

**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

TÍTULO DE LA TESIS

**DANZAS FOLKLÓRICAS Y LA IDENTIDAD CULTURAL
EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 210 “MIS HUELLITAS”,
DISTRITO CONILA-COHECHAN 2021**

Autoras: Bach. Vilma Magdalena Reyna Reynaga

Bach. Adelaida Tuesta Poquioma

Asesor: Mg. William Riojas Chozo

Registro: (.....)

CHACHAPOYAS – PERÚ

2023

Autorización de Publicación de la Tesis en el Repositorio Institucional de la UNTRM



ANEXO 3-H

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNTRM

1. Datos de autor 1

Apellidos y nombres (tener en cuenta las tildes): REYNA REYNAGA NILMA MAGDALENA
DNI N°: 43752730
Correo electrónico: magitarey85@gmail.com
Facultad: EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
Escuela Profesional: EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

Datos de autor 2

Apellidos y nombres (tener en cuenta las tildes): TUESTA POQUIOMA ADELAIDA
DNI N°: 33787698
Correo electrónico: adetuesta@gmail.com
Facultad: EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
Escuela Profesional: EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

2. Título de la tesis para obtener el Título Profesional

DANZAS FOLKLÓRICAS Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 210 "MIS HUELLITAS" DISTRITO COMILA - COHECHA 2021

3. Datos de asesor 1

Apellidos y nombres: RIOJAS CHOZO WILLIAM
DNI, Pasaporte, C.E N°: 76825702
Open Research and Contributor-ORCID (<https://orcid.org/0000-0002-9670-0970>) <https://orcid.org/0000-0002-0470-9490>

Datos de asesor 2

Apellidos y nombres: _____
DNI, Pasaporte, C.E N°: _____
Open Research and Contributor-ORCID (<https://orcid.org/0000-0002-9670-0970>) _____

4. Campo del conocimiento según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos- OCDE (ejemplo: Ciencias

médicas, Ciencias de la Salud-Medicina básica-Immunología)
https://catalogos.concytec.gob.pe/vocabulario/ocde_ford.html
5.00.00 Ciencias Sociales 5.03.00 Ciencias de la Educación 5.03.01 Educación General

5. Originalidad del Trabajo

Con la presentación de esta ficha, el(la) autor(a) o autores(as) señalan expresamente que la obra es original, ya que sus contenidos son producto de su directa contribución intelectual. Se reconoce también que todos los datos y las referencias a materiales ya publicados están debidamente identificados con su respectivo crédito e incluidos en las notas bibliográficas y en las citas que se destacan como tal.

6. Autorización de publicación

El(los) titular(es) de los derechos de autor otorga a la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas (UNTRM), la autorización para la publicación del documento indicado en el punto 2, bajo la *Licencia creative commons* de tipo BY-NC: Licencia que permite distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir de su obra de forma no comercial por lo que la Universidad deberá publicar la obra poniéndola en acceso libre en el repositorio institucional de la UNTRM y a su vez en el Registro Nacional de Trabajos de Investigación-RENATI, dejando constancia que el archivo digital que se está entregando, contiene la versión final del documento sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador.

Chachapoyas,3./...OCTUBRE...../2023

Firma del autor 1

Firma del Asesor 1

Firma del autor 2

Firma del Asesor 2

Dedicatoria

Al Divino Hacedor, a nuestros progenitores, hermanos y tíos, a nuestros hijos, sus deseos de mi superación hecho realidad, por la paciencia que me han tenido, por el gran esfuerzo que hicieron para terminar nuestros estudios, por las adversidades que tuvieron que pasar, a ellos en honor el presente trabajo.

A nuestros compañeros y amigos que nos apoyaron con sus consejos para seguir adelante y desmayar en nuestro ímpetu de ser mejor persona y profesional en el futuro.

Vilma

A Dios por ser el guía para concretar mi deseo profesional.
A mi Esposo, Madre, Padre, hijos, hermanos y hermanas, quienes me dieron su apoyo incondicional tanto económico como moral para cumplir mi objetivo con sacrificio.

Adelaida

Agradecimiento

Primeramente, Agradecer a DIOS por sus infinitas congratulaciones, a mis progenitores, pues son ejemplo de trabajo y honradez.

Así mismo, a la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas y a sus autoridades, a los docentes de la Escuela Profesional de Educación, quienes compartieron sus conocimientos y así poder formarse profesionalmente y poder servir a la sociedad.

A la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, por concederme aplicar el instrumento de investigación para concretizar, culminar exitosamente mi trabajo.

A mi asesor y jurado evaluador, por apoyarnos en el trabajo investigativo para fortalecer los conocimientos en nuestra vida profesional.

**Autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de
Amazonas**

Ph.D. Jorge Luis Maicelo Quintana
Rector

Dr. Oscar Andrés Gamarra Torres
Vicerrector Académico

Dra. María Nelly Luján Espinoza
Vicerrectora de Investigación

Mg. Oscar Esteban García Grados
Decano (e) de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación

Visto Bueno del Asesor de la Tesis



UNTRM

REGLAMENTO GENERAL
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 3-L

VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

El que suscribe el presente, docente de la UNTRM (X)/Profesional externo (), hace constar que ha asesorado la realización de la Tesis titulada DANZAS FOLKLÓRICAS Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 210 "MIS HUELLITAS" DISTRITO CONILA - COHECHAÑ 2021; del egresado VILMA MAGDALENA REYNA REYNAGA de la Facultad de EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE de esta Casa Superior de Estudios.

El suscrito da el Visto Bueno a la Tesis mencionada, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.



Chachapoyas, 7 de SEPTIEMBRE de 2023

Firma y nombre completo del Asesor

WILLIAM ROJAS CHOZO

Visto Bueno del Asesor de la Tesis



UNTRM

REGLAMENTO GENERAL
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 3-L

VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

El que suscribe el presente, docente de la UNTRM ()/Profesional externo (), hace constar que ha asesorado la realización de la Tesis titulada DANZAS FOLKLÓRICAS Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°210 "MIS HUELLITAS" DISTRITO CONILA - COHECHÁN 2021 ; del egresado ADELAIDA TUESTA POQUIDHA de la Facultad de EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE de esta Casa Superior de Estudios.

El suscrito da el Visto Bueno a la Tesis mencionada, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.



Chachapoyas, 7 de SEPTIEMBRE de 2023

Firma y nombre completo del Asesor

WILLIAM ROLDÁN CHOZA

Jurador Evaluador de la Tesis



Dra. Waltina Condori Vargas
Presidente



Mg. Edinson Enrique Reyes Alva
Secretario



Mg. Lourdes Etelvina Chávez Díaz
Vocal

Constancia de Originalidad de la Tesis



UNTRM

REGLAMENTO GENERAL
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 3-Q

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador de la Tesis titulada:

DANZAS FOLKLÓRICAS Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 210 "MIS HUELLITAS" DISTRITO CONILA - COHECHÁN 2021

presentada por el estudiante ()/egresado (X) VILMA MAGDALENA REYNA REYNAGA

de la Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

con correo electrónico institucional magi.tarey 85 @gmail.com

después de revisar con el software Turnitin el contenido de la citada Tesis, acordamos:

- La citada Tesis tiene 19 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es menor (X) / igual () al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM.
- La citada Tesis tiene _____ % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es mayor al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM, por lo que el aspirante debe revisar su Tesis para corregir la redacción de acuerdo al Informe Turnitin que se adjunta a la presente. Debe presentar al Presidente del Jurado Evaluador su Tesis corregida para nueva revisión con el software Turnitin.



Chachapoyas, 7 de SEPTIEMBRE del 2023


SECRETARIO


PRESIDENTE


VOCAL

OBSERVACIONES:

.....
.....

Constancia de Originalidad de la Tesis



UNTRM

REGLAMENTO GENERAL
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 3-Q

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador de la Tesis titulada:

DANZAS FOLKLÓRICAS Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 210 "MIS HUELLITAS" DISTRITO CONILA - COHECHAÑ 2021

presentada por el estudiante ()/egresado (X) ADELAIDA TUESTA POQUIOMA

de la Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

con correo electrónico institucional adetuesta@gmail.com

después de revisar con el software Turnitin el contenido de la citada Tesis, acordamos:

- La citada Tesis tiene 19 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es menor (X) / igual () al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM.
- La citada Tesis tiene _____ % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es mayor al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM, por lo que el aspirante debe revisar su Tesis para corregir la redacción de acuerdo al Informe Turnitin que se adjunta a la presente. Debe presentar al Presidente del Jurado Evaluador su Tesis corregida para nueva revisión con el software Turnitin.



Chachapoyas, 7 de SEPTIEMBRE del 2023

SECRETARIO

PRESIDENTE

VOCAL

OBSERVACIONES:

.....
.....

Acta de Sustentación de la Tesis



ANEXO 3-5

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

En la ciudad de Chachapoyas, el día 7 de Septiembre del año 2023, siendo las 11.30 horas, el aspirante: Vilma Magdalena Reyna Reynaga, asesorado por William Rojas Chozo defiende en sesión pública presencial () / a distancia () la Tesis titulada: Danza Folklóricas y la Identidad Cultural en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 "Mis Huérfanos Desterrados" - COHORTE 2021, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas; ante el Jurado Evaluador, constituido por:

Presidente: Walter Londoño Vargas
Secretario: Edinson Enrique Reyes Alva
Vocal: Lourdes Estelvin Chaver Díaz

Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y métodos, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.



Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto de sustentación, para que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida a la sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

Aprobado () por Unanimidad () / Mayoría () Desaprobado ()

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en esta misma sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 1: pm. horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.

Edinson Enrique Reyes Alva
SECRETARIO

Walter Londoño Vargas
PRESIDENTE

Lourdes Estelvin Chaver Díaz
VOCAL

OBSERVACIONES:

Acta de Sustentación de la Tesis



UNTRM

REGLAMENTO GENERAL
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 3-S

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

En la ciudad de Chachapoyas, el día 07 de setiembre del año 2023, siendo las 10.30 horas, el aspirante: Adelaida Tuesta Poguioma, asesorado por Mg. William Rigas Chozo defiende en sesión pública presencial () / a distancia () la Tesis titulada: Danzas polilóricas y la identidad cultural en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 "Mis Huellitas", distrito Conila - Cohechan 2021, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas; ante el Jurado Evaluador, constituido por:

Presidente: Dra. Walfina Condori Vargas

Secretario: Mg. Edinson Enrique Reyes Alva

Vocal: Mg. Lourdes Etelvina Chávez Díaz

Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y métodos, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.



Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto de sustentación, para que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida a la sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

Aprobado () por Unanimidad () / Mayoría ()

Desaprobado ()

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en esta misma sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 13 horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.

[Firma]
SECRETARIO

[Firma]
PRESIDENTE

[Firma]
VOCAL

OBSERVACIONES:

.....

Índice o Contenido General

Autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas	v
Visto Bueno del Asesor de la Tesis	vi
Jurado Evaluador de la Tesis	viii
Constancia de Originalidad de la Tesis	ix
Acta de Sustentación de la Tesis	xi
Índice o Contenido General	xiii
Índice de Tablas	xiv
Índice de Figuras	xvi
Resumen	xvii
Abstract	xviii
I. INTRODUCCIÓN	19
II. MATERIAL Y MÉTODOS	27
III. RESULTADOS	32
IV. DISCUSIÓN	46
V. CONCLUSIONES	48
VI. RECOMENDACIONES	49
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	50
ANEXOS	53

Índice de Tablas

Tabla 1. Operacionalización de la variable	28
Tabla 2. Frecuencias absolutas y relativas sobre el desarrollo de la identidad cultural de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021	31
Tabla 3. Frecuencias absolutas y relativas sobre el desarrollo de la identidad cultural en la dimensión de conocimiento de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021.....	32
Tabla 4. Frecuencia absoluta y relativa sobre el desarrollo Identidad cultural en la dimensión de costumbres y tradiciones por parte de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021.....	33
Tabla 5. Frecuencias absolutas y relativas sobre el Desarrollo de las danzas folklóricas por parte de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021	34
Tabla 6. Frecuencias absolutas y relativas sobre el desarrollo de las danzas folklóricas en el apartado de danzas tradicionales por parte de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021	35
Tabla 7. Frecuencias absolutas y relativas sobre el desarrollo de las danzas folklóricas en el apartado de danzas rituales por parte de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021	36
Tabla 8. Tabla cruzada sobre el desarrollo de la identidad cultural y las danzas folclóricas de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021	37
Tabla 9. Tabla cruzada sobre el desarrollo de la identidad cultural y las danzas folclóricas en el apartado de danzas tradicionales de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021	38
Tabla 10. Tabla cruzada sobre el desarrollo de la identidad cultural y las danzas folclóricas en el apartado de danzas rituales de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021	39
Tabla 11. Prueba de Normalidad de las variables.....	40
Tabla 12. Relación entre danzas folklóricas e identidad cultural	41

Tabla 13. Relación entre danzas tradicionales e identidad cultural en la dimensión de conocimiento de su cultura	42
Tabla 14. Relación entre danzas tradicionales e identidad cultural en la dimensión de costumbres y tradiciones.....	43
Tabla 15. Relación entre danzas rituales e identidad cultural en la dimensión de conocimiento de su cultura	44
Tabla 16. Relación entre danzas rituales e identidad cultural en la dimensión de costumbres y tradiciones.....	45

Índice de Figuras

Figura 1. Representación gráfica de frecuencias relativas sobre el desarrollo de la identidad cultural de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021	31
Figura 2. Representación gráfica de las frecuencias relativas sobre el desarrollo de la identidad cultural en la dimensión de conocimiento de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021.	32
Figura 3. Representación gráfica de las frecuencias relativas sobre el desarrollo de la identidad cultural en la dimensión de costumbres y tradiciones por parte de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021.	33
Figura 4. Representación gráfica de las Frecuencias relativas sobre el Desarrollo de las danzas folklóricas por parte de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021.....	34
Figura 5. Representación gráfica de las frecuencias relativas sobre el desarrollo de las danzas folklóricas en el apartado de danzas tradicionales por parte de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021	35
Figura 6. Representación gráfica de las frecuencias relativas sobre el desarrollo de las danzas folclóricas en el apartado de danzas rituales por parte de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021	36
Figura 7. Representación gráfica sobre el desarrollo de la identidad cultural y las danzas folklóricas de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021	37
Figura 8. Representación gráfica sobre el desarrollo de la identidad cultural y las danzas folclóricas en el apartado de danzas tradicionales de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021..	38
Figura 9. Representación gráfica sobre el desarrollo de la identidad cultural y las danzas folclóricas en el apartado de danzas rituales de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021.	39

Resumen

El propósito de esta investigación fue determinar la relación que existe entre las Danzas Folklóricas y la Identidad Cultural en niños y niñas de 5 años de la Institución educativa inicial N° 210 “Mis Huellitas”, distrito Conila-Cohechan 2021. Cuyos objetivos específicos fueron; establecer la relación de danzas tradicionales y la identidad cultural en conocimiento de cultura, relación de danzas tradicionales y la identidad cultural en costumbres y tradiciones, relación de danzas rituales y la identidad cultural en conocimiento de su cultura, la relación de danzas rituales y la identidad cultural en costumbres y tradiciones. Este estudio es de naturaleza de diseño no experimental, correlacional de corte transversal, con diseño descriptivo simple; la muestra estuvo constituida por 15 niños (as) registrados en el salón de 4 años de educación básica. Cuyo resultado fue que existen 9 alumnos que están en un nivel regular en la identidad cultural de acuerdo a la dimensión de conocimiento, los cuales representan el 60% de la muestra; además existen 10 alumnos que están en un nivel bueno en el desarrollo de danzas folklóricas los cuales representan el 66.67% de la muestra. Se llegó a la conclusión de que hay una relación significativa entre las Danzas Folklóricas y la Identidad Cultural en estudiantes pertenecientes al aula de 5 años de la escuela N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021.

Palabras claves: Identidad cultural y danzas folclóricas.

Abstract

The purpose of this research was to determine the relationship between Folkloric Dances and Cultural Identity in 5-year-old boys and girls from Initial Educational Institution No. 210 "Mis Huellitas", Conila-Cohechan district 2021. Whose specific objectives were; establish the relationship of traditional dances and cultural identity in knowledge of culture, relationship of traditional dances and cultural identity in customs and traditions, relationship of ritual dances and cultural identity in knowledge of their culture. the relationship of ritual dances and cultural identity in customs and traditions. This study is non-experimental in nature, correlational cross-sectional, non-experimental, with a simple descriptive design; the sample consisted of 15 children registered in the classroom of 4 years of basic education. Whose result was that there are 9 students who are at a regular level in cultural identity according to the knowledge dimension, which represent 60% of the sample; In addition, there are 10 students who are at a good level in the development of folk dances, which represent 66.67% of the sample. It was concluded that-, there is a significant relationship between Folkloric Dances and Cultural Identity in 5-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 210 "Mis Huellitas", Conila-Cohechan District 2021.

Keywords: Cultural identity and folk dances.

I. INTRODUCCIÓN

Cuando se trata de danza folclórica, se plantea en el ámbito del folclore, la costumbre, las manifestaciones culturales, por lo tanto, el sentido de pertenencia y su política. Además, cuando hablamos de danza, el foco también está en el mundo físico, es decir, rendimiento y performatividad. El estudio del folclore peruano se inicia con los movimientos indígenas a fines del siglo XIX, la búsqueda e interés por la construcción de una identidad nacional impulsan los esfuerzos por restaurar la expresión cultural. Estas expresiones culturales, particularmente la danza, se convertirían en elementos distintivos que representan la identidad local, regional y nacional a través de un proceso que Rowe, Schelling y David Guss llamaron, llamaron "folklorización", en las palabras de Guss.

Del mismo modo, es fundamental para la concepción del folclore el proceso de selección mediante el cual se consagran ciertas formas en la tradición oficial. [...] La elección de estas formas específicas está influenciada por el interés de determinados grupos dominantes en resaltar ciertas referencias históricas y del pasado. El éxito de este proceso hegemónico se refleja en la arraigada manera en que los grupos locales adoptan el discurso de la autenticidad en sus propias celebraciones.

Según (Guss, 2000) nos dice que, la folklorización ocurre cuando se eligen expresiones culturales como representativas de una región o nación, que luego son transportadas o escenificadas por su calidad representativa.

Para ello se decidió estudiar los antecedentes, a nivel internacional, según Robles (2019) en su trabajo de investigación titulado "El objetivo principal de este estudio titulado "Explorando la danza folclórica ecuatoriana en relación a su impacto en la identidad cultural y la integración social" fue desarrollar una guía que permitiera la implementación de actividades artísticas destinadas a enseñar danza a estudiantes en edad infantil en la comunidad ubicada en la ciudad de Guayaquil, Ecuador. Esta investigación se clasifica como descriptiva exploratoria, lo que les permitió recopilar información sobre la danza. El estudio involucró la aplicación de un cuestionario de preguntas a una muestra de 51 personas con el propósito de analizar los fenómenos relacionados con un grupo específico. Los resultados de la investigación concluyeron que los encuestados tenían un desconocimiento de las danzas tradicionales.

Sánchez (2020) en su tesis tuvo como finalidad principal, organizar de manera sistemática la práctica de la danza folclórica como una vivencia que fomenta la interacción y la identidad cultural, con el propósito de promover el desarrollo motriz y del cuerpo corporal en niños del último grado de primaria pertenecientes al colegio O.E.A, Instituto Educativo Distrital sede A, ubicado en la ciudad de Bogotá. Su trabajo realizado se clasifica como descriptiva, utilizando como técnica para la recopilación de información fue la observación directa con su respectivo instrumento como: registros anecdóticos y videos. Al realizar los talleres de forma virtual y presencial logro concluir que: algunos mejoraron notablemente más que otros ya que el manejo inadecuado de la corporalidad que tenían los estudiantes era por la falta de constante práctica e instrucción por el docente.

De proyectos anteriores Gallegos (2022), en su investigación "La institución educativa "Joaquín Arias" en la ciudad de Ambato, Ecuador, acogió el evento "La danza autóctona y el fomento de la identificación cultural en niños de educación temprana". El propósito general del evento consistió en examinar la danza popular y su posible impacto al fortalecimiento cultural de niños en sus primeros años de educación. Para la ejecución del trabajo fue considerado población muestral, estuvo conformada por 24 personas, correspondiente a 4 docentes y 20 niños de 4 a 5 años. El diseño de este estudio fue no experimental, con un enfoque cualitativo, ya que se observaron los hechos en su contexto natural a través de los instrumentos planteados. Para el logro del objetivo, se empleó la ficha de observación como instrumento principal. Además, se empleó un guion de entrevista dirigido a docentes como segundo instrumento. Después de llevar a cabo el análisis correspondiente, la autora llegó a la conclusión de que la práctica de la danza popular por parte de los niños promueve un desarrollo integral, ya que no solo fortalece su identidad cultural, sino que también estimula su desarrollo motriz, social y emocional.

En el ámbito nacional, Cueva (2018), en su estudio: "Taller folklórico huayno" analizó la formación de la identidad en una I.E.I. de 5 años. 019, que es su objetivo principal, fortalece la influencia del taller del pueblo Huayno en la formación de la identidad infantil. El diseño fue cuasiexperimental, población total 20 estudiantes, muestra no probabilística, dos grupos, validado con dos aulas, observación y lista de cotejo, KR-20 confiabilidad 0.80; Así, el 78,6% del grupo experimental de estudiantes tuvo efectos positivos, pero el 80% del grupo control tuvo un nivel bajo del 82% aplicando la prueba

de Wilcoxon, se observó el efecto productivo de los bailes sobre la identidad. Su Mann. La prueba U de Whitney arrojó un rango medio en el grupo experimental, el resultado fue superior a 117.00, el grupo control recibió 32.00 puntos, con una significancia de 3.978 puntos, se concluyó que el taller de danza folklórica tiene un efecto positivo en la identidad de niños pequeños.

En su investigación, Poma et al. (2019) se propusieron determinar cómo la incorporación de las danzas en la escuela del nivel inicial N° 32925 Rene Eusebia Guardián Ramírez, ubicada en Amarilis, se realizó un estudio en el año 2018 para explorar la relación entre las danzas folclóricas de Huánuco y la formación en niños que tienen 5 años, en lo que respecta a su identidad cultural. El estudio tuvo un diseño pre-experimental de tipo explicativo y se utilizó una muestra de 27 niños, seleccionados de una población de 50, elegidos a criterio del investigador, utilizó la ficha de observación como instrumento para medir la variable identidad cultural. Después de realizar su análisis estadístico, la investigadora llegó a la conclusión de que las danzas folklóricas repercuten positivamente en el desarrollo costumbres y tradiciones (identidad cultural) en niños del nivel inicial de dicha escuela, esta conclusión se corrobora debido a que se obtuvo un valor de $t=9,430$, el cual fue mayor que t con un valor de significancia bilateral de $p=0.000$, menor que 0,05.

En su tesis titulada "La danza folklórica en la identidad cultural de los niños del Jardín 658 Fe y Alegría de Amay", Mejía (2022) examinó la relación entre la danza folklórica como estrategia y el fortalecimiento del sentido de pertenencia cultural en estudiantes de la escuela inicial 658 Fe y Alegría de Amay, siendo este su objetivo principal. El enfoque utilizado fue descriptivo correlacional. La población considerada para la investigación fue de 174 estudiantes, y la muestra, seleccionada de manera no probabilística a criterio del investigador, se conformó por 53 estudiantes que presentaban similitudes en cuanto a edad y características. Para la recopilación de datos, el investigador utilizó instrumentos de observación y procesó los datos utilizando el software Spss v.25. Como resultado final, se constató una conexión significativa entre el uso de la danza folklórica como estrategia y el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños del Jardín 658 Fe y Alegría de Amay.

En el ámbito regional, Quijano (2018) realizó un estudio titulado "La influencia de las danzas folklóricas en la identidad cultural de los estudiantes de quinto y sexto grado de la I.E. 18114 de Colcamar-Luya-2018", su propósito fue evaluar la conexión entre los conocimientos adquiridos sobre danzas folklóricas y la identidad cultural en estudiantes de quinto y sexto grado de la escuela primaria I.E. 18114 Colcamar-Luya. En su trabajo, utilizó un diseño descriptivo correlacional para examinar la relación constante entre las variables. La metodología empleada fue hipotético-deductiva, formulando un problema general y luego buscando responder a las hipótesis establecidas previamente mediante la deducción. Se utilizó la técnica de encuesta, empleando un cuestionario como herramienta de recopilación de datos. La muestra estuvo conformada por 30 estudiantes, siendo 12 de quinto grado y 18 de sexto grado. Tras el análisis de los cuestionarios, se llegó a la conclusión de que el 83% de los estudiantes mostraba un bajo o deficiente nivel de conocimiento sobre danzas folklóricas, mientras que el 73.8% presentaba un conocimiento limitado acerca de su cultura e identidad. No obstante, al participar en actividades relacionadas con danzas folklóricas, se observó una notable mejora en su nivel de identidad cultural, demostrando un mayor conocimiento y una mayor conexión con sus raíces.

En su estudio realizado en el año 2020, Mazuelos (2021) tuvo como finalidad principal del estudio fue analizar el impacto de la identidad cultural en el crecimiento del turismo de Huancas, un pueblo alfarero situado en la provincia de Chachapoyas, en la Región Amazonas. Aplicó el enfoque inductivo-deductivo en su estudio, lo cual le brindó la oportunidad de articular y desglosar las bases teóricas relevantes. Asimismo, empleó el método etnográfico para describir, analizar y dar a conocer los elementos identificados en su investigación. Para la recolección de información trabajó con 65 personas y 5 autoridades del pueblo de Huancas, como instrumento utilizado fue el cuestionario con la técnica encuesta, como resultado, logró concluir que el pueblo alfarero de Huancas posee una rica tradición de cuentos, leyendas, danzas y bailes, identificando 14 recursos intangibles de los cuales 7.14% pertenecen a manifestaciones culturales, como también el 78.57% representa el folklore y un 14.28% acontecimientos programados.

Paati y Suwikai (2021) llevaron a cabo un estudio de investigación con el objetivo de analizar cómo la práctica de la danza awajún contribuye a la preservación de su cultura en los alumnos del nivel primario del colegio Chayu Atumsamu, situada en el distrito de

Imaza. Este estudio se realizó en el año 2018 y contó con una muestra seleccionada por conveniencia, compuesta por 16 estudiantes, que abarcaban los grados de primero a sexto de la educación primaria. El diseño de la investigación fue no experimental, y se empleó el enfoque de pretest y postest para evaluar los resultados. La técnica de encuesta se utilizó con un cuestionario como instrumento, que demostró ser confiable estadísticamente con un coeficiente de validez Alfa de Cronbach de 0.981 y un coeficiente total de validez de 0.864. En el pretest, se encontró que el 62.5% de los estudiantes manifestaron no tener ninguna identidad ni aprecio por su cultura, mientras que en el postest, el 87.5% afirmó tener identidad cultural. Como resultado, se llegó a la conclusión de que la práctica de las danzas tuvo un impacto significativo en la consolidación en la formación de la identidad cultural de estos niños, situada en el distrito de Imaza.

En la investigación, se tomó en cuenta importantes bases teóricas proporcionadas por diversos autores para abordar estas cuestiones.

Pacheco (2018), indica que la danza se ha convertido en un arte que utiliza el ser humano para la transmisión de emociones y como un medio de expresión a través del movimiento corporal. A lo largo de la historia, la danza ha sido una herramienta importante para conocer diferentes culturas, narrar el paso del tiempo y transmitir simbolismos, representaciones sociales y tradiciones.

Desde tiempos remotos, las sociedades humanas han utilizado la danza como una forma de comunicación, celebración y ritual. A través de los movimientos del cuerpo, se han transmitido mensajes, se han representado historias y se han honrado creencias y valores culturales. La danza ha sido una forma de mantener viva la memoria colectiva, preservando tradiciones y conectando generaciones.

Cuando hablamos de identidad cultural, nos referimos a una serie de características compartidas por un grupo de personas en un lugar determinado, que incluyen creencias, valores, formas de pensar, metas, percepciones y concepciones del mundo. (Nieves 1998, p.23).

Por ello, Según Cardoza (2015), la identidad cultural se refiere a la suma de características que unen a un colectivo, como valores, tradiciones, símbolos, creencias y conductas.

Estos elementos proporcionan una base sólida para que los miembros de dicho grupo encuentren un sentido de pertenencia.

Según Porras y Salazar (2017), la identidad cultural de un pueblo, en particular, ha sido establecida desde tiempos antiguos a través de diversos aspectos que reflejan su cultura. Estos aspectos son fundamentales en la experiencia humana y forman parte de una cultura dinámica con características variables y distintas identidades. Algunos de los elementos que componen la identidad cultural son el lenguaje, que permite la interacción comunicativa entre los integrantes de una sociedad, la relación en el entorno social, la religiosidad, las costumbres, el actuar común de un colectivo, el conjunto de valores, la manera de vestir como expresión de su relación con su entorno y los sistemas organizativos característicos de ese grupo humano. A pesar de que estos elementos no son materiales, son heredadas por las generaciones futuras, constituyendo de esta forma una manifestación trascendental de la colectividad que conforma una civilización o pueblo.

Estos rasgos distintivos son los que los diferencian unos de otros y contribuyen a una comprensión más amplia de su cultura ya definen su sentido de pertenencia identitaria.

La importancia de valorar y proteger el patrimonio cultural radica en reconocer y asimilar todas aquellas tradiciones y manifestaciones dejados por nuestros antepasados, las cuales podrán ser transformados o reconstruidos, de tal manera que se adapten a las nuevas tendencias. Restaurar y conservar el patrimonio cultural es una forma de recuperar y reafirmar la identidad cultural, según la UNESCO (2005, p. 23). Esta labor es esencial, ya que es un indicador claro de la importancia que se le da a la identidad cultural.

Por lo tanto, la apertura mental y el precio por la diversidad cultural en el distrito de Conila-Cohechan son aspectos muy importantes para que los niños desde una edad temprana desarrollen su identidad cultural y su comprensión de otras culturas. Esta experiencia fortalecerá su conocimiento y les permitirá apreciar la diversidad en un contexto más amplio.

Han surgido numerosas comentarios y referencias sobre la relevancia de la danza folklórica en el ámbito de la educación temprana y en cualquier otro nivel educativo. Especialmente cuando esta disciplina sea posible el crecimiento y una educación

completa en los niños. En 1960, la UNESCO estableció el 22 de agosto como el "Día Mundial del Folclore" en honor a William John Thoms. El origen de la danza se remonta a los inicios de la humanidad, ya que refleja la vida en todas sus dimensiones en las antiguas comunidades. La danza ha sido una forma de expresión que abarca aspectos sociales, económicos, culturales, religiosos y míticos en las tribus ancestrales.

La danza folklórica no sólo fomenta una identidad nacional en los niños, sino que también tiene la capacidad de lograr otros objetivos importantes. Por ejemplo, puede promover la motricidad, la capacidad creativa y expresiva de manera sistemática, así como desencadenar procesos psicopedagógicos en los niños. Además, la danza folklórica puede promover vivencias llenas de belleza que originen el deseo de seguir descubriendo este arte, y con ello disfrutarla como profesionales u observadores, según Hutchinson (1995, p. 23).

El estudio realizado por Domínguez et al. (2003) menciona que la danza no sólo es realizar un conjunto organizado de movimientos, sino que va más allá, llegando al punto de tener un enfoque educativo y formativo. Estas danzas transmiten un mensaje importante que refleja el profundo y rico acervo folklórico de nuestros pueblos. Además, contribuye de manera importante a la formación de nuestra propia identidad cultural ya la transmisión de valores culturales de una generación a otra.

De acuerdo con las investigaciones de Cueva y Figueroa (2018) sobre este asunto, se afirma que las danzas folklóricas o regionales reflejan de forma directa las actitudes existenciales, modos de vida, estructuras organizativas, creencias morales y religiosas de comunidades más contemporáneas. Se postula la existencia de patrones de baile que tienden a repetirse en las áreas rurales (p.10).

En consecuencia, el folclore abarca una amplia gama de expresiones culturales, que incluyen música, danza, cuentos, leyendas, artesanía y tradiciones orales transmitidas de generación en generación. La danza es, sin duda, una forma importante de expresión folklórica en muchas culturas. Así para los niños y niñas de Conila-Cohechan será una herramienta educativa valiosa, ya que permiten conocer y conectarse con sus raíces culturales, al participar en estas danzas, los niños aprenden sobre la historia, las costumbres y los valores de su comunidad. Esto les ayuda a desarrollar un sentido de pertenencia y orgullo.

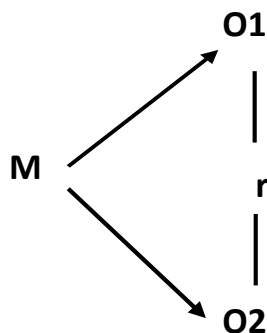
Asimismo, Esta investigación fue llevada a cabo con el objetivo de generar nuevos conocimientos, centrándose en la identificación y planteamiento del problema general ¿Existe relación entre las Danzas Folklóricas y la Identidad Cultural en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021?, a través de esto se buscó determinar la relación que existe entre las Danzas Folklóricas y la Identidad Cultural en niños y niñas. Cuyos objetivos específicos fueron; Establecer la relación de danzas tradicionales y la identidad cultural en conocimiento de cultura, relación de danzas tradicionales y la identidad cultural en costumbres y tradiciones, relación de danzas rituales y la identidad cultural en conocimiento de su cultura, la relación de danzas rituales y la identidad cultural en costumbres y tradiciones. Se consideró la hipótesis; si existe una relación significativa entre las Danzas Folklóricas y la Identidad Cultural en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021. La presente investigación se estructura en varias secciones. La primera parte abarca la introducción, mientras que la segunda parte aborda el material y método utilizado. La tercera parte se enfoca en el análisis de resultados mediante figuras y tablas, y se describe la contribución de la propuesta de investigación, así como la discusión contrastada. La última parte se dedica a describir las conclusiones y recomendaciones.

II. MATERIAL Y MÉTODOS

Metodología

Diseño de investigación

Tiene un diseño no experimental, de correlación transversal, está orientado a la recolección de datos en un solo momento y orientado a la descripción de la realidad de la variable (Hernández *et al.*, 2014), por lo se presenta el siguiente esquema:



Donde:

- M:** Muestra (población a estudiar)
- O₁:** Evaluación de las danzas folclóricas
- O₂:** Evaluación de la identidad cultural.
- r:** Correlación dada entre variables.

Población, muestra y muestreo

Población

La población será con un total de 15 niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021.

Muestra

Para la muestra se considerará la población el 100% de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021.

Muestreo.

Toda la población del estudio se encuentra involucrada en las pruebas, por lo tanto, se hará uso de un muestreo no probabilístico (Hernández *et al.*, 2014).

VARIABLES DE ESTUDIO.

Tabla 1

Operacionalización de la variable

Variable Independiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica e Instrumento
Danzas folklóricas	Tienen un valor educativo para transmitir los mensajes de las personas porque tienen un gran patrimonio cultural (Domínguez <i>et al.</i> ,2003)	Se entrega un puesto de observación a los estudiantes de la institución educativa.	Danzas tradicionales	Baila varias danzas tradicionales de su comunidad.	1 - 4	Observación. Ficha de observación.
			Danzas rituales	Conoce diferentes aspectos de la danza para ejecutarla correctamente.	5 - 9	
Variable Dependiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica e Instrumento
Identidad cultural	Se refiere al conjunto de valores, creencias y tradiciones practicadas en una comunidad y formas de vida en sociedad a través de normas y reglas expresadas en la cultura.	Se aplicará un formulario de observación a los discentes.	Conocimiento de su cultura	Comparte la cultura en la que prospera.	10 - 16	Observación Ficha de observación
			Costumbres y tradiciones	Aprende sobre tradiciones, creencias y más que representan su cultura.	21 -24	

Métodos

Se utilizó el método hipotético-deductivo debido a que era necesario confirmar o refutar la hipótesis surgida en la investigación, en la cual se observa el fenómeno en estudio y luego se llega a las conclusiones de acuerdo a la hipótesis presentada, si la parte racional de las experiencias durante la ejecución del partido de actividades de aprendizaje, asegura la objetividad de la investigación (Epiquién & Diestra, 2013).

Técnicas

Observación. Se observará Los estudiantes son monitoreados para saber si la información a su alcance es necesaria para el estudio, de no ser así, se deben revisar algunos puntos faltantes para ponerlos en el dispositivo y lograr el objetivo del estudio. (Fernández, 2005).

Instrumentos

Ficha de observación. Cámara (2015), menciona que se puede utilizar un formulario observacional para recolectar datos y luego procesarlos para saber si estas variables de investigación realmente están relacionadas.

Procedimiento

- Seleccionamos el grupo para trabajar.
- Aplicaremos la ficha de observación para ver la relación de una conexión entre las variables estudiadas en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021.
- De los resultados base en los resultados contratos, se elaboran conclusiones y recomendaciones para futuras investigaciones.

Validez y confiabilidad

Los instrumentos presentados ya han sido revisados por expertos y utilizados en diversos estudios según el tema, la confiabilidad llevó a estudios con un alfa de Cronbach de 0,80; Por lo tanto, estos instrumentos también se utilizan en este

estudio, porque nos ayudan a determinar las relaciones entre las variables en estudio.

Análisis de datos.

Se utilizó estadística descriptiva para analizar los datos a través de una tabla de frecuencias y números estimados e interpretados para cada variable estudiada en el estudio utilizando Excel 2016 y Stata 15 así como cálculos de Rho de Spearman para la prueba de hipótesis.

III. RESULTADOS

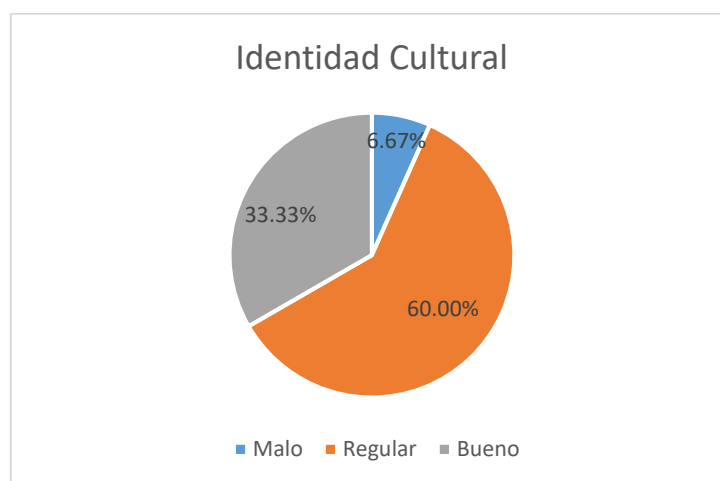
Tabla 2

Frecuencias absolutas y relativas sobre el desarrollo de la identidad cultural de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021.

Identidad Cultural	Frecuencia	Porcentaje
Malo	1	6.67
Regular	9	60.00
Bueno	5	33.33
Total	15	100.00

Figura 1

Representación gráfica de frecuencias relativas sobre el desarrollo de la identidad cultural de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021.



Según lo que nos indica los resultados obtenidos, existe 1 alumno de la I.E.I N° 210 “Mis Huellitas” que está en un nivel malo en la identidad cultural, el cual representa el 6.67% de la muestra; existen 9 alumnos que están en un nivel regular en la identidad cultural, los cuales representan el 60% de la muestra; por último, existen 5 alumnos que están en un nivel bueno en la identidad cultural, los cuales representan el 33.33% de la muestra.

Se observa que la mayor frecuencia se ubica con los alumnos de un nivel regular en identidad cultural.

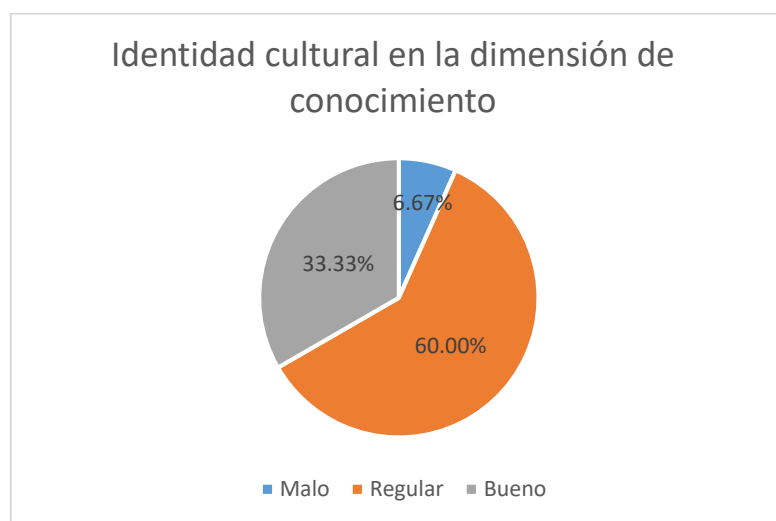
Tabla 3

Frecuencias absolutas y relativas sobre el desarrollo de la identidad cultural en la dimensión de conocimiento de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021.

Conocimiento	Frecuencia	Porcentaje
Malo	1	6.67
Regular	9	60.00
Bueno	5	33.33
Total	15	100.00

Figura 2

Representación gráfica de las frecuencias relativas sobre el desarrollo de la identidad cultural en la dimensión de conocimiento de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021.



Según lo que nos indica los resultados obtenidos, existe 1 alumno de la I.E.I N° 210 “Mis Huellitas” que está en un nivel malo en la identidad cultural de acuerdo a la dimensión de conocimiento, el cual representa el 6.67% de la muestra; existen 9 alumnos que están en un nivel regular en la identidad cultural de acuerdo a la dimensión de conocimiento, los cuales representan el 60% de la muestra; por último, existen 5 alumnos que están en un nivel bueno en la identidad cultural de acuerdo a la dimensión de conocimiento, los cuales representan el 33.33% de la muestra. Se observa que la mayor frecuencia se ubica con los

alumnos de un nivel regular en identidad cultural de acuerdo a la dimensión de conocimiento.

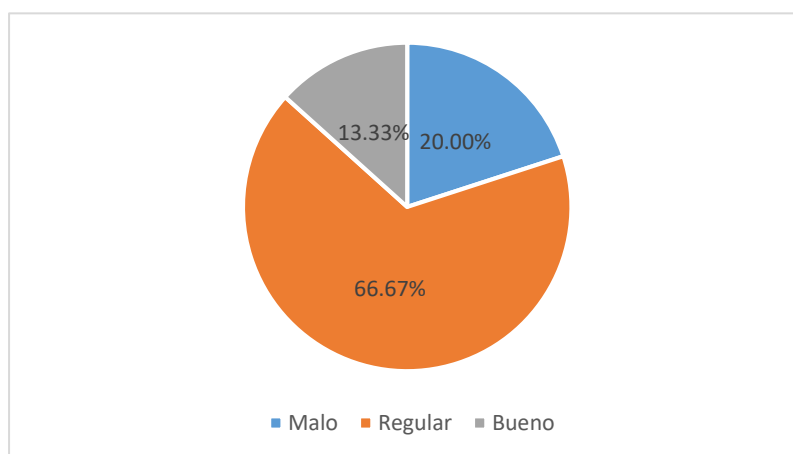
Tabla 4

Frecuencia absoluta y relativa sobre el desarrollo Identidad cultural en la dimensión de costumbres y tradiciones por parte de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021.

Costumbres y Tradiciones	Frecuencia	Porcentaje
Malo	3	20.00
Regular	10	66.67
Bueno	2	13.33
Total	15	100.00

Figura 3

Representación gráfica de las frecuencias relativas sobre el desarrollo de la identidad cultural en la dimensión de costumbres y tradiciones por parte de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021.



Según lo que nos indica los resultados obtenidos, existe 3 alumnos de la I.E.I N° 210 “Mis Huellitas” que está en un nivel malo en la identidad cultural de acuerdo a la dimensión de costumbres y tradiciones, el cual representa el 20% de la muestra; existen 10 alumnos que están en un nivel regular en la identidad cultural de acuerdo a la dimensión de costumbres y tradiciones, los cuales representan el 66.67% de la muestra; por último, existen 2

alumnos que están en un nivel bueno en la identidad cultural de acuerdo a la dimensión de costumbres y tradiciones, los cuales representan el 13.33% de la muestra. Se observa que la mayor frecuencia se ubica con los alumnos de un nivel regular en identidad cultural de acuerdo a la dimensión de costumbres y tradiciones.

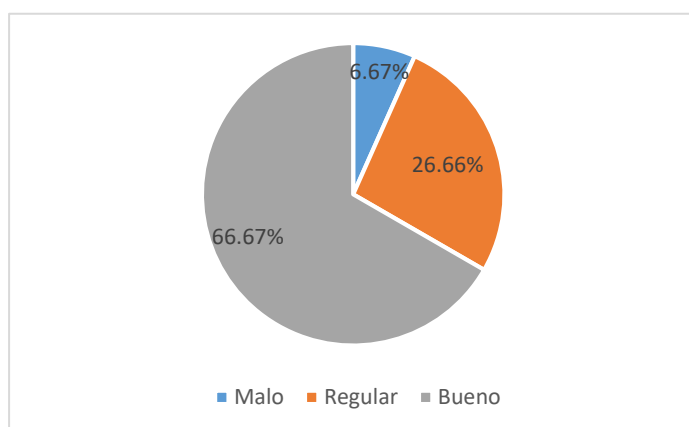
Tabla 5

Frecuencias absolutas y relativas sobre el Desarrollo de las danzas folklóricas por parte de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021.

Danzas Folklóricas	Frecuencia	Porcentaje
Malo	1	6.67
Regular	4	26.66
Bueno	10	66.67
Total	15	100.00

Figura 4

Representación gráfica de las Frecuencias relativas sobre el Desarrollo de las danzas folklóricas por parte de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021.



Según lo que nos indica los resultados obtenidos, existe 1 alumno de la I.E.I N° 210 “Mis Huellitas” que está en un nivel malo en el desarrollo de danzas folclóricas, el cual representa el 6.67% de la muestra; existen 4 alumnos que están en un nivel regular en el desarrollo de danzas folclóricas, los cuales representan el 26.67% de la muestra; por último, existen 10 alumnos que están en un nivel bueno en el desarrollo de danzas

folclóricas los cuales representan el 66.67% de la muestra. Se observa que la mayor frecuencia se ubica con los alumnos de un nivel bueno en el desarrollo de danzas folclóricas.

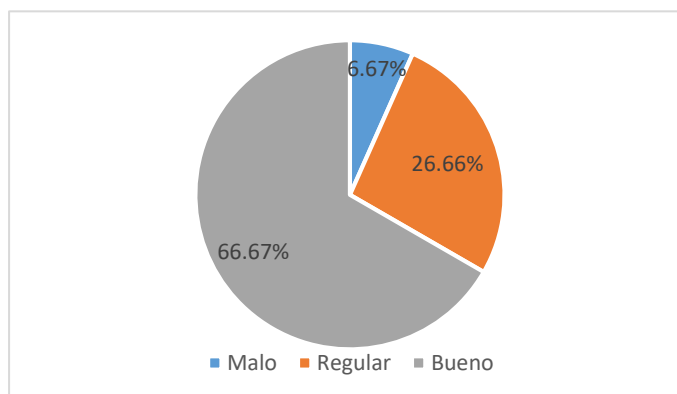
Tabla 6

Frecuencias absolutas y relativas sobre el desarrollo de las danzas folklóricas en el apartado de danzas tradicionales por parte de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021.

Danzas Tradicionales	Frecuencia	Porcentaje
Malo	1	6.67
Regular	4	26.66
Bueno	10	66.67
Total	15	100.00

Figura 5

Representación gráfica de las frecuencias relativas sobre el desarrollo de las danzas folklóricas en el apartado de danzas tradicionales por parte de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021.



Según lo que nos indica los resultados obtenidos, existe 1 alumno de la I.E.I N° 210 “Mis Huellitas” que está en un nivel malo en el desarrollo de danzas folclóricas en el apartado de danzas tradicionales, el cual representa el 6.67% de la muestra; existen 4 alumnos que están en un nivel regular en el desarrollo de danzas folclóricas en el apartado de danzas tradicionales, los cuales representan el 26.67% de la muestra; por último, existen 10 alumnos que están en un nivel bueno en el desarrollo de danzas folclóricas en el apartado de danzas tradicionales, los cuales representan el 66.67% de la muestra. Se observa que

la mayor frecuencia se ubica con los alumnos de un nivel bueno en el desarrollo de danzas folclóricas en el apartado de danzas tradicionales.

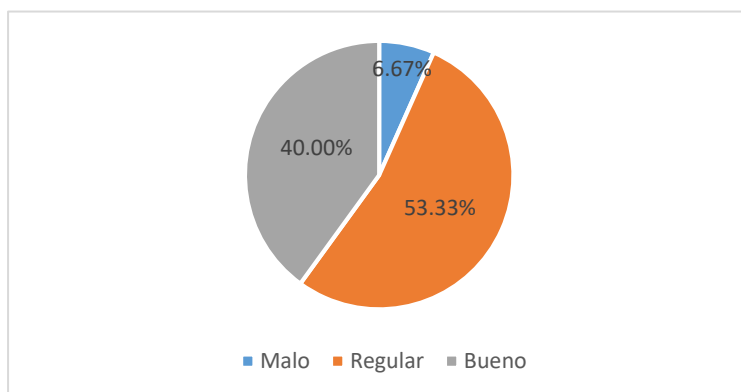
Tabla 7

Frecuencias absolutas y relativas sobre el desarrollo de las danzas folklóricas en el apartado de danzas rituales por parte de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021.

Danzas	Frecuencia	Porcentaje
Rituales		
Malo	1	6.67
Regular	8	53.33
Bueno	6	40.0
Total	15	100.00

Figura 6

Representación gráfica de las frecuencias relativas sobre el desarrollo de las danzas folclóricas en el apartado de danzas rituales por parte de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021.



Según lo que nos indica los resultados obtenidos, existe 1 alumno de la I.E.I N° 210 “Mis Huellitas” que está en un nivel malo en el desarrollo de danzas folclóricas en el apartado de danzas rituales, el cual representa el 6.67% de la muestra; existen 8 alumnos que están en un nivel regular en el desarrollo de danzas folclóricas en el apartado de danzas rituales, los cuales representan el 53.33% de la muestra; por último, existen 6 alumnos que están en un nivel bueno en el desarrollo de danzas folclóricas en el apartado de danzas rituales, los cuales representan el 40% de la muestra. Se observa que la mayor frecuencia se ubica

con los alumnos de un nivel regular en el desarrollo de danzas folclóricas en el apartado de danzas rituales.

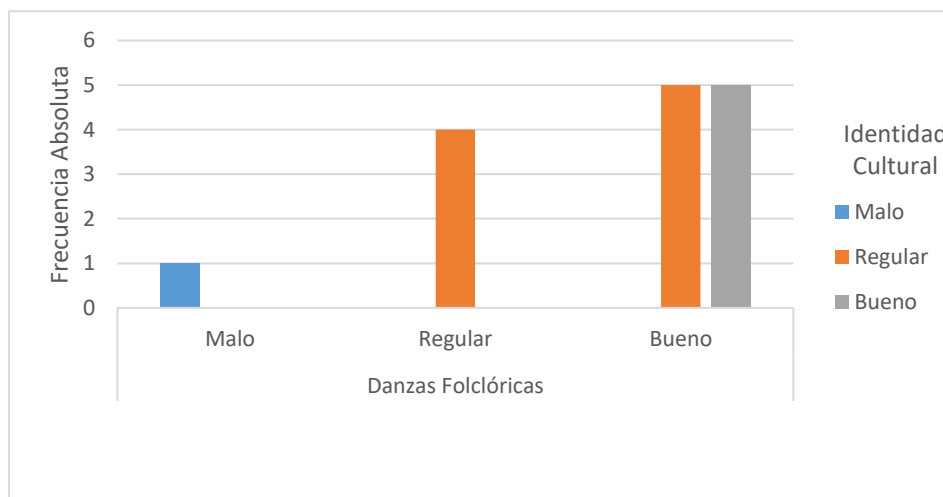
Tabla 8

Tabla cruzada sobre el desarrollo de la identidad cultural y las danzas folclóricas de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021

Identidad Cultural	Danzas Folklóricas			Total
	Malo	Regular	Bueno	
Malo	1	0	0	1
Regular	0	4	5	9
Bueno	0	0	5	5
Total	1	4	10	15

Figura 7

Representación gráfica sobre el desarrollo de la identidad cultural y las danzas folklóricas de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021



Según lo que nos indica los resultados obtenidos, se evidencia de los alumnos que tienen un desarrollo en danzas folclóricas mala, uno tiene un desarrollo en identidad cultural de malo; de los alumnos que tienen un desarrollo en danzas folclóricas regular, 4 tienen un desarrollo en identidad cultural de regular; por último, de los alumnos que tienen un desarrollo en danzas folclóricas bueno, 5 tienen un desarrollo en identidad cultural regular y 5 tienen un desarrollo en identidad cultural bueno. Se evidencia que los alumnos que

tienen una mayor identidad cultural son los que tienen mejor desarrollo en danzas folclóricas.

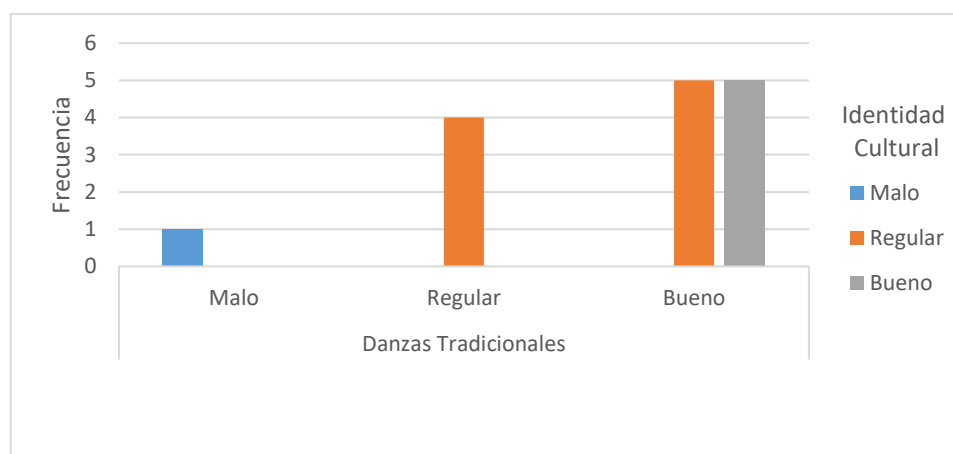
Tabla 9

Tabla cruzada sobre el desarrollo de la identidad cultural y las danzas folclóricas en el apartado de danzas tradicionales de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021

Identidad Cultural	Danzas Tradicionales			Total
	Malo	Regular	Bueno	
Malo	1	0	0	1
Regular	0	4	5	9
Bueno	0	0	5	5
Total	1	4	10	15

Figura 8

Representación gráfica sobre el desarrollo de la identidad cultural y las danzas folclóricas en el apartado de danzas tradicionales de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021



Según lo que nos indica los resultados obtenidos, se evidencia de los alumnos que tienen un desarrollo en danzas folclóricas en el apartado de danzas tradicionales mala, uno tiene un desarrollo en identidad cultural de malo; de los alumnos que tienen un desarrollo en danzas folclóricas en el apartado de danzas tradicionales regular, 4 tienen un desarrollo en identidad cultural de regular; por último, de los alumnos que tienen un desarrollo en danzas folclóricas en el apartado de danzas tradicionales bueno, 5 tienen un desarrollo en

identidad cultural regular y 5 tienen un desarrollo en identidad cultural bueno. Se evidencia que los alumnos que tienen una mayor identidad cultural son los que tienen mejor desarrollo en danzas folclóricas en el apartado de danzas tradicionales.

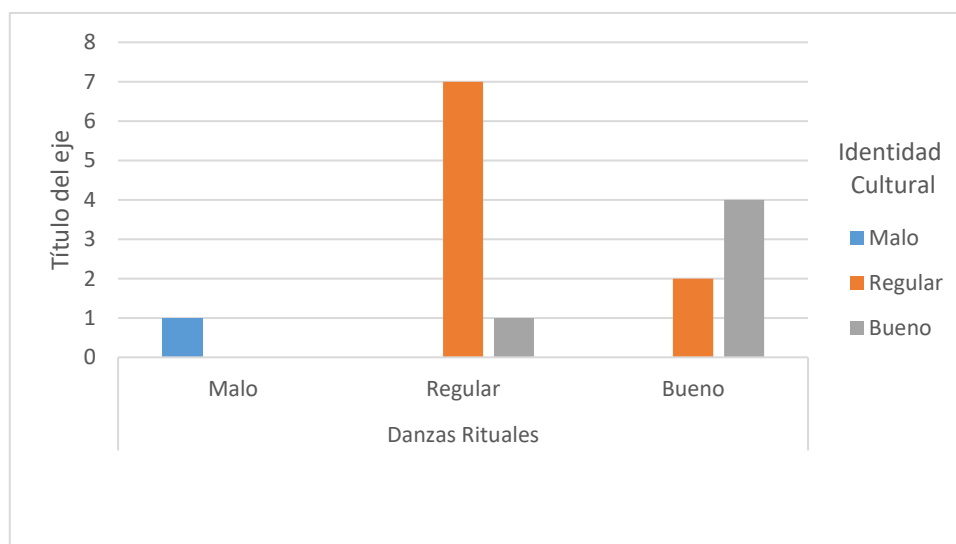
Tabla 10

Tabla cruzada sobre el desarrollo de la identidad cultural y las danzas folclóricas en el apartado de danzas rituales de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021.

Identidad Cultural	Danzas Rituales			Total
	Malo	Regular	Bueno	
Malo	1	0	0	1
Regular	0	7	2	9
Bueno	0	1	4	5
Total	1	8	6	15

Figura 9

Representación gráfica sobre el desarrollo de la identidad cultural y las danzas folclóricas en el apartado de danzas rituales de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021



Según lo que nos indica los resultados obtenidos, se evidencia de los alumnos que tienen un desarrollo en danzas folclóricas en el apartado de danzas rituales mala, uno tiene un desarrollo en identidad cultural de malo; de los alumnos que tienen un desarrollo en danzas folclóricas en el apartado de danzas rituales regular, 7 tienen un desarrollo en identidad cultural de regular y 2 tienen un desarrollo en identidad cultural bueno; por

último, de los alumnos que tienen un desarrollo en danzas folclóricas en el apartado de danzas rituales bueno, 1 tiene un desarrollo en identidad cultural regular y 4 tienen un desarrollo en identidad cultural bueno. Se evidencia que los alumnos que tienen una mayor identidad cultural son los que tienen mejor desarrollo en danzas folclóricas en el apartado de danzas rituales.

Prueba de normalidad

Verificaremos la normalidad de nuestras variables en cuestión para ello utilizaremos el test de normalidad de Shapiro Wilk para así poder evaluar la normalidad de nuestras variables. Así verificaremos que tipo de prueba de correlación debemos aplicar, en donde si las dos variables en estudio son normales se utilizara una prueba paramétrica (Pearson), en caso contrario, en donde por lo menos una de nuestras variables en estudio no siga un comportamiento normal se usara una prueba no paramétrica (Spearman).

H₀: La distribución de nuestra variable es normal.

H₁: La distribución de nuestra variable no es normal.

Tabla 11

Prueba de Normalidad de las variables

Prueba de Normalidad Shapiro-Wilk					
Variable	Obs	W	v	z	Prob>z
Identidad Cultural	15	0.91761	1.598	0.927	0.17708
Danzas Tradicionales	15	0.75643	4.723	3.07	0.00107
Danzas Rituales	15	0.91873	1.576	0.899	0.1842
Danzas Folclóricas	15	0.75643	4.723	3.07	0.00107

De acuerdo a la tabla se destaca que la probabilidad de las variables Identidad Cultural, la cual nos indica el desarrollo de la identidad cultural de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, (0.17708); Danzas Rituales, la cual nos indica el desarrollo de las danzas folclóricas en el apartado de danzas rituales, (0.18420) son > 0.05 por lo cual debemos de aceptar nuestra hipótesis nula, y refutar la hipótesis alternativa la cual nos dice que nuestra variable no sigue una distribución normal. Además, que la probabilidad de las variables Danzas Tradicionales, la cual nos

indica el desarrollo de las danzas folclóricas en el apartado de danzas tradicionales, (0.00107); Danzas Folklóricas, la cual nos indica el desarrollo de las danzas folclóricas, (0.00107) son < 0.05 por lo cual debemos de rechazar nuestra hipótesis nula, y aceptar la hipótesis alternativa la cual nos dice que nuestra variable sigue una distribución no normal.

Concluimos que para verificar la hipótesis en investigación se utilizara una prueba de correlación paramétrica, como es la prueba de Pearson.

Prueba de hipótesis:

H₀: La identidad cultural no tiene relación significativa con el desarrollo de las danzas folclóricas de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021.

H₁: La identidad cultural tiene relación significativa con el desarrollo de las danzas folclóricas de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021.

Tabla 12

Relación entre danzas folklóricas e identidad cultural

		Correlaciones		
			Identidad Cultural	Danzas Folklóricas
Rho Pearson	Identidad Cultural	Coef. Correlación	1.0000	
		Sig. (bilateral)		
		N	15	
	Danzas Folklóricas	Coef. Correlación	0.6849	1.0000
		Sig. (bilateral)	0.0048	
		N	15	15

De acuerdo a la tabla se destaca que el Rho de Pearson es de 0.6849, la cual nos indica una correlación positiva moderada y la significancia bilateral es igual a $0.0048 < 0.05$, por lo cual se admite la hipótesis del investigador y se refuta la hipótesis nula donde se manifiesta que la identidad cultural no tiene relación significativa con el desarrollo de las danzas folclóricas de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021.

H₀: La identidad cultural sobre la dimensión de conocimiento de su cultura no tiene relación significativa con el desarrollo de las danzas folclóricas en el apartado de danzas tradicionales de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021.

H₁: La identidad cultural sobre la dimensión de conocimiento de su cultura tiene relación significativa con el desarrollo de las danzas folclóricas en el apartado de danzas tradicionales de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021.

Tabla 13

Relación entre danzas tradicionales e identidad cultural en la dimensión de conocimiento de su cultura.

Correlaciones				
		Conocimiento De su Cultura		Danzas Tradicionales
Rho Pearson	Conocimiento De su Cultura	Coef. Correlación	1.0000	
		Sig. (bilateral)		
		N	15	
	Danzas Tradicionales	Coef. Correlación	0.6849	1.0000
		Sig. (bilateral)	0.0048	
		N	15	15

De acuerdo a la tabla se destaca que el Rho de Pearson es de 0.6849, la cual nos indica una correlación positiva moderada y la significancia bilateral es igual a $0.0048 < 0.05$, por lo cual se admite la hipótesis del investigador y se refuta la hipótesis nula donde se manifiesta que la identidad cultural en la dimensión de conocimiento de su cultura no tiene relación significativa con el desarrollo de las danzas folclóricas en el apartado de danzas tradicionales de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021.

H₀: La identidad cultural en la dimensión de costumbres y tradiciones no tiene relación significativa con el desarrollo de las danzas folclóricas en el apartado de danzas tradicionales de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021.

H₁: La identidad cultural en la dimensión de costumbres y tradiciones tiene relación significativa con el desarrollo de las danzas folclóricas en el apartado de danzas

tradicionales de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021.

Tabla 14

Relación entre danzas tradicionales e identidad cultural en la dimensión de costumbres y tradiciones.

		Correlaciones		
			Costumbres y Tradiciones	Danzas Tradicionales
Rho Pearson	Costumbres y Tradiciones	Coef. Correlación Sig. (bilateral)	1.0000	
		N	15	
	Danzas Tradicionales	Coef. Correlación Sig. (bilateral)	0.6957 0.0047	1.0000
		N	15	15

De acuerdo a la tabla se destaca que el Rho de Pearson es de 0.6957, la cual nos indica una correlación positiva moderada y la significancia bilateral es igual a $0.0047 < 0.05$, por lo cual se admite la hipótesis del investigador y se refuta la hipótesis nula donde se manifiesta que la identidad cultural en la dimensión de costumbres y tradiciones no tiene relación significativa con el desarrollo de las danzas folclóricas en el apartado de danzas tradicionales de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021.

Prueba de hipótesis:

H₀: La identidad cultural en la dimensión de conocimiento de su cultura no tiene relación significativa con el desarrollo de las danzas folclóricas en el apartado de danzas rituales de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021.

H₁: La identidad cultural en la dimensión de conocimiento de su cultura tiene relación significativa con el desarrollo de las danzas folclóricas en el apartado de danzas rituales de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021.

Tabla 15

Relación entre danzas rituales e identidad cultural en la dimensión de conocimiento de su cultura

		Correlaciones		
			Conocimiento de su Cultura	Danzas Rituales
Rho Pearson	Conocimiento de su Cultura	Coef. Correlación	1	
		Sig. (bilateral)		
		N	15	
	Danzas Rituales	Coef. Correlación	0.7148	1
		Sig. (bilateral)	0.0027	
		N	15	15

De acuerdo a la tabla se destaca que el Rho de Pearson es de 0.7148, la cual nos indica una correlación positiva alta y la significancia bilateral es igual a $0.0027 < 0.05$, por lo cual se admite la hipótesis del investigador y se refuta la hipótesis nula donde se manifiesta que la identidad cultural en la dimensión de conocimiento de su cultura no tiene relación significativa con el desarrollo de las danzas folclóricas en el apartado de danzas rituales de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021.

H₀: La identidad cultural en la dimensión de costumbres y tradiciones no tiene relación significativa con el desarrollo de las danzas folclóricas en el apartado de danzas rituales de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021.

H₁: La identidad cultural en la dimensión de costumbres y tradiciones tiene relación significativa con el desarrollo de las danzas folclóricas en el apartado de danzas tradicionales de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021.

Tabla 16

Relación entre danzas rituales e identidad cultural en la dimensión de costumbres y tradiciones

		Correlaciones		
			Costumbres y Tradiciones	Danzas Rituales
Rho Pearson	Costumbres y Tradiciones	Coef. Correlación	1	
		Sig. (bilateral)		
		N	15	
	Danzas Rituales	Coef. Correlación	0.7548	1
		Sig. (bilateral)	0.0036	
		N	15	15

De acuerdo a la tabla se destaca que el Rho de Pearson es de 0.7548, la cual nos indica una correlación positiva alta y la significancia bilateral es igual a $0,0036 < 0,05$, por lo cual se admite la hipótesis del investigador y se refuta la hipótesis nula donde se manifiesta que la identidad cultural en la dimensión de costumbres y tradiciones no tiene relación significativa con el desarrollo de las danzas folclóricas en el apartado de danzas rituales de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021.

IV. DISCUSIÓN

- Después de haber obtenidos los resultados, se aprecia en la tabla 2 que 1 alumno de la I.E.I N° 210 “Mis Huellitas” que está en un nivel malo en la identidad cultural de acuerdo a la dimensión de conocimiento, el cual representa el 6.67% de la muestra; existen 9 alumnos que están en un nivel regular en la identidad cultural de acuerdo a la dimensión de conocimiento, los cuales representan el 60% de la muestra; por último, existen 5 alumnos que están en un nivel bueno en la identidad cultural de acuerdo a la dimensión de conocimiento, los cuales representan el 33.33% de la muestra. A diferencia en el estudio de Poma *et al.* (2019), se observa que la mayor frecuencia se ubica con los alumnos de un nivel regular en identidad cultural de acuerdo a la dimensión de conocimiento con la ficha de observación, indicó que el nivel de conocimiento en el pretest es de 51,9%, comprobándose el nivel medio, en el postest fue de 44,4 %, también se considera un nivel medio, según identidad cultural. el nivel medio en el pre test 51,9% y en el post test 55,6% nivel alto. También en relación a Paati y Suwikai (2021), afirma que el 62.5% de los estudiantes responde no tener nada de identidad y valoración cultural en el pretest, y en la ejecución de la danzas, el postest arrojó que el 87.5% indico tener mucha identidad cultural, significa que la identidad cultural tiene mucha importancia siempre y cuando a los niños conozcan sus orígenes desde la formación de casa y escuela.
- Asimismo, en la tabla existe 1 alumno que está en un nivel malo en el desarrollo de danzas folclóricas, el cual representa el 6.67% de la muestra; existen 4 alumnos que están en un nivel regular en el desarrollo de danzas folclóricas, los cuales representan el 26.67% de la muestra; por último, existen 10 alumnos que están en un nivel bueno en el desarrollo de danzas folclóricas los cuales representan el 66.67% de la muestra. En contraste con de igual forma, Quijano (2018) afirma que 83% estudiantes tienen bajo conocimiento de danza folclórica, mientras que 73,98 % estudiantes tienen un nivel normal de identidad cultural, se puede entender que el desarrollo de danzas folklóricas depende de los padres de familia como también la escuela para así lograr demostrar sus orígenes en cualquier parte que se encuentre e identificarse con su tierra natal.

- Finalmente, en la figura 7, se evidencia de los alumnos que tienen un desarrollo en danzas folclóricas mala, uno tiene un desarrollo en identidad cultural de malo; de los alumnos que tienen un desarrollo en danzas folklóricas regular, 4 tienen un desarrollo en identidad cultural de regular; por último, de los alumnos que tienen un desarrollo en danzas folklóricas bueno, 5 tienen un desarrollo en identidad cultural regular y 5 tienen un desarrollo en identidad cultural bueno. Se evidencia que los alumnos que tienen una mayor identidad cultural son los que tienen mejor desarrollo en danzas folklóricas. Por lo que se relaciona con Mazuelos (2021), donde las danzas folklóricas tienen una influencia en el desarrollo social en infantes de la población de huancas con un 78.57% y por ese motivo se recomienda a los maestros que hagan uso de las danzas como un medio de aprendizaje didáctico para de esta forma poder ayudar a los estudiantes en su desarrollo social, habilidades y destrezas.

V. CONCLUSIÓN

- Se logró determinar el valor del coeficiente de correlación igual a 0.6849, lo cual indica que si existe relación moderada significativa entre las Danzas Folklóricas y la Identidad Cultural de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021.
- Según el análisis que se realizó y presentó en la tabla 13 permitió dar respuesta al primer objetivo específico de la presente investigación, se llegó a establecer que el coeficiente de correlación es 0.6849, significa que si existe relación moderada significativa entre las danzas tradicionales y la identidad cultural en conocimiento de cultura en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021.
- Con respecto al segundo objetivo específico, se llegó a verificar tal como se muestra en la tabla 14 que el coeficiente de correlación es 0.6957, lo cual nos indica que existe relación moderada significativa entre las danzas tradicionales y la identidad cultural en costumbres y tradiciones en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021.
- De acuerdo al tercer objetivo específico de la investigación, se logró verificar tal como se evidencia en la tabla 15 que el coeficiente de correlación es 0.7148, dicho valor nos indica que hay relación positiva significativa en danzas rituales y la identidad cultural en conocimiento de su cultura de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021.
- El análisis estadístico proporcionó dar respuesta al cuarto objetivo específico propuesto para la investigación, pues en la tabla 16 muestra el coeficiente de correlación igual a 0.7548, significa que si existe relación positiva significativa entre las danzas rituales y la identidad cultural en costumbres y tradiciones en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210 “Mis Huellitas”, Distrito Conila-Cohechan 2021.

VI. RECOMENDACIONES

- El director de la Unidad de Gestión Educativa Local, quien supervisa la institución educativa, debería invitar a los especialistas de la UGEL Luya a brindar capacitación a los docentes de la institución en actividades educativas relacionadas con las danzas folklóricas y la identidad cultural. Esto se debe a que, de acuerdo con los resultados de las tablas cruzadas de dicha investigación, se observa que algunos estudiantes tienen un nivel bajo o regular en el desarrollo de su identidad cultural. De esta manera, los docentes podrían incorporar estas actividades en sus clases para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural de los niños a través de las danzas folklóricas.
- Según la tabla 12, muestra que existe correlación moderada en danzas folklóricas e identidad cultural. Sin embargo, los docentes de la institución educativa inicial N° 210 “Mis Huellitas”, distrito Conila-Cohechan deben formar grupos de interaprendizaje y con aprendizaje de educación inicial; para enriquecer sus experiencias sobre estrategias de trabajo identidad cultural. De tal manera de lograr mejor la relación existente entre las variables de estudio e identificarse con su tierra de origen.
- Para el campo de la metodología e investigación y para futuros profesionales de varios niveles que quieran plantearse con un pequeño aporte, pero significativo trabajo, para que puedan implementarlo en un nivel básico, pero más complejo mediante un pretest y un postest.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Cámara, M. G. (2015). *Evaluación de competencias: técnicas informales, semiformales y formales*. DSAL.
- Cardoza, U. (2015). *Identidad Cultural*. México: LOAS
- Cueva, C. (2018). *Taller folklórica Huayno en el desarrollo de la identidad de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 019 el Planeta Lima, 2017*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14082/Cueva_CC.pdf?sequence=1
- Cueva, F y Figueroa, M. (2018). *Danzas folklóricas como estrategia para desarrollar las habilidades del pensamiento matemático en los niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa inicial Sencca Quispihuara - Poroy 2015*. [Tesis de segunda especialidad en Educación Inicial, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6869>
- Dominguez, C. (2003). *Danzas e identidad nacional*. Universidad de Huánuco.
- Epiquién, M., y Diestra, E. (2013). *Hacia el logro de una investigación cuasiexperimental*. Talleres gráficos Danny.
- Fernández, L. (2005). ¿Cuáles son las técnicas de recogida de la información? *Butlletí LaRecerca*, 1–13.
- Gallegos, A. (2022). *La danza popular y el desarrollo de la identidad cultural en niños y niñas de Educación Inicial*. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato de Ecuador]. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/37775>
- Guss, D. (2000) *The Festive State. Race, ethnicity, and nationalism as cultural performance*. Los Angeles: University of California Press Berkeley , California, University of California Press, Ltd. London, England
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.

- Hutchinson, G. (1995). Potencial del lenguaje de la danza para su aplicación en la escuela. [revista]. Recuperado de http://revistas.iberomx.com/didac/articulo_detalle.php?id_volumen=1_O&id_articulo=123
- Mateo & Carbajal (2006) Folklore y danza del Perú. Grafica “Nelly” J.C. Distribuidora.
- Mazuelos, E. (2021). *Identidad Cultural Y Su Influencia En El Desarrollo Turístico Del Pueblo Alfarero De Huancas, Provincia Chachapoyas, Región Amazonas, 2020*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas]. <https://hdl.handle.net/20.500.14077/2446>
- Mejía, S. (2022). *La danza folklórica en la identidad cultural de los niños del jardín 658 Fe y Alegría de Amay*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <http://hdl.handle.net/20.500.14067/6706>
-
- Nieves, M. (1998), Tradición Huanuqueña. Huánuco: Pacifico.
- Paati, W., Suwikai, E. (2021). *La Danza Awajún Y El Rescate De La Identidad Cultural De Los Estudiantes Del Primero Al Sexto Grado De La Institución Educativa N° 17803 Comunidad Nativa De Chayu Atumsamu Distrito De Imaza, Bagua- 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas]. <https://hdl.handle.net/20.500.14077/2254>
- Poma, Y. R., Roja, E., y Tacuchi, T. (2019). *Danzas folclóricas huanuqueñas para mejorar la identidad cultural en niños de la I.E.I. N° 32925 “René Eusebia Guardián Ramírez” Amarilis, 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. <http://repositorio.unheval.edu.pe/handle/UNHEVAL/5091>
- Porras, M. D. y Salazar, P. T. (2017). *La danza como medio de rescate de la identidad cultural*. (Tesis de licenciatura, Universidad Técnica De Cotopaxi de Ecuador). Recuperad de <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/3939>
- Quijano, A. (2018). *Danzas folklóricas y su relación con la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la i.e. 18114 de Colcamar – Luya – 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza].

[http://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/UNTRM/1657/Quijano%20Qui
lo%20Ana.pdf?sequence=5&isAllowed=y](http://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/UNTRM/1657/Quijano%20Qui%20Ana.pdf?sequence=5&isAllowed=y)

Sánchez, J. (2020). La danza folclórica una experiencia de interacción e identidad cultural como aporte al desarrollo de la corporalidad en niños y niñas de sexto grado del Colegio OEA (Trabajo de Sistematización). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá – Colombia. <https://hdl.handle.net/10656/11447>

Robles Díaz, M. Á. (2019). *La Danza Folclórica Ecuatoriana en el contexto de su identidad cultural e integración social*. Guayaquil. <https://danza.co/biblioteca/tesis/pregrado/la-danza-folclorica-ecuatoriana-en-el-contexto-de-su-identidad-cultural-e-integracion-social/>

UNESCO (2005). Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. EE.UU.

ANEXOS

ANEXO 1
FICHA DE OBSERVACIÓN

INSTRUCCIONES.

A continuación se presenta los ítems que serán observados en los estudiantes para verificar la relación que existe entre las danzas folklóricas y la identidad cultural de los niños de

ESCALA VALORATIVA.

MALO	REGULAR	BUENO
(1)	(2)	(3)

DANZAS FOLKLÓRICAS				
N°	ÍTEMS	1	2	3
Danzas tradicionales				
1	Baila las danzas tradicionales de su comunidad			
2	Baila las danzas tradicionales del distrito que no pertenezca a su comunidad.			
3	Baila las danzas tradicionales de la provincia que no pertenezca a su comunidad, ni al distrito.			
4	Baila las danzas tradicionales de la región, que pertenezcan a otras provincias.			
Danzas rituales				
5	Conoce la historia de la danza			
6	Conoce el significado de la danza			
7	Sabe en qué fecha se realiza la danza			
8	Conoce el número de participantes en la danza			
9	Conoce la vestimenta apropiada para las danzas			

Fuente. Quijano (2018).

IDENTIDAD CULTURAL				
N°	ÍTEMS	1	2	3
Conocimiento de su cultura				
10	Conoce las danzas de su comunidad			
11	Respeto las costumbres de su localidad			
12	Conoce la historia de su localidad			
14	Reconoce y se valora es, sin importar de donde proviene y donde se encuentra			
15	Respeto los orígenes de sus antepasados			
16	Reconoce que la danza ayuda a quererse como persona			
Costumbres y tradiciones				
17	Conoce varios centros arqueológicos de la región			
18	Nombra las comidas típicas de la región			
19	Reconoce las danzas tradicionales de la región			
20	Reconoce las vestimentas de las danzas de la región			
21	Conoce las fechas cívicas locales de su región			
22	Saben en qué fecha se baila las danzas más importantes de la región			
23	Conoce que en Amazonas existen diferentes tradiciones			

Fuente. Poma *et al.* (2018)

PHALLCHAY

1. BREVE RESEÑA HISTORICA.

Es una danza practicada en el departamento de Apurímac, específicamente en la provincia de Cotabambas. En las épocas de las cosechas de las flores se reúnen los jóvenes solteros para recoger el surphuy, huaqanqui y el phallachay; esta última flor a la que la danza debe su nombre. Durante la faena agrícola que se realiza entre cantos y guapidos los jóvenes enamoran a las doncellas. Esta costumbre es practicada en la época de carnavales durante los meses de febrero y marzo.

2. DESCRIPCION DE LA DANZA.

La danza en forma general representa tres etapas bien definidas; la llegada de los jóvenes a la chacra para la cosecha de las flores; la cosecha y finalmente el baile de alegría y enamoramiento.

Tomados de las manos, los jóvenes cantan y bailan entre guapidos, preparándose para la cosecha; con movimientos muy sugestivos y al compás de la música cumplen con la tarea de recoger las flores, que los varones de la música cumplen con la tarea de recoger las flores, que los varones ofrecen a las doncellas como una ofrenda de amor, finalmente el baile final entre guapidos y galanteos que sugieren la posterior acción del "yaykupaku" como una finalidad de los padres en base a los hechos reales sucedidos durante la "Pallchay".

3. VESTUARIO.

Varones: Sombreros blancos de lana, camisa blanca, chaleco de bayeta ploma con adornos de botones multicolores, manta de lana de oveja, faja gruesa de lana de oveja, pantalón de bayeta ploma, ojotas de cuero de vaca o llama.

Damas: Sombrero blanco de lana de oveja, mantilla de bayeta o castilla de color, monillo al estilo de Apurímac con sus fruncidos en el pecho, faldas negras con cintas multicolores, fustán de bayeta o castillas de color anaranjado, ojotas de cuero de vaca o de llama.

4. MUSICA.

Es una variedad de huayno de un ritmo sostenido y sobrio, antes que alegre. Sus versos son una tierna invitación al juego o baile y las estrofas subsiguientes son una reflexión a la incertidumbre del amor y a las angustias de amar sin ser amados.

FOLKLORE Y DANZAS DEL PERÚ

Aysarihuay Chutarihuay
Soltero surphuychallay, (bis)
Kayna sumacc patachapi
Soltero surphuychallay, (bis)
Laralaralara... (damas)
Laralaralara... (varones) (bis)

Imapacmi jamuranki
Soltero surphuychallay, (bis)
Mana rikusccaykitacca
Soltero surphuychallay, (bis)
Laralaralara... (damas)
Laralaralara... (varones) (bis)

Ujtallata kutiramuy
Soltero surphuychallay, (bis)
Manaraccpas huaccachcaspa
Soltero surphuychallay, (bis)

Llévame, jálame
surphuy flor soltera
a esa hermosa lomada
surphuy flor soltera

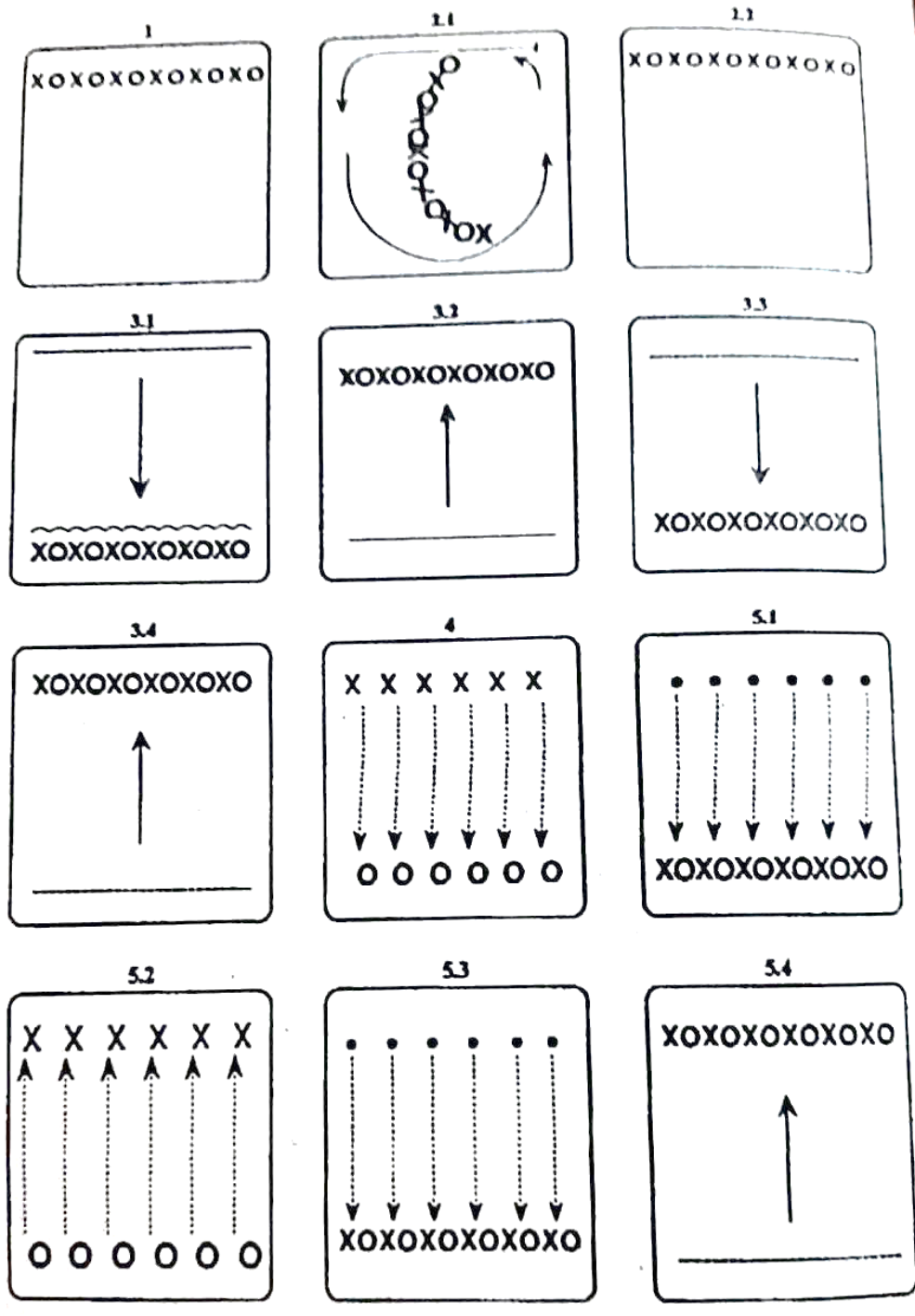
¿A qué has venido
surphuy soltero?
A un lugar que no conoces
surphuy soltero

De prisa regresa
surphuy soltero
cuando todavía no llores
surphuy soltero, cuando
todavía no aprendas
entristecerte surphuy soltero.

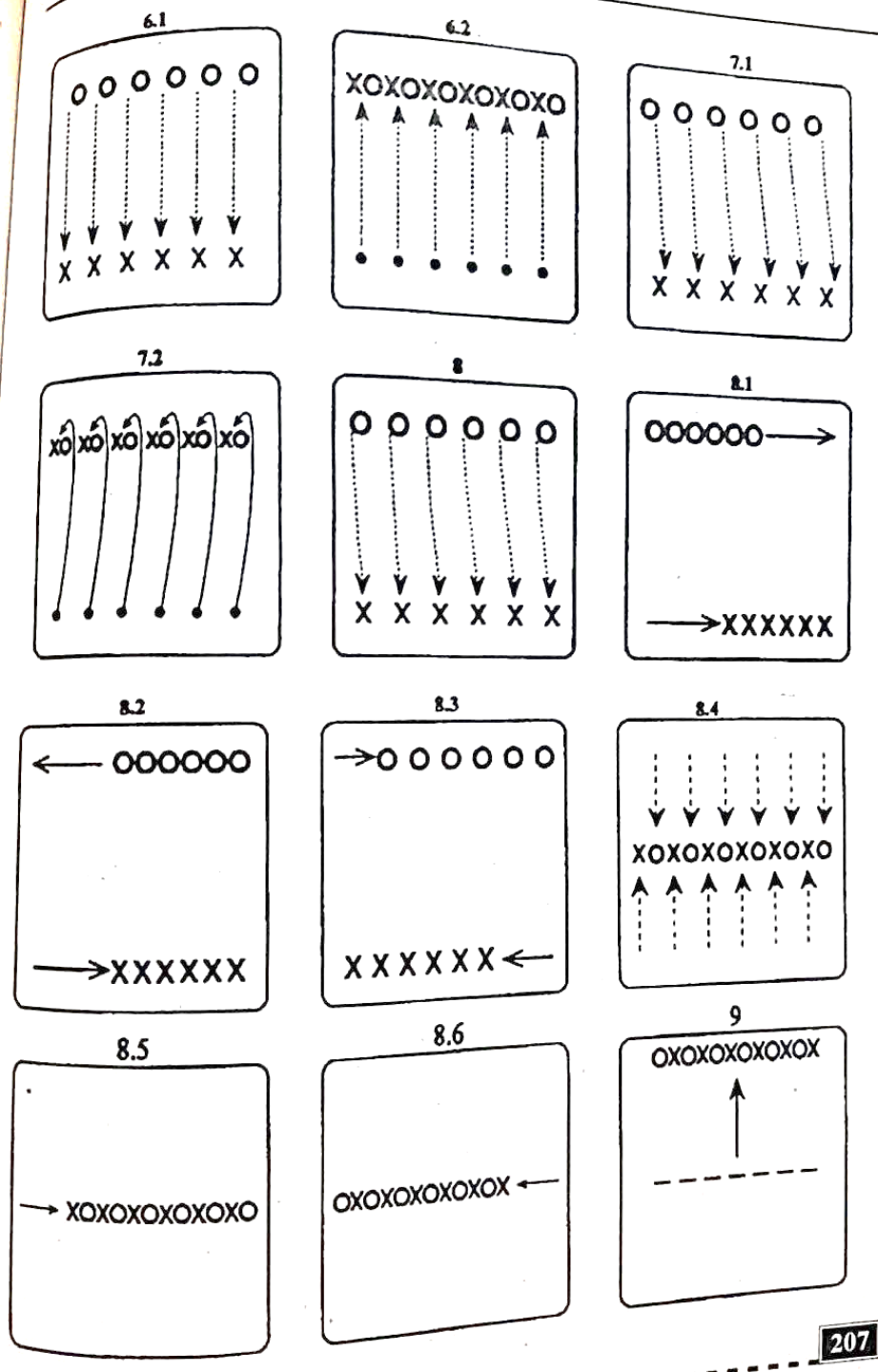
5. COREOGRAFIA

Fuente: (Mateo & Carbajal, 2006)

FOLKLORE Y DANZAS DEL PERÚ

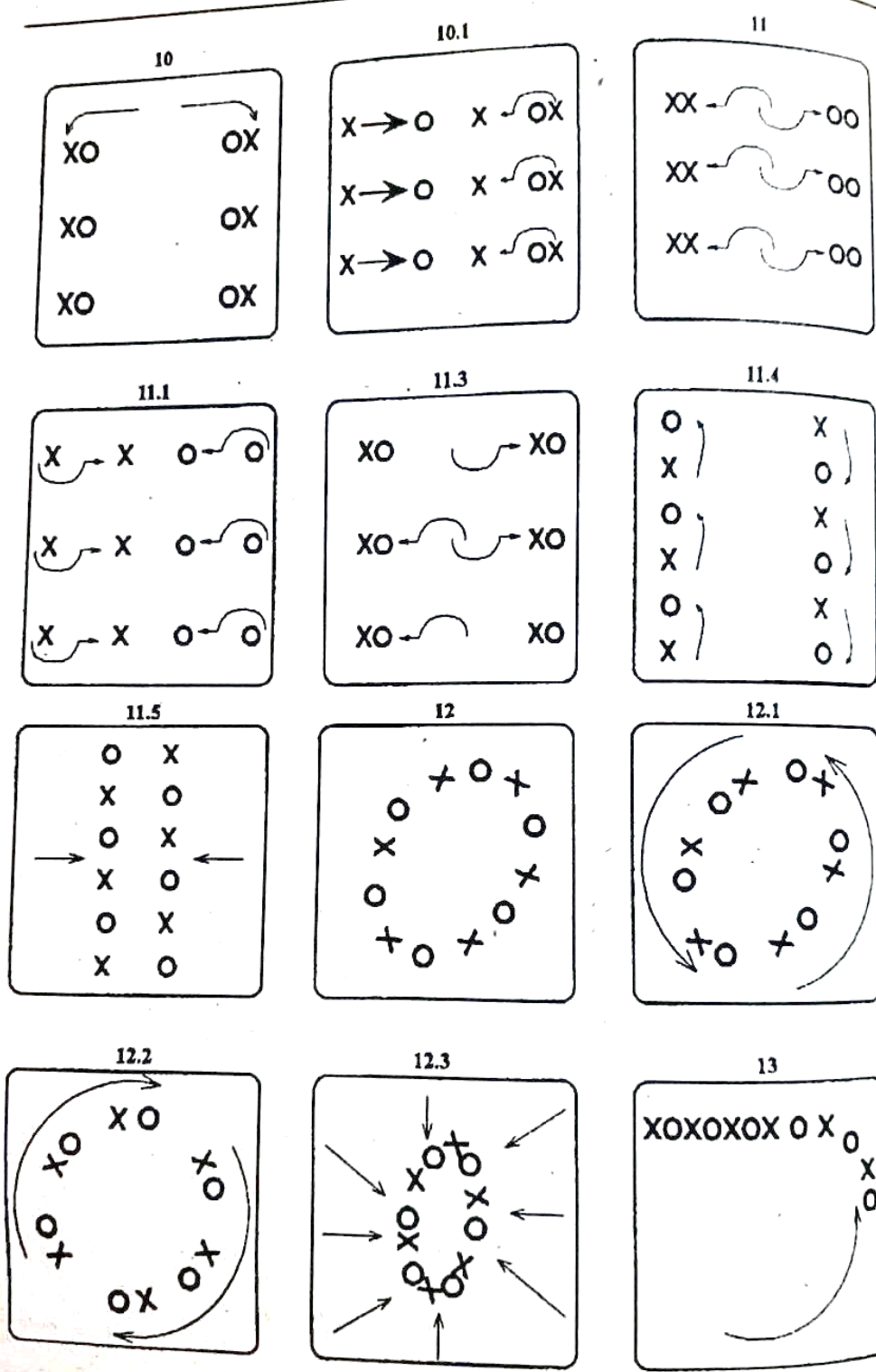


Fuente: (Mateo & Carbajal, 2006)



Fuente: (Mateo & Carbajal, 2006)

FOLKLORE Y DANZAS DEL PERÚ



208

Fuente: (Mateo & Carbajal, 2006)

ANEXO 03

Evidencia de los instrumentos aplicados

FICHA DE OBSERVACIÓN - DIA 1

ESTUDIANTE: ZUMAETA VELAYARCE, Yarumi Cristel.

MALO	REGULAR	BUENO
(1)	(2)	(3)

MARCA CON UNA (X) SEGÚN CORRESPONDA

DANZAS FOLKLÓRICAS				
Nº	ÍTEMS	1	2	3
Danzas tradicionales				
1	Baila las danzas tradicionales de su comunidad		X	
2	Baila las danzas tradicionales del distrito que no pertenezca a su comunidad.	X		
3	Baila las danzas tradicionales de la provincia que no pertenezca a su comunidad, ni al distrito.	X		
4	Baila las danzas tradicionales de la región, que pertenezcan a otras provincias.	X		
Danzas rituales				
5	Conoce la historia de la danza	X		
6	Conoce el significado de la danza	X		
7	Sabe en qué fecha se realiza la danza	X		
8	Conoce el número de participantes en la danza	X		
9	Conoce la vestimenta apropiada para las danzas	X		

Fuente. Quijano (2018).

IDENTIDAD CULTURAL				
N°	ÍTEMS	1	2	3
Conocimiento de su cultura				
10	Conoce las danzas de su comunidad		X	
11	Respeto las costumbres de su localidad		X	
12	Conoce la historia de su localidad	X		
14	Reconoce y se valora es, sin importar de donde proviene y donde se encuentra	X		
15	Respeto los orígenes de sus antepasados	X		
16	Reconoce que la danza ayuda a quererse como persona	X		
Costumbres y tradiciones				
17	Conoce varios centros arqueológicos de la región	X		
18	Nombra las comidas típicas de la región	X		
19	Reconoce las danzas tradicionales de la región	X		
20	Reconoce las vestimentas de las danzas de la región	X		
21	Conoce las fechas cívicas locales de su región	X		
22	Saben en qué fecha se baila las danzas más importantes de la región	X		
23	Conoce que en Amazonas existen diferentes tradiciones	X		

Fuente. Poma *et al.* (2018)

FICHA PRÁCTICA 01

ESTUDIANTE: YARACAY.....

LA DANZA DE LA CUTIPA

CLOREA LA SIGUIENTE IMAGEN Y AGREGA A LA IMAGEN PLANTITAS DE MAÍZ.



FICHA DE OBSERVACIÓN - DÍA 2

ESTUDIANTE: WILSON VILA, Cristian Ronaldo

MALO	REGULAR	BUENO
(1)	(2)	(3)

MARCA CON UNA (X) SEGÚN CORRESPONDA

DANZAS FOLKLÓRICAS				
Nº	ÍTEMS	1	2	3
Danzas tradicionales				
1	Baila las danzas tradicionales de su comunidad		✓	
2	Baila las danzas tradicionales del distrito que no pertenezca a su comunidad.		✓	
3	Baila las danzas tradicionales de la provincia que no pertenezca a su comunidad, ni al distrito.		X	
4	Baila las danzas tradicionales de la región, que pertenezcan a otras provincias.		X	
Danzas rituales				
5	Conoce la historia de la danza	✓		
6	Conoce el significado de la danza	X		
7	Sabe en qué fecha se realiza la danza	X		
8	Conoce el número de participantes en la danza	X		
9	Conoce la vestimenta apropiada para las danzas	X		

Fuente. Quijano (2018).

IDENTIDAD CULTURAL				
Nº	ÍTEMS	1	2	3
Conocimiento de su cultura				
10	Conoce las danzas de su comunidad	✓		
11	Respeto las costumbres de su localidad	✗		
12	Conoce la historia de su localidad	✓		
14	Reconoce y se valora es, sin importar de donde proviene y donde se encuentra	✗		
15	Respeto los orígenes de sus antepasados	✗		
16	Reconoce que la danza ayuda a quererse como persona	✗		
Costumbres y tradiciones				
17	Conoce varios centros arqueológicos de la región	✗		
18	Nombra las comidas típicas de la región	✗		
19	Reconoce las danzas tradicionales de la región	✗		
20	Reconoce las vestimentas de las danzas de la región	✗		
21	Conoce las fechas cívicas locales de su región	✗		
22	Saben en qué fecha se baila las danzas más importantes de la región	✗		
23	Conoce que en Amazonas existen diferentes tradiciones	✗		

Fuente. Poma *et al.* (2018)

FICHA PRÁCTICA 02

ESTUDIANTE: ...CRISTIAN RONALDO.....

LA DANZA DEL CHUQUIAC

MENCIONEME CUÁLES SON LOS COLORES DE LA VESTIMENTA DE LA DANZA DEL CHUQUIAC Y CUÁL ES LA VESTIMENTA QUE UTILIZAN.



FICHA DE OBSERVACIÓN - DÍA 3

ESTUDIANTE: NAVARRO MENDOZA, Josias Isaac

MALO	REGULAR	BUENO
(1)	(2)	(3)

MARCA CON UNA (X) SEGÚN CORRESPONDA

DANZAS FOLKLÓRICAS				
Nº	ÍTEMS	1	2	3
Danzas tradicionales				
1	Baila las danzas tradicionales de su comunidad		✓	
2	Baila las danzas tradicionales del distrito que no pertenezca a su comunidad.		✗	
3	Baila las danzas tradicionales de la provincia que no pertenezca a su comunidad, ni al distrito.		✓	
4	Baila las danzas tradicionales de la región, que pertenezcan a otras provincias.		✗	
Danzas rituales				
5	Conoce la historia de la danza	✗		
6	Conoce el significado de la danza	✗		
7	Sabe en qué fecha se realiza la danza	✗		
8	Conoce el número de participantes en la danza	✗		
9	Conoce la vestimenta apropiada para las danzas	✗		

Fuente. Quijano (2018).

IDENTIDAD CULTURAL				
Nº	ÍTEMS	1	2	3
Conocimiento de su cultura				
10	Conoce las danzas de su comunidad	✓		
11	Respeto las costumbres de su localidad		✓	
12	Conoce la historia de su localidad	✗		
14	Reconoce y se valora es, sin importar de donde proviene y donde se encuentra		✓	
15	Respeto los orígenes de sus antepasados		✗	
16	Reconoce que la danza ayuda a quererse como persona	✗		
Costumbres y tradiciones				
17	Conoce varios centros arqueológicos de la región	✓		
18	Nombra las comidas típicas de la región		✓	
19	Reconoce las danzas tradicionales de la región		✗	
20	Reconoce las vestimentas de las danzas de la región		✗	
21	Conoce las fechas cívicas locales de su región	✓		
22	Saben en qué fecha se baila las danzas más importantes de la región	✗		
23	Conoce que en Amazonas existen diferentes tradiciones	✗		

Fuente. Poma *et al.* (2018)

FICHA PRÁCTICA 03

ESTUDIANTE: JOSIAS.....

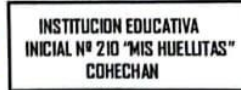
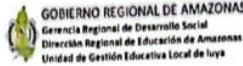
LA DANZA DEL SHUKA

DIBUJA Y COLOREA LAS VESTIMENTAS QUE UTILIZAN EN LA DANZA DEL SHUKA SEGÚN RECUERDES LO QUE TRABAJAMOS EN LA CLASE.



ANEXO 04

Constancia de ejecución del proyecto de investigación



RESOLUCION DE CREACION: RESOLUCION DIRECTORAL N° 0116- 1976

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANIA NACIONAL"

CONSTANCIA

La directora de la I.E.I. N°210 "Mis Huellitas" del distrito de Conila Cohechan, que al final suscribo, hago de su conocimiento que las bachilleres de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, Facultad de Educación inicial Intercultural Bilingüe, Adelaida Tuesta Poquioma con DNI: 33787698 , Vilma Magdalena Reyna Reynaga con DNI: 43752730 , realizaron la ejecución de su proyecto de investigación titulado **"DANZAS FOLKLORICAS Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 210 "MIS HUELLITAS", DISTRITO CONILA-COHECHAN 2021"**, demostrando ser unas profesionales responsable y puntuales que brindaron un buen trato , confianza a los niños y niñas de 5 años, durante la ejecución trabajaron coordinadamente con dirección y docente de aula, teniendo en cuenta los días, horas autorizadas por la dirección.

Esta ejecución lo realizaron desde el 30 de marzo hasta el 13 de abril, una sesión de aprendizaje cada miércoles de 11: 00am a 12:00pm, autorizadas por dirección.

Se otorga la presente constancia a solicitud verbal de las interesadas para los fines que estime conveniente.

Cohechan ,13 de abril del 2022.



ANEXO 05

Evidencias de las sesiones de aprendizaje



Iconografía 01



Iconografía 02



Iconografía 03



Iconografía 04



Iconografía 05



Iconografía 06



Iconografía 07



Iconografía 08



Iconografía 09



Iconografía 10



Iconografía 11