

**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN
EDUCACIÓN INICIAL Y ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

**TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO PROFESIONAL DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN
INICIAL Y ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

**TÍTULO DE LA TESIS
INTERVENCIÓN MÚSICAL PARA MEJORAR
LA ATENCIÓN EN ESTUDIANTES, INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL 18097, PROVIDENCIA, LUYA,
2022**

**Autores: Lic. Orlando Quintana Iliquin
Lic. Pedro Angel Zagaceta Reyna**

Asesor: Lic. Rubén Martínez Lázaro

Registro: (.....)

CHACHAPOYAS – PERÚ

2022

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNTRM



ANEXO 3-H

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNTRM

1. Datos de autor 1

Apellidos y nombres (tener en cuenta las tildes): QUINTANA ZUQUIN, ORLANDO
DNI N°: 43290156
Correo electrónico: orqui1-9@hotmail.com
Facultad: DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
Escuela Profesional: _____

Datos de autor 2

Apellidos y nombres (tener en cuenta las tildes): PEDRO ANGEL ZAGACETA REYNA
DNI N°: 43727283
Correo electrónico: zagacetapedroangel@gmail.com
Facultad: DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
Escuela Profesional: _____

2. Título de la tesis para obtener el Título Profesional

INTERVENCIÓN MUSICAL PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN ESTUDIANTES INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 18097 PROVIDENCIA, LUYA 2022

3. Datos de asesor 1

Apellidos y nombres: MARTÍNEZ LÁZARO, RUBÉN
DNI, Pasaporte, C.E N°: 33592088
Open Research and Contributor-ORCID (<https://orcid.org/0000-0002-9670-0970>) <https://orcid.org/0000-0002-2477-1032>

Datos de asesor 2

Apellidos y nombres: _____
DNI, Pasaporte, C.E N°: _____
Open Research and Contributor-ORCID <https://orcid.org/0000-0002-9670-0970>

4. Campo del conocimiento según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos- OCDE (ejemplo: Ciencias médicas, Ciencias de la Salud-Medicina básica-Immunología)

https://catalogos.concytec.gob.pe/vocabulario/ocde_ford.html

CIENCIAS SOCIALES - CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN - EDUCACIÓN GENERAL

5. Originalidad del Trabajo

Con la presentación de esta ficha, el(la) autor(a) o autores(as) señalan expresamente que la obra es original, ya que sus contenidos son producto de su directa contribución intelectual. Se reconoce también que todos los datos y las referencias a materiales ya publicados están debidamente identificados con su respectivo crédito e incluidos en las notas bibliográficas y en las citas que se destacan como tal.

6. Autorización de publicación

El(los) titular(es) de los derechos de autor otorga a la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas (UNTRM), la autorización para la publicación del documento indicado en el punto 2, bajo la *Licencia creative commons* de tipo BY-NC: Licencia que permite distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir de su obra de forma no comercial por lo que la Universidad deberá publicar la obra poniéndola en acceso libre en el repositorio institucional de la UNTRM y a su vez en el Registro Nacional de Trabajos de Investigación -RENATI, dejando constancia que el archivo digital que se está entregando, contiene la versión final del documento sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador.

Chachapoyas, 21 / DICIEMBRE / 2022


Firma del autor 1


Firma del autor 2


Firma del Asesor 1

Firma del Asesor 2

DEDICATORIA

Con eterna gratitud a mis padres, quienes son la fuente de inspiración y motivación para mi desarrollo personal y profesional.

Pedro Ángel

A mis padres, hermanos y familiares, quienes, con su apoyo constante, son el motor que me impulsan a seguir desarrollándome para forjar mis metas profesionales.

Orlando.

AGRADECIMIENTO

A Dios por permitirnos la bendición de encaminarnos en la labor de ser docentes y forjar el futuro de la niñez de nuestra Patria.

A nuestros familiares y amigos, quienes con su apoyo indesmayable permitieron que cada una de nuestras metas se conviertan en realidad.

A Nuestra Primera Casa Universitaria Toribio Rodríguez de Mendoza, principalmente a las Autoridades de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, por acogernos y permitirnos ser parte de ella y hacer que nuestros conocimientos se enriquezcan del conocimiento científico e investigador

A la familia educativa de la I.E.I. N° 18097, del distrito de Providencia, en la provincia de Luya por habernos permitido desarrollar nuestra investigación en sus aulas y formar parte de ella, una experiencia enriquecedora.

A nuestro asesor, el Lic. Rubén Martínez Lázaro, quien con su permanente apoyo y orientación constante ha encaminado cada etapa en el proceso de desarrollo y ejecución de esta investigación.

Los autores.

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ
DE MENDOZA**

**Ph.D. JORGE LUIS MAICELO QUINTANA
RECTOR**

**Dr. OSCAR ANDRÉS GAMARRA TORRES
VICERRECTOR ACADÉMICO**

**Dra. MARÍA NELLY LUJÁN ESPINOZA
VICERRECTORA DE INVESTIGACIÓN**

**Mg. Oscar Esteban García Grados
DECANO (E) DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

VISTO BUENO DEL ASESOR DE LA TESIS



UNTRM

REGLAMENTO GENERAL
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 3-L

VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

El que suscribe el presente, docente de la UNTRM ()/Profesional externo (), hace constar que ha asesorado la realización de la Tesis titulada INTERVENCIÓN MUSICAL PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN ESTUDIANTES, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 18097, PROVINCIA LUYA 2022 del egresado ORLANDO QUINTANA ILQUIN de la Facultad de EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Escuela Profesional de _____ de esta Casa Superior de Estudios.

El suscrito da el Visto Bueno a la Tesis mencionada, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.

Chachapoyas, 30 de DIEMBRE de 2022




Firma y nombre completo del Asesor
LIC. RÚBEN MARTÍNEZ LÁZARO

VISTO BUENO DEL ASESOR DE LA TESIS



UNTRM

REGLAMENTO GENERAL
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 3-L

VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

El que suscribe el presente, docente de la UNTRM (X)/Profesional externo (), hace constar que ha asesorado la realización de la Tesis titulada INTERVENCIÓN MUSICAL PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN ESTUDIANTES, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 18097, PROVIDENCIA LUZA 2022.

del egresado PEDRO ANGEL REYNA ZAGACETA

de la Facultad de EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Escuela Profesional de _____

de esta Casa Superior de Estudios.

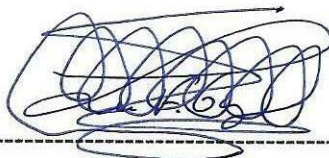
El suscrito da el Visto Bueno a la Tesis mencionada, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.

Chachapoyas, 30 de DIEMBRE de 2022



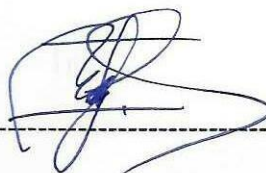

Firma y nombre completo del Asesor
LIC RUBÉN MARTÍNEZ LAZARO

JURADO EVALUADOR DE LA TESIS



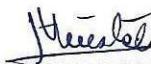
Dr. Luis Felipe Gonzales Llontop

PRESIDENTE



Mg. Miguel Ángel García Torres

SECRETARIO



Lic. Mariza del Coral Tuesta Vargas
VOCAL

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS



ANEXO 3-Q

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador de la Tesis titulada:

INTERVENCIÓN MUSICAL PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 18097, PROVIDENCIA, LUYA 2022.

presentada por el estudiante ()/egresado (X) ORLANDO QUINTANA ZLIQUIN de la Escuela Profesional de _____

con correo electrónico institucional orquil_9@hotmail.com.

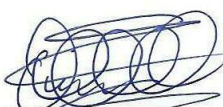
después de revisar con el software Turnitin el contenido de la citada Tesis, acordamos:

- a) La citada Tesis tiene 23 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es menor (X) / igual () al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM.
- b) La citada Tesis tiene _____ % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es mayor al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM, por lo que el aspirante debe revisar su Tesis para corregir la redacción de acuerdo al Informe Turnitin que se adjunta a la presente. Debe presentar al Presidente del Jurado Evaluador su Tesis corregida para nueva revisión con el software Turnitin.



Chachapoyas, 07 de DICIEMBRE del 2022


SECRETARIO


PRESIDENTE


VOCAL

OBSERVACIONES:

.....
.....

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS



ANEXO 3-Q

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador de la Tesis titulada:

INTERVENCIÓN MUSICAL PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 18097 PROVIDENCIA LUZA 2022.

presentada por el estudiante ()/egresado (x) PEORO ANGEL ZAGACETA REYNA de la Escuela Profesional de _____

con correo electrónico institucional zagacetapedroangel@gmail.com

después de revisar con el software Turnitin el contenido de la citada Tesis, acordamos:

- a) La citada Tesis tiene 23 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es menor (x) / igual () al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM.
- b) La citada Tesis tiene _____ % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es mayor al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM, por lo que el aspirante debe revisar su Tesis para corregir la redacción de acuerdo al Informe Turnitin que se adjunta a la presente. Debe presentar al Presidente del Jurado Evaluador su Tesis corregida para nueva revisión con el software Turnitin.



Chachapoyas, 07 de DICIEMBRE del 2022.


SECRETARIO


PRESIDENTE


VOCAL

OBSERVACIONES:

.....
.....

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS



ANEXO 3-5

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

En la ciudad de Chachapoyas, el día 21 de NOVIEMBRE del año 2022, siendo las 17:30 horas, el aspirante: LIC. PEDRO ANGEL ZAGACETA REYNA, asesorado por LIC. RUBÉN MARTÍNEZ LÁZARO defiende en sesión pública presencial () / a distancia () la Tesis titulada: INTERVENCIÓN MUSICAL PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN ESTUDIANTES, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 18097 PROVIDENCIA, LUYA 2022, para obtener el Título Profesional de SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL Y ESTIMULACIÓN TEMPRANA, a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas; ante el Jurado Evaluador, constituido por:

Presidente: DT. LUIS FELIPE GONZALES LLONTOP

Secretario: Mg. MIGUEL ANGEL GARCIA TORRES

Vocal: Mg. MARIZA DEL CORAL TUESTA VARGAS



Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y métodos, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.

Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto de sustentación, para que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida a la sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

Aprobado () por Unanimidad () / Mayoría () Desaprobado ()

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en esta misma sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 18:30 horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.


SECRETARIO


PRESIDENTE


VOCAL

OBSERVACIONES:

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS



UNTRM

REGLAMENTO GENERAL
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 3-5

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

En la ciudad de Chachapoyas, el día 24 de DICIEMBRE del año 2022, siendo las 17:30 horas, el aspirante: LIC. ORLANDO QUINTANA ILIQUIN, asesorado por LIC. RUBÉN MARTÍNEZ LÁZARO defiende en sesión pública presencial () / a distancia () la Tesis titulada: INTERVENCIÓN MUSICAL PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN ESTUDIANTES, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 18097 PROVIDENCIA, LUYA 2022, para obtener el Título Profesional de SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL Y ESTIMULACIÓN TEMPRANA a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas; ante el Jurado Evaluador, constituido por:

Presidente: DT. LUIS FELIPE GONZALES LLONTOP.

Secretario: Mg. MIGUEL ANGEL GARCIA TORRES.

Vocal: Mg. MARIZA DEL CORAL TUESTA VARGAS.

Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y métodos, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.

Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto de sustentación, para que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida a la sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

Aprobado () por Unanimidad () / Mayoría () Desaprobado ()

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en esta misma sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 18:30 horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.


SECRETARIO


PRESIDENTE


VOCAL

OBSERVACIONES:
.....

ÍNDICE O CONTENIDO GENERAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNTRM	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA	v
VISTO BUENO DEL ASESOR DE LA TESIS	vi
JURADO EVALUADOR DE LA TESIS	viii
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS	ix
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS	x
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS	xi
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS	xii
ÍNDICE O CONTENIDO GENERAL	xiii
ÍNDICE DE TABLAS	xiv
ÍNDICE DE FIGURAS	xv
RESUMEN	xvi
ABSTRACT	xvii
I. INTRODUCCIÓN	18
II. MATERIAL Y MÉTODOS	41
III. RESULTADOS	47
IV. DISCUSIÓN	52
V. CONCLUSIONES	58
VI. RECOMENDACIONES	59
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	60
ANEXOS	63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución de la población de estudio 2021	41
Tabla 2. Distribución de la muestra de estudio 2021	42
Tabla 3. Operacionalización de la variable en estudio	43
Tabla 4. Nivel de atención de los estudiantes en su dimensión selectica	47
Tabla 5. Nivel de atención de los estudiantes en su dimensión dividida	48
Tabla 6. Nivel de atención de los estudiantes en su dimensión sostenida	49
Tabla 7. Intervención musical para mejorar la atención en estudiantes de la Institución Educativa inicial 18097 Providencia Luya,2022.	50

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. La intervención musical, ayuda a mejorar la atención en su dimensión selectiva	47
Figura 2. La intervención musical, ayuda a mejorar la atención en su dimensión dividida	48
Figura 3. La intervención musical, ayuda a mejorar la atención en su dimensión sostenida	49
Figura 4. La intervención musical, ayuda a mejorar la atención en estudiantes	50

RESUMEN

El desarrollo de la presente investigación, cuyo objetivo general fue determinar en qué medida la intervención musical ayuda a mejorar la atención en estudiantes de la Institución Educativa Inicial 18097 Providencia, Luya, 2022, se enmarca bajo la investigación cuantitativa de tipo descriptiva simple, teniendo la participación de una población de 35 estudiantes, los mismos que en su totalidad forman parte del grupo muestral por selección no probabilística por conveniencia, apoyado con la técnica de la observación y su instrumento la guía de observación respectivamente, instrumento validado por el juicio de tres expertos, que nos permitió medir el nivel de atención de los estudiantes gracias a la intervención musical, la misma que evidencia un nivel medio con el 56,5% de apoyo de los estudiantes, la investigación nos evidencia que la intervención de la música nos ayuda significativamente en la atención de los estudiantes tal como nos señala los instrumentos aplicados y si existe relación entre la intervención musical y el nivel de atención de los estudiantes., Esto indica que con la finalidad de mantener buenos niveles de atención de los estudiantes en las diferentes actividades de aprendizaje de las distintas áreas curriculares deben ser trabajadas, teniendo como herramienta de apoyo a la intervención musical.

Palabras clave: Intervención musical, atención, guía de observación

ABSTRACT

The development of the present investigation, whose general objective was to determine to what extent the musical intervention helps to improve the attention in students of the Initial Educational Institution 18097 Providencia, Luya, 2022, is framed under the quantitative investigation of a simple descriptive type, having the participation of a population of 35 students, the same ones that in their entirety are part of the sample group by non-probabilistic selection for convenience, supported with the observation technique and its instrument the observation guide respectively, instrument validated by the judgment of three experts , which allowed us to measure the level of attention of the students thanks to the musical intervention, the same one that shows a medium level with 56.5% of support from the students, the research shows us that if there is a relationship between the musical intervention and the attention level of the students, The tests in this way were very significant, this indicates that in order to maintain good levels of student attention in the different learning activities of the different curricular areas, they must be worked on, having musical intervention as a support tool.

Keywords: musical intervention, attention, observation guide

I. INTRODUCCIÓN

La atención es uno de los procesos cognitivos de gran relevancia en el proceso de aprendizaje en todas las áreas curriculares de los estudiantes en los diferentes niveles y ciclos escolares. Los profesionales en psicopedagogía, consideran que es ésta un elemento básico para desarrollar un adecuado funcionamiento de otros procesos cognitivos superiores. La atención según Estévez y otros (1997) definen es una actitud cerebral de preparación, que se manifiesta como un esfuerzo neurocognitivo y que precede a la percepción, a la intención y a la acción”. Está relacionada con el nivel de energía que se encuentra en la base de los procesos de aprendizaje, que lo inicia y lo regula.

Lamentablemente en la sociedad actual, principalmente en América Latina, donde los países reciben una fuerte influencia del mundo globalizado, uno de los problemas que se presentan en las aulas educativas es un escaso nivel de concentración y atención por parte de los estudiantes, esto debido a que, los estudiantes están rodeados de toda clase de distractores, distractores que en muchas ocasiones están incluso dentro del ambiente de clases, pues tenemos aulas sobrecargadas de imágenes y color, cuyos maestros, en su afán de tener ambientes agradables para el desarrollo de actividades pedagógicas, terminan distorsionando la finalidad de “la ambientación del aula”.

En nuestro país, por ser un país multidiverso en muchos aspectos, esta multidiversidad lleva a que se tengan diferentes estereotipos de escolares, los que, sin duda, proviniendo de realidades tan distintas, estas influyen en ellos quienes, a la hora de desarrollar tareas educativas, evidencian bajísimos niveles de atención, lo que se ve reflejado en serios problemas de niveles de aprendizaje y rendimiento académico.

La región de Amazonas, presenta la misma problemática, pues los factores sociales, geográficos, económicos, culturales, lingüísticos, etc., hacen que en nuestra región se cuente con estudiantes que cuentan con bajos niveles de Rendimiento Académico, tal como lo demuestran las cifras porcentuales de las diferentes evaluaciones aplicadas a nuestros estudiantes.

La búsqueda de una educación de calidad en los establecimientos educativos, ha llevado a que los docentes se interesen mucho más en los problemas que se

presentan entre los estudiantes para alcanzar un rendimiento académico satisfactorio. Dentro de este aspecto se encuentra sin lugar a duda la calidad de atención que los estudiantes muestran a la hora de desarrollar las actividades de aprendizaje en las distintas áreas curriculares, por lo que, cada docente de manera independiente o por capacitación de expertos han buscado estrategias diversas y herramientas que permitan tener ambientes motivados, donde los estudiantes, de manera permanente y continua presten la atención debida en todo cuanto se desarrolló en el aula. Así, muchos han encontrado, por ejemplo, en la intervención musical, un gran aliado para mejorar, desarrollar y fortalecer los niveles óptimos de atención en las actividades pedagógicas, Estos dos aspectos, forman parte del estudio y análisis del presente trabajo, la relación de ambos y su importancia en el proceso educativo.

A nivel local, mediante la interrogante ¿En qué medida la intervención musical mejora la atención en estudiantes, Institución Educativa Inicial 18097, Providencia, Luya 2022?, se deseaba conocer el nivel de relación que existe entre la intervención musical y la atención de los mismos educandos, así nos planteamos el objetivo de determinar en qué medida la intervención musical ayuda a mejorar la atención en los estudiantes y como objetivos específicos: identificar en qué medida la intervención musical, ayuda a mejorar la atención en su dimensión selectiva; comprobar en qué medida la intervención musical ayuda a mejorar la atención en su dimensión dividida; descubrir en qué medida la intervención musical ayuda a mejorar la atención en su dimensión sostenida en estudiantes de la Institución Educativa Inicial 18097.

En tal sentido para el desarrollo de este estudio, nos apoyamos en otros ya realizados, los mismos que se relacionan estrechamente con el problema planteado: así tenemos a los estudios siguientes:

Montes. (2017), desarrolló su trabajo de investigación titulado: El canto en la Educación Primaria, tesis presentada ante la Universidad Nacional de Navarra, España, con la finalidad de obtener el Grado de Magíster en Educación Primaria. Este estudio tuvo como objetivo general, realizar una investigación sobre los orígenes, evolución e influencia de la música y el canto en el Sistema educativo y el quehacer pedagógico, en la actualidad. Investigación que se enmarca dentro de la investigación descriptiva con diseño correlacional, utilizando para ello a una

muestra de 116 estudiantes de tres instituciones educativas de la zona urbana.

Al término de los estudios desarrollados se logra concluir que el canto en la formación integral de los estudiantes de educación primaria, es decir, en las diferentes áreas curriculares, utilizado como una estrategia educativa, nos permite tanto a docentes como estudiantes, la obtención de resultados satisfactorios de aprendizaje. Si bien la educación musical tiene hoy en día grandes debilidades en las diferentes modalidades educativas, sin embargo, utilizada en la escuela, permite el desarrollo de competencias y capacidades, pero además es un fuerte vehículo de socialización, medio de expresión de emociones y sentimientos, fortalece vínculos de relaciones humanas y amistad, así como propicia la identidad y amor por la patria, debemos tomar en cuenta también que el canto es una estrategia muy motivadora de aprendizaje.

Gracias al canto se pudo determinar que los niños pueden adquirir competencias comunicativas que sería muy difícil adquirirlas en otros contextos o formas de aprendizaje, se fortalece la ciudadanía, la convivencia escolar, así como el trabajo en equipo y colaborativo, la autonomía en el aprendizaje, etc., en fin, la música y el canto, reafirmamos así que el canto como herramienta pedagógica, otorga beneficios además en el desarrollo físico y motriz ya que al entonar las canciones, los niños practican la vocalización de las palabras, además fortalece el desarrollo psicosocial y emocional, ante lo descrito anteriormente, sentimos la necesidad urgente de que se incluya al canto como parte de la formación de los estudiantes de inicial y primaria debido a todos los aportes que el canto aporta a los estudiantes y por ende en el campo educativo.

Vaquero (2017), presentó su tesis con fines de titulación como Docente de la Especialidad de Educación primaria, ante la Universidad de Valladolid, cuyo título fue, El canto como instrumento didáctico en el aprendizaje de una lengua extranjera, investigación que tuvo como objetivo fundamental identificar el rol e importancia de la música en los estudiantes de la sociedad contemporánea y que permita emitir juicios de valor de cómo el canto puede ser utilizado en beneficio del desarrollo de la ciudadanía de tipo constructiva, reflexiva y comprometida con el cambio. Esta investigación de tipo explicativa experimental con diseño lineal y con una muestra de 68 estudiantes, permite concluir en lo siguiente: La enseñanza de lenguas extranjeras haciendo uso de la canción y la música, encuentra su justificación en el

aprendizaje motivador que ésta conlleva, pues en el programa de aplicación se emplearon una gran recopilación de canciones de diferentes estilos, ritmos melódicos y autores, propuesta fundamentada en la metodología del enfoque de actividades domiciliarias, actividades que permitieron que en el uso de estas canciones se logre el aprendizaje y mejora de la lengua del inglés como segunda lengua de una manera divertida amena y motivante.

Mora y Pérez. (2018), desarrollaron un trabajo de investigación titulada “La canción, como estrategia pedagógica para desarrollar y fortalecer la Competencia Lectora en los alumnos del segundo grado de la I.E. Gustavo Rojas Pinilla IED, Tesis desarrollada con la finalidad de obtener el Título de Licenciado en Educación en la especialidad de Lengua Castellana y presentada ante la Universidad Nacional de Tolima. Este trabajo de investigación de tipo explicativa experimental, tuvo como objetivo general desarrollar y fortalecer las habilidades lectoras, haciendo uso de las canciones infantiles, folclóricas y modernas como propuesta pedagógica. Para la ejecución de este estudio, se tuvo como grupo de muestra 36 estudiantes, muestra que fue seleccionada de manera aleatoria e intencional por los investigadores. Al término del desarrollo de esta investigación se arribaron a importantes conclusiones tales como: La propuesta desarrollada contribuyó de manera significativa al desarrollo de las diferentes capacidades de la competencia lectora, lo que se evidencia en la mejora de los niveles de comprensión literal, inferencial y de juicio crítico. Al mismo tiempo, se desarrollaron otras habilidades como el disfrute y acercamiento de los estudiantes hacia la lírica, sobre todo teniendo en cuenta las canciones infantiles, folclóricas y modernas propias de nuestra zona, lo que conlleva además al fortalecimiento de la identidad. Este trabajo de investigación abre la posibilidad de que en lo posterior se puedan desarrollar otras investigaciones con la aplicación de nuevas estrategias, teniendo en cuenta la didáctica de la música, ya que las canciones son herramientas valiosas para despertar el interés de los estudiantes, además de ser motivadoras para el trabajo en las diferentes actividades pedagógicas y útiles no sólo para el desarrollo de la comprensión lectora sino de otras habilidades y competencias comunicativas como la oralidad y la producción de textos. En el caso de los estudiantes del grupo de muestra, no sólo mejoraron el desarrollo de su comprensión lectora, sino que además gracias a la estrategia de las canciones, fortalecieron su proceso

socializador, así como fue una herramienta eficiente para su soporte emocional.

Por su parte, Ríos y Rojas (2018), presentaron su tesis titulada: La canción como recurso didáctico para desarrollar y fortalecer la comunicación oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria, en la Institución Educativa “Mi pequeño genio”, en el distrito de Vitarte-2018. Tesis realizada con la finalidad de obtener el Título de Licenciado en Educación, especialidad de Educación Primaria. Investigación de tipo cuantitativa y explicativa, con diseño experimental lineal, haciendo uso de una metodología hipotética deductiva, cuyo objetivo fue determinar el nivel de influencia que ejerce la canción como estrategia didáctica en el aprendizaje del área de Comunicación, específicamente en el desarrollo de la competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna en 32 estudiantes del segundo grado de esta institución educativa. Investigación que permite a los autores concluir: Primero, las niñas y niños, gracias a la aplicación de las canciones como estrategia pedagógica, logran desarrollar significativamente su oralidad, lo que permite dar como válida la hipótesis general, la misma que queda verificada y corroborada. Segundo, El desarrollo de la comunicación oral, se debe a que los estudiantes mejoraron sus niveles de pronunciación, vocalización, entonación y uso de recursos no verbales y paralingüísticos que enriquecen sus mensajes orales, lo que permite también comprobar y verificar y darle como válida la hipótesis específica. Tercero, las canciones, como estrategia pedagógica, no sólo contribuye en el desarrollo de la oralidad, sino que además fortalece la capacidad de comprender de manera literal, inferencial y emitir juicios de valor y críticos los diferentes textos orales que escucha, Sin duda entonces la competencia Se comunica Oralmente en su Lengua Materna se desarrolla de manera muy significativa gracias a las canciones puesto que no sólo en la capacidad escucha sino también en la capacidad se expresa.

López y Vergaray (2017), desarrolló una investigación titulada: Programa de canciones “Canta conmigo”, orientado a la mejora y fortalecimiento de la atención de los niños y niñas de la sección de 4 años la Institución Educativa de Educación Inicial N° 215 de la provincia de Trujillo, investigación realizada con la finalidad de obtener el Título de Licenciados en Educación en la especialidad de Educación Inicial. Investigación cuantitativa y explicativa, de la cual arribaron a conclusiones como: Al contrastar los resultados tanto del pre test como del pos test, se puede

evidenciar que los estudiantes de nuestro grupo de muestra experimental, han logrado desarrollar significativamente su capacidad de atención, llegando al término del estudio a encontrarse que el 56% ha logrado desarrollar satisfactoriamente su capacidad de atención, entretanto, lo que permite determinar que el programa de Canciones Infantiles “Canta Conmigo” influye significativamente en la mejora de la atención, en los niños de 4 años del J.N. N° 215 de la ciudad de Trujillo.

García, Hidalgo, Cuhello. (2018), presentaron su tesis de investigación con fines de obtener el título de Licenciados en Educación en la especialidad de Educación Inicial, tesis presentada ante la Universidad Nacional de la Amazonía, tesis titulada Influencia de la Educación Musical en el desarrollo del proceso de Aprendizaje de los estudiantes de la Institución Educativa del Nivel Inicial N° 401 “Mi Carrusel”, ubicado en el distrito de San Juan-2018. El desarrollo de esta investigación de tipo Aplicada y explicativa experimental, donde se trabajó con una muestra de 56 niños y niñas, distribuidos en dos secciones de 28 estudiantes cada una, con quienes se hizo uso del instrumento de recolección de datos de la Observación, mediante el uso de las Lista de Cotejo. Al término del desarrollo de este estudio, los autores, arriban a las conclusiones de que las diversas estrategias que los docentes utilizan en la tarea educativa, son estrategias acordes con el nivel educativo y las necesidades e intereses de aprendizaje de los niños, sin embargo algunas estrategias como la educación musical, son únicamente utilizadas con la finalidad de motivación o despertar el interés como parte de una actividad pedagógica, y no es utilizada como estrategia orientada a obtener productos de aprendizajes significativos. Al poner en ejecución un Programa de Educación Musical parar el desarrollo y mejora de los aprendizajes en las diferentes áreas, sobre todo en Comunicación y Personal Social, en la primera, puesto que se logró significativos avances en cuanto al desarrollo de la oralidad, y en la comprensión lectora, en Personal Social se fortaleció de manera significativa el proceso de desarrollo de socialización y convivencia escolar, así como su identidad institucional, local y nacional.

De la misma forma, esta investigación tiene sus bases teóricas, las mismas que han sido consideradas las definiciones teóricas de las variables que integran este estudio, los abordaremos teniendo en cuenta los propósitos y objetivos que persigue

el desarrollo de esta investigación.

Al hablar de la música desde el enfoque de estrategia educativa en el proceso de mejora y fortalecimiento de la capacidad de la atención de los estudiantes, tal vez un tanto retador intentar definir a la música en este sentido: sin embargo, trataremos de orientar estas definiciones en concordancia al desarrollo de este estudio, entendiendo que, la capacidad de atención requiere de otras actividades mentales y cognitivas como la capacidad selectiva, la distribución y el mantenimiento de la actividad mental y psicológica.

En este sentido, el pretender conceptuar a la música, resulta un tanto complejo, ya que ella en sí tiene conceptos generales, además de todo lo que en relación a ella se han referido estudiosos de todo nivel a lo largo de la historia. Luego de investigaciones y estudios realizados, y de acorde a los propósitos de esta investigación, podemos atrevernos a tomar en cuenta los conceptos siguientes:

La música, en sí es el conjunto de sonidos, sonidos que se entienden como vibraciones, transmitidas a través de energía, la misma que se transmite en formas de sonidos armónicos que recibimos en nuestros oídos y que el cerebro se encarga de procesarlos. Esta combinación de sonidos, vibraciones o energía procesadas por nuestro cerebro puede parecer al receptor de diferente naturaleza, ya que puede ser relajante y motivadora, agradable, desagradable, excitante, molesta, alteradora, etc. Mediante la música entonces, se pueden transmitir mensajes en diferentes niveles de significancia, en la que inciden varios factores, que tienen que ver con una serie de condiciones en la que se produce la música.

Cuando hablamos del campo educativo en el proceso de aprendizaje, podemos conceptuar a la música como el recurso o estrategia de carácter motivante, agradable, que despierta el interés captando la atención de tipo selectiva, dividida y sostenida. (Moreno, 2003, p. 215). Y cuando el estudiante está motivado para prestar atención, entonces los nuevos retos de aprendizaje serán mucho más fáciles de poderlos lograr. Debemos sí indicar que el docente, tiene que tener una gran capacidad selectiva de las canciones y ritmos musicales para que generen en los estudiantes no solo las posibilidades de aprendizaje, sino que, además, estos aprendizajes se den en un ambiente propicio, donde la música no sólo resulte motivadora sino sobre todo juegue un rol valioso en su construcción emocional.

Las múltiples experiencias en el campo educativo, han demostrado que, gracias a la música los niños en edad escolar, experimentan distintas y variadas sensaciones y emociones tanto en su cuerpo como en su mente, sensaciones y emociones que si son bien utilizadas pedagógicamente pueden llevarnos a desarrollar aprendizajes significativos y por ende capacidades y competencias que contribuyan en su formación y desarrollo integral.

Por su parte, Willems (1981), al referirse a la música, dice que ésta, es una de las actividades humanas más global, pero al mismo tiempo más armoniosa, aquella en la que el ser humano manifiesta también como un ser idealista, con dinamismo, con la capacidad de tener varias sensaciones a la vez, un ser capaz de conectarse de manera armónica con las fuerzas vitales en la que colisionan los distintos reinos de la naturaleza y del campo cósmico.

Cuando desarrollamos música, se puede experimentar el fortalecimiento y vitalidad, lo que propicia que los niños se sientan felices consigo mismos y en armonía con el medio que les rodea, estas condiciones permiten al niño tener espacios propicios de aprendizaje y desarrollo cognitivo. Por ello se afirma que la música en la tarea pedagógica no sólo aporta información, sino que crea ambientes favorables de aprendizajes, y es en sí misma un instrumento que permite aprender a aprender.

Un gran beneficio que aporta la música en el campo cognitivo, es que, permite que los niños y niñas fortalezcan su capacidad de memorizar gracias a que fortalece y revitaliza la capacidad de atención y concentración. La música en los niños también es un medio de expresión, estimulando la capacidad imaginativa y creadora. La música al combinarse con el baile en los niños, estimula el desarrollo de la coordinación motora a partir de la estimulación de los sentidos, pues en la combinación música-baile, permite al niño el fortalecimiento de su desarrollo muscular y por ende del equilibrio. Es también un medio de interacción niño – adulto.

La música tiene un gran despliegue de utilidades, pero si nos centramos en las utilidades que puede generar en la educación, tenemos múltiples utilidades debido a su versatilidad al poder ser utilizada en las diferentes áreas curriculares, no solo como estímulo de aprendizaje sino también en enseñanza en sí misma, por tanto, la música es digna de ser empleada en las aulas de clase en los diferentes y

modalidades educativas, más aún si hablamos de los primeros años de la escolaridad. La música así mismo puede ser el punto de partida para planteamiento de situaciones de aprendizaje que lleve a cumplir metas cognitivas significativas.

La música, es considerada como una ciencia social, que ejecutada como estrategia educativa, debe ser cuidadosamente seleccionada para que pueda ejercer de manera positiva influencias en el aprendizaje, para ello se debe considerar cuidadosamente las diferentes posibilidades y habilidades que poseen los estudiantes, así como sus ritmos de aprendizaje, sus preferencias y gustos por los diferentes ritmos musicales, siempre ante todo no olvidando el rol orientador del maestro o maestra para cuidar que los gustos musicales de nuestros estudiantes les permitan desarrollarse socialmente como seres humanos pensantes.

La música por su parte, aporta grandes beneficios a los sujetos, entre los beneficios más significativos tenemos a los siguientes:

- Estimula la creatividad e imaginación, principalmente en los niños en edad escolar del nivel de educación inicial y primaria.
- Desarrolla la capacidad de memorizar, puesto que escuchar la música implica atención y concentración, y por los ritmos melódicos, entonces se estimula la capacidad para memorizar.
- Desarrolla la coordinación motora gruesa, puesto que la música, incita al movimiento del cuerpo, con la realización de las extremidades y de todo el cuerpo.
- Fortalece el equilibrio y la lateralidad.
- Estimula el desarrollo muscular y agudiza los sentidos.
- Propicia el proceso de socialización entre los niños o infantes, a la vez que permite que se interactúe con mayor facilidad con los adultos.
- Permite conocer la realidad de manera divertida, así como manifestar situaciones de la realidad que de otra forma sería difícil e imposible que los niños lo expresen.
- La música educativa llega con facilidad a todos los estudiantes, incluso si éstos son niños con necesidades educativas especiales.
- No sólo permite y facilita el aprendizaje de contenidos educativos de diferentes áreas curriculares, sino que conlleva a que los estudiantes aprendan y practiquen con eficiencia a la misma.

- Lo que la música busca en los estudiantes no es que se vuelvan especialistas en una determinada área e incluso en ella misma, sino que posibilita que el sujeto pueda desarrollar el despliegue de sus posibilidades cognitivas no sólo como un ser individual, sino como un ser social y parte de una comunidad.
- Propicia el afianzamiento de su propia identidad, así como su identidad cultural y social.
- Es un vehículo para expresar emociones y sentimientos.
- Dependiendo del tipo de música puede utilizarse incluso en el campo terapéutico o simplemente como un gran aliciente emocional y relajante.
- Se puede utilizar para desarrollar otras actividades artísticas creativas como la escenificación, coreografías, etc.

Al haber detallado sus beneficios que trae consigo la música ya es evidente conocer su gran valor e importancia en la vida del ser humano, sin embargo, además de todos los beneficios que puede aportar la música, ésta también cobra gran valor e importancia por lo siguiente:

- La música acompaña todo el desarrollo de la vida de los sujetos, ya que está presente incluso desde antes que el ser humano venga al mundo, pues desde el vientre de la madre los bebés son capaces de percibir el mundo sonoro que gira en torno a él, debido a esto, Pascual (2011), afirma que, si queremos educar musicalmente a un niño, esta educación puede iniciar incluso antes de que los sujetos vengan al mundo.
- Científicamente se ha comprobado que la música cobra vital relevancia, cuando un sujeto es sometido a ella desde cuándo se encuentra en la barriga de mamá, pues según los experimentos realizados, los bebés sometidos a escuchar música durante la gestación, gozan de un gran desarrollo intelectual, así como el desarrollo de la audición.
- Alessandro (1994), precisa que la música en el proceso educativo, permite el logro del desarrollo de manera integral de los estudiantes, pues la música además ejerce una influencia significativa en el desarrollo de su personalidad. Para este autor, la música tiene un gran despliegue de posibilidades, entre las cuales menciona:
 - a. Permite el desarrollo eficiente y eficaz de la audición, ya que el conjunto combinado de sonidos musicales agudiza la audición de los menores desde

su más temprana edad, y a partir de la música los niños aprenden a escuchar y distinguir sonidos agradables y desagradables, por ello se puede notar cómo cuando un niño está ansioso, al escuchar música adecuada se relaja y se tranquiliza. Este proceso de escucha, al mismo tiempo de relajarles, desarrolla en ellos su capacidad de atención y concentración y por consiguiente agudiza su capacidad perceptiva acústica.

- b. Proporciona al niño un gran despliegue de posibilidades en cuanto a su expresión oral y desarrollo de habilidades comunicativas se refiere.
- c. Desarrolla y fortalece su capacidad creadora e imaginativa del niño, aprendiendo así a desarrollar la originalidad en las actividades que realiza.
- d. Desarrolla su sensibilidad personal y humana, construye en él valores morales, así como actitudes que inician en el amor propio y el respeto personal, la solidaridad y la empatía, valores que le permiten vivir en un ambiente de convivencia armónica con los que le rodean.
- e. A partir de la música también se inicia en la educación de hábitos como la limpieza, orden, estudio y responsabilidad en el trabajo.
- f. La música también permite a los estudiantes aprender los más variados conceptos, además de aprender a aceptar a la música como parte suya, etc.

La música cobra toda la importancia descrita anteriormente, debido a los factores que en ella intervienen, haciendo que ésta sea considerada como una de las principales artes en el mundo y que puede ser utilizada en diferentes campos incluyendo en educativo y médico clínico.

Para Vargas (1993), la forma de organización que presenta la música en la organización coherente de los sonidos y los silencios, nos permiten tener con más claridad los respectivos parámetros fundamentales de la música, parámetros que son: melodía, ritmo y armonía. la definición de los mismos varía en las sociedades y según la diversidad de culturas, variando de una a otra. Veamos las definiciones más próximas a nuestro contexto:

- a. La Melodía, considerada como el conjunto organizado, coherente y ordenado de sonidos que se estructuran en un particular ámbito sonoro, los mismos que van sonando de manera sucesiva uno tras otro, que entendiendo que son sonidos claramente diferenciados son percibidos por los oyentes de manera integral

como un todo con identidad y sentido propio en sí mismos. En este conjunto organizado y sucesivo de sonidos, los silencios también forman parte de la estructura melódica y los que contribuyen significativamente a otorgar coherencia y sentido a lo que se conoce como discurso melódico. En gramática podemos hacer una comparación como una estructura gramatical perfectamente construidas tanto semántica como sintácticamente

- b. Armonía, desde un punto de vista un tanto vertical, la sonoridad, cuya unidad fundamental es el acorde, es la responsable de regular la concordancia coherente y cohesionada del conjunto de sonidos entre sí a fin de que guarden perfecta armonía entre sonidos de manera simultánea. La armonía es la que permite o enseña a combinar los sonidos, en concordancia con las reglas inmodificables de la construcción de los acordes, considerándose así arte y trabajo musical.
- c. La métrica, Considerada como la pauta en la que se produce la repetición de diferentes intervalos a los que se les conoce como intervalos regulares y en otras ocasiones, pero menos frecuentes, intervalos irregulares de sonidos fuertes o débiles y los respectivos silencios en una composición.
- d. El ritmo, considerado como el resultado final de todos los elementos mencionados anteriormente. El ritmo en algunas ocasiones presenta variaciones bastante notorias. Pero de manera general el ritmo, es la capacidad que permite generar el contraste musical, lo que origina que existan una gran variedad de timbres, texturas y sonidos musicales. El ritmo, se relaciona, por tanto, con cualquier movimiento de sonidos que se repiten de manera regular en el tiempo. Está dividido mediante la combinación diversa que se produce entre sonidos y silencios de distinta y variada duración.

La música presenta características muy particulares y únicas., para poder hablar de ellas la música, citaremos a uno de los grandes estudiosos de la música como lo fue Pascual (2010), quien en uno de sus estudios hace referencia a las características particulares de este bello arte, la música, a quien le otorga las características siguientes:

- a. Valor educativo de la música; lo ideal es que toda música que se pueda crear,

tiene que enfocar la integralidad del ser humano, haciendo música para el aspecto sociológico, psicológico, psicomotor, cognitivo e intelectual de los individuos.

- b. La educación musical debe alcanzar a todos; el que hace música no sólo orienta y crea su trabajo orientado a quienes tienen desarrollado el talento musical, puesto que su finalidad no persigue crear músicos o convertirlos en músicos a los que no lo sean, sino que todos los seres humanos puedan apreciar, valorar y amar la música como parte de nuestras vidas.
- c. La libertad y creatividad; cuando de la educación musical se trata, es imprescindible considerar la importancia de la espontaneidad, donde los resultados que se obtengan finalmente no es lo más importante y primordial, sino por el contrario la forma cómo los sujetos se involucran en la creación de la música. En muchas ocasiones, más aún si se trata de estudiantes, la creación puede partir desde la imitación, sin embargo, conforme se vaya trabajando, los estudiantes aplicarán el conjunto de percepciones y sus propias capacidades y habilidades que le permitan abrirse campo en la originalidad.

Cuando hablamos de libertad y creatividad musical, es necesario aclarar que, éstas deben ser transversales en todas las áreas del proceso de aprendizaje, sólo así se podrá definir el área y nivel artístico del sujeto.

- d. La progresividad o progresión; la música como parte de lo que se conoce como la educación musical, debe estar presente y acompañar el desarrollo de los niños, durante todo su proceso evolutivo, adaptándose y de acuerdo a su edad y a las características propias de éste.
- e. Actividad; esta característica de la música se basa en la experimentación que goza el sujeto al participar del aprender música. Que la música tenga carácter activo, significa que, cuando el estudiante aprende a hacer música, lo debe aprender ayudado de un lenguaje vivo, donde cada estudiante se convierte en el propio protagonista de este aprendizaje y por su parte el docente tiene que cumplir como guía y orientador de este proceso de aprendizaje.

- f. Variedad; cuando se trata de desarrollar una adecuada educación musical de manera eficiente y placentera, y por la gran variedad que esta implica, es necesario que los docentes como responsables de la planificación y conducción de la tarea del aprendizaje debe tener mucho cuidado con los diferentes aspectos que el aprendizaje musical implica.

- g. Actividad lúdica; la actividad lúdica o el juego en sus diferentes formas, es una de las formas en la que se puede vivenciar o recrear la música de manera más efectiva y acertada, pero para ello debe el docente tener los propósitos educativos bien definidos. En la actividad lúdica, las concepciones teóricas generales de la música se logran interiorizar no sólo como conceptos sino también de manera corporal, para lograr esto se debe hacer uso de diferentes tipos de instrumentos tanto de percusión como melódicos e incluso podemos integrar materiales auxiliares.

- h. Global; es otra de las características en la que encontramos además una gran relación con la expresión literaria, las actividades plásticas, el juego de roles y la expresión dramática, así como con otras ciencias sociales, pero también como la matemática y en general involucra a toda la formación integral de los estudiantes.

- i. Se impregna con facilidad en la vida cotidiana; es una de las características, más sobresalientes y comunes, pero sobretodo la más importante, pues esta es la característica que la hace que en la educación musical no sólo se involucre el maestro y el estudiante en la escuela sino también a la familia y a la comunidad, de manera que a partir de ello se pueda establecer un vínculo social pero además también afectivo y cognoscitivo.

- j. Produce efectos físicos, sociales, emocionales, afectivos, pero también cognoscitivos, efectos de los cuales nos ocuparemos en el desarrollo de este estudio. Estos efectos permiten generar en los estudiantes aspectos importantes para su desarrollo intelectual.

- k. Al mismo tiempo, como lo manifiestan Calvo y Bernal (2000), al producirse y generarse la inteligencia musical en los niños, es un paso importante que beneficia para que se genere también la inteligencia de manera general e integral, esta posibilidad puede generarse en la interacción del estudiante con la música.
- l. Otro efecto mencionado por Sarget (2003), es que la música es un gran vehículo para que se potencien de manera muy significativa las diferentes capacidades cognitivas, esto debido a la versatilidad para desarrollarse los sentidos, mediante los cuales el ser humano recepciona la información.
- m. Como ya lo mencionamos líneas atrás, la música favorece la memorización, aspecto que se logra en el trabajo continuo con las letras de las canciones con las que vayamos trabajando.
- n. Por su parte Dalcroze (1866), recomienda que al seleccionar las canciones en la educación musical se deba cuidadosamente seleccionar, canciones de fácil entonación por el grupo, ritmos que a los estudiantes les sean conocidos y familiares por su melodía, tema y lenguaje y que además su armonía no sea tan compleja
- o. Cuando hablamos de la educación musical propiamente dicha, Ceular (2009) propone que, la enseñanza de la música en los niños, principalmente en los infantes deba estar acompañada de gestos, movimientos corporales, instrumentos a fin de que sus efectos sean más trascendentales e importantes y se logre los propósitos establecidos.

Ya en el campo netamente educativo, la música es una herramienta que se ha utilizado hace ya muchas décadas atrás como apoyo al desarrollo y fortalecimiento cognitivo, sin embargo, en las últimas décadas, su uso ha cobrado vital relevancia, principalmente en los primeros años de la escolaridad.

Para referirnos a la música como herramienta de aprendizaje y desarrollo cognitivo, es necesario citar a Gonzáles (2015), quien en uno de sus trabajos explica de manera tan particular como es que la música fomenta y propicia la atención y

concentración, aspectos claves para un buen aprendizaje, pues al mantener atento y concentrado al niño, se espera lograr mejores resultados de aprendizaje.

Otros aspectos importantes de la música en el desarrollo cognitivo son:

- Las diferentes canciones, al tener una secuencia lógica, no sólo permiten el desarrollo de la memoria sino también el aprendizaje de manera ordenada y secuencial, pues todas las canciones o melodías presentan una secuencialidad, importante aspecto a tenerlo en cuenta para el aprendizaje de la matemática, por ejemplo.
- Al escuchar la música, aunque no sea con fines educativos, los niños menores de 3 años, van recibiendo de manera divertida una importante estimulación sobre el sentido auditivo, lo que le permitirá emitir sonidos articulados diversos y al mismo tiempo memorizarlos para construir palabras, luego frases e ideas completas, lo que significará el desarrollo de su oralidad.
- Teniendo en cuenta que, en muchos de los casos, el cerebro humano aprende por repetición, los niños que más practican la música o que están cotidianamente más familiarizados, tendrán mayor facilidad para aprender las tablas y poesías entre otros aspectos que necesiten memorizar.
- La música es una estrategia de ayuda para sí misma, pues permite y facilita su aprendizaje, así como la expresión musical y estética de los sujetos.
- Permite el desarrollo significativo del hemisferio cerebral derecho, permitiéndole a éste la elaboración de estructuras de calidad, lo que se evidencia por ejemplo cuando los sujetos tienen una excelente respuesta y control del lado izquierdo.
- Está demás repetir que cuando un niño se engancha con la melodía, ritmo, letra, etc., de una canción y disfruta o goza de ella al escucharla, está poniendo en juego un conjunto de habilidades mentales y cognitivas que favorecen su atención y concentración.
- La música otorga también a los estudiantes, momentos de disfrute y relax, permitiendo que se puedan desestresar y así poder participar y realizar actividades educativas con mayor calidad de productividad.

Luego de haber dedicado amplio estudio teórico a la música, es el turno para detenernos a revisar lo referente a las bases teóricas de la variable atención:

Pretender definir a la atención como un proceso cognitivo y mental es un tanto complejo, esto supone poder analizar cuidadosamente las diferentes acepciones de

definición que hacen los diferentes especialistas en el tema, sin embargo, citaremos a los siguientes:

García (2013) al referirse a la atención, manifiesta que: “es el conjunto de mecanismos por los cuales entran en juego habilidades mentales como la selección, distribución y mantenimiento de las actividades mentales y psicológicas”.

De manera general, este autor se refiere a la atención como un conjunto de procesos que el cerebro activa cuando el sujeto es sometido a actividades externas mediante estímulos o motivaciones diversas, al captar estos estímulos, el cerebro inmediatamente se centra y focaliza en aquella información relevante, seleccionándolo o clasificándolo, a esto se le denomina “atención”.

Al mismo tiempo, también el cerebro activa procesos mentales de distribución, ya que en algunas selecciones y dependiendo de la variedad de información que estemos recibiendo, el cerebro se ve obligado a poner su atención en varias cosas o elementos a la vez, este proceso de la atención es conocida como distribución.

Además de los procesos señalados anteriormente de la selección y distribución, también hay otros procesos mentales y cognitivos que participan durante el desarrollo de la atención, como los procesos de mantenimiento o sostenimiento de la propia atención, procesos que son necesarios que se activen cuando el cerebro va a ser sometido a actividades cognitivas que requieran tiempos más amplios de trabajo

De esta forma, afirmamos como investigadores que el proceso de la atención como un constructo integrador donde participan factores complejos como la orientación, alerta, control, entre otros.

Puente (2003), por su parte al referirse a la atención indica que, la atención se relaciona directamente con el proceso selectivo que hace el cerebro cuando percibimos el exterior, es decir, nuestro cerebro se centra en un aspecto o fenómeno determinado como producto de estímulos y motivaciones exteriores y excluye a otros.

Desde este punto de vista se puede precisar que la atención, puede ser considerada como sinónimo de selección, aquella que el ser humano lo realiza ante un estímulo, pero de manera selectiva de acuerdo a las preferencias del contexto.

López y García (1997), precisa que la atención debe ser considerada como un proceso netamente psicológico, que tiene tres factores importantes: selección, distribución y mantenimiento de esta actividad.

Sin duda, al hablar del aprendizaje, no se puede dejar de lado al proceso de la atención, ya que cumple un rol protagónico en éste, teniendo en cuenta que para tener resultados exitosos.

En el proceso de aprendizaje, el sujeto aprendiz, necesariamente necesita concentrar energía de manera psíquica frente a los estímulos que reciba del exterior, si la concentración es débil o simplemente no se hace presente, entonces difícilmente se producirá el aprendizaje del nuevo conocimiento. Por ello Boujon (2004) afirma que, son todos los factores que implica la atención, el punto de partida o la base principal para que se produzca un auténtico aprendizaje, puesto que la atención capta información, lo procesa en el cerebro almacenándola y lo relaciona con otros conocimientos con los cuales se relaciona o los aplica en momentos estratégicos, produciéndose así el verdadero aprendizaje significativo.

Del mismo modo, la atención es una capacidad sumamente necesaria y fundamental a la hora de abordar situaciones y contextos de aprendizaje y que a su vez los nuevos aprendizajes adquiridos servirán a otros procesos diferentes o complementarios. En los procesos de la atención como punto clave para el aprendizaje, intervienen también otros elementos, pero no por ello más importantes, sino que todos entre sí se complementan, como por ejemplo la discriminación y selección de los fenómenos presentado.

En conclusión, debemos manifestar que, la concentración, es la capacidad o destreza fundamental, que sirve de un punto de inicio para que se pueda desarrollar todo el fenómeno del aprendizaje, ésta agregada a los saberes previos y a las estrategias de aprendizaje que utilizan los sujetos, servirán de gran base de la construcción del nuevo aprendizaje.

La atención como proceso cognitivo fundamental en el proceso de desarrollo psicoemocional y cognitivo de los sujetos, presenta características a las que nos referiremos, siendo para ello necesario citar a García (2013), quien le atribuye las siguientes cualidades:

- a. Amplitud atencional; es la primera y principal característica, la que consiste como su nombre lo indica en la capacidad que tienen el cerebro humano para poder tener la suficiente capacidad de captar no sólo un estímulo, sino dos o varios al mismo tiempo. De esto depende cuan capaz o las capacidades que desarrolle el sujeto para responder no sólo a un estímulo sino a varios al mismo tiempo, pero, teniendo en consideración el nivel de complejidad que tenga la tarea o actividad a realizar.

Si bien el organismo tiene una capacidad limitada para procesar de la totalidad de la información una parte de ella, así como no puede desarrollar un conjunto de tareas o actividades al mismo tiempo, sí tiene la capacidad, gracias a la atención y a esta característica de poder responder con efectividad a varios estímulos que reciba al mismo tiempo.

- b. Oscilamiento; al hablar de esta característica, nos referimos puntualmente a la función que cumple la atención, la función es variada y flexible, esto debido a que, gracias a esta particularidad, los sujetos pueden alternar de manera simultánea su atención, lo que significa que va acomodando y realizando ajustes y reajustes de manera alterna considerando los estímulos que pueda recibir en un mismo instante y contexto.

El oscilamiento de la atención se produce cuando el foco de atención del cerebro del sujeto se desplaza de manera simultánea y paulatina entre varios estímulos que se recibe en el mismo instante, así como en las actividades que se ve obligado a realizar gracias a esos estímulos, de este modo, se sabe que la atención no es fija e invariable o inmóvil, sino que se va desplazando de acuerdo a la atención selectiva en los contextos en los que tienen que interactuar o intervenir.

- c. Control atencional; ésta es otra característica que se relaciona con la atención, el control se produce cuando el cerebro toma bajo control precisamente una actividad determinada o específica, se centra en ella y a partir de esto cumple

con realizar las tareas o a desplegar sus actividades de acuerdo a los estímulos que vaya recibiendo del entorno. Al igual que las otras características, ésta es fundamental, debido a que se relaciona de manera muy significativa con aspectos importantes como el control y guía de la atención.

Una característica fundamental del proceso de la atención, es precisamente, poder ejercer control, puesto que esto permitirá que todo el esfuerzo desplegado en la atención, no se vea distorsionada o influenciada por factores distractores o situaciones sin importancia e irrelevantes que muchas veces hacen que el foco de atención se vea distraído o afectado, y que, hablando del proceso de aprendizaje, necesitamos para tener éxito, tener nuestro foco atencional libre de distractores u otros que afecten el proceso.

- d. Intensidad o esfuerzo mental; característica que según García (2013), manifiesta que, la intensidad, conocida también como esfuerzo mental, que se relaciona directamente con la cantidad y calidad de atención que el sujeto presta ante determinados estímulos que recibe.

En medida en el que el cerebro centre su atención en determinadas experiencias o actividades de aprendizaje u otras de carácter cotidiano, ejerce un determinado esfuerzo mental considerable, debido a que, además de lo ya señalado anteriormente, la atención implica también actitud expectante la misma que tiene niveles de presencia, es decir que puede presentarse altos niveles de expectativa, así como bajo o nada de este nivel, que sin duda va a verse expresada en la calidad de atención que se preste a las diferentes actividades a la que el sujeto es sometido.

La atención, así como presenta características particulares, también podemos encontrar diversas clases de ella. Existen varias formas de clasificación, atendiendo a varios criterios, sin embargo, teniendo en cuenta los fines que persigue este estudio de investigación, consideraremos la clasificación que realizara García (2013), el mismo que señala que existen tres tipos de atención, tipos que los detallamos a continuación:

- a. Atención de tipo selectiva; La que, según este autor, es la capacidad mediante la cual la mente y organismo del sujeto se concentra de manera eficiente en una determinada información o en la ejecución de una determinada tarea o actividad y deja de lado o excluye a otras que pueden ejercer interferencia en el proceso de focalizar o concentrar energía. En otras palabras, este tipo de atención, consiste en focalizar nuestra atención de manera precisa en un aspecto determinado y sin la presencia de situaciones distractoras en nuestro entorno. Pero lo que sí es común, es que, en nuestra vida cotidiana existan siempre situaciones que nos distraen de manera permanente que perjudican la capacidad de prestar atención, a estas situaciones se les llama distractores. No es raro entonces que nos distraigamos con facilidad cuando en nuestro medio se presentan estímulos que llaman nuestra atención de manera involuntaria y que perjudican nuestra calidad de atención.

Es necesario entonces, que nuestro cerebro, trabaje de manera continua y permanente en desarrollar la capacidad de concentración y enfocarse en lo realmente importante en el momento, bloqueando los distractores que se puedan presentar y que afecten nuestra calidad en el ejercicio o desempeño de sus tareas.

- b. Atención de tipo dividida; Puente (2003), se refiere a este tipo de atención como la capacidad que desarrolla el cerebro para poder prestar atención a diversos estímulos o situaciones al mismo tiempo o de manera continua, donde la efectividad o eficacia en la realización de actividades o tareas, tendrá que ver con la calidad de la atención, pero también con el grado de dificultad que la tarea ejerza. Así, por ejemplo, pueden hacer tareas de diferentes áreas, al mismo tiempo que escuchan música, o los estudiantes pueden conversar de otros temas mientras van copiando el resumen de la clase que acaban de recibir, etc.

Este tipo de atención se refiere a la capacidad que tiene el cerebro para cambiar de manera rápida y repentina de actividad, esto en relación con la necesidad de prestar atención a más de dos tareas al mismo tiempo. En este tipo de atención intervienen la flexibilización atencional y la distribución de la atención.

Gracias a este tipo de atención, los sujetos pueden actuar o ejecutar dos o más actividades de manera simultánea o al mismo tiempo, aunque hay actividades

que son fáciles de realizar simultáneamente, debemos tener cuidado con aquellas que requieren un alto nivel de atención para ser desarrolladas con eficiencia. Aunque esto, es también cuestión de ir ejercitando al cerebro, porque a más práctica en la realización de varias actividades simultáneamente como respuesta a varios estímulos, a medida que vayamos desarrollando este tipo de actividades con mayor frecuencia, el cerebro irá ejercitándose para poder atender varias de ellas al mismo tiempo, claro está que para ello las actividades no deberán ejercer fuertes niveles de complejidad o dificultad.

- c. Atención sostenida; Este tipo de atención es la capacidad que tiene el cerebro humano para poder centrar y mantener su foco de atención y permanecer de manera alerta a la presencia de estímulos variados durante periodos prolongados de tiempo y que generalmente no sufren de interrupciones. De lo antes mencionado podemos hablar de atención sostenida y la persistencia en la misma actividad. Aunque en algunas circunstancias, pese a que las mentes necesariamente tienen que mantenerse atenta y alerta a tiempos relativamente prolongados y sin presencia de interrupciones.

Por ello es que cuando hablamos de atención sostenida, hablamos de la capacidad de mantener nuestro foco de atención centrado en actividades de larga duración, los mismos que no sufren de interrupciones.

Es este tipo de atención la que se debe manejar en el campo educativo, tanto en el momento de la recepción de clases, así como en el momento de la ejecución de las tareas escolares, actividades que exigen que la atención se mantenga alerta por tiempos relativamente prolongados.

Existen un conjunto de factores que ejercen influencia determinante en la atención, estos factores, por ejemplo, se relacionan directamente con las características y situaciones de contexto, así como con las características físicas, psicológicas y emocionales de los sujetos.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, García (2013), menciona que los factores determinantes en una atención son:

- El conjunto de características o particularidades de los objetos, tales como tamaño, forma, color, sabor, posición, postura, complejidad, intensidad, etc., son estas cualidades las que van a ejercer influencia en el proceso de la atención.
- Así, por ejemplo, los objetos que tienen por ejemplo colores llamativos, o bien

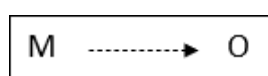
los que presentan el mayor o menor tamaño, o los que se disponen en el lado superior izquierdo, son los que dentro de un grupo van llamar más la atención, sin embargo, aquí hay algo que el sujeto pensante no debe olvidar, y que es el juicio subjetivo o mental que los sujetos hacen de las cosas a fin de poder establecer un juicio de valor.

- Así como hay factores que favorecen los niveles de atención, existen otros que interfieren y dificultan los niveles óptimos de concentración y atención, entre otros, tenemos a los factores siguientes:
 - Intensidad: A mayor nivel de motivación e intensidad que el estímulo ejerza en la mente del ser humano, entonces tendremos mejores resultados en la concentración y atención.
 - El tamaño: Aunque no es un factor determinante, sin embargo, el tamaño del estímulo influye mucho en la calidad de la atención, puesto que en la experiencia se puede apreciar que, a mayor tamaño del estímulo, más resultados óptimos en la atención.
 - Movimiento: Cuando, sobre todo a los niños se les expone o presenta estímulos en movimiento y no fijos, atrapan y captan con mayor facilidad su atención, que cuando se presenta estímulos de manera estática.
 - Novedad: Sin duda lo novedoso o raro va siempre a atraer más la atención de los receptores.
 - Cambio: Si el sujeto está siendo sometido a un determinado estímulo, el mismo que de manera sorpresiva se ve afectado por la presencia de otros y nuevos estímulos, sin duda nuestra atención cambiará a estos en ocasiones de manera simultánea.
 - Color: El color es otro factor valioso a tener en cuenta para llamar la atención, más aún si de tareas o actividades escolares se trata, pues los colores claros, serán los más llamativos y sugestivos, que aquellos que presentan tonos blancos y negros.

II. MATERIAL Y MÉTODOS

2.1. Diseño de investigación

La exploración está enmarcada en el tipo descriptivo simple, pues solamente se puntualiza o se describirá lo que se estudia, en este sentido se obtendrá los datos en un solo momento y con ello se trabajará para manifestar a los objetivos trazados en la investigación. En este estudio no se administra ni se controla un procedimiento, ni asociándolas con otras variables de interés (Sánchez y Reyes, 2017), para nuestro caso el diagrama es el siguiente:



En donde:

M: Estudiantes de la Institución Educativa Inicial 18097 Providencia, Luya, Año 2022.

O: Atención

2.2. Población, muestra y muestreo

2.2.1. Población

Quedó accedida por los 35 estudiantes matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 18097 Providencia, Distrito Santa Catalina, Provincia de Luya, Región Amazonas

Tabla 1

Distribución de la población de estudio 2021

Sección	Hombres	Mujeres	Total
3 años	04	07	11
4 años	07	07	14
5 años	07	03	10
Total general	18	17	35

Nota: Tomado de las nóminas de matrícula 2022 de la IEL. N° 18097

2.2.2. Muestra

Criterios de inclusión

- Estudiantes mujeres y varones matriculados en las secciones de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa que participaron en el desarrollo de las actividades programadas.

Criterios de exclusión

- En este estudio no se ha aplicado criterios de exclusión, debido a que fueron considerados todos los estudiantes sin excepción.

Tabla 2

Distribución de la muestra de estudio 2022

Sección	Hombres	Mujeres	Total
3 años	04	07	11
4 años	07	07	14
5 años	07	03	10
Total general	18	17	35

Nota: Tomado de las nóminas de matrícula 2022 de la IEL. N° 18097.

2.2.3. Muestreo

Por la característica de esta investigación –descriptiva– para la selección de la muestra se aplicó el muestreo no probabilístico, puesto que para nuestro estudio la muestra es intencional, así el estudio se aplicó a todos los integrantes de la muestra (Hernández *et al.*, 2010).

2.2.4. Variable de estudio

Tabla 3

Operacionalización de la variable en estudio

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<u>INDEPENDIEN</u> <u>TE</u>	La música provoca en los niños/as un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que éstos interactúen entre sí y con los adultos; etc (Sarget,2003, p. 19).	La intervención musical consta de cuatro sesiones de aprendizaje que está estructurado en tres momentos en las cuales se tiene la intervención musical, en todos los procesos didácticos y pedagógicos y algunas estrategias que mejoran la atención del estudiante.	Plano Cognitivo	-Posibilita el orden de la capacidad de atención -Posibilita la organización de la capacidad de atención. -Potencializa la concentración y la memoria.

2.2.4. Métodos

Según Hernández *et al.* (2014), en el estudio se utilizó el método deductivo, pues a través de los resultados obtenidos se pudo deducir cuál era el nivel de atención de los escolares de la I.E.I. N° 18097 Providencia, Distrito Santa Catalina, Provincia de Luya, Región Amazonas.

Sabiendo que la investigación es descriptiva simple, sin embargo, durante la investigación, en su proceso, se tuvo que emplear el método hipotético, pues nos planteamos hipótesis que se tuvieron que evaluar para ver la relación que existe entre la intervención musical y el nivel de atención de los estudiantes con ello se pudo conocer que es importante la relación de estas variables para tener un buen aprendizaje.

Técnicas:

Observación. (Hernández *et al.*, 2014), redacta que las técnicas de observación son procedimientos que utiliza el investigador para presenciar directamente el fenómeno que estudia, sin actuar sobre él esto es, sin modificarlo o realizar cualquier tipo de operación que permita manipular.

Instrumentos:

Para investigación se utilizó una guía de observación, la misma que permite medir el nivel de atención de los estudiantes del grupo de muestra, dividida en las tres dimensiones de la atención: selectiva, dividida y sostenida.

Procedimiento

En primer lugar, se ha seleccionado el grupo de trabajo en la instancia educativa, en segundo lugar, se aplicó el instrumento, en este caso para cada estudiante, en el nivel que le corresponde, se ha tomado en consideración las dimensiones expuestas en el desarrollo del presente trabajo.

Luego de haber recogida la información se procedió a procesarla para obtener los resultados del informe, en tercer lugar, se ha discutido las consecuencias con los procesos estadísticos y las referencias de la exploración, finalmente se ha dado las conclusiones del estudio.

Validez y confiabilidad

El instrumento de recojo de información ha sido validado por juicio de expertos, profesionales en la especialidad de Educación Inicial, dando confiabilidad para ser utilizado en la instancia educativa quienes han dado su conformidad al firmar las fichas dando visto bueno para su ejecución, obteniendo un alfa de Cronbach de 0,925; que indica la correlación de los ítems que forman una escala para su aplicación.

III. RESULTADOS

3.1. En relación al primer objetivo específico:

Tabla 4

Dimensión: selectiva

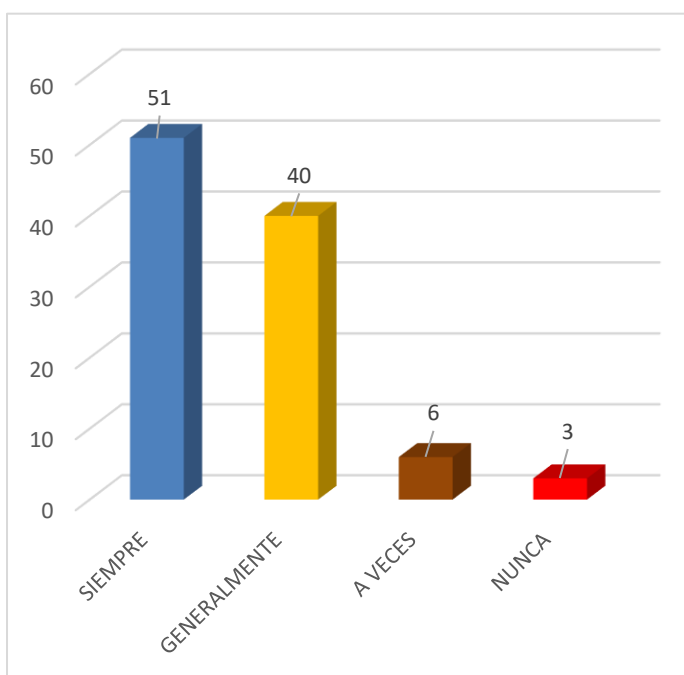
En qué medida la intervención musical, ayuda a mejorar la atención en su dimensión selectiva de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial 18097.

SIEMPRE	GENERALMENTE	A VECES	NUNCA	TOTAL %
51	40	6	3	100%

Nota: Guía de observación aplicada a los estudiantes de las I.E.I N° 18097

Figura 1

La intervención musical, ayuda a mejorar la atención en su dimensión selectiva



En este ítem: en qué medida la intervención musical, ayuda a mejorar la atención en su dimensión selectiva se evidencia que los estudiantes en un total de 51% lo hacen siempre, un 40% generalmente, a veces el 6% y el 3% nunca.

3.2. En relación al segundo objetivo específico:

Tabla 5

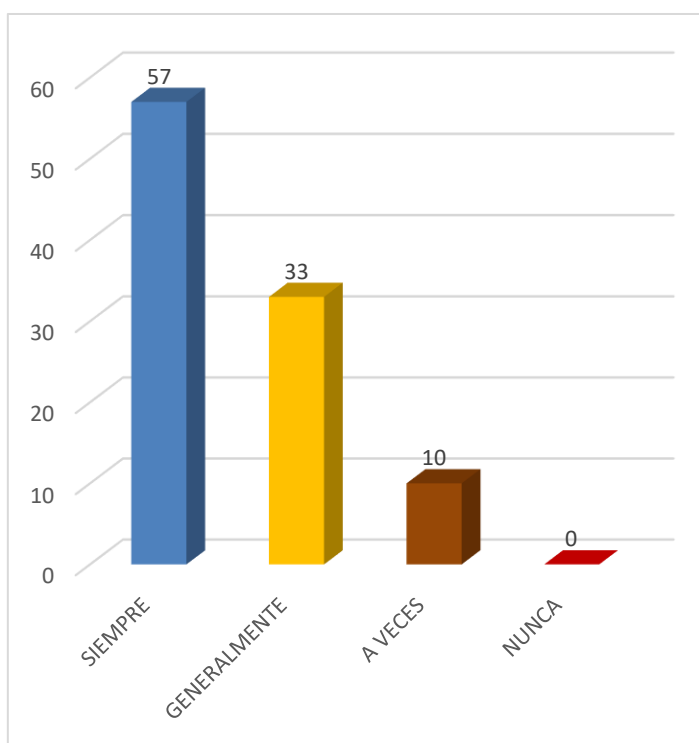
Dimensión dividida: En qué medida la intervención musical ayuda a mejorar la atención en su dimensión dividida en estudiantes de la Institución Educativa Inicial 18097.

SIEMPRE	GENERALMENTE	A VECES	NUNCA	TOTAL %
57	33	10	0	100%

Nota: Guía de observación aplicada a los estudiantes de las I.E.I N° 18097

Figura 2

La intervención musical ayuda a mejorar la atención en su dimensión dividida



En este ítem, en cuanto se refiere a: En qué medida la intervención musical ayuda a mejorar la atención en su dimensión dividida en estudiantes de la Institución Educativa Inicial 18097, se evidencia que en un total de 57%, indica una gran mejora siempre; generalmente en un 33%, a veces un 10% y nunca un 0%.

3.3. En relación al tercer objetivo específico:

Tabla 6

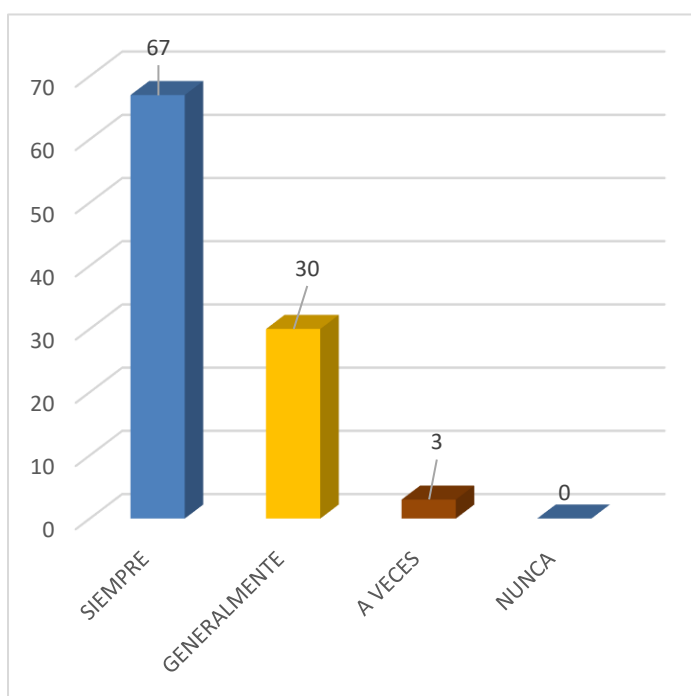
Ítem: En qué medida la intervención musical ayuda a mejorar la atención en su dimensión sostenida en estudiantes de la Institución Educativa Inicial 18097.

SIEMPRE	GENERALMENTE	A VECES	NUNCA	TOTAL %
67	30	3	0	100%

Nota: Guía de observación aplicada a los estudiantes de las I.E.I N° 18097

Figura 3

La intervención musical ayuda a mejorar la atención en su dimensión sostenida



En este ítem, relacionado a: en qué medida la intervención musical ayuda a mejorar la atención en su dimensión sostenida se evidencia que los estudiantes en un total de 67% siempre logran este indicador, mientras que un 30% lo hace generalmente y únicamente el 3% lo hace a veces.

3.4. En relación al objetivo general:

Tabla 7

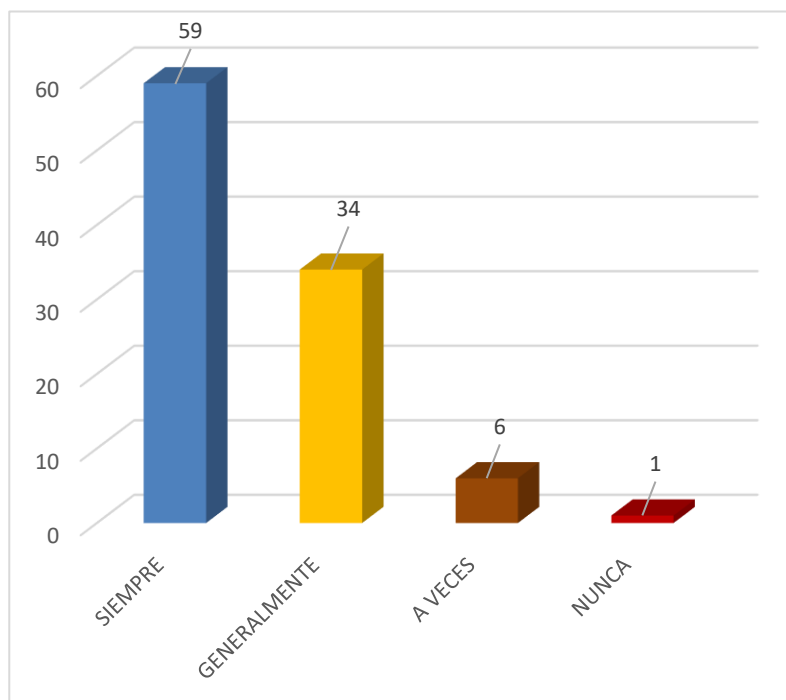
Ítem: Determinar en qué medida la intervención musical ayuda a mejorar la atención en estudiantes de la Institución Educativa Inicial 18097 Providencia, Luya, 2022.

SIEMPRE	GENERALMENTE	A VECES	NUNCA	TOTAL %
59	34	6	1	100%

Nota: Guía de observación aplicada a los estudiantes de las I.E.I N° 18097

Figura 4

La intervención musical ayuda a mejorar la atención en estudiantes



En este ítem, en qué medida la intervención musical ayuda a mejorar la atención en estudiantes se evidencia que los estudiantes en un total de 59% mejora siempre la atención de los estudiantes; en un 34% mejora generalmente, a veces mejora un 6% y nunca lo hace 1%.

Prueba de hipótesis

La investigación es de tipo descriptivo simple, pero era necesario evaluar la relación entre el nivel de la intervención musical y la atención de los estudiantes, surgido durante el proceso de estudio, así se planteó las hipótesis siguientes:

Hi: Existe relación significativa entre la intervención musical y la atención en estudiantes, Institución Educativa Inicial 18097, Providencia, Luya 2022

Ho: No existe relación significativa entre la intervención musical y la atención en estudiantes, Institución Educativa Inicial 18097, Providencia, Luya 2022

Correlaciones				
			Intervención musical	Atención
Rho de Spearman	Intervención musical	Coficiente de correlación	1,000	.643561
		Sig. (bilateral)	.	,223
		N	20	20
	Nivel de atención	Coficiente de correlación	,643561	1,000
		Sig. (bilateral)	,223	.
		N	20	20

INTERPRETACIÓN: El índice de correlación de Spearman $r_s = 0.643561$ significa que existe una correlación buena entre la intervención musical y la atención de los estudiantes, Institución Educativa Inicial 18097, Providencia, Luya 2022

IV. DISCUSIÓN

Montes. (2017), desarrolló su trabajo de investigación titulado: El canto en la Educación Primaria, tesis presentada ante la Universidad Nacional de Navarra, España, con la finalidad de obtener el Grado de Magíster en Educación Primaria. Este estudio tuvo como objetivo general, realizar una investigación sobre los orígenes, evolución e influencia de la música y el canto en el Sistema educativo y el quehacer pedagógico, en la actualidad. Investigación que se enmarca dentro de la investigación descriptiva con diseño correlacional, utilizando para ello a una muestra de 116 estudiantes de tres instituciones educativas de la zona urbana.

Al término de los estudios desarrollados se logra concluir que el canto en la formación integral de los estudiantes de educación primaria, es decir, en las diferentes áreas curriculares, utilizado como una estrategia educativa, nos permite tanto a docentes como estudiantes, la obtención de resultados satisfactorios de aprendizaje. Si bien la educación musical tiene hoy en día grandes debilidades en las diferentes modalidades educativas, sin embargo, utilizada en la escuela, permite el desarrollo de competencias y capacidades, pero además es un fuerte vehículo de socialización, medio de expresión de emociones y sentimientos, fortalece vínculos de relaciones humanas y amistad, así como propicia la identidad y amor por la patria, debemos tomar en cuenta también que el canto es una estrategia muy motivadora de aprendizaje.

Si bien el estudio anterior fue aplicado en el nivel de Educación primaria, sin embargo, al trabajar la intervención musical en estudiantes de educación inicial, por ser los primeros años de la escolaridad, luego de haber recogido, estudiado y analizado los resultados obtenidos, coincidimos en que la intervención musical al ser utilizada como una estrategia en el trabajo educativo de los estudiantes, resulta muy motivadora y de provecho para poder mantener la atención antes, durante y después del trabajo que se realiza en el aula. Por lo que, entre la intervención musical y el nivel de atención de los estudiantes, existe niveles significativos de relación.

Vaquero (2017), presentó su tesis con fines de titulación como Docente de la Especialidad de Educación primaria, ante la Universidad de Valladolid, cuyo título fue El canto como instrumento didáctico en el aprendizaje de una lengua extranjera,

investigación que tuvo como objetivo fundamental identificar el rol e importancia de la música en los estudiantes de la sociedad contemporánea y que permita emitir juicios de valor de cómo el canto puede ser utilizado en beneficio del desarrollo de la ciudadanía de tipo constructiva, reflexiva y comprometida con el cambio. Esta investigación de tipo explicativa experimental con diseño lineal y con una muestra de 68 estudiantes, permite concluir en lo siguiente: La enseñanza de lenguas extranjeras haciendo uso de la canción y la música, encuentra su justificación en el aprendizaje motivador que ésta conlleva, pues en el programa de aplicación se emplearon una gran recopilación de canciones de diferentes estilos, ritmos melódicos y autores, propuesta fundamentada en la metodología del enfoque de actividades domiciliarias, actividades que permitieron que en el uso de estas canciones se logre el aprendizaje y mejora de la lengua del inglés como segunda lengua de una manera divertida amena y motivante.

Al analizar los resultados de la información obtenida en el presente trabajo de investigación, coincidimos con las conclusiones a las que arribaron los autores antes mencionados, en el hecho en el que los cantos y la música influyen significativamente en el aprendizaje de diferentes capacidades y competencias en las diferentes áreas curriculares. En el caso de esta investigación, la música sirve de manera favorable para desarrollar y fortalecer la atención de los estudiantes, y al mantener niveles óptimos de atención, entonces, los resultados en el aprendizaje también serán óptimos.

Mora y Pérez. (2018), desarrollaron un trabajo de investigación titulada “La canción, como estrategia pedagógica para desarrollar y fortalecer la Competencia Lectora en los alumnos del segundo grado de la I.E. Gustavo Rojas Pinilla IED, Tesis desarrollada con la finalidad de obtener el Título de Licenciado en Educación en la especialidad de Lengua Castellana y presentada ante la Universidad Nacional de Tolima. Este trabajo de investigación de tipo explicativa experimental, tuvo como objetivo general desarrollar y fortalecer las habilidades lectoras, haciendo uso de las canciones infantiles, folclóricas y modernas como propuesta pedagógica. Para la ejecución de este estudio, se tuvo como grupo de muestra 36 estudiantes, muestra que fue seleccionada de manera aleatoria e intencional por los investigadores. Al término del desarrollo de esta investigación se arribaron a importantes conclusiones tales como: La propuesta desarrollada contribuyó de

manera significativa al desarrollo de las diferentes capacidades de la competencia lectora, lo que se evidencia en la mejora de los niveles de comprensión literal, inferencial y de juicio crítico. Al mismo tiempo, se desarrollaron otras habilidades como el disfrute y acercamiento de los estudiantes hacia la lírica, sobre todo teniendo en cuenta las canciones infantiles, folclóricas y modernas propias de nuestra zona, lo que conlleva además al fortalecimiento de la identidad. Este trabajo de investigación abre la posibilidad de que en lo posterior se puedan desarrollar otras investigaciones con la aplicación de nuevas estrategias, teniendo en cuenta la didáctica de la música, ya que las canciones son herramientas valiosas para despertar el interés de los estudiantes, además de ser motivadoras para el trabajo en las diferentes actividades pedagógicas y útiles no sólo para el desarrollo de la comprensión lectora sino de otras habilidades y competencias comunicativas como la oralidad y la producción de textos. En el caso de los estudiantes del grupo de muestra, no sólo mejoraron el desarrollo de su comprensión lectora, sino que además gracias a la estrategia de las canciones, fortalecieron su proceso socializador, así como fue una herramienta eficiente para su soporte emocional.

Por nuestra parte, coincidimos con las conclusiones del trabajo anterior, en el hecho en el que la música como estrategia, resulta de grandes beneficios para el proceso educativo y el desarrollo y construcción de aprendizajes, no únicamente como en la investigación anterior en el caso de actividades de aprendizaje en el área de Lenguaje sino en todas las áreas curriculares.

Por su parte, Ríos y Rojas (2018), presentaron su tesis titulada: La canción como recurso didáctico para desarrollar y fortalecer la comunicación oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria, en la Institución Educativa “Mi pequeño genio”, en el distrito de Vitarte-2018. Tesis realizada con la finalidad de obtener el Título de Licenciado en Educación, especialidad de Educación Primaria. Investigación de tipo cuantitativa y explicativa, con diseño experimental lineal, haciendo uso de una metodología hipotética deductiva, cuyo objetivo fue determinar el nivel de influencia que ejerce la canción como estrategia didáctica en el aprendizaje del área de Comunicación, específicamente en el desarrollo de la competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna en 32 estudiantes del segundo grado de esta institución educativa. Investigación que permite a los autores concluir: Primero, las niñas y niños, gracias a la aplicación de las canciones como

estrategia pedagógica, logran desarrollar significativamente su oralidad, lo que permite dar como válida la hipótesis general, la misma que queda verificada y corroborada. Segundo, El desarrollo de la comunicación oral, se debe a que los estudiantes mejoraron sus niveles de pronunciación, vocalización, entonación y uso de recursos no verbales y paralingüísticos que enriquecen sus mensajes orales, lo que permite también comprobar y verificar y darle como válida la hipótesis específica. Tercero, las canciones, como estrategia pedagógica, no sólo contribuye en el desarrollo de la oralidad, sino que además fortalece la capacidad de comprender de manera literal, inferencial y emitir juicios de valor y críticos los diferentes textos orales que escucha, Sin duda entonces la competencia Se comunica Oralmente en su Lengua Materna se desarrolla de manera muy significativa gracias a las canciones puesto que no sólo en la capacidad escucha sino también en la capacidad se expresa.

En el caso de nuestra investigación, pese a haber desarrollado una investigación de corte descriptivo; sin embargo, las actividades desarrolladas con la intervención musical nos permitieron poder evidenciar que la música es una estrategia valiosa para desarrollar en los estudiantes competencias, capacidades, habilidades y destrezas que les permita formarse de manera integral. De este modo corroboramos que la música puede y debe ser utilizada en las diferentes áreas curriculares en todos los ciclos y niveles educativos, pero fundamentalmente en los primeros años de la escolaridad, donde los niños y niñas necesitan cimentar las bases para desarrollar múltiples procesos cognitivos entre ellos la atención. La música permite a los estudiantes de los primeros años escolares tener permanente motivación, interés, atención y concentración en las tareas que desarrolla.

López y Vergaray (2017), desarrolló una investigación titulada: Programa de canciones “Canta conmigo”, orientado a la mejora y fortalecimiento de la atención de los niños y niñas de la sección de 4 años la Institución Educativa de Educación Inicial N° 215 de la provincia de Trujillo, investigación realizada con la finalidad de obtener el Título de Licenciados en Educación en la especialidad de Educación Inicial. Investigación cuantitativa y explicativa, de la cual arribaron a conclusiones como: Al contrastar los resultados tanto del pre test como del pos test, se puede evidenciar que los estudiantes de nuestro grupo de muestra experimental, han logrado desarrollar significativamente su capacidad de atención, llegando al

término del estudio a encontrarse que el 56% ha logrado desarrollar satisfactoriamente su capacidad de atención, entretanto, lo que permite determinar que El programa de Canciones Infantiles “Canta Conmigo” influye significativamente en la mejora de la atención, en los niños de 4 años del J.N. N° 215 de la ciudad de Trujillo.

La investigación anterior, persigue el mismo objetivo que la nuestra, por lo que, sus conclusiones coinciden en su totalidad con las que de este estudio se obtienen ya que la música como estrategia educativa manifestada en la intervención musical, permite a los y las estudiantes del grupo de muestra, mantener, desarrollar y fortalecer sus niveles de atención en las diferentes actividades que se desarrollan como parte de su aprendizaje en las diferentes actividades.

García, Hidalgo, Cuhello. (2018), presentaron su tesis de investigación con fines de obtener el título de Licenciados en Educación en la especialidad de Educación Inicial, tesis presentada ante la Universidad Nacional de la Amazonía, tesis titulada Influencia de la Educación Musical en el desarrollo del proceso de Aprendizaje de los estudiantes de la Institución Educativa del Nivel Inicial N° 401 “Mi Carrusel”, ubicado en el distrito de San Juan-2018. El desarrollo de esta investigación de tipo Aplicada y explicativa experimental, donde se trabajó con una muestra de 56 niños y niñas, distribuidos en dos secciones de 28 estudiantes cada una, con quienes se hizo uso del instrumento de recolección de datos de la Observación, mediante el uso de las Lista de Cotejo.

Al término del desarrollo de este estudio, los autores, arriban a las conclusiones de que las diversas estrategias que los docentes utilizan en la tarea educativa, son estrategias acordes con el nivel educativo y las necesidades e intereses de aprendizaje de los niños, sin embargo algunas estrategias como la educación musical, son únicamente utilizadas con la finalidad de motivación o despertar el interés como parte de una actividad pedagógica, y no es utilizada como estrategia orientada a obtener productos de aprendizajes significativos. Al poner en ejecución un Programa de Educación Musical para el desarrollo y mejora de los aprendizajes en las diferentes áreas, sobre todo en Comunicación y Personal Social, en la primera, puesto que se logró significativos avances en cuanto al desarrollo de la oralidad, y en la comprensión lectora, en Personal Social se fortaleció de manera significativa el proceso de desarrollo de socialización y convivencia escolar, así

como su identidad institucional, local y nacional.

Sin duda, como ya lo hemos manifestado anteriormente, el desarrollo de este estudio ha permitido que podamos corroborar las múltiples conclusiones de otras investigaciones ya realizadas en el tema. La música cumple un rol multifuncional y multifacético en el trabajo educativo, ya que, de acuerdo a la creatividad del docente y su adecuado uso de tipo selectivo, puede ser utilizada de manera diversa en el proceso de aprendizaje. En el caso de esta investigación se ha logrado determinar su relación que tiene en el desarrollo de la atención en la actividad educativa: sin embargo. La música puede ser utilizada con múltiples fines como la comprensión lectora, el desarrollo de la oralidad, trabajar psicomotricidad, construcción de valores, identidad social y cultural, habilidades sociales, matemática y pensamiento lógico, cuidado del medio ambiente, etc.

V. CONCLUSIONES

- De los datos estadísticos se pudo establecer que, en cuanto a la dimensión selectiva de la atención en sus dos ítems, gracias a la intervención musical tenemos al 51% y 40% de estudiantes en un desarrollo óptimo de la atención.
- En cuanto se refiere a la dimensión dividida de la atención en sus 5 ítems, los niveles de atención son óptimos gracias al trabajo con la intervención musical tenemos al 74%, 65%, 69%, 68% y 65% respectivamente.
- En la dimensión sostenida de la atención, en sus cuatro ítems, el nivel de atención de los niños y niñas en las actividades desarrolladas presenta como resultados óptimos a los porcentajes siguientes: 40%, 48%, 77% y 46%.
- Por los resultados recibidos, tal como se presentan en los diferentes análisis estadísticos presentados en el apartado anterior, se evidencia que existe una relación muy significativa entre la intervención musical y el nivel de atención en los estudiantes, habiéndose obtenido un valor de Rho de Spearman de $= 0.643561$ significa que existe una correlación buena entre la intervención musical y la atención de los estudiantes, Institución Educativa Inicial 18097, Providencia, Luya 2022

VI. RECOMENDACIONES

- Las diferentes instituciones educativas del nivel inicial deben fortalecer el trabajo de los docentes a nivel del uso de estrategias educativas innovadoras para tener actividades de aprendizaje más dinámicas y motivadoras para los estudiantes lo que nos permitirá obtener resultados más óptimos y productivos.
- A los docentes de la Institución Educativa, desarrollar actividades de sensibilización a los padres de familia, para tener en ellos los mejores aliados en el apoyo y fortalecimiento de las competencias y capacidades que los estudiantes desarrollan en el aula.
- Al personal docente, a fortalecer sus capacidades docentes desarrollando trabajos de investigación previo diagnóstico de la problemática institucional y de los estudiantes que permitan atender de manera más efectiva y eficiente las necesidades educativas de los estudiantes y de esta manera contribuir con la mejora de la calidad educativa de nuestra institución y de nuestra región.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, M. (2010). *Elaboración de programas de capacitación*. Network de Psicología Organizacional. México: Asociación Oaxaqueña de Psicología A.C.
- Alessandro, A. (1991). *Cajita de Sorpresas: Expresiones Especiales para Docentes*. Buenos Aires, Edit. Dasa. .
- Boujon, Ch., & Qualreau, Ch. (2004). *Atención, aprendizaje y rendimiento escolar*. Madrid: Narcea.
- Campbell, P. (1998). *Songs in Their Heads. Music and its Meaning in Children's Lives*. New York: Oxford University Press
- Campos, G., Mantilla, A. & Velásquez, K. (2003). *Influencia del programa Yupana- Mozart para el mejoramiento del aprendizaje de los niños de 4 años del aula liladel jardín de niños n. ° 215 de la ciudad de Trujillo- La Libertad*. (Tesis de licenciatura). Recuperado de: file:///D:/Downloads/409-805-1-PB.pdf.
- Castillo, G., Gómez, E. & Ostrosky, F. (2009). *Relación entre las funciones cognitivas y el nivel de rendimiento académico en niños*. Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias.
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la investigación científica*. Lima, Perú: San Marcos.
- Frega, A. (1998). "Música para Maestros". España. Editorial Graó.
- Díaz, D. (2016). *Funciones Básicas y Atención – Concentración en niños y niñas del segundo grado*. Tesis para obtener el grado de maestra en Educación.
- Flores, Y. (2011). "Programa de habilidades sociales Conviviendo en armonía" para disminuir la indisciplina en los niños de 5 grado de educación primaria de la I.E "Manuel María Alvares del distrito de Cascas –La Libertad".
- García, J. (2013). *Cómo mejorar la atención del niño*. Madrid: Pirámide
- García, L., Hidalgo, L. & Cuhello, L. (2015). *Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°401 Mi Carrusel del Distrito de San Juan- 2014*. Tesis para obtener el título profesional de licenciadas en Educación, Especialidad- Educación Inicial. Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades. Iquitos, Perú: Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.

- Gonzales, C. (2015). “*Salud y Arte I*” Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo-Perú. pág. 15-16.
- Jurado, J. (1993). La canción en la educación musical primaria. En *Música y Educación*. López, L. & Vergaray, L. (2016). *Programa de canciones infantiles “Canta conmigo” para mejorar la atención en los niños de 4 años*. Tesis para optar el grado de Licenciada en Educación Inicial.
- López, C. & García, J. (1997). *Problemas de atención en el niño*. Madrid: Pirámide.
- López, Y. (2009). *Importancia de los programas educativos*. Recuperado de www.es.slideshare.net/yolisbonita/la-importancia-de-los-programas-educativos.
- Mora, A. & Pérez, L. (2018). *La canción como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes del ciclo II del Colegio General Gustavo Rojas Pinilla IED*. Tesis para optar el título de Licenciadas en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana. Bogotá, Colombia: Universidad de Tolima. Instituto de Educación a Distancia.
- Moreno, M. (1987). *Introducción a la Metodología de la investigación Educativa II*. México: Progreso.
- Pascual, P. (2011) *Didáctica de la música para Educación Infantil*, Madrid, España: Pearson Educación. (pg.54-55).
- Pérez, R. (2006). *Evaluación de programas educativos*. Madrid – España: Editorial Lamuralla.
- Pichardo, M., & Justicia-Arráez, A. (2014). *Intervención optimizadora en el desarrollo atencional*. En Fernández-Cabezas, M., Burgos, A., Alba, G., & Justicia-Arráez, A. (Eds.), *Optimización del desarrollo y prevención de riesgos en el aula de Educación Infantil*. Madrid: Pirámide.
- Puente, A. (2003). *Cognición y aprendizaje*. Fundamentos psicológicos. Madrid.
- Ríos, R. & Rojas. (2018). *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Mi pequeño genio”*. Tesis para optar el título profesional de licenciado en Educación.

- Rodríguez, M. (1967). *Programas directores y transversalidad curricular*.
- Sarget, M. (2003). *La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales*.
 Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete. Nº 18. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>
- Servera, B. & Galván, P. (2001). *Problemas de impulsividad e inatención en el niño*.
 España: Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Centro de Investigación y Documentación Educativa.
- Valderrama, S. (2002). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica*. Lima
 ,Perú: San Marcos.
- Valderrama, S. (2013). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica*. Lima:
 Editorial San Marcos.
- Vargas, V. (1993). *Educación musical en Infantil, pero ¿cómo? Innovación y experiencias educativas, nº 15 (febrero)*
- Vallés, A. (2006). *Alumnos con inatención, impulsividad e hiperactividad*. Madrid:
 EOSVilla, M.(2004).*Acerca de la Educación Musical*. Revisa electrónica de Léeme (Lista Europea de Música en la Educación). Nº13(mayo)
- Willems, E.(1981). *El valor humano de la educación musical*. Pag,183. Coronel, Ch. (2018)
Técnica Didáctica “Talento Humano” y su Repercusión en la Inteligencia Musical en Estudiantes de 4to Grado B del Nivel Primario. Pag. 12, Tesis para optar el
 título profesional de licenciado en Educación.

ANEXOS



Guía de observación para la atención

Nombre		Edad	
Nombre de la actividad		Fecha	

DIMENSIONES	INDICADORES	Ítems	Escala de valoración				Total
			Siempre 3	Generalmente 2	A veces 1	Nunca 0	
SELECTIVA	Identifica y discrimina un estímulo de otros elementos.	Está atento a la sesión de aprendizaje					
		Se distrae fácilmente con sucesos ocurridos ajenos a la sesión de aprendizaje					
DIVIDIDA	Distribuye la atención hacia varios estímulos a la vez.	Responde a interrogantes relacionadas con la sesión de aprendizaje					
		Relaciona los aprendizajes de la actividad con otras actividades de su vida cotidiana.					
		Participa en forma activa durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.					

		Permanece atento durante un periodo relativamente largo en el desarrollo de la sesión de aprendizaje					
		Se demora en iniciar la tarea encomendada por el docente					
SOSTENIDA	Permanece alerta ante un estímulo durante un mayor tiempo.	Cambia rápidamente de actividad según las demandas de la sesión de aprendizaje.					
		Comenta y contribuye con la actividad realizada en clase .					
		Ayuda a su compañero en realizar la tarea encomendada.					
	Mantiene el foco atencional ante un estímulo, sin interrupción.	Se levanta de su puesto constantemente					
		Resuelve con facilidad las tareas encomendadas por el docente .					
		Le cuesta reincorporarse si es interrumpido en el desarrollo de la clase					

		Reflexiona sobre la importancia de la sesión de aprendizaje desarrollada.					
--	--	---	--	--	--	--	--

Coloque las siguientes valoraciones en cada ítem de acuerdo a su criterio

Categoría	Escala de valoración
Siempre	3
Generalmente	2
A veces	1
Nunca	0

Responsables:

Nombres: Pedro Ángel Zagaceta Reyna Orlando Quintana Iliquin
--

ANEXO 3
GUÍA DE OBSERVACIÓN VALIDADA POR JUICIO DE EXPERTOS



UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**FICHA DE VALIDACIÓN
DEL INSTRUMENTO**

I. INFORMACIÓN GENERAL:

- 1.1. Nombres y apellidos del validador: Mg. Hubert Alberto Molina Vicerrel
- 1.2. Cargo e Institución donde labora : I.E.I. N° 578 – Chala Alán
- 1.3. Nombre del instrumento evaluado : Guía de observación de la atención.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa dentro del recuadro (x), según la calificación que asigna a cada uno de los indicadores.

- 1. Deficiente (si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador)
- 2. Regular (si entre el 31 y 70% de los ítems cumplen con el indicador)
- 3. Buena (si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador)

Aspectos de validación del instrumento		1	2	3	Observaciones y sugerencias
Criterios	Indicadores	D	R	B	
COHERENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.			x	
PERTINENCIA	Los ítems responden a lo que se debe medir en la variable y sus dimensiones.			x	
CONGRUENCIA	Los ítems son congruentes entre sí y con el concepto que mide.		x		
SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes en cantidad para medir la variable.		x		
CREATIVIDAD	Los ítems se expresan en comportamientos y acciones observables.			x	

CONSISTENCIA	Los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de la variable.			x	
ORGANIZACIÓN	Los ítems están distribuidos de acuerdo a dimensiones e indicadores.			x	
CLARIDAD	Los ítems están redactados en un lenguaje entendible para los sujetos a evaluar.		x		
FORMATO	Los ítems están escritos, respetando aspectos técnicos (tamaño de letra, interlineado, nitidez)			x	
ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones, consignas, opciones de respuestas bien definidas)		x		
(Realizar conteo de acuerdo a puntuación asignada a cada indicador)					
		C	B	A	Total

Coefficiente de validez

$$\frac{A + B + C}{30}$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL:

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

$$0,86 = \text{VALIDEZ BUENA}$$

Intervalos	Resultado
0,00 – 0,49	Validez nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 - 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80 – 0,89	Validez buena
0,90 – 1,00	Validez muy buena

Chachapoyas, 16 de julio 2022


 Mg. Hubert Alberto Molina Vicerrel
 DNI DNI N° 502

ANEXO 4

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

Guía de análisis del nivel de atención

Nombre original del instrumento:	Guía de observación para los niveles de atención en niños y niñas
Autor y año:	Original: Consejo Nacional de Fomento Educativo México (2010) Adaptado: (2022) Equipo de investigación
Objetivo del instrumento:	Medir los niveles de atención en estudiantes del nivel de educación inicial, teniendo en cuenta sus tres dimensiones básicas: selectiva, dividida y sostenida.
Usuarios:	35 estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 18097 Providencia, Distrito Santa Catalina, Provincia de Luya, Región Amazonas.
Forma de administración o modo de aplicación:	La guía de observación consta de 14 ítems y fue aplicado de manera presencial, durante actividades de aprendizaje durante el año 2022.
Validación	La validación del instrumento fue realizada por un experto en educación, de la especialidad de educación inicial, el cual indica que el instrumento es adecuado para la medición de la variable: Atención de los estudiantes.
Confiabilidad	En una muestra piloto de 10 estudiantes de la institución educativa, se les aplicó el cuestionario sobre el nivel de atención, al aplicar la prueba Alfa de Cronbach se obtuvo un coeficiente de 0.86.

I.E.I N° 18097, PROVIDENCIA

SESIONES DE APRENDIZAJE



Docentes Responsables:

- ✓ Orlando Quintana Iliquin
- ✓ Pedro Angel Zagaceta Reyna

Providencia, 2022

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

NOMBRE: “ME DIVIERTO AGRUPANDO LOS ALIMENTOS”

ÁREA: MATEMATICA

APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Resuelve problemas de cantidad.	Establece relaciones entre los objetos de su entorno según sus características perceptuales al comparar y agrupar, y dejar algunos elementos sueltos.	Agrupar los alimentos nutritivos según sus características.	LISTA DE COTEJO

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

FECHA	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
LUNES 08/08/22	<p>INICIO</p> <p>✓ Presentamos a los niños una caja sorpresa, cantando la canción</p> <p>¿Qué habrá que habrá que habrá?, no lo sé, no lo sé, no lo sé Pronto lo sabré, lo sabré, lo sabré</p> <p>✓ Registramos sus respuestas.</p> <p>✓ Luego se presenta el contenido de la caja que contendrá alimentos nutritivos ¿Qué alimentos observaron? ¿Qué color tienen? ¿Qué objetos observamos en el aula que tengan el color de los alimentos? ¿Qué sabor tienen los alimentos? ¿Tendrán el mismo sabor? ¿Cuál de estos alimentos son nutritivos? ¿les gustaría agruparlos?</p> <p>✓ Damos a conocer a los niños que el día de hoy aprenderemos a agrupar los alimentos nutritivos por color, forma, tamaño.</p>	<p>Manzana Uva Plátano Zanahoria Choclo Siluetas hilos Cajas Papel bon Colores. Lápiz, etc.</p>

DESARROLLO

✓ Dialogamos a través de preguntas: ¿Cómo podemos agrupar los alimentos nutritivos? ¿Cómo lo haremos? ¿Qué utilizaremos?

✓ Los niños darán a conocer sus ideas para realizar la agrupación.

✓ el docente realiza el monitoreo y acompañamiento y escuchan la música de los alimentos

Los alimentos. Ricos son ricos son,
tienen vitaminas, tienen proteínas
para crecer, para crecer
fuertes y sanos

✓ Se entregan siluetas a cada niño donde ellos manipulan y exploran libremente, luego agrupan según sus características.

✓ Se entregará una tira de hilo a cada niño para que puedan agrupar.

✓ Preguntamos: ¿De qué trató el problema? ¿Podemos realizar otras formas de agrupación?

✓ Se presenta a los niños una caja en la cual tendrán que guardar las agrupaciones de los alimentos nutritivos.

✓ Los niños comentan la agrupación que realizaron luego dibujan y colorean los alimentos nutritivos y encierran.

CIERRE

✓ ¿Qué aprendieron hoy? ¿Les gustó la clase? ¿Qué dificultades tuvieron?

✓ Los niños comentan en casa lo aprendido de la agrupación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

NOMBRE: DESCUBRIENDO MIS HUELLAS

AREA : CIENCIA Y TECNOLOGIA

APRENDIZAJES ESPERADOS



COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO EVALUACION
Indaga mediante método científico para construir sus conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; y, al responder, da a conocer lo que sabe acerca de ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> LISTA DE COTEJO

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

FECHA	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
lunes 08/08/22	<ul style="list-style-type: none"> INICIO Juego libre en los sectores Actividades permanentes: Rezo, canto, uso de carteles, etc. Niños y niñas entonan canción sobre el aseo: <p style="text-align: center;"><u>Antes de...</u></p> <p style="text-align: center;">Antes de tomar la leche me lavo las manos.</p> <p style="text-align: center;">Para hacer un trabajito me lavo muy bien.</p> <p style="text-align: center;">(Coro) Porque sí, porque sí, Porque quiero estar bien limpito.</p> <p style="text-align: center;">Sí, porque sí, porque es bueno para mí, yo sé.</p> <p style="text-align: center;">Con jabón y agua fresquita me lavo las manos.</p> <p style="text-align: center;">Con espuma y burbujitas me lavo muy bien.</p> ¿Qué hicimos en la canción? ¿Qué hábitos de higiene se habla en la canción? ¿Qué se lavaban muy bien? ¿Qué hábitos de higiene se practicaron en la canción? ○ EL docente comunica a niños y niñas que hoy dialogaremos y diremos lo que queremos aprender sobre los experimentos descubriendo mis huellas y los representara con dibujos y escritura. 	sectores del hogar, cuentos niños y niñas docente niños y niñas docente papelote plumones parlante

	<p>DESARROLLO</p> <p>EL docente plantea una pregunta a niños y niñas al iniciar ¿Qué es una huella dactilar y plantar?;Cómo descubriremos nuestra huellas dactilares y plantares tenemos? Escuchamos sus apreciaciones.</p>	<p>NIÑOS Y NIÑAS DOCENTE</p>
	<p><u>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acondicionamos previamente el espacio colocando en el piso o lugar a trabajar papel periódico o cartón donde se esparcirá talco o harina y una caja llena de arena o tierra. ▪ Niños y niñas se sacan los zapatos y caminan sobre la arena o sobre el talco y luego sobre espacio limpio o cartulina negra donde van dejando sus huellas del talco o harina, nos sentamos y dialogamos ¿De quién son esas huellas o yemas de los dedos de los pies? ¿Todas las huellas o yemas de los dedos de pies y manos son iguales, cuales son diferentes? ▪ Niños y niñas plasman las huellas dactilares de las yemas de los dedos de las manos y toda la mano en cartulina negra utilizando talco, harina o tempera, luego en otra cartulina solo plasman las huellas de las yemas de sus dedos usando temperas de color rosado tratando que queden las huellas de los dedos y palma de la mano retratados en la cartulina negra que es donde se aprecia más las huellas. ▪ Niños y niñas reciben en grupos de trabajo una lupa por equipos de trabajo y comparan las huellas de los pies con las huellas de las manos y preguntamos ¿Son iguales las huellas de las manos con las de los pies? ¿Qué diferencias hay en las huellas? ▪ Niños y niñas reciben un DNI por cada grupo y observan con el uso de la lupa las huellas digitales que tiene y nos diferencia de los demás. 	<p>LAMINA</p>



<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>PLANTEAMIENTO DE HIPOTESIS:</u> ▪ En grupo analizan ¿Por qué creen que tenemos esas líneas marcadas en los dedos de manos y pie?, ¿Todos tendremos las mismas huellas? durante este proceso la docente acompaña a los niños proporcionando algunas pistas o preguntas que permitan a los niños explicar lo sucedido. ▪ Los niños organizados en gran grupo, escuchan la explicación que brinda la docente sobre el porqué de la situación planteada sobre las huellas. 	
<ul style="list-style-type: none"> ○ <u>ESTRUCTURACIÓN DEL SABER CONSTRUIDO:</u> ○ Posteriormente, se entregará a cada niño una hoja bond para que dibuje sobre el experimento realizado y representa gráficamente los datos que obtiene en su experimentación. - Dibujos de una mano con sus huellas dactilares y el dibujo de un pie con sus huellas plantares. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <ul style="list-style-type: none"> ○ Los niños conjuntamente con la docente comparan las hipótesis planteadas con la información que escucharon. Se les pregunta: ¿Qué dificultades tuvieron?, ¿Cómo pueden demostrar lo aprendido?, ¿Qué fue lo que más les gustó de la experiencia? ○ Finalmente expresamos ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Qué utilizamos? 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ CIERRE ▪ Dialogamos con los niños y niñas sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué aprendimos? ¿Todos participaron?, ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron?..... ▪ Registramos la información en una lista de cotejo 	<p>NIÑOS Y NIÑAS DOCENTE</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

NOMBRE: “DECORANDO EL CHOCLO”

AREA: TALLER GRAFICO PLASTICO

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

AÉREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
COMUN.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

I. SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	PASOS ESTRATÉGICOS	RECURSOS
LUNES 08/08/22	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Nos sentamos formando un semicírculo para dialogar sobre las normas para desarrollar la actividad.✓ La docente juntamente con los niños y niñas entonamos la canción. <p style="text-align: center;">“MIS MANITOS”</p> <p style="text-align: center;">Saco mi mano la hago bailar</p> <p style="text-align: center;">El cierro la abro y la vuelvo a guardar</p> <p style="text-align: center;">Saco mi otra mano la hago bailar</p> <p style="text-align: center;">El cierro la abro y la vuelvo a guardar</p> <p style="text-align: center;">Saco mis dos manos las hago bailar</p> <p style="text-align: center;">El cierro las abro y las vuelvo a guardar.</p> <p>DESARROLO</p> <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Presentamos los materiales a usar al sonido del ritmo de la musica.✓ Presentamos a los niños y niñas una imagen de un choclo.✓ Hoy decoraremos la figura de un choclo.	<p>Goma Papel bond</p>

	<p>CIERRE</p> <p>VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Los niños y niñas exponen su trabajo de manera individual y la docente refuerza mediante interrogantes: ¿Qué hemos realizado? ¿cómo lo hicieron? ¿creen que lo hicieron bien? ¿por qué? ¿Para qué nos servirá?✓ Pide comentar en casa lo realizado en clase.	
--	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

NOMBRE: “APRENDEMOS LAS VOCALES CANTANDO”

ÁREA: COMUNICACIÓN

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<p>“Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto 	<p>Deduce características implícitas de personajes, seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras, según el contexto, y de expresiones con sentido figurado. Establece relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito, como intención-finalidad, tema y subtemas, causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de información relevante explícita e implícita.</p>	<p>Se apoya en gestos y movimientos al cantar la canción.</p>	<p>LISTA DE COTEJO</p>

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

FECHA	PASOS ESTRATÉGICOS	RECURSOS
<p>Martes 09-08-22</p>	<p>INICIO: ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Disponemos a los niños para presentarles un papelote con la canción mientras se intenta se acompaña con un instrumento musical para llamar la atención. <p align="center"><u>CANCION</u></p> <p align="center">A, E, I, O, U.</p>	<p>Papelote</p> <p>Parlante</p> <p>O búfer micrófono</p>

	<p>A,E,I,O U.</p> <p>VAMOS A CANTAR LA CANCION DE LAS VOCALES</p> <p>CON LA A,A,A DIGO TA TA TA (3)</p> <p>CON LA E E E DIGO TE TE TE (3)</p> <p>CON LA I, I, I, DIGO TI TI TI (3)</p> <p>CON LA O, O, O, DIGO TO TO TO (3)</p> <p>CON LA U, U, U DIGO TU TU TU (3)</p> <p>ESTAS SON LAS VOCALES AEIOU (3)</p> <p>Y AHORA CANTAS TU</p> <p>✓ Comunicamos a los niños y niñas que hoy aprenderemos las vocales cantando.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p><i>DURANTE LA LECTURA:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Leemos la canción pausadamente tratando de vocalizar bien. ✓ Mediante preguntas dialogamos sobre el texto ¿de qué trató el texto?, ¿Cómo se titula?, ¿a quién se menciona en el texto? ✓ Buscamos estrategias de manera que todos repitan la poesía hasta aprenderla. ✓ De manera voluntaria cantamos la canción acompañado de gestos, palmadas, maracas, pandereta, movimientos. <p>CIERRE:</p> <p><i>DESPUÉS DE LA LECTURA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogamos a partir de interrogantes que plantea la docente: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿de qué trato el texto?, ¿les gustó? ✓ Comenta en casa lo aprendido. 	
--	--	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

NOMBRE : RECONOZCO LAS PARTES QUE TIENE MI CUERPO

AREA. PERSONAL SOCIAL

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Construye su identidad.	Expresa con agrado sus características físicas, preferencias y gustos y siente satisfacción al mencionar las partes de su cuerpo	Ubica correctamente las partes de sus cuerpo	LISTA DE COTEJO

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
MARTES 09-08-22	<p>El docente, prevé los materiales para trabajar, papel bond, colores, papelotes, imágenes.</p> <p><u>INICIO</u></p> <p>Reunidos en asamblea, se motiva con una canción y acompañado de un instrumento musical. ¿Dónde están?</p> <p>¿Dónde está?, ¿Dónde está?, ¿Dónde está mi la cabeza?</p> <p>Aquí está, aquí esta y la muevo así, así, así, así</p> <p>¿Dónde está?, ¿Dónde está?, ¿Dónde está mi hombro?</p> <p>Aquí está, aquí esta y la muevo así, así, así, así</p> <p>¿Dónde está?, ¿Dónde está?, ¿Dónde está mis brazos?</p> <p>Aquí está, aquí esta y la muevo así, así, así, así</p> <p>¿Dónde está?, ¿Dónde está?, ¿Dónde está mi piernas?</p> <p>Aquí está, aquí esta y la muevo así, así, así, así</p>	<p>papel bond, colores, papelotes, imágenes</p> <p>parlante</p> <p>micrófono</p>

	<p><u>DESARROLLO</u></p> <p>Dialogamos a través de preguntas: ¿De qué trata la canción?, ¿Qué hemos movido?, se registra las respuestas de los niños</p> <p>El docente, da a conocer la actividad, hoy vamos a reconocer las partes que tiene el cuerpo.</p> <p>El docente, organiza en parejas a los niños y niñas le hace entrega a cada grupo 2 papelotes y plumones.</p> <p>En pareja se trasladan a un espacio libre, colocan un papelote sobre el piso uno de los niños se acuesta en el piso el otro niño dibuja la figura de su compañero, luego se hace un intercambio.</p> <p>Nos reunimos nuevamente en asamblea, cada niño con la figura de su cuerpo, se pide a los niños que señalen y mencione que partes tiene su cuerpo con plumones de diferentes colores para que señalen las partes de su cuerpo que cada niño conoce. El docente, da menciona las partes que tiene el cuerpo</p> <p>Cabeza=</p> <p>Tronco=</p> <p>Extremidades =</p> <p>Los niños contrastan la nueva información que ellos tenían y rectifican lo que señalaron con anterioridad.</p>	
	<p><u>CIERRE</u></p> <p>La PEC, felicita a los niños por el trabajo realizado, e invita a comentar en casa a sus padres lo trabajado.</p>	

ANEXO 5
ICONOGRAFÍA

Estudiantes desarrollando actividades con la orientación y guía d los docentes responsables



Estudiantes , maestros y madres de familia disfrutando de un compartir en gratitud en apoyo a la realización del estudi

