciona la idea principal pero no de manera ordenada.
4. **EN INICIO (C) = (1) PUNTOS.** Cuando no menciona ninguna idea del cuento.

- Identifica los personajes del cuento

EVALUACIÓN

1. **LOGRO DESTACADO (AD) = (4) PUNTOS.** cuando identifica y menciona todos y correctamente los personajes del cuento.
2. **LOGRO PREVISTO (A) = (3) PUNTOS.** cuando identifica y menciona algunos personajes del cuento.
3. **EN PROCESO (B) = (2) PUNTOS.** Cuando identifica los personajes pero no los expresa.
4. **EN INICIO (C) = (1) PUNTOS.** Cuando no expresa los nombres de los personajes.

- Reconoce las secuencias narradas del cuento

EVALUACIÓN

1. **LOGRO DESTACADO (AD) = (4) PUNTOS.** Cuando narra correcta y ordenadamente las secuencias y sucesos del cuento.
2. **LOGRO PREVISTO (A) = (3) PUNTOS.** Narra algunas secuencias del cuento.

3. **EN PROCESO (B) = (2) PUNTOS.** Cuando solo menciona la primera parte de las secuencias del cuento.
 4. **EN INICIO (C) = (1) PUNTOS.** Cuando no menciona las secuencias ni sucesos del cuento.
- Menciona los lugares donde se realiza el cuento

EVALUACIÓN

1. **LOGRO DESTACADO (AD) = (4) PUNTOS.** Menciona de manera correcta los lugares de las escenas del cuento
 2. **LOGRO PREVISTO (A) = (3) PUNTOS.** Menciona algunos lugares de las escenas del cuento.
 3. **EN PROCESO (B) = (2) PUNTOS.** Solo menciona los lugares de la primera escena del cuento.
 4. **EN INICIO (C) = (1) PUNTOS.** No menciona ningún lugar donde se realiza el cuento.
- Expresa los nombres de los personajes

EVALUACIÓN

1. **LOGRO DESTACADO (AD) = (4) PUNTOS.** Cuando expresa los nombres de los personajes de manera correcta.
2. **LOGRO PREVISTO (A) = (3) PUNTOS.** Cuando menciona algunos nombres de los personajes.
3. **EN PROCESO (B) = (2) PUNTOS.** Cuando expresa los nombres solo de los personajes principales.
4. **EN INICIO (C) = (1) PUNTOS.** Cuando no expresa ningún nombre.

NIVEL INFERENCIAL

- Argumenta sobre las acciones del personaje principal

EVALUACIÓN

1. **LOGRO DESTACADO (AD) = (4) PUNTOS.** Cuando el alumno argumenta sobre la acciones del personaje principal
2. **LOGRO PREVISTO (A) = (3) PUNTOS.** Cuando el alumno argumenta las acciones de los personajes.
3. **EN PROCESO (B) = (2) PUNTOS.** Cuando el alumno argumenta acerca del cuento
4. **EN INICIO (C) = (1) PUNTOS.** Cuando el niño no argumenta nada.

- Infiere sobre las secuencias del cuento

EVALUACIÓN

1. **LOGRO DESTACADO (AD) = (4) PUNTOS.** Cuando el alumno infiere sobre las secuencias del cuento.
2. **LOGRO PREVISTO (A) = (3) PUNTOS.** Cuando el alumno infiere algunas secuencias del cuento.
3. **EN PROCESO (B) = (2) PUNTOS.** Cuando el alumno tiene dificultades para inferir secuencias del cuento.
4. **EN INICIO (C) = (1) PUNTOS.** Cuando el niño no argumenta nada.

- Deduce con claridad las acciones resaltantes del texto leído

EVALUACIÓN

1. **LOGRO DESTACADO (AD) = (4) PUNTOS.** Participa activamente dando a conocer con claridad las acciones resaltantes del cuento.
2. **LOGRO PREVISTO (A) = (3) PUNTOS.** Da a conocer algunas acciones del cuento.
3. **EN PROCESO (B) = (2) PUNTOS.** Da a conocer algunas acciones no tan relevantes del cuento.
4. **EN INICIO (C) = (1) PUNTOS.** No da a conocer las acciones del cuento.

- Interpreta los sucesos importantes del cuento

EVALUACIÓN

1. **LOGRO DESTACADO (AD) = (4) PUNTOS.** Interpreta todos los sucesos ocurridos en el cuento de una manera clara y precisa.
2. **LOGRO PREVISTO (A) = (3) PUNTOS.** Interpreta algunos sucesos ocurridos en el cuento y los menciona.
3. **EN PROCESO (B) = (2) PUNTOS.** Menciona sucesos no relevantes ocurridos en el cuento.
4. **EN INICIO (C) = (1) PUNTOS.** No interpreta ningún suceso narrado en el cuento.

- Recompone un texto variando algún hecho, personaje o situación

EVALUACIÓN

1. **LOGRO DESTACADO (AD) = (4) PUNTOS.** el alumno es capaz de recomponer un texto, hechos, personajes y situaciones acerca del cuento narrado, por sí solo.
2. **LOGRO PREVISTO (A) = (3) PUNTOS.** el alumno recompone algunos hechos personajes acerca del cuento.

3. **EN PROCESO (B) = (2) PUNTOS.** el alumno presenta dificultades para recomponer un texto, hechos, personajes y situaciones acerca del cuento narrado, por sí solo
4. **EN INICIO (C) = (1) PUNTOS.** el alumno no es capaz de recomponer un texto, hechos, personajes y situaciones acerca del cuento narrado.

NIVEL CRÍTICO

- Juzga el cuento desde su punto de vista personal

EVALUACIÓN

1. **LOGRO DESTACADO (AD) = (4) PUNTOS.** el alumno es capaz de juzgar el cuento de manera personal y objetiva.
2. **LOGRO PREVISTO (A) = (3) PUNTOS.** el alumno juzga el cuento pero no lo hace de manera objetiva
3. **EN PROCESO (B) = (2) PUNTOS.** el alumno tiene dificultad para juzgar el cuento y no da su punto de vista personal.
4. **EN INICIO (C) = (1) PUNTOS.** el alumno no es capaz de juzgar nada acerca del cuento narrado.

- Manifiesta sus emociones que provoca el cuento narrado

EVALUACIÓN

1. **LOGRO DESTACADO (AD) = (4) PUNTOS.** el alumno manifiesta sus emociones cuando se narra un cuento y lo demuestra dando sus opiniones en la clase.
2. **LOGRO PREVISTO (A) = (3) PUNTOS.** el alumno manifiesta sus emociones con el cuento narrado, pero no da ninguna opinión.
3. **EN PROCESO (B) = (2) PUNTOS.** el alumno manifiesta algunas emociones con el cuento narrado.
4. **EN INICIO (C) = (1) PUNTOS.** el alumno no demuestra ninguna emoción con el cuento narrado.

- Emite juicios de valor en torno al texto leído

EVALUACIÓN

1. **LOGRO DESTACADO (AD) = (4) PUNTOS.** el alumno emite juicios de valor de las acciones de los personajes.
2. **LOGRO PREVISTO (A) = (3) PUNTOS.** el alumno comenta de las acciones de los personajes.
3. **EN PROCESO (B) = (2) PUNTOS.** el alumno emite juicios de valor con dificultad.

4. **EN INICIO (C) = (1) PUNTOS.** el alumno no emite juicios de valor en torno al texto leído.
- Valora las decisiones de los personajes

EVALUACIÓN

1. **LOGRO DESTACADO (AD) = (4) PUNTOS.** el alumno se muestra a favor o en contra con las decisiones de los personajes dando su opinión.
 2. **LOGRO PREVISTO (A) = (3) PUNTOS.** el alumno solo da su opinión acerca de los personajes.
 3. **EN PROCESO (B) = (2) PUNTOS.** el alumno no comenta con exactitud sobre las decisiones de los personajes.
 4. **EN INICIO (C) = (1) PUNTOS.** el alumno no valora las decisiones de los personajes.
- Identifica los valores de cada cuento y los practica

EVALUACIÓN

1. **LOGRO DESTACADO (AD) = (4) PUNTOS.** el alumno identifica cada uno de los valores emitidos en los cuentos narrados y los practica.
2. **LOGRO PREVISTO (A) = (3) PUNTOS.** el alumno identifica cada uno de los valores emitidos en los cuentos narrados, pero no les práctica.
3. **EN PROCESO (B) = (2) PUNTOS.** el alumno identifica algunos valores emitidos en los cuentos narrados.
4. **EN INICIO (C) = (1) PUNTOS.** el alumno no identifica ningún valor emitido en los cuentos narrados.

ANEXO D. FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

FECHA:..... **EDAD:**.....

El presente instrumento servirá para evaluar el nivel de comprensión lectora en cada uno de los indicadores durante las actividades desarrolladas, los resultados para cada alumno los anotaremos según sea el caso.

AD: logro destacado A: logro previsto B: en proceso C: en inicio

NIVEL DE EVALUACIÓN	INDICADORES	AD	A	B	C
NIVEL LITERAL	Reconoce la idea principal				
	Identifica los personajes del cuento				
	Reconoce las secuencias narradas del cuento				
	Menciona los lugares donde se realiza el cuento				
	Expresa los nombres de los personajes				
NIVEL INFERENCIAL	Argumenta sobre las acciones del personaje principal				
	Infiere sobre las secuencias del cuento				
	Deduce con claridad las acciones resaltantes del texto leído				
	Interpreta los sucesos importantes del cuento				
	Recompone un texto variando algún hecho, personaje o situación.				
NIVEL CRÍTICO	Juzga el cuento desde su punto de vista personal				
	Manifiesta sus emociones que provoca el cuento narrado				
	Emite juicios de valor en torno al texto leído				
	Valora las decisiones de los personajes				
	Identifica los valores de cada cuento y los practica				

ANEXO D. SESIONES DE APRENDIZAJE

DIA: LUNES 24 DE JUNIO DEL 2019

HORA: 8AM – 10AM

NIVEL LITERAL	INICIO	<ul style="list-style-type: none">• Saludo• Dialogo• Dinámica de presentación• Entrega de lectura seleccionada “La caperucita roja”
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">• Lectura individual y silenciosa• Lectura en grupo• Dialogo acerca de la lectura• Fichas de preguntas• Verificación de respuestas
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none">• Momento de análisis del texto leído• Despedida

DIA: MIERCOLES 26 DE JUNIO DEL 2019

HORA: 8AM – 10AM

NIVEL INFERENCIAL	INICIO	<ul style="list-style-type: none">• Saludo• Dialogo• Nos organizamos en mesa redonda• Entrega de lectura seleccionada “El patito feo”.
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">• Lectura individual y silenciosa• Lectura en grupo• Dialogo acerca de la lectura• Fichas de preguntas• Verificación de respuestas
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none">• Momento de análisis del texto leído• Despedida

DIA: VIERNES 28 DE JUNIO DEL 2019

HORA: 8AM – 9.30AM

NIVEL LITERAL	INICIO	<ul style="list-style-type: none">• Saludo• Dialogo• Dinámica de presentación• Entrega de lectura seleccionada “Blancanieves”
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">• Lectura individual y silenciosa• Lectura en grupo• Dialogo acerca de la lectura• Fichas de preguntas• Verificación de respuestas
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none">• Momento de análisis del texto leído• Despedida

ANEXO E. FICHAS DE LECTURA

LA CAPERUCITA ROJA

(CHARLES PERRAULT)



Había una vez una dulce niña que quería mucho a su madre y a su abuelita, un día su abuelita le regaló una caperuza roja. Como le gustaba tanto e iba con ella a todas partes, pronto todos empezaron a llamarla Caperucita roja.

Un día la abuelita de Caperucita, que vivía en el bosque, enfermó y la madre de Caperucita le pidió que le llevara una cesta con una torta y un tarro de mantequilla. Caperucita aceptó encantada.

Para llegar a su casa tienes que atravesar el bosque, hazlo con mucho cuidado, no hables con gente desconocida, pues existe un lobo que es muy peligroso, le dijo su madre.

Caperucita roja tomo la cesta y se fue muy alegre a visitar a su abuelita.

Por el camino encontró varios animalitos del bosque, con los que se divertía jugando entre los árboles, desde lejos el lobo la observaba.

-¿A dónde vas Caperucita Roja?, pregunto el lobo, con una voz muy suave.

-voy a ver a mi abuelita, que está muy enfermita, le respondió la niña.

-sin hacer caso de lo que le advirtió la mama.

Pero el astuto lobo, que conocía donde quedaba la casita, tomo un atajo para llegar primero.

La conversación la escucho un cazador y se preocupó mucho por la niña.

El lobo al llegar a la casa de la abuelita se abalanzó sobre ella y se la comió, luego se disfrazó con la ropa de la abuelita y se metió en la cama a esperar a Caperucita.

Cuando Caperucita entró encontró diferente a la abuelita, aunque no supo bien porqué.

-¡abuelita, que ojos más grandes tienes!

-sí, son para verte mejor hija mía

-¡abuelita, que orejas tan grandes tienes!

-claro, son para oírte mejor

-pero abuelita, ¿que dientes más grandes tienes!

-¡¡son para comerte mejor!!

En cuanto dijo esto el lobo se lanzó sobre Caperucita y se la comió también. El cazador que escucho la conversación de caperucita en el bosque, decidió pasar por la casa de la abuelita, para ver si todo estaba bien.

Al entrar a la casa, el cazador encontró al lobo durmiendo con la barriga llena. En ese momento, el cazador saco su cuchillo y abrió la barriga del lobo. De inmediato salieron vivas la abuelita y caperucita.

Para que el lobo no se diera cuenta de lo que había pasado, le llenaron el estómago de piedras.

Cuando despertó sintió muchísima sed, se fue al rio a tomar agua y al inclinarse para beber, el peso de las piedras lo empujó hacia el fondo, muriendo ahogado. Caperucita volvió a ver a su madre y su abuelita, desde entonces prometió hacer siempre caso a lo que le dijera su madre.

Análisis de sus valores

El relato nos habla de la importancia de la obediencia a través del ejemplo de Caperucita, que está a punto de tener un mal final, por haber desobedecido a su madre.

EL PATITO FEO

(HANS CHRISTIAN ANDERSEN)



Todos esperaban en la granja el gran acontecimiento. El nacimiento de los polluelos de mamá pata. Pero cuando salió resultó ser un pato totalmente diferente al resto. Era grande y feo, y no parecía un pato.

-¡feo, feo, eres muy feo!, le cantaban

Su madre lo defendía pero pasado el tiempo ya no supo que decir. Los patos le daban picotazos, los pavos le perseguían y las gallinas se burlaban de él. Al final su propia madre acabó convencida de que era un poco feo y tonto.

-¡vete, no quiero que estés aquí!

El pobre patito se sintió muy triste al oír estas palabras y escapó corriendo de allí ante el rechazo de todos.

Acabó en una laguna donde conoció a dos gansos silvestres que a pesar de su fealdad quisieron ser sus amigos, pero un día aparecieron allí unos cazadores y acabaron repentinamente con ellos.

Continuó su viaje y acabó en la casa de una mujer anciana que vivía con un gato y una gallina. Pero como no fue capaz de poner huevos tuvo que abandonar aquel lugar.

Un atardecer de otoño estaba mirando al cielo cuando contempló una bandada de pájaros grandes que le dejó con la boca abierta. Él no lo sabía, pero no eran pájaros, sino cisnes.

-¡Que grandes son! ¡Y que blancos! Sus plumas parecen nieve.

Tras el otoño, llegó el frío invierno y el patito pasó muchas calamidades. Un día de mucho frío se metió en el estanque y se quedó helado. Gracias a que pasó por allí un campesino, rompió el frío hielo y se lo llevó a su casa el patito siguió vivo.

Una tarde en la que el sol empezaba a calentar decidió acudir al parque para contemplar las flores, que comenzaban a llenarlo todo. Allí vio en el estanque dos de aquellos pájaros grandes y blancos y majestuosos que había visto una vez hace tiempo.

Volvió a quedarse hechizado mirándolos, pero esta vez tuvo el valor de acercarse a ellos.

Voló hasta donde estaban y entonces, algo llamó su atención en su reflejo. ¿Dónde estaba la imagen del pato grande y feo que era? ¡En su lugar había un cisne! Entonces eso quería decir que... ¡se había convertido en cisne! O mejor dicho, siempre lo había sido.

Análisis de sus valores

Este cuento nos habla de la importancia de no juzgar a las personas por su apariencia, porque tal y como ocurre con el patito, podemos equivocarnos. Por otro lado, resulta interesante que el patito a pesar de sufrir humillaciones constantes, nunca desea vengarse ni hacer daño a quien se lo hace a él. El último de los valores es la humildad, pues aunque el patito acaba convirtiéndose en un espectacular cisne, eso no lo vuelve arrogante y continúa dando a la belleza un valor secundario.

BLANCANIEVES

(JACOBO Y GUILLERMO GRIMM)



En un país muy lejano vivía una bella princesita llamada blancanieves, que tenía una madrastra, la reina, muy vanidosa.

La madrastra preguntaba a su espejo mágico y este le respondía:

-Tú eres, oh reina, la más hermosa de todas las mujeres.

Y fueron pasando los años. Un día la reina pregunto como siempre a su espejo mágico:

-¿Quién es la más bella?

Pero esta vez el espejo contesto:

-La más bella es Blancanieves

Entonces la reina llena de ira y de envidia, ordeno al cazador:

-Llévate a Blancanieves al bosque, máatala y como prueba de haber realizado mi encargo, tráeme en este cofre su corazón.

Pero cuando llegaron al bosque el cazador sintió lastima de la inocente joven y dejo que huyera, cazó a un jabalí y se llevó su corazón.

Blancanieves al verse sola, sintió miedo y lloro, llorando y andando paso la noche, hasta que al amanecer lleo al bosque y descubrió allí una preciosa casita.

Entro sin dudarlo, los muebles eran pequeñísimos y sobre la mesa, había siete platitos y siete cubiertos diminutos. Subió al dormitorio y vio siete camitas, la pobre Blancanieves agotada tras caminar toda la noche, junto todas la camitas y se quedó dormida.

Por la tarde llegaron los dueños de la casa, siete enanitos que trabajaban en unas minas y se admiraron al descubrir a Blancanieves.

Entonces ella les conto su triste historia. Los enanitos suplicaron a la niña que se quedase con ellos y Blancanieves acepto, se quedó a vivir con ellos y todos estaban felices.

Mientras tanto, en el palacio, la reina volvió a preguntar al espejo:

-¿Quién es ahora la más bella?

-sigue siendo Blancanieves, que ahora vive en el bosque en la casa de los enanitos.

Furiosa y vengativa como era, la cruel madrastra se disfrazó de inocente viejecita y partió hacia la casita del bosque.

Blancanieves estaba sola, pues los enanitos estaban trabajando en la mina. La malvada reina ofreció a la niña una manzana envenenada y cuando Blancanieves dio el primer bocado, cayó desmayada.

Al volver, ya de noche, los enanitos a la casa, encontraron a Blancanieves tendida en el suelo, pálida y quieta, creyeron que había muerto y le construyeron una urna de cristal para que todos los animalitos del bosque pudieran despedirse de ella.

En ese momento apareció el príncipe a lomos de un brioso corcel y nada más contemplar a Blancanieves que impactado de ella. Quiso despedirse besándola y de repente, Blancanieves volvió a la vida, pues el beso de amor que le había dado el príncipe rompió el hechizo de la malvada reina.

Blancanieves se casó con el príncipe y expulsaron a la cruel reina y desde entonces todos vivieron felices.

Análisis de sus valores

El cuento, nos muestra algo positivo como es la generosidad, a través de los personajes de los siete enanitos, que acogen a Blancanieves sin conocerla de nada y cuidan de ella, también nos habla de algo negativo que es la envidia por parte de la reina.

ANEXO F. FICHAS DE EVALUACION

FICHA N° 01 "LA CAPERUCITA ROJA"

NIVEL LITERAL

PARTE INFORMATIVA

-NOMBRES Y APELLIDOS:

I. COLOCAR EN EL PARÉNTESIS EL NUMERO QUE CORRESPONDE (2ptos c/u)

1. Capa Roja 2. Un lobo muy peligroso 3. Muchos animales 4. Tu abuelita

- Se llama Caperucita porque usa.....()
- Caperucita llévele esta cesta con una torta y mantequilla..... ()
- Pues existe por ahí.....()
- Por el camino encontró.....()

II. CON CADA UNA DE LAS PALABRAS COMPLETA LA ORACION (2ptos c/u)

A. Lobo B. Cesta C. Abuelita D. Atajo

- Caperucita Roja tomo la.....y se fue muy alegre.
- Desde lejos el.....la observaba.
- El lobo tomo un.....para llegar primero.
- El lobo se abalanzo y comió a la.....

III. MARCA LA PALABRA QUE CORRESPONDE (2ptos c/u)

- Pedir auxilio es:

A. Insultar B. Pelear C. Pedir ayuda D. Conversar

- Tragar es:

A. Comer entero B. Masticar C. Tomar D. No comer

FICHA N° 02 "EL PATITO FEÓ"

PARTE INFORMATIVA

NIVEL INFERENCIAL

-NOMBRES Y APELLIDOS:

I. COLOCAR EN EL PARENTESIS "V" SI LA EXPRESIÓN ES VERDADERA Y "F" SI LA EXPRESIÓN ES FALSA (2ptos c/u)

- Los patitos nacieron a orillas de un pequeño río.....()
- El patito feo era feo en realidad.....()
- El papá del patito feo era un hermoso cisne.....()
- La mamá pata siempre protegió al patito feo.....()
- El patito feo toda su vida la paso muy triste.....()

II. SUBRAYAR LA RESPUESTA QUE CONSIDERAS CORRECTA (2ptos c/u)

✓ **Cuando nació el patito feo, sus aparentes hermanitos lo vieron que era:**

- A. Hermoso B. Blanco C. Diferente D. Horrible

✓ **Cuando los aparente hermanitos rechazaron al patito feo, este:**

- A. Se puso a reír B. Salto de alegría C. Se peleó D. Huyó llorando

✓ **El patito feo, cuando creció, se convirtió en un hermoso:**

- A. Gallo B. Pavo C. Cisne D. Pato

III. CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS (2ptos c/u)

1. ¿Consideras correcta la conducta de los hermanos del patito feo hacia él? ¿Por qué?

.....
.....

2. Que nos enseña el cuento leído

.....
.....

FICHA N° 05 "BLANCANIEVES"

PARTE INFORMATIVA

NIVEL CRÍTICO

-NOMBRES Y APELLIDOS:

I. COLOCA LAS CARECTERISTICAS DE LOS SIGUIENTES PERSONAJES, SEGÚN TU CRITERIO (2ptos c/u)

PERSONAJES	CARECTERISTICAS
BLANCANIEVES	
MADRASTRA	
SIETE ENANITOS	
PRINCIPE	
CAZADOR	

II. COLOCAR EN EL PARÉNTESIS "V" SI LA EXPRESION ES VERDADERA Y "F" SI LA EXPRESION ES FALSA (2ptos c/u)

- Los enanitos suplicaron a la niña que se quede con ellos.....()
- La madrastra rompió el espejo.....()
- La madrastra se convirtió en un sapo.....()
- La viejecita ofreció a Blancanieves una manzana envenenada.....()
- Paso por ahí un hermoso cisne y pateo a Blancanieves.....()

ANEXO G. PANEL FOTOGRÁFICO



**ALUMNOS
TRABAJANDO**





**HACIENDO
DINÁMICAS**