

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TESIS PARA OBTENER  
EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TÍTULO DE LA TESIS  
JUEGOS TRADICIONALES Y LA MOTRICIDAD  
GRUESA EN PREESCOLARES DE LA I.E.I. N° 310-  
BASHUTAK NIEVA CONDORCANQUI, 2021**

**Autora: Bach. Ines Pakurai Wajajai**

**Asesora: Mg. Nilsa Leonor Paredes Sanchez**

**Registro: (.....)**

**CHACHAPOYAS – PERÚ**

**2023**

# Autorización de Publicación de la Tesis en el Repositorio Institucional de la UNTRM



## ANEXO 3-H

### AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNTRM

#### 1. Datos de autor 1

Apellidos y nombres (tener en cuenta las tildes): PAKURAI WAJAJAI INES  
DNI N°: 44692736  
Correo electrónico: l7papakuraiwajajai@gmail.com  
Facultad: EDUCACION Y CIENCIAS DE LA COMUNICACION  
Escuela Profesional: EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE

#### Datos de autor 2

Apellidos y nombres (tener en cuenta las tildes): \_\_\_\_\_  
DNI N°: \_\_\_\_\_  
Correo electrónico: \_\_\_\_\_  
Facultad: \_\_\_\_\_  
Escuela Profesional: \_\_\_\_\_

#### 2. Título de la tesis para obtener el Título Profesional

JUEGOS TRADICIONALES Y LA MOTRICIDAD GRSERA EN PREESCOLARES DE LA I.E. N° 310 BASHUTAK - NIEVA, CONDORCANGUI, 2021

#### 3. Datos de asesor 1

Apellidos y nombres: PARDES SANCHEZ NILSA LEONOR  
DNI, Pasaporte, C.E N°: 33408902  
Open Research and Contributor-ORCID (<https://orcid.org/0000-0002-9670-0970>) https://orcid.org/0000-0007-9424-1451



#### Datos de asesor 2

Apellidos y nombres: \_\_\_\_\_  
DNI, Pasaporte, C.E N°: \_\_\_\_\_  
Open Research and Contributor-ORCID (<https://orcid.org/0000-0002-9670-0970>) \_\_\_\_\_

#### 4. Campo del conocimiento según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos- OCDE (ejemplo: Ciencias médicas, Ciencias de la Salud-Medicina básica-Immunología)

https://catalogos.concytec.gob.pe/vocabulario/ocde\_ford.html  
500.00 Ciencias Sociales - 5.03.00 Ciencias de la Educación 5.03.01 Educación General

#### 5. Originalidad del Trabajo

Con la presentación de esta ficha, el(la) autor(a) o autores(as) señalan expresamente que la obra es original, ya que sus contenidos son producto de su directa contribución intelectual. Se reconoce también que todos los datos y las referencias a materiales ya publicados están debidamente identificados con su respectivo crédito e incluidos en las notas bibliográficas y en las citas que se destacan como tal.

#### 6. Autorización de publicación

El(los) titular(es) de los derechos de autor otorga a la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas (UNTRM), la autorización para la publicación del documento indicado en el punto 2, bajo la *Licencia creative commons* de tipo BY-NC: Licencia que permite distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir de su obra de forma no comercial por lo que la Universidad deberá publicar la obra poniéndola en acceso libre en el repositorio institucional de la UNTRM y a su vez en el Registro Nacional de Trabajos de Investigación-RENATI, dejando constancia que el archivo digital que se está entregando, contiene la versión final del documento sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador.

Chachapoyas, 13/Febricio, 2024

Firma del autor 1

Firma del autor 2

Firma del Asesor 1

Firma del Asesor 2

## **Dedicatoria**

A mis familiares y a todas mis amigas, por apoyarme cuando más las necesité, por ayudarme en los momentos difíciles y por el amor brindado cada día.

Ines

## **Agradecimiento**

A todas las autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas por la oportunidad brindada de estudiar y formarnos en esta casa superior de estudios, asimismo a las autoridades que autorizaron el funcionamiento en la Sede de Condorcanqui, brindando la oportunidad a los jóvenes de la provincia de Condorcanqui.

A la Magister Nilsa Leonor Paredes Sanchez, porque me apoyó en la elaboración del informe de tesis, al asumir el asesoramiento del trabajo.

Ines

**Autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de  
Amazonas**

Ph.D Jorge Luis Maicelo Quintana  
**Rector**

Dr. Oscar Andrés Gamarra Torres  
**Vicerrector Académico**

Dra. María Nelly Luján Espinoza  
**Vicerrectora de Investigación**

Dr. Linder Cruz Rojas Gómez  
**Decano de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación**

## Visto Bueno del Asesor de la Tesis



**UNTRM**

**REGLAMENTO GENERAL**  
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

### ANEXO 3-L

#### VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

El que suscribe el presente, docente de la UNTRM ( )/Profesional externo (X), hace constar que ha asesorado la realización de la Tesis titulada JUEGOS TRADICIONALES Y LA MOTRICIDAD GRUESA EN PREESCOLARES DE LA I.E. N° 310 TASHUTAK - NIEVA, CONDORCANQUI, 2021; del egresado INES PAKURAI WAJAJAI de la Facultad de EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE de esta Casa Superior de Estudios.

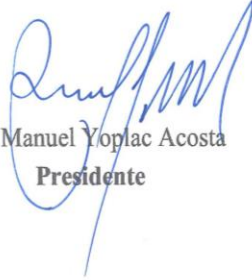
El suscrito da el Visto Bueno a la Tesis mencionada, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.

Chachapoyas, 27 de Diciembre de 2023



Firma y nombre completo del Asesor  
NILSA LEONOR PAREDES SANCHEZ

**Jurado Evaluador de la Tesis**



Mg. Manuel Yoplac Acosta  
**Presidente**



Lic. Ruben Martinez Lázaro  
**Secretario**



Dra. Waltina Condori Vargas  
**Vocal**

## Constancia de Originalidad de la Tesis



UNTRM

REGLAMENTO GENERAL  
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

### ANEXO 3-Q

#### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador de la Tesis titulada:

JUEGOS TRADICIONALES Y LA MOTRICIDAD BRUEJA EN PREESCOLARES DE  
LA I.E.I N°310 - BASHUKAT NUEVA CONDORCANQUI, 2021

presentada por el estudiante ( ) egresado (X) Ines Pakurai Wajajai

de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

con correo electrónico institucional Inespakurawajajai@gmail.com

después de revisar con el software Turnitin el contenido de la citada Tesis, acordamos:

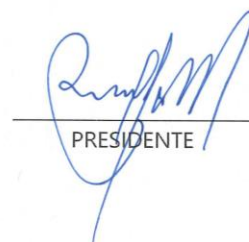
- La citada Tesis tiene 24 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es menor (X) / igual ( ) al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM.
- La citada Tesis tiene \_\_\_\_\_ % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es mayor al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM, por lo que el aspirante debe revisar su Tesis para corregir la redacción de acuerdo al Informe Turnitin que se adjunta a la presente. Debe presentar al Presidente del Jurado Evaluador su Tesis corregida para nueva revisión con el software Turnitin.



Chachapoyas, 18 de DICIEMBRE del 2023

  
SECRETARIO

  
VOCAL

  
PRESIDENTE

OBSERVACIONES:

.....  
.....



# Acta de Sustentación de la Tesis



**UNTRM**

**REGLAMENTO GENERAL**  
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 3-5

## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

En la ciudad de Chachapoyas, el día 28 de diciembre del año 2023 siendo las 16:00 horas, el aspirante: INES PAKURAI WAJAJAI, asesorado por Mg. NILSA LEONOR PAREDES SANCHEZ defiende en sesión pública presencial () / a distancia ( ) la Tesis titulada: JUEGOS TRADICIONALES Y LA MOTRICIDAD GRUESA EN PREESCOLARES DE LA I.E.I. N° 310 BASHUTAK NIEVA CONDORCANQUI, 2021, para obtener el Título Profesional de LIC. EN EDUC. INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas; ante el Jurado Evaluador, constituido por:

Presidente: Mg. MANUEL YUPIAC ACOSTA

Secretario: LIC. RUBÉN MARTÍNEZ LAZARO

Vocal: Dña. WALTINA CONDORI VARGAS

Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y métodos, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.

Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto de sustentación, para que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida a la sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

Aprobado () por Unanimidad () / Mayoría ( ) Desaprobado ( )

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en esta misma sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 18:00 horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.

  
SECRETARIO

  
VOCAL

  
PRESIDENTE

OBSERVACIONES:  
.....

## Índice o Contenido General

Autorización de Publicación de la Tesis en el Repositorio Institucional de la UNTRM .	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas	v
Visto Bueno del Asesor de la Tesis .....	vi
Jurado Evaluador de la Tesis .....	vii
Constancia de Originalidad de la Tesis.....	viii
Acta de Sustentación de la Tesis.....	ix
Índice o Contenido General .....	x
Índice de Tablas .....	xi
Índice de Figuras.....	xiii
Resumen.....	xiv
Abstract.....	xv
Chicham Juugbau.....	xvi
I. INTRODUCCIÓN.....	17
II. MATERIAL Y MÉTODOS .....	26
III. RESULTADOS .....	30
IV. DISCUSIÓN .....	48
V. CONCLUSIONES .....	51
VI. RECOMENDACIONES.....	52
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	53
ANEXOS .....	57

## Índice de Tablas

Tabla 1. Frecuencias absolutas y relativas del nivel de motricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 310 – Bashutak Nieva Condorcanqui. ....	30
Tabla 2. Frecuencias absolutas y relativas del nivel emocional de la motricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 310 – Bashutak Nieva Condorcanqui.....	31
Tabla 3. Frecuencias absolutas y relativas del nivel intelectual de la motricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 310 – Bashutak Nieva Condorcanqui.....	32
Tabla 4. Frecuencias absolutas y relativas del nivel social de la motricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 310 – Bashutak Nieva Condorcanqui .....	33
Tabla 5. Frecuencias absolutas y relativas del nivel de coordinación en la motricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 310 – Bashutak Nieva Condorcanqui.....	35
Tabla 6. Frecuencias absolutas y relativas del nivel de ritmo en la motricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 310 – Bashutak Nieva Condorcanqui.....	36
Tabla 7. Frecuencias absolutas y relativas del nivel de equilibrio en la motricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 310 – Bashutak Nieva Condorcanqui.....	37
Tabla 8. Frecuencias absolutas y relativas del nivel de desarrollo en la primera sesión de juegos tradicionales realizado con los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 310 – Bashutak Nieva Condorcanqui. ....	38
Tabla 9. Frecuencias absolutas y relativas del nivel de desarrollo en la segunda sesión de juegos tradicionales realizado con los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 310 – Bashutak Nieva Condorcanqui. ....	39
Tabla 10. Frecuencias absolutas y relativas del nivel de desarrollo en la tercera sesión de juegos tradicionales realizado con los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 310 – Bashutak Nieva Condorcanqui. ....	42
Tabla 11. Prueba de normalidad utilizando Pearson.....	42
Tabla 13. Relación entre los juegos tradicionales y la motricidad gruesa.....	43
Tabla 14. Relación entre los juegos tradicionales y nivel emocional.....	44

Tabla 15. Relación entre los juegos tradicionales y el nivel intelectual .....	44
Tabla 16. Relación entre los juegos tradicionales y el nivel social.....	45
Tabla 17. Relación entre los juegos tradicionales y el nivel de coordinación.....	46
Tabla 18. Relación entre los juegos tradicionales y el nivel de equilibrio.....	46

## Índice de Figuras

Figura 1. Niveles porcentuales del nivel de motricidad gruesa. ....	30
Figura 2. Niveles porcentuales del nivel emocional de la motricidad gruesa.....	31
Figura 3. Niveles porcentuales del nivel intelectual de la motricidad gruesa.....	32
Figura 4. Niveles porcentuales del nivel social de la motricidad gruesa.....	34
Figura 5. Niveles porcentuales del nivel de coordinación en la motricidad gruesa.....	35
Figura 6. Niveles porcentuales del nivel de ritmo en la motricidad gruesa.....	36
Figura 7. Niveles porcentuales del nivel de equilibrio en la motricidad gruesa.....	38
Figura 8. Niveles porcentuales del nivel de desarrollo en la primera sesión de Juegos Tradicionales.....	39
Figura 9. Niveles porcentuales del nivel de desarrollo en la segunda sesión de Juegos Tradicionales.....	40
Figura 10. Niveles porcentuales del nivel de desarrollo en la tercera sesión de Juegos Tradicionales.....	41

## **Resumen**

El propósito de la investigación realizada en el año 2021 en la Institución Educativa Inicial (I.E.I.) N° 310- Bashutak Nieva Condorcanqui fue evaluar el impacto de los juegos tradicionales y la motricidad gruesa en niños de preescolar. La muestra incluyó a 16 estudiantes a quienes se les aplicó una ficha de observación. Los resultados del pretest señalaron que el 50% se encontraba en la fase inicial de motricidad gruesa, el 37.5% en proceso y 12.5% alcanzó nivel logrado. En el posttest, el 6.25% estaba en la etapa inicial, el 43.75% en proceso y el 50% mostró avances significativos. En cuanto a las dimensiones, en el pretest, en la dimensión emocional, el 3.57% estaba en inicio y el 50% en proceso; y 25% estuvo nivel logrado; en la dimensión intelectual, el 37.5% estaba en inicio, y el 43.75% en proceso y 18.75% en logrado; en la dimensión social, el 31% estaba en inicio, y el 50% en proceso y 10.75% en nivel logrado; en la dimensión coordinación, el 37.5% estaba en inicio, y el 50% en proceso y 12.5% en logrado; en la dimensión ritmo, el 50% estaba en inicio, y el 31.25% en proceso y 18.75% en logrado; en equilibrio, el 37.5% estaba en inicio, y el 43.75% en proceso y 18.75% en nivel logrado. Según los resultados del posttest, la tendencia mostró mayores porcentajes en los niveles de proceso y logrado. En consecuencia, se puede concluir que las sesiones basadas en juegos tradicionales mejoraron significativamente la motricidad gruesa de los niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 310 – Bashutak Nieva Condorcanqui.

**Palabras claves:** Motricidad gruesa, juegos tradicionales.

## **Abstract**

The purpose of the research carried out in 2021 at the Initial Educational Institution (I.E.I.) No. 310- Bashutak Nieva Condorcanqui was to evaluate the impact of traditional games and gross motor skills in preschool children. The sample included 16 students to whom an observation sheet was applied. The results of the pretest indicated that 50% were in the initial phase of gross motor skills, 37.5% were in process, and 12.5% reached the achieved level. In the post-test, 6.25% were in the initial stage, 43.75% were in process, and 50% showed significant progress. Regarding the dimensions, in the pretest, in the emotional dimension, 3.57% were at the beginning and 50% were in process; and 25% were at the achieved level; In the intellectual dimension, 37.5% were in the beginning, and 43.75% in process and 18.75% in achievement; In the social dimension, 31% were at the beginning, and 50% in process and 10.75% at the achieved level; In the coordination dimension, 37.5% were in the beginning, and 50% were in process and 12.5% were achieved; In the rhythm dimension, 50% were in the beginning, and 31.25% in process and 18.75% in achievement; In balance, 37.5% were at the beginning, and 43.75% were in process and 18.75% were at the achieved level. According to the results of the post-test, the trend showed higher percentages at the process and achieved levels. Consequently, it can be concluded that sessions based on traditional games significantly improved the gross motor skills of five-year-old children at the Initial Educational Institution No. 310 – Bashutak Nieva Condorcanqui.

**Keywords:** Gross motor skills, traditional games.

## **Chicham Juugbau**

Takamu yaunduk wasagkamtai aidau papijim augtaiji daaji N° 310 Bashikat niip Condorcanqui, 2021, nuna pachisi takakun wainkatjai uchi unuimatin yashijat ubuchiaku yaunchuk wasagkamtai nuka mani 16 papijamin awai nunu aidauja paapi takamtiksamu akichik papijai, pretestnum iwainamu, jui 50% awai yama nagkamdau, jui 30% ejapeantui pastestnum, jui 6.25% juishkam yama nagkabau jui 43.75% juish nagkamdau, nuintu juin 50% tibau umigkau, unuimak, jui 37.5% yama nagkabau, jui 43% juin ejapeagbau, shig jugamu, jui 31% nagkamdau, jui 50% ejapeagyu, betekma imamu, buchitbau iyashnum; jui 50% yama magkanamu nuka, jui 31% nuka ejapesbauimani, emekmabau juka 37% nagkamdau, jui 43% ejapeagtu; wajuk jigkiu tasa diyam pastestnum; aog dikap jigkiu unuimak dekamu, duiumika takasbau paapi agaja yaunduk washagkamtai aidau pachisi dutika iwagbau iyashjai wasagkamat aidau, uchi papijamin wej mijan ajamujai augtai dekapatai 310 bashutak niip Condorcanqui.

**Chicham etéjamu:** Iyash kampujam, taunduk wasugkamtai.



## I. INTRODUCCIÓN

Los niños adquieren habilidades para relacionarse con los demás mediante el uso del cuerpo, estimulando de esta manera el progreso de su habilidad motora, tanto en términos de movimientos más amplios como en destrezas más precisas. Estas habilidades se promueven a través de los movimientos y juegos que realizan. Algunos juegos, arraigados en la cultura de la comunidad y practicados desde hace mucho tiempo, persisten a lo largo de las generaciones. La escuela adopta estos juegos como una estrategia de fomentar en el desarrollo de los niños. Según Rodríguez et al., (2018), los juegos tradicionales son transmitidos de generación en generación, poseen un valor significativo en las habilidades motoras y sirven como medio para transmitir valores, formas de vida y tradiciones.

Corvetto & Murcia (2020). Motricidad y corporeidad como relaciones basadas en la realidad descrita, implica priorizar competencias que lamentablemente son descuidadas en la formación inicial, y que más adelante cuando los alumnos están cursando los demás niveles educativos, incluyendo la educación superior, nos referimos a una competencia fundamental que es la motricidad; que para muchos se trata de un simple movimiento, pero para Corvetto & Murcia (2020), constituye una acción cotidiana, y que está llena de movimientos recargados de intencionalidad simbólica, y cuando se refiere a acción simbólica, tiene que ver con todo lo existente, imágenes, eventos, escenas, sucesos y toda existencia objetiva.

La Unesco (2018), nos hace mención sobre la existencia de una deficiencia en la diversidad de actividades que realizan los niños, en los centros educativos cuyo efecto es el bajo rendimiento académico. Para este propósito, el plan de estudios inicial proporciona una guía destinada a los docentes que trabajan en el nivel inicial. Esta guía abarca una serie de criterios y experiencias para orientar la formación de niños y niñas, con el objetivo de lograr una educación más equitativa. Se busca que los aprendices tengan acceso a las mismas oportunidades. Los juegos tradicionales no solo impactan en el desarrollo motor, sino también en los aspectos social, intelectual y afectivo. Consideramos que estos juegos son esenciales para fomentar la conexión entre los niños, proporcionando información sobre sus personalidades y habilidades en el ámbito grupal

Tal realidad, permitió formular la siguiente problema de investigación: ¿De qué manera los juegos tradicionales influirá en el nivel de la motricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 310-Bashutak Nieva, 2021?

El propósito de este estudio es aportar al avance del desarrollo de la motricidad gruesa en niños de cinco años, es por ello que se detalla la metodología utilizada, técnica, instrumentos y el procedimiento. La muestra de estudio fue 16 infantes de cinco años de la Institución Educativa N° 310 – Bashutak Nieva Condorcanqui. Se organizó, tabuló e interpretó los resultados donde, De manera numérica se evidencia el impacto positivo de los juegos tradicionales en los niños de cinco años. Para finalizar esta investigación, se realizaron las discusiones y conclusiones correspondientes, Además de sugerir la posibilidad de utilizar la información recopilada en este proyecto de investigación para contribuir a investigaciones futuras.

La presente investigación, en relación a los antecedentes de investigación, se seleccionó el estudio realizado por, Fernández et al., (2020), al pensar en el juego para el trabajo activo y el avance de las habilidades motrices, el objetivo es decidir si hay una distinción al utilizar material o no en los juegos, con un enfoque observacional, inminente y cruzado. La población que sostuvo el examen son 150 discentes, encontrados en grabaciones de You Tube, el ejemplo fue por clase aproximadamente 25 hombres y 10 mujeres, como estrategia la percepción metódica de 30 juegos de motor, 15 con material y 15 sin el material, se evitaron grabaciones distribuidas del 2017 y 2018, en consecuencia cierran: Que el material utilizado por el educador en los juegos es significativo para el avance de las habilidades motrices, de esta manera se piensa en  $p = 0.030 < 0.05$ , ya que se dice que entre personas cuando juegan el juego no hay distinción; otro punto significativo es configurar los ejercicios antes del reconocimiento del juego, en esta línea, cuando el juego está configurado con sus materiales, el estudiante está ahora energizado y refleja su ansia de jugar el juego, si se muestra un video. Dicho de otro modo, el niño que podría intentar hacerlo consistentemente, independientemente de si es el avance más problemático, y cuando prevalece en lo que respecta a hacerlo, sus sentimientos se convierten en ganadores.

Asimismo, en el estudio realizado por, Enríquez et al, (2019), en su exploración identificada con la motricidad gruesa en verbalización con juegos habituales: opción

instructiva para discentes de 3 a 4 años, en Ecuador, el objetivo fue notar la conducta entre juego convencional y habilidades motoras, con cosmovisión interpretativa, técnica lógica, considerando diferentes estudios, concluyen: La importancia de los juegos en el desarrollo es fundamental para avanzar en las destrezas motoras tanto finas como gruesas, mientras que al evaluar el 80% de los estudios, mostraron que las habilidades motoras deben ser una opción académica para que los niños puedan, junto con los instructores, desarrollar las habilidades de equilibrio, cadencia y coordinación.

En su tesis, la investigadora (Tarazona, 2021), se planteó investigar la conexión entre los juegos tradicionales y la motricidad gruesa en niños de 5 años. La metodología empleada fue de índole cuantitativa, de carácter descriptivo y diseño correlacional, con una muestra de 12 niños de esa edad. Se utilizaron la observación y una lista de cotejo como técnicas e instrumentos, respectivamente. Los resultados indicaron que el 50% de los niños presentaba un nivel bajo de aprendizaje en juegos tradicionales, mientras que el 41,70% estaba en un nivel medio. En cuanto a la motricidad gruesa, el 41% presentó un nivel medio, y el 41,70% se ubicó en un nivel medio de desarrollo motriz. La conclusión destacó que los estudiantes tenían deficiencias para participar en las actividades relacionadas con los juegos tradicionales, y también mostraron dificultades en su desarrollo motriz.

Mencionamos de otro modo el estudio realizado por, Chocce & Conde (2018), indica que los juego populares para el desarrollo de la motricidad gruesa, en discentes de 5 años, dado en Pomatambo, Huancavelica, la finalidad es describir la relevancia de los juegos en los movimientos motores de los estudiantes, el método utilizado es la recopilación bibliográfica, llegan a las conclusiones siguientes: Que, del total de 13 discentes, el 46% tuvieron un calificativo “B”, indicando que no han logrado el desarrollo de su motricidad, un 33% tuvieron el calificativo “A”, indicando su logro en los movimientos; luego, el 21% obtuvieron el calificativo “C” que se ubican en el inicio; en última instancia, los juegos, utilizados como recurso pedagógico, consiguen favorecer el progreso de las destrezas motrices gruesas.

En otra investigación destacada, llevada a cabo por (Salazar, 2022), se propuso como objetivo principal evaluar cómo los juegos tradicionales afectan el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 174-Huanuco.

Este estudio adoptó un enfoque cuantitativo con un diseño pre-experimental. La muestra incluyó a 20 niños en el rango de edades de 3 a 5 años. La observación fue la técnica empleada para recopilar datos, utilizando la guía de observación como instrumento. En los resultados previos al estudio, el 65% se encontraba en la fase inicial de motricidad gruesa, en contraste, después de la evaluación, el 90% logró llegar al nivel alcanzado. En cuanto a la coordinación y el equilibrio, el 60% estaba en el nivel inicial en el pretest, y el 70% alcanzó el nivel logrado en el post test. Estos resultados sugieren que los juegos tradicionales contribuyen a mejorar la coordinación y el equilibrio, como evidencian los notables avances en los resultados del post test. En última instancia, la autora concluyó que el 90% de los niños lograron un nivel de competencia, demostrando un uso adecuado de los movimientos, conocimiento de su lateralidad, equilibrio mejorado y coordinación mejorada durante la participación en juegos tradicionales.

Como antecedentes locales, consideramos el estudio de Cordova (2021) Trató sobre la conexión entre juegos tradicionales y habilidades motoras gruesas en una institución educativa inicial en Guadalupe, Luya, Amazonas. Su objetivo fue demostrar que los juegos tradicionales contribuyen a mejorar la motricidad gruesa. Se llevó a cabo una investigación pre-experimental involucrando a 14 estudiantes de educación inicial, a quienes se les administró una ficha de observación. Los resultados del pretest revelaron que, en la dimensión social, el 78,6% de los niños no se socializan con sus compañeros para realizar los juegos. En la dimensión intelectual, el 100% no presenta las características necesarias para ejecutar los juegos. En la dimensión afectiva-emocional, el 92,9% necesita afecto emocional para llevar a cabo los juegos y se encuentra en proceso en esta dimensión. En cuanto a la coordinación, el 92,9% tiene dificultades, ubicándose en el nivel inicial. En el ritmo, el 100% carece de ritmo y requiere apoyo con estrategias para lograr los movimientos necesarios. Respecto al equilibrio, el 85,7% no lo posee. Los resultados del postest mostraron que el 64,3% mejora en la socialización con sus compañeros, y en la dimensión intelectual, el 42,9% requiere ayuda para fortalecer sus capacidades, ubicándose en proceso. En la dimensión afectiva-emocional, el 85,7% demuestra afecto emocional y ejecuta actividades programadas gustosamente, alcanzando el logro previsto. En coordinación, el 57,1% alcanza el nivel proceso, y el 85,7% posee ritmo en sus movimientos. En cuanto al equilibrio, el 78,6% llega al nivel proceso. Se concluyó que los juegos tradicionales fueron efectivos para mejorar la motricidad gruesa.

También se encontró como antecedente local desarrollado por Cayatopa (2022) en la institución educativa 211 de Coccochó, Amazonas, sobre juegos motores y motricidad gruesa en preescolares. El propósito de este estudio fue evidenciar la efectividad de los juegos motores en el mejoramiento de la motricidad. Se realizó un estudio pre-experimental con la participación de 18 alumnos, a quienes se les aplicó una ficha de observación. Según los resultados del pretest, el 77,7% se encontraba en el nivel inicial en coordinación, el 83% en ritmo y el 88,9% en equilibrio. Tras la aplicación de los juegos motores, más del 61% mejoró su coordinación motora, llegando al nivel de proceso. En ritmo, el 50% alcanzó el nivel de proceso, y en equilibrio, el 56% llegó al nivel de proceso. Esto confirma que los juegos motores contribuyeron al avance de la motricidad gruesa en los niños.

Finalmente, el objetivo general del estudio consistió en determinar el nivel de motricidad gruesa de niños de cinco años de la Institución Educativa 310 Bashutak Nieva Condorcanqui, según pretest y postest; y objetivos específicos: Identificar el nivel emocional de la motricidad gruesa de niños de cinco años de la Institución Educativa 310 Bashutak Nieva Condorcanqui, según pretest y postest; diagnosticar el nivel intelectual de la motricidad gruesa de niños de cinco años de la Institución Educativa. 310 Bashutak Nieva Condorcanqui, según pretest y postest; identificar el nivel social de la motricidad gruesa de niños de cinco años de la Institución Educativa 310 Bashutak Nieva Condorcanqui, según pretest y postest; diagnosticar el nivel coordinación de la motricidad gruesa de niños de cinco años de la Institución Educativa 310 Bashutak Nieva Condorcanqui, según pretest y postest; identificar el nivel ritmo de la motricidad gruesa de niños de cinco años de la Institución Educativa 310 Bashutak Nieva Condorcanqui, según pretest y postest; diagnosticar el nivel equilibrio de la motricidad gruesa de niños de cinco años de la Institución Educativa 310 Bashutak Nieva Condorcanqui, según pretest y postest.

## **Bases Teóricas**

### **Teoría de Vygotsky**

El juego es una forma de lidiar con el interés por el estilo de vida del niño, en su actividad social normal, por lo que además demuestra que el juego viene al mundo con la plena intención de asociarse con nuestros compañeros, con este clima social, el discente avanza y refuerza sus habilidades de motor gruesa (Vygotsky, 1933).

## **Teoría de Piaget**

Piaget (1976; citado en Semino, 2016), menciona que, cualquier acción que los individuos completen consistentemente creará o desarrollará en general el grado de habilidades de motor gruesa, esto los lleva a tener habilidades de motor sólidas para un juego o movimiento que hacen con el educador, en consecuencia, el avance de las habilidades de motor se comunica mediante la mejora del sujeto.

## **Juegos tradicionales**

Empezaremos con la definición de los juegos tradicionales, que para Pérez (2011), es el conjunto de actividades lúdicas muy conectadas o arraigadas en la historia y la cultura de un grupo humano o una comunidad en específico, se caracteriza porque tiene reglas sencillas y de fácil ejecución.

Se debe tener en consideración que los juegos son necesarios para unir a los niños, para vigilar su carácter marcando reglas, enviando sus sentimientos, con el argumento de que así actividades físicas van a unirse con las habilidades motrices (Ipanaqué, 2018).

El juego convencional es importante en la existencia del individuo a la luz del hecho de que estos se dan para mejorar la calidad, la velocidad y la progresión real de sus habilidades motrices, hace que las habilidades del motor neto se creen en todos los estudiantes del nivel subyacente, cuando los niños participan en el juego, están mejorando sus habilidades y capacidades, logrando aumentar su nivel de destreza, con esto podemos ver el trabajo que hace el joven para jugar el juego con todas las piezas del cuerpo (Flores, 2015).

## **Dimensiones de los juegos tradicionales**

El Ministerio de Educación (2014) y Cruz (2001), mencionan que, el juego es el elemento fundamental de aprendizaje del niño, considerando este punto de vista demuestran las medidas que lo acompañan:

### **1) Social**

Alarcón et al., (2013), indican que, todos los juegos requieren constantemente de socialización, sin importar si juegan individualmente, sin embargo, es importante preguntar cómo se hace, para que comiencen a jugar el juego junto con diferentes niños, mostrando su compasión y obligación, en juegos de grupo, exhibiendo colaboración, de

esta manera ayudando a sus cohortes a lograr la ejecución del juego de la manera más idea.

## **2) Intelectual**

Quien juega en estos casos, siempre tiene datos que les ayudan a dominar y jugarlo adecuadamente el juego, así, el discente de la escuela controla el juego, decide, insta a sus socios para jugar el juego precisamente, ayudando a sus colegas a mantener las pautas para lograr el triunfo.

## **3) Afectiva/emocional**

Hace referencia a que el joven al interesarse por el juego en sus diversos entornos, particularmente en la escuela, le da seguridad, y su certeza resulta ser más extraordinaria, por eso es significativo para al educador a dar las pautas adecuadas para jugar el juego, de esta manera tienen un esfuerzo conjunto entre ellos (Velasco, 2015).

Las sesiones de aprendizaje que se desarrollaron estuvieron enfocadas primero en reconocer las partes o segmentos gruesos de su cuerpo, después se orientaron a fortalecer el dominio de esas partes del cuerpo, para eso justamente se utilizaron los juegos tradicionales que forman parte de las experiencias previas o conocimientos empíricos de los alumnos; y también a consolidar sus aprendizajes asociados a su motricidad gruesa.

## **Motricidad gruesa**

La base teórica que respalda la evolución de la motricidad gruesa se fundamenta en distintos enfoques y modelos.

**Teoría del Desarrollo Motor según Piaget:** Jean Piaget, un psicólogo suizo, formuló una teoría acerca del desarrollo cognitivo que también influye en la motricidad gruesa. Según Piaget, el desarrollo motor grueso está vinculado al desarrollo cognitivo. Los niños adquieren habilidades motoras gruesas a medida que desarrollan su capacidad para comprender el mundo que los rodea.

**Teoría del Desarrollo Psicosocial de Erikson:** sugirió que el desarrollo psicosocial afecta el desarrollo motor. La confianza básica frente a la desconfianza, una de las etapas de su teoría, se relaciona con la confianza que un niño tiene en sus habilidades motoras y su capacidad para explorar el entorno.

**Teoría de la Zona de Desarrollo Próximo de Vygotsky:** Lev Vygotsky, un psicólogo ruso, introdujo el concepto de la Zona de Desarrollo Próximo, que sugiere que los niños pueden realizar tareas con la ayuda de otros que no podrían hacer por sí mismos. En el contexto de la motricidad gruesa, esto implica que la interacción con adultos y compañeros puede favorecer y agilizar el progreso de destrezas motoras.

**Teoría de la Educación Física:**

En el ámbito de la educación física, diversas teorías respaldan la importancia de la motricidad gruesa. La teoría del desarrollo motor, la teoría del aprendizaje motor y la teoría del desarrollo físico infantil son ejemplos. Estas teorías a menudo abogan por enfoques prácticos, tales como involucrarse en juegos y actividades físicas con el fin de fomentar el progreso motor. (Castoriadis, 1999).

Las habilidades motrices netas son los desarrollos fuertes del cuerpo, por ejemplo, control de la cabeza, pararse, ir tras sí mismo, arrastrarse, pararse, caminar, rebotar, lanzar una pelota (Franco, 1982).

Para las capacidades netas del motor, es vital que el cuerpo realice desarrollos compuestos, tenga equilibrio, ritmo; Esta solidez infiere mover todo el cuerpo, por ejemplo: brincando, rebotando en un pie, con neumáticos y otros (Fernández et al., 2007).

**Dimensiones de la motricidad gruesa**

Los componentes de las capacidades gruesas del motor según lo indicado por Brayan (2013) y Galindo (2015), están configurados por espacios: 1) Área corporal dinámica y 2) Área corporal estática, en el presente estudio se tendrá en cuenta solo la parte corporal dinámica, pues se trata de ver los movimientos del estudiante, considerando los juegos habituales de su zona.

**Fuerza corporal dinámica**

Esta área media la parte del cuerpo para darle desarrollos deliberados, para este ciclo se necesita experiencia para ejecutar los juegos o cualquier acción, pensando en la brújula, la inteligibilidad en la realización de los ejercicios ya sea en grupo o de forma exclusiva o individualizada.

- a. Coordinación general:** Alude a la solidez que hacen las piezas del cuerpo al realizar sus desarrollos, por ejemplo, sentarse, comprobar su lateralidad, coordinación manual de ojos y pies; simultáneamente, se confirma su desarrollo a cualquier lugar dependiendo del juego o acción que necesiten realizar, la



coordinación es vital en las habilidades motrices ya que demuestra la cantidad que han llegado a un nivel (Yarasca, 2018).

**b. Equilibrio:** Las habilidades motrices gruesa sugieren tener equilibrio en todos los desarrollos corporales, por ejemplo, velocidad, rumbo, circunstancias corporales, caminar, caminar en fila, en un asiento; el niño muestra justicia, muestra un gran desarrollo, estabilidad mental y perspicacia en sus elecciones al completar los ejercicios, ya sea por separado o en conjunto (Stella, 2012).

**c. Ritmo:** Velasco (2015), menciona que, al jugar el juego, es necesario tener compás, pues se debe considerar en beneficio de cada uno de los individuos en el juego, el estudiante en el juego debe hacerlo de manera metódica y ayudando a sus compañeros a no dispersarse todavía para satisfacer sus relación

## II. MATERIAL Y MÉTODOS

### 2.1 Población Muestral

#### Población

Estuvo conformada con 16 discentes de cinco años Institución Educativa N° 310 – Bashutak Nieva, 2021.

#### Muestra

Participación del total de la población 16 infantes de cinco años Institución Educativa N° 310 – Bashutak Nieva, 2021.

#### Muestreo

Se trata de un muestreo no probabilístico, ya que todos los participantes en la investigación están incluidos en el estudio (Hernández *et al.*, 2014). Se utilizó para la no probabilidad y un muestreo conveniente.

### 2.2 Diseño de la Investigación

De acuerdo con Hernández *et al.* (2014), se implementó un diseño pre experimental de un solo grupo. En este contexto, es esencial examinar las consecuencias que se originan a partir de la manipulación de la variable independiente en la variable dependiente. En este sentido, se presenta el esquema propuesto a continuación:

$$G : O_1 \quad X \quad O_2$$

Donde:

G: estudiantes de cinco años Institución Educativa N° 310 – Bashutak Nieva, 2021.

O<sub>1</sub>: Ficha de observación (Pre test), de la motricidad gruesa en los estudiantes.

O<sub>2</sub>: Ficha de observación (Post test), de la motricidad gruesa en los estudiantes.

X: Juegos tradicionales.

### 2.3 Variables de estudio

**Variable independiente:** Juegos tradicionales

**Variable dependiente:** Motricidad gruesa

## 2.4 Operacionalización de variable

Variable Independiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Items	Técnica e Instrumento
<b>Variable Independiente</b> <b>Juegos tradicionales</b>	Son puentes transgeneracional perfectos para unir, reunir, y divertirnos con nuestros amigos, compañeros, familiares considerando nuestra edad (Quispicho, 2016)	Los juegos tradicionales que existen en la comunidad se realizaron a través de sesiones de aprendizaje, basados en talleres fuera del aula y con la debida seguridad de los niños por la situación en la que vivimos.	Afectivo/ Emocional	Expresa sus sentimientos en los juegos que participa.	1-4	Observación Ficha de observación
			Intelectual	Propone soluciones para lograr con éxito el juego y tener la oportunidad de ganarlo.	5-8	
			Social	Realiza el juego asociándose con sus compañeros	9-12	
			Coordinación	Colabora con el equipo de trabajo al realizar el juego de manera precisa coordinando todo sus movimientos.	13-16	
<b>Variable Dependiente</b> <b>Motricidad gruesa</b>	Son los movimientos generados por el cuerpo a acciones que el niño lo requiera para desarrollar las habilidades motrices y lograrlos con toda plenitud (Stella, 2021)	En el instrumento de evaluación o ficha de observación se vio los movimientos que realizan los niños para poder procesarlos	Ritmo	Alterna una serie de actividades para lograr realizar el juego en forma precisa.	17-20	Observación Ficha de observación
			Equilibrio	Mantiene equilibrio en todos sus movimientos que realiza durante el juego.	21-24	

## 2.5 Método, técnicas, instrumentos y procedimientos

### Métodos

En virtud de que este estudio es cuantitativo, se adoptó el enfoque del método hipotético deductivo (Hernández *et al.*, 2014), ya que es crucial determinar si los juegos

tradicionales afectan el nivel de motricidad gruesa en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 310 – Bashutak Nieva Condorcanqui en el año 2021.

### **Técnicas**

**Observación.** La observación desempeña un papel fundamental para validar las acciones reales del estudiante durante el juego, permitiéndonos evaluar si ha habido un incremento en el nivel de motricidad o no (Gálvez, 2013).

### **Instrumentos**

Registro de observación de habilidades motrices gruesas. Esta herramienta se utilizó para registrar las observaciones de los movimientos de los niños durante el juego, proporcionándonos información adicional para verificar el objetivo establecido (Cámara, 2015).

Ficha técnica

Nombre: Registro de observación para medir la motricidad gruesa.

Autor: Yarasca (2018) y Velasco (2015).

Aplicación: Individual

Edad : Cinco años

Duración: 30 minutos aproximadamente

Finalidad: Medir nivel de desarrollo de motricidad gruesa

**Ficha de observación del desempeño en los juegos tradicionales.** Se empleó una evaluación del rendimiento de cada estudiante en las tres sesiones de aprendizaje enfocadas en el desarrollo de la motricidad gruesa. En cuanto a la variable independiente, el instrumento se ajusta a la naturaleza específica de cada sesión.

## **2.6 Procedimiento**

Esta investigación se desarrolló en cuatro fases:

En primer lugar, se llevó a cabo un pretest utilizando una ficha de observación de la motricidad gruesa en el grupo seleccionado para la investigación. Esto tenía como objetivo establecer una referencia inicial del nivel de motricidad gruesa en los 16 niños de cinco años de la Institución Educativa N° 310 – Bashutak Nieva Condorcanqui.

En segundo lugar, se implementaron sesiones de aprendizaje basadas en juegos tradicionales para observar la motricidad gruesa de los niños, permitiendo así cuantificar y registrar el rendimiento de cada alumno en cada una de las tres sesiones.

En tercer lugar, se realizó un post test en el mismo grupo de investigación mediante la observación de la motricidad gruesa, con el propósito de evaluar la evolución en el nivel de motricidad gruesa en los 16 estudiantes.

En cuarto lugar, se analizaron y discutieron los resultados obtenidos, lo que llevó a la formulación de conclusiones respecto a la investigación realizada.

## **2.7 Análisis de datos**

Se empleó estadística descriptiva mediante tablas y gráficos, así como estadística inferencial (coeficiente de Pearson). Los datos obtenidos se procesaron utilizando Excel, con el objetivo de interpretarlos y obtener los resultados pertinentes para la investigación

### III. RESULTADOS

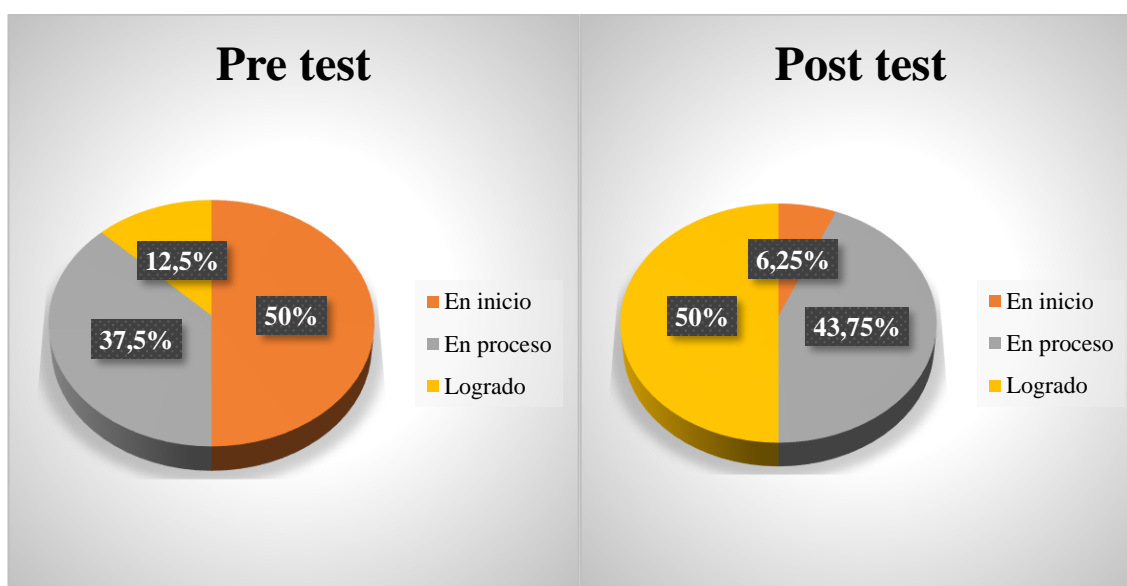
**Tabla 1.** Frecuencias absolutas y relativas del nivel de motricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 310 – Bashutak Nieva Condorcanqui.

Pre test			
Motricidad	Frecuencia	Porcentaje	Acumulada
En inicio	8	50	50
En proceso	6	37,5	87,5
Logrado	2	12,5	<b>100</b>
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100</b>	

Post test			
Motricidad	Frecuencia	Porcentaje	Acumulada
En inicio	1	6,25	6,25
En proceso	7	43,75	50
Logrado	8	50	<b>100</b>
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100</b>	

Nota: Los resultados se obtuvieron mediante ficha de observación



**Figura 1.** Niveles porcentuales del nivel de motricidad gruesa.

En los resultados, se observa que en el pre test, el 50% de los estudiantes presenta un nivel inicial de motricidad gruesa, el 37.5% se encuentra en proceso de desarrollo y solo el 12.5% ha alcanzado un nivel logrado en motricidad gruesa. En cambio, en el post test, se destaca que el 6.25% de los niños está en un nivel inicial, el 43.75% se encuentra en proceso de desarrollo y el 50% ha logrado un nivel de motricidad gruesa. Se puede inferir

que el nivel de motricidad gruesa ha experimentado un aumento en el post test en comparación con el pre test.

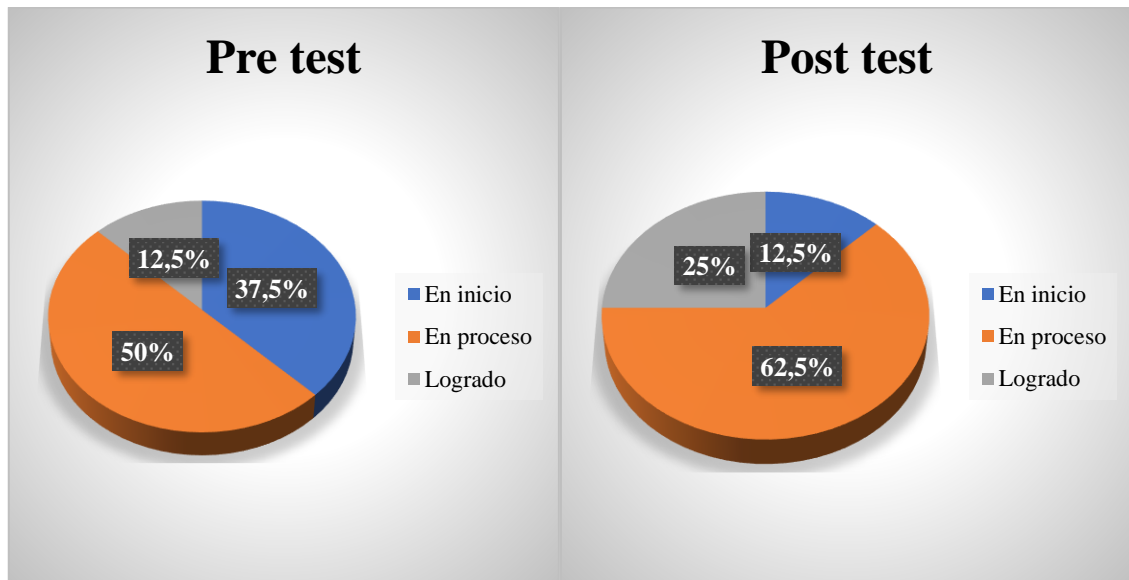
**Tabla 2.** Frecuencias absolutas y relativas del nivel emocional de la motricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 310 – Bashutak Nieva Condorcanqui.

<b>Pre test</b>			
<b>Emocional</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Acumulada</b>
En inicio	6	37,5	37,5
En proceso	8	50	87,5
Logrado	2	12,5	<b>100</b>
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100</b>	

<b>Post test</b>			
<b>Emocional</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Acumulada</b>
En inicio	2	12,5	12,5
En proceso	10	62,5	75
Logrado	4	25	<b>100</b>
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100</b>	

Nota: Los resultados se obtuvieron mediante ficha de observación



**Figura 2.** Niveles porcentuales del nivel emocional de la motricidad gruesa.

En base a los resultados, se evidencia que en el pre test, el 37.5% de los estudiantes muestra un comienzo en el desarrollo del nivel emocional de motricidad gruesa, el 50% se encuentra en una fase de progreso en el desarrollo emocional de la motricidad gruesa, y solo el 12.5% ha alcanzado un nivel emocional logrado en la motricidad gruesa.

En cuanto al post test, se resalta que el 12.5% de los alumnos exhibe un inicio en el desarrollo del nivel emocional de motricidad gruesa, el 62.5% se encuentra en una fase de progreso en el desarrollo emocional de la motricidad gruesa, y el 25% ha alcanzado un nivel emocional logrado en la motricidad gruesa. Se puede inferir que el nivel emocional de la motricidad gruesa ha experimentado un incremento en el post test en comparación con el pre test, respaldado por la disminución de estudiantes que se encuentran en el nivel inicial y el aumento en los niveles en proceso y logrado.

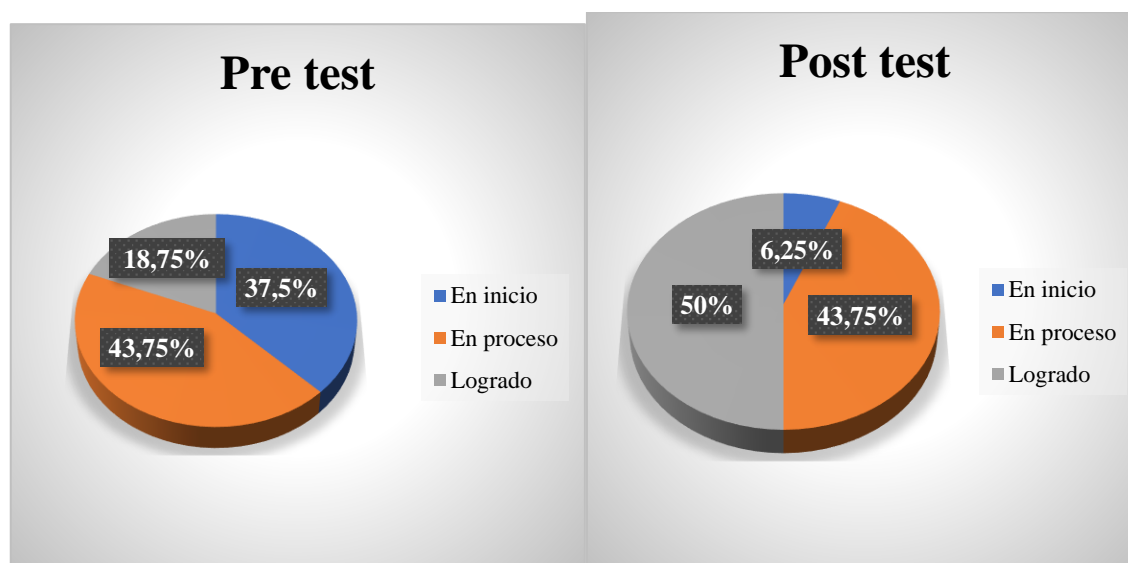
**Tabla 3.** Frecuencias absolutas y relativas del nivel intelectual de la motricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 310 – Bashutak Nieva Condorcanqui.

<b>Pre test</b>			
<b>Intelectual</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Acumulada</b>
En inicio	6	37,5	37,5
En proceso	7	43,75	81,25
Logrado	3	18,75	<b>100</b>
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100</b>	

<b>Post test</b>			
<b>Intelectual</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Acumulada</b>
En inicio	1	6,25	6,25
En proceso	7	43,75	50
Logrado	8	50	<b>100</b>
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100</b>	

Nota: Los resultados se obtuvieron mediante ficha de observación



**Figura 3.** Niveles porcentuales del nivel intelectual de la motricidad gruesa.



En relación con los resultados, se destaca que en el pre test, el 37.5% de los estudiantes presenta un nivel inicial en el desarrollo intelectual de la motricidad gruesa, el 43.75% se encuentra en proceso y solo el 18.75% ha alcanzado un nivel intelectual logrado en la motricidad gruesa.

En el post test, se resalta que el 6.25% de los alumnos muestra un nivel inicial en el desarrollo intelectual de la motricidad gruesa, el 43.75% se encuentra en proceso y el 50% ha alcanzado un nivel intelectual logrado en la motricidad gruesa.

Se puede inferir que el nivel intelectual de la motricidad gruesa ha experimentado un aumento en el post test en comparación con el pre test, respaldado por la reducción de estudiantes en el nivel inicial y el aumento en los niveles en proceso y logrado.

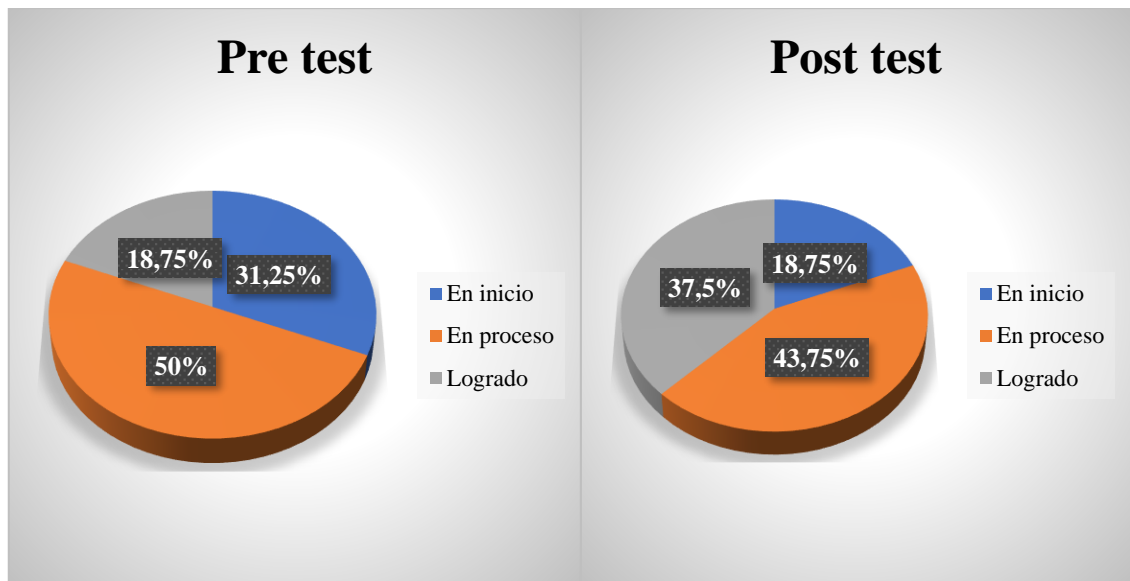
**Tabla 4.** Frecuencias absolutas y relativas del nivel social de la motricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 310 – Bashutak Nieva Condorcanqui

<b>Pre test</b>			
<b>Social</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Acumulada</b>
En inicio	5	31,25	31,25
En proceso	8	50	81,25
Logrado	3	18,75	<b>100</b>
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100</b>	

<b>Post test</b>			
<b>Social</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Acumulada</b>
En inicio	3	18,75	18,75
En proceso	7	43,75	62,5
Logrado	6	37,5	<b>100</b>
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100</b>	

Nota: Los resultados se obtuvo mediante ficha de observación



**Figura 4.** Niveles porcentuales del nivel social de la motricidad gruesa.

De los resultados se destaca que en el pre test el 31.25% de los alumnos tiene un nivel social de motricidad gruesa en inicio, el 50% está en proceso en el desarrollo de su nivel social en motricidad gruesa y solamente el 18.75% tiene un nivel social de motricidad gruesa logrado.

En el caso del post test se destaca que el 18.75% de los alumnos tiene un nivel social de motricidad gruesa en inicio, el 43.75% está en proceso en el desarrollo de su nivel social de motricidad gruesa y el 37.5% tiene un nivel social de motricidad gruesa logrado.

Se infiere que en el nivel social de motricidad gruesa ha aumentado en el post test comparado con el pre test, sustentado en la reducción de alumnos que tienen un nivel en inicio y un aumento en los niveles en proceso y logrado.

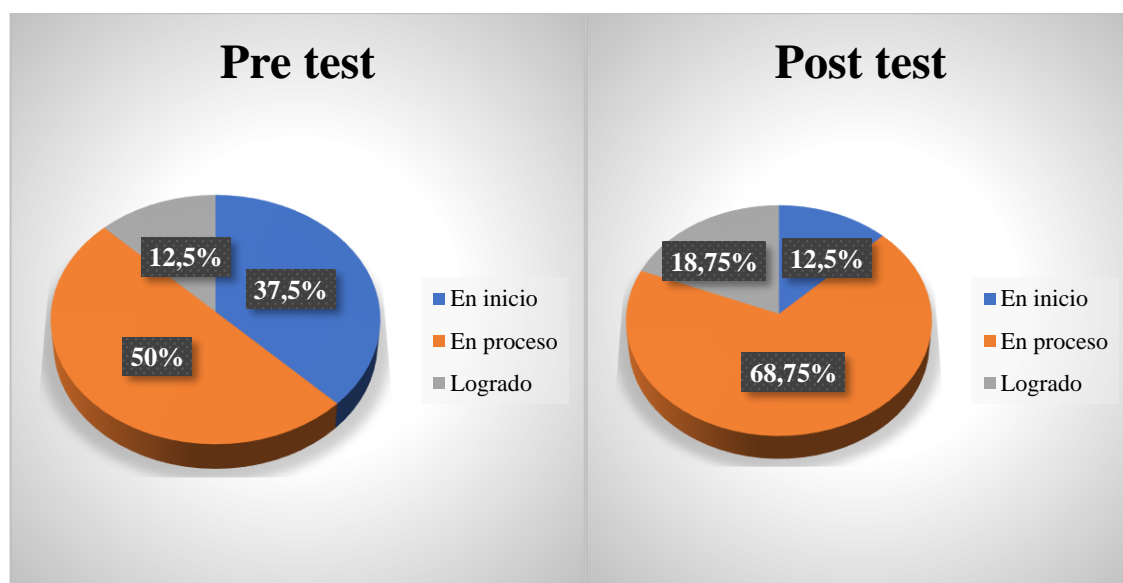
**Tabla 5.** Frecuencias absolutas y relativas del nivel de coordinación en la motricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 310 – Bashutak Nieva Condorcanqui.

<b>Pre test</b>			
<b>Coordinación</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Acumulada</b>
En inicio	6	37,5	37,5
En proceso	8	50	87,5
Logrado	2	12,5	<b>100</b>
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100</b>	

<b>Post test</b>			
<b>Coordinación</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Acumulada</b>
En inicio	2	12,5	12,5
En proceso	11	68,75	81,25
Logrado	3	18,75	<b>100</b>
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100</b>	

Nota: Los resultados se obtuvieron mediante ficha de observación



**Figura 5.** Niveles porcentuales del nivel de coordinación en la motricidad gruesa.

En base a los resultados, se observa que en el pre test, el 37.5% de los estudiantes muestra un nivel inicial en el desarrollo de la coordinación de motricidad gruesa, el 50% se encuentra en proceso y solo el 12.5% ha alcanzado un nivel coordinado en la motricidad gruesa.

En el post test, se resalta que el 12.5% de los alumnos presenta un nivel inicial en el desarrollo de la coordinación de motricidad gruesa, el 68.75% se encuentra en proceso y el 18.75% ha alcanzado un nivel coordinado en la motricidad gruesa.

Se puede inferir que el nivel de coordinación en la motricidad gruesa ha experimentado un aumento en el post test en comparación con el pre test, respaldado por la reducción de estudiantes en el nivel inicial y el aumento en los niveles en proceso, superando en cantidad a los estudiantes en el nivel logrado.

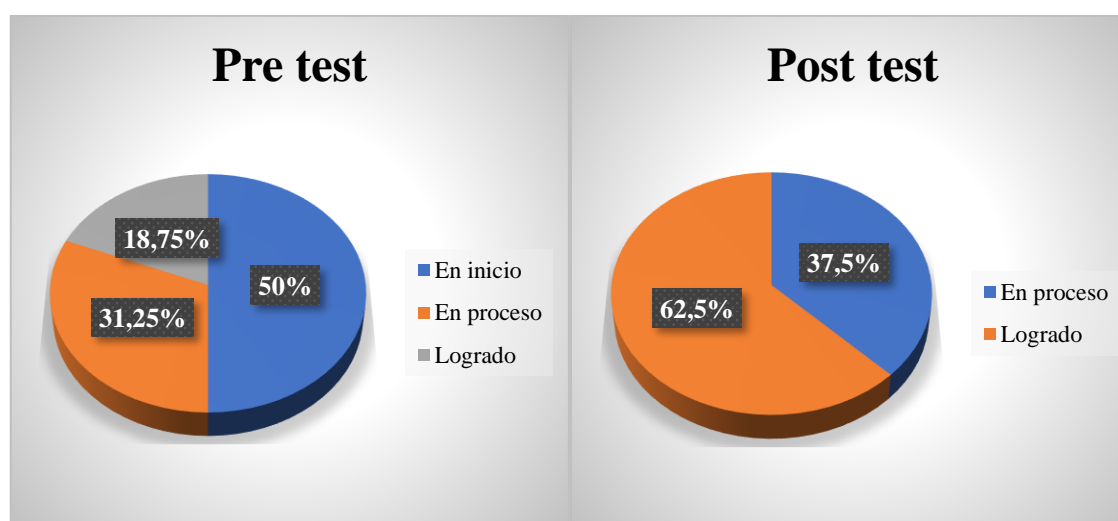
**Tabla 6.** Frecuencias absolutas y relativas del nivel de ritmo en la motricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 310 – Bashutak Nieva Condorcanqui

Pre test			
Ritmo	Frecuencia	Porcentaje	Acumulada
En inicio	8	50	50
En proceso	5	31,25	81,25
Logrado	3	18,75	<b>100</b>
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100</b>	

Post test			
Ritmo	Frecuencia	Porcentaje	Acumulada
En proceso	6	37,5	37
Logrado	10	62,5	<b>100</b>
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100</b>	

Nota: Los resultados se obtuvo mediante ficha de observación



**Figura 6.** Niveles porcentuales del nivel de ritmo en la motricidad gruesa.

Según los resultados, se resalta que en el pre test, el 50% de los estudiantes presenta un nivel inicial en el desarrollo del ritmo de motricidad gruesa, el 31.25% se encuentra en proceso y solo el 18.75% ha alcanzado un nivel rítmico en la motricidad gruesa.

En el post test, se destaca que el 0% de los alumnos muestra un nivel inicial en el desarrollo del ritmo de motricidad gruesa, el 37.5% se encuentra en proceso y el 62.5% ha alcanzado un nivel rítmico en la motricidad gruesa.

Se puede inferir que el nivel de ritmo en la motricidad gruesa ha experimentado un aumento en el post test en comparación con el pre test, respaldado por la ausencia de estudiantes en el nivel inicial y el aumento en los niveles en proceso y logrado.

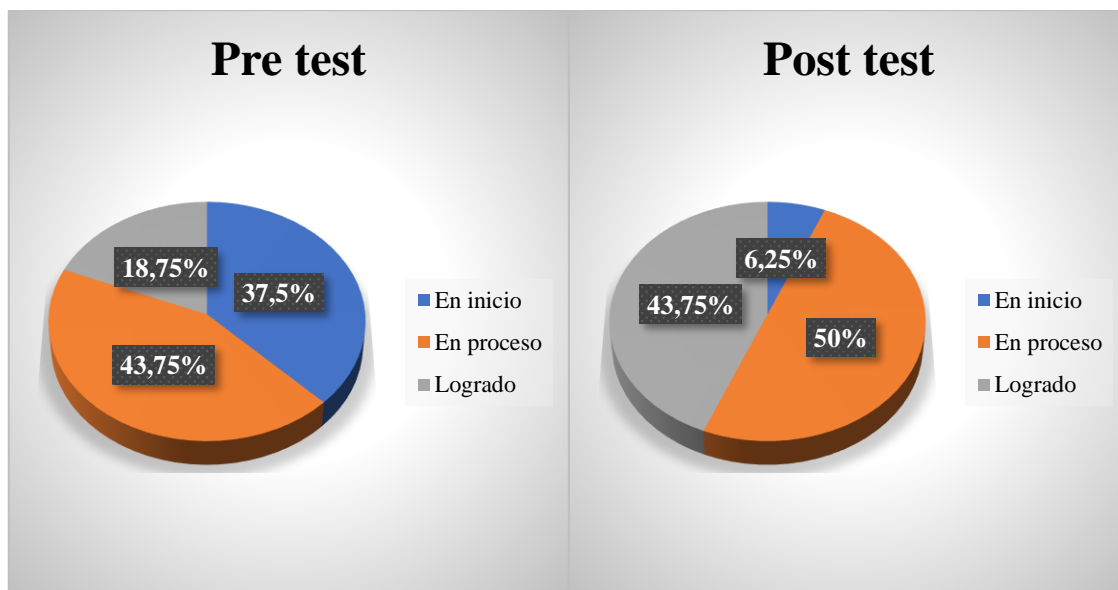
**Tabla 7.** Frecuencias absolutas y relativas del nivel de equilibrio en la motricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 310 – Bashutak Nieva Condorcanqui.

<b>Pre test</b>			
<b>Equilibrio</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Acumulada</b>
En inicio	6	37,5	37,5
En proceso	7	43,75	81,25
Logrado	3	18,75	<b>100</b>
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100</b>	

<b>Post test</b>			
<b>Equilibrio</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Acumulada</b>
En inicio	1	6,25	6,25
En proceso	8	50	56,25
Logrado	7	43,75	<b>100</b>
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100</b>	

Nota: Los resultados se obtuvo mediante ficha de observación



**Figura 7.** Niveles porcentuales del nivel de equilibrio en la motricidad gruesa.

A partir de los resultados, se resalta que en el pre test, el 37.5% de los estudiantes muestra un nivel inicial en el desarrollo del equilibrio de motricidad gruesa, el 43.75% se encuentra en proceso y solo el 18.75% ha alcanzado un nivel equilibrado en la motricidad gruesa.

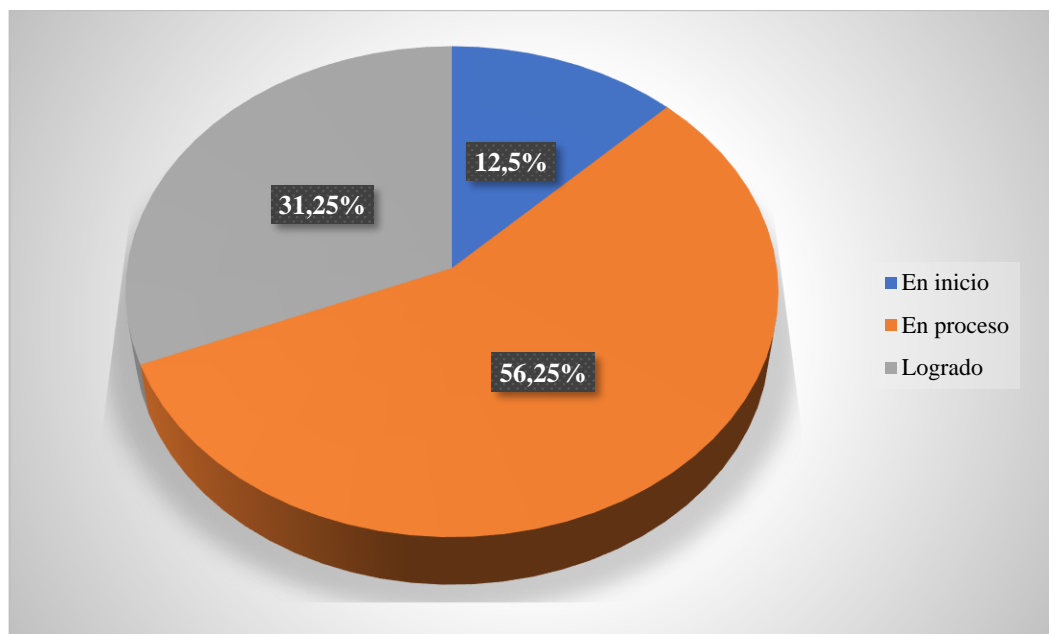
En el post test, se destaca que el 6.25% de los alumnos presenta un nivel inicial en el desarrollo del equilibrio de motricidad gruesa, el 50% se encuentra en proceso y el 43.75% ha alcanzado un nivel equilibrado en la motricidad gruesa.

Se puede inferir que el nivel de equilibrio en la motricidad gruesa ha experimentado un aumento en el post test en comparación con el pre test, respaldado por la disminución de estudiantes en el nivel inicial y el aumento en los niveles en proceso y logrado.

**Tabla 8.** Frecuencias absolutas y relativas del nivel de desarrollo en la primera sesión de juegos tradicionales realizado con los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 310 – Bashutak Nieva Condorcanqui.

Sesión 1	Frecuencia	Porcentaje	Acumulada
En inicio	2	12,5	12,5
En proceso	9	56,25	68,75
Logrado	5	31,25	<b>100</b>
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100</b>	

Nota: Los resultados se obtuvo mediante ficha de observación



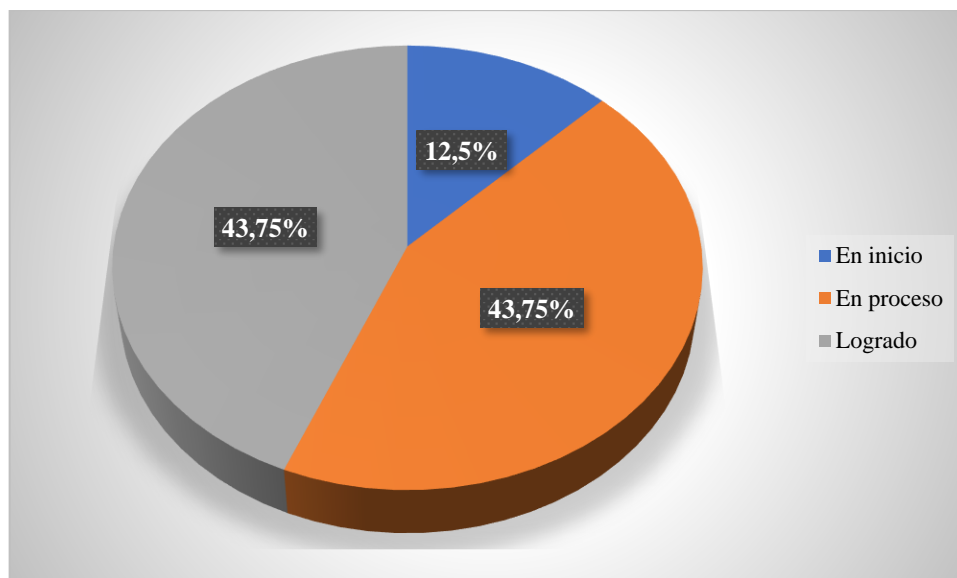
**Figura 8.** Niveles porcentuales del nivel de desarrollo en la primera sesión de Juegos Tradicionales.

De los resultados se destaca que en la primera sesión de Juegos Tradicionales, del total de alumnos, 2 lograron un nivel de desarrollo en inicio, los cuales representan el 12.5%; con respecto al nivel en proceso, 9 alumnos alcanzaron este nivel, los cuales representan el 56.25%; por último, 5 alumnos alcanzaron el nivel logrado, los cuales representan el 31.25%.

**Tabla 9.** Frecuencias absolutas y relativas del nivel de desarrollo en la segunda sesión de juegos tradicionales realizado con los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 310 – Bashutak Nieva Condorcanqui.

Sesión 2	Frecuencia	Porcentaje	Acumulada
En inicio	2	12,5	12,5
En proceso	7	43,75	56,25
Logrado	7	43,75	<b>100</b>
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100</b>	

Nota: Los resultados se obtuvo mediante ficha de observación



**Figura 9.** Niveles porcentuales del nivel de desarrollo en la segunda sesión de Juegos Tradicionales.

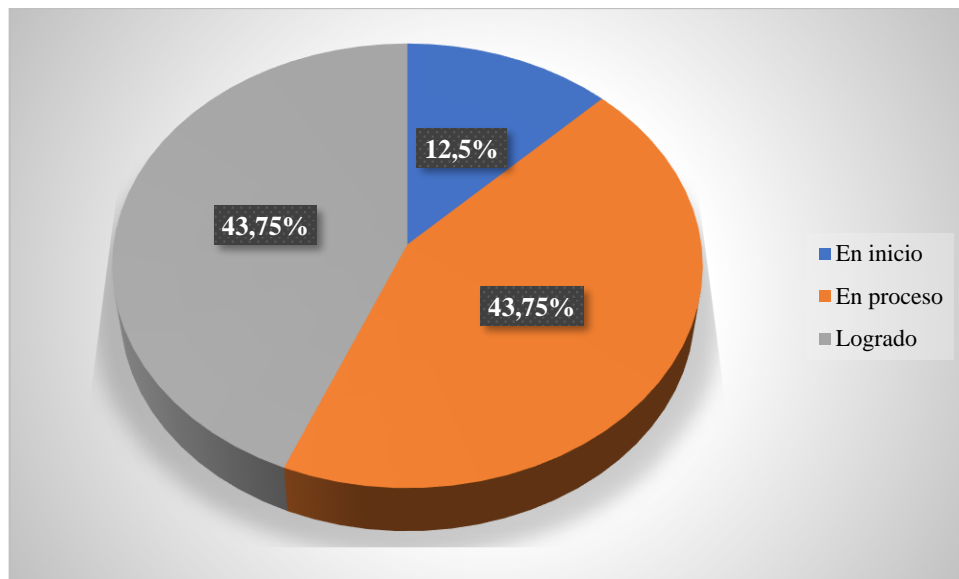
De los resultados se destaca que en la segunda sesión de Juegos Tradicionales, del total de alumnos, 2 lograron un nivel de desarrollo en inicio, los cuales representan el 12.5%; con respecto al nivel en proceso, 7 alumnos alcanzaron este nivel, los cuales representan el 43.75%; por último, 7 alumnos alcanzaron el nivel logrado, los cuales representan el 43.75%.

**Tabla 10.** Frecuencias absolutas y relativas del nivel de desarrollo en la tercera sesión de juegos tradicionales realizado con los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 310 – Bashutak Nieva Condorcanqui.

Sesión 3	Frecuencia	Porcentaje	Acumulada
En inicio	2	12,5	12,5
En proceso	7	43,75	56,25
Logrado	7	43,75	<b>100</b>
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100</b>	

Nota: Los resultados se obtuvo mediante ficha de observación





**Figura 10.** Niveles porcentuales del nivel de desarrollo en la tercera sesión de Juegos Tradicionales.

De los resultados se destaca que en la segunda sesión de Juegos Tradicionales, del total de alumnos, 2 lograron un nivel de desarrollo en inicio, los cuales representan el 12.5%; con respecto al nivel en proceso, 7 alumnos alcanzaron este nivel, los cuales representan el 43.75%; por último, 7 alumnos alcanzaron el nivel logrado, los cuales representan el 43.75%.

**Prueba de normalidad:**

Para comprobar la normalidad de nuestras variables, aplicaremos la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk. Este análisis nos permitirá determinar qué tipo de prueba de correlación debemos emplear. Si ambas variables en estudio siguen una distribución normal, optaremos por una prueba paramétrica (como la correlación de Pearson). En cambio, si al menos una de nuestras variables no sigue una distribución normal, utilizaremos una prueba no paramétrica (como la correlación de Spearman).

**H<sub>0</sub>:** La distribución de nuestra variable es normal.

**H<sub>1</sub>:** La distribución de nuestra variable no es normal.

**Tabla 11.** Prueba de normalidad utilizando Pearson

Shapiro-wilk w test for normal data					
Variable	Obs	w	v	z	Prob>z
Juegos	16	0,92336	1,553	0,874	0,19101
Motricidad	16	0,89406	2,146	1,517	0,06462
Emocional	16	0,98849	0,233	-2,891	0,99808
Intelectual	16	0,89406	2,146	1,517	0,06462
Social	16	0,97408	0,525	-1,279	0,89953
Coordinación	16	0,99581	0,085	-4,897	1
Ritmo	16	0,96652	0,678	-0,77	0,77949
Equilibrio	16	0,89406	2,146	1,517	0,06462

Nota: Los resultados se obtuvo mediante ficha de observación

De acuerdo a la tabla se destaca que la probabilidad de las variables Juegos (0.191), Motricidad (0.06462), Emocional (0.998), Intelectual (0.06462), Social (0.89953), Coordinación (1.000), Ritmo (0.77949) y Equilibrio (0.06462) son  $> 0.05$  por lo cual debemos de aceptar nuestra hipótesis nula, y refutar la hipótesis alternativa la cual nos dice que nuestras variables no siguen una distribución normal.

Se concluye que para verificar la hipótesis en investigación se utilizará una prueba de correlación paramétrica, como es la prueba de Pearson.

Prueba de hipótesis:

**H<sub>0</sub>:** El nivel de los juegos tradicionales no tiene relación significativa en nivel de motricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 310 – Bashutak Nieva Condorcanqui.

**H<sub>1</sub>:** El nivel de los juegos tradicionales tiene relación significativa en nivel de motricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 310 – Bashutak Nieva Condorcanqui.

**Tabla 12.** Relación entre los juegos tradicionales y la motricidad gruesa

pwcorr Juegos Motricidad , obs sig			
	Juegos	Motric-d	
Juegos		1,0000	
		16	
Motricidad	0,6710		1,0000
	0,0044		
		16	16

Nota: Los resultados se obtuvo mediante ficha de observación

De acuerdo a la tabla se destaca que el rho de pearson es de 0.6710 y la significancia bilateral es igual a  $0,0044 < 0,05$ , por lo consiguiente se admite la hipótesis del investigador y se refuta la hipótesis nula donde se manifiesta que el nivel de los juegos tradicionales no tiene relación significativa en nivel de motricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 310 – Bashutak Nieva Condorcanqui.

Prueba de hipótesis:

**H<sub>0</sub>:** El nivel de los juegos tradicionales no tiene relación significativa en el nivel emocional de motricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 310 – Bashutak Nieva Condorcanqui.

**H<sub>1</sub>:** El nivel de los juegos tradicionales tiene relación significativa en el nivel emocional de motricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 310 – Bashutak Nieva Condorcanqui.

**Tabla 13.** Relación entre los juegos tradicionales y nivel emocional

Juegos	pvcorr Juegos Emocional , obs sig	
	Juegos	Emocio-1
Juegos	1,0000	
Emocional	0,6036 0,0133	1,0000
	16	16

Nota: Los resultados se obtuvo mediante ficha de observación

De acuerdo a la tabla se destaca que el rho de pearson es de 0.6036 y la significancia bilateral es igual a  $0,0133 < 0,05$ , por lo consiguiente se admite la hipótesis del investigador y se refuta la hipótesis nula donde se manifiesta que el nivel de los juegos tradicionales no tiene relación significativa en el nivel emocional de motricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 310 – Bashutak Nieva Condorcanqui.

Prueba de hipótesis:

**H<sub>0</sub>:** El nivel de los juegos tradicionales no tiene relación significativa en el nivel intelectual de motricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 310 – Bashutak Nieva Condorcanqui.

**H<sub>1</sub>:** El nivel de los juegos tradicionales tiene relación significativa en el nivel intelectual de motricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 310 – Bashutak Nieva Condorcanqui.

**Tabla 14.** Relación entre los juegos tradicionales y el nivel intelectual

	p <sub>w</sub> corr Juegos Intelectual , obs sig	
	Juegos	Intele-1
Juegos	1,0000	
	16	
Intelectual	0,6710	1,0000
	0,0044	
	16	16

Nota: Los resultados se obtuvieron mediante ficha de observación

De acuerdo a la tabla se destaca que el rho de Pearson es de 0.6710 y la significancia bilateral es igual a  $0,0044 < 0,05$ , por lo consiguiente se admite la hipótesis del investigador y se refuta la hipótesis nula donde se manifiesta que el nivel de los juegos tradicionales no tiene relación significativa en el nivel intelectual de motricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 310 – Bashutak Nieva Condorcanqui.

Prueba de hipótesis:

**H<sub>0</sub>:** El nivel de los juegos tradicionales no tiene relación significativa en el nivel social de motricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 310 – Bashutak Nieva Condorcanqui.

**H<sub>1</sub>:** El nivel de los juegos tradicionales tiene relación significativa en el nivel social de motricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 310 – Bashutak Nieva Condorcanqui.

**Tabla 15.** Relación entre los juegos tradicionales y el nivel social

	w <sub>c</sub> corr Juegos Social , obs sig	
	Juegos	Social
Juegos	1,0000	
	16	
Social	0,7474	1,0000
	0,0009	
	16	16

Nota: Los resultados se obtuvieron mediante ficha de observación

De acuerdo a la tabla se destaca que el rho de pearson es de 0.7474 y la significancia bilateral es igual a  $0,0009 < 0,05$ , por lo consiguiente se admite la hipótesis del investigador y se refuta la hipótesis nula donde se manifiesta que el nivel de los juegos tradicionales no tiene relación significativa en el nivel social de motricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 310 – Bashutak Nieva Condorcanqui.

Prueba de hipótesis:

**H<sub>0</sub>:** El nivel de los juegos tradicionales no tiene relación significativa en el nivel de coordinación en motricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 310 – Bashutak Nieva Condorcanqui.

**H<sub>1</sub>:** El nivel de los juegos tradicionales tiene relación significativa en el nivel de coordinación en motricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 310 – Bashutak Nieva Condorcanqui.

**Tabla 16.** Relación entre los juegos tradicionales y el nivel de coordinación

	wcorr Juegos	Coordinación , obs sig	
	Juegos		Coordinación
Juegos		1,0000	
		16	
Coordinación	0,5187		1,0000
	0,095		
		16	16

Nota: Los resultados se obtuvo mediante ficha de observación

De acuerdo a la tabla se destaca que el rho de pearson es de 0.5187 y la significancia bilateral es igual a  $0,0395 < 0,05$ , por lo consiguiente se admite la hipótesis del investigador y se refuta la hipótesis nula donde se manifiesta que el nivel de los juegos tradicionales no tiene relación significativa en el nivel de coordinación en motricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 310 – Bashutak Nieva Condorcanqui.

Prueba de hipótesis:

**H<sub>0</sub>:** El nivel de los juegos tradicionales no tiene relación significativa en el nivel de ritmo en motricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 310 – Bashutak Nieva Condorcanqui.

**H<sub>1</sub>:** El nivel de los juegos tradicionales tiene relación significativa en el nivel de ritmo en motricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 310 – Bashutak Nieva Condorcanqui.

**Tabla 17.** Relación entre los juegos tradicionales y el nivel de ritmo

	wcorr Juegos Ritmo , obs sig	
	Juegos	Ritmo
Juegos	1,0000 16	
Ritmo	0,6367 0,0080 16	1,0000 16

Nota: Los resultados se obtuvieron mediante ficha de observación

De acuerdo a la tabla se destaca que el rho de Pearson es de 0.6367 y la significancia bilateral es igual a  $0,0080 < 0,05$ , por lo consiguiente se admite la hipótesis del investigador y se refuta la hipótesis nula donde se manifiesta que el nivel de los juegos tradicionales no tiene relación significativa en el nivel de ritmo en motricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 310 – Bashutak Nieva Condorcanqui.

Prueba de hipótesis:

**H<sub>0</sub>:** El nivel de los juegos tradicionales no tiene relación significativa en el nivel de equilibrio en motricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 310 – Bashutak Nieva Condorcanqui.

**H<sub>1</sub>:** El nivel de los juegos tradicionales tiene relación significativa en el nivel de equilibrio en motricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 310 – Bashutak Nieva Condorcanqui.

**Tabla 18.** Relación entre los juegos tradicionales y el nivel de equilibrio

	wcorr Juegos Equilibrio , obs sig	
	Juegos	Equilibrio
Juegos	1,0000 16	
Equilibrio	0,5589 0,0244 16	1,0000 16

Nota: Los resultados se obtuvieron mediante ficha de observación

De acuerdo a la tabla se destaca que el rho de Pearson es de 0.5589 y la significancia bilateral es igual a  $0,0244 < 0,05$ , por lo consiguiente se admite la hipótesis del investigador y se refuta la hipótesis nula donde se manifiesta que el nivel de los juegos tradicionales no tiene relación significativa en el nivel de equilibrio en motricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 310 – Bashutak Nieva Condorcanqui.

#### IV. DISCUSIÓN

Objetivo general: Con base a los resultados obtenidos en el nivel de motricidad gruesa de niños de cinco años pertenecientes a la Institución Educativa 310 Bashutak Nieva Condorcanqui, se observa que el 43.75% alcanzó un nivel en proceso y el 50% alcanzó en nivel logrado, lo cual sugiere que los niños demuestran destreza en la motricidad gruesa durante la realización de juegos. Estos hallazgos coinciden con los resultados de Cayatopa (2022), quien, en su tesis sobre juegos motores y motricidad gruesa en preescolares de la institución educativa 211 de Coccochó, señaló que más del 61% mejoraron en motricidad gruesa. Es posible afirmar que la motricidad gruesa, tal como lo indica Castoriadis (1999), se refiere al desarrollo y control de movimientos que implican grandes grupos musculares y coordinan acciones musculares mayores en el cuerpo.

Con referente al objetivo específico 1, se identificó que el nivel emocional de la motricidad gruesa de niños de cinco años de la Institución Educativa 310 Bashutak, según pretest el 50% estuvo en proceso y en post test se destacaron el 62.5% en proceso en el desarrollo de su nivel emocional de motricidad gruesa. Estos resultados concuerda con los de (Cordova, 2021) en su investigación destacó que el 85,7% de niños demostraron su afecto emocional ejecutando sus actividades gustosamente el cual se ubicó en el logro previsto; tal como hace referencia (Velazco, 2015) el joven al interesarse por el juego en sus diversos entornos, particularmente en la escuela, le da seguridad, y su certeza resulta ser más extraordinaria.

En relación al objetivo 2, se diagnosticó el nivel intelectual de la motricidad gruesa, que presentan los niños de 5 años de la Institución Educativa Bashutak; en pretest el 43.75% estuvo en proceso y en posttest alcanzó un porcentaje de 50% logró nivel logrado. Estos hallazgos se asemejan con su estudio de (Cordova, 2021) donde en su investigación en posttest el 42,9% de niños ubicó en nivel proceso. Tal como lo señala (Velasco, 2015) que el discente de la escuela controla el juego, decide, insta a sus socios para jugar el juego precisamente, ayudando a sus colegas a mantener las pautas para lograr el triunfo.

Con respecto el objetivo 3, se identificó el nivel social de la motricidad gruesa de niños de cinco años de Bashutak, los resultados en pre test destaca 31.25% en nivel inicio, el 50% está en proceso en el desarrollo de su nivel social mientras que en post test el 43.75%



está en proceso y el 37.5% tiene un nivel social de motricidad gruesa logrado. Estos resultados se asemeja con el estudio de (Cordova, 2021) donde encontró que en postest el 64,3% de niños se socializan con sus compañeros para realizar el juego de la mejor manera. Alarcón et al., (2013) afirma que todos los juegos requieren constantemente de socialización, sin importar si juegan individualmente.

Los resultados del objetivo 4, se diagnosticó el nivel coordinación de la motricidad gruesa de niños de cinco años de la Institución Educativa 310 Bashutak, en el pretest se obtuvo el 50% está en proceso y en el post test se destacó un porcentaje alto de 68.75% ubicándose en el nivel de coordinación de motricidad gruesa. Este resultado es similar a los de (Salazar, 2022) en su investigación concluyó en pretest en la dimensión coordinación los niños obtuvo 60%, estos resultados en el postest mejoro en un 70% alcanzando ubicar en el nivel logrado de coordinación. Se infiere que ha aumentado en el post test comparado con el pre test. La coordinación para (Yarasca, 2018) afirma que es vital en las habilidades motrices ya que demuestra la cantidad que han llegado a un nivel.

Analizando el objetivo 5, se identificó el nivel del ritmo de la motricidad gruesa en niños de cinco años de la Institución educativa Bashutak en la pretest se encontró el 50% de los alumnos tiene un nivel en ritmo de motricidad gruesa en inicio, el 31.25, mientras que en post test se destacó el 37.5% obtuvo en proceso y el 62.5% tiene un nivel en ritmo de motricidad gruesa logrado. Estos resultados concuerda con los de (Cordova, 2021) quien en su tesis encontró que el 85,7% poseen ritmo en sus movimientos. Como bien lo señala Velasco (2015), menciona que el estudiante en el juego debe hacerlo de manera metódica y ayudando a sus compañeros a no dispersarse todavía para satisfacer sus relaciones.

Y finalmente con el objetivo 6, se diagnosticó que el nivel equilibrio de la motricidad gruesa de niños de cinco años en la pretest se obtuvo el 43.75% está en proceso y en postest el 50% está en proceso y el 43.75% tiene un nivel en equilibrio de motricidad gruesa logrado. Resultado que concuerda con la investigación de (Salazar, 2022) en su investigación en la pretest obtuvo 60% ubicándose en nivel inicio, mientras que en postest el 70% de niños están en el nivel logrado. Esto quiere decir que los juegos tradicionales ayudan en la mejora de la dimensión en coordinación ya que los niños utilizan de manera adecuada los movimientos, conocen su lateralidad, muestran equilibrio, mejoran su coordinación durante los juegos tradicionales. Como bien lo señala (Stella, 2012) refiere

que el niño muestra justicia, muestra un gran desarrollo, estabilidad mental y perspicacia en sus elecciones al completar los ejercicios, ya sea por separado o en conjunto.

## V. CONCLUSIONES

Objetivo general: Con respecto a la prueba del postest, los resultados señalaron que los niños de cinco años de la Institución Educativa 310 Bashutak Nieva Condorcanqui. Lograron buen desarrollo de la motricidad gruesa en ejecutar los juegos ubicando en el nivel logrado de 50%.

Con referente al objetivo específico 1, en relación a la dimensión emocional de la motricidad gruesa en post test, los resultados señalaron que los niños de cinco años de la Institución Educativa 310 Bashutak. Destacaron el 62.5% en proceso en el desarrollo emocional de motricidad gruesa.

En relación al objetivo 2, con respecto a la prueba pre test, los resultados abordaron el 43.75% se ubicó en proceso en la dimensión intelectual de motricidad gruesa, mientras que en el post test, los resultados señalaron que los niños de cinco años destacaron el 50% en el nivel logrado en el desarrollo intelectual de motricidad gruesa.

Con respecto el objetivo 3, a través de un post test lo más relevante fue que un 43.75% y 37,55 de niños alcanzaron el nivel en proceso y logrado, los niños de 5 años de la Institución Educativa Bashutak mostraron dominio en el desarrollo de su nivel social.

Los resultados del objetivo 4, los resultados abordados a través de un post test lo más destacado fue un 68,75% de niños alcanzaron el nivel alto demostrando el desarrollo de coordinación con movimientos.

Analizando el objetivo 5, en el post test se obtuvo el 62.5% de nivel logrado de ritmo en niños de cinco años de la Institución educativa Bashutak.

Objetivo 6, a través de un post test desarrollaron la dimensión equilibrio lo más destacado fue un 43.73% y 50% de niños de 5 años de la Institución Educativa Bashutak alcanzaron nivel en proceso y nivel logrado de equilibrio.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Se recomienda al director de la Institución Educativa Inicial N° 310 – Bashutak Nieva Condorcanqui. Inicial brindar capacitaciones a los docentes en nuevos métodos y estrategias con el fin de fomentar y cultivar en la enseñanza los juegos tradicionales que sean de interés de los infantes para así mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa.

El uso de los juegos tradicionales no debe limitarse en las escuelas, sino también aplicarse en los hogares y así afianzar más el desarrollo psicomotriz de los niños.

A nivel de los docentes de la Institución Educativa Inicial N° 310 – Bashutak Nieva Condorcanqui., deben asumir la responsabilidad y compromiso de mejorar sus métodos de enseñanza, especialmente la materia que nos concierne en esta investigación, que es la motricidad gruesa, utilizando el uso de los juegos tradicionales perita a los estudiantes a superar las deficiencias que puedan tener al momento.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alarcón, M., García, S. y Vásquez, S. (2013). *Taller de juegos al aire libre para mejorar la coordinación motora gruesa en niños de tres años de la I.E. 252 "Niño Jesús" de la ciudad de Trujillo* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo].<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/1568/TEISIS%20ALARCON%20MEZA-GARCIA%20SALDA%c3%91A-VASQUEZ%20SIFUENTES%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Avilés, G. (2012). Retos y desafíos de la educación costarricense. *InterSedes*, 13-26, 105-122.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=66624662006>
- Brayan, R. A. (2013). *Actividades lúdicas para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas del colegio Porvenir* [Proyecto de Gestión Cultural, ciudad de Bogota].<https://proyectointegradorsemestre.files.wordpress.com/2014/02/motricidad-gruesa-nic3b1ez-2013.pdf>
- Cámara, M. G. (2015). *Evaluación de competencias: técnicas informales, semiformales y formales*. DSAL
- Castoriadis, C. (1999). *Hecho y por hacer. Pensar la imaginación*. Eudeba.
- Cayatopa, S. (2022). *Juegos motores en la motricidad gruesa en prescolares de la institución educativa 211, Coccochó*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas].  
<https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/2763/Cayatopa%20Davila%20Soilita%20Sulema.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chocce, E., y Conde, D. (2018). *Juegos populares para el desarrollar motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa "Pomatambo" de Oyolo, Paucar de Sara Sara*. [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica].<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1903/TESI%20S-SEG-ESP-2018-CHOCCE%20RIOS%20CERIKA%20Y%20CONDE%20CONDE%20CDELIA%20FLOR.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cordova, G. (2021). *Juegos tradicionales en la motricidad gruesa en preescolares de la Institución Educativa 220, Guadalupe – Camporredondo*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas].

- <https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/2481/Cordova%20Lopez%20Glenis%20Socorro.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Corvetto, G. y Murcia, N. (2020). Motricidad y corporeidad como relaciones basadas en el desarrollo de lo humano. *Cinta de moebio*, 70, pp. 55-67.
- <https://www.redalyc.org/jatsRepo/101/10166644005/10166644005.pdf>
- Cruz, A. G. (2001). Dimensiones de desarrollo del niño preescolar. *ISCEEM TEJUPILCO*, 23 (1), 57-58
- Enríquez et al. (2019). Motricidad gruesa en articulación con los juegos tradicionales: alternativa pedagógica para los infantiles de 3 a 4 años. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, 22, 1-12.  
<https://ojs.southfloridapublishing.com/ojs/index.php/rccs/article/view/2218/1744>
- Fernández, A. B., Gil, P., y Domingo, L. (2020). Diferencias en el tiempo de actividad física en juegos motores con y sin material. *Journal of Sport and Health Research*, 12(1), 53-72.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7523039>
- Fernández, E., Gordoqui, T. M. I., y Sánchez, B. F. (2007). *Evaluación de las habilidades motrices básicas*. Inde Publicaciones.
- Flores, G. (2015). *El juego para estimular la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I. N° 1538 "Niño Jesús de Praga" de la Provincia de Huarmey* [Tesis de Licenciatura, Universidad Los Ángeles de Chimbote].  
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/699/IPANAQUE%20OLIVARES%20ROSA%20MARILYN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Franco, G. F. (1982). *El juego para estimular la motricidad gruesa*. Alianza.
- Galindo, E. J. (2015). *Manual para desarrollar la psicomotricidad en niños del nivel pre primaria* [Tesis de Licenciatura, Universidad Rafael Landívar].  
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/Galindo-Evelyn.pdf>
- Gálvez, J. (2013). *Métodos y Técnicas de aprendizaje. Teoría y Práctica*. Valeria.
- Huayllani, N. (2016). *Los juegos tradicionales como apoyo al desarrollo de la motricidad gruesa en niños/as de 5 años de la I.E.I. N° 643 de Patria – Kosñipata – Paucartambo-Cusco* [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional del Altiplano].  
[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8841/Noem%20ad\\_Huayllani\\_Champi.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8841/Noem%20ad_Huayllani_Champi.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Hernández, R.; Fernández, C.; y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill.
- Ipanaqué, R. M. (2018). *Teoría del juego en la infancia* [Tesis de Segunda Especialización, Universidad de Tumbes]. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/699/IPANAQUE%20OLIVARES%20ROSA%20MARILYN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Loje, E. V. (2018). *Propuesta: Programas Juegos Recreativos y Motricidad Gruesa en Estudiantes de Educación Inicial de la I.E. N° 1174, Pueblo Libre Cortegana, Celendín, 2018*. [Tesis de Pregrado, Universidad San Pedro, Ancash]. [http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11915/Tesis\\_59570.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11915/Tesis_59570.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- MINEDU. (2019). *Ministerio de Educación*. Resultados de evaluación censal de estudiantes - ECE 2018. Región Amazonas: <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6614>
- Ministerio de Educación. (2014). *Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial*. MinEduc.
- Navarro, A. V. (2010). *El afán de jugar*. Sant Pere.
- OCDE. (3 de Diciembre de 2018). *Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico*. PISA2018 CN\_MEX\_Spanish: [https://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018\\_CN\\_MEX\\_Spanish.pdf](https://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018_CN_MEX_Spanish.pdf)
- Pérez, D., y Palomino, L. S. (2017). *Juegos tradicionales de persecución y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 92 Reyna de los Ángeles* [Tesis de Pre grado, Universidad Nacional Micaela Bastidas]. [http://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/610/T\\_0333.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/610/T_0333.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Pérez, J. (2011). *Juegos Tradicionales: Un legado cultural en la infancia*. Editorial ABC.
- Rodríguez, I., Reyes, J., & Quintero, R. (2018). La actividad física con énfasis en juegos tradicionales para potenciar la coordinación. *Ustatunja*, 22.
- Salazar, L. (2022). *Juegos tradicionales para desarrollar la motricidad gruesa, en niños de 4 años, de la I.E N° 174-Huanuco, 2022*. Chimbote, Perú.
- Semino, G. (2016). *Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años de una Institución Educativa privada del distrito de Castilla-Piura* [Tesis de

- Licenciatura, Universidad de Piura].  
[https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2603/EDU\\_042.pdf](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2603/EDU_042.pdf)
- Stella, C. M. (2012). *Educación Psicomotriz*. Talleres Gráficos.
- Salazar, L. (2022). *Juegos tradicionales para desarrollar la motricidad gruesa, en niños de 4 años, de la I.E N° 174-Huanuco, 2022*. Chimbote, Perú.
- Tarazona, V. A. (2021). *Juegos tradicionales y motricidad gruesa en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 408 Niño Jesús –del centro poblado de Sapcha, distrito de Acochaca, 2021*. Huaraz, Perú. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/25004>
- UNESCO. (1 de agosto de 2018). *Unión de las Naciones para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. Retrieved 28 de abril de 2022, from Alerta sobre mayor presencia de recursos en la comprensión: <https://es.unesco.org/news/estudio-regional-analisis-curricular-resultados>
- Yarasca, J. P. (2018). *Motricidad gruesa en niños de 4 años de edad de la I.E.I. N° 123 Distrito de Ica 2016* [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1783>
- Velasco, E. (2015). *Aplicaciones de un programa de juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la I.E. 885 del caserío de Tapal medio Distrito y Provincia de Ayabaca* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3664/1/TL\\_GuevaraHuamanLil yMarianeladelMilagro.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3664/1/TL_GuevaraHuamanLil yMarianeladelMilagro.pdf)
- Vygotsky, S. L. (1933). *El papel del juego según Vigotsky*. PJS. <https://www.terciario.ememoa.esc.edu.ar/biblioteca/psicolog%20%20Vigotsky%20-%20El%20papel%20del%20juego%20en%20el%20desarrollo%20del%20ni%C3%B1o%20cap%C3%ADtulo%207.pdf>



## ANEXOS

### ANEXO 1

#### FICHA DE OBSERVACIÓN DE MOTRICIDAD GRUESA

Es importante la ficha, pues en ella se observará la motricidad gruesa de los estudiantes de la institución.

#### ESCALA VALORATIVA

INICIO	PROCESO	LOGRO PREVISTO
C	B	A
El estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos	El estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos	El estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado

N°	ÍTEMS	C	B	A
<b>Afectiva/Emocional</b>				
<b>1</b>	Explora el juego y expresa sus emociones con los movimientos de su cuerpo.			
<b>2</b>	Da a conocer sus sentimientos, temores, preferencias e intereses.			
<b>3</b>	Distribuye los materiales para ejecutar el jugar con sus compañeros.			
<b>4</b>	Apoya a sus compañeros cuando no pueden realizar el juego de manera precisa.			
<b>Intelectual.</b>				
<b>5</b>	Reconoce la derecha – izquierda en su cuerpo.			
<b>6</b>	Al participar con sus compañeros nombra diferencias y semejanzas encontradas en el desarrollo del juego.			
<b>7</b>	Asimila las reglas del juego para realizarlo.			
<b>8</b>	Desarrolla el juego a través de propuestas dadas.			
<b>Social</b>				
<b>9</b>	Se comunica con sus compañeros para realizar el juego			
<b>10</b>	Al momento de realizar el juego habitual se integra con sus compañeros			
<b>11</b>	Es líder del equipo cuando tiene las reglas claras del juego.			
<b>12</b>	Respeto las opiniones de los demás antes, durante y después del juego; da su punto de vista para ganar el juego.			

N°	ÍTEMS	C	B	A
<b>Coordinación.</b>				
13	Manipula los objetos y realiza el juego manteniendo la coordinación óculo-manual			
14	Aplica la coordinación óculo- podal (patear, saltar , esquivar)			
15	Al jugar muestra dominio de su lateralidad.			
16	Ejecuta movimientos sistematizados con las manos y los pies.			
<b>Ritmo</b>				
17	Realiza los juegos de manera individual o colectiva con armonía en sus movimientos.			
18	Realiza los juegos ejecutando diferentes movimientos rítmicos.			
19	Al momento de jugar mantiene el ritmo con las manos y los pies.			
20	Desarrolla el juego a través de movimientos rítmicos.			
<b>Equilibrio</b>				
21	Realiza el juego demostrando equilibrio postural en sus movimientos.			
22	Realiza el juego manteniendo equilibrio y ayudando a sus compañeros.			
23	Tiene equilibrio al saltar con un solo pie y con los dos pies.			
24	Realiza de manera individual el juego manteniendo su equilibrio.			

**Nota:** Yarasca (2018) y Velasco (2015).

## ANEXO 2

### Carta de solicitud autorización

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

Bashutak, 15 de noviembre del 2021.

#### CARTA N° 01 – 2021 – UNTRM/FECICO/I.P.W – BASHUTAK.

**SEÑOR (A):**  
PROFESORA. INES PAKURAI WAJAJAI  
DIRECTORA DE LA IEI N° 310 BASHUTAK.

**ASUNTO:** SOLICITA AUTORIZACIÓN PARA EJECUCIÓN DE PROYECTO  
DE TESIS.

**REF :** Resolución de Decanato N° 189-2021-UNTRM/FECICO.

Mediante el presente me dirijo a su digno despacho para saludarle con mucho respeto y cordialmente, y al mismo tiempo en mi condición de BACHILLER en Educación, en la universidad nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, facultad de educación y ciencias de la comunicación, Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, solicito la **AUTORIZACIÓN** para la aplicación de mi Proyecto de tesis titulada "**juegos tradicionales y la motricidad gruesa en preescolares de la I.E.I. N° 310 Bashutak Nieva Condorcanqui, 2021**", en la institución educativa que usted como directora dignamente dirige.

Agradezco por la atención brindada al presente y aprovecho la oportunidad para expresarle mi consideración y estima.

Atentamente,



Bach. Ines Pakurai Wajajai  
DNI N° 44692736.

RECIBIDO  
15 / 11 / 2021  
8:30 a.m

### ANEXO 3

#### Respuesta a la carta

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

Bashutak, 19 de noviembre del 2021.

**OFICIO N° 03-2021/DRE-A/UGEL EIB.C/I.E.I N° 310.B/DIRECCIÓN.**

**SEÑORA:**

INES PAKURAI WAJAJAI

Bach. En Educación de la UNTRM en nivel inicial.

**ASUNTO:** AUTORIZO Ejecución de Proyecto de Tesis.

**REF : CARTA N° 01 – 2021 – UNTRM/FECICO/IEI N° 310 – BASHUTAK.**

Mediante el presente me dirijo a su digno despacho para saludarle con la finalidad de expresarle mi cordial saludo a nombre de la institución educativa la cual dirijo, a la vez comunicarle lo siguiente:

Que, en atención al documento de la referencia, **AUTORIZO**, realizar la ejecución de su proyecto de tesis que lleva por título "**juegos tradicionales y la motricidad gruesa en preescolares de la I.E.I. N° 310 Bashutak Nieva Condorcanqui, 2021**", dicha ejecución lo realizará los días 22, 23 y 24 de noviembre del 2021 con los estudiantes de 5 años, a horas 8:00 a.m.

Aprovecho la oportunidad de expresarle las muestras de mi especial consideración y estima.

Atentamente,

  
  
Ines Pakurai Wajajai  
ONI.44692736  
DIRECTORA

## ANEXO 4

### SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E.I.N°310 BASHUTAK NIEVA CONDORCANQUI
2. GRADO/SECCIÓN : 5 años
3. ÁREA : Educación física :
4. NOMBRE DEL PRACTICANTE : Ines Pakurai Wajajai
5. NOMBRE DE LA SESIÓN : Juego libremente
6. PROPÓSITO DE LA SESIÓN : En esta sesión se espera que el alumno logre fortalecer su cuerpo realizando diferentes actividades de juego.
7. Fecha: \_\_\_\_\_

#### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Educación física	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo  Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos corporales explorando los diferentes movimientos de su cuerpo ,	En esta sesión, los estudiantes realizan diferentes actividades de juego para mejorar su motricidad.	Ficha de observación
<b>Enfoques transversales</b>					
Enfoque de derechos Los estudiantes demuestran respeto y se tratan por su nombre durante la clase.					

#### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se prepara el ambiente con todos los materiales respectivos para el desarrollo de la sesión</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b> Dialogamos Expresividad Motriz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogamos con todos los niños y niñas sobre lo que haremos en el salón de clase estableciendo las normas para utilizar el espacio y los materiales.</li> <li>• Les sugiero realizar un círculo entre todos</li> <li>• Les indico diferentes juegos a realizar libremente</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogamos con que materiales jugamos y que tipos e juegos se realizo</li> </ul>

## ANEXO 5

### Ficha de observación

N°	Estudiante	Indicadores			NL
		Ejecuta los ejercicios con naturalidad	Sigue la consigna del docente	Se observa avances en sus movimientos	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

Leyenda:  
Logrado: +  
En proceso: →  
En inicio: -

## ANEXO 6

### SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E.I.N°310 BASHUTAK NIEVA
3. GRADO/SECCIÓN : 5 años
4. NOMBRE DEL PRACTICANTE : Ines Pakurai Wajajai
5. NOMBRE DE LA SESIÓN : Observar la figura humana, identificando sus partes
6. PROPÓSITO DE LA SESIÓN : En esta sesión se espera que el alumno logre Observar la figura humana, identificando sus partes.
7. Fecha: \_\_\_\_\_

#### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Educación física	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo  Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos corporales explorando los diferentes movimientos de su cuerpo ,	En esta sesión, los estudiantes realizan diferentes actividades de juego para mejorar su motricidad.	Ficha de observación
<b>Enfoque transversales</b>					
Enfoque de derechos Los estudiantes demuestran respeto y se tratan por su nombre durante la clase.					

#### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordeno todos los materiales que estén listos para iniciar la sesión: bancos, colchonetas, aros y sillas. Espaciales.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b> Dialogamos Expresividad Motriz	<p>Los niños/as sentados en forma de círculo prestan atención las indicaciones de su docente.</p> <p>La educadora colocará previamente en los cuatro rincones de la sala uno de los materiales siguientes: bancos, colchonetas, colocará los aros y 4 sillas.</p> <p>Después se hará sonar la música mientras los niños tienen que bailar por toda la sala. Cuando la música pare la educadora dará un orden como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tocamos las colchonetas con las dos manos</li> <li>-Pisamos los aros solo con un pie</li> <li>-Nos tumbamos boca arriba encima de las colchonetas</li> <li>-Nos sentamos encima de los bancos -nos colocamos dentro de los aros</li> <li>-Nos metemos debajo de las sillas</li> <li>-Tocamos las sillas con un pie</li> <li>-Cogemos los aros y nos lo colgamos al cuello como si fueran collares</li> <li>-Nos metemos el aro por el brazo etc.</li> </ul> <p>Luego suena la música y los niños vuelven al centro de la sala a bailar. Relajación: Para relajarnos nos situaremos todos en el suelo</p>
<b>CIERRE</b>	Los situaremos todos en forma de un círculo y realizaremos una reflexión verbal sobre la sesión, en la que se les preguntara a los niños que les ha parecido, las sensaciones percibidas y que es lo que más les ha gustado.

## ANEXO 7

### Ficha de observación

N°	Estudiante	Indicadores			NL
		Identifica las partes superiores de la figura humana	Señala todas las partes de la figura humana	Reconoce el esquema corporal	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

Leyenda:  
Logrado: +  
En proceso: →  
En inicio: -



## ANEXO 8

### SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E.I.N°310 BASHUTAK NIEVA CONDORCANQUI
2. GRADO/SECCIÓN : 5 años
3. ÁREA : Comunicación
4. NOMBRE DEL PRACTICANTE : Ines Pakurai Wajajai
5. NOMBRE DE LA SESIÓN : ¿Quién soy?
6. PROPÓSITO DE LA SESIÓN : En esta sesión se espera que el alumno logre Ser capaces de expresar y de imitar mediante gestos.
7. Fecha: \_\_\_\_\_

#### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Educación física	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo  Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos corporales explorando los diferentes movimientos de su cuerpo ,	En esta sesión, los estudiantes realizan diferentes actividades de juego para mejorar su motricidad.	Ficha de observación
<b>Enfoque transversales</b>					
Enfoque de derechos Los estudiantes demuestran respeto y se tratan por su nombre durante la clase.					

#### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para realizar esta actividad, utilizaremos tarjetas para imitar a los animales.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b> Dialogamos Expresividad Motriz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos sentaremos en Círculo y mi persona irá sacando diferentes dibujos de animales.</li> <li>• Los niños/as, mediante la técnica de la mímica, es decir sin hablar ni hacer ruido, tendrán que imitarlos (cómo se mueven y actúan).</li> <li>• Será conveniente que los animales estén sólo dibujados. De esta manera, al terminar la actividad, los niños/as podrán elegir el animal que más le haya gustado y pintarlo con gran motivación.</li> <li>• Se expresa e imita mediante gestos Participa en la actividad Reconoce los animales</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos preguntaremos que actividades se realizó y lo que más nos gustó en la clase desarrollada</li> </ul>

## ANEXO 9

### Ficha de observación

N°	Estudiante	Indicadores			NL
		Ejecuta los ejercicios con naturalidad	Sigue la consigna del docente	Se observa avances en sus movimientos	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

Leyenda:  
Logrado: +  
En proceso: →  
En inicio: -

## ANEXO 10

### Imágenes del trabajo

Imagen 1

*Docente dirigiendo la actividad pedagógica*



*Nota:* Los niños sentados en forma semi círculo y mi persona va pegando diferentes dibujos de animales de su contexto.

Imagen 2

*Niños escuchando a la docente*



*Nota:* Los niños sentados en forma de semicírculo para tomar acuerdo de convivencia previo al desarrollo de la sesión de aprendizaje.

Imagen 3

*Niños participando en una dinámica*



*Nota:* Los niños organizándose para la participación de una dinámica grupal durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje haciendo uso de los materiales educativos lúdicos.

Imagen 4

*Docente haciendo participar a los niños*



*Nota:* Los niños sentados en forma de semicirculo realizando una dinámica sobre la representacion e imitacion de animales propios de la zona.

Imagen 5

*Niño participando en una dramatización*



**Nota:** Los niños sentados en forma de semicírculo realizando una dinámica sobre la representación e imitación de sonidos y cantos propios de los animales de la zona.

Imagen 6

*Niños y docente interactuando*



**Nota:** Los niños participan e imitan mediante gestos y movimientos reconociendo los animales propios de la zona.

Imagen 7

*Niños en la parte práctica de la sesión de aprendizaje*



*Nota:* Los niños hechados en forma de circulo eligen la imagen del animal de su preferencia y luego pintan al que más le ha llamado la atención.