

**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE**

TÍTULO DE LA TESIS

**PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16338 DE CUCUASA,
AMAZONAS, 2020**

**Autor: Bach. Angelo Tsamaren Antonio
Asesora: M.Cs. Yudelly Torrejón Rodríguez**

Registro (.....)

CHACHAPOYAS – PERÚ

2023

Autorización de Publicación de la Tesis en el Repositorio Institucional de la UNTRM



ANEXO 3-H

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNTRM

1. Datos de autor 1

Apellidos y nombres (tener en cuenta las tildes): TSAMAREN ANTONIO ANGELO
DNI N°: 80211105
Correo electrónico: ATSAMARENANTONIO@GMAIL.COM
Facultad: DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
Escuela Profesional: DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE

Datos de autor 2

Apellidos y nombres (tener en cuenta las tildes): _____
DNI N°: _____
Correo electrónico: _____
Facultad: _____
Escuela Profesional: _____

2. Título de la tesis para obtener el Título Profesional

PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1633A DE CUQUASA, AMAZONAS, 2020

3. Datos de asesor 1

Apellidos y nombres: TORREJÓN RODRÍGUEZ YUDELY
DNI, Pasaporte, C.E N°: 41674352
Open Research and Contributor-ORCID (<https://orcid.org/0000-0002-9670-0270>): 0003-0045-8858

Datos de asesor 2

Apellidos y nombres: _____
DNI, Pasaporte, C.E N°: _____
Open Research and Contributor-ORCID (<https://orcid.org/0000-0002-9670-0270>): _____

4. Campo del conocimiento según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos- OCDE (ejemplo: Ciencias médicas, Ciencias de la Salud-Medicina básica-Inmunología)

https://catalogos.concytec.gob.pe/vocabulario/ocde_ford.html
CIENCIAS SOCIALES CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN EDUCACIÓN GENERAL

5. Originalidad del Trabajo

Con la presentación de esta ficha, el(la) autor(a) o autores(as) señalan expresamente que la obra es original, ya que sus contenidos son producto de su directa contribución intelectual. Se reconoce también que todos los datos y las referencias a materiales ya publicados están debidamente identificados con su respectivo crédito e incluidos en las notas bibliográficas y en las citas que se destacan como tal.

6. Autorización de publicación

El(los) titular(es) de los derechos de autor otorga a la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas (UNTRM), la autorización para la publicación del documento indicado en el punto 2, bajo la *Licencia creative commons* de tipo BY-NC: Licencia que permite distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir de su obra de forma no comercial por lo que la Universidad deberá publicar la obra poniéndola en acceso libre en el repositorio institucional de la UNTRM y a su vez en el Registro Nacional de Trabajos de Investigación-RENATI, dejando constancia que el archivo digital que se está entregando, contiene la versión final del documento sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador.

Chachapoyas, 05 / junio / 2023

Firma del autor 1

Firma del Asesor 1

Firma del autor 2

Firma del Asesor 2

Dedicatoria

A mis hijos/as: Luis Benneth, Jholdy Berman, Jhilver, Yosset, Nunkui Nadine, Ilker Danny y mi querida esposa Edith Aujtukai Itijat quienes me animaron a seguir adelante, desafiando los obstáculos que se presentan día a día, hasta lograr mi objetivo.

A la memoria de mi querido padre José Tsamaren Chinkamai y a mi querida madre Chavela Antonio Inchit en reconocimiento a sus sacrificio y en testimonio a sus buenas enseñanzas que han permitido superarme con valores.

Angelo

Agradecimiento

Expresamos el agradecimiento:

Al profesor Robinson Sugka Taish, director de la institución educativa N° 16338 de la comunidad nativa de Cucuasa, porque brindó todas las facilidades para desarrollar el trabajo con sus estudiantes.

Al profesor Robinson Sugka Taish, director de la institución educativa N° 16338 de Cucuasa, quien también nos apoyó con sus alumnos para desarrollar el trabajo de campo. Asimismo, un agradecimiento a las autoridades como presidente de APAFA, al APU de la comunidad.

A los estudiantes de la institución educativa N° 16338 de Cucuasa, por su apoyo invaluable, aun en tiempos de Covid-19, respondiendo la ficha de cuestionario de la presente investigación.

A la M.Cs Yudelly Torrejón Rodríguez, porque en su condición de mi asesora me orientó durante todas las tareas, acciones y actividades relacionadas con el desarrollo de la investigación.

A la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza, alma mater de la educación amazonense, y a la Escuela Profesional de Educación Intercultural Bilingüe porque nos formó profesionalmente.

**Autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de
Amazonas**

Ph.D. Jorge Luis Maicelo Quintana

Rector

Dr. Oscar Andrés Gamarra Torres

Vicerrector Académico

Dra. María Nelly Luján Espinoza

Vicerrectora de Investigación

Mg. Oscar Esteban Garcia Grados

Decano (e) de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación

Visto Bueno del Asesor de la Tesis



ANEXO 3-L

VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

El que suscribe el presente, docente de la UNTRM ()/Profesional externo (), hace constar que ha asesorado la realización de la Tesis titulada PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16338 DE CUCUASA, AMAZONAS, 2020; del egresado Bach. ANGELO TSAMAREN ANTONIO de la facultad de EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Escuela Profesional de EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE de esta Casa Superior de Estudios.

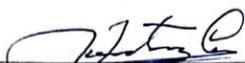
El suscrito da el Visto Bueno a la Tesis mencionada, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.

Chachapoyas, 06 de julio de 2021

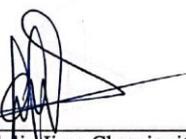


Ludelly
Firma y nombre completo del Asesor
M.Cs. Ludelly Torrejón Rodríguez

Jurado Evaluador de da Tesis



Lic. Rubén Martínez Lázaro
Presidente



Dra. Clelia Jima Chamiquit
Secretaria



Dr. Wagner Mas Peche
Vocal

Constancia de Originalidad de la Tesis



ANEXO 3-Q

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador de la Tesis titulada:

PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 16338 DE CUCUASA, AMAZONAS, 2020

presentada por el estudiante () egresado (X) ANGELO TSAMAREN ANTONIO
de la Escuela Profesional de EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
con correo electrónico institucional ATSAMARENANTONIO@GMAIL.COM

después de revisar con el software Turnitin el contenido de la citada Tesis, acordamos:

- La citada Tesis tiene 24 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es menor (X) / igual () al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM.
- La citada Tesis tiene _____ % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es mayor al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM, por lo que el aspirante debe revisar su Tesis para corregir la redacción de acuerdo al Informe Turnitin que se adjunta a la presente. Debe presentar al Presidente del Jurado Evaluador su Tesis corregida para nueva revisión con el software Turnitin.



Chachapoyas, 08 de JUNIO del 2023


SECRETARIO


VOCAL


PRESIDENTE

OBSERVACIONES:

.....
.....

Acta de Sustentación de la Tesis



ANEXO 3-S

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

En la ciudad de Chachapoyas, el día 08 de JUNIO del año 2023, siendo las 12:00 horas, el aspirante: ANGELO TSAMAREN ANTONIO, asesorado por YUDELLY TORREJÓN RODRÍGUEZ defiende en sesión pública presencial (X) / a distancia () la Tesis titulada: PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°-16338 DE CUCUASA, AMAZONAS, 2020 para obtener el Título Profesional de LIC. EN EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURA ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas; ante el Jurado Evaluador, constituido por:

Presidente: LIC. RUBÉN MARTINEZ LÁZARO

Secretario: DRA. CLELIA JIMA CHAMICUIT

Vocal: DR. WAGNER MAS PECHÉ

Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y métodos, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.

Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto de sustentación, para que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida a la sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

Aprobado (X) por Unanimidad (X) / Mayoría () Desaprobado ()

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en esta misma sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 18:20 horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.


SECRETARIO


VOCAL


PRESIDENTE

OBSERVACIONES:

Índice del Contenido

Autorización de Publicación de la Tesis en el Repositorio Institucional de la UNTRM.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimientos.....	iv
Autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas	v
Visto Bueno del Asesor de la Tesis	vi
Jurado Evaluador de la Tesis	vii
Constancia de Originalidad de la Tesis.....	viii
Acta de Sustentación de la Tesis	ix
Índice del Contenido.....	x
Índice de Tablas.....	xi
Índice de Figura	xii
Resumen.....	xiii
Abstract.....	xiv
Chicham Tsatsamáamu.....	xv
I. INTRODUCCIÓN.....	16
II. MATERIAL Y MÉTODOS.....	26
III. RESULTADOS	27
IV. DISCUSIÓN.....	33
V. CONCLUSIONES.....	36
VI. RECOMENDACIONES.....	37
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	38
ANEXOS	43

Índice de Tablas

Tabla 1. Nivel de producción de textos narrativos.....	27
Tabla 2. Nivel de producción de textos narrativos desde la Cultura Wampis en la dimensión microestructura en los estudiantes de sexto grado.....	28
Tabla 3. Nivel de producción de textos narrativos desde la Cultura Wampis en la dimensión macroestructura en los estudiantes de sexto grado.....	29
Tabla 4. Nivel de producción de textos narrativos desde la Cultura Wampis en la dimensión superestructura en los estudiantes de sexto grado.....	31

Índice de Figuras

Figura 1. Nivel de producción de textos narrativos.....	27
Figura 2. Nivel de producción de textos narrativos desde la Cultura Wampis en la dimensión microestructura en los estudiantes de sexto grado.....	28
Figura 3. Nivel de producción de textos narrativos desde la Cultura Wampis en la dimensión macroestructura en los estudiantes de sexto grado.....	30
Figura 4. Nivel de producción de textos narrativos desde la Cultura Wampis en la dimensión superestructura en los estudiantes de sexto grado.....	31

Resumen

En esta investigación se propuso como objetivo general: Determinar el nivel de producción de textos narrativos desde la Cultura Wampis en estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 16338 de Cucuasa del distrito de Río Santiago, provincia de Condorcanqui, región Amazonas, 2020, la investigación fue descriptiva no experimental; la muestra de estudio estuvo conformada por 12 estudiantes, se utilizó guía de análisis de texto conformada por 14 ítems. Los resultados obtenidos en el nivel de producción de textos narrativos desde la Cultura Wampis en estudiantes, el 50% se encuentra en el nivel inicio; 50% alcanzan en el nivel proceso; y 0% en logro previsto y logro destacado. En la dimensión microestructura el 42% se ubican en el nivel inicio; y en nivel proceso, mientras que en la dimensión macroestructura el 50% se ubican en el logro previsto de macroestructura; un 25% se ubica en el nivel inicio y en proceso; y en la dimensión superestructura el 58% se ubica en el nivel logro previsto; el 25% se ubica en el nivel inicio de superestructura. Por lo tanto, se concluye en la aceptación de la hipótesis que el nivel de producción de textos narrativos desde la Cultura Wampis se ubica en el nivel en proceso de estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 16338 de Cucuasa del distrito de Río Santiago, provincia de Condorcanqui, región Amazonas, 2020.

Palabras clave: Producción de Textos Narrativos, Microestructura, Macroestructura, Superestructura

ABSTRACT

In this research as a general objective it was proposed: To determine the level of production of narrative texts from the Wampis Culture in sixth grade students of the Educational Institution N ° 16338 of Cucuasa of the district of Río Santiago, province of Condorcanqui, Amazonas region, 2020, the research was descriptive, not experimental; The study sample was made up of 12 students, a text analysis guide made up of 14 items was used. The results obtained at the level of narrative text production from the Wampis Culture in students, 50% are at the beginning level; 50% reach the process level; and 0% for expected accomplishment and outstanding accomplishment. In the microstructure dimension, 42% are located at the beginning level; and at the process level, while in the macrostructure dimension 50% are located in the macrostructure expected achievement; 25% are at the beginning and in process level; and in the superstructure dimension, 58% are at the expected achievement level; 25% of it is located at the beginning level of the superstructure. Therefore, it is concluded in the acceptance of the hypothesis that the level of production of narrative texts from the Wampis Culture is located at the level in process of sixth grade students of the Educational Institution N ° 16338 of Cucuasa of the district of Río Santiago, Condorcanqui province, Amazonas region, 2020.

Keywords: Narrative Text Production, Microstructure, Macrostructure, Superstructure

CHICHAM TSATSAMÁAMU

Juju takat iwainamua, juka mamiksa dekatasa papijam kukuasanmaya 16338 aidaush wajupatakainawa augmattsa jiyamu aina nunash nunu ejetasa umikbauwai. Tujash takat ejetasaik umikji diseño descriptivo no experimental tawa nujai, ju takat umiktasaik ijumjaji 12 papií aujin ainua sexto grado, ashi dekatasajik umikji ficha de cuestionario tawa nujai. Dutika dekajiwajupa papijam aidaush augmattsa papi unuigmantin takamua nunash emainawa nunu, dutikaku dekaji 50% yama nagkama takamu, 50% emainamu, nuigtu 0% emashbau, antsajik waigkaji ujumak takat emamunum 42 % pujawai yama nagkama emamu. Nuniai dukap emamu 50%, 25% yama nagkabau. Nuni ag dukap diyamua nuig 58% dekas mamikmau nuwagtinui, 25% wagtinui ag dukap ematin diyamua nunu.

Nunig asamtai, juu augtusa nagkagkujik taji papijam sexto grado wampisia aina duka batsatui, augtusa yama emamua nui, juu mijan 2020num.

Chicham Etéjamu: augmatbau jiyamu, ujumak, dukap, ag dukap.

I. INTRODUCCIÓN

Tiene trascendente relevancia la vinculación de la escritura con la lectura, es de esta manera que, el Ministerio de Educación proporciona continuamente educación básica en todos los niveles, llevó a cabo valoraciones con el objetivo de conseguir mejoramientos en la educación de la nación. Asimismo, existen grupos de estudiantes bien conocidos con puntos débiles en cuanto a la expresión, comprensión y producción de textos, lo cual evidencia en las evaluaciones de los logros de los estudiantes del estado en los distintos años 2014, 2015, 2016, textos escritos. En primaria, los estudiantes no desarrollan habilidades de escritura, lo que se refleja en habilidades de lecturas débiles, materia que se retrasa en la escuela, y se debe inculcar hábitos de lectura para mejorar la escritura. Nivel de producción y comprensión de textos (Segundo, 2018).

Esta información se basa en un artículo de Arévalo (2017) que hace referencia a los resultados de las pruebas realizadas por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia en 2011. A partir de estos resultados, se encontró que el 43% de los estudiantes evaluados comprendieron el texto general. Sin embargo, surgieron dificultades al crear un texto escrito breve, con errores tanto en la estructura como en el contenido.

Según la UNESCO, citada por Llatas (2018), se realizó una prueba en doce países para evaluar el proceso de producción textual. Los resultados revelaron que el 1,5% de los evaluados mostró un nivel de rechazo a la escritura. Se identificó que la causa de este problema era la falta de comprensión de los pasos necesarios para elaborar un texto. Además, el 65% de los estudiantes terminó escribiendo sobre un tema que no se les solicitó. Este error resultó ser el más grave en relación al proceso de escritura, ya que indicó que los estudiantes no concebían los pasos de borrador, revisión y texto como parte de un mismo trabajo. Además, un porcentaje significativo de estudiantes no entiende que los textos deben tener un tema, destinatarios, estructura y un contexto preestablecido por la sociedad. Alrededor del 15% de los estudiantes no obtuvieron el número adecuado de opiniones en su borrador. Estos resultados son especialmente preocupantes, ya que están relacionados directamente con el proceso de escritura. En general, casi la mitad de los alumnos de sexto grado tuvieron dificultades para organizar la información,

confundir temas o cambiar el orden de forma incorrecta.

Desde el punto de vista nacional, existe una brecha en la composición de los estudiantes de primaria. Estas deficiencias se deben a la falta de motivación ya las limitaciones en el uso de estrategias por parte de los profesores, lo que impide que los estudiantes puedan expresar sus ideas, sentimientos y pensamientos y desarrollar habilidades en la producción de textos. Según la prueba de producción escrita aplicada a alumnos de primaria en la muestra de evaluación según Unidades de Medida de la Calidad Educativa (UMC), se encontraron los siguientes resultados: En el nivel 1, el 21,9% de los estudiantes mostraron un aumento inicial en las habilidades de creación de textos, pero tienen dudas en cuanto a la redacción correcta, la coherencia y el desarrollo del pensamiento. En el nivel 2, el 64,6% de los estudiantes mostraron habilidades de escritura coherente y correcta, pero aparecieron dificultades en el uso de conjunciones y en la ortografía. En el nivel 3, solo el 13,5% de los estudiantes separados para escribir artículos adecuados para situaciones comunicativas, con contenido consistente y desarrollo de ideas relevantes. Estos resultados indicaron que la mayoría de los estudiantes se encontraban en un nivel medio, es decir, no producían textos narrativos adecuados, tenían dificultades con la coherencia, siguiendo las reglas ortográficas y conectando ideas. Esto fue mencionado por UMC (2013), citado por Calderón (2018).

Según ECE (2015) citado por Llatas (2018), parece que la mayoría de los estudiantes tienen dificultad para adaptar los textos al contexto comunicativo. En lugar de escribir noticias, el 92% de los estudiantes optó por escribir historias. En cuanto a la cohesión, solo un 24,2% de los estudiantes utilizaron correctamente los referentes y los conectores, mientras que el 51,1% cometió entre 1 y 3 errores en este aspecto.

No es tarea del Ministerio de Educación y Docencia invertir en la actualización de los estándares de la profesión docente para cambiar estos resultados. Asimismo, los docentes deben trabajar y asumir reto de vencer el inconveniente que tiene el estudiantado en la producción de textos. Este es el producto de resultado que se evidencian donde los jóvenes presentan poca capacidad de producir textos, actualmente, cuando usan o intercambian mensajes con sus amigos no escriben correctamente, estos resultados se evidencian día a día se presentan fallas

ortográficas puesto que hasta la actualidad siguen con la práctica de educación tradicional, los alumnos lo dan mucha relevancia a la memorización de reglas ortográficas, evaluación de las partes del texto. También es importante que, al organizar concursos de escritura, los grupos de estudiantes tengan miedo de participar porque sienten que van a reprobado, y los profesores no invitan a los estudiantes a participar en estos concursos. Era evidente que los estudiantes de todos los niveles tenían limitaciones de escritura, errores de ortografía, vocabulario deficiente y ninguna estrategia de escritura porque no se sentían cómodos con la redacción de ensayos.

Todo lo dicho en las anteriores líneas, muestra la carencia de una labor seria en lectura; lo cual restringe que los educandos consigan competencias para leer y la comprensión de textos. Por lo que para invertir dicho resultado tan alarmante. Al respecto, el ministerio de educación ha estado empleando valoraciones tanto censal como muestral en lectura, bien sea en el grafo de primaria o secundario.

Este escenario viene afectando de modo negativo en el aprendizaje académico es relevante proceder de forma rápida si no actuamos eficientemente dichos indicadores continuarán evidenciando con precarios porcentajes en las pruebas tanto nacionales, locales e internacionales. En función al problema expresado anticipadamente se propuso la pregunta siguiente: ¿Cuál es el nivel de producción de textos narrativos desde la Cultura Wampis en estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 16338, Cucuasa, Río Santiago, Condorcanqui, Amazonas, ¿2020?

Por tal motivo, se determinó el objetivo principal para la finalidad del estudio: determinar el nivel de producción de textos narrativos de la cultura Wampis en la población estudiantil estudiada. De igual forma, los objetivos específicos se aprecian en el punto 3: a) Identificar el nivel de producción de textos narrativos desde la Cultura Wampis en la dimensión microestructura en los escolares participantes; b) Identificar el nivel de producción de textos narrativos desde la Cultura Wampis en la dimensión macroestructura en los educandos objeto de estudio; c) Identificar el nivel de producción de textos narrativos desde la Cultura Wampis en la dimensión superestructura en escolares participantes.

El estudio de Gómez (2018) se centra en la producción de textos narrativos producidos por niños y niñas de tercer grado de primaria de la Universidad Nacional de Colombia. El autor justifica la relevancia del estudio al referirse a su conexión con investigaciones internacionales en el campo. Para llevar a cabo la investigación, se proporcionó la técnica de encuesta como método de recopilación de datos. Además, se emplearon herramientas como manuales de observación y listas de cotejo para recopilar información relevante.

Los resultados del estudio revelaron varios hallazgos importantes. En primer lugar, el 52% de los estudiantes demostraron tener una comprensión clara de la estructura narrativa, es decir, comprendieron el principio, medio y final de la narración. Sin embargo, el 15% de los textos narrativos presentaban partes poco claras. En términos de ortografía, se encontró que el 4% de los estudiantes estaban en el nivel más bajo. En relación al orden de las palabras, el 39% y el 45% de los escritos mostraron un nivel de ortografía correcto. Además, se demostró que el 40% y el 43% de los estudiantes se consideraron y siguieron patrones de organización, claridad y orden en sus escritos. Estos resultados sugieren que la enseñanza de idiomas debe enfocarse en desarrollar momentos de escritura para promover el desarrollo del potencial de escritura de los estudiantes. Es necesario brindar apoyo específico para mejorar la comprensión de la estructura narrativa, la ortografía y el uso adecuado de patrones organizativos en la escritura.

En Colombia, Carreño y Arévalo (2017) estudiaron métodos de enseñanza para escribir textos narrativos en los grados de cuarto a sexto. Utilizaron una metodología cualitativa interpretativa y preexperimental, con un enfoque no probabilístico por conveniencia. Para recopilar datos, utilizaron entrevistas semiestructuradas, listas de cotejo y grupos reflexivos y focales. Como resultado de la investigación, encontré debilidades relacionadas con el proceso de producción de textos, como composiciones incongruentes, desorganización en la estructura de las narraciones y falta de interpretación y comprensión de los escritos. También se resaltarán la utilización incorrecta de signos de ortografía y puntuación a lo largo del proceso de redacción.

En conclusión, los autores resaltaron la importancia de implementar una propuesta didáctica para abordar las deficiencias identificadas y convertirlas en fortalezas en el área de la escritura.

En un estudio realizado por Ocampo (2016), se propone el objetivo de desarrollar y diferenciar técnicas de "ensalada narrativa" como estrategia de aprendizaje para mejorar la calidad de las estructuras narrativas en textos narrativos. El estudio se realizó con la participación de 32 estudiantes. Utilizando un enfoque cualitativo descriptivo y explicativo, se recopilaron datos a través de listas y observaciones. Los resultados obtenidos revelaron lo siguiente: En cuanto a las microestructuras relacionadas con el uso de los signos de puntuación, se encontró que aproximadamente la mitad de los participantes no mostraron creatividad. En relación a la macroestructura, se demostró que los estudiantes eran capaces de dar un nombre único a su historia y seguir una secuencia lógica tanto en las oraciones como en el espacio y tiempo en que se desarrolló la historia (16,67%). En lo que respecta a la superestructura y la representación de los personajes, se encontró un 16,6% y un 33,3% de exposición inicial, respectivamente. En conclusión, se limitará que la estrategia propuesta, la "ensalada narrativa", mejorará de manera exitosa la creación de textos escritos mediante cuentos y promoverá un enfoque valorativo en el trabajo, destacando los recursos pedagógicos y el aprendizaje vital de la escritura de cuentos en las instituciones educativas.

En un estudio realizado por Cuadros (2019) en la Institución Educativa 106 Abraham Valdelomar de Lima, se investigan las estrategias de enseñanza y la creación de textos narrativos. La muestra consistió en cuarenta estudiantes, y se obtuvo un enfoque cuantitativo, hipotético deductivo y descriptivo, mediante encuestas y listas de cotejo. Los resultados mostraron que programación (0.696), textualización (0.741) y revisión (0.750) recibieron moderado respaldo positivo entre las dimensiones evaluadas. Esto demuestra que las estrategias didácticas implementadas por la institución incidieron positivamente en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los estudiantes. En resumen, se concluyó que el grupo de participantes obtuvo puntajes promedio que oscilaron entre muy bueno y bueno en términos generales y en las dimensiones evaluadas. Estas demostraron que las estrategias de aprendizaje implementadas en la institución se correlacionaron

positivamente con la escritura y la producción narrativa. Es importante señalar que estos resultados se basan en un estudio específico realizado en una institución educativa de Lima y no pueden generalizarse a otras instituciones o contextos. Para obtener una imagen más completa y actualizada, es recomendable consultar investigaciones adicionales y considerar otros factores relevantes en la enseñanza de la escritura y la producción narrativa.

En un estudio realizado por Rubio (2017) en el Callao, Perú, el objetivo fue determinar el nivel de producción escrita de los estudiantes de sexto grado de educación primaria en el año 2017. La muestra estuvo conformada por 160 estudiantes y se obtuvo un método descriptivo, básico y no experimental, utilizando un dispositivo como herramienta de recolección de datos. Los resultados obtenidos muestran que, en la dimensión de planificación, el 36,25% de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio. En cuanto a la textualización, el 30% de los estudiantes se ubicaron en el nivel de proceso. En cuanto a la revisión, solo el 7,5% de los alumnos alcanzó el nivel esperado. Estos resultados indicaron que la mayoría de los estudiantes tuvieron dificultades para planificar y textualizar sus escritos y que una minoría de estudiantes logró el nivel esperado de revisión de textos. En resumen, el estudio de Rubio (2017) muestra que los estudiantes de sexto grado carecen de planificación, textualización y revisión escritas. Es importante señalar que estos resultados se basan en estudios específicos realizados en la región y el año determinado y no pueden generalizarse a otros contextos. Para obtener una visión más completa y actualizada, se recomienda consultar más investigaciones y considerar otros factores relevantes en el desarrollo de las habilidades de escritura de los estudiantes.

Estudio realizado por Maldonado (2016) en la Escuela Primaria José María Arguedas de San Juan de Lurigancho, se evaluó el nivel de producción de textos narrativos de estudiantes de sexto grado. La muestra estuvo conformada por 70 estudiantes a quienes se les aplicó la batería PROESC para evaluar la consistencia, estilo y contenido de su escritura histórica. Los resultados mostraron que el grupo de estudiantes tenía habilidades de escritura y podía expresarse coherentemente en su escritura. Además, logran producir textos extensos relacionados con el tema dado. Sin embargo, no se proporcionará información específica sobre porcentajes o

niveles de rendimiento estudiantil en cada una de las dimensiones evaluadas. En conclusión, según el de Maldonado (2016), un grupo de estudiantes de sexto grado desarrolló habilidades de producción de textos narrativos, demostró coherencia en la escritura y fue capaz de producir textos extensos. Es importante tener en cuenta que este estudio fue específico para una escuela y una muestra y es posible que los hallazgos no se puedan generalizar a otras instituciones educativas o contextos. Para un panorama más completo, se recomienda remitirse a otros estudios sobre la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado.

El estudio de Quispe y Espejo (2019) se centra en la creación de textos narrativos en la IE N° 16343 del pueblo Awajun Pagata, Cenepa, Condorcanqui-Amazonas, en el año 2017. El objetivo principal es detallar la creación de un texto narrativo para el grupo de 25 alumnos. La investigación se basa en una metodología descriptiva simple y básica, utilizando una lista de cotejo y observaciones para recolectar datos. Los resultados indicaron que el 68% de los estudiantes mostró cierta iniciación y progreso en la coherencia del texto narrativo y el 88% de los estudiantes mostró cierta iniciación y progreso en la claridad del texto narrativo relacionado con el procesamiento. Para el contenido de la historia de creación, el 80,6% de las muestras lograron una clasificación inicial, la tasa de procesamiento fue del 19,4% y la tasa de finalización fue del 0,0%. En cuanto al tipo narrativo, el 72,6% de los estudiantes se encuentran en la etapa de inicio y un pequeño número de estudiantes (24,2%) han llegado al nivel de proceso. Solo el 3,2% alcanzó el nivel de consistencia, el 83,8% alcanzó el nivel de inicio, el 16,2% el proceso y el 0,0% logrado. En resumen, según el estudio de Quispe y Espejo (2019), los estudiantes participantes han comprendido los desafíos de la consistencia y la coherencia a la hora de crear textos narrativos. Es importante señalar que este estudio se realizó en una institución educativa específica y los resultados no pueden ser generalizables a otras escuelas o instituciones. Para obtener una imagen más completa, se recomienda consultar estudios adicionales sobre la producción de textos narrativos en diferentes contextos de aprendizaje.

En el estudio anterior, se basa en las variables relacionadas con la teoría de generación de texto, específicamente la teoría de generativa de Noam Chomsky y Teun Adrian van Dijk. Noam Chomsky es reconocido como uno de los principales

teóricos del lenguaje humano. Su teoría lingüística sostiene que las personas adquieren el lenguaje durante la infancia porque necesitan las estructuras básicas del lenguaje para reconocerlo y asimilarlo. Chomsky argumenta que los niños nacen con una capacidad innata para comprender el lenguaje y su gramática, y que esta capacidad se desarrolla a través de la experiencia y el aprendizaje. Además, Chomsky introduce el concepto de "gramática universal", que se refiere a las características lingüísticas comunes a todos los sistemas lingüísticos conocidos.

La propuesta de Noam Chomsky se caracteriza por considerar la oración como la unidad de análisis fundamental, distinguir entre estructura superficial y estructura profunda del lenguaje, utilizar una gramática generativa para explicar la producción y comprensión del lenguaje, y diferenciar entre competencia lingüística (conocimiento interno de las reglas gramaticales) y ejecución lingüística (uso práctico del lenguaje). Además, Chomsky propone mecanismos de aprendizaje de la lengua que permiten a los individuos adquirir y desarrollar su competencia lingüística. En resumen, las variables que sustentan el estudio se basan en las teorías de generación de textos, como el generativismo de Noam Chomsky, que abordan la adquisición y producción del lenguaje desde una perspectiva lingüística y cognitiva.

Teun Adrian van Dijk es reconocido como uno de los principales investigadores en el campo de la lingüística del texto y ha contribuido al desarrollo de esta disciplina. Su trabajo se centra en el análisis y la comprensión de los textos desde una perspectiva estructural y discursiva. Entre los conceptos clave de la lingüística del texto propuesto por van Dijk, se encuentran: a) Textos y sus sistemas duales: van Dijk considera que los textos están compuestos por dos niveles principales: la cohesión profunda y la cohesión superficial. La coherencia profunda se refiere a la estructura global y al significado subyacente del texto, mientras que la cohesión superficial se relaciona con las conexiones gramaticales y léxicas que unen las partes del texto. b) Dimensiones textuales: van Dijk propone diferentes dimensiones para analizar los textos. Estas incluyen la dimensión macroestructural, que se refiere a las conexiones semánticas entre las partes del texto; la dimensión microestructural, que se refiere a la estructura local de las oraciones y las relaciones entre ellas; y la dimensión supraestructural, que se refiere al orden global de las declaraciones y su relación jerárquica con los encabezados de fragmento. Superestructura: van Dijk introduce el concepto de superestructura, que se refiere

al orden global de las declaraciones en un texto y su relación con los encabezados de fragmento. c) La superestructura se asemeja a los componentes sintácticos de una oración y juega un papel importante en la organización y comprensión del texto. En resumen, Teun van Dijk ha contribuido al campo de la lingüística del texto con sus investigaciones sobre la estructura y comprensión de los textos. Sus trabajos han abordado conceptos como la coherencia y cohesión textual, las dimensiones textuales y la superestructura, requiere un marco teórico para analizar y comprender los textos desde una perspectiva discursiva. Hecho en un discurso. Van Dijk (1983).

De acuerdo con Bernal (1984) mencionado en (Ynga, 2018) La lingüística del texto ha establecido algunos principios que pueden explicar el origen y la estructura del texto, qué atributos proporciona y los tipos que hay. Teun Van Dijk (1989) citado en (Ynga, 2018) expresa que "macroestructura del texto, microestructura del texto y superestructura de términos técnicos". La macroestructura del texto es comprendida como la cimentación teórica del sujeto o el concepto de sujeto es la interpretación del discurso en general. Según Para Teun van Dijk (1980), los textos son "colecciones abstractas formadas en diferentes discursos para ser estudiados interdisciplinariamente en lingüística, sociolingüística, psicolingüística y teoría de la comunicación". Teun Van Dijk es de la opinión de que el texto tiene estructuras, que ayudan a comprender el texto, que se pueden desglosar en las dimensiones descritas: El nivel superestructural, el nivel macroestructural, el nivel microestructural.

El esquema del procesador de textos de Dijk (1980), citado en (Agurto, 2019). Considera que, para la producción de textos es sumamente importante considerar los textos escritos como los orales. Dijk sustenta que las ideas que tiene un escrito aparecen a partir de una creatividad, mediante una inspiración, es decir los escritores elaboran el escrito partiendo de conceptos almacenados en su cerebro. El esquema de las habilidades académicas. Esta teoría sustenta que el escritor usa una serie de competencias y destrezas que están asociadas con la explicación de información, la competencia para asociar datos, competencia para resumir. Esta teoría refiere que para crear un texto los escritores tienen que saber recopilar, ordenar, resumir, explicar y adecuar los datos a las particularidades del texto que se encuentra creando. El esquema Cognitivo. Flower y Hayes (1981) citado por

(Agurto, 2019). Explican las tácticas que se emplean para la redacción de un texto primero se debe planificar, leer una y otra vez, revisar el escrito, analizar el contenido y forma que presenta el texto.

Flower y Hayes (1981) propusieron dos esquemas, uno para escritores y otro para novatos. El primer esquema es que los escritores utilicen su conocimiento para crear su trabajo, y el segundo esquema es que los escritores sepan para quién es, su escritura y su propósito desde el texto. La fase de producción de un texto escrito consta de 3 fases: 1) Planificación: incluye la creación y selección de conceptos 2) Textualización: redacción planificada 3) “Revisión”: el objetivo es optimizar la textualización del producto, siguiendo las reglas de ortografía.

Los cursos de EM Learning Pathway (2015) citado (Anampa, 2016) sugieren que, si los estudiantes tienen voz en la producción de sus textos escritos, usarán sus experiencias para desarrollar efectivamente a los estudiantes usando un nivel apropiado de gramática. Y vocabulario coherente. Además, se dice que la producción de textos escritos contribuye a la capacidad de alumno para crear o preparar trabajos coherentes para su posterior trabajo universitaria o empresarial. Es una fuente de desarrollo en todos los ámbitos de la vida. Los docentes deben apoyar a los alumnos que escriben sin limitaciones, sin faltas de ortografía, sin un fondo léxico muy inestable, alumnos que no pueden escribir por falta de hábitos lectores. La capacidad de escribir.

De igual forma, Cassany (1994), como se menciona (Agurto, 2019), se entiende como la capacidad del estudiante para expresar pensamientos, sentimientos y experiencias de forma escrita. La creación de textos facilita que las personas se afirmen en la sociedad y en el mundo. Los textos fueron creados para facilitar que las personas se afirmen en la sociedad y el mundo. Al crear textos, es importante considerar la motivación de los estudiantes para escribir, desarrollar habilidades y participar en la escritura como una tarea cognitiva y emocionalmente gratificante.

II. MATERIAL Y MÉTODOS

Estudio de tipo descriptivo, no experimental, transversal, cuantitativo, que examinó una sola variable: La producción de textos narrativos de la cultura Wampis, y nuevamente, los estudios se realizaron en momentos específicos. El método inductivo-deductivo se utiliza para analizar desde lo específico a lo general.

En el estudio realizado en el año 2020, el universo de población estuvo conformado por estudiantes de sexto grado de la IE N° 16338, ubicado en Cucuasa, Río Santiago, Condorcanqui, Amazonas. La muestra consistió en 12 estudiantes, que representaron el total de la población objetivo. Se encontró que todos los estudiantes de sexto grado de la institución participaron en la evaluación inclusiva y se mostraron satisfechos con ella. Además, se tuvieron en cuenta los juicios de exclusión expresados por los participantes. Se hizo uso del muestreo no probabilístico por conveniencia., lo que significa que se seleccionan los participantes de manera conveniente y accesible.

La observación y el análisis de datos son los métodos utilizados. La “Guía de análisis de datos” es una herramienta de recopilación de datos que incluye 14 indicadores, centrándose en las tres dimensiones de microestructura, macroestructura y superestructura, respectivamente. La dimensión microestructura consta de cuatro ítems, la dimensión macroestructura consta de cinco ítems, la dimensión superestructura consta de cinco ítems y se evalúa utilizando la escala de calificación de aprendizaje de la educación básica regular (EBR), donde 1= Inicio, 2= Proceso, 3= Logro previsto y 4: Logro destacado. Otra herramienta es la prueba escrita, que está diseñada para permitir que los evaluados demuestren el dominio del aprendizaje cognitivo que requiere respuestas escritas de los estudiantes (Rojas, 2008).

Asimismo, también se sometió el Alfa de Cronbach para probar el coeficiente de confiabilidad del cuestionario y se obtuvo 0,87, es decir, la escala utilizada tiene excelente confiabilidad. Análisis estadístico de la información. Los datos se procesaron en el Microsoft Office Excel 2016. Utilice estadísticas de frecuencia descriptivas para analizar mediciones y presentar productos en forma de gráficos y tablas.

III. RESULTADOS

Objetivo general: Determinar el nivel de producción de textos narrativos desde la Cultura Wampis en estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 16338 de Cucuasa del distrito de Río Santiago, provincia de Condorcanqui, región Amazonas, 2020.

Tabla 1

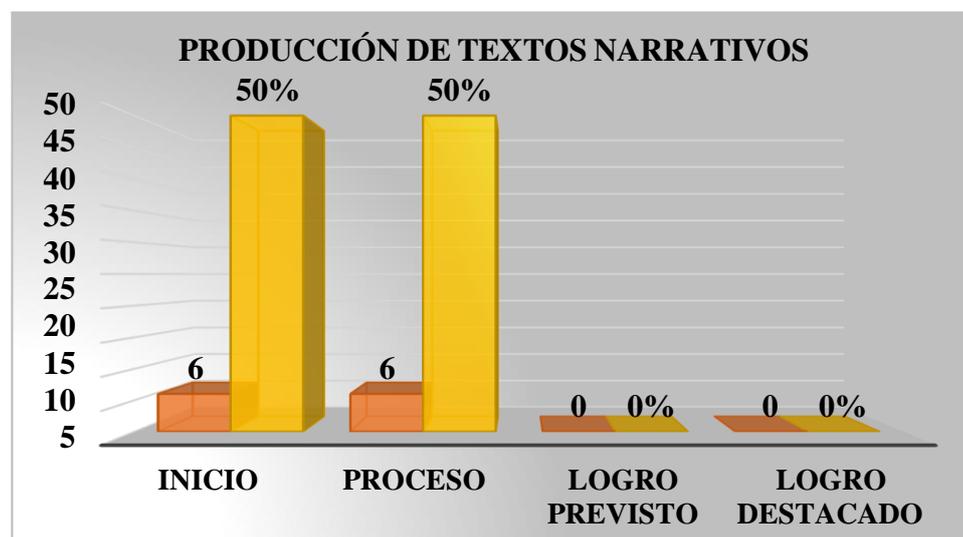
Nivel de producción de textos narrativos

PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS		
NIVELES	FI	%
INICIO	6	50
PROCESO	6	50
LOGRO PREVISTO	0	0
LOGRO DESTACADO	0	0
TOTAL	12	100

Fuente: Guía de análisis de textos

Figura 1

Nivel de producción de textos narrativos



En la tabla 1 y figura 1. Se observa los resultados sobre el nivel de producción de textos narrativos desde la Cultura Wampis en estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 16338 de Cucuasa del distrito de Río Santiago, provincia de Condorcanqui, región Amazonas, 2020; donde el 50% (6) estudiantes se encuentra en el nivel inicio; el otro 50% (6) estudiantes alcanzan en el nivel proceso;

y 0% en logro previsto y logro destacado. En esta perspectiva se puede deducir que la producción de textos narrativos de los estudiantes del sexto grado de primaria está en nivel de inicio y nivel proceso puesto que se presentan dificultades para realizar los textos narrativos y expositivos de manera coherente y eficiente.

Objetivo específico 1: Identificar el nivel de producción de textos narrativos desde la Cultura Wampis en la dimensión microestructura en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 16338 de Cucuasa del distrito de Río Santiago, provincia de Condorcanqui, región Amazonas, 2020.

Tabla 2

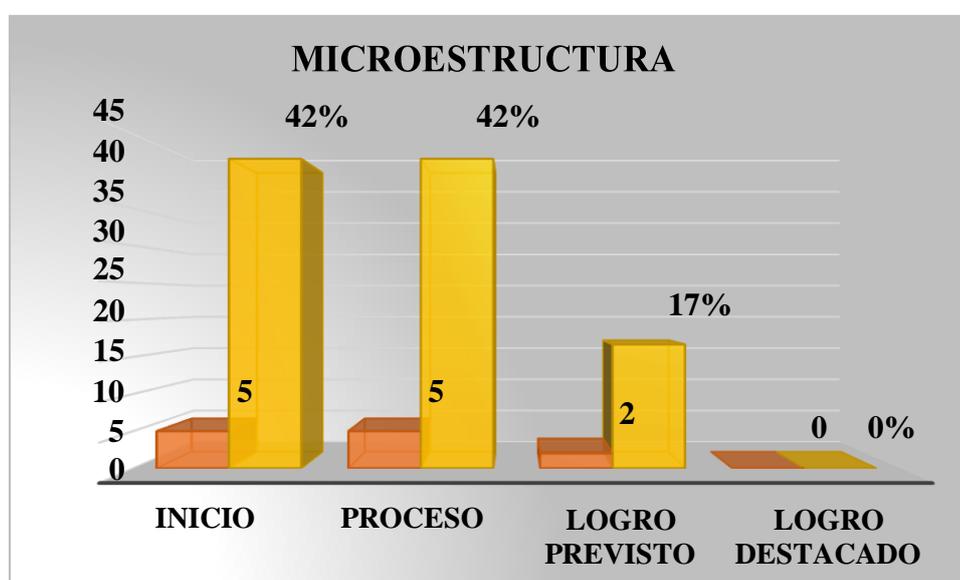
Nivel de producción de textos narrativos desde la Cultura Wampis en la dimensión microestructura en los estudiantes de sexto grado

NIVELES	MICROESTRUCTURA	
	FI	%
INICIO	5	42
PROCESO	5	42
LOGRO PREVISTO	2	17
LOGRO DESTACADO	0	0
TOTAL	12	100

Fuente: Guía de análisis de textos

Figura 2

Nivel de producción de textos narrativos desde la Cultura Wampis en la dimensión microestructura en los estudiantes de sexto grado



En la tabla 2 y figura 2. Se observa los resultados sobre el nivel de producción de textos narrativos desde la Cultura Wampis en la dimensión microestructura en los estudiantes de

sexto grado de la Institución Educativa N° 16338 de Cucuasa del distrito de Río Santiago, provincia de Condorcanqui, región Amazonas, 2020, 42% de 5 estudiantes se ubican en el nivel inicio; y en nivel proceso, mientras que 17% de 2 estudiantes alcanzan el nivel logro previsto y 0% de logro destacado. En conclusión, se puede deducir que los estudiantes están en el nivel inicio y proceso de microestructura textual. Es decir, los estudiantes presentan limitada capacidad para escribir oraciones de forma coherente; limitada capacidad de producir frases que contengan una relación interna; no se ve un dominio de la ortografía.

Objetivo específico 2. Identificar el nivel de producción de textos narrativos desde la Cultura Wampis en la dimensión macroestructura en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 16338 de Cucuasa del distrito de Río Santiago, provincia de Condorcanqui, región Amazonas, 2020,

Tabla 3

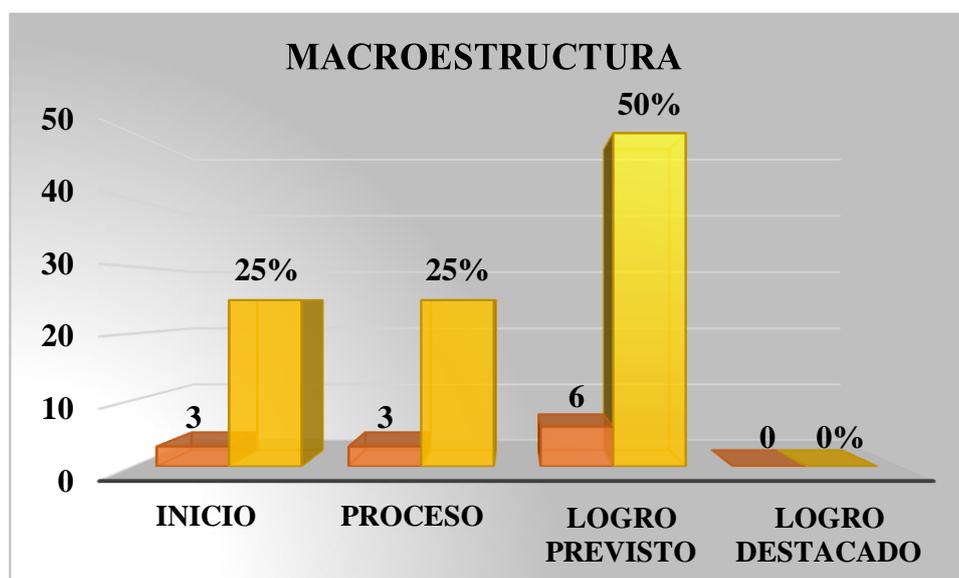
Nivel de producción de textos narrativos desde la Cultura Wampis en la dimensión macroestructura en los estudiantes de sexto grado

NIVELES	MACROESTRUCTURA	
	FI	%
INICIO	3	25
PROCESO	3	25
LOGRO PREVISTO	6	50
LOGRO DESTACADO	0	0
TOTAL	12	100

Fuente: Guía de análisis de textos

Figura 3

Nivel de producción de textos narrativos desde la Cultura Wampis en la dimensión macroestructura en los estudiantes de sexto grado



En la tabla 3 y figura 3, se observa los resultados sobre el nivel de producción de textos narrativos desde la Cultura Wampis en la dimensión macroestructura en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 16338 de Cucuasa del distrito de Río Santiago, provincia de Condorcanqui, región Amazonas, 2020; donde el 50% de 6 estudiantes se ubican en el logro previsto de macroestructura; un 25% de 3 alumnos se ubica en el nivel inicio y en proceso; y 0% en el logro previsto. Estos resultados evidencian que los alumnos lo hacen sin dificultad el uso de informaciones y organización de ideas; presentan una mejora en redacción a nivel macroestructural; reconocen el tema y las ideas principales de un texto, maneja temas y subtemas dentro de sus escritos; es decir los estudiantes están próximos a alcanzar logro destacado lo que permitirá que el proceso de la comprensión de lectura y su conocimiento permitiría una comprensión de lectura más efectiva en cuanto al reconocimiento del tema y las ideas principales.

Objetivo específico 3. Identificar el nivel de producción de textos narrativos desde la Cultura Wampis en la dimensión superestructura en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 16338 de Cucuasa del distrito de Río Santiago, provincia de Condorcanqui, región Amazonas, 2020.

Tabla 4

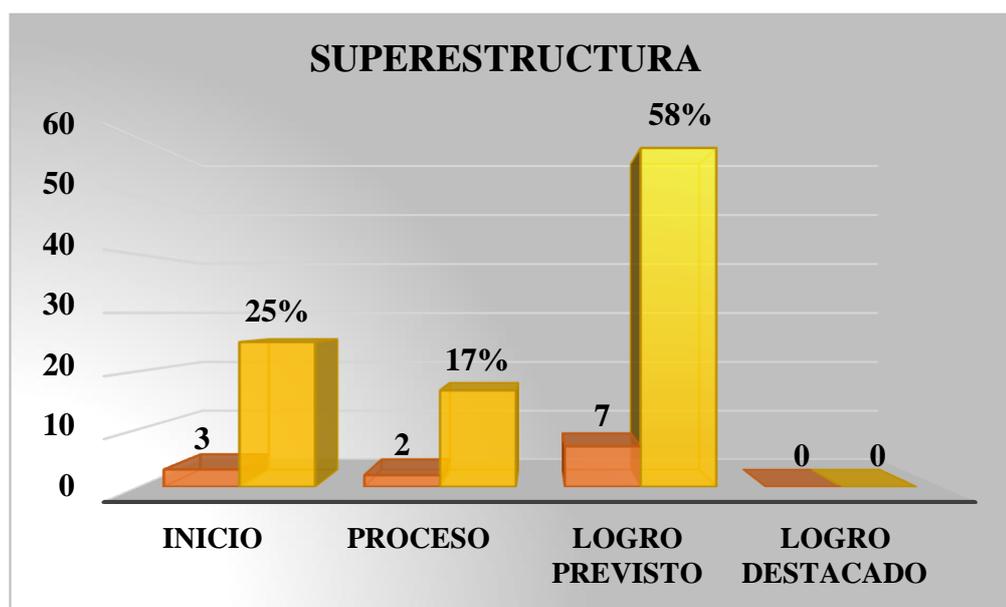
Nivel de producción de textos narrativos desde la Cultura Wampis en la dimensión superestructura en los estudiantes de sexto grado

SUPERESTRUCTURA		
NIVELES	FI	%
INICIO	3	25
PROCESO	2	17
LOGRO PREVISTO	7	58
LOGRO DESTACADO	0	0
TOTAL	12	100

Fuente: Guía de análisis de textos

Figura 4

Nivel de producción de textos narrativos desde la Cultura Wampis en la dimensión superestructura en los estudiantes de sexto grado



En la tabla 4 y figura 4, se observa los resultados sobre el nivel de producción de textos narrativos desde la Cultura Wampis en la dimensión superestructura en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 16338 de Cucuasa del distrito de Río Santiago, provincia de Condorcanqui, región Amazonas, 2020; donde el 58% de 7 estudiantes se ubica en el nivel logro previsto; el 25% de 3 estudiantes se ubica en el nivel inicio de superestructura; solamente 17% de 2 estudiantes se ubican en el nivel proceso y 0% en el logro destacado. Estos resultados evidencian que

los estudiantes para iniciar sus escritos lo hacen con facilidad y acierto presentando los personajes y haciendo la descripción del entorno en el cual desarrolla su escrito, no les dificulta culminar sus escritos, concluye dejando ideas claras de su texto escrito.

IV. DISCUSIÓN

En cuanto a los resultados de la producción de textos narrativos de la Cultura Wampis para los estudiantes de sexto grado de la institución educativa N° 16338 Cucuasa, Río Santiago, Condorcanqui, Amazonas, el 50% de los participantes alcanzaron el nivel inicio; en cambio, la otra mitad logra el nivel del proceso, en los textos expositivos y la creación de la narración muestra una debilidad. Según el producto encontrado por Urcia (2018), Urcia, en una prueba preliminar, confirmó que de los niveles de texto generados, por pre test, un 90,3%, alcanzó nivel de línea de base y el 9,7% nivel proceso; identificando perfectamente el nivel de línea de base. Por otro lado, en su estudio, Núñez (2017) dijo que el 55,26% de los participantes han alcanzado el nivel de proceso en el cambio de texto narrativo. Inicialmente el 36,84% alcanzó, el 5,26% en logro, asimismo halló en 2,63% nivel destacado, expresando nivel proceso para los estudiantes en el proceso de producción de texto general.

Con relación a la dimensión microestructura en los educandos que conformaron la muestra, Se verifica que el 42% de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio y proceso y el 17% de los estudiantes alcanzan el nivel de desempeño esperado, destacándose que la dimensión microestructura logra de modo preponderante el nivel de inicio y proceso, mostrando una disminución en la coherencia oracional; hacer oraciones con conexiones internas, los comandos ortográficos son frágiles. Respecto a lo dicho, Loaiza Lizarazo (2018), expresa su producto que para la variable microestructura de producción de texto en el pre test fijaron los puntajes, los participantes lo han evidenciado en los niveles de desempeño esperado de 71,4% y 28,6% respectivamente, lo que indica mejoras en esta área, como el uso de recortes de noticias como herramienta de enseñanza. La elaboración refuerza los aspectos a priori de la dimensión microestructura de la producción de textos a través de estrategias para optimizar las mejoras relacionadas con esta dimensión.

En cuanto a la dimensión macroestructura de la producción de textos narrativos culturales desde la Cultura Wampis, se encontró que la mitad de los grupos participantes tenían el nivel de desempeño esperado; el 25% estaba en el nivel de inicio y otro 25% estaba en el nivel de proceso. Estos productos demuestran una

notable habilidad para gestionar información, organizar ideas, mejorar el desarrollo a nivel macroestructural, identificar y relacionar en el contexto definido en los temas y subtemas en los textos. En esta cita, Hernández, Pérez y Valdivis (2017), en su investigación relacionada con la habilidad de escritura, definieron las dificultades de escritura, como niveles inestables de escritura que tuvieron los estudiantes a lo largo del proceso de escritura. Por otro lado, Silva (2019) señaló que algunos investigadores expresaron preocupación al considerar las deficiencias de los estudiantes en la producción de textos y enfatizaron las cualidades ineficaces o poco esenciales a considerar en sus textos, sugiriendo una inconsistencia conceptual a través del uso de emoticonos o términos abreviados. En lugar de transmitir correctamente, el mensaje; este incidente se atribuye al uso intensivo de medios tecnológicos. Por otro lado, Arrimada et al. (2019) que es necesario ampliar sus habilidades entre los estudiantes para que puedan utilizar habilidades cognitivas relacionadas con la coherencia, la coherencia y la sintaxis de escritura. En este sentido, Domínguez y Rojas (2019) afirman que la producción de un texto narrativo se limita a la narración de hechos en un espacio y tiempo determinado, especificando en cada oración la secuencia de situaciones que les sucedieron a distintas personas imaginarias o reales. Estos eventos deben ser consistentes, coherentes y precisos.

En cuanto a la dimensión superestructura, el 58% de los participantes mostró una categorización de desempeño previsto; El 25% se encontraba en el inicio de la superestructura y una pequeña proporción (17%) se encontraba en el nivel de proceso, lo que indica que la mayoría de los estudiantes fueron capaces de iniciar y detener correctamente la escritura, mostrar personajes, describir el entorno o contexto en cual es desarrollado la escritura, instituyendo síntesis con opiniones concisas.

En ese caso, Malca (2017) planteó sobre la dimensión superestructura, que el 16,7% de los participantes se encontraban en la etapa inicial y el 83,3% en proceso, debido a que el entorno espacial y temporal de los personajes de la historia no se mostraba en el texto, no reflejaban la cadena lógica temprana-intermedia, sin mencionar los nombres innovadores y la coherencia con el contenido de las Sagradas Escrituras. En resumen, Zirena (2019) en su investigación que lo más importante para la dimensión Superestructural es el nivel de proceso y el nivel de expectativas.

Además, enfatizó que el lanzamiento de hechizos básicos aun es un trabajo en progreso y que existen algunos inconvenientes para lograr el mejor rendimiento. Los detalles reflejan la fragilidad de la producción de textos, a pesar del uso de la lengua vernácula, lo que enfatiza la necesidad de fortalecer las competencias en la producción de textos en ciertas dimensiones, como docentes, agentes generadores de transformación, para fortalecer estas competencias en la producción de textos.

V. CONCLUSIONES

1. La producción de textos narrativos desde la Cultura Wampis en estudiantes, resultó el 50% en el nivel inicio; 50% nivel proceso; y 0% en logro previsto y logro destacado.

2. En la dimensión microestructura en educandos participantes, prevalece en una considerable generalidad la clasificación de nivel inicio 42%; 42 % nivel proceso y en menor cantidad la clasificación de logro previsto.

3. La dimensión macroestructura en el conjunto objetivo, está en el nivel logro previsto en un 50%, 25% nivel inicio y 25% nivel proceso de los participantes.

4. En la dimensión superestructura prevalece la clasificación logro previsto en 58% y el 25% en nivel inicio de los participantes.

5. En la investigación se ha verificado la hipótesis general propuesta y se acepta la hipótesis alterna que, el nivel de producción de textos narrativos desde la Cultura Wampis se ubica en el nivel en proceso.

VI. RECOMENDACIONES

1. Al director del centro educativo en correspondiente, fomentar actividades académicas que posibiliten el desarrollo de competencias en producción de textos para los educandos del nivel primario.
2. A los docentes del centro educativo en mención, utilizar estrategias de empoderamiento de los estudiantes para elaborar textos específicos al contexto cultural del estudiantado.
3. Al profesorado del centro educativo, deben diagnosticar regularmente el éxito básico de los estudiantes en la dimensión de creación de textos.
4. Al profesorado de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, incentivar más investigaciones sobre temas relevantes, considerando que es parte fundamental en la formación de los estudiantes.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arrimada, M., Torrance, M., & Fidlago, R. (2019). *Effects of teaching planning strategies to first-grade writers*. *British Journal of Educational Psychology*, 89(4), 670–688. <https://doi.org/10.1111/bjep.12251>
- Carreño, M., & Arévalo, Y. (2017). *Didáctica para la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de 4° A 6° de la Institución Educativa Algodonal. Barranquilla, Colombia*. Obtenido de <http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9771/Carre%C3%B1o%3BAr%C3%A9valoyidis2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cuadros, L. E. (2019). *Las Estrategias Didácticas y la Producción de Textos Narrativos en los Estudiantes del Nivel Primario. Lima – Perú*. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/4279/TM%20CE-Co%204941%20C1%20-%20Cuadros%20Huaman%20Lidia%20Elizabeth.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Culqui, G. W. (2020). *Programa estrategias metacomprendivas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de primaria, Cartavio 2019. TRUJILLO – PERÚ*. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/48509/Culqui_CGW-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Domínguez, M., & Rojas, L. (2019). *Alternativa metodológica para la construcción de textos en la enseñanza media*. *Didasc@ Lia: Didáctica y Educación*, 10(4), 238–250. <http://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalía/article/view/924>
- Esteban, F. (2021). *Macroestructura y superestructura como elementos lingüísticos globales del texto expositivo*. *Orbis Cognita*, 5(1), 2644-3813. Obtenido de <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/213/2131849003/html/index.html>
- Florentino, R., y Rocio, Y. (2017). *Producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria, Callao, 2017*. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/1382>
- Flores, C. E. (2017). *Relacion entre metacognicion y produccion de textos escritos expositivos de los estudiantes de primer año de una Universidad Privada De Lima Metropolitana-2015*. Lima - Peru. Obtenido de

[https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/1480/Relacion_Flor esZavaleta_Cecilia.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/1480/Relacion_Flor%20esZavaleta_Cecilia.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Gallego, D. J., y García, C. M. A. (2010). *Los estilos de aprendizaje como competencias para el estudio, el trabajo y la vida*. Revista de Estilos de Aprendizaje, 3(6).
- Gómez, B. P. (2018). *Producción de textos narrativos con niños de tercero primaria*. Bogotá - Colombia. Obtenido de https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/handle/001/1097/CAA-spa-2018-Produccion_de_textos_narrativos_con_ni%F1os_de_tercero_primaria.pdf;jsessionid=D2ED2411F036FCAFB1B9C81159E12E5B?sequence=1
- Hernández, M., Pérez, E., & Valdivis, M. (2017). *La preparación de los docentes para la dirección del aprendizaje de la producción de textos escritos*. Ciencia e Interculturalidad, 21(2), 16–30. <http://repositorio.uraccan.edu.ni/1100/1/Art.2.pdf>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, R., y Baptista-Lucio, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. 2da. Edición, p.179.
- Malca, S. S. (2017). *Programa: “Escribimos historias costumbristas”, para la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado del nivel Secundario de la institución educativa, “Elena G de White, Salpín 2016”*.
- Maldonado, P. V. (2016). *Producción de textos narrativos en estudiantes del 6.º de primaria de la Institución Educativa José María Arguedas N° 0086, San Juan de Lurigancho, 2015*. PERÚ – 2016. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/3578>
- Ministerio de Cultura (2020). *Base de datos de pueblos indígenas u originarios. Wampis*. Recuperado el 5 de diciembre de 2020 de <https://bdpi.cultura.gob.pe/pueblos/wampis#:~:text=El%20pueblo%20Wampis%20ha%20sido,con%20el%20nombre%20%20E2%80%9Chuambisa%20%20D.&text=Como%20los%20Awaj%20C3%20An%20los%20Wampis,el%20territorio%20ocupado%20por%20ellos>.
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional 2016*. Recuperado el 5 de diciembre de 2020 de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Ministerio de Educación. (2016). *Cuánto aprenden nuestros estudiantes. Resultados de la ECE 2016*. PIURA – PERÚ. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/wp->

content/uploads/2017/04/Resultados-Nacionales-2016.pdf

- Ministerio de Educación. (2018). *Marco de evaluación de la competencia lectora de PISA 2018*. Lima - Perú. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/11/marco-fundamentacion-pisa.pdf>
- Núñez, K. L. (2017). *Producción de textos narrativos en estudiantes del 5.º grado de primaria de la I. E. N.º 7262 Mi Nuevo Perú, Pachacamac, 2016*. PERÚ, 2017. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/23541>
- Ocampo, M. C. (2016). *La “Ensalada de cuentos” como estrategia para mejorar la producción de texto cuento en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Distrital Llano Grande J.T. Bogotá - Colombia*. Obtenido de <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/58125>
- Pretel, A. (2021). *Influencia de la comprensión lectora en la producción de textos argumentativos en estudiantes de educación secundaria, El Porvenir 2020*. TRUJILLO – PERÚ. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/55979/Pretel_HA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Quispe, W. A., & Espejo, S. O. (2019). *Producción de textos narrativos de los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 16343 del pueblo Awajun Pagata, distrito el Cenepa, provincia de Condorcanqui-Amazonas 2017*. Revista Innova Shinambo, 35-41. Obtenido de <http://revista.unia.edu.pe/index.php/EDUCACION/article/view/19>
- Real Academia Española (2020). Texto. Recuperado el 5 de diciembre de 2020 de <https://dle.rae.es/texto>
- Rojas, A. (2008). *La prueba escrita*.
- Rubio, Y. R. (2017). *Producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria, Callao, 2017*. LIMA – PERÚ. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/1382>
- Segundo, G. S. (2018). *“La producción de textos en estudiantes de educación primaria”*. FERREÑAFE – PERU. Obtenido de <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/3064/BC-TES-TMP-1872.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Silva, E. (2019). *Proceso de producción textual en un taller de escritura virtual para estudiantes de quinto grado*. Revista Panorama, 13(25), 51–58. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7151034>
- Urcia, V. M. (2018). *Aplicación de la estrategia de enseñanza: La anécdota en la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria*, 2017. LIMA- PERÚ. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/14128>
- Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. La Cantuta (2010). *En “El placer de estudiar”*. Módulo de especialización profesional N°1,2 y 3.
- Valqui, L. M. (2019). *Nivel de producción de cuentos en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Emblemática Toribio Rodríguez de Mendoza, distrito San Nicolás*, 2018. Obtenido de <http://181.176.222.66/handle/UNTRM/1932>
- Valderrama, S. (2009). *Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación*. Lima: Editorial San Marcos
- Van Dijk. (1983). *La ciencia del texto Un enfoque interdisciplinario*. Barcelona: EdicionesPaidós Ibérica, S. A., Obtenido de <http://www.discursos.org/oldbooks/Teun%20A%20van%20Dijk%20-%20La%20Ciencia%20del%20Texto.pdf>
- Van Dijk, T. A. (1978). *Hacia un modelo de comprensión y producción de textos*. Revisiónpsicológica, 85 (5), 363.
- Van Dijk, T. (1980). *Las estructuras y funciones del discurso*. Una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso. Madrid: SigloXXI de España editores, S.A.
- Van Dijk, T.A. (1995). *Sobre macroestructuras, modelos mentales y otras invenciones: unabreve historia personal de la teoría de Kintsch-van Dijk*. Comprensión del discurso:Ensayos en honor a Walter Kintsch, 383-410.
- Van Dijk, T. (1996). *La Ciencia del Texto. Un enfoque interdisciplinario. Con un epílogo de la versión castellana del autor*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Vygotski, L.S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Editorial Crítica.
- Ynga, A. M. (2018). *Macroestructura y microestructura textual*. Examen de Suficiencia Profesional Res. N° 0981-2018-D-FCSYH. Lima, Perú.

¿Obtenido

de

<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/4162/Macroestructura%20textual.pdf?sequence=1&isAllowed=y%20>

Zirena Vilca, M. (2019). *Influencia de las tecnologías de la información y comunicación en la producción de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado de la IEP N° 70003 Sagrado Corazón de Jesús de Puno, 2015.*

ANEXOS

Anexo N° 01

OPERACIONALIZACION DE LA VARIABLE

Variable	Dimensiones	Indicadores	Escala	Instrumentos	
Producción de textos narrativos desde la cultura wampis	Microestructura	11. Respeta y utiliza los signos de puntuación (coma, punto, punto seguido, punto aparte, dos puntos), para dar claridad y sentido a su leyenda.	Escala ordinal: Puntaje 04-00=En inicio 08-05=En proceso 12-09=Logro previsto 16-13=Logro destacado	Guía de análisis de textos. Prueba escrita de producción de textos narrativos desde la cultura wampis.	
		12. Escribe su leyenda evidenciando una excelente ortografía.			
		13. Relaciona ideas utilizando diversos recursos cohesivos (pronombres, conectores o frases conectivas), en la medida que sea necesario.			
		14. Evita el uso reiterado de una palabra o frase a lo largo de la leyenda.			
	Macroestructura	6. Muestra relación entre el título y el contenido en la producción de su leyenda.			Escala ordinal: Puntaje 06-00=En inicio 12-07=En proceso 18-13=Logro previsto 24-19=Logro destacado
		7. Emplea lenguaje literario y riqueza léxica en la producción del texto narrativo.			
		8. Combina hechos reales y ficticios en la producción de su leyenda.			
		9. Evidencia diversidad de elementos, objetos y personajes utilizados en la leyenda.			
		10. Evidencia coherencia en todo el texto, manteniendo el hilo temático y mediante la utilización de sujeto/verbo, género/número.			
	Superestructura	1. Presenta un título creativo y acorde con el contenido de la leyenda.			Escala ordinal: Puntaje 05-00=En inicio 10-06=En proceso 15-11=Logro previsto 20-16=Logro destacado
		2. Inicia su leyenda dando a conocer la ubicación espacial y temporal de las acciones y los personajes de la historia.			
		3. Segmenta el texto en párrafos que responden a unidades de sentido.			
		4. Establece la secuencia lógica del texto. (inicio o introducción – nudo - desenlace)			
		5. Utiliza un vocabulario acorde al texto narrativo (leyenda).			

Anexo N° 02

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa N° 16338 de Cucuasa, Amazonas, 2020

Problema de investigación	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Marco Metodológico	Instrumentos
¿Cuál es el nivel de producción de textos narrativos desde la Cultura Wampis en estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 16338 de Cucuasa del distrito de Río Santiago, provincia de Condorcanqui, región Amazonas, 2020?	<p>Objetivo General Determinar el nivel de producción de textos narrativos desde la Cultura Wampis en estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 16338 de Cucuasa del distrito de Río Santiago, provincia de Condorcanqui, región Amazonas, 2020.</p> <p>Objetivos Específicos - Identificar el nivel de producción de textos narrativos desde la Cultura Wampis en la dimensión microestructura, en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 16338 de Cucuasa del distrito de Río Santiago, provincia de Condorcanqui, región Amazonas, 2020. - Identificar el nivel de producción de textos narrativos desde la Cultura Wampis en la</p>	<p>Hipótesis General El nivel de producción de textos narrativos desde la Cultura Wampis se ubica en la categoría proceso, en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 16338 de Cucuasa del distrito de Río Santiago, provincia de Condorcanqui, región Amazonas, 2020.</p> <p>Hipótesis específicas - El nivel de producción de textos narrativos desde la Cultura Wampis en la dimensión microestructura se ubica en la categoría proceso, en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 16338 de Cucuasa del distrito de Río Santiago, provincia de Condorcanqui, región Amazonas, 2020. - El nivel de producción de textos narrativos desde la Cultura Wampis en la</p>	<p>Variable: Producción de textos narrativos desde la Cultura Wampis</p>	<p>Microestructura</p> <p>Macroestructura</p> <p>Superestructura</p>	<p>4 ítems Puntaje: Min: 4; Max: 15 Rango: 15 – 4 =11 Amplitud:11 /3 =4</p> <p>5 ítems Puntaje: Min: 6; Max: 15 Rango: 15 – 6 = 9 Amplitud: 9 /3 =3</p> <p>5 ítems Puntaje: Min: 5; Max: 15 Rango: 15 – 5 =10 Amplitud:10 /3 =3</p>	<p>Enfoque de investigación: Cuantitativo. Nivel de investigación: No experimental. Tipo de investigación: Descriptivo, no experimental, transeccional, de enfoque cuantitativo y utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base a la medición numérica y el análisis estadístico. Diseño de investigación: M ← O</p> <p>Técnicas de procesamiento y análisis de datos: Se realizará análisis estadístico. Se someterá a Alfa de Cronbach. La información será procesada en el Excel 2016. El análisis de los objetivos se analizará mediante estadística descriptiva de frecuencias. Los resultados serán presentados en tablas y gráficos.</p>	<p>Guía de Análisis de Textos.</p> <p>Prueba escrita de producción de texto narrativo desde la cultura wampis.</p>

	<p>dimensión macroestructura, en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 16338 de Cucuasa del distrito de Río Santiago, provincia de Condorcanqui, región Amazonas, 2020.</p> <p>- Identificar el nivel de producción de textos narrativos desde la Cultura Wampis en la dimensión superestructura, en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 16338 de Cucuasa del distrito de Río Santiago, provincia de Condorcanqui, región Amazonas, 2020.</p>	<p>dimensión macroestructura se ubica en la categoría proceso, en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 16338 de Cucuasa del distrito de Río Santiago, provincia de Condorcanqui, región Amazonas, 2020.</p> <p>- El nivel de producción de textos narrativos desde la Cultura Wampis en la dimensión superestructura se ubica en la categoría proceso, en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 16338 de Cucuasa del distrito de Río Santiago, provincia de Condorcanqui, región Amazonas, 2020.</p>				<p>Presentación de resultados: Se realizará en tablas y gráficas.</p>	
--	---	---	--	--	--	--	--

Anexo N° 03: Solicitud de autorización

¡ bicentenario de la independencia: 200 años de la independencia*

Candungos, 23 de marzo del 2021

SOLICITUD: Solicito aplicación de instrumento de investigación

Señor : Prof. Robinson Sunka Taish
Director de la IEPN° 16338 – CUCUASA

De mi mayor consideración:

Mediante la presente me dirijo a su despacho con la finalidad de expresarle mi cordial saludo a través de lo cual tener que solicitarle APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN en su prestigiosa institución donde usted dignamente dirige.

Yo, Angelo Tsamaren Antonio, identificado con DNI.N° 80211105, estudiante de la facultad de educación y ciencias de la comunicación de la escuela profesional de educación primaria intercultural bilingüe de la universidad Toribio Rodríguez de Mendoza, Amazonas.

Solicito a usted señor Director de la IEPN° 16338 de la CC.NN de CUCUASA la APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACION con el título de mi tesis denominado "Producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa N° 16338 de Cucuasa, Amazonas, 2020.

Por lo tanto, señor director acceda mi petición por ser de justicia.

Atentamente


Javier Tsamaren A.
DNI: 80439673
AMAPAFA


Angelo Tsamaren Antonio
DNI. N° 80211105
ESTUDIANTE


Robinson Sunka Taish
23/03/2021
10:30 AM
Noem. Pujapat A
DNI: 44451571
DIRECTORA ENCARGADA

Anexo N° 04:
Carta de aceptación para la aplicación de instrumento de investigación

"Año del bicentenario: 200 años de la independencia"

Cucuasa, 25 de marzo del 2021

ESTUDIANTE: ANGELO TSAMAREN ANTONIO

Por medio de la presente, me es muy grato informarle sobre la **ACEPTACION** de su solicitud presentada a mi despacho para que pueda realizar la **APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**, con el título de su tesis denominado "Producción de textos en estudiantes de la institución educativa N° 16338 de Cucuasa, Amazonas, 2020"

Sin más por el momento, saludos cordiales.



Prof. Robinson Suman Taweh
C.M.N°1043444169
DIRECTOR

Anexo N° 05:
Constancia de Aplicación del Instrumento

CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16338 – CUCUASA, COMPRENSIÓN DEL DISTRITO DE RIO SANTIAGO, PROVINCIA DE CONDORCANQUI, REGIÓN AMAZONAS, HACE COSTAR AL:

El que suscribe, ROBINSON SUNK TAISH, otorga esta constancia de haber realizado APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION a ANGELO TSAMAREN ANTONIO, estudiante de la facultad de educación y ciencias de la comunicación de la escuela profesional de educación primaria intercultural bilingüe de la universidad Toribio Rodríguez de Mendoza, Amazonas, quien ha realizado su Aplicación de Instrumento de Investigación tendientes a la obtención del título de profesor, bajo mi supervisión, desde el 05 de abril hasta el 30 de abril del 2021. El señor ANGELO TSAMAREN ANTONIO realizó sus prácticas con completa satisfacción y mostró en todo momento eficiencia, puntualidad, responsabilidad y buena formación académica.

Se otorga esta constancia para los fines que el interesado considere convenientes.



Prof. Robinson Sunka Taish
C.M.N°1043444160
DIRECTOR

Anexo N° 6
Validación instrumento por los expertos

UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRIGUEZ DE MENDOZA DE
AMAZONAS, FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS DE LA COMUNICACION
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGUE.



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y Nombres del Informante: NOEMI PUJUPAT ANKUASH
- 1.2. Cargo e Institución donde Labora: PROFESORA – IEP N° 16338 CUCUASA
- 1.3. Nombre del Instrumento Motivo de Evaluación: GUÍA DE ANÁLISIS DE TEXTOS
- 1.4. Título de la Investigación: "Producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa N° 16338 de Cucuasa, Amazonas, 2020"
- 1.5. Autor(es) del Instrumento: Bach. Tzamaran Antonio Angelo de la Escuela Profesional de Educación Primaria Intercultural Bilingüe de la Universidad Nacional "Toribio Rodríguez de Mendoza" de Amazonas.

II. ASPECTOS DE EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	Deficiente 00-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy Buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con Lenguaje apropiado.				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la Ciencia y Calidad.				X	
4. ORGANIZACION	Existe una organización lógica.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.				X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico - científico.				X	
8. COHERENCIA	Entre los indicadores y las dimensiones				X	
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				X	
10. PERTINENCIA	El instrumento es adecuado para el propósito de la investigación.				X	
PROMEDIO DE EVALUACIÓN					61.80%	

III. PROMEDIO DE EVALUACIÓN: 61.80%. IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

(X) El instrumento debe ser aplicado, tal como está elaborado.

() El instrumento debe ser mejorado, antes de ser aplicado

Lugar y fecha: Río Santiago, 23 de marzo del 2021

Noemi Pujapat A.
Firma del Experto Informante.

DNI N°: 44451571



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTO

IV. DATOS GENERALES:

- 4.1. Apellidos y Nombres del Informante: ROLDAN SAMECASH TSETSEM
- 4.2. Cargo e Institución donde Labora: PROFESORA – IEP N° 16338 CUCUASA
- 4.3. Nombre del Instrumento Motivo de Evaluación: GUÍA DE ANÁLISIS DE TEXTOS
- 4.4. Título de la Investigación: "Producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa N° 16338 de Cucuasa, Amazonas, 2020"
- 4.5. Autor(es) del Instrumento: Bach. Tsamaren Antonio Angelo de la Escuela Profesional de Educación Primaria Intercultural Bilingüe de la Universidad Nacional "Toribio Rodríguez de Mendoza" de Amazonas.

V. ASPECTOS DE EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	Deficiente 00-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy Buena 61-80%	Excelente 81-100%
11. CLARIDAD	Esta formulado con Lenguaje apropiado.				X	
12. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.				X	
13. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la Ciencia y Calidad.				X	
14. ORGANIZACION	Evaste una organizacion lógica.				X	
15. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				X	
16. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.				X	
17. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teorico - científico.				X	
18. COHERENCIA	Entre los indicadores y las dimensiones				X	
19. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				X	
20. PERTINENCIA	El instrumento es adecuado para el propósito de la investigación.				X	
PROMEDIO DE EVALUACIÓN					61.80%	

VI. PROMEDIO DE EVALUACIÓN: 61.80%. IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

(X) El instrumento debe ser aplicado, tal como está elaborado.

() El instrumento debe ser mejorado, antes de ser aplicado

Lugar y fecha: Rio Santiago, 23 de marzo del 2021


 Roldan Samecash T.
 Firma del Experto Informante.
 DNI N° 33 76 9858



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTO

VII. DATOS GENERALES:

- 7.1. Apellidos y Nombres del Informante: HILDA ROSALES LOPEZ
- 7.2. Cargo e Institución donde Labora: PROFESORA – IEP N° 16338 CUCUASA
- 7.3. Nombre del Instrumento Motivo de Evaluación: GUÍA DE ANALISIS DE TEXTOS
- 7.4. Título de la Investigación: "Producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa N° 16338 de Cucuasa, Amazonas, 2020"
- 7.5. Autor(es) del Instrumento: Bach. Tsamaren Antonio Angelo de la Escuela Profesional de Educación Primaria Intercultural Bilingüe de la Universidad Nacional "Toribio Rodríguez de Mendoza" de Amazonas.

VIII. ASPECTOS DE EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	Deficiente 00-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy Buena 61-80%	Excelente 81-100%
21. CLARIDAD	Esta formulado con Lenguaje apropiado.				X	
22. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.				X	
23. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la Ciencia y Calidad.				X	
24. ORGANIZACION	Existe una organizacion lógica.				X	
25. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				X	
26. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.				X	
27. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico - científico.				X	
28. COHERENCIA	Entre los indicadores y las dimensiones				X	
29. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				X	
30. PERTINENCIA	El instrumento es adecuado para el propósito de la investigación.				X	
PROMEDIO DE EVALUACIÓN					61.80%	

IX. PROMEDIO DE EVALUACIÓN: 61.80%. IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

- (X) El instrumento debe ser aplicado, tal como está elaborado.
() El instrumento debe ser mejorado, antes de ser aplicado

Lugar y fecha: Río Santiago, 23 de marzo del 2021


Hilda Rosales Lopez
Firma del Experto Informante.
DNI N°: 41897031

Anexo N° 07

Aplicación de Instrumentos

GUÍA DE ANÁLISIS DE TEXTOS (LEYENDAS)

INSTRUCCIONES: La guía está diseñada con el propósito de medir la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 16338 de Cucuasa del distrito de Río Santiago de la provincia de Condorcanqui, Amazonas.

I. DATOS GENERALES

1. Nombre y apellidos (estudiante): chanke dayana shimpukat Garcia

2. Edad: 12

2. Género: Masculino () Femenino (X)

3. Lugar de Procedencia: Costa () Sierra () Selva (X)

4. Nivel Socioeconómico: Bajo (X) Medio () Alto ()

5. Filiación Religiosa: Adventista () Católico () Evangélico (X)

II. DATOS SOBRE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

DIMENSIÓN 3: SUPERESTRUCTURA

1. Presenta un título creativo y acorde con el contenido de la leyenda.

4	3	2	1
			X

2. Inicia su leyenda dando a conocer la ubicación espacial y temporal de las acciones y los personajes de la historia.

4	3	2	1
		X	

3. Segmenta el texto en párrafos que responden a unidades de sentido.

4	3	2	1
	X		

4. Establece la secuencia lógica del texto. (inicio o introducción – nudo - desenlace)

4	3	2	1
X			

5. Utiliza un vocabulario acorde al texto narrativo (leyenda).

4	3	2	1
		X	

DIMENSIÓN 2: MACROESTRUCTURA

6. Muestra relación entre el título y el contenido en la producción de su leyenda.

4	3	2	1
			X

7. Emplea lenguaje literario y riqueza léxica en la producción del texto narrativo.

4	3	2	1
		X	

8. Combina hechos reales y ficticios en la producción de su leyenda.

4	3	2	1
		X	

9. Evidencia diversidad de elementos, objetos y personajes utilizados en la leyenda.

4	3	2	1
		X	

10. Evidencia coherencia en todo el texto, manteniendo el hilo temático y mediante la utilización de sujeto/verbo, género/número.

4	3	2	1
		X	

DIMENSIÓN 3: MICROESTRUCTURA

11. Respeta y utiliza los signos de puntuación (coma, punto, punto seguido, punto aparte, dos puntos), para dar claridad y sentido a su leyenda.

4	3	2	1
			X

12. Escribe su leyenda evidenciando una excelente ortografía.

4	3	2	1
			X

13. Relaciona ideas utilizando diversos recursos cohesivos (pronombres, conectores o frases conectivas), en la medida que sea necesario.

4	3	2	1
		X	

14. Evita el uso reiterado de una palabra o frase a lo largo de la leyenda.

4	3	2	1
		X	

Categoría: Nota	
En inicio	10 - 00
En proceso	13- 10
Logro previsto	17 - 14
Logro destacado	20 - 18

PRUEBA ESCRITA DE PRODUCCIÓN DE TEXTO NARRATIVO DESDE LA CULTURA WAMPIS

NOTA		
Superestructura	Macroestructura	Microestructura
	B	

1. Estructura

La prueba consta de 15 ítems y está organizada de la siguiente forma:

- Superestructura (5 ítems).
- Macroestructura (5 ítems).
- Microestructura (5 ítems).

2. Tiempo de duración de la prueba

El tiempo de duración de la evaluación será indicada en el momento de aplicación de acuerdo a la extensión de la estrategia aplicada.

3. Recomendaciones

- Cualquier motivo de intento de copia será suspendido del examen de evaluación.
- No olvide de llenar el recuadro de los datos generales.
- Después de responder todas las interrogantes o preguntas de la prueba sírvase entregar dichas hojas a las personas responsables de la aplicación del instrumento.

4. Responsable de la elaboración y aplicación del instrumento: Angelo Tsamaren Antonio

Nota: En caso de tener dificultades en el llenado de las preguntas, y otros aspectos relacionados al desarrollo de la evaluación, el estudiante deberá comunicar inmediatamente a los responsables de dicha aplicación para ser absueltas sus dudas e inquietudes.

DATOS GENERALES		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE:		
Shimpukat Garcioy, Chakra Dayana		
Institución Educativa:	16338-C	Sexo: femenina
Edad: 12	Grado: 6	Sección: única
Región: Amazonas	Provincia: Cobacarijui	Distrito: Pio Santiago

LEYENDA DESDE LA CULTURA WAMPIS

Instrucciones: A continuación, debes redactar una leyenda de la que tengas conocimiento o puedas imaginar con respecto a algún hecho ocurrido en tu localidad, según lo siguiente:

a. Planifica la elaboración de tu leyenda completando la siguiente información:

Propósito	
Tema	
Lector	
Registro	

b. Ordena tus ideas en un esquema como el siguiente:

¿Qué tratará de explicar tu leyenda?	
¿Dónde y cuándo se desarrollará la historia?	
¿Cuál y cuáles serán los hechos o datos reales?	
¿Qué personajes intervienen?	..
¿Cuál o cuáles serán los hechos o datos fantásticos?	

c. Escribe tu leyenda de acuerdo a lo planificado teniendo en cuenta el inicio, nudo y desenlace.

De la cultura Y el Tolato.

En la cultura Y el Tolato se le atribuye a una mujer que se volvió con los
 almas en la tierra y les separó a ambos la tierra para que se
 Tolato. Para fines de ser se abasado, amontaba la tierra y
 una y una cae ya en la tierra, solo a su hijo.
 Tolato era un muchacho que se veía muy feo, pero
 Pico fue su hijo. Pico le dijo: todos los días Tolato botaba la piedra
 de la tierra que se le caía encima mucha tierra, mientras

Apicafloor roza el rian. E, luego tumbó los
árboles, Apicafloor se le denegó el estómago por que
tomaba poco masato. Sol, salió ver para justificar
si trabajaban. Sorpresa fue cuando encontró a
Tatato buscando piedras de la loma. Apicafloor se encontró que
tenía el checr lleno de cultivos.

d. Revisa y escribe la versión final de tu leyenda de acuerdo a los tres momentos de la narración.

- primero planifico mi texto
- escribo bastante el cuento
- luego escribo el cuento del texto de acuerdo a mi criterio del cuento.
- finalmente reviso mi texto si es bien escrito en parrafos

¡Gracias por tu participación!

Anexo N° 08

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Toma fotográfica N° 01. Directora Noemi Pujapat Ankuash autorizando la aplicación de instrumento



Toma fotográfica N° 02. Tesista dando indicaciones para la Aplicación del Instrumento



Toma fotográfica N° 03. Monitoreando a los Estudiantes de Sexto Grado durante la aplicación del instrumento



Toma fotográfica N° 04. Institución Educativa N° 16338 de Cucuasa donde se llevó la Investigación



Anexo 9
Reporte de turnitin

PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16338 DE CUCUASA, AMAZONAS,
2020

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas Trabajo del estudiante	16%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
5	www.slideshare.net Fuente de Internet	1%
6	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1%
7	pesquisa.bvsalud.org Fuente de Internet	<1%
8	www.mef.gob.pe Fuente de Internet	<1%

9	cienciadigital.org Fuente de Internet	<1 %
10	www.brasilata.com.br Fuente de Internet	<1 %
11	www.ilustrados.com Fuente de Internet	<1 %
12	doaj.org Fuente de Internet	<1 %
13	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	www.educations.es Fuente de Internet	<1 %
16	www.jicd-journal.com Fuente de Internet	<1 %
17	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
18	public.digitaliapublishing.com Fuente de Internet	<1 %
19	Bigas, Montserrat, Mercè Clariana, Oriol Guasch, Xavier Luna, Marta Milian, and Teresa Ribas. "La lengua escrita en la escuela: el	<1 %

texto narrativo a los ocho años", Infancia y
Aprendizaje, 1994.
Publicación

Excluir citas Apagado Excluir coincidencias Apagado
Excluir bibliografía Apagado