

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL  
BILINGÜE**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE**

**TESIS  
“EI JUEGO DRAMÁTICO Y EL LENGUAJE ORAL DE  
LOS NIÑOS(AS) DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL N°323. COMUNIDAD: CENTRO  
WAWIK-IMAZA-AMAZONAS 2019”**

**Autor : Bach. Edith Petsayit Asagkai  
Bach. Nelida Samekash Pakun**

**Asesor : Dr. Roberto José Nervi Chacón**

**Registro: ( )**

**CHACHAPOYAS – PERÚ**

**2020**

## **DEDICATORIA**

A nuestros padres, esposos y nuestros menores hijos quienes con su amor, paciencia y esfuerzo nos han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer las adversidades porque Dios está con nosotras siempre.

Si no los tuviéramos, nuestra vida sería un desastre. Cada vez que los vemos, nos damos cuenta que estamos frente a los retratos vivos de sus madres y nosotras, y al mismo tiempo sentimos más ganas de trabajar fuertemente y seguir con el objetivo a alcanzar nuestras metas. Ustedes nuestra principal motivación

**Edith y Nélica.**

## **AGRADECIMIENTO**

Queremos expresar nuestra gratitud a Dios, quien con su bendición llena siempre nuestra vida y a toda nuestra familia por estar siempre presentes.

Nuestro profundo agradecimiento a todas las autoridades y personal que hacen la Institución Educativa Inicial N° 323 Comunidad de Centro Wawik, Imaza, por confiar en nosotras, abrírnos las puertas y permitirnos realizar todo el proceso investigativo dentro de su establecimiento educativo.

De igual manera nuestros agradecimientos a la Universidad Toribio Rodríguez de Mendoza, a toda la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, a nuestros profesores quienes con la enseñanza de sus valiosos conocimientos hicieron que pudiéramos crecer día a día como profesionales, gracias a cada uno de ustedes por su paciencia, dedicación, apoyo incondicional y amistad.

Finalmente, queremos expresar nuestro más grande y sincero agradecimiento al Dr. Roberto José Nervi Chacón, principal colaborador durante todo este proceso, quien, con su dirección, conocimiento, enseñanza y colaboración permitió el desarrollo de este trabajo.

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ  
DE MENDOZA**

**Dr. Policarpio Chauca Valqui**  
RECTOR

**Dr. Miguel Ángel Barrera Gurbillón**  
VICERRECTOR ACADÉMICO

**Dra. Flor Teresa García Huamán**  
VICERRECTORA DE INVESTIGACIÓN

**Dra. Waltina Condori Vargas**  
DECANA (e) DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN

**ANEXO 3-K****VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL**

El que suscribe el presente, docente de la UNTRM (  )/Profesional externo (  ), hace constar que ha asesorado la realización de la Tesis titulada "EL JUEGO DRAMÁTICO Y EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS (AS) DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 323 COMUNIDAD: CENTRO WAWIK-IMAZA-AMAZONAS 2019" del egresado EDITH PETSAYIT ASAGKAT de la Facultad de Educación y ciencias de la Comunicación Escuela Profesional de Educación Intercultural Bilingüe de esta Casa Superior de Estudios.

El suscrito da el Visto Bueno a la Tesis mencionada, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.



Chachapoyas, 27 de ENERO de 2021

  
Firma y nombre completo del Asesor  
Dr. Roberto José Nerví Chacón

**ANEXO 3-K****VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL**

El que suscribe el presente, docente de la UNTRM (X)/Profesional externo ( ), hace constar que ha asesorado la realización de la Tesis titulada "EL JUEGO DRAMÁTICO Y EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS (AS) DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 323 COMUNIDAD: CENTRO WAWIK-IMHA-AMAZONAS 2019" ; del egresado NELIDA SAMEKASH PAKUN de la Facultad de Educación y ciencias de la Comunicación Escuela Profesional de Educación Intercultural Bilingüe de esta Casa Superior de Estudios.

El suscrito da el Visto Bueno a la Tesis mencionada, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.

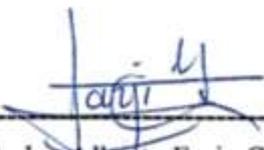


Chachapoyas, 27 de ENERO de 2021



Firma y nombre completo del Asesor  
Dr. Roberto José Nerví Chacón

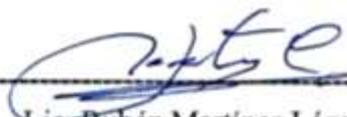
**JURADOR EVALUADOR**



---

Mg. Carlos Alberto Farje Gallardo

**PRESIDENTE**



---

Lic. Rubén Martínez Lázaro

**SECRETARIO**



---

Mg. Edinson Enrique Reyes Alva

**VOCAL**

**ANEXO 3-0****CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL**

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador de la Tesis titulada:

"EL JUEGO DRAMÁTICO Y EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS (AS) DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL N° 323 COMUNIDAD: CENTRO WAWIK-IMARA-AMAZONAS 2019 "

presentada por el estudiante ( )/egresado (x) EDITH PETSAYIT ASAGKAI

de la Escuela Profesional de Educación Intercultural Bilingüe

con correo electrónico institucional Edithpetsayit@gmail.com

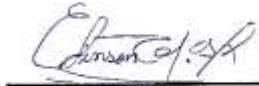
después de revisar con el software Turnitin el contenido de la citada Tesis, acordamos:

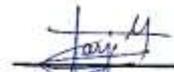
- a) La citada Tesis tiene 25 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es menor ( )/ igual ( x) al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM.
- b) La citada Tesis tiene 25 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es mayor al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM, por lo que el aspirante debe revisar su Tesis para corregir la redacción de acuerdo al Informe Turnitin que se adjunta a la presente. Debe presentar al Presidente del Jurado Evaluador su Tesis corregida para nueva revisión con el software Turnitin.



Chachapoyas, 20 de diciembre del 2020

  
SECRETARIO

  
VOCAL

  
PRESIDENTE

OBSERVACIONES:

.....  
.....

**ANEXO 3-0****CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL**

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador de la Tesis titulada:

"EL JUEGO DRAMÁTICO Y EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS (04) DE  
5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 323 COMUNIDAD: CENTRO WAWIK"

presentada por el estudiante ( )/egresado (x) NELIDA BAMEKASH PAKUN

de la Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

con correo electrónico institucional nelidabamekash@gmail.com

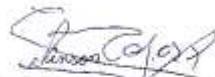
después de revisar con el software Turnitin el contenido de la citada Tesis, acordamos:

- La citada Tesis tiene 25 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es menor ( ) / igual (x) al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM.
- La citada Tesis tiene 25 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es mayor al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM, por lo que el aspirante debe revisar su Tesis para corregir la redacción de acuerdo al Informe Turnitin que se adjunta a la presente. Debe presentar al Presidente del Jurado Evaluador su Tesis corregida para nueva revisión con el software Turnitin.



Chachapoyas, 20 de diciembre del 2020

  
SECRETARIO

  
VOCAL

  
PRESIDENTE

OBSERVACIONES:

.....  
.....

**ANEXO 3-Q****ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL**

En la ciudad de Chachapoyas, el día 14 de diciembre del año 2020, siendo las 6:30am horas, el aspirante: EDITH PETSAYIT ASAGKA, defiende en sesión pública presencial ( ) / a distancia (X) la Tesis titulada: "EL JUEGO DRAMÁTICO Y EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS (AS) DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 323 (AMUNIDAD: CENTRO WAWIR-IMAZA - AMAZONAS 2019, teniendo como asesor a Dr. ROBERTO JOSÉ NERVI CHACÓN, para obtener el Título Profesional de EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE, a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas; ante el Jurado Evaluador, constituido por:

Presidente: Mg. Carlos Alberto Farje Gallardo

Secretario: Lic. Rubén Martínez Lázaro

Vocal: Mg. Edison Enrique Reyes Alva

Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y métodos, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.

Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto de sustentación, para que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida a la sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

Aprobado ( X )

Desaprobado ( )

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en esta misma sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 8:00pm horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.

  
SECRETARIO  
VOCAL  
PRESIDENTE

OBSERVACIONES:

.....

**ANEXO 3-Q****ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL**

En la ciudad de Chachapoyas, el día 14 de diciembre del año 2020, siendo las 6:30 horas, el aspirante: NELIDA SAMEKASH PAKUN, defiende en sesión pública presencial ( ) / a distancia (X) la Tesis titulada: "EL JUEGO DRAMÁTICO Y EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS (OS) DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 323, COMUNIDAD CENTRO WAWIK-IMAZA-AMAZONAS 2019", teniendo como asesor a Dr. ROBERTO JOSÉ NERVI CHACÓN, para obtener el Título Profesional de EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE, a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, ante el Jurado Evaluador, constituido por:

Presidente: Mg. Carlos Alberto Farje GallardoSecretario: Lic. Rubén Martínez LázaroVocal: Mg. Edison Enrique Reyes Alva

Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y métodos, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.

Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto de sustentación, para que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida a la sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

Aprobado ( X )

Desaprobado ( )

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en esta misma sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 8:00 horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.

  
SECRETARIO  
VOCAL  
PRESIDENTEOBSERVACIONES:  
.....

## ÍNDICE O CONTENIDO GENERAL

DEDICATORIA.	ii
AGRADECIMIENTO.	iii
AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA.	iv
VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO JURADO EVALUADOR.	v vii
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL	viii
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL.	x
ÍNDICE O CONTENIDO GENERAL	xii
ÍNDICE DE TABLAS.	xiii
ÍNDICE DE FIGURAS.	xiv
RESUMEN.	xv
ABSTRACT.	xvi
UJUMTIKAMU	xvii
I. INTRODUCCIÓN.	18
II. MATERIAL Y MÉTODOS.	23
III. RESULTADOS.	25
IV. DISCUSIÓN.	35
V. CONCLUSIONES.	37
VI. RECOMENDACIONES.	48
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	49
ANEXOS	42

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Nivel de lenguaje oral de los niños(as): Pre test	25
Tabla 2.	Nivel de lenguaje oral de los niños(as): Pos test	26
Tabla 3.	Nivel de lenguaje oral de los niños(as): Comparativo entre pre test y pos test	27
Tabla 4.	Nivel de lenguaje oral de los niños(as): Pre test	28
Tabla 5.	Nivel de lenguaje oral de los niños(as): Pos test	29
Tabla 6.	Nivel de lenguaje oral de los niños(as): Comparativo entre pre test y pos test	30
Tabla 7.	Nivel de lenguaje oral de los niños(as): Pre test	31
Tabla 8.	Nivel de lenguaje oral de los niños(as): Pos test	32
Tabla 9.	Nivel de lenguaje oral de los niños(as): Comparativo entre pre test y pos test	33

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Nivel de lenguaje oral de los niños(as): Pre test	25
Figura 2.	Nivel de lenguaje oral de los niños(as): Pos test	26
Figura 3.	Nivel de lenguaje oral de los niños(as): Comparativo entre pre test y pos test	27
Figura 4.	Nivel de lenguaje oral de los niños(as): Pre test	28
Figura 5.	Nivel de lenguaje oral de los niños(as): Pos test	29
Figura 6.	Nivel de lenguaje oral de los niños(as): Comparativo entre pre test y pos test	30
Figura 7.	Nivel de lenguaje oral de los niños(as): Pre test	31
Figura 8.	Nivel de lenguaje oral de los niños(as): Pos test	32
Figura 9.	Nivel de lenguaje oral de los niños(as): Comparativo entre pre test y pos test	34

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación asumió como propósito determinar el nivel de relación que existe entre el juego dramático y el lenguaje oral de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°323.Comunidad: Centro Wawik-Imaza-Amazonas 2019”. Investigación cualitativa de tipo preexperimental con diseño de pre prueba y pos prueba con un solo grupo; con una muestra constituida por 16 niños y niñas matriculados en el aula de 5 años, durante el presente año lectivo 2019. Empleando como instrumento de recolección de datos una guía de observación de expresión oral. Se empleó una escala de evaluación para la agrupación de datos: en inicio (1 a 4 puntos), en proceso (5 a 8 puntos), logrado (9 a 12 puntos) y destacado (13 a 16 puntos). La variable dependiente (expresión oral) se dividió en tres dimensiones: a) Elocución, b) pronunciación y c) fluidez verbal. Como última conclusión del estudio se afirma que el juego dramático constituye un estímulo satisfactorio para el desarrollo de habilidades de expresión oral en los niños del nivel inicial.

**Palabras claves.** Expresión oral, juego dramático.

## **ABSTRACT**

The purpose of this research work was to determine the level of relationship between the dramatic play and the oral language of the 5-year-old children of the Initial Educational Institution No. 323. Community: Wawik-Imaza-Amazonas Center 2019 " Qualitative pre-experimental research with pre-test and post-test design with a single group; with a sample consisting of 16 boys and girls enrolled in the 5-year classroom during the current 2019 school year. Using an oral expression observation guide as a data collection instrument. An evaluation scale was used for the grouping of data: at start (1 to 4 points), in process (5 to 8 points), achieved (9 to 12 points) and highlighted (13 to 16 points). The dependent variable (oral expression) is divided into three dimensions: a) Elocution, b) pronunciation and c) verbal fluency. As a final conclusion of the study, it is stated that dramatic play composes a satisfactory stimulus for the development of oral expression skills in children of the initial level.

Keywords. Oral expression, dramatic play.

## UJUMTIKAMU

Juka takataduka egatbauwai iwainmaku nuintu ina chichame chichaku takastasa uchi 5 mija ajamu aidaujai umikbauwai ayamtai 323 batsatkamunum. Uchi 16 aishmag 16 nuwa awai 5 mijan ajamu ayamtaijin. Juju mijan 2019 nankabaumum awai uchi antachu 1 a 4 mijag ejapenat antau 5 a 8 mijan ashimnamunum awai antau 9 a 12, nainta nagkemakui 13 a 16. Juju ejetasa takasbauwai yama nankamka aikasaik amuakuishkam, ijumja yajuaka wainbau wa nunu. Aikasaik takaku dekaji wajuk ekemua wajugkamku chichamush uchijaish kempatam mijan ajamujai 323 batsatkamu-centro wawik ayamtai

**Chicham Juukbau:** Chichamu, Dakumkagamu inachichame.

## I. INTRODUCCIÓN

El juego dramático implica la articulación del lenguaje corporal, oral y gestual que permite en los niños evocar emociones, sentimientos e intereses que permiten ser analizadas con detenimiento por parte de sus cuidadores, padres y maestros. Es la simulación de roles, oficios, anécdotas, vivencias diarias, historias, cuentos, etc, que favorecen la exteriorización del desarrollo individual de los niños. En este tipo de juegos los niños realizan la reproducción de la realidad social en la que se encuentran inmersos. En el juego dramático se aceptan papeles, para posteriormente ser asignados y finalmente terminar en la actuación, que no es más que el mismo hecho de la dramatización.

En educación inicial se promueve la comunicación verbal y no verbal que permite la comprensión de la expresión de sentimientos y/o emociones, reconocimiento de posibilidades expresivas de la voz y es a través de los juegos dramáticos que se puede lograr todo esto motivo por el cual nos propusimos desarrollar la presente investigación denominada "El juego dramático y el lenguaje oral de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°323.Comunidad: Centro Wawik-Imaza-Amazonas 2019". Con la que nos proyectamos a demostrar como mediante la utilización de juegos dramáticos dentro de las aulas del Nivel Inicial los niños y niñas desarrollan su lenguaje corporal a la par con su lenguaje verbal. Por consiguiente, inicianos nuestra investigación con la interrogante: ¿Cuál es la relación entre el juego dramático y el lenguaje oral de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°323.Comunidad: Centro Wawik-Imaza-Amazonas 2019"?

La justificación del estudio reside en la necesidad de desarrollar a través del juego dramático el lenguaje oral de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°323.Comunidad: Centro Wawik-Imaza-Amazonas 2019. Para Sarle (2014) El juego dramático aparece entre los 15 y 18 meses, ayuda la representación de situaciones que los niños experimentan desde las perspectivas de su imaginación y la capacidad de la simbolización. Que implica asumir roles o papeles de manera social donde asumen escenas del papel asumido, no se imitan los papeles sino se recrean. Entonces se afirma que el juego dramático implica el uso del cuerpo adecuadamente, a través de la comunicación gestual en la dramatización misma. En esta se combina la oralidad y la

gestualidad del niño. Por su parte Renault y Vialaret (1994) sostienen que la expresión oral se manifiesta en primer lugar con el lenguaje, que sirve para expresar, para contar. Esto implica conocer el significado exacto, el peso y el alcance de las palabras según el momento y el modo en que las emplea. La expresión oral se utiliza como un instrumento para comunicar los sentimientos, ideas emociones y objetos externos a él. De donde se entiende que el lenguaje oral es el uso del habla en sí. Desde el momento en el que el niño inicia con el balbuceo y posteriormente la emisión de palabras se inicia el desarrollo del lenguaje oral. O como lo definen numerosos estudiosos, capacidad propiamente humana para comunicarnos utilizando un sistema lingüístico empleada como manera natural de comunicación humana.

El objetivo general en el que fundamentamos nuestro trabajo fue, determinar el nivel de relación que existe entre el juego dramático y el lenguaje oral de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial juego dramático el lenguaje oral de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°323.Comunidad: Centro Wawik-Imaza-Amazonas 2019. En acorde con los objetivos específicos: a) Identificar el nivel del juego dramático de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°323.Comunidad: Centro Wawik-Imaza-Amazonas 2019. b) Diagnosticar el nivel del lenguaje oral de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°323.Comunidad: Centro Wawik c) Establecer el grado de relación entre los entre el juego dramático y el lenguaje oral de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°323.Comunidad: Centro Wawik.

Por otra parte, numerosos fueron los estudios encaminados a determinar el nivel de relación entre el juego dramático y el lenguaje oral, dentro de estos encontramos a Zambrano (2015) en su estudio de investigación realizado en Ecuador titulado “Incidencia de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del Centro de Educación Inicial Doralina Rivera Navarro de la Parroquia Puerto Bolívar del Cantón Machala, provincia de El Oro”. El objetivo general planteado fue: Identificar los procedimientos aplicados por los docentes para la utilización de la dramatización como estrategia de aprendizaje en las actividades intra y extra clase de las y los alumnos de educación inicial del Centro de Educación Inicial Doralina Rivera Navarro. Los resultados se lograron a través de las entrevistas realizadas a 8 docentes y la guía de observación a diferentes alumnos de la Institución. En conclusión

la mayoría de las docentes expresan que el Centro de Educación Inicial Doralina Rivera Navarro si cuentan con materiales didácticos pero necesitan algunos complementarios para la aplicación correcta de la metodología de la dramatización con los educandos. La dramatización juega un papel importante en la educación de los estudiantes, es de total interés por parte del cuerpo de docentes interesarse más por la aplicación de la misma. Las docentes creen que la dramatización dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es muy beneficioso, por lo tanto deben darle prioridad dentro de su plan de enseñanza, para obtener resultados positivos. Variadas son las actividades que realizan las docentes para el proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo del lenguaje como son cuentos, canciones, etc. pero el complemento principal debe ser la dramatización, misma que se la aplica pocas veces.

Panata (2016) en su investigación denominada “La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela República de Colombia del Cantón Saquisilí”. En este trabajo de investigación se analizó como objetivo general la incidencia de la dramatización como estrategia didáctica en el pensamiento creativo de los estudiantes. En el marco teórico se investigó la temática desde una perspectiva macro, meso y micro tomando en cuenta investigaciones previas a nivel mundial, en el Ecuador y en la institución educativa; se analizaron causas y consecuencias a través del árbol de problemas las cuales permitieron evidenciar la intensidad del problema, se resaltó la factibilidad, necesidad, importancia, utilidad y los beneficiarios de la investigación. Para la ejecución de este se trabajó con el universo completo es decir con los 37 estudiantes de cuarto año paralelo “B”; la técnica utilizada para la recolección de la información fue el Test de Torrance para medir la creatividad el cual se aplicó dos veces antes y después de impartir las clases en las cuatro áreas de Educación Básica implementando la dramatización como estrategia didáctica; para el procesamiento de la información se utilizó el software R Project más la prueba estadística T de Student arrojando resultados que claramente mostraron un incremento de la creatividad de los estudiantes en un 13% en rango alto tomados antes, aumentando a 41% en rango alto tomados después; dando valedera la H1 que dice: La dramatización como estrategia didáctica incide en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes.

Agreda (2016) en su tesis desarrollada en España titulada “La representación teatral como técnica didáctica para la enseñanza de la gramática en el texto dialógico en ELE”. El

objetivo fundamental de la investigación es demostrar que la representación teatral es una técnica didáctica válida y eficaz para la enseñanza gramatical de contenidos asociados al texto dialógico en ELE. Se introducen los conceptos de dramatización y representación como técnicas didácticas, así como el desarrollo del texto teatral sin representación en ELE en función de sus características y diferencias para favorecer el desarrollo de competencias y subcompetencias (como la comprensión lectora y la expresión escrita, gramatical y léxica, etc.) . Se empleó el diseño cuasi-experimental con un Grupo de Control y un Grupo Experimental. La población estuvo constituida por 107 participantes y la muestra por 53. El análisis estadístico revela que el tratamiento influyó significativamente en el descenso de errores en los alumnos del GE. Las conclusiones derivadas de la investigación permiten demostrar que la representación como técnica didáctica es un recurso válido en cuanto a la enseñanza aprendizaje de contenidos gramaticales asociados al texto dialógico en ELE como técnica que integra todas las destrezas planteadas por el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas y favorece el desarrollo de las competencias implicadas en el texto dialógico y establecidas en el Plan Curricular del Instituto Cervantes.

Rosas y Rivera (2017) en su investigación realizada en Cerro de Pasco titulado “El juego dramático y la socialización de los niños y niñas del Jardín Elvira García y García Chaupimarca”. La investigación desarrollada tiene por objetivo de estudio la Determinar la relación que existe entre el juego dramático y la socialización de los niños y niñas del Jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017. Empleando para ello un tipo de investigación no experimental de diseño correlacional, se trabajó con una muestra de tipo intencional de 25 participantes a quienes se le aplicó un cuestionario por cada variable, los que fueron medidos para su confiabilidad por el alfa de cronbach, obteniendo un valor de 0,908 y 0,909 que representa una confiabilidad alta para cada instrumento; así mismo se empleó a prueba de normalidad de Shapiro Wilk por tratarse de una muestra pequeña, obteniendo valores que representan una distribución anormal por hallarse los valores de las variables por debajo de la significancia 0,05; lo que ha determinado el empleo de a pruna rho de Sperman, teniendo como conclusión final que “Existe una relación entre el juego dramático y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca – Pasco, 2017”.

Pilco y Ramos (2018) desarrollaron su trabajo de investigación en Puno denominado “Dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa”. Los niños y niñas de 4 años mostraron problemas al pronunciar palabras con claridad, timidez al expresarse verbalmente, anulando su capacidad comunicativa lo cual impide el dialogo con las personas de su entorno. Es por esta razón que se abordó dicha investigación; cuyo objetivo general es determinar la eficacia del taller de dramatización para mejorar la expresión oral en los niños y niñas. La metodología de la Investigación es pre-experimental. El tipo de investigación es experimental en vista que se manipula a la variable independiente y el diseño de investigación es pre-experimental porque se trabajó con un solo grupo. La población de estudio está constituida por 24 niños y niñas de 4 años. Los datos fueron recogidos mediante una guía de observación. En la dimensión de elocución se obtuvo 67%, pronunciación 83% y fluidez verbal 25% los niños y niñas se encontraban en el nivel de inicio en la pre prueba mostrando timidez y tartamudeo al expresarse oralmente; mientras en la pos prueba de las dimensiones ya mencionadas se llegó al nivel de logro, con un 88% en la elocución, 92% en la pronunciación y 83% en fluidez verbal con estos resultados obtenidos llegamos a la conclusión que el taller de dramatización es eficaz para mejorar la expresión oral ya que se observó una mejora significativa en las dimensiones: por ende es necesario aplicar talleres de dramatización con diferentes métodos y estrategias para fortalecer la expresión oral en el desarrollo de los niños.

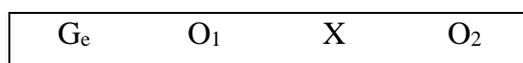
En consecuencia a las dos variables de investigación (variable independiente: juego dramático y variable dependiente: expresión oral) se planteó la siguiente hipótesis: Existe relación significativa entre el juego dramático y el lenguaje oral de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 344 Comunidad de Sukutin Kunchin-Centro Wawik-Imaza-Amazonas 2019.

## II. MATERIAL Y MÉTODO

### 1.1. Diseño de investigación

El diseño empleado para el estudio es el pre-experimental específicamente el diseño de pre prueba/pos prueba con un solo grupo. En la que a un grupo se le aplica una prueba previa (pretest) al estímulo o tratamiento experimental (juego dramático), seguido de la administración del tratamiento y posteriormente culminar con la aplicación de una prueba posterior al estímulo (postest). (Hernández, Fernández y Baptista, 2014)

La diagramación es la siguiente:



- $G_e$  : Grupo experimental conformado por 16 niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°323.Comunidad: Centro Wawik-Imaza-Amazonas 2019.
- $O_1$  : Preprueba aplicada al grupo experimental conformado por 16 niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°323.Comunidad: Centro Wawik-Imaza-Amazonas 2019.
- X : Aplicación de juegos dramáticos a los 16 niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°323.Comunidad: Centro Wawik-Imaza-Amazonas 2019.
- $O_2$  : Posprueba al grupo experimental conformado por 16 niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°323.Comunidad: Centro Wawik-Imaza-Amazonas 2019.

## **1.2. Población, muestra y muestreo**

### **Población y muestra**

La población y la muestra de este estudio es la misma. Constituidas por 16 niños del aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°323. Comunidad: Centro Wawik-Imaza-Amazonas 2019. Participando el 100% del total de estudiantes.

### **Muestreo**

Se empleó el muestreo no probabilístico ya que la muestra no fue seleccionada al azar, sino que fue elegida por los investigadores según su edad. (Hernández et al., 2014)

## **1.3. Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **Método**

Este estudio emplea el tipo de estudio cuantitativo, de la metodología pre-experimental. Específicamente al diseño de preprueba/posprueba con un solo grupo. Donde a un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

### **Técnica**

La técnica empleada para el estudio fue la observación empleando como instrumento de recolección de datos la ficha de observación validada por Pilco y Ramos (2018), presentando como dimensiones a la elocución, pronunciación y fluidez verbal. El instrumento cuenta con un total de 12 descriptores, en función a las dimensiones detalladas. Con 4 escalas de valoración: a) En inicio (1 punto), b) En proceso (2 puntos), c) Logrado (3 puntos), y d) Destacado (4 puntos).

### **Análisis e interpretación de los datos**

El procesamiento y análisis de datos se realizarán a través del programa Excel como aplicación básica de ofimática, que permite el procesamiento mediante hojas de cálculo, como programa estadístico que consiste en un módulo de base y módulos anexos que se han ido actualizando constantemente con nuevos procedimientos estadísticos.

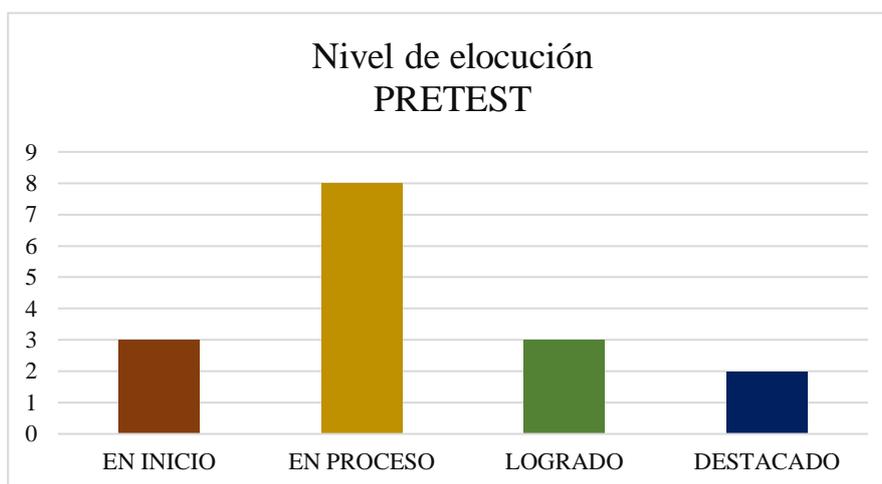
## II. RESULTADOS

### Resultados del pretest en la dimensión elocución

**Tabla 1:** Nivel de lenguaje oral de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°323.Comunidad: Centro Wawik-Imaza-Amazonas 2019.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	3	18.75
En proceso	8	50.00
Logrado	3	18.75
Destacado	2	12.50
Total	16	100

**Figura 1:** Nivel de lenguaje oral de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°323.Comunidad: Centro Wawik-Imaza-Amazonas 2019: Pretest



Fuente: datos de tabla 1

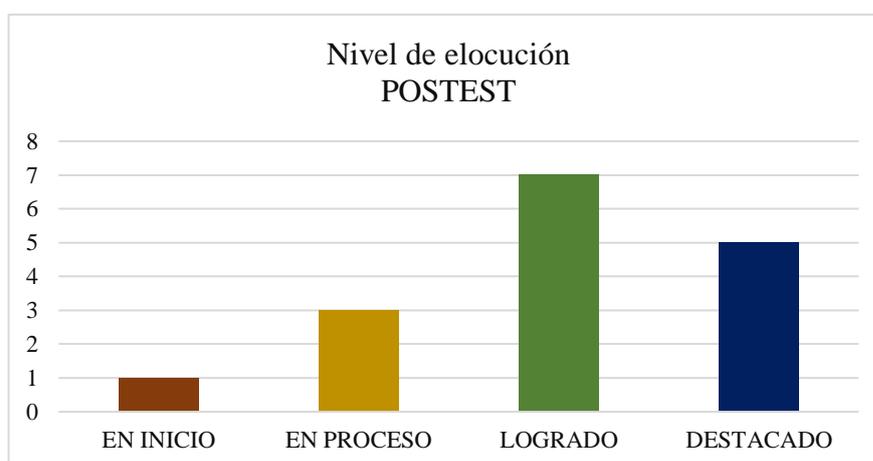
En la tabla y figura 1, se observa los resultados del pretest, relacionados al nivel de expresión oral en la dimensión elocución en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°323.Comunidad: Centro Wawik-Imaza-Amazonas 2019; y en detalle 3 niños correspondientes al 18,75% de la muestra se encuentran posicionados en la escala en inicio, 8 niños equivaliendo al 50% en la escala en proceso, 3 representando al 18,75%

en la escala logrado y 2 correspondiendo al 12,5% se encuentran ubicados en la escala destacado.

**Tabla 2:** Nivel de lenguaje oral de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°323.Comunidad: Centro Wawik-Imaza-Amazonas 2019.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	1	6.25
En proceso	3	18.75
Logrado	7	43.75
Destacado	5	31.25
Total	16	100

**Figura 2:** Nivel de lenguaje oral de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°323.Comunidad: Centro Wawik-Imaza-Amazonas 2019: Postest



Fuente: datos de tabla 2.

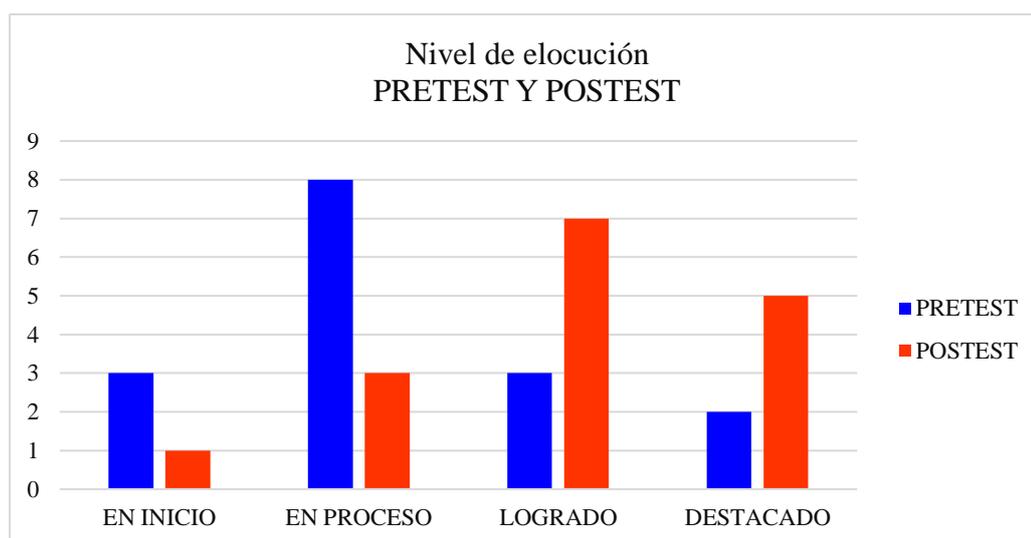
En la tabla y figura 2, se observa los resultados del postest, relacionados al nivel de expresión oral en la dimensión elocución en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°323.Comunidad: Centro Wawik-Imaza-Amazonas 2019; se detalla que 1 niño correspondiente al 6,25% de la muestra se encuentran posicionados en la escala en inicio, 3 niños equivaliendo al 18,75% en la escala en proceso, 7 representando al 43,75% en la escala logrado y 5 correspondiendo al 31,25% se encuentran ubicados en la escala destacado.

### Resultados del pretest y postest en la dimensión socialización primaria

**Tabla 3:** Nivel de lenguaje oral de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°323.Comunidad: Centro Wawik-Imaza-Amazonas 2019: Comparativo entre pretest y postest

Niveles	Pretest		Postest	
	F	%	f	%
En inicio	3	18.75	1	6.25
En proceso	8	50.00	3	18.75
Logrado	3	18.75	7	43.75
Destacado	2	12.50	5	31.25
Total	16	100	16	100

**Figura 3:** Nivel de lenguaje oral de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°323.Comunidad: Centro Wawik-Imaza-Amazonas 2019: Comparativo entre pretest y postest



Fuente: datos de tabla 3

En la tabla y figura 3, se observa los resultados comparativos del pretest y postest, relacionados con el nivel de lenguaje oral en la dimensión elocución de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°323.Comunidad: Centro Wawik-Imaza-

Amazonas 2019; en las que se aprecia que el avance fue significativo entre el pretest y postest luego de la aplicación del estímulo obteniendo mejoras en la expresión oral.

En el pretest la mayoría de niños se encontraban ubicados en el nivel en inicio y en proceso, representado al 59% estimado del total; en contraste con los resultados obtenidos por los niños en la realización de postest la mayoría de niños se encuentra ubicados en el nivel logrado y destacado, correspondiendo al 75% del total de la muestra participante.

### Resultados del pretest en la dimensión pronunciación

**Tabla 4:** Nivel de lenguaje oral de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°323.Comunidad: Centro Wawik-Imaza-Amazonas 2019.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	5	31.25
En proceso	7	43.75
Logrado	2	12.50
Destacado	2	12.50
Total	16	100

**Figura 4:** Nivel de lenguaje oral de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°323.Comunidad: Centro Wawik-Imaza-Amazonas 2019: Pretest



Fuente: datos de tabla 4

En la tabla y figura 4, se observa los resultados del pretest, relacionados al nivel de expresión oral en la dimensión pronunciación en los niños y niñas de la Institución

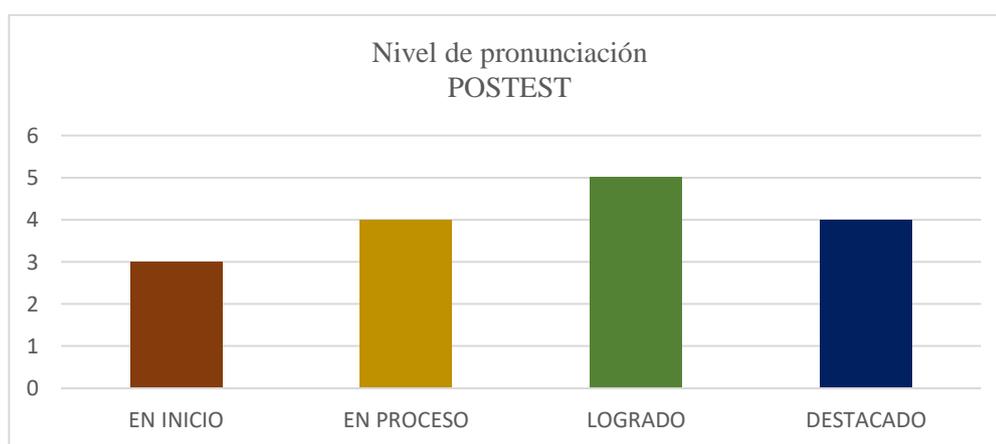
Educativa Inicial N°323.Comunidad: Centro Wawik-Imaza-Amazonas 2019; y en detalle 5 niños correspondientes al 31,25% de la muestra se encuentran posicionados en la escala en inicio, 7 niños equivaliendo al 43,75% en la escala en proceso, 2 representando al 12,50% en la escala logrado y 2 correspondiendo al 12,5% se encuentran ubicados en la escala destacado.

### Resultados del postest en la dimensión elocución

**Tabla 5:** Nivel de lenguaje oral de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°323.Comunidad: Centro Wawik-Imaza-Amazonas 2019.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	3	18.75
En proceso	4	25.00
Logrado	5	31.25
Destacado	4	25.00
Total	16	100

**Figura 5:** Nivel de lenguaje oral de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°323.Comunidad: Centro Wawik-Imaza-Amazonas 2019: Postest



Fuente: datos de tabla 5.

En la tabla y figura 5, se observa los resultados del postest, relacionados al nivel de expresión oral en la dimensión pronunciación en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°323.Comunidad: Centro Wawik-Imaza-Amazonas 2019; se detalla que 3 niños correspondientes al 18,75% de la muestra se encuentran posicionados en la

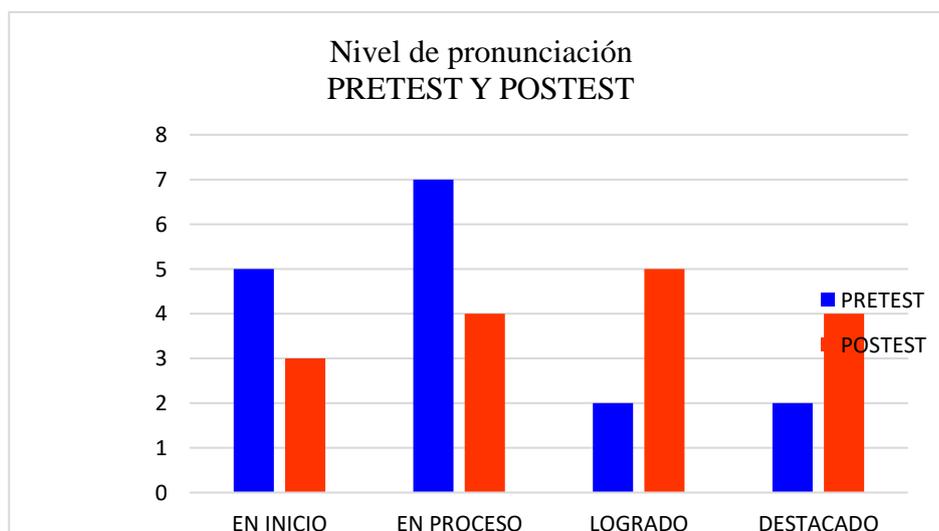
escala en inicio, 4 niños equivaliendo al 25,00% en la escala en proceso, 5 representando al 37,25% en la escala logrado y 4 correspondiendo al 25,00% se encuentran ubicados en la escala destacado.

### Resultados del pretest y postest en la dimensión pronunciación

**Tabla 6:** Nivel de lenguaje oral de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°323.Comunidad: Centro Wawik-Imaza-Amazonas 2019: Comparativo entre pretest y postest

Niveles	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
En inicio	5	31.25	3	18.75
En proceso	7	43.75	4	25.00
Logrado	2	12.50	5	31.25
Destacado	2	12.50	4	25.00
Total	16	100	16	100

**Figura 6:** Nivel de lenguaje oral de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°323.Comunidad: Centro Wawik-Imaza-Amazonas 2019: Comparativo entre pretest y postest



Fuente: datos de tabla 6

En la tabla y figura 6, se observa los resultados comparativos del pretest y postest, relacionados con el nivel de lenguaje oral en la dimensión pronunciación de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°323.Comunidad: Centro Wawik-Imaza-

Amazonas 2019; en las que se aprecia que el avance fue significativo entre el pretest y postest luego de la aplicación del estímulo obteniendo mejoras significativas en la expresión oral.

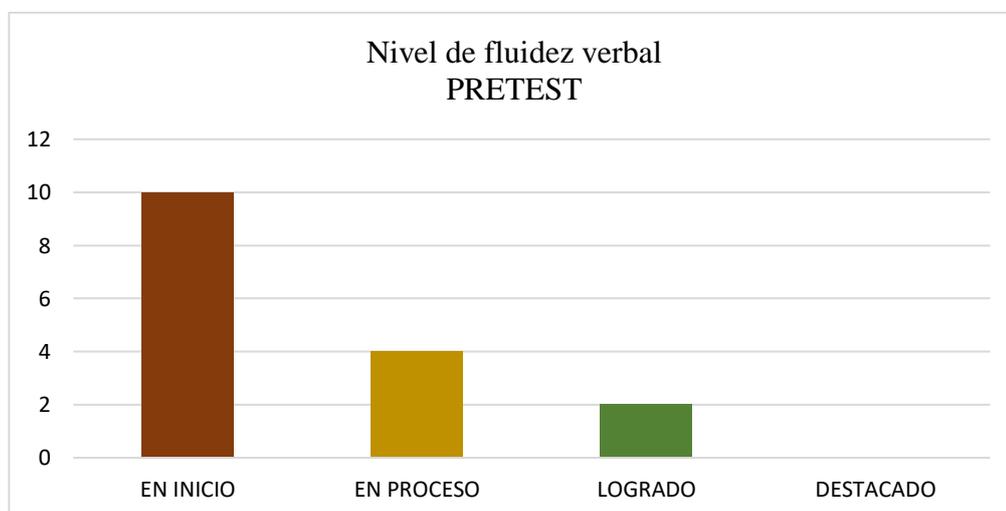
En el pretest la mayoría de niños se encontraban ubicados en el nivel en proceso, representado alrededor del 44% del total; en contraste con los resultados obtenidos por los niños en la realización de postest la mayoría de niños se encuentra ubicados en el nivel logrado y destacado, correspondiendo al 62% aproximadamente del total de la muestra participante.

### Resultados del pretest en la dimensión fluidez verbal

**Tabla 7:** Nivel de lenguaje oral de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°323.Comunidad: Centro Wawik-Imaza-Amazonas 2019.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	10	62.50
En proceso	4	25.00
Logrado	2	12.50
Destacado	0	0.00
Total	16	100

**Figura 7:** Nivel de lenguaje oral de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°323.Comunidad: Centro Wawik-Imaza-Amazonas 2019: Pretest



Fuente: datos de tabla 7

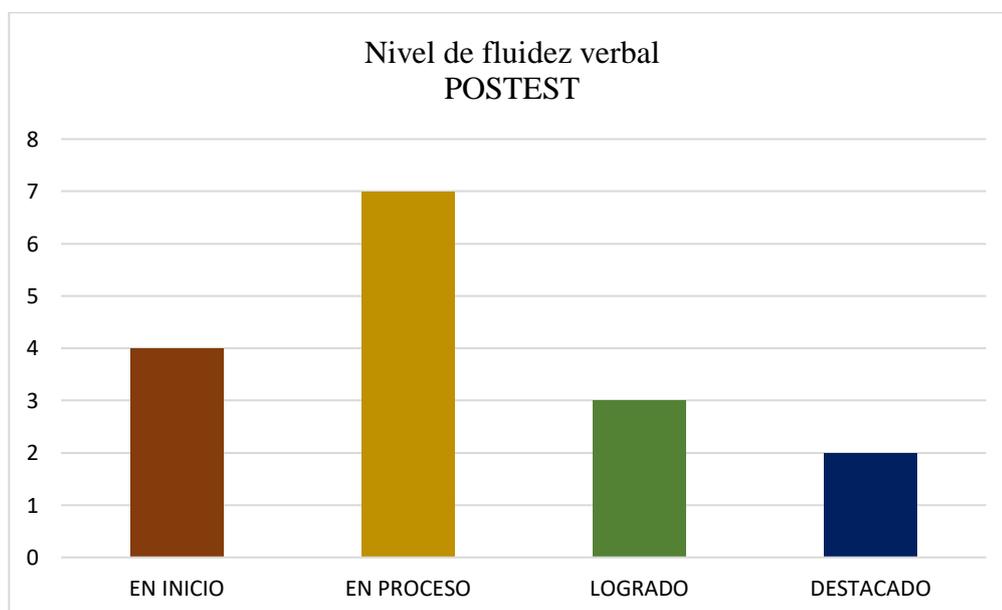
En la tabla y figura 7, se observa los resultados del pretest, relacionados al nivel de expresión oral en la dimensión elocución en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°323.Comunidad: Centro Wawik-Imaza-Amazonas 2019; y en detalle 10 niños correspondientes al 62,50% de la muestra se encuentran posicionados en la escala en inicio, 4 niños equivaliendo al 25% en la escala en proceso, y 2 representando al 12,50% en la escala logrado.

### Resultados del postest en la dimensión fluidez verbal

**Tabla 8:** Nivel de lenguaje oral de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°323.Comunidad: Centro Wawik-Imaza-Amazonas 2019.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	4	25.00
En proceso	7	43.75
Logrado	3	18.75
Destacado	2	12.50
Total	16	100

**Figura 8:** Nivel de lenguaje oral de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°323.Comunidad: Centro Wawik-Imaza-Amazonas 2019: Postest



Fuente: datos de tabla 8.

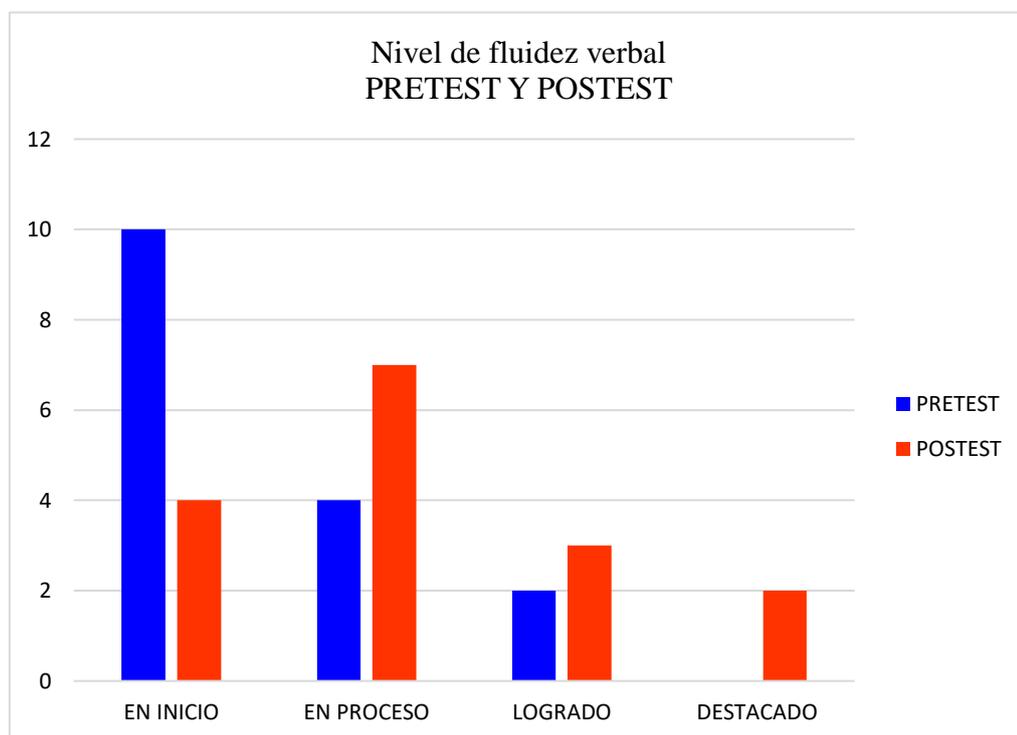
En la tabla y figura 8, se observa los resultados del postest, relacionados al nivel de expresión oral en la dimensión elocución en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°323.Comunidad: Centro Wawik-Imaza-Amazonas 2019; se detalla que 4 niños que corresponden al 25% de la muestra se encuentran posicionados en la escala en inicio, 7 niños equivaliendo al 43,75% en la escala en proceso, 3 representando al 18,75% en la escala logrado y 2 correspondiendo al 12,50% se encuentran ubicados en la escala destacado.

### **Resultados del pretest y postest en la dimensión fluidez verbal**

**Tabla 9:** Nivel de lenguaje oral de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°323.Comunidad: Centro Wawik-Imaza-Amazonas 2019: Comparativo entre pretest y postest

Niveles	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
En inicio	10	62.50	4	25.00
En proceso	4	25.00	7	43.75
Logrado	2	12.50	3	18.75
Destacado	0	0.00	2	12.50
Total	16	100	16	100

**Figura 9:** Nivel de lenguaje oral de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°323.Comunidad: Centro Wawik-Imaza-Amazonas 2019: Comparativo entre pretest y postest



Fuente: datos de tabla 9

En la tabla y figura 9, se observa los resultados comparativos del pretest y postest, relacionados con el nivel de lenguaje oral en la dimensión de fluidez verbal de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°323.Comunidad: Centro Wawik-Imaza-Amazonas 2019; en las que se aprecia que el avance fue significativo entre el pretest y postest luego de la aplicación del estímulo obteniendo mejoras en la expresión oral.

En el pretest la mayoría de niños se encontraban ubicados en el nivel en inicio, representado al 63% aproximadamente; en contraste con los resultados obtenidos por los niños en la realización de postest la mayoría de niños se encuentra ubicados en el nivel en proceso, correspondiendo al estimado del 44% del total de la muestra participante.

#### IV. DISCUSIÓN

Los resultados del presente trabajo relacionado a determinar el nivel de relación que existe entre el juego dramático y el lenguaje oral de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°323.Comunidad: Centro Wawik-Imaza-Amazonas 2019; nos admite referir lo siguiente:

Los resultados obtenidos en el pretest del estudio permitieron ver reflejado el bajo nivel de expresión oral en los niños en las dimensiones elocución, pronunciación y fluidez verbal, evidenciados en la articulación correcta de palabras, claridad, fluidez y espontaneidad al momento de la expresión de emociones, sentimientos, ideas, vivencias diarias y respuestas a preguntas sencillas. En contraste con los resultados del postest aplicado luego del estímulo, se demuestra que el juego dramático y la expresión oral guardan una relación favorable. Esto se demuestra debido a que en el pre test de acuerdo a las tres dimensiones trabajadas en lo referente a la expresión oral la mayoría de niños se posiciona en la escala de en proceso y logrado. En concordancia con los resultados de Riveros y Calderon (2019) que concluyen que con respecto a la dimensión de expresión dramática en niños de 5 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús, que el 46.7% de estudiantes predomina en la categoría “Casi siempre” seguido del 35% en la categoría “Algunas veces” a continuación 13.3% en la categoría “Siempre” y finalmente un 5% en “Casi nunca”. Es decir, la mayoría de niños manifiestan casi siempre, la expresión dramática. En la dimensión expresión gestual en niños de 5 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús, muestran que el 53.3% de los niños manifiestan casi siempre la expresión gestual, el 38.3% lo expresa algunas veces, el 6.7% siempre y sólo el 1.7% casi nunca, esto significa que la mayoría de niños exteriorizan expresión gestual casi siempre, como parte del juego dramático que practica en el aula. Con respecto a la dimensión expresión corporal frente a las habilidades sociales en el aula, el 58.3% lo demuestran casi siempre, el 30% algunas veces, el 6.7% siempre y sólo el 5% casi nunca, esto significa que la mayoría de los niños manifiestan la expresión corporal casi siempre, con respecto a las habilidades sociales. En la dimensión Primeras habilidades sociales, el 63.3% de estudiantes manifiestan casi siempre, el 30% algunas veces, el 5% casi nunca, y el 1.7% siempre. Esto quiere decir que los niños de 5 años, casi siempre demuestran primeras

habilidades sociales en el aula. Respecto a la dimensión habilidades sociales avanzadas, demuestran que el 76.7% de estudiantes casi siempre manifiestan Habilidades sociales avanzadas, el 16.7% algunas veces, el 5% casi nunca y el 1.7% siempre. Esto quiere decir que los niños en su gran mayoría demuestran casi siempre habilidades sociales avanzadas en el aula.

A resultados similares arribaron Pillaca y Ureta (2014) ejecutada su investigación, y hecho el análisis de resultados, tanto a nivel de propuesta como a nivel estadístico, se llegó a demostrar que, con la aplicación de la estrategia, se mejoró eficientemente (87 %) y regularmente (13 %) la expresión oral (dicción, fluidez, coherencia y vocabulario) de los niños de 4 años; esto se comprueba con los resultados que arrojó el postest a través de la lista de cotejo, cuyo puntaje fue de 4 a 5 en la mayoría de los indicadores propuestos. Además, se logró mayor soltura corporal (gestos y mímicas), que son importantes durante los diálogos.

Consistente con el estudio realizado por Pairazaman (2018) sus resultados demuestran que la técnica del sociodrama, conformada por un conjunto de sesiones de aprendizaje que fueron desarrollados con la muestra objeto de estudio, mejoró significativamente la comprensión y expresión oral, como se detalla en los resultados obtenidos en el pre test, se obtuvo en la dimensión literal el 64% en inicio, en la inferencial el 32% en inicio y en la criterial el 18% en inicial; mientras que en el postest, ocupan el nivel literal el 93%, alcanza el nivel satisfactorio, mientras que en el inferencial, el 68% alcanza el nivel de proceso y en el crítico el 79% alcanza el nivel satisfactorio; por lo que queda demostrada la efectividad de la técnica del sociodrama, para la mejora de la comprensión lectora de textos narrativos y la expresión oral. El juego dramático promueve la comunicación verbal y no verbal que permite la expresión de sentimientos y/o emociones, reconocimiento de posibilidades expresivas de la voz.

## V. CONCLUSIONES

El trabajo de investigación estuvo orientado a determinar el nivel de relación que existe entre el juego dramático y el lenguaje oral de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°323.Comunidad: Centro Wawik-Imaza-Amazonas 2019; ha permitido arribar a las siguientes conclusiones:

- En la dimensión elocución relacionada a la variable dependiente (expresión oral). Se evidencia que en el pretest la mayoría de niños se encontraban ubicados en el nivel en inicio y en proceso, constituyendo así el 59% estimado del total de participantes; en comparación con los resultados obtenidos del posttest el conjunto mayoritario de niños se encuentra en el nivel logrado y destacado, correspondiendo así al 75% del total de la muestra participante.
- En lo referente a la dimensión pronunciación se evidencia que en la aplicación del pretest el mayor número de niños se encontraban ubicados en el nivel en proceso, representado aproximadamente al 44% del grupo experimental; en contraste con la aplicación posttest administrado después del estímulo (juego dramático) la mayoría de niños que constituyen la muestra de estudio se encuentran ubicados en el nivel logrado y destacado, representando al 62%.

Concerniente a la dimensión fluidez verbal encontramos posicionados a los niños en su amplia mayoría en el nivel en inicio en la realización del pretest, constituyendo el 63% del total; en paralelo con los resultados obtenidos en el posttest la mayoría de niños se encuentra ubicados en el nivel en proceso, correspondiendo al estimado del 44% del total de la muestra participante.

Como última conclusión del estudio se afirma que el juego dramático compone un estímulo satisfactorio para el desarrollo de habilidades de expresión oral en los niños menores de 6 años.

## **VI. RECOMENDACIONES**

- Se sugiere a los docentes del Nivel Inicial que tienen un aula a cargo fomentar el desarrollo del juego dramático como medio eficiente para el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel.
- La expresión oral como tal es un proceso que se debe mejorar en los niños del nivel inicial porque permite el desarrollo de la comunicación de forma efectiva y consiente.
- A las autoridades educativas de la región fomentar la capacitación docente en lo referido al uso de diversas estrategias que potencien el desarrollo del lenguaje oral en los niños.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, C. (1995). *Dramatización. El teatro en el aula*. Barcelona: Octaedro.
- Acosta, V. y Moreno, A. (1999). *Dificultades del lenguaje en ambientes educativos*. Ed. Masson: S.A. Barcelona.
- Blasich, G. (1982). *La dramatización en la práctica educativa*. Barcelona: Edebé.
- Bruner, J. (1984). *Los formatos en la adquisición del lenguaje*. Madrid: Alianza.
- Bruner, J. (1995). *De la comunicación al lenguaje hablado. Aprendizaje de la lengua en la escuela*. México: Pedagogía Nacional.
- [Bruner](#), J. (1986). El habla del niño aprendiendo a usar el lenguaje. Barcelona: PAIDÓS IBERICA.
- Castañeda P. F. (1999). *El Lenguaje Verbal del Niño*. Lima: Fondo Editorial de la UNMSM.
- Cervera, J. (1983). *Cómo practicar la dramatización con niños de 3 a 14 años*. Madrid: Cincel.
- Chomsky, N. (1992). *El lenguaje y el entendimiento*. Barcelona: Planeta-De Agostini.
- Eines, J. y Mantovani, A. (1990). *Teoría del juego dramático*. Madrid: MEC
- Faure, G. y Lascar, S. (1981). *El juego dramático en la escuela*. Madrid: CincelKapelusz.
- Ferreiro, E. (2000). *Leer y escribir en un mundo cambiante*. [Buenos Aires](#). Argentina: Novedades Educativas.
- Garaibordobil, M. (1990). *Juego y desarrollo infantil*. Madrid: Seco-Olea.

- Garvey, C. (1985). *El juego infantil*. Madrid: Morata.
- González, A. (1995). *Psicología del desarrollo: teorías y prácticas*. Granada: Aljibe.
- Hernandez, R., Fernandez, C., y Baptista P. (2014). *Metodología de la investigación*. VI ed. México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Lomas, C. (1996). *La comunicación en el aula. Teoría y práctica de la educación*. Barcelona: Signos.
- Meece, J. (2000). *Desarrollo del niño y del adolescente, compendio para educadores*. México: Mc Graw Hill /SEP
- Minayo, M. (1992). *El desafío del conocimiento. Investigación cualitativa en salud*. Rio de Janeiro: ABRASCO - HUCITEC.
- Ministerio de Educación (2014). *Guía del juego libre*. Lima, Perú: Minedu.
- Motos, T. (1986). *Juegos y experiencias de expresión corporal*. Barcelona, España: Humanitas.
- Osorio E. (2002). *El lenguaje. Contrastes entre el conductismo, Vigotsky y Piaget*. México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Owens R. (2003). *El desarrollo del lenguaje*. Madrid: PEARSON
- Piaget J. (1984). *Lenguaje y Pensamiento del niño pequeño*. Barcelona: Paidós Educador.
- Slade, P. (2002). *Expresión dramática infantil*. Madrid: Santillana.
- Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo XXI.

Vygotsky, L.S. (1979). *El desarrollo de los procesos básicos superiores*, Barcelona: Grijalbo.

Renault, B. y Vialaret, C. (1994). *Dramatización infantil*. Madrid: Narcea.

Sárle, P. R. (2014). *El juego en el nivel inicial: Juego dramático, princesas, príncipes, caballeros y castillos*. Buenos Aires.: UNICEF.

# **ANEXO**

## ANEXO N° 01

### GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LA EXPRESIÓN ORAL

**1.1. Nombre y apellidos:** \_\_\_\_\_.

**1.2. Edad:** 5 años.

**1.3. Fecha:** \_\_\_/\_\_\_/2019

**Finalidad:** Tiene por finalidad, recoger datos relevantes y suficientes respecto a Expresión Oral, información que servirá para el proyecto de investigación “Dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de Institución Educativa Inicial N°323.Comunidad: Centro Wawik-Imaza-Amazonas 2019.

**Instrucciones:** Se marcará con una “X” en los casilleros, según los criterios que estime convenientemente o se acerquen a la respuesta correcta; sabiendo que:

4: Destacado 3: Logrado 2: En proceso 1: En inicio

N°	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN			
		4	3	2	1
	<b>DIMENSIÓN: ELOCUCIÓN</b>				
1	Menciona con sus propias palabras posibles soluciones al imitar las acciones de sus familiares.				
2	Dice las características y los movimientos del personaje que más le gusto al imitar.				
3	Menciona con claridad las acciones que realiza sus compañeros durante la dramatización.				
4	Da a conocer sus opiniones de lo que observo durante la dramatización en los personajes.				
	<b>DIMENSIÓN: PRONUNCIACIÓN</b>				

5	Pronuncia palabras nuevas al momento de la dramatización.				
6	Pronuncia con claridad las palabras durante el mensaje que da a conocer su personaje.				
7	Pronuncia palabras cortas de lo que observo en la dramatización.				
8	Pronuncia palabras cortas de lo que observo en la dramatización.				
<b>DIMENSIÓN: FLUIDEZ VERBAL</b>					
9	Menciona correctamente las palabras al crear conversaciones con títeres de mano.				
10	Se expresa con claridad al momento de participar.				
11	Expresa con facilidad y espontaneidad al explorar las características de los títeres.				
12	Menciona de manera fluida los personajes que imito en el teatrín.				
		<b>SUBTOTAL</b>			
		<b>PUNTAJE FINAL</b>			

**FUENTE:** Pilco y Ramos (2018) teniendo como referencia el instrumentó de observación de Remigio Jara (2007) en su tesis “La narración de cuentos como estrategia en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de segundo grado de la I.E. N°32223” “Mariano Dámaso Beraún” HUANUCO- PERÚ y al Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2015).

## Anexo N° 02

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

#### “Dramatizamos un cuento”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 323

1.2. LUGAR : Comunidad: Centro Wawik-Imaza

1.3. EDAD : 5 años

1.4. SECCIÓN : Única

1.5. FECHA : \_\_\_/\_\_\_/2019

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	Comunicación	
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	▪ Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa el cuento “El loro pelado” a través de una dramatización demostrando fluidez verbal.

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MATERIALES
Inicio (10´)	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ La docente con ayuda de una lámina narra el cuento “El loro pelada” de Horacio Quiroga.</li><li>▪ Luego realiza interrogantes acerca del contenido el texto: ¿Cómo se titula el cuento?, ¿qué personajes participaron en el cuento?, ¿quién era el personaje principal?, ¿qué le había sucedido al inicio?, ¿por qué se quedó sin plumas?, ¿cómo se vengó del tigre?</li><li>▪ ¿Cómo podemos representar el cuento?</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Lámina.</li><li>▪ Material continuo del aula.</li><li>▪ Papel bond.</li><li>▪ Lápices de colores.</li><li>▪ Cinta adhesiva.</li></ul>
Desarrollo (30´)	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Con las respuestas dadas por los niños la docente los orienta para realizar una dramatización del cuento con el apoyo de todos los niños.</li></ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Formamos dos equipos de trabajo. Se distribuyen y aceptan los papeles de los participantes.</li> <li>▪ Cada grupo saldrá a la pizarra a realizar su representación dramática apoyada en los materiales que se encuentran en el aula.</li> <li>▪ Felicitamos su participación.</li> <li>▪ Los niños realizan un dibujo de la parte que más les gustó del cuento trabajado.</li> </ul>	
Cierre (5´)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pegamos los trabajos en la pizarra para realizar un abreve explicación de las representaciones.</li> <li>▪ Se plantea algunas interrogantes: ¿Qué trabajamos hoy? ¿Cómo se titulaba el cuento? ¿Dónde se desarrolló? ¿Les gustó la clase de hoy? ¿Por qué?</li> </ul>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

“Así es mi comunidad”

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 323

1.2. LUGAR : Comunidad: Centro Wawik-Imaza

1.3. EDAD : 5 años

1.4. SECCIÓN : Única

1.5. FECHA : \_\_\_/\_\_\_/2019

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	Comunicación	
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	▪ Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa a través de posturas corporales y gestuales el lugar en donde vive.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MATERIALES
Inicio (5´)	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ La docente presenta en una caja sorpresa fotografías de lugares de la zona en donde viven los niños.</li><li>▪ Los niños describen las imágenes y comentan sobre su comunidad como: animales, plantas, personas trabajos, ceremonias, etc.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Caja sorpresa.</li><li>▪ Fotografías.</li><li>▪ Plastilina.</li></ul>
Desarrollo (30´)	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Formamos tres grupos para que los niños representan a través de la dramatización una costumbre de su comunidad.</li><li>▪ Observamos las dramatizaciones y pedimos a los niños comentar sobre lo observado.</li><li>▪ Para culminar con la actividad con la ayuda de todos los niños imitamos ser una parte de un</li></ul>	

	paisaje natural de la comunidad(árboles, plantas, animales, etc).	
Cierre (10´)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Representamos a través del modelado lo que más nos gustó de la actividad realizada.</li> <li>▪ Se plantea algunas interrogantes: ¿Qué trabajamos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Por qué? ¿Qué materiales empleamos?</li> </ul>	

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

#### “Jugamos a convertirnos en grandes personajes”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

**1.1.INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 323**

**1.2.LUGAR** : Comunidad: Centro Wawik-Imaza

**1.3.EDAD** : 5 años

**1.4.SECCIÓN** : Única

**1.5.FECHA** : \_\_\_/\_\_\_/2019

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	Comunicación	
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> </ul>	Realiza diversas representaciones utilizando máscaras y disfraces.

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MATERIALES
Inicio (5´)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente muestra un baúl con diversos materiales: máscaras, vestimenta diversas, entre otros implementos propios de la comunidad.</li> <li>▪ Dialogamos sobre el contenido del baúl y los posibles usos que se les podría dar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Baúl.</li> <li>▪ Máscaras.</li> <li>▪ Vestimenta diversa.</li> <li>▪</li> </ul>

<p>Desarrollo (35´)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cada niño de manera libre elige la vestimenta de su preferencia para realizar su caracterización: cazador, rey, animales, etc.</li> <li>▪ Pedimos que de acuerdo a su disposición formen equipos de trabajo.</li> <li>▪ Los niños realizan una representación libre con ayuda de todo su equipo de trabajo.</li> <li>▪ Antes de realizar su representación los niños se toman un tiempo para realizar un ensayo previo.</li> <li>▪ Estimulamos a los niños con aplausos.</li> </ul>	
<p>Cierre (5´)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se plantea las siguientes preguntas: ¿Qué materiales empleamos? ¿A qué personajes representaron? ¿Les fue fácil representarlos? ¿Por qué?</li> </ul>	

**CUENTO:**

**El loro pelado**

Había una vez una banda de loros que vivía en el monte. De mañana temprano iban a comer choclos a la chacra, y de tarde comían naranjas. Hacían gran barullo con sus gritos, y tenían siempre un loro de centinela en los árboles más altos, para ver si venía alguien.



Los loros son tan dañinos como la langosta, porque abren los choclos para picotearlos, los cuales, después, se pudren con la lluvia. Y como al mismo tiempo los loros son ricos para comer guisados, los peones los cazaban a tiros.

Un día un hombre bajó de un tiro a un loro centinela, el que cayó herido y peleó un buen rato antes de dejarse agarrar. El peón lo llevó a la casa, para los hijos del patrón, y los chicos lo curaron porque no tenía más que un ala rota. El loro se curó muy bien, y se

amansó completamente. Se llamaba Pedrito. Aprendió a dar la pata; le gustaba estar en el hombro de las personas y con el pico les hacía cosquillas en la oreja.

Vivía suelto y pasaba casi todo el día en los naranjos y eucaliptos del jardín. Le gustaba también burlarse de las gallinas. A las cuatro o cinco de la tarde, que era la hora en que tomaban el té en la casa, el loro entraba también en el comedor, y se subía con el pico y las patas por el mantel, a comer pan mojado en leche. Tenía locura por el té con leche. Tanto se daba Pedrito con los chicos y tantas cosas le decían las criaturas, que el loro aprendió a hablar. Decía: «¡Buen día, lorito!...»«¡Rica la papa!...» «¡Papa para Pedrito!...» Decía otras cosas más que no se pueden decir, porque los loros, como los chicos, aprenden con gran facilidad malas palabras.

El loro hablaba siempre así, como todos los loros, mezclando las palabras sin ton ni son, y a veces costaba entenderlo. Y como era muy curioso, fue bajando de rama en rama, hasta acercarse. Entonces vio que aquellas dos luces verdes eran los ojos de un tigre que estaba agachado, mirándolo fijamente.

Pero Pedrito estaba tan contento con el lindo día, que no tuvo ningún miedo.

-¡Buen día, tigre! -le dijo-. ¡La pata, Pedrito!

Y el tigre, con esa voz terriblemente ronca que tiene, le respondió:

-¡Bu-en día!

-¡Buen día, tigre! -repitió el loro-. ¡Rica papa!... ¡rica, papa!... ¡rica,papa!...

Pero el tigre se puso furioso porque creyó que el loro se reía de él, y además, como tenía a su vez hambre, se quiso comer al pájaro hablador. Así que le contestó:

-¡Bue-no! ¡Acérca-te un po-co que soy sor-do!

El tigre no era sordo; lo que quería era que Pedrito se acercara mucho para agarrarlo de un zarpazo. Pero el loro no pensaba sino en el gusto que tendrían en la casa cuando él se presentara a tomar té con leche con aquel magnífico amigo. Y voló hasta otra rama más cerca del suelo.

Por fin pudo llegar a la casa, y lo primero que hizo fue mirarse en el espejo de la cocinera. ¡Pobre Pedrito! Era el pájaro más raro y más feo que puede darse, todo pelado, todo rabón, y temblando de frío. ¿Cómo iba a presentarse en el comedor, con esa figura? Voló

entonces hasta el hueco que había en el tronco de un eucalipto y que era como una cueva, y se escondió en el fondo, tiritando de frío y de vergüenza. Pero Pedrito no se movía de su cueva, ni respondía nada, mudo y quieto. Lo buscaron por todas partes, pero el loro no apareció. Todos creyeron entonces que Pedrito había muerto, y los chicos se echaron a llorar.

Todas las tardes, a la hora del té, se acordaban siempre del loro, y recordaban también cuánto le gustaba comer pan mojado en té con leche. ¡Pobre Pedrito! Nunca más lo verían porque había muerto. El dueño de la casa, que precisamente iba en ese momento a comprar una piel de tigre que le hacía falta para la estufa, quedó muy contento de poderla tener gratis. Y volviendo a entrar en la casa para tomar la escopeta, emprendió junto con Pedrito el viaje al Paraguay. Convinieron en que cuando Pedrito viera al tigre, lo distraería charlando, para que el hombre pudiera acercarse despacito con la escopeta.

Y así pasó. El loro, sentado en una rama del árbol, charlaba y charlaba, mirando al mismo tiempo a todos lados, para ver si veía al tigre. Y por fin sintió un ruido de ramas partidas, y vio de repente debajo del árbol dos luces verdes fijas en él: eran los ojos del tigre.

Y el tigre saltó, en efecto. Dio un enorme salto, que el loro evitó lanzándose al mismo tiempo como una flecha en el aire. Pero también en ese mismo instante el hombre, que tenía el cañón de la escopeta recostado contra un tronco para hacer bien la puntería, apretó el gatillo, y nueve balines del tamaño de un garbanzo cada uno entraron como un rayo en el corazón del tigre, que lanzando un bramido que hizo temblar el monte entero, cayó muerto.

Pero el loro, ¡qué gritos de alegría daba! Estaba loco de contento, porque se había vengado -¡y bien vengado!- del feísimo animal que le había sacado las plumas!

El hombre estaba también muy contento, porque matar a un tigre es cosa difícil, y, además, tenía la piel para la estufa del comedor.

**AUTOR: Horacio Quiroga**

## Iconografías

### Nº1. Bachiller conversando con la directora



### Nº2. Bachiller en el frontis de la institución



### Nº3. Bachiller preparando sus sesiones



### Nº4. Bachiller enseñando la primera actividad



### Nº5. Bachiller enseñando la segunda actividad



### Nº6. Niños realizando la segunda actividad

