

**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA
DE AMAZONAS**



FACULTAD DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**INFORME DE EXAMEN DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL**

**APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DEL CUENTO PARA MEJORAR LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN EL ÁREA DE
COMUNICACIÓN EN LOS EDUCANDOS DEL 6TO. GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18003
"SANTA ROSA" EN EL AÑO 2010.**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA

BACHILLER: Dolores de Jesús Briceño Guevara

JURADO

Lic: Edward Rojas de la Fuente

Presidente

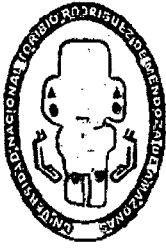
Lic: Mario Rimachi Rodas

Secretario

Lic: Rubén Martínez Lázaro

Vocal

**CHACHAPOYAS –AMAZONAS- PERÚ
2010**



**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA
DE AMAZONAS**



FACULTAD DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**INFORME DE EXAMEN DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL**

**APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DEL CUENTO PARA MEJORAR LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN EL ÁREA DE
COMUNICACIÓN EN LOS EDUCANDOS DEL 6TO. GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18003
“SANTA ROSA” EN EL AÑO 2010.**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA

BACHILLER: Dolores de Jesús Briceño Guevara

JURADO

Lic: Edward Rojas de la Fuente

Presidente

Lic: Mario Rimachi Rodas

Secretario

Lic: Rubén Martínez Lázaro

Vocal

**CHACHAPOYAS –AMAZONAS- PERÚ
2010**

Con respeto, admiración y cariño a MIS PADRES, por su esfuerzo, esmero y apoyo incondicional, brindado permanentemente, A la niñez de Amazonas y del Perú, cuya situación y necesidades son la fuente de mi vocación de servicio, mi conciencia social y moral, así como mi preparación científica y tecnológica.

DOLORES

AGRADECIMIENTO

Mis más sinceros agradecimientos a mis padres y demás familiares, quienes me ayudaron para hacer realidad mis metas a así lograr ser una profesional.

A nuestra alma mater **UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRIGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**, en especial a los docentes de la Facultad de Educación Primaria quienes con su experiencia y conocimientos lograron que me forme científica y humanísticamente como un profesional del cual me siento agradecido y orgulloso de ser UNATINO.

A mis compañeros y compañeras de estudio con quienes compartimos conocimientos y experiencias agradables las cuales siempre les llevare en el recuerdo de los cinco años de vida que compartimos juntos bajo las sombras de nuestra alma mater la UNAT-A.

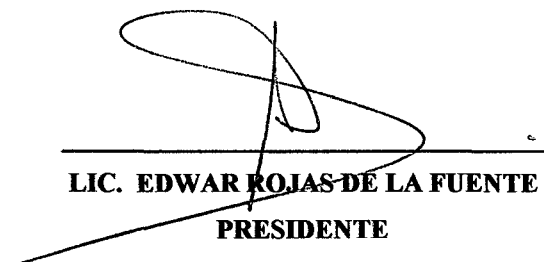
Asimismo agradezco al director y plana docente y muy en especial a los alumnos del Sexto Grado de la Institución Educativa N° 18003 "Santa Rosa" por darme su apoyo y brindarme las facilidades para la realización de la investigación que ahora se ha construido en una tesina.

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

NOMBRE (S) Y APELLIDOS	CARGO
Dr. Vicente Marino Castañeda Chávez	Rector
M. Se. Miguel Ángel Barrena Gurbillón	Vicerrector Académico
Dra. Flor Teresa García Huamán	Vicerrector Administrativo
FACULTAD DE EDUCACIÓN	
Mg. EVER SALOMÉ LÁZARO BAZÁN	Presidente del Consejo de Facultad de Educación

PAGINA DEL JURADO DE EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

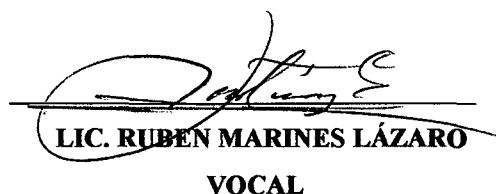
El jurado de examen de suficiencia profesional, ha sido designado según Art 92 del
REGLAMENTO PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO DE BACHILLER Y EL
TITULO DE LINCECIADO (R.C G.Nº 022-UNAT-AC G) el mismo que está conformado por:



LIC. EDWAR ROJAS DE LA FUENTE
PRESIDENTE



LIC. MARIO RIMACHI RODAS
SECRETARIO



LIC. RUBEN MARINES LÁZARO
VOCAL

TABLA DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
PÁGINA DE AUTORIDADES UNIVERSITARIAS	v
PÁGINA DEL JURADO DE EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL	vi
TABLA DE CONTENIDOS	vii
RESUMEN	viii
I. INTRODUCCIÓN	01
1.1. Realidad problemática.....	01
1.2. Formulación del problema.....	02
1.3. Justificación.....	02
1.4. Marco teórico.....	03
1.5. Objetivos de la investigación.....	59
1.6. Limitaciones de la investigación.....	60
II. MATERIAL Y MÉTODOS	61
2.1. Población y muestra.....	61
2.2. Diseño de investigación.....	61
2.3. Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	61
2.4. Procedimientos y presentación de datos.....	62
2.5. Análisis e interpretación de datos y resultados.....	62
III. RESULTADOS	63
IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	73
V. CONCLUSIONES	74
VI. RECOMENDACIONES	75
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	76
ANEXOS	78

RESUMEN

Ante la situación que presenta nuestro país en educación en lo que respecta el área de Comunicación, sobre todo en producción de textos, hemos visto por conveniente desarrollar la siguiente investigación denominada con aplicación de la técnica del cuento se mejorará la producción de textos narrativos en el área de comunicación integral, en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N°18003 “santa Rosa”

En la presente investigación la población estuvo conformado por 17 estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N°18003 “santa Rosa” de Chachapoyas. La muestra se ha conformado por el 100% de la población. Se utilizó el diseño descriptivo simple, el método empleado ha sido el analítico sintético. Los datos se han recolectado mediante la aplicación de un cuestionario sobre la técnica del cuento para mejorar la producción de textos narrativos. Además se revisó fuentes bibliográficas de diversos autores para ser analizadas y sintetizadas.

Según los resultados obtenidos se pueden observar y analizar que la mayoría de los estudiantes pueden escribir textos utilizando la técnica del cuento, a su vez la mayoría de los estudiantes tienen inclinación para escribir cuentos, por lo que se afirma que les hace falta ordenar sus ideas secuencialmente.

Además se observó que a los estudiantes la parte que les hace más difícil al escribir un cuento es el Nudo, como también al empezar a escribir se preocupan por la ortografía, así mismo sus profesores les han enseñado técnicas para la redacción de cuento.

En conclusión podemos afirmar que los estudiantes están aptos para producir textos utilizando la técnica del cuento.

Palabras Claves: técnica del cuento, producción de textos.

I. INTRODUCCIÓN

1.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA

La Unidad de Medición de la Calidad Educativa (UMC), se encarga de realizar periódicamente la medición de los rendimientos escolares a escala nacional. Este trabajo sostenido permite evaluar si el sistema educativo está contribuyendo efectivamente a desarrollar los aprendizajes contemplados en el currículo escolar, este sistema ha venido evolucionando desde su creación a mediados de los noventa, y su evaluación realizada en el año 2001 se mida el nivel de desempeño de los estudiantes en las áreas de Matemáticas y Comunicación.

Es por eso que los bajos rendimientos observados en general en el año de 1997 con el Laboratorio Latinoamericano de Medición de la Calidad Educativa (LLECE) es que el Perú salió en el 2001 con un bajo rendimiento dado por el Programa Internacional de Evaluación a Estudiantes (PISA).

A partir de esa fecha el Gobierno inició el Plan Nacional de Emergencia Educativa en el periodo 2004 - 2006 con un programa piloto.

La Resolución Ministerial N° 023-2004 ED, publicada en el diario oficial "El Peruano", aprueba la muestra de las instituciones educativas a nivel nacional con el propósito de ejecutar el referido programa de Emergencia Educativa. Se prioriza su ejecución en las áreas de razonamiento matemático, comprensión lectora, incluyendo la formación de valores.

A partir del año 2006 se propone un plan para el mejoramiento de la Lectura y en este año 2007 se inicia la aplicación del Plan Lector según RM N° 0386-2006 en todas las Instituciones educativas de la EBR, para promover, organizar y orientar la práctica de la lectura en los estudiantes.

Teniendo en cuenta que la Producción de Textos es una de las competencias fundamentales en el área de Comunicación, para afrontar dicha emergencia, se ha concluido que los niños y niñas necesitan desarrollar la Producción de Textos Narrativos, que debe ser enriquecida con el logro de sus capacidades en el área de comunicación integral.

Entre las posibles causas que originan las dificultades en la producción de textos dentro del aula de clases se tiene que: El docente aplica con poca frecuencia técnicas para despertar el interés por la producción de textos en los educandos, los padres de familia no fomentan el interés por la lectura, porque las tareas laborales son muy arduas, además no ponen a su alcance los libros adecuados para que sus hijos desarrollen el hábito de la lectura.

Se considera como causa principal, las inadecuadas estrategias para lograr el desarrollo de la producción de textos.

Para resolver el problema es necesario aplicar LA TÉCNICA DEL CUENTO y que ésta se oriente a mejorar la PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS que serán del interés del educando.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Aplicación de la Técnica del Cuento para mejorar la producción de textos narrativos en el área de comunicación en los educandos del 6to. Grado de educación primaria de la Institución Educativa N°18003 “santa Rosa” en el año 2010

1.3 JUSTIFICACIÓN

La realización de la presente investigación es justificable, en cuanto busca recoger información a cerca de la redacción de textos y así mismo se propone una sesión de enseñanza aprendizaje para la producción de textos, que es de conveniencia relevante para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje. Además por ser de carácter descriptivo se convertirá en un medio de información para otras investigaciones teniendo así relevancia social.

Nuestros estudiantes de educación primaria necesitan técnicas adecuadas, que no solo desarrollen esas habilidades de producción sino también, el placer por la creación y producción de textos. La producción de texto en la acción educativa permite al niño su adaptación a los elementos de su medio ambiente que se relacionan con la vida actual con el desarrollo integral de sus capacidades tanto físicas como psíquicas para que las use eficaz y propiamente como individuo y como miembro eficiente de la colectividad, esto es, para la solución de sus problemas personales y los de la sociedad. por lo cual es necesario proponer una sesión de aprendizaje y una técnica del cuento narrativo que se adecue a las diferentes realidades de la sociedad.

1.4 MARCO TEORÍCO

1.4.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

A. A Nivel Internacional.

Escribir es imprescindible en multitud de ocasiones relacionadas con nuestra profesión. Un texto escrito nos permite comunicarnos con una persona ausente, transmitir datos, dar explicaciones e instrucciones o expresar una opinión. Escribir es una parte importante de la actividad profesional de muchas personas que no se consideran escritores y de hecho lo son (Sanz, 2001, p.13)

Un buen texto, sin lugar a dudas, es aquel que logra el objetivo, el que se había escrito. para ello es necesario que transmita la información necesaria de manera que sea comprensible para el lector.(Op.Cit.p. 15)

La forma más evidente que tenemos de ayudar a los alumnos a que se familiaricen con las estructuras de los textos de información es disponer en nuestras aulas de ejemplos de este tipo de textos y utilizarlos. Por ejemplo, podemos tener libros de recetas, libros que expliquen cómo construir marionetas, en la pared las instrucciones que deban seguirse en caso de incendio, reglas de juegos, observaciones junto al ordenador sobre como cargar un programa, etc.(Wray y Maurren,2000.p.31)

Para Beaugrande y Dressler (1982), la producción de un texto es el uso de las dimensiones concéntricas de cohesión o de organización de la estructura superficial del texto, la coherencia o de orden y comprensibilidad de la estructura conceptual o del significado, la adecuación o equilibrio de los criterios de textualidad y la satisfacción de las necesidades comunicativas y la corrección ortográfica o uso de las normas de la lengua.

Gardner (1987), la inteligencia lingüística forma parte de las inteligencias múltiples. Es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita, para informar, para convencer, para describir. Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje: la retórica, la mnemónica (arte que procura aumentar la capacidad y alcance de la memoria), la explicación y el metalenguaje. Está presente en escritores, poetas periodistas, políticos, maestros, novelistas, abogados, locutores, secretarios, bibliotecarios y oradores, entre otros. Está en los niños a quienes les encanta redactar historias, leer, jugar con rimas, trabalenguas y en los que aprenden con facilidad otros idiomas. Entre ellos destacan grandes figuras notables: Goethe, Borges, T.S. Elliot, Virginia Wolf, Julio Cortázar, Thoreau, Rilke, Isabel Allende, José María Arguedas, César Vallejo, sin dejar de mencionar al premio nobel de literatura del presente año Mario Vargas Llosa, Martha Hildebrandt, Ciro Alegría, etc.

Según Betty S. FLOWERS (1981) la escritura es tan compleja e involucra tantas habilidades afectivas, mentales y visuales que sentarse delante de una hoja en blanco algunas veces puede parecer “el trabajo más difícil entre los que no son imposibles” como dijo Yeats. Cualquier gusto que exista en el proceso de escritura puede producirse solo cuando las energías están fluyendo libremente cuando no están obstaculizados.

CASSANY, Daniel (1995) en su libro “Reparar la Escritura”. Se abordan las cuestiones relacionadas con la tarea de corrección, por parte de los profesores y de los textos escritos por los alumnos y se encuentran recoger

las respuestas que en estos momentos existen respecto de que, como, cuando y cuanto corregir.

WRAY, David y Maureen LEWIS (2000) en su proyecto Exeter del desarrollo de la lectoescritura(EXEL), llegaron a las siguientes conclusiones: “Estos estudios de casos demuestran que los niños pequeños, si se les presta apoyo adecuado, son capaces sin duda alguna de abordar textos de información como instrumento de aprendizaje”. “A todos los niños de cualquier edad se les puede iniciar en las técnicas afectivas de aprendizaje a partir de textos”. “Nuestros estudios nos han descubierto que la actuación del docente para ejemplificar actividades cognitivas complejas constituye una técnica didáctica de primordial importancia”. “El contexto es fundamental. Estamos convencidos y nuestro trabajo nos lo ha confirmado, de que como mejor aprenden los niños en contexto significativo mediante actividades auténticas”.

“Un buen aprendizaje requiere tiempo. Estos procesos no se pueden abordar con prisa, por último, el desarrollo de la lectoescritura, en el uso que hemos hecho de este concepto en esta obra, supone mucho, mucho más que las “destrezas de recuperación de información”(pp. 161- 179).

B. A Nivel Nacional.

(Monereo, C. y otros, 2000). La escritura de textos es un proceso interactivo y dinámico en la construcción de significados que requieren la participación activa del escritor quien debe aplicar operaciones mentales muy complejas y utilizar estrategias para procesar, organizar, integrar y producir información. Partiendo de esta premisa, las estrategias cognoscitivas se identifican como un conjunto de operaciones, procedimientos y actividades mentales relacionados con el tratamiento de la información académica que reciben los estudiantes: recogida, tratamiento, expresión e interpretación de la información.

Camps, A. & Castelló M. (1996): En el proceso de creación de textos parece que los escritores siguen un proceso lineal, como lo que aparece en los pasos siguientes: Pre-escritura, composición, revisión y edición, sin embargo, este proceso de modo alguno es lineal; estas etapas tienen lugar de forma secuencial y a veces ocurren de forma simultánea.

Tejo G. (1993) señala que “Solamente mejoraremos la calidad de educación, si implementamos en la escuela métodos y estrategias que se adecuen a la naturaleza de nuestros educandos y posibiliten su formación integral. Es urgente que nuestros estudiantes desarrollen libremente su personalidad y busquen en sí mismos la capacidad de crear y de inventar”. Este autor propone que para estimular la capacidad inventiva y creativa es necesario desarrollar todas las formas de expresión: hablada, escrita, gráfica, pictórica, plástica, mímica- gestual, lúdica, musical.

ESTEBAN TORRES, Flor A. PEÑA TERRY, Carmen E. y Edith M. PÉREZ DE LA CRUZ (2004) afirman que para solucionar nuestra problemática debemos utilizar técnicas motivadoras que son procedimientos lógicos y estructurados destinados a dirigir el proceso de la producción de textos, entre ellos tenemos : Cuento en blanco, cuento loco, cuento recortable, cuento rompecabezas, cuento sobre, cuento acordeón.

C. A Nivel Local

Según ROCHA ARISTA, Jairo David y Otros, en su informe de investigación etnográfica para optar el título profesional en Educación Primaria, “Leyendo y Escribiendo con Coherencia Logramos Mejores Aprendizajes”. En dicha investigación llega a las siguientes conclusiones: Para desarrollar el aprendizaje de la lectoescritura el docente debe estimular al estudiante, proponiéndole experiencias informativas ya que le permitirá expresar sentimientos y pensamientos de acuerdo a la estimulación que les brinda. Es importante que el docente incentive en el estudiante la escritura y lectura que servirá de mucho en su vida cotidiana. “Los materiales, la metodología, las relaciones humanas deben ser muy

bien manejadas por los docentes para lograr un buen aprendizaje de los niños y niñas en la lecto-escritura.” (pp. 214-215)

Según MELÉNDEZ ALVARADO, Jhoni Manuel y Otros, en su informe de investigación para optar el título de profesor en Computación e Informática titulado “Desarrollo de habilidades para la producción de textos descriptivos a través de un software “Macroestructuras Textuales” por los alumnas de la I.E. N°18288 Isabel Linch de Rubio de la ciudad de Chachapoyas”, llega a la conclusión : la utilización del software educativo macroestructuras textuales se constituyen en una herramienta didáctica que permite al estudiante aprender automáticamente lo que mejora su rendimiento personal. El software macroestructuras textuales facilita el proceso de la producción de textos.

Según ILIQUIN CHAVEZ, Edwin en su informe de investigación para obtener el título profesional de licenciado en Educación Primaria, titulado: “Análisis de una propuesta de sesión de enseñanza aprendizaje para la redacción de textos, en los estudiantes del quinto grado de educación primaria, I.E. Leoncio Prado, Chachapoyas 2009”. En dicho estudio en síntesis arriba a las siguientes conclusiones: los estudiantes se encuentran dispuestos y con ansias de escribir textos, pero con la dificultad de ordenar sus ideas al momento de iniciar a redactar un texto, los alumnos escriben sólo cuando el profesor les ordena, les falta placer al momento de escribir textos por falta de iniciativa de los docentes de aula.

1.4.2 DEFINICIÓN DE TERMINOS

A. TÉCNICA

Del griego *téchne*, que significa arte). La técnica es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado. Una técnica puede ser aplicada en cualquier ámbito humano: ciencias, arte, educación etc. Aunque no es privativa del hombre, sus técnicas suelen ser más complejas que la de los animales, que sólo responden a su necesidad de supervivencia.

El concepto de técnica didáctica suele también aplicarse mediante términos tales como *estrategia didáctica* o *método de enseñanza*, por lo que es importante establecer algunos marcos de referencia que permitan esclarecerlos (Grandez, 1995. p, 232)

B. CUENTO

Viene de la palabra latina «contus» tomada del griego y en su primitiva significación valió tanto como extremo y fin y así decimos cuento de lanza, cuento del cayado, de la bengala, etc., refiriéndonos al regatón o extremidad inferior de estos objetos.

El **cuento** es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre un cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar.

Un cuento es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor, o bien, puede basarse en hechos de la vida real, que podrían incluso ser parte de la vida del autor. (Velázquez, 2005. p, 186)

C. PRODUCCIÓN

Es la manera de expresarse en la construcción de una frase (proposición) o en una composición de cualquier índole, con exactitud y originalidad (Alvarado, 1995. p, 232)

D. TEXTO

"La palabra texto tiene su origen en el latín, idioma en el que "textere" significa tejer, de donde se deriva "textum":tejido. Así pues el propio origen de la palabra texto nos indica la característica esencial de un texto el entramado o entrecruce de las idea en el texto escrito posee ciertas características físicas: una organización global observable, párrafos, palabras, sílabas, letras. El texto está conformado por unidades menores (párrafos, palabras, letras), constituye en sí mismo una totalidad con sentido, es decir un entramado de ideas.

Cada lengua posee sus propios recursos para dar unidad y "textura" a sus textos. Existen muchos tipos de textos: informe, conversación, comunicación de radio, poemas, una receta, etc. Los textos surgen la necesidad de responder a un propósito"(Gatti 2000. p, 57-58)

1.4.3 BASES TEÓRICAS

SUSTENTACIÓN TEÓRICA DE APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DEL CUENTO PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS.

A. TÉCNICA

En su definición de Técnica podríamos decir que:

“Es el conjunto de procedimientos que tienen como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de las ciencias, artesanías, pedagogía o en cualquier otra área.¹

En la Web se explica que:

“...La técnica hace referencia a las herramientas que se utilizan para hacer llegar el conocimiento.²

En el manual de Estrategias se menciona que:

Es el conjunto de pasos ordenados, lógicos y secuenciales para realizar una actividad, la técnica se inserta dentro de un método y tiene un carácter práctico que se consolida en el resultado de un trabajo práctico.³

De lo expuesto

Podemos decir que la Técnica viene a ser el procedimiento que se utiliza para obtener un resultado a través de una herramienta.

TIPOS DE TÉCNICA

También explican las diferentes clases de técnicas en esta página entre ellas tenemos:

- a) **Técnicas instruccionales:** Son herramientas didácticas que utiliza el instructor para reforzar o concretar el objetivo de aprendizaje planteado (centradas en el instructor; expositiva o conferencia, dialogo-discusión o interrogativa, demostrativa, etc.)
- b) **Técnicas grupales:** Son herramientas metodológicas que se desarrollan mediante la planeación consecutiva de una serie de actividades de las que se vale el docente para llevar a cabo procesos de enseñanza – aprendizaje en el logro de objetivos educativos (lluvias de ideas, mesa redonda, análisis de casos, juego de roles, phillips 66, etc.). Tanto la Actividad como la Dinámica, refuerzan el aprendizaje teórico, aplicando los principios metodológicos, pero en tanto una actividad puede ser pasiva (realizar una lectura o hacer comentarios e incluso realizar una discusión) la dinámica es la interacción de diferentes actividades que llevan al análisis de las acciones que se realizaron para llegar a una conclusión del conocimiento.⁴

¹ http://elrincondelvago.com/cuento_1.html

² <http://www.gogle.com/ar.answers.yahoo.com/question/index?qid=20060731153553AAxpt5>
DIFERENCIA ENTRE MÉTODOS Y TÉCNICAS.

³ ISPP. JOSÉ JIMÉNES BORJA. "Manual de Estrategias Innovadoras para docentes y estudiantes" (2004.pp. pág 115).

⁴ www.google.com/monografias.com/trabajos6/elme/elme2.shtml

B. DEFINICIÓN DEL CUENTO

En la siguiente página Web se da a conocer que el cuento es:

“Es un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva⁵

Roland Barthes realiza un estudio estructural de los cuentos y aclara que:

Los núcleos son acciones que configuran el riesgo del relato: lo abre, lo mantienen y lo cierran. Se rigen por una lógica y son acciones solidarias entre sí, una es consecuencia de la otra. Alrededor de estos tres núcleos pueden aparecer acciones secundarias, denominadas catálisis, que constituyen zonas de descanso del relato, mantienen el contacto entre narrador y lector y son expansiones de los núcleos narrativos.

⁵ <http://es.wikipedia.org/wiki/Cuento>

Se considera importante resaltar que la literatura abarca muchos aspectos entre ellos; los géneros literarios, siendo uno de ellos, el género narrativo, donde se encuentra inmerso el cuento.

Desde tiempos antiguos se argumentaba que el cuento era un relato de fantasías donde siempre encontrábamos princesas en peligro, monstruos enormes, dragones, príncipes, castillos, etc. Asimismo la definición siguiente afirma:

El cuento es una narración breve de trama sencilla y lineal, que se caracteriza con una fuerte concentración de la acción del tiempo y del espacio⁶.

De lo expuesto se podría decir que el Cuento:

No es simplemente un instrumento de lectura, sino que ayuda al niño a desarrollar su inteligencia, creatividad e imaginación, permitiéndole ser protagonista de su propio aprendizaje.

C. TIPOS DE CUENTO

En la búsqueda de información se obtuvo diferentes maneras de clasificar el Cuento entre ellas destacan las siguientes clasificaciones:

⁶ MINISTERIO DE EDUCACION.PLANCAD. "Comunicación" (2001). Pág. 75

La primera clasificación:

a) CUENTOS EN VERSO Y EN PROSA

Los primeros son poemas épicos menores, los segundos son narraciones según la extensión del relato, se considera novela a aquella que oscile entre 10.000 y 35.000 palabras, y cuento, es el relato con menos de 10000 palabras.

b) CUENTOS POPULARES Y ERUDITOS

Los primeros se basan en tradiciones, costumbres, los segundos son creaciones de fino estilo artístico y de contenido ético - filosófico.

c) CUENTOS INFANTILES

Son de trama sencilla pues persiguen la enseñanza moral. La fantasía y la inocencia son sus elementos predilectos.

d) CUENTOS FANTÁSTICOS

Un relato fantástico se basa en lo irreal y causa un efecto de realidad, por lo que el lector encuentra una lógica a lo que está leyendo. El personaje no distingue lo que es real de lo que es irreal. Dentro de éste género lo imposible es posible. El espacio en el que viven los personajes es ilógico y sigue normas irracionales, como en "Alicia en el país de las maravillas". Por la suma de elementos reales y de elementos extraños e inexplicables, hace vacilar entre una explicación natural o una sobrenatural y deja al lector sumido en la incertidumbre.

e) CUENTOS POÉTICOS

De gran riqueza de fantasía y una exquisita belleza temática y conceptual”.

f) CUENTOS REALISTAS

Penetran en la esencialidad de la vida. Sus modalidades: Psicología, religiosa, satírica, filosófica, social, etc.⁷

La segunda clasificación se da:

a) CUENTOS GRUPALES

Consiste en construir un cuento en forma colectiva. Como lo son los cuentos en cadena; los cuales se inician a partir de una palabra motivadora, de un acontecimiento o alguna ilustración traída o hecha por los niños

b) CUENTOS ABSURDOS

Estos cuentos exageran o contradicen la realidad, permiten el desarrollo de la imaginación, son fantasiosos y divertidos.

c) CUENTOS REPETITIVOS

Estos cuentos llevan expresiones que se repiten con frecuencia; como suelen ser las siguientes palabras: y

Entonces, y, esto, etc

⁷QUIHUE AROTINCO, Orlando. Comunicación Integral V - VI. Para Estudiantes de Educación Superior. Pág. 54-55

d) MEZCLANDO CUENTOS

Se mezclan personajes de cuentos y surgen a partir de ellos otros cuentos divertidos; por ejemplo: Aladino y los 40 ladrones.

e) A PARTIR DE UNA EXPERIENCIA MOTIVADORA

Por lo general la docente de aula debe de dar una frase motivadora o lema motivador que conlleve a que los niños puedan imaginar y crear nuevos textos; por ejemplo:” Si yo fuera un rey o reina”, los niños a partir de ello comenzaran a crear.⁸

D. CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO

Algunas de las características que se deben tener en cuenta para escribir un cuento son:

El cuento debe ser una narración corta.

- a) Adecuación a la Edad:** El cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra.
- b) Manejo de la Lengua:** Dentro de este se deben considerar dos aspectos: el que se refiere al empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos.

⁸ Reflexionando Sobre Las Estructuras Textuales. MINISTERIO DE EDUCACIÓN fascículo 8.1. Pág. 16-20.

- c) **Comparación:** Por ser mucho más clara y comprensible que la metáfora, es importante preferir su empleo, sobre todo en los cuentos para los niños menores. Las comparaciones con objetos de la naturaleza (cielo, nubes, pájaro, flores, etc.) Enriquecen el alma infantil, y los hacen meterse en el cuento.
- d) **Empleo del Diminutivo:** Conviene evitar el exceso de estos en los relatos para niños, pero se considera importante su empleo, especialmente en las partes que quiere provocar una reacción afectiva que puede ir desde la tierna conmiseración hasta la burla evidente.
- e) **Repetición:** La repetición deliberada de algunas palabras, o de frases, tiene su importancia porque provoca resonancias de tipo psicológico. Toda repetición es por sí misma un alargamiento, pérdida de tiempo, un tiempo de espera y de suspenso que permite (especialmente al niño) posesionarse de lo que lee y, más aún, de lo que escucha.

En libro de comunicación del Profesor Orlando Quihue se cita a Dolores Cantos la cual menciona otra característica con las que debe de contar un cuento y ellas son:

- a) **Brevedad tensa:** su extensión limitada, pues hay que mantener en suspenso al lector y buscar que no abandone la lectura hasta que aparezca la palabra “fin”.
- b) **Predominio del elemento imaginativo:** La narración debe de transportar al lector a un mundo donde él también pueda participar como personaje o testigo activo.

- c) **Ánimo de moraleja:** Es decir, la intención de el lector, inmediatamente después de leído el cuento, reflexione y saque sus conclusiones personales. Desde la antigüedad, en Arabia, cuando se escribieron “ Los Cuentos de Mil y una Noches” (por citar los más memorables: “Simbad el Marino” , “La Lámpara de Aladino”), el cuento pretende en síntesis, no sólo narrar una corta historia, sino ser el género literario más humano, el más humano de todos, pues procura eso; que la gente cuente, hechos, anécdotas y que los lectores y oyentes deriven inmediatamente de lo contado una “moraleja”, rápida y precisa.⁹

E. ELEMENTOS DEL CUENTO

- a) **Título:** Deberá ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse de que se tratará ese cuento. También puede despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o cualidad.
- b) **El Autor:** Viene a ser la persona que escribe el cuento.
- c) **La Acción:** es el desenvolvimiento del suceso que constituye la trama de la obra. En la acción se distinguen 3 partes: Iniciación, nudo, desenlace.

⁹QUIHUE AROTINCO, Orlando. Comunicación Integral V - VI. Para Estudiantes de Educación Superior.
Pág. 55

- I. **Iniciación:** En ella se presentan los personajes, el tiempo y el espacio.
- II. **Nudo:** Es el desarrollo de las acciones
- III. **Desenlace:** Cuenta cómo termina el relato.
- d) **El Tema:** el tema es el asunto o materia principal que trata un relato. También puede decirse que es aquello sobre lo cual el autor quiere enseñar
- e) **Los Personajes:** Los personajes son los seres que toman parte en la acción de la obra. En un análisis se deben estudiar los personajes estableciendo sus características, tanto físicas como de comportamiento.
- f) **El Lugar:** hace relación al sitio o al espacio donde se desarrolla la historia: la selva la ciudad, el campo, etc.
- g) **El Tiempo:** se refiere a la duración de los acontecimientos: puede ser en un día, una semana, un mes, un año, etc.
- h) **El Comentario y/o la Interpretación:** cuando leemos un cuento tenemos la posibilidad de comentarlo, el comentario personal es sobre la apreciación que tienes sobre la obra: si te gustó o no, que fue lo que más te impactó, las enseñanzas que puedes sacar de ella, etc.¹⁰

¹⁰ Ibid. Pág 14

F. PARTES DEL CUENTO

Edith Bianchi en su libro nos menciona que el cuento presenta siempre un argumento, tema y un suceso que es el eje de sus partes esenciales que naturalmente está introducido dentro de un texto y las siguientes partes o componentes son los siguientes:

INICIO O EXPOSICIÓN: Es la presentación de personajes dentro del lugar, momento y circunstancias que anticipen la acción que sobrevendrá.

NUDO: Es el tiempo más importante y el que acusa la pericia del relator que irá graduando la intensidad del relato a través de una complejidad en la trama que nada anticipe el desenlace y mantenga en suspenso al lector.

DESENLACE: Concluye la última etapa. Transcurre brevemente y a veces se demora hasta las últimas líneas del relato. En algunos narradores actuales predomina el final abierto, es decir; el dejar librado a la interpretación del lector el contenido del desenlace es final de la historia comentada.¹¹

G. IMPORTANCIA DEL CUENTO

La importancia del cuento radica en que sus autores deben tener atmósferas fantásticas e inquietantes para lograr llegar al lector de varias maneras. El ritmo del lenguaje recuerda constantemente la oralidad y, por lo tanto, el origen

¹¹ BIANCHI DE CORTINA, Edith. Gramática Estructural. Pág. 49-53

del cuento: leídos en voz alta cobran otro significado. Lo curioso de estos relatos es que el lector siempre queda atrapado, a pesar de la alteración de la sintaxis, de la disolución de la realidad, de lo insólito, del humor o del misterio, y reconstruye o interioriza la historia como algo verosímil.

DIFERENCIA DEL CUENTO CON OTROS TEXTOS NARRATIVOS

a.-Diferencia del Cuento y el Mito

La diferencia entre un cuento y un mito es que los mitos, estrictamente definidos, son cuentos tradicionales, pero además de eso están cargados de elementos religiosos que explican el universo y sus primeros pobladores. Son historias que tanto el narrador como su audiencia consideran verdaderas y narran la creación y la ordenación del mundo, tareas normalmente llevadas a cabo por un dios o diosa que existe en el caos, en el vacío o en algún mundo aparte. Con una serie de hijos y compañeros, el dios o diosa da forma al mundo y lo llena de vida, e inicia una serie de aventuras y luchas en las que él o ella logra liberar el sol, la luna, las aguas o el fuego, regula los vientos, crea el maíz, las alubias o los frutos secos, derrota monstruos y enseña a los mortales cómo cazar y arar la tierra.

b.- Diferencia del Cuento y la Leyenda

La diferencia entre un cuento y una leyenda es que la leyenda más que un cuento es a una historia popular, e incluso cuando tratan de temas religiosos se diferencian de los mitos en que narran lo que sucedió en el mundo una vez concluida la creación. Tanto el narrador como su audiencia creen en ellas y abarcan un gran número de temas:

los santos, los hombres lobo, los fantasmas y otros seres sobrenaturales, aventuras de héroes y heroínas reales, recuerdos personales, y explicaciones de aspectos geográficos y topónimos de lugares son las llamadas leyendas locales.

c.- Diferencia del Cuento y la Fábula:

La fábula se diferencia del cuento porque en la fábula todos los personajes son animales, y al final tiene como objetivo dejar una moraleja¹².

H. CONCEPTO DE LA TÉCNICA DEL CUENTO

En el libro de Métodos y técnicas de Oscar Galdós se considera a:

“La técnica del cuento es un medio didáctico porque cautiva y atrae al niño hacia su aprendizaje.”¹³

PROCEDIMIENTO DE LA TÉCNICA DEL CUENTO

- 1. MOTIVACIÓN:** Es una forma fácil de motivar a nuestros alumnos, especialmente a los de primaria, es partiendo de los cuentos que ellos saben, mejor si son propios de su comunidad. El docente debe ser hábil para otorgarle confianza al narrador, todos escucharán con atención, el tiempo será reducido y no puede haber burlas.
- 2. NARRACIÓN:** Cuando los educandos solo suficientemente motivados, el docente procede a narrar el cuento motivo de la clase; para ello debe desarrollar las siguientes actividades:

¹² http://www.Nos.comunicamos.por.medio.de.textos.com.org/wiki/cuento/cuento-45_1.html

¹³ GALDOS, Oscar. Métodos y Técnicas. Pág. 375

Narrar el cuento con los gestos, mímicas y otros ingredientes.

Buscar silencio para buscar la narración.

Narrar el cuento con toda naturaleza del caso, fuera de afectación y deformaciones o gestos exagerados en forma lenta.

La voz será modulada, suave, sencilla, clara, agradable.

Puede acompañarse la narración con láminas, esquemas o dibujos que representen los motivos o personas es básico.

El docente debe aparentar vivir el cuento, especialmente en los primeros grados.

Los términos, frases u oraciones hay que traducirlos a un lenguaje claro, sencillo, de tal manera que el niño entienda.

- 3. ANÁLISIS:** terminada la narración del cuento globalmente, el docente comienza a preguntar a los educandos si les gusto el cuento.

El análisis de un cuento es una tarea difícil, pero no imposible. Cuando nos enfrentamos a una obra nos preguntamos qué es lo que debemos apreciar, qué debemos tomar en consideración para estudiarla. La clave está, en primer lugar, en reconocer que ese cuento posee unas características que la hacen ser distinta a otros textos escritos. Esas características provienen de la literatura. Y, ¿qué es la literatura? Repasemos su significado.

El docente puede acompañarse de un pequeño

cuestionario anotando en la pizarra como una forma de ayuda y motivación, cuya resolución es mejor, éste a cargo de los alumnos.

- ¿De qué se ha tratado el cuento?
- ¿Qué personajes intervienen en el cuento?
- ¿Qué hace cada personaje?
- ¿Cuáles son las partes más interesantes del cuento?
- ¿Qué parte te ha gustado más?
- ¿Cuál es el final de cada personaje?
- ¿Cuál es el personaje principal?

4. RESUMEN: Algunos especialistas denominan a este paso como la “Comprobación”, como una forma de verificar si el niño entendió o no el contenido del cuento. Nosotros optamos por llamarle “resumen”. Aquí serán los alumnos quienes repitan el cuento pero en forma suscrita, no con puntos y comas. Este paso se puede desarrollar en diferentes maneras, tales como:

Un alumno resume todo el cuento.

Puede practicarse el resumen en cadena sacando un grupo de niños al frente o en su lugar.

5. APLICACIÓN: en esta parte los alumnos pueden dibujar los personajes, dramatizar el cuento, narrar otros cuentos.¹⁴

¹⁴ GALDOS, Oscar. Métodos y Técnicas. Pág. 345

IMPORTANCIA DE LA APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DEL CUENTO EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS.

Es importante aplicar estrategias en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Pues toda estrategia aplica una técnica, la cual busca mejorar la calidad del aprendizaje. La importancia radica en que la Técnica que se presenta a continuación pasará a convertirse en el desarrollo de una capacidad en la cual se enfoca un determinado problema; en este caso se ha determinado que es la falta de Producción de textos, ya sea el tipo de texto que se desea enfocar, para que se lleve a cabo se permite conocer a través de su utilización como parte didáctica como se desarrolla la técnica en sí y como se podrá adaptar o llevar a cabo teniendo en cuenta que se desarrollará con temas que se encuentran en el Diseño Curricular y debidamente diversificados según las unidades de trabajo del docente.

La Producción de Textos en los niños muchas veces es compleja, pero si se aplica el cuento de manera lúdica consideraran que es crear algo en relación a su vida diaria o simplemente algo salido de su imaginación.

ETAPAS DE LA APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DEL CUENTO EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS.

Las etapas de aplicación de esta Técnica presentada se llevara a cabo tomando en cuenta el procedimiento de la aplicación las cuales se desarrollando siguiendo un orden en su aplicación:

- a) **Planificación:** En esta etapa se ordenan los contenidos a desarrollar en el aula, sistematizando cada una de las actividades los cuales se encuentran ordenados según un plan de actividades que se muestra en la sección de

anexos las cuales son:

Cuadro de planificación de contenidos.

Sesion de clase.

Lista de materiales empleados.

Instrumentos de evaluación en los cuales encontramos las evaluaciones realizas durante el meses de aplicación.

- b) **Ejecución:** En esta etapa se procede a ejecutar cada una de las actividades debidamente planificadas para desarrollar la capacidad de Producción de Textos en los niños del 5to grado de Primaria con la supervisión de la docente de aula en las fechas indicadas.

En esta etapa se evalúa un test sobre la técnica de producción de textos.

- c) **Evaluación.-** Se podrá evaluar las acciones programadas, planificadas y ejecutadas aplicando la Técnica del Cuento con el fin de desarrollar la Capacidad de Producir Textos. Teniendo como resultado la aplicación de los instrumentos los cuales se encuentran también en la sección de anexos, las evaluaciones son :

Evaluación de medición de producción de textos narrativos “cuentos”.

Sesion de enseñanza aprendizaje sobre producción de textos narrativos “Cuento”

De esta manera se podrá recoger información óptica para la investigación de este trabajo.

I. PRODUCCIÓN DE TEXTOS

DEFINICIÓN DE PRODUCCIÓN

Según se describe en la siguiente Web:

“Producir un texto surge de la necesidad de comunicarse de manera diferida en el tiempo y en el espacio ya sea para relacionarse con otros; para expresar ideas, sentimientos, para informar, para investigar. Cuando se enfatiza en los alumnos el desarrollo de destrezas de redacción creativa, mejoran más su capacidad de resolver problemas matemáticos o de comprensión de los experimentos de ciencias.”¹⁵

¿QUÉ SIGNIFICA ESCRIBIR?

Es la acción de transcribir datos en una forma de almacenamiento desde otra de almacenamiento distinta, desarrollando un pensamiento crítico.

En el mundo escolar, y también en el social, la escritura desempeña un papel esencial. Quien no escribe, tiene vedado el mundo todo. No saber escribir significa, también, no saber leer.

Cuando se aprende a escribir, se aprende a leer. A medida que el niño elabora determinado texto, lo va leyendo. Tal vez, no lo haga con la intensidad y la frecuencia que debería. Pero, lo hace porque si no, pierde el hilo de lo que lleva ya escrito.

¹⁵ http://elrincondelvago.com/cuento_1.html

Así mismo en la página Web se define como texto:

Como tejido de ideas, una estructura compleja en la que se va enlazando información de diverso tipo de tal manera que el resultado final sea un texto coherente en todos los sentidos.¹⁷

De lo expuesto

Se ha manifestado acerca del texto se llega a la conclusión que el texto es una unidad comunicativa que se produce con una intención, que esta relacionada con la situación que se produce y estructurado por reglas que le ayudan a mantener un sentido coherente.

Todo texto tiene:

Carácter Comunicativo: Es decir, posee la intención o finalidad de comunicar algo, se produce en una situación determinada en un contexto específico en relación con la interacción de sujetos.

Carácter Pragmático: Se produce con una intención y una situación concreta

Carácter Estructural: con elementos que se ordenan según normas establecidas (reglas gramaticales, puntuación, coherencia, etc.) que garantizan el significado del mensaje y el éxito de la comunicación.¹⁸

¹⁷ http://www.monografias.com/el_texto_producción-123453000/html.es.id

¹⁸ www.ciberdocencia.gob.pe/archivos/Habilidades_produccion_textos.pdf

MACROS ESTRUCTURAS TEXTUALES

Para Teun Van Dijk, el texto viene a ser una estructura superior a la secuencia de oraciones por ello nos determina dos tipos de estructuras textuales las cuales son:

- a) **MACROESTRUCTURA:** Nos permite determinar la organización de los contenidos del texto.

- b) **SUPERESTRUCTURA:** Permite asignar a cada texto un tipo específico de discurso (narrativo, descriptivo, expositivo. etc.) también son las estructuras globales que caracterizan el tipo de texto y por consiguiente una estructura narrativa.

- c) **MICROESTRUCTURAS:** se definen en relación a oraciones o secuencias de oraciones.

A continuación se presenta el siguiente grafico donde se menciona como actúan las estructuras textuales según Van Dijk:

NIVELES DE ACTIVIDAD	RESULTADO
<p>A. MICROESTRUCTURA</p> <p>Reconocer palabras escritas. Construir proposiciones. Conectarlas preposiciones.</p>	<p>Se accede al significado de las palabras.</p> <p>Se organizan los significados de las palabras en ideas elementales o preposiciones.</p> <p>Se relacionan las preposiciones entre sí linealmente.</p>
<p>B. MACROESTRUCTURA</p> <p>Construir la macroestructura.</p>	<p>Se derivan del texto y los conocimientos del lector las ideas globales que individualizan, dan sentido y diferencian a las preposiciones derivadas del texto.</p>
<p>C. SUPERESTRUCTURA</p> <p>Interrelacionar globalmente las ideas.</p>	<p>Las ideas globales se relacionan entre sí en términos causales, narrativos, descriptivos, comparativos, secuenciales, argumentativos, etc.¹⁹</p>

¹⁹ VAN DIJK, T. La Ciencia del Texto. Pág.54-55

J. RELACIÓN ENTRE EL TEXTO Y EL CONTEXTO

El texto advierte de la existencia de un emisor, con una intención, que se dirige a un destinatario concreto en una determinada situación comunicativa. El emisor se así inmerso en un conjunto de circunstancias extralingüísticas, que de una u otra forma contribuirán a configurar el texto.

Nos damos cuenta que; dentro del proceso de comunicación, el texto o discurso viene determinado por dos elementos esenciales:

a) LA SITUACIÓN O ESTIMULO INTERNO

Que se concreta en la posición que adoptan el emisor y el receptor en el acto comunicativo, posición motivada por sus intereses, necesidades, condiciones personales o estados de ánimo.

b) EL CONTEXTO O ENTORNO EXTERNO.-

Engloba el conjunto de circunstancias sociales y culturales en las que la comunicación se produce, y los elementos de los mensajes exigidos por la lengua o elegidos por el emisor que aparece en un enunciado concreto.

En libro de Producción de textos se cita a Graciela Reyes la cual nos escribe en su libro *Cómo escribir bien el español* afirma lo siguiente en cuanto a contextualizar un texto:

Consiste en usar todas las marcas de identificación necesarias para que se pueda insertar en un género, y, además, en calcular la distribución de información: la cual se da por compartida con el auditorio y puede inferirse. Entendiéndose que un texto es un diálogo, un lugar de encuentro y que podemos intuir que el autor quiere decir algo más de lo que se quiere decir.²⁰

PROPIEDADES DEL TEXTO

Según el Profesor Orlando Quihue Arotinco nos manifiesta que el texto como intención comunicativa debe de llevar las siguientes propiedades como pone en manifiesto en su libro de Comunicación manifiesta lo siguiente:

- a) **COHERENCIA:** Es decir; la continuidad en el sentido para poder pasar de una oración a otra, de un párrafo a otro, y seguir entendiendo el mensaje. Para ello, el texto tiene que tener lógica y estar expuesto de forma ordenada.
- b) **COHESIÓN:** Es decir, las palabras, frases y párrafos aparezcan enlazados entre sí. Si esto no ocurre, el texto no será más que una sucesión de palabras y oraciones y que difícilmente lo podremos comprender. Sus elementos son:

Preposiciones y conjunciones: Sirven para relacionar palabras y oraciones. Ejemplo: de manera que...

Concordancia: Indica la relación mutua de las partes variables de la oración (artículo, sustantivo, adjetivo, verbo...) por medio

²⁰ Reflexionando sobre las Estructuras Textuales, MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Pág.14 - 15

del género, número, tiempo, modo..., adecuados. Ejemplo: Mi madre me dio un negrito muy bonito.

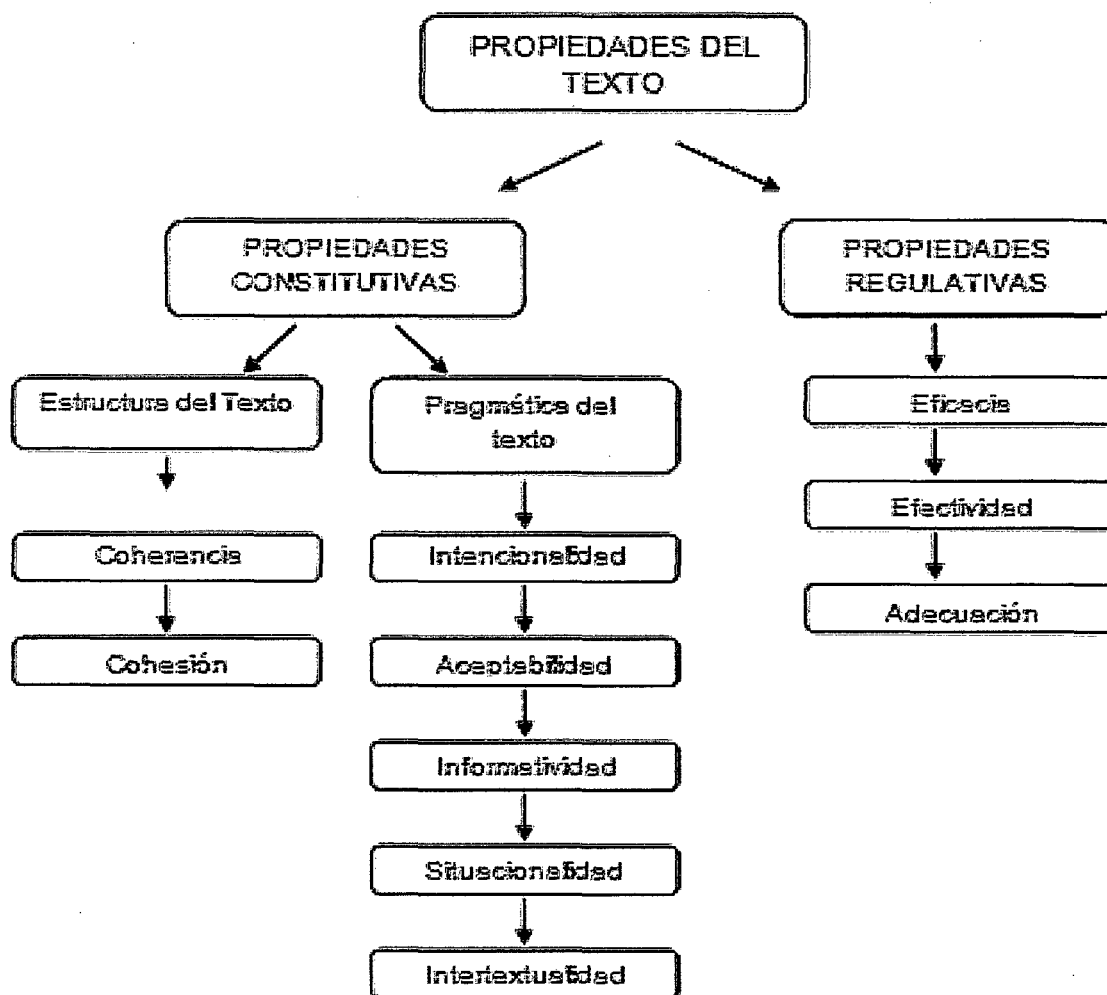
Las repeticiones: Las repeticiones de las mismas palabras o sinónimos, hacen más comprensible el texto.

Ejemplo: **negrito**- negro o **mozuelo**- niño.

Uso de pronombres, adverbios: los pronombres se refieren a realidades expresadas antes. Ejemplo: y a él no, huía del...²¹

En el libro PLANCAD DE SECUNDARIA se entiende por propiedades de un texto a todos aquellos requisitos que debe reunir un mensaje oral o escrito para que pueda ser considerado un texto. La presentación de ideas desordenadas no puede ser capaz de configurar un texto, puesto que no respeta la estructuración adecuada de las ideas ni de los elementos gramaticales que permitan formar una unidad constitutiva las siguientes propiedades de un texto son las siguientes como se observan en el siguiente esquema:

²¹ QUIHUE AROTINCO, Orlando. Comunicación Integral V – VI. Para Estudiantes de Educación Superior. Pág.27-28.



LAS PROPIEDADES CONSTITUTIVAS:

Para que tenga un texto unidad comunicativa, es decir, sirva para el intercambio de información entre emisor y receptor debe presentar dos propiedades: Coherencia y Cohesión.

- a) **La coherencia:** Es la propiedad del texto que relaciona la información relevante/irrelevante y establece según Cassany los datos pertinentes que se comunican y su distribución a lo largo del texto, esto es, permite organizar

los datos y las ideas mediante una estructura comunicativa de manera lógica y comprensible. Reunimos en el siguiente cuadro los aspectos que incluye una coherencia textual.

Cantidad de información	<p>¿Cuál es la información pertinente o relevante para cada tipo de comunicación?</p> <p>¿Se dicen los datos que se han de decir, no hay exceso de información?</p>
Calidad de Información	<p>¿Es buena la información del texto?</p> <p>¿Son claras y comprensibles las ideas que se exponen?</p> <p>¿Las ideas se exponen de forma completa progresiva y ordenada?</p> <p>¿Se detectan ideas oscuras, falta de concreción, enunciados, demasiados genéricos y teóricos?</p> <p>¿La idea presenta una formulación precisa de tal manera que puede comprenderse sin la ayuda de otra información?</p>
Estructura de la Información	<p>¿El texto esta bien organizado?</p> <p>¿Los datos se estructuran lógicamente siguiendo un orden determinado (cronológico – espacial)?</p> <p>¿Cada idea se desarrolla en un párrafo o en una unidad independiente?</p> <p>¿En una noticia se usa una estructura ya establecida: titular, nombres, ciudad, cuerpo de la noticia, etc.?</p>

- b) La cohesión:** Es la propiedad del texto mediante la cual se establece una relación entre elementos de un texto. Se desarrolla en dos planos referidos a la organización intratextual: Plano macrotextual y microtextual.

<p style="text-align: center;">PLANO MACROTEXTUAL</p>	<p>Cohesión del texto en cuanto a su significado.</p> <p>El significado se organiza de acuerdo con determinados esquemas textuales convencionales o superestructuras.</p> <p>Las superestructuras responden a diferentes tipos de textos: narración, descripción, exposición, argumentación.</p>
<p style="text-align: center;">PLANO MICROTEXTUAL</p>	<p>Cohesión entre oraciones sucesivas mediante procedimientos morfosintácticos y léxico semánticos: conectores o marcadores textuales, relación entre tiempos verbales, concordancia, etc.</p>

- c) La intencionalidad:** Se refiere a la intención comunicativa del hablante o escritor. Al iniciar una actividad de redacción se recomienda definir el propósito de nuestro escrito.
- d) La aceptabilidad:** El receptor tiene la potestad de aceptar o no un texto, en función del tema, y de cómo se ha

desarrollado el acto comunicativo, de la atraktividad y utilidad que tenga el asunto para el lector.

- e) **La informatividad:** Cualquier texto es informativo, puesto que se maneja datos, versiones de fuentes personales o bibliográficas y todo tipo de información que dé veracidad al texto.

- f) **La situacionalidad:** Se refiere a todos aquellos factores o circunstancias que intervienen en todo acto comunicativo. Los textos se encuentran condicionados por una situación extraverbal concreta, es decir, por las circunstancias que rodean el acto comunicativo.

- g) **La intertextualización:** Enlaza todos aquellos factores que hacen depender el uso adecuado de un texto en relación a otros textos.

LAS PROPIEDADES REGULATIVAS

Estas propiedades contribuyen a mantener la expectativa del lector a lo largo del texto:

- a) **La eficacia:** Un texto es mas o menos eficaz dependiendo del esfuerzo que el emisor procure para ser claro en su realización comunicativa.

- b) **La efectividad:** Será mas o menos efectivo si genera o no una fuerte impresión en el receptor.

- c) **La adecuación.**- Será mas o menos adecuado si hay equilibrio en el uso que se hace de un tipo de texto y en el modo en que se respetan las normas de la textualidad en ese texto.²²

En la Web también se mencionan las propiedades del texto de una manera más simple las cuales son las siguientes:

<p>COHERENCIA</p> <p>Las ideas han sido seleccionadas y jerarquizadas, para la redacción deben guardar relación con el tema o asunto al cual se va referir el texto. De lo contrario el contenido será incoherente.</p>	<p>COHESIÓN</p> <p>Las ideas de un texto deben estar unidas adecuadamente. Una idea se une a otra mediante los signos, la puntuación, los conectores lógicos y la concordancia entre el sujeto y el predicado.</p>
<p>ADECUACIÓN</p> <p>Es el uso adecuado de la lengua según la intención y el tipo de receptor al que se quiera dirigir el mensaje. No es lo mismo informar sobre un hecho científico que narrar una anécdota. El emisor debe ser capaz de elegir el nivel de lengua a utilizar.</p>	<p>CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA</p> <p>Es importante que el texto se ciña a la normativa de la lengua. Se deben de conocer las reglas ortográficas de tal modo que el texto sea impecable y claro</p>

Estas propiedades son imprescindibles para mejorar la producción de textos y facilitar la comprensión oral y escrita.²³

²² PLANCAD-SECUNDARIA 2001 DINFOCAD/CICAD/DINESST/UDCREES. Comprensión Lectora. Fascículo 1. Pág. 9-14.

²³ <http://www.psicopedagogia.com/propiedades/texto/CASADO,M/gramatica/español-1977>.

EI TEXTO TIENE UNA FUNCIÓN SOCIAL

En este marco, la expresión oral y escrita se conciben como dos relaciones textuales peculiares de la lengua, y se habla de una competencia comunicativa o de uso, que cualquier persona debe de adquirir, por ello el aprendizaje de la lengua debe de centrarse en el texto: periodístico, literario, científico, narrativo, descriptivo, etc., con el propósito de ejercer el uso autónomo y personal del lenguaje como fuente de experiencias comunicativas y creativas.

K. CLASIFICACIÓN DE LOS TEXTOS

Cuando hablamos o escribimos utilizamos diversos textos para informar, convencer, aconsejar, etc., en diversas situaciones de comunicación en las que se desarrollan los intercambios comunicativos. De ahí que exista una estrecha relación entre la intención comunicativa y la tipología textual, es decir que si queremos convencer tenemos que saber argumentar.

Existen varias maneras de enfocar la clasificación de los textos. Algunas de ellas centran su atención en la estructura interna de los textos y aspiran a clasificarlos según un criterio único y otras toman el texto como un hecho comunicativo y entienden que, por lo amplio y diverso que es el objeto que se pretende clasificar necesariamente hay que utilizar más de un criterio.

En la Web se menciona la siguiente clasificación la cual se mencionará a continuación:

Según la función del lenguaje predominante en cada texto:

Textos con función expresiva.

Textos con función referencial o informativa.

Textos con predominio de la función poética.

Textos con predominio de la función conativa o apelativa.²⁴

El libro del PLANCAD se menciona otro tipo de clasificación de textos entre ellos tenemos:

Los textos narrativos.

Los textos instructivos

Los textos expositivos.

Los textos argumentativos.

Los textos descriptivos.²⁵

L. LOS TEXTOS NARRATIVOS

Hay varias definiciones sobre textos narrativos entre ellas tenemos la que describe:

El texto narrativo hace descubrir un mundo construido en una sucesión de acciones que se transforman, por lo que existe secuencialidad y causalidad en el modo de organizar la información. Este tipo de texto relata hechos vividos por personajes reales o imaginarios en un cierto período de tiempo; en el proceso de transformación los personajes pasan de un estado inicial a un estado final. Los elementos de la narración son: la **acción**, los **personajes** y el **ambiente**. En cuanto a los **tipos de narración** estos pueden ser de carácter literario o no literario. Es preciso hacer notar que otros

²⁴ <http://monografias.com/textos.es>

²⁵ PLANCAD/DINFOCAD/DINESST/UDCREES. Me comunico de diferentes formas dentro y fuera del aula.

Fascículo 5. Pág. 10-11

textos pueden adoptar la estructura de la narración, así por ejemplo, dentro de un discurso político, de un discurso publicitario, en series de televisión, guiones de dibujos animados, crónicas policiales, etc., pueden aparecer fragmentos narrativos.²⁶

¿QUÉ SIGNIFICA NARRAR?

Según el profesor Orlando Quihue menciona en su libro de Comunicación lo siguiente:

Narrar es uno de los actos más antiguos de la humanidad. En épocas pasadas, cuando no existía la escritura, la gente de una comunidad acostumbraba a reunirse para contarse las historias y anécdotas de sus antepasados. Esta tradición era la memoria de la comunidad y todo giraba en torno a ella.²⁷

Para la Web se denomina de la siguiente manera:

Se denomina narración al relato de hechos en los que intervienen personajes y que se desarrollan en el espacio y en el tiempo. Los hechos son contados por un narrador. El texto narrativo está presente: en las clases desde Nivel Inicial y en las clases de Lengua durante todo el ciclo Primario y Secundario: tareas de comprensión de narraciones literarias (cuentos maravillosos, fantásticos, policiales, novelas) y de producción de narraciones de contenido de ficción o de experiencias personales del alumno.

²⁶ http://www.puc.cl/sw_educ/conectores/html/textonarr.html

²⁷ QUIHUE AROTINCO, Orlando. Comunicación Integral V- VI. Para estudiantes de Educación Superior. Pág.105

La estructura básica de este tipo de texto es la organización temporal. En la narración clásica pueden distinguirse tres segmentos: situación inicial, complicación y desenlace.²⁸

Conclusión: De todo lo que he podido leer en libros, revistas, páginas de Internet se podría decir que narrar es relatar unos hechos los cuales pueden ser verídicos-falsos ocurridos en un tiempo y en un lugar determinados.

M. ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS NARRATIVOS:

En la Web encontramos un tipo de estructura de los textos narrativos la cual se vera a continuación:

Toda narración se caracteriza por una estructura básica: marco, suceso y episodio. Estas tres categorías forman la trama.

Vamos a explicar cómo se componen cada una de estas categorías. Una narración se origina con una complicación en la vida de los protagonistas, que genera en ellos una reacción. A la complicación se la reconoce porque generalmente responde a la pregunta: ¿Qué pasó? Esta reacción los lleva a tomar una resolución, afortunada o no, que responde a la pregunta: ¿Cómo terminó? La complicación, sumada a la resolución, forma un suceso. Todo suceso se desarrolla en un marco que está dado por el lugar, el tiempo y los personajes.

²⁸ IBID. Pág. 37

Todo suceso con su marco forman el episodio de la narración. Hay narraciones que tienen una solo episodio pero hay otras que tienen más de uno. La suma de los episodios forma la trama. El narrador mientras relata la trama, comenta, opina, hace su evaluación. La evaluación no pertenece a la trama porque se trata de una reacción del narrador frente a la misma. Esta opinión puede presentarse también como cualidades que el narrador atribuye a los personajes o sentimientos que expresa acerca de ellos. Muchas narraciones tienen una moraleja, enseñanza que puede aparecer al principio o al final de la narración. La moraleja es característica de las fábulas.

Existe otro tipo de estructura textual la cual se menciona el libro del Ministerio de Educación –PLANCAD la cual es la siguiente:

- a) **Narración Episódica:** Son aquellas que responden al esquema de la sucesión y yuxtaposición de episodios relativamente aislables, unificados en función de un protagonista o de unos personajes centrales. Entre ellas consideramos las de *Ciro alegría como la Serpiente de oro* o en *Los Perros hambrientos*.
- b) **Narración Dialogada o dramática:** En este caso a la narración se apoya en el diálogo manejado teatralmente, sostenido por breves acotaciones, unidoras del escenario, los personajes y la mecánica de la acción. Supone un acercamiento del texto narrativo a las técnicas teatrales, y se emplea principalmente por dos razones:

Porque alcanza mayor relieve la confrontación dramática entre personajes que el suceso de aventura.

Porque el uso del diálogo tiene como finalidad permitir que el lector conozca a los personajes sin mediación o interposición alguna, a través de lo que piensan o dicen.

- c) **Narración Abierta:** Relacionadas con el concepto de obra narrativa como proceso, en la cual se nos presenta una narración fácilmente susceptible de continuación. En ocasiones, la estructura abierta no es sólo consecuencia de una configuración episódica, sino también del hecho de que los autores empezaron a narrar sin saber a ciencia cierta cuál sería el final.
- d) **Narración Cerrada:** Cuando la narración adopta un camino marcado y, al mismo tiempo, se fija con precisión un desenlace en el que todo converge, un desenlace que se hace imprescindible por la ilación de los acontecimientos. Por ejemplo una novela tradicional policial termina con el descubrimiento del asesino.
- e) **Narración en simetría:** Se Produce cuando se presentan dos o mas historias en forma paralela o responden a un eje temático común. Ejemplo: La Tía Julia y el escritor de Mario Vargas Llosa, otra sería La Casa Verde, en donde su escenario es de Piura y de Iquitos.
- f) **La Narración Musical:** Aquella en la que se muestran uno o varios sucesos estructurados como en una partitura

musical: todos suelen estar unidos por el ensamblaje de un leit-motiv y lo que se producen son variaciones de una serie de elementos recurrentes. Ejemplo: Pedro Páramo de Juan Rulfo

- g) Narración Circular:** Se llama así a la narración con un desenlace en el cual se produce un encuentro con el punto de arranque, e inicio del relato.²⁹

CARACTERÍSTICAS DE UN TEXTO NARRATIVO

En el siguiente libro del Ministerio de Educación se describe que un Texto Narrativo debe reunir las siguientes características:

- a. Verosimilitud:** Que hará que los hechos parezcan verdaderos aunque no lo sean.
- b. Rapidez y Movimiento:** Que deben de dominar la narración.
- c. Sencillez.-** Que ayudarán a despertar la curiosidad del lector hasta llegar al desenlace del suceso.
- d. Brevedad.-** Porque hay que ir directamente al asunto y huir de las digresiones así como la excesiva extensión, aunque la brevedad no debe de generar en sequedad³⁰

²⁹ PLANCAD/DINFOCAD/DINESST/JDCREES. Reflexionando sobre las Estructuras textuales y oracionales. Fascículo 7. Pág. 18 -20

³⁰ AROTINCO QUIHUE, Orlando. Comunicación Integral V- VI. Para Estudiantes de Educación Superior. Pág.105

TIPOS DE NARRADOR

El texto narrativo puede presentar varias modalidades básicas de narrador:

1. **Narrador protagonista:** En este caso narrador y personaje están fundidos. El narrador protagonista también puede ser un personaje de la historia. Puede hablar en primera persona singular o –en los casos en que dos personajes compartan una misma visión- en primera personal plural.
2. **Narrador omnisciente:** Generalmente se vale de la tercera persona. Emplea la segunda cuando actúa a modo de conciencia que lo coloca ante sus hechos. El narrador omnisciente lo sabe todo, a veces también conoce los pensamientos y motivaciones de los personajes.
3. **Narrador testigo:** Puede usar la primera o la tercera persona. No sabe nada acerca de los personajes; tan solo observa sus movimientos y los cuenta.³¹

Mientras que en libro del PLANCAD se menciona que el narrador es la persona que cuenta la historia, presenta a los personajes y explica las relaciones de cada uno de ellos, indica que existen varios tipos de Narradores:

- a) **Narrador Omnisciente.-** Es el narrador que lo conoce todo, hasta los más íntimos pensamientos de los

³¹ PLANCAD/DINFOCAD/DINESST/JDCREES. Nos comunicamos por medio de Textos. Pág.17, 18

personajes y se dirige en tercera persona. Dentro de este tipo de narrador tenemos:

- a.1. *Narrador omnisciente neutro*: Es el que lo sabe todo, pero no cuenta los hechos sin tomar partido en el relato.
 - a.2. *Narrador omnisciente editorial*: Es el que lo sabe todo, pero hace comentarios y juicios acerca del relato.
 - a.3. *Narrador omnisciente multiselectivo*: Es el que lo sabe todo y a su vez cuenta los pensamientos, sentimientos y sensaciones del personaje.
- b) Narrador yo testigo.-** Es el narrador que es capaz de contarnos en primera persona lo que ve, como cualquier persona, en calidad de testigo. No participa directamente en la acción.
- c) Narrador yo protagonista.-** Es el narrador en primera persona, es el personaje principal de toda historia la vemos a través de él. Sus actitudes personales condicionan la interpretación de los hechos.
- d) Narrador Dramático.-** Presenta las acciones y palabras de los personajes en primera o tercera persona, pero no sus pensamientos. Deja que ellos se presenten solos.³²

³² Ibid. Pág. 42

CLASES DE NARRACIÓN

Según el Profesor Orlando Quihue manifiesta en su libro de Comunicación que la narración se puede dividir en dos clases:

- a) **La Narración Cotidiana:** podemos entender que es aquella que hacemos cuando contamos lo que hicimos en vacaciones, el fin de semana o cuando explicamos cómo nos fue en un examen, en un ejercicio y, en general, cuando contamos algo.

- b) **La Narración Literaria.-** es aquella que se hace con un nivel más artístico; el uso de la fantasía se hace más constante, las figuras literarias entran a ser fundamentales para que la narración adquiera belleza, como se puede apreciar en un mito.³³

N. ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

En la Web se distinguen los siguientes elementos con los cuales debe de tener toda narración los cuales son:

- Personajes
- Tiempo
- Espacio
- Acción

³³ AROTINCO QUIHUE, Orlando. Comunicación Integral V- VI. Para Estudiantes de Educación Superior. Pág.105

- a. **Personajes:** Son quienes realizan las acciones. Se puede distinguir entre personajes principales y secundarios. Los personajes principales son los protagonistas y el resto son los secundarios. Al analizar una obra literaria es importante no solo identificar al protagonista y a los demás personajes sino también caracterizarlos. Los alumnos tienen que reflexionar sobre cómo son los personajes, que refleja cada uno, qué importancia tienen en el cuento. Con sus intervenciones y actuaciones dentro de la narración, los personajes revelan una norma de conducta, un comportamiento a seguir.
- b. **Espacio:** Es el lugar donde se desarrolla la acción.
- c. **Tiempo:** En la narración se hace referencia a la duración de la acción.
- d. **Acción:** Formada por la serie de acontecimientos simultáneos o sucesivos, reales o imaginarios, entrelazados en la trama del argumento. Hay hechos más importantes que son los Núcleos y que corresponden a los momentos más relevantes del relato: inicio, momento culminante o nudo y un hecho final que contiene el desenlace de lo sucedido.³⁴

En el libro del PLNCAD del Ministerio de Educación se mencionan los siguientes elementos:

- a) **La acción:** Es lo que sucede y se cuenta en el relato. Está constituida por los acontecimientos que van sucediéndose

³⁴ http://www.google.com/formacion-doce.idoneos.com/index.php/Tipos_de_Textos#Texto_Narrativo

en forma progresiva hasta llegar al desenlace. Tradicionalmente se suele estructurar en tres partes: Exposición, nudo y desenlace. Los sucesos de los textos narrativos se pueden ordenar de la siguiente manera:

Siguiendo una composición lógica, es decir adoptando un criterio cronológico o causal.

Siguiendo una composición libre o artística, en la que se rompe la secuencia lógica y de esta manera se puede empezar por el medio o por el final para captar la atención del lector.

b) Los personajes.- En la narración se cuenta con hechos en los que intervienen personas ficticias o reales llamadas personajes.

Como bien se sabe, es el narrador el encargado de crear estos personajes y debe de tener en cuenta los siguientes principios:

Debe de presentarlos como seres vivos, capaces de sentir y de hacer sentir, y con todas sus contradicciones, manías, vicios y virtudes.

Debe presentar tantos los rasgos físicos como psicológicos que mejor definan al personaje.

La personalidad del personaje debe de irse descubriendo a lo largo del relato: por lo que dice, por lo que hace y por lo que los demás piensan y dicen de él.

Debe de usar un diálogo para revelar la psicología de los personajes: sus sentimientos, sus opiniones, emociones o ideas.

- c) **El ambiente:** Es el medio donde se produce la acción y en el que se desenvuelven los personajes. Este entorno ayuda a tener verosimilitud y contribuye a modelar la psicología y moral de los personajes, ya que estos pueden verse condicionados por el medio social donde se encuentran inmersos.³⁵

COMPONENTES QUE CARACTERIZAN DE LA NARRACIÓN

En el libro del Ministerio de Educación también podemos encontrar que existen componentes que caracterizan a la narración en ella se detallan una serie de características acerca de la Narración pero solo he tomado una de ellas porque es la que se aproxima más al trabajo que se está realizando.

Las cuales son las siguientes:

- a) **Lenguaje:** Independientemente de su importancia, cualquier hecho puede ser narrado, pues narrar consiste en contar unos hechos que conducen desde una situación inicial hasta otra final. La narración implica, por tanto, tiempo; para expresarle, se recurre a las formas verbales y otros procedimientos lingüísticos como adverbios, sintagmas nominales con función de complemento circunstancial de tiempo, proposiciones subordinadas adverbiales temporales, etcétera.

³⁵ PLANCAD/DINFOCAD/DINESST/JDCREES. Nos comunicamos por medio de Textos. Pág.17, 18

en forma progresiva hasta llegar al desenlace. Tradicionalmente se suele estructurar en tres partes: Exposición, nudo y desenlace. Los sucesos de los textos narrativos se pueden ordenar de la siguiente manera:

Siguiendo una composición lógica, es decir adoptando un criterio cronológico o causal.

Siguiendo una composición libre o artística, en la que se rompe la secuencia lógica y de esta manera se puede empezar por el medio o por el final para captar la atención del lector.

b) Los personajes.- En la narración se cuenta con hechos en los que intervienen personas ficticias o reales llamadas personajes. Como bien se sabe, es el narrador el encargado de crear estos personajes y debe de tener en cuenta los siguientes principios:

Debe de presentarlos como seres vivos, capaces de sentir y de hacer sentir, y con todas sus contradicciones, manías, vicios y virtudes.

Debe presentar tantos los rasgos físicos como psicológicos que mejor definan al personaje.

La personalidad del personaje debe de irse descubriendo a lo largo del relato: por lo que dice, por lo que hace y por lo que los demás piensan y dicen de él.

Debe de usar un diálogo para revelar la psicología de los personajes: sus sentimientos, sus opiniones, emociones o ideas.

c) **El ambiente:** Es el medio donde se produce la acción y en el que se desenvuelven los personajes. Este entorno ayuda a tener verosimilitud y contribuye a modelar la psicología y moral de los personajes, ya que estos pueden verse condicionados por el medio social donde se encuentran inmersos.³⁵

3.8.7. COMPONENTES QUE CARACTERIZAN DE LA NARRACIÓN

En el libro del Ministerio de Educación también podemos encontrar que existen componentes que caracterizan a la narración en ella se detallan una serie de características acerca de la Narración pero solo he tomado una de ellas porque es la que se aproxima más al trabajo que se está realizando.

Las cuales son las siguientes:

a) **Lenguaje:** Independientemente de su importancia, cualquier hecho puede ser narrado, pues narrar consiste en contar unos hechos que conducen desde una situación inicial hasta otra final. La narración implica, por tanto, tiempo; para expresarlo, se recurre a las formas verbales y a otros procedimientos lingüísticos como adverbios, sintagmas nominales con función de complemento circunstancial de tiempo, proposiciones subordinadas adverbiales temporales, etcétera

³⁵ PLANCAD/DINFOCAD/DINESST/UDCREES. Nos comunicamos por medio de Textos. Pág.17, 18

- b) **Tema y argumento.-** El argumento es la sucesión de acciones, hechos o anécdotas que el narrador va contando. Así cuando explicamos el argumento de una película o de una novela, resumimos los hechos más significativos de esa novela o esa película, pero señalando las relaciones lógicas entre ellos. El tema es aquella idea principal que el autor de una narración ha querido explicar o transmitir.
- c) **Estructura:** En toda narración suele distinguirse entre estructura interna y estructura externa.
- o *Estructura externa:* Es la forma en que aparece dividida la narración. La unidad formal más común y tradicional en que se divide una narración es el capítulo. Los capítulos, a su vez, pueden agruparse en partes: parte I, parte II, etc.
 - o *Estructura interna:* Es la manera de distribuir los sucesos en una narración. En este sentido los relatos suelen presentar tres partes: planteamiento, nudo y desenlace.

En el **planteamiento** aparecen los elementos y personajes fundamentales y se sitúan los hechos en un lugar y en un tiempo determinado es decir, se presentan los fundamentos de lo que será la narración, en el **nudo** surge y se desarrolla el conflicto. Es el momento de mayor interés, el momento de la intriga. En el **desenlace** se resuelve la intriga.

o Según el final la estructura puede ser abierta o cerrada:

: En una narración de estructura abierta (o final abierto), la acción se interrumpe antes de llegar al desenlace; el lector no sabe como termina el relato y tiene que imaginarse el final. La estructura cerrada se da cuando la narración tiene un final y no admite otra continuación.

o Según el orden en que se narran los hechos puede hablarse de estructura lineal o estructura no lineal: En la estructura lineal los hechos se suceden siguiendo un orden cronológico. En la estructura no lineal se rompe el orden cronológico, especialmente para intercalar escenas del pasado en el presente (saltos atrás, saltos adelante, vacíos temporales).

O. DEFINICIÓN DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

La producción de textos se enmarca dentro del contexto de capacidades comunicativas que plantea el MED en el plan de la Emergencia Educativa 2005; pues esta juega un rol muy importante en el hábito de la lectura logrando que éste se involucre, desarrollando su pensamiento interpretativo, al respecto el DCN nos dice:

“Que producir textos implica la construcción de significados para expresar diversos propósitos mediante variados tipos de textos.”³⁶

³⁶ Diseño Curricular 2006 de la Educación Básica Regular de la Educación Primaria. Pág.35

Se puede decir que el V ciclo lo que se busca es lo siguiente:

Que los niños escriban textos cuyas ideas guarden relación entre sí y estén debidamente articuladas y utilicen un lenguaje adecuado a las situaciones comunicativas de su entorno; así mismo, revisen y corrijan, de modo reflexivo, aspectos textuales y lingüísticos para mejorar la comunicación.

También nos dice lo que debemos de tomar en cuenta para la producción de textos:

- Identificar fuentes de información.
- Determinar el propósito comunicativo y los destinatarios.
- Seleccionar información importante.
- Organizar la información.
- Escribir con corrección, cohesión, coherencia y adecuación.
- Expresar las ideas en forma creativa.
- Solucionar problemas en el empleo del código.
- Revisar y corregir el texto.
- Editar el texto usando los recursos disponibles.
- Reflexionar sobre el proceso de producción del texto.³⁷

ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

El Ministerio de Educación explica que para la Producción de Textos en su Plan de Emergencia Educativa 2005 ha diseñado que las estrategias a seguir son 2 tanto como para el nivel inicial como para el nivel primario y son las siguientes:

³⁷ <http://www.google.com.pe/ugel02.gob.pe/documentos/Propuesta%20%20Pedagógica.ppt>

- Escritura libre en situación comunicativa.
- Actividades con grafismos.
- Los niños dictan, el docente escribe.

P. ETAPAS DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

En la Web del Ministerio de Educación se manifiesta que la producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende tres etapas:

a) La planificación:

Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.

b) La textualización:

Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. Durante la textualización se consideran algunos aspectos como:

Tipo de texto: Estructura.

Lingüística Textual: funciones dominantes del lenguaje; enunciación (signos de personas, espacio, tiempo); coherencia textual (coherencia semántica, progresión temática, sustituciones, etc.)

Lingüística oracional: (orden de las palabras o grupos de palabras, relaciones sintácticas, manejo de oraciones complejas, etc.)

c) La revisión:

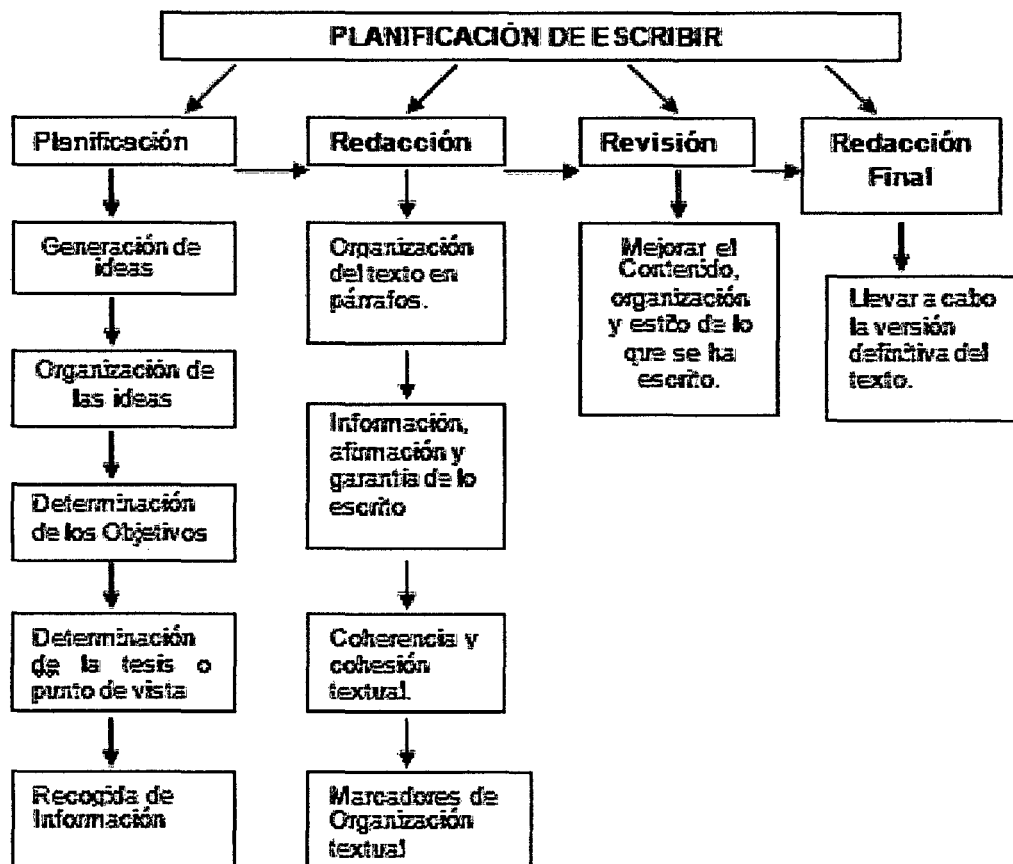
Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. Se da respuesta a interrogantes, como:

- ¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto?
- ¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?
- ¿El registro empleado es el más adecuado?
- ¿Sintácticamente las expresiones están bien construidas?
- ¿Hay casos de impropiedad y ambigüedad?
- ¿Los pronombres y artículos mantienen la referencia
- ¿Hay unidad en la presentación de las ideas?
- ¿Se cumple con el propósito comunicativo?³⁸

En el libro del PLANCAD del Ministerio de Educación se manifiesta que no existe un modelo general de procedimientos para componer un texto escrito que en los últimos 30 años los modelos de

³⁸ www.ciberdocencia.gob.pe/archivos/Habilidades_produccion_textos

Linda Flower y John Hayes han alcanzado auge en la enseñanza y consideran en líneas generales que la escritura de un texto escrito pasa por tres etapas generales como se muestra en el siguiente cuadro:³⁹



.INTERVENCIÓN DE LA FAMILIA Y LA COMUNIDAD EN LA ELABORACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS.

El MED en su Plan de Emergencia Educativa 2005 ha considerado las siguientes:

Reconstrucción del árbol genealógico.

Elaboración del diccionario familiar.⁴⁰

³⁹ PLANCAD/DINFOCAD/DINESST/UDCREES. Hace tiempo aprendí a escribir. Pág.08

⁴⁰ [www. google.com.pe/ugel02.gob.pe/documentos/Propuesta%20%20Pedagógica.ppt](http://www.google.com.pe/ugel02.gob.pe/documentos/Propuesta%20%20Pedagógica.ppt).

1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar si la aplicación de la Técnica del Cuento mejorará la Producción de Textos Narrativos en el área de Comunicación en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N°18003 “Santa Rosa” de Chachapoyas, Amazonas 2010.

1.5.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar el nivel de Producción de Textos Narrativos en el área de Comunicación Integral en los Educandos el 6to. Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°18003 “Santa Rosa”.
- Diagnosticar el uso de la Técnica de Cuento en los educandos del 6to. Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°18003 “Santa Rosa”.
- Evaluar la eficacia de la Técnica del Cuento en el desarrollo de la capacidad de Producción de Textos en los educandos del 6to. Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°18003 “Santa Rosa”.
- Aplicar la Técnica del Cuento para desarrollar la capacidad de lecto-escritura de Textos Narrativos en los educandos del 6to. Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°18003 “Santa Rosa”.

1.6. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACION

En el transcurso de la investigación dentro de las limitaciones que se pudo encontrar, es el de no encontrar trabajos de investigación relacionados al tema, dificultando en la fuente de información para la elaboración de los antecedentes y al mismo tiempo en la discusión de los resultados, de esta manera limitando el enriquecimiento de la investigación.

También se dio la falta de acceso hacia las bibliotecas de la ciudad de Chachapoyas y al no existir una biblioteca especializada sobre la investigación.

Por otro lado, el tiempo corto para la elaboración del trabajo de investigación.

la investigación ha tenido limitaciones por ser de carácter descriptivo, razón por la cual solamente se ha recogido información y realizado una contrastación al desarrollar la propuesta de la técnica del cuento para desarrollar la producción de textos narrativos, además la muestra fue pequeña lo que no permitió obtener resultados más significativos por ser una muestra heterogénea, a su vez el instrumento no fue sometido a una prueba de validez, confiabilidad y objetividad de varios expertos en el tema

II. MATERIAL Y MÉTODO

2.1. POBLACIÓN Y MUESTRA

2.1.1. POBLACIÓN

La población estuvo conformado por 17 estudiantes del 5to grado de educación primaria de la institución educativa “Santa Rosa” Chachapoyas, Amazonas, 2010.

2.1.2. MUESTRA

La muestra estuvo conformada por el 100% de la población, es decir por 17 estudiantes.

2.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Se utilizó el “diseño descriptivo simple “, cuyo esquema se representa de la siguiente manera:



Donde:

M: Muestra constituida por los 17 estudiantes del 5to grado de la institución educativa “Santa Rosa”

O: Nivel de conocimiento de la técnica del cuento de los estudiantes.

2.3. MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

2.3.1. MÉTODO

El método que se empleó durante la investigación en el contexto del problema generalmente fue el método científico, sin embargo, en especificidad se usó el método analítico sintético.

2.3.2. TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Este proceso de recolección de datos se realizó mediante

- Test.
- Fichaje de bibliografía especializada, citas bibliográficas.
- Sesión de enseñanza aprendizaje

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

-Test con 10 items.

2.4. PROCEDIMIENTOS Y PRESENTACIÓN DE DATOS

2.4.1. PROCEDIMIENTOS

Para el desarrollo de la presente investigación los procedimientos que se ha utilizado en un primer instante fue la búsqueda de bibliografía especializada para la elaboración de los antecedentes y el marco teórico.

La elaboración y aplicación del instrumento de investigación para la recolección y obtención de los datos sobre el nivel de conocimiento a acerca de la aplicación de la técnica del cuento; en los estudiantes del 6to grado de educación primaria N°18003 “Santa Rosa”, así mismo se organizó y procesó los datos obtenidos mediante la aplicación de un instrumento (test ver anexo 01) y finalmente se analizó e interpretó la información obtenida.

2.4.2. PRESENTACIÓN DE DATOS

Los datos obtenidos acerca de la aplicación de la técnica del cuento para mejorar la producción de textos narrativos, en los estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N°18003 “Santa Rosa” de Amazonas, 2010; después de la aplicación del instrumento de investigación se presenta en cuadros y gráficos de la siguiente manera.

2.5 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS Y RESULTADOS

Para el análisis de los datos se tuvo en cuenta el diseño de investigación, es decir se realizó la interpretación del nivel de conocimiento obtenido, el mismo que son explicados en la tabla y figura en el capítulo de RESULTADOS.

III. RESULTADOS

Los datos recolectados luego de aplicar el instrumento (test) fueron tabulados y presentados en cuadros, tablas de distribución de frecuencia con sus respectivos gráficos.

TABLA DE DISTRIBUCIÓN DE FRECUENCIAS

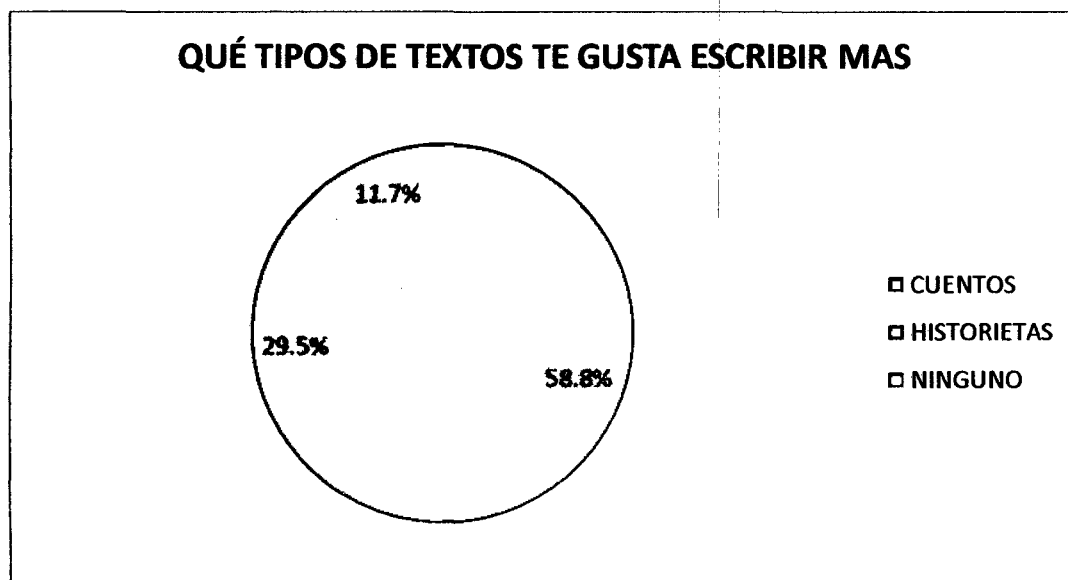
TABLA N° 1.- APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS UTILIZANDO LA TÉCNICA DEL CUENTO A LOS ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO DE LA I.E N° 18003 "SANTA ROSA"

¿QUE TIPOS DE TEXTOS TE GUSTA ESCRIBIR MÁS?

RESPUESTA	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE %
CUENTOS	10	58.8%
HISTORIETAS	05	29.5%
NINGUNO	02	11.7%
TOTAL	17	100%

FUENTE: APLICACIÓN DEL CUETIONARIO (VER ANEXO 01)

FIGURA N° 1.-



FUENTE: TABLA N°01

INTERPRETACIÓN: Del total de estudiantes (17) encuestados del sexto grado de la I.E. N° 18003 "Santa Rosa" el 58.8% les gusta escribir cuentos, 29.5% responde historietas y un 11.7% responden ninguno. Observando que a la mayoría de los estudiantes les gusta escribir cuentos.

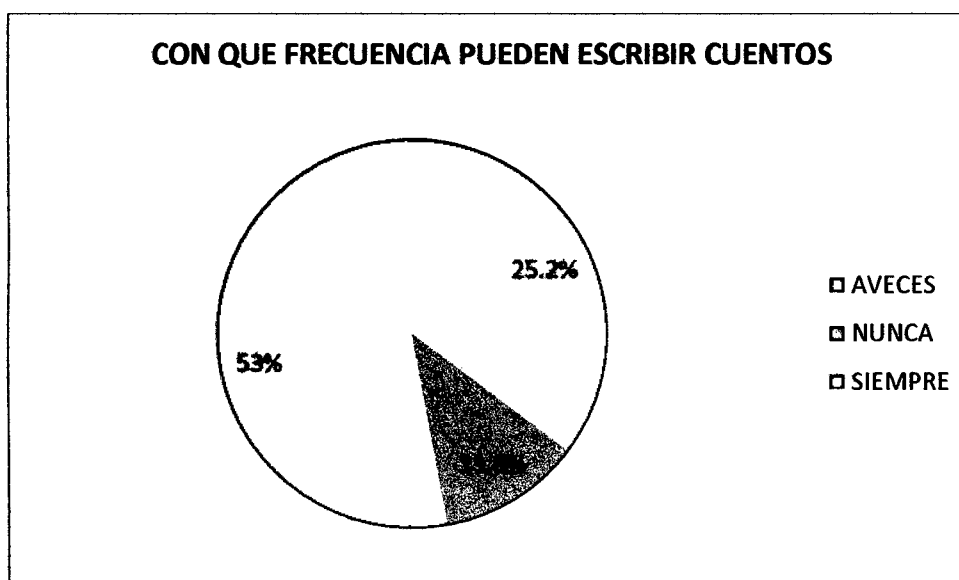
TABLA N° 2.- APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS UTILIZANDO LA TÉCNICA DEL CUENTO A LOS ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO DE LA I.E N° 18003 “SANTA ROSA”

¿CON QUE FRECUENCIA CREES QUE PUEDES ESCRIBIR CUENTOS?

ESPUESTA	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE %
SIEMPRE	09	53%
A VECES	06	35.2%
NUNCA	02	11.8%
TOTAL	17	100%

FUENTE: APLICACIÓN DEL CUETIONARIO (VER ANEXO 01)

FIGURA N° 2



FUENTE: TABLA N° 02

INTERPRETACIÓN: Del total de estudiantes (17) encuestados del sexto grado de la I.E. N° 18003 “Santa Rosa” el 53% les gusta escribir cuentos siempre, 25.2% responde a veces y un 11.8% responden nunca. Observando que a la mayoría de los estudiantes siempre les gusta escribir cuentos.

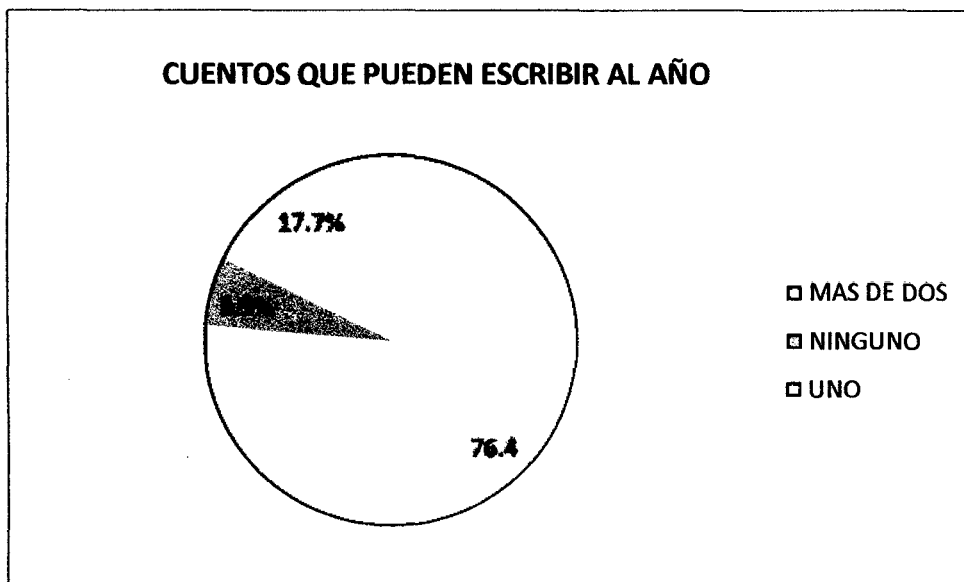
TABLA N° 3.- APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS UTILIZANDO LA TÉCNICA DEL CUENTO A LOS ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO DE LA I.E N° 18003 "SANTA ROSA"

¿CUÁNTOS CUENTOS PODRIAS ESCRIBIR AL AÑO?

RESPUESTA	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE %
NINGUNO	01	5.9%
UNO	03	17.7%
MAS DE DOS	13	76.4%
TOTAL	17	100%

FUENTE: APLICACIÓN DEL CUETIONARIO (VER ANEXO 01)

FIGURA N° 3



FUENTE: TABLA N° 03

INTERPRETACIÓN: Del total de estudiantes (17) encuestados del sexto grado de la I.E. N° 18003 "Santa Rosa" el 76.4% escribe mas de dos cuentos al año, 17.7% responde uno y un 5.9% responden ninguno. Observando que a la mayoría de los alumnos escriben mas de dos cuentos al año.

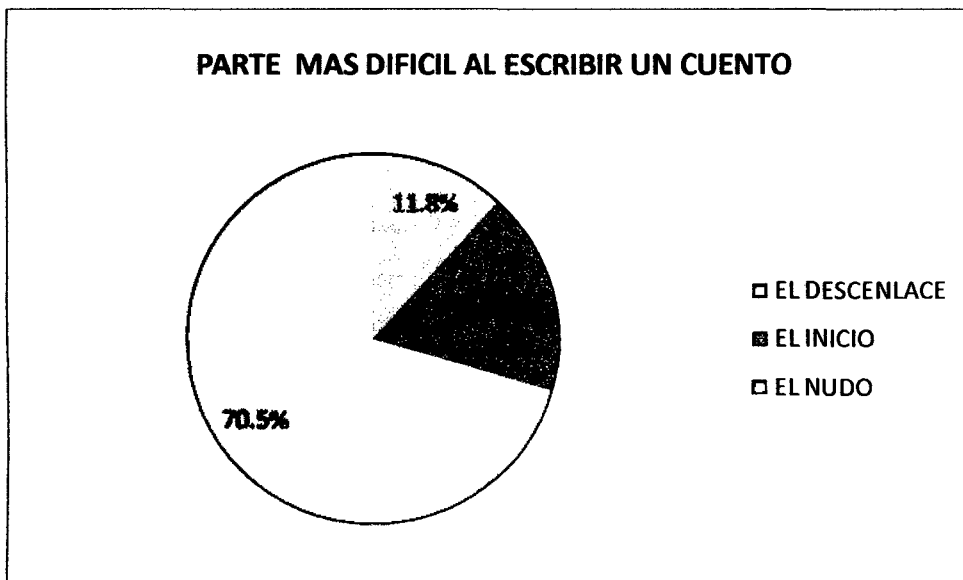
TABLA N° 4.- APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS UTILIZANDO LA TÉCNICA DEL CUENTO A LOS ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO DE LA I.E N° 18003 “SANTA ROSA”

¿QUE PARTE SE TE HACE MAS DIFICIL AL ESCRIBIR UN CUENTO?

RESPUESTA	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE %
EL INICIO	03	17.7%
EL NUDO	12	70.5%
EL DESCENLACE	02	11.8%
TOTAL	17	100%

FUENTE: APLICACIÓN DEL CUETIONARIO (VER ANEXO 01)

FIGURA N° 4



FUENTE: TABLA N° 04

INTERPRETACIÓN: Del total de estudiantes (17) encuestados del sexto grado de la I.E. N° 18003 “Santa Rosa” el 70.5% se le hace difícil al escribir el nudo, 17.7% el inicio y un 11.8% responden el desenlace. Observando que a la mayoría de los alumnos se les hace difícil escribir el nudo.

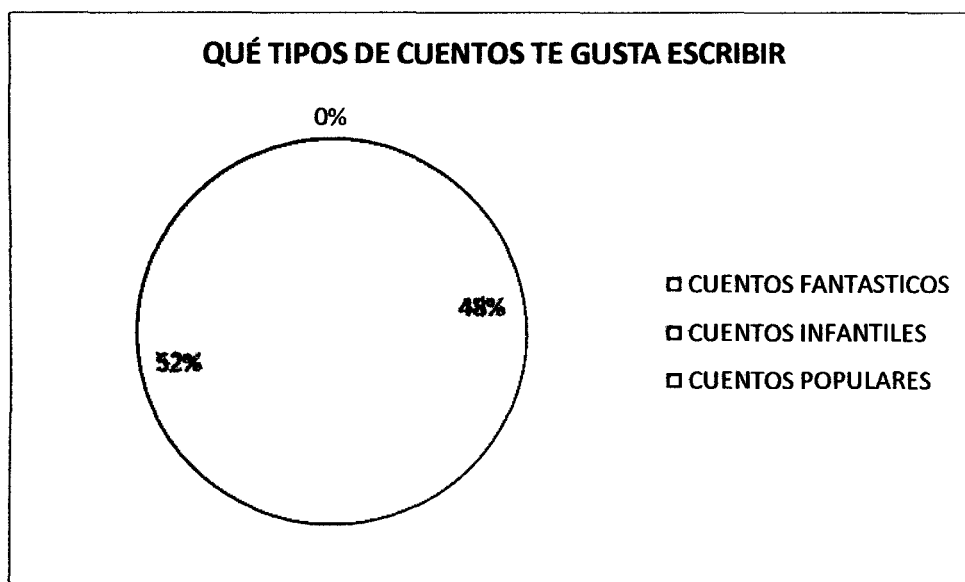
TABLA N° 5.- APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS UTILIZANDO LA TÉCNICA DEL CUENTO A LOS ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO DE LA I.E N° 18003 “SANTA ROSA”

¿QUÉ TIPOS DE CUENTOS TE GUSTA ESCRIBIR?

RESPUESTA	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE %
CUENTOS FANTASTICOS	08	48%
CUENTOS POPULARES	00	0%
CUENTOS INFANTILES	09	52%
TOTAL	17	100%

FUENTE: APLICACIÓN DEL CUETIONARIO (VER ANEXO 01)

FIGURA N° 5



FUENTE: TABLA N° 05

INTERPRETACIÓN: Del total de estudiantes (17) encuestados del sexto grado de la I.E. N° 18003 “Santa Rosa” el 52% les gusta escribir cuentos infantiles, 48% cuentos fantásticos y un 0% del total no les gusta los cuentos populares. Observando que a la mayoría de los alumnos les gusta escribir cuentos infantiles.

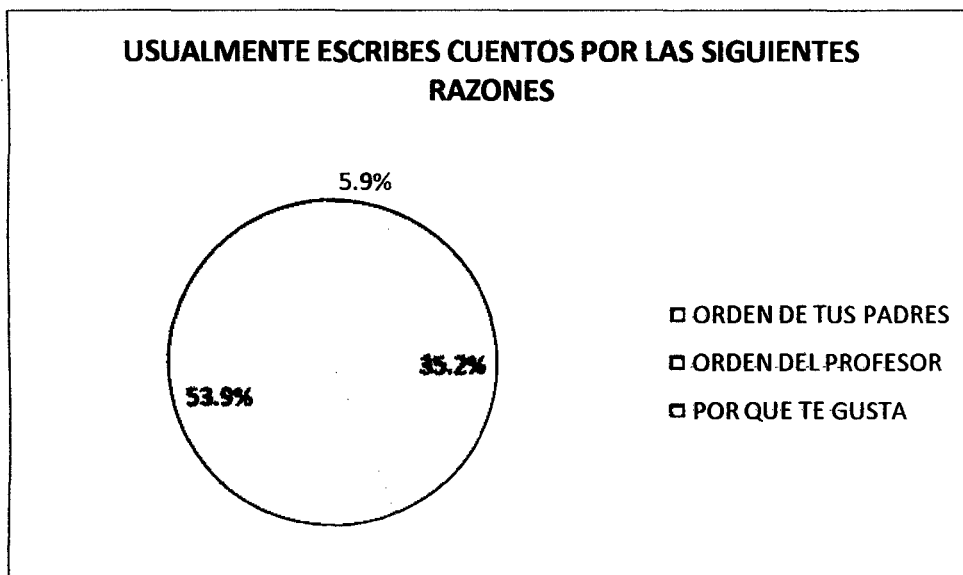
TABLA N° 6.- APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS UTILIZANDO LA TÉCNICA DEL CUENTO A LOS ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO DE LA I.E N° 18003 "SANTA ROSA"

USUALMENTE ESCRIBES CUENTOS POR LAS SIGUIENTES RAZONES

RESPUESTA	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE %
ORDEN DEL PROFESOR	06	35.2%
ORDEN DE TUS PADRES	01	5.9%
POR QUE TE GUSTA	09	53.9%
TOTAL	17	100%

FUENTE: APLICACIÓN DEL CUETIONARIO (VER ANEXO 01)

FIGURA N° 6



FUENTE: TABLA N° 06

INTERPRETACIÓN: Del total de estudiantes (17) encuestados del sexto grado de la I.E. N° 18003 "Santa Rosa" el 53.9% les gusta escribir cuentos por que les gusta, 35.2% por orden del profesor y el 5.9% por orden de sus padres. Observando que a la mayoría de los alumnos les gusta escribir cuentos por que les gusta.

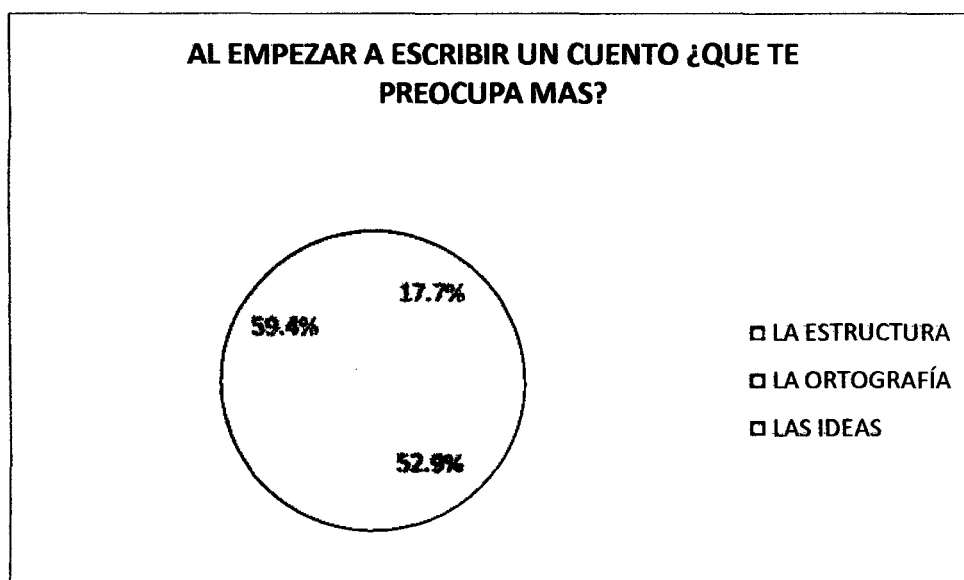
TABLA N° 7.- APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS UTILIZANDO LA TÉCNICA DEL CUENTO A LOS ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO DE LA I.E N° 18003 “SANTA ROSA”

AL EMPEZAR A ESCRIBIR UN CUENTO ¿QUE TE PREOCUPA MAS?

RESPUESTA	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE %
LA ORTOGRAFÍA	09	52.9%
LAS IDEAS	05	29.4%
LA ESTRUCTURA	03	17.7%
TOTAL	17	100%

FUENTE: APLICACIÓN DEL CUETIONARIO (VER ANEXO 01)

FIGURA N° 7



FUENTE: TABLA N° 07

INTERPRETACIÓN: Del total de estudiantes (17) encuestados del sexto grado de la I.E. N° 18003 “Santa Rosa” el 59.2% se preocupan por las ideas, 52.9% por la ortografía y un 17.7% por la estructura del cuento. Observando que a la mayoría de los alumnos les preocupa la falta de ideas que pueden tener al comenzar a escribir un cuento.

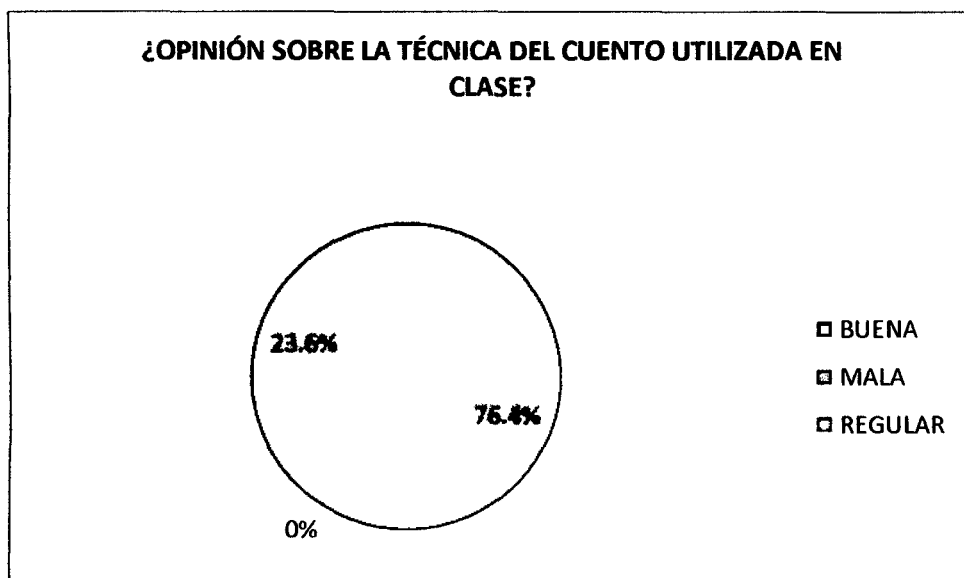
TABLA N° 8.- APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS UTILIZANDO LA TÉCNICA DEL CUENTO A LOS ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO DE LA I.E N° 18003 “SANTA ROSA”

¿QUÉ TE PARECIÓ LA TÉCNICA DEL CUENTO UTILIZADA EN CLASE?

RESPUESTA	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE %
BUENA	13	76.4%
REGULAR	09	23.6%
MALA	00	0%
TOTAL	17	100%

FUENTE: APLICACIÓN DEL CUETIONARIO (VER ANEXO 01)

FIGURA N° 8



FUENTE: TABLA N° 08

INTERPRETACIÓN: Del total de estudiantes (17) encuestados del sexto grado de la I.E. N° 18003 “Santa Rosa” el 76.4% responden buena, 23.6% les pareció regular y un 0% respondieron mala. Observando que a la mayoría de los alumnos les parece bueno la técnica del cuento que se utilizó en clase.

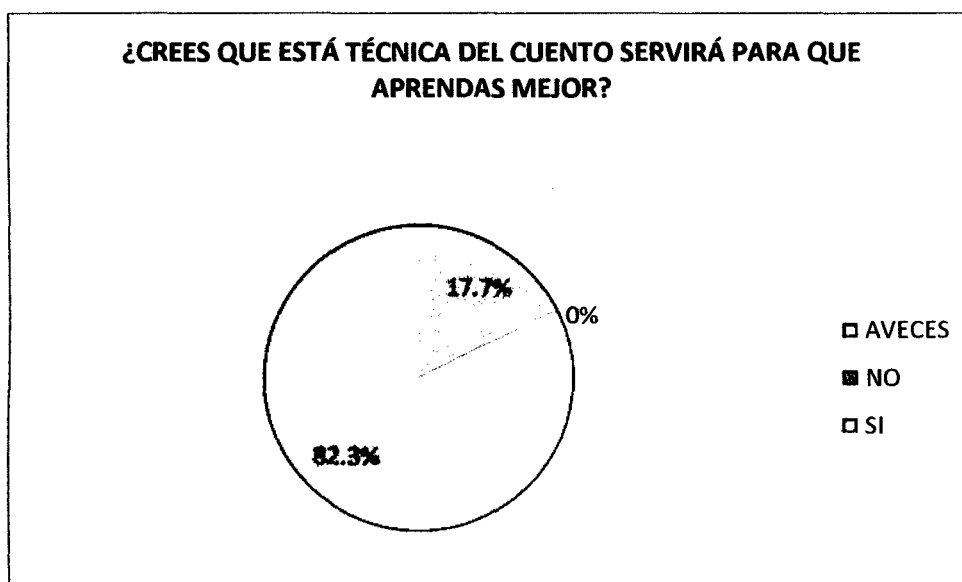
TABLA N° 9.- APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS UTILIZANDO LA TÉCNICA DEL CUENTO A LOS ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO DE LA I.E N° 18003 “SANTA ROSA”

¿CREES QUE ESTÁ TÉCNICA DEL CUENTO SERVIRÁ PARA QUE APRENDAS MEJOR?

RESPUESTA	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE %
SI	14	82.3%
NO	00	0%
AVECES	03	17.7%
TOTAL	17	100%

FUENTE: APLICACIÓN DEL CUETIONARIO (VER ANEXO 01)

FIGURA N° 9



FUENTE: TABLA N° 09

INTERPRETACIÓN: Del total de estudiantes (17) encuestados del sexto grado de la I.E. N° 18003 “Santa Rosa” el 82.3% responden si, 17.7% responden a veces y un 0% respondieron no. Observando que a la mayoría de los alumnos pueden aprender utilizando la técnica del cuento.

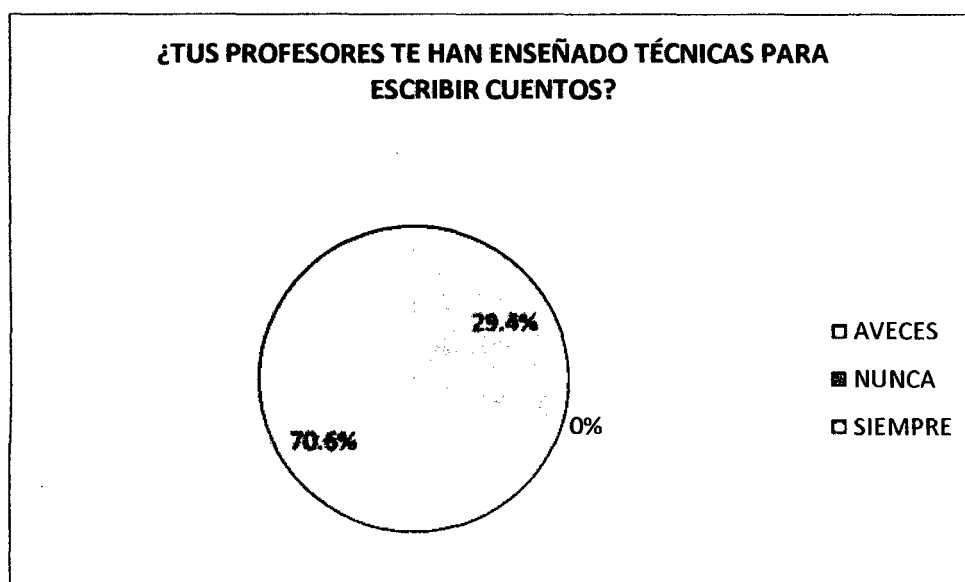
TABLA N° 10.- APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS UTILIZANDO LA TÉCNICA DEL CUENTO A LOS ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO DE LA I.E N° 18003 “SANTA ROSA”

¿TUS PROFESORES TE HAN ENSEÑADO TÉCNICAS PARA ESCRIBIR CUENTOS?

RESPUESTA	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE %
SIEMPRE	12	70.6%
AVECES	05	29.4%
NUNCA	00	0%
TOTAL	17	100%

FUENTE: APLICACIÓN DEL CUETIONARIO (VER ANEXO 01)

FIGURA N° 10



FUENTE: TABLA N° 10

INTERPRETACIÓN: Del total de estudiantes (17) encuestados del sexto grado de la I.E. N° 18003 “Santa Rosa” el 70.6% responden siempre, 29.4% responden a veces y un 0% respondieron nunca. Observando que a la mayoría de los alumnos saben técnicas para escribir cuentos enseñados por su profesor.

IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En base a las diferentes perspectivas de los autores citados y de acuerdo a resultados obtenidos en la aplicación del test y la sesión de enseñanza aprendizaje a los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 18003 "Santa Rosa", podemos afirmar que:

Al realizar un análisis minucioso de los resultados, se puede observar que la mayoría de los estudiantes pueden escribir textos utilizando la técnica del cuento, a su vez la mayoría de los estudiantes tienen inclinación para escribir cuentos, por lo que se afirma que les hace falta ordenar sus ideas secuencialmente.

Además se observó que a los estudiantes la parte que les hace más difícil al escribir un cuento es el Nudo, como también al empezar a escribir se preocupan por la ortografía, así mismo sus profesores les han enseñado técnicas para la redacción de cuentos, así mismo estando de acuerdo con WRAY, David y Maureen LEWIS (2000) quienes afirman que en los niños de educación primaria, si se les presta apoyo y aprestamiento son capaces sin duda de escribir textos narrativos como instrumento de aprendizaje a partir de textos, además la actuación del docente para enseñar utilizando una buena técnica constituye de primordial importancia en el aprendizaje de sus alumnos.

Para la producción de textos mediante la técnica del cuento es aportar un marco teórico conceptual que sustente la enseñanza de la escritura entendida como la capacidad de los niños y las niñas de producir textos desde el enfoque balanceado, así como proponer estrategias específicas para que su enseñanza asegure aprendizajes significativos en los niños y niñas.

De acuerdo a los resultados obtenidos es de suma importancia hacer un hincapié en la metodología que debe utilizar un docente para enseñar la producción de textos es teniendo en cuenta que la escritura es un proceso en el cual influyen diversos factores compartiendo con Betty S. Flowers (1981) quien hace referencia que la escritura es tan compleja e involucra tantas habilidades afectivas, mentales y visuales que sentarse delante de una hoja en blanco algunas veces puede parecer el trabajo más difícil entre los que no son imposibles.

V. CONCLUSIONES

Después de analizar y contrastar la presente investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

- ☞ Los estudiantes del Sexto grado de la Institución Educativa N° 18003 Santa Rosa se encuentran dispuestos a producir textos les falta iniciativa y organizar sus ideas al momento de escribir un cuento u otro texto.
- ☞ Los alumnos prefieren escribir más cuentos que otro texto y además pueden escribir más de dos textos al año, demostrando que si son estimulados estos pueden escribir de manera espontanea y sin ningún problema.
- ☞ La mayoría de los estudiantes escriben solo cuando se les ordena y no por propia iniciativa, se preocupan más por su ortografía lo que hace difícil que organicen sus ideas de forma creativa cuando redactan un texto.
- ☞ La técnica del cuento influye en el rendimiento académico de los estudiantes por lo que es importante que los docentes y padres apoyen a fortalecer la producción de textos a partir del cuento para obtener mejores resultados en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- ☞ El cuento no es simplemente un instrumento de lectura, sino que ayuda al niño a desarrollar su inteligencia, creatividad e imaginación, permitiéndole ser protagonista de su propio aprendizaje.

IV.- RECOMENDACIONES

En base a los resultados se recomienda:

- ☞ A los docentes promover y brindar apoyo hacia la producción de textos en sus alumnos para así tener estudiantes aplicados y con un alto rendimiento académico.
- ☞ A los padres incentivar a sus hijos para redactar textos mediante estímulos y así contribuir en la formación de los mismos.
- ☞ Se recomienda a la DREA que promueva cursos y programas para mejorar la producción de textos en todas las instituciones educativas para mejorar el nivel de rendimiento académico.
- ☞ Que en futuras investigaciones se realicen trabajos de carácter experimental acerca de la autoestima y rendimiento académico.
- ☞ Utilizar otros instrumentos de investigación y someter a evaluación de expertos para garantizar la confiabilidad y validez de los resultados a obtener.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **ALVARADO CALDERON, Arquímedes (1995)** Tecnología de la enseñanza de la Redacción y Ortografía. Edit. San Marcos. Lima- Perú.
- **BIANCHI DE CORTINA, EDITH (1996)** Gramática estructural 1 – 4 volumen, Ed. Daly S.L., España (1996)
- **CASSANY, Daniel (1995)** Reparar la Escritura. Edt. Aula. Barcelona
- **COLL, Cesar y otros (2000)** El constructivismo en el Aula. 12 ava ed. Edit Graó Barcelona- España.
- **FLORWERS, Betty S. (1981)** Architect, Carpenter, Judge: Roles and the Writing process. Language Arts. Volumen 58.
- **GALVEZ VAZQUES, José (2007)** Métodos y Técnicas de Aprendizaje, teoría y practica. 4ta Ed. Graficadel Norte SRL. Trujillo-Perú
- **LAZARO BAZÁN, Ever s. (2006)** manual de la metodología de la Investigación científica. 2da Ed . UNAT-A Chachapoyas- Perú.
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009)** Diseño Curricular Nacional. Lima-Perú.
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2004)** taller de Fortalecimiento de redes Educativas Rurales. Lima-Perú.
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y UNIDAD DE MEDICIÓN DE LA CALIDAD EDUCATIVA: Cómo Rinden los Estudiantes Peruanos en comunicación, producción de textos: Resultados de la Evaluación Nacional 2001 cuarto y sexto grado de secundaria – Informe pedagógico. Documento de Trabajo Lima.**
- **ISPP. JOSÉ JIMÉNES BORJA.** “Manual de Estrategias Innovadoras para docentes y estudiantes
- **QUIHUE AROTINCO, Orlando (2000)** Comunicación Integral V – VI. Para Estudiantes de Educación Superior.

- **VAN DIJK, TEUN (1978)** La ciencia del texto: un enfoque interdisciplinario, Ed. Paidés, Barcelona.

SITIOS EN WED

- www.ciberdocencia.gob.pe/archivos/Habilidades_produccion_textos.pdf
- http://www.Nos comunicamos por medio de textos.com.org/wiki/cuento/cuento-45_1.html
- <http://monografias.com/textos.es>
- PLANCAD/DINFOCAD/DINESST/UDCREES. Me comunico de diferentes formas dentro y fuera del aula.
- <http://www.gogle.com/ar.answers.yahoo.com/question/index?qid=20060731153553AAnxpt5>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Cuento>

ANEXOS



CUESTIONARIO DE "PRODUCCION DE CUENTOS"

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

EDAD: _____ GRADO: _____ SECCION: _____ FECHA: _____

- 1.- ¿Qué tipos de textos te gusta escribir mas?
 Cuentos.
 Historietas.
 Anuncios.
2. ¿Con que frecuencia crees Puedes escribir cuentos?
 Siempre
 A veces
 Nunca
3. ¿Cuántos cuentos crees que podrías escribir al año?
 Ninguno

 Más de dos
4. ¿Qué parte se te hace más difícil al Escribir un cuento?
 El Comienzo o inicio.
 El nudo o contenido.
 El Desenlace.
5. ¿Qué tipos de cuentos te gusta escribir mas?
 Cuentos fantásticos.
 Cuentos populares
 Cuentos infantiles.
6. Usualmente ¿Por qué escribes un Cuento?
 Por orden del profesor
 Por orden de mis padres
 Porque me gusta
7. Al empezar a escribir un cuento ¿qué te preocupa más?
 La Ortografía
 la estructura del cuento
 Las Ideas
8. ¿Qué te pareció la utilización de la Técnica del cuento utilizada?
 Buena.
 Regular
 Mala.
9. ¿Cree que esta técnica del cuento te Servirá para que aprendas mejor?
 Si.
 No.
 a veces.
10. Tus profesores te han enseñado Técnicas para escribir cuentos
 Siempre.
 A veces
 Nunca.

Título



Inicio

Nudo

Suceso Final

TÉCNICA PARA PRODUCIR CUENTOS

Organiza secuencias de pasos para la producción de cuentos a partir de situaciones que el niño vivencia.

A . Historia al revés: Comprende

- a) propósito: Para qué o para quién voy a escribir el cuento.
- b) Organización: Cómo lo voy a hacer se organizan las ideas en torno al motivo del cuento.
- c) Material: Un cuento pequeño (procurando que no sea conocido por los alumnos).
- d) Desarrollo: Mostrar a los niños el cuento y preguntarles si lo conocen, de qué creen que trata, cuántos y cómo son los personajes. Para ello:
 - i. Leer en voz alta y con buena dicción el cuento.
 - ii. Entregue a cada niño un esquema de la historia.
 - iii. Llenarlo entre todo el grupo.

Inicio _____

Nudo _____

Suceso _____

Personajes principales _____

Final _____

iv. Pida a los alumnos que cambien el personaje principal, que ya no va a ser el bueno sino el malo.

v. Que usen el esquema de la historia para escribir la historia al revés. Escriban la historia usando el esquema que llenaron para tener ideas. Redacten el texto.

e) Evaluación: En parejas lean sus historias y ayúdense a mejorarlas.

B. Vivencia maravillosa: Comprende:

a) propósito: Que los alumnos, organicen sus escritos a través de un mapa.

b) Material: dibujos,

c) Desarrollo: Realizar una lluvia de ideas con los alumnos sobre algunas vivencias que hayan tenido, si conservan fotografías que puedan llevar a la escuela, así los niños podrán recordar con mayor facilidad su vivencia. Dar a los niños un pequeño tiempo para pensar acerca de su historia.

i. Pedirles que conversen sobre su tema con sus compañeros.

ii. Decidan sobre la experiencia que van a escribir.

iii. Proporcionar a cada niño un mapa de la historia, el maestro debe dar un ejemplo sobre alguna vivencia personal para mostrar como completen el mapa:

Cuándo _____

Dónde _____

Que sucedió primero _____

Después _____

El momento más feliz _____

Cómo terminó _____

iv. Pedirles que usen la información que escribieron en unja hoja.

v. Por parejas leerán su trabajo.

d) Evaluación: Con la siguiente guía, se les pedirá a los niños que revisen los trabajos de sus compañeros y que escriban, sí o no:

i. Se dice al principio del escrito cuál es la vivencia.

ii. Tiene orden la historia que escribió.

iii. Dice la historia cuál es el momento maravilloso de su vivencia.

C. Yo comienzo tu sigues: Esta estrategia trata de la elaboración de un cuento colectivo realizado por un grupo de cuatro a cinco niños (as) En una hoja de papel un niño escribe el comienzo de un cuento: “había una vez....”

- a) El siguiente participante agrega nuevos elementos a la presentación precisa algunas características
- b) El tercer alumno agrega un hecho a acontecimiento que ocurre en relación a lo descrito, en el comienzo el cuento, algo sorprendente o inesperado.
- c) Otro alumno escribe algunas reacciones o consecuencias que provoca un problema a desencadenar.
- d) El quinto participante imagina una o varias soluciones, lo que puede incluir a nuevos personajes
- e) El último autor del cuento redacta el final de la historia.
- f) Finalizada la redacción comparten sus cuentos con sus compañeros
- g) Luego corrigen algunos datos que desean cambiar o acomodar y finalizan rescribiendo dando los arreglos correspondientes.

D. A partir de láminas: Consiste en presentar lámina, fotografías e imágenes, donde a partir de la observación de las mismas los niños elaboren sus cuentos siguiendo una secuencia.

- a) Los niños observan láminas

Tomando como referencia las láminas inician su producción procurando que su cuenta tenga humor, fantasía y emoción.

- b) En el proceso de producción el niño no sólo se limita a observar y considerar lo que aparece en la lámina, sino que adhiere otras personas objetos y elementos de su entorno. Luego imagina las acciones que están ocurriendo, los que ocurrieron antes y los que ocurrieron después.

Una vez que hallan imaginado su cuento, en una hoja con estructura narrativa vacía escriben recordando los principales momentos que tiene la estructura de un cuento.

TÉCNICAS DE CREACIÓN Y RECREACIÓN DE CUENTOS

La propuesta de incorporar la técnica del cuento para mejorar la producción de textos narrativos en el aula hemos de entenderla teniendo en cuenta diferentes perspectivas: Una de ellas, y quizás la principal, es la de conseguir que nuestros alumnos y alumnas tengan la posibilidad de poner en marcha y desarrollar sus capacidades creativas trasladando a la escritura sus fantasías, sus deseos o sus sueños. El resultado podrá ser magnífico o simplemente aceptable pero, al menos, habrán tenido la oportunidad de intentarlo. No se trata de conseguir que todo el alumnado, sin excepción, llegue a obtener una alta competencia creativa, ojalá así fuera, sino de que nadie, sin excepción, se sienta apesadado, encorsetado por una organización curricular en la que no cabe la fantasía, el juego creativo, la creación literaria.

La otra perspectiva entraría de lleno en el plano académico ya que expondremos técnicas mediante las cuales, además de trabajar aspectos creativos, también trabajarán aspectos de comprensión, de organización de la historia o de la progresión argumental entre otros.

Así pues y para mayor eficacia en la exposición de las técnicas que presento, he considerado la conveniencia de clasificarlas en función de su objetivo principal. Veamos:

A. TÉCNICAS CUYA FINALIDAD ES DESPERTAR LA IMAGINACIÓN EN ESCOLARES QUE HAN TRABAJADO POCO EL CUENTO.

1. BINOMIO FANTÁSTICO

A partir de dos palabras formamos:

- Títulos de posibles cuentos o narraciones.
- Narraciones cortas sobre los títulos anteriores.
- Cuentos sobre las narraciones anteriores.

EJEMPLO:

GATO - ZAPATO

a) Inventamos títulos:

- El gato con zapatos.
- El zapato del gato.
- El gato que compró un zapato.
- El gato que escondió el zapato.
- El gato que perdió su zapato.
- Un zapato como un gato.
- Un gato dentro del zapato.

b) Escribimos pequeñas narraciones:

EL GATO CON ZAPATOS

- *Esto era un gato al que le gustaban los zapatos. Un día se fue a la tienda y se compró unos marrones. Desde entonces, le llaman el gato con zapatos.*

EL GATO QUE PERDIÓ SU ZAPATO

- *Había un gato que siempre llevaba zapatos pero un día que corría mucho detrás de un ratón, perdió uno y ahora lo está buscando.*

UN GATO DENTRO DEL ZAPATO

- *Esto era un gato muy pequeño que no tenía donde dormir. Entonces vio un zapato muy grande y se metió dentro.*

3. Ampliar la narración e introducir diálogos.

Había una vez un gato que se llamaba Boniato. Boniato vivía en una hermosa casa rodeada de jardines y situada en un barrio de Súper-súper, una ciudad muy elegante y llena de gente importante.

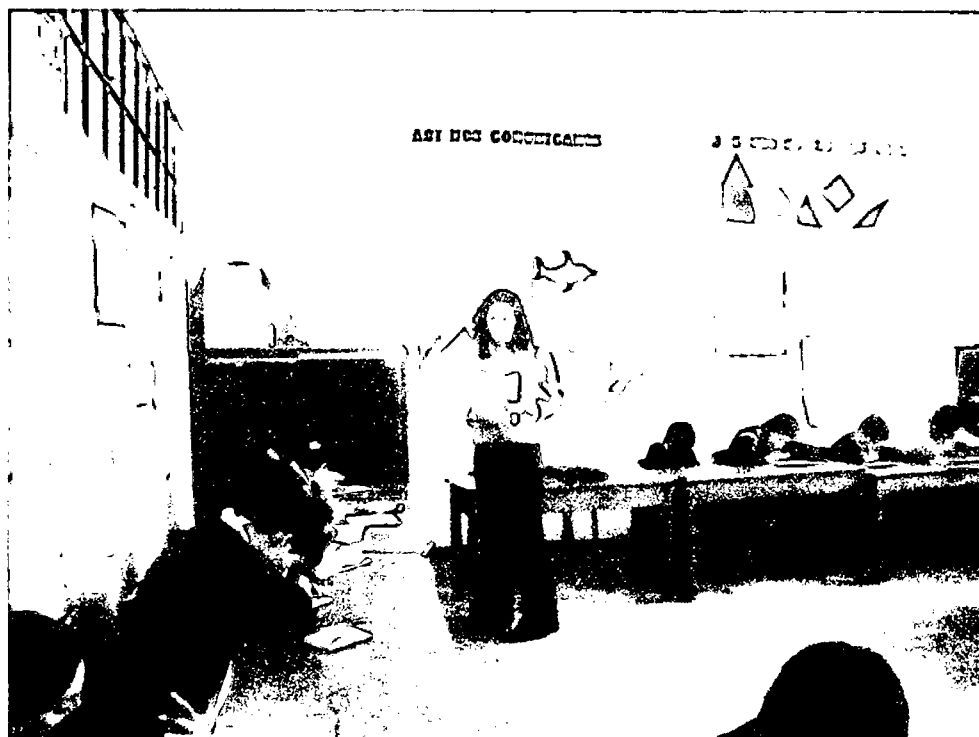
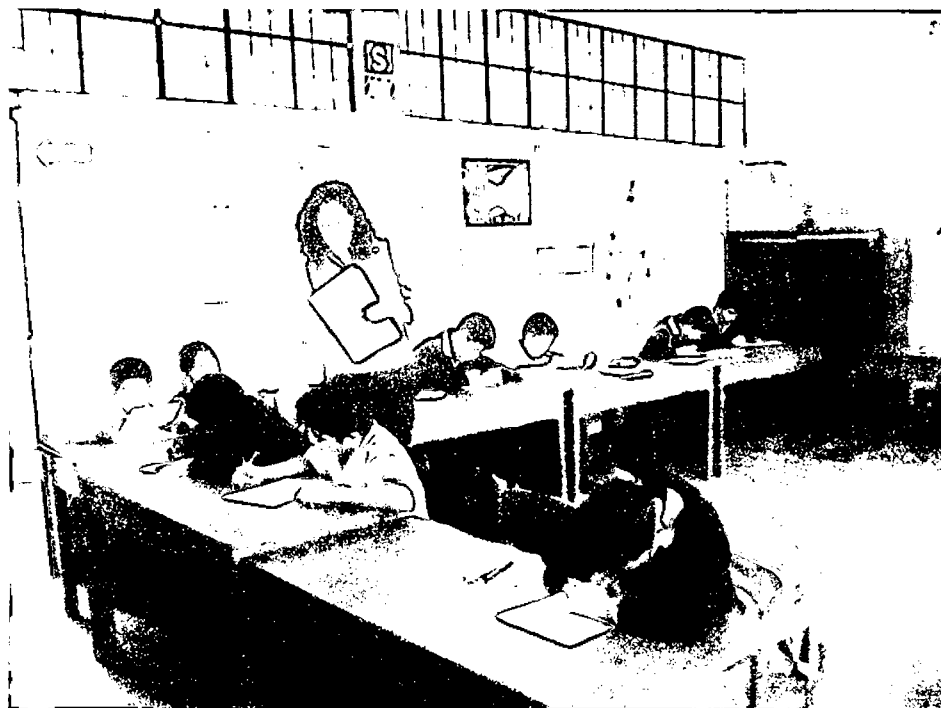
Al gato Boniato le encantaba observar los zapatos que calzaba la gente.

- ***¿Por qué los gatos no podemos llevar zapatos? —se decía una y otra vez. En invierno yo también tengo frío en los pies...***

Un día se armó de valor y le dijo a doña Eulalia, la ancianita con la que vivía:

- ***Verá señora, me gustaría tener unos zapatos para estar calentito en invierno y no dañarme en verano.***

- acabado.
- calcos, gordos y delgados y, colorin colorado, este cuento se ha
calle de la ciudad despertando muchos "OOHHH!" entre grandes y
se los calzó y, a continuación, se fueron los dos a pasear por las
Nuestro amigo el gato se quedó unos botines amarillos preciosos,
- Ya los tengo. Al fin he encontrado mis zapatos sonados.
- cientos de pares de zapatos. Al fin:
- ciudad y, ante la estupefacción de sus empleados, el gato se probó
anciana y su gato, Boniato, se fueron a una de las zapaterías de la
- Quizás tengas razón, me convertiré en el centro de atención. La
- quedó pensativa y poco después dijo:
- Miralo por ese lado, señora. Si me compra los zapatos, se convertirá
en la envidia de sus amigas. Ya verá... ya verá... Dona Eulalia se
- sorprendida.
- ¿Un gato con zapatos? ¡Ay, qué risa! —contestó dona Eulalia



ANEXO N° 03

EJEMPLO DE LA TÉCNICA DE RESUMEN

LA AYUDA ENTRE COMPAÑEROS

Es muy bonito que las personas se ayuden entre sí; ayuden a su compañero. El agradecerá que comparta el cargo del matrimonio, las relaciones, los pequeños detalles de la vida diaria, y le deje tiempo para las situaciones que verdaderamente necesitan la intervención masculina, por ejemplo el mundo del automóvil no es tan privativo del varón como parece; colabore, señora, interesándose por el funcionamiento del coche. Lo mismo que las personas, el automóvil necesita alimentación y verificaciones periódicas para obtener de él un mejor funcionamiento, por las mañanas, revise el nivel del agua del radiador, cerciórese que la presión de las llantas es correcta, ponga en marcha el auto, pero no arranque de inmediato, espere un momento a que la bomba del aceite lubrique los componentes y, especialmente los balines de las punterías.

RESUMEN

Ayude a su compañero, el le agradecerá que comparta la carga del matrimonio, las relaciones, los pequeños detalles de la vida cotidiana; colabore, señora, interesándose por el funcionamiento de coche. Lo mismo que las personas, el automóvil necesita alimentación y verificaciones periódicas para obtener de él un mejor funcionamiento.