

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**



**FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y ADMINISTRATIVAS  
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO**

**TESIS PARA OBTENER  
EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN ADMINISTRACIÓN EN TURISMO**

**PATRIMONIO INMATERIAL COMO FACTOR DE  
DESARROLLO SOCIOCULTURAL EN LA COMUNIDAD  
DE COLCAMAR-AMAZONAS-2021**

**Autora:**

**Bach. Ada Marina Quijano Quilo**

**Asesora:**

**Dra. Maritza Revilla Bueloth**

**Registro: (...)**

**CHACHAPOYAS - PERÚ  
2023**

# Autorización de Publicación de la Tesis en el Repositorio Institucional de la UNTRM

**UNTRM**

**REGLAMENTO GENERAL**  
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

**ANEXO 3-H**

**AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNTRM**

**1. Datos de autor 1**  
Apellidos y nombres (tener en cuenta las tildes): Rujano Quilo Ada Marina  
DNI N°: 73480972  
Correo electrónico: adamarinarujano@gmail.com  
Facultad: Ciencias Económicas y Administrativas  
Escuela Profesional: Administración en Turismo

**Datos de autor 2**  
Apellidos y nombres (tener en cuenta las tildes): \_\_\_\_\_  
DNI N°: \_\_\_\_\_  
Correo electrónico: \_\_\_\_\_  
Facultad: \_\_\_\_\_  
Escuela Profesional: \_\_\_\_\_

**2. Título de la tesis para obtener el Título Profesional**  
Patrimonio inmaterial como factor de desarrollo socio-cultural en la comunidad de Cocamar - Amazonas - 2021

**3. Datos de asesor 1**  
Apellidos y nombres: Rovilla Bueloth Maritza  
DNI, Pasaporte, C.E N°: 18080201  
Open Research and Contributor-ORCID (<https://orcid.org/0002-0002-9670-0970>) <https://orcid.org/0000-0002-8225-8696>

**Datos de asesor 2**  
Apellidos y nombres: \_\_\_\_\_  
DNI, Pasaporte, C.E N°: \_\_\_\_\_  
Open Research and Contributor-ORCID (<https://orcid.org/0002-0002-9670-0970>)

**4. Campo del conocimiento según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos- OCDE (ejemplo: Ciencias médicas, Ciencias de la Salud-Medicina básica- Inmunología)**  
[https://catalogos.concytec.gob.pe/vocabulario/ocde\\_ford.html](https://catalogos.concytec.gob.pe/vocabulario/ocde_ford.html)  
5.00-00- Ciencias Sociales - Administración pública - estudio del folclore

**5. Originalidad del Trabajo**  
Con la presentación de esta ficha, el(a) autor(a) o autores(as) señalen expresamente que la obra es original, ya que sus contenidos son producto de su directa contribución intelectual. Se reconoce también que todos los datos y las referencias a materiales ya publicados están debidamente identificados con su respectivo crédito e incluidos en las notas bibliográficas y en las citas que se destacan como tal.

**6. Autorización de publicación**  
El(los) titular(es) de los derechos de autor otorga a la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas (UNTRM), la autorización para la publicación del documento indicado en el punto 2, bajo la Licencia creative commons de tipo BY-NC, Licencia que permite distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir de su obra de forma no comercial por lo que la Universidad deberá publicar la obra poniéndola en acceso libre en el repositorio institucional de la UNTRM y a su vez en el Registro Nacional de Trabajos de Investigación-RENATI, dejando constancia que el archivo digital que se está entregando, contiene la versión final del documento sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador.

Chachapoyas, 08 de diciembre, 2023

  
\_\_\_\_\_  
Firma del autor 1

  
\_\_\_\_\_  
Firma del Asesor 1

  
\_\_\_\_\_  
Firma del autor 2

  
\_\_\_\_\_  
Firma del Asesor 2

## **Dedicatoria**

Dedico la presente investigación a Dios y a mi familia especialmente a mis padres: Angelica Quilo Visalot, Adalicio Quijano Alva y hermanos: Aida Mercedes, Airi Paola y Segundo Adalicio, quienes me brindaron su apoyo incondicional durante mi formación profesional siendo mi fortaleza y motivo para estudiar y cumplir con mis metas.

## **Agradecimiento**

A la Dra. Maritza Revilla Bueloth, por su respaldo académico y asesoramiento durante el desarrollo de la investigación, por su apoyo incondicional y paciencia durante la elaboración y ejecución de la presente tesis.

A los Maestros del jurado evaluador, quienes con sus apuntes y sugerencias han contribuido en el desarrollo del presente informe de tesis.

A las autoridades y a pobladores del distrito de Colcamar quienes amablemente participaron durante la aplicación de la entrevista y encuesta.

**Autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de  
Amazonas**

**Ph.D. JORGE LUIS MAICELO QUINTANA  
RECTOR**

**Dr. OSCAR ANDRÉS GAMARRA TORRES  
VICERRECTOR ACADÉMICO**

**Dra. MARÍA NELLY LUJÁN ESPINOZA  
VICERRECTORA DE INVESTIGACIÓN**

**Mg. CIRILO LORENZO ROJAS MALLQUI  
DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y  
ADMINISTRATIVAS**

## Visto Bueno del Asesor de la Tesis



### ANEXO 3-L

#### VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

El que suscribe el presente, docente de la UNTRM (  )/Profesional externo (  ), hace constar que ha asesorado la realización de la Tesis titulada Patrimonio Inmaterial como factor de desarrollo sociocultural en la comunidad de Colcama - Amazonas - 2021; del egresado Ada Marina Quijano Ovalo de la Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas Escuela Profesional de Administración en Turismo de esta Casa Superior de Estudios.

El suscrito da el Visto Bueno a la Tesis mencionada, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.

Chachapoyas, 17 de noviembre de 2023

Firma y nombre completo del Asesor  
Da. Maritza Revilla Bueloth



## Jurado Evaluador de la Tesis



---

Mg. Manuel Antonio Morante Dávila

**Presidente**



---

Mg. Franklin Omar Zavaleta Chavez Arroyo

**Secretario**



---

Dra. Milena Leticia Weepiu Samekash

**Vocal**

## Constancia de Originalidad de la Tesis



**UNTRM**

**REGLAMENTO GENERAL**  
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

### ANEXO 3-Q

#### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador de la Tesis titulada:

Patrimonio Inmaterial como factor de desarrollo sociocultural  
en la comarca de Colcamaí - Amazonas - 2021

presentada por el estudiante ( ) / egresado (x) Ada Marina Ouyano Ouyano  
de la Escuela Profesional de Administración en Turismo

con correo electrónico institucional 7348092213@untrm.edu.pe

después de revisar con el software Turnitin el contenido de la citada Tesis, acordamos:

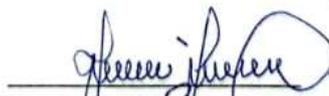
- La citada Tesis tiene 6 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es menor (x) / igual ( ) al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM.
- La citada Tesis tiene \_\_\_\_\_ % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es mayor al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM, por lo que el aspirante debe revisar su Tesis para corregir la redacción de acuerdo al Informe Turnitin que se adjunta a la presente. Debe presentar al Presidente del Jurado Evaluador su Tesis corregida para nueva revisión con el software Turnitin.



Chachapoyas, 17 de noviembre del 2023

  
SECRETARIO

  
PRESIDENTE

  
VOCAL

OBSERVACIONES:

.....  
.....

# Acta de Sustentación de la Tesis



## ANEXO 3-5

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

En la ciudad de Chachapoyas, el día 28 de NOVIEMBRE del año 2023, siendo las 11:00 horas, el aspirante: ADA MARINA QUISANO QUILLO, asesorado por DRA. MARITZA REVILLA BUELOTH defiende en sesión pública presencial () / a distancia ( ) la Tesis titulada: PATRIMONIO INMATERIAL COMO FACTOR DE DESARROLLO SOCIOCULTURAL EN LA COMUNIDAD DE COLCAMA - AMAZONAS - 2021, para obtener el Título Profesional de LICENCIADA EN ADMINISTRACIÓN EN TURISMO a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas; ante el Jurado Evaluador, constituido por:

Presidente: MAG. MANUEL ANTONIO KOFANTE DAVILA

Secretario: MAG. FRANKLIN OMAR ZAVALA CHAVEZ ARCOJO

Vocal: DRA. YILENA LETICIA WEEPSU SAMEKASH

Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y métodos, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.

Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto de sustentación, para que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

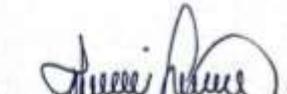
Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida a la sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

Aprobado () por Unanimidad () / Mayoría ( ) Desaprobado ( )

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en esta misma sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 12:05 horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.

  
SECRETARIO

  
VOCAL

  
PRESIDENTE

OBSERVACIONES:

## Índice

<b>Autorización de Publicación de la Tesis en el Repositorio Institucional de la UNTRM .....</b>	<b>ii</b>
<b>Dedicatoria .....</b>	<b>iii</b>
<b>Agradecimiento .....</b>	<b>iv</b>
<b>Autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.....</b>	<b>v</b>
<b>Visto Bueno del Asesor de la Tesis .....</b>	<b>vi</b>
<b>Jurado Evaluador de la Tesis .....</b>	<b>vii</b>
<b>Constancia de Originalidad de la Tesis.....</b>	<b>viii</b>
<b>Acta de Sustentación de la Tesis.....</b>	<b>ix</b>
<b>Índice .....</b>	<b>x</b>
<b>Índice de Tablas .....</b>	<b>xii</b>
<b>Índice de Figuras.....</b>	<b>xiii</b>
<b>Resumen.....</b>	<b>xv</b>
<b>Abstract.....</b>	<b>xvi</b>
<b>I. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>17</b>
<b>II. MATERIAL Y MÉTODOS .....</b>	<b>20</b>
2.1. Población, muestra y muestreo .....	20
2.2. Variable de estudio .....	20
2.3. Metodología .....	21
2.4. Análisis de datos .....	23
<b>III. RESULTADOS. ....</b>	<b>24</b>
3.1. Diagnóstico de la preservación del patrimonio inmaterial en la comunidad de Colcamar .....	24
3.2. Diagnóstico del desarrollo sociocultural en la comunidad de Colcamar .....	40
3.3. Patrimonio inmaterial en la comunidad de Colcamar.....	50
<b>IV. DISCUSIÓN .....</b>	<b>73</b>
<b>V. CONCLUSIONES .....</b>	<b>77</b>

<b>VI. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>78</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>79</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>82</b>

## Índice de Tablas

<b>Tabla 1.</b> Entrevista a los representantes de las organizaciones influyentes en la comunidad para medir su involucramiento en la preservación del patrimonio inmaterial. ....	35
<b>Tabla 2.</b> Entrevista a los representantes de las organizaciones influyentes en la comunidad para medir su involucramiento en el desarrollo sociocultural. .	47

## Índice de Figuras

<b>Figura 1.</b> Preservación del patrimonio inmaterial en la comunidad de Colcamar .....	24
<b>Figura 2.</b> Conocimiento de relatos antiguos transmitidos de generación en generación (padres, abuelos, otros).....	25
<b>Figura 3.</b> Transmisión de saberes ancestrales a familiares, con el objetivo de preservarlos (hijos, nietos, sobrinos, etc.).....	25
<b>Figura 4.</b> Interés de las organizaciones por preservar las tradiciones y expresiones orales .....	26
<b>Figura 5.</b> Contribución a la preservación de sus tradiciones y expresiones orales .....	26
<b>Figura 6.</b> Conocimiento del idioma o dialecto propio de la zona.....	27
<b>Figura 7.</b> Participación en la salvaguarda o preservación del idioma nativo de su comunidad (enseñando o escribiendo) .....	27
<b>Figura 8.</b> Desarrollo de eventos culturales para preservar las danzas tradicionales .....	28
<b>Figura 9.</b> Participación de la comunidad en algún evento en el que le permite mostrar con orgullo las danzas típicas locales .....	28
<b>Figura 10.</b> Conocimiento de algunas piezas de música tradicional ancestral de la comunidad .....	29
<b>Figura 11.</b> Enseñanza a descendientes, respecto a las piezas de música tradicional ancestral de la comunidad .....	29
<b>Figura 12.</b> Fiesta tradicional ancestral que hoy en día no se celebra.....	30
<b>Figura 13.</b> Participación en festividades tradicionales de la comunidad con el objetivo de que se siga preservando.....	30
<b>Figura 14.</b> Práctica de ritos ceremoniales ancestrales hoy en día.....	31
<b>Figura 15.</b> Conservación de eventos religiosos tradicionales .....	31
<b>Figura 16.</b> Conocimiento de eventos tradicionales ancestrales en relación a fenómenos astronómicos y naturales (tiempo de siembra, corte de madera según luna, etc.) .....	32
<b>Figura 17.</b> Práctica de eventos tradicionales ancestrales en relación a fenómenos astronómicos y naturales (tiempo de siembra, corta de palo según luna, etc.) .....	32
<b>Figura 18.</b> Conocimiento de prácticas con medicina tradicional ancestral .....	33
<b>Figura 19.</b> Importancia de la práctica de medicina tradicional en la comunidad .....	33
<b>Figura 20.</b> Conservación de las técnicas artesanales ancestrales de su comunidad.....	34

<b>Figura 21.</b> Elaboración de productos artesanales con fines comerciales.....	34
<b>Figura 22.</b> Desarrollo sociocultural en la comunidad de Colcamar.....	40
<b>Figura 23.</b> Transmisión de conocimiento ancestral propios de la comunidad por parte de las entidades de educación .....	40
<b>Figura 24.</b> Aprendizaje de las familias respecto al patrimonio inmaterial gracias a las instituciones educativas.....	41
<b>Figura 25.</b> Las entidades de educación realizan eventos culturales que permiten fortalecer la identidad de la comunidad.....	41
<b>Figura 26.</b> Enseñanza de los conocimientos ancestrales en la comunidad sin importar el género de los individuos.....	42
<b>Figura 27.</b> Contribución de la identidad cultural en la igualdad de género en la comunidad .....	42
<b>Figura 28.</b> Inclusión de las personas sin importar género para participar en acciones de desarrollo comunal por parte de las organizaciones en general. ....	43
<b>Figura 29.</b> Participación de la comunidad en eventos culturales establecidos por las organizaciones .....	43
<b>Figura 30.</b> Asistencia de la comunidad en convocatorias para el desarrollo de acciones de revalorización cultural .....	44
<b>Figura 31.</b> Reconocimiento a las personas símbolo de identidad cultural (personas con conocimiento ancestral) por parte de la comunidad. ....	44
<b>Figura 32.</b> Especial cuidado a las muestras y expresiones culturales que se siguen practicando (que se desarrollen tal y como sus inicios) por parte de la comunidad. ....	45
<b>Figura 33.</b> Interés de la comunidad por la preservación cultural y su manifestación en reuniones sociales.....	45
<b>Figura 34.</b> Preservación cultural y compromiso de las autoridades y organizaciones en Colcamar .....	46

## **Resumen**

La investigación buscó identificar el patrimonio inmaterial como factor de desarrollo sociocultural en la comunidad de Colcamar. El estudio fue descriptivo, mixto, no experimental de corte transversal, haciendo uso del método analítico sintético y aplicando una encuesta a 70 pobladores y una entrevista a 5 autoridades representantes de la comunidad. En los resultados se expone que la preservación del patrimonio inmaterial en la comunidad de Colcamar se encuentra en un buen estado, exponiendo que aún se evidencia el respeto y la valoración por la conservación de los usos y costumbres mostrando conocimiento en relatos antiguos, música tradicional, medicina natural y fenómenos astronómicos. El idioma y/o dialecto de la comunidad se está perdiendo, al igual que el factor artesanal que se está dejando de practicar y no existe mayor interés por conservar. El desarrollo sociocultural en la comunidad es regular, lo que carece de efectividad las diversas acciones que se vienen desarrollando para preservar el patrimonio inmaterial, evidenciando que las instituciones locales no tienen gran influencia en el aprendizaje y/o conservación, la comunidad ha perdido interés por la revalorización cultural. Así mismo, se ha identificado y registrado: algunas danzas, fiestas tradicionales, conocimiento de algunas palabras y frases en quechua, supersticiones, uso de plantas medicinales, leyendas entre otras actividades tradicionales. Se concluye que el patrimonio inmaterial se conserva y se desarrolla de forma empírica; sin embargo, no existen elementos de desarrollo sociocultural que aseguren la sostenibilidad de las prácticas y conocimientos tradicionales.

**Palabras clave:** patrimonio inmaterial, desarrollo sociocultural, identidad cultural

## **Abstract**

The research sought to study intangible heritage as a factor of sociocultural development in the community of Colcamar. The study was descriptive, mixed, non-experimental cross-sectional, using the synthetic analytical method and applying a survey to 70 residents and an interview to 5 authorities representing the community. The results show that the preservation of intangible heritage in the community of Colcamar is in a good state, showing that respect and appreciation for the conservation of uses and customs are still evident, showing knowledge in ancient stories, traditional music, natural medicine and astronomical phenomena. The language and/or dialect of the community is being lost, as is the artisanal factor that is no longer being practiced and there is no greater interest in preserving it. The sociocultural development in the community is regular, the various actions that are being developed to preserve the intangible heritage lack effectiveness, evidencing that local institutions do not have great influence on learning and/or conservation, the community has lost interest in revaluation cultural. Likewise, it has been identified and recorded: some dances, traditional festivals, knowledge of some words and phrases in Quechua, superstitions, use of medicinal plants, and legends. It is concluded that intangible heritage is preserved over time and develops empirically; However, there are no elements of sociocultural development that ensure the sustainability of traditional practices and knowledge.

**Keywords:** intangible heritage, sociocultural development, cultural identity

## I. INTRODUCCIÓN

El desarrollo local es un procedimiento de crecimiento económico y cambio estructural que conlleva a mejorar el nivel de la calidad de vida la población local. Dentro del desarrollo local, se identifican tres dimensiones, las cuales son: la economía empresarial local, sociocultural y política administrativa. Gonzales (2022).

El patrimonio cultural inmaterial o patrimonio vivo en la región Amazonas se encuentra latente y está referido a las costumbres, tradiciones, expresiones, danzas, religiosidad, que vienen siendo transmitidos a través del tiempo de generación en generación.

En la dimensión sociocultural, un elemento fundamental para el desarrollo del turismo, es el patrimonio cultural inmaterial, la cual puede servir como base para un desarrollo local exitoso. El patrimonio cultural inmaterial se define como los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas; juntamente con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios de cultura que les son relacionados; a los cuales las comunidades locales reconozcan como parte de su patrimonio cultural, además de ello estas se transmiten de generación en generación, conservando y difundiendo la identidad y continuidad de estas prácticas (UNESCO, 2003 citado en Andrade et al., 2020).

En el contexto latinoamericano como efecto de un mismo modelo de desarrollo, de infraestructura turística y la mínima diferenciación en el crecimiento de la oferta turística, ha provocado que la competencia entre los destinos turísticos se intensifique. Por otro lado, el turismo tradicional de sol y playa se ha visto decaído debido a los cambios climáticos y a la importancia que le han a otros tipos de turismo y entre ellos el turismo cultural inmaterial (Rodríguez et al., 2021).

Dentro del contexto nacional el turismo cultural inmaterial ha cobrado también cierta relevancia en lugares donde existen limitaciones para realizar otro tipo de turismo, visitando ciudades o pueblos en los que participen de diferentes actividades y consumir su cultura y modo de vida la población.

Las tradiciones y cultura viva, las expresiones y los conocimientos ancestrales ayudan a diferentes aspectos del desarrollo local y estos caracterizan y dan sentido a las localidades, sin embargo en muchas ocasiones se ha observado, que a pesar de sus beneficios dentro del desarrollo local, no se toman en cuenta a este patrimonio cultural inmaterial, considerando que muchos estudios demuestran que la práctica del patrimonio cultural inmaterial es fundamental para enfrentar los problemas de desarrollo en las comunidades, los cuales vienen desde la falta de alimentos de la canasta básica y el cambio en el medio ambiente, hasta problemas de salud, educación y resolución de problemas (González, 2022).

En este escenario se ejecuta la presente investigación, cuyo objetivo principal obedece a: Identificar el Patrimonio inmaterial como factor de desarrollo sociocultural en la comunidad de Colcamar-Amazonas - 2021. Los objetivos específicos corresponden a: Diagnosticar la preservación del patrimonio inmaterial en la comunidad de Colcamar, diagnosticar el desarrollo sociocultural en la comunidad de Colcamar, y finalmente describir el patrimonio inmaterial en la comunidad de Colcamar.

En este contexto, se formuló el problema de investigación: ¿De qué manera el patrimonio inmaterial contribuye como factor de desarrollo Sociocultural en la comunidad de Colcamar-Amazonas-2021? La hipótesis planteada corresponde a lo siguiente: el Patrimonio inmaterial existente en la comunidad de Colcamar expresado en elementos como: fiestas tradicionales, expresiones orales, costumbres, religión, artesanías, creencias, chamanismo, medicina tradicional, danzas entre otros elementos contribuye al desarrollo sociocultural en la comunidad de Colcamar.

En lo que refiere a la metodología, corresponde a una investigación básica nivel descriptivo con enfoque mixto, con diseño no experimental de corte transversal. Así mismo, se tomó en cuenta el método Inductivo, deductivo considerando a la observación como base de la inducción de los hechos reales y particulares. Se utilizó la técnica de la encuesta y entrevista, utilizando como instrumento, el cuestionario de la encuesta y entrevista. Se tuvo en cuenta a 2 muestras de investigación: La muestra 1 (M1) corresponde a 70 miembros de la comunidad y la muestra 2 (M2) corresponde a 05 autoridades líderes de la comunidad de Colcamar. Para el procesamiento de datos se utilizó las herramientas Excel y

tablas estadísticas, llegando a resultados esperados las misma que están expresados en gráficos que detallan el presente informe de tesis.

Para ello, se revisó las fuentes de investigación primaria siguiente:

Se concibe al factor de desarrollo sociocultural, a la interacción social y cultural existente en una comunidad. Una vía hacia la gestión de todos los recursos de forma que pueden satisfacerse las necesidades económicas, sociales y estéticas, respetando al mismo tiempo la integridad cultura, los procesos ecológicos esenciales, la diversidad biológica y los sistemas que sostienen la vida” (OMT;1999:22).

Finalmente, se precisa que se llegó a cumplir con los objetivos planteados en la presente investigación. Se pudo determinar a través de las encuestas sobre la existencia del patrimonio inmaterial en la comunidad de Colcamar y que a su vez se pone énfasis en el respeto y la valoración por la conservación de los usos y costumbres. Se detalla algunos relatos antiguos, música tradicional, medicina natural y fenómenos astronómicos. Y en cuanto al desarrollo sociocultural es regular, debido a que carece de efectividad las diversas acciones que se vienen desarrollando para preservar el patrimonio inmaterial. La identidad cultural forma parte del patrimonio inmaterial y éste cuando hablamos sobre desarrollo turístico principalmente en el tema del involucramiento de la comunidad con la cultura que tiene que ver con el desarrollo sociocultural, los saberes, los conocimientos, básicamente los usos y costumbres de las comunidades se convierten en un elemento esencial para poder explotar y empezar con el desarrollo turístico y si es que nos centramos específicamente en la comunidad de colcamar, los resultados que se ha encontrado se obtiene que aún existe un vasto patrimonio inmaterial y que sí contribuye al desarrollo sociocultural por tema de fortalecimiento de la identidad cultural, si bien es cierto se está perdiendo pero, existen algunas familias que le siguen practicando y tienen ese conocimiento, el desarrollo de eventos, la participación en eventos son elementos de desarrollo sociocultural por lo tanto si es que no hubieran conocimiento en este caso en el tema de patrimonio inmaterial no existiera un desarrollo sociocultural

## II. MATERIAL Y MÉTODOS

### 2.1. Población, muestra y muestreo

#### Población

La población es conceptualizada como un conjunto que se agrupan de acuerdo a determinadas especificaciones (Supo, 2020).

La presente investigación se ejecutó en el distrito de Colcamar, en la provincia de Luya, el mismo que cuenta con una población de 1853 (INEI, 2017).

**En ese sentido la población que se consideró fue a la siguiente:**

**P1:** 1853 pobladores de Colcamar.

**P2:** 5 autoridades representantes de la comunidad de Colcamar

#### Muestra y muestreo

La muestra viene a ser un subgrupo de la población de la que se pretende recolectar o conocer alguna información y debe representarles (Supo, 2020).

La muestra fue establecida mediante el muestreo aleatorio simple correspondiente al muestreo probabilístico.

$$n = \frac{Z^2 pq N}{Ne^2 + Z^2 pq}$$

Muestra 1 (M1): Luego de haber aplicado la fórmula se tomó en cuenta a 70 pobladores de la comunidad de Colcamar.

$$n = \frac{(1.96)^2 (0.95)(0.05)(1853)}{(1853)(0.05)^2 + (1.96)^2 (0.95) (0.05)} = 70,26 = \mathbf{70}$$

Muestra 2 (M2): Se tomó en su totalidad 5 autoridades de la comunidad de Colcamar.

### 2.2. Variable de estudio

#### Variable independiente:

- Patrimonio Inmaterial

### **Variable dependiente:**

- Desarrollo Sociocultural

### **2.3. Metodología**

La presente investigación tuvo un enfoque cualitativo y cuantitativo. Porque se logró diagnosticar el Patrimonio Inmaterial existente en la comunidad de Colcamar, describiendo detalladamente tales como: fiestas tradicionales, religión, artesanía, creencias, chamanismo, medicina tradicional, danzas entre otros elementos que se lograron identificar en el área de estudio y que, en un futuro, podrán favorecer al desarrollo sociocultural de la comunidad de Colcamar.

Descriptivo: busca describir características, propiedades y rasgos importantes de fenómenos que se desea estudiar. Describe tendencias de un grupo determinado o población (Hernández Sampieri & Mendoza Torres, 2018)

Durante la ejecución del proyecto se aplicó una investigación descriptiva debido a que se caracterizó en detalle los elementos del patrimonio Inmaterial como factor de desarrollo sociocultural en la comunidad de Colcamar, explicando y analizando la importancia y la transmisión del conocimiento del Patrimonio Inmaterial.

El presente estudio se basó en un diseño no experimental con un corte transversal, basándose en la recolección de datos en un momento y tiempo único, con el fin de describir las variables y evaluar su incidencia y su relación (Hernández Sampieri & Mendoza Torres, 2018).

En el presente estudio se aplicó el diseño no experimental de corte transversal debido a que no existió manipulación de las variables de Patrimonio Inmaterial y factor de desarrollo sociocultural, siendo además esta investigación de corte transversal debido a que la recolección de datos fue en un solo momento.

Método Inductivo, deductivo: es ir de lo simple a lo complejo, de las partes al todo. El método inductivo parte de observaciones conocidas y específicas, para formular una afirmación de carácter general (universal) desconocidas

hasta entonces. Este método se toma en cuenta, debido a que la observación es la base de la inducción de los hechos reales y particulares.

Además, los métodos que se hicieron uso fueron los siguientes:

**Analítico-Sintético:** el método analítico, sirvió para la descomposición de un fenómeno complejo en elementos más simples, permitió delimitar lo esencial.

El método sintético, es la unión que forma un todo de las partes propiedades y relaciones, delimitadas por medio del análisis, une lo general y lo singular la unidad de un todo completo, en el proceso del conocimiento la síntesis se realiza mediante el análisis y el análisis mediante la síntesis.

Analítico, permite la descomposición del proceso del fenómeno que se estudia, determinando las características y elementos que forman parte del mismo, conociendo así sus particularidades para integrarlos a través de la síntesis, identificando sus relaciones y características generales (Hernández et al., 2014).

**Método Estadístico:** este método permitió procesar los datos e información recopilada en el trabajo de campo, a través de encuestas realizadas a los pobladores de la comunidad de Colcamar de esta manera se logró obtener la interpretación y análisis correspondiente de las variables de investigación

Para la identificación del patrimonio inmaterial se realizó la selección de informantes quienes contribuyeron con la identificación de las manifestaciones culturales, utilizándose la ficha de registro. Para la misma actividad también se aplicó la técnica de la observación directa que permitió describir las actividades en ficha de registro.

En cuanto a las técnicas e instrumentos fue:

**Técnicas:** la técnica que se empleó en la presente investigación corresponde a la encuesta y a la entrevista. Mediante la encuesta se recogió información sobre Patrimonio inmaterial como factor de desarrollo sociocultural, mientras que, a través de la entrevista, se pudo conocer la opinión de las autoridades involucradas en el quehacer del patrimonio inmaterial y el desarrollo sociocultural.

Instrumento: Se empleó el cuestionario de carácter politómico en base a las alternativas si, tal vez y no, que permitió proveer información de manera metódica y sistemática, a fin de facilitar el procesamiento de datos en gabinete.

#### **2.4.Análisis de datos**

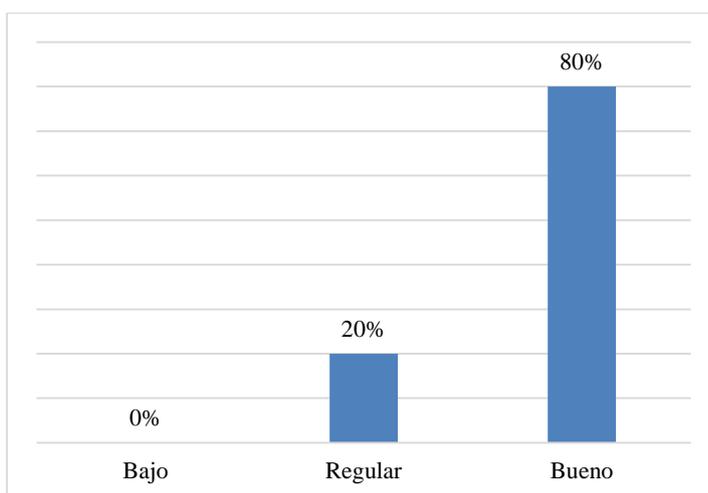
El análisis de datos se realizó de acuerdo a los cuestionarios de la encuesta y entrevista aplicada a la muestra elegida. Se realizó el procesamiento de datos mediante la tabulación de resultados a través de las herramientas de Excel y presentados en el Word. Asimismo, los resultados de la investigación fueron expresados en gráficos y tablas estadísticas cada una de ellas con su respectiva descripción y análisis, los mismos que me permitieron caracterizar el patrimonio inmaterial como factor de desarrollo sociocultural.

### III. RESULTADOS

#### 3.1. Diagnóstico de la preservación del patrimonio inmaterial en la comunidad de Colcamar

**Figura 1**

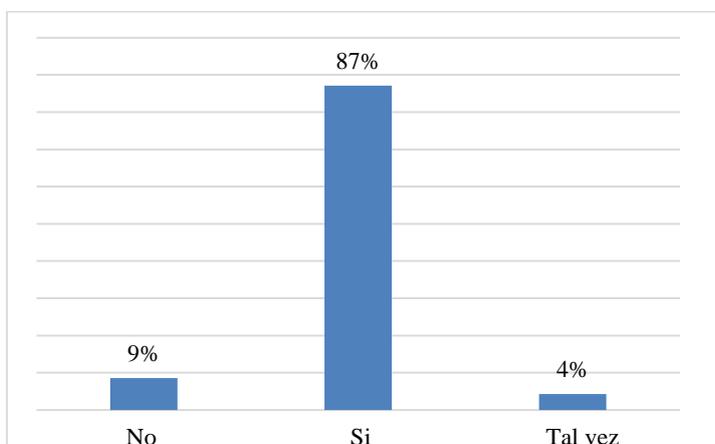
*Preservación del patrimonio inmaterial en la comunidad de Colcamar*



La preservación del patrimonio inmaterial en la comunidad de Colcamar se encuentra en un buen estado según el 80% y de nivel regular solo en un 20%, demostrando que aún se muestra el respeto y la valoración por la conservación de los usos y costumbres de la comunidad, lo que demuestra que la herencia cultural ancestral aún se sigue enseñando de generación en generación.

## Figura 2

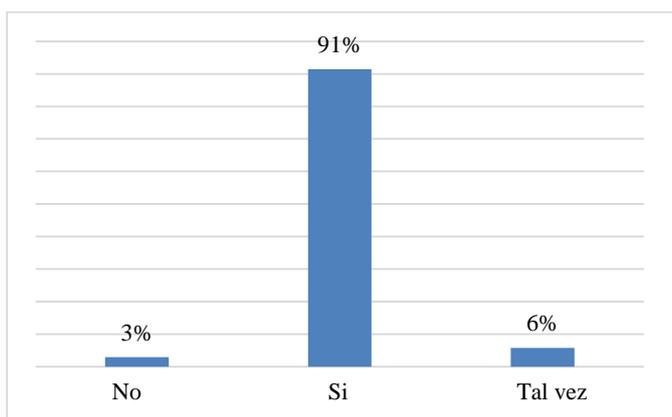
*Conocimiento de relatos antiguos transmitidos de generación en generación (padres, abuelos, otros)*



Respecto al conocimiento de relatos antiguos que le han transmitido sus familiares (padres, abuelos, otros), un 87% argumentó que sí saben, un 9% sostuvo que no y en menor porcentaje el 4% indicó que tal vez conozca de algunos. Datos que evidencian que gran parte de la población aún conoce de algunos cuentos, leyendas, historias u otros relatos contados por sus parientes más antiguos.

## Figura 3

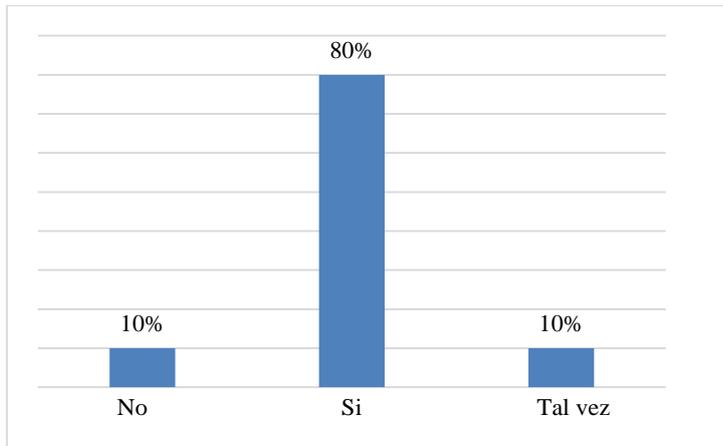
*Transmisión de saberes ancestrales a familiares, con el objetivo de preservarlos (hijos, nietos, sobrinos, etc.)*



El 91% indicó que siguen transmitiendo saberes ancestrales con el objetivo de seguir preservando este tipo de patrimonio inmaterial en la comunidad, reflejando el interés de gran parte de los pobladores por seguir cultivando las tradiciones locales.

#### **Figura 4**

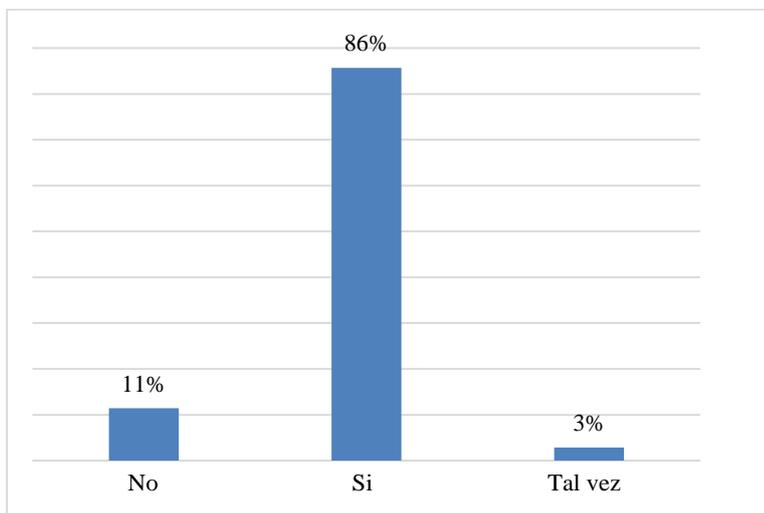
*Interés de las organizaciones por preservar las tradiciones y expresiones orales.*



Según la figura 4 se muestra que existe interés por parte de las organizaciones para preservar las tradiciones y expresiones orales, representado por un 80% de afirmaciones, mientras que un 10% indicaron que no se evidencia el interés al igual que tal vez; ambos representados de forma equitativa con un 10%.

#### **Figura 5**

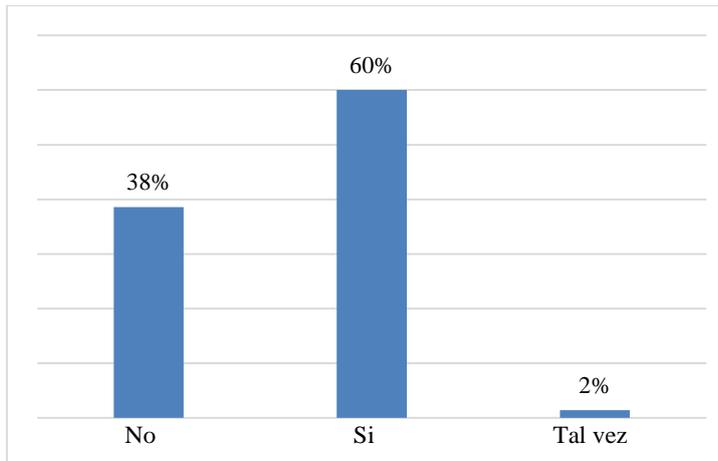
*Contribución a la preservación de sus tradiciones y expresiones orales.*



El 86% argumentó que, si contribuye desde su posición para la preservación de sus tradiciones y expresiones orales, un 11% mostró su desinterés y el 3% indicó que tal vez ocasionalmente.

**Figura 6**

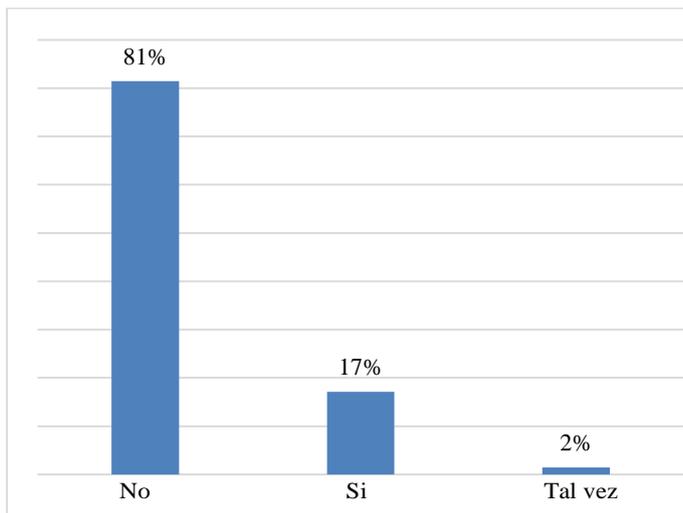
*Conocimiento del idioma o dialecto propio de la zona.*



El 60% de los encuestados indicaron conocer del idioma o dialecto propio de la zona, el 38% argumentó que no conocía y solo el 2% respondió que tal vez en pequeña dimensión. Reporte que indica la pérdida de interés de la población por seguir practicando el dialecto propio de la comunidad.

**Figura 7**

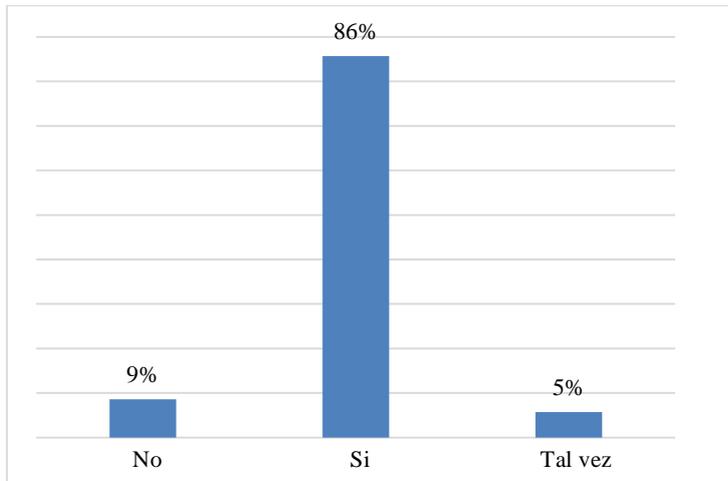
*Participación en la salvaguarda o preservación del idioma nativo de su comunidad (enseñando o escribiendo)*



Un caso preocupante y que afectará a la preservación del dialecto local es el involucramiento de la población para conservar este tipo de comunicación, considerando que se reportaron que un 81% no contribuye a la salvaguarda, y que solo un 17% y 2% tienen un pequeño interés por su conservación.

### Figura 8

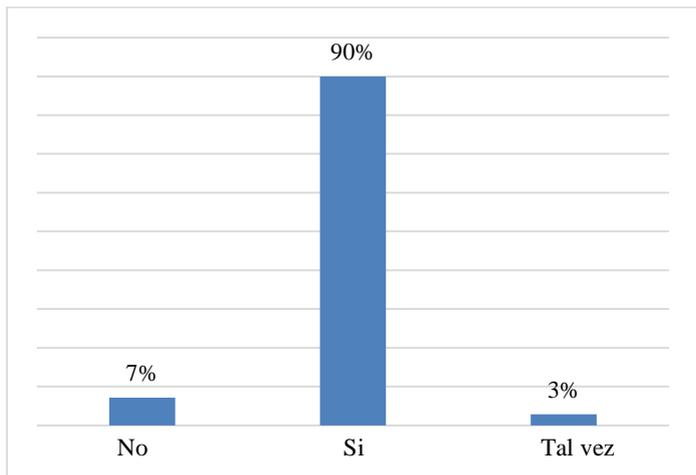
*Desarrollo de eventos culturales para preservar las danzas tradicionales.*



Según el 86%, en la comunidad aún se evidencia el interés por desarrollar eventos culturales para preservar las danzas tradicionales, para el 9% no y según el 5% tal vez de forma ocasional.

### Figura 9

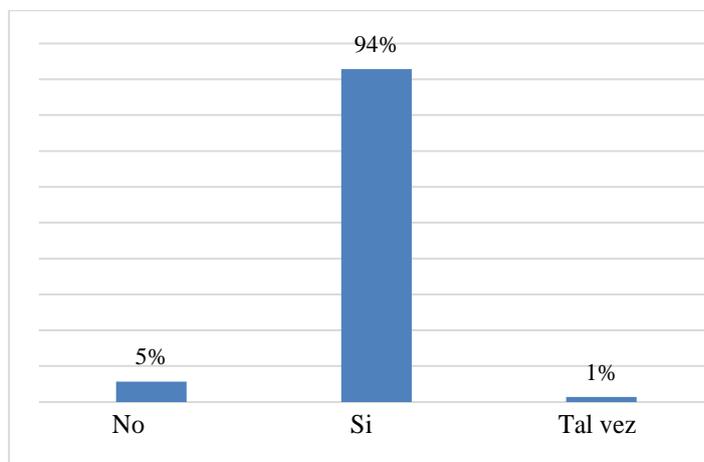
*Participación de la comunidad en algún evento en el que le permite mostrar con orgullo las danzas típicas locales.*



El 90% afirmó que existe participación de la comunidad en algún evento en el que le permite mostrar con orgullo las danzas típicas locales, siendo entre algunos eventos más representativos el Raymi Llaqta de los Chachapoyas, la fiesta patronal local, fiesta de la Cruz de Chuchán, entre otros locales.

**Figura 10**

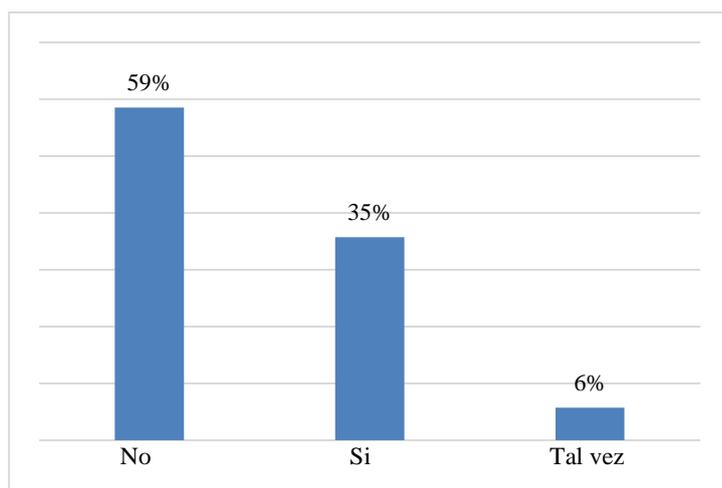
*Conocimiento de algunas piezas de música tradicional ancestral de la comunidad.*



El 94 % en mayor dimensión tiene conocimiento de algunas piezas de música tradicional ancestral de la comunidad, evidenciando que aún existe potencial cultural para el rescate del folklore local como muestra de identidad. Se evidencia que el instrumento más valorado y relevante es la antara, debido a que se encuentra latente en las actividades y festividades patronales.

**Figura 11**

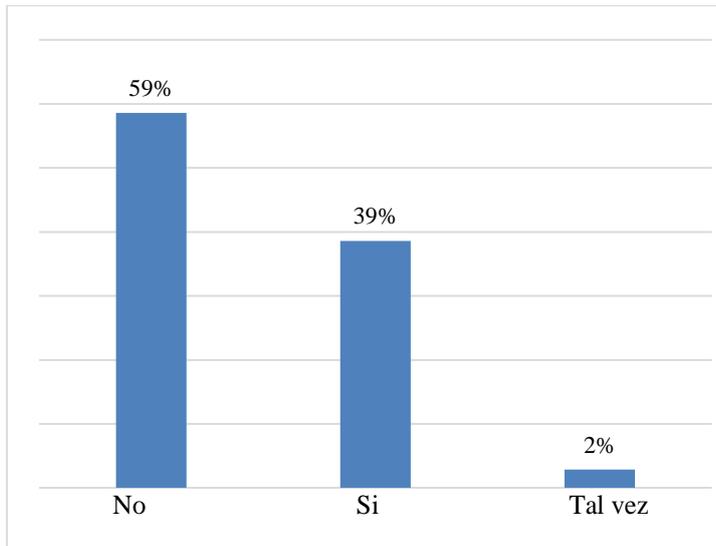
*Enseñanza a descendientes, respecto a las piezas de música tradicional ancestral de la comunidad*



Solo el 35% muestra interés por enseñar a sus descendientes, respecto a las piezas de música tradicional ancestral de la comunidad, causando preocupación porque el mayor porcentaje un 59% no comparte sus conocimientos del folklore a sus familiares para así seguir con la herencia cultural de la comunidad.

**Figura 12**

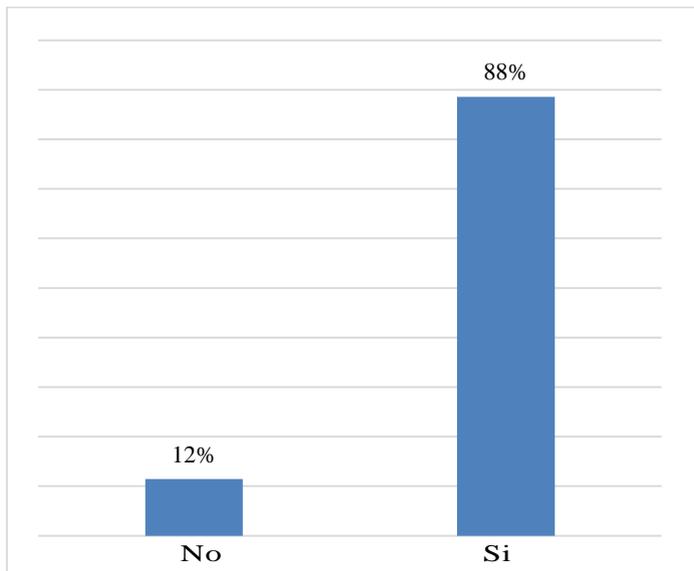
*Fiesta tradicional ancestral que hoy en día no se celebra.*



Según el 59% desconoce que exista alguna fiesta tradicional ancestral que hoy no se celebre, mientras que un 39% argumentó que si y el 2% sostuvo que tal vez.

**Figura 13**

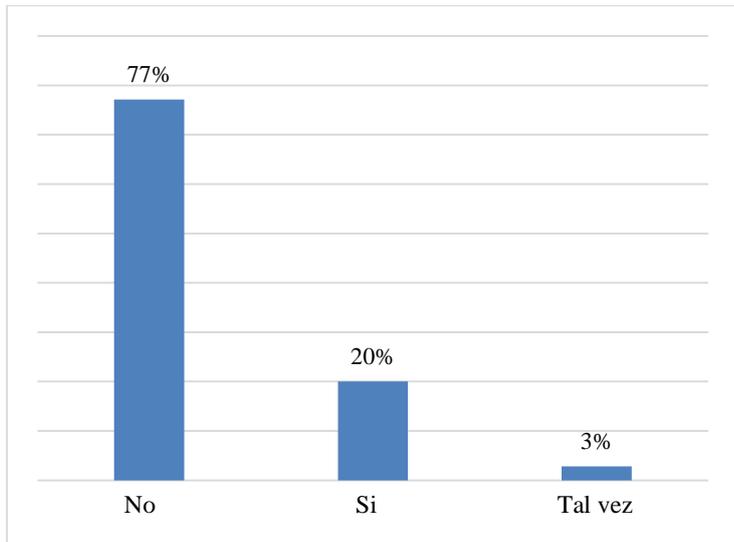
*Participación en festividades tradicionales de la comunidad con el objetivo de que se siga preservando.*



El 88% si participa de forma directa en el desarrollo de festividades tradicionales de la comunidad con el objetivo de que se siga preservando y un 12% muestra desinterés. Muestra de ello, tenemos a las festividades de la cruz de chuchán y fiestas patronales en honor al patrón San Cristóbal.

**Figura 14**

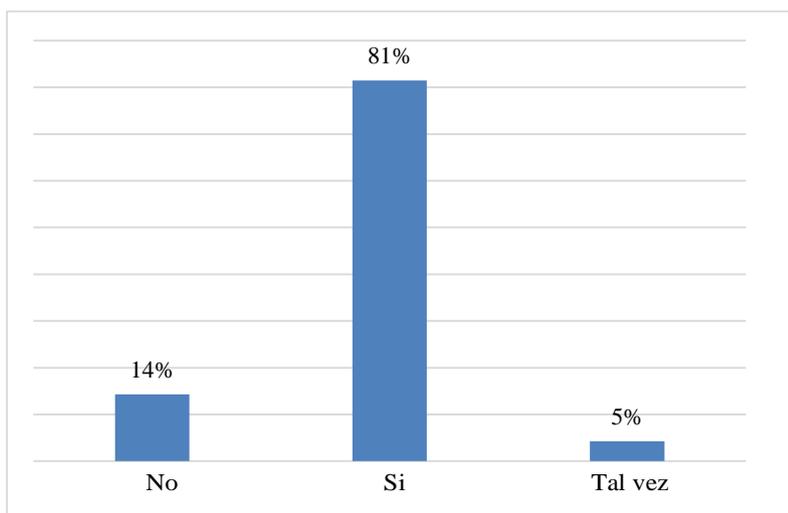
*Práctica de ritos ceremoniales ancestrales hoy en día.*



Con mayor dimensión, el 77% de los encuestados no practica ritos ceremoniales ancestrales causando preocupación por su conservación y conocimiento en un futuro, teniendo en cuenta de que solo un 20% sostuvo que si practica y un 3% respondió que tal vez de forma ocasional.

**Figura 15**

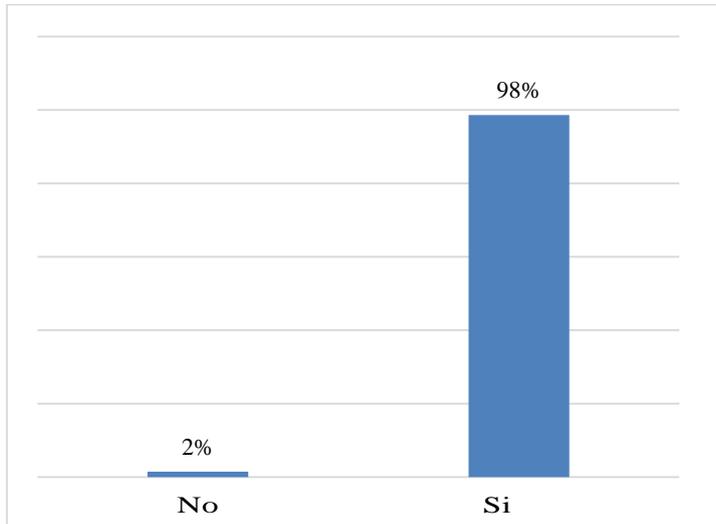
*Conservación de eventos religiosos tradicionales.*



El 81% argumentó que aún se evidencia la conservación de eventos religiosos locales tradicionales, un 14% sostuvo que no y el 5% dijo que tal vez.

### Figura 16

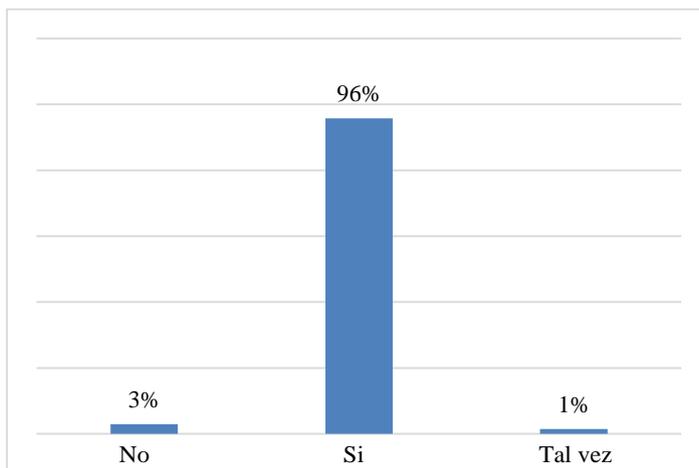
*Conocimiento de eventos tradicionales ancestrales en relación a fenómenos astronómicos y naturales (tiempo de siembra, corta de palo según luna, etc.)*



El 98% mostró conocimiento de eventos tradicionales ancestrales en relación a fenómenos astronómicos y naturales como el tiempo de siembra, corta de palo según luna, etc., y solo en menor dimensión el 2% desconocía.

### Figura 17

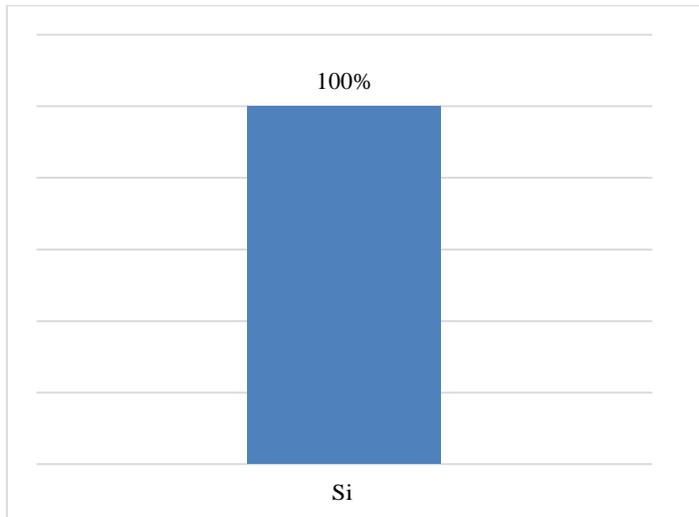
*Práctica de eventos tradicionales ancestrales en relación a fenómenos astronómicos y naturales (tiempo de siembra, corta de palo según luna, etc.)*



El 96% aún sigue practicando y respetando algunos eventos tradicionales ancestrales en relación a fenómenos astronómicos y naturales, como el tiempo de siembra, corta de palo según luna, etc.

**Figura 18**

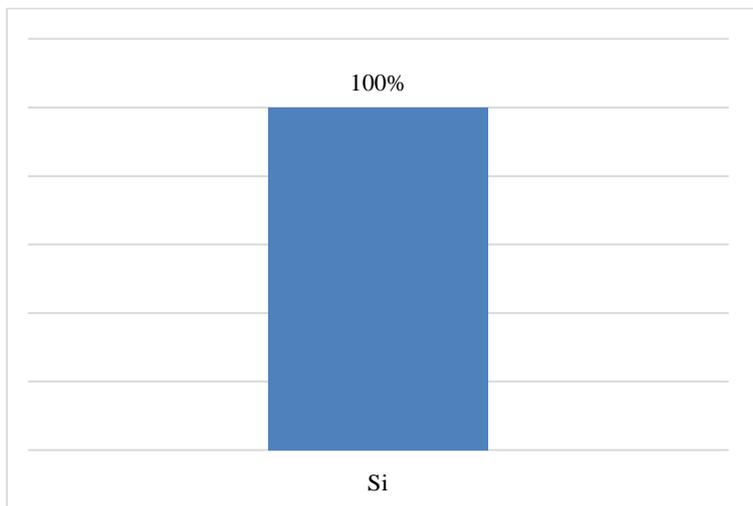
*Conocimiento de prácticas con medicina tradicional ancestral.*



El 100% de los encuestado mostraron su conocimiento respecto a las prácticas con medicina tradicional ancestral, indicando que hacen uso permanente de plantas naturales para curar enfermedades.

**Figura 19**

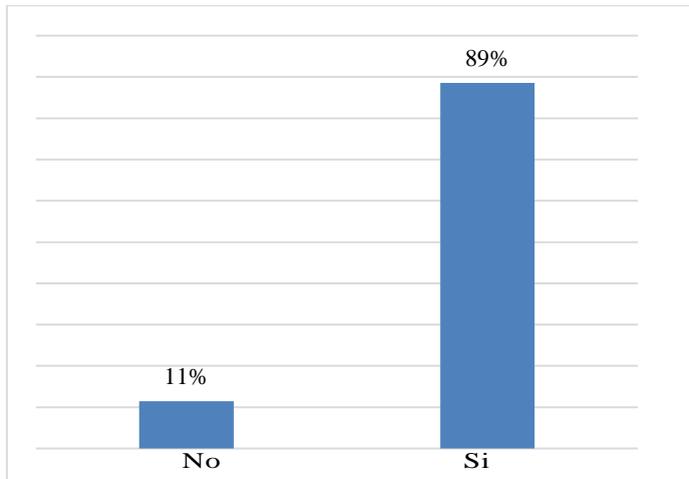
*Importancia de la práctica de medicina tradicional en la comunidad*



Par el 100% de los encuestado, es importante la práctica de medicina tradicional en la comunidad, evidenciando el respeto por el uso e importancia de la aplicación de conocimientos ancestrales para tratar enfermedades.

**Figura 20**

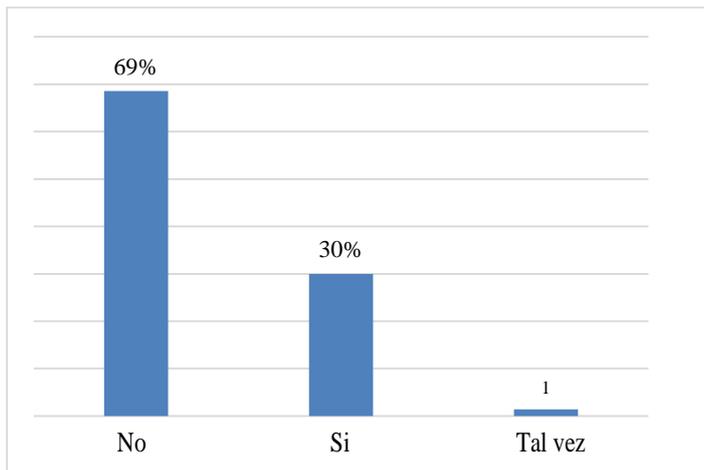
*Conservación de las técnicas artesanales ancestrales de su comunidad.*



El 89% argumentó que aún se muestra la conservación de las técnicas artesanales ancestrales de su comunidad y solo el 11% sostuvo que no. Demostrando el potencial artesanal en la comunidad, que se podría convertir en un elemento esencial para el desarrollo de la actividad turística.

**Figura 21**

*Elaboración de productos artesanales con fines comerciales.*



Si bien existe un gran porcentaje de la población que conoce de las técnicas artesanales locales, sin embargo, en mayor medida un 69% no lo practica o lo hace en pequeña dimensión con fines utilitarios, condicionando su permanencia en el tiempo. Sin embargo, existe un 30% que aún siguen practicando e incluso con fines comerciales.

**Tabla 1**

*Entrevista a los representantes de las organizaciones de la comunidad para medir su involucramiento en la preservación del patrimonio inmaterial.*

Ítem	Prof. Susana Zabaleta Villar Directora "I.E.P. N°18114"	Prof. Amparo Campojo Salazar Directora "I.E.I. N°207"	Prof. Roger Zuta Quintana Director I.E. "Cristobal Benque"	Sr. Francisco Iliquín Visalot Alcalde del distrito de Colcamar	Sr. Alejandro Soplin Visalot Presidente de la Asociación de Turismo
¿Desde la organización (pública o privada) se muestra interés por preservar las tradiciones y expresiones orales? ¿De qué manera?	Sí, en sesiones de aprendizaje, por ejemplo, en los meses de septiembre tratamos siempre lo que son costumbres y tradiciones de Colcamar, tenemos una unidad donde los profesores en septiembre trabajamos todo lo que son costumbres, tradiciones, platos típicos, resolución de problemas con platos típicos, con costumbres, producción de costumbres, textos instructivos, descriptivos, narrativos.	Si, se trabaja proyectos de aprendizaje en los cuales integramos las costumbres del pueblo, mayormente no participamos en las fiestas que ellos lo hacen porque son pequeños y por el cuidado más su integridad física, pero acá en la institución si hacemos proyectos, les hablamos de las costumbres, de las tradiciones y si es necesario se dramatiza para que conozcan, o sea, nosotros hacemos conocer eso desde el aula, pero mas no participando.	Si, participando en los eventos culturales que se convoca acá como es el Cullque Manga, Hatún Luya.	Si, por ejemplo, en esta gestión estamos tratando de identificarnos con la cultura de nuestro pueblo, costumbres, nuestras tradiciones, nuestras danzas.	Si Claro, con ese fin se ha creado la asociación para poner en práctica y demostrar a los visitantes las tradiciones de la comunidad.
¿Qué conoce del idioma o dialecto propio de la zona? ¿Cómo entidad u organización se busca salvaguardar o preservar? ¿De qué manera?	Siempre el castellano, pero cuando yo vine hace años atrás en el año 1994, había todavía personas adultas sobre todo que hablaban quechua.	La verdad, no tengo muchos años acá no tengo mucho conocimiento de esto.	El quechua que cada día lo están hablando más poco, como institución no se está haciendo nada.	El quechua que hoy en día se ha ido perdiendo, referente a eso podemos conservar por intermedio de un profesional, identificar a personas para que de esa manera se siga transmitiendo.	Sí claro el quechua, se podría preservar haciendo algunas grabaciones de los que conocen sobre este idioma.

<p>¿En la comunidad se desarrolla o participa en eventos para preservar las danzas tradicionales? ¿De qué manera se involucra como entidad u organización?</p>	<p>Sí, primero a los niños pequeños siempre se inculca la práctica de la danza, en ocasiones en que se tienen que presentar los niños porque a ellos mismos les nace de ser danzantes, cuando hay oportunidad nosotros se los ensaya a los niños, nosotros desconocemos de los pasos, pero ellos si lo saben, entonces nosotros lo que se fomenta en los ensayos, y luego la participación en algún evento del pueblo.</p>	<p>Si, las danzas, justamente en este mes estaba trabajando el proyecto lo que es relacionado a la comunidad con el Perú, a ellos les hablamos incluso en las actividades que tenemos por día de la madre, del padre, nos involucramos cuando hacemos actividad acá en la institución ahí se realiza la Shuca Danza.</p>	<p>Si, hay jóvenes que participan que todavía practican las danzas ancestrales de acá de Colcamar.</p>	<p>Si, por ejemplo, hemos participado en el Raymi Llaqta, en el mes de setiembre vamos participar en el Cullque Manga, ahora estamos pensando contratar al Sr. Juan para que enseñe a los jóvenes para que se siga transmitiendo y así otras costumbres de los que saben puedan enseñar a los demás, nos involucramos por intermedio de la regidora de turismo y de cultura, se está tratando de organizar pequeños grupos para así conservar nuestra identidad cultural en los diferentes aspectos.</p>	<p>Si en las fiestas patronales se lo hace la danza con los principales, pero si tenemos la idea de rescatar lo que es el folclor, vestimentas típicas, cuentos, leyendas, platos típicos todo lo que concierne, por ejemplo, lo mantengo la historia del lindero de la comunidad campesina como se dio, que lugares se componen, uno de eso está la piedra de piedra grande que llegó el Mogrovejo donde hizo misa con 300 indios de Conila y Colcamar.</p>
<p>¿Conoce algunas piezas de música tradicional ancestral de la comunidad? ¿Qué hace como entidad u organización para preservarlo?</p>	<p>La antara, tratamos de hablar de la importancia, de conocer, de practicar lo nuestro, pero así más acciones más concretas que eso, no, tratamos de revalorar, pero de manera oral, pero no contribuimos de otra manera.</p>	<p>Lo que tocan con antara, el abile de la antara y la shuca danza y como institución integramos nuestros proyectos de aprendizaje, tratamos de hablarlos a eso a los niños, a veces se invita o se sale a visitar a un poblador que sea antiguo, que conozca las tradiciones para que ellos les expliquen a los niños.</p>	<p>Si, siempre hacer las representaciones en algunos eventos culturales.</p>	<p>La antara ya que tiene su propio ritmo, como identidad identificar al sr. Juan para que transmita sus conocimientos a los demás debido a que se está perdiendo por ejemplo los andaristos ya no hay.</p>	<p>La antara, la danza, la música en los velorios, salida de la música del cacho en la fiesta patronal que es música típica y original de la zona, como asociación vamos empezando poco a poco ver profesionales de acuerdo al campo: en comidas típicas un chef, en folclore que se dedique al arte y así.</p>

<p>¿Existe alguna fiesta tradicional, ritos o eventos religiosos ancestrales que hoy en día no se celebra? ¿Qué hace como entidad u organización para recuperarlo?</p>	<p>En realidad, las fiestas costumbristas y religiosas se realizan siempre, pero de año en año van perdiendo su raíz, su esencia, ya que, por la modernidad, por la falta de medios económicos todas esas costumbres se van transformando paulatinamente, pero si se hace, pero ya no con el límite de algo religioso con la misma dinámica, tenemos una unidad todo el mes de septiembre donde hablamos de costumbres y tradiciones.</p>	<p>No, solamente veo fiesta de la Cruz y fiesta patronal después desconozco.</p>	<p>La minga ya no se cultiva ya no se ve eso, como institución para conservar se haría algún proyecto de aprendizaje en donde se pueda recopilar por lo menos textos orales, textos escritos para que se pueda plasmar como era antes.</p>	<p>Claro la semana Santa antes se realizaba la escenificación con su comida que duraba una semana, por ejemplo, en esa semana se consumía el dulce de higos, en este tiempo vamos a tratar de conversar con nuestros antepasados y tratar de recuperar algunas costumbres por ejemplo con las personas antiguas que conocen, personas involucradas como los diferentes sectores que hay en Colcamar tanto el club de madres, vaso de leche entre otros grupos para poder identificar.</p>	<p>El corpus Cristi que le pasaban en tres años, la mama vilansha que es una virgen que lo traían de Vilaya a Colcamar y en Cruz Urco la gente lo esperaba con banda, danzantes y en procesión se lo traían o sea que era como una patrona de Vilaya, otro el ritual del pago a la tierra pago a la Pachamama que consistía en enterrar todo tipo de granos con coca, como asociación buscar especialistas de acuerdo a la rama.</p>
<p>¿Conoce eventos tradicionales ancestrales en relación a fenómenos astronómicos y naturales (tiempo de siembra, corta de palo según luna, etc.)? ¿Qué hace como entidad u organización para preservarlo?</p>	<p>Si todavía, con la influencia de la luna en la siembra, en las personas, para el chanchito, para hacer diferentes actividades, si importa.</p>	<p>Algo superficial que ellos creen por ejemplo la luna esta delgadito se tiene que sembrar.</p>	<p>Si en algunos, en ese sentido nuestra currícula ya no se adecúa, no se lleva a cabo.</p>	<p>La minga que había que no solo era para hacer casa sino para alguna deshierba por ejemplo el maíz, la actualidad se basa en la fase de la luna para realizar algún sembrío, para la lluvia, antes los días sábados no sembrábamos, por decir la otra semana que viene va ser cuarta menguante va llover se decía, ahora se siembra ya no se tiene en cuenta todo eso.</p>	<p>Claro, en lo que concierne a la agricultura, nos basamos en las fases de la luna para la siembra de plantas, verduras, también el corte del palo.</p>

<p>¿Considera importante seguir practicando el uso de medicina tradicional en la comunidad? ¿Qué hace como entidad u organización para preservarlo?</p>	<p>Si importa, en primer lugar, tiene su efecto medicinal y a partir de esa materia prima se elaboran los medicamentos químicos o de las farmacias. Hace años atrás se participó, donde promovió la municipalidad que fue el mes de la medicina ancestral, entonces se promovió el sembrío de plantas medicinales acá en la institución, se promovió el decir para que se utiliza, la clasificación de las plantas de medicina de acuerdo a su utilidad o para que enfermedad sirve, donde se realizó el cultivo de plantas medicinales en maceteros y en los biohuertos.</p>	<p>Si claro porque mucho se esas medicinas prácticamente me hacen bien por decirte yo soy alérgica a la medicina, mi medicina son los tés, las plantitas con eso me curo, como institución a los niños los enseñamos eso, en las experiencias trabajamos esos temas.</p>	<p>Si, porque son una gran ayuda para el ser, antes se han practicado y han funcionado entonces tenemos que seguir practicando para obtener buenos resultados, como institución los docentes de algunas áreas de ciencia y tecnología ellos a veces tocan estos temas de las medinas ancestrales pero solamente como historia o como fuentes referenciales y así como para llevar a cabo a la práctica ya no, como fuente digamos para poder saber de ahí ya que ellos preguntan de las plantas medicinales para que lo utilizan, ya no se le seda el valor agregado ahí nada más se queda.</p>	<p>Si porque es un medio alternativo que ayuda mucho en el beneficio de la población tanto en la salud y teniendo conocimiento que no perjudica, que no trae consecuencias como los medicamentos farmacéuticos o sea es más natural, ahorita no estamos haciendo.</p>	<p>Si porque de acuerdo a las investigaciones es lo mejor ya que eso mata a los microbios, mientras que los químicos solo calman mas no te curan, como asociación dar de conocer a la población que se debe de mantener.</p>
<p>¿Se conserva las técnicas artesanales ancestrales de su comunidad y se elabora productos con fines comerciales? ¿Qué hace como entidad u organización para fortalecer sus capacidades?</p>	<p>Desconozco</p>	<p>No, las madres de familia que están involucrados que son parte de la institución, si se les ve haciendo eso por ejemplo cuando necesitamos ambientar para las procesiones o algún evento ellos sacan sus tejidos. Como institución no.</p>	<p>En algunos casos si, por ejemplo, en la institución si se ha trabajado con puro cabuya incluso en un concurso se ha participado de CONCYTEC a nivel binacional y hemos quedado en primeros puestos recibiendo un gallardete.</p>	<p>En artesanía poco, como institución estamos orientando a las personas para elaborar nuestra artesanía y promocionar para obtener recursos económicos en beneficio de la población.</p>	<p>Si, aún se conserva las técnicas artesanales, pero no todos elaboran con fines comerciales, sino para uso, estamos viendo y organizándonos tanto hombres como mujeres para poder formar asociaciones exclusivamente de artesanos y poder</p>

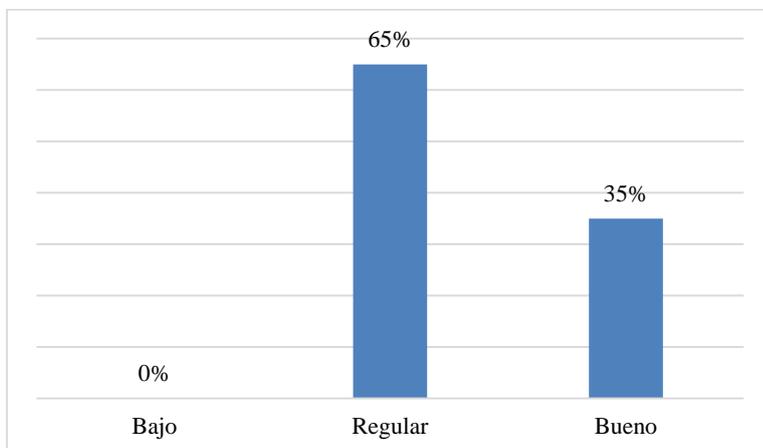
## **Análisis de la entrevista a autoridades sobre la preservación del patrimonio Inmaterial**

A partir de las entrevistas se puede deducir que las organizaciones tienen un compromiso mínimo para la preservación del patrimonio inmaterial a través de los usos y costumbres locales, el desarrollo de las actividades de identidad y muestra de respeto por la cultura generalmente se hace de forma interna y no se involucra a los pobladores, principalmente estudiantes en los eventos tradicionales sociales. De otro modo, existe un desconocimiento del dialecto local y su mínimo impacto que ha causado en el desarrollo social se está perdiendo con los abuelos o abuelas que van falleciendo poco a poco. Respecto a la práctica de danzas típicas de la comunidad, los integrantes de algún elenco o de manera general los comuneros lo hacen por iniciativa, teniendo en cuenta que existe poca influencia de las organizaciones. A pesar de las deficiencias encontradas en la participación de las actividades de identidad cultural, las organizaciones tienen la iniciativa de realizar algunas acciones, sin embargo, solo se quedan en iniciativa y no logran ejecutar o cumplir con los objetivos que se proyectan.

### 3.2. Diagnóstico del desarrollo sociocultural en la comunidad de Colcamar

**Figura 22**

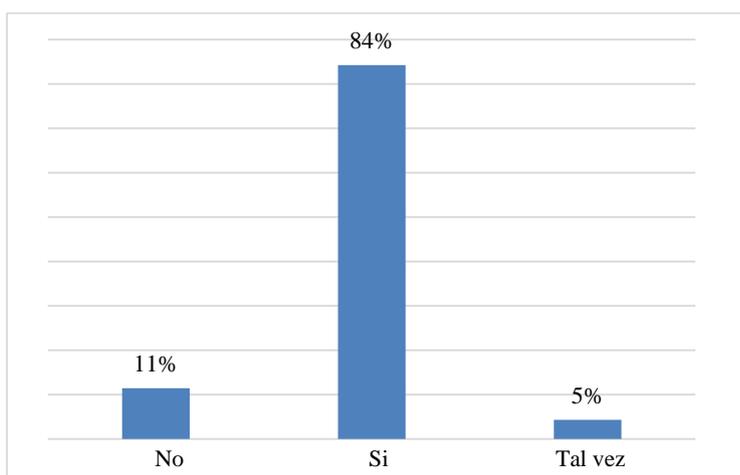
*Desarrollo sociocultural en la comunidad de Colcamar.*



En cuanto al desarrollo sociocultural en la comunidad de Colcamar, resultó de manera regular con 65% y bueno solo en un 35%, lo que carece de efectividad las diversas acciones que se vienen desarrollando para preservar el patrimonio inmaterial en la comunidad.

**Figura 23**

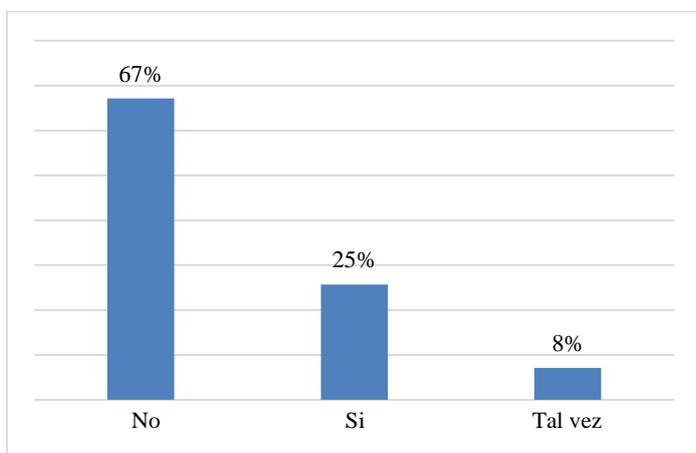
*Transmisión de conocimiento ancestral propios de la comunidad por parte de las entidades de educación.*



Según el 84%, en la comunidad se evidencia que las entidades de educación transmiten conocimiento ancestral propios de la comunidad, el 11% sostuvo que no y el 5% dijo que tal vez.

**Figura 24**

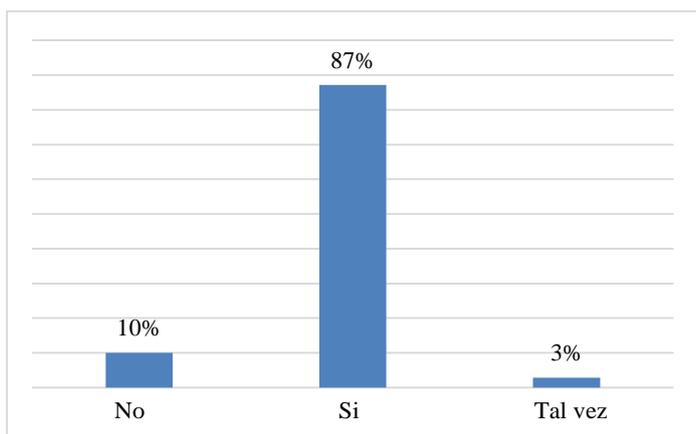
*Aprendizaje de las familias respecto al patrimonio inmaterial gracias a las instituciones educativas.*



Los resultados de la figura 24 evidencian que las instituciones locales no tienen gran influencia en el aprendizaje y/o conservación de los usos y costumbres locales, respaldado con un porcentaje representativo del 67%, según el 25% indicaron que algunos familiares han aprendido en las instituciones educativas y el 8% indicó que tal vez.

**Figura 25**

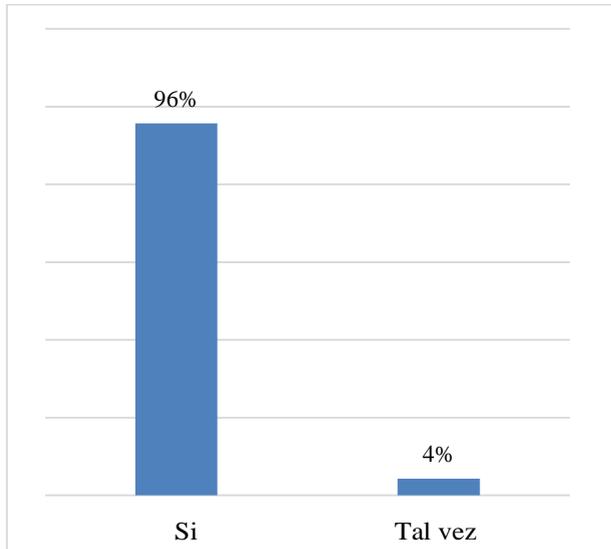
*Las entidades de educación realizan eventos culturales que permiten fortalecer la identidad de la comunidad*



En relación al desarrollo de eventos culturales por parte de las entidades de educación para fortalecer la identidad de la comunidad, existe un resultado positivo según el 87% si se realizan, un 10% respondió que no y solo el 3% dijo que tal vez de forma ocasional.

**Figura 26**

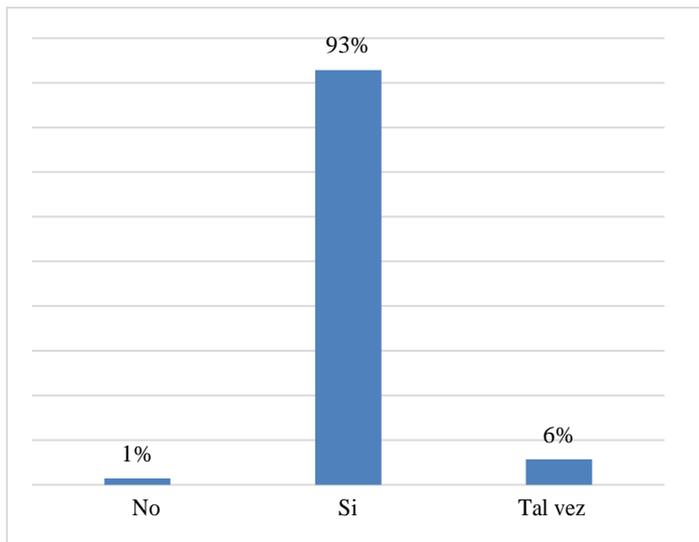
*Enseñanza de los conocimientos ancestrales en la comunidad sin importar el género de los individuos.*



Para el 96% los conocimientos ancestrales que se enseñan en la comunidad, se realizan sin importar el género de los individuos y según el 4% existe una duda.

**Figura 27**

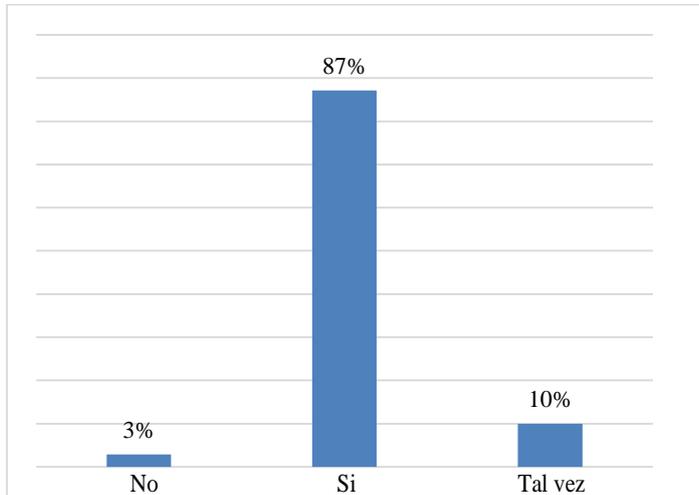
*Contribución de la identidad cultural en la igualdad de género en la comunidad.*



Según el 93% la identidad cultural ha contribuido a la igualdad de género en la comunidad, el 6% sostuvo que tal vez y solo el 1% argumentó que no.

**Figura 28**

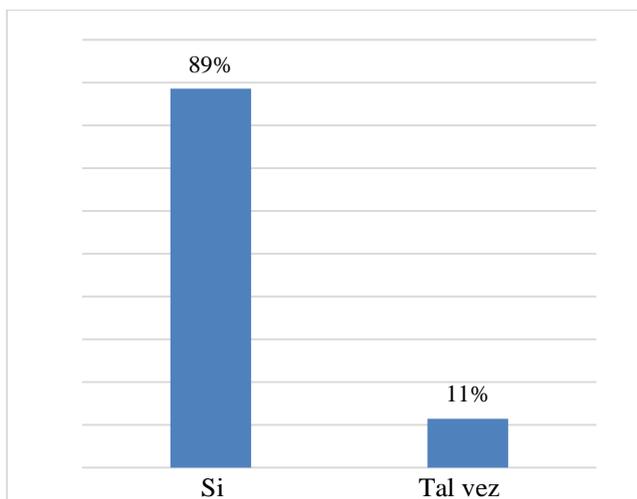
*Inclusión de las personas sin importar género para participar en acciones de desarrollo comunal por parte de las organizaciones en general.*



El 87% indicó que las organizaciones en general incluyen a las personas sin importar género para participar en acciones de desarrollo comunal, el 10% respondió que tal vez y un 3% indicó que no.

**Figura 29**

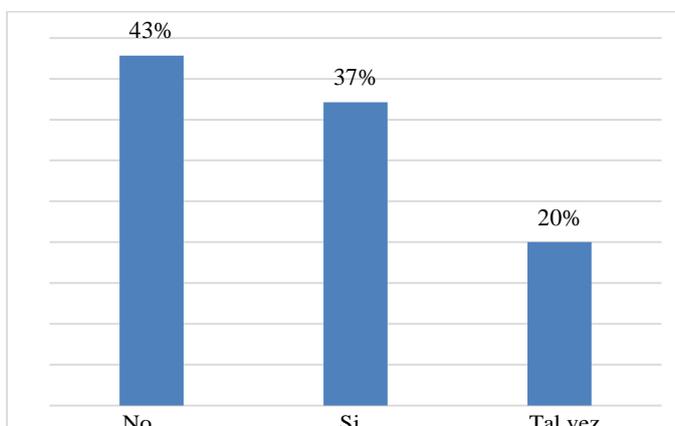
*Participación de la comunidad en eventos culturales establecidos por las organizaciones*



Según el 89% la comunidad en general participa activamente en eventos culturales establecidos por las organizaciones públicas o privadas y un 11% mencionó que tal vez. Datos que evidencian el interés de la comunidad para preservar las tradiciones locales, por lo que asisten al llamado de las organizaciones.

**Figura 30**

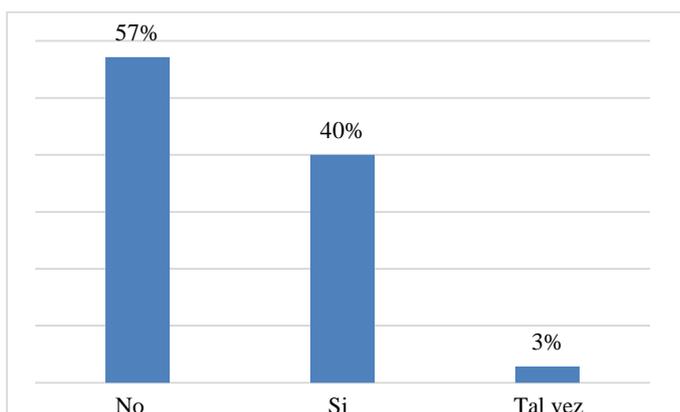
*Asistencia de la comunidad en convocatorias para el desarrollo de acciones de revalorización cultural.*



Frente al llamado para el desarrollo de acciones de revalorización cultural, la comunidad no asiste puntualmente según el 43%, demostrando la carencia de compromiso de la población para seguir cultivando y preservando los usos y costumbres locales; el 37% sostuvo que sí asisten y un 20% dijo que tal vez de forma ocasional.

**Figura 31**

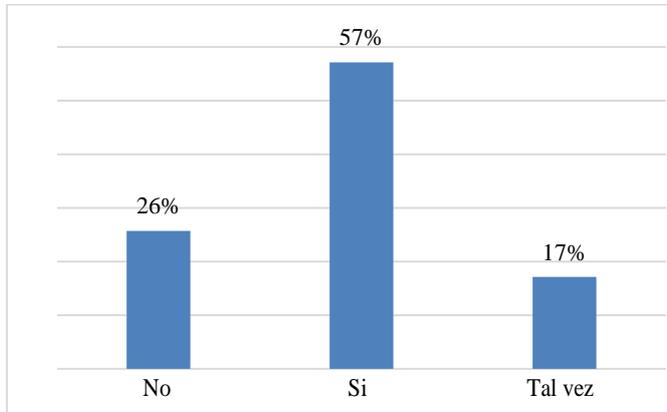
*Reconocimiento a las personas símbolo de identidad cultural (personas con conocimiento ancestral) por parte de la comunidad.*



Según el 57% la comunidad nunca reconoce a las personas símbolo de identidad cultural (personas con conocimiento ancestral), el 40% argumentó que sí y el 3% indicó que tal vez. Valores que demuestran la débil organización por parte de la localidad para dar respaldo y convicción de la importancia del patrimonio inmaterial.

**Figura 32**

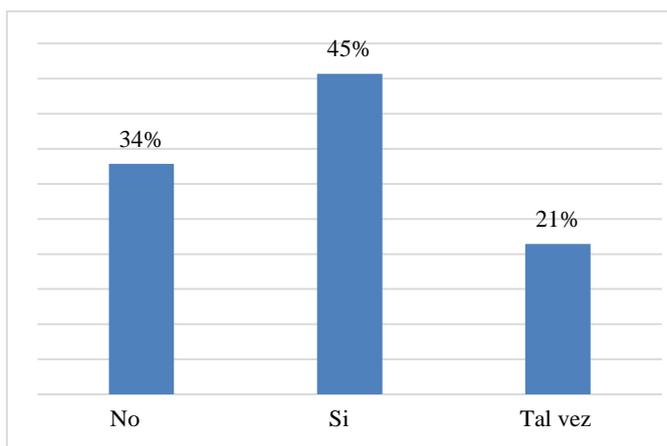
*Especial cuidado a las muestras y expresiones culturales que se siguen practicando (que se desarrollen tal y como sus inicios) por parte de la comunidad.*



En la comunidad se sigue dando especial cuidado a las muestras y expresiones culturales que se continúan practicando (que se desarrollen tal y como sus inicios) según el 57%, el 26% indicó que no y el 17% dijo que tal vez. Cada uno de estos reportes si bien indican un respecto por seguir con la tradición de forma sostenible, sin embargo, existe gran porcentaje que indica que se viene alterando y modificando la forma de su realización, produciendo un impacto negativo.

**Figura 33**

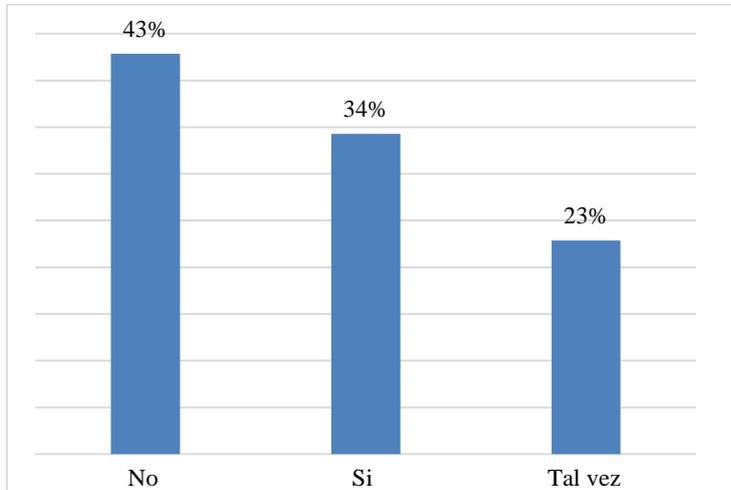
*Interés de la comunidad por la preservación cultural y su manifestación en reuniones sociales.*



De manera general, existe un porcentaje poco demostrativo respecto a si la comunidad se preocupa por la preservación cultural y la manifiesta en reuniones sociales según el 45 %, que de otro modo el 34 % y 21 % indicó que no se realiza de forma oportuna.

**Figura 34**

*Preservación cultural y compromiso de las autoridades y organizaciones en Colcamar.*



Para el 43% en mayor medida las autoridades y organizaciones no se preocupan por la preservación cultural, el 34% indicó que si y el 23% sostuvo que tal vez; porcentajes que indican que las organizaciones no se involucran de forma sostenible o con acciones concretas para preservar el patrimonio inmaterial o por el contrario no tienen el respaldo y mayor aceptación por parte de la comunidad.

**Tabla 2**

*Entrevista a los representantes de las organizaciones de la comunidad para medir su involucramiento en el desarrollo sociocultural.*

Ítem	Prof. Susana Zabaleta Villar Directora "I.E.P. N°18114"	Prof. Amparo Campojo Salazar Directora "I.E.I. N°207"	Prof. Roger Zuta Quintana Director I.E. "Cristobal Benque"	Sr. Francisco Iliquin Visalot Alcalde del distrito de Colcamar	Sr. Alejandro Soplín Visalot Presidente de la Asociación de Turismo
¿Las entidades de educación realizan eventos culturales que permiten fortalecer la identidad de la comunidad? ¿Cómo participa la entidad u organización que usted representa?	En algunas ocasiones, como aniversarios, cuando hay eventos que convoca, por ejemplo, la municipalidad, como institución nos integramos, participamos con danzas típicas, dramatización, en el Cullque Magna, el Raymi Llaqta, la Cruz de Chuchán, en las misas y las novenas.	Si a poco, pero si se lo hace siempre hablándoles sus raíces a los niños o también cuando se realiza alguna reunión con los padres o cuando se tiene que participar adultos, en alguna programación que el pueblo organiza pues las mamás si lo utilizan, por ejemplo, se visten con las polleras, con los sombreritos y todo eso.	En este caso si como tenemos el Cullque Manga que realizan aquí, representamos alguna costumbre de la comunidad por ejemplo en los últimos años hemos participado en la Yanta palla, el corte de pelo, la celebración del San Cristóbal, procesión eso se han ido representando de las costumbres en estos eventos, siempre participamos.	Si esporádicamente estamos realizando, pero nos falta más coordinación para que en un corto plazo realizar ferias, en vista de tiempo no se está dando, pero si posteriormente, participamos incentivándoles, dándoles premios, orientándoles.	Sí realizan eventos, pero como asociación no participamos.
¿La entidad ha contribuido a la igualdad de género en la comunidad? ¿De qué manera?	Sí, en las diferentes actividades que usualmente realizaron los varones o las mujeres entonces poco a poco los varones y tanto las mujeres han ido involucrándose, han ido aprendiendo otras actividades que	Sí, porque acá a los niños, por ejemplo, se los explica que los antepasados utilizaban pollerita, y no porque un niño viene con eso la otra niña tiene que discriminar porque siempre hay eso, por ejemplo, en mi aula tengo una niña que ella les mira y dice no te pones ropa de marca, tú no te pones zapatilla de marca, entonces nosotros tratamos de explicarles sobre las costumbre y	No tanto siempre hay racistas y machismo todavía se fomentado.	Siempre hay una discriminación del hombre como la mujer, el hombre es como que quiere dominar, pero nosotros les orientamos que todos somos iguales, todos tenemos que participar	Creo que sí ha contribuido a la igualdad de género porque ambos géneros participan en las diferentes actividades, festividades, entre otros eventos, por ejemplo, en la Cruz de

	antiguamente que eran como que prohibidas para los varones cumplir tanto para las mujeres, pero ya con ese cambio de la sociedad sobre todo con la educación hace que la persona cambie de mentalidad.	haciéndoles ver que porque la mamá se pone una pollera, la abuelita usa la pañoleta en la frente no lo hace que ella sea más pobre sino que está rescatando, porque así antes fuimos, pero sí nosotros siempre involucramos eso las costumbres del pueblo involucrando con los valores que se enseñan a los niños.		ya sea niños o personas mayores.	mayo, en la junta de leña.
¿Cuándo existe convocatoria para el desarrollo de acciones de revalorización cultural, la comunidad asiste puntualmente? ¿Por qué?	Creo que no hay tanta puntualidad porque, este fenómeno de la alienación, la globalización hace que las personas creen que lo que viene de fuera es mejor que lo que se tiene como comunidad.	Casi no se desarrolla eso, no me han invitado en ese aspecto.	Pienso que sí, la comunidad si se interesa en ese sentido, participa por lo menos cuando convocas para algún trabajo, eventos que hay la comunidad, siempre nos ha demostrado estar interesadas, cuando hemos convocado a las reuniones siempre han asistido, porque de esa manera cultivan para que no se pierda por ejemplo aquí tenemos un proyecto de las chozas vamos a iniciar nuevamente con los papas a remodelar para poder reconstruir en algunas cositas pero se conserva ya que da un atractivo y eso es bueno, a los visitante le llama la atención algo rustico mostrar algo que tiene la comunidad.	No, últimamente se está desorganizando ya que viene desde antes, desconocemos el motivo, pero vamos a tratar en lo posible de unificar en esta gestión.	No asisten, por desconocimiento.

<p>¿Las organizaciones reconoce a las personas símbolo de identidad cultural (personas con conocimientos ancestrales)? ¿Cómo?</p>	<p>Si lo identifican, incluso lo hace bastante el Programa Juntos, Pension 65, ellos convocan siempre a las madres de familia, a los ancianitos a hacer diferentes actividades, pero más que todo invitan a los niños a que participen, incluso tengo fotografías de niños que están aprendiendo a tejer, a hilar.</p>	<p>Sí, para nosotros ellos como les dicen los niños los sabios porque ellos conocen cómo fue creado Colcamar, quienes vivieron, quiénes fueron los primeros habitantes y para nosotros este como aprendizaje que si nos sirve bastante esas personas porque ellos son como los que les relatan a los niños, como fueron sus inicios, entonces nosotros les invitamos para que vengan a la institución o los visitamos, tanto para los relatos como las danzas porque hay un señor acá que les enseña eso de la shuca danza a ellos se les busca. Tiene bastante valor las personas que conocen este pueblo, sería bueno publicar un libro de todo ello porque Colcamar se caracteriza por ser costumbrista y muy bonito, la gente muy amable te invita, te hace parte de, solo que somos un poquito reacios y no tenemos mucha costumbre de eso.</p>	<p>Si, he tenido conocimiento que si les han dado un reconocimiento y siempre les hacen participar y los llevan a participar a otro lado por ejemplo la Sra. Rosa siempre está ahí en eso, lo llevan a otro lado representando a la comunidad, ella canta en quechua, también siempre lo he visto que participa, por ejemplo, el sr. Juan que es el único andaristo, estaría bueno que delegue o enseñe a alguien más y las autoridades le den continuidad.</p>	<p>Si se están reconociendo por ejemplo ahora se los está inscribiendo en los bonos para que puedan ser reconocidos como es el caso de los artesanos y artistas.</p>	<p>No reconocen.</p>
<p>¿La comunidad se preocupa por la preservación cultural y la manifiesta en reuniones sociales? ¿Por qué?</p>	<p>La comunidad en el aspecto cultural más se preocupa cuando se llama fiestas del pueblo, fiestas grandes, fiestas como la Cruz de Chuchàn y fiestas patronales, las demás fiestas como que las autoridades no se involucran tanto.</p>	<p>Si, siempre que hacemos actividades acá dentro de la institución siempre estamos pensando, vamos a preparar la comida el pueblo, vamos a bailar la danza y vamos a vestirnos como ellos. Por ejemplo, en los desfiles representamos a la comunidad de Colcamar y siempre participamos de esa manera.</p>	<p>Si se preocupa, hacen sus reuniones en los eventos, más que todo en las costumbres más representativas del pueblo, todavía la conservan, la llevan a cabo como la fiesta de la Cruz, si se interesen y lo practican.</p>	<p>Muy poco en base a la gente antigua, ahora los jóvenes tienen otro tipo de pensamiento debido a la falta de orientación para conservar la identidad cultural.</p>	<p>Si se preocupa, lo demuestran participando a través de las obligaciones o faenas que se realizan</p>

## **Análisis de la entrevista a autoridades sobre el involucramiento del patrimonio Inmaterial en el desarrollo socio cultural.**

Las organizaciones generalmente participan en eventos culturales que ya se vienen desarrollando por muchos años, y no se recuperan o general nuevos eventos que permitan diversificar las actividades tradicionales de la comunidad; las personas generalmente participan cuando existe un incentivo y no por símbolo de identidad u orgullo local; evidenciando la necesidad de trabajar en la sensibilización y fortalecimiento de la identidad cultural. Respecto a la diversidad de género, poco a poco se ha venido haciendo partícipe en actividades culturales sin discriminación que es un buen elemento para el desarrollo sociocultural; pero, aún se muestran acciones de racismo en favor de los varones, perjudicando el desarrollo sostenible de la cultura. Finalmente, respecto al involucramiento de la población no se evidencia con mayor conciencia, uno porque no muestran mayor compromiso con su cultura local y segundo debido a que poco se hace o convoca para la realización de actividades de conservación cultural.

### **3.3. Patrimonio inmaterial en la comunidad de Colcamar.**

#### **a) Fiestas tradicionales**

##### **▪ Fiesta en honor a Santísima cruz de Chuchán**

La fiesta de la cruz de Chuchán, una festividad muy reconocida por ser de gran



renombre y por ser la cruz más antigua, está elaborado de madera de nogal y conocido como "El Viejito" y "Misionero". Los habitantes de Colcamar muestran una devoción profunda y una fe inquebrantable hacia esta cruz, atribuyéndole la realización de milagros. Cuentan que, en épocas antiguas, fueron unos frailes que trajeron consigo la cruz de madera desde el lugar denominado Molino Huayco, esta cruz fue transportada mediante el esfuerzo de dos yuntas de ganado y finalmente colocada estratégicamente en un lugar

representativo conocido como Chuchán.

Según el relato de un poblador, la cruz fue ubicada en una posición elevada y distante con el propósito de prevenir posibles deslizamientos de tierra, además solían decir que en esa zona había una laguna. Con el pasar del tiempo al notar que la ubicación de la cruz se encontraba demasiado alejada, intentaron trasladarla a un lugar más accesible, sin embargo, la cruz se regresaba a su lugar original, además no deseaba que le construyeran una capilla, lo que añadía un aura de misterio a su historia. Debido al imponente tamaño del cuerpo de la cruz, tomaron la decisión de cortarla, utilizando la pieza resultante para crear la cruz del lemchán y puémal, que en la actualidad son considerados como extensiones del "Misionero". Según la leyenda, esta cruz es considerada milagrosa por la comunidad Colcamarina, debido a que creen que posee un poder místico capaz de infundir consuelo y esperanza a todos aquellos que se acercan a ella con fe. Con el pasar del tiempo, los pobladores hicieron otra cruz de madera de nogal, con el objetivo de participar en el concurso del Raymi Llaqta de los Chachapoyas y con la intención de no bajar la cruz del cerro Chuchán, en la actualidad existen dos cruces, la última es considerado como el hijo del misionero y está ubicado en su capilla en el lugar denominado la ramada.

En este evento, participan cuatro mayordomos que representan a los barrios de San José, San Francisco, San Antonio y Concepción, encargados de los cuidados de los brazos, el cuerpo y la cabeza de la cruz. Previo al evento seis meses antes, se lleva a cabo la yamta pallay (junta de leña), además buscan las cocineras, petaquera, sirvientes entre otros, quienes desempeñarán roles específicos durante los días festivos. A medida que la festividad se acerca, comienza la molienda de caña para elaborar el delicioso guarapo, una bebida característica del pueblo. A tan solo dos días para la fiesta, los mayordomos inician la elaboración del pan (amasada) y la preparación de la conserva de chichayo. El día señalado llega, es decir, el 2 de mayo los pobladores tanto hombres como mujeres se trasladan al cerro chuchán y bajan la cruz cargada en hombros hasta la capilla de la ramada, en compañía de los danzantes y de un cantor, al ritmo de los andaristas. Durante el trayecto realizan una parada en el lugar denominado "quingo" donde comen el picante de gallina, acompañado del tradicional guarapo, una vez que llegan a la capilla de la ramada, ambas cruces son adornadas con flores mientras la población colcamarina se reúne con una banda de músicos, danzantes y antaras, y bailan durante la noche en la velación de las cruces a cargo del mayordomo

correspondiente, durante esta celebración, los mayordomos suelen servir café y caldo de gallina para acompañar el momento de vigilia. El día 3, los mayordomos distribuyen picante y conserva de chiclayo con pan a los asistentes, durante esta ceremonia, se sienta al juez de paz en la cabecera de la mesa, acompañado por los voluntarios (cargadores) danzantes y demás personas. Cabe destacar ahí en esa mesa se suele echar flor en la cabeza de las personas para que el próximo año puedan servir ucho de chocho (comida típica del pueblo) aquellos que no se comprometen a hacerlo sufren el castigo de la cruz. A partir de las 6 de la tarde, las dos veneradas cruces son trasladadas solemnemente a la iglesia matriz para celebración de la misa. Al día siguiente (4 de mayo) el retorno se realiza a las diez de la mañana, durante este regreso distintas instituciones locales se encargan de erigir arcos de bienvenida en cada estación del camino, marcando así la ruta sagrada de las cruces. Una vez llegan a la ramada, realizan un descanso, donde la a cruz que pertenece a ese lugar se queda allí, permitiendo que los fieles puedan contemplarla y ofrecer sus plegarias, luego la procesión continúa llevando la cruz mayor sin pausa, acompañada por la comunidad y músicos que entonan sus canciones solemnes.

Cuando finalmente llegan al sitio de origen, es decir al cerro chuchán, acompañado por la melodía de los músicos, realizan una vuelta solemne alrededor del sitio, que simboliza su respeto y devoción. Seguidamente se celebra una misa en honor a la cruz y luego es colocada en su posición original. En este momento los presentes bailan a ritmo de la banda de músicos, también encienden velas y comparten el picante de chocho y conserva de chiclayo con todos los presentes, cabe mencionar que tienden un mantel y se sientan alrededor los miembros y autoridades de la comunidad donde les sirven purtumute y el tradicional ucho de chocho para llevar a cabo el importante acto de nombrar al nuevo mayordomo quién se encargará de organizar la fiesta para el próximo año, marcando así el comienzo de un nuevo ciclo de devoción y servicio a la comunidad, después se despiden de la cruz, honrando su presencia y el consuelo que brinda a los corazones necesitados, se dirigen a la casa de los mayordomos donde se encuentran los tradicionales votos para ser entregado a los nuevos mayordomos.

La Cruz de Chuchán se convierte en un faro de esperanza y consuelo para los habitantes del pueblo, quienes la visitan en busca de guía y apoyo. Además, han incorporado el simbolismo de encender velas como una forma adicional de expresar su devoción y gratitud hacia la cruz.

#### ▪ Fiestas patronales

Las fiestas patronales de Colcamar se celebran en el mes de setiembre en honor al patrón San Cristóbal, dos semanas antes del inicio de las festividades, se llevan



a cabo las novenas a cargo de las instituciones de la comunidad, durante estas celebraciones suelen invitar a los participantes a degustar café con pan, tamal o juane. Los días centrales de esta festividad comienzan con la ambientación de las calles principales, además de la organización de deportes u otras actividades. Después realizan un sorteo para definir que barrio iniciará. El barrio que sale elegido da inicio

la fiesta con la salida del tradicional "EL CACHO", que parten de la casa del mayordomo y se dirigen hacia la plaza, acompañado de bailarines que danzan al ritmo de la antara, de la banda de músicos y un cantor, suelen realizar el día domingo por la noche a partir de las 9, con el fin de invitar a todas las autoridades para que sean partícipe de esta celebración, primero se dirigen a la iglesia matriz del distrito, que suele estar cerrada, para solicitar permiso, el cantor entona un Ave María purísima y toca la puerta tres veces, las personas que se encuentran dentro de la iglesia responden repitiendo tres veces "**gracia concebida, gracia concebida, gracia concebida**" y abren la puerta y todos los presentes entran y comienzan a bailar al son de la antara, gritando ¡cacho! ¡cacho! ¡cacho mayor! ¡cacho menor! posteriormente, bailan una marinera y un huayno con la banda de músicos y se dirigen al despacho del juez de paz, la policía, la municipalidad, el subprefecto y así sucesivamente realizan el mismo acto en todas las instituciones y mayordomos, hasta que amanezca, degustando de algunas bebidas.

El día lunes, se realiza el traslado de la imagen de San Antonio desde el anexo de Ponaya al distrito de Colcamar a cargo del mayordomo, a partir de las 4 pm,

se lleva a cabo el tradicional "plaza pichi", que consiste en la limpieza de la plaza de armas, donde ofrecen picante de chocho. A las 6:00 pm, tiene lugar la procesión de San Antonio de la ramada hasta la iglesia matriz, seguida de una misa y un baile popular a cargo del mayordomo. Después se realiza la mesa tradicional de la "repartición" en compañía de las autoridades, presidentes de los barrios, danzantes y demás participantes.

Son cuatro mayordomos pertenecientes a los barrios de San Antonio, San José, San Francisco y Concepción, quienes se encargan de organizar las diferentes actividades, comienzan con el albazo a las cinco de la mañana, reuniéndose en la casa del mayordomo y dirigiéndose a la plaza acompañados por una banda de músicos.

El día miércoles, a partir de las 6 am, se realiza la recepción de las delegaciones del distrito de Colcamar, para participar en el tradicional pasacalle denominado "Cullque Manga" (olla de plata), donde participan con gran algarabía y júbilo la población en general, anexos e instituciones educativas de los tres niveles: inicial, primaria y secundaria con vestimentas típicas, donde el punto de partida es en el lugar denominado chacpata, inician el recorrido al compás de la banda de músicos hasta llegar a la plaza del distrito que es el punto de llegada, demostrando los diferentes usos y costumbres autóctonos de la zona, como la "Yamta Pallay" (junta de leña) y "Lanta Ruti" (corte de pelo), la umisha, el hueche y su variada gastronomía. Culminado esto, a partir de las 7 de la noche se lleva a cabo la procesión de la imagen del señor santísimo, acompañado de los danzantes y centilleros, seguido de la misa, posteriormente se lleva a cabo la retreta en la plaza de armas a cargo de la banda de músicos y a partir de las 10 de la noche, las personas se dirigen a la casa del mayordomo del barrio San Antonio para participar en el baile popular, donde buscan al conde. El día jueves, a las 5 am, continúa el albazo y la quema de 21 camaretazos, a cargo del mayordomo del segundo barrio, la población participa y se dirige a la plaza, bailando con entusiasmo y alegría al son de la banda. Durante el evento, todos los presentes degustan del pan con conserva de chichayo y el infaltable caldo de papa. A partir de las 10 am, se lleva a cabo la misa en honor al señor santísimo, seguida de la procesión alrededor de la plaza, para luego trasladarse a la casa del mayordomo del barrio San Francisco. Desde el mediodía, comienza el acto

costumbrista AUTORURAC, en el que se colocan en la mesa panes con diseños de toros, naranjas, conservas de chiclayo, guarapo y aguardiente. A la 1 de la tarde se dirigen a la casa del mayordomo donde se inició el “cacho” para el almuerzo de camarería. A partir de las 3 de la tarde tiene lugar la corrida de toros y la salida del conde, luego celebran la mesa de once y el nombramiento del nuevo comité de fiestas patronales del barrio San Antonio, donde degustan el dulce miqui (dulce de chiclayo) a las 6:30 pm, se realiza la procesión del patrón San Cristóbal por el perímetro de la plaza mayor de Colcamar, seguida de la misa. Al culminar estos eventos, se inicia la retreta en la plaza, amenizada por la banda de músicos, y se lleva a cabo la quema de un hermoso castillo en honor al patrón San Cristóbal, el baile continúa en la casa del mayordomo del barrio San Francisco, a la medianoche el mayordomo junto con las autoridades del distrito sale a las calles en busca de la mojjiganga (hombre vestido de mujer). Este consiste en agarrar a una persona forastera o un hombre ebrio para vestirlo con una pollera de lana, una lliclla, un pañuelo y un sombrero asimismo pintarle el rostro de tal manera que quede disfrazado o se vea reflejada la imagen de una mujer, esta persona representa a la esposa del conde mayor, quien simboliza al patrón o cacique del pueblo. El día viernes a las 5 de la mañana continúa el albazo, a cargo del tercer mayordomo, juntamente con el conde, mojjiganga y caudillo, bailan al ritmo de la banda, donde ofrecen pan con conserva de chiclayo y el tradicional caldo de pata, demás sirven aguardiente a la mojjiganga y a los condes. A las 10 am se celebra la misa en honor al patrón San Cristóbal, seguida de la procesión del mismo y el traslado de la imagen san Francisco a la casa del mayordomo del barrio San José 1ra zona. A partir de la 1 de la tarde, se lleva a cabo el almuerzo de camarería en el mayordomo del barrio san Francisco, por tarde se realiza la corrida de toros con la participación del conde, la mojjiganga y el caudillo. A las 5 de la tarde, tiene lugar la mesa de once con la degustación del dulce miqui. Por la noche, se organiza la procesión de la imagen San Francisco a cargo del barrio san José primera zona, seguida de la misa en honor al santo San Francisco. Posteriormente, se lleva a cabo la retreta en la plaza de armas a cargo de la banda de músicos, buscada por el mayordomo, a partir de las 10 de la noche, se da inicio al baile popular.

Sábado, empieza con el albazo y la quema de 21 camaretazos, a las 10 de la mañana se celebra la misa en honor al santo San Francisco, seguida a las 11 de la procesión y el traslado del santo San José a la casa del mayordomo en el barrio de Concepción. A las 12:30, se lleva a cabo el almuerzo de camarería en el Barrio San José primera zona, a las tres de la tarde se realiza la corrida de toros, seguida a las 5 de la tarde por la mesa de once y el nombramiento del nuevo comité de fiestas patronales del barrio San José primera zona, con la degustación del dulce miqui, a las 6 de la tarde, se lleva a cabo el traslado de la imagen y la procesión, seguido de la misa en honor al santo San José, a las 6 de la tarde, se organiza un baile social por parte de la municipalidad distrital de Colcamar, donde buscan al muncha.

El domingo marca el final de la fiesta, a las 5 de la mañana se realiza el albazo en compañía de la mojiganga, el conde y demás personas, a las 10 de la mañana se celebra la misa del día del santo patrón San José, seguida de la salida del muncha, quien va jalando sus perros y vendiendo ropas y camas, entre otros productos. Luego se lleva a cabo el izamiento del pabellón nacional, seguido por el almuerzo de camarería, la corrida de toros y la mesa de once. Finalmente, se nombra un nuevo comité de fiestas patronales del barrio Concepción.

#### ▪ **La humisha**

La humisha es una festividad que tiene lugar todos los años, durante los meses de enero y febrero. Un mes antes del evento, el mayordomo se reúne con el fundador para coordinar la fecha y establecer los procedimientos a seguir, brindando con aguardiente.

Antes del inicio de la humisha, el mayordomo prepara el guarapo con anticipación en el tradicional trapiche de madera, además busca a las cocineras, bailarinas, sirvientes y petaqueras, quienes cumplirán con funciones específicas durante la celebración. Inicia con el “ate” que viene a ser la víspera de la humisha y en la casa del mayordomo, las bailarinas y demás participantes bailan toda la noche a ritmo de la antara y de la banda de músicos, llegado las 5 de la mañana, se trasladan bailando a la casa del fundador a ritmo de la antara y la banda de músicos, las cocineras llevan ucho (comida) para compartir, este momento es conocido como el ushpa curo, tanto el mayordomo como el fundador, bailarinas y todos los presentes se sientan en la mesa y realizan un intercambio de platos

típicos, después de comer, todos bailan y el mayordomo se regresa a su casa, juntamente con el fundador y todos los invitados para compartir otra comida. Al mediodía, es el mismo procedimiento, el mayordomo en compañía de la antara o banda de músicos y bailarinas van a la casa del fundador a traerles para que almuercen y todos llegan bailando con gran entusiasmo y algarabía. Después, aproximadamente a las 3 de la tarde, el mayordomo juntamente con sus invitados, trasladan el árbol de eucalipto, el voto, las jarras de pan y gallina a la casa del fundador, los cuales serán entregados al nuevo mayordomo. El fundador invita almuerzo a toda la gente del mayordomo que fueron llevando los votos, jarras. Después plantan el árbol previamente adornado con globos, cintas, lavadores de plástico, mantas, ropas entre otros adornos. Para dar inicio con el corte de la yunza, el fundador se traslada bailando al pie del árbol, llevando consigo un hacha envuelta en una faja, acompañado de las bailarinas y demás participantes y bailan alrededor de la yunza, a ritmo de la antara y de la banda de músicos, entonces el hacha se va pasando de persona en persona hasta que lo tumben el árbol. La persona que logra tumbar es el nuevo mayordomo y hacen entrega de los votos y jarras, asumiendo la responsabilidad de devolver para el próximo año.

De esta manera se lleva a cabo la humisha, una festividad llena de tradiciones y rituales que reflejan la cultura de la comunidad, donde cada año los participantes se reúnen con entusiasmo para celebrar, bailar y compartir momentos especiales, asimismo, fortalecer los lazos entre los miembros de la comunidad y seguir manteniendo viva la tradición a lo largo del tiempo.

▪ **Lanta ruty (Corte de pelo)**

Una costumbre muy tradicional en este distrito, que consiste en el primer corte de cabello a un niño (a). Los padres buscan el padrino y juntos establecen la fecha para llevar a cabo dicha ceremonia, además se encargan de visitar casa por casa para realizar las invitaciones a familiares, amigos y vecinos para que acompañen durante el evento. Cuando llega el día señalado, todos se reúnen en la mesa principal, donde se encuentran los padres del niño, los padrinos y los

invitados, previo al inicio del corte de pelo toman café con pan. Posteriormente



la madrina se persigna y procede a cortar el pelo del niño (a), coloca una cantidad de dinero en un azafate, acorde a su capacidad económica. Luego los demás invitados participan en el corte de pelo siguiendo el mismo gesto, colocando dinero en el azafate, en caso de que alguien no cuente con dinero, permiten ofrecer animales como forma de pago como, por ejemplo,

cuyes, gallinas, becerritos o caballos. Después del corte de pelo, es tradición que todos los presentes disfruten de una copa de vino ofrecida por el dueño de casa, seguido a ello proceden a colocar en la mesa platos con panes de figura de un toro y muñecas, además de los platos típicos del pueblo de Colcamar, como la sopa de gallina, un segundo de gallina, chochoca con gallina, cuy con papas, mote pelado con pellejo de chanco y el puchero con tocino de chanco. La fiesta continúa con música y alegría, manteniendo un ambiente festivo. Al final del evento, dos señoras llevan la canga, que consiste en una canasta que contiene gallinas y cuyes enteros, acompañado de yucas, papas y platos de purtumute que entregan como regalo a la madrina, como muestra de agradecimiento y aprecio por su participación en dicha celebración. Por último, proceden a contar la cantidad de dinero recolectado y coloca en un mantel, para luego ser entregado a los padres del bebé.

#### b) Danzas tradicionales

▪ **La Shuca danza:** es la principal danza de Colcamar, que hace referencia a un



gallinazo (shuca) y participa en las fiestas patronales, incluyendo la cruz de Chuchán.

La vestimenta para la danza consta de un pantalón de lana color negro, una camisa de pacha con mangas largas, una huasha decorada con cintas de diversos

colores, una faja y una corona hecha a base de plumas de aves domésticas o aves

silvestres. En los pies, los bailarines llevan las shacapas, este grupo está compuesto por niños y jóvenes que danzan al compás de una antara, contribuyendo así a la preservación de esta danza tradicional.

**Tocador:** es la persona encargada de interpretar la música durante la danza, utilizando como instrumento una caja y una flauta. Su papel es proporcionar el acompañamiento musical necesario para el desarrollo de la actividad.



### c) Supersticiones, creencias

- Entregar la aguja en la mano se interpreta como un presagio de odio.
- Barrer los pies de una persona resulta en la imposibilidad de casarse (contraer matrimonio)
- Ponerse accidentalmente una prenda al revés se considera de buena suerte.
- Si una persona pone a calentar sus pies en el fuego de la tushpa se convierte en un ladrón.
- Tener un gato negro en casa es considerado un símbolo de buena suerte y atrae la riqueza.
- Encontrar trébol de cuatro hojas es considerado un buen presagio y un símbolo de buena suerte.
- Derramar o pisar la sal se asocia con la atracción de la pobreza.
- La presencia de la wiraccha (insecto) en una casa, es un anuncio de la llegada de visitantes lejanos, como familiares, amigos o conocidos que no suelen estar cerca.
- Cuando un perro aúlla, es un presagio de un fallecimiento próximo.
- El canto de la tuelaca (ave) en las cercanías de una casa se asocia con la predicción de enfermedades, insultos y perjuicios.

- La presencia de una pelea de gatos en la casa, se cree que es una señal de molestia o discordia en el entorno doméstico.
- La llegada de un ismatanga (insecto) a una casa, se interpreta como un signo de envidia porque actúa como símbolo de energía negativa.
- El canto de una gallina se asocia con un presagio de muerte, y según la creencia para evitar este presagio se considera necesario sacrificar a la gallina.
- Sentarse en la saqueta o jicra, puede traer dificultades, complicaciones o retrasos durante el proceso de parto.
- Encontrar un objeto de mujer en la calle se interpreta como la futura llegada de una hija, mientras que encontrar un objeto de hombre augura la llegada de un hijo, es decir, el hallazgo de un objeto en específico es un indicio del género del futuro hijo o hija.
- Durante el asado de choclo o cecina en la brasa de la tushpa, es importante asegurarse de que no caiga ni una sola gota de agua, ya que se corre el riesgo de ser injustamente acusado o culpado de algún acto o hecho negativo.
- Mostrar a un bebé frente a un espejo puede resultar que se vuelva malhumorado y propenso a llorar.
- Cuando una persona experimenta picazón en la cabeza, se interpreta como un presagio de que se avecina un cambio en el clima y que pronto lloverá.
- La sensación de picazón de la mano derecha es un indicio de que vas a recibir plata o que se avecina una ganancia inesperada.

**d) Uso de plantas medicinales para las siguientes enfermedades o dolencias:**

- **Tacsho:** Se utiliza una combinación de plantas como poleo, ayarosa, subsacha, hojas de durazno, romero y hojas de aliso, se realiza una “limpia” en la cabeza, rostro y en los brazos.
- **Susto y mal de ojo:** Se debe realizar una limpieza en todo el cuerpo utilizando un huevo. Después de la limpieza, se rompe el huevo y se coloca en un vaso de agua, se dice que la apariencia del huevo puede revelar información sobre la presencia de energías negativas o el mal de ojo, es decir, a través de esta limpia se elimina todas las energías negativas y se restablece el equilibrio.
- **Fiebre:** Para tratar esta enfermedad se debe frotar todo el cuerpo con un huevo o tomar extracto de alfalfa con zanahoria y tallo ya que esto puede ayudar a reducir la fiebre y promover la pronta recuperación.

- **Maldad:** Para contrarrestar esta enfermedad se debe realizar una limpieza en todo el cuerpo utilizando una combinación de hojas de ruda y marisacha, ajo y manteca de chanco ya que estos elementos se consideran poderosos para alejar las energías negativas y protegerse de influencias maliciosas.
- **Antimonia:** Para tratar esta enfermedad se debe seguir un proceso específico, primero se debe moler maíz blanco, machacar la hoja de mishñau y agregar agua bendita hasta obtener una masa. Posteriormente se debe colocar esta masa en la parte afectada (hinchada) del enfermo y después ésta masa debe ser enterrado en el lugar (ciénigo) donde se haya manifestado la enfermedad, de esta manera se logra eliminar la enfermedad y restaurar la salud.
- **Abuelo (cerro):** Para curar esta enfermedad conocido como “cerro” se debe reunir diferentes tipos de granos tales como: pepas de chiclayo, caigua, zapallo y maíz musha, junto con hojas de coca, una vez reunido todo estos elementos se realizar una limpieza en la parte afectada del enfermo, después de la limpieza estos elementos deben ser enterrados en el lugar (cerro) donde se cree que pudo haber ocasionado dicha enfermedad, este proceso es realizado con la intención de restablecer el equilibrio y la buena salud ya que estos granos representan la conexión con la tierra y la naturaleza.
- **Heridas:** para tratar las heridas es importante seguir un proceso adecuado, en primer lugar, se debe lavar bien la herida con agua tibia y jabón blanco, este paso es crucial para eliminar cualquier bacteria o suciedad que pueda estar presente en la herida, posterior a ello se debe cocinar una combinación de hierbas medicinales como llantén, cola de caballo y lancetilla, una vez que ésta combinación está tibia, se puede lavar la herida de esa manera ayudan a acelerar el proceso de cicatrización de las heridas debido a que estas hierbas son consideradas como desinfectantes naturales.
- **Dolor de cabeza:** para aliviar el dolor se debe machacar la raíz de tres plantas de perejil, añadir agua caliente y dejar reposar, luego se debe colar esta mezcla, el líquido obtenido tomar en ayunas durante 3 días consecutivos, además se recomienda colocar hojas de manzana o sauco alrededor de la cabeza debido a que estas hojas se consideran refrescantes y ayudan a aliviar el dolor de cabeza.
- **Pena:** Para aliviar la pena se recomienda juntar diversas flores, como rosas rojas, blancas y rosadas, claveles, margaritas, congona pequeña y grande, hierba santa,

cedrón y verbena, el proceso consiste en picar todas las flores y dejar reposar en agua hervida caliente durante un aproximado de quince minutos, transcurrido este tiempo se debe tomar esta infusión fría y endulzarla con miel de abeja si se desea.

- **Hígado:** para cuidar y mejorar la salud del hígado hervir cola de caballo y alcachofa, esta infusión se debe tomar durante quince días, debido a que son plantas depurativas y desintoxicantes que ayudan a estimular la función hepática y a mantener la buena salud del hígado, además de esto también es recomendable consumir el gel de penca sábila (aloe vera) ya que es considerado beneficioso para la salud del hígado debido a que contiene propiedades antiinflamatorias y antioxidantes, ayudando en la protección y regeneración de las células hepáticas.
- **Lisiadura:** para aliviar los síntomas de una lesión o dolencia se debe masajear suavemente la parte afectada del cuerpo del paciente, con bastante aceite, después del masaje, amarrar la zona afectada con hojas de frejol (frejol de toda la vida) durante la noche porque tiene que reposar.
- **Dolor de espalda:** para aliviar el dolor se sugiere frotar la espalda con timolina y calentar las hojas de anillo cashpana (planta) en la candela, para luego colocarlas alrededor de la espalda durante la noche, debido a que el calor de estas hojas puede ayudar a relajar los músculos y aliviar el dolor.
- **Infección:** para tratar esta enfermedad se debe utilizar hojas de higuierilla y aceite vegetal, el proceso consiste en colocar las hojas en un recipiente, agregar aceite vegetal y dejar reposar la mezcla durante quince minutos, luego aplicar la mezcla en el cuerpo ya que la combinación de esto ayuda a reducir la fiebre y aliviar los síntomas asociados con la infección.
- **Empacho:** esta enfermedad que consiste en la obstrucción del sistema digestivo, para ello se recomienda colocar hojas de lope (pajuro) untados con manteca de chanco y calentados al juego, una vez calentado, éstas hojas se debe colocar alrededor de la cintura del paciente para ayudar a aliviar los síntomas asociados al empacho y promover la digestión.
- **Insomnio:** Se debe preparar infusiones de manzana o manzanilla y tomar por las noches ya que ayuda a relajar la mente facilitando el sueño y un mejor descanso.
- **Punzadas:** Para aliviar esta enfermedad se debe reunir los siguientes ingredientes: doce pares de manitos de granadilla, doce pares de manitos de

chiclayo y 12 manitos caigua. Una vez reunidos todos estos ingredientes se debe picar y machacar bien, luego colar en un mantel para obtener un líquido, a esto se debe añadir el zumo de dos limones y beber en seguida, de esta manera se alivia las punzadas.

- **Cólico:** Preparar un caldo de verduras con cebolla de huerta, perejil, marisacha, ruda, paico, orégano y huevo, esto debe ser consumido caliente, debido a que estos ingredientes poseen propiedades curativas ayudando a aliviar el malestar estomacal y calmando los cólicos.
- **Envidia:** Para contrarrestar esto, se debe tomar un baño con ruda, penca sábila y maíz blanco, de esta manera se purifica el cuerpo y permite estar protegidos de la envidia.
- **Estrenimiento:** infusión de malva silvestre, que hace efecto en quince minutos, machacar en agua caliente.

#### e) **Palabras y frases en quechua**

- Cullque manga: olla de plata
- Tayta: papá
- Mamay: mamá
- Yamta pallay: junta de leña
- Lanta ruty: corte de pelo
- Huahuita nina pucuy: hijita anda sopla la candela.
- Puri huahuita yapamy yantacuy: anda a traer leña.
- Imashuty: ¿Cuál es tu nombre?
- Manancanchu: no hay nada
- Allilla tayday: estoy bien
- Buena días: buenos días
- Ayarosa: rosa muerta
- Utcay: ven rápido
- Pungo: puerta
- Marai: batán de piedra
- Maraicusa: manzuela
- Lliccha: pañón
- Diosolpague: gracias

- Pishir: orinar
- Tiluma: despeinada
- Allallao: que rico
- Chuíta: limpio
- Mishky: dulce
- Pushco: ácido
- Huayta: flores
- Shushuna: mantel
- Chunlla: silencio
- Ray: que miedo
- Chipche: Chiclayo
- Aishito: cerca
- Conserva: dulce
- Shipash: señorita
- Wishilla: cucharón

#### f) **Leyendas**

- **Manantial Mágico de Colcamar**

Hace muchos años, cuando el señor Próspero Iliquín era alcalde en el pueblito de Colcamar, había un lugar misterioso que todos los pobladores conocían como "El Ojo de Agua", se convirtió en el alma palpitante de la pequeña comunidad, lo que contenía pilares de piedra y un techo rústico se alzaron sobre un manantial ancestral que resguardaban sus secretos, el lugar proveía no solo agua para satisfacer las necesidades, sino también un refugio para las almas sedientas de esperanza y milagros, la fuente de este manantial se decía que provenía de un lugar llamado Solmal que se deslizaban en canales de piedra al lugar donde se aumentaba su caudal, un lugar envuelto en leyendas y sombras antiguas.

Se cuenta que una noche, tras una agotadora jornada en la chacra un humilde campesino por terminar la siembra se hizo muy tarde, en el cual decidió regresar a casa para tomar un descanso como de costumbre, la oscuridad lo envolvía mientras atravesaba el paso junto al manantial, siempre había cruzado el agua sin temor ni preocupación desde que era muy niño, pero en esta ocasión, algo en el ambiente era diferente, al iluminar su camino con una

modesta linterna, quedó estupefacto al descubrir que el manantial se encontraba seco, como un suspiro del pasado, la tensión se apoderó de él, cuando de pronto una figura femenina, etérea y luminosa se materializó ante sus ojos, era una virgen; que la miró con un semblante enigmático y un escalofrío recorrió su espina dorsal, sin vacilar y sorprendido el campesino apresuró sus pasos y se retiró presuroso hacia su hogar, en su casa muy pensativo no se acostó permaneció pensando mientras chacchaba su coca preguntándose. ¿Qué está pasando con el agua? y ¿ahora esa virgen?, pero mañana iré temprano nuevamente.

Al amanecer, el campesino regresó de nuevo al manantial, solo para encontrarse con la visión reconfortante del agua fluyendo en su cauce como si nada hubiera sucedido, las leyendas del lugar hablaban de huacos, seres de la oscuridad con sogas trenzadas de serpientes, que custodiaban los secretos del manantial y velaban por los misterios que yacían ocultos en su seno.

Los lugareños contaban que en ese enigmático paraje moraban huacos, becerros de lo sobrenatural, con sus cuerdas hechas de serpientes. Este sitio tenía el poder de inquietar a las personas, y cuando alguien caía enfermo, su curación pasaba por un peculiar ritual, el remedio debía ser colocado en el mismo lugar donde la enfermedad se manifestaba, durante el entierro de estos remedios, el lugar reaccionaba de manera misteriosa, produciendo estruendosos ruidos que se asemejaban a truenos, además los gemidos de becerros eran escuchados en la distancia, se decía que estos animales se alimentaban de los remedios enterrados y en ese proceso, las personas encontraban la sanación que tanto ansiaban.

Este lugar único con su interacción entre el mundo terrenal y lo desconocido, mantenía a la comunidad cautiva. Cada visita a sus aguas o cada ritual de curación se convertía en una experiencia sobrenatural que dejaba una huella indeleble en la vida de aquellos que lo experimentaban.

- **Plaza de Armas de Colcamar**

En los relatos históricos de Colcamar, el surgimiento de la Plaza de Armas marcó un hito que estuvo a punto de cambiar el destino de este distrito, que estaba destinado a convertirse en provincia en ese momento. Sin embargo, la

intervención de venerables sabios, conocidos como brujos del pueblo de Cohechán, tejieron un relato que aún perdura en la memoria colectiva.

La leyenda narra que estos sabios, impregnados de conocimientos ancestrales, llegaron a Colcamar y en un acto ceremonial, en las cuatro esquinas del lugar, enterraron aves recién nacidas (gallinazos) ropas envueltas alrededor de botellas y otros elementos místicos, se dice que esta acción tenía como propósito impedir el progreso de Colcamar, involucrando en la decadencia y propiciando hábitos perjudiciales como el alcoholismo hacia a los habitantes. Además, se rumorea que se apoderaron de documentos cruciales para impedir el desarrollo del pueblo.

Este maleficio se mantuvo arraigado en la mente del pueblo, hasta que un día, al enterarse de esto el señor Francisco Alva Pingus, un ilustre curandero considerado el mejor del pueblo, fue clave para revertir la maldición impuesta por los brujos de la comunidad de Cohechán, decidido a desafiar las sombras del pasado, el curandero y sus seguidores emprendieron la tarea de desenterrar los objetos maléficos que habían sido enterrados en las esquinas de los barrios de San José, San Francisco y San Antonio. El señor Francisco Alva, con su profunda experiencia y sabiduría, desenterró los objetos impregnados de mal augurio y declaró que a partir de ese momento, Colcamar estaba destinada a avanzar, sin embargo, advirtió que el progreso sería muy lento, como si una fuerza invisible aún ejerciera su influencia.

Es importante destacar que una esquina, perteneciente al barrio de Concepción, permaneció sin desenterrar, lo que explica la creencia la escasa población en esa área, se sostiene que las artimañas de los brujos de Cohechán, al enterrar elementos simbólicos en esa ubicación, han mantenido a esa sección del pueblo en un estancamiento deliberado, impidiendo su desarrollo y crecimiento.

Así, la leyenda de Colcamar se entreteje con elementos místicos, la lucha contra la adversidad y la determinación de un curandero valiente, creando una narrativa rica que ha perdurado a lo largo del tiempo, este relato se convierte en un testimonio de la resistencia de la comunidad ante las fuerzas que buscan obstaculizar su progreso, marcando un capítulo único en la historia de este encantador pueblo de Colcamar.

- **Campana de la iglesia**

Hace muchos años, en el pueblo de Colcamar, las campanas de la iglesia resonaban misteriosamente, en el cual sostienen que estas campanas fueron traídas por el señor Félix Alva, la señora Nasaria Pingus y el señor Francisco Alva, quienes las encontraron en un lugar conocido como LLAUCAN en compañía de la población.

La leyenda cuenta que estos valientes pobladores pasaron tres meses en Llaucan, sometidos a un riguroso ritual alimentándose exclusivamente de harina blanca y yuca, en un proceso conocido como “dietear” (hacer dieta) con el propósito de liberar las campanas de cualquier encanto, mientras buscaban desentrañar el encanto que rodeaba a las campanas, lo habitantes del pueblo los observaba con asombro y curiosidad, preguntándose qué secreto ocultan esas campanas.

Sin embargo, hasta el día de hoy el resonante sonido de estas campanas perdura en la iglesia de Colcamar, destacando por su potente y melódica vibración. Según una arraigada creencia transmitida por los antepasados, afirmaban que si las campanas son tocadas por mujeres, estas pueden partirse, revelando así la antigua y misteriosa conexión entre las campanas y la energía femenina. La leyenda de las campanas encantadas se ha convertido en parte de la historia del pueblo, recordándonos la importancia de respetar y valorar las tradiciones que nos han sido transmitidas por nuestros antepasados.

- **El encanto del caballito de huaco**

Cierta vez un humilde campesino que vivía en un pequeño pueblo, un día, mientras trabajaba en su huerta, encontró un objeto encantado junto a un viejo pozo, lo cual era un pequeño caballito tallado en madera tan hermoso y detallado que parecía real, muy emocionado el campesino llevó el caballito a su casa y lo guardó en una canasta tejida con palmas (petaca).

La noticia del caballito de huaco se extendió por todo el pueblo y los aldeanos comenzaron a visitar la casa del campesino para echar un vistazo al encanto. Todos querían tocar al caballito y así lo hicieron día tras día. Pero un día, el caballito desapareció, los aldeanos buscaron por todas partes, pero no había rastro del encanto. Finalmente, lo encontraron de nuevo en la huerta, en la propiedad de la Señora Franshe, pero a partir de entonces los pobladores

observaron que una serpiente entraba y salía del pozo donde se había encontrado el caballito, decían que la serpiente era la sogá que ataba al caballo. Además, decían, que el agua del pozo era la orina del caballo de huaco y contenía propiedades antimoniosas, si alguien tocaba el agua se enfermaba, pero podía curarse con masa blanca y agua bendita y después de aplicar este remedio, la masa tenía que enterrarlo junto al pozo y la persona soñaría con un caballo blanco y gordo, de pelo pardo, que corría por toda la huerta, alzando su cola y galopando con un sonido impresionante.

Y así el encanto del caballito se convirtió en una leyenda en el pueblo, una historia contada de generación en generación, llenando de magia y misterio la vida de sus habitantes.

Desde aquel entonces el caballito que apareció en la huerta de la Señora Franshe, su vida cambió para siempre, la huerta que antes apenas producía lo suficiente para subsistir, ahora florecía con una abundancia asombrosa, los árboles daban frutos más grandes y jugosos, las plantas crecían más rápido y las flores nunca dejaban de florecer. Pero no solo eso, la Señora Franshe comenzó a adquirir una riqueza inesperada, de la nada, tenía una manada de caballos, cada uno tan hermoso y fuerte como el caballito mágico. Sus tierras se expandieron y su casa se llenó de lujos que nunca antes había podido permitirse.

La gente del pueblo decía que todo esto era gracias al caballito de huaco, que la señora Franshe había sido bendecida con suerte y prosperidad por haber cuidado del encanto. Y aunque nadie podía explicar cómo sucedió, todos estaban de acuerdo en una cosa: la magia del caballito era real, y había traído la fortuna a la Señora Franshe.

Así, la historia del caballito de huaco y la señora Franshe se convirtió en una leyenda de prosperidad y buena fortuna, un recordatorio para todos de la magia que puede traer un acto de bondad.

#### **g) Otras actividades tradicionales**

- **Yamta pallay** (junta de leña). Es una actividad tradicional que consiste en la recolección y acopio de leña para su uso posterior, los encargados de organizar esta tarea comunitaria son los mayordomos, quienes fueron elegidos para desempeñar este importante rol durante las celebraciones de las festividades,

como las fiestas patronales, la fiesta de la cruz de mayo y las umishas. La junta



de leña, se lleva a cabo aproximadamente seis meses antes de que comiencen dichas festividades. Además los mayordomos se encargan de poner en

marcha la elaboración del guarapo, bebida tradicional del pueblo, para el inicio de esta actividad, donde participan hombres y mujeres de la comunidad de manera voluntaria, las mujeres se encargan de la preparación de alimentos (ucho de chocho), de acarrear la leña rajada, mientras que los hombres se encargan de rajar la leña, utilizando herramientas como el hacha, para cortar troncos más grandes, el machete para ramas más delgadas e incluso la motosierra para facilitar el proceso de corte. Cabe resaltar que la música de la “ANTARA” también juega un papel significativo en esta actividad, un instrumento musical tradicional de la comunidad que acompaña a los participantes mientras realizan la tarea de rajar la leña. El sonido de la antara crea un ambiente festivo y animado. Después de terminar de rajar la leña proceden a apilar y colocarle en un lugar específico de manera ordenada, y bien organizada asegurándose que sea fácilmente accesible para su posterior uso durante las celebraciones de las festividades.

- **Burrillo:** es un término que expresa agradecimiento hacia aquellas personas que brindan apoyo durante la celebración, ya sea en el contexto de una fiesta o carnaval, este gesto de gratitud se dirige especialmente a quienes desempeñan roles clave en el evento, como cocineras, sirvientes o en el caso de un carnaval a las bailarinas.

El responsable de la festividad, expresa su agradecimiento por la contribución de todos, ya sea proporcionando servicio, preparando y sirviendo comidas, o participando activamente en las festividades, la expresión de agradecimiento se manifiesta a través de gestos y palabras y a menudo la celebración continúa con música y baile hasta el amanecer como parte de la expresión de gratitud y alegría.

- **Minga:** es una tradición que implica el trabajo colectivo, donde la ayuda mutua es fundamental. La comunidad participa activamente en diversas tareas,



ya sea en la construcción o reparación de viviendas, en la deshierba del maíz u otras actividades similares, este esfuerzo conjunto se lleva a cabo en colaboración con los "andaristas".

Las mujeres desempeñan un papel crucial en este proceso, dedicándose a la preparación de alimentos, además, se encargan de transportar la comida hasta las chacras, también conocidas como "caradoras". Este enfoque colaborativo no solo fortalece los lazos comunitarios, sino que también facilita la realización de tareas que de otra manera podrían resultar abrumadoras para un individuo o una familia. La minga representa un valioso ejemplo de solidaridad y cooperación en la ejecución de actividades laborales.

- **Tishanaminga:** es un término quechua que refiere al proceso de descaminar la lana de oveja, una labor principalmente realizada por mujeres. Esta práctica



se lleva a cabo al finalizar una construcción, festividad o después del sacrificio de un animal, ya sea un chancho, ternero u oveja, en el cual el anfitrión invita a sus familiares y vecinos a disfrutar de una cena, creando un ambiente de convivencia.

Al día siguiente, regresan al "calentado", como comúnmente lo llaman, y comienzan la "tishana", en este momento, el dueño de la casa espera con una cantidad generosa de

lana previamente lavada, algunas personas se sientan alrededor de una rueca para realizar el proceso de descarminar, mientras que otros hilan con un copo de lana llamado "puchcana". La lana preparada se utiliza luego para tejer diversos productos como ponchos, bolsos, frazadas, entre otros.

Al concluir esta actividad, la dueña de casa expresa su agradecimiento a los participantes y les brinda una cena como muestra de aprecio. Este ritual no solo preserva tradiciones valiosas, sino que también fortalece los lazos comunitarios a través del trabajo conjunto y la celebración compartida.

- **Hueche:** es una tradición arraigada en la cultura del pueblo Colcamarino, donde las personas llevan regalos cuando visitan a otros en diversas



circunstancias, como durante periodos de duelo, festividades religiosas, enfermedad o al regresar de lugares lejanos. Durante estas visitas, los hombres suelen llevar licores, mientras que las mujeres optan por productos domésticos.

La costumbre implica llevar consigo algo valioso, como maíz, trigo, mantas, o incluso un quintal de papas, para entregar al dueño de la casa o al mayordomo de la celebración, en agradecimiento el anfitrión suele devolver el gesto ofreciendo un mantel con un plato de pan con dulce de chiclayo. La generosidad se manifiesta en diversos objetos, como verduras u otros regalos, asegurando que la visita no se realice con las manos vacías.

Esta práctica no solo fortalece los lazos sociales y comunitarios, sino que también refleja la importancia de compartir y expresar solidaridad en momentos significativos de la vida, ya sea en la tristeza o en la alegría.

- **La molienda de caña:** Actividad consiste en la extracción del jugo de la caña



en el tradicional trapiche de madera para la elaboración del guarapo y chancaca, sirve para consumo y para la venta. Con un día de anticipación preparan la caña, limpian y cortan de manera diagonal (romar)

luego es trasladado al trapiche y al día siguiente desde muy temprano inician con la molienda. Después de la molienda la caña se transforma en bagazo que es utilizado por las amas de casa como fuente de materia orgánica.

- **Conocimiento de la textilería:** Actividad que se dedican a tejer en el telar de cintura, para la elaboración de alforjas, bolsones, frazadas, alfombras entre otros con fines utilitarios.

#### **IV. DISCUSIÓN**

La globalización ha cambiado la forma de convivencia de las comunidades, haciendo que estas dejen de lado gran porcentaje de sus usos y costumbres locales, incrementando la pérdida de identidad cultural. En ese contexto, organizaciones e instituciones se han motivado para estudiar o investigar el comportamiento de la población respecto a sus tradiciones e incluso algunos han impuesto leyes, reglamentos, normativas que permitan el cuidado del patrimonio cultural; como lo indica el (Ministerio de Relaciones Exteriores, 2020) quien señala que Perú es miembro de la UNESCO desde el año 2003 cuya finalidad se enfoca en la preservación y cuidado del patrimonio cultural. En ese sentido, la Ley N° 28296 respecto a la Ley General del patrimonio cultural de la nación, indica que las organizaciones públicas son responsables de la preservación y/o conservación del patrimonio inmaterial. Como también lo indica (Merino, 2020) mediante la investigación realizada en base al patrimonio cultural inmaterial de los pueblos indígenas, concluyó que el patrimonio colectivo debe regularse, a través de normativas que ayuden a reconocer el patrimonio colectivo inmaterial. El autor expresa que deben establecerse alianzas estratégicas con el fin de promover y beneficiar la diversidad y riqueza humana.

Mediante el análisis de datos se logró evidenciar que los usos y costumbres de la comunidad de Colcamar aún se conservan, sin embargo, las organizaciones están haciendo poco por conservarla, teniendo en cuenta que solo se queda en intención y no ejecutan ningún plan en concreto, pero coincidentemente existen fiestas culturales y religiosas en donde se resalta y muestra los diversos usos y costumbres locales. Esta afirmación es similar a lo que expone (Siccha & Guadalupe, 2019), en sus resultados priorizaron la relevancia del patrimonio inmaterial, y la importancia explícita sobre la Fiesta Patronal del Apóstol Santiago El Mayor. Es así que se debe indicar que los autores de la tesis antes señalada efectivizaron una entrevista a los pobladores de la provincia de Santiago de Chuco en lo que refiere al conocimiento de las expresiones inmateriales, expresiones culturales que continúan latentes en el distrito de Colcamar. De otro modo, encontramos resultados totalmente diferentes a los que describe (Arroyo, 2019) mediante su estudio quien expresa que la identidad y el patrimonio inmaterial arequipeño simboliza un proceso histórico de la región expresando una sensación

cultural para la gestión patrimonial que se viene transmitiendo de generación en generación, las misma que se percibe la transmisión de emociones de melancolía y represión. Se dice diferentes porque si bien en la comunidad de Colcamar existe todavía personas que conocen de las tradiciones culturales ancestrales, pero, no se muestra mucho interés por transmitir a la nueva generación, aunque en pequeña dimensión existe jóvenes estudiantes que se interesan por participar en eventos culturales, lo que evidencia la carente influencia de las organizaciones públicas y privadas para la conservación de las tradiciones locales. Así mismo, Arroyo (2019) argumenta que existen algunos elementos ancestrales que se configuran como potencial para fortalecer la identidad cultural, siendo los principales: la poesía, el canto, el yaraví y la música relacionado a los quehaceres cotidianos y percibidos por los sentidos proveen valor considerable del patrimonio cultural arequipeño. Estas afirmaciones coinciden con los identificados en el presente estudio, resaltando que el folklore especialmente los cantos y relatos en la comunidad de Colcamar tienen un fuerte potencial para revalorar la identidad y muestra cultural. También coinciden con los resultados expuestos por (Birkenstok, 2021) quien en su tesis señaló que la música es tradición y cultura para los pueblos alemanes debido a que siempre está presente en la vida cotidiana, también sustenta que este legado seguirá siendo importante y parte de la sociedad impulsando la música alemana en los jóvenes, a través de labores de concientización y sensibilización.

García (2019) mediante su investigación precisa que el turismo interno tuvo un nivel de impacto bajo en las actividades religiosas de Coracora y favoreció en un menor porcentaje al progreso económico de la población. Además, el nivel de identificación de los habitantes de Coracora es muy alto el mismo que se expresa en el fervor hacia la Virgen de las Nieves. Los datos expuestos, coinciden en su totalidad con los resultados mostrados en la presente investigación, siendo específicos son similares a las respuestas de compromiso por parte de la población para el desarrollo de actividades culturales símbolos de identificación local y también respecto a la generación de beneficios económicos por turismo es en menor porcentaje según el presidente de la asociación comunal de turismo, sin embargo, están trabajando para convertir al producto turístico Colcamar en un lugar que motive la visita local, regional, nacional e internacional. Por otro lado,

existen resultados distintos a los expuestos por (Castañeda, 2020), quien mediante su investigación finaliza que existe una declinación en la valoración de la cultural afrodescendiente de los habitantes del centro poblado Capote.

En la comunidad de Colcamar según la población se logró demostrar que cuenta con un potencial de patrimonio inmaterial que prevalece hasta hoy día, siendo sus festividades locales culturales, las prácticas medicinales y la conservación de música y danza tradicional, las características más importantes que persisten como valor de herencia cultural y se configuran como símbolo de identidad local. Los resultados expuestos al principio del presente párrafo coinciden con los que sustenta (Guerra, 2017) en su estudio, quien indicó que la celebración en homenaje a la Virgen de la Candelaria representa una ceremonia religiosa y ritual más relevante del sur peruano, lugar en donde el sincretismo festivo son características que prevalecen en Latinoamérica. En síntesis el autor menciona que las peculiaridades del sikuris es una manifestación social porque se transmite de forma oral, es patrimonio colectivo de la comunidad ancestral andina altiplánica peruana y es de representación sociocultural puesto que es una expresión patrimonial, lo practican de manera colectiva, posee fines rituales, persiste en la sociedad andina, tiene una organización adecuada en lo que refiere a sus instrumentos, vestimentas y composición coreografía una muestra de expresión artística, debido a que emplearon especialmente el Siku, que es un instrumento de música de viento de la cultura andina de origen antiguo, desarrollada en el pasado histórico peruano, por las distintas culturas pre-inkas e inka. Esta información descrita líneas atrás se encuentra respaldada por la (UNESCO, 2018) organismo internacional que vela por la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial, quien, mediante un marco jurídico, administrativo y financiero a la cooperación internacional, vela por la cultura viva, tratándose este tema en una convención donde enfatiza la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial. El sentimiento de identidad es reconocido por la voluntad de los seres humanos que transmiten sabiduría a través de sus, mitos, leyendas, tradiciones, Folklore que es transmitido por las experiencias vividas de generación en generación.

Aguirre (2018), en su investigación argumentó que las mujeres tejedoras, en muchos sentidos están sumergido en un mundo complejo de la artesanía textil, por ejemplo, el tejido de paja toquilla es parte de su identidad, tan igual que sus

saberes previos o ancestrales. Existe una característica peculiar en donde las mujeres y sus actividades diarias se enfocan en el tejido percibiendo la manifestación como índole comunitaria. Estos argumentos son similares y distintos a la vez a los resultados encontrados en el presente estudio, pues en la comunidad de Colcamar se evidencia la preservación de la artesanía textil, pero generalmente es con fines utilitarios, lo que preocupa su desaparición debido a los productos del mercado que son más baratos para la economía local.

La comunidad en su conjunto se proyecta como un elemento esencial para el fortalecimiento de la identidad cultural en Colcamar, a partir del cual se podría fortalecer y diversificar a la vez las actividades turísticas, que permitan generar motivación en los visitantes como lo expresa (Prada & Pesántez, 2017) en su investigación, sustentó que el patrimonio inmaterial favorece en la atracción de los turistas y la dimensión cultural es la más importante en cuanto a la motivación. Estos resultados son semejantes a los que expone Tafur (2016), quien a través de su estudio argumenta que la población se constituye en un elemento fundamental y único transmisor de las manifestaciones culturales que en su conjunto forman parte del control que se encuentra plasmado en actividades, expresiones, creencias, usos y costumbres y de esta afirmación no es ajena el distrito de Montevideo. Así mismo, existe un gran porcentaje representativo de la población que se encuentra predispuesto en seguir cultivando los usos y costumbres ancestrales, para lo cual participan de manera activa en los eventos culturales programados y a los que son invitados, estas afirmaciones son similares a los que expuso (Tafur, 2016) quien mencionó que existe una predisposición de la población hacer uso del folklor en la actividad turística, teniendo en cuenta sus fortalezas plasmadas en su tradición. Además, existe un desinterés de las autoridades, lo que se ha convertido en una condicionante de identidad cultural y conciencia turística. Esta afirmación última de (Tafur, 2016) respecto al desinterés de las organizaciones, son semejantes a los que se encontró en el presente estudio, pues si bien, existe la intensión de las autoridades, pero conforme ha pasado el tiempo solo se han quedado en intensiones y no se evidencia un plan estratégico que permita fortalecer las bases culturales de la localidad con miras al desarrollo turístico sostenible.

## V. CONCLUSIONES

- La preservación del patrimonio inmaterial en la comunidad de Colcamar se encuentra en un buen estado, exponiendo que aún se evidencia el respeto y la valoración por la conservación de los usos y costumbres mostrando conocimiento en relatos antiguos, música tradicional, medicina natural y fenómenos astronómicos. De forma distinta se mostró que el idioma y/o dialecto de la comunidad se está perdiendo, al igual que el factor artesanal, que, si bien muestran conocimiento, sin embargo, no se practica y no existe mayor interés por conservar.
- El desarrollo sociocultural en la comunidad de Colcamar es regular, lo que carece de efectividad las diversas acciones que se vienen desarrollando para preservar el patrimonio inmaterial, evidenciando que las instituciones locales no tienen gran influencia en el aprendizaje y/o conservación de los usos y costumbres, la comunidad ha perdido interés por la revalorización cultural y no reconocen a las personas símbolos de identidad local. Siendo su principal fortaleza la realización y participación en actividades culturales programas.
- En cuanto al patrimonio inmaterial identificado en la comunidad de Colcamar corresponden a: fiestas tradicionales en honor a Santísima cruz de Chuchán, fiestas patronales, carnavales y lanta ruty (Corte de pelo). La shuca danza es uno de los bailes tradicionales que se siguen conservando. También se ha registrado palabras y frases en quechua supersticiones, uso de plantas medicinales, leyendas como manantial mágico, Colcamar, sholón, campana de la iglesia, entre otras actividades tradicionales.

## **VI. RECOMENDACIONES**

- A la comunidad de Colcamar velar por la conservación y/o preservación de los usos y costumbres locales, participando activamente en las actividades tradicionales, compartiendo conocimientos con la nueva generación, inculcando la puesta en práctica de las actividades tradicionales o creencias locales.
  
- A la Municipalidad Distrital de Colcamar realizar un plan o proyecto de fortalecimiento de la identidad cultural y de la conservación de usos y costumbre locales. Así mismo, se sugiere gestionar el desarrollo de un inventario turístico que permita registrar y tener evidencias del potencial cultural de la comunidad.
  
- A las instituciones públicas como la municipalidad y la policía, así como a las organizaciones privadas como las asociaciones de turismo, las empresas de la localidad, formar un comité cultural que permita plantear estrategias para cultivar los usos y costumbres locales.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andrade-Medina, L., Pilquimán-Vera, M., Andrade-Medina, L., & Pilquimán-Vera, M. (2020). Percepciones sobre patrimonio inmaterial y turismo: Actores y experiencias en zonas precordilleranas, Panguipulli, Región de Los Ríos-Chile. *Revista Interamericana de Ambiente y Turismo*, 16(2), 164–174. <https://doi.org/10.4067/S0718-235X2020000200164>
- Arroyo Condori, M. A. (2019). *Arequipa: Identidad y percepción del patrimonio inmaterial* [Tesis para obtener el título profesional de Licenciado en Historia, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <https://repositorio.unsa.edu.pe/items/48a0142b-c994-49e8-b533-5e17d439e599>
- Birkenstok, P. (2021). *Turismo cultural-creativo y patrimonio inmaterial. La música de las colectividades alemanas en Coronel Suarez como atractivo turístico* [Tesis de grado, Universidad Nacional del Sur]. <https://repositoriodigital.uns.edu.ar/handle/123456789/5548?show=full>
- Castañeda Troncos, M. A. (2020). *Estrategia sociocultural para fortalecer la identidad cultural afrodescendiente en el centro poblado Capote-Picsi, Región Lambayeque 2020* [Tesis para obtener el título de Licenciada en Sociología, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/8658?show=full>
- García Rivas, A. J. (2019). *Impacto del turismo en el patrimonio inmaterial religioso. Caso “Festividad de las Virgen de las Nieves de Coracora - Ayacucho - 2017”* [Tesis para obtener el grado de Magíster en Gestión Cultural, Patrimonio y Turismo, Universidad de San Martín de Porres]. [https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/4955/GARCIA\\_RA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/4955/GARCIA_RA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- González Cruz, P. L. (2022). Patrimonio cultural inmaterial: ¿Alternativa para el turismo y el desarrollo local de Pinar del Río? *Cooperativismo y Desarrollo*, 10(2). <https://coodles.upr.edu.cu/index.php/coodles/article/view/503>
- Guerra Chana, M. M. (2017). *Caracteres socioculturales y artísticos de los Sikuris como tradición en la Festividad Virgen de la Candelaria Puno – 2015* [Tesis

para obtener el título profesional de Licenciado en Educación, Universidad Nacional Del Altiplano].  
<https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/4448?show=full>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta). McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.  
<https://eduvirtual.cuc.edu.co/moodle/mod/url/view.php?id=424372>

Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (McGraw-Hill Interamericana S.A., Ed.).  
[http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf)

INEI. (2018). *Directorio Nacional de Centros Poblados. Censos Nacionales 2017 - INEI* (Dirección Nacional de Censos y Encuestas, Ed.; 12th ed., Vol. 1). Instituto Nacional de Estadística e Informática.  
[https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitaes/Est/Lib1541/index.htm](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitaes/Est/Lib1541/index.htm)

Merino Calle, I. (2020). El patrimonio cultural inmaterial de los pueblos indígenas: bienes comunes ligados a la identidad de la comunidad. *CUHSO (Temuco)*, 30(2), 149–160.  
[https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2452-610X2020000200149](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2452-610X2020000200149)

Ministerio de Relaciones Exteriores. (2020, September 14). *El Perú es elegido miembro del Comité para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial de la UNESCO, período 2020-2024*. Nota Informativa.  
<https://www.gob.pe/institucion/rree/noticias/302510-el-peru-es-elegido-miembro-del-comite-para-la-salvaguardia-del-patrimonio-inmaterial-de-la-unesco-periodo-2020-2024>

Prada Trigo, J., & Pesántez Loyola, S. (2017). *satisfacción y motivación en destinos culturales: tipología de los turistas atraídos por el patrimonio*

*inmaterial en cuenca* (ECUADOR). *Diálogo Andino*, 52, 77–91.  
<https://doi.org/10.4067/S0719-26812017000100077>

Rivera Torres, M. (2015). *Producción de un programa comunitario con enfoque sociocultural en Radio Costa, cantón Playas, año 2015*. [Tesis para obtener el título de Licenciado en Comunicación Social, Universidad Estatal Península de Santa Elena].  
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/3822?mode=full>

Rodríguez Basso, S., Ramírez Pérez, J. F., & Pérez Hernández, I. (2021). Turismo desde la cultura. Contribución al desarrollo local | Cooperativismo y Desarrollo. *Cooperativismo y Desarrollo*, 9(3), 747–763.  
<https://coodes.upr.edu.cu/index.php/coodes/article/view/459>

Siccha Valero, A. J., & Guadalupe Chávez, M. C. (2019). *Patrimonio inmaterial y turismo cultural, caso: fiesta patronal del Apóstol Santiago El Mayor - Provincia de Santiago de Chuco 2019* [Tesis para obtener el título de licenciada en Administración en Turismo y Hotelería, Universidad César Vallejo].  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/49585?show=full>

Supo, F. (2020). *Fundamentos Teóricos Y Procedimentales De La Investigación Científica En Ciencias Sociales*. <https://www.felipesupo.com/wp-content/uploads/2020/02/Fundamentos-de-la-Investigaci%C3%B3n-Cient%C3%ADfica.pdf>

Tafur, M. (2016). *“Folklore como alternativa de desarrollo turístico en el distrito de Montevideo, provincia de Chachapoyas, región Amazonas, Perú - 2015”*. [Tesis para obtener el título de licenciada en Turismo y Administración, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas].

UNESCO. (2018). *El texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial* (Organización de las Naciones Unidas, Ed.; Vol. 32). Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>

## ANEXOS

### Anexo 1

#### Operacionalización de Variables

Variable	Definición teórica	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Patrimonio Inmaterial	UNESCO (2018) señala que el “Patrimonio Cultural Inmaterial” refiere a los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.	Son los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación.	Tradiciones y expresiones orales	- Importancia de transmisión de relatos. - Interés por preservar sus tradiciones. - Inclinación por la salvaguardia del idioma nativo	Encuesta y Entrevista
			Artes del espectáculo	- Organización de eventos para conservar las danzas típicas. - Importancia de transmitir la música tradicional.	
			Usos sociales, rituales y actos festivos	- Conservación de fiestas tradicionales. - Práctica de los ritos, ceremonias religiosas	
			Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	- Conocimientos y prácticas relacionadas con fenómenos astronómicos y naturales -Importancia de conocimientos adquiridos de la medicina tradicional	
			Técnicas artesanales tradicionales.	-Técnicas tradicionales en la producción artesanal. -Venta de productos artesanales	
Desarrollo Sociocultural	Según La Real Academia Española, lo sociocultural es lo “perteneciente o relativo al estado cultural de una sociedad o grupo social”. (Rivera, 2015) menciona que el término sociocultural se relaciona con los aspectos sociales, culturales, e intelectuales de una población, donde interactúan los individuos por sí mismos, con el entorno y otras comunidades.	Desarrollo sociocultural es la facultad y transformación en las formas culturales que nos permite adecuar nuestra conducta, para que exista un acuerdo con las normativas sociales señaladas y aceptadas por un determinado grupo social.	Desarrollo social inclusivo	Educación de calidad Igualdad de género	Encuesta y Entrevista
			Valoración cultural	- Participación comunal - Continuidad Cultural	

## Anexo 2

### *Encuesta a los pobladores*

Estimado poblador, el presente instrumento tiene como objetivo principal estudiar el patrimonio inmaterial como factor de desarrollo sociocultural en la comunidad de Colcamar, por lo que sus respuestas a los ítems presentados son preponderantes para su cumplimiento. En tal sentido, solicito a usted responder con total sinceridad, toda vez que es anónimo y exclusivamente tiene fines de investigación. Agradecemos su contribución.

Ítems	Si	No	Tal vez
1) ¿Conoce relatos antiguos que le han transmitido sus familiares (padres, abuelos, otros)?			
2) ¿Sus saberes ancestrales les transmiten a sus familiares para preservarlos (hijos, nietos, sobrinos, etc.)?			
3) ¿Las organizaciones muestran interés por preservar las tradiciones y expresiones orales?			
4) ¿Contribuye a la preservación de sus tradiciones y expresiones orales?			
5) ¿Tiene conocimiento del idioma o dialecto propio de la zona?			
6) ¿Ha sido partícipe de la salvaguarda o preservación del idioma nativo de su comunidad (enseñando o escribiendo)?			
7) ¿En su comunidad se desarrolla eventos para preservar las danzas tradicionales?			
8) ¿La comunidad participa en algún evento en el que le permite mostrar con orgullo las danzas típicas de la comunidad?			
9) ¿Conoce algunas piezas de música tradicional ancestral de la comunidad?			
10) ¿Enseña a sus descendientes piezas de música tradicional ancestral de la comunidad?			
11) ¿Existe alguna fiesta tradicional ancestral que hoy en día no se celebra?			
12) ¿Participa de festividades tradicionales de la comunidad con el objetivo de que se siga preservando?			
13) ¿Practica ritos ceremoniales ancestrales hoy en día?			
14) ¿La comunidad sigue manteniendo eventos religiosos tradicionales?			

15) ¿Conoce eventos tradicionales ancestrales en relación a fenómenos astronómicos y naturales (tiempo de siembra, corta de palo según luna, etc.)?			
16) ¿Practica eventos tradicionales ancestrales en relación a fenómenos astronómicos y naturales (tiempo de siembra, corta de palo según luna, etc.)?			
17) ¿Conoce acerca de las prácticas con medicina tradicional ancestral?			
18) ¿Considera importante seguir practicando el uso de medicina tradicional en la comunidad?			
19) ¿Conserva las técnicas artesanales ancestrales de su comunidad?			
20) ¿Elabora productos artesanales con fines comerciales?			
21) ¿Las entidades de educación transmiten conocimiento ancestral propios de la comunidad?			
22) ¿Sus familiares han aprendido respecto al patrimonio inmaterial gracias a las instituciones educativas?			
23) ¿Las entidades de educación realizan eventos culturales que permiten fortalecer la identidad de la comunidad?			
24) ¿Los conocimientos ancestrales se enseñan en la comunidad sin importante el género de los individuos?			
25) ¿La identidad cultural ha contribuido a la igualdad de género en la comunidad?			
26) ¿Las organizaciones en general incluyen a las personas sin importar género para participar en acciones de desarrollo comunal?			
27) ¿La comunidad participa activamente en eventos culturales organizados por las organizaciones?			
28) ¿Cuando existe convocatoria para el desarrollo de acciones de revalorización cultural, la comunidad asiste puntualmente?			
29) ¿La comunidad reconoce a las personas símbolo de identidad cultural (personas con conocimiento ancestral)?			
30) ¿La comunidad le da especial cuidado a las muestras y expresiones culturales que se siguen practicando (que se desarrollen tal y como sus inicios)?			
31) ¿La comunidad se preocupa por la preservación cultural y la manifiesta en reuniones sociales?			
32) ¿Las autoridades y organizaciones se preocupan por la preservación cultural?			

### **Anexo 3**

#### *Entrevista a las principales autoridades*

Estimado (a) ....., la entrevista tiene como objetivo estudiar el patrimonio inmaterial como factor de desarrollo sociocultural en Colcamar, por lo que sus respuestas son preponderantes para su cumplimiento. En tal sentido, pido responder con sinceridad, toda vez que tiene fines de investigación. Agradecemos su contribución.

- 1) ¿Desde la organización (pública o privada) se muestra interés por preservar las tradiciones y expresiones orales? ¿De qué manera?
- 2) ¿Qué conoce del idioma o dialecto propio de la zona? ¿Cómo entidad u organización se busca salvaguardar o preservar? ¿De qué manera?
- 3) ¿En la comunidad se desarrolla o participa en eventos para preservar las danzas tradicionales? ¿De qué manera se involucra como entidad u organización?
- 4) ¿Conoce algunas piezas de música tradicional ancestral de la comunidad? ¿Qué hace como entidad u organización para preservarlo?
- 5) ¿Existe alguna fiesta tradicional, ritos o eventos religiosos ancestrales que hoy en día no se celebra? ¿Qué hace como entidad u organización para recuperarlo?
- 6) ¿Conoce eventos tradicionales ancestrales en relación a fenómenos astronómicos y naturales (tiempo de siembra, corta de palo según luna, etc.)? ¿Qué hace como entidad u organización para preservarlo?
- 7) ¿Considera importante seguir practicando el uso de medicina tradicional en la comunidad? ¿Qué hace como entidad u organización para preservarlo?
- 8) ¿Se conserva las técnicas artesanales ancestrales de su comunidad y se elabora productos con fines comerciales? ¿Qué hace como entidad u organización para fortalecer sus capacidades?
- 9) ¿Las entidades de educación realizan eventos que permiten fortalecer la identidad de la comunidad? ¿Cómo participa la entidad u organización que usted representa?
- 10) ¿La identidad cultural ha contribuido a la igualdad de género en la comunidad? ¿De qué manera?
- 11) ¿Cuándo existe convocatoria para el desarrollo de acciones de revalorización cultural, la comunidad asiste puntualmente? ¿Por qué?
- 12) ¿Las organizaciones reconoce a las personas símbolo de identidad cultural (personas con conocimiento ancestral)? ¿Cómo?
- 13) ¿La comunidad se preocupa por la preservación cultural y la manifiesta en reuniones sociales? ¿Por qué?

## Anexo 4

### *Imágenes de trabajo de campo*

