

**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**

TÍTULO DE LA TESIS

**ACTIVIDAD PLÁSTICA PARA DESARROLLAR LA
PSICOMOTRICIDAD FINA EN PREESCOLARES DE LA
IEI N° 388, PUERTO TUNDUSA, NIEVA - 2021**

**Autoras: Bach. Chanel Yampintsa Yampis
Bach. Dalia Sajami Montero**

Asesor: Dr. Edward Enrique Rojas de la Puente

Reg. (...)

CHACHAPOYAS – PERÚ

2022



ANEXO 3-H

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNTRM

1. Datos de autor 1

Apellidos y nombres (tener en cuenta las tildes): YAMPINTSA YAMPIS CHANEL
DNI N°: 47484476
Correo electrónico: YAMPIS341@9mail.com
Facultad: EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
Escuela Profesional: EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE INICIAL

Datos de autor 2

Apellidos y nombres (tener en cuenta las tildes): SAJAMI MONTERO DALIA
DNI N°: 42039446
Correo electrónico: Sajamidalia@9mail.com
Facultad: EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
Escuela Profesional: EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE INICIAL

2. Título de la tesis para obtener el Título Profesional

ACTIVIDAD PLÁSTICA PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN PREESCOLARES DE LA I.E. N° 388, PUERTO TUNDUSA, NIEVA 2021

3. Datos de asesor 1

Apellidos y nombres: PUENTE DE LA ROJAS ENRIQUE EDUARDO
DNI, Pasaporte, C.E N°: 26673622
Open Research and Contributor-ORCID | https://orcid.org/0000-0002-9570-0970 https://orcid.org/0000-0001-9026-1244

Datos de asesor 2

Apellidos y nombres:
DNI, Pasaporte, C.E N°:
Open Research and Contributor-ORCID | https://orcid.org/0000-0002-9670-0970

4. Campo del conocimiento según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos- OCDE (ejemplo: Ciencias médicas, Ciencias de la Salud-Medicina básica- Inmunología)

https://catalogos.concytec.gob.pe/vocabulario/ocde_ford.html
CIENCIAS SOCIALES - CIENCIAS DE LA EDUCACION - EDUCACIÓN GENERAL

5. Originalidad del Trabajo

Con la presentación de esta ficha, el(la) autor(a) o autores(as) señalan expresamente que la obra es original, ya que sus contenidos son producto de su directa contribución intelectual. Se reconoce también que todos los datos y las referencias a materiales ya publicados están debidamente identificados con su respectivo crédito e incluidos en las notas bibliográficas y en las citas que se destacan como tal.

6. Autorización de publicación

El(los) titular(es) de los derechos de autor otorga a la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas (UNTRM), la autorización para la publicación del documento indicado en el punto 2, bajo la Licencia creative commons de tipo BY-NC: Licencia que permite distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir de su obra de forma no comercial por lo que la Universidad deberá publicar la obra poniéndola en acceso libre en el repositorio institucional de la UNTRM y a su vez en el Registro Nacional de Trabajos de Investigación -RENATI, dejando constancia que el archivo digital que se está entregando, contiene la versión final del documento sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador.

Chachapoyas, 7 / DICIEMBRE / 2022

[Firma manuscrita]

Firma del autor 1

[Firma manuscrita]

Firma del autor 2

[Firma manuscrita]

Firma del Asesor 1

Firma del Asesor 2



DEDICATORIA

A mi padre Julio Sajami Tuanama, por traerme a este mundo y enseñarlos los buenos valores en mi vida.

A mi hermana Dany Sajami Montero, por ser el principal apoyo para la construcción de mi vida profesional.

A mi querido esposo Edwin Dávila Flores y a mis queridos hijos: Wilson Iván, Joshua Guillermo y Farid Hasan, porque son las personas que me han ofrecido amor y calidez de la familia a la cual amo.

Dalia

A Dios, por iluminarme cada día para lograr mis metas y sobre todo para culminar mis estudios.

A mis padres: David Yampintsa y Dora Yampis, porque ellos siempre estuvieron a mi lado brindándome su apoyo y sus consejos para ser de mí una gran persona.

A mi esposo Ubaldo Nicolay Fernández, y a mis hijos: Jeco Magadan, Thiago Etsa y Yaisa Yusa, por sus palabras y su compañía, y a todas las personas que han contribuido para lograr mis objetivos personales, familiares y profesionales.

Chanel

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro agradecimiento:

A la profesora Patricia Jiukam Chimpa, directora de la institución educativa Inicial, 388 de la comunidad de Puerto Tundusa por su valioso apoyo permitiéndonos intervenir en los alumnos de inicial, con nuestro estudio de investigación.

A los niños y niñas del aula de cinco años, por su gran apoyo y colaboración, al participar en la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, y en el desarrollo de los talleres pedagógicos.

Al Dr. Edwar Rojas de la Puente por extenderme sus orientaciones y guiarme en mi trabajo de investigación en mi condición de asesor.

Nuestro agradecimiento más sincero y profundo a las autoridades de la universidad nacional Toribio Rodríguez de mendosa y de la facultad de educación y ciencias de la comunicación, por darnos facilidades para estudiar la noble carrera de educación, contribuyendo al desarrollo de la zona de frontera habitada por la etnia awajún, y sobre todo para educar a nuestros jóvenes.

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ
DE MENDOZA DE AMAZONAS**

Ph.D. JORGE LUIS MAICELO QUINTANA

Rector

Dr. OSCAR ANDRÉS GAMARRA TORRES

Vicerrector Académico

Dra. MARÍA NELLY LUJÁN ESPINOZA

Vicerrectora de Investigación

M. OSCAR ESTEBAN GARCÍA GRADOS

Decano (e) de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación



UNTRM

REGLAMENTO GENERAL
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 3-L

VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

El que suscribe el presente, docente de la UNTRM ()/Profesional externo (), hace constar que ha asesorado la realización de la Tesis titulada ACTIVIDAD PLÁSTICA PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN PREESCOLARES DE LA IEI n.º 388, PUERTO TUNDUSA, NIEVA- 2021 ; del egresado CHANEL YAMPINTSA YAMPIS de la Facultad de EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE de esta Casa Superior de Estudios.



El suscrito da el Visto Bueno a la Tesis mencionada, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.

Chachapoyas, 16 de Noviembre de 2022

Firma y nombre completo del Asesor
Dr. Edward Enrique Rojas de la Puente



UNTRM

REGLAMENTO GENERAL
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 3-L

VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

El que suscribe el presente, docente de la UNTRM ()/Profesional externo (), hace constar que ha asesorado la realización de la Tesis titulada ACTIVIDAD PLÁSTICA PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN PREESCOLARES DE LA IEL n.º 338, PUERTO TUNDUSA, NIEVA - 2021 ; del egresado DALIA SAJAMI MONTERO de la Facultad de EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE de esta Casa Superior de Estudios.

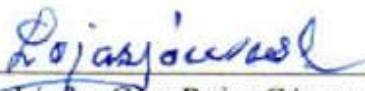


El suscrito da el Visto Bueno a la Tesis mencionada, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.

Chachapoyas, 16 de Noviembre de 2022

Firma y nombre completo del Asesor
Dr. Edward Enrique Rojas de la Puente

JURADO EVALUADOR DE TESIS



Dr. Linder Cruz Rojas Gómez
Presidente



Mg. José Luis Farro Quesquén
Secretario



Mg. Fadia Eudilia Chávez Tejedo
Vocal



ANEXO 3-Q

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador de la Tesis titulada:

Actividad plástica para desarrollar la psicomotricidad fina en Preescolares de la I.E.I N° 388, Puerto Tundusa, Nieva - 2021

presentada por el estudiante ()egresado (X) Chanel Yampintsa Yampis
de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

con correo electrónico institucional Yampis341@gmail.com.

después de revisar con el software Turnitin el contenido de la citada Tesis, acordamos:

- a) La citada Tesis tiene 23 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es menor (X) / igual () al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM.
- b) La citada Tesis tiene _____ % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es mayor al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM, por lo que el aspirante debe revisar su Tesis para corregir la redacción de acuerdo al Informe Turnitin que se adjunta a la presente. Debe presentar al Presidente del Jurado Evaluador su Tesis corregida para nueva revisión con el software Turnitin.

Chachapoyas, 18 de noviembre del 2022


SECRETARIO


PRESIDENTE


VOCAL

OBSERVACIONES:

.....



ANEXO 3-Q

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador de la Tesis titulada:


Actividad plástica para desarrollar la psicomotricidad fina en
Preescolares de la I.E.F N° 388, Puerto Tundusa, Nieva - 2021

presentada por el estudiante ()/egresado (x) Dalia Sajami Montero
de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe
con correo electrónico institucional Sajamidalia@Himail.com.

después de revisar con el software Turnitin el contenido de la citada Tesis, acordamos:

- a) La citada Tesis tiene 23 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es menor (x) / igual () al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM.
- b) La citada Tesis tiene _____ % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es mayor al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM, por lo que el aspirante debe revisar su Tesis para corregir la redacción de acuerdo al Informe Turnitin que se adjunta a la presente. Debe presentar al Presidente del Jurado Evaluador su Tesis corregida para nueva revisión con el software Turnitin.

Chachapoyas, 18 de noviembre del 2022


SECRETARIO


PRESIDENTE


VOCAL

OBSERVACIONES:



ANEXO 3-5

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

En la ciudad de Chachapoyas, el día 07 de diciembre del año 2021 siendo las 5:00pm horas, el aspirante: Chanel Yampintsa Yampis asesorado por Dr. Edward Enrique Rojas de la Puente defiende en sesión pública presencial (X) / a distancia () la Tesis titulada: Actividad plástica para desarrollar la psicomotricidad fina en preescolares de la I.E.I N° 388, Puerto Tundusa, Nieva - 2021 para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial I-B a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas; ante el Jurado Evaluador, constituido por:



- Presidente: Dr. Linder Cruz Rojas Gómez
Secretario: Mg. Jose Lois Farro Quisguón
Vocal: Mg. Fadia Eudilla Chávez Tejedo

Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y métodos, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.

Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto de sustentación, para que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida a la sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

Aprobado (X) por Unanimidad ()/Mayoría (X) Desaprobado ()

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en esta misma sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 7:17pm horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.

Signature of Secretary with label SECRETARIO

Signature of Vocal with label VOCAL

Signature of President with label PRESIDENTE

OBSERVACIONES:



ANEXO 3-S

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

En la ciudad de Chachapoyas, el día 07 de diciembre del año 2022, siendo las 5:00 pm horas, el aspirante: Dalia Sjami Montero, asesorado por Dr. Edward Enrique Rojas de la Puente defiende en sesión pública presencial (X) / a distancia () la Tesis titulada: Actividad plástica para desarrollar la psicomotricidad fina en preescolares de la I.E.I N° 388, Puerto Tundusa, Niwa - 2021, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial I-B a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, ante el Jurado Evaluador, constituido por:



Presidente: Dr. Linder Cruz Rojas Gómez
Secretario: Mg. José Luis Farro Ovesguán
Vocal: Mg. Fadia Eudilia Chávez Tejedo

Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y métodos, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.

Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto de sustentación, para que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida a la sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

Aprobado (X) por Unanimidad () / Mayoría (X) Desaprobado ()

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en esta misma sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 7:17 pm horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.

[Signature]
SECRETARIO

[Signature]
VOCAL

[Signature]
PRESIDENTE

OBSERVACIONES:

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
Carátula	
Autorización de Publicación de la Tesis en el Repositorio Institucional de la UNTRM	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimientos.....	iv
Autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza.....	v
Visto bueno del asesor de la Tesis.....	vi
Jurado Evaluador de la Tesis.....	viii
Constancia de Originalidad de la Tesis.....	ix
Acta de Sustentación de la Tesis.....	xi
Índice o Contenido General	xiii
Índice de tablas.....	xv
Índice de figuras.....	xvi
Resumen	xvii
Abstract.....	xviii
Chicham etejamu.....	xix
I. INTRODUCCIÓN.....	20
II. MATERIAL Y MÉTODO.....	27
III. RESULTADOS	29
IV. DISCUSIÓN	41
V. CONCLUSIONES	44
VI. RECOMENDACIONES.....	45
VII.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	46
ANEXOS	

ANEXOS

Anexo 1: Operacionalización de variables	50
Anexo 2: Ficha de observación aplicada	52
Anexo 3: Talleres pedagógicos	54
Anexo 4: Constancia expedida por la directora	70
Anexo 5: Iconografías	71

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág
Tabla 1. Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en preescolares de la IEI n.º 388, Puerto Tundusa, Nieva - pretest	29
Tabla 2. Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en la dimensión de actividad visual en preescolares de la IEI n.º 388, Puerto Tundusa, Nieva - pretest	30
Tabla 3. Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en la dimensión forma y tamaño en preescolares de la IEI n.º 388, Puerto Tundusa, Nieva – pretest...	31
Tabla 4. Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en la dimensión percepción de fondo en preescolares de la IEI n.º 388, Puerto Tundusa, Nieva – pretest.....	32
Tabla 5. Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en la dimensión percepción de espacio en preescolares de la IEI n.º 388, Puerto Tundusa, Nieva – pretest.....	33
Tabla 6. Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en preescolares de la IEI n.º 388, Puerto Tundusa, Nieva - Postest	34
Tabla 7. Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en la dimensión de actividad visual en preescolares de la IEI n.º 388, Puerto Tundusa, Nieva - Postest	35
Tabla 8. Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en la dimensión forma y tamaño en preescolares de la IEI n.º 388, Puerto Tundusa, Nieva - postest	36
Tabla 9. Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en la dimensión percepción de fondo en preescolares de la IEI n.º 388, Puerto Tundusa, Nieva - postest	37
Tabla 10. Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en la dimensión percepción de espacio en preescolares de la IEI n.º 388, Puerto Tundusa, Nieva - postest	38
Tabla 11. Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en preescolares de la IEI n.º 388, Puerto Tundusa, Nieva – pretest y postest.....	39

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág
Figura 1. Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en preescolares de la IEI n.º 388, Puerto Tundusa, Nieva - pretest	29
Figura 2. Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en la dimensión de actividad visual en preescolares de la IEI n.º 388, Puerto Tundusa, Nieva - pretest	30
Figura 3. Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina, dimensión forma y tamaño en preescolares de la IEI n.º 388, Puerto Tundusa, Nieva – pretest....	31
Figura 4. Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en la dimensión percepción de fondo en preescolares de la IEI n.º 388, Puerto Tundusa, Nieva – pretest.....	32
Figura 5. Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en la dimensión percepción de espacio en preescolares de la IEI n.º 388, Puerto Tundusa, Nieva – pretest.....	33
Figura 6. Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en preescolares de la IEI n.º 388, Puerto Tundusa, Nieva - Postest	34
Figura 7. Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en la dimensión de actividad visual en preescolares de la IEI n.º 388, Puerto Tundusa, Nieva - Postest	35
Figura 8. Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en la dimensión forma y tamaño en preescolares de la IEI n.º 388, Puerto Tundusa, Nieva - postest	36
Figura 9. Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en la dimensión percepción de fondo en preescolares de la IEI n.º 388, Puerto Tundusa, Nieva - postest	37
Figura 10. Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en la dimensión percepción de espacio en preescolares de la IEI n.º 388, Puerto Tundusa, Nieva - postest	38
Figura 11. Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en preescolares de la IEI n.º 388, Puerto Tundusa, Nieva – pretest y postest.....	39

RESUMEN

En el presente estudio se plantea como objetivo, demostrar la efectividad de la actividad plástica para desarrollar la psicomotricidad fina en preescolares de la IEI n.º 388 de la comunidad de Puerto Tundusa, Nieva; el estudio fue de naturaleza cuantitativa, nivel preexperimental con diseño pretest y posttest con un solo grupo, fue desarrollado con 12 alumnos del II ciclo de educación básica, particularmente del aula de cinco años; el instrumento usado para la variable dependiente fue la ficha de observación en escala tipo Likert y, para la variable independiente, se utilizó la lista de cotejo; los resultados fueron: según el pretest, el 75% alcanza el nivel bajo, el 17% el nivel medio y solamente el 8% el nivel alto; lo que es un indicador que los preescolares tienen dificultades para realizar ejercicios de coordinación motora fina; según el posttest, el 33% alcanza el nivel alto, el 50% el nivel medio, y el 17% el nivel bajo; la tendencia en los resultados en las dimensiones de actividad visual, forma y tamaño, percepción de fondo y de espacio, son parecidos, es decir, en el pretest, los mayores porcentajes se ubican en el nivel bajo; y en el posttest, mejoran hasta alcanzar un predominio del nivel alto; lo que es un claro indicador que, el desarrollo de actividades plásticas organizadas en sesiones de aprendizaje, resultó ser productiva para los preescolares, dado que permitió mejorar el nivel de psicomotricidad fina; quedando demostrado que la variable experimental fue efectiva para los niños y niñas de la comunidad de Tundusa.

Palabras clave: actividad plástica, psicomotricidad fina.

ABSTRACT

The objective of this study is to demonstrate the effectiveness of plastic activity to develop fine motor skills in preschoolers from IEI No. 388 in the community of Puerto Tundusa, Nieva; the study of a quantitative nature, pre-experimental level with a pretest and posttest design with a single group, was developed with 12 students from the II cycle of basic education, particularly from the five-year class; The instrument used for the dependent variable was the observation sheet on a Likert-type scale, and for the independent variable, the checklist was used; the results were: according to the pretest, 75% reached the low level, 17% the medium level and only 8% the high level; which is an indicator that preschoolers have difficulties performing fine motor coordination exercises; according to the post-test, 33% reach the high level, 50% the medium level, and 17% the low level; the trend in the results in the dimensions of visual activity, shape and size, perception of background and space, are similar, that is, in the pretest, the highest percentages are located at the low level; and in the posttest, they improve until reaching a predominance of the high level; which is a clear indicator that, the development of plastic activities organized in learning sessions, turned out to be productive for preschoolers, since it allowed to improve the level of fine motor skills; being demonstrated that the experimental variable was effective for the boys and girls of the community of Tundusa.

Keywords: plastic activity, fine motor skills.

CHICHAM ETEJAMU

Juju takat autusa ejeta takuik,iwainmanui takat uchijai emaku,uchi papijamin tsakat aidau iwainmawai kantaminak ,dakumkamun yakainak ayamtainum I.E.I. N° 388 batsatkamunum Puerto Tundusa,Nieva; dekapataishkam autunui tuwi unuimatnumash batsatuinawa taku uchi papijamin aidau ,nuigtu autunui uchi tuwi nagkamsash dekainawa kumpajijai takainakush,juju takatat autusmauwai 12 uchijai ,mijanjik ajuinawai 5; nuigtu uchii unuimatji dekatasa autusbauwai maki makichik aiksik papi agatainum umikbauwai papi tsentsaja umikbaunum, nuigtu autusbauwai cotejo umikbaunum 75% awai uchi ukunum batsatuina nunu ,17% awai unuimatnum jibaituk antuina nunu, 8% awai uchi antuina nunu. Uchi takatnum iwainmamunum kantamaunum,dakumkamu yakamunum,wasugkamtainum wasugkamamunum autusa diyam awai 33% antuina nunu,awai 50% jibautuk antuina nunu, 17% ukunum batsatuina nunu.nuigtu wainkaji uchi papijamin waiinak unuimagti tama shiig ukunum batsatuinawai ,tujash jutii autusa duka uchi shiig kuashat unuimagti taku autusi takat iwaintaku batsatkainunum Tundusa kuashat uchi papijamin antumtikaji takat iwaintaku juju autusa diyamunum.

Chicham etejamu: Takat wajii wainka unuimat nuigtu iyash ubuchiaku takat umit wasugkamtai takaku.

I. INTRODUCCIÓN

La educación de los párvulos cada vez recobra mayor interés no solamente de los académicos y de los profesionales de la educación, sino de la sociedad en su conjunto, y dentro de ellos, de los padres de familia que, conforme avanza el desarrollo científico y tecnológico, la familia valora más a la educación en general y particularmente a la del nivel inicial, que abarca la formación de preescolares de cero a cinco años; donde deben sentarse bases sólidas para formar a un nuevo ser útil para su contexto local, nacional y mundial; en ese sentido, Escobar (2006), manifiesta que los primeros años de educación deben estar direccionadas a estimular un buen desarrollo cognitivo, además el desarrollo del lenguaje y el aspecto emocional, adicionalmente se debe tener en cuenta la importancia de la estimulación del aspecto motor, social y moral de la niñez, de tal forma que se aprovecha al máximo ese espacio en la vida del individuo, para desarrollar sus potencialidades.

Forman parte del meticuloso trabajo de los docentes de educación inicial, prepara a los niños y niñas menores de 5 años, básicamente para la lectoescritura y para la iniciación en el número, en ese contexto, el trabajo de la psicomotricidad fina, así como también de los segmentos gruesos de la estructura corporal; pero en la práctica cotidiana se observa que los docentes más se preocupan por distribuir fichas de trabajo que los adquieren en las imprentas o de libros completos que traen consigo fichas donde los preescolares tienen que desarrollar alguna tarea o actividad en base a consignas prediseñadas, descuidando de manera sistemática los procesos de adquisición del aprendizaje en función a las características del desarrollo de los niños, generando esto desconcierto, y formando alumnos memoristas y pasivos; en ese sentido, Wallón (1990) manifiesta que el movimiento y la lúdica constituyen experiencias enriquecedoras que permitirán buenos aprendizajes a partir de la socialización y el juego motriz que tiene un papel trascendental para la estimulación y desarrollo de habilidades cognitivas, comunicativas, afectivas y de recreación.

El comentario casi generalizado de los docentes de educación básica es culpar a los responsables del nivel educativo inmediatamente inferior; en ese sentido, los docentes de educación secundaria, al encontrar alumnos con dificultades de aprendizaje, refieren

que eso se debe a que los docentes de educación primaria no hicieron bien su trabajo, vale decir, no enseñaron bien a sus alumnos; los docentes responsables de la educación primaria, culpan a los docentes de educación inicial, cuando tienen enfrente alumnos que no han logrado desarrollar las habilidades motrices fina y gruesa

Sánchez (2017), manifiesta que la psicomotricidad es una habilidad que se desarrolla indefectiblemente de manera paralela con lo cognitivo y el movimiento; este último, es un factor de gran relevancia para el desarrollo del niño, que involucra el accionar de los músculos, y su buen desarrollo y estimulación contribuirá a consolidar potencialidades orgánicas, motrices, además de las intelectuales, sociales y afectivas.

Es lamentable que en pleno siglo XXI, se siga comentando sobre la realidad de la baja calidad educativa en las instituciones de educación inicial en nuestro país; los diferentes gobiernos de turno, quieren imponer sus políticas educativas, y en ese afán de “mejorar” la educación infantil, al término de su gestión, el resultado es similar o peor al que lo encontraron, es así que la educación se ha vuelto como un servicio social de constantes ensayos de mejora, pero sin resultados favorables; al respecto, Ministerio de Educación (2015), manifiesta que, para lograr el óptimo desarrollo de las habilidades y destrezas de control de los esquemas gruesos del cuerpo, así como también de la motricidad fina, es importante trabajar actividades de expresión plástica donde los niños a partir de la exploración de su espacio inmediato, van a representar de manera libre y creativa, su imaginación.

La realidad descrita, también está presente en la comunidad de Puerto Tundusa, donde los niños y niñas de educación inicial, presentan dificultades en su psicomotricidad fina, realizan de manera deficiente los trazos, tienen dificultades para diferenciar algunas figuras geométricas, razón por la cual nos planteamos el siguiente problema de investigación: ¿En qué medida la actividad plástica desarrollará la psicomotricidad fina en preescolares de la IEI n.º 388, Puerto Tundusa Nieva?

Los objetivos planteados en la investigación son, como general, demostrar la efectividad de la actividad plástica para desarrollar la psicomotricidad fina en preescolares de la IEI n.º 388, de Puerto Tundusa, Nieva, 2021; los objetivos específicos son:

- a) Identificar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en la dimensión de actividad visual, en prescolares de la IEI n.º 388, de Puerto Tundusa;
- b) Identificar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en la dimensión de percepción de forma y tamaño, en prescolares de la IEI n.º 388, de Puerto Tundusa;
- c) Identificar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en la dimensión de percepción de fondo, en prescolares de la IEI n.º 388, de Puerto Tundusa;
- d) Identificar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en la dimensión de percepción de espacio, en prescolares de la IEI n.º 388, de Puerto Tundusa;
- e) Medir el nivel de desarrollo de la psicomotricidad, en el postest, después de haber desarrollado las actividades plásticas, con los prescolares de la IEI n.º 388, de Puerto Tundusa.

El estudio tiene una justificación práctica, dado que el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en los preescolares de la Institución Educativa Inicial n.º 388 de la comunidad de Puerto Tundusa, esta presenta en el contexto de la población y también en el espacio educativo, donde los niños presentan dificultades para realizar actividades con el uso de la mano y de los dedos, lo cual afecta el normal aprendizaje de la escritura; al respecto, Berruazo (2009), nos dice que, la psicomotricidad fina es la actividad que involucra a las partes delgadas del cuerpo, como la mano y los dedos, asociados a los sentidos, para realizar diversas acciones, poniendo de manifiesto la creatividad. La justificación teórica está presente en el estudio, dado que se consideran como fundamentos teórico conceptuales, propuestas asociadas a las variables de estudio, que tienen vigencia en la actualidad. Finalmente, se justifica metodológicamente, dado que, en la construcción del informe de tesis, se han seguido las propuestas y lineamientos de la metodología de la investigación científica, con el uso de instrumentos que nos permitan recoger información en función a los objetivos planteados, de tal manera que los resultados sean válidos y sirvan como base para emprender otras investigaciones.

En seguida pasamos a resumir los antecedentes de estudio considerados en nuestra investigación, y que servirán para construir la discusión, siendo los que consideramos que están relacionados con nuestra investigación, los siguientes: Cabrera y Dupeyron (2019), en su estudio asociado al desarrollo de la motricidad fina en preescolares de Cuba, se plantean como meta, investigación de corte descriptivo, de acuerdo a los

resultados, el 30% de los preescolares evaluados, mantienen un orden cuando se les pide que realicen trazos, además que colorean algunas figuras dibujadas; en cuanto a su actividad visual, el 34% puede discriminar entre las formas y tamaños de los objetos; concluyendo que, logran realizar movimientos precisos de manos y dedos, además controlan de manera aceptable, la prensión de los objetos.

Esteban, (2018) en su tesis denominada desarrollo de la psicomotricidad fina en preescolares de 5 años, de Huancavelica, concluye que: la educación psicomotriz en el nivel de educación inicial, tiene una importancia esencial para favorecer el desarrollo de la motricidad fina, también contribuye a una formación integral; por eso es fundamental, que se lo tenga muy en cuenta, durante los primeros años de vida del ser humano, dado que contribuye decisivamente en la educación de la niñez. Ante esa situación, el docente cumple un rol orientador y formativo, promoviendo actividades motrices que estimulen las partes gruesas y delgadas del individuo; por otro lado, es muy necesario brindarle mucha atención a la motricidad dado que está muy ligada al desarrollo afectivo e intelectual del niño y favorece el dominio corporal y la comunicación.

Vargas (2020), en su estudio asociado a la expresión plástica y su influencia en la psicomotricidad fina, en preescolares de cinco años; desarrollado con un diseño preexperimental, donde participaron 25 niños y niñas; y según los resultados, encuentra que el nivel de desarrollo psicomotriz, el 40% está en el nivel de inicio, y el 50% está en el nivel de proceso, de acuerdo a los hallazgos del pretest, mientras que en el posttest, el 100% de la muestra, alcanza el nivel de logro; concluyendo que, las actividades de expresión plástica permitieron mejorar de manera significativa la psicomotricidad fina en los preescolares.

Paucar (2020), en su estudio sobre la psicomotricidad fina en estudiantes del nivel inicial: una revisión teórica; la investigación de naturaleza descriptiva, que fue desarrollado por la Universidad Peruana Unión; y de acuerdo a los resultados muestran que el nivel de desarrollo de la motricidad fina es baja y se encuentran en el nivel de inicio; concluyendo que, el desarrollo de la psicomotricidad fina, requiere de la concreción del juego o la actividad lúdica como estrategia para el aprendizaje significativo, para eso, debe usar variedad de materiales y recursos educativos, de este modo estará potenciando su capacidad de imaginación.

Gómez (2018), desarrolló un estudio sobre actividades gráfico plásticas para mejorar la psicomotricidad fina de estudiantes de la I.E. 18109, Lámud, Amazonas; su objetivo fue ver la efectividad de la variable independiente en la psicomotricidad, el estudio fue preexperimental, su muestra fue de 38 estudiantes y los resultados dicen que más del 48% se encuentran en el nivel deficiente en las diferentes dimensiones que comprende la psicomotricidad (actividad visual, formas y figuras, percepción de fondo y de espacio); sin embargo, después de desarrollar las actividades gráfico plásticas, el 51% está en el nivel bueno, lo que demuestra un avance importante en los alumnos en específico en su coordinación motora fina.

Jáuregui (2018), investigó el desarrollo de actividades grafoplásticas con el propósito de mejorar la psicomotricidad fina en preescolares de cinco años en la Institución Educativa Inicial 003 de Leymebamba; el estudio fue de carácter local, de diseño preexperimental desarrollado por 22 alumnos. Para la recolección de datos utilizó una ficha de observación; según los resultados del pretest, en las dimensiones de actividad visual, percepción de forma y tamaño, percepción de fondo y percepción de espacio, que corresponden a la psicomotricidad fina, más del 50% se encuentran en el nivel bajo de desarrollo; mientras que en el postest se evidencia un avance importante, dado que, el nivel alto de psicomotricidad fina, es alcanzado por el 52%, y en el nivel bajo, se encuentran menos del 10%, en cada una de las dimensiones citadas anteriormente; concluyendo que, el conjunto de actividades de expresión plástica seleccionadas y desarrolladas para mejorar la psicomotricidad fina, fueron variadas y permitieron mejorar las habilidades psicomotoras en todas las dimensiones estudiadas.

Antes de ocuparnos por completo de la psicomotricidad que es por excelencia la tarea fundamental de las educadoras del nivel inicial, es bueno hacer un poco de historia; en ese sentido, se hace mención que la educación inicial en su dimensión institucional nace como una respuesta al elevado abandono infantil, e inicialmente tuvo una función asociada al cuidado y la custodia de los sectores menos favorecidos, sin ninguna intención de carácter educativo; y de manera progresiva fueron dándole una orientación de carácter formativo, y es así como se va incrementando muy rápidamente por muchos países, tal como refieren Gimeno y Pérez (2009), las instituciones de educación inicial fueron influenciadas a partir de las propuestas de Froebel, Montessori y también de

Decroly, además de otros, que orientaron a una buena cantidad de países sobre todo europeos, a implantar 2 o 3 años de escolarización de carácter formal, antes de ingresar a la escuela primaria.

Seguidamente se abordan las bases teóricas de la variable de estudio de la psicomotricidad fina; en esa dirección, se menciona una de las teorías más relevantes que tiene que ver con la psicomotricidad y con fuerte vigencia inclusive en la actualidad nos referimos a la propuesta de Piaget (1985), que data de mediados del siglo pasado, denominada genético – cognitiva, cuyo fundamento para el aprendizaje, lo consideran como proceso de adquisición en ese constante intercambio con el medio, en donde hay la intervención de estructuras de carácter regulador, que al comienzo son hereditarios y luego se van construyendo de manera sistemática en esa asociación con el medio ambiente en un espacio social.

Particularmente en las dimensiones que forman parte de la variable dependiente, se tiene: la actividad visual Bayo (1997) considera un proceso de organización de las sensaciones, captadas con la visión, del mundo que los rodea, y que se almacena automáticamente en el cerebro; también se tiene la dimensión de forma y tamaño, claro está que el niño al principio percibe claramente figuras que le resultan interesantes y tienen significancia, y le van a llamar la atención, en ese sentido, el cerebro tiene la capacidad para diferencial formas, tamaños, entre otras cualidades; para Condemarán, como se citó en Alva (2018), el cerebro es capaz de organizarse de modo que pueda seleccionar de una gran cantidad de estímulos, los que le resulten interesantes al individuo; en seguida se tiene que la percepción del fondo, está asociado a la habilidad para percibir varios elementos, lo cual genera mayor interés; finalmente se encuentra la percepción del espacio, es decir, aquella capacidad que permite establecer una relación entre el observador y el objeto, que está siendo observado, que en ambos casos ocupan espacios diferentes, pero próximos, vale decir, al alcance de campo perceptual del individuo.

Por otro lado, nos ocupamos de la expresión plástica, iniciando con el abordaje de “expresión”, que es considerada como un instrumento de desarrollo y también de comunicación, que tiene presencia a través de diferentes lenguajes, como la expresión plástica, que está asociada a una forma de representación, además del dominio de

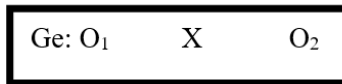
materiales plásticos, con el uso de diversas técnicas que favorecen los procesos vinculados a la creatividad; en ese sentido, Venegas (2002) nos dice que la expresión plástica juega un papel fundamental en la educación inicial, dado que responde a las necesidades y exigencias de los niños, y les permite expresarse en forma libre, favoreciendo la creatividad, es decir, en esta actividad, los párvulos, no solo perciben, sino que también está presente el pensamiento, el sentimiento y sobre todo la actuación protagónica.

La hipótesis de la investigación, es la siguiente: si se desarrolla adecuadamente las actividades plásticas, organizadas en sesiones de aprendizaje, entonces se desarrollará la psicomotricidad fina en preescolares de la Institución Educativa Inicial n.º 388, Puerto Tundusa, ¿Nieva?

II. MATERIAL Y MÉTODO

2.1. Diseño de investigación

El diseño de investigación es preexperimental, con pretest y posttest con un solo grupo Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagomez (2013).



Donde:

Ge : Grupo experimental

O₁: Pretest

O₂: Posttest

X : Variable experimental (aplicación de sesiones para el desarrollo de la capacidad plástica de los alumnos).

Las variables de estudio son:

Variable dependiente: Motricidad fina

Variable independiente: Actividad plástica

2.2. Población muestral

La población muestral estuvo conformada por 12 preescolares de la IEI n.º 388 de Puerto Tundusa, Nieva; como se indica:

CICLO II	SECCIÓN	ALUMNOS		TOTAL
		M	F	
CINCO AÑOS	A	5	7	12
TOTAL GENERAL				12

2.3. Métodos, técnicas, instrumentos y procedimientos

En cuanto a los métodos, se usaron los siguientes: Análítico, dado que la información considerada en los diferentes capítulos de la tesis, fueron analizados cuidadosamente, de modo que en la redacción se evidencie coherencia. El

sintético, tiene mucha utilidad en el campo de la investigación; y particularmente en el estudio, se utilizó para elaborar la discusión, las conclusiones y otros componentes de la tesis, de acuerdo a su estructura.

La técnica de recolección de datos, es un proceso que comprende la captación, el registro y la recopilación de datos (Sánchez y Reyes, 2006); para el efecto se utilizan los instrumentos; y el instrumento para la variable dependiente fue la ficha de observación en escala tipo Likert, conformada por 12 ítems, para las cuatro dimensiones; para el procesamiento de los datos, se ha hecho las equivalencias, considerando los niveles de alto, medio y bajo.

Para el análisis de datos obtenidos, se utilizó la estadística aplicada y la estadística inferencial, se realizaron los cálculos de las frecuencias simples y porcentuales, y los reportes fueron presentados en tablas y figuras, y sirvieron de base para la elaboración de las conclusiones, de acuerdo a los objetivos planteados.

III. RESULTADOS

Tabla 1.

Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en preescolares de la IEI n.º 388, Puerto Tundusa, Nieva - pretest

Niveles	Desarrollo psicomotricidad fina - Pretest	
	Frecuencia	Porcentaje
Alto	1	8
Medio	2	17
Bajo	9	75
Total	12	100

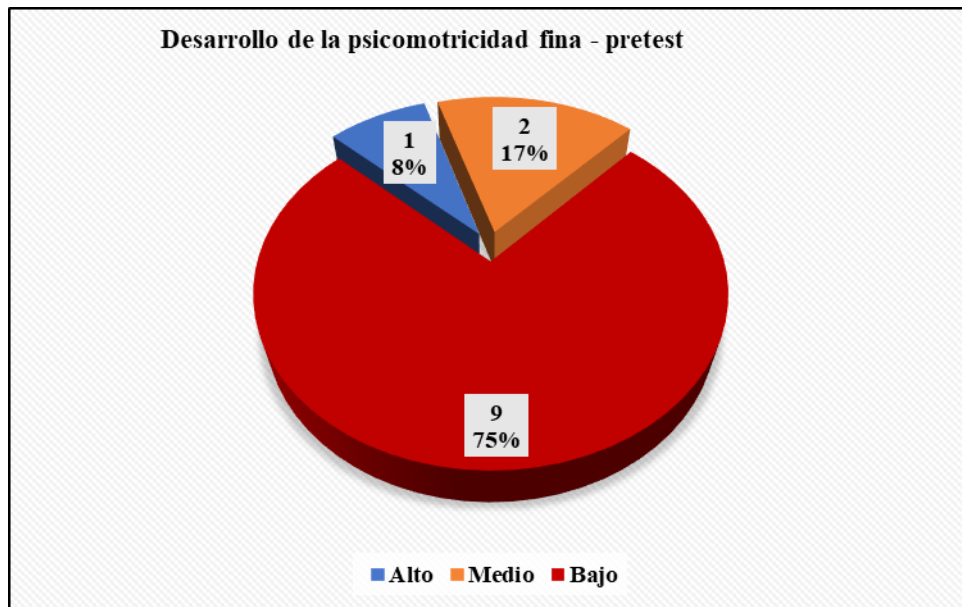


Figura 1.

Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en preescolares de la IEI n.º 388, Puerto Tundusa, Nieva - pretest

Según los resultados asociados al nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en el pretest, el solo el 8% alcanza el nivel alto, el nivel medio es alcanzado por el 17%, y el 75% está en el nivel bajo, lo que es un indicador que los niños tienen dificultades cuando se les pide representar actividades de psicomotricidad fina.

Tabla 2.

Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en la dimensión de actividad visual en preescolares de la IEI n.º 388, Puerto Tundusa, Nieva - pretest

Niveles	Dimensión de actividad visual - Pretest	
	Frecuencia	Porcentaje
Alto	1	8
Medio	3	25
Bajo	8	67
Total	12	100

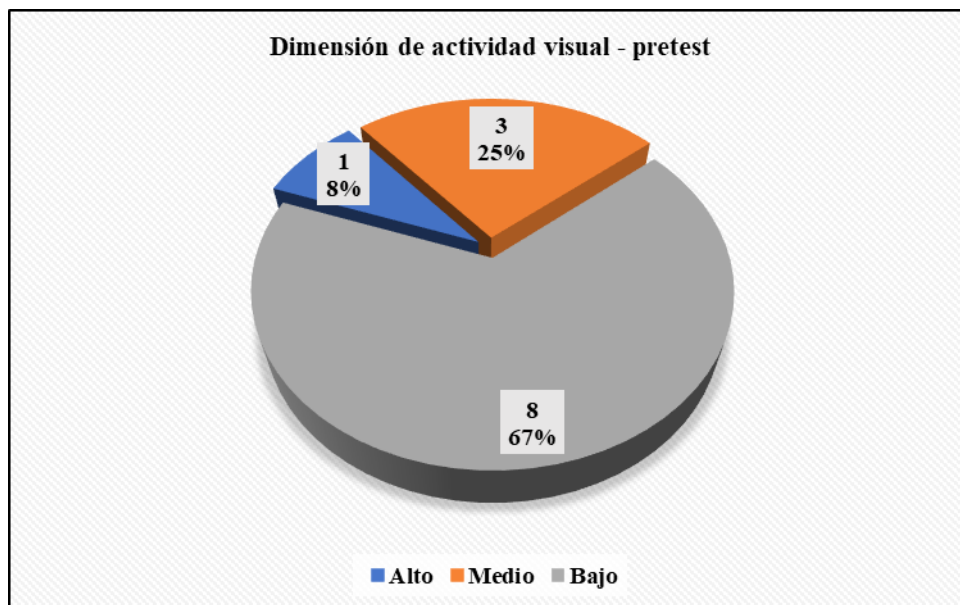


Figura 2.

Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en la dimensión de actividad visual en preescolares de la IEI n.º 388, Puerto Tundusa, Nieva - pretest

La psicomotricidad fina en la dimensión de actividad visual, de acuerdo al pretest, nos muestra que, el 8% está en el nivel bajo, el 25% se encuentra en el nivel medio, y el 67% ocupa el nivel bajo; por tanto, se puede concluir que los preescolares no son capaces de desarrollar actividades asociados a la actividad visual, dado que la mayoría está en el nivel bajo.

Tabla 3.

Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en la dimensión forma y tamaño en preescolares de la IEI n.º 388, Puerto Tundusa, Nieva - pretest

Niveles	Dimensión de forma y tamaño - Pretest	
	Frecuencia	Porcentaje
Alto	2	17
Medio	3	25
Bajo	7	58
Total	12	100

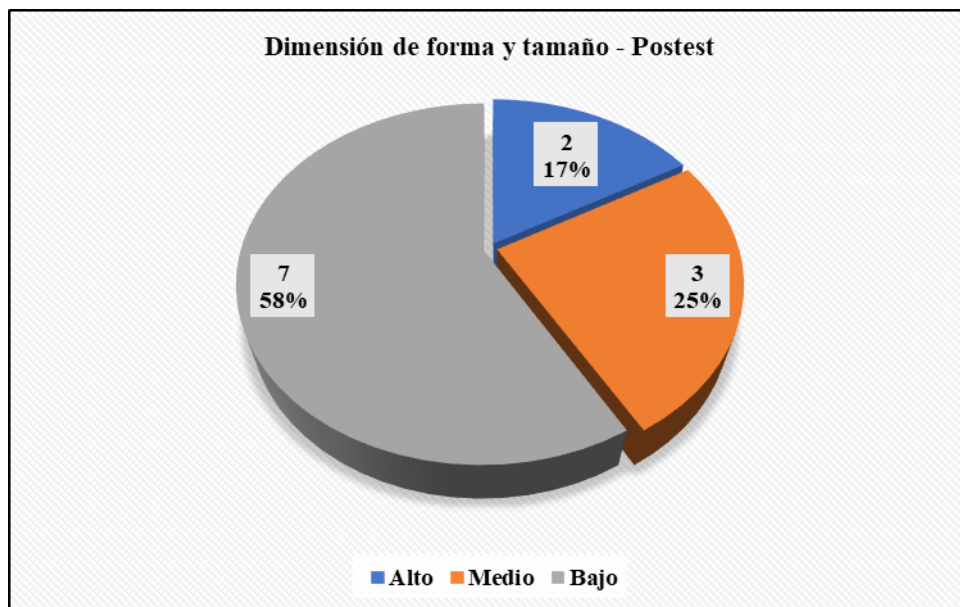


Figura 3.

Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en la dimensión forma y tamaño en preescolares de la IEI n.º 388, Puerto Tundusa, Nieva - pretest

En la dimensión forma y tamaño, de la psicomotricidad fina según el pretest, se observa que el 17% está en el nivel alto, el 25% en el medio, y el 58% en el nivel bajo, lo que significa que los niños y niñas aún no logran desarrollar actividades cuya consigna sea discriminar formas y tamaños.

Tabla 4.

Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en la dimensión percepción de fondo en preescolares de la IEI n.º 388, Puerto Tundusa, Nieva - pretest

Niveles	Dimensión de percepción de fondo - Pretest	
	Frecuencia	Porcentaje
Alto	0	0
Medio	1	8
Bajo	11	92
Total	12	100

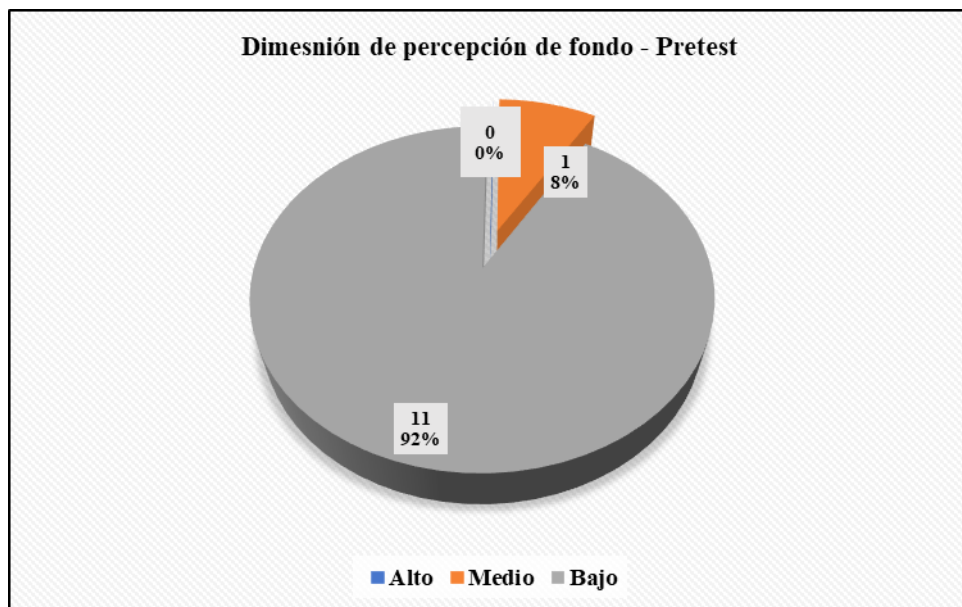


Figura 4.

Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en la dimensión percepción de fondo en preescolares de la IEI n.º 388, Puerto Tundusa, Nieva - pretest

En la dimensión percepción de fondo, de acuerdo a los hallazgos del pretest, ningún alumno alcanza el nivel alto, solamente el 8% se ubica en el nivel medio; y el 92% está en el nivel bajo; lo que significa que, los preescolares tienen dificultades en su psicomotricidad fina, para desarrollar actividades que tienen que ver con la percepción de fondo.

Tabla 5.

Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en la dimensión percepción de espacio en preescolares de la IEI n.º 388, Puerto Tundusa, Nieva - pretest

Niveles	Dimensión percepción de espacio - Pretest	
	Frecuencia	Porcentaje
Alto	1	8
Medio	2	17
Bajo	9	75
Total	12	100

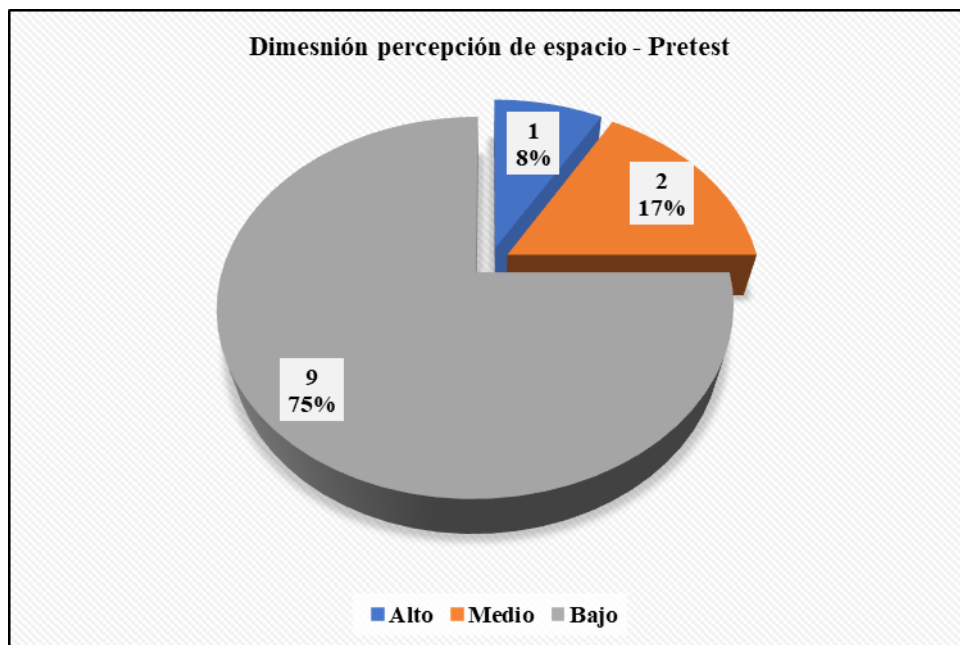


Figura 5.

Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en la dimensión percepción de espacio en preescolares de la IEI n.º 388, Puerto Tundusa, Nieva - pretest

En la dimensión percepción de espacio, en el pretest, el 8% se ubica en el nivel alto, el 17% en el nivel medio, y el 7% en el nivel bajo, por tanto se puede concluir que los preescolares presentan serias dificultades para concretar actividades de psicomotricidad fina que estén asociadas la percepción espacial.

Tabla 6.

Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en preescolares de la IEI n.º 388, Puerto Tundusa, Nieva - Postest

Niveles	Desarrollo psicomotricidad fina - Postest	
	Frecuencia	Porcentaje
Alto	4	33
Medio	6	50
Bajo	2	17
Total	12	100

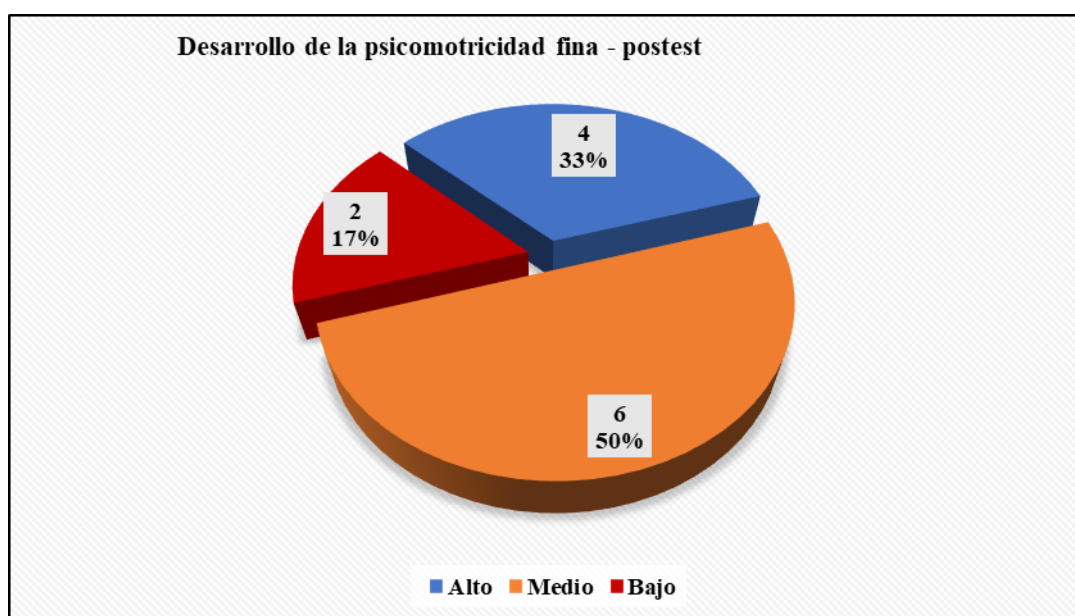


Figura 6.

Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en preescolares de la IEI n.º 388, Puerto Tundusa, Nieva - postest

Según los resultados asociados al nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en el postest, es decir, después de concretar las actividades de expresión plástica como variable independiente, se tiene que, 33% se encuentra en el nivel alto, el 50% en el nivel medio y el 17% en el nivel bajo; es decir, el desarrollo de sesiones relacionadas a la expresión plástica, resultaron ser significativas, dado que permitieron mejorar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina.

Tabla 7.

Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en la dimensión de actividad visual en preescolares de la IEI n.º 388, Puerto Tundusa, Nieva - postest

Niveles	Dimensión de actividad visual - Postest	
	Frecuencia	Porcentaje
Alto	6	50
Medio	4	33
Bajo	2	17
Total	12	100

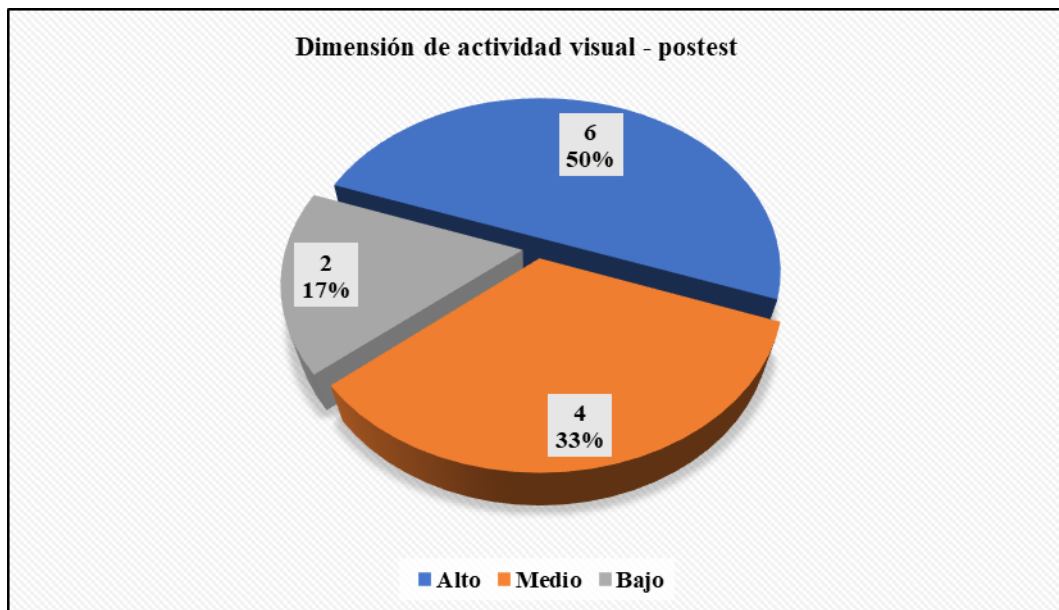


Figura 7.

Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en la dimensión de actividad visual en preescolares de la IEI n.º 388, Puerto Tundusa, Nieva - postest

La psicomotricidad fina en la dimensión de actividad visual, de acuerdo al postest, nos muestra que, el 50% está en el nivel alto, el 33% en el nivel medio, y el 17% en el nivel bajo; se observa que el nivel psicomotricidad fina, se vio fortalecida, debido al desarrollo de las sesiones de expresión plástica.

Tabla 8.

Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en la dimensión forma y tamaño en preescolares de la IEI n.º 388, Puerto Tundusa, Nieva - postest

Niveles	Dimensión de forma y tamaño - Postest	
	Frecuencia	Porcentaje
Alto	8	67
Medio	3	25
Bajo	1	8
Total	12	100

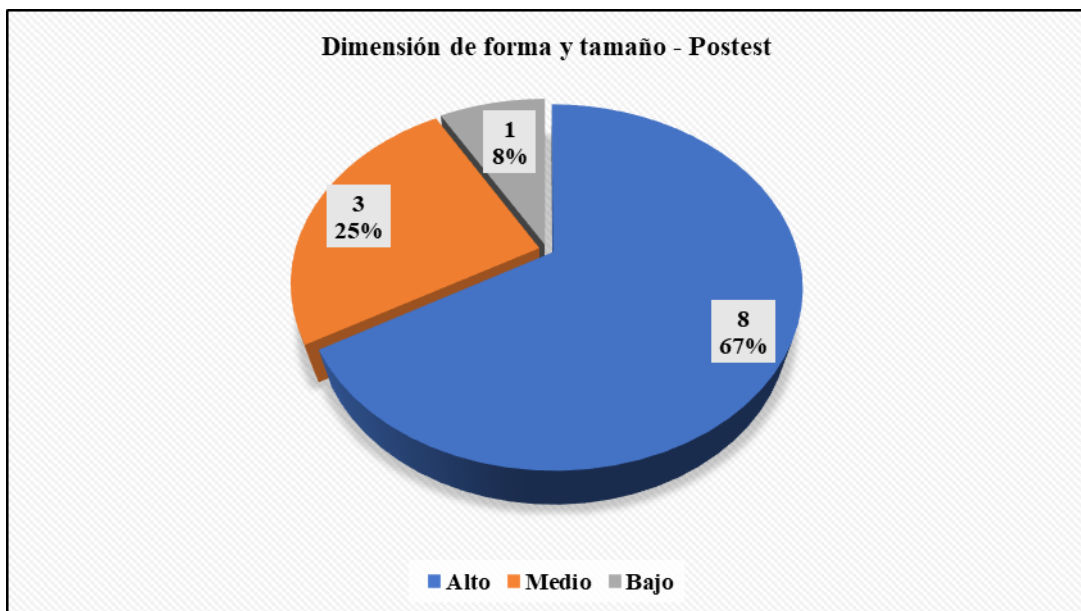


Figura 8.

Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en la dimensión forma y tamaño en preescolares de la IEI n.º 388, Puerto Tundusa, Nieva - postest

En la dimensión forma y tamaño, de la psicomotricidad fina según el postest, se observa que el 67% está en el nivel alto, el 25% en el medio, y el 8% en el nivel bajo, por tanto, se puede concluir que los preescolares mejoraron su nivel de psicomotricidad fina, en la dimensión de forma y tamaño, después de vivenciar el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

Tabla 9.

Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en la dimensión percepción de fondo en preescolares de la IEI n.º 388, Puerto Tundusa, Nieva - postest

Niveles	Dimensión de percepción de fondo - Postest	
	Frecuencia	Porcentaje
Alto	5	42
Medio	4	33
Bajo	3	25
Total	12	100

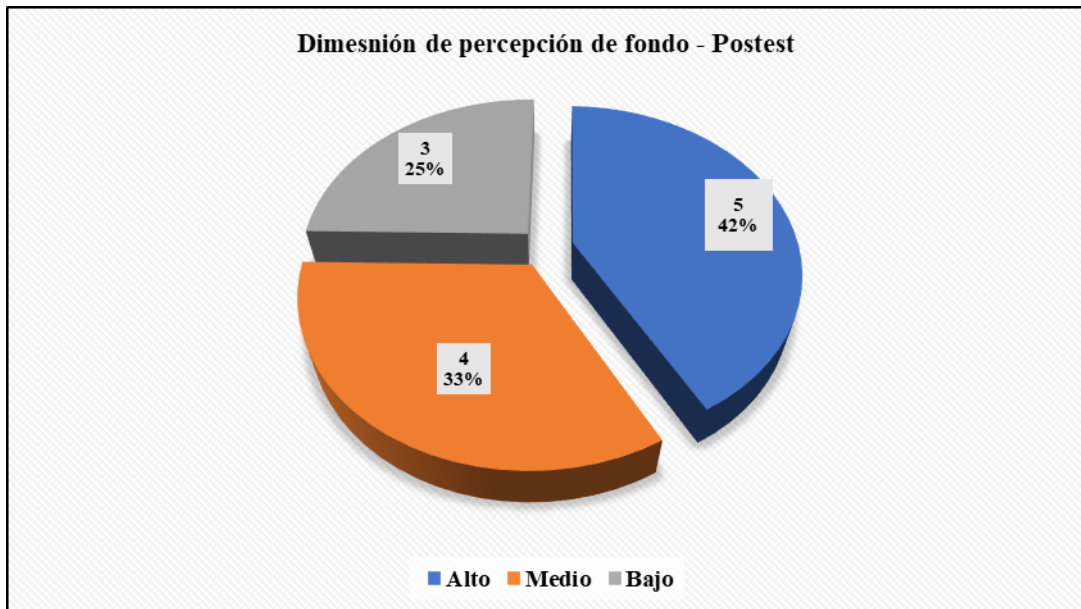


Figura 9.

Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en la dimensión percepción de fondo en preescolares de la IEI n.º 388, Puerto Tundusa, Nieva - postest

En la dimensión percepción de fondo, de acuerdo a los resultados del postest, el 42% ocupa el nivel alto, el 33% el nivel medio y solamente el 25%, el nivel bajo, lo que significa que los estudiantes tuvieron un avance importante después de haber participado en el desarrollo de sesiones sobre expresión plástica.

Tabla 10.

Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en la dimensión percepción de espacio en preescolares de la IEI n.º 388, Puerto Tundusa, Nieva - postest

Niveles	Dimensión percepción de espacio	
	Frecuencia	Porcentaje
Alto	5	42
Medio	5	42
Bajo	2	17
Total	12	100

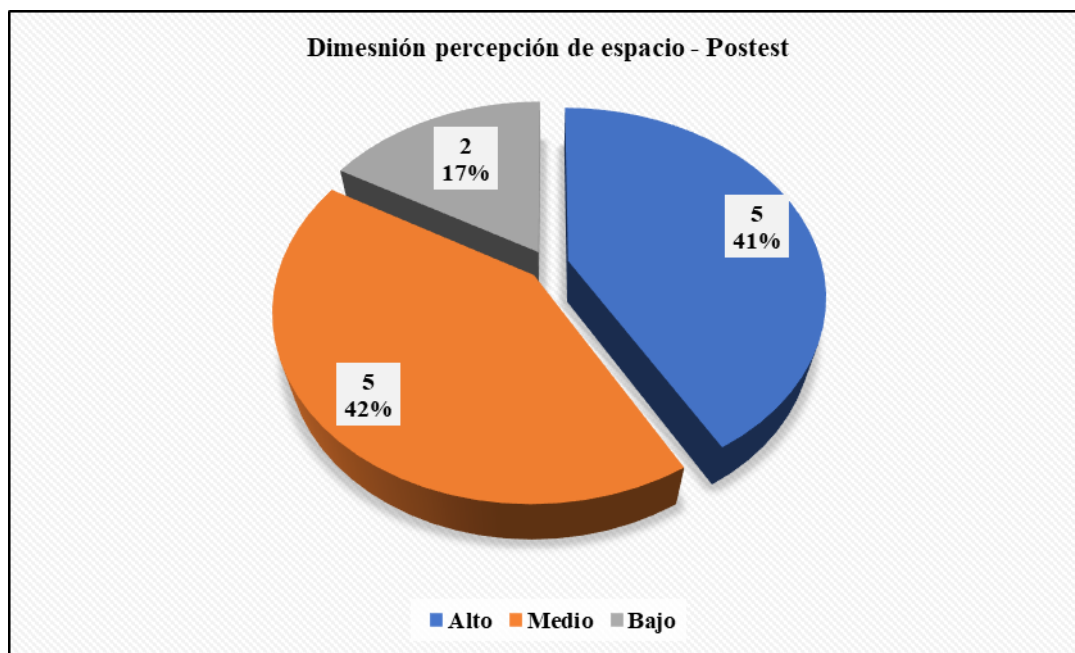


Figura 10.

Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en la dimensión percepción de espacio en preescolares de la IEI n.º 388, Puerto Tundusa, Nieva - postest

En la dimensión percepción de espacio, en el postest, el 42% se ubica en el nivel alto, el mismo porcentaje, alcanza el nivel medio, y solamente el 17% se queda estancado en

el nivel bajo; lo que significa que los preescolares mejoraron notablemente en sus habilidades motoras finas, en la dimensión de percepción del espacio.

Tabla 11.

Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en preescolares de la IEI n.º 388, Puerto Tundusa, Nieva – pretest y postest

Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina pretest y postest				
Niveles	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Alto	1	6	4	22
Medio	2	11	6	33
Bajo	9	50	2	11
Total	12	67	12	67

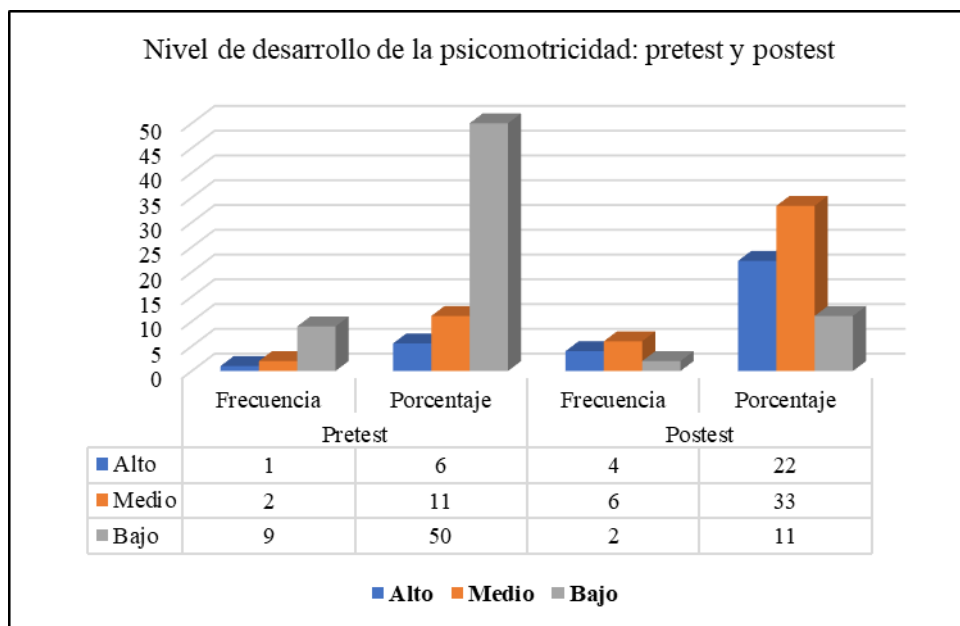


Figura 11.

Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en preescolares de la IEI n.º 388, Puerto Tundusa, Nieva – pretest y postest

En la tabla y figura 11, se presentan los resultados relacionados al nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina según el pretest y postest, donde se evidencia que los hallazgos en el pretest, tuvieron una tendencia con los mayores porcentajes hacia los niveles medio y bajo; sin embargo, después de haber desarrollado las sesiones de aprendizaje, basados en la expresión plástica, en el postest, se encuentra que los resultados mejoraron de manera importante, concluyendo que, la variable experimental, resultó ser significativa, dado que permitió mejorar los niveles de psicomotricidad fina en los preescolares.

IV. DISCUSIÓN

En seguida se pasan a discutir nuestros resultados con otros que forman parte de los antecedentes; sin embargo, es bueno recalcar que el desarrollo o estimulación de la psicomotricidad es fundamental en el nivel preescolar, dado que influirá en el desenvolvimiento del individuo durante toda su vida, además de permitirle actuar con eficiencia en los aprendizajes cognitivos, procedimentales y actitudinales de todas las áreas curriculares; en ese sentido, Comellas (Como se citó en Huachaca, 2018), al abordar la importancia de la psicomotricidad fina, manifiesta que comprende todas las actividades del niño y que requiere de un elevado nivel de coordinación y desarrollo, asociado a los movimientos concretados, activando una o más partes del cuerpo, y más que amplitud, lo que requieren es mayor precisión. En esa dirección, los hallazgos en relación a la efectividad de la actividad plástica para desarrollar la psicomotricidad fina en preescolares de la IEI n° 388 de Puerto Tundusa, Nieva, son: el 8% se encuentra en el nivel alto, el 17% en el nivel medio y la gran mayoría, es decir, el 75% está en el nivel bajo, de acuerdo a los resultados del pretest, es decir, los niños y niñas presentan serias dificultades en su coordinación motora fina; encontrando similitudes con el estudio de Vargas (2020), que en su estudio preexperimental asociado al nivel de psicomotricidad en preescolares, en el pretest, el 40% está en el nivel de inicio, que es equivalente al nivel bajo, de nuestro trabajo; concluyendo que los niños y niñas presentan dificultades en su coordinación motora fina; sin embargo, encontramos diferencias con el estudio de Cabrera y Dupeyron (2019), donde según sus resultados, el 34% es capaz de discriminar formas y tamaños, y el 30% muestra habilidad en los trazos de figuras, actividades que están asociadas a la motricidad fina, concluyendo que los alumnos muestran precisión al realizar movimientos con manos y dedos.

En los resultados asociados a las dimensiones, en el pretest, se observa que en la actividad visual, el 67% se ubica en el nivel bajo y el 25% en el nivel medio; en la dimensión de forma y tamaño, el 58% está en el nivel bajo, y el 25% en el nivel medio; en la dimensión percepción de fondo, el 92% alcanza el nivel bajo, y solamente el 8%

llega al nivel medio; y en la dimensión percepción de espacio, el 75% está en el nivel bajo y el 17% está en el nivel medio; haciendo la comparación con otros estudios, encontramos similitudes con el desarrollado por Gómez (2018), quien en su estudio sobre actividades grafo plásticas para la mejora de la psicomotricidad fina en el pretest, concluye que el 48% está en el nivel deficiente en las diferentes dimensiones estudiadas.

Los resultados obtenidos, en el postest, es decir, después de haber aplicado la variable experimental, basada en actividades plásticas, se observa que, el 33% alcanza el nivel alto de psicomotricidad fina, el 50% el nivel medio, y solamente el 17% el nivel bajo, lo descrito constituye una evidencia de la efectividad de las actividades desarrolladas; encontrando similitudes con el estudio de Paucar (2020), al concluir que las actividades de motricidad fina aprovechando las actividades lúdicas, permiten el logro de aprendizajes significativos, mejor aún, si es que se utilizan variedad de materiales educativos; es bueno precisar, que también se encuentran coincidencias con el estudio de Gómez (2018), por cuanto concluye que, el desarrollo de actividades gráfico plásticas lograron ubicar en el nivel bueno al 51% de su muestra.

Finalmente, en los resultados del postest en función a las dimensiones, encontramos que, en la dimensión de actividad visual, el 50% alcanza el nivel alto, el 33% el nivel medio, y el 17% el nivel bajo; en forma y tamaño, el 67% está en el nivel alto, el 25% en el nivel medio, y el 8% en el nivel bajo; en percepción de fondo, el 42% logra llegar al nivel alto, el 33% al nivel medio, y el 25% al bajo; y en percepción de espacio, hay un empate estadístico en los niveles de alto y medio, con el 42%, y en el nivel bajo están solamente el 17%; encontrando similitudes con el estudio de Jáuregui (2018), al concluir que, en el postest, se evidencia un avance importante, dado que, el nivel alto de psicomotricidad fina, es alcanzado por el 52%, y en el nivel bajo, se encuentran menos del 10%, es decir, sus actividades grafo plásticas resultaron ser efectivas, dada su variedad y uso materiales didácticos; pero también encontramos coincidencias con el estudio de Esteban (2018), por cuanto, en su estudio sobre psicomotricidad fina,

concluye que, las actividades motrices estimulan las partes gruesas y delgadas del individuo, y favorece su desarrollo afectivo e intelectual. En nuestro estudio, al hacer la comparación entre resultados del pre y posttest, encontramos una mejora importante en este último, debido al desarrollo de actividades plásticas, que resultaron efectivas para desarrollar habilidades de psicomotricidad fina.

V. CONCLUSIONES

- Dando respuesta al objetivo general, según el pretest, el 75% se encuentra en el nivel bajo, el 17% en el nivel medio, y el 8% en el nivel alto, es decir, los preescolares de la Institución Educativa Inicial n.º 388 de la comunidad nativa de Tundusa, presentan dificultades para realizar ejercicios que tienen que ver con la coordinación motora fina (Tabla y figura 1).
- De acuerdo a los resultados del pretest en función a las dimensiones, se tiene que, en la actividad visual, el 67% está en el nivel bajo, el 25% en el nivel medio y el 8% en el nivel alto; en la dimensión de forma y tamaño, el 58% está en el nivel bajo, el 25% en el nivel medio, y el 17% en el nivel alto; en percepción de fondo, el 82% alcanza el nivel bajo y el 8% el nivel medio; y en percepción de espacio, el 75% alcanza el nivel bajo, el 17% el nivel medio y el 8% el nivel alto; lo que es un indicador, que los preescolares también presentan dificultades en su psicomotricidad fina, por dimensiones (Tabla y figura 2, 3, 4 y 5).
- De acuerdo a los resultados del postest relativo a las dimensiones, encontramos que, en la actividad visual, el 50% está en el nivel alto, el 33% en el nivel medio y el 17% en el nivel bajo; en la dimensión de forma y tamaño, el 67% está en el nivel alto, el 25% en el nivel medio, y el 8% en el nivel bajo; en percepción de fondo, el 42% alcanza el nivel alto y el 33% el nivel medio; y en percepción de espacio, el 42% alcanza los niveles de alto y medio respectivamente, y el nivel bajo, es alcanzado, solamente por el 17% (Tabla y figura 7, 8, 9 y 10).
- Por último, el desarrollo de actividades plásticas resultó ser productiva para los preescolares, dado que permitieron mejorar el nivel de coordinación motora fina, tal como se muestra en la tabla y figura 11; quedando demostrado que la variable experimental fue efectiva para los alumnos.

VI. RECOMENDACIONES

- A las directoras y docentes de educación inicial, que se capaciten sobre procesos cognitivos y estrategias didácticas en contenidos de nociones prenuméricas, solicitando apoyo de los especialistas en el área de Matemática.
- A las autoridades la Unidad de Gestión Educativa Local Nieva Condorcanqui, realizar el monitoreo y acompañamiento permanente para verificar que el trabajo pedagógico en el aula, se realice respetando las características intelectuales y emocionales de los niños y niñas.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alva, L. (2018). *La psicomotricidad y la percepción visual en las habilidades matemáticas en estudiantes de inicial RED 19, UGEL 01*. [Tesis de pregrado. Universidad César Vallejo].

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21430/Alva_PLM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bayo, J. (1997). *Percepción, desarrollo cognitivo y artes visuales*. Anthropos.

Cabrera, B. y Dupeyron, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*. 17(2), pp. 1-19.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222

Escobar, F. (2006). Importancia de la educación inicial a partir de la mediación de los procesos cognitivos para el desarrollo humano integral. *Revista de Educación Laurus*, 12 (21), pp. 169-194.

<https://www.redalyc.org/pdf/761/76102112.pdf>

Esteban, (2018) en su tesis denominada desarrollo de la psicomotricidad fina en preescolares de 5 años, de Huancavelica. [Tesis de pregrado. Universidad de Huancavelica].

Gimeno, V. y Pérez, J. (2009). *Comprender y transformar la enseñanza*. (8va. ed.). Morata.

Gómez, J. (2018). *Actividades gráfico plásticas para mejorar la psicomotricidad fina de estudiantes de la I.E. 18109, Lámud, Amazonas*.

<http://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/UNTRM/1787/Gomez%20Mendoza%20Jeiner.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Huachaca, P. (2018). *Psicomotricidad fina y su relación con la mejora del aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de la sección Los Ositos de la Institución Educativa Inicial 39009, El Maestro San Juan Bautista – Ayacucho*. [Tesis de pregrado. Universidad Los Ángeles de Chimbote].

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17009/PSICOMOTRICIDAD_FINA_APRENDIZAJE_HUACHACA_QUISPE_PATROCINIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Jáuregui, D. (2017). *Desarrollo de actividades grafico plásticas para mejorar la Psicomotricidad fina de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa n.º 003 del distrito de Leymebamba*. [Tesis de pregrado, Instituto Superior Pedagógico Público Toribio Rodríguez de Mendoza de Chachapoyas].

Ministerio de Educación (2015). *Rutas de aprendizaje*. Imprenta Minedu.

Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagomez, A. (2013). *Metodología de la investigación científica y elaboración de tesis*. Lima: Cepredim.

Paucar, E. (2020). *La psicomotricidad fina en estudiantes del nivel inicial: una revisión teórica*. [Tesis de pregrado. Universidad Peruana Unión].

[https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/3872/Elizabet Trabajo_Bachiller_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/3872/Elizabet_Trabajo_Bachiller_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Piaget, J. (1985). *El método genético en la psicología del pensamiento. Psicología de la Educación*. Morata.

Pérez, R. (2014). *Psicomotricidad: desarrollo psicomotor en la infancia*. Madrid: Ideas Propias.

Sánchez y Reyes (2006). *Metodología y diseño en la investigación científica*. visión Universitaria.

Sánchez, V. (2017). *Técnicas lúdicas en el nivel preescolar*. Trillas.

Vargas, R. (2020). *Expresión plástica en el desarrollo de la psicomotricidad fina en infantes de 5 años de la I.E.I. "Jesús de la divina misericordia", Tumbes*. [Tesis de pregrado. Universidad Nacional de Tumbes].

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2203/TESES%20-%20VARGAS%20PIMENTEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Venegas, A. (2002.). *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*. Paidós.

A N E X O S

Anexo 1

Operacionalización de variables

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrum.
Variable dependiente Psicomotricidad fina	Según Penton (2019). Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies.	La Torre (2013). Se refiere a los movimientos finos del cuerpo para hacer diferentes coordinaciones de naturaleza óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de motricidad fina.	Viso – Manual Actividad preceptiva: Percepción visual Percepción forma tamaño. Percepción fondo Percepción espacio	Identifica y discrimina los objetos por su forma en su entorno. Clasifica los objetos por su tamaño, forma y color. Manipula la arcilla para formar figuras de frutas y mascotas. Determina distancia de los objetos. Ubica correctamente los objetos de las figuras utilizando material del contexto.	Lista de cotejo

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrum.
Variable Independiente Actividad Plástica	Según Werba (2011). Es el conjunto de acciones didácticas que consiste en representar y comunicar creativamente a través de imágenes, las percepciones y vivencias, relacionando la acción con el lenguaje.	Como menciona La Torre (2013). Son actividades orientadas a estimular la creatividad de los niños y niñas bajo la dirección de la docente, con la finalidad de prepararlos para la adquisición de otras habilidades.	Creatividad y diseño Moldeado Acabado	Utiliza su imaginación , para crear figuras. Forma siluetas creativas de viarios objetos. Muestra de manera innovadora su creatividad. Exhibición de los productos de cerámica	Ficha de observaciones

Anexo 2

Fichas de observación aplicadas



FICHA DE OBSERVACIÓN

Institución Educativa: 381-Nueva Union Comunidad: Nueva Union

Niño/a: Yumi Emely, Awananch Valerio Sexo: M () F (x)

Objetivo: Evaluar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina de los prescolares del aula de 5 años de la I. E. I. n.º 388 Puerto Tundusa, Nieva.

Bueno	Regular	Deficiente
3 puntos	2 puntos	1 punto

Dimensiones	Indicadores	Bueno (3)	Regular (2)	Deficiente (1)
Actividad Visual	1. Discrimina distancias entre los objetos.		X	
	2. Determina formas y tamaños de los objetos.			X
	3. Observa e identifica los diferentes colores que conforman la gama cromática		X	X
Percepción forma y tamaño	4. Diferencia las figuras geométricas.			X
	5. Distingue los diferentes tamaños de los objetos.			X
	6. Discrimina a las figuras por su forma y tamaño.			X
Percepción fondo	7. Ubica las figuras de manera ordenada.			
	8. Identifica el fondo de las figuras.		X	
	9. Colorea las figuras utilizando los colores neutros para pintar el fondo.			
Percepción espacio	10. Define coherentemente el área donde plasma el dibujo de la figura.			X
	11. Respeta el contorno del dibujo al pintar.		X	
	12. Colorea una figura de cuatro maneras en espacios diferentes			X

FICHA DE OBSERVACIÓN

 Institución Educativa: 381- Nueva Unión Comunidad: Nueva Unión

 Niño/a: Bryan Yair, Chamba Garcia. Sexo: M (x) F()

Objetivo: Evaluar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina de los prescolares del aula de 5 años de la I. E I. n.º 388 Puerto Tundusa, Nieva.

Bueno	Regular	Deficiente
3 puntos	2 puntos	1 punto

Dimensiones	Indicadores	Bueno (3)	Regular (2)	Deficiente (1)
Actividad Visual	1. Discrimina distancias entre los objetos.		X	
	2. Determina formas y tamaños de los objetos.			X
	3. Observa e identifica los diferentes colores que conforman la gama cromática			X
Percepción forma y tamaño	4. Diferencia las figuras geométricas.		X	
	5. Distingue los diferentes tamaños de los objetos.			X
	6. Discrimina a las figuras por su forma y tamaño.			X
Percepción fondo	7. Ubica las figuras de manera ordenada.		X	
	8. Identifica el fondo de las figuras.			X
	9. Colorea las figuras utilizando los colores neutros para pintar el fondo.			X
Percepción espacio	10. Define coherentemente el área donde plasma el dibujo de la figura.			X
	11. Respeta el contorno del dibujo al pintar.			X
	12. Colorea una figura de cuatro maneras en espacios diferentes		X	

Anexo 3 – Talleres pedagógicos

Taller de actividad plástica N° 1

Nombre de la actividad: “Sello con semillas”



I. Datos informativos

- 1.1 Institución Educativa. 388 - Tundusa
- 1.2 Directora / docente: Patricia Jiukama Chimpa
- 1.3 Edad: 5 años

II. Propósito

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio de evaluación
psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales 	<ul style="list-style-type: none"> - Ensarta semillas en un hilo para elaborar su collar.

			y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	
--	--	--	--	--

III. Desarrollo de la actividad

Momentos de la actividad	Estrategias	Medios y materiales
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - La docente motiva a los niños, solicitando observar semillas de diferente variedad y formula preguntas ¿Qué podemos hacer con las semillas? ¿Cómo lo utilizamos? - Los niños manifiestan sus respuestas, la docente los escucha y anota sus ideas - La docente les comunica que hoy vamos a realizar sellos utilizando la variedad de semillas, empleando el dedo pulgar y el dedo índice (pinza) 	<ul style="list-style-type: none"> - Semillas de la zona de tamaño regular - Temperas o pinturas de la zona. -
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - La docente organiza a los niños y hace entrega de los materiales, como semillas de diferente variedad, papeles en forma rectangular, y colores como témperas. - Los niños realizan su sellos, la docente observa y acompaña con algunas preguntas ¿Qué semillas estas utilizando? ¿Te parece fácil, difícil? - Al terminar el trabajo los niños lo exponen en plenaria 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños contestan interrogantes ¿Que hicimos el día de hoy? ¿Qué semillas utilizamos? 	

Bibliografía:

- Ministerio de educación (2016). *Programa curricular de educación inicial*.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

- Ministerio de educación (2018). Guía didáctica para el desarrollo del área de Psicomotricidad en educación inicial (II ciclo).

Lista de cotejo

N°	Niño/niña	Indicadores			NL
		Realiza con precisión los movimientos	Forma figuras creativas con material de su entorno	Es solidario y coopera con sus compañeros	
1	Awananch Valerio, Yumi				
2	Caballero Quiaco Robert				
3	Dekentai Mañan, Thiago				
4	Ismiño Sharian, Milder				
5	Mayan Wisum, Charles				
6	Nayash Ugkum Edry				
7	Perlta Sajamin, Yumi				
8	Piña Tupica. Emiliano				
9	Rengifo Siquihua, Gael				
10	Shajian Yapu, Omar				
11	Shigkikat Jaamanch, Alondra				
12	Tiich Sarasara, Mael				

Taller de actividad plástica N° 2
Nombre de la actividad “Decoramos piedritas”



I. Datos informativos

- 1.1 Institución Educativa: 388 - Tundusa
- 1.2 Directora / docente: Patricia Jiukama Chimpa
- 1.3 Edad: 5 años

II. Propósito

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio de evaluación
psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus vivencias a través del dibujo, el modelado, la pintura, o empleando cualquier técnica plástica propia de su contexto -

			y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	
--	--	--	---	--

III. Desarrollo de la actividad

Momentos de la actividad	Estrategias	Medios y materiales
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - La docente inicia la actividad solicitando a los niños observar piedras pequeñas y de diferentes formas. - La docente pregunta a los niños ¿Que podemos hacer con ellas? ¿cómo lo utilizamos? - Los niños dan sus respuestas y la docente escucha atenta y va anotando. - La docente comunica a los niños que hoy vamos a pintar, dibujar en las piedras según nuestra creatividad 	Pinceles, colores, piedras cartulina, etc.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - La docente organiza a los niños y hace entrega de los materiales respectivos. Para que los niños en cada piedrita pinten, algo de su creatividad. - La docente observa de como los niños utilizan las manos los dedos en realización del pintado. - Los niños exponen en plenaria sus trabajos, manifestando sus dificultades y como lograron mejorar 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños contestan interrogantes ¿Que hicimos el día de hoy? ¿Qué figuras creamos en las piedras? 	

Bibliografía:

- Ministerio de educación (2016). *Programa curricular de educación inicial*.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de educación (2018). Guía didáctica para el desarrollo del área de Psicomotricidad en educación inicial (II ciclo).

Lista de cotejo

N°	Niño/niña	Indicadores			NL
		Realiza con precisión los movimientos	Forma figuras creativas con material de su entorno	Es solidario y coopera con sus compañeros	
1	Awananch Valerio, Yumi				
2	Caballero Quiaco Robert				
3	Dekentai Mañan, Thiago				
4	Ismiño Sharian, Milder				
5	Mayan Wisum, Charles				
6	Nayash Ugkum Edry				
7	Perlta Sajamin, Yumi				
8	Piña Tupica. Emiliano				
9	Rengifo Siquihua, Gael				
10	Shajian Yapu, Omar				
11	Shigkikat Jaamanch, Alondra				
12	Tiich Sarasara, Mael				

Taller de actividad plástica N° 3

Nombre de la actividad “Palianticuchos de arcilla”



I. Datos informativos

- 1.1 Institución Educativa: 388 - Tundusa
- 1.2 Directora / Docente: Patricia Jiukama Chimpa
- 1.3 Edad: 5 años

II. Propósito

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio de evaluación
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo	- Realiza acciones óculo manual para elaborar su pali anticucho

			hace en de arcilla diferentes situaciones cotidianas, de juego o de - representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
--	--	--	--

III. Desarrollo de la actividad

Momentos de la actividad	Estrategias	Medios y materiales
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - La docente inicia la actividad solicitando a los niños observar, palitos, arcilla y colores como temperas, apu, etc. Piedra pequeñas y de diferentes formas. - La docente pregunta a los niños ¿Que podemos hacer con los materiales? ¿cómo lo utilizamos? - Los niños dan sus respuestas y la docente escucha atenta y va anotando. - La docente comunica a los niños que hoy vamos elaborar nuestro palito de anticuchos utilizando la arcilla y lo vamos a pintar, según nuestra creatividad 	Pinceles, colores, piedras cartulina, etc.

Desarrollo	<p>- La docente organiza a los niños y hace entrega de los materiales respectivos. (arcilla, palitos, colores, etc) Para que los niños amasen la arcilla, hagan pequeñas bolitas o figuritas y lo ensarten en cada palito, luego lo deben pintar según lo elaborado y respetando siempre la creatividad del niño</p> <p>- La docente observa de como los niños utilizan las manos los dedos en la elaboración de su anticucho y al ensartar en los palitos.</p> <p>- Terminada la acción los niños exponen en plenaria sus trabajos, manifestando sus dificultades y como lograron mejorar</p>	
Cierre	<p>- Los niños contestan interrogantes ¿Que hicimos el día de hoy? ¿les fue fácil hacer anticucho de arcillas?</p>	

Bibliografía:

- Ministerio de educación (2016). *Programa curricular de educación inicial*.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de educación (2018). Guía didáctica para el desarrollo del área de Psicomotricidad en educación inicial (II ciclo).

Lista de cotejo

N°	Niño/niña	Indicadores			NL
		Realiza con precisión los movimientos	Forma figuras creativas con material de su entorno	Es solidario y coopera con sus compañeros	
1	Awananch Valerio, Yumi				
2	Caballero Quiaco Robert				
3	Dekentai Mañan, Thiago				
4	Ismiño Sharian, Milder				
5	Mayan Wisum, Charles				

6	Nayash Ugekum Edry				
7	Perlta Sajamin, Yumi				
8	Piña Tupica. Emiliano				
9	Rengifo Siquihua, Gael				
10	Shajian Yapu, Omar				
11	Shigkikat Jaamanch, Alondra				
12	Tiich Sarasara, Mael				

Taller de actividad plástica 4

Nombre de la actividad “estampamos con hojas secas I,”



I. Datos informativos

- 1.1 Institución Educativa: 388 - Tundusa
- 1.2 Directora / docente: Patricia Jiukama Chimpa
- 1.3 Edad: 5 años

II. Propósito

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio de evaluación
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza acciones óculo manual para elaborar estampados de hojas

			gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	
--	--	--	--	--

III. Desarrollo de la actividad

Momentos de la actividad	Estrategias	Medios y materiales
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - La docente inicia la actividad solicitando a los niños observar, hojas secas de diferentes formas - La docente pregunta a los niños ¿Que podemos hacer con las hojas? ¿cómo lo utilizamos? - Los niños dan sus respuestas y la docente escucha atenta y va anotando. - La docente comunica a los niños que hoy vamos elaborar sellos utilizando las hojas secas. 	<p>Pinceles, colores, piedras cartulina,etc.</p>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - La docente organiza a los niños y hace entrega de los materiales respectivos. (hojas de diferentes formas, temperas y cartulina) Para que los niños introduzcan en la témpera las hojas y realicen su sellos en la cartulina - La docente observa de como los niños utilizan las manos los dedos en la elaboración de los estampados de hojas secas. - Terminada la acción los niños exponen en plenaria sus trabajos, manifestando sus 	

	dificultades y como lograron resolverlo	
Cierre	- Los niños contestan interrogantes ¿Que hicimos el día de hoy? ¿les fue fácil hacer los estampados?	

Bibliografía:

- Ministerio de educación (2016). *Programa curricular de educación inicial*.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de educación (2018). Guía didáctica para el desarrollo del área de Psicomotricidad en educación inicial (II ciclo).

Lista de cotejo

N°	Niño/niña	Indicadores			NL
		Realiza con precisión los movimientos	Forma figuras creativas con material de su entorno	Es solidario y coopera con sus compañeros	
1	Awananch Valerio, Yumi				
2	Caballero Quiaco Robert				
3	Dekentai Mañan, Thiago				
4	Ismiño Sharian, Milder				
5	Mayan Wisum, Charles				
6	Nayash Ugkum Edry				
7	Perlta Sajamin, Yumi				
8	Piña Tupica. Emiliano				
9	Rengifo Siquihua, Gael				
10	Shajian Yapu, Omar				
11	Shigkikat Jaamanch, Alondra				
12	Tiich Sarasara, Mael				

Taller de actividad plástica 5

Nombre de la actividad “un collar con semillas de huayruros”



I. Datos informativos

- 1.1. Institución Educativa.
- 1.2. Directora / docente: Patricia Jiukama Chimpa
- 1.3. Edad: 5 años Sección:

II. Propósito

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio de evaluación
psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza acciones óculo manual para elaborar su collar de huayruros

			gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	
--	--	--	--	--

III. Desarrollo de la actividad

Momentos de la actividad	Estrategias	Medios y materiales
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - La docente inicia la actividad solicitando a los niños observar, semillas de huairuros, hilos, aguja, etc. - La docente pregunta a los niños ¿Que podemos hacer con las semillas de huairuro? ¿cómo lo utilizamos? - Los niños dan sus respuestas y la docente escucha atenta y va anotando. - La docente comunica a los niños que hoy vamos elaborar nuestro collar utilizando las semillas de huairuros. 	- Semillas de huairuros.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - La docente organiza a los niños y hace entrega de los materiales respectivos. (semillas de huairuros previamente preparados con pequeños agujeros) - Los niños con orientación de la docente hacen el ensartado y va formando su collar - La docente observa de como los niños utilizan sus dedos, su precisión, etc. 	

	- Terminada la acción los niños exponen en plenaria sus trabajos, manifestando sus dificultades y como lograron resolverlo	
Cierre	- Los niños contestan interrogantes ¿Que hicimos el día de hoy? ¿les fue fácil hacer los collares de huairuro?	

Bibliografía:

- Ministerio de educación (2016). *Programa curricular de educación inicial*.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de educación (2018). Guía didáctica para el desarrollo del área de Psicomotricidad en educación inicial (II ciclo).

Lista de cotejo

N°	Niño/niña	Indicadores			NL
		Realiza con precisión los movimientos	Forma figuras creativas con material de su entorno	Es solidario y coopera con sus compañeros	
1	Awananch Valerio, Yumi				
2	Caballero Quiaco Robert				
3	Dekentai Mañan, Thiago				
4	Ismiño Sharian, Milder				
5	Mayan Wisum, Charles				
6	Nayash Ugkum Edry				
7	Perlta Sajamin, Yumi				
8	Piña Tupica. Emiliano				
9	Rengifo Siquihua, Gael				
10	Shajian Yapu, Omar				
11	Shigkikat Jaamanch, Alondra				
12	Tiich Sarasara, Mael				

Anexo 4

Constancia expedida por la directora

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 280 DE LA CIUDAD DE SANTA MARÍA DE NIEVA, COMPRESIÓN DE LA PROVINCIA DE CONDORCANQUI, HACE LLEGAR LA SIGUIENTE:

CONSTANCIA

A LAS BACHILLERES:

CHANEL YAMPINTSA YAMPIS

DALIA SAJAMI MONTERO

EGRESADAS DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE, DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS, QUIENES DESARROLLARON SU INVESTIGACIÓN EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA QUE DIRIJO, DEMOSTRANDO EN TODO MOMENTO, RESPONSABILIDAD Y OBJETIVIDAD EN SU TRABAJO.

SE EXPIDE LA PRESENTE A SOLICITUD DE LA INTERESADA PARA LOS FINES QUE ESTIME POR CONVENIENTE.

PUERTO TUNDUSA, 14 DE JULIO DE 2022



Prof. PATRICIA JIUKAM CHMIPA

Directora IEI 388 – Puerto Tundusa

Anexo 5

Iconografías







