

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TESIS**

**TÉCNICA DE LA DRAMATIZACIÓN Y LA EXPRESIÓN  
ORAL EN LOS ESTUDIANTES QUINTO GRADO DE  
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PARTICULAR DIVINO SALVADOR – CHACHAPOYAS,  
2019.**

**Autoras :**

Bach. YMMELDA ROSA URIBE QUISTAN

Bach. ALLISON ROCIO PANDO JANAMPA

**Asesor :**

EDINSON ENRIQUE REYES ALVA

**Registro: (337)**

**CHACHAPOYAS – PERÚ**

**2020**

## **DEDICATORIA**

A mi madre, abuela, hija, tíos y amigos por el apoyo tanto condicional como incondicional para mejora cada día y ser ente de bien dentro de la calidad educativa que se persiste en nuestro país

## **AGRADECIMIENTO**

Primeramente, Agradeceremos a DIOS por sus infinitas congratulaciones, a nuestros progenitores, pues son ejemplo de trabajo y honradez.

Así mismo, a la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas y a sus autoridades, a los docentes de la Escuela Profesional de Educación, quienes compartieron sus conocimientos y así poder formarse profesionalmente y poder servir a la sociedad.

Agradecemos a la Institución Educativa Particular "Divino Salvador", por concedernos aplicar nuestros instrumentos de investigación para concretizar, culminar exitosamente el estudio.

Por último, nuestra gratitud al Dr Edinson Enrique Reyes Alva por su ímpetu para realizar el trabajo de investigación.

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ  
DE MENDOZA**

**Dr. Policarpio Chauca Valqui**  
RECTOR

**Dr. Miguel Ángel Barrena Gurbillón**  
VICERRECTOR ACADÉMICO

**Dra. Flor Teresa García Huamán**  
VICERRECTORA DE INVESTIGACIÓN

**Dr. Waltina Condori Vargas**  
DECANA (e) DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE  
LA COMUNICACIÓN



**ANEXO 3-K**

**VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL**

El que suscribe el presente, docente de la UNTRM ( )/Profesional externo ( ), hace constar que ha asesorado la realización de la Tesis titulada TÉCNICA DE LA DRAMATIZACIÓN Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR DIVINO; SALVADOR CHACHAPOYAS, 2019 del egresado YMHEDA ROSA URIBE QUISTIÁN de la Facultad de EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Escuela Profesional de EDUCACIÓN de esta Casa Superior de Estudios.



El suscrito da el Visto Bueno a la Tesis mencionada, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.

Chachapoyas, 22 de NOVIEMBRE de 2020

Firma y nombre completo del Asesor

**ANEXO 3-K****VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL**

El que suscribe el presente, docente de la UNTRM ( )/Profesional externo ( ), hace constar que ha asesorado la realización de la Tesis titulada TÉCNICA DE LA DRAMATIZACIÓN Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR DIVINO SALVADOR - CHACHAPOYAS 2019; del egresado ALLISON ZECIO PANDO JANAMPA de la Facultad de EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Escuela Profesional de EDUCACIÓN de esta Casa Superior de Estudios.

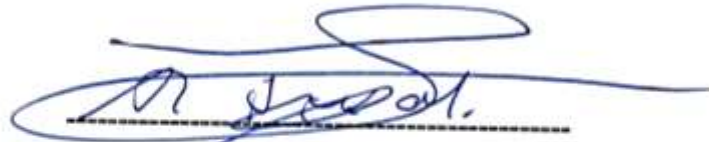
El suscrito da el Visto Bueno a la Tesis mencionada, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.



Chachapoyas, 22 de NOVIEMBRE de 2020

Firma y nombre completo del Asesor

**JURADO EVALUADOR**



Dr. Roberto José Nervi Chacón  
**PRESIDENTE**



Dr. Víctor Manuel Soplin Reyna  
**SECRETARIO**



Lic. Rubén Martínez Lázaro  
**VOCAL**

**ANEXO 3-0****CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL**

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador de la Tesis titulada:

TÉCNICA DE LA DRAMATIZACIÓN Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE  
QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR JIMINO SANABRE  
CHACHAPOYAS, 2019

presentada por el estudiante ( )/egresado (x) YIMMELDA ROSA URIBE GUSTAS  
de la Escuela Profesional de EDUCACIÓN

con correo electrónico institucional yimmeldorosaribe.gustan@gmail.com

después de revisar con el software Turnitin el contenido de la citada Tesis, acordamos:

- La citada Tesis tiene 25 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es menor ( ) / igual (x) al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM.
- La citada Tesis tiene 25 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es mayor al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM, por lo que el aspirante debe revisar su Tesis para corregir la redacción de acuerdo al Informe Turnitin que se adjunta a la presente. Debe presentar al Presidente del Jurado Evaluador su Tesis corregida para nueva revisión con el software Turnitin.

Chachapoyas, 21 de NOVIEMBRE del 2020

  
SECRETARIO  
PRESIDENTE  
VOCAL

OBSERVACIONES:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**ANEXO 3-0****CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL**

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador de la Tesis titulada:

TÉCNICA DE LA DRAMATIZACIÓN Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE  
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR DIVINO SALVADOR CHACHAPOYAS, 2019

presentada por el estudiante (  )egresado (  ) BACH. ALISEN REYES PONDOJANAMPA  
de la Escuela Profesional de EDUCACIÓN

con correo electrónico institucional alisenreypondojanampa@gmail.com  
después de revisar con el software Turnitin el contenido de la citada Tesis, acordamos:

- a) La citada Tesis tiene 25 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es menor (  ) / igual (  ) al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM.
- b) La citada Tesis tiene 25 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es mayor al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM, por lo que el aspirante debe revisar su Tesis para corregir la redacción de acuerdo al Informe Turnitin que se adjunta a la presente. Debe presentar al Presidente del Jurado Evaluador su Tesis corregida para nueva revisión con el software Turnitin.



Chachapoyas, 21 de DICIEMBRE del 2020

  
SECRETARIO

  
PRESIDENTE

  
VOCAL

OBSERVACIONES:

.....

.....

**ANEXO 3-Q****ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL**

En la ciudad de Chachapoyas, el día 23 de NOVIEMBRE del año 2020, siendo las 11:30 horas, el aspirante: YVHEDA ROSA URIBE GUSTAV, defiende en sesión pública presencial ( ) / a distancia ( ) la Tesis titulada: TÉCNICA DE LA DRAMATIZACIÓN Y LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR DIVINO SALVADOR - CHACHAPOYAS, 2019, para obtener el Título Profesional de UC EDUCACIÓN, a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas; ante el Jurado Evaluador, constituido por:

Presidente: DR. ROBERTO JOSE NERVI CHACONSecretario: DR. VICTOR MANUEL JULIAN QEVMAVocal: UC RUBEN MARTINEZ LAZARO

Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y métodos, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.

Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto de sustentación, para que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida a la sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

Aprobado (  )Desaprobado (  )

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en esta misma sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 12:30 horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.

  
SECRETARIO  
PRESIDENTE  
VOCALOBSERVACIONES:  
.....

**ANEXO 3-Q****ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL**

En la ciudad de Chachapoyas, el día 23 de NOVIEMBRE del año 2020 siendo las 11:30 horas, el aspirante: ALLISON RICO PASOS JANAMPA, defiende en sesión pública presencial ( ) / a distancia ( ) la Tesis titulada: TÉCNICA DE LA DRAMATIZACIÓN Y LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTIGUANO DISTRITO SELVADOR - CHACHAPOYAS, 2019, para obtener el Título Profesional de LICENCIADO EN EDUCACIÓN, a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas; ante el Jurado Evaluador, constituido por:

Presidente: DR. ROBERTO JOSÉ NEAVAL CHACONSecretario: VICTOR MANUEL SOPENA REYNAVocal: LIC. RUBEN MARTINEZ LAZARO

Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y métodos, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.

Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto de sustentación, para que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida a la sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

Aprobado (  )Desaprobado (  )

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en esta misma sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 12:30 horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.

  
SECRETARIO  
PRESIDENTE  
VOCALOBSERVACIONES:  
.....

## ÍNDICE O CONTENIDO GENERAL

DEDICATORIA.	ii
AGRADECIMIENTO.	iii
AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA.	iv
VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL	v
JURADO EVALUADOR.	vii
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL	viii
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL	x
ÍNDICE O CONTENIDO GENERAL	xii
ÍNDICE DE TABLAS.	xiii
ÍNDICE DE FIGURAS.	xiv
RESUMEN.	xv
ABSTRACT.	xvi
I. INTRODUCCIÓN.	17
II. MATERIAL Y MÉTODOS.	23
III. RESULTADOS.	25
IV. DISCUSIÓN.	31
V. CONCLUSIONES.	33
VI. RECOMENDACIONES.	34
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	35
ANEXOS	37

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Niveles de la Técnica de la dramatización en los discentes del 5to grado de primaria, I.E. particular Divino Salvador, Chachapoyas, 2019	25
Tabla 2. Niveles de la expresión oral de los discentes del 5to Grado de primaria, I.E. particular Divino Salvador, Chachapoyas, 2019	26
Tabla 3. Niveles de contingencia de la técnica de la dramatización y la expresión oral de los discentes del 5to Grado de primaria, I.E. particular Divino Salvador, Chachapoyas, 2019	27
Tabla 4. Relación y significancia de la técnica de la dramatización y la expresión oral de los discentes del 5to Grado de primaria, I.E. particular Divino Salvador, Chachapoyas, 2019	28
Tabla 5. Relación y significancia de la comunicación verbal y la expresión oral de los discentes del 5to Grado de primaria, I.E. Divino Salvador, Chachapoyas, 2019	29
Tabla 6. Relación y significancia de la comunicación no verbal y la expresión oral de los discentes del 5to Grado de primaria, I.E. particular Divino Salvador, Chachapoyas, 2019	30

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Niveles porcentuales de la Técnica de la dramatización en los discentes del 5to Grado de primaria, I.E. Divino Salvador, Chachapoyas, 2019.	25
Figura 2. Niveles porcentuales de la expresión oral de los discentes del 5to Grado de primaria, I.E. Divino Salvador, Chachapoyas, 2019.	26
Tabla 3. Niveles de contingencia de la técnica de la dramatización y la expresión oral de los discentes del 5to Grado de primaria, I.E particular. Divino Salvador, Chachapoyas, 2019	27

## RESUMEN

En el mundo, y ahora especialmente en las entidades escolares se utiliza la técnicas de la dramatización para mejora la expresión oral de los discentes, así la presente investigación, busca determinar la relación entre estas variables, para los discentes del 5to grado de primaria de la institución educativa particular “Divino Salvador” de Chachapoyas, 2019; es una investigación de tipo básico, nivel correlacional causal, de diseño no experimental de corte transversal, la población es 25 discentes, y la muestra estuvo conformada por la totalidad, tamaño muestral elegido es no probabilístico, la técnica que apoyó para la investigación es la observación y la lista de cotejo, su instrumento, así como objetivos específicos implica explicar la relación de la comunicación verbal, de la comunicación no verbal con la expresión oral, obteniendo como resultado que si existe relación pues  $p = 0,000 < 0,05$ , siendo significativa las pruebas.

Los resultados demuestran que existe un grado de relación entre las dos variables que fue establecido mediante el coeficiente de Rho de Spearman cuyo puntaje es 0,565; siendo el nivel de significancia  $p=0.000<0.05$ .

**Palabras clave:** Técnica de la dramatización. Expresión oral.

## ABSTRACT

In the world, and now especially in school entities, dramatization techniques are used to improve the oral expression of students, thus this research seeks to determine the relationship between these variables, for students in the 5th grade of primary school. educational institution private "Divino Salvador" of Chachapoyas, 2019; it is a basic type investigation, causal correlational level, of non-experimental cross-sectional design, the population is 25 students, and the sample consisted of the entirety, the chosen sample size is non-probabilistic, the technique that supported the investigation is the observation and the checklist, its instrument, as well as specific objectives implies explaining the relationship of verbal communication, non-verbal communication with oral expression, obtaining as a result that if there is a relationship then  $p = 0.000 < 0.05$ , being significant testing.

The results show that there is a degree of relationship between the two variables that was established by Spearman's Rho coefficient, whose score is 0.565; being the level of significance  $p = 0.000 < 0.05$ .

**Keywords:** Dramatization technique. Oral expression.



## I. INTRODUCCIÓN

En el mundo la técnica de la dramatización ha dado buenos resultados, pues los seres humanos dedicados al mundo del teatro han visto reforzar y mejorar su expresión oral ante un público, que exigía demasiado al actor, sin embargo, esta técnica ha sido incluida en las instancias de gestión educativa, tanto en el nivel inicial, primaria, secundaria y superior (Caycho, 2018), en Latinoamérica y en nuestro país, los docentes se encuentran implementando esta técnica en sus áreas establecidas que enseñan en las entidades escolares, especialmente, en áreas como comunicación, arte y educación física, siendo para ellos un reto, pues la imperiosa necesidad es mejorar la calidad educativa, considerando que la expresión oral de los niños y jóvenes deben ser lo primordial para llegar a esa mejora (Rentería *et al.*, 2016).

De esta forma, el objetivo de la presente es determinar si existe relación entre la técnica de la dramatización y la expresión oral, considerando el sí existe relación la comunicación verbal y no verbal con la expresión oral, que corresponden a sus objetivos específicos, ante ello, se presenta los siguientes antecedentes que ayudan al estudio:

Ruano (2015). En su estudio de investigación realizada en España titulada “Desarrollo de la expresión oral a través de la dramatización en Educación Primaria”. Para el que utilizó el diseño de investigación correlacional dentro del estudio no experimental. Con una muestra de 22 estudiantes que cursan el 6° grado de primaria de una Escuela de la ciudad de Valladolid. Los instrumentos empleados fueron las plantillas de errores. Arribó a la conclusión que la técnica interdisciplinaria o dramatización es un dispositivo de aprendizaje increíble que, a través de ejercicios enérgicos, despierta a los alumnos a transmitir al derrotar sus sentimientos de pavor y contribuye con éxito a su giro individual y social de los acontecimientos. La actuación hace que los discentes obtengan puntuación, jerga, etc., a través de las circunstancias vividas, debido a la forma en que podemos utilizar el lenguaje en su propia situación única. El centro de actuación nos ofrece la oportunidad de "practicar" nuestras direcciones, de "trabajar hablando" sin miedo a cometer errores, ya que es un juego, un juego útil que nos prepara para ser más independientes y hábiles, en la actualidad. Los ejercicios de articulación creados son ejercicios de improvisación, que de esta manera crean innovación en los alumnos. Esta inventiva no debe ser del todo libre, sino coordinada por el educador. Es fundamental que el instructor ofrezca ejemplos de circunstancias, escenarios, proposiciones

divertidas y luego improvise sobre ellos. El teatro es cualquier cosa menos un método de instrucción maravilloso que garantiza resultados de aprendizaje positivos para cada uno de nuestros estudiantes, sin embargo, es un activo excelente para garantizar que un número más notable de niños pueda lograr una capacidad informativa completa, monitoreando su avance y divirtiéndose simultáneamente. El objetivo principal al que ha llegado radica absolutamente en utilizar el lenguaje a través de la interpretación, esto hace que los niños cambien, intenten sin temor y logren una articulación oral satisfactoria.

Villacís (2015). En su estudio ejecutado en Ecuador denominado “La expresión oral y su incidencia en la fluidez al hablar de los estudiantes de quinto “A” de Educación General Básica de la Unidad Educativa Picaihua de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua”. Cuya investigación se ubica en el enfoque cuantitativo y cualitativo de campo, documental. Trabajó con una población de 65 individuos conformado por 20 docentes y 45 estudiantes. Empleando como técnica de investigación la encuesta y como instrumento un cuestionario. Concluye que al evaluar a los estudiantes en la expresión oral se utiliza los factores como dominio del tema tratado destreza comunicativa, fonética y modulación, al analizar el nivel de la fluidez al hablar los estudiantes se desprenden cuando se relacionan con sus compañeros, amigos. Tienen un nivel alto de inseguridad y desconfianza al expresarse por lo tanto dificulta desarrollar la fluidez al hablar. A los estudiantes les gustaría que dentro del período de clases se utilicen juegos, cuentos, para mejorar su fluidez al hablar. Se aprecia que los estudiantes a veces les resulta fácil expresar lo que piensan porque en varios casos no existe un intercambio del dialogo entre maestro y alumno, esto genera apatía durante el desarrollo de la clase. Rara vez les gusta participar en actividades como exposiciones, casas abiertas y oratoria debido a la aplicación de metodología habitual de parte del docente. En algunas ocasiones tienen facilidad de expresar sus ideas cuando hablan ante los demás y expresan con facilidad los conocimientos aprendidos en el aula, porque varios de ellos son tímidos e inseguros, no se analiza constantemente los componentes conductuales de la comunicación, al evaluar la expresión oral no emplean continuamente factores como dominio del tema tratado, destreza comunicativa, fonética y modulación, de igual forma ocurre en lo pertinente a realiza un diagnóstico de la expresión oral durante el inicio o al final de clases, a menudo los estudiantes tienen facilidad y claridad al expresarse.

Melo (2016). En su estudio titulado “Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de Educación Básica Elemental de la Unidad Educativa Pasa”. El objetivo es construir un sistema pedagógico para mejorar la articulación oral en discentes, con la razón de que el estudiante puede dar reglas, expresar pensamientos y cortar con comentarios adecuados durante su interacción verbal, al igual que tratar con un diccionario fluido y sin restricciones que mejore su jerga. La técnica de percepción se aplicó utilizando dos instrumentos: un estudio para instructores y una hoja de percepción para los discentes. El procedimiento utilizado fue subjetivo y cuantitativo mediante el cual se pudieron comprobar las molestias que existen en la articulación verbal. La consecuencia de la utilización de la proposición muestra que la información para el avance de las habilidades relacionales ha mejorado esencialmente. Se presume que el avance de los ejercicios académicos que acumulan y atraen el interés del niño es relevante, para ello el instructor debe lograr un mayor respaldo y dirección en las medidas educativas de aprendizaje para lograr mejores resultados mediante el uso de procedimientos dinámicos que se centran en lograr aprendizaje realmente importante. Los discentes de la prueba elegida tienen una colección etimológica lo suficientemente amplia para trabajar y una jerga satisfactoria para comunicarse sobre temas de interés, con una recurrencia de vez en cuando por regla general, razón por la cual la necesidad de mejorar el lenguaje es clara. . jerga, subrayar el trabajo personalizado para mejorar la familiaridad del suplente con la comunicación. De la prueba elegida de educadores, el 71% percibe que los dispositivos utilizados en las clases solo algunas veces resaltan el avance competente de la capacidad abierta, lo que nos permite atestiguar que es importante mejorar los sistemas enfocados en la articulación oral.

Rentería, Arias y Vargas (2016). En su estudio de investigación realizado en Ecuador titulado “El maravilloso mundo de la oralidad”. Establecieron como objetivo general fortalecer la oralidad en los jóvenes a través de la cuenta como un instrumento académico para mejorar el aprendizaje importante dentro de su entorno escolar. Completado con el enfoque de investigación de la actividad participativa con un segmento etnográfico. Esta obra se completó en la Institución Educativa ubicada en el campo Ben la Comuna 3, en la Comarca de Dosquebradas, en la oficina de Risaralda, en la Carrera 2 número 19-49. Sugerencia que se ubicó y creó con una población de 40 jóvenes de 2 a 6 años, propiciando el fin de que, a través de un apoyo dinámico en la ordenación y evaluación de los ejercicios, el educador permita a los niños iniciar una

investigación de cuál es su situación actual. circunstancia le ofrece exhibiendo un trabajo agradable. Los guardianes de la Institución Educativa entendieron que a través de ejercicios animados y recreativos que contaban con la utilización de mensajes de cuenta, por ejemplo, cuentos, obras de teatro, melodías, era concebible dinamizar la innovación, el sueño, la oralidad y la mente creativa, entregando un aprendizaje realmente enorme en la mejora de las habilidades que fortalecieron su percepción. Es fundamental que el instructor creara espacios de conversación y sintonía, lo que se sumaba a romper el plan convencional de correspondencia para cooperar de manera proactiva en su clima social e instructivo, por lo que estas etapas se crearon con el respaldo de supervisores y educadores.

Duran y Calisaya (2016). En su tesis desarrollada en Puno denominada “La grabación de radiodramas, como un medio, para mejorar la expresión y comprensión oral, en estudiantes del segundo grado de educación secundaria, de la I.E.S. Emilio Romero Padilla, de la ciudad de Puno”. Su objetivo es decidir cuánto funciona el uso de la grabación de programas de radio, como medio, y cuánto mejora el grado de articulación oral y cognición en discentes de las secciones A y B de la IE mencionada anteriormente, mejorando perspectivas, por ejemplo, fluidez en su jerga, claridad en su comportamiento, coherencia en su apariencia y el tono correcto al leer detenidamente diferentes lecturas, esto en cuanto a la articulación oral y en cuanto a la percepción oral, los discentes mejoran la prueba reconocible de datos inequívocos de los escritos orales que escucha, construye y descifra, el objetivo del hablante, deduciré y descifraré el tema, la razón y los acabados de los escritos orales que escucha, pondera el contenido oral de su conversador contrastando y diferenciando su intuición y encuentros comparables a la situación concreta. El trabajo de exploración se realizó en dos encuentros, uno exploratorio ajustado por 34 discentes y el otro control ajustado igualmente por 34 discentes, de las áreas A y B de la entidad escolar. El fin que se alcanzó es que la crónica de dramatizaciones radiofónicas, como método, para mejorar la articulación y apreciación oral, en discentes mejora la articulación oral y la comprensión de un nivel bajo a un nivel elevado.

Sabaduche (2015). En su tesis denominada “El teatro como estrategia didáctica para mejorar la capacidad de expresión oral en los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. Coronel José Joaquín Inclán de la ciudad de Piura, 2014”. Se plantea el objetivo de decidir los impactos que genera el uso del teatro como técnica instructiva en la articulación oral de los discentes. Esto permitió mostrar la especulación de exploración

de que el uso de un programa de prueba que utiliza el teatro como sistema educativo impacta la mejora de la articulación oral. El examen se relaciona con un examen del plan previo al juicio con un examen previo y posterior en una reunión solitaria. Se completó con un ejemplo de 76 jóvenes y señoritas relacionados con el 6° grado de formación básica. En este encuentro, según el plan de examen, se aplicó una prueba de pasaje de articulación oral (pre-test), en ese punto la investigación se centró en técnicas de sensación instructiva para mejorar el límite de articulación oral, por último, una prueba de permiso de articulación oral (post-test). El examen de los resultados se realizó utilizando tablas expresivas medibles y tablas (recurrencia suprema y relativa) y recuento de medias. Del universo tomado, 45 estudiantes supieron cómo mejorar su articulación oral, logrando suficientes habilidades relacionales antes que la gente en general, 28 estudiantes se desempeñaron decentemente y 03 estudiantes se descuidaron para tener una gran articulación oral, lo que afirma cuán importante es el lugar para mejorar las aptitudes de articulación oral. En sus resultados, se reconoce que en el pretest hay número de discentes (26,32%) con capacidades relacionadas con el nivel adecuado, en el post-test, la cantidad de discentes con capacidades que tienen un lugar con el nivel de adecuación se expandió a 59,21%. En consecuencia, el examen descubrió que el programa de utilización del teatro como metodología educativa logró mejorar por completo la articulación oral de los discentes, ya que de hecho se ha señalado que existen importantes contrastes entre la circunstancia subyacente (previa a la aplicación del pre-intento) y la última circunstancia (posterior a la aplicación de la prueba previa).

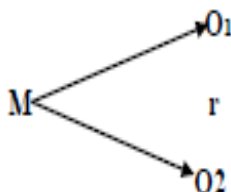
Caycho (2018). En su tesis titulada “Aplicación del taller “dramatizando juntos” como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Juana Moreno – Huánuco. 2016”. Utilizó el examen cuantitativo e con un plan previo al juicio en el que se aplicaron una prueba previa y posterior a la reunión exploratoria. Trabajamos con una población ejemplo de 23 discentes, aplicando 12 reuniones identificadas con aptitudes sociales, adquirimos los resultados en el post-test, por lo que el 47,77% de los discentes obtuvo un nivel específico de mejora en la articulación oral. Posteriormente a la aplicación de la prueba t de Student, se termina por tolerar la teoría del examen de que la utilización de "sensacionalizar juntos" como procedimiento mejora la articulación oral en los discentes.

Meléndez y Trauco (2016), desarrollaron la investigación titulada “Estrategias de aprendizaje para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 028 “Miguelito Alberto Reina Zubiato” de Chachapoyas. Siendo el objetivo general mejorar la expresión oral con la aplicación de estrategias de aprendizaje en los niños y niñas de cuatro años de edad. La muestra de estudio fue seleccionada por conveniencia y estuvo conformada por 16 niños y niñas, utilizó como instrumento de recolección de datos fue el cuestionario; las conclusiones a las que arribaron fueron: Los resultados muestran una mejora significativa en el nivel de expresión oral, demostrando que las estrategias de aprendizaje aplicadas en forma pertinente permiten obtener resultados satisfactorios. Los instrumentos de evaluación diseñados y aplicados adecuadamente permitieron obtener la información real en cada una de las dimensiones del presente estudio. Después de haber ejecutado las estrategias de aprendizaje de manera pertinente y aplicados a 22 la comprobación de entrada y salida, se observó que los resultados obtenidos en relación a la expresión oral fueron significativos.

## II. MATERIALES Y MÉTODOS.

### 2.1. Diseño de investigación.

Se considerada el diseño no experimental de corte transversal (Hernández et al., 2014), teniendo el esquema:



Donde:

M: Muestra de la población en estudio.

O1: Evaluación de la técnica de la dramatización.

O2: Evaluación de la expresión oral.

r : Correlación entre variables.

### 2.2. Población, muestra y muestreo

#### **Población**

Se da con los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa particular Divino Salvador - Chachapoyas, 2019, que son 25 estudiantes.

#### **Muestra**

Es el 100% de la población de los estudiantes del quinto grado primaria de la Institución Educativa particular Divino Salvador - Chachapoyas, 2019.

#### **Muestreo**

Se considera el muestreo no probabilístico (Hernández et al., 2014), es decir, todos se encuentran inmersos en el estudio.

### 2.3. Métodos.

En la metodología cuantitativa, la naturaleza de un examen se identifica con cuánto aplicamos el plan tal como se consideró. Obviamente, en un examen, el plan debe cambiarse por posibilidades o cambios en las circunstancias. En ese sentido la investigación es cuantitativa pues pertenece al método hipotético

deductivo, que se encuentra presente de acuerdo a la hipótesis planteada (Hernández et al., 2014), es importante que a través de la investigación percatarse si existe la relación entre la técnica de la dramatización y la expresión oral.

### **2.3.1. Técnicas.**

**La observación:** Campoverde (2006) define a la observación como el que nos permite recopilar los datos importantes para confirmar el avance y las dificultades durante la medida de instrucción y aprendizaje. La percepción es un ciclo común y sin restricciones, utiliza principalmente la observación visual, es el método más utilizado en la medida de aprendizaje día a día y nos permite recopilar datos individuales o de recopilación.

### **2.3.2. Instrumentos**

**Lista de cotejo:** Es un instrumento de evaluación inconfundible para valorar aptitudes e información, ya que nos permite decidir si existe la conducta detectable en el joven. Para la utilización de este instrumento es necesario caracterizar previamente los indicadores de cumplimiento que serán evaluados. La agenda nos permite una correspondencia superior de las evaluaciones. Este instrumento presenta cosas de puntuación dicotómicas

## **2.4. Análisis de datos**

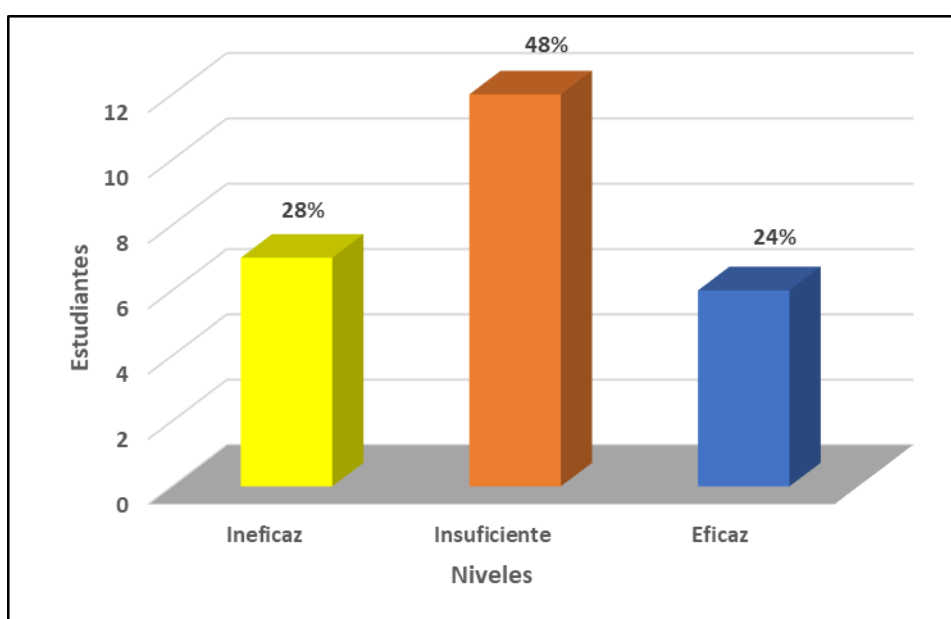
Se realiza utilizando el Excel y el SPSS V. 23, pues se considera la estadística descriptiva, así se construye tabla de frecuencias, gráficos y figuras que posteriormente son analizados, a la vez interpretados, de acuerdo a las variables en estudio.



### III. RESULTADOS.

**Tabla 1.** Niveles de la Técnica de la dramatización en los discentes del 5to grado de primaria, I.E. particular Divino Salvador, Chachapoyas, 2019.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Ineficaz	7	28,0	28,0	28,0
	Insuficiente	12	48,0	48,0	76,0
	Eficaz	6	24,0	24,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

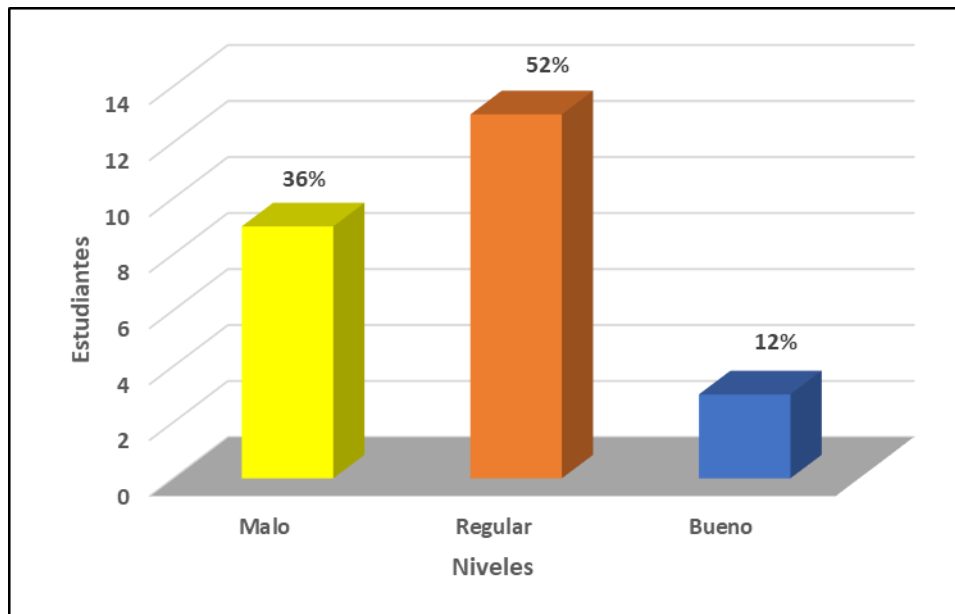


**Figura 1.** Niveles porcentuales de la Técnica de la dramatización en los discentes del 5to Grado de primaria, I.E. particular Divino Salvador, Chachapoyas, 2019.

La tabla 1 y figura 1, señalan que los niveles de la técnica de la dramatización el 28% indican que, es ineficaz; el 48% especifican que, el nivel es insuficiente y el 24% mencionan que es eficaz.

**Tabla 2.** Niveles de la expresión oral de los discentes del 5to Grado de primaria, I.E. particular Divino Salvador, Chachapoyas, 2019.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Malo	9	36,0	36,0	36,0
	Regular	13	52,0	52,0	88,0
	Bueno	3	12,0	12,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

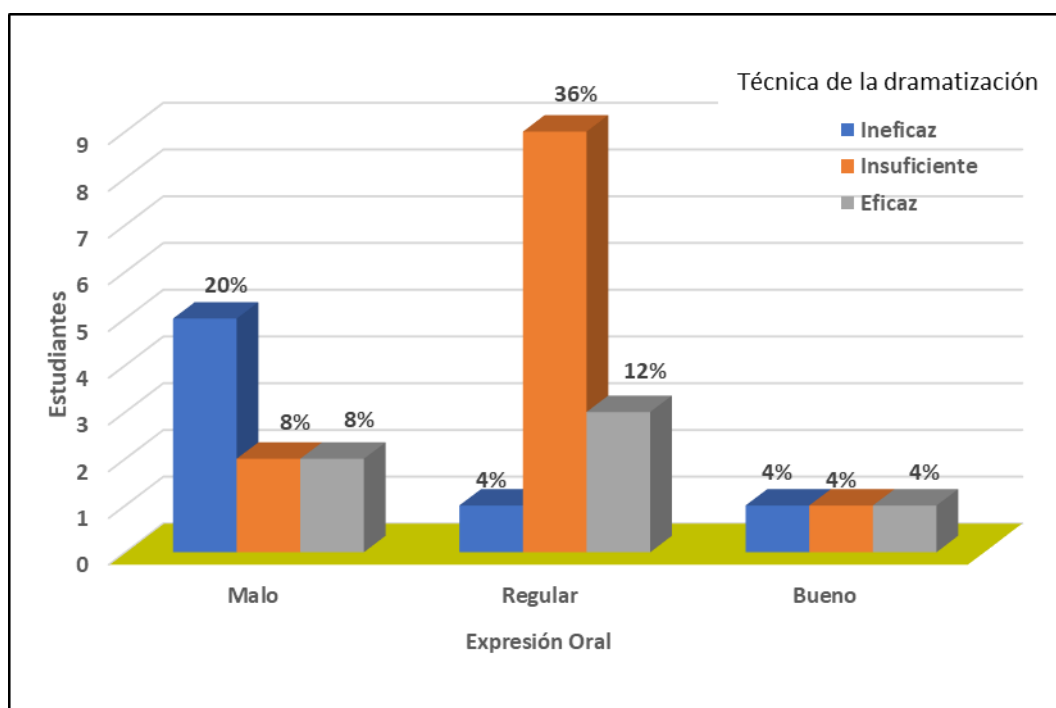


**Figura 2.** Niveles porcentuales de la expresión oral de los discentes del 5to Grado de primaria, I.E. particular Divino Salvador, Chachapoyas, 2019.

Las resultados de la tabla 2 y figura 2 evidencian que, el 36% de los discentes su nivel es mala, el 52% es regular y el 12% es buena.

**Tabla 3.** Niveles de contingencia de la técnica de la dramatización y la expresión oral de los discentes del 5to Grado de primaria, I.E particular . Divino Salvador, Chachapoyas, 2019.

		Expresión Oral			Total	
		Malo	Regular	Bueno		
Técnica de la dramatización	Ineficaz	Recuento	5	1	1	7
		% del total	20,0%	4,0%	4,0%	28,0%
	Insuficiente	Recuento	2	9	1	12
		% del total	8,0%	36,0%	4,0%	48,0%
	Eficaz	Recuento	2	3	1	6
		% del total	8,0%	12,0%	4,0%	24,0%
Total	Recuento	9	13	3	25	
	% del total	36,0%	52,0%	12,0%	100,0%	



De los resultados se hace mención que, el 20% de los estudiantes se encuentran en un nivel ineficaz cuando el nivel de la expresión oral es malo, el 36% especifican que, el nivel es insuficiente cuando la expresión oral está en el nivel regular, y el 4% se encuentran en el nivel ineficaz, insuficiente y eficaz cuando el nivel de la expresión oral es bueno.

## Prueba de hipótesis

### Prueba de hipótesis general

H<sub>0</sub>: No existe relación entre la técnica de la dramatización y la expresión oral de los discentes del 5to Grado de primaria, I.E particular. Divino Salvador, Chachapoyas, 2019.

H<sub>a</sub>: Existe relación entre la técnica de la dramatización y la expresión oral de los discentes del 5to Grado de primaria, I.E particular. Divino Salvador, Chachapoyas, 2019.

**Tabla 4.** Relación y significancia de la técnica de la dramatización y la expresión oral de los discentes del 5to Grado de primaria, I.E particular. Divino Salvador, Chachapoyas, 2019.

Correlaciones				
			Técnica dramatización	Expresión oral
Rho de Spearman	Técnica de la dramatización	Coefficiente de correlación	1,000	,565**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	25	25
	Expresión Oral	Coefficiente de correlación	,565**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	25	25

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Las resultas obtenidas que se valoran en la tabla 4, se observa el grado de correlación entre las variables definidas por el Rho de Spearman que señala el 0,565, lo que indica la preexistencia de una relación moderada y un  $\rho = 0,000 < 0,05$ ; concurriendo a la condición de refutar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, lo que se afirma que tiene correspondencia la técnica de la dramatización y la expresión oral.

### Prueba de hipótesis específica 1

H<sub>0</sub>: No existe relación entre la comunicación verbal y la expresión oral de los discentes del 5to Grado de primaria, I.E. particular Divino Salvador, Chachapoyas, 2019.

H<sub>a</sub>: Existe relación significativa entre la comunicación verbal y la expresión oral de los discentes del 5to Grado de primaria, I.E. particular Divino Salvador, Chachapoyas, 2019.

**Tabla 5.** Relación y significancia de la comunicación verbal y la expresión oral de los discentes del 5to Grado de primaria, I.E. particular Divino Salvador, Chachapoyas, 2019.

Correlaciones				
			Lectura secuencial	Comprensión lectora
Rho de Spearman	Lectura secuencial	Coefficiente de correlación	1,000	,553**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	25	25
	Comprensión lectora	Coefficiente de correlación	,553**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	25	25

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Las resultados obtenidos que se observa en la tabla 5, se presenta el grado de correlación entre las variables definidas por el Rho de Spearman que señala el 0,553 lo que indica la preexistencia de una relación moderada y un  $p = 0,000 < 0,05$ ; concurriendo a la condición de refutar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, lo que se afirma que tiene correspondencia la comunicación verbal y la expresión oral.

## Prueba de hipótesis específica 2

H<sub>0</sub>: No existe relación entre la comunicación no verbal y la expresión oral de los discentes del 5to Grado de primaria, I.E. particular Divino Salvador, Chachapoyas, 2019.

H<sub>a</sub>: Existe relación significativa entre la comunicación no verbal y la expresión oral de los discentes del 5to Grado de primaria, I.E. particular Divino Salvador, Chachapoyas, 2019.

**Tabla 6.** Relación y significancia de la comunicación no verbal y la expresión oral de los discentes del 5to Grado de primaria, I.E. Divino Salvador, Chachapoyas, 2019.

Correlaciones				
			Lectura intensiva	Comprensión lectora
Rho de Spearman	Lectura intensiva	Coefficiente de correlación	1,000	,457**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	25	25
	Comprensión lectora	Coefficiente de correlación	,457**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	25	25

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Las resultas obtenidas que se observa en la tabla 6, se presenta el grado de correlación entre las variables definidas por el Rho de Spearman que señala el 0,457, lo que indica la preexistencia de una relación moderada y un  $\rho = 0,000 < 0,05$ ; concurriendo a la condición de refutar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, lo que se afirma que tienen correspondencia la comunicación no verbal y la expresión oral.

#### IV.DISCUSIONES.

La técnica de la dramatización, a través de sus dimensiones de comunicación verbal y no verbal, busca la optimización de la expresión oral en las instancias educativas, pues es importante para los estudiantes de primaria, ya que la técnica en mención ayuda a expresarse mejor de manera oral y mímica (Núñez y Navarro, 2007).

La investigación de acuerdo a la tabla 1, indica que, los niveles de la técnica de la dramatización en la instancia educativa, es insuficiente, pues así lo refleja el 48% de las resultas obtenidas, el 28% indican que es ineficaz, y eficaz el 24%; en este sentido, el estudio de Sabaduche (2015), indica que la contribución a la técnica depende de los docente los cuales no contribuyen al desarrollo de la estrategia didáctica esto implica que se debe trabajar cada día en las áreas de comunicación, arte y educación física para mejorar la forma expresiva de los discentes con la ayuda de la técnica de la dramatización.

En la tabla 2, de los niveles de expresión oral, es regular, pues así lo indica el 52% de los niños, el 36% muestran que es malo y el 12% es bueno; así el estudio de Ruano (2015), indica que, es importante el desarrollo de la expresión oral en los discentes a través de diversas técnicas o estrategias que pueda emplear los docentes.

En la tabla 3, se indica que los niveles de contingencia de la técnica de la dramatización y la expresión oral, se encuentra entre insuficiente y regular con 36%, a la vez es ineficaz y malo un 20%, todo esto con lleva a que tenga relación estas variables, pues son porcentajes altos en comparación a los demás, entonces vamos a tener en consideración a Rentería *et al.* (2016), a través de los porcentajes altos indujo la relación entre variables, utilizando estrategias didácticas que ayudaron a la expresión oral, así también lo demuestra Melo (2016), quien con sus conclusiones apoya a esta investigación.

Con Caycho (2018), se coincide en los resultados, pues para ellos la técnica de la dramatización y la expresión oral, siempre tienen relación, así en la tabla 4, indicamos que a través de  $\rho = 0,000 < 0,05$ , se deja notar la correspondencia entre ambas variantes, con sus dimensiones que evocaron los resultados emitidos, es por ello que, Meléndez y Trauco (2016), al considerar a la expresión oral como estrategia de aprendizaje, las resultas son positivas para mejorar la forma expresiva de los discentes, es por ello que en la tabla 4, de la prueba de hipótesis con Rho de Spearman posee el valor 0,565; induciendo a una relación significativa entre estas variables.

De acuerdo a Durán y Calisaya (2016), al indicar que, la técnica de la dramatización se puede realizar a través de grabaciones con la finalidad de dar optimización a la forma expresiva de los estudiantes, estamos de acuerdo, con lo que menciona, pues la prueba de hipótesis que se ha obtenido en nuestra investigación relacionada a estas variantes, las resultas fueron favorables, es decir,  $\rho = 0.000 < 0.05$ , de la tabla 5, con Rho de Spearman de 0,553, nos indica la correspondencia que hay entre estas variables; así, el estudio de Meléndez y Trauco (2016), demuestra una relación significativa entre las variables de estudio de nuestra investigación.

Ruano (2015), nos informa que, es importante la técnica de la dramatización que se practica en las instancias educativas, pues esto conlleva con el tiempo a la mejora de la forma expresiva de los discentes ya sea de manera verbal o no verbal, así la tabla 6, especifica que,  $\rho = 0.000 < 0.05$ , y el Rho de Spearman es 0,457, este resultado indica que existe una relación entre las variantes de estudio, es por ello que, se debe seguir trabajando con esta técnica pues tiene resultados favorables.



## V. CONCLUSIONES.

- La comunicación verbal y la expresión oral tienen relación, así lo indica la Tabla 5, considerando una Rho de Spearman que señala el 0,553 y  $\rho = 0,000 < 0,05$ ; siendo significativa la prueba.
- La comunicación no verbal y la expresión oral tienen relación, así lo indica la Tabla 6, considerando una Rho de Spearman que señala el 0,457 y  $\rho = 0,000 < 0,05$ ; siendo significativa la prueba.
- Finalmente, se especifica que, la técnica de la dramatización y la expresión oral de los discentes del 5to Grado de primaria, I.E. particular Divino Salvador, Chachapoyas, 2019, tiene relación entre las variables, así lo establece la tabla 4, considerando una Rho de Spearman que señala el 0,565 y  $\rho = 0,000 < 0,05$ ; siendo significativa la prueba.

## **VI. RECOMENDACIONES.**

- Al director de la instancia educativa, para tomar referencia del estudio realizado con la finalidad de fomentar la técnica de la dramatización como estrategia didáctica, para optimizar la expresión oral de los discentes de la entidad escolar.
- En lo metodológico e investigación, es necesario ampliar esta investigación a los demás grados, pues es necesario mejorar la forma expresiva de los discentes de la entidad escolar.
- Establecer dinámicas para lograr captar la atención de los discentes para la utilización de la técnica de la dramatización y con ello poder optimizar la expresión oral.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA.

- Campoverde, A., M. (2006). *Guía de evaluación de Educación Inicial*. Gráfica Técnica SRL.
- Caycho, T. (2018). *Aplicación del taller “dramatizando juntos” como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Juana Moreno – Huánuco. 2016* [Tesis de Maestría, Universidad católica los ángeles de Chimbote, Huancayo]
- Duran, M., E. y Calisaya, Y., Y.(2016). *La grabación de radiodramas, como un medio, para mejorar la expresión y comprensión oral, en estudiantes del segundo grado de educación secundaria, de la I.E.S. Emilio Romero Padilla, de la ciudad de Puno* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano, Puno].
- Gómez, A. (2010). *Expresión y comunicación*. IC
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill.
- Meléndez, R. y Trauco, G. (2016). *Estrategias de aprendizaje para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 028 en la Institución Educativa Inicial Miguelito Alberto Reina Zubiate de Chachapoyas* [Tesis de pregrado, Instituto Superior Pedagógico Público “Toribio Rodríguez de Mendoza”, Chachapoyas].
- Melo, G., P. (2016). *Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de Educación Básica Elemental de la Unidad Educativa Pasa*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. <http://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/1753/1/76252.pdf>
- Nuñez, L. y Navarro, M. (2007). Dramatización y Educación: Aspectos Teóricos. *Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social*. ISSN 1130-3743,(19) 225 – 252.
- Rentería, L., Y., Arias, M., L. y Vargas, P., L. (2016). *El maravilloso mundo de la oralidad* [Tesis de licenciatura, Universidad del Tolima, Colombia]. <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1636/1/EL%20MARAVILLOSO%20MUNDO%20DE%20LA%20ORALIDAD.pdf>

- Ruano (2015). *Desarrollo de la expresión oral a través de la dramatización en Educación Primaria*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Valladolid. España]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/6988/TFGL788.pdf;jsessionid=7E3F2F2CCF66674B02BF7589283DE15D?sequence=1>
- Sabaduche, A. (2015). *El teatro como estrategia didáctica para mejorar la capacidad de expresión oral en los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. coronel José Joaquín Inclán de la ciudad de Piura, 2014* [Tesis de licenciatura, Universidad católica los ángeles de Chimbote, Huánuco].
- Villacís, M., C. (2015). *La expresión oral y su incidencia en la fluidez al hablar de los estudiantes de quinto "A" de Educación General Básica de la Unidad Educativa Picaihua de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Ambato, Ecuador]. <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/19239/1/TESIS%20COMPLETA%20MARITZA.pdf>

## ANEXOS

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01 “¿Que es la dramatización y la expresión oral?”

- Datos informativos:
  - I.E.P : “Divino Salvador”
  - Lugar : Chachapoyas
  - Grado : 5to
  - Sección : Única
  - Fecha : 16/12/2019
  - Duración : 45 minutos

- Aprendizajes esperados:

Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumentos
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos en textos que incluyen expresiones con sentido figurado, y vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de evaluación.</li> <li>• Lista de cotejo.</li> </ul>

- Secuencia de aprendizaje:

Momento	Estrategias	Duración
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente realiza algunas preguntas sobre ¿saben que es el drama? ¿trabajaron alguna vez con esta técnica? ¿cómo lo desarrollaron? ¿qué elementos utilizaron? ¿qué les pareció? ¿les gustaría conocer más sobre esta técnica?</li> <li>• La docente muestra un video corto con un drama titulado "el buen samaritano"</li> <li>• Los alumnos comentan brevemente sobre lo observado en el video, y describen los hechos mencionado las partes más importantes y lo que más les gusto.</li> </ul>	10 min.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se pide a los niños practicar la escucha activa para explicar la parte teórica sobre que es la "dramatización y la expresión oral"</li> <li>• La docente emplea organizadores gráficos para poder captar más la atención de los</li> </ul>	25 min

	<p>estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se reparte fichas informativas con información puntual sobre "la dramatización y la expresión oral"</li> <li>• En seguida se realiza una lluvia de ideas para tener en cuenta si los estudiantes comprendieron la relación que tiene "la dramatización y la expresión oral".</li> </ul>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitamos a los alumnos a dar ideas breves o conclusiones sobre el tema.</li> <li>• Responden a las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</li> </ul>	10 min

- Materiales:
  - Papelotes, plumones, laptop, papel bond.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

“Interactuando con las emociones a través de la dramatización

- Datos informativos:
  - I.E.P : “Divino Salvador”
  - Lugar : Chachapoyas
  - Grado : 5to
  - Sección : Única
  - Fecha : 18/12/2019
  - Duración : 60 minutos

- Aprendizajes esperados:

Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumentos
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos en textos que incluyen expresiones con sentido figurado, y vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de evaluación.</li> <li>• Lista de cotejo.</li> </ul>

- Secuencia de aprendizaje:

Momento	Estrategias	Duración
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente realiza pequeña dinámica, "estatua", mientras la docente entona una canción acompañada por palmas, mientras los estudiantes se desplazan por todo el espacio del aula, cuando ella diga la palabra estatua los estudiantes se quedan en la posición en la que estaban.</li> <li>• La docente realiza un breve repaso sobre el tema tocado en la sesión anterior y absuelve dudas de los estudiantes.</li> </ul>	10 min.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por sorteo la docente forma grupos de trabajo, y a cada grupo se le asigna una emoción (alegría, tristeza, miedo, y enojo)</li> <li>• Se les da un espacio de tiempo de 15 minutos para que los estudiantes a través de la técnica de la improvisación organicen ideas y creen un drama de acuerdo a la emoción asignada.</li> <li>• La docente brinda apoyo a cada grupo</li> <li>• Pasado el tiempo los alumnos comienzan con su participación.</li> <li>• La docente brinda algunos aportes de</li> </ul>	40 min

	mejora a cada grupo, relacionados a la dramatización (planificación, ejecución y la evaluación) y la expresión oral teniendo en cuenta la (pronunciación, fluidez, amplitud vocal).	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente felicita a los grupos por su participación y les invita a practicar de manera voluntaria la técnica de la dramatización.</li> <li>• Responden a las siguientes preguntas metacognitivas ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ¿Qué grupo les agrado más? ¿A qué grupo le faltó algunos detalles?</li> </ul>	10 min

- Materiales:
  - Papelotes, plumones, laptop, papel bond.





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

“Se abre el telón, manos a la obra”

- Datos informativos:
  - I.E.P : “Divino Salvador”
  - Lugar : Chachapoyas
  - Grado : 5to
  - Sección : Única
  - Fecha : 20/12/2019
  - Duración : 60 minutos

- Aprendizajes esperados:

Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumentos
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos en textos que incluyen expresiones con sentido figurado, y vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de evaluación.</li> <li>• Lista de cotejo.</li> </ul>

- Secuencia de aprendizaje:

Momento	Estrategias	Duración
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente saluda cordialmente a los estudiantes y realiza pequeñas técnicas de relajación.</li> <li>• La docente realiza un breve repaso sobre el tema tocado en la sesión anterior y absuelve dudas de los estudiantes.</li> </ul>	10 min.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por afinidad los estudiantes forman cuatro grupos de cinco.</li> <li>• En esta vez cada grupo improvisa el tema a trabajar en su dramatización (nombres, trama y el desenlace).</li> <li>• cada grupo tendrá un tiempo aproximado de 15 minutos para organizarse</li> <li>• la docente realiza asesoramiento y da pautas claras a cada grupo.</li> <li>• Los estudiantes desarrollan sus dramas por grupos, en tanto la docente evalúa las participaciones a través de la observación y una lista de cotejo.</li> </ul>	40 min
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente felicita a los grupos por la colaboración y participación.</li> </ul>	10 min

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Responden a las siguientes preguntas ¿Les gusto trabajar con la técnica de la dramatización y la expresión oral? ¿Les gustaría trabajar con esta técnica en otras áreas?</li></ul>	
--	--	--

- Materiales:
  - Papelotes, plumones, laptop, papel bond

