

UNIVERSIDAD NACIONAL
"TORIBIO RODRIGUEZ DE MENDOZA"
DE AMAZONAS

FACULTAD DE TURISMO Y CIENCIAS
ECONÓMICAS, ADMINISTRATIVAS Y CONTABLES
ESCUELA PROFESIONAL DE TURISMO Y ADMINISTRACIÓN



TESIS

**"TURISMO RURAL COMUNITARIO COMO FUENTE
PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO EN EL DISTRITO
DE SONCHE - PROVINCIA DE CHACHAPOYAS - REGIÓN
DE AMAZONAS 2012"**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN TURISMO Y ADMINISTRACIÓN**

Autora: Llenny Jiménez Trauco

JURADO:

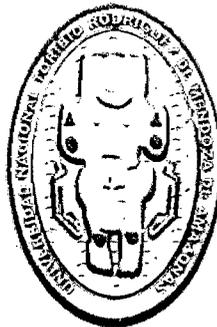
PRESIDENTE	: Econ. Dante Rafael Mendoza Alfaro
SECRETARIO	: Lic. Ricardo Rafael Alva Cruz
VOCAL	: Lic. Agustín Tamayo Beltrán
ACCESITARIO	: Econ. Cirilo Lorenzo Rojas Mallqui

CHACHAPOYAS – AMAZONAS – PERÚ
2 0 1 2



18 JUL 2013

**UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE
MENDOZA DE AMAZONAS**



**FACULTAD DE TURISMO Y CIENCIAS ECONÓMICAS,
ADMINISTRATIVAS Y CONTABLES.**

TESIS:

**“TURISMO RURAL COMUNITARIO COMO FUENTE
PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO EN EL DISTRITO
DE SONCHE - PROVINCIA DE CHACHAPOYAS - REGIÓN
DE AMAZONAS 2012”**

AUTORA:

Bach: Llenny Jiménez Trauco.

CHACHAPOYAS – PERÚ

Octubre - 2012



18 JUL 2013

**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA**

Ley de creación N° 27347 – res. Función N° 114 – 2001 – CONAFU

Autoridades universitarias

Dr. DHD HAB Vicente Marino Castañeda Chávez

RECTOR

Doc. José Roberto Nervi Chacan.

VICERRECTOR ACADÉMICO

Doc. Ever Salome Lázaro Bazán

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

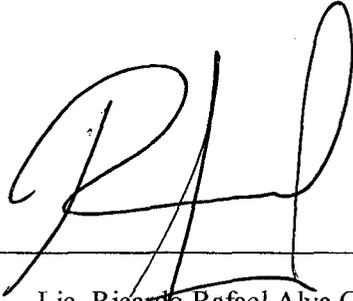
Abog. Barton Gervasi Sajami Luna.

DECANO

JURADO

Econ. Dante Rafael Mendoza Alfaro.

PRESIDENTE



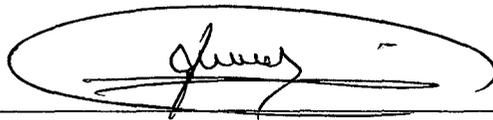
Lic. Ricardo Rafael Alva Cruz.

SECRETARIO



Lic. Agustín Tamayo Beltrán

VOCAL



Econ. Cirilo Lorenzo Rojas Mallqui

ACCESITARIO

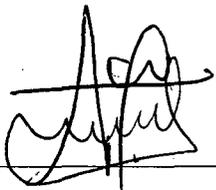
VISTO BUENO DEL ASESOR

Yo Edinson Cueva Vega identificado con DNI N°: 40284032, domiciliado en jirón chincha alta N°. 366, economista, docente de la facultad turismo y ciencias económicas, administrativas y contables, de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas. Doy visto bueno al informe de tesis denominado **“TURISMO RURAL COMUNITARIO COMO FUENTE PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO EN EL DISTRITO DE SONCHE, PROVINCIA DE CHACHAPOYAS, REGIÓN DE AMAZONAS 2012”**. Elaborado por la bachiller Llenny Jiménez Trauco, para obtener el título de licenciado en turismo y administración en la universidad nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.

Por lo tanto:

Firmo la presente para mayor constancia

Chachapoyas, 05 de octubre del 2012



Eco. Edinson Cueva Vega

DNI N°: 40284032

DEDICATORIA

Como muestra de gratitud dedico el presente trabajo a mis queridos padres Víctor Raúl Jiménez Mendoza y Elvia Trauco Chuqui por su apoyo incondicional.

A mi esposo Roger Chuquizuta Mondragón y a mi hijo Jhon Michael Chuquizuta Jiménez por brindarme la fuerza, apoyo y comprensión en todo momento.

A mis profesores que me orientaron durante todo este camino de educación desde el nivel inicial hasta culminar

AGRADECIMIENTO

Expreso mi sincero agradecimiento a los pobladores del distrito, quienes son los que hicieron posible la realización de la presente investigación, contribución que marcara un hito para lograr el anhelado desarrollo turístico del distrito de Sonche.

ÍNDICE

	Pág.
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS	ii
JURADO	iii
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	2
2.1. Base teórica	3
2.2. Antecedentes	
2.3. Realidad problemática	
2.3.1. Planteamiento del problema	
2.3.2. Formulación del problema	28
2.3.3. Justificación del problema	
2.4. Hipótesis	29
2.5. Objetivos	30
2.5.1. Objetivo General.	
2.5.2. Objetivos específicos	
2.6. Variables de estudio	
2.6.1 Variable independiente.	
2.6.2 Variable dependiente.	
III. PLAN DE INVESTIGACIÓN	31
3.1. Diseño de la investigación	
3.2. Material de estudio	
3.3. Población y muestra	
3.4. Métodos, técnicas, instrumentos y procedimientos	32
3.5. Análisis de datos	37
IV. RESULTADOS	38
V. DISCUSIONES	47
VI. CONCLUSIONES	50
VII. RECOMENDACIONES	51
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	52
IX. ANEXOS	53
X. APÉNDICES	139

RESUMEN:

La presente tesis es de naturaleza descriptivo simple de corte transversal, tiene como tema a el “TURISMO RURAL COMUNITARIO COMO UNA FUENTE PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO EN EL DISTRITO DE SONCHE-PROVINCIA DE CHACHAPOYAS, REGIÓN DE AMAZONAS 2012”; ya que uno de los principales problemas es que aún no se desarrolla turísticamente el distrito y los recursos se encuentran en abandonando es por ello se formula la siguiente pregunta **¿ de qué manera el turismo rural comunitario sería una fuente que contribuya al desarrollo del turismo en el distrito de Sonche, provincia de Chachapoyas región de amazonas ?**, se propuso el desarrollo del turismo rural comunitario en el distrito porque el turismo trae consigo muchos beneficios tanto económicos, culturales y ambientales, en dicho tema se plantea como hipótesis a la demostración de actividades agrícolas, manifestaciones culturales y naturales permitirán el desarrollo del Turismo Rural Comunitario, cuyo objetivo general es Proponer al turismo rural comunitario como una fuente que contribuya al desarrollo del turismo en el distrito de Sonche y consigo a los objetivos específicos que son:

- Estimar interés de la población del distrito para involucrarse turísticamente.
- Verificar Existencia de actividades turísticas
- Evaluar recursos turísticos del distrito de Sonche.

De todo este trabajo se concluye que las expectativas de los pobladores son positivas para poder desarrollar el turismo además de que el distrito cuenta con los recursos turísticos necesarios para su desarrollo.

ABSTRACT:

At present thesis is descriptive of curt transverse.

Speak about sustainable development is fundamental, for that it includes three fundamental aspects as: social, economic and environmental, but the sustainable, the theme is "rural communitary tourism as initiate for the tourism development in the Sonche district , Chachapoyas province, Amazonas region 2012", the problem fundamental is the fault of initiative of authority . the community not know the tourism, provoke the resource touristic abandonment and the Sonche district not present touristic development, I propose it theme because the district is possessor of rural communitary tourism characteristic, your cultural habit, folklore is present, formulate the question ¿ how the rural communitary tourism was initiative that contributed the tourism development in the Sonche district , Chachapoyas province, Amazonas region 2012?, the cultural demonstration of the community ,habit was the initiative for tourism and the resource conservation.

The objetives general:

- Propose the rural communitary tourism as initiate for the tourism development in the Sonche district, Chachapoyas province, Amazonas region 2012.

The objectives specifics:

- Stem interest of population of district to implicate in the tourism.
- Verify existence of activity touristic.
- Evaluate resource touristic.

For conclusions the information of settler of the district your expectative is positive, the inventoried of touristic resource is varied for the tourism development.

I. INTRODUCCIÓN.

La OMT enfoca el Turismo Rural comunitario con perspectiva de desarrollo territorial, involucrando dos sectores: el agrícola y el turismo “los que se complementan a partir de sus recursos y sus potencialidades para plasmarse en un nuevo negocio para ambas actividades, en la búsqueda de una mejor calidad de vida para los actores involucrados directa o indirectamente”. Se estima que la mayoría de los negocios de turismo rural, tienen categoría de microempresas.

Cuando se decidió realizar este trabajo, se pensó que era una oportunidad hacer turismo en las comunidades ya que su oferta turística es variada, tienen potencialidades naturales y culturales y se puede desarrollar utilizando como fuente al turismo rural comunitario ya que se trata de una comunidad que conserva sus costumbres culturales y además aprovechar el tipo de demanda turística que presenta el Perú de acuerdo al perfil del turista rural comunitario, para dicho perfil el MINCETUR en el año 2007, tomaron como referencia 3 regiones las cuales son más visitadas por turistas extranjeros como son Puno, Cusco y Madre de Dios cuyas conclusiones se presenta en (apéndice Nro. 1).

La presente tesis tiene como objetivo general Proponer al Turismo Rural Comunitario como fuente para el desarrollo del turismo ya que el distrito de Sonche aún no se ha desarrollado turísticamente y es poseedora de recursos turísticos que hasta el momento se encuentran en estado de abandono además de que presenta características para el desarrollo del Turismo Rural Comunitario y por eso se plantea como objetivos específicos estimar interés de la población del distrito para

involucrarse en la actividad turística, verificar existencia de actividades características que se encuentran dentro de las tipologías para el desarrollo del Turismo Rural Comunitario, capaces de generar un interés del turista y evaluar recursos turísticos del distrito de Sonche.

Dentro del distrito de Sonche se trabajó en dos áreas uno en el anexo de San Juan de Sonche y otro en el anexo de Olmal ya que en ambos lugares se pueden encontrar Recursos Turísticos Culturales y Naturales.

La población de Sonche es descendiente de la cultura de Huancas fue creada por ley 12098 considerado como anexo a San Juan de Sonche, Olmal. Se encuentra ubicado a 2450 msnm en la parte Nor occidental con una población de 228 habitantes según datos de INEI 2007, sus límites son:

Este: Una línea que subiendo por la quebrada de Nogal-Huayco llega a los comienzos de la quebrada de la Cruz y pasa por los cerros de Puma-Cantana y el Lalchoc Chico y luego baja por el Río Yopsac hasta la unión de este con el Río Naranjos.

Oeste: Se divide con Huancas.

Norte: Río Vituya entre la quebrada Chinchí-Mal y Nogal-Huayco.

Sur: Unión del río Yopsac, una línea de este a oeste que pasa por los terrenos de Pupos.

(Ver Mapa en anexo Nro. 1).

Presenta un clima templado promedio de 18°C. Sus pobladores se dedican a la agricultura producen Menestras, Maíz, Papas, Caña de Azúcar etc. Además el distrito cuenta con diversos Recursos Turísticos que aún no se encuentran inventariados.

II. MARCO TEÓRICO.

2.1. BASE TEÓRICA.

EL TURISMO EN EL PERÚ:

Con el afán relevante de salir de nuestro estado de postergación, el presidente de la República Augusto B. Leguía toma la decisión de promover el turismo. Por Ley 7663 del 3 de noviembre de 1932 autorizo al Ministro de Fomento y Obras Públicas para atender la corriente turística del cuzco.

Años más tarde con las mejores intenciones por ley 9031 del 23 de noviembre de 1939 se encomendó al Touring Club del Perú el fomento oficial del turismo, quitándole toda atribución al ministro del fomento.

Al no contar con una infraestructura adecuada que puede albergar a los turistas, el 17 de julio de 1942 se creó la compañía hotelera del Perú.

Al cobrar cierto auge el turismo, el 20 de abril de 1946 por ley 10556, se crea la Corporación Nacional de Turismo.

El año 1950, Vuelve a hacerse cargo del Turismo Nacional el Touring club del Perú, el mismo año, nuevamente la Compañía Hotelera del Perú, entra en vigencia mediante el D.L Nro.11438 del 14 de julio de 1950.

Por ley 14947 del 6 de febrero de 1964 se crea la Corporación de Turismo del Perú, Contur Perú.

El 3 de diciembre de 1968, por D.L Nro. 17271 se forma la estructura del sector publico creándose el ministerio de industria y comercio con atribuciones en la actividad turística, plan Copesco en el Cuzco.

Finalmente la ley general de turismo se dio el 13 de diciembre de 1984, su reglamentación se dio al año siguiente. El Perú de acuerdo a convenios internacionales por resolución Ministerial Nro. 488 del 27 de septiembre de 1989, incluye dentro del calendario cívico nacional “*el día del turismo*” que deberá celebrarse obligatoriamente el 27 de septiembre de todos los años.¹

Inicios del Turismo Rural Comunitario

Artículo de Jordi Gascón, de Acción per un Turisme Responsable – ATR, publicado por la revista de estudios rurales Mundo Agrario, en Argentina.

Desde finales de la década de 1970, los Amantaneños desarrollaron un turismo que durante la década de los 80’ y 90’ se clasificaba como de étnico o simplemente alternativo, pero que hoy entraría en la denominación de Turismo Rural Comunitario.

Tras la crisis de la década de 1980 (la llamada “*década perdida*”) y con la generalización de las políticas económicas neoliberales en los ‘90, a Latinoamérica se le indicó que su aportación a la economía mundial tenía que centrarse en la producción de alimentos y materias primas para la exportación, recuperando la tesis principal del modelo librecambista y primario-exportador decimonónico (Ruesga&Bichara, 2005; Gascón, 2010). Pero también se ofrecieron otras opciones complementarias, como la industria de maquila (aprovechando los bajos costos laborales de la región, los beneficios fiscales establecidos en las zonas francas y la cercanía al potente mercado norteamericano) o el turismo (Cordero Ulate, 2006).

¹ Chacaltama, Juan (1990)

En las últimas décadas, incluso antes del desarrollo del Neoliberalismo, el turismo se fue vendiendo como una estrategia fácil y rápida de desarrollo y lucha contra la pobreza, capaz de generar elevados beneficios con muy poca inversión, ya que su principal elemento de atracción (el paisaje y la cultura autóctona) ya estaban gratuitamente establecidas (Burns&Holden, 1995; Mowfoth&Munt, 1998; Hamilton, 2006; Hickman, 2007; Nowicka, 2008). Este discurso, encabezado por la Organización Mundial del Turismo y legitimado cuando esta institución multilateral entró en la estructura de Naciones Unidas como agencia especializada a principios de la década del 2000 (Cheong&Miller, 2000; Hannam, 2002; Duterme, 2006), fue calando con éxito en todos los estratos de la sociedad latinoamericana (Mowforth&Charlton&Munt, 2008). Y también en los sectores rurales-campesinos.²

DEFINICIÓN DE TURISMO:

Comúnmente definimos al turismo como una actividad que realizan las personas en sus viajes conociendo diferentes lugares, según José Ignacio en su ensayo sobre turismo "el turismo es todo desplazamiento voluntario y temporal determinado por causas ajenas al lucro, el conjunto de bienes, servicios y organización que en cada nación determinan y hacen posibles esos desplazamientos y las relaciones y hechos que entre éstos y los viajeros tienen lugar"³. Pero por otro lado la organización mundial del turismo de las naciones unidas define que el turismo comprende las actividades que realizan las personas (turistas) durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de

² (gascon, 2011)

³ José Ignacio Arrillaga, (1962).

su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y otros motivos. Por algunos datos sabemos que el turismo es considerado como una industria que mueve grandes flujos económicos porque según la organización mundial del turismo, representa más del 10% de todo el empleo y el 11 % del producto interno bruto mundial, y se prevé que el valor total de los viajes de turismo aumentará a 1.600 millones de dólares en 2020. El turismo tiene, en tal virtud, un gran y creciente impacto tanto en los pueblos como en la naturaleza. Así con la nueva definición la OMT destaca los siguientes términos:

- a) noción de entorno habitual.- excluye como turísticos los desplazamientos dentro del lugar de residencia habitual y los que tienen un carácter rutinario.
- b) la noción de duración.- por menos de un determinado tiempo implica que se excluyan las migraciones a largo plazo.

Las nuevas definiciones incluyen las siguientes formas de turismo:

- a) turismo interno: residentes de un país que viajan únicamente dentro de este mismo.
- b) turismo receptor: el de los no residentes que viajan dentro de un país dado.
- c) turismo emisor: residentes de un país dado que viajan a otro país.

Estas tres formas de turismo pueden combinarse dando lugar a las categorías de turismo siguientes:

- a) turismo interior: que comprende el turismo interno y el turismo receptor.
- b) turismo nacional: que comprende el turismo receptor y emisor.

c) turismo internacional: al igual que el turismo nacional comprende el turismo receptor y el emisor.

EL FENÓMENO TURÍSTICO Y SU INCIDENCIA ECONÓMICA, SOCIAL CULTURAL:

Incidencia económica: El fenómeno turístico tiene una incidencia de primer orden en la vida económica de las sociedades, Ya que es una fuente de ingresos, Divisa básica para equilibrar la economía de los países en vías de desarrollo y crecimiento.

Incidencia social: Entre los turistas de los países emisores y los ciudadanos de los países receptores se produce un intercambio de hábitos y pautas sociales. Así como un mejor conocimiento entre los pueblos, Convirtiéndose en un elemento fundamental de paz y concordia entre ellos.

Incidencia cultural: El turismo aporta el crecimiento cultural de los pueblos. Los viajeros son sus correspondientes visitas, Favorecen un enriquecimiento de la formación y conocimiento de los turistas con relación a los lugares visitados.

ESTRUCTURA DEL MERCADO:

La oferta turística: está conformada por los recursos turísticos y la infraestructura turística.

La demanda turística: conjunto de turistas que de forma individual son motivados por una serie de productos y servicios turísticos con el objeto de

cubrir sus necesidades de descanso, recreo, esparcimiento y cultura en su periodo vacacional.

TURISTA: Es una de las subdivisiones de visitante, el turista es un visitante temporal que permanece amenos veinticuatro hora en el país que visitan y que deben pernoctar en el por lo menos una noche, pero no más de un año y cuyo motivo principal de visita no es ejercer una actividad remunerada en el país que visita.

Finalidades de su viaje:

- placer, distracción, vacaciones, salud, instrucción, religión, deporte, negocios, familia, misiones y reuniones.

ACTIVIDAD TURÍSTICA:

La actividad turística es la acción que el turista realizara dentro de su viaje como nos menciona Jordi Montaner Montejano son las operaciones que de manera directa o indirecta se relaciona con el turismo o pueden influir sobre él, siempre que conlleve a la prestación de servicios a un turista.

GUÍA DE TURISMO:

Es el actor más importante del servicio que se brinda en la visita turística, es quien va mantener por más tiempo un contacto personal con el turista, su actuación debe lograr ganar la confianza del grupo, asumiendo liderazgo, logrando la satisfacción del turista.

Cualidades del guía de turismo:

- Es un comunicador social.
- Es promotor de conciencia turística.
- Es el principal apoyo para el turista.
- Es representante del país receptor.
- Es vaporizador de nuestra cultura nacional.
- Es defensor y protector del patrimonio natural y cultural.⁴

RECURSOS TURÍSTICOS:

Son los recursos naturales, culturales, folclore, Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas y acontecimientos programados que poseen una determinada zona o área, con un potencial que podría captar el interés de los visitantes.

Clasificación.- Para un mejor manejo del inventario, se establece la agrupación de cinco categorías de recursos turísticos, teniendo en cuenta las características propias del potencial turístico peruano.

1. Sitios Naturales; esta categoría agrupa a diversas áreas naturales que por sus atributos propios, son considerados parte importante del potencial turístico.

2. Manifestaciones Culturales; se consideran las diferentes expresiones culturales del país, región o pueblo, desde épocas ancestrales (desarrollo progresivo de un determinado lugar) tales como lugares arqueológicos, sitios históricos, entre otros.

⁴ (montaner, 1996)

3. Folclore (*); es el conjunto de tradiciones, costumbres, leyendas, poemas, artes, gastronomía, etc., del país, región y/o pueblo determinado.

4. Realizaciones Técnicas, Científicas y Artísticas Contemporáneas; comprenden aquellas obras actuales pero que muestran el proceso de cultura, civilización y tecnología, con características relevantes para el interés turístico.

5. Acontecimientos Programados; categoría que agrupa a todos los eventos organizados, actuales o tradicionales, que atraen a los turistas como espectadores o actores.

(*) El Folclore es una Manifestación Cultural, sin embargo, por su representatividad e importancia para nuestro país, se ha considerado conveniente que éste constituya otra categoría.

INVENTARIO DE RECURSOS TURÍSTICOS

CONCEPTO:

El inventario constituye un registro y un estado integrado de todos los elementos turísticos que por sus cualidades naturales, culturales y humanas pueden constituir un recurso para el turista, por lo que representa un instrumento valioso para la planificación turística, toda vez que sirve como punto de partida para realizar evaluaciones y establecer las prioridades necesarias para el desarrollo turístico nacional.

Recordemos que un inventario no es sólo un cúmulo de información, sino fundamentalmente un instrumento de gestión que debe ser mejorado de manera constante, y cuyo uso debe permitir y facilitar la toma de decisión en las múltiples instancias del quehacer turístico.

Es preciso destacar, que el procesamiento de la información para el inventario es un trabajo permanente, de tal manera que éste se encuentre actualizado.

Todo inventario deberá presentar dos características fundamentales:

- Debe constituir un reflejo fiel de la realidad de los recursos turísticos, indicando la información técnica y la situación en que se encuentran, porque a partir de este instrumento se puede propiciar el acondicionamiento necesario que permita el desarrollo turístico, conllevando a producir ciertos beneficios para el espacio geográfico estudiado.
- Debe de ser claro, abierto y dinámico; permitiendo su actualización periódica de todas las variaciones que se experimentan en los recursos turísticos, y su situación nueva; así como la incorporación de los mismos.

OBJETIVOS DEL INVENTARIO TURÍSTICO

Objetivo General:

- Conocer de manera real, sistemática y ordenada los recursos turísticos del país, a fin de que sirva de base para el desarrollo de políticas y planes sectoriales.

Objetivos específicos:

- Contar con una herramienta de trabajo indispensable para la elaboración de planes y programas de desarrollo turístico, a fin que motiven la inversión pública y privada.

- Satisfacer las demandas de información requeridas tanto del Sector Público, Sector Privado y usuarios en general, con el propósito de lograr el mejor aprovechamiento de la base de datos.
- Propiciar el desarrollo de productos turísticos y la integración de los mismos, en base a la información del Inventario.

Antes de iniciar el trabajo del inventario, es importante y necesario definir el ámbito territorial, el mismo que nos indicará el área de estudio.

Estas pueden ser:

- A nivel LOCAL, se refiere a que el estudio considera a una parte de un territorio municipal, comunal o de una ciudad específica.
- A nivel REGIONAL, este contempla como ámbito geográfico para estudiar, a una región determinada.
- A nivel NACIONAL, cuando el estudio abarca todo territorio del país.⁵

TURISMO RURAL COMUNITARIO:

CONCEPTUALIZACIÓN DEL TURISMO RURAL COMUNITARIO EN EL PERÚ.

El Turismo Rural Comunitario en el Perú comprende toda actividad turística, recreativa y complementaria, que se desarrolla en el medio rural de manera sostenible con la participación de las comunidades campesinas y/o nativas (Pueblos Afro peruanos y *pueblos indígenas³ u originarios).

⁵ (Manual_de_Inventario_OCT2006.pdf, 2012)

La sostenibilidad se refiere al desarrollo equilibrado en el tiempo de los aspectos naturales, socio – culturales y económicos, es decir: el respeto al medio ambiente y el respeto hacia nuestra cultura promoviendo el bienestar de la población local. En nuestro país esta actividad se caracteriza por ser vivencial e integral ya que promueve la incorporación de las comunidades en el manejo responsable de sus recursos naturales, culturales y humanos. Plantea una interrelación más estrecha con las comunidades, contribuyendo en la conservación de los recursos naturales y culturales del área en que se efectúa la actividad turística.

En este proceso se encuentra intrínseco el desarrollo de capacidades en la comunidad para el manejo y gestión de los servicios turísticos acordes a las características del producto y las necesidades del mercado.

Objetivos Específicos

- Diversificar la oferta turística nacional, a través del desarrollo de productos turísticos competitivos en el ámbito rural.
- Garantizar la participación de la comunidad local, promoviendo el protagonismo de la mujer y los jóvenes en la actividad.
- Generación de empleo y mejora de ingresos en las poblaciones involucradas.
- Promover la conservación de los recursos naturales y culturales.
- Servir como instrumento para contribuir a frenar la despoblación del entorno rural en nuestro país.
- Complementar con acciones de desarrollo en Turismo Rural Comunitario las actividades que ejecute el Programa Sierra Exportadora.

Beneficios del Turismo Rural Comunitario

- **En lo económico.** El turismo rural se integra en la economía local, ya las actividades propias del medio rural, ya que se trata principalmente de explotaciones a pequeña y mediana escala controladas mayormente por empresarios locales. Por consiguiente es una actividad económica adicional que diversifica el ingreso, además que puede y sirve para frenar la despoblación y dinamizar los espacios rurales, en tanto que la comunidad se beneficia e involucra en la prestación de servicios. Complementa la actividad agropecuaria y artesanal.
- **En lo ambiental.** El entorno natural es un aspecto clave para la actividad de turismo rural. Con el fin de garantizar el uso sostenible del medio ambiente es esencial establecer un marco legislativo apropiado, llevar a cabo una planificación equilibrada y seguir mejorando la gestión de las empresas. Por otro lado, intensifica la conciencia ambiental de las comunidades cuando estas observan el interés de los visitantes por la conservación.
- **En lo social.** El turismo rural mantiene una vinculación estrecha con la vida de la comunidad. Así, la llegada de turistas pueden ayudar a mantener y mejorar la infraestructura y servicios locales (por ejemplo, carreteras, transporte público, comercio, servicios públicos, etc.). De este modo contribuye a mejorar el nivel de vida de la población local. Además, el turismo rural puede crear oportunidades para grupos tradicionalmente desfavorecidos en el medio rural, como los jóvenes, las mujeres y los ancianos y facilita el conocimiento de otras formas de vida enriqueciendo la propia.

- **En lo cultural.** En vista de la importancia que dan los visitantes a la cultura y tradiciones locales, el turismo rural debe tener un papel fundamental en la preservación, conservación y recuperación a largo plazo de las mismas, (gastronomía, artesanía, folclor, costumbres, actividades tradicionales, etc.) sin ninguna imposición sino en concertación con las comunidades. Contribuye al reforzamiento de la identidad e institucionalidad local, relacionados a los beneficios de los conocimientos producto de la investigación especializada (biología, antropología, sociología rural, arqueología) para poner en valor el patrimonio cultural y natural. Esta valoración supone un aliciente para la recuperación y conservación de la arquitectura tradicional, su ingeniería, y el medio ambiente.

- **En la oportunidad.** alternativa al turismo convencional. el turismo rural en el Perú atrae a turistas que practican un turismo responsable.

CONDICIONES PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO RURAL COMUNITARIO.

1. Existencia de actividades agropecuarias, pecuaria, agrícola, cultivos tradicionales, agroecología forestal, agroforestal, agrosilvopastoril, manejo de fauna, comunidades, recursos naturales y culturales capaces de generar un interés en el visitante y/o especialista.

2. Debe visualizarse como una fuente de ingresos complementaria a las actividades tradicionales del ámbito rural; pudiendo convertirse en una actividad principal.

3. Que exista participación e involucramiento de manera directa e indirecta de la población local en la actividad y su comercialización.
4. Presencia de liderazgo en la comunidad.
5. La Comunidad debe ser consciente de los cambios potenciales que el turismo trae consigo y debe tener el interés por el desarrollo de la actividad turística.
6. La no existencia de peligros evidentes contra el patrimonio natural, cultural y humano de las comunidades.
7. Existencia de conectividad e infraestructura básica mínima adecuada al servicio.
8. Servicios de alojamiento, alimentación, instalaciones complementarias, actividades de esparcimiento y recreación potenciales o actuales, adecuados al contexto local natural y cultural.
9. Los productos que se elaboren deben basarse en los conocimientos, valores y destrezas tradicionales de las comunidades.
10. las características del emprendimiento cubran las necesidades reales o potenciales.

EL TURISMO RURAL COMUNITARIO Y SUS TIPOLOGÍAS.

Tipologías del Turismo Rural Comunitario.

a) Agroturismo: Es el Turismo que se practica en zonas altamente productivas, ya sean agrícolas, agropecuarias y agroindustriales. Estas zonas

podrían pertenecer a una persona, comunidad o varias comunidades. Integra de manera sostenible las actividades productivas rurales administradas por productores locales, en las cuales se generan productos de origen agrícola, pecuario, acuícola, o forestal o el procesamiento de los mismos, pudiendo ser aprovechados con el propósito de promover servicios complementarios, la venta de dichos productos y ofrecer nuevas experiencias a los visitantes como el de observar diferentes prácticas agrícolas utilizadas como aspectos agroindustriales, artesanales, gastronómicos, tradiciones populares, diversidad genética de animales y plantas, su origen, domesticación y evolución, así como ver y compartir la forma de vida de los pobladores locales; es además una alternativa para dar a conocer acerca del origen de nuevos productos y fomentar las actividades productivas en zonas rurales.

b) Ecoturismo: El Ecoturismo ha sido considerado dentro de las tipologías de turismo rural comunitario, por constituirse como una de las actividades más completas en su práctica. La Sociedad Internacional de Ecoturismo conceptualiza al Ecoturismo como “un viaje responsable a áreas naturales que conserva el ambiente, valora la cultura y apoya el desarrollo sostenible de las poblaciones locales generando un mínimo impacto negativo”. Según la normativa nacional vigente que rige el otorgamiento de concesiones, define al Ecoturismo como la actividad turística ecológicamente responsable en zonas donde es posible apreciar y disfrutar de la naturaleza y de valores culturales asociados al sitio, contribuye de este modo a su conservación, generando un escaso impacto al medio ambiente natural, y dando cabida a una activa participación socioeconómica beneficiosa para las poblaciones locales. Finalmente, tomando en consideración el concepto según la Organización

Mundial del Turismo (OMT), para el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, **el Ecoturismo** es una modalidad de Turismo Rural Comunitario en la que la motivación principal de los turistas es la observación y apreciación de la naturaleza o de las culturas tradicionales dominantes, incluye elementos educativos y de interpretación, procura reducir los impactos negativos sobre el entorno natural y sociocultural, contribuye a la protección de las zonas naturales generando beneficios económicos para las comunidades, organizaciones y administraciones anfitrionas que gestionan dichas zonas naturales con objetivos conservacionistas; ofreciendo de esta manera oportunidades alternativas de empleo y renta a las comunidades locales, incrementando así la sensibilización sobre la conservación del patrimonio natural y cultural, tanto entre los habitantes de la zona como entre los turistas.

c) **Turismo Vivencial.** Es el turismo generado solamente por el interés de visitar una o varias comunidades campesinas y/o nativas (**Pueblos Afro peruanos y Pueblos indígenas u originarios**). Los fines pueden ser culturales, educativos y vivenciales. La comunidad se ve beneficiada a través de la prestación de los servicios y de igual forma promueve la asociatividad para lograr la formalización de sus negocios a nivel empresarial. En cada una de las tipologías establecidas, se pueden realizar otras actividades turísticas complementarias tales como: turismo de aventura, gastronomía, folclor, termalismo, avistamiento de aves, turismo místico, entre otras. Todas ellas podrán expresar de manera integral el producto de turismo rural comunitario.⁶

⁶ (lineamientos del turismo rural.pdf-adobe reader, 2012)

2.2 ANTECEDENTES

INTERNACIONAL:

Nicaragua.

La Red Nicaragüense de Turismo Rural Comunitario (RENITURAL) se formó desde el año 2005 y aglutina un total de 55 destinos en todo el territorio nacional. Cada uno de ellos con diferentes características acordes a la zona geográfica donde están ubicados y con diferentes niveles de desarrollo turístico.

el Presidente de la Red Nicaragüense de Turismo Rural Comunitario (RENITURAL) Harold Ramos Orozco, explicó a El Observador Económico que, a partir de la experiencia propia de modelos de Nicaragua y de Centroamérica pueden equiparar ciertas de sus principales aportaciones, lo que ha dado lugar a los diferentes avances, tales como: La diversificación productiva, creación de empleo, generación de recursos económicos directos, mantenimiento de propiedades y mejora de infraestructuras, Contribución al desarrollo económico local, promoción de la sostenibilidad de la oferta de basada en el rescate, la preservación y el respeto de los aspectos ambientales, culturales, sociales y económicos, protección a los espacios rurales, cambios en las relaciones de género y; oportunidades de enriquecimiento cultural, A pesar de los aportes del TRC donde ha logrado consolidarse, también es cierto que no todas las iniciativas emprendidas han podido sobrevivir. Lograr la viabilidad económica es el gran reto que afronta el TRC en estos momentos, por lo que en nuestro país se están desarrollando proyectos participativos que impulsan esta actividad, los cuales están siendo coordinados y ejecutados por el Instituto Nicaragüense de Turismo (INTUR), destacándose la Ruta del

Café, que ha posicionado un nuevo destino en los departamentos de la Región Norte del país, promoviendo y desarrollando estructuras organizativas y productivas con alto nivel de involucramiento de los sectores.

Actualmente, se está desarrollando el proyecto Ruta de las Fincas Agro turísticas, bajo una alianza público-privada, en la que se logra articular el proceso de tres organizaciones con presencia nacional y; con actividades relacionadas al campo y ruralidad nicaragüense, las cuales son la Red Nicaragüense de Turismo Rural Comunitario (RENITURAL), la Federación Nacional de Cooperativas (FENACOOOP) y la Federación de Cooperativas Agroindustriales de Nicaragua (FENIAGRO). Este proyecto cuenta con el apoyo de la Cooperación Suiza, con el objetivo de fortalecer a éstas instituciones, a través de la formalización de los negocios turísticos, la creación de capacidades, y la implementación de un fondo de desarrollo rural adaptados a las realidades que se viven en estos tipos de emprendimientos

COSTA RICA.

El turismo rural comunitario en costa rica autentica nace de la idea de las asociaciones que ahí trabajan que son las encargadas de la conservación a quienes poco a poco les nació la idea de buscar una nueva alternativa económica que permitiese crear oportunidades a partir de oportunidades que sean generadas de sus propios recursos y es así que pensaron que al hacer turismo rural deberían estar conscientes de que estamos contribuyendo al desarrollo de familias campesinas, que con su vida cotidiana nos muestran con naturalidad lo que se puede aprender de una cultura, ya que no solo nos encontramos con gente campesina sino también con comunidades indígenas,

y esto es una riqueza para todos nosotros de cómo estas personas se están abriendo para compartir con alegría lo que son ellos.

Pues bien estas comunidades se han organizado de manera que tengan Albergues aptos para recibir al turista, y aunque son lugares sencillos, son perfectas para sentir más fuerte la aventura del turismo rural y la sencillez con que esta esto nos muestra lo más maravilloso de Costa Rica, su gente y su vivir.

ANTECEDENTES NACIONALES:

CHAPARRÍ

El 10 de enero de 1999 los comuneros de Santa Catalina y el fotógrafo conservacionista Heinz Plenge tomaron la decisión de crear un área de conservación. Los pobladores cedieron más del 85% de sus tierras comunales para establecer esta área de conservación privada dedicada al manejo y conservación de los recursos naturales donde son ellos los que se encargan del guiado, manejo del área, brindan los servicios turísticos.

Elaboraron un expediente técnico necesario para solicitar a Inrena la inclusión oficial del área bajo la categoría de Área de Conservación Privada y en diciembre de 2001, Chaparrí fue categorizado como primera Área de Conservación Privada, con 34.000 Ha.

Las actividades que se desarrolla son recorrer diversas rutas de observación de las especies rescatadas.

3 rutas:

- Ruta del Oso

- Ruta de la Huachuma (nombre del cactus gigante San Pedro)
- Ruta de las Pavas
- senderos vinculados a los recursos arqueológicos y culturales de la zona.

TAQUILE

La isla de Taquile es cuna de un emprendimiento de turismo vivencial pionero en el Perú. El conjunto muestra una síntesis muy acabada entre naturaleza, historia y cultura viva. Enmarcada en el maravilloso paisaje del lago Titicaca, la isla exhibe andenes, terrazas de cultivo y centros ceremoniales preincas. Uno de sus mayores atractivos es la práctica de un textil tradicional único que ha sido categorizada en 2005 como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco.

GRANJA PORCÓN

El turismo a la Granja Porcón se viene promocionando desde 1998, cuando la Cooperativa Agraria Atahualpa-Jerusalén decidió emprender una iniciativa en este sector, destinada a mejorar la calidad de vida del poblador. La estrategia consistió en transformar un lugar inhóspito de la sierra en un pueblo atractivo rodeado de bosques de pino, donde la comunidad ofrece al turista todas las comodidades necesarias en cuanto a hospedaje, alimentación y guiado, además de una agradable estadía compartiendo con ella sus actividades cotidianas.

En la Cooperativa se desarrollan las distintas variantes del turismo comunitario, como el turismo vivencial, el turismo rural y el ecoturismo. La belleza silvestre y la generada por las actividades productivas de la Granja

Porcón, así como la disponibilidad de comodidades y servicios adecuados, han convertido a la cooperativa en un modelo de destino ideal para cambiar de aires y compenetrarse con un estilo de vida anterior al de la ciudad contaminada y estresante. Los pobladores ofrecen alojamiento con precios al alcance de todos los bolsillos y aseguran un descanso placentero rodeado de un medio ambiente sano y puro. La ubicación del Hotel-Posada Sierra Verde, permite tener una vista panorámica de todo el paisaje de la Granja Porcón. El personal ha sido preparado por Promperú y Cenfutur, para la atención del restaurante y preparación de comida en base a sus productos locales como papas, ocas, ollucos, carnes de carnero, gallina, res, cuy, conejo y, últimamente, truchas.

El principal atractivo de la visita es la participación de los turistas en las actividades cotidianas de la cooperativa, como la plantación de pinos, el mantenimiento de los bosques, la producción de semillas de papa y las faenas ganaderas. La Granja Porcón ofrece un medio ambiente apropiado para realizar caminatas, paseos a caballo o acampar en diferentes lugares, con la seguridad necesaria para disfrutar. Los ríos contienen truchas para los aficionados a la pesca. En los bosques se ha desarrollado una importante población de venados de cola blanca, dignos de ser observados. Actualmente se está gestionando ante el Inrena un permiso para establecer un coto de caza, ya que ante la ausencia de depredadores naturales que actúen controlando la población de venados, es necesaria la intervención humana; así se contará también con un nuevo atractivo para los viajeros aficionados a la cacería responsable y controlada. Los ingresos obtenidos por los venados cazados serán destinados al cuidado de los bosques.



11 0 JUL 2013

En la granja se ofrecen siete circuitos turísticos que muestran la artesanía local, el zoológico, las vicuñas, las cascadas y cataratas, el camino inca, el ordeño de vacas, la siembra de papas, la alimentación de los carneros, entre las actividades que la comunidad realiza diariamente.

REGIONAL:

MARÍA

En la localidad de María se ha intentado desarrollar, en años pasados, algunas actividades destinadas a generar una buena oferta turística vivencial, como la habilitación de casas hospedaje (a mediados de la década de 1990), y la creación de talleres para textilería, en años posteriores. La falta de continuidad en estos emprendimientos produjo un estancamiento de esta línea que busca integrar la lucha contra la pobreza, con el rescate de la identidad local. En tiempos más recientes, el Estado a través de sus entidades dedicadas a la investigación arqueológica y la promoción cultural, decidió retomar las iniciativas anteriores pero a partir de un nuevo proyecto arqueológico en María, monitoreado por el arqueólogo Alfredo Narváez.

Las casas hospedaje originales, que habían quedado inhabilitadas, comenzaron a ser requeridas por los arqueólogos, personal técnico e ingenieros del proyecto; poco a poco, viajeros que llegaban a Amazonas para conocer sus recursos arqueológicos y de cultura viva, también aparecieron por el poblado, solicitando servicios de hospedaje y alimentación, además de guiado y ocasionalmente, de alquiler de caballos y mulas, así como de arrieros. La carretera que llega desde Chachapoyas a María se encuentra en su etapa final de construcción, lo que contribuirá a que las visitas aumenten. Sin

embargo, se está trabajando hoy en lo más importante: la capacitación y organización de la población, para que pueda brindar servicios de calidad a escala propia; es decir, basada en la cultura local, en sus usos y costumbres, con sus afectos y sus tradiciones.

Un programa integral cuya sigla es Promartuc es el que tiene a su cargo la compleja tarea de preparar a la población en el tema de los servicios turísticos, en el contexto de un plan mayor de rescate cultural. Para tal fin se vienen desarrollando talleres de planificación participativa con toda la población. La idea es que los habitantes de María, de todas las edades, se involucren activamente en el desarrollo turístico. Una línea importante del proyecto es la que trabaja con niños escolares, en una actividad denominada “Cómo quiero a mi pueblo”. Además, el Mincetur ha establecido los lineamientos de un Plan de Desarrollo Urbano para María, que ha sido entregado a la autoridad municipal, tal como se ha hecho en los poblados vecinos de Tingo y Kuélap.

A partir de los talleres mencionados se han definido intervenciones específicas de recuperación de algunos espacios urbanos en estos pueblos por parte de Plan Copesco, donde se deberá respetar la tipología del uso de la piedra y la madera en las instalaciones para los servicios turísticos. El Promartuc contempla la construcción de un parador para visitantes, donde se exhibirán los productos propios de María y de otras comunidades de la zona y la región. Estos productos son los que salen de las manos de artesanos y artesanas con quienes se viene trabajando en talleres textiles, usando telares de cintura y de pedal, y máquinas de coser. Asimismo, se están recuperando la talabartería y ebanistería tradicionales. Paralelamente se busca consolidar

las distintas organizaciones sociales locales, con las que se habrá de diseñar una estrategia de mercadeo para incorporar a María en el posicionamiento turístico de Amazonas.

COCACHIMBA

En la localidad de Cocachimba que se encuentra en Amazonas, encontramos a la catarata de Gocta donde se puede apreciar la belleza paisajística rodeada de aves como el gallito de las rocas, la pava, donde además los miembros de la comunidad han estado estudiando inglés para mejorar la atención a los turistas, en forma de darle un valor agregado al turismo en esta zona ellos atienden a los turistas en servicios de hospedaje, alimentación además de guiado y así también los turistas conocen las costumbres culturales de Cocachimba.

2.3 REALIDAD PROBLEMÁTICA

2.3.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

La riqueza cultural y natural de la región de Amazonas se encuentra distribuida en sus siete provincias, cada una de ellas tiene peculiares características, además de que es importante resaltar que se encuentran en comunidades con costumbres y vivencias ancestrales que perduran en el tiempo, pues bien uno de los 21 distritos de la provincia de Chachapoyas es Sonche, poseedor de recursos turísticos culturales caracterizado por sus manifestaciones culturales, folklore, también tiene recursos naturales como caídas de agua, el río Sonche y no están siendo aprovechados de forma adecuada para desarrollarse turísticamente esto debido a falta de iniciativa de las autoridades, poco conocimiento de los pobladores que no están preparados turísticamente y provoca el abandono de los recursos, además de la pérdida de su identidad cultural ya que los pobladores están abandonando sus costumbres culturales dejando de lado sus formas de vida ancestral su cultura lo cual les conlleva a la alienación y es por eso que busco evaluar todo el potencial turístico que el distrito posee y planteo al turismo rural comunitario para que la comunidad tome la iniciativa y participe de actividades turísticas realizadas dentro de sus actividades cotidianas como algo alternativo y sea la fuente para contribuir al desarrollo del turismo en el distrito, Además proteger y poner en valor a los recursos culturales y naturales.

2.3.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

Por Los motivos expuestos formulo el siguiente problema:

¿De qué manera el turismo rural comunitario sería una fuente que contribuya al desarrollo del turismo en el distrito de Sonche-provincia de Chachapoyas región de amazonas?

2.3.3 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.

El turismo se ha convertido en una de las actividades no sólo de desarrollo económico sino que también busca un bienestar social y ambiental. En la actualidad, “el turismo alrededor del mundo se ha convertido en una actividad que reporta beneficios económicos al mismo tiempo que se constituye como una herramienta de desarrollo.

Esta inclusión del turismo en la vida de los países y pueblos del mundo responde a la comprensión, cada vez mayor, que nuestra actividad es capaz de dinamizar la economía, crear conciencia, permitir experiencias que mejore ciudadanos, conservar el patrimonio de la humanidad, tanto en lo natural como en lo cultural, así como incluir poblaciones que por años han carecido de oportunidades vinculadas al desarrollo económico, social y ambiental basado en el buen uso del patrimonio más próximo a sus hogares y las especificidades que poseen como nación, cultura y/o grupo social.⁷

Por estas razones prometedoras propongo iniciar el turismo en el distrito de Sonche tomando como fuente de origen al turismo rural comunitario ya que la OIT menciona que Se orienta al turista interesado en conocer y disfrutar la

⁷ Pérez, José (2004) Los Problemas Ambientales del Turismo Rural

vida del campo, considerando la participación en actividades como por ejemplo cabalgatas, caminatas, conocimiento de métodos alternativos de producción, pesca de agua dulce, fiestas patronales y otras posibilidades accesibles en la zona como el turismo de aventura, el disfrute de la naturaleza y la práctica de actividades deportivas, además de que dentro de los lineamientos del TRC menciona como objetivo Promover la conservación de los recursos naturales y culturales y las características que posee el distrito de Sonche están dentro del TRC ya que existen actividades agrícolas desarrolladas para su propio consumo como la agricultura y ganadería y además de que también son poseedores de turismo vivencial por ser una comunidad y que mejor manera de iniciar el turismo en este distrito que con actividades que ellos conocen desde hace ya muchos años y no reemplazarle su forma de vida sino hacer de su utilización un medio alternativo.

2.4 HIPÓTESIS.

La demostración de actividades agrícolas, manifestaciones culturales y naturales permitirán el desarrollo del Turismo Rural Comunitario como algo alternativo y creándose así como una fuente para el desarrollo del turismo en el distrito de Sonche, Provincia de Chachapoyas, Región Amazonas.

2.5 OBJETIVOS

2.5.1 Objetivo general.

Proponer al turismo rural comunitario como una fuente que contribuya al desarrollo del turismo en el distrito de Sonche provincia de Chachapoyas región Amazonas 2012.

2.5.2 Objetivos específicos.

- Estimar interés de la población del distrito para involucrarse en la actividad turística.
- Verificar Existencia de actividades características que se encuentran dentro de las tipologías para el desarrollo del turismo rural comunitario, capaces de generar un interés del turista.
- Evaluar recursos turísticos del distrito de Sonche.

2.6 Variables de estudio.

2.6.1 Variable independiente.

- Recursos turísticos, actividades agropecuarias, acondicionamiento, puesta en valor.

2.6.2 Variable dependiente

- Turismo rural comunitario

2.6.3 Variable interviniente.

Distrito de Sonche

III. PLAN DE INVESTIGACIÓN.

3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN:

El diseño de la investigación según el tipo de estudio es descriptivo simple de corte transversal ya que solo realizare en un solo año 2012. Lo cual permitirán ver de forma clara las características que presenta el distrito, recolectar información para observar la aceptación que tiene el tema para la comunidad.

3.2. MATERIAL DE ESTUDIO:

Los pobladores del distrito de Sonche, además sus recursos turísticos.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA:

Población: La población está constituida por el total de la población que vive en el distrito de Sonche conformada por hombres y mujeres con una escala que va desde 1 hasta los 60 años de edad y que hacen un total de 228 habitantes, Según el último censo nacional de población y vivienda 2007 por el INEI.

Muestra: determinada por muestreo no probabilístico ya que desconozco si los pobladores deseen ser partícipes en las actividades turísticas a desarrollarse y utilizare la opción por juicio ya que seleccionare las unidades muestrales relevantes para obtener información acerca de las características que necesito estén presentes para desarrollar el turismo rural comunitario, se tuvo en cuenta a 30 personas en una escala de edad de 45 a 50 años ya que ellos presentan mayor contacto y mayores años de contacto con su comunidad y son los que mejor información pueden brindar, fueron

entrevistadas entre el anexo de Sonche y Olmal los cuales fueron ubicadas en su domicilio o en sus chacras.

3.4. MÉTODOS, TÉCNICAS, INSTRUMENTOS.

Método:

- De abordaje cualitativo o método no tradicional de acuerdo con Bonilla Rodríguez, se orienta a profundizar casos específicos y no a generalizar su preocupación no es medir, sino cualificar y describir el fenómeno social a partir de rasgos determinantes, según sean percibidos por los elementos mismos que están dentro de la situación estudiada.
- También utilice el método deductivo para poder conocer datos informativos de otras fuentes y así analizar y llegar a una conclusión.
- Método histórico – comparativo, servirá para esclarecer los fenómenos culturales que consiste en establecer la semejanza de dichos fenómenos, infiriendo una conclusión acerca de su parentesco genético, es decir, de su origen común.

Técnicas:

- técnica de recopilación de datos, la entrevista estructurada aplicada a 30 principales comuneros del distrito, previamente identificados con las actas del distrito de Sonche en donde se identifican a los comuneros más antiguos, cuyas preguntas son estructuradas, realice la entrevista en los lugares de trabajo y en sus domicilios y tuvo una duración aproximada de 1 hora, para poder retener las respuestas dadas por los informantes, plasme el contenido en entrevistas en la libreta de campo para luego

analizar las respuestas, las preguntas abordadas se relacionaron con las perspectivas de los entrevistados con el desarrollo del turismo en el distrito de Sonche. En este sentido, requerí de información acerca de opiniones vinculadas con el turismo y las actividades a la que ellos se dedican para poder desarrollar el turismo rural comunitario.

- técnica de fichaje para lo cual utilice las fichas de catalogación de recursos turísticos diseñadas por Mincetur.
- Técnica de Registro Fotográfico para registrar todas las fotos de recursos tomadas y además describir cada una de sus características.

Instrumentos: para desarrollar estas técnicas de investigación será necesario la utilización de instrumentos como:

- Guía de preguntas con un orden definido.
- libreta de campo.
- fichas de inventario y catalogación de recursos turísticos.
- para el registro fotográfico utilice cámara fotográfica.

Procedimientos: el procedimiento a seguir para el desarrollo de la presente tesis consistirá en desarrollar las etapas siguientes:

Primera etapa:

Elaboración del Plan de Trabajo y recopilación de Información Secundaria.

1. elaboración del plan de trabajo:

Para elaborar el plan de trabajo se tomó en cuenta el esquema de elaboración de tesina de la UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO

RODRÍGUEZ DE MENDOZA siguiendo etapas que implican: marco teórico el cual implica Base teórica, Antecedentes, Realidad problemática, Planteamiento del problema, Formulación del problema, Justificación del problema, Hipótesis, Objetivo General, Objetivos específicos.

2. recopilación de Información Secundaria:

La finalidad de este paso es crear una base de datos el cual permita obtener información sobre el tema y las variables correspondientes como son el turismo rural comunitario y el turismo además información para poder evaluar los recursos turísticos identificados en el distrito de Sonche.

Para recopilar la información se planteó las siguientes estrategias:

- **Recopilación de Información Bibliográfica:**

Permitió recaudar información de libros, revistas, guías turísticas, trabajos de investigación ejecutados en la región Amazonas; la misma que sirvió para guiarnos y tener más manejo sobre el tema además, para obtener información de los diversos recursos turísticos de la región de Amazonas que ya fueron estudiadas y de ahí deducir y poder describir a los recursos del distrito de Sonche y previamente vaciar los datos en fichas, teniendo en cuenta la categoría, tipo y subtipo de los recursos investigados, siguiendo la propuesta planteada por el Mincetur en su manual de inventarios turísticos.

- **Identificación, selección y registro de entrevistas a pobladores del distrito:**

Mediante este proceso se identificó, y registró información de personas que se consideran poseen datos importantes para evaluar el potencial turístico del distrito y su población y las expectativas que presentan sus pobladores al respecto.

Segunda etapa:

1. Recopilación de Información Primaria o Trabajo de Campo:

Para esta etapa visite los diversos recursos turísticos, empezando por el más alejado como es el anexo de Olmal a las edificaciones de Churillo y las pinturas rupestres de Singulan, luego en un siguiente viaje realice las entrevistas correspondientes a los pobladores y finalmente la visita a Cambolic, pinturas rupestres de Sonche y la catarata Alcate en el anexo de San Juan de Sonche.

Para realizar esta etapa se planifico las siguientes técnicas:

- **Técnica de entrevista:**

Se realizó 30 entrevistas a los comuneros del distrito para estimar interés de participación, verificar existencia de actividades características para realizar el turismo rural comunitario como fuente para el desarrollo del turismo en el distrito de Sonche 2012”.

- **Técnica de Fichaje:**

Se realizó aplicando las fichas planteadas dentro del manual de inventarios turísticos del Mincetur que presenta dos fases: Fase I – Categorización, fase II – Jerarquización.

1. Técnica de Registro Fotográfico:

Permite el registro visual de los recursos evaluados.

Para el trabajo de campo se buscó el apoyo de la comunidad con el aporte de guía y acémilas para el desplazamiento a los recursos distantes.

Tercera etapa:

Análisis de datos:

Análisis e interpretación de las entrevistas:

Para realizar el análisis e interpretación de las entrevistas se utilizó el análisis de temas, acciones y actitudes ya que esto me lleva a conocer directamente la opinión de los pobladores.

Resultados de la evaluación de recursos turísticos.

Cuarta etapa:

1. Recomendaciones y conclusiones, alternativas de solución a la problemática en mención o a las que identifique dentro del proceso de investigación.

3.5 ANÁLISIS DE DATOS

3.5.1 Análisis e interpretación de las entrevistas.

Análisis de temas

La clasificación temática lleva a conocer directamente de qué se trata la comunicación. La tarea del analista es aislar los temas que considere importantes y hacer un comentario, considerando de qué tratan y qué importancia tienen de acuerdo con los objetivos planteados. (Solér 1997).

Análisis de procesos de acción

Al manejar una gran cantidad de datos, muchos de ellos están relacionados entre sí. Comprender estas relaciones es importante para el análisis, por lo que es recomendable utilizar esquemas de relación de variables o factores a fin de facilitar la interpretación y comprensión de lo que se está explicando.

La conexión que se haga de los conceptos y temas tratados da una idea de las asociaciones que se realizan. (Soler, 1997)

Análisis de actitudes

El análisis de actitudes tiene dos dimensiones. Por un lado lo que dicen los entrevistados, sus manifestaciones verbales respecto a los temas seleccionados como disparadores. Y por el otro, la interpretación que hacen los expertos de las expresiones consideradas. Podría ser que haya razones no implícitas que lleven a determinadas respuestas. Al no analizar es probable que las conclusiones sean erróneas. (Soler, 1997).

3.5.2 Resultados de la evaluación de recursos turísticos.

La información sistematizada y procesada de las fichas.

IV. RESULTADOS.

- **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENTREVISTAS**

Análisis de preguntas planteadas en la entrevista. El análisis de los temas tratados en las entrevistas se realizó a partir de la elaboración de una lista de preguntas, (ver anexo Nro. 06: lista de preguntas) identificando aquellos temas que tienen mayor relevancia para los entrevistados y en los que surgieron diferentes opiniones.

Opiniones vertidas por los entrevistados acerca del turismo y si les gustaría que su distrito se desarrolle turísticamente. Mayormente en las comunidades al preguntar sobre turismo la idea más frecuente es realizar un viaje para conocer un lugar y casi siempre relacionan al turismo solamente con una persona extranjera y la opinión que ellos mantienen sobre el turismo en muchos casos solo es económicamente ya que en las comunidades existen mucho más las necesidades, pero esto se debe también a la falta de conocimientos sobre la verdadera realidad y los aspectos tanto positivos como negativos que trae consigo el turismo, en las entrevistas realizadas a los pobladores del distrito de Sonche En su totalidad respondieron con gran entusiasmo que el turismo sería una buena opción para el desarrollo de su distrito y que para ellos sería un orgullo que personas ajenas a sus costumbres gusten de venir a su distrito y compartir sus actividades diarias además conocer los tantos otros recursos de los cuales son poseedores, También nos llevan a conocer otras experiencias, que nos ayudan a mejorar en nuestro trabajo para poder aplicarlos en nuestra comunidad. El primer paso el cual nos indica que los pobladores del distrito si se interesan en desarrollar el turismo como una actividad alternativa, las respuestas dieron a

conocer las expectativas positivas para su desarrollo, solo quedaría buscar apoyo necesario para que los pobladores puedan sacar adelante al distrito en turístico.

Ocupación primordial de los pobladores del distrito de Sonche.

Sabemos que como comunidad la actividad a la que se dedican es la agricultura solo para su consumo, cultivando papas, maíz, trigo, cebada, además la crianza de ganado, ovejas, pero así como otras comunidades gracias a la iniciativa del gobierno regional y otras organizaciones quienes preocupados por el medio ambiente se dedican a la reforestación de sus bosques para tal caso en el anexo de Olmal se crearon dos viveros uno de la institución educativa primaria en el año 2009 por el profesor Demóstenes quien nos habló de los viveros de pino, viveros de flores además de cobertizos y lombricultura el cual lo viene desarrollando con los padres de familia y otro vivero que es propiedad del municipio y los comuneros del propio anexo, pues estas actividades que aquí se mencionan son válidos para el desarrollo del turismo rural comunitario.

Acerca de la costumbres culturales. Al preguntar sobre las costumbres culturales mencionaron una gran cantidad de costumbres entre ellas las más significativas como la tuta minga, el Lantarruti, el velorio, las fiestas de carnaval y muchas otras costumbres (ver anexo Nro. 3), las cuales indican que el distrito de Sonche no ha perdido sus costumbres, sus fiestas aun lo mantiene como parte de su forma de vida el cual es esencial dentro del desarrollo para el turismo rural comunitario vivencial.

Hablando del desarrollo del turismo en el distrito y si le gustaría que se inicie con el turismo rural comunitario y así los pobladores serían principales actores.

Entusiasmados al escuchar los beneficios que representa el turismo rural comunitario y más aún que ellos serían los que participen directamente expresaron de manera libre que sería un buen inicio que el turismo se inicie con la participación directa de la comunidad y se sienten muy orgullosos de que personas de otros países se interesen en su cultura y que les encantaría mostrarles las actividades diarias que realizan y compartir con ellos todo el encanto que guarda sus tradiciones.

Acondicionamiento de viviendas para recibir a turistas.

Una de las expresiones más comunes al realizar esta pregunta fue si excelente al arreglar mi casa, pero Al principio los entrevistados sintieron un cierto temor al pensar en recibir a una persona extraña ya que en las comunidades son un poco tímidos y se avergüenzan, pero al explicarles que los turistas les gusta compartir sus costumbres y tradiciones y realizar también las actividades diarias entonces se sintieron orgullosos de que otras personas quieran conocerles y convivir con ellos, siendo ya la respuesta positiva entonces podremos decir que las expectativas de la población para realizar el turismo es positivo y más aun tratándose de iniciar el turismo utilizando como fuente al turismo rural comunitario ya que a ellos les gusta la participación directa desarrollándose desde las actividades que ellos ya realizan cotidianamente y que les servirá como ingreso alternativo al de la agricultura sola.

ANÁLISIS DE PROCESOS DE ACCIÓN:

El resultado de esta etapa de análisis de la información recabada en el presente estudio, se presenta en (anexo Nro.4).

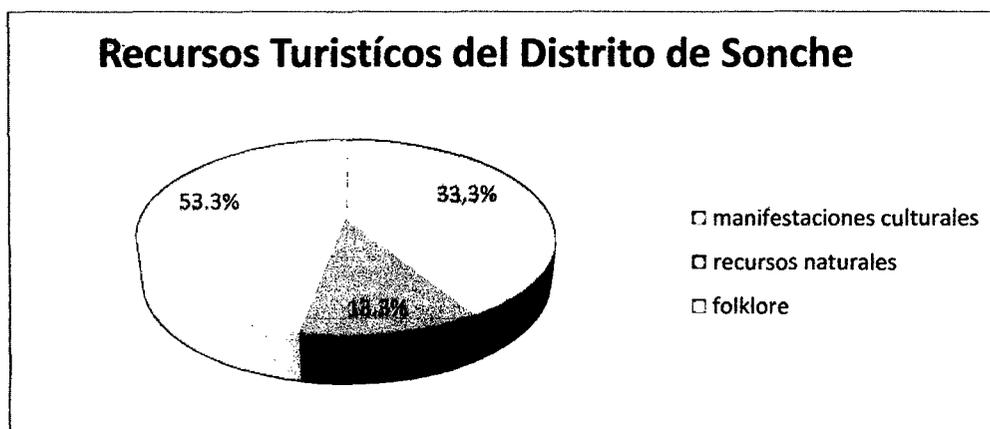
ANÁLISIS DE ACTITUDES:

Dada la extensión de este análisis, que extrajo aproximadamente la mayoría son afirmaciones con respecto al tema en estudio, a modo de ejemplo se presentan algunas frases de los entrevistados expresadas en las entrevistas, y se confrontan con la opinión de expertos. (Anexo Nro. 5).

- **RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE RECURSOS TURÍSTICOS.**

Para poder evaluar los recursos turísticos que posee el distrito de Sonche se realizó un inventario turístico utilizando fichas de jerarquización y catalogación observar en (anexo Nro. 6), A continuación se observa los recursos turísticos del distrito en el gráfico Nro. 1 donde prácticamente se distribuyen en tres categorías principales

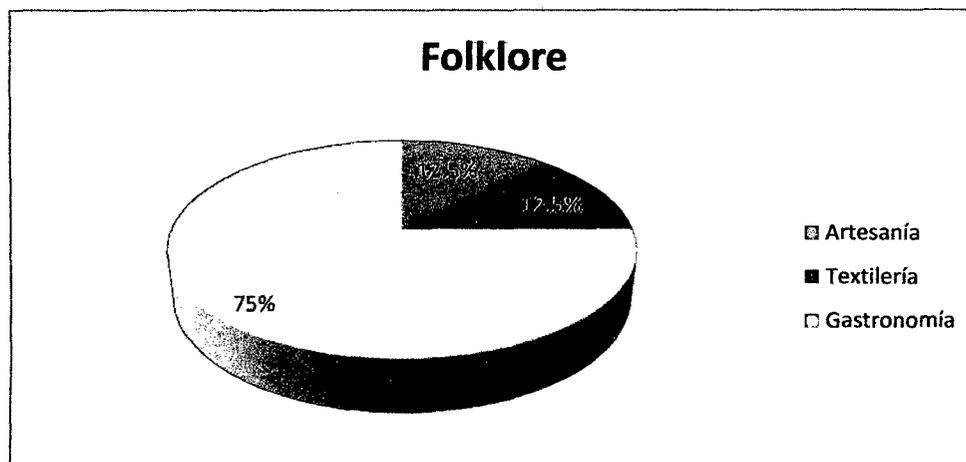
GRAFICO 1: PORCENTAJE TOTAL.



Fuente: Elaboración propia.

El proceso de registro, ha permitido inventariar 15 recursos turísticos que representan un 100% en todo el distrito de Sonche, se distribuyen en tres categorías como los principales recursos turísticos que el distrito posee son folklore 53.3% dentro de los cuales se puede encontrar en su mayoría la artesanía, textilera y gastronomía; dentro de la categoría de las manifestaciones culturales con un 33.3% que se distribuye en restos arqueológicos y pinturas rupestres y para finalizar tenemos recursos naturales con un 13.3% con recursos como la catarata y el Rio, Dichos recursos turísticos se detallan en los gráficos siguientes:

GRAFICO 2:



Fuente: Elaboración propia.

Folklore se encuentra en primer lugar donde la gastronomía ocupa un 75% ya que el distrito de Sonche posee diversidad de platos típicos preparados con los productos que aquí producen como son el maíz y frejol para hacer el purtumute, además el maíz también lo utilizan para la chochoca, el frejol para el dulce; producen también diversidad de papas con la cual se elabora la llapcha; el Chiclayo con el cual hacen dulce y también la caña del cual extraen el guarapo y la chancaca estos platos lo preparan para sus fiestas y además de que son de su consumo, Textilería ocupa un 12.5% considerando a los tejidos que realizan para su utilización como son frazadas, alfombras, alforjas las cuales son utilizadas en tiempos de cosecha; estos textiles aún se elaboran de forma tradicional utilizando materiales como la callua, Pashca, duba, etc., Artesanía 12.5% con la realización de souvenirs en representaciones como la casita de kuelap, platos recordatorios y otros. Todos estos datos demuestran que en el distrito de Sonche se mantienen las costumbres culturales ancestrales las cuales favorecen para el desarrollo del turismo rural comunitario.

GRAFICO 3:



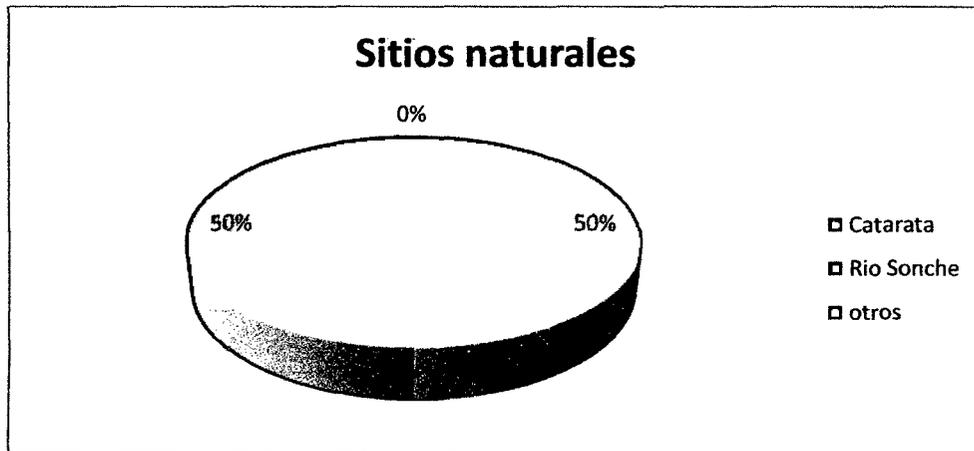
Fuente: Elaboración propia.

Las manifestaciones culturales son las que complementan a los recursos, sus componentes son las iglesias, plazas y edificaciones arqueológicas. Es importante reconocer que esta categoría se encuentra vinculada al tema en cuestión ya que este distrito es de categoría étnica, donde la comunidad de Sonche se convierte en un recurso importante de este tipo.

Esta categoría manifestaciones culturales se encuentra en segundo lugar donde tenemos un 50% a restos arqueológicos sub tipo edificaciones, como son “Churillo” y “Cambolic”, con 50% tenemos a las pinturas rupestres de Singulan y a las pinturas rupestres del anexo de san Juan de Sonche.

Las manifestaciones culturales pueden despertar interés para la visita de turistas porque dentro de las manifestaciones culturales se puede encontrar muchas respuestas de tiempos y vidas pasadas que en el presente son enigmas que no se puede descifrar en su totalidad además de que despiertan interés en los turistas por su impresionante forma de construcción y acabado, claro está que las evidencias serán más claras para mostrar después de realizar el proceso de la puesta en valor.

GRAFICO 4:



Fuente: Elaboracion propia.

Dentro de los sitios naturales se pueden observar muchos, pero la principal representación es la catarata del Alcate con una caída de más o menos 20 a 30 metros, en el recorrido a la catarata se puede observar flora dentro del cual se encuentra la Orquídea *Phragmipedium peruvianum* la cual está en extinción y solo se puede encontrar en el Perú, además de ello dentro de la fauna se presencia de la pava de monte, venado colorado, chosca y otras especies.

El Rio Sonche, es el que limita al distrito de Sonche con huancas, sus aguas se caracterizan por ser frías en las cuales podemos practicar actividades de pesca de peces como plateados, truchas, carcacho, pergatos y además se puede practicar natación en sus aguas las cuales se caracterizan por tener zonas calmadas y poco profundas.

CUADRO DE INVENTARIO TURÍSTICO DEL DISTRITO DE SONCHE

El proceso de registro, ha permitido inventariar 15 recursos turísticos como los principales aportadores del potencial turístico del distrito los cuales se puede observar detalladamente (anexo Nro. 7: cuadro de inventario turístico).

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Para constatar con certeza y para la mejor apreciación del material recaudado para la tesis se realizó un registro de fotos detallado de todos los recursos turísticos que fueron inventariados (anexo Nro. 8: registro fotográfico).

V. DISCUSIÓN

El distrito de Sonche presenta diversas características para desarrollar turismo rural comunitario con sus distintas variantes como son turismo vivencial, ecoturismo y agroturismo y recursos turísticos culturales y naturales, además de todo el potencial que presenta lo más importante es la participación de la comunidad quienes son los principales actores porque debido a ellos es que se desarrollara las diversas actividades, en el distrito de Sonche.

Se observó que los pobladores sienten abandono por parte de las autoridades ya que no ha habido interés debido en sus recursos turísticos y esto es lo que esta causando el abandono y la destrucción además de la extinción de algunas especies, todo esto por falta de capacitación a la población quienes aún no conocen el verdadero valor que estos recursos tienen, pero además de lo negativo pude constatar que los pobladores dieron una respuesta positiva y llenos de expectativas de poder compartir sus costumbres culturales con los turistas y mostrarle orgullosos del legado ancestral del cual son poseedores y así llegar a un desarrollo turístico prospero en su distrito como ocurre en otros lugares que presentan las características similares que el distrito de Sonche, como es el caso de Chaparrí que por iniciativa de la comunidad campesina santa catalina y el fotógrafo conservacionista Heinz Plenge creó la asociación Naylamp así fue que establecieron una Reserva Ecológica para preservar el que bosque seco. El emprendimiento buscaba proteger los recursos existentes y crear las condiciones para el rescate de especies amenazadas, Chaparrí se ha convertido en un modelo de manejo privado y comunal de un recurso protegido, reconocido internacionalmente, pues bien eso es lo que precisamente se podría realizar en el distrito de Sonche ya que se ve que los pobladores tienen la iniciativa y

el distrito cuenta con los recursos que en comparación con Chaparrí tienen muchos parecidos en cuanto a lo que es el desarrollo de forma comunal para su desarrollo turístico.

En una entrevista con el profesor Demóstenes nos dio a conocer que cuentan con aproximadamente 300 hectáreas de pinos y con gente agradable con la cual también se puede compartir sus actividades cotidianas esto puede convertir en un modelo de destino ideal para cambiar el ambiente estresante de las ciudades y compenetrarse con un estilo de vida menos agitado. Es el caso de la región vecina de Cajamarca, la granja Porcón que se viene promocionando desde 1998, cuando la Cooperativa Agraria Atahualpa-Jerusalén decidió emprender este tipo de turismo y decidieron convertir al lugar en un pueblo atractivo rodeado de bosques de pinos donde los pobladores ofrecen la comodidades debidas a los turistas con alojamiento, restauración y guiado, además de una agradable estadía compartiendo con ellos sus actividades cotidianas.

El distrito de Sonche es poseedor de recursos turístico como: Restos arqueológicos de Churillo, pinturas rupestres y su famoso Rio Sonche y otros recursos con los cuales se puede hacer famoso en el ámbito turístico como es el casa de la isla de Taquile que para desarrollarse dentro del turismo rural con unitario muestra una mezcla entre naturaleza, historia y cultura viva. Enmarcada en el maravilloso paisaje del lago Titicaca, la isla exhibe andenes, terrazas de cultivo y centros ceremoniales preincas.

Hablando de la demanda turística en este tipo de turismo, unos pueden decir bueno Puno o Cusco en un potencial muy fuerte para poder comparar a el distrito y hay quienes argumentan que no habrá llegada de turistas, pero tal es el caso del distrito de María que en un inicio empezó mal pero gracias al apoyo de las instituciones está logrando en salir adelante además de Cocachimba que se tiene el desarrollo del turismo vivencial como alternativa a los que llegan a visitar la catarata de Gocta, entonces no podemos decir que no hay demanda porque en nuestra región ya se ven muchos interesados en el turismo rural comunitario

Pues queda demostrado que así como en los lugares mencionados en los cuales existen similares características como la agricultura, turismo vivencial o el desarrollo de actividades que involucran al ecoturismo como son la reforestación o la recuperación de animales en extinción por medio de una área de conservación privada, además del recorrido por senderos arqueológicos ya se desarrolló el turismo rural comunitario abriendo las puertas para el turismo, pues el distrito de Sonche presenta estas características las cuales son variables para el desarrollo del turismo rural comunitario para iniciar turísticamente al distrito en favor de la comunidad y además para poder conservar los recursos culturales y naturales que este presenta.

VI. CONCLUSIONES

- 1) Las opiniones, actitudes y acciones realizadas por los pobladores en la entrevista realizada, además de verificar la presencia de las actividades agrícolas con la que cuenta me permitió fijar con precisión que el distrito de Sonche se puede desarrollar turísticamente tomando como fuente al turismo rural comunitario.
- 2) Por los resultados obtenidos se puede ratificar la premisa de partida planteada en mi trabajo acerca de los recursos turísticos con los cuales cuenta el distrito para promover el turismo rural comunitario como fuente para el desarrollo del turismo en el distrito de Sonche, provincia de Chachapoyas-región Amazonas.
- 3) Dentro de los recursos turísticos investigados, son tres las categorías que priman en aportes al potencial turístico: folklore, manifestaciones culturales y sitios naturales.
- 4) El potencial turístico del distrito de Sonche no ha sido estudiado y menos difundido con el debido interés, hay abandono de recursos turísticos y desconocimiento de los pobladores en el ámbito turístico.
- 5) Falta de monitoreo hace sentir aislados a los pobladores por eso es necesario la presencia de profesionales en turismo como capacitadores que sensibilicen a la población con información acerca de los recursos turísticos. que posee para que lo conserven y le den buen uso de tal manera eviten la destrucción de estos.

VII. RECOMENDACIONES

1.- Se recomienda que el alcalde del distrito de Sonche trabaje más unido con su comunidad en favor de los recursos turísticos que posee para realizar trabajos de limpieza y darle uso turístico a los recursos y acabar con las actividades de agricultura y sembrado de pastos que hasta el momento se hace dentro de los recursos.

2.- Recomiendo a las autoridades del distrito de Sonche tomar más interés en los recursos turísticos que poseen para su puesta en valor, además de Exigir el nombramiento o buscar por su propia cuenta a un profesional en turismo para la obtención de mejor información en términos de turismo y procurar para el desarrollo turístico del distrito.

3.- A los encargados de manejo del turismo como son DIRCETUR o INC gestionar los proyectos turísticos de manera que involucre a todos los distritos y brindarles charlas.

4.- Sería necesario tener otros intercambios de experiencias donde se está desarrollando con éxito el tema del turismo sobre todo en la clasificación de turismo rural comunitario.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

OBRAS CONSULTADAS:

1. Gascon, J. (2011). *Acció per un Turisme Responsable - ATR. Estudios Rurales Mundo Agrario.*
2. Ignacio, Arrillaga, " *Ensayos sobre Turismo* " (1962). III Congreso Internacional
Historia a Debate Santiago de Compostela, 14-18 de julio de 2004.
3. Montaner, Javier. (1996). *Estructura del mercado turistico.* Madrid: Sintesis S.A.
4. OIT (1990). *El Turismo en el Perú: Perspectivas de Crecimiento y Generación de Empleo.* Lima Perú: Chacaltana, Juan.
5. Perez, J. M. (2004). *Los Problemas Ambientales del Turismo Rural.* España.
6. Ruiz, Arturo. (2010). *Amazonas Arqueología e Historia.* Lima: UAP.

PAGINAS WEB:

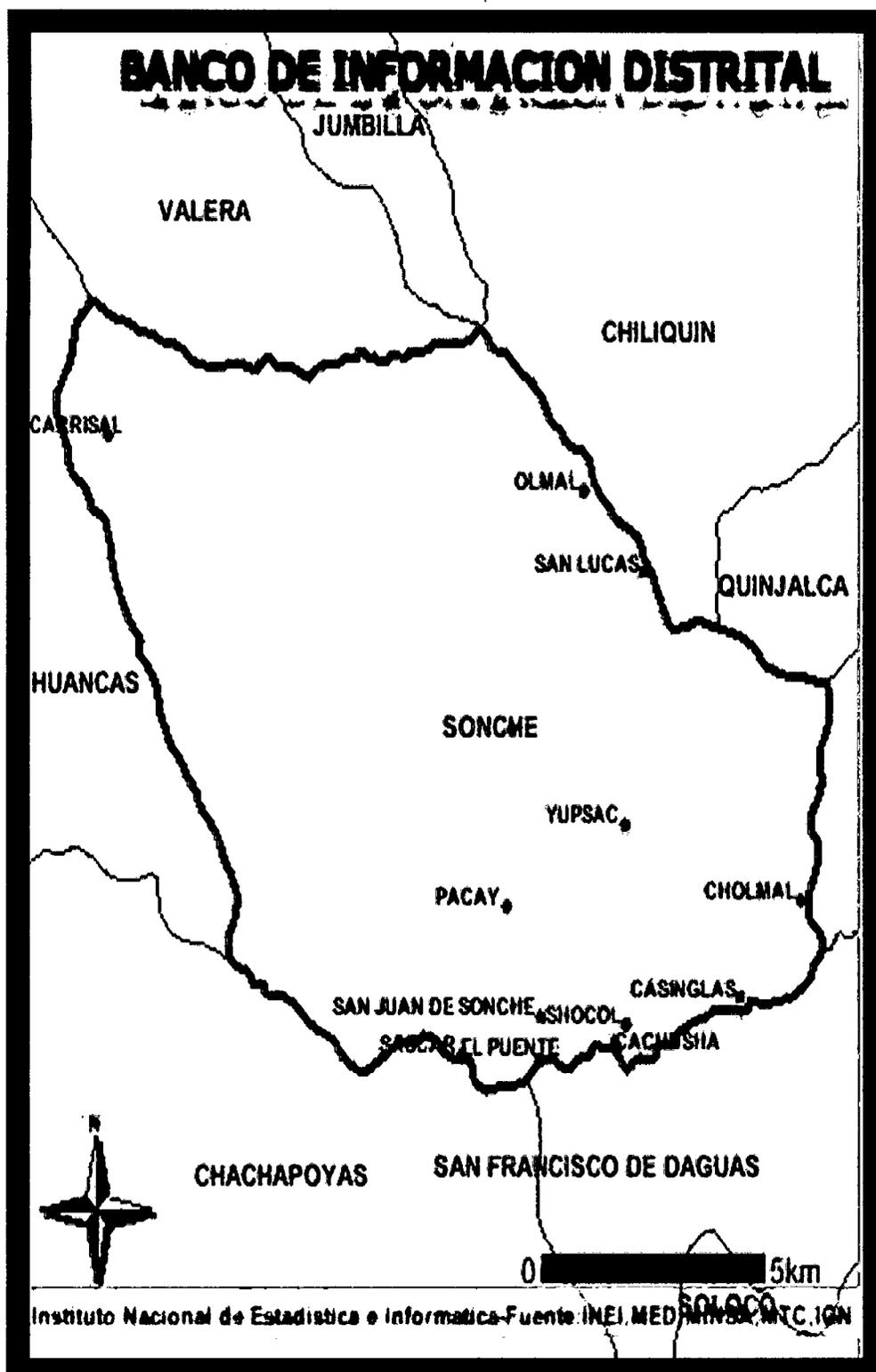
1. <http://www.Definición de desarrollo.mht>
2. <http://www.Diferencia entre el crecimiento y el desarrollo.mht>
3. <http://www.Definicion de fuente.com>
4. <http://www.lineamientos del turismo.com>
5. <http://www. Turismo rural comunitario y diferenciación campesina.mht>

IX.

ANEXO

ANEXO Nro. 1: MAPA DE UBICACIÓN

Mapa de ubicación del distrito de sonche.



ANEXO Nro. 2:

PREGUNTAS

ESTRUCTURADAS DE

LA ENTREVISTA

FICHA DE ENTREVISTA A POBLADORES PARA ESTIMAR INTERÉS DE PARTICIPACIÓN, VERIFICAR EXISTENCIA DE ACTIVIDADES CARACTERÍSTICAS PARA REALIZAR EL TURISMO RURAL COMUNITARIO COMO FUENTE PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO EN EL DISTRITO DE SONCHE 2012”

FECHA:.....LUGAR:.....

TIEMPO

UTILIZADO:.....

1.- ¿Cuál es su opinión acerca del turismo, le gustaría que su distrito se desarrolle turísticamente?

2.¿Cuál es su ocupación?

3.- ¿Mantienen sus costumbres culturales?

4.- Al desarrollar el turismo en su distrito le gustaría que se inicie con el turismo rural comunitario y así ser usted los principales actores.

5.- ¿estaría dispuesto en acondicionar su vivienda para recibir a turistas?

ANEXO Nro. 3:

FOLKLORE

TISHANA O TUTA MINGA

- **Faenas**

Desde tiempos ancestrales se mantiene esta costumbre en la mayoría de las comunidades nativas, trata de una ayuda masiva de personas en tiempos de siembra de maíz, frejol, papas, etc. Invitan a sus familiares y conocidos varones y mujeres, para sembrar las chacras. El dueño de la chacra invita guarapo o chicha, aguardiente el almuerzo y además la merienda, Esta costumbre también se hace en la construcción de casas, donde al culminar la casa el dueño de la casa realiza una gran fiesta donde preparan sus platos típicos.

- **Obligaciones**

Las obligaciones se realizan en beneficio de la comunidad o de las instituciones para realizar trabajos comunales, en esta actividad se realiza limpieza de caminos, limpieza de carreteras, cultivo de las chacras comunales etc. Para esta actividad la participación de todos los comuneros es obligatoria, para esta actividad llevan guarapo o aguardiente y su fiambre u ucho.

- **Tishana o Tuta Minga**

Es la reunión de mingas mujeres en ciertos casos también varones los cuales en el transcurso de la noche se dedican a descarminar la lana de la oveja, durante la noche la dueña de casa invita café con su purtumute o caldo de pata.

Lantarruti

Es el primer corte de pelo del niño(a), los padres invitan a los padrinos familiares y amigos para que acudan a la fiesta, los invitados deben cortar el cabello del niño (a) en media sala, se hace sentar al niño (a) y se coloca un azafate con una tijera, todos los presentes empezando por los padrinos, cortan el pelo y depositan el dinero de acuerdo a su voluntad.

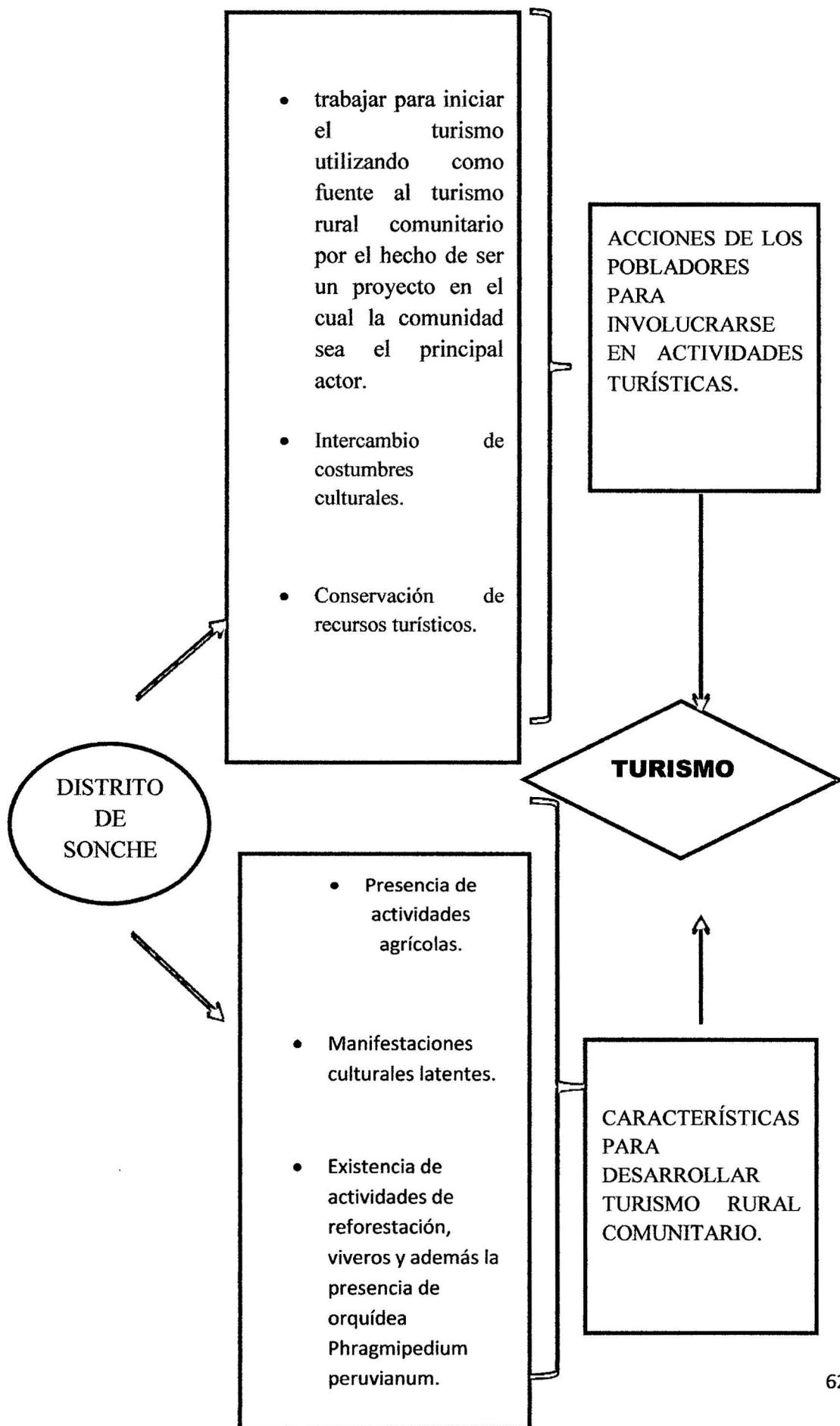
Una vez terminado el corte los padrino invitan la comida de acuerdo a la costumbre los padrinos son a los que se sirve la presa más grande, al siguiente día de los padrinos nuevamente concurren a la casa de los padres para arreglar el pelo del niño(a), quienes a su vez pueden dan más dinero o le regalan algún animalito ya sea un ternero, caballo, oveja u otro.

- **Compadrazgo**

Es un compromiso por motivos del nacimiento de un bebe, bautizo, primera comunión, confirmación, etc.

También puede ser puede ser por amistad o simpatía que se tiene a cierta persona y para hacerle compadre o comadre se lo hace un regalo especial que puede ser una huahua gigante (figuras de papas el cual lo encuentran en una cosecha y se regalan entre mingas y se forma el compadrazgo).

**ANEXO Nro. 4:
ANÁLISIS DE
ACCIONES.**



**ANEXO Nro. 5:
ANÁLISIS DE
ACTITUDES**

Actitudes	Opinión de expertos
<ul style="list-style-type: none"> • Si Se desarrollara nuestro distrito turísticamente, ¡Tendremos la oportunidad de mostrarle nuestras costumbres culturales! 	<p>Dentro del lineamiento del Turismo Rural Comunitario encontramos condiciones para su desarrollo donde nos menciona:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Existencia de actividades agropecuarias, pecuaria, agrícola, cultivos tradicionales, agroecología forestal, agroforestal, agrosilvopastoril, manejo de fauna, comunidades, recursos naturales y culturales capaces de generar un interés en el visitante y/o especialista. • Que exista participación e involucramiento de manera directa e indirecta de la población local en la actividad y su comercialización.

<ul style="list-style-type: none"> • Participaremos de forma directa, para desarrollar las actividades turísticas y tendremos contacto directo con los turistas. • Para recibir al turista tenemos que implementar nuestras viviendas porque ellos necesitan lujos no están acostumbrados a nuestra forma de vida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación para realizar Turismo Rural Comunitario. <p>En general, El principal motivador para realizar turismo rural comunitario es el interés por conocer y aprender costumbres y realidades de vida diferentes.</p> <p>Para el turista, esto implica vivir experiencias distintas a las cotidianamente, es decir, experimentar costumbres y tradiciones de poblaciones rurales (comunidades nativas), manifestados en: su forma de vivir, su religión, su vestimenta típica, su folklore, y sus formas de pensar.</p> <p>Pero este aprendizaje es buscado por el turista no sólo a través de la observación, sino también por medio de la <i>interacción con los pobladores de las comunidades: "dialogando" o "participando</i></p>
--	--

<p>- ¿nuestra economía mejorara!</p>	<p><i>de actividades propias de la comunidad</i>". En ese sentido, la <i>interacción con el poblador</i> se convertiría en el segundo argumento altamente motivador para realizar este tipo de turismo.</p> <p>-Según el documento de los lineamientos del turismo rural comunitario uno de los beneficios que trae el turismo rural comunitario son económicos.</p>
--------------------------------------	--

ANEXO Nro. 6:

FASE I

CATALOGACIÓN

DE RECURSOS

TURÍSTICOS.

FICHA DE CATALOGACIÓN DE RECURSOS TURÍSTICOS

MANIFESTACIONES CULTURALES

FICHA N° 001

NOMBRE DEL RECURSO TURÍSTICO: Resto Arqueológico "CHURILLO".

UBICACIÓN:

REGIÓN: Amazonas. **PROVINCIA:** Chachapoyas. **DISTRITO:** Sonche.

ANEXO: Olmal.

CATEGORÍA: Manifestaciones culturales. **TIPO:** Restos y Lugares Arqueológicos.

SUBTIPO: Edificaciones.

CENTRO URBANO MÁS CERCANO AL ATRACTIVO:

NOMBRE DEL PUEBLO: Olmal. **TIEMPO APROX:** 5 minutos.

CARACTERÍSTICAS DEL ATRACTIVO:

DESCRIPCIÓN:

Churillo es un asentamiento urbano militar se encuentra ubicado en el anexo de Olmal provincia de Chachapoyas. para acceder a él se toma como punto de partida a la ciudad de Chachapoyas con destino al distrito de Sonche, en 50 minutos nos encontramos en el anexo de san juan de Sonche a la margen izquierda del rio Sonche, después de 1 hora de recorrido más en automóvil o camioneta hasta llegar a la comunidad de nuevo Olmal se toma el desvío para el anexo de Olmal viejo en 2 horas nos encontramos en el anexo donde se encuentran las edificaciones del resto arqueológico Churillo, se realiza el ingreso en una propiedad privada por medio de una tranca desde donde se divisa las construcciones.

En el trayecto se puede observar la presencia de orquídeas, tomatillo, huicundo ,

cedro y otros arbustos que son de utilización agro industrial, las edificaciones circulares que están mejor conservadas miden 5 metros de altura y un área circular de 26 metros construidas de piedra con basamento, también se observa que algunas estructuras aún conservan en sus muros la decoración de frisos en forma romboidal, Pero por el paso de los años se encuentran cubiertos de vegetación, en algunas partes las construcciones han sido adaptadas por los campesinos como campos de cultivo donde han sembrado caña, llacon y verduras esto a traído como consecuencia la destrucción de evidencias del lugar.

EPOCA:

Por característicos puedo deducir que es de la época pre inca ya que presenta similitudes a la fortaleza de kuelap cuyos inicios se remonta al siglo VIII d.c.

PARTICULARIDADES:

El recurso turístico aun no fue estudiado y contiene restos que se puede poner en valor para posibles estudios que aporten y complementen el estudio de la cultura Chachapoyas. Además se encuentra dentro de la comunidad nativa del anexo de Olmal viejo y puede complementar al desarrollo del turismo rural comunitario.

INVESTIGACIONES:

Aún no se ha realizado ninguna investigación.

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

El recurso se encuentra en deterioro debido al abandono por parte de las autoridades en obras de restauración y además por el paso del tiempo.

TIPO DE VISITANTE:

Los visitantes que llegan al lugar solo son locales ya que unos lo hacen por

MEDIOS DE ACCESO HACIA EL

RECORRIDO:

Para llegar al lugar desde Chachapoyas a

visitar a familiares que ahí tienen sus terrenos y siembran.		nuevo Olmal se puede viajar en taxi y desde ahí se recorre el camino en acémila o a pie.		
RUTA DE ACCESO AL ATRACTIVO				
RECORRIDO	TIEMPO	VÍA DE ACCESO	DESCRIPCIÓN DE LAS VÍAS ACCESO	MEDIO DE TRANSPORTE
Plaza de armas Chachapoyas- sitio arqueológico Churillo.	3horas 50 min aprox.	Terrestre.	Carretera asfaltada + camino de herradura.	Taxi, automóvil particular, etc.
TIPO DE INGRESO	ÉPOCA APROX. DE VISITA AL RECURSO		HORARIO DE VISITA	
El ingreso es Semi - restringido ya que se debe pedir permiso al dueño del lugar, porque es una chacra y esta circulada por portillos.	Se puede realizar la visita durante todo el año ya que el clima en este lugar es templado.		Toda hora.	
INFRAESTRUCTURA DENTRO DEL RECURSO:		INFRAESTRUCTURA FUERA DEL RECURSO:		
Dentro del recurso no se encuentra ningún tipo de infraestructura que se menciona en el manual de inventarios turísticos ya que todo está en estado		<ul style="list-style-type: none"> • Agua • Desagüe • Luz eléctrica..... (X) • Teléfono (X) 		

natural.	Otros: cuenta con una posta de salud, institución educativa.
ACTIVIDADES DESARROLLADAS DENTRO DEL RECURSO TURÍSTICO	
<p style="text-align: center;"><u>NATURALEZA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación de aves. • Flora. 	<p style="text-align: center;"><u>OTRAS ACTIVIDADES</u></p> <p>Las actividades desarrolladas en el lugar solamente toma de fotografías, pero los Pobladores desarrollan la agricultura.</p>
ACTIVIDADES DESARROLLADAS FUERA DEL RECURSO TURÍSTICO	
<p style="text-align: center;"><u>NATURALEZA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación de aves. • Toma de fotografías. • Flora. 	<p style="text-align: center;"><u>OTRAS ACTIVIDADES</u></p> <p>Interacción con las comunidades.</p>
<p>SERVICIOS ACTUALES DENTRO DEL RECURSO TURÍSTICO: Dentro del recurso turístico no hay ninguna clase de servicios ni de alojamiento, alimentación por encontrarse en estado natural solo utilizado como chacras de cultivo.</p>	
<p>SERVICIOS ACTUALES FUERA DEL RECURSO TURÍSTICO: Fuera del recurso en el lugar más próximo se puede encontrar alojamiento en casa de los pobladores ya que son muy hospitalarios y alimentación, bodega, además del alquiler de caballo</p> <p>s RECOMENDACIONES PARA LA VISITA TURÍSTICA: Llevar ropa ligera, zapatos seguros para la caminata, bloqueador solar y repelente de insect</p>	

NOMBRE DEL RECURSO TURÍSTICO: Resto Arqueológico "CAMBOLIC".

UBICACIÓN:

REGIÓN: Amazonas. **PROVINCIA:** Chachapoyas. **DISTRITO:** Sonche.

ANEXO: Sonche.

CATEGORÍA: Manifestaciones Culturales. **TIPO:** Restos y Lugares
Arqueológicos.

SUBTIPO: Edificaciones.

CENTRO URBANO MÁS CERCANO AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL PUEBLO: San Juan de Sonche. **TIEMPO APROX:**
30 minutos.

CARACTERÍSTICAS DEL ATRACTIVO

DESCRIPCIÓN: Cambolic es un asentamiento urbano y se encuentra ubicado en el anexo de San Juan de Sonche provincia de Chachapoyas. Para acceder a él se toma como punto de partida a la ciudad de Chachapoyas con destino al distrito, en 50 minutos nos encontramos en el anexo de San Juan de Sonche a la margen izquierda del río Sonche. Después de 30 min. Siguiendo la carretera afirmada se encuentran las edificaciones de Cambolic, se realiza el ingreso a una propiedad privada por una tranca desde donde se divisa las edificaciones del lugar arqueológico el cual posee edificaciones de forma circular construidas sobre cimiento de piedras de regular tamaño. En los alrededores del recurso existen vestigios de andenes y edificaciones de casas circulares deterioradas por la maleza y los fenómenos, tienen una altura de 6 metros y una área de 30 metros en algunas partes del sitio las construcciones han sido

adaptadas por campesinos como campos de cultivo donde se ha sembrado maíz, frejol, verduras, Destruyendo así el lugar.

ÉPOCA: PREINCA

PARTICULARIDADES: El recurso turístico se encuentra cerca a la comunidad de San Juan de Sonche y puede complementar al desarrollo del Turismo Rural Comunitario además presenta aproximación a otros recursos turísticos y se puede desarrollar un circuito turístico.

INVESTIGACIONES: Aún no se han realizado investigaciones.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: En proceso de deterioro por el abandono de autoridades en obras de Restauración y por el paso del tiempo.

TIPO DE VISITANTE

Solamente recibe visitantes locales y ciertas veces regionales por parte de estudiantes. Pero aún no cuenta con un registro establecido.

MEDIOS DE ACCESO HACIA EL RECORRIDO

El medio de acceso es terrestre, El recorrido se realiza desde la ciudad hasta el recurso en automóvil, taxi u otra movilidad también se puede llegar a pie o en acémila.

RUTA DE ACCESO AL ATRACTIVO

RECORRIDO	TIEMPO	VÍA DE ACCESO	DESCRIPCIÓN DE LAS VÍAS ACCESO	MEDIO DE TRANSPORTE
Plaza de armas	1 hora 20	Terrestre.	Carretera	Taxi,

Chachapoyas- sitio arqueológico Cambolic.	min aprox.		asfaltada + carretera afirmada.	Automóvil particular, etc.
TIPO DE INGRESO		ÉPOCA APROX. DE VISITA AL RECURSO	HORARIO DE VISITA	
El acceso es Semi - restringido ya que se debe pedir permiso a los pobladores que tomaron posesión del lugar para utilizarlos como chacras.		La época de visita es durante todo el año por ser el lugar de clima templado.	Toda hora.	
INFRAESTRUCTURA DENTRO DEL RECURSO. Dentro del recurso no se encuentra ninguna clase de infraestructura.			INFRAESTRUCTURA FUERA DEL RECURSO. Agua Desagüe Luz eléctrica y teléfono.	

ACTIVIDADES DESARROLLADAS DENTRO DEL RECURSO TURÍSTICO	
<p style="text-align: center;"><u>NATURALEZA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación de aves. • Flora. 	<p style="text-align: center;"><u>OTRAS ACTIVIDADES</u></p> <p>Se puede realizar la toma de fotografías, Además de que los pobladores lo utilizan como chacras de cultivo.</p>
ACTIVIDADES DESARROLLADAS FUERA DEL RECURSO TURÍSTICO	
<p style="text-align: center;"><u>NATURALEZA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación de aves • Flora 	<p style="text-align: center;"><u>OTRAS ACTIVIDADES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Interacción con la comunidad. • Toma de fotografías <p>Otros: Intercomunicación con las comunidades y participación en sus actividades agropecuarias.</p>
<p>SERVICIOS ACTUALES DENTRO DEL RECURSO TURÍSTICO: No se encuentra ninguna clase de servicios dentro del recurso.</p>	
<p>SERVICIOS ACTUALES FUERA DEL RECURSO TURÍSTICO: Fuera del recurso en el lugar más cercano se encuentra servicios alojamiento en casa de los comuneros, además de alimentación y alquiler de caballos.</p>	
<p>RECOMENDACIONES PARA LA VISITA TURÍSTICA: ropa ligera, repelente, bronceador.</p>	

NOMBRE DEL RECURSO TURÍSTICO: "Pinturas Rupestres de Sonche."

UBICACIÓN:

REGIÓN: Amazonas. **PROVINCIA:** Chachapoyas. **DISTRITO:** Sonche.

ANEXO: San Juan de Sonche.

CATEGORÍA: Manifestaciones culturales. **TIPO:** Restos y Lugares Arqueológicos.

SUBTIPO: Pinturas Rupestres.

CENTRO URBANO MÁS CERCANO AL ATRACTIVO:

NOMBRE DEL PUEBLO: Sonche. **TIEMPO APROX:** 30 minutos.

CARACTERÍSTICAS DEL ATRACTIVO:

DESCRIPCIÓN:

Las pinturas rupestres se encuentran ubicadas en el anexo de San Juan de Sonche, para acceder a ellas se toma como punto de partida a la ciudad de Chachapoyas con destino al distrito de Sonche, aproximadamente en 50 minutos nos encontramos en el anexo de San Juan de Sonche después de 15 minutos por un camino de herradura se encuentran las pinturas rupestres las cuales presentan. Las Pinturas Rupestres de Sonche se caracterizan por el uso de figuras en las que predominan los círculos concéntricos de tres anillos y el empleo del color rojo ocre para realizar los trazos.

ÉPOCA: Periodo Intermedio Tardío (siglos X al XV d.C.).

PARTICULARIDADES:

El recurso turístico se encuentra dentro de la comunidad de San Juan de Sonche y puede complementar al desarrollo del turismo rural comunitario.

INVESTIGACIONES: publicación en la página web: H:\PINTURAS RUPESTRES DE SONCHE.mht		ESTADO DE CONSERVACIÓN: Se encuentra en deterioro por el abandono por parte de las autoridades.		
TIPO DE VISITANTE: El visitante que llega al lugar es local y ciertas veces regional por estudiantes, no presenta registro de visitas.		MEDIOS DE ACCESO HACIA EL RECORRIDO: El recorrido es terrestre, Para llegar al lugar se hace desde Chachapoyas en automóvil o bus luego por camino de herradura a pie.		
RUTA DE ACCESO AL ATRACTIVO				
RECORRIDO	TIEMPO	VÍA DE ACCESO	DESCRIPCIÓN DE LAS VÍAS ACCESO	MEDIO DE TRANSPORTE
Plaza de armas Chachapoyas-A las pinturas rupestres	1HORA aprox.	Terrestre.	Carretera asfaltada + camino de herradura.	Taxi, automóvil particular, etc.
TIPO DE INGRESO		ÉPOCA APROX. DE VISITA AL RECURSO		HORARIO DE VISITA
Semi - restringida previo permiso al propietario del terreno.		Todo el año.		Toda hora.
INFRAESTRUCTURA DENTRO DEL RECURSO: No presenta infraestructura dentro del		INFRAESTRUCTURA FUERA DEL RECURSO: • Agua		

recurso.	<ul style="list-style-type: none"> • Desagüe • Luz eléctrica. • Teléfono.
ACTIVIDADES DESARROLLADAS DENTRO DEL RECURSO TURÍSTICO	
<u>NATURALEZA</u>	<u>OTRAS ACTIVIDADES</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Observación de aves. • Flora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Toma de fotografías.
ACTIVIDADES DESARROLLADAS FUERA DEL RECURSO TURÍSTICO	
<u>NATURALEZA</u>	<u>OTRAS ACTIVIDADES</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Observación de aves. • Flora. 	<p>Interacción con la comunidad y participación en sus actividades agropecuarias</p>
<p>SERVICIOS ACTUALES DENTRO DEL RECURSO TURÍSTICO:</p> <p>No presenta ningún servicio dentro del recurso.</p> <p>SERVICIOS ACTUALES FUERA DEL RECURSO TURÍSTICO: Fuera del recurso en el lugar más próximo se puede encontrar alojamiento en casa de los pobladores ya que son muy hospitalarios y alimentación, bodega, además del alquiler de caballos.</p> <p>RECOMENDACIONES PARA LA VISITA TURÍSTICA: Llevar ropa ligera, zapatos seguros para la caminata, bloqueador solar y repelente de insectos.</p>	

NOMBRE DEL RECURSO TURÍSTICO: "Pinturas Rupestres de Singulan".

UBICACIÓN.

REGIÓN: Amazonas. **PROVINCIA:** Chachapoyas. **DISTRITO:** Sonche.

ANEXO: Olmal.

CATEGORÍA: Manifestaciones Culturales. **TIPO:** Restos y Lugares
Arqueológicos.

SUBTIPO: Pinturas Rupestres.

CENTRO URBANO MÁS CERCANO AL ATRACTIVO:

NOMBRE DEL PUEBLO: Olmal.

TIEMPO APROX: 50 minutos.

CARACTERÍSTICAS DEL ATRACTIVO :

DESCRIPCIÓN:

las pinturas rupestres se encuentran ubicadas en el anexo de Olmal en una falda llamada Singulan, para acceder a él se toma como punto de partida a la ciudad de Chachapoyas con destino al distrito de Sonche, aproximadamente en 50 minutos nos encontramos en el anexo de san juan de Sonche a la margen izquierda del rio Sonche, después de 1 hora de recorrido más en automóvil o camioneta hasta llegar a la comunidad de nuevo Olmal se toma el desvío para el anexo de Olmal viejo en 1 hora Y 30 minutos nos encontramos en la falda de Singulan se puede divisar las pinturas desde el camino que nos dirige al lugar arqueológico de Churillo, para llegar más cerca a las pinturas rupestres se debe realizar una trocha de más o menos una distancia de 05 minutos hacia arriba encontramos pinturas rupestres en las cuales se encuentra representado figuras Zoomorfas Antropomorfas.

ÉPOCA: Periodo Intermedio Tardío (siglos X al XV d.C.).				
PARTICULARIDADES: está cerca al recurso turístico Churillo y se puede Hacer parte de un circuito.				
INVESTIGACIONES: No presenta investigaciones.		ESTADO DE CONSERVACIÓN: Se encuentra en estado de deterioro por causa del clima		
TIPO DE VISITANTE: Solo locales, no presenta registro de visitantes		MEDIOS DE ACCESO HACIA EL RECORRIDO: El recorrido es terrestre al partir de Chachapoyas en automóvil o bus, luego desde en acémila o a pie.		
RUTA DE ACCESO AL ATRACTIVO				
RECORRIDO	TIEMPO	VÍA DE ACCESO	DESCRIPCIÓN DE LAS VÍAS ACCESO	MEDIO DE TRANSPORTE
Plaza de armas Chachapoyas- pinturas rupestres de Singular.	3horas 20 min horas aprox.	Terrestre.	Carretera asfaltada + camino de herradura.	Taxi, automóvil particular, etc.

TIPO DE INGRESO	ÉPOCA APROX. DE VISITA AL RECURSO	HORARIO DE VISITA
El ingreso es libre.	Durante todo el año.	Toda hora.
INFRAESTRUCTURA DENTRO DEL RECURSO: No cuenta con infraestructura dentro del recurso.		INFRAESTRUCTURA FUERA DEL RECURSO: Agua..... (X) Desagüe... (X) Luz eléctrica... (X) Teléfono..... (X) Otros: cuenta con una posta de salud, carretera de interconexión con pueblos de la estancia Vituya, Cengache, y recursos turísticos cercanos.
ACTIVIDADES DESARROLLADAS DENTRO DEL RECURSO TURÍSTICO		
<u>NATURALEZA</u> <ul style="list-style-type: none"> • Observación de aves. • Flora. 		<u>OTRAS ACTIVIDADES</u> Se puede tomar fotografías.

ACTIVIDADES DESARROLLADAS FUERA DEL RECURSO TURÍSTICO

<u>NATURALEZA</u>	<u>OTRAS ACTIVIDADES</u>
<ul style="list-style-type: none">• Observación de aves.• Flora.	Interacción con la comunidad

SERVICIOS ACTUALES DENTRO DEL RECURSO TURÍSTICO:

No presenta servicios dentro del recurso.

SERVICIOS ACTUALES FUERA DEL RECURSO TURÍSTICO:

Fuera del recurso en el lugar más próximo se puede encontrar alojamiento en casa de los pobladores del anexo de Olmal ya que son muy hospitalarios y alimentación, bodega, además del alquiler de caballos.

RECOMENDACIONES PARA LA VISITA TURÍSTICA:

Llevar ropa ligera, repelente, bronceadora.

NOMBRE DEL RECURSO TURÍSTICO: "Iglesia de San Juan de Sonche".

UBICACIÓN:

REGIÓN: Amazonas. **PROVINCIA:** Chachapoyas. **DISTRITO:** Sonche

ANEXO: San Juan de Sonche.

CATEGORÍA: Manifestaciones Culturales. **TIPO:** Arquitectura y Espacios Urbanos.

SUBTIPO: Iglesias.

CENTRO URBANO MÁS CERCANO AL ATRACTIVO:

NOMBRE DEL PUEBLO: san juan de Sonche. **TIEMPO APROX:** el recurso se encuentra dentro del anexo de Sonche.

CARACTERÍSTICAS DEL ATRACTIVO

DESCRIPCIÓN:

Por datos encontrados en las vigas del templo se puede detallar que la iglesia fue construida en el año 1812, La Iglesia Matriz de san juan de Sonche Su portada es de 1, el portón esta hecho en madera, su techo decorado con tejas. Presenta una torre de un solo cuerpo aproximada de 12 metros de altura, en el interior encontramos un salón de 50 metros en el cual se encuentra el patrón San juan de Sonche. Santa rosa de lima y virgen de asunta.

ÉPOCA:

Colonial.

PARTICULARIDADES:

Consta con inscripciones y biblias muy antiguas escritas en latín.

INVESTIGACIONES:		ESTADO DE CONSERVACIÓN: Presenta un estado de conservación alterado.		
TIPO DE VISITANTE: El tipo de visitante es local y regional.		MEDIOS DE ACCESO HACIA EL RECORRIDO: El recorrido terrestre desde Chachapoyas se hace en automóvil o bus hasta el distrito de san juan de Sonche que es donde se encuentra la iglesia.		
RUTA DE ACCESO AL ATRACTIVO :				
RECORRIDO	TIEMPO	VÍA DE ACCESO	DESCRIPCIÓN DE LAS VÍAS ACCESO	MEDIO DE TRANSPORTE
Plaza de armas Chachapoyas- plaza del distrito	50 minutos	Terrestre.	Carretera asfaltada.	Taxi, automóvil particular, etc.
TIPO DE INGRESO	ÉPOCA APROX. DE VISITA AL RECURSO		HORARIO DE VISITA	
Semi - restringido ya que habrá que pedir permiso al encomendado de las llaves.	Todo el año		Toda hora, siempre que pida permiso al poseedor de las llaves de la iglesia cuyo encargado es el señor Antonio cruz.	

<p>INFRAESTRUCTURA DENTRO DEL RECURSO:</p> <p>Dentro de la iglesia solo se cuenta con servicio de luz.</p>	<p>INFRAESTRUCTURA FUERA DEL RECURSO:</p> <p>Agua.</p> <p>Desagüe.</p> <p>Luz eléctrica.</p> <p>Teléfono.</p>
<p>ACTIVIDADES DESARROLLADAS DENTRO DEL RECURSO TURÍSTICO</p> <p><u>OTRAS ACTIVIDADES</u></p> <p>Toma de fotografías</p>	
<p>ACTIVIDADES DESARROLLADAS FUERA DEL RECURSO TURÍSTICO</p>	
<p><u>NATURALEZA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación de aves. <p>Flora.</p>	<p><u>OTRAS ACTIVIDADES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Interacción con la comunidad. <p>Toma de fotografías</p>
<p>SERVICIOS ACTUALES DENTRO DEL RECURSO TURÍSTICO:</p> <p>No presenta servicios dentro del recurso.</p>	
<p>SERVICIOS ACTUALES FUERA DEL RECURSO TURÍSTICO:</p> <p>Fuera de la iglesia encontramos la amabilidad de los pobladores quienes con tanta hospitalidad pueden hospedar a los visitantes y darles pensión además del alquiler de caballo para la visita de los demás recursos.</p>	
<p>RECOMENDACIONES PARA LA VISITA TURÍSTICA:</p> <p>Llevar ropa ligera, zapatos seguros para la caminata bloqueador y repelente.</p>	

FICHA DE CATALOGACIÓN DE RECURSOS TURÍSTICOS

RECURSOS NATURALES

Ficha N° 006

Nombre del recurso turístico: "Cataratas del Alcate".

Ubicación:

Región: Amazonas. **Provincia:** Chachapoyas. **Distrito:** Sonche.

Anexo: san juan de Sonche

Categoría: Sitios Naturales.

Tipo: Caídas de Agua.

Subtipo: Catarata.

Altitud: 2450 msnm.

CENTRO URBANO MÁS CERCANO AL ATRACTIVO:

NOMBRE DEL PUEBLO: San juan de Sonche. **TIEMPO APROX:** 15 min.

CARACTERÍSTICAS DEL ATRACTIVO

DESCRIPCIÓN:

Se encuentra ubicado en el anexo de san juan de Sonche. Este lugar es una maravilla ya que se puede observar la vegetación, aves durante el trascurso del camino. La catarata es de agua clara mide 30 metros aproximadamente y es de tipo estacionaria ya que durante el verano se mantiene con poca agua a diferencia de tiempos de lluvia que es en tal época que alcanza mayor abundancia de agua.

PARTICULARIDADES:				
Aquí se encuentra la orquídea <i>Phragmipedium peruvianum</i> es una especie de la familia de las Orquídeas. Se encuentran en el norte del Perú y está protegida según CITES debido a la amenaza de extinción.				
INVESTIGACIONES:		ESTADO ACTUAL:		
		El estado en que se encuentra el recurso es regular para la visita.		
TIPO DE VISITANTE:		MEDIOS DE ACCESO HACIA EL RECORRIDO:		
<ul style="list-style-type: none"> Local, Regional. 		El recorrido terrestre desde Chachapoyas se hace en automóvil o bus hasta el distrito de san juan de Sonche luego se accede a la catarata caminando.		
RUTA DE ACCESO AL ATRACTIVO				
RECORRIDO	TIEMPO	VÍA DE ACCESO	DESCRIPCIÓN DE LAS VÍAS ACCESO	MEDIO DE TRANSPORTE
Plaza de armas Chachapoyas- CATARATA.	1 hora 15 min.	Terrestre	Asfaltada + afirmada.	Taxi, automóvil particular, etc.
TIPO DE INGRESO	ÉPOCA APROX. DE VISITA AL RECURSO		HORARIO DE VISITA	
Libre.	Todo el año		Toda hor	

<p>INFRAESTRUCTURA DENTRO DEL RECURSO:</p> <p>No presenta infraestructura.</p>	<p>INFRAESTRUCTURA FUERA DEL RECURSO:</p> <p>En el anexo de Sonche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agua • Desagüe • Luz • Teléfono • Señalización
<p>ACTIVIDADES DESARROLLADAS DENTRO DEL RECURSO TURÍSTICO</p>	
<p style="text-align: center;"><u>NATURALEZA</u></p> <p style="text-align: center;">Observación de aves.</p>	<p style="text-align: center;"><u>OTRAS ACTIVIDADES</u></p> <p style="text-align: center;">Toma de fotografías.</p>
<p>ACTIVIDADES DESARROLLADAS FUERA DEL RECURSO TURÍSTICO</p>	
<p style="text-align: center;"><u>NATURALEZA</u></p> <p style="text-align: center;">Observación de aves flora</p>	<p style="text-align: center;"><u>OTRAS ACTIVIDADES</u></p> <p style="text-align: center;">Toma de fotografías Interacción con la comunidad</p>
<p>SERVICIOS ACTUALES DENTRO DEL RECURSO TURÍSTICO:</p> <p>No presenta.</p>	
<p>SERVICIOS ACTUALES FUERA DEL RECURSO TURÍSTICO:</p> <p>Fuera de la iglesia encontramos la amabilidad de los pobladores quienes con tanta hospitalidad pueden hospedar a los visitantes y darles pensión además del alquiler de caballo para la visita de los demás recurso</p> <p>RECOMENDACIONES PARA LA VISITA TURÍSTICA:</p> <p>Llevar ropa ligera, zapatos seguros para la caminata bloqueador y repelente</p>	

Nombre del recurso turístico: "Rio Sonche".

Ubicación:

Región: Amazonas. **Provincia:** Chachapoyas. **Distrito:** Sonche.

Anexo: san juan de Sonche

Categoría: Sitios Naturales.

Tipo: Rio.

Subtipo: Rápidos.

Altitud: 2450 msnm.

CENTRO URBANO MÁS CERCANO AL ATRACTIVO:

Nombre: san juan de Sonche.

CARACTERÍSTICAS DEL ATRACTIVO

DESCRIPCIÓN:

Este río nace en las alturas del Distrito de Molinopampa y desemboca en al río Utcubamba en su recorrido es el que limita al distrito de Sonche con huancas además de Valera, sus aguas se caracterizan por ser frías, Se puede realizar actividades de pesca de peces como la trucha, carcacho, plateados, pergamatos, además de la práctica de natación ya que tiene espacios que son de aguas calmadas y poder practicar este deporte.

PARTICULARIDADES:

Aquí se encuentra la orquídea *Phragmipedium peruvianum* es una especie de la familia de las Orquídeas. Se encuentran en el norte del Perú y está protegida según CITES debido a la amenaza de extinción

INVESTIGACIONES:		ESTADO ACTUAL:		
		El estado es bueno para la visita.		
TIPO DE VISITANTE:		MEDIOS DE ACCESO HACIA EL RECORRIDO:		
Local y regional.		terrestre		
RUTA DE ACCESO AL ATRACTIVO				
RECORRIDO	TIEMPO	VÍA DE ACCESO	DESCRIPCIÓN DE LAS VÍAS ACCESO	MEDIO DE TRANSPORTE
Plaza de armas Chachapoyas – Rio Sonche	45 min.	Terrestre	Asfaltada + afirmada.	Taxi, automóvil particular, etc.
TIPO DE INGRESO	ÉPOCA APROX. DE VISITA AL RECURSO		HORARIO DE VISITA	
Libre.	Todo el año.		Toda hora.	
ACTIVIDADES DESARROLLADAS DENTRO DEL RECURSO TURÍSTICO				
<u>NATURALEZA</u>		<u>OTRAS ACTIVIDADES</u>		
Observación de flora y fauna.		Toma de fotografías.		
ACTIVIDADES DESARROLLADAS FUERA DEL RECURSO TURÍSTICO				
<u>NATURALEZA</u>		<u>OTRAS ACTIVIDADES</u>		
<ul style="list-style-type: none"> • Observación de aves • flora 		<ul style="list-style-type: none"> • Toma de fotografías • Interacción con la comunidad 		
SERVICIOS ACTUALES DENTRO DEL RECURSO TURÍSTICO:				
No presenta.				

**FICHA DE CATALOGACIÓN DE RECURSOS TURÍSTICOS CATEGORÍA
FOLKLORE**

NOMBRE DEL PRODUCTO		NUMERO DE FICHA.	CÓDIGO DE FICHA.
Sopa de Chochoca.		008	008
CATEGORÍA	TIPO	SUB-TIPO	TIPO DE PRODUCTO
Folklore.	Gastronomía.	Plato típico.	Sopa.
UBICACIÓN	DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO
	Amazonas	Chachapoyas	Sonche
INGREDIENTES			
INSUMOS:		CANTIDADES:	
<ul style="list-style-type: none"> • Harina de chochoca • gallina • Aceite • Ajos • Sal 		Para 6 personas <ul style="list-style-type: none"> • ¼ kilo • ½ kilo 	
<p>PREPARACIÓN: Se sazona la olla con aceite, ajos luego se agrega 1 litro de agua cuando ya esté hirviendo se pone la gallina, una vez ya sancochada se agrega la harina de chochoca y se mueve constantemente a fuego lento durante 30 minutos se baja y deja que repose.</p>			
<p>DESCRIPCIÓN DE LA PRESENTACIÓN DEL PRODUCTO:</p> <p>Se puede acompañar con papas sancochadas o mote con cascara.</p>			

REFERENCIA HISTÓRICA: se prepara desde hace muchos años.			
ÉPOCA O FECHA DE CONSUMO	LUGARES DE CONSUMO	COSTO REFERENCIAL	PRECIO REFERENCIAL
Junio a agosto, son épocas de cosecha.	Casa y restaurantes	S/ 3	S/ 5
OBSERVACIÓN		RECOMENDACIÓN	
Que el plato es preparado con productos de la zona.		Se recomienda que se valore este plato típico, y se dé a conocer.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN El plato se prepara de igual manera, no se agregó otros insumos.			
INFORMANTE :	Maritza trauco Chuqui.		

NOMBRE DEL PRODUCTO		NUMERO DE FICHA.	CÓDIGO DE FICHA.
PURTUMUTE		009	009
CATEGORÍA	TIPO	SUB-TIPO	TIPO DE PRODUCTO
Folklore.	Gastronomía.	Plato típico.	
UBICACIÓN	DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO
	Amazonas	Chachapoyas	Sonche
INGREDIENTES			
INSUMOS:		CANTIDADES:	
<ul style="list-style-type: none"> • Mote pelado. • Frijoles. • Culantro. • sal al gusto. 		<ul style="list-style-type: none"> - 1 kilo maíz - 1 kilo frejol 	
PREPARACIÓN:			
<p>Se cocina el maíz cuando esa a medio cocinar se agrega los frijoles cuando ya están ambos cocinados se agrega sal al gusto, una vez cocido y bien incorporado a la sal se escurre, finalmente se incorpora culantro picado.</p>			

DESCRIPCIÓN DE LA PRESENTACIÓN DEL PRODUCTO:

Se sirve frío acompañado con ají molido y su taza de café.

REFERENCIA HISTÓRICA:

Es un alimento que se prepara desde hace muchos años, su preparación se transmite de padres a hijo.

ÉPOCA O FECHA DE CONSUMO	LUGARES DE CONSUMO	COSTO REFERENCIAL	PRECIO REFERENCIAL
Todo el año.	Casa y restaurantes	S/ 1	S/ 1
OBSERVACIÓN		RECOMENDACIÓN	
Que el plato es preparado con productos de la zona y mayormente es consumido por los pobladores.		Se recomienda que se valore este plato típico, y se dé a conocer.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN :			
El plato se prepara de igual manera, no se agregó otros insumos.			
INFORMANTE :	Maritza trauco Chuqui.		

NOMBRE DEL PRODUCTO		NUMERO DE FICHA.	CÓDIGO DE FICHA.	
LLAPCHA		010	010	
CATEGORÍA	TIPO	SUB-TIPO		TIPO DE PRODUCTO
Folklore.	Gastronomía.	Plato típico.		
UBICACIÓN	DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	
	Amazonas	Chachapoyas	Sonche	
INGREDIENTES				
INSUMOS:		CANTIDADES:		
<ul style="list-style-type: none"> • Papa • queso fresco • hojas de culantro • sal 		<ul style="list-style-type: none"> - 1 kilo papa amarilla - 1 prensa de queso 		
PREPARACIÓN:				
<p>La papa se muele en batan hasta formar una masa y luego se mezcla con el queso cortado en cubitos, luego se agrega las hojas del culantro picadas.</p>				
DESCRIPCIÓN DE LA PRESENTACIÓN DEL PRODUCTO:				
<p>Se sirve frío acompañado con ají molido, además de que es un acompañante de las comidas.</p>				

REFERENCIA HISTÓRICA:			
Es un alimento que se prepara desde hace muchos años, su preparación se transmite de padres a hijo.			
ÉPOCA O FECHA DE CONSUMO	LUGARES DE CONSUMO	COSTO REFERENCIAL	PRECIO REFERENCIAL
Todo el año	En casa	S/ 1	S/ 1
OBSERVACIÓN		RECOMENDACIÓN	
Que el plato es preparado con productos de la zona y mayormente es consumido por los pobladores.		Se recomienda que se valore este plato típico, y se dé a conocer.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN :			
. El plato se prepara de igual manera, no se agregó otros insumos.			
INFORMANTE :	Olinda Mercedes Trauco Chuqui		

NOMBRE DEL PRODUCTO		NUMERO DE FICHA.	CÓDIGO DE FICHA.
Dulce de Chiclayo		011	011
CATEGORÍA	TIPO	SUB-TIPO	TIPO DE PRODUCTO
Folklore.	Gastronomía.	Plato típico.	Dulce
UBICACIÓN	DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO
	Amazonas	Chachapoyas	Sonche
INGREDIENTES			
INSUMOS:		CANTIDADES:	
<ul style="list-style-type: none"> • Un Chiclayo • Azúcar rubia • palitos de canela • clavo de olor • hojas de higo • tapa de chancaca • leche. 		<ul style="list-style-type: none"> - 2 chiclayos de tamaño regular. - 1 litro de leche. - 1 tapa de chancaca 	

DESCRIPCIÓN DE LA PRESENTACIÓN DEL PRODUCTO:

Se sirve con pan o puro, se puede comer frio o caliente.

REFERENCIA HISTÓRICA:

Es un alimento que se prepara desde hace muchos años, su preparación se transmite de padres a hijo.

ÉPOCA O FECHA DE CONSUMO	LUGARES DE CONSUMO	COSTO REFERENCIAL	PRECIO REFERENCIAL
Todo el año.	Casa y restaurantes	S/ 1	S/ 1

OBSERVACIÓN	RECOMENDACIÓN
Que el plato es preparado con productos de la zona y mayormente es consumido por los pobladores.	Se recomienda que se valore este plato típico, y se dé a conocer.

ESTADO DE CONSERVACIÓN .No se agregó otros insumos.

INFORMANTE
: Olinda Mercedes Trauco Chuqui

NOMBRE DEL PRODUCTO		NUMERO DE FICHA.	CÓDIGO DE FICHA.
Dulce de frejol		012	012
CATEGORÍA	TIPO	SUB-TIPO	TIPO DE PRODUCTO
Folklore.	Gastronomía.	Plato típico.	Dulce
UBICACIÓN	DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO
	Amazonas	Chachapoyas	Sonche
INGREDIENTES			
INSUMOS:		CANTIDADES:	
<ul style="list-style-type: none"> • Frijoles negros • tapas de chancaca • palitos de canela • clavo de olor • leche fresca 		<ul style="list-style-type: none"> - 1 kilo frejol pelado - 1 kilo de chancaca - 1 litro de leche 	
PREPARACIÓN:			
<p>Sacar la lejía del frejol luego poner a cocinar bien, una vez cocinado se cola con agua y se lleva al fuego añadiendo la chancaca, clavo de olor y canela.</p> <p>Llevar a fuego moderado agregar leche e ir moviendo constantemente hasta que tome punto, Sacar del fuego.</p>			
DESCRIPCIÓN DE LA PRESENTACIÓN DEL PRODUCTO:			
Se consume con pan o puro.			

REFERENCIA HISTÓRICA:			
Es un alimento que se prepara desde hace muchos años, su preparación se transmite de padres a hijo.			
ÉPOCA O FECHA DE CONSUMO	LUGARES DE CONSUMO	COSTO REFERENCIAL	PRECIO REFERENCIAL
Todo el año.	Casa y restaurantes	S/ 1	S/ 1
OBSERVACIÓN		RECOMENDACIÓN	
Que el plato es preparado con productos de la zona y mayormente es consumido por los pobladores.		Se recomienda que se valore este plato típico, y se dé a conocer	
ESTADO DE CONSERVACIÓN :			
. El plato se prepara de igual manera, no se agregó otros insumos.			
INFORMANTE :	Olinda Mercedes Trauco Chuqui,		

NOMBRE DEL PRODUCTO		NUMERO DE FICHA.	CÓDIGO DE FICHA.
Guarapo		013	013
CATEGORÍA	TIPO	SUB-TIPO	TIPO DE PRODUCTO
Folklore.	Gastronomía.	Bebida típica.	bebida
UBICACIÓN	DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO
	Amazonas	Chachapoyas	Sonche
INGREDIENTES			
INSUMOS:		CANTIDADES:	
<ul style="list-style-type: none"> • Caña de azúcar. 		<ul style="list-style-type: none"> - 4 cargas de caña 	
PREPARACIÓN:			
<p>Se muele en el trapiche y el líquido resultante se lleva a cocción y luego es puesta a fermentar en vasijas de barro llamados chocos por un periodo de tres a cuatro días dependiendo el grado de fermentación que se deseada.</p>			
DESCRIPCIÓN DE LA PRESENTACIÓN DEL PRODUCTO:			
<p>Se sirve puro.</p>			

REFERENCIA HISTÓRICA:			
Es una bebida que se prepara desde hace muchos años, su preparación se transmite de padres a hijo.			
ÉPOCA O FECHA DE CONSUMO	LUGARES DE CONSUMO	COSTO REFERENCIAL	PRECIO REFERENCIAL
Todo el año.	Casa, jornadas de trabajo y fiestas patronales	S/ 1	S/ 1
OBSERVACIÓN		RECOMENDACIÓN	
La bebida es preparada con productos de la zona y mayormente es consumido por los pobladores en sus jornadas de trabajo, para la sed.		Se recomienda que se dé a conocer más esta bebida.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN :			
. El plato se prepara de igual manera, no se agregó otros insumos			
INFORMANTE :	Carlos		

NOMBRE DEL PRODUCTO	NUMERO DE FICHA.	CÓDIGO DE FICHA.	
Frazadas.	014	014	
CATEGORÍA	TIPO	SUB-TIPO	TIPO DE PRODUCTO
Folklore.	Artesanía.	Tejidos.	Frazada.
UBICACIÓN	DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO
	Amazonas	Chachapoyas	Sonche
MATERIALES			
INSUMOS	CANTIDADES	COSTOS	
Hilos	8 madejas	18 s/.	
INSTRUMENTOS PARA LA ELABORACIÓN	TÉCNICAS DE ELABORACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> • Duba • Soga • Aparina • Pashcas • Illahua • Trama • Callua 	Tejido en palos		

<ul style="list-style-type: none"> • Huashanchana • Estacas 			
<p>ELABORACIÓN:</p> <p>Se prende las estacas en el piso a la distancia que se requiere sea el tamaño de la tela para elaborar la alfombra, luego se empieza a urdir (proceso que consiste en llevar y traer el hilo cruzándolo en las estacas de acuerdo al diseño se esté haciendo), cuando ya se termine este proceso se amarra en los palos o pashcas se insertan las dubas y se escoge los puntos en la illahua para luego poder tejer con la callua sujetando un extremo del tejido en los pilares de la casa y el otro extremo en la cintura de la tejedora con la huashanchana.</p>			
<p>REFERENCIA HISTÓRICA:</p> <p>La elaboración de tejidos se ha transmitido de generación en generación de padres a hijos</p>			
LUGARES DE PRODUCCIÓN	LUGARES DE VENTA	COSTO REFERENCIAL	PRECIO REFERENCIAL
Cas de pobladores en el distrito de Sonche	En ferias	S/ 25.	S/ 35.

OBSERVACIÓN	RECOMENDACIÓN
<p>Se observa que según el material que realicen sus tejidos en ciertos pobladores aún no se ha perdido la costumbre de realizar sus tejidos con lana de oveja teñida con planta naturales.</p>	<p>Buscar un punto de venta exacto para poder promocionar sus productos.</p>
<p>ESTADO DE CONSERVACIÓN :</p> <p>Ya se utilizan otros productos que remplazan a la lana de oveja por de tienda</p>	
<p>INFORMANTE :</p>	<p>Ema Rosa López Tejada.</p>

NOMBRE DEL PRODUCTO		NUMERO DE FICHA.	CÓDIGO DE FICHA.	
Casita de kuelap, platos recordatorios. etc.		015	015	
CATEGORÍA	TIPO	SUB-TIPO		TIPO DE PRODUCTO
Folklore	Artesanía y artes	Cerámica		souvenir
UBICACIÓN	DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	
	Amazonas	Chachapoyas	Sonche	
MATERIALES				
INSUMOS		CANTIDADES	COSTOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Arcilla • Pinturas 		5KL	Se adquiere del propio distrito, ya que es tierra la cual se encuentra en abundancia en las chacras de los pobladores	
INSTRUMENTOS PARA LA ELABORACIÓN			TÉCNICAS DE ELABORACIÓN	
torno			Utilización de máquinas para su elaboración.	

ELABORACIÓN			
Se prepara la arcilla, se escoge la arcilla de amas o piedras, luego se realiza una mezcla compacta con agua hasta que alcance suavidad después de esto se pasa a procesar la figura que se desea alcanzar en el torno, finalmente se pone al horno.			
REFERENCIA HISTÓRICA:			
La cerámica realizada en el distrito de Sonche se hace ya desde muchos años a tras ya que el distrito de Sonche tiene parte de la herencia cultural de huancas, se tuvo una organización para elaborar cerámica pero posteriormente se abandonó ahora en la actualidad solo una persona se dedica a elabora la cerámica pero se está abandonando,			
LUGARES DE PRODUCCIÓN	LUGARES DE VENTA	COSTO REFERENCIAL	PRECIO REFERENCIAL
Casa del señor Ulises	Casa de Ulises	S/ 3	S/4.50
OBSERVACIÓN		RECOMENDACIÓN	
No existe un lugar específico para la realización de dicha artesanía.		Recomiendo a las autoridades apoyas a quienes se dedican a esta actividad para poder comercializarla.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN :			
. Se está abandonando la producción de las cerámicas en el distrito			
INFORMANTE :			
Ulises			

ANEXO Nro. 7:
FASE II
JERARQUIZACIÓN.

FICHA DE JERARQUIZACIÓN				F.2	
				Nro. 00 1	
Nombre del Recurso Turístico		Resto Arqueológico "Churillo".			
Región	Amazonas.	Categoría	Manifestaciones culturales.		
Provincia	Chachapoyas.	Tipo	Restos y Lugares Arqueológicos.		
Distrito	Sonche.	Sub tipo	Edificaciones.		
Anexo	Olmal.				
CÓDIGO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	VALOR ASIGNADO	PONDERACIÓN	SUB-TOTAL	
A	Particularidad	1	2.5	3.5	
B	Publicaciones	0	1	1	
C	Reconocimiento	0	2.5	2.5	
D	Estado de conservación	1	3	4	
H	Demanda potencial	1	1	2	
TOTAL				13	
JERARQUÍA			Menor a 15 puntos		1

FICHA DE JERARQUIZACIÓN				F.2
				Nro. 002
Nombre del Recurso Turístico	Resto Arqueológico "CAMBOLIC".			
Región	Amazonas.	Categoría	Manifestaciones culturales.	
Provincia	Chachapoyas.	Tipo	Restos y Lugares Arqueológicos.	
Distrito	Sonche.	Sub tipo	Edificaciones.	
Anexo	San Juan de Sonche.			
CÓDIGO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	VALOR ASIGNADO	PONDERACIÓN	SUB-TOTAL
A	Particularidad	1	2.5	3.5
B	Publicaciones	0	1	1
C	Reconocimiento	0	2.5	2.5
D	Estado de conservación	1	3	4
H	Demanda potencial	1	1	2
TOTAL				13
JERARQUÍA		Menor a 15 puntos		1

FICHA DE JERARQUIZACIÓN				F.2	
				Nro. 003	
Nombre del Recurso Turístico		"Pinturas Rupestres de Sonche."			
Región	Amazonas.	Categoría	Manifestaciones Culturales.		
Provincia	Chachapoyas.	Tipo	Restos y Lugares Arqueológicos.		
Distrito	Sonche.	Sub tipo	Pinturas Rupestres.		
Anexo	San Juan de Sonche.				
CÓDIGO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	VALOR ASIGNADO	PONDERACIÓN	SUB-TOTAL	
A	Particularidad	1	2.5	3.5	
B	Publicaciones	0	1	1	
C	Reconocimiento	0	2.5	2.5	
D	Estado de conservación	1	3	4	
H	Demanda potencial	1	1	2	
TOTAL				13	
JERARQUÍA		Menor a 15 puntos		1	

FICHA DE JERARQUIZACIÓN				F.2
				Nro. 004
Nombre del Recurso Turístico	"Pinturas Rupestres de Singulan".			
Región	Amazonas.	Categoría	Manifestaciones Culturales.	
Provincia	Chachapoyas.	Tipo	Restos y Lugares Arqueológicos.	
Distrito	Sonche.	Sub tipo	Pinturas Rupestres.	
Anexo	Olmal.			
CÓDIGO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	VALOR ASIGNADO	PONDERACIÓN	SUB-TOTAL
A	Particularidad	1	2.5	3.5
B	Publicaciones	0	1	1
C	Reconocimiento	0	2.5	2.5
D	Estado de conservación	1	3	4
H	Demanda potencial	1	1	2
TOTAL				13
JERARQUÍA		Menor a 15		1

FICHA DE JERARQUIZACIÓN				F.2
				Nro. 005
Nombre del Recurso Turístico	"Iglesia de San Juan de Sonche".			
Región	Amazonas.	Categoría	Manifestaciones Culturales.	
Provincia	Chachapoyas.	Tipo	Arquitectura y Espacios Urbanos.	
Distrito	Sonche.	Sub tipo	Iglesias.	
Anexo	San Juan de Sonche.			
CÓDIGO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	VALOR ASIGNADO	PONDERACIÓN	SUB-TOTAL
A	Particularidad	1	2.5	3.5
B	Publicaciones	1	1	2
C	Reconocimiento	0	2.5	2.5
D	Estado de conservación	1	3	4
H	Demanda potencial	1	1	2
TOTAL				14
JERARQUÍA		Menor a 15		1

FICHA DE JERARQUIZACIÓN				F.2
				Nro. 006
Nombre del Recurso Turístico		"Cataratas del Alcate".		
Región	Amazonas.	Categoría	Sitios Naturales.	
Provincia	Chachapoyas.	Tipo	Caídas de Agua.	
Distrito	Sonche.	Sub tipo	Catarata.	
Anexo	San juan de Sonche.			
CÓDIGO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	VALOR ASIGNADO	PONDERACIÓN	SUB-TOTAL
A	Particularidad	1	2.5	3.5
B	Publicaciones	0	1	1
C	Reconocimiento	0	2.5	2.5
D	Estado de conservación	1	3	4
H	Demanda potencial	1	1	2
TOTAL				13
JERARQUÍA		Menores de 15		1

FICHA DE JERARQUIZACIÓN				F.2	
				Nro. 007	
Nombre del Recurso Turístico	"Rio Sonche".				
Región	Amazonas.	Categoría	Sitios Naturales.		
Provincia	Chachapoyas.	Tipo	Ríos.		
Distrito	Sonche.	Sub tipo			
Anexo	San Juan de Sonche.				
CÓDIGO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	VALOR ASIGNADO	PONDERACIÓN	SUB-TOTAL	
A	Particularidad	1	2.5	3.5	
B	Publicaciones	1	1	2	
C	Reconocimiento	1	2.5	3.5	
D	Estado de conservación	2	3	5	
H	Demanda potencial	2	1	3	
TOTAL				17	
JERARQUÍA		De 15 a 29 puntos		2	

FICHA DE JERARQUIZACIÓN				F.2	
				Nro. 008	
Nombre del Recurso Turístico		NOMBRE DEL PRODUCTO			
		sopa de chochoca con gallina			
Región	Amazonas.	Categoría	Folklore.		
Provincia	Amazonas.	Tipo	Gastronomía.		
Distrito	Sonche.	Sub tipo	Sopa.		
Anexo	San Juan de Sonche, Olmal.				
CÓDIGO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	VALOR ASIGNADO	PONDERACIÓN	SUB-TOTAL	
A	Particularidad	0	2.5	2.5	
B	Publicaciones	0	1	1	
C	Reconocimiento	0	2.5	2.5	
D	Estado de conservación	1	3	4	
H	Demanda potencial	1	1	2	
TOTAL				12	
JERARQUÍA		Menores a 15		1	

FICHA DE JERARQUIZACIÓN				F.2
				Nro. 009
Nombre del Recurso Turístico	PURTUMUTE			
Región	Amazonas.	Categoría	Folklore.	
Provincia	Chachapoyas.	Tipo	Gastronomía.	
Distrito	Sonche.	Sub tipo	Plato típico.	
Anexo	San Juan de Sonche.			
CÓDIGO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	VALOR ASIGNADO	PONDERACIÓN	SUB-TOTAL
A	Particularidad	0	2.5	2.5
B	Publicaciones	0	1	1
C	Reconocimiento	0	2.5	2.5
D	Estado de conservación	1	3	4
H	Demanda potencial	1	1	2
TOTAL				12
JERARQUÍA		Menor a 15		1

FICHA DE JERARQUIZACIÓN				F.2
				Nro. 010
Nombre del Recurso Turístico	Llapcha			
Región	Amazonas.	Categoría	Folklore.	
Provincia	Chachapoyas.	Tipo	Gastronomía	
Distrito	Sonche.	Sub tipo	Plato típico	
Anexo	San Juan de Sonche.			
CÓDIGO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	VALOR ASIGNADO	PONDERACIÓN	SUB-TOTAL
A	Particularidad	0	2.5	2.5
B	Publicaciones	0	1	1
C	Reconocimiento	0	2.5	2.5
D	Estado de conservación	1	3	4
H	Demanda potencial	1	1	2
TOTAL				12
JERARQUÍA		Menor a 15		1

FICHA DE JERARQUIZACIÓN				F.2	
				Nro. 011	
Nombre del Recurso Turístico		Dulce de Chiclayo			
Región	Amazonas.	Categoría	Folklore.		
Provincia	Chachapoyas.	Tipo	Gastronomía		
Distrito	Sonche.	Sub tipo	Plato típico		
Anexo	San Juan de Sonche.				
CÓDIGO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	VALOR ASIGNADO	PONDERACIÓN	SUB-TOTAL	
A	Particularidad	0	2.5	2.5	
B	Publicaciones	0	1	1	
C	Reconocimiento	0	2.5	2.5	
D	Estado de conservación	1	3	4	
H	Demanda potencial	1	1	2	
TOTAL				12	
JERARQUÍA		Menor a 15		1	

Nombre del Recurso Turístico	Dulce de frejol		F.2	
			NRO.: 012	
Región	Amazonas.	Categoría	Folklore.	
Provincia	Chachapoyas.	Tipo	gastronomía	
Distrito	Sonche.	Sub tipo	Plato típico	
Anexo	San Juan de Sonche.			
CÓDIGO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	VALOR ASIGNADO	PONDERACIÓN	SUB-TOTAL
A	Particularidad	0	2.5	2.5
B	Publicaciones	0	1	1
C	Reconocimiento	0	2.5	2.5
D	Estado de conservación	1	3	4
H	Demanda potencial	1	1	2
TOTAL				12
JERARQUÍA		Menor a 15		1

FICHA DE JERARQUIZACIÓN				F.2	
				Nro. 013	
Nombre del Recurso Turístico		Guarapo			
Región	Amazonas.	Categoría	Folklore.		
Provincia	Chachapoyas.	Tipo	Gastronomía		
Distrito	Sonche.	Sub tipo	Bebida típica		
Anexo	San juan de Sonche.				
CÓDIGO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	VALOR ASIGNADO	PONDERACIÓN	SUB-TOTAL	
A	Particularidad	0	2.5	2.5	
B	Publicaciones	0	1	1	
C	Reconocimiento	0	2.5	2.5	
D	Estado de conservación	1	3	4	
H	Demanda potencial	1	1	2	
TOTAL				12	
JERARQUÍA		Menor a 15		1	

FICHA DE JERARQUIZACIÓN				F.2	
				Nro. 014	
Nombre del Recurso Turístico		NOMBRE DEL PRODUCTO			
		Frazada.			
Región	Amazonas.	Categoría	Folklore.		
Provincia	Chachapoyas.	Tipo	Artesanía.		
Distrito	Sonche	Sub tipo	Tejidos.		
Anexo	San juan de Sonche, Olmal.				
CÓDIGO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	VALOR ASIGNADO	PONDERACIÓN	SUB-TOTAL	
A	Particularidad	0	2.5	2.5	
B	Publicaciones	0	1	1	
C	Reconocimiento	0	2.5	2.5	
D	Estado de conservación	2	3	5	
H	Demanda potencial	1	1	2	
TOTAL				13	
JERARQUÍA		Menor a 15		1	

FICHA DE JERARQUIZACIÓN				F.2
				Nro. 015
Nombre del Recurso Turístico		Casita de kuelap, platos recordatorios.		
Región	Amazonas.	Categoría	Folklore.	
Provincia	Chachapoyas.	Tipo	Artesanía.	
Distrito	Sonche.	Sub tipo	Cerámica.	
Anexo	San juan de Sonche.			
CÓDIGO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	VALOR ASIGNADO	PONDERACIÓN	SUB-TOTAL
A	Particularidad	0	2.5	2.5
B	Publicaciones	0	1	1
C	Reconocimiento	0	2.5	2.5
D	Estado de conservación	1	3	4
H	Demanda potencial	1	1	2
TOTAL				12
JERARQUÍA		Menor a 15		1

Encargado del llenado de la ficha: Lleny Jiménez Trauco

ANEXO NRO.:7 CUADRO DE INVENTARIO TURÍSTICO

CUADRO DE INVENTARIO TURÍSTICO DEL DISTRITO DE SONCHE:

Nro.	NOMBRE DEL RECURSO	CATEGORÍA	TIPO	SUB- TIPO	JERARQUÍA	DISTRITO	PROVINCIA	DEPARTAMENTO
1	Resto arqueológico "Churillo"	Manifestaciones Culturales	Restos y Lugares Arqueológicos	Edificaciones.	1	Sonche	Chachapoyas	Amazonas
2	Resto Arqueológico "Cambolic".	Manifestaciones Culturales.	Restos y Lugares Arqueológicos	Edificaciones.	1	Sonche	Chachapoyas	Amazonas
3	"Pinturas Rupestres Sonche."	Manifestaciones de Culturales	Restos y lugares Arqueológicos.	Pinturas Rupestres	1	Sonche	Chachapoyas	Amazonas

4	“Pinturas Rupestres Singular”.	Manifestaciones Culturales de	Restos Lugares Arqueológicos	y Pinturas Rupestres	1	Sonche	Chachapoyas	Amazonas
5	“Iglesia de San Juan de Sonche”	Manifestaciones Culturales	Arquitectura y Espacios Urbanos.	Iglesias	1	Sonche	Chachapoyas	Amazonas
6	Cataratas Alcate”.	del Sitios Naturales	Caídas de Agua	Catarata	1	Sonche	Chacha Poyas	Amazonas
7	Rio Sonche	Sitios Naturales	Rio	Rápidos	2	Sonche	Chachapoyas	Amazonas

8	sopa de chochoca con gallina	Folklore.	Gastronomía.	Plato típico.	1	Sonche	Chachapoyas	Amazonas
9	putumute	Folklore	Gastronomía	Plato típico	1	Sonche	Chachapoyas	Amazonas
10	Llapcha	Folklore	Gastronomía	Plato típico	1	Sonche	Chachapoyas	Amazonas
11	Dulce de Chiclayo	folklore	Gastronomía	Plato típico	1	Sonche	Chachapoyas	Amazonas

12	Dulce de frejol	folklore	Gastronomía	Plato típico	1	Sonche	Chachapoyas	Amazonas
13	Guarapo	Folklore	Gastronomía	Bebida típica	1	Sonche	Chachapoyas	Amazonas
14	Frazadas.	Folklore.	Artesanía.	Tejidos.	1	Sonche	Chachapoyas	Amazonas
15	platos recordatorios otros	Folklore y	Artesanía artes	y Cerámica	1	Sonche	Chachapoyas	Amazonas

ANEXO Nro. 8:

REGISTRO

FOTOGRAFICO

REGISTRO FOTOGRÁFICO

MANIFESTACIONES CULTURALES

**RESTOS Y LUGARES ARQUEOLÓGICOS “ EDIFICACIONES DE
CHURILLO”**

Foto Nro. 01



Se encuentra en el anexo de Olmal, la edificación vista en la fotografía mide 5 metros de altura y 26 metros de área.

fuelle: Lleny Jiménez Trauco

Foto Nro.2



Presenta forma circular construida con piedras talladas y basamento, además presenta Símbolos Romboides.

fuelle: Lleny Jiménez Trauco

Foto nro. 03



fuelle: Llenny Jiménez Trauco

Fosas encontradas en el interior de las viviendas, las cuales conservan en su interior Momias, según los pobladores mencionan se vio hace años un cuerpo sentado en una de estas fosas, las cuales ahora se puede observar solamente algunos huesos.

Foto Nro. 04



fuelle: Llenny Jiménez Ttrauco

Restos de Cerámica, por las características que presenta se puede decir que pertenece al Tercer Periodo de ocupación porque la Cerámica vista en la fotografía presenta diseños geométricos.

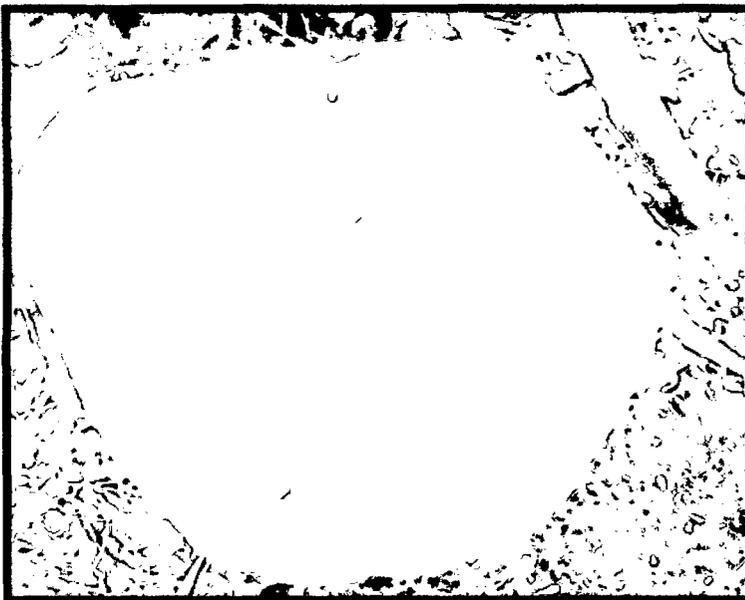
Foto Nro. 05



Objeto lítico,
fragmento de arma
llamado hacha.

fuelle: llenny jiménez trauco

Foto Nro. 06

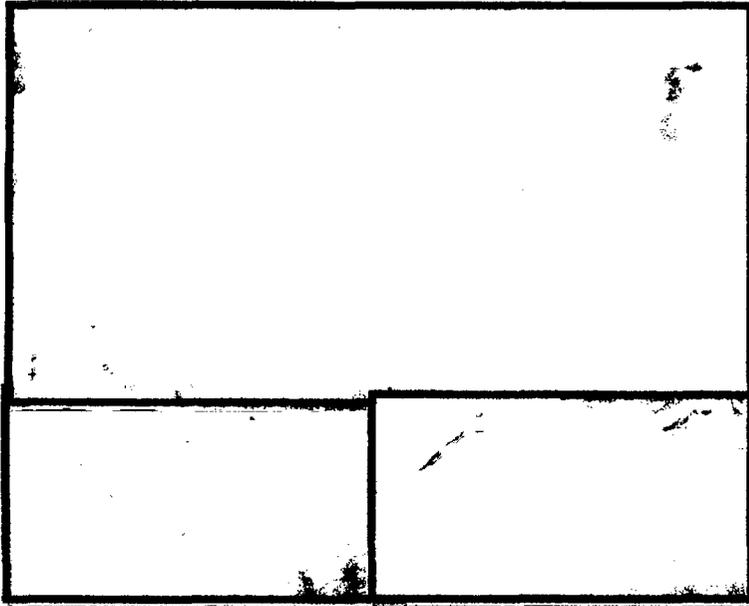


Fragmentos de un
Mortero.

fuelle: llenny jiménez trauco

PINTURAS RUPESTRES DE SINGULAN

Foto Nro. 07

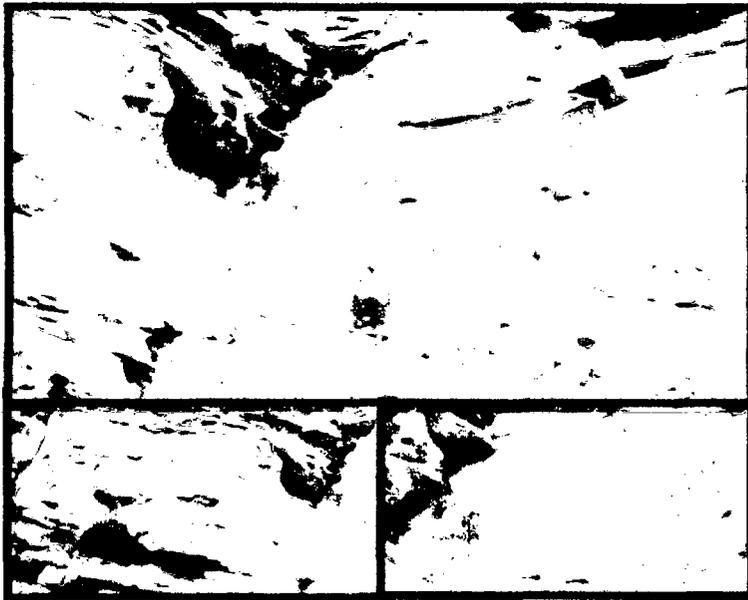


En la figura de esta fotografía se puede observar un ser antropomorfo

fuelle: llenny jiménez trauco

PINTURAS RUPESTRES DE SAN JUAN DE SONCHE

Foto nro. 08

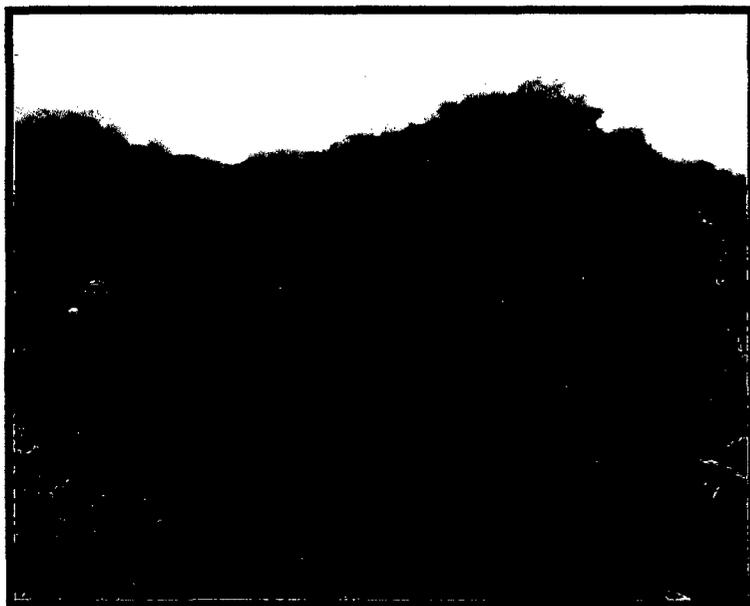


Las Pinturas Rupestres de Sonche se caracterizan por el uso de figuras en el que predominan los círculos.

fuelle: llenny jiménez trauco

RESTO ARQUEOLÓGICO "CAMBOLIC".

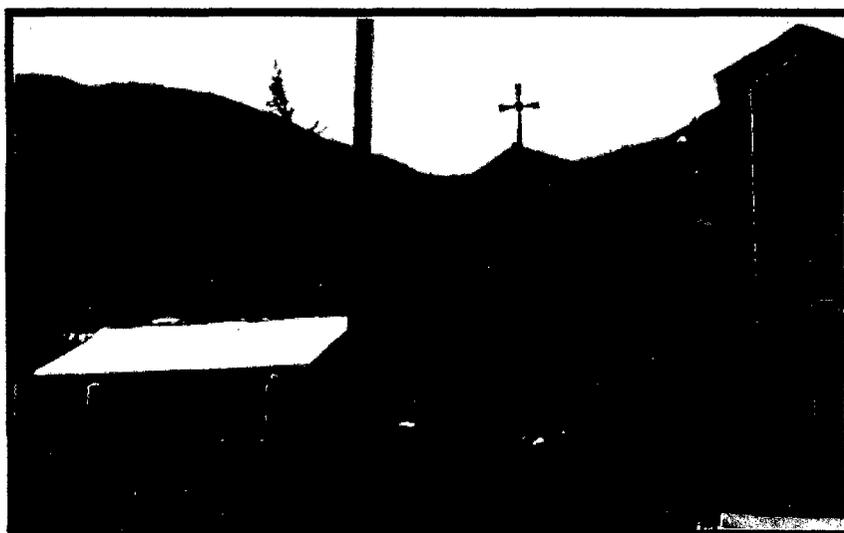
Foto Nro. 09



Edificaciones de
forma circular
construidas con
barro y piedra.

fuelle: llenny jiménez trauco

Foto Nro. 10

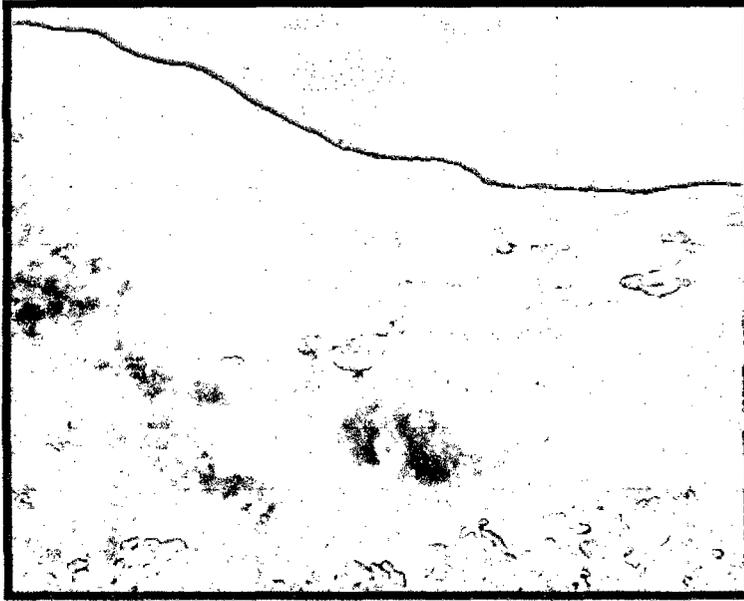


Iglesia Matriz
de San Juan
de Sonche.

fuelle: llenny jiménez trauco

AGRICULTURA

Foto Nro. 11



Campos de cultivo de
maíz, frejol, papas,
caña, etc.

fuelle: llenny jiménez trauco

Foto Nro. 12



Viveros de pino,
variedad de flores,
pastos para
ganado.

fuelle: llenny jiménez trauco

ORQUÍDEA PHRAGMIPEDIUM PERUVIANUM

Foto Nro. 13



Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Phragmipedium_peruvianum

Orquídea *Phragmipedium peruvianum* es una especie de la familia de las Orquídeas. Se encuentran en el norte del Perú y está protegida según CITES debido a la amenaza de extinción

FOLKLORE

Foto Nro. 14.



Poblador con
vestimenta
tradicional del
distrito de Sonche.

fuelle: *lenny jiménez trauco*

Foto Nro.: 15



Casas tradicionales
hechas de paja y
adobes de barro.

fuelle: llenny jiménez trauco

Foto Nro.: 16



fuelle: llenny jiménez trauco

APÉNDICE Nro. 1:
PERFIL DEL TURISTA
RURAL
COMUNITARIO.

Apéndice Nro. 1: perfil del turista rural comunitario.

Conclusiones:

- El turista rural comunitario estaría en la búsqueda de experiencias que apelen al deseo de descubrir costumbres propias y ancestrales con estilos de vida diferentes. Además, con un rol esencialmente participativo que le permita interactuar y compartir vivencias con los pobladores de las comunidades nativas.

- Otro elemento que no debe dejarse de mencionar es el entorno natural y los paisajes que se pueden apreciar en alrededor de las comunidades nativas de nuestro país, lo cual permitiría complementar la sensación de vivir en un hábitat natural.

- El turista rural comunitario que visita el Perú, en su mayoría, no tiene experiencia previa realizando este tipo de turismo. Su primer acercamiento con comunidades nativas la ha tenido en nuestro país.

Ello es favorable para el Perú porque lo estaría posicionando en esta oferta.

- Por otro lado, la oferta de Cusco podría ser más especializada en vista que la investigación revela que este destino estaría recibiendo a los turistas de mayor experiencia.

- Para este tipo de turismo, los turistas extranjeros prefieren hacer uso de hospedajes rústicos, tales como albergues o casa de pobladores, permitiéndoles experimentar estas nuevas formas de vida. Sin embargo, se debe tener en cuenta ciertas actitudes evocadas por los turistas de los destinos investigados, tales como:

- La actitud conservadora y relativamente exigente de los turistas que visitaron comunidades nativas en Madre de Dios. Dado por la búsqueda de experiencia en alojamientos rústicos pero sin sacrificar su comodidad y/o confort.

- Y, la actitud ciertamente aventurera de los turistas que visitaron comunidades nativas en Puno y Cusco, pues ellos más que buscar confort y comodidad en los alojamientos tienden a buscar un contacto más cercano con las costumbres y estilos de vida de la comunidad.

- Considérese además que, el turista que visita comunidades nativas en el Perú tiende a ser más organizado, siendo esta una importante oportunidad para las agencias de viajes que deseen ofrecer este tipo de turismo. Cabe señalar que, actualmente muchas de las visitas son organizadas cuando el turista ya está en el Perú.

- Además es importante mencionar que existe desconocimiento sobre la posibilidad de pernoctar en las comunidades, tomando en cuenta que muchos turistas luego de visitar la comunidad señalaron que les hubiera gustado pasar al menos una noche.

- Por otro lado, en Latinoamérica, Bolivia y México se estarían perfilando como los principales competidores del Perú en la oferta de turismo rural comunitario.