

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS  
DE LA COMUNICACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA  
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TESIS PARA OBTENER  
EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL  
BILINGÜE**

**TÍTULO DE LA TESIS  
EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA  
MEJORAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN  
ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 16353,  
NUMPATKAIM, AMAZONAS, 2022**

**Autor: Bach. Jhony Tsakim Mashian**

**Reg. (...)**

**Asesora: Dra. Rosa Ysabel Bazán Valque**

**CHACHAPOYAS – PERÚ**

**2023**



ANEXO 3-H

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNTRM

1. Datos de autor 1

Apellidos y nombres (tener en cuenta las tildes): TSAKIM MASHIAN JHONY
DNI N°: 48042538
Correo electrónico: Jhonytsakimmashian@gmail.com
Facultad: EDUCACION Y CIENCIAS DE LA COMUNICACION
Escuela Profesional: EDUCACION PRIMARIA INTERCULTURAL BIJUNGUE

Datos de autor 2

Apellidos y nombres (tener en cuenta las tildes):
DNI N°:
Correo electrónico:
Facultad:
Escuela Profesional:

2. Título de la tesis para obtener el Título Profesional

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 46353 NUNPATKAIM, AMARONAS, 2022

3. Datos de asesor 1

Apellidos y nombres: BAZÁN VALQUE ROSA YSABEL
DNI, Pasaporte, C.E N°: 33407411
Open Research and Contributor-ORCID (https://orcid.org/0000-0002-9670-0970) https://orcid.org/0000-0002-1674-6136

Datos de asesor 2

Apellidos y nombres:
DNI, Pasaporte, C.E N°:
Open Research and Contributor-ORCID (https://orcid.org/0000-0002-9670-0970)

4. Campo del conocimiento según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos- OCDE (ejemplo: Ciencias médicas, Ciencias de la Salud-Medicina básica-Inmunología)

https://catalogos.concytec.gob.pe/vocabulario/ocde\_ford.html
CIENCIAS SOCIALES - CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN - EDUCACIÓN GENERAL

5. Originalidad del Trabajo

Con la presentación de esta ficha, el(la) autor(a) o autores(as) señalan expresamente que la obra es original, ya que sus contenidos son producto de su directa contribución intelectual. Se reconoce también que todos los datos y las referencias a materiales ya publicados están debidamente identificados con su respectivo crédito e incluidos en las notas bibliográficas y en las citas que se destacan como tal.

6. Autorización de publicación

El(los) titular(es) de los derechos de autor otorga a la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas (UNTRM), la autorización para la publicación del documento indicado en el punto 2, bajo la Licencia creative commons de tipo BY-NC: Licencia que permite distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir de su obra de forma no comercial por lo que la Universidad deberá publicar la obra poniéndola en acceso libre en el repositorio institucional de la UNTRM y a su vez en el Registro Nacional de Trabajos de Investigación-RENATI, dejando constancia que el archivo digital que se está entregando, contiene la versión final del documento sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador.

Chachapoyas, 24, MAYO, 2023

[Firma manuscrita]
Firma del autor 1

\_\_\_\_
Firma del autor 2

[Firma manuscrita]
Firma del Asesor 1

\_\_\_\_
Firma del Asesor 2

## DEDICATORIA

A Dios por bendecirme en mi vida. A mis padres Canicio y Victoria por su apoyo incondicional.

A mi esposa Maruja por estar a mi lado pendiente de mí, todos los días.

A mis hijos Jasmin y Mathias por apoyarme en todo momento para mi superación.

*Jhony*

A Apajuin see takai, pujuta sujusun. Mina apag Canicio, Victoria diita yainkanmatai amutai amukjai.

Mina duwan Maruja, kuashat atuktae wijai pujan dui wii inanish taish.

Jasmin Mathias, diita ainawai mina kashi kashinin autusajaanu juju takat umintati tusa.

*Jhony*

## **AGRADECIMIENTO**

Expreso un sincero agradecimiento al profesor José Rene Tsajuput Wajajai, director de la institución educativa primaria 16353 de la comunidad awajún de Numpatkaim, por habernos brindado todas las facilidades para realizar nuestro trabajo de campo en la institución que dirige.

A los alumnos matriculados en el quinto grado de educación primaria de la institución educativa de Numpatkaim, por apoyar respondiendo a la prueba escrita de comprensión lectora.

A la doctora Rosa Ysabel Bazán Valque, por brindarme sus orientaciones durante todo el proceso de elaboración de mi investigación.

También un sincero agradecimiento a las autoridades y docentes de la Escuela Profesional de Educación Secundaria Intercultural Bilingüe de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la UNTRM, pues todos ellos impartieron sus conocimientos durante nuestra formación profesional.

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ  
DE MENDOZA DE AMAZONAS**

Ph.D. JORGE LUIS MAICELO QUINTANA  
**Rector**

Dr. OSCAR ANDRÉS GAMARRA TORRES  
**Vicerrector Académico**

Dra. MARÍA NELLY LUJÁN ESPINOZA  
**Vicerrectora de Investigación**

Mg. OSCAR ESTEBAN GARCÍA GRADOS  
**Decano (e) de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación**



ANEXO 3-L


VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

El que suscribe el presente, docente de la UNTRM (X)/Profesional externo ( ), hace constar que ha asesorado la realización de la Tesis titulada EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 46353 NUNPATKAIM, AMAZONAS, 2022; del egresado JHONY TSAKIM MASHIAN de la Facultad de EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Escuela Profesional de EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE de esta Casa Superior de Estudios.



El suscrito da el Visto Bueno a la Tesis mencionada, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.

Chachapoyas, 19 de DICIEMBRE de 2022

  
Firma y nombre completo del Asesor  
PhD. ROSA YSABEL BAZÁN VALQUE

**JURADOR EVALUADOR**



---

Mg. Bety Pasión Canta Ventura  
**PRESIDENTE**



---

Ing. Sonia Edith Sánchez Díaz  
**SECRETARIO**



---

Mg. Mario Rimachi Rodas  
**VOCAL**



**ANEXO 3-Q**

**CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL**

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador de la Tesis titulada:

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA

EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N°1635, NUNPATKAM AMAZONAS, 2022

presentada por el estudiante ( )/egresado (X) JHONY TSOKIM MASHIAN

de la Escuela Profesional de EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE

con correo electrónico institucional jhonytsokimmashian@gmail.com

después de revisar con el software Turnitin el contenido de la citada Tesis, acordamos:

- a) La citada Tesis tiene 19 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es menor (X) / igual ( ) al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM.
- b) La citada Tesis tiene \_\_\_\_\_ % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es mayor al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM, por lo que el aspirante debe revisar su Tesis para corregir la redacción de acuerdo al Informe Turnitin que se adjunta a la presente. Debe presentar al Presidente del Jurado Evaluador su Tesis corregida para nueva revisión con el software Turnitin.



Chachapoyas, 20 de marzo del 2023

Sánchez Díaz  
SECRETARIO

[Signature]  
PRESIDENTE

[Signature]  
VOCAL

OBSERVACIONES:

.....





ANEXO 3-5

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

En la ciudad de Chachapoyas, el día 20 de marzo del año 2023 siendo las 17:05 horas, el aspirante: JHONY TSAKIM MASHIAN, asesorado por Dra. ROSA YSABEL BAZÁN VALQUE defiende en sesión pública presencial () / a distancia ( ) la Tesis titulada: EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EN NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N°16353 NUNPATRAIM, AMAZONAS - 2022, para obtener el Título Profesional de Lic. EN EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE, a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas; ante el Jurado Evaluador, constituido por:

- Presidente: Mg. BETY PASIÓN SANTA VENTURA
- Secretario: Dra. SONIA EDITH SÁNCHEZ DÍAZ
- Vocal: Mg. MARIO RIMACHI RODAS

Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y métodos, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.

Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto de sustentación, para que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida a la sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

Aprobado () por Unanimidad () / Mayoría ( ) Desaprobado ( )

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en esta misma sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 18:13 horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.

Sonia Edith Sánchez Díaz  
SECRETARIO

Mario Rimachi Rodas  
VOCAL

Bety Pasión Santa Ventura  
PRESIDENTE

OBSERVACIONES:

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
Carátula	
Autorización de Publicación de la Tesis en el Repositorio Institucional de la UNTRM	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.....	v
Visto bueno del asesor de la Tesis .....	vi
Jurado Evaluador de la Tesis.....	vii
Constancia de Originalidad de la Tesis.....	viii
Acta de evaluación de sustentación.....	ix
Índice o Contenido General .....	x
Índice de Tablas.....	xii
Índice de Figuras.....	xiii
Resumen .....	xiv
Abstract.....	xv
Etejamu.....	xvi
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>17</b>
<b>II. MATERIAL Y MÉTODO.....</b>	<b>23</b>
<b>III. RESULTADOS .....</b>	<b>28</b>
<b>IV. DISCUSIÓN .....</b>	<b>34</b>
<b>V. CONCLUSIONES .....</b>	<b>36</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>38</b>
<b>VII.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>39</b>

## ANEXOS

Anexo 1: Solicitud al director.....	43
Anexo 2: Constancia de aceptación.....	44
Anexo 3: Constancia de ejecución de trabajo de campo.....	45
Anexo 4: Prueba escrita - Pretest.....	46
Anexo 5: Sesiones de aprendizaje.....	52
Anexo 6: Prueba escrita - Postest.....	54
Anexo 7: Evidencias iconografías.....	63

## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1:</b> <i>Nivel de comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Primaria N° 16353 de Numpatkaim – Amazonas.....</i>	28
<b>Tabla 2:</b> <i>Nivel de comprensión literal de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Primaria N° 16353 de Numpatkaim – Amazonas.....</i>	29
<b>Tabla 3:</b> <i>Nivel de comprensión inferencial de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Primaria N° 16353 de Numpatkaim – Amazonas.....</i>	30
<b>Tabla 4:</b> <i>Nivel de comprensión crítico de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Primaria N° 16353 de Numpatkaim – Amazonas.....</i>	32

## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1:</b> <i>Nivel de comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Primaria N° 16353 de Numpatkaim – Amazonas.....</i>	28
<b>Figura 2:</b> <i>Nivel de comprensión literal de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Primaria N° 16353 de Numpatkaim – Amazonas.....</i>	29
<b>Figura 3:</b> <i>Nivel de comprensión inferencial de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Primaria N° 16353 de Numpatkaim – Amazonas.....</i>	31
<b>Figura 4:</b> <i>Nivel de comprensión crítico de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Primaria N° 16353 de Numpatkaim – Amazonas.....</i>	32

## RESUMEN

El propósito de la investigación fue determinar la importancia del cuento como estrategia didáctica para mejorar el nivel de comprensión lectora en estudiantes de 5° grado de la IEP 16353 de Numpatkaim; de acuerdo al tipo de investigación es aplicada y el diseño es preexperimental, la muestra lo conformaron 20 estudiantes de educación básica; el instrumento utilizado fue una prueba escrita validada mediante la técnica de juicio de expertos. Según los resultados, el nivel de comprensión lectora de los estudiantes en el pretest, el 75% está en el nivel bajo, el 20% en medio, y el 5% en alto; y en el postest, el 20% está en nivel bajo, el 40% en nivel medio, y el mismo porcentaje en el nivel alto; y de acuerdo a la prueba T-Student, para muestras emparejadas, concluye que si existe diferencia significativa en el puntaje promedio del pretest en comparación con el puntaje promedio del postest, para el 95% de confianza. En cuanto a los resultados de comprensión literal, inferencial y criterial en el pretest, la tendencia con mayor porcentaje se encuentra en el nivel bajo, mientras que en el nivel alto, se encuentran porcentajes entre 5% y 10%; de acuerdo a los resultados del postest, en el nivel bajo se encuentra el 5%, en promedio, y en el nivel alto, se encuentran entre el 25 y 30%; y según la prueba de T-Student, se concluye que existe diferencia significativa en el puntaje promedio del pretest con comparación con el puntaje promedio del postest, en las dimensiones literal, inferencial y criterial; quedando demostrado que el cuento como estrategia didáctica fue efectivo para mejorar la comprensión en los escolares de la comunidad de Numpatkaim.

**Palabras clave:** Comprensión lectora, estrategia didáctica del cuento.

## ABSTRACT

The purpose of the research was to determine the importance of the story as a didactic strategy to improve the level of reading comprehension in 5th grade students of the IEP 16353 of Numpatkaim; according to the type of research it is applied and the design is pre-experimental, the sample was made up of 20 basic education students; The instrument used was a written test validated through the expert judgment technique. According to the results, the level of reading comprehension of the students in the pretest, 75% is at a low level, 20% in the middle, and 5% at a high level; and in the post-test, 20% are at a low level, 40% at a medium level, and the same percentage at a high level; and according to the T-Student test, for paired samples, it concludes that there is a significant difference in the average score of the pretest compared to the average score of the posttest, for 95% confidence. Regarding the results of literal, inferential and criterial comprehension in the pretest, the trend with the highest percentage is found at the low level, while at the high level, there are percentages between 5% and 10%; According to the results of the post-test, at the low level there are 5%, on average, and at the high level, they are between 25 and 30%; and according to the T-Student test, it is concluded that there is a significant difference in the average score of the pretest compared to the average score of the posttest, in the literal, inferential and criterial dimensions; being demonstrated that the story as a didactic strategy was effective to improve the understanding in the schoolchildren of the Numpatkaim community.

**Keywords:** Reading comprehension, didactic strategy of the story.

## ETEJAMU

Juju takatak duka dekatasa pegkenmaji takasbauwai wajuk achi papiin aujin aidaush antumainai ta nuna pachis, nuigyu uchi yamajam uweja amu mijajji ajamu batsatkamu numpatkaim wjuk eegawa nunu dijamu. Antsajik takasbauwai 20 uchijai augmatbau pachisi dutika uchish tuin batsatua yachametjinish nunuu wainka juka takasbau wai dutika pretest 70% naiji, 20% jibau, 5% uchi, aujin, yachamejinnish numuu waikka juka tkasbau wai duti 95% jigbauwai antsag ashi ainmakui uchish tuin 5% diyamu tuin 10% batsatua, wajuk dekamainaita dushakam, aátus 5% and 10%; amila susa waika juk 10% tua tikichianui posttest uchi batsamaini tuin batasatua, wajuk dekamainaita dusaka, lina nugkenish ditika pachisa kaim atsau unuimatjinchakam imaninachuy, tskasbaunivel medio y alto. Tua prueba T-Student amaini, antsan ashi lina nugkenenis eemainai unuimanum.

**Chicham etejamu:** Comprensión lectora, estrategia didáctica del cuento.



## I. INTRODUCCIÓN

La lectura como un hábito que permite acceder al conocimiento, y como actividad placentera que debe desarrollarse cotidianamente, cada vez es menos practicada sobre todo en las sociedades menos desarrolladas; ha sido reemplazada por el uso masivo de los equipos inteligentes con acceso a internet, donde, los emojis constituyen los medios que más se utilizan en la interacción entre personas, independientemente de la edad, condición social, nivel cultural o educativo, condición laboral; en ese sentido, Camps (2005), manifiesta que el fracaso de la práctica de la lectura se arrastra desde los primeros años de escolaridad; es decir, si la escuela no ha planificado acciones encaminadas a promover la lectura a nivel institucional y fuera de ella, con estrategias que considera a los padres de familia como aliados que apoyan complementando los aprendizajes en casa.

La práctica de la lectura cada vez está más distante de la población en general, y si eso ocurre en el contexto social, entonces se ve reflejada en la escuela, donde, con frecuencia se observan alumnos con pocas ganas de leer textos, a pesar que en la mayoría de casos, cuentan con biblioteca de aula con una bibliografía básica que responde a sus necesidades e intereses propios de su edad y en función a los intereses de su grupo etario, por otro lado, la mayoría de los docentes, y en general la comunidad educativa, no son buenos referentes, dignos de ser imitados, porque tampoco practican la lectura como un hábito cotidiano; al respecto, Suárez, Moreno y Godoy (2010), manifiesta que la lectura constituye un aprendizaje fundamental y básico con que se enfrentan los alumnos desde el inicio de su educación, pero también es una necesidad porque su dominio constituye una competencia que de todos modos abrirá camino hacia todas las áreas del conocimiento.

En el contexto latinoamericano, también es preocupante la escala cultura lectora en la escuela, los países que están en mejores condiciones en competencias lectoras son Chile, Brasil y Uruguay, tal como lo indica un estudio desarrollado por UNICEF (2022), agregando además que, cuatro de cada cinco alumnos del sexto grado de estudios en América Latina y el Caribe, no alcanzan el nivel básico o mínimo de comprensión de textos; constituyéndose en una brecha o crisis que ha sido agravada, sin lugar a dudas, por la presencia de la pandemia Covid-19; y lo que es peor aún, esa crisis

en la lectura, a futuro podría implicar la reducción de ingresos del 12% a lo largo de su vida.

Los niños peruanos sienten pánico cuando el docente les pide que lean textos, lanzando frases como “la lectura es muy extensa”, “que aburrido leer”, “no lo entiendo nada”, “está muy difícil”, lo que es un claro indicador que no gustan leer, y tampoco son capaces de producir textos, aún cuando la comprensión lectora y la producción de textos, constituye una competencia fundamental y la puerta de entrada hacia el conocimiento; en esa dirección, Ramos (2011), manifiesta que, es el docente de primaria quien tiene que orientar y encausar al niño hacia la lectura, de modo que sea significativo y placentero; y si esto no ocurre, entonces estamos frente a una actividad que se realiza solamente para satisfacer requisitos de memoria y práctica mecánica de leer; perdiendo así, su valor práctico e instrumental de la lectura, y alejando las posibilidades de comprender lo que lee.

De acuerdo a reportes de la Unidad de medición de la calidad - Minedu (2018), en la región Amazonas, específicamente en educación primaria, el 11,7% de escolares está en el nivel previo al inicio, es decir, por debajo de nivel básico que es “inicio”, y al nivel satisfactorio, solamente llega el 25%, lo que significa que las tres cuartas partes de la población escolar en educación primaria, no comprenden lo que leen. Siendo la situación más dramática en la provincia de Condorcanqui, donde, el 29% está en el nivel previo al inicio, y solamente el 8% alcanza el nivel satisfactorio, es decir, de cada 100 alumnos, solamente 8 de ellos alcanza el máximo nivel.

Justamente en la zona selvática de Amazonas, se encuentran la comunidad de Numpatkaim, que es habitada por pobladores bilingües, que tienen como lengua materna el awajún, y es allí donde también el problema de la deficiente comprensión lectora tiene presencia, razón por la cual nos planteamos la siguiente interrogante de investigación ¿De qué manera el cuento como estrategia didáctica mejorará la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Primaria N° 16353 de Numpatkaim, Amazonas 2022? A partir de la presente interrogante, nos planteamos como objetivo general: Determinar la importancia del cuento como estrategia didáctica para mejorar el nivel de comprensión lectora en estudiantes de 5° grado de la IEP 16353 de Numpatkaim. Y como específicos: a)

Conocer la situación real de la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico de los estudiantes de 5° grado de la IEP 16353 de Numpatkaim. b) Aplicar el cuento como estrategia didáctica en sesiones de aprendizaje, para mejorar la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico de los estudiantes de 5° grado de la IEP 16353 de Numpatkaim. c) Analizar el cuento como estrategia didáctica para mejorar lectora en los estudiantes de 5° grado de la IEP 16353 de Numpatkaim. d) Promover la producción del cuento como resultado de ser utilizado como estrategia didáctica en los estudiantes de 5° grado de la IEP 16353 de Numpatkaim.

El estudio tiene justificación práctica, debido a que forma parte de la realidad concreta de la comunidad de Numpatkaim, donde los escolares que están cursando su educación primaria, no comprenden textos, y practican muy poco la lectura, lo que afecta en su rendimiento en todas las áreas curriculares; además, tiene justificación teórica porque considera un corpus teórico que tiene vigencia en la actualidad, y por otro lado, los hallazgos o resultados sobre la comprensión lectora, constituirán aportes importantes para el conocimiento. La justificación metodológica, tiene presencia, dado que se consideran instrumentos, métodos y técnicas que responden a los objetivos, y además están enmarcados en la metodología de la investigación; y finalmente, se justifica en la esfera social, debido a que la realidad problemática descrita, afecta a la escuela y la comunidad, por tanto, es necesario abordarlo en su integralidad para que de modo conjunto sea solucionada con la participación de la población en su conjunto.

El cuento es considerado como una herramienta didáctica para consolidar progresivamente la comprensión; es en ese sentido que, en el ámbito internacional se cita a Tejada (2018), considera como objetivo de estudio, el diseño de acciones didácticas orientados a la mejora de la comprensión en escolares. En la metodología se utilizó el diseño cuasiexperimental a nivel preexperimental, trabajó con una muestra de 62 estudiantes; su instrumento fue la prueba objetiva. Llegando a la siguiente conclusión: El cuento, indefectiblemente permite mejorar la comprensión lectora; además, los cuentos demostraron tener efectividad y pertinencia para elevar el nivel de entendimiento de los estudiantes que estuvieron involucrados en la presente investigación.

Por otro lado, el cuento constituye un insumo significativo para motivar a los estudiantes a la práctica lectora constante, en ese sentido, el estudio internacional citado, de Ojeda (2017), sobre el cuento como forma de enseñanza para la comprensión en escolares; estudio de corte preexperimental, desarrollada con una muestra de 45 estudiantes, y utiliza como instrumento el cuestionario, donde como resultados y conclusiones precisa que la comprensión lectora es regular, por cuanto el proceso didáctico dirigido por los docentes carece de secuencialidad y orden lógico; sin embargo, el cuento como estrategia permitió mejorar considerablemente la comprensión.

Lo que más valoran los estudiantes son las historias o narraciones que sean de su contexto, por lo que, en el contexto nacional se considera el estudio de Campos (2017) hace un estudio relacionado al cuento orientado a mejorar la comprensión en escolares. Su objetivo es conocer la influencia del cuento en la comprensión. El diseño fue preexperimental y su muestra de más de 52 estudiantes del cuarto grado de primaria, su instrumento a aplicar fue una ficha de cuestionario. Llegando a la siguiente conclusión, que la utilización del cuento como forma de enseñanza, tiene resultados positivos en la comprensión lectora de los estudiantes, tanto en la comprensión criterial, literal e inferencial.

En el contexto nacional, Camacho y Zapata (2017), en su investigación realizada sobre talleres de narración de cuentos, y la repercusión que estos tiene en la comprensión de la lectura en la ciudad de Trujillo. Estudio cuasiexperimental. La muestra fue de 45 estudiantes. Utilizó la prueba de comprensión como instrumento, para recolección de información, en los resultados y conclusiones se observa que la mitad de la muestra está en una condición regular y el 7% en una condición bajo; en el postest, comprueba que el nivel de comprensión mejora en los alumnos con la puesta en práctica del cuento.

También se encontró un estudio local, que, dada la importancia de la comprensión lectora, lo realizan Occ, & Villegas (2017). En su tesis Técnica “Naturaleza” para motivar y estimular en los estudiantes la comprensión de la lectura. Estudio preexperimental, donde la población y muestra estuvo conforman 19 estudiantes; se aplicó como pretest y postest una prueba escrita de comprensión lectora. Llegando a la conclusión: La técnica demuestra ser exitosa en la comprensión, pues en el postest, el

70% obtiene en lo referente a su nivel de proceso y 6%, con lo que se refiere a logro previsto.

Del mismo modo, Sinarahua (2018). En su investigación, talleres sobre Mitología Amazónica, para superar el entendimiento en escolares del Alto Amazonas. El objetivo principal fue comprobar si los talleres pedagógicos influyen en la comprensión; el diseño es longitudinal, experimental. La muestra de estudio lo conformaron 30 estudiantes, utilizaron como instrumento la prueba escrita. Llegando a concluir que fue positiva el desarrollo de los talleres considerando a la mitología amazónica, porque ayudo a la comprensión.

En cuanto a las teorías de la comprensión lectora, Vallester (2008), cita a Ausubel y Hanesian (2002), hablan de la teoría de la motivación, en el sentido que la actividad motivadora anima y contribuye positivamente en el aprendizaje; asociado esta teoría a la comprensión lectora, refieren que, si un estudiante está motivado por leer, entonces seguramente va a comprender el contenido del texto, porque lo llama la atención. El docente juega un papel importante cuando utiliza estrategias motivadoras y más aún si emplea o usa la lectura a partir de motivos interesantes a los escolares, es decir, que son de su contexto.

También se considera la teoría interactiva, para Markuc (2008), la visión interactiva de la comprensión, de todas maneras, ha sido útil, para poder hacer énfasis en todo lo referente a los procesos del lenguaje; además intervienen procesos cognitivos, para captar el mensaje de los textos; en suma, la comprensión depende de la interacción significado textual – conocimientos previos.

La comprensión lectora, considera niveles, en esa dirección, López (2009) afirma que la comprensión tiene los niveles que a continuación describimos: el literal, implica la comprensión en definitiva de pasajes, sucesos o eventos que están explicitados en el texto; el inferencial, cuando los sucesos u ocurrencias están implícito en el texto; y el crítico, cuando el lector da a conocer lo que entiende sobre el texto.

La estrategia del cuento, se caracteriza por ser una de las más antiguas en el escenario escolar, y también en el seno familiar, que tiene su característica principal de ser jocosa o graciosa y de carácter breve. En ese sentido, Gómez (1997) cuando se ocupa del

cuento, dice que es un relato que básicamente es de corto tiraje, de acciones, sucesos o acontecimientos de unos personajes que interactúan en un determinado ambiente o escenario natural, y que se caracteriza por tener una trama divertida que invita o estimula a seguir leyendo para saber lo que ocurre y cómo concluye.

Haciendo referencia a las partes que están presentes en la estructura del cuento, consideramos lo referido por Gómez (1997, pág. 72), quien establece la siguiente: Principio/comienzo/Inicio: es la parte inicial del cuento, y que el protocolo tiene cierta particularidad en cuanto a su morfología, pudiendo utilizar o comenzar de formar variadas como: había una vez...; nudo, parte medular, central o principal donde ocurren las acciones principales y vistosas; y final, que se atribuye también el nombre de desenlace, parte última de la historia, que generalmente es de felicidad, sorpresa, tristeza.

La hipótesis, queda establecida de la siguiente manera: El cuento como estrategia didáctica sí mejora el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Primaria N° 16353 de Numpatkaim, Amazonas, 2022.

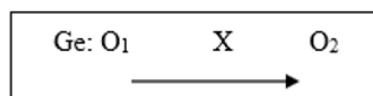
## II. MATERIAL Y MÉTODO

### Diseño de investigación

El estudio es de enfoque cuantitativo, de alcance descriptivo-explicativo-productivo, dado que permitió en principio realizar el diagnóstico real de los estudiantes en comprensión lectora, y en seguida también fue posible explicar los cambios positivos o de mejora, en los alumnos, después de desarrollar el cuento como estrategia didáctica.

Se considera el diseño cuasiexperimental a nivel preexperimental, se trabajó con un solo grupo, al cual se aplicó el pre y postest, y entre ambos, se desarrolló el cuento como estrategia didáctica de mejor de la comprensión (Sánchez y Reyes, 2005).

Esquema:



O<sub>1</sub> y O<sub>2</sub> : Pretest y postest sobre comprensión

X : Sesiones de aprendizaje con aplicación del cuento como estrategia didáctica

—————→ : Referente de comparación representado por sesiones de aprendizaje, aplicando el cuento como estrategia didáctica.

### Población muestral

La población será la misma que mi muestra y se encuentra conformada por 20 alumnos de quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Primaria N° 16353 de Numptakaim, por lo que se está considerando que la población y la muestra sean iguales, el detalle es:

Estudiantes de 5° grado	
Hombres	Mujeres
9	11
Total: 20	

Variabes:

Dependiente: Nivel de comprensión lectora

Independiente: Cuentos como estrategia

### Operacionalización de Variables

Variable	D. Conceptual	D. operacional	Demensiones	Indicadores	Instrumento
Dependiente Comprensión lectora	Según Cooper (1990) constituye la interacción existente entre lector y texto, y además, es el fundamento de la comprensión, pues a través de ella el lector relaciona información que tiene en su esquema mental.	Es el proceso complejo asociado a la interiorización de significados textuales, en base a la intencionalidad del autor; y donde se concreta la interacción entre autor y lector.	Literal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce información textual</li> <li>- Diferencia información relevante y la secundaria</li> <li>- Encuentra la idea principal</li> </ul>	Prueba escrita
			Inferencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formula hipótesis</li> <li>- Establece jerarquías</li> <li>- Relaciona causa – efecto</li> <li>- Hace deducciones</li> </ul>	
			Crítico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distingue entre hecho y opinión</li> <li>- Analiza la intención del autor</li> <li>- Emite juicio al texto</li> </ul>	
Independiente Cuentos como estrategia	Es una narración o relato breve, de un suceso u ocurrencia real o también imaginario, donde hay la participación de personas, en base a un foco temático, el propósito es generar en el lector respuesta emocional (Toledo, 1990).	Son hechos o sucesos que ocurren en contextos o escenarios determinados, y se consideran como sabiduría popular, que son transmitidas entre generaciones y asocian realidad y fantasía.	Adecuación del texto a situación comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hace las adecuaciones pertinentes al texto.</li> <li>- Mantiene el registro formal o informal de acuerdo a las existencias de adecuación textual.</li> </ul>	Lista de cotejo
			Organización y desarrollo de ideas coherentes y	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe textos coherentes y cohesionados.</li> <li>- Ordena ideas para ampliar</li> </ul>	



Variable	D. Conceptual	D. operacional	Demensiones	Indicadores	Instrumento
			cohesionadas	<p>información.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establece relaciones lógicas entre ideas a través de referentes.</li> <li>- Incorpora de modo pertinente vocabulario incluyendo sinónimos.</li> </ul>	
			Usa convenciones del lenguaje escrito y formal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza recursos ortográficos en el texto.</li> <li>- Emplea recursos textuales para aclarar ideas en el texto.</li> </ul>	
			Reflexiona y evalúa forma y contenido y contexto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evalúan</li> <li>- Analiza la inte permanentemente el texto para ver la pertinencia.</li> <li>- Determina la eficacia de recursos ortográficos utilizados.</li> <li>- Evalúa el efecto del texto en los lectoras.</li> <li>- Compara los elementos gramaticales vinculados al lenguaje escrito</li> </ul>	

## Métodos

Los métodos que se utilizaron durante la investigación son: el método deductivo, el método analítico y el método sintético (Carrasco, 2006).

## Técnicas

La técnica que me permitió recolectar y evaluar los datos y que fue útil en la discusión de la presente investigación es la comprobación (Ministerio de Educación, 2008)

## Instrumentos

En la presente investigación, se utilizó la prueba escrita de comprensión lectora de tipo opción múltiple, y lista de cotejo; se evaluaron los niveles de comprensión literal, inferencial y criterial, el instrumento ha sido validado por un grupo de profesionales bajo la técnica de juicio de experto.

## Ficha técnica

Denominación del instrumento: Prueba escrita de comprensión lectora.

Cantidad de ítems	: 10 pregunta de CL
Grado de estudios	: Quinto grado
Duración de la prueba	: 45 minutos.

## Procedimientos

- Coordinación con los docentes de la institución educativa para realizar el trabajo.
- Aplicación del pretest, de manera presencial.
- Aplicación de la variable experimental que son las clases sobre el cuento como estrategia didáctica con la consecución de la producción de los estudiantes.
- Aplicación del postest.
- Agradecimiento a padres, directores, docentes y alumnos por su apoyo en la ejecución del trabajo de investigación.

En el procesamiento de datos se realizó en función a la siguiente tabla de equivalencias:

Logro	Niveles	Equivalencias
La capacidad está en inicio para ser lograda	BAJO	1 – 10
La capacidad se logra medianamente	MEDIO	11 – 15
La capacidad es lograda de manera satisfactoria	ALTO	16 – 20

#### Análisis de datos

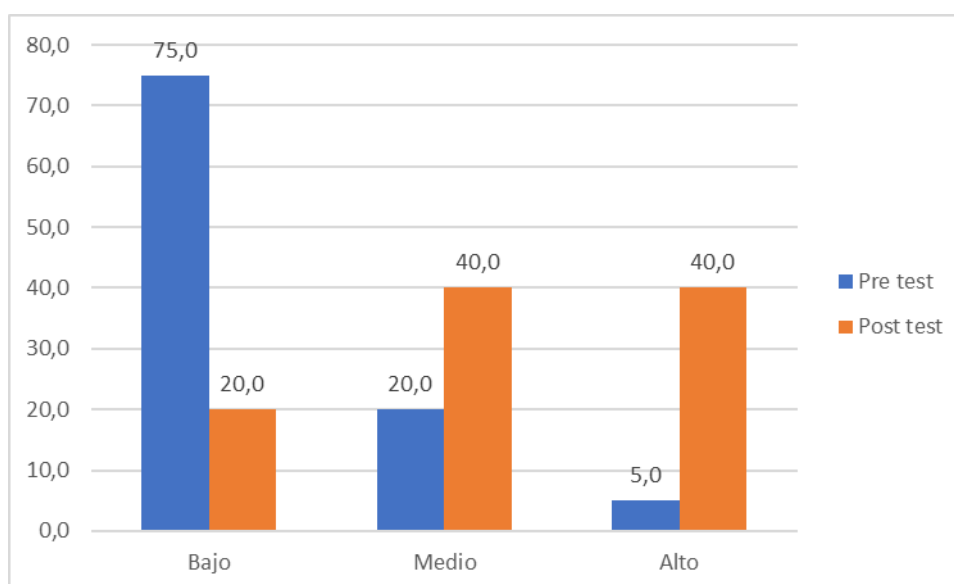
Se realizó mediante la estadística, usando el software de Excel, también el SPSS, los hallazgos fueron presentados en gráficos y figuras, y en seguida interpretados, para dar respuesta a los objetivos planteados.

### III. RESULTADOS

**Tabla 1**

*Nivel de comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Primaria N° 16353 de Numpatkaim – Amazonas*

Nivel de comprensión lectora	Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%
Bajo	15	75,0	4	20,0
Medio	4	20,0	8	40,0
Alto	1	5,0	8	40,0
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100,0</b>	<b>20</b>	<b>100,0</b>



**Figura 1**

*Nivel de comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Primaria N° 16353 de Numpatkaim – Amazonas*

De acuerdo a los resultados, en el pretest el 75.0% de los estudiantes tuvieron nivel bajo, 20.0% nivel medio, y el 5.0% nivel alto; en el post test el 20.0% tuvieron nivel bajo, el 40.0% nivel medio, y el 40.0% nivel alto.

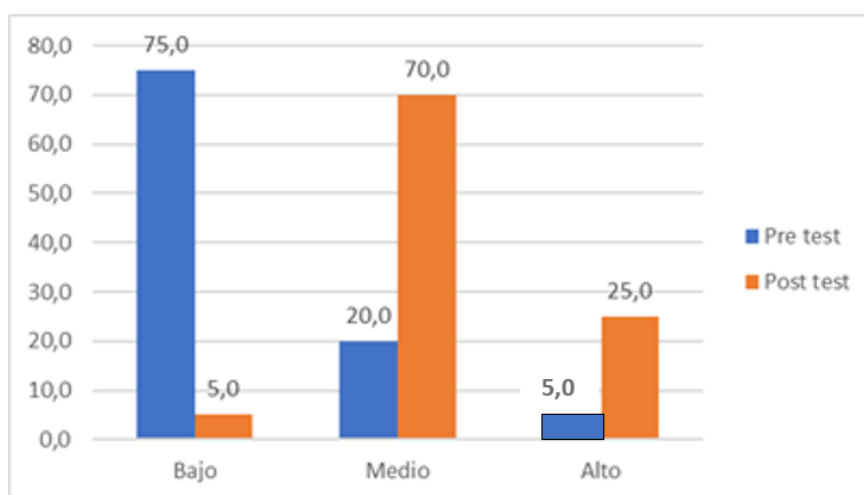
Con la finalidad de determinar si la estrategia del cuento mejoró el nivel de comprensión lectora en los estudiantes, se empleó el Test T-Student para muestras emparejadas, observándose un valor de prueba igual a  $t_{(19)} = -4.762$  y su significancia igual a 0.000 lo cual indica que si existe diferencia significativa en el puntaje promedio del pre test en comparación con el puntaje promedio del post test, para el 95% de confianza.

Prueba de muestras emparejadas							t	gl	Sig. (bilateral)
		Diferencias emparejadas			95% de intervalo de confianza de la diferencia				
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior			
Par 1	Pre_test - Post_test	-5,100	4,789	1,071	-7,341	-2,859	-4,762	19	,000

**Tabla 2**

*Nivel de comprensión **literal** de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Primaria N° 16353 de Numpatkaim – Amazonas*

Nivel Literal	Pre test		Pos Test	
	N°	%	N°	%
Bajo	15	75,0	1	5,0
Medio	4	20,0	14	70,0
Alto	1	5,0	5	25,0
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100,0</b>	<b>20</b>	<b>100,0</b>



**Figura 2:** *Nivel de comprensión **literal** de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Primaria N° 16353 de Numpatkaim – Amazonas*

Los resultados muestran que en el nivel de desarrollo de la comprensión literal, en el pre test el 75.0% de los estudiantes tuvieron en el nivel bajo, el 20.0% en el nivel medio; en el post test, el 5.0% estuvieron en el nivel bajo, el 70.0% en el nivel medio, y el 25.0% en el nivel alto.

Con la finalidad de determinar si la estrategia del cuento mejoró el nivel literal de comprensión lectora en los estudiantes, se empleó el Test T-Student para muestras emparejadas; observándose un valor de prueba es igual a  $t_{(19)} = -5.146$  y su significancia igual a 0.000 lo cual indica que si existe diferencia significativa en el puntaje promedio del pre test en comparación con el puntaje promedio del post test, para el 95% de confianza.

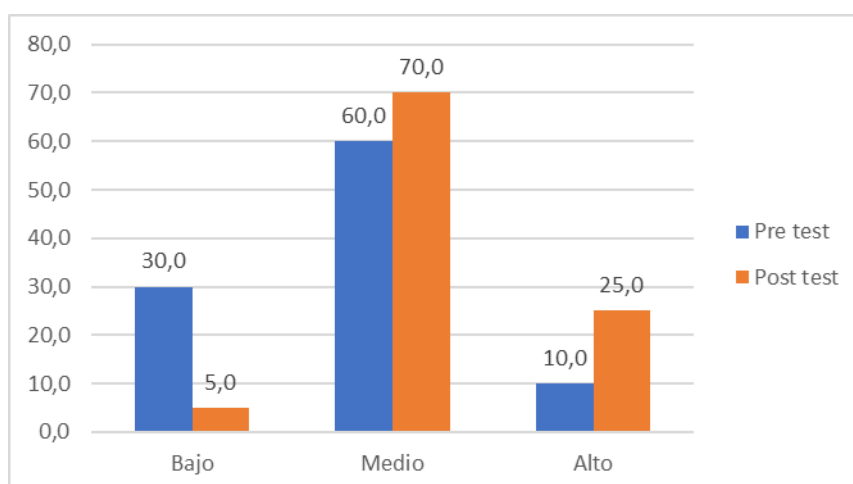
#### Prueba de muestras emparejadas

	Media	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)
		Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 C. Literal Pretest y Postest	-1,900	1,651	,369	-2,673	-1,127	-5,146	19	,000

#### Tabla 3

*Nivel de comprensión inferencial de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Primaria N° 16353 de Numpatkaim – Amazonas*

Nivel Inferencial	Pre test		Pos Test	
	N°	%	N°	%
Bajo	6	30,0	1	5,0
Medio	12	60,0	14	70,0
Alto	2	10,0	5	25,0
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100,0</b>	<b>20</b>	<b>100,0</b>



**Figura 3**

*Nivel de comprensión inferencial de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Primaria N° 16353 de Numpatkaim – Amazonas*

Los resultados muestran que en el nivel de desarrollo de la comprensión inferencial, en el pre test el 30.0% tuvieron nivel bajo, el 60.0% nivel medio, el 10.0% nivel alto; en el post test, el 5.0% tuvieron nivel bajo, el 70.0% nivel medio, y el 25.0% nivel alto.

Con la finalidad de determinar si la estrategia del cuento mejoró el nivel inferencial de comprensión lectora en los estudiantes, se empleó el Test T-Student para muestras emparejadas; observándose un valor de prueba igual a  $t_{(19)} = -3.684$  y su significancia igual a 0.000 lo cual indica que si existe diferencia significativa en el puntaje promedio del pretest en comparación con el puntaje promedio que corresponde al posttest, para el 95% de confianza.

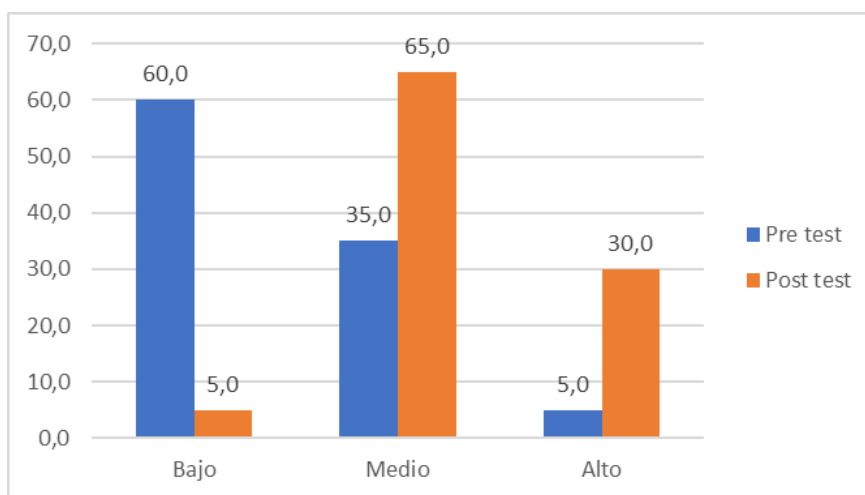
### Prueba de muestras emparejadas

	Media	Diferencias emparejadas			t	gl	Sig. (bilateral)
		Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior Superior			
Par 1 C. Inferencial Pretest y Postest	-2,000	2,428	,543	-3,136 - ,864	-3,684	19	,002

**Tabla 4**

*Nivel de comprensión crítico de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Primaria N° 16353 de Numpatkaim – Amazonas*

Nivel	Pre test		Pos Test	
	N°	%	N°	%
Bajo	12	60,0	1	5,0
Medio	7	35,0	13	65,0
Alto	1	5,0	6	30,0
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100,0</b>	<b>20</b>	<b>100,0</b>



**Figura 4**

*Nivel de comprensión crítica de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Primaria N° 16353 de Numpatkaim – Amazonas*

Los resultados muestran los resultados de la comprensión crítica o criterial, en en pretest, el 60.0% de los estudiantes tuvieron nivel bajo, el 35.0% nivel medio, el 5.0% nivel alto; en el post test, el 5.0% tuvieron nivel bajo, el 65.0% nivel medio, y el 30.0% nivel alto.

Con la finalidad de determinar si la estrategia del cuento mejoró el nivel criterial de comprensión lectora en los estudiantes, se empleó el Test T-Student para muestras



emparejadas; observándose un valor de prueba es igual a  $t_{(19)} = -2.854$  y su significancia igual a 0.000 lo cual indica que si existe diferencia significativa en el puntaje promedio del pretest en comparación con el puntaje promedio correspondiente al postest, con un nivel de confianza del 95%; tal como se muestra en la tabla que estamos presentando en seguida.

### Prueba de muestras emparejadas

	Media	Diferencias emparejadas			t	gl	Sig. (bilateral)
		Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior Superior			
Par 1 C. criterial Pretest y Postest	-1,200	1,881	,421	-2,080 -,320	-2,854	19	,010

## V. DISCUSIÓN

En seguida pasamos a discutir los resultados sobre determinar la importancia del cuento como estrategia didáctica para mejorar el nivel de comprensión lectora en estudiantes de 5° grado de la IEP 16353 de la comunidad de Numpatkaim, ubicado en la margen derecha del río Marañón, en la región Amazonas; y de acuerdo a los resultados del pretest, el 75% se encuentran en el nivel bajo, el 20% en el nivel medio, y el 5% en el nivel alto; mientras que en el postest, el 20% están en el nivel bajo, el 40% en el nivel medio, y el 40% en el nivel alto; haciendo la prueba de T-Student para muestras emparejadas, donde se indica que sí existe diferencia significativa en el puntaje promedio del pretest y del postest, con el 95% de confianza. Encontrando similitudes con el estudio de Ojeda (2017), dado que el nivel de comprensión lectora de su muestra de estudio, es predominantemente es bajo y regular, en el pretest; sin embargo, el cuento aplicado como estrategia, permitió mejorar considerablemente la comprensión.

Los resultados relacionados a las dimensiones de la variable dependiente, son los siguientes: en la comprensión literal, según el pretest, el 75% están en el nivel bajo, el 20 en el nivel medio; mientras que en el postest, el 5% está en el nivel bajo, el 70% en nivel medio, y 25% en nivel alto; de acuerdo a la prueba de T-Student para muestras emparejadas, existe diferencia significativa en el puntaje promedio del pretest y del postest, en la comprensión literal. Comparando nuestros hallazgos con otros estudios, se encuentra similitudes con el estudio de Campos (2017), cuando concluye que los cuentos usados en el proceso de enseñanza, tuvieron un impacto positivo en la comprensión literal, inferencial y criterial. En cuanto a los resultados de la comprensión inferencial, en el pretest, el 30.0% alcanza el nivel bajo, el 60% el nivel medio, y el 10% el nivel alto; y en el postest, el 5% está en el nivel bajo, el 70% en nivel medio, y el 25% en nivel alto. Según la prueba de T-Student, existe diferencia significativa en el puntaje promedio del pretest, en comparación con el postest, en la comprensión inferencial. Asimismo, describiendo los resultados de la comprensión criterial, se observa que en el pretest, el 60% está en el nivel bajo, el 35% en nivel medio, y el 5% en nivel alto; y en el postest, se observa que, el 5% está en el nivel bajo, el 65% en nivel medio, y el 30% en nivel alto; según la prueba de T-Student, se observa que existe

diferencia significativa en el puntaje promedio del pretest comparativamente con el postest, en la dimensión criterial; encontrando similitudes con el estudio de Sinarahua (2018), cuando concluye que los talleres de mitología de la Amazonía, fueron positivos porque permitieron mejorar la comprensión. También hay coincidencias con el estudio de Occ y Villegas (2017), cuando concluye que la técnica “naturaleza”, mejoró el nivel de comprensión lectora, dado que el 70% alcanza el nivel de proceso, y el 6% alcanza el logro previsto. También existen coincidencias con el estudio de Camacho y Zapata (2017), quienes coinciden que el desarrollo del cuento, mejoraron el nivel de comprensión, tal como lo indican los resultados del postest.

Finalmente, se observa que en el pretest, los estudiantes alcanzan básicamente los niveles de medio y bajo, en comprensión lectora, en la comprensión literal, inferencial y criterial; sin embargo, en el postest, los resultados alcanzados por los estudiantes, están en los niveles medio y alto, predominantemente; quedando demostrado la efectividad del cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión.

## V. CONCLUSIONES

- El nivel de comprensión lectora de los estudiantes de 5° grado de la Institución Educativa Primaria 16353 de la comunidad de Numpatkaim, en el pretest el 75% está en el nivel bajo, el 20% en el nivel medio, y en el postest, el 20% está en el nivel bajo, y en el nivel medio y alto hay un empate, con el 40% tal como se muestra en la tabla y figura 1; según la prueba T-Student, para muestras emparejadas, concluye que si existe diferencia significativa en el puntaje promedio del pre test en comparación con el puntaje promedio del post test, para el 95% de confianza.
- Según los resultados de la comprensión literal, en el pretest, el 75% está en el nivel bajo, el 20% en el nivel medio, y el 5% en el nivel alto; y en el postest, el 5% está en el nivel bajo, el 70% en el nivel medio, y el 25% en el nivel alto; según el test T-Student, concluye que si existe diferencia significativa en el puntaje promedio del pre test en comparación con el puntaje promedio del postest, en la comprensión literal.
- De acuerdo a los hallazgos de la comprensión inferencial, según el pretest, el 30% está en el nivel bajo, el 60% en el nivel medio, y el 10% en el nivel alto; y en el postest, el 5% está en el nivel bajo, el 70% en el nivel medio, y el 25% en el nivel alto. De acuerdo a la prueba T-Student, existe diferencia significativa en el puntaje promedio del pretest en comparación con el puntaje promedio del postest, en la comprensión inferencial.
- En lo referente a la comprensión criterial, de acuerdo al pretest, el 60% está en el nivel bajo, el 35% en el nivel medio, y el 5% en el nivel alto; mientras que, en el postest, el 5% está en el nivel alto, el 65% en el nivel medio, y el 30% en el nivel alto. Según el test T-Student, existe diferencia significativa en el puntaje promedio del pretest en comparación con el puntaje promedio del postest, en la comprensión criterial.
- Como conclusión final, se observa que en el pretest, los estudiantes alcanzan básicamente los niveles de medio y bajo, en comprensión lectora, en la comprensión literal, inferencial y criterial; sin embargo, en el postest, los resultados alcanzados por los estudiantes, están en los niveles medio y alto, predominantemente; quedando

demostrado la efectividad del cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión en los escolares de la comunidad de Numpatkaim.

## **VI. RECOMENDACIONES**

- A los directores y docentes de educación primaria se recomienda implementar el plan lector, considerando cuentos o narraciones propias de la comunidad nativa awajún para potenciar las capacidades de comprensión lectora de los alumnos de educación básica.
- A los funcionarios de las unidades de gestión educativa local, capacitar constantemente a los docentes, sobre estrategias de comprensión lectora, para mejorar los niveles de comprensión.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Carrasco Díaz, S. (2006). *Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. San Marcos.

[http://sbiblio.uandina.edu.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=2251&shelfbrowse\\_itemnumber=3040](http://sbiblio.uandina.edu.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=2251&shelfbrowse_itemnumber=3040)

Camacho Arce, D.E y Zapata García, A. C. (2017). *Taller e narración de cuentos Tadenac, y su influencia en la comprensión lectora de los niños de cuarto grado de educación primaria de la I.E.E. "Rafael Narváez Cadenillas*. Trujillo.

<http://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/1424134>

Campos Romero. S.D. (2017). *El cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en estudiantes de la Institución educativa José Carlos Mariátegui-Comas*. Lima, Perú.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/8751?locale-attribute=es>

Camps, A. (7 de enero de 2005). La comprensión lectora, problema de todos. El País.

[https://www.almendron.com/politica/pdf/2005/spain/spain\\_1778.pdf](https://www.almendron.com/politica/pdf/2005/spain/spain_1778.pdf)

Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia (2022). *Cuatro de cada cinco niños y niñas en América Latina y el Caribe no podrán comprender un texto simple*.

<https://www.unicef.org/lac/comunicados-prensa/cuatro-de-cada-cinco-ninos-y-ninas-en-america-latina-y-el-caribe-no-podran-comprender-un-texto-simple>

Gómez, M. (1997). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México. Siglo XXI.



- Huaraca de Choque, O. (2015). *Estrategias antes, durante y después de la lectura*. (Tesis). Universidad Nacional de San Agustín, Facultad de Ciencias de la Educación, Arequipa – Perú.
- López Recana, J.A. (2009). *Evolución histórica del concepto de comprensión lectora*.  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_16/JOSE%20ANTONIO\\_LOPEZ\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/JOSE%20ANTONIO_LOPEZ_2.pdf)
- Markuc, M. (2008). *Teorías implícitas de los profesores sobre la comprensión de textos*. Andrés Bello.
- Ministerio de Educación (2008). *Técnicas e instrumentos de Evaluación*. Imprenta Minedu..
- Ministerio de Educación (2018). *Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes. Reporte de la Unidad de Medición de la Calidad*.  
<https://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/06/DRE-Amazonas-03-05-19.pdf>
- Ojeda, M. (2017). *El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de básica*. Ecuador.  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23115/1/TESIS%20MARTHA%20OJEDA.pdf>
- Occ, W. y Villegas, M. (2016). *Técnica didáctica “Naturaleza” para estimular la comprensión de la narrativa en estudiantes de la institución educativa “Pedro Castro Alva” de Chachapoyas* (Tesis de pregrado) Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.
- Ramos, M. (2011). El problema de comprensión y producción de textos en el Perú. *Revista digital de docencia universitaria*, 1 (5), 1 – 24.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3893533>
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2005). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima, Perú: Universitaria.



- Sinarahua, B., y Inuma, D. (2018). *Aplicación del Taller “Mitología Amazónica” para Mejorar la Comprensión Lectora en los Estudiantes del 1º Grado de Educación Secundaria I.E.P.E.B.R. técnica Industrial Agropecuaria, Kumpana, distrito de Balsapuerto, Provincia de Alto Amazonas, Región Loreto.* . <https://tesis.unsm.edu.pe/handle/11458/2972>
- Suárez, A., Moreno, J. y Godoy, J. (2010). Vocabulario y comprensión lectora: algo más que causa y efecto. *Alabe*, 1, 1-18.  
<http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/5331/5-76-1-PB.pdf>
- Tejada, C. E. (2018). *Mejoramiento de la comprensión Lectora por medio de Cuentos.* (Tesis Maestría). Universidad Nacional de Educación, Azogues, Ecuador.  
<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/727.pdf>
- Toledo, P. (1990). *Los cuentos, tipologías y criterios para su selección.* Universidad de Sevilla, España.
- Tayo, L. y Regalado, N. (2012). *El cuento como estrategia para la comprensión de textos en una institución educativa pública de Bambamarca.* Cajamarca.
- Vallester, A. (2008). *El aprendizaje significativo en la práctica.* Manufactured.

# **ANEXOS**

Anexo 1  
Solicitud al director

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS</b>	<b>Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación</b>
<b>"Año del fortalecimiento de la soberanía nacional"</b>		
Numpatkaim, 18 de agosto de 2022		
<u>Carta administrativa 05-2022-UNTRM/JTM</u>		
SEÑOR: PROF. JOSÉ RENE TSAJUPUT WAJAJAI Director de la Institución Educativa Primaria N° 16353		
<u>NUMPATKAIM</u>		
Asunto :	SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA TRABAJO DE CAMPO DE INVESTIGACIÓN	
Ref. :	Resolución de Decanato N° 063-2022-UNTRM/FECICO	
<hr/> <p>Me dirijo a usted para expresarle un cordial saludo, y en mi condición de Bachiller en Educación egresado de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, Escuela Profesional de Educación Primaria Intercultural Bilingüe, solicitarle autorización para desarrollar el trabajo de campo de mi proyecto de tesis en la Institución Educativa que usted dignamente dirige, cuyo título es:</p>		
<b>EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 16353, NUMPATKAIM - AMAZONAS, 2022.</b>		
<p>Aprovecho la oportunidad para expresarle mi agradecimiento y hacerle llegar muestras de consideración y estima.</p>		
Atentamente;		
		
<hr/> <b>BACH. JHONY TSAKIM MASHIAN</b> DNI N° 48042536		

Anexo 2  
Autorización del director



"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"

Numpatkaim, 05 de setiembre del 2022

CARTA N° 003-2022/GOB.REG.-A/D.R.E.-A/UGEL-304 IBIR -I/I.E.P.S.M.N°16353-N

**SEÑOR : BACH. JHONY TSAKIMMASHIAN**  
TESISTA  
NUMPATKAIM

**REFERENCIA: RESOLUCIÓN DE DECANATO N° 063-2022-UNTRM/FECICO**  
.....






Qué especial consideración me dirijo a ud , expresándole mi afectuoso saludo ludo en nombre de la Institución Educativa Primaria y Secundaria De Menores N° 16353 – Numpatkaim y al mismo tiempo manifestarle que de acuerdo al documento de la referencia . La dirección de este plantel está **AUTORIZANDO** a su persona para realizar su trabajo de campo en el trabajo de investigación que ha programado en esta institución educativa.

Atentamente,

  
-----  
José René Tsajuput Wajajat;  
C.M.: 1042488205  
DIRECTOR

Anexo 3

Constancia de realización del trabajo de campo

				
---	---	---	---	--


**"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"**

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIMARIA, SECUNDARIA DE MENORES N° 16353 – NUNPATKAIM DE LA UGEL 304 IBIR IMAZA, COMPRENSION DEL DISTRITO DE IMAZA, PROVINCIA DE BAGUA, REGION AMAZONAS; QUE AL FINAL SUSCRIBE LA PRESENTE:

# CONSTANCIA:

Qué; mediante la presente se informa que el Bach. Jhony Tsakim Mashlan , identificado con DNI N° 48042536 , egresado de la Universidad Nacional " TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA " de la ciudad de Chachapoyas , de la FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN , ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE, ha realizado su proyecto de investigación denominado : "EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA SECUNDARIA N° 16353 – NUNPATKAIM , IMAZA , BAGUA , AMAZONAS , 2022.

Se expide la presente a solicitud verbal de la parte interesado, para los fines que estime por conveniente.

  
José Rene Tsajuput Wajrjue  
C.M. 1042488205  
DIRECTOR

Anexo 4  
Prueba Escrita Pretest



**Prueba escrita**  
(Preprueba y posprueba)

Estudiante: Angela Brithy Anag yaqueg Sexo: M( ) F(  )  
Institución Educativa: 16353 Grado: 5 Fecha: 05/09/22

**El rebelde**

*[Handwritten signature]* **02**

No voy a contar la historia completa de mi familia. Sólo voy a decir que muchas de sus costumbres son criticadas por los vecinos. Y que yo he decidido rebelarme contra ellas.

Lo peor, lo que más me molestó siempre fue la forma que tienen de organizar nuestros noviazgos y casamientos.

Ni bien se recibió de jardinero, mi abuelo fue obligado a casarse con Florencia Margarita Robles.

Cuando empezó a trabajar como oculista mi tío se comprometió con una chica llamada Iris, que es pupila de un colegio religioso. Como es médico, mi padre se casó con Dolores Susana Lozano, que es mi madre.

Y a mi hermano mayor, que es marinerero, le buscaron una novia llamada Marina Mercante.

Aclaro todo esto para que se entienda mi problema: cuando anuncié que pensaba ser astrónomo buscaron en el barrio hasta encontrar una chica llamada Marisol Luna. Su cara era perfecta. Pero a mí no me gustan las caras perfectas.

Expliqué que ya no me interesaba la astronomía, que sería pintor. Me presentaron a un mamarracho llamado Celeste Griselda Marrone.

- Cambié de idea - dije, seré joyero. Me hicieron conocer a Perla Esmeralda Topacio. Escapé como un ladrón de joyas.

Y así continuaron mis penurias. Hasta el día que me inspiré leyendo los clasificados del diario...

- Cuando sea grande voy a ser... ¡perfoverificador! - dije.

De inmediato mis familiares se pusieron a buscar una candidata adecuada. Ya pasaron ocho meses y aunque han recorrido toda la ciudad y revisado todas las guías del país, aún no encontraron a ninguna cuyo nombre tenga algo que ver con ese oficio. Y si la encuentran, tengo una larga lista de profesiones que harán imposible la búsqueda.

Mientras tanto, hace un mes encontré en un cumpleaños a una chica increíble. Es bellísima y en sus ratos libres coleccionista de recortes de noticias ridículas, como yo. Bailé con ella y desde ese día es mi novia formal.

¿Seguro que ustedes quieren saber cómo se llama no? Se llama Sandra Silvia Iturrieta.  
¿No es un nombre precioso?

*Ricardo Mariño*



Responder las siguientes preguntas. Redondear la respuesta correcta.

1. ¿Quién cuenta los hechos en esta historia?  
A. Su protagonista.  
 B. La familia del protagonista. 2  
C. La novia del protagonista.  
D. Dolores Susana Lozano.
  
2. ¿Cuál es el problema del protagonista?  
A. No sabe qué oficio elegir.  
B. Tiene problemas con sus vecinos.  
 C. Su familia quiere elegirle la novia. X 0  
D. No le gusta el nombre de su novia.
  
3. La palabra "ellas", resaltada en la línea 2 del texto, se refiere a...  
 A. Las críticas de los vecinos.  
B. Los vecinos.  
C. La familia.  
D. Las costumbres de la familia. X 0
  
4. ¿Qué le hace esta familia a cada uno de sus integrantes?  
A. Le busca una novia bella y de buena familia.  
B. Le busca una novia con un nombre parecido al oficio elegido.  
C. Le busca una novia que estudie la misma cañera.  
 D. Le busca una novia con cara perfecta. X 0
  
5. ¿Qué significa la frase "Escapé como un ladrón de joyas" resaltada en el texto?  
A. Escapé rápidamente, corriendo.  
B. Escapé de la policía.  
 C. Escapé con todas las joyas. X 0  
D. Escapé con un ladrón.
  
6. En la oración, "muchas de sus costumbres son criticadas por los vecinos", ¿quiénes critican?  
A. Las costumbres.  
 B. La familia. X 0  
C. Los vecinos.  
D. El protagonista.



7. La frase "ya no me interesaba la astronomía" significa...
- A. Que nunca le interesó la astronomía.
  - B. Que no le interesaba la astronomía antes pero ahora sí.
  - C. Que le interesaba la astronomía antes pero ahora no.
  - D. Que a veces le interesaba la astronomía.
8. ¿Qué opinas a cerca del texto?
- A. La enseñanza del texto carece de formación en valores.
  - B. ES interesante en la medida que cuenta una historia familiar.
  - C. El protagonista se excede en hablar en primera persona.
  - D. En el texto hay varias escenas que carecen de articulación entre sí.
9. De las siguientes frases, ¿cuál es la más importante para entender la historia?
- A. Mi abuelo se recibió de jardinero.
  - B. Decidí rebelarme contra las costumbres de mi familia.
  - C. Dolores Susana Lorenzo es mi madre.
  - D. No voy a contar la historia completa de mi familia.
10. ¿Qué enseñanza se extrae del texto?
- A. Demuestra autonomía del protagonista.
  - B. Demuestra la heteronomía o dependencia de las personas.
  - C. Consultar a los familiares la elección de una profesión.
  - D. Estudiar una profesional rentable.



3



Prueba escrita

(Preprueba y posprueba)

Estudiante: Clamin Fabiana Konchikui Mashay Sexo: M( ) F(X)  
Institución Educativa: 16353 Grado: 5 Fecha: 05/09/22

El rebelde

*[Handwritten signature]*

12

No voy a contar la historia completa de mi familia. Sólo voy a decir que muchas de sus costumbres son criticadas por los vecinos. Y que yo he decidido rebelarme contra ellas.

Lo peor, lo que más me molestó siempre fue la forma que tienen de organizar nuestros noviazgos y casamientos.

Ni bien se recibió de jardinero, mi abuelo fue obligado a casarse con Florencia Margarita Robles.

Cuando empezó a trabajar como oculista mi tío se comprometió con una chica llamada Iris, que es pupila de un colegio religioso. Como es médico, mi padre se casó con Dolores Susana Lozano, que es mi madre.

Y a mi hermano mayor, que es marinero, le buscaron una novia llamada Marina Mercante.

Aclaro todo esto para que se entienda mi problema: cuando anuncié que pensaba ser astrónomo buscaron en el barrio hasta encontrar una chica llamada Marisol Luna. Su cara era perfecta. Pero a mí no me gustan las caras perfectas.

Expliqué que ya no me interesaba la astronomía, que sería pintor. Me presentaron a un mamarracho llamado Celeste Griselda Marrone.

- Cambié de idea - dije, seré joyero. Me hicieron conocer a Perla Esmeralda Topacio. Escapé como un ladrón de joyas.

Y así continuaron mis penurias. Hasta el día que me inspiré leyendo los clasificados del diario...

- Cuando sea grande voy a ser... ¡perfoverificador! - dije.

De inmediato mis familiares se pusieron a buscar una candidata adecuada. Ya pasaron ocho meses y aunque han recorrido toda la ciudad y revisado todas las guías del país, aún no encontraron a ninguna cuyo nombre tenga algo que ver con ese oficio. Y si la encuentran, tengo una larga lista de profesiones que harán imposible la búsqueda.

Mientras tanto, hace un mes encontré en un cumpleaños a una chica increíble. Es bellísima y en sus ratos libres coleccionista de recortes de noticias ridículas, como yo. Bailé con ella y desde ese día es mi novia formal.

¿Seguro que ustedes quieren saber cómo se llama no? Se llama Sandra Silvia Iturrieta.

¿No es un nombre precioso?

Ricardo Mariño



Responder las siguientes preguntas. Redondear la respuesta correcta.

1. ¿Quién cuenta los hechos en esta historia?
- A. Su protagonista.
  - B. La familia del protagonista. ✓ 2
  - C. La novia del protagonista.
  - D. Dolores Susana Lozano.
2. ¿Cuál es el problema del protagonista?
- A. No sabe qué oficio elegir.
  - B. Tiene problemas con sus vecinos.
  - C. Su familia quiere elegirle la novia. X 0
  - D. No le gusta el nombre de su novia.
3. La palabra "ellas", resaltada en la línea 2 del texto, se refiere a...
- A. Las críticas de los vecinos.
  - B. Los vecinos.
  - C. La familia.
  - D. Las costumbres de la familia. ✓ 2
4. ¿Qué le hace esta familia a cada uno de sus integrantes?
- A. Le busca una novia bella y de buena familia. ✓ 2
  - B. Le busca una novia con un nombre parecido al oficio elegido.
  - C. Le busca una novia que estudie la misma cañera.
  - D. Le busca una novia con cara perfecta.
5. ¿Qué significa la frase "Escapé como un ladrón de joyas" resaltada en el texto?
- A. Escapé rápidamente, corriendo.
  - B. Escapé de la policía. X 0
  - C. Escapé con todas las joyas.
  - D. Escapé con un ladrón.
6. En la oración, "muchas de sus costumbres son criticadas por los vecinos", ¿quiénes critican?
- A. Las costumbres. X 0
  - B. La familia.
  - C. Los vecinos.
  - D. El protagonista.



7. La frase "ya no me interesaba la astronomía" significa...
- A. Que nunca le interesó la astronomía.
  - B. Que no le interesaba la astronomía antes pero ahora sí. ✓ 2
  - C. Que le interesaba la astronomía antes pero ahora no.
  - D. Que a veces le interesaba la astronomía.
8. ¿Qué opinas a cerca del texto?
- A. La enseñanza del texto carece de formación en valores.
  - B. ES interesante en la medida que cuenta una historia familiar.
  - C. El protagonista se excede en hablar en primera persona.
  - D. En el texto hay varias escenas que carecen de articulación entre sí. ✓ 2
9. De las siguientes frases, ¿cuál es la más importante para entender la historia?
- A. Mi abuelo se recibió de jardinero.
  - B. Decidí rebelarme contra las costumbres de mi familia.
  - C. Dolores Susana Lorenzo es mi madre.
  - D. No voy a contar la historia completa de mi familia. X 0
10. ¿Qué enseñanza se extrae del texto?
- A. Demuestra autonomía del protagonista.
  - B. Demuestra la heteronomía o dependencia de las personas.
  - C. Consultar a los familiares la elección de una profesión. ✓ 2
  - D. Estudiar una profesional rentable.

Anexo 5  
Sesión de aprendizaje

**Actividad de cuentos como estrategias de comprensión lectora 01**

**I. Datos informativos**

- a. Institución Educativa : 16356 Numpatkaim
- b. Director : Jose Rene Tsajuput
- c. Profesor : Ander Dekentai Mashian
- d. Grado : Quinto
- e. Fecha : 05 de Setiembre del 2022
- f. Tiempo : 45 minutos

**II. Nombre de la actividad** : Nos respondemos las preguntas del cuento.

**III. Nombre de la técnica** : Redondeamos las preguntas correctas.

**IV. Aprendizaje esperado**

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecua el texto a la Situación comunicativa	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (punto-punto y coma, coma, dos puntos-punto y aparte).

**V. Desarrollo de la comprensión lectora**

Actividades/estrategias
<p><b>Asamblea o inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recordamos a os niños los acuerdos de convivencia a cumplir durante la jornada.</li> <li>▪ Se motivará mediante la canción de “como están mis niños” Como están mis niños como están. ¿muy bien? Esta es un saludo de amistad. ¿Qué bien? Haremos lo posible para hacer buenos amigos. Como están mis niños como están. ¿muy bien?</li> <li>• Responde a las siguientes interrogantes: ¿de qué trata la canción? ¿Qué nombre tiene nuestra canción? ¿para qué sirven nuestra canción? ¿Qué trabajos podemos realizar con nuestra canción?</li> </ul>

- El docente presentara los materiales lo cual los niños y niñas para responder las preguntas cerradas.

**Desarrollo**

- Se le explicará que el día de hoy vamos a trabajar a desarrollar las preguntas cerradas.
- Se entregará a cada niño y niña una hoja en forma individual, para responder las siguientes preguntas y redondeando las respuestas correctas.

**Cierre**

- Invitamos a los niños y niñas que voluntariamente salgan al frente a explicar sobre el cuento desarrollado.

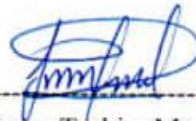
**Medios y materiales**

-fichas, lapiceros, lápiz, tajador, corrector, borrador

**VI. Bibliografía**

Mariño, R. (2010). *Actividades para el desarrollo de un cuento el rebelde*.

Ministerio de Educación (2016). *Diseño Curricular de Educación Básica*.



Jhony Tsakim Mashian  
Investigador

Anexo 6  
Prueba Escrita Postest



UNTRM

UNIVERSIDAD NACIONAL  
TONINO RODRIGUEZ DE  
MENDOZA DE AMAZONAS

10

Prueba escrita

(Preprueba y posprueba)

Estudiante: Jhan Wildor entukida petra Sexo: M( ) F( )  
Institución Educativa: 16353 Grado: 5 Fecha: 05/09/22

El rebelde

*Jhan*

14

No voy a contar la historia completa de mi familia. Sólo voy a decir que muchas de sus costumbres son criticadas por los vecinos. Y que yo he decidido rebelarme contra ellas.

Lo peor, lo que más me molestó siempre fue la forma que tienen de organizar nuestros noviazgos y casamientos.

Ni bien se recibió de jardinero, mi abuelo fue obligado a casarse con Florencia Margarita Robles.

Cuando empezó a trabajar como oculista mi tío se comprometió con una chica llamada Iris, que es pupila de un colegio religioso. Como es médico, mi padre se casó con Dolores Susana Lozano, que es mi madre.

Y a mi hermano mayor, que es marinero, le buscaron una novia llamada Marina Mercante.

Aclaro todo esto para que se entienda mi problema: cuando anuncié que pensaba ser astrónomo buscaron en el barrio hasta encontrar una chica llamada Marisol Luna. Su cara era perfecta. Pero a mi no me gustan las caras perfectas.

Explicué que ya no me interesaba la astronomía, que sería pintor. Me presentaron a un mamarracho llamado Celeste Griselda Marrone.

- Cambié de idea - dije, seré joyero. Me hicieron conocer a Perla Esmeralda Topacio. Escapé como un ladrón de joyas.

Y así continuaron mis penurias. Hasta el día que me inspiré leyendo los clasificados del diario...

- Cuando sea grande voy a ser... ¡perfoverificador! - dije.

De inmediato mis familiares se pusieron a buscar una candidata adecuada. Ya pasaron ocho meses y aunque han recorrido toda la ciudad y revisado todas las guías del país, aún no encontraron a ninguna cuyo nombre tenga algo que ver con ese oficio. Y si la encuentran, tengo una larga lista de profesiones que harán imposible la búsqueda.

Mientras tanto, hace un mes encontré en un cumpleaños a una chica increíble. Es bellísima y en sus ratos libres coleccionista de recortes de noticias ridículas, como yo. Bailé con ella y desde ese día es mi novia formal.

¿Seguro que ustedes quieren saber cómo se llama no? Se llama Sandra Silvia Iturrieta.

¿No es un nombre precioso?

Ricardo Mariño

Responder las siguientes preguntas. Redondear la respuesta correcta.

1. ¿Quién cuenta los hechos en esta historia?
  - A. Su protagonista.
  - B. La familia del protagonista. ✓ 2
  - C. La novia del protagonista.
  - D. Dolores Susana Lozano.
  
2. ¿Cuál es el problema del protagonista?
  - A. No sabe qué oficio elegir. ✓ 2
  - B. Tiene problemas con sus vecinos.
  - C. Su familia quiere elegirle la novia.
  - D. No le gusta el nombre de su novia.
  
3. La palabra "ellas", resaltada en la línea 2 del texto, se refiere a...
  - A. Las críticas de los vecinos.
  - B. Los vecinos. ✗ 0
  - C. La familia.
  - D. Las costumbres de la familia.
  
4. ¿Qué le hace esta familia a cada uno de sus integrantes?
  - A. Le busca una novia bella y de buena familia. ✓ 2
  - B. Le busca una novia con un nombre parecido al oficio elegido.
  - C. Le busca una novia que estudie la misma cañera.
  - D. Le busca una novia con cara perfecta.
  
5. ¿Qué significa la frase "Escapé como un ladrón de joyas" resaltada en el texto?
  - A. Escapé rápidamente, corriendo.
  - B. Escapé de la policía.
  - C. Escapé con todas las joyas.
  - D. Escapé con un ladrón. ✓ 2
  
6. En la oración, "muchas de sus costumbres son criticadas por los vecinos", ¿quiénes critican?
  - A. Las costumbres.
  - B. La familia.
  - C. Los vecinos.
  - D. El protagonista. ✗ 0



7. La frase "ya no me interesaba la astronomía" significa...
- A. Que nunca le interesó la astronomía.
  - B. Que no le interesaba la astronomía antes pero ahora sí. ✓ 2
  - C. Que le interesaba la astronomía antes pero ahora no.
  - D. Que a veces le interesaba la astronomía.
8. ¿Qué opinas a cerca del texto?
- A. La enseñanza del texto carece de formación en valores.
  - B. ES interesante en la medida que cuenta una historia familiar.
  - C. El protagonista se excede en hablar en primera persona.
  - D. En el texto hay varias escenas que carecen de articulación entre sí ✓ 2
9. De las siguientes frases, ¿cuál es la más importante para entender la historia?
- A. Mi abuelo se recibió de jardinero.
  - B. Decidí rebelarme contra las costumbres de mi familia.
  - C. Dolores Susana Lorenzo es mi madre.
  - D. No voy a contar la historia completa de mi familia. ✓ 2
10. ¿Qué enseñanza se extrae del texto?
- A. Demuestra autonomía del protagonista.
  - B. Demuestra la heteronomía o dependencia de las personas. X 0
  - C. Consultar a los familiares la elección de una profesión.
  - D. Estudiar una profesión rentable.





## Prueba escrita

(Preprueba y posprueba)

Estudiante: Padá isabela Kiyak Rapa Sexo: M( ) F(  )  
 Institución Educativa: 16353 Grado: 5 Fecha: 05/09/22

## El rebelde

No voy a contar la historia completa de mi familia. Sólo voy a decir que muchas de sus costumbres son criticadas por los vecinos. Y que yo he decidido rebelarme contra ellas.

Lo peor, lo que más me molestó siempre fue la forma que tienen de organizar nuestros noviazgos y casamientos.

Ni bien se recibió de jardinero, mi abuelo fue obligado a casarse con Florencia Margarita Robles.

Cuando empezó a trabajar como oculista mi tío se comprometió con una chica llamada Iris, que es pupila de un colegio religioso. Como es médico, mi padre se casó con Dolores Susana Lozano, que es mi madre.

Y a mi hermano mayor, que es marinero, le buscaron una novia llamada Marina Mercante.

Aclaro todo esto para que se entienda mi problema: cuando anuncié que pensaba ser astrónomo buscaron en el barrio hasta encontrar una chica llamada Marisol Luna. Su cara era perfecta. Pero a mí no me gustan las caras perfectas.

Explicué que ya no me interesaba la astronomía, que sería pintor. Me presentaron a un mamarracho llamado Celeste Griselda Marrone.

- Cambié de idea - dije, seré joyero. Me hicieron conocer a Perla Esmeralda Topacio. Escapé como un ladrón de joyas.

Y así continuaron mis penurias. Hasta el día que me inspiré leyendo los clasificados del diario...

- Cuando sea grande voy a ser... ¡perfoverificador! - dije.

De inmediato mis familiares se pusieron a buscar una candidata adecuada. Ya pasaron ocho meses y aunque han recorrido toda la ciudad y revisado todas las guías del país, aún no encontraron a ninguna cuyo nombre tenga algo que ver con ese oficio. Y si la encuentran, tengo una larga lista de profesiones que harán imposible la búsqueda.

Mientras tanto, hace un mes encontré en un cumpleaños a una chica increíble. Es bellísima y en sus ratos libres coleccionista de recortes de noticias ridículas, como yo. Bailé con ella y desde ese día es mi novia formal.

¿Seguro que ustedes quieren saber cómo se llama no? Se llama Sandra Silvia Iturrieta.

¿No es un nombre precioso?

Ricardo Mariño



Responder las siguientes preguntas. Redondear la respuesta correcta.

1. ¿Quién cuenta los hechos en esta historia?
  - A. Su protagonista.
  - B. La familia del protagonista. X 0
  - C. La novia del protagonista.
  - D. Dolores Susana Lozano.
  
2. ¿Cuál es el problema del protagonista?
  - A. No sabe qué oficio elegir. / 2
  - B. Tiene problemas con sus vecinos.
  - C. Su familia quiere elegirle la novia.
  - D. No le gusta el nombre de su novia.
  
3. La palabra "ellas", resaltada en la línea 2 del texto, se refiere a...
  - A. Las críticas de los vecinos.
  - B. Los vecinos. X 0
  - C. La familia.
  - D. Las costumbres de la familia.
  
4. ¿Qué le hace esta familia a cada uno de sus integrantes?
  - A. Le busca una novia bella y de buena familia. / 2
  - B. Le busca una novia con un nombre parecido al oficio elegido.
  - C. Le busca una novia que estudie la misma cañera.
  - D. Le busca una novia con cara perfecta.
  
5. ¿Qué significa la frase "Escapé como un ladrón de joyas" resaltada en el texto?
  - A. Escapé rápidamente, corriendo.
  - B. Escapé de la policía. X 0
  - C. Escapé con todas las joyas.
  - D. Escapé con un ladrón.
  
6. En la oración, "muchas de sus costumbres son criticadas por los vecinos", ¿quiénes critican?
  - A. Las costumbres. X 0
  - B. La familia.
  - C. Los vecinos.
  - D. El protagonista.



7. La frase "ya no me interesaba la astronomía" significa...
- A. Que nunca le interesó la astronomía.
  - B. Que no le interesaba la astronomía antes pero ahora sí. X O
  - C. Que le interesaba la astronomía antes pero ahora no.
  - D. Que a veces le interesaba la astronomía.
8. ¿Qué opinas acerca del texto?
- A. La enseñanza del texto carece de formación en valores.
  - B. ES interesante en la medida que cuenta una historia familiar.
  - C. El protagonista se excede en hablar en primera persona. X O
  - D. En el texto hay varias escenas que carecen de articulación entre sí.
9. De las siguientes frases, ¿cuál es la más importante para entender la historia?
- A. Mi abuelo se recibió de jardinero.
  - B. Decidí rebelarme contra las costumbres de mi familia. X O
  - C. Dolores Susana Lorenzo es mi madre.
  - D. No voy a contar la historia completa de mi familia.
10. ¿Qué enseñanza se extrae del texto?
- A. Demuestra autonomía del protagonista. X O
  - B. Demuestra la heteronomía o dependencia de las personas.
  - C. Consultar a los familiares la elección de una profesión.
  - D. Estudiar una profesión rentable.



## Prueba escrita

(Preprueba y posprueba)

Estudiante: Jefferson miqueas asagkai dekontai Sexo: M(  ) F(  )  
 Institución Educativa: 16353 Grado: 5 Fecha: 05/09/22

## El rebelde

No voy a contar la historia completa de mi familia. Sólo voy a decir que muchas de sus costumbres son criticadas por los vecinos. Y que yo he decidido rebelarme contra ellas.

Lo peor, lo que más me molestó siempre fue la forma que tienen de organizar nuestros noviazgos y casamientos.

Ni bien se recibió de jardinero, mi abuelo fue obligado a casarse con Florencia Margarita Robles.

Cuando empezó a trabajar como oculista mi tío se comprometió con una chica llamada Iris, que es pupila de un colegio religioso. Como es médico, mi padre se casó con Dolores Susana Lozano, que es mi madre.

Y a mi hermano mayor, que es marinero, le buscaron una novia llamada Marina Mercante.

Aclaro todo esto para que se entienda mi problema: cuando anuncié que pensaba ser astrónomo buscaron en el barrio hasta encontrar una chica llamada Marisol Luna. Su cara era perfecta. Pero a mí no me gustan las caras perfectas.

Explicé que ya no me interesaba la astronomía, que sería pintor. Me presentaron a un mamarracho llamado Celeste Griselda Marrone.

- Cambié de idea - dije, seré joyero. Me hicieron conocer a Perla Esmeralda Topacio. Escapé como un ladrón de joyas.

Y así continuaron mis penurias. Hasta el día que me inspiré leyendo los clasificados del diario...

- Cuando sea grande voy a ser... ¡perfoverificador! - dije.

De inmediato mis familiares se pusieron a buscar una candidata adecuada. Ya pasaron ocho meses y aunque han recorrido toda la ciudad y revisado todas las guías del país, aún no encontraron a ninguna cuyo nombre tenga algo que ver con ese oficio. Y si la encuentran, tengo una larga lista de profesiones que harán imposible la búsqueda.

Mientras tanto, hace un mes encontré en un cumpleaños a una chica increíble. Es bellísima y en sus ratos libres coleccionista de recortes de noticias ridículas, como yo. Bailé con ella y desde ese día es mi novia formal.

¿Seguro que ustedes quieren saber cómo se llama no? Se llama Sandra Silvia Iturrieta.

¿No es un nombre precioso?

Ricardo Mariño



Responder las siguientes preguntas. Redondear la respuesta correcta.

1. ¿Quién cuenta los hechos en esta historia?  
A. Su protagonista.  
B. La familia del protagonista. ✓ 2  
C. La novia del protagonista.  
D. Dolores Susana Lozano.
2. ¿Cuál es el problema del protagonista?  
A. No sabe qué oficio elegir. X 0  
B. Tiene problemas con sus vecinos.  
C. Su familia quiere elegirle la novia.  
D. No le gusta el nombre de su novia.
3. La palabra "ellas", resaltada en la línea 2 del texto, se refiere a...  
A. Las críticas de los vecinos.  
B. Los vecinos. ✓ 2  
C. La familia.  
D. Las costumbres de la familia.
4. ¿Qué le hace esta familia a cada uno de sus integrantes?  
A. Le busca una novia bella y de buena familia.  
B. Le busca una novia con un nombre parecido al oficio elegido. ✓ 2  
C. Le busca una novia que estudie la misma cañera.  
D. Le busca una novia con cara perfecta.
5. ¿Qué significa la frase "Escapé como un ladrón de joyas" resaltada en el texto?  
A. Escapé rápidamente, corriendo.  
B. Escapé de la policía.  
C. Escapé con todas las joyas. ✓ 2  
D. Escapé con un ladrón.
6. En la oración, "muchas de sus costumbres son criticadas por los vecinos", ¿quiénes critican?  
A. Las costumbres.  
B. La familia.  
C. Los vecinos. ✓ 2  
D. El protagonista.



7. La frase "ya no me interesaba la astronomía" significa...
- A. Que nunca le interesó la astronomía.
  - B. Que no le interesaba la astronomía antes pero ahora sí. ✓ 2
  - C. Que le interesaba la astronomía antes pero ahora no.
  - D. Que a veces le interesaba la astronomía.
8. ¿Qué opinas a cerca del texto?
- A. La enseñanza del texto carece de formación en valores.
  - B. ES interesante en la medida que cuenta una historia familiar.
  - C. El protagonista se excede en hablar en primera persona. ✓ 2
  - D. En el texto hay varias escenas que carecen de articulación entre sí
9. De las siguientes frases, ¿cuál es la más importante para entender la historia?
- A. Mi abuelo se recibió de jardinero.
  - B. Decidí rebelarme contra las costumbres de mi familia.
  - C. Dolores Susana Lorenzo es mi madre.
  - D. No voy a contar la historia completa de mi familia. ✓ 2
10. ¿Qué enseñanza se extrae del texto?
- A. Demuestra autonomía del protagonista.
  - B. Demuestra la heteronomía o dependencia de las personas.
  - C. Consultar a los familiares la elección de una profesión. ✓ 2
  - D. Estudiar una profesional rentable.

Anexo 7  
Evidencias iconográficas

En el aula durante el trabajo de campo



Brindando orientación a los alumnos



## Supervisando el trabajo de campo



## Alumnos respondiendo los instrumentos





Niños durante el trabajo de campo



Niños interactuando durante el trabajo de campo



Brindando orientación a los alumnos



Recogiendo los instrumentos de campo



Niños entregando su prueba escrita

