

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TESIS PARA OBTENER  
EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TÍTULO DE LA TESIS**

**MOTRICIDAD FINA EN INFANTES DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 393 TUNANTS -NIEVA,  
2022**

**Autora: Bach. Galealiz Weepiu Wampanquit**

**Asesora: Dra. Mariel Del Rocío Chotón Calvo**

**Registro:(.....)**

**CHACHAPOYAS – PERÚ**

**2023**

# Autorización de Publicación de la Tesis en el Repositorio Institucional de la UNTRM



## ANEXO 3-H

### AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNTRM

#### 1. Datos de autor 1

Apellidos y nombres (tener en cuenta las tildes): WEEPIU WAMPANOUT Galealiz  
DNI N°: 44695855  
Correo electrónico: galiwewa@gmail.com  
Facultad: CIENCIAS DE LA COMUNICACION  
Escuela Profesional: EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE

#### Datos de autor 2

Apellidos y nombres (tener en cuenta las tildes): \_\_\_\_\_  
DNI N°: \_\_\_\_\_  
Correo electrónico: \_\_\_\_\_  
Facultad: \_\_\_\_\_  
Escuela Profesional: \_\_\_\_\_

#### 2. Título de la tesis para obtener el Título Profesional

METRICIDAD FINA EN INFANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 395 TUNANTS - NIEVA 2022

#### 3. Datos de asesor 1

Apellidos y nombres: CHOTON CALVO MARIEL DEL ROCIO  
DNI, Pasaporte, C.E N°: 18174540  
Open Research and Contributor-ORCID (<https://orcid.org/0000-0002-9670-0970>) <https://orcid.org/0000-0001-6870-9268>

#### Datos de asesor 2

Apellidos y nombres: \_\_\_\_\_  
DNI, Pasaporte, C.E N°: \_\_\_\_\_  
Open Research and Contributor-ORCID (<https://orcid.org/0000-0002-9670-0970>) \_\_\_\_\_

#### 4. Campo del conocimiento según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos- OCDE (ejemplo: Ciencias médicas, Ciencias de la Salud-Medicina básica-Inmunología)

[https://catalogos.concytec.gob.pe/vocabulario/ocde\\_ford.html](https://catalogos.concytec.gob.pe/vocabulario/ocde_ford.html)  
CIENCIAS SOCIALES - CIENCIAS DE LA EDUCACION - EDUCACION GENERAL

#### 5. Originalidad del Trabajo

Con la presentación de esta ficha, el(la) autor(a) o autores(as) señalan expresamente que la obra es original, ya que sus contenidos son producto de su directa contribución intelectual. Se reconoce también que todos los datos y las referencias a materiales ya publicados están debidamente identificados con su respectivo crédito e incluidos en las notas bibliográficas y en las citas que se destacan como tal.

#### 6. Autorización de publicación

El(los) titular(es) de los derechos de autor otorga a la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas (UNTRM), la autorización para la publicación del documento indicado en el punto 2, bajo la *Licencia creative commons* de tipo BY-NC: Licencia que permite distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir de su obra de forma no comercial por lo que la Universidad deberá publicar la obra poniéndola en acceso libre en el repositorio institucional de la UNTRM y a su vez en el Registro Nacional de Trabajos de Investigación-RENATI, dejando constancia que el archivo digital que se está entregando, contiene la versión final del documento sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador.

Chachapoyas, 22 de JUNIO de 2023

  
Firma del autor 1

\_\_\_\_\_  
Firma del autor 2

  
Firma del Asesor 1

\_\_\_\_\_  
Firma del Asesor 2

## **Dedicatoria**

A mis padres y a mis hijos por el estímulo y el apoyo incondicional en todo momento, y por inculcar en mí la importancia a finalizar este proyecto de investigación.

**Galealiz**

## **Agradecimiento**

Agradezco a los docentes que laboran en la institución educativa 393 Tunants en especial a la directora por aceptarme en la aplicación de mi instrumento, asimismo a los niños que formaron parte de esta investigación gracias a ellos conseguí muchas experiencias de las diferentes realidades.

Mi agradecimiento profundo es, a la Doctora Mariel del Roció Chotón Calvo mi asesora de tesis, por su gentil y generosa paciencia y comprensión durante la tutoría permanente y constante en el proceso de construcción de este trabajo y por brindarme consejos y experiencias que fueron útiles para el desarrollo de mi investigación.

Finalmente, a todas las autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, y de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, las oportunidades brindadas durante mi formación profesional lo que conllevará en el desarrollo de la niñez y juventud en la Escuela Básica Regular (EBR) del pueblo awajùn.

**Galealiz**

**Autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de  
Amazonas**

Ph.D. Jorge Luis Maicelo Quintana

**Rector**

Dr. Oscar Andrés Gamarra Torres

**Vicerrector Académico**

Dra. María Nelly Luján Espinoza

**Vicerrectora de Investigación**

Mg. Oscar Esteban García Grados

**Decano (e) de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación**

## Visto Bueno del Asesor de la Tesis



**UNTRM**

**REGLAMENTO GENERAL**  
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

### ANEXO 3-L

#### VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

El que suscribe el presente, docente de la UNTRM (X)/Profesional externo ( ), hace constar que ha asesorado la realización de la Tesis titulada Notricidad Fino en infantes de la institución educativa N° 393 Tunants - Nieva 2022 del egresado Bach. Galealiz Weepiu Wampanquit de la Facultad de Ciencias de la Comunicación Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de esta Casa Superior de Estudios.

El suscrito da el Visto Bueno a la Tesis mencionada, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.



Chachapoyas, 22 de Junio de 2023

Firma y nombre completo del Asesor

Mariel del Rocío Choton Calvo

## **Jurado Evaluador de la Tesis**



Mg. Mario Rimachi Rodas

**Presidente**



Mg. Edinson Enrique Reyes Alva

**Secretario**



Mg. Manuel Carlos Estela Silva

**Vocal**

# Constancia de Originalidad de la Tesis



## ANEXO 3-Q

### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador de la Tesis titulada:

Notricidad Fino en Infantes de la Institución Educativa  
Nº 393 Tunants - Nieva

presentada por el estudiante ( )/egresado (x) Galealiz Weepio Wampanquit  
de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
con correo electrónico institucional galiwewa@gmail.com

después de revisar con el software Turnitin el contenido de la citada Tesis, acordamos:

- a) La citada Tesis tiene 23 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es menor (x) / igual ( ) al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM.
- b) La citada Tesis tiene \_\_\_\_\_ % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es mayor al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM, por lo que el aspirante debe revisar su Tesis para corregir la redacción de acuerdo al Informe Turnitin que se adjunta a la presente. Debe presentar al Presidente del Jurado Evaluador su Tesis corregida para nueva revisión con el software Turnitin.



Chachapoyas, 02 de Junio del 2023

SECRETARIO  
Edinson Enrique Reyes Alva

PRESIDENTE  
Mario Rimochi Rodas

VOCAL  
Manuel Carlos Estela Silva

OBSERVACIONES:

.....  
.....

# Acta de Sustentación de la Tesis



## ANEXO 3-S

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

En la ciudad de Chachapoyas, el día 22 de junio del año 2023, siendo las 11 horas, el aspirante: Bach. Galealiz Weepiu Wampanquit, asesorado por Dra. Maricel del Rocío Chotón Calvo defiende en sesión pública presencial (X) / a distancia ( ) la Tesis titulada: Motricidad fina en infantes de la Institución Educativa N° 393 Tunants - Nieva, 2022, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas; ante el Jurado Evaluador, constituido por:

Presidente: Mg. Mario Rimachi Rodas

Secretario: Mg. Edinson Enrique Reyes Aly

Vocal: Mg. Manuel Carlos Esteban Silva

Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y métodos, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.

Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto de sustentación, para que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

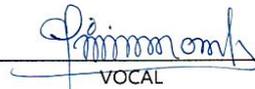
Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida a la sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

Aprobado (X) por Unanimidad (X)/Mayoría ( ) Desaprobado ( )

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en esta misma sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 12.30 horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.

  
SECRETARIO

  
VOCAL

  
PRESIDENTE

OBSERVACIONES:  
.....

## Índice

Autorización de Publicación de la Tesis en el Repositorio Institucional de la UNTRM .	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas	v
Visto Bueno del Asesor de la Tesis .....	vi
Jurado Evaluador de la Tesis .....	vii
Constancia de Originalidad de la Tesis.....	viii
Acta de Sustentación de la Tesis.....	ix
Índice .....	x
Índice de Tablas.....	xi
Índice de Figuras.....	xii
Resumen.....	xiii
Abstract.....	xiv
I. INTRODUCCIÓN.....	15
II. MATERIAL Y METODOS .....	23
III. RESULTADOS .....	28
IV. DISCUSIONES .....	33
V. CONCLUSIÓN.....	35
VI. RECOMENDACIONES .....	36
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	37
ANEXOS .....	40

## Índice de Tablas

<b>Tabla 1.</b> Operacionalización de variable.....	25
<b>Tabla 2.</b> Resultados generales obtenidos de la variable motricidad fina en infantes de la Institución Educativa N° 393 Tunants – Nieva, 2022.....	28
<b>Tabla 3.</b> Resultados obtenidos sobre el nivel de coordinación viso – manual en infantes de la Institución Educativa N° 393 Tunants – Nieva, 2022 .....	29
<b>Tabla 4.</b> Resultados obtenidos sobre el nivel de coordinación facial en infantes de la Institución Educativa N° 393 Tunants – Nieva, 2022.....	30
<b>Tabla 5.</b> Resultados obtenidos sobre el nivel de coordinación fonética en infantes de la Institución Educativa N° 393 Tunants – Nieva, 2022.....	31
<b>Tabla 6.</b> Resultados obtenidos sobre el nivel de coordinación gestual en infantes de la Institución Educativa N° 393 Tunants – Nieva, 2022.....	32

## Índice de figuras

<b>Figura 1.</b> Resultados generales obtenidos de variable motricidad fina en infantes de Institución Educativa N° 393 Tunants – Nieva, 2022.....	28
<b>Figura 2.</b> Resultados obtenidos sobre el nivel de coordinación viso – manual en infantes de la Institución Educativa N° 393 Tunants – Nieva, 2022 .....	29
<b>Figura 3.</b> Resultados obtenidos sobre el nivel de coordinación facial en infantes de la Institución Educativa N° 393 Tunants – Nieva, 2022.....	30
<b>Figura 4.</b> Resultados obtenidos sobre el nivel de coordinación fonética en infantes de la Institución Educativa N° 393 Tunants – Nieva, 2022.....	31
<b>Figura 5.</b> Resultados obtenidos sobre el nivel de coordinación gestual en infantes de la Institución Educativa N° 393 Tunants – Nieva, 2022.....	32

## **Resumen**

El estudio tiene como propósito determinar el nivel de motricidad fina en infantes de la Institución Educativa N° 393 Tunants - Nieva, 2022. El estudio fue descriptivo con diseño no experimental de corte transaccionales descriptivas y se realizó con 32 infantes, donde el instrumento fue una ficha de observación; de acuerdo a los resultados de la variable de motricidad fina, el 96,9% de los estudiantes mostraron un buen nivel, es decir, lograron no tener dificultad para realizar las actividades y tomando en cuenta las dimensiones, el 65,6% de los estudiantes alcanzaron un buen nivel de coordinación viso-manual, mientras que el 53,1% alcanzaron un nivel regular de coordinación facial y el 56,2% de infantes alcanzaron un nivel regular de coordinación fonética. Finalmente, en cuanto a la coordinación gestual, el 53,1% alcanzó nivel regular. Los resultados obtenidos en la coordinación viso-manual son mejores que los de la dimensión de coordinación facial, fonética y gestual.

**Palabras clave:** Motricidad fina, coordinación viso-manual, coordinación facial, coordinación fonética, coordinación gestual

## **Abstract**

The purpose of the study is to determine the level of fine motor skills in infants of the Educational Institution No. 393 Tunants - Nieva, 2022. The study was descriptive with a non-experimental design of descriptive transactional cuts and was carried out with 32 infants, where the instrument was a card. observational; According to the results of the fine motor variable, 96.9% of the students showed a good level, that is, they managed to have no difficulty in carrying out the activities and taking into account the dimensions, 65.6% of the students students reached a good level of eye-manual coordination, while 53.1% reached a regular level of facial coordination and 56.2% of infants reached a regular level of phonetic coordination. Finally, in terms of gestural coordination, 53.1% reached a regular level. The results obtained in visual-manual coordination are better than those of the dimension of facial, phonetic and gestural coordination.

**Keywords:** Fine motor skills, hand-eye coordination, facial coordination, phonetic coordination, gestural coordination

## I. INTRODUCCIÓN

En educación básica regular, los niños tienen el potencial de desarrollar una variedad de habilidades que se apoyan y fortalecen a medida que crecen. El impulso de ésta tiene un impacto duradero en varios aspectos del desarrollo del niño, como: dibujar, empujar, conectar objetos, escalar, deslizarse, coger crayones, cortar, pegar dibujos, coger las cucharas, cubrirse, restregar los dientes, entre otras acciones; dejando al niño la posibilidad de hacerlos libremente. Tal y como lo define (Basto et. Al, 2021) entienden por motricidad fina aquellos movimientos controlados y precisos que realizan los infantes al manipular objetos y materiales en diversas tareas cotidianas y escolares. Sin embargo, los preescolares de hoy en día tienen serias limitaciones para realizar actividades relacionadas con la motricidad fina.

Esto se debe a que la aparición de COVID-19 en todo el mundo ha afectado de manera desproporcionada a los niños. Ante estas circunstancias, dada la gravedad del brote de COVID – 19 que afecta la vida de los peruanos, Perú ha declarado el estado de emergencia a través del distanciamiento social obligatorio.

De esta forma, la suspensión de actividades escolares ha afectado gravemente al sistema educativo peruano, particularmente en los preescolares de inicial, donde el proceso de enseñanza - aprendizaje tiene un mayor y mejor efecto presencial, porque el trabajo con los niños requiere de un monitoreo y seguimiento constante por parte de los profesores, lo cual fue sustituido por el apoyo que brindaron los padres de familia que no fue del todo significativo, como lo muestra la publicación desarrollada por (Banco Mundial, 2020), donde los niños directamente afectados por la pobreza de aprendizaje aumentaron de 53 % al 63 %.

Por lo tanto, el desarrollo de habilidades motoras finas, que involucra principalmente actividades de aprendizaje práctico, tiene muchas limitaciones durante la pandemia, ya que los niños tuvieron que realizar diferentes actividades y tener familiares que los apoyen en el hogar., dicho apoyo fue insuficiente y no lograron desarrollar muchas de sus habilidades motrices. Así como refiere la OMS citado en (Segura, 2022) que a nivel mundial un total de cinco millones de niños de 5 años mueren cada año, pero más de 200 millones no tienen lo suficiente para alcanzar su pleno potencial porque provienen de

familias pobres, y reciben nutrición y cuidados inadecuados y tienen pocas oportunidades de educación.

Una lista completa de actividades realizadas por los niños en edad preescolar en Perú ilustra el desarrollo de las habilidades motoras finas: picar, coser, dibujar, entretejer, tejer con paja, doblar, cortar, pegar, guisantes, modelado, que son el origen de las manualidades para preescolares. Tanto es así, que hoy en día encontramos que el 70% de la población de Lambayeque y zonas aledañas, como el distrito de Túcume, presentan problemas de motricidad fina, que afectan a niños de 5 años y es una preocupación para docentes, padres de familia e incluso la sociedad ya que afecta el aprendizaje de los niños, así como su desarrollo personal, social y familiar (Santos, 2020).

Finalmente, es preocupante la observación frecuente de que los maestros de preescolar descuidan la formación eficaz y productiva de los niños en edad preescolar, limitándose a actividades menos desarrolladoras, porque ignoran cual es la mejor etapa para fortalecer sus habilidades en el psicomotor fino, que es fundamental en el desarrollo de habilidades en los niños. por lo expuesto en la Institución Educativa Inicial N° 393 Tunants ubicada en la provincia de Condorcanqui se ha planteado el siguiente problema de investigación: ¿Cuál es el nivel de motricidad fina en los infantes de la Institución Educativa N° 393 Tunants - Nieva, 2022?.

Asimismo como objetivo general se planteó determinar el nivel de motricidad fina en infantes de la Institución Educativa N° 393 Tunants - Nieva, 2022. Además se consideró los objetivos específicos que fueron: Identificar el nivel de motricidad fina en la dimensión de coordinación viso-manual, en coordinación facial, en coordinación fonética y en coordinación gestual que presentan los infantes de la Institución Educativa N° 393 de Tunants - Nieva, 2022.

Esta investigación se sustenta con los siguientes antecedentes: como antecedente internacional, se consideró un estudio realizado en Cuba de los autores (Cabrera & Dupeyrón, 2019 ) quienes investigaron “*El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas 3 a 5 años del grado preescolar*”. Objetivo: conocer los logros alcanzados sobre el motor fino en niños y niñas preescolares de Pinar del Río – Cuba. Utilizó el método de

inducción y deducción, para recoger los datos se aplicó la entrevista y observación. Como resultado se obtuvo los siguientes: El 10% alcanzó un nivel bajo en cuanto a la regularidad del movimiento, el 25% alcanzó un nivel regular en cuanto a los hábitos posturales y el 70% no logró el orden en la ejecución de sus trazos. En cuanto a la motricidad fina, el 60% tiene dificultad para realizar tareas de coordinación visual. El 60% no utiliza técnicas de rasgado y al 70% de los niños les gusta el modelado, rompecabezas, construcción de bloques y pirámides. El 25% prefiere actividades que desarrollen la motricidad y 50% prefiere construir, armar y desarmar. El 15% realizan variedad de técnicas, el 25% prefieren dibujar a mano alzada con lápices de colores y el 60% tiene poca formación en las técnicas. Finalmente, se concluyó que se obtuvieron resultados satisfactorios en la ejecución de trazos precisos y adaptados a la línea, realización de tareas, el uso de instrumentos y materiales correctos, y la adquisición de diversas habilidades de corte, desgarro, trazar, colorear, rellenar.

Asimismo en el país de Ecuador, Chuva (2016) investigó sobre “*Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico Gonzales Suarez*”. El principal objetivo de esta investigación fue elaborar una propuesta metodológica para mejorar el desarrollo de los infantes de 3 - 4 años. Para esta investigación se realizó a través de una guía didáctica utilizando técnicas de observación, entrevista y encuesta. En los datos se evidenció que el 30% de alumnos dominan la motricidad fina antes de utilizar la técnica grafoplástica y se sitúan en un nivel medio. El 70% logró un desempeño sobresaliente, clasificando la coordinación visomotora en motricidad fina de alto nivel. Se llegó a concluir que: las técnicas grafos – plásticas han logrado potenciar la adquisición de destrezas y habilidades, ya que la motricidad fina de los niños ha mejorado significativamente en la institución Federico Gonzales Suarez.

Por su parte García (2021) en su tesis “*Kinestesia para el desarrollo de motricidad fina en niños de 7 años de la E.B.F. Clemencia Coronel de Pincay – Ecuador*”, realizado en la ciudad de Guayaquil – Ecuador. Objetivo general fue en una elaboración de un plan de acción con la finalidad de mejorar la motricidad fina en niños de 7 años de dicha institución. Sobre su metodología, la observación fue cuantitativa, con un esquema descriptivo – propositivo. Para ello se tomó la muestra a 70 estudiantes, la información

se recopiló mediante cuestionarios. Estos son los resultados del estudio: en la motricidad fina el 51,4% presenta nivel regular; el 34,3% tiene niveles deficientes o bajos y 14,3% tienen nivel excelente o bueno. Con respecto la coordinación viso manual 60% alcanza nivel regular; mientras que en coordinación fonética el 54,3% presenta nivel regular; en cuanto la motricidad gestual el 51,4% de niños logró nivel regular. Se concluye que existe déficit de desarrollo motriz fino en los estudiantes, esto quiere decir que presenta dificultades en la coordinación de cuerpo y mente.

En cuanto al contexto nacional, Saba (2017), realizó un estudio sobre “*Desarrollo de la motricidad fina de infantes de 4 años de la I.E.I. 389 “Virgen de Lourdes”, Rímac, 2016*”. Su principal objetivo fue determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina del niño. Metodológicamente, este estudio empleó un diseño transversal no experimental que involucra a 84 infantes como muestra de estudio, con instrumento lista de cotejo. Llegando a los resultados donde el desarrollo de motricidad fina 13% están en nivel inicio, el 36,90% alcanzó en nivel proceso y 50% calificó nivel “logro” de motricidad fina. Por otro lado, el 4,76% alcanzó un nivel inicial en la motricidad viso-manual; el 61,90% alcanzó en proceso y el 33,33% en nivel “logro”; de igual manera, en la coordinación facial 16,67% se encuentran en nivel inicial y en procesos, solo 66,67% alcanzó el nivel logrado; con respecto la coordinación fonética un 33,33% de evaluados se encuentran en nivel inicial, en proceso y logrado. Para coordinación gestual, el 8,33% está en inicio, un 50% logró en nivel proceso y el 41,67% en nivel logro de coordinación gestual de motricidad fina. Se concluye que los niños alcanzaron en nivel inicio de desarrollo de motricidad fina siendo el 13% y con 50% alcanzó el nivel logrado de motricidad fina.

Tuanama (2019) en su investigación “*Motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial n.º 429, Nueva Esperanza, Picota, 2018*”. El objetivo fue determinar el nivel de motricidad fina en niños de 5 años. Su tipo de estudio fue cuantitativa, básica, de diseño no experimental, teniendo como muestra 14 niños, se recolectó los datos empleando una lista de cotejo. La investigadora llegó a los siguientes resultados: en cuanto motricidad fina, el 86% de niños alcanza en nivel “logro previsto” y 14%, “en proceso”; en coordinación viso-manual el 86% llegó en “logro previsto” 14%, “en nivel proceso”; en motricidad facial, 71% se ubica en “logro previsto” y el 29% obtuvo en nivel “en proceso”. En la dimensión motricidad fonética, 64% se ubicó en “logro previsto” y 36% se ubicó “en proceso” y en motricidad gestual, 86% de evaluados

obtuvo en “logro previsto” y el 14% “en proceso”. Concluyó que los niños de edad 5 de la institución educativa inicial Nueva Esperanza presentan en logro previsto de motricidad fina.

Laruta (2019) quien realizó una investigación respecto “*Desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial N° 274 Laykakota de la ciudad de Puno*”. Su objetivo fue determinar el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 - 5 años. Realizó una investigación no experimental descriptivo simple, teniendo como muestra de 80 niños. Los resultados fueron donde el 81,25% obtuvo nivel logrado en coordinación viso manual, el 13.75% están en proceso y el 5% está en inicio de coordinación viso manual; mientras que el mayor porcentaje se sitúa en coordinación fonética que equivale el 75% ubicándose nivel en inicio, el 25% está en nivel proceso; con respecto la coordinación gestual, el 52.50% de niños alcanzó ubicarse en un nivel en proceso, el 41.25% alcanzó en niveles de logro y el 6.25% en inicio; por otro lado, con la dimensión coordinación facial, se tiene que el 57.5% de evaluados presenta un nivel logrado, el 36.25% está en proceso y el 6.25% está en inicio; y con la motricidad fina el 50% de la muestra alcanzó en puntaje logrado, el 47.50% en proceso y solo el 2.50% se ubica en inicio; se concluye que de 80 muestras evaluadas alcanzó nivel logrado de motricidad fina que representa el 50%.

Hidalgo (2020) en su investigación planteó como objetivo conocer ¿Qué habilidades motoras finas tienen los niños de inicial de cuatro años? La investigación se realizó en la ciudad de Ancash. La naturaleza del estudio fue descriptiva, teniendo como la muestra de estudio 24 infantes, siendo su instrumento escala de estimación. En esta investigación se llegó a los siguientes resultados: En cuanto la motricidad fina, se precisa que 50% de niños “A VECES” realizan actividades con la coordinación fonética, facial y viso-manual, la mitad de los niños que equivale un 50% “NO” realizan. Mientras que, en coordinación viso-manual el 50% de niños “A VECES” realizan actividades con coordinación viso-manual y otro 50% no realizan, evidenciándose que no está desarrollado adecuadamente, presentando dificultades en la coordinación de manos, ojos, así como en las actividades de recortado, embolillado y entre otras; mientras que en la dimensión facial, se tiene que, 58% “A VECES” realizan actividades con coordinación facial y 42% “NO” realizan; esto quiere decir que estos niños presentan series

limitaciones en su desarrollo, como por ejemplo en imitaciones visuales o movimientos de cuerpo, no pueden realizarlas fácilmente; con la coordinación fonética, el 33% de niños “A VECES” realizan actividades con coordinación fonética; y 67% “NO”; esta dimensión indica una baja tendencia de desarrollo. Se concluye que los niños de la I.E. “María Candelaria del Villar” muestran limitaciones en su motricidad fina.

A nivel local, Aujtukai (2022) quien investigó sobre “*Evaluación del desarrollo psicomotor en niños de 5 de la Institución Educativa Inicial N° 217 Puerto Galilea, distrito de Río Santiago, 2017*”. Propuso evaluar el desarrollo psicomotor que presentan los niños de 5 años de dicha institución. Esta investigación se orientó al diseño descriptivo simple, para ello, la muestra de estudio fue 25 estudiantes, se aplicó test de desarrollo psicomotor. Esta investigación se evidenció dónde: El desarrollo psicomotor en niños es de 80% y están en nivel normal, mientras que 20% de niños presentan en riesgo. En la dimensión coordinación el 88% se encuentra en niveles normales y el 12% está en riesgo; en cuanto la motricidad 100% alcanzó nivel de coordinación normal. Se concluyó que los niños de nivel inicial de Puerto Galilea presentan nivel normal de motricidad fina.

Por su parte Arrobo (2019) en su tesis cuyo objetivo general fue evaluar la aplicación de la técnica psico-didáctico-pedagógica “MAR” y su incidencia en la estimulación temprana de la infancia de 03 años de mencionada institución. Sobre su metodología, este estudio fue de enfoque mixto, se consideró diseño pre – post, se empleó el método científico. Su muestra estuvo conformada por 31 infantes. Para ello se aplicó la escala descriptiva estructurada. Los resultados, evidenciaron de la siguiente: en motricidad fina, el 97% de infantes obtuvo una calificación muy deficiente; mientras que, un 3% obtuvo una calificación deficiente. En conclusión, se afirma que la técnica psico-didáctico-pedagógica “MAR” influyó significativamente con la motricidad fina en los infantes de la Institución Educativa Inicial 206, Santa María de Nieva.

Marco teórico que sustenta la variable de estudio de la motricidad fina, Saba (2017) confirma que el movimiento es el punto de inicio del desarrollo intelectual y esto se refleja en las ocupaciones hechas en los primeros años, donde los niños se mueven en perfecta armonía, explorando y manipulando objetos. Además, Bécquer (1999) definió la motricidad fina como la coordinación y precisión de motricidad fina de los músculos de

las manos, la cara y los pies. Por otro lado, Zaporózhets (1988) son movimientos exactos de las manos y los dedos para hacer actividades con los sentidos útiles, donde la vista o el tacto ayudan a posicionar objetos y/o herramientas y es llevado a cabo por personas que reciben dicha acción, mediante actividades de recortar, rasgar, pegar, cortar, calcar, hacer un dibujo y pintar. De la misma forma, (Muñiz, 2010) la motricidad fina está relacionada a pequeños movimientos de las manos, muñecas, dedos, pies, labios y la lengua. Son pequeños movimientos que ocurren todos los días, como recoger objetos con los pulgares y los dedos, escribir cuidadosamente con un lápiz, comer con un tenedor y otras pequeñas acciones musculares que ocurren todos los días, que nos acercan al comienzo de la escritura para niños.

Mientras que (Gesell, 1975) sostuvo que la motricidad fina representa las edades de los niños: a) De 3 a 4 años, los niños aprenden a usar herramientas y usar bordes de zapatos para anudar y atar cada botón de una prenda. El control del lápiz es mucho mejor, ya la hora de dibujar círculos o formas, mostrarlo de forma sencilla. Cuando tenía cuatro años, usaba tijeras, copiaba signos, letras y hacía figuras con plastilinas y; b) De 5 años de edad, a esta edad, los niños cortan, pegan y dibujan. Cada dibujo tiene una línea clara que es fácil de identificar.

Por su parte Mesonero (1994) mide las habilidades motoras finas en coordinación viso-manual, coordinación facial o de la cara, coordinación fonética y coordinación gestual: a) Coordinación viso-manual: Lo que han hecho las personas es la mano que actúa como un material que se ve a simple vista, y también es importante desarrollar la capacidad de usarla de manera práctica en la vida diaria. Por ejemplo, como pegar, cortar, desabrochar, atarse los zapatos y las pantuflas, comer y dibujar, etc. los niños predominan en los antebrazos, muñecas, manos y en los dedos, que requiere habilidades básicas en cada mano (López, 2015); b) Coordinación facial: Este es un proceso muy importante porque permite el control muscular, la comunicación y nuestra relación con quienes nos rodean por medio del cuerpo, en especial nuestros propios movimientos faciales voluntarios e involuntarios, etc. sentimientos, emociones y como se relacionan con el mundo que nos rodea (Cano, 2009). Por consiguiente, la coordinación de la cara o facial hace referencia a la capacidad que poseen los individuos para comunicarse con movimientos faciales, ya sea de manera voluntaria o involuntariamente, y se plantea que para desarrollar la cara se debería fomentar esta parte corporal en los niños, niñas durante su niñez; c. La

coordinación fonética: Se refiere a la vocalización que realizan los niños durante los primeros meses de vida, formando sílabas y palabras, e incluso emiten los sonidos de animales y objetos. Después de un año y medio, estará suficientemente maduro para comenzar a usar el idioma con palabras y oraciones simples. Según Mesonero (1994) el análisis de la coordinación fonética influye en la capacidad de los órganos como los dientes, boca, narices, labios y lengua que permite producir el habla. Las características básicas es los gestos, movimientos y posturas infantiles de los niños es su espontaneidad y naturalidad, y cualquier expresión contradictoria muestra las dificultades que crea, por lo que debe ser estimulado a superarse y esforzarse por adquirir una personalidad adecuada y; d) Coordinación gestual: Es un dominio global de manos y dedos. En el jardín de infancia, cuando se necesita algo de precisión, una mano ayudara a la otra, ya los tres años pueden empezar a experimentar y darse cuenta de que solo necesita una parte de su mano. A partir de los cinco años, podrán probar movimientos cada vez más precisos, como colgar un gancho en una percha. Durante este periodo preescolar, se les enseña a los niños que una mano puede ser asistida por la otra cuando se necesita precisión y que la mano controladora debe poder usarse con los dedos y los dedos separado para aprender (Cano, 2009).

Por consiguiente el dominio de la coordinación facial posibilita que los niños expresen no solo sus sentimientos y emociones, sino también su actitud hacia los demás (López, 2015)

## II. MATERIAL Y METODO

### 2.1 Tipo de investigación

Por su naturaleza este tipo de investigación es descriptiva simple, con esta investigación se pretende describir con precisión sobre el desarrollo de motoras finas que presentan los infantes de la Institución Educativa Inicial de Tunants.

### 2.2 Diseño de la investigación

El diseño es no experimental, de modalidad transaccional descriptivo, y se analizó sin manipulación de variable, ya que solo se observó fenómenos para describir y comprender la motricidad fina de una determinada población. En este contexto de Arias (2012), considera que la investigación descriptiva implica observar, registrar y describir fenómenos sin intervención del investigador. La representación gráfica del diseño es la siguiente:



Donde:

M: Muestra

O: Motricidad fina, recogida de la muestra.

### 2.3 Población muestra y muestreo

#### **Población**

Los residentes fueron todos los infantes de la Institución Educativa Inicial N° 393 Tunants - Nieva, que según el registro de matrícula tiene un total de 32 alumnos. Como se mencionó anteriormente (Arias, 2012), una población es la totalidad de todos los individuos en estudio.

#### **Muestra**

La muestra de la investigación fue 32 niños de 3, 4 y 5 años. (Arias, 2012) refiere que la muestra forma parte de la población de investigación seleccionada.

## **Muestreo**

El muestreo es no probabilístico de tipo intencional. El cual consiste en tomar a los individuos sobre la opinión del investigador (Palomino Orizano et al. 2015)

### **2.4 Variables de estudio**

Variable: Motricidad fina

#### **Dimensiones:**

**D1:** Coordinación viso-manual

**D2:** Coordinación facial

**D3:** Coordinación fonética

**D4:** Coordinación gestual

**Tabla 1**

*Operacionalización de variable*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Valoración/Nivel	Técnicas / Instrumentos
Motricidad fina	Cano (2009) La motricidad fina son acciones realizadas a través del cuerpo que requieren de una precisión y coordinación que una persona desea realizar, tales como coordinación viso-manual, la coordinación fonética, la coordinación gestual y la coordinación facial.	Se refiere a movimientos finos y precisos enfocados en tareas como manipular cosas; centrado en la capacidad motora para manipular objetos, crear nuevas figuras y formas, de perfeccionamiento de la habilidad manual.	Coordinación viso-manual	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pinta libremente respetando márgenes.</li> <li>- Punza alrededor de la figura.</li> <li>- Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva</li> <li>- Moldea bolitas con plastilina.</li> <li>- Dibuja si es niño o niña.</li> <li>- Traza con su lápiz el camino para encontrar el final del laberinto.</li> <li>- Enhebra cuentas en un pasador.</li> </ul>	1, 2, 3, 4, 5, 6, y 7	0 (No) 1 (A veces)	<b>Técnica:</b> La observación
			Coordinación facial	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hace gestos con su cara (feliz, triste, enojada y asombrada).</li> <li>- Canta y escucha canciones acompañadas de gestos</li> <li>- Imita gestos vistos en imágenes</li> <li>- Infla las mejillas simultáneamente</li> <li>- Giña un ojo derecho e izquierdo</li> </ul>	8, 10, 11, y 12	2 (Si)	
			Coordinación fonética	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza sonidos onomatopéyicos de animales de su agrado.</li> <li>- Realiza un silbido.</li> <li>- Menciona la vocal inicial de cada imagen.</li> <li>- Menciona la vocal final de cada imagen.</li> <li>- Repite trabalenguas realizadas en el aula</li> <li>- Recita una poesía pequeña</li> <li>- Entona una canción de 2 párrafo</li> </ul>	13, 14, 15, 16, 17, 18, y 19	Deficiente: 8 – 13 Regular. 14 - 19 Buena: 20 - 24	
			Coordinación gestual	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rasga papel con los dedos índice y pulgar.</li> <li>- Embolilla papel y decora la figura.</li> <li>- Arruga papel con la mano.</li> <li>- Abre y cierra las manos.</li> <li>- Presiona la yema del dedo pulgar con los demás dedos de la mano.</li> <li>- Realiza mímica gestual con títeres</li> </ul>	20, 21, 22, 23, 24, y 25		

## 2.5 Métodos, técnicas, instrumentos y procedimientos

Para esta importante investigación se efectuó el siguiente método:

**Método inductivo y deductivo:** el método se utilizó en tres etapas de la investigación la etapa de gabinete que es la de la elaboración del proyecto, así mismo esta permitió recoger la información secundaria la cual se empleó en los antecedentes y el marco metodológico del estudio. (Hernandez Sampieri et al., 2014)

**Método descriptivo:** esta fue utilizada en la etapa de campo o recojo de información primaria, este método permitió la descripción de la variable de estudio. (Hernandez Sampieri et al., 2014)

**Método de análisis:** este método se utilizó para procesar y analizar los datos. (Hernandez Sampieri et al., 2014)

### **Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Se utilizó como técnica la observación, la misma que fue aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 393 Tunants, Nieva. Estos incluyen la observación cuidadosa de un fenómeno, hechos o evento, recopilando información y registrándola para su posterior análisis (Palomino Orizano et al. 2015)

### **Instrumentos:**

Como resultado de la técnica elegida, como se describió anteriormente el instrumento fue a través de **ficha de observación**, como lo menciona (Hernandez Sampieri et al., 2014) la ficha de observación son un instrumento fundamental que permite llevar un registro ordenado de los datos más importantes de una investigación. Asimismo, la confiabilidad del instrumento estuvo garantizada por Alpha de Cronbach.

Los puntajes de cada dimensión se evaluaron de acuerdo a las siguientes categorías y rangos:

<b>Dimensiones</b>	<b>Rangos</b>		
	<b>Deficiente</b>	<b>Regular</b>	<b>Bueno</b>
Coordinación viso-manual	(8 – 13)	(14- 19)	(20 – 24)
Coordinación facial	(8 – 13)	(14- 19)	(20 – 24)
Coordinación fonética	(8 – 13)	(14- 19)	(20 – 24)
Coordinación gestual	(8 – 13)	(14- 19)	(20 – 24)
Motricidad fina	(25 - 33)	(34- 42)	(43 - 50)

Nota: Elaboración propia

### **Análisis de datos**

Los datos recolectados mediante la ficha de observación fueron organizados mediante tablas de frecuencia mediante Microsoft Excel, la misma que fueron procesados en tablas con frecuencia simple y porcentual la variable de estudio. De la misma manera se elaboró figuras para apreciar los resultados.

### III. RESULTADOS

**Tabla 2**

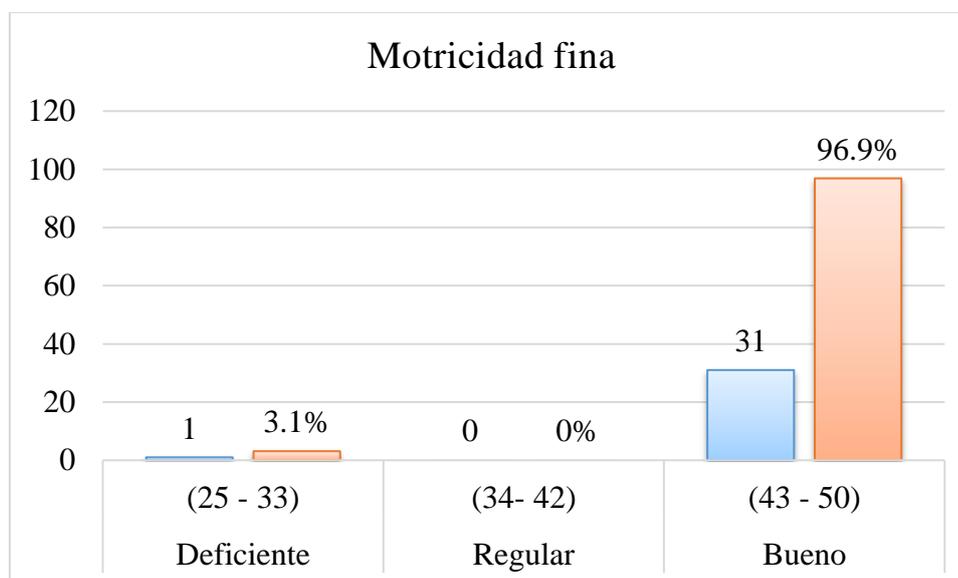
*Resultados generales obtenidos de variable motricidad fina en infantes de la Institución Educativa N° 393 Tunants – Nieva, 2022*

Motricidad fina			
Niveles	Rango	fi	hi
Deficiente	(25 - 33)	1	3,1
Regular	(34- 42)	0	0
Bueno	(43 - 50)	31	96,9
<b>Total</b>		<b>32</b>	<b>100</b>

Nota: Base de datos – Guía de observación

**Figura 1**

*Resultados generales obtenidos de variable motricidad fina en infantes de Institución Educativa N° 393 Tunants – Nieva, 2022*



Los resultados de la tabla 2 y la figura 1 muestran sobre el nivel de motricidad fina que presentan los infantes de inicial; donde 31 infantes, que representan el 96,9% tienen un buen nivel de motricidad fina. 1 infante que representa el 3,1% presenta deficiente en motricidad fina. 0% de las muestras del estudio tienen niveles regulares de habilidades motoras finas.

**Tabla 3**

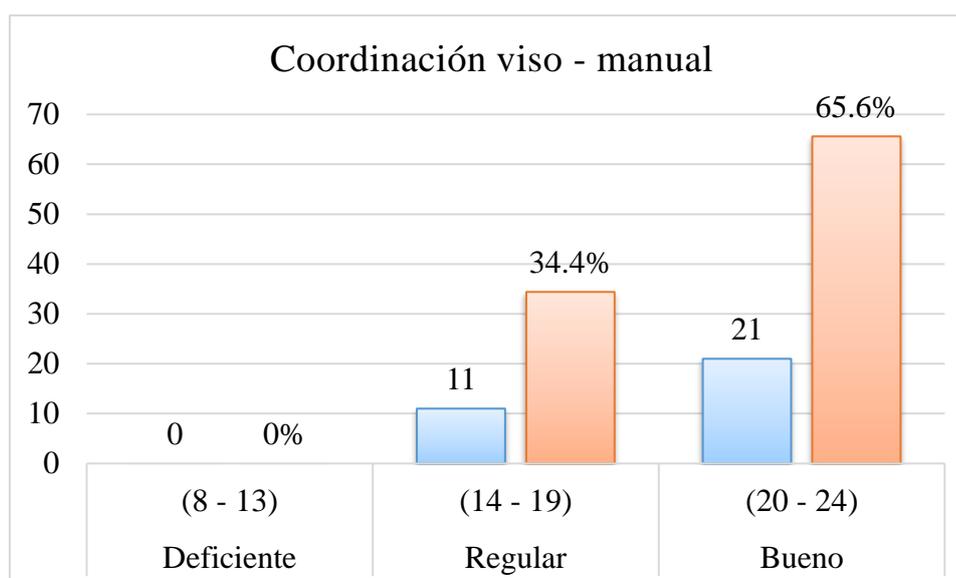
*Resultados obtenidos sobre el nivel de coordinación viso – manual en infantes de la Institución Educativa N° 393 Tunants – Nieva, 2022*

<b>Coordinación viso-manual</b>			
<b>Niveles</b>	<b>Rango</b>	<b>fi</b>	<b>hi</b>
Deficiente	(8 - 13)	0	0
Regular	(14 - 19)	11	34,4
Bueno	(20 - 24)	21	65,6
<b>Total</b>		<b>32</b>	<b>100</b>

Nota: Base de datos – Guía de observación

**Figura 2**

*Resultados obtenidos sobre el nivel de coordinación viso – manual en infantes de la Institución Educativa N° 393 Tunants – Nieva, 2022*



La tabla 3 y la figura 2 se observa los resultados obtenidos para el nivel de coordinación viso-manual de los infantes. En la referida tabla muestra que: 21 estudiantes que representan el 65,6% tienen una buena coordinación viso-manual; el nivel regular está representado por 11 estudiantes que equivale 34,4%; y 0 estudiantes que representa el 0% tienen deficiente nivel de coordinación viso-manual.

**Tabla 4**

*Resultados obtenidos sobre el nivel de coordinación facial en infantes de la Institución Educativa N° 393 Tunants – Nieva, 2022*

<b>Coordinación facial</b>			
<b>Niveles</b>	<b>Rango</b>	<b>fi</b>	<b>hi</b>
Deficiente	(8 - 13)	3	9,4
Regular	(14 - 19)	17	53,1
Bueno	(20 - 24)	12	37,5
<b>Total</b>		<b>32</b>	<b>100</b>

Nota: Base de datos – Guía de observación

**Figura 3**

*Resultados obtenidos sobre el nivel de coordinación facial en infantes de la Institución Educativa N° 393 Tunants – Nieva, 2022*

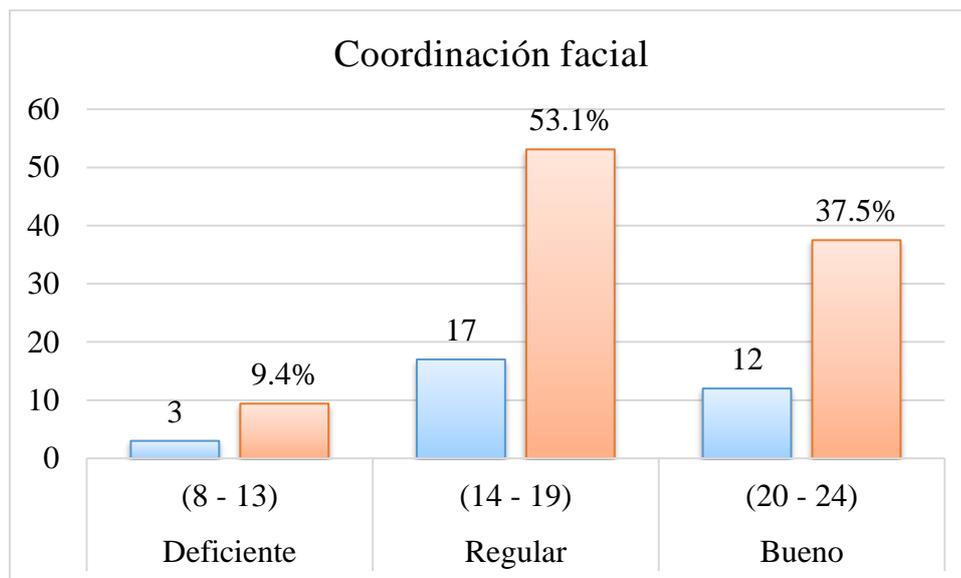


Tabla 4 y la figura 3 muestran los resultados de los niveles de coordinación facial en los infantes. 17 infantes, que representan el 53,1% alcanzaron niveles regulares en coordinación facial; 12 niños, que representan el 37,5% muestran un buen nivel de coordinación facial. 3 estudiantes, que representa el 9,4% tienen un nivel deficiente de coordinación facial.

**Tabla 5**

*Resultados obtenidos sobre el nivel de coordinación fonética en infantes de la Institución Educativa N° 393 Tunants – Nieva, 2022*

<b>Coordinación fonética</b>			
<b>Niveles</b>	<b>Rango</b>	<b>fi</b>	<b>hi</b>
Deficiente	(8 - 13)	7	21,9
Regular	(14 - 19)	18	56,2
Bueno	(20 - 24)	7	21,9
<b>Total</b>		<b>32</b>	<b>100</b>

Nota: Base de datos – Guía de observación

**Figura 4**

*Resultados obtenidos sobre el nivel de coordinación fonética en infantes de la Institución Educativa N° 393 Tunants – Nieva, 2022*

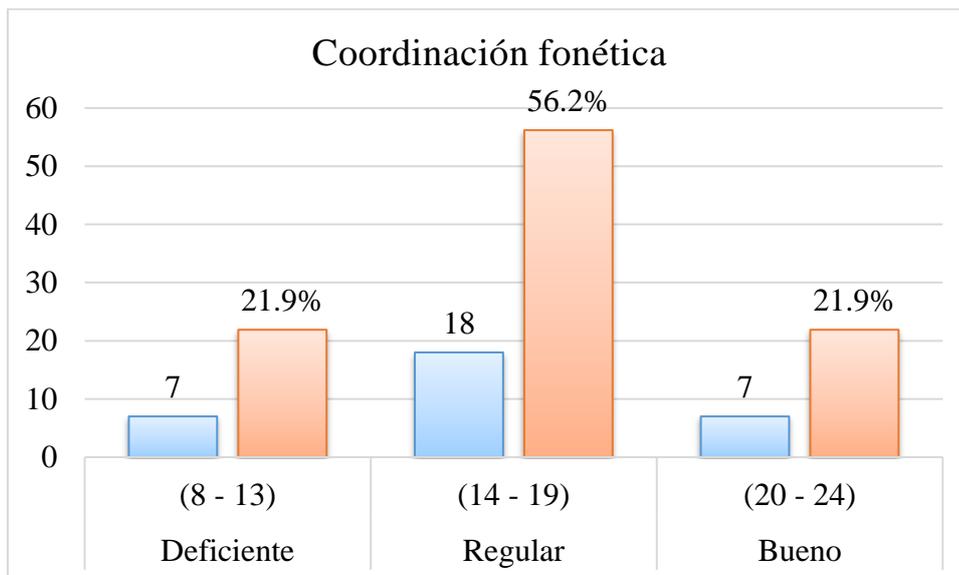


Tabla 5 y la figura 4 muestran los resultados de los niveles de coordinación fonética de los infantes, con 18 infantes alcanzando niveles regulares en un 56,2%. 21 estudiantes, que representan el 21,9% de la muestra de estudio, alcanzaron niveles deficientes de coordinación fonética. 7 estudiantes, que representa el 21,9%, tienen una buena coordinación fonética.

**Tabla 6**

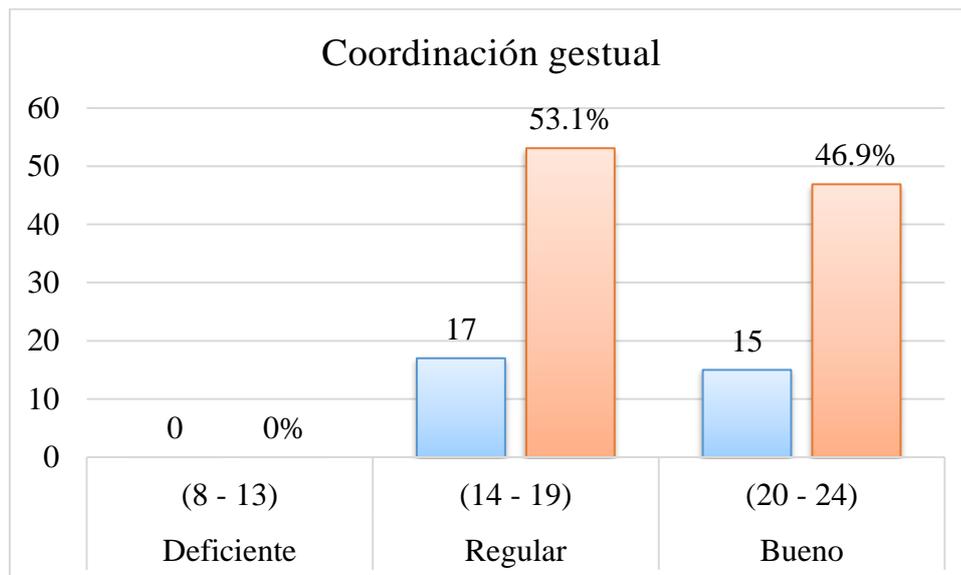
*Resultados obtenidos sobre el nivel de coordinación gestual en infantes de la Institución Educativa N° 393 Tunants – Nieva, 2022*

<b>Coordinación gestual</b>			
<b>Niveles</b>	<b>Rango</b>	<b>fi</b>	<b>hi</b>
Deficiente	(8 - 13)	0	0
Regular	(14 - 19)	17	53,1
Bueno	(20 - 24)	15	46,9
<b>Total</b>		<b>32</b>	<b>100</b>

Nota: Base de datos – Guía de observación

**Figura 5**

*Resultados obtenidos sobre el nivel de coordinación gestual en infantes de la Institución Educativa N° 393 Tunants – Nieva, 2022*



En la tabla 6 y la figura 5 muestran los resultados sobre el nivel de coordinación gestual del infante. Donde 17 infantes, que representan el 53,1%, alcanzaron niveles regulares de coordinación gestual. 15 niños, que constituyen el 46,9% de la muestra de estudio, tienen buenos niveles en coordinación gestual. 0 niños, correspondiente al 0%, tienen un nivel deficiente de coordinación gestual.

#### IV. DISCUSIÓN

Con relación al objetivo general, nos indican que el 96,6% de los infantes de la Institución Educativa Inicial N° 393 de Tunants - Nieva, 2022 han obtenido nivel bueno de motricidad fina, esto quiere decir que la motricidad fina se desarrolló adecuadamente en la citada institución educativa. Estos hallazgos concuerdan con (Laruta, 2019), quien concluyó que el 50% de las 80 muestras evaluadas lograron un nivel de motricidad fina. De igual forma, (Tuanama, 2019) en su investigación descubrió que 86% alcanzaron en logro previsto de motricidad fina en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 429 Nueva Esperanza. Estos resultados son cercanos a los del presente estudio.

Por otro lado, en la dimensión de coordinación viso-manual en los infantes de la Institución Educativa Inicial N° 393 de Tunants, se identificó con los porcentajes más altos de 65,6% bueno y 34,4% nivel regular. Resultados incompatibles con el estudio de (Chuva, 2016), quien en su estudio reveló que el 70% presentan nivel alto, pues se descubrió que la mayoría de los infantes no presentan limitaciones en este tipo de coordinación porque pintan respetando los márgenes, pueden dibujarse a sí mismos como niño o niña, formar correctamente las bolitas de plastilina y trazar el camino con un lápiz para ubicar la salida del laberinto.

También se encontró el nivel de coordinación facial que presentan los infantes de la Institución Educativa Inicial N° 393 de Tunants, de 32 muestras de estudio de los cuales el 53,1% de los infantes presentan un nivel regular, esto quiere decir que presentan alguna limitación en hacer gestos faciales, cantar haciendo gestos, fruncir y levantar las cejas, y de mover la lengua hacia arriba abajo o hacia abajo o de un lado a otro, guiñar los ojos derecho e izquierdo. Tales resultados se constataron con el estudio de (Hidalgo, 2020) quién concluyó que 58% de “A VECES” realizaba actividades de coordinación facial; lo que indica que nuestros hallazgos con respecto a la coordinación facial son altos a la investigación citada.

A su vez, se determinó el nivel de coordinación fonética que presentan los infantes de la Institución Educativa Inicial N° 393 de Tunants, se identificó que el 56,2% de los infantes alcanzó nivel regular de coordinación fonética, pues se halló que los infantes presentan

alguna limitación al momento de realizar sonidos onomatopéyicos de determinados animales (como pollo, gallo, perro, chanco, elefante, caballo, gato, etc.), nombrar la primera o la última vocal de cada dibujo que se les muestre, silbar, repetir trabalenguas, recitar un poema y cantar una canción de 2 párrafos. Resultados similares se encontraron en (García 2021), cuyos resultados muestran que el 54,3% de los estudiantes alcanzan nivel regular; en el cual concluye que los niños tienen dificultad para coordinar sus mentes y cuerpo.

Finalmente, se identificó un regular nivel de coordinación gestual, pues se halló que mayoría de los niños el 53,1% presentan ciertas limitaciones para rasgar el papel, para embolillar papel y decorar la figura, realizar mímica. En este sentido (García 2021), su estudio concluyó que el 51,4% de los alumnos alcanzó un nivel regular de coordinación gestual. Un caso similar ocurrió en el estudio de (Saba, 2017), donde concluye que el 50% de los estudiantes se encontró en el nivel proceso, concluye, indicando que estos niños pequeños aún no habían desarrollado su motricidad fina.

## V. CONCLUSIONES

- Se ha logrado determinar que el 96,6% de los infantes de la Institución Educativa Inicial N° 393 de Tunants - Nieva, 2022 presentan un buen nivel de motricidad fina.
- En respuesta al primer objetivo específico sobre nivel de coordinación viso-manual, el 65,6% de los infantes de la Institución Educativa Inicial N° 393 tienen buenos niveles de coordinación viso-manual; seguido de un nivel regular de 34,4%, como se muestra en la tabla 2 y la figura 2 por tanto, se puede concluir que los niños no tienen problemas para realizar actividades como dibujar, pintar, punzar, recortar, moldear, trazar, enhebrar.
- Con respecto al segundo objetivo específico en el nivel de coordinación facial, se identificó que el 53,1% de los infantes de la Institución Educativa Inicial N° 393 de Tunants, tienen niveles regulares. Por otro lado, el 37,5% se encuentran en un nivel bueno, el 9,4% tiene un nivel deficiente de coordinación facial. Esto significa que la mitad de los niños realizan actividades menos desafiantes como hacer gestos emocionales, entonar cantos con gestos; realizar imitaciones, inflar mejillas, parpadear los ojos derecho e izquierdo.
- Correspondiente al tercer objetivo específico, se identificó que el 56,2% de los infantes de la Institución Educativa Inicial N° 393 de Tunants presenta niveles regulares de coordinación fonética, esto quiere decir que los niños realizan con limitada dificultad de realizar sonidos onomatopéyicos, silbido, encontrar la vocal inicial de una imagen, escribir la vocal final de una imagen, repetir trabalenguas, recitar una poesía, entonar una canción de 2 párrafos.
- Se identificó el nivel de coordinación gestual de los infantes de la Institución Educativa Inicial N° 393 de Tunants, donde el 53,1% alcanzó un nivel regular. Solo el 46,9% presentó buen nivel de coordinación gestual. es decir, los infantes realizan actividades con mínima dificultad, tales como: Rasgado, embolillado, arrugado, abrir y cerrar las manos, realizar mímicas.

## **VI. RECOMENDACIONES**

- La directora de la UGEL Nieva debe organizar talleres de capacitación sobre técnicas de motricidad fina con docentes de educación inicial con el fin de mantener buenos niveles en el aspecto formativo de los os estudiantes.
- Los maestros de la Institución Educativa N° 393 de Tunants deben poner en prácticas en sus actividades pedagógicas las técnicas de ensartado, moldeado, punzado, recorte y coloreado para ayudar a desarrollar la coordinación viso-manual de los infantes.
- Las docentes de la Institución Educativa N° 393 de Tunants deben planificar y ejecutar talleres de dramatización y canto para desarrollar la coordinación facial de los niños al realizar las actividades en el aula.
- Concientizar a los padres de familia sobre la educación de sus hijos para participar en forma directa y sostenida en el desarrollo motor fino de los niños desde el hogar.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*, Caracas, Venezuela.
- Arrobo, M. (2019). *Técnica psico-didáctica pedagógica "Mar" y su influencia en la estimulación temprana de la infancia*, Institución Educativa Inicial N° 206, Santa María de Nieva, 2017. Chachapoyas - Perú. Obtenido de <http://repositorio.untrm.edu.pe/handle/UNTRM/1930>
- Aujtukai, B. (2022). *Evaluación del desarrollo Psicomotor en niños de la Institución Educativa Inicial N.º 217 Puerto Galilea, distrito de río Santiago, 2017*. Chachapoyas - Perú. Obtenido de <http://repositorio.untrm.edu.pe/handle/UNTRM/2530>
- Banco Mundial. (2 de diciembre de 2020). *Debido a la pandemia de COVID-19, 72 millones de niños más podrían verse afectados por la pobreza de aprendizajes*. Obtenido de <https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2020/12/02/pandemic-threatens-to-push-72-million-more-children-into-learning-poverty-world-bank-outlines-new-vision-to-ensure-that-every-child-learns-everywhere>
- Basto, I. C., Barrón, J. C., & Garro, L. L. (Edits.). (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa. *Ciencias Sociales y Humanidades*, 30(6). Obtenido de <file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-ImportanciaDelDesarrolloDeLaMotricidadFinaEnLaEtap-8274431.pdf>
- Bécquer, G. (1999). *Desarrollo de la motricidad en la actividad programada de Educación Física en la educación preescolar*. La Habana.
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, Vol. 17(No. 2), p. 222-239. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962019000200222](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222)
- Cano, D. (22 de abril de 2009). *Motricidad fina*. Obtenido de <http://goo.gl/evfLKc>
- Chuva, P. G. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas Grafoplásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico*

- Gonzales Suarez". Cuenca - Ecuador. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- García, M. G. (2021). *Kinestesia para el desarrollo de motricidad fina en niños de 7 años de la E.B.F. Clemencia Coronel de Pincay – Ecuador*. Piura - Perú. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/57775>
- Gesell, A. (1975). *Niño de 1 a 5 años: Guía para el estudio del niño preescolar*. Buenos Aires.
- Hernandez Sampieri, R., Fernandez Colado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la investigación (sexta edición)*. Mexico: Miembro de la cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.
- Hidalgo, A. M. (2020). *Motricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial en la I.E. "María Candelaria del Villar" del distrito de Caraz, provincia de Huaylas, región Ancash, 2018*. Huaraz - Perú. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/21462>
- Laruta, P. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial N° 274 Laykakota de la ciudad de Puno*. Puno - Perú. Obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/13135>
- López, R. (2015). *Aplicación de un taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa 40616 Casimiro Cuadros*. Arequipa, Perú.
- Mesonero, A. (1994). *Psicología del desarrollo y la educación en la edad escolar*. Oviedo.
- Muñiz, B. (2010). *Evolucion de la expresion plastica en los niños y niñas de educación infantil Ed. Ministerio de Educación y Ciencia*. Madrid, España.
- Palomino Orizano, J. A., Peña Corahua, J. D., & Zevallos Ypanaqué, G. (2015). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION. Guia para elaborar un proyecto en salud y educación*. Lima, San Marcos: San Marcos EIRLTDA.
- Saba, S. B. (2017). *Desarrollo de la motricidad fina de infantes de 4 años de la I.E.I. 389 "Virgen de Lourdes", Rimac, 2016*. Lima - Perú. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/1068>
- Santos, H. (2020). *Nivel de motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 192 "Santa María Goretti" – Los Bances, Túcume 2019*. Lambayeque - Perú. Obtenido de

[https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8639/Santos\\_Chinguel\\_Herlinda.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8639/Santos_Chinguel_Herlinda.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Segura , K. A. (2022). *Nivel del desarrollo psicomotor en niños de 2 a 5 años durante el confinamiento por la pandemia del COVID 19*. Lima-Perú. Obtenido de [https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/18016/Segura\\_pk.pdf?sequence=1](https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/18016/Segura_pk.pdf?sequence=1)

Tuanama, G. (2019). *La motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial n.º 429, Nueva Esperanza, Picota, 2018*. Tarapoto - Perú. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/45502>

Zaporózetsh, V. A. (1988). *Pedagogia Preescolar*. La habana: Pueblo y Educacion.

## **ANEXOS**

## Anexo 1

### Solicitud de autorización para aplicar el instrumento

"Año del fortalecimiento de la soberanía nacional"

Tunants 21 de noviembre del 2022.

AL: Directora de la I.E.I. N°393 TUNANTS  
Selsy weepiu wampanquit.

DE: Bach. Galealiz weepiu wampanquit.

Asunto: solicito autorización para aplicar los instrumentos.

Tengo el honor de dirigirme a usted a su despacho de su digno cargo saludarle cordialmente y al mismo tiempo solicitar lo siguiente.

Con la finalidad de seguir el procedimiento de obtener título de licenciatura en Educación Inicial Intercultural Bilingüe. Solicito Sra. DIRECTORA que usted me autorice realizar la aplicación de mis instrumentos, en la Institución Educativa Inicial N° 393 de TUNANTS: En el aula de 3 años ,4 años y de 5 años.

SRA. Directora acceda mi solicitud, por ser de justicia.

ATENTAMENTE

Bach. Galealiz weepiu wampanquit

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN NACIONAL DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS  
DIRECCIÓN I.E.I. N° 393 - TUNANTS

Selsy Weepiu Wampanquit  
DNI. N° 42431667  
DIRECTORA

## Anexo 2

### Respuesta de autorización

“Año del fortalecimiento de la soberanía nacional”

Tunants 22 de noviembre del 2022.

OFICIO N° 001-2022- I.E.I. N° 393 T.- CONDORCANQUI.

SEÑORA : Bach. Galealiz weepiu wampanquit.

ASUNTO: Autorización para aplicar los instrumentos.

Es grato dirigirme a Ud. y saludarlo cordialmente a nombre de la Institución Educativa N° 393 de tunants del Distrito de Nieva, Provincia de Condorcanqui, autorizo a la solicitante Bach. Galealiz weepiu wampanquit para que aplique los instrumentos de evaluación de tesis en aula de 3,4 y 5 años.

Sin otro particular es propicia la ocasión para reiterarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,

  
  
Selay Weepiu Wampanquit  
DNI. N° 42431887  
DIRECTORA

### Anexo 3

#### Constancia de ejecución del instrumento

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°393 DE  
TUNANTS DISTRITO DE NIEVA, PROVINCIA DE CONDORCANQUI,  
REGION AMZONAS, OTORGA LA SIGUIENTE:

## CONSTANCIA

Que, la Bach. Galealiz weepiu wampanquit, se da por constar por haber ejecuto los instrumentos de evaluación en la I.E.I. N° 393 de tunants en aulas de 3,4, y 5 años demostrando su responsabilidad y puntualidad en su práctica de investigación para obtener el título profesional en educación.

Se expide la presente constancia a solicitud de la parte interesada para los fines pertinentes.

Tunants 21 de diciembre del 2022.

Atentamente:

   
Selvy Weepia Wampanquit  
DNI. N° 42481667  
DIRECTORA

## Anexo 4

### Instrumento aplicado

#### Ficha de Observación

Nombre del niño: Adrian Nantip Maduig

Edad: 03 años Aula: GIRASOL Institución Educativa: N° 393

**Objetivo:** Determinar el nivel de motricidad fina en infantes de la Institución Educativa Inicial Tunants N° 393 Nieva, 2022

#### Escala de valoración

0	1	2
No	A veces	Si

N°	Dimensiones/Ítems	Alternativas		
		0	1	2
<b>COORDINACIÓN VISO-MANUAL</b>		<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
1	El estudiante pinta libremente respetando márgenes.		X	
2	El estudiante punza alrededor de la figura.			X
3	El estudiante recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva	X		
4	El estudiante moldea bolitas con plastilina.			X
5	El estudiante dibuja si es niño o niña.			X
6	El estudiante traza con su lápiz el camino para encontrar el final del laberinto.			X
7	El estudiante pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.			X
<b>COORDINACIÓN FACIAL</b>		<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
8	El estudiante hace gestos con su cara (feliz, triste, enojado y asombrado).		X	
9	El estudiante canta y escucha canciones acompañadas de gestos			X
10	El estudiante imita gestos vistos en imágenes			X
11	El estudiante infla las mejillas simultáneamente			X
12	El estudiante giña un ojo derecho e izquierdo		X	

<b>COORDINACION FONETICA</b>		<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
13	El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de animales de su agrado.		X	
14	El estudiante realiza un silbido.			X
15	El estudiante menciona la vocal inicial de cada imagen.			X
16	El estudiante menciona la vocal final de cada imagen.		X	
17	El estudiante repite trabalenguas realizadas en el aula			X
18	El estudiante recita una poesía pequeña			X
19	El estudiante entona una canción de 2 párrafo		X	
<b>COORDINACIÓN GESTUAL</b>		<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
20	El estudiante rasga papel con los dedos índice y pulgar.			X
21	El estudiante embolilla papel y decora la figura.			X
22	El estudiante arruga papel con la mano.			X
23	El estudiante abre y cierra las manos.			X
24	El estudiante abotona y desabotona una camisa			X
25	El estudiante realiza mímica gestual con títeres		X	

### Ficha de Observación

Nombre del niño: Carlos Kiak Nantip

Edad: 05 años Aula: CLAVEL Institución Educativa: N° 393

**Objetivo:** Determinar el nivel de motricidad fina en infantes de la Institución Educativa Inicial Tunants N° 393 Nieva, 2022

Escala de valoración		
0	1	2
No	A veces	Si

N°	Dimensiones/Ítems	Alternativas		
		0	1	2
<b>COORDINACIÓN VISO-MANUAL</b>		<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
1	El estudiante pinta libremente respetando márgenes.			X
2	El estudiante punza alrededor de la figura.			X
3	El estudiante recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva			X
4	El estudiante moldea bolitas con plastilina.			X
5	El estudiante dibuja si es niño o niña.			X
6	El estudiante traza con su lápiz el camino para encontrar el final del laberinto.			X
7	El estudiante pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.			X
<b>COORDINACIÓN FACIAL</b>		<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
8	El estudiante hace gestos con su cara (feliz, triste, enojado y asombrado).			X
9	El estudiante canta y escucha canciones acompañadas de gestos			X
10	El estudiante imita gestos vistos en imágenes			X
11	El estudiante infla las mejillas simultáneamente			X
12	El estudiante giña un ojo derecho e izquierdo			X

<b>COORDINACIÓN FONÉTICA</b>		<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
13	El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de animales de su agrado.			X
14	El estudiante realiza un silbido.			X
15	El estudiante menciona la vocal inicial de cada imagen.			X
16	El estudiante menciona la vocal final de cada imagen.			X
17	El estudiante repite trabalenguas realizadas en el aula			X
18	El estudiante recita una poesía pequeña			X
19	El estudiante entona una canción de 2 párrafo			X
<b>COORDINACIÓN GESTUAL</b>		<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
20	El estudiante rasga papel con los dedos índice y pulgar.			X
21	El estudiante embolilla papel y decora la figura.			X
22	El estudiante arruga papel con la mano.			X
23	El estudiante abre y cierra las manos.			X
24	El estudiante abotona y desabotona una camisa			X
25	El estudiante realiza mimica gestual con títeres			X

### Ficha de Observación

Nombre del niño: Erick Jose uwak chumpi

Edad: 04 años Aula: CUCARDA Institución Educativa: Nº 393

**Objetivo:** Determinar el nivel de motricidad fina en infantes de la Institución Educativa Inicial Tunants Nº 393 Nieva, 2022

#### Escala de valoración

0	1	2
No	A veces	Si

N°	Dimensiones/Ítems	Alternativas		
		0	1	2
<b>COORDINACIÓN VISO-MANUAL</b>		<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
1	El estudiante pinta libremente respetando márgenes.			X
2	El estudiante punza alrededor de la figura.			X
3	El estudiante recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva			X
4	El estudiante moldea bolitas con plastilina			X
5	El estudiante dibuja si es niño o niña.			X
6	El estudiante traza con su lápiz el camino para encontrar el final del laberinto.			X
7	El estudiante pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.			X
<b>COORDINACIÓN FACIAL</b>		<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
8	El estudiante hace gestos con su cara (feliz, triste, enojado y asombrado).			X
9	El estudiante canta y escucha canciones acompañadas de gestos			X
10	El estudiante imita gestos vistos en imágenes			X
11	El estudiante infla las mejillas simultáneamente			X
12	El estudiante giña un ojo derecho e izquierdo			X

<b>COORDINACIÓN FONÉTICA</b>		<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
13	El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de animales de su agrado.			X
14	El estudiante realiza un silbido.		X	
15	El estudiante menciona la vocal inicial de cada imagen.			X
16	El estudiante menciona la vocal final de cada imagen.			X
17	El estudiante repite trabalenguas realizadas en el aula			X
18	El estudiante recita una poesía pequeña			X
19	El estudiante entona una canción de 2 párrafo		X	
<b>COORDINACIÓN GESTUAL</b>		<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
20	El estudiante rasga papel con los dedos índice y pulgar.			X
21	El estudiante embolilla papel y decora la figura.			X
22	El estudiante arruga papel con la mano.			X
23	El estudiante abre y cierra las manos.			X
24	El estudiante abotona y desabotona una camisa			X
25	El estudiante realiza mimica gestual con títeres			X

### Ficha de Observación

Nombre del niño: Lucas Calet Ampam Wejin

Edad: 04 años Aula: CUCARDA Institución Educativa: N° 393

**Objetivo:** Determinar el nivel de motricidad fina en infantes de la Institución Educativa Inicial Tunants N° 393 Nieva, 2022

#### Escala de valoración

0	1	2
No	A veces	Si

N°	Dimensiones/Ítems	Alternativas		
		0	1	2
<b>COORDINACIÓN VISO-MANUAL</b>		<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
1	El estudiante pinta libremente respetando márgenes.			X
2	El estudiante punza alrededor de la figura.			X
3	El estudiante recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva			X
4	El estudiante moldea bolitas con plastilina.			X
5	El estudiante dibuja si es niño o niña.			X
6	El estudiante traza con su lápiz el camino para encontrar el final del laberinto.			X
7	El estudiante pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.		X	
<b>COORDINACIÓN FACIAL</b>		<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
8	El estudiante hace gestos con su cara (feliz, triste, enojado y asombrado).			X
9	El estudiante canta y escucha canciones acompañadas de gestos			X
10	El estudiante imita gestos vistos en imágenes			X
11	El estudiante infla las mejillas simultáneamente		X	
12	El estudiante giña un ojo derecho e izquierdo		X	

<b>COORDINACIÓN FONÉTICA</b>		<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
13	El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de animales de su agrado.			X
14	El estudiante realiza un silbido.			X
15	El estudiante menciona la vocal inicial de cada imagen.			X
16	El estudiante menciona la vocal final de cada imagen.		X	
17	El estudiante repite trabalenguas realizadas en el aula			X
18	El estudiante recita una poesía pequeña		X	
19	El estudiante entona una canción de 2 párrafo		X	
<b>COORDINACIÓN GESTUAL</b>		<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
20	El estudiante rasga papel con los dedos indice y pulgar.			X
21	El estudiante embolilla papel y decora la figura.			X
22	El estudiante arruga papel con la mano.			X
23	El estudiante abre y cierra las manos.			X
24	El estudiante abotona y desabotona una camisa		X	
25	El estudiante realiza mimica gestual con títeres			X

## Anexo 5

### Evidencias de la investigación

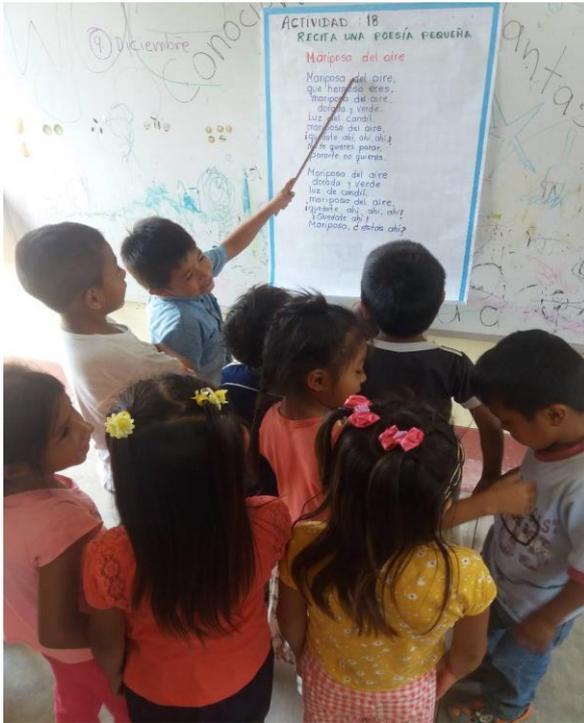
Docente realizando actividades con sus niños relacionada con la coordinación visomanual



Los niños realizando actividades relacionadas con la coordinación facial



## Los niños realizando actividades con la coordinación fonética



## Niños de la Institución Educativa N° 393 Tunants realizando actividades con la coordinación gestual

