

**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA
DE AMAZONAS**



FACULTAD DE EDUCACIÓN

**INFORME DE EXAMEN DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL**

**ANÁLISIS DE TEORÍAS REFERENTE AL TEATRO
ESCOLAR EN EL DESARROLLO DE LA
CAPACIDAD CREATIVA DE LOS NIÑOS EN
EDUCACIÓN PRIMARIA PARA MEJORAR SU
APRENDIZAJE - CHACHAPOYAS - 2010**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR:

BACHILLER: Ronnie Muñoz Chapa

Lic. César Zúñiga Quiñones	Presidente
Mg. Roberto José Nervi Chacón	Secretario
Mg. Edward Enrique Rojas de la Puente	Vocal

CHACHAPOYAS - AMAZONAS - PERÚ

2010

A mis padres y amigos por su ayuda moral y económica, para cumplir mis metas de ser un profesional.

Ronnie

AGRADECIMIENTO

Expreso mi más sincero agradecimiento a mis colegas de trabajo docentes profesionales en especialidad de educación primaria, puesto que todos ellos me brindaron facilidades y apoyo desinteresado para la ejecución de la presente investigación.

Con mucha gratitud, a los docentes de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, especialmente a los de la Facultad de Educación, quienes con su experiencia y conocimientos lograron una científica y humanísticamente en mi persona como un profesional. Por lo que me siento agradecido.

El autor

PÁGINA DE AUTORIDADES UNIVERSITARIAS


UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS	
Dr. Vicente Marino Castañeda Chávez	Rector
Ing. Miguel Ángel Barrena Gurbillón	Vicerrector Académico
Ing. Miguel Ángel Barrena Gurbillón	Vicerrector Administrativa (e)

FACULTAD DE EDUCACIÓN	
Mg. Ever Salomé Lázaro Bazán	Presidente del Consejo de Facultad


Chachapoyas - Diciembre - 2010

PÁGINA DEL JURADO DE EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

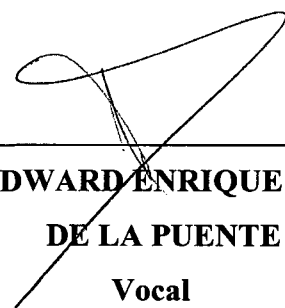
El jurado de Examen de Suficiencia Profesional, ha sido designado según el Art. 92 del REGLAMENTO PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO DE BACHILLER Y EL TÍTULO DE LICENCIADO (R.C G.Nº 022- UNAT – A-C G) el mismo que está conformado por:



Lic. CESAR ZÚÑIGA QUIÑONES
Presidente



MG. ROBERTO JOSÉ NERVI
CHACÓN
Secretario



MG. EDWARD ENRIQUE ROJAS
DE LA PUENTE
Vocal

Chachapoyas - Diciembre - 2010

TABLA DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
PÁGINA DE LAS AUTORIDADES UNIVERSITARIAS	v
PÁGINA DEL JURADO DEL EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL	vi
TABLA DE CONTENIDOS	vii
RESUMEN	ix
I. INTRODUCCIÓN	10
1.1 Realidad problemática.....	10
1.2 Formulación del problema.....	11
1.3 Justificación del problema.....	11
1.4 Objetivos de la investigación.....	13
1.7 Marco teórico.....	14
1.8 Limitaciones de la investigación.....	29
II. MATERIAL Y MÉTODOS	30
2.1 Población y muestra.....	30
2.2 Diseño de investigación.....	30
III. RESULTADOS	31
IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	32
V. CONCLUSIONES	33
VI. RECOMENDACIONES	34
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	35
ANEXOS	36

ANEXO 01. FOTOS DIVERSAS DEL TEATRO ESCOLAR.....	37
ANEXO 02 ELEMENTOS DEL TEATRO.....	42

RESUMEN

El presente trabajo de investigación trata acerca del teatro escolar en el desarrollo de la capacidad creativa del niño en la educación primaria, la cual estuvo orientada por la siguiente interrogante: ¿De aplicarse el análisis de Teorías referente al Teatro escolar en el desarrollo de la Capacidad creativa de los niños en educación primaria mejorará su aprendizaje Chachapoyas - 2010?

En la investigación es de carácter descriptivo y se revisó gran variedad bibliográfica, siendo analizadas y sintetizadas. Después de aplicarse el análisis de Teorías referente al Teatro escolar en el desarrollo de la Capacidad creativa de los niños en educación primaria mejorará su aprendizaje. Se tiene una nueva perspectiva de realidad cognitiva en cuanto a los nuevos conocimientos del teatro escolar.

Después de la investigación bibliográfica encuentro como resultado que cada día el interés de los más pequeños por el teatro, aumenta. El público infantil crece y se muestra muy atraído por esta nueva actividad.

El lenguaje, los escenarios, los guiones, utilizados en el teatro infantil, consiguen transmitir sentimientos, valores, y se transforma en una gran herramienta educativa para los niños. Se ha convertido en una gran herramienta porque de una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones de la vida y del mundo. Abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras

Es importante comprender que los trabajos descriptivos en investigación permiten obtener una visión más clara para la elaboración de trabajos Aplicativos.

En la presente investigación referente al teatro escolar podemos encontrar que entre los autores ALLEJOS, VILCA, "Teatro escolar" El teatro es tribuna, juzgado, estrado, asamblea popular, porque es el arte más comprometido con la actuación social de los hombres y puede representar cualquier problema humano. En cambio el autor Héctor Noguera, Ramón López, José Luis Olivares. "La experiencia Teatral" a través de la expresión teatrales posible que el grupo reflexione acerca de si mismo, de sus inquietudes y frustraciones, compartiendo sus valores e ideales, sus criticas y autocriticadas.

Después del análisis bibliográfico referente al teatro escolar se determina que es importante comprender los aspectos cognitivos que permitirán una nueva visión para su aplicación práctica y mejorar la calidad educativa.

El teatro escolar busca convertir a cada aula de clases en un escenario, cada docente en un director, todo estudiante en un actor sin inhibiciones, llenos de creatividad y fantasías, convirtiendo a su vez en cada uno de los contenidos curriculares en un texto teatral; esto quiere decir que cualquiera de las ciencias, sean sociales o naturales, pueden ser representadas teatralmente.

Palabras clave: Teatro escolar, capacidad creativa del niño.

I. INTRODUCCIÓN

1.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA

Esta actividad del teatro escolar que siendo de vital importancia, muy pocos se dedican a practicarlo, debido a una serie de factores'. Entre ellos, el más importante, es la falta de incentivos por parte de las diferentes autoridades, tanto educativas como las no educativas o mejor dicho las no instructivas ya que en el quehacer educativo están inmersas todas las instituciones, públicas y privadas, influyendo además en esta adolescencia teatral la falta de literatura u obras de acuerdo a las diferentes realidades del país, las que pueden incentivar a la niñez en la práctica. La ONU acaba de demostrar que mientras en el Japón los niños permanecen frente al profesor y en la escuela un total de 2600 horas al año, en el Perú no es así, lo cual también es otro factor importante que limita esta práctica, como también se debe incluir en el DCN, sumándose a estas debilidades la falta de identidad cultural. Pone. Entonces no hay tiempo suficiente para los ensayos como sucedía antes del 73 en que se estudiaba mañana y tarde. A estos graves problemas de los medios de comunicación y del tiempo se añaden otros, como la falta de vocación o deficiente formación pedagógica de la mayoría de nuestros maestros que no alcanzan a comprender la importancia que tienen las artes en la creatividad y en la formación integral de nuestros niños, cuando cantan, recitan, actúan, danzan, pintan.

Uno de los planteamientos de la educación por el arte es que el proceso educativo conlleva al reconocimiento de todos los aspectos de la personalidad, del medio ambiente en que se desenvuelve cada individuo así como en el reconocimiento de las propias inquietudes con respecto al presente y al futuro. Y que mejor sería de desarrollar capacidades creativas de los niños a través del teatro escolar con el fin de revalorarlo y promoverlo en todas las instituciones educativas de nuestra madre patria.

Las vivencias de experiencias artísticas, creativas, dinámicas, con contenidos que emergen de la realidad vital de los educandos, del mundo de sus intereses y necesidades, constituyen unas veces motivaciones ideales para iniciar procesos de aprendizaje integrado; otras veces, son por sí mismas, el medio a través del cual se

desarrolla ese proceso y, finalmente, puede constituir la forma de expresión creativa que puede coronar todo un proceso de aprendizaje.

La realidad denota que es necesario y más que suficiente los motivos para determinar e identificar, el teatro escolar en el desarrollo de la capacidad creativa en educación Primaria. Esperando que en perspectiva adquiera validez, se constituya un aporte a las ciencias de la educación y fortalezca el proceso de enseñanza aprendizaje a partir del conocimiento de las teorías del teatro escolar.

En tal sentido por lo anteriormente mencionado se efectúa la planificación de una investigación descriptiva, el problema formulado en la interrogante de un descubrimiento analítico cognitivo de diversos autores en relación al teatro escolar en educación primaria permitirá la difusión e innovación a favor del desarrollo integral del estudiante.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De aplicarse el análisis de Teorías referente al Teatro escolar en el desarrollo de la Capacidad creativa de los niños en educación primaria mejorará su aprendizaje Chachapoyas - 2010?

1.3 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación es justificable en cuanto se propone, determinar el Análisis de Teorías referente al teatro escolar influye en el desarrollo de la capacidad creativa del niño, ya que es de conveniencia relevante para promover y rescatar las actividades Artísticas de los niños como es el caso del teatro en la educación primaria.

El análisis de Teorías referente al teatro favorecerá a educadores y educandos de educación primaria, y porque no decir también entes del nivel inicial, secundario y superior de nuestra educación peruana, quienes harán el efecto multiplicador, en la perspectiva de impulsar y revalorar el teatro escolar. Este hecho hace que se revista de relevancia social.

Por otro lado, el estudio evidencia gran valor teórico, por cuanto “la influencia del teatro escolar en el desarrollo de la capacidad creativa del niño”, se sustenta por la variedad de perspectivas teóricas, según los autores citados.

Al margen de la caracterización **descriptiva** del estudio en mensuración de la variable efecto y de sus respectivas dimensiones, se ha necesitado del empleo de diversas bibliografías para la recolección de datos, razón por la cual le reviste de utilidad metodológica. así como también mejorar la calidad de la educación de nuestro país.

- Dinamizar el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Influir en el proceso de formación.
- Por ser una nueva alternativa de cambio y desarrollo social.

En ese contexto la investigación adquirió **relevancia social**.

Al cristalizarse la investigación en proyección se resolvió el problema siguiente: mejorar el aprendizaje del teatro, de los educandos, por tal razón la investigación se reviste de implicancias teóricas de las prácticas.

Finalmente, además de los fundamentos descritos que justifican y sustentan la importancia del estudio realizado, se suma también la concordancia con la normatividad institucional por cuanto el informe de examen de suficiencia profesional se ampara en los artículos 89° al 103 del reglamento para el otorgamiento del grado de Bachiller y Título de Licenciado o su equivalente en la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza Amazonas.

1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Analizar las Teorías referente al Teatro escolar en el desarrollo de la capacidad creativa y formativa de los niños, en educación primaria de Chachapoyas.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Comprender el nivel de influencia del teatro escolar en el desarrollo de la capacidad creativa de los niños.
- Identificar los elementos que forman parte del teatro escolar: actor, director, escenario y los accesorios escénicos.
- Motivar la utilización de técnicas de actuación como medio para desarrollar la capacidad creativa de los niños.
- Reconocer las actividades artísticas de los niños, como el teatro.

1.5 HIPÓTESIS

1.5.1 HIPÓTESIS

Si se efectúa el análisis de Teorías referente al teatro escolar, entonces influye significativamente en el Capacidad creativa de los niños en educación primaria para mejorar su aprendizaje

1.6 SISTEMATIZACIÓN DE VARIABLES

1.6.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

Análisis de Teorías referente al Teatro escolar

1.6.2 VARIABLE DEPENDIENTE

Capacidad creativa en educación primaria para mejorar su aprendizaje

1.7 MARCO TEÓRICO

1.7.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

➤ ANTECEDENTES GENERALES

El proceso de la enseñanza -aprendizaje en el área de arte, el taller didáctico artístico conlleva a utilizar diversos métodos, técnicas, muchos materiales didácticos, estrategias y formas que permitan dramático, atractivo y adecuado a nivel de aprendizaje.

Según el diccionario de la lengua española de Manuel Álvarez Ezquerra (1998), Pág. 580: Sostiene que Teatro es edificio para representación de obras dramáticas.

ALLEJOS, VILCA, “Teatro escolar” (2009), pág. 21; El teatro es tribuna, juzgado, estrado, asamblea popular, porque es el arte más comprometido con la actuación social de los hombres y puede representar cualquier problema humano.

Héctor Noguera, Ramón López, José Luis Olivares. “La experiencia Teatral” (1983) Pag.14; a través de la expresión teatrales posible que el grupo reflexione acerca de si mismo, de sus inquietudes y frustraciones, compartiendo sus valores e ideales, sus criticas y autocriticas.

Huamán Sánchez, Domingo (2005) teatro, dramatización y títeres pág. 7; es la representación en el publico en todo conflicto humano. Son actividades que involucran la representación de interrelaciones y conflictos.

Gonzales Tasayco, Richard “Teatro escolar, el teatro, la escuela y la comunidad”, Pág.33; el niño a través de su influencia realiza una serie de actos que son juegos dramáticos. El juego, la imitación no son sino formas de expresarse en formas naturales y llevadas a la escena se busca, no solo su expresión anímica sino su perfección estética, porque a través de la representación escénica se busca también la belleza.

1.7.2 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

1 TEATRO

TEATRO ESCOLAR

Ojo el teatro es ciencia? “El Teatro Escolar es una ciencia y un arte por excelencia que nos enseña a dirigir, organizar, fomentar las actividades escénicas del plantel, adaptándose a las exigencias del educando, para formar su integridad: físico, intelectual, moral y social” (SOTELO, AURIO 2000, p.63).

El teatro (ya sea teatro para ver o teatro para hacer) propicia el mestizaje de ideas y prácticas tanto en educación como en la animación; es un instrumento privilegiado para la democratización de la cultura y la democracia cultural; ha aportado técnicas y procedimientos que se han difundido en ámbitos tan distantes como el ocio, la formación profesional o la psicoterapia (expresión corporal, improvisación, psicodrama, socio drama, representación de papeles ,juegos de rol, etc.) que satisfacen la necesidad del ser humano de relajarse, contemplarse y ser visto y su anhelo de metamorfosis encarnando otros papeles.

Las técnicas dramáticas: constituyen una metodología interdisciplinar, se utilizan en los diferentes niveles educativos y en educación no formal e informal, proporcionan oportunidades para realizar actividades que implican aspectos motrices, cognitivos, sociales y afectivos, producen respuestas totales, actúan como puente entre las diversas disciplinas, incrementan la motivación, son herramientas inapreciables para la enseñanza de los valores.

Las técnicas dramáticas, en síntesis, son un poderoso instrumento para el desarrollo personal, grupal y de las habilidades creativas. Dramatización y creatividad expresiva son dos términos que siempre aparecen relacionados en Educación. Existe un estado de consenso general en el hecho de que las actividades dramáticas desarrollan las habilidades creativas. Torrance (1965), máxima autoridad en el campo de la conducta creativa, afirma que la dramatización en sus distintas formas puede ser útil para desarrollar la fluidez y la intuición. La validez de los procedimientos dramáticos como estimuladores de la creatividad está avalada por la investigación. Kariot (1970) constató que ciertas habilidades puestas en juego en la dramatización son las mismas que se manifiestan cuando se administran los tests de creatividad de Torrance, a saber, flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración. Para Poveda (1973) los talleres de expresión dramática son un buen medio motivador y proporcionan un excelente clima creativo. Díez, Mateos y Mechén (1980) sostienen que las dramatizaciones escolares son, tal vez, la forma más completa de expresión creadora. Oberlé (1989) comprobó experimentalmente que los juegos dramáticos desarrollan la creatividad.

Las actividades dramáticas utilizadas en la clase de Lengua y Literatura con alumnos de Secundaria favorecen la expresión oral y escrita en el sentido que desarrollan la fluidez, la elaboración, la implicación personal y el lenguaje metafórico (Motos, 1993). Por su parte, Tejerina (1994) afirma que la actividad de la dramatización es el primer escalón en el impulso de la creatividad en la escuela. Durante los años setenta se impuso el empleo de las actividades dramáticas bajo la forma de creatividad expresiva. La dramatización se convierte en instrumento de expresión libre. Se tenía asumido que el desarrollo era un proceso que iba de dentro a fuera y que el profesor no debía interferir en él, sino que su tarea era simplemente ayudarlo a emerger.

2 CAPACIDAD

CAPACIDAD CREATIVA: Según

Estein, nos dice que: la creatividad es un proceso cuyo resultado es una obra personal aceptada como útil y satisfactoria para un grupo social en algún lugar del tiempo.

Sillamy, define la creatividad, como la disposición a crear, que existe latente en todos los individuos de todas las edades, estrechamente dependiente del medio ambiente sociocultural.

3 BASES TEÓRICAS

SUSTENTACIÓN TEÓRICA DE LA INFLUENCIA DEL TEATRO ESCOLAR EN EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREATIVA DEL NIÑO

A. HISTORIA DEL TEATRO ESCOLAR

Curiosamente, alrededor del siglo XVII se desarrolla en la vasta región de Moravia una modalidad llamada teatro educativo, la cual intentaba educar al público. Por estos días, se crea la “Schola Ludus” (Escuela de Juegos) bajo la égida del obispo checo Jan Komensky, más conocido por Comenius, el cual empleaba el juego como método de enseñanza y representación en el trabajo teatral con niños. Gran influencia ejerció además en este proceso el surgimiento a finales del siglo XIX y principios del XX, en otras áreas de la pedagogía, de la llamada “Escuela Nueva o Activa”, esta nueva tendencia pedagógica, se desarrolló en países como Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Italia, Bélgica, Alemania, y estuvo liderada por el filósofo y pedagogo norteamericano John Dewey(1859-1952). Se daba con esto, un viraje total a la tipología educativa que, desde el siglo XVIII, comenzó a gestarse con el fomento de las escuelas públicas en Europa y América Latina.

Si es cierto que las innovaciones pedagógicas realizadas a la Escuela Tradicional, no estuvieron para entonces relacionadas directamente, al menos que se conozca, con las transformaciones de la enseñanza teatral con niños, también es verídico que los postulados que defendía la Escuela Nueva influyeron en el pensamiento pedagógico teatral infantil, que

posteriormente apostó por una educación liberadora, democrática. Recordemos someramente que Montessori, una de las seguidoras de John Dewey, introdujo estos cambios en la educación italiana, región en donde coincidentemente se desarrolló una de las modalidades pedagógicas del teatro infantil más revolucionarias de su tiempo.

Tales búsquedas, inevitablemente tuvieron que influir en la aparición de nuevas concepciones de la pedagogía teatral infantil. A partir de entonces y durante todo el siglo XX, múltiples interrogantes se plantearon los psicólogos, estetas y especialmente los pedagogos del teatro. ¿Existe o no un arte infantil? ¿es realmente el niño un actor? ¿Cuáles son los beneficios pedagógicos de una práctica teatral que formalmente le es impuesta al niño? ¿cuándo una expresión infantil alcanza el grado de convertirse en una obra de arte? Estas preguntas intentaron hallar su respuesta en experiencias esporádicas y desarticuladas a nivel mundial. Desde la primera década de la pasada centuria se advertían ya brotes de lo que posteriormente, en la década del 70, se llamó teatro de animación. En 1903, Alice Minnie Herts fundaba en el Lower East Side de Manhattan, en la ciudad de New York, el *Children's Educational Theatre*, con el objetivo de ofrecer esparcimiento a los niños de la zona, que podían participar directamente en el juego teatral o como espectadores del trabajo de actores adultos. Prácticas semejantes, interrumpidas en ocasiones por las dos Guerras Mundiales, se concibieron durante años posteriores en varios países de Europa, como España, Francia e Italia y de América Latina, como Argentina, México, Venezuela, Brasil, Puerto Rico y Cuba.

En este contexto, y bajo la influencia de estas búsquedas estéticas y pedagógicas, surge la necesidad de una pedagogía teatral infantil que superara la perspectiva representacional de la enseñanza tradicional y se centrara más bien, en el desarrollo de la creatividad, criticidad y potencialidades expresivas del niño. Esta concepción impediría hacer del educando un sujeto pasivo y de adaptación evitando de esta forma desfigurar totalmente su condición infantil, pues su conciencia sería algo *especializado*, vacío, que iría siendo llenado por pedazos de mundo digeridos por otro, con cuyos residuos, se pretendería crear contenidos estéticos.

De esta forma, alrededor del año 1972, se desarrolla en Italia, empleándose hasta nuestros días, la llamada animación teatral o cultural (otros autores la llaman Dramática Creativa) como práctica pedagógica alternativa, como apoyo auxiliar al aprendizaje y a la investigación. No es pues su fin el éxito o el aplauso, sino servir al niño. Su práctica transita entre las concepciones metodológicas de la educación popular y una pedagogía de la creatividad pues, además de estimular la capacidad de salir de caminos convencionales para producir algo inédito en el terreno estético, artístico, vivencial, reordenando experiencias conocidas en relaciones de nuevo tipo, permite desarrollar amplios niveles de concientización, participación y transformación social. Dentro de este contexto, ha sido imprescindible considerar entre sus premisas: la incitación a la creatividad, el estímulo de la libre expresión del niño, el ambiente participativo, el carácter dialógico del proceso educativo y, sobre todo, la actividad lúdica.

B. INTRODUCCIÓN AL TEATRO ESCOLAR

El Teatro es una actividad artística que requiere de cultura y sensibilidad para realizarlo. Tiene estrecha relación con la Escuela, por ser ésta el lugar donde los alumnos con su enorme poder imaginativo, imitativo y creador, asimilan con facilidad el contenido del libreto y las actitudes de los personajes, dándoles gran sentido de espontánea realidad. Una prueba elocuente de ello nos proporciona sus juegos en las horas de recreo, donde cada alumno cree ser el auténtico personaje a quien representa, dándoles oportunidad para conocer sus condiciones artísticas.

Teatro y Escuela, caminan pues, eslabonados en la mente del niño y del adolescente. El aula, el patio de recreo, el campo deportivo son escenarios permanentes donde los alumnos y los maestros dialogan y escenifican los diversos pasos del proceso didáctico: enseñanza aprendizaje.

Son la Escuela Nueva y la pedagogía renovadora, quienes revolucionan los métodos y la didáctica, descubriendo el verdadero valor utilitario y educativo del “**TEATRO ESCOLAR**”, tanto como elemento artístico, aún más importante para la formación de la personalidad integral del educando.

Basándome en la experiencia propia puedo recomendar la aplicación del Método Dramático, como la mejor forma didáctica, que implica reproducir las escenas más impresionantes de la vida y en el ambiente más emotivo, producir vivencias, que harán imborrables los conocimientos.

“Todo arte supone un arduo ejercicio amoroso; y todo amor conduce necesariamente a la comunicación entre los seres humanos”

C. EL TEATRO EN LA ESCUELA CLÁSICA Y LA ESCUELA NUEVA

En la Escuela Clásica o Tradicional, las actividades teatrales estaban casi siempre ausentes, donde los actores no lograban identificarse con los personajes por falta de dirección y conocimientos de la técnica de metodología del Teatro, de la escenografía, maquillaje, iluminación, etc.

En la Escuela Nueva, las actuaciones teatrales han logrado una efectividad positiva; los alumnos que participan como actores, bajo una eficiente dirección, se asemejan en su interpretación a los personajes. También la escenografía, el vestuario, el maquillaje y la iluminación, constituyen parte de la actividad teatral de nuestras escuelas actuales; de esta manera las representaciones, no solo distaren a padres de familia y público, si no constituyen un medio para lograr necesidades del plantel, pero es necesario recalcar que el Teatro en la Escuela, cumple una finalidad eminentemente educativa.

D. EL MAESTRO Y EL TEATRO

Todo maestro, debe conocer la técnica del arte teatral, porque es una actividad coherente a la vida del plantel. La escuela que guante el año escolar no realiza representaciones teatrales, deja de cumplir con una de la más grandes obligaciones, el de “dar oportunidad a sus alumnos para que ejerciten sus cualidades artísticas”.

Cuántos alumnos que no logran exponer sus condiciones se quedan en el olvido, como una valiosa perla, en la inmensidad del mar, El educador que conozca las directivas, que les proporciona la Metodología del Teatro, no solo contribuirá al éxito de las actuaciones del plantel, donde presta servicios, sino que cumplirá con el propósito de hacer cada día mas

efectivo el noble desempeño de la labor docente, encausando las habilidades e intereses de los educandos, como una de las mejores actividades artísticas, que darán al niño la mejor formación integral.

“La Educación Artística, pone al niño en contacto con la belleza”

E. OBJETIVOS DEL TEATRO ESCOLAR

❖ OBJETIVOS GENERALES

1. Contribuir a la formación general del educando, intelectual, moral, física y socialmente
2. Restablecer el nexo entre la Escuela, Padres de Familia y la Sociedad: veladas, conferencias, charlas, etc.
3. Descubrir aptitudes artísticas en el niño: creación de pequeñas obras literarias, hablar en público, etc.
4. Cultivar el sentido estético y la imaginación creadora del niño: arreglo del aula, cuidado de sus útiles escolares, vestido y de su presencia.

❖ OBJETIVOS ESPECÍFICOS

5. Adquirir nociones sobre el arte teatral: escenario, iluminación, vestuario, maquillaje, técnica del actor en escena, técnica para la elaboración de obras de teatro, técnica o montaje teatral.
6. Cultivar las actividades artísticas del educando: decorados, exhibición de pequeñas obras de teatro; declamación de poesías, cantos, mimodramas, oratoria, danza o baile, música instrumental, etc.
7. Conocer los elementos que forman parte del teatro: autor, actor, público, director escénico y los accesorios escénicos, (decorados, luces, utilería, vestuario, maquillaje, etc.
8. Educar el sentido audiovisual: con la intervención de la música, canto, danza, poesía, gesto o mimos, etc.
9. Proporcionar destreza para la interpretación dramatizada: monólogos, diálogos, coreografías, etc.

F. EL DIRECTOR DEL TEATRO ESCOLAR

Corresponde el cargo de Director o Jefe de Grupo Teatral de una escuela, al profesor especializado, que conozca los secretos del arte dramático; que tenga entusiasmo educativo, amor y respeto al niño, bondad, prudencia y sobre todo buen humor.

Todo Director de Teatro Escolar debe reunir las siguientes condiciones:

- 1) Preparación pedagógica. Es verdadero maestro, aquel que siente la felicidad de realizar obra para la formación espiritual del educando y que sabe ponerse en contacto con el niño; conoce su mentalidad; sabe enseñar y ganar el corazón de sus discípulos por su ejemplo y trabajo constante. La preparación del maestro exige que este posea cualidades físicas, intelectuales y morales, requiere una formación general y una profesional.
- 2) Cultura artística. Tener preparación metodológica que le proporcione los conocimientos técnicos para dirigir el teatro escolar y para conocer las capacidades y habilidades artísticas de sus alumnos – actores.
El arte es producto del espíritu humano, que tiende siempre a ennoblecer, a poetizar y a idealizar los materiales que nos ofrece la naturaleza. El maestro tiene el deber de cultivar el arte, para mantener vivo el espíritu y el amor a la belleza.
- 3) Sensibilidad artística. La sensibilidad constituye el principio básico de todo lo que es arte. El maestro que posee sensibilidad artística, graba en su cerebro y en su corazón los sentimientos del alma humana. El maestro necesita sensibilidad e inteligencia para cumplir satisfactoriamente su delicada misión: Educar. Por lo tanto, el maestro poseerá sensibilidad para interpretar los intereses y sentimientos humanos y para apreciar los valores estéticos y éticos de los autores de la obra.
- 4) Sentido de organización. Toda actividad educativa debe ser ordenada.. Para la práctica de la actividad teatral en la escuela, precisa la organización de buen meditado horario para el trabajo, distribución de las materias primas, de las actividades permanentes y recreativas. El maestro debe tener capacidad intelectual y técnica para planificar y prever las dificultades que se presenten en las actividades teatrales.

- 5) Destreza. El maestro debe poseer asequibilidad y destreza para realizar o dirigir los trabajos escenográficos. Solo aquel que tiene condiciones para cultivar el arte es capaz de tener aptitudes para enseñarlo.

El buen maestro que sabe y aprecia el valor de las dramatizaciones escolares, no abusa de ellas, porque pierden sus efectos educativos. Tampoco impone sus caprichos, sino de la más amplia libertad para que sus alumnos trabajen libremente, evitando así la vanidad y estimulando a todos, respetando la iniciativa del alumno, haciendo las correcciones individuales o colectivas.

- 6) Vocación artística natural. Todo ser humano tiene tendencia a determinado fin, logra éxito. El maestro debe poseer vocación innata para desempeñar con eficiencia su sagrada misión que se le encomendó. El arte escénico requiere de vocación para su efectiva realización. El arte teatral es un alimento espiritual fuerte y saludable con cuya práctica en la escuela actual se brinda al educando la alegría de vivir en comunidad, de expresar sus sentimientos, de expresar sus iniciativas, de activar sus sentimientos y de activar su sensibilidad estética.

G. EL ACTOR ESCOLAR

Se denomina actor escolar, al alumno que estudia el texto de una obra para darle vida interpretar al personaje que se le asigne durante la representación teatral, con el objeto de educar y distraer.

El actor escolar debe reunir las siguientes condiciones:

- Memoria
- Imaginación
- Sensibilidad
- Voz y dicción
- Personalidad
- Naturalidad en los gestos y ademanes

H. EL TEATRO ESCOLAR PROPIAMENTE DICHO

El teatro escolar, es el teatro que potencialmente pueden hacer todos los profesores de todos los niveles y modalidades, en un país acosado por una cultura deshumanizada y desintegradora propiciada especialmente por los medios de comunicación. Su importancia ya no es novedad porque en los currículos de las facultades de educación y de los institutos pedagógicos ya se enseña el curso de educación dramática (Aunque bien sabemos que cada ministro de educación cambia los contenidos curriculares para hacer “Su reforma de educación”)

I. EL TEATRO ESCOLAR COMO MÉTODO PEDAGÓGICO

El teatro escolar busca convertir a cada aula de clases en un escenario, cada docente en un director, todo estudiante en un actor sin inhibiciones, llenos de creatividad y fantasías, convirtiendo a su vez en cada uno de los contenidos curriculares en un texto teatral; esto quiere decir que cualquiera de las ciencias, sean sociales o naturales, pueden ser representadas teatralmente.

Estudios realizados en diferentes países acerca del teatro escolar, han demostrado que buena parte de las materias enseñadas en los salones de clase, son simplemente tiempo perdido porque el alumno tiene el derecho de recibir más por el periodo que pasa en la escuela. El teatro escolar cubre en gran parte este vacío permitiendo que la clase sea más dinámica, vital, entretenida y alegre, sobre todo cuando el centro de interés de la clase decae o cuando la atención se va diluyendo por diferentes motivos. En nuestros pueblos pobres el interés y la atención se van perdiendo generalmente por falta de calorías que el hambre ocasiona.

J. MEDIOS DE COMUNICACIÓN, PEDAGOGÍA Y ARTE

El fracaso de los métodos de enseñanza, la falta de concentración e interés de los niños, la carencia de los hábitos por la lectura, el escaso amor de las artes nativas, entre ellos el teatral, y el escaso tiempo que tiene el maestro para poder cumplir eficientemente sus tareas educativas, tiene que ver con el poder que cada día adquieren los medios de comunicación, cuyos lenguajes y códigos semiológicos, día a día van desplazando a los

lenguajes tradicionales como la lectura, el diálogo o las artes. Ya vivimos la “Tercera Ola”, cuyo éxito se basa en el dominio de la informática y sus poseedores son ahora los dueños del mundo. Nuestras escuelas no pueden mantenerse al margen de esta realidad. Ese es el reto.

Esa es una razón más que suficiente para que los maestros podamos responder a este reto con coraje, creatividad y entrega, poniendo a disposición de los hombres la fe en las ciencias y en las artes, mejor aún con el arte teatral.

K. EL TEATRO INVITA A LA REFLEXIÓN Y A LA DIVERSIÓN

Se abre el telón, y comienza la función. Cada día el interés de los más pequeños por el teatro, aumenta. Las funciones de teatro ya no atienden solamente a los adultos. El público infantil crece y se muestra muy atraído por esta nueva actividad. El lenguaje, los escenarios, los guiones, utilizados en el teatro infantil, cada día consiguen transmitir sentimientos, valores, y se transforma en una gran herramienta educativa para los niños. Hay muchas ofertas en el mercado para satisfacer la gran demanda.

L. QUÉ APORTA EL TEATRO INFANTIL A LOS NIÑOS

El teatro se ha convertido en una gran herramienta de aportes invalorable. De una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo. Abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras.

El teatro es una buena alternativa para evitar a que los niños no estén expuestos todo un fin de semana a la televisión o al ordenador. Como padres responsables, debemos vigilar el tiempo libre de nuestros hijos, guiarlos y motivarlos a participar en actividades saludables y entretenidas. Llevarlos al teatro es una buena opción.

M. POR QUÉ LLEVAR A LOS NIÑOS AL TEATRO

Los niños no deben ser llevados al teatro solamente para que no estén todo el día entregados a la tecnología. El teatro les abre las puertas a la creación,

al cuento, y a la historia. Las experiencias del sentido, de la atención, visión, y auditivas, aportan una riqueza artística y cultural a los niños.

Existen diferentes tipos de obras infantiles. Los cuentos clásicos, las obras musicales, las distintas danzas, son algunos de los estilos que ofrece el teatro infantil y seguramente los niños se sentirán más atraídos por una o por otra. El teatro hace con que el niño ejercite su propio pensamiento al esforzarse para entender lo que quiere decir la obra.

La mejor edad para empezar a llevar a los niños al teatro es a partir de los 3 o 4 años. Al principio, ellos tendrán dificultad para entender lo que se quiere decir en la obra. Cuando son muy pequeños, es recomendable que antes de llegar al teatro, les expliquemos cómo es el teatro, qué obra verán, los actores, y en que se difiere el teatro de la televisión o del cine, por ejemplo. A medida que van creciendo, los niños se van enterando más. Lo importante é que lleves a tu hijo a ver, siempre, una obra que está dirigida hacia su edad, y así lograr un interés y una atención adecuados.

N. EL TEATRO INFANTIL

Las condiciones del teatro infantil son:

- **El argumento.**- La trama debe ser sencilla, adaptada a la comprensión del niño para que éste capte fácilmente el contenido y el mensaje de la obra. Se debe preferir hechos y personajes del mundo circundante, asimilados a las experiencias infantiles, transmitido con lenguaje adaptado a la edad.
- **Los decorados.**- Deben ser sencillos de colores vivos, con armonía y de buen gusto en la elección de formas y colores. Se deben evitar elementos que distraigan la atención del nudo de la acción. Se estimula en mayor grado de fantasía del niño cuanto menos sean los detalles en los decorados. La riqueza escenográfica debe estar dada por la capacidad artística en cuanto a la mímica, entonación, voz y actitudes del actor. Lo más importante de la escenografía es que sea funcional, que facilite y acompañe el movimiento escénico.
- **El vestuario.**- Es la cubierta del actor. Los personajes deben tener elementos que los caractericen de acuerdo con su rol. Con pocos detalles se puede ubicar al niño en la caracterización de cada personaje,

pues él con su imaginación y sus sentimientos, colabora en la comprensión, completando lo que falta. El maestro con elementos (túnicas, capas, gorros con oreja, bigotes, sombreros, etc.) podrá obtener un hermoso vestuario para su espectáculo, original y económico a la vez.

- **Los personajes.-** Estos pueden ser humanos, animales y fantásticos. Los niños se identifican y proyectan a través de ellos haciendo propias escenas representadas, por tal motivo debe cuidarse que los roles estén bien definidos y caracterizados en cuanto mímica, vestimenta voz y desplazamiento, es preferible la aparición de pocos personajes para facilitar la compenetración de los niños con los mismos.
- **Los recursos.-** Los recursos a utilizar son varios, la música es fundamental a esta edad. Los trozos musicales pueden ejecutarse con instrumentos, cintas grabadas, discos compactos, para enfatizar secuencias, ambientar, bailar, cantar, como fondo de alguna acción de suspensos, etc. Además de acuerdo con el argumento, pueden utilizarse múltiples recursos sonoros y visuales con el fin de brindar mayor realismo a la acción, tales como efectos luminosos, sonidos de vientos, sirenas, rugidos, etc.
- **La presentación.-** Son varios los elementos que hay que tener en cuenta para conseguir un espectáculo discreto:
 - a) Conocimiento del público al que irá dirigido: debe tenerse en cuenta la edad de los niños; la jardinera tiene la posibilidad de saber como son y cómo reaccionan sus niños. Los factores que intervienen en la representación frente al público son: la magia, la fantasía, lo verdadero, lo simple, lo honesto, lo sencillo, lo ameno, lo fácil, lo directo, encerrado en ritmo ágil y alegre, para que el resultado sea el momento de esparcimiento feliz.
 - b) Lugar: en donde se verificará la representación. Interior o exterior. Los diferentes enfoques que ello demande. Tanto en los recintos interiores como exteriores se aconseja que no sean muy amplios, en caso de serlo se procurará prolongar la escenografía hacia el público.

- c) Todo referente a la obra, suponiendo que el espectáculo lleve implícita una obra teatral: tipo, estilo, temática, objetivos y duración.

Actitud del docente. Sugerencias:

Cuando son pocas las oportunidades para brindar a los niños una buena función, por falta de recursos económicos o de buenas obras teatrales en el medio, es el docente que puede preparar una función en el jardín. La experiencia vivida por los niños adquiere un matiz especial por ser el maestro quien participe en el espectáculo. Se puede formar un pequeño grupo teatral interpretando poesías y canciones que se presten para ello, adaptando cuentos conocidos por los niños. Se puede estimular a los padres para que participen, ya sea como actores o en la confección de decorados, vestuarios, etc., lo importante es la relación escuela-hogar que se establezca y el reconocimiento de los niños hacia quienes les brinden experiencias placenteras.

O. ¿CÓMO ESTIMULAR LA CREATIVIDAD DE TU HIJO A TRAVÉS DEL ARTE? CREAR TU PROPIO TEATRO

Anima a tu hijo a dibujar personajes o cosas que imagine, en una cartulina. Después de colorearlos, ayúdale a recortarlos. Con ellos podéis improvisar un diálogo o inventar una historia con una pequeña representación.

Para atraer su atención juega con la entonación, los movimientos, añade sonidos, música... También podéis crear un escenario. A los **niños** les encanta participar en todo el proceso. Te sorprenderá su fantasía.

P. TEATRO Y EDUCACIÓN

Cada día el interés de los más pequeños por el teatro, aumenta. El público infantil crece y se muestra muy atraído por esta nueva actividad.

El lenguaje, los escenarios, los guiones, utilizados en el teatro infantil, consiguen transmitir sentimientos, valores, y se transforma en una gran herramienta educativa para los niños. Se ha convertido en una gran herramienta porque de una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones de la vida y del mundo. Abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras. Al mismo tiempo que el teatro invita a los niños al pensamiento y a la reflexión, también los atrae a la diversión.

El teatro es un lenguaje que trabaja con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto, y el mimo. A través de esos elementos, una buena obra de teatro produce admiración, excitación y deseo de volver a verla. El teatro hace con que el niño ejercite su propio pensamiento al esforzarse para entender lo que quiere decir la obra.

1.8 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

En la investigación se contó con escasa información bibliográfica especializada y actualizada, acerca de la influencia del teatro escolar en el desarrollo de la capacidad creativa del niño, motivo por el cual se trató de adecuar la información adquirida, acorde a la realidad educativa.

Igualmente intervinieron variables extrañas, relacionadas con los estilos y ritmos de aprendizaje, los cuales no se controlaron; sin embargo se trató de superarlas.

Los instrumentos de investigación, no se sometieron al proceso de validación, confiabilidad y objetividad por expertos en la materia.

II. MATERIAL Y MÉTODOS

2.1. POBLACIÓN Y MUESTRA

2.1.1 POBLACIÓN

Por ser un trabajo descriptivo la población se puede aplicar en todo tipo de institución educativa tomando como referencia la presente investigación para ser aplicativa por los fundamentos que presenta.

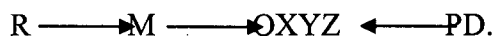
2.1.2 MUESTRA

Al aplicarse el siguiente trabajo de investigación se tomará la muestra de la población determinada según el estudio a aplicase.

DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación utilizado fue el diseño descriptivo

El diseño empleado en la investigación es el siguiente:



DONDE:

R.- Realidad analizada

M.- Muestra de estudio

OX.- Información sobre necesidades de aprendizaje de los alumnos.

OY.- Información sobre el aprendizaje existente.

OZ.- Información sobre la necesidad de conocimientos en teatro escolar

PD:- Análisis de Teorías referente al Teatro escolar en el desarrollo de la Capacidad creativa de los niños en educación primaria para mejorar su aprendizaje.

III. RESULTADOS

Después de aplicarse el análisis de Teorías referente al Teatro escolar en el desarrollo de la Capacidad creativa de los niños en educación primaria, para mejorar su aprendizaje. Se tiene una nueva perspectiva de realidad cognitiva en cuanto a los nuevos conocimientos del teatro escolar.

Después de la investigación bibliográfica encuentro como resultado que cada día el interés de los más pequeños por el teatro, aumenta. El público infantil crece y se muestra muy atraído por esta nueva actividad.

El lenguaje, los escenarios, los guiones, utilizados en el teatro infantil, consiguen transmitir sentimientos, valores, y se transforma en una gran herramienta educativa para los niños. Se ha convertido en una gran herramienta porque de una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones de la vida y del mundo. Abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras

V. DISCUSIÓN

Es importante comprender que los trabajos descriptivos en investigación Permiten obtener una visión más clara para la elaboración de trabajos Aplicativos. En la presente investigación referente al teatro escolar encontramos las posiciones teóricas de los siguientes autores: ALLEJOS, VILCA, "Teatro escolar" El teatro es tribuna, juzgado, estrado, asamblea popular, porque es el arte más comprometido con la actuación social de los hombres y puede representar cualquier problema humano. En cambio el autor Héctor Noguera, Ramón López, José Luis Olivares. "La experiencia Teatral" a través de la expresión teatrales es posible que el grupo reflexione acerca de si mismo, de sus inquietudes y frustraciones, compartiendo sus valores e ideales, sus críticas y autocríticas.

V. CONCLUSIONES

- Después del análisis bibliográfico referente al teatro escolar se determina que es importante comprender los aspectos cognitivos que permitirán una nueva visión para su aplicación práctica y mejorar la calidad educativa.
- El teatro escolar busca convertir a cada aula de clases en un escenario, cada docente en un director, todo estudiante en un actor sin inhibiciones, llenos de creatividad y fantasías, convirtiendo a su vez en cada uno de los contenidos curriculares en un texto teatral; esto quiere decir que cualquiera de las ciencias, sean sociales o naturales, pueden ser representadas teatralmente.
- Los niños no deben ser llevados al teatro solamente para que no estén todo el día entregados a la tecnología. El teatro les abre las puertas a la creación, al cuento, y a la historia.
- Las experiencias del sentido, de la atención, visión, y auditivas, aportan una riqueza artística y cultural a los niños. Existen diferentes tipos de obras infantiles. Los cuentos clásicos, las obras musicales, las distintas danzas, son algunos de los estilos que ofrece el teatro infantil y seguramente los niños se sentirán más atraídos por una o por otra.

VI. RECOMENDACIONES

- ❖ Es de necesidad primordial que los docentes deben prepararse tanto teórico como práctico para aprender más acerca de los métodos didácticos, debido a que son indispensables y favorecen el aprendizaje de los niños(as) en el teatro escolar.

- ❖ Los docentes del nivel primario con capacidad creativa y crítica, deben seleccionar, programar y emplear de manera cuidadosa y adecuada, los métodos didácticos de enseñanza aprendizaje en el teatro escolar.

- ❖ Los docentes deben emplear mayormente los métodos didácticos de enseñanza aprendizaje para la enseñanza de teatro escolar para momentos básico y práctico de la actividad de aprendizaje, con el fin de garantizar un aprendizaje óptimo y significativo de los niños(as).

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CHIRRE FRITAS, Fortunato (2008) “El Teatro”. Editorial CHIRRE.S.A.

CRISÓLOGO, (Aurelio 2004) Diccionario Pedagógico. Lima: Ed. Abedul.

GONZÁLES TASAYCO, Richard (2007).El Teatro Escolar. Editorial M.A.S. S.A- PERÚ.

HUAMAN SANCHEZ, Domingo Guzmán (2005). Teatro Dramatización y Títeres. Ediciones SANTIAGO S.R.L.- PERÚ.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2001). **Educación artística**. Lima.

SOTELO HUERTA, Aureo (2000). **Teatro escolar y juvenil; teoría y práctica**. Edit. San Marcos. Lima – Perú.

TASAYCO GONZÁLES, Ricardo (2003). **Teatro escolar; el teatro la escuela y la comunidad**. Edit. “M.A.S.”. Lima – Perú.

SITIOS EN WEB

[Http://www.la-ranonera.net/numero13/n13-teatro-escuela.html](http://www.la-ranonera.net/numero13/n13-teatro-escuela.html)

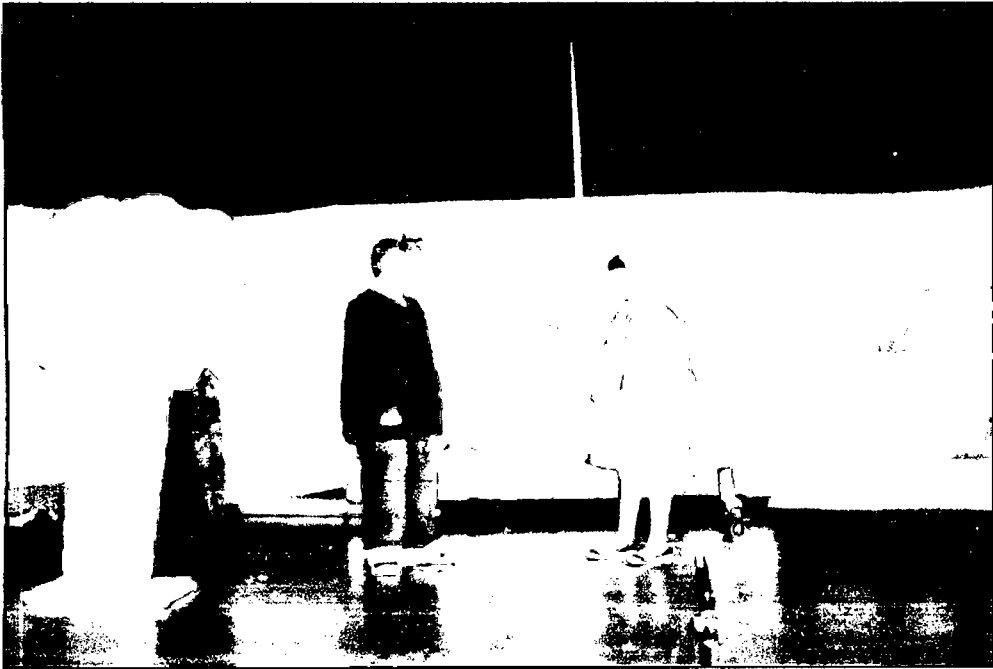
Paquete estadístico de Microsoft Office Versión 2010.

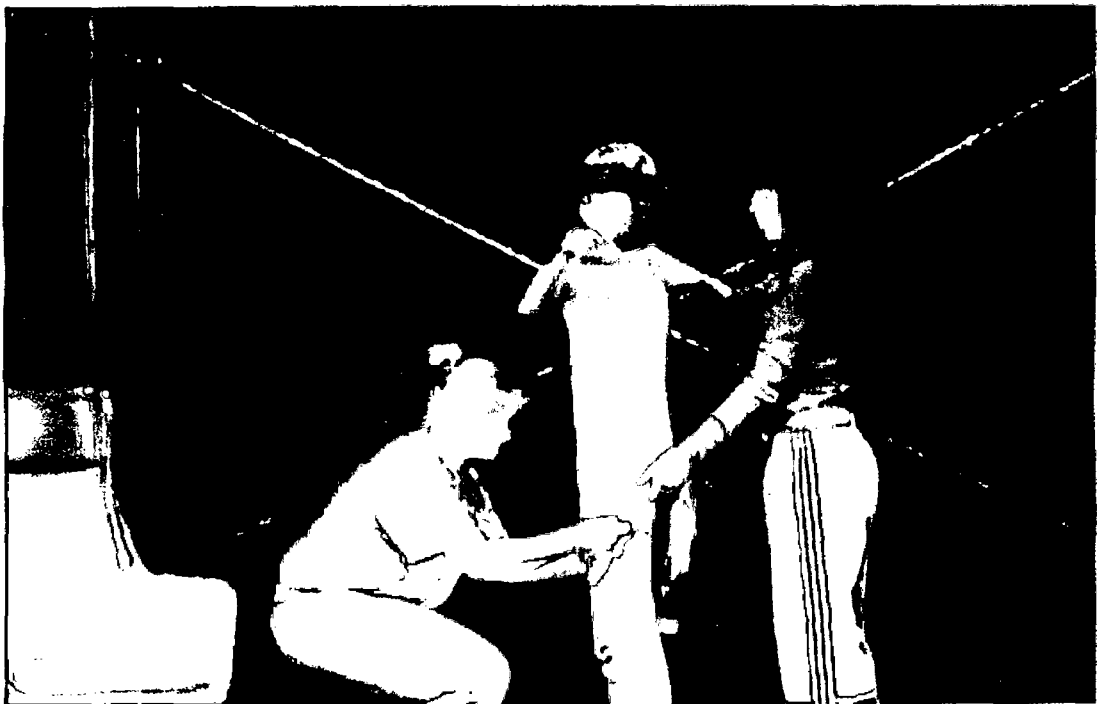
ANEXOS

FOTOS DIVERSAS DEL TEATRO ESCOLAR











ELEMENTOS DEL TEATRO ESCOLAR

1. Elementos

2. Producción teatral

El teatro escolar es una especialidad que requiere de disciplina, entrega, pasión y de un amplio conocimiento de todas las expresiones artísticas. Las obras de teatro representan el mejor medio para la formación de públicos en todo el país, además de complementar de manera importante los programas educativos. Se le llama teatro escolar al teatro que se hace dentro de las escuelas de enseñanza media y básica, En las funciones los niños ven literatura, danza, expresión corporal, escuchan música. El teatro escolar es sin duda una de las mejores herramientas que existen para el aprendizaje y por ello debemos mantenerlo vivo.

Se necesita una sensibilidad especial tanto en los actores, directores, dramaturgos e incluso en los propios funcionarios de cultura, para mantener un programa de teatro escolar. Hay que saber que temas les van a interesar a los niños, cuáles son sus intereses, no se pueden ignorar las tendencias de la cultura contemporánea, es un trabajo muy especializado en el que no son posibles las improvisaciones

En países como España o Canadá el teatro escolar es una de las actividades más apreciadas por la sociedad, recibiendo incluso la asistencia de psicólogos, pedagogos y profesionales del arte escénico, en otros países de América visto como un mero entretenimiento para llenar programas educativos.

3. Elementos

Los elementos básicos y fundamentales que conforman el teatro son:

- El Texto (diálogo)
 - Actor
 - Público
- Texto, actor y público integrados constituyen los elementos esenciales que definen y singularizan el teatro frente a las demás artes, cada uno de estos tres factores, por sí solo no producen el hecho teatral. Por ejemplo, el texto y el actor sin público pueden dar origen a una producción cinematográfica ó, a un programa de televisión, pero no al teatro

- **TEXTO:**

El texto es la obra, el valioso aporte de la literatura al complejo hecho teatral. La obra de teatro se describe para ser representada, para que unos personajes creados por un dramaturgo sean interpretados por los actores. Además el texto proporciona las palabras que los personajes dicen y señala los lugares donde actúan

El texto mayormente reconocido como el libreto, debe ser bastante claro, con un mensaje de carácter importante para el espectador, no confuso el cual abarque demasiados temas. En algunos casos el texto menciona acotaciones que indican lo que el autor nos aconseja para el montaje y pueden variar de acuerdo a este. Hay acotaciones de lugar, de luces, de vestuario, de movimiento, de actuación y otros. A veces los mismos actores anotan en el texto acotaciones para el mejor desarrollo de su actuación.

- **ACTOR:** El actor es aquel que interpreta un personaje a través del texto, constituye uno de los elementos esenciales en el teatro, y sin duda el más característico. Ellos dan vida a los personajes que se encuentran contenidos en el texto.

Los actores deben tener mucha sensibilidad, buena voz, mejor memoria y una correcta dicción. Aparte de estas cualidades, el buen actor necesita tener presente dos circunstancias relacionadas con su trabajo:

- Los actores casi nunca se limitan a simple interpretación de los papeles de una obra, sino que realizan versiones muy personales, sobre todo cuando se trata de obras cuyo argumento no corresponde a nuestro tiempo.

- El actor no puede olvidar que su actuación debe estar en armonía con las de sus compañeros de escena.

Dentro de este elemento existe otro que es muy importante El Director de teatro, que así como una orquesta sinfónica requiere un conductor que adapte la partitura y coordine la interpretación de todos los músicos, así también los actores necesitan un director que supervise sus movimientos, gestos y expresiones orales.

Aún cuando el director de teatro es de aparición reciente, su participación se ha hecho tan importante que actualmente resultaría excepcional la representación de una obra sin un director, que dé énfasis a tales y cuales rasgos, apruebe los decorados y el vestuario, elija y ensaye los intérpretes.

- **PUBLICO:** Todo el trabajo de creación y representación que ejecutan respectivamente dramaturgos o autores, directores y actores, tienen como último destino el de ser contemplados por un público, sin cuya presencia y participación no hay teatro posible.

Es el público el que va a tener la apreciación final de la obra de teatro que se esté realizando, por el cual ellos entran en un ambiente de acción, suspenso encanto o cualquier otro.

- **Producción teatral**

La producción de teatro y la gestión de estos espectáculos en vivo es una profesión poco conocida y en ocasiones mal interpretada y relacionada con conceptos inadecuados. La mencionada producción escénica surge por la necesidad de un determinado espectáculo artístico el cual requiere una gestión adecuada junto con la planificación necesaria de sus propios recursos para así poder conseguir como resultado final la mayor rentabilidad de los mismos.