

**UNIVERSIDAD NACIONAL
"TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA"
DE AMAZONAS**



FACULTAD DE EDUCACIÓN

INFORME DE EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

PROPUESTA DEL MÓDULO "ESCRIBAMOS UN CUENTO PASO A PASO" DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE PARA LA REDACCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LAS NIÑAS DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18002 "MARÍA AUXILIADORA" – CHACHAPOYAS 2010.

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR:

Bach. Marielita Yóplac Mendoza

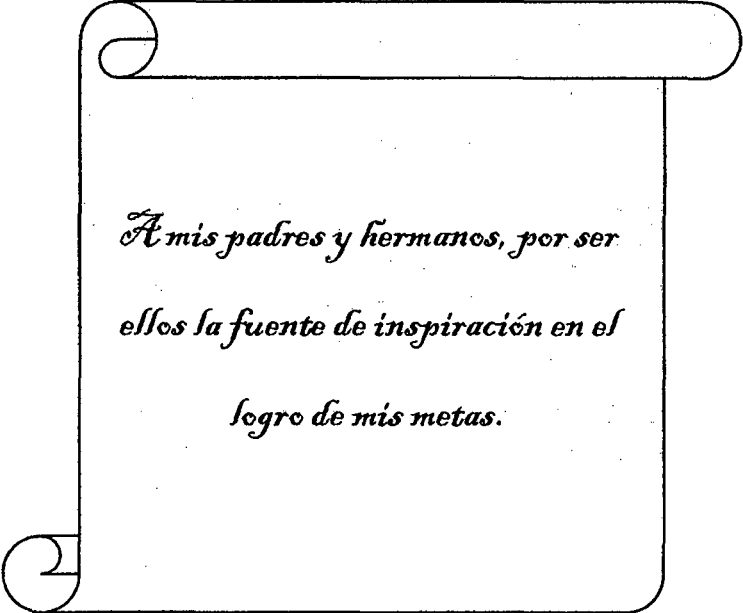
JURADO:

**Mg. Roberto José Nervi Chacón
Lic. Línder Cruz Rojas Gómez
Lic. César Daniel Ayala Miranda**

**Presidente
Secretario
Vocal**

CHACHAPOYAS – AMAZONAS – PERÚ

2010



*A mis padres y hermanos, por ser
ellos la fuente de inspiración en el
logro de mis metas.*

AGRADECIMIENTOS

Expreso mi más sincero y profundo agradecimiento a mis padres y hermanos por su apoyo incondicional que me han brindado día a día para culminar mi anhelo de ser profesional.

A aquellos docentes por su empeño en mejorar cada día la educación de nuestro país, va para ellos a los docentes de nuestra Universidad Toribio Rodríguez de Mendoza Facultad de Educación, que forman profesionales de alto nivel académico que serán el ejemplo de nuestra región de Amazonas.

Finalmente, a la Directora y Docentes de la I.E. N° 18002 “María Auxiliadora”, por brindarme la oportunidad de poner en práctica la presente investigación y materializar mis expectativas como futura docente.

LA AUTOR

PÁGINA DE AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

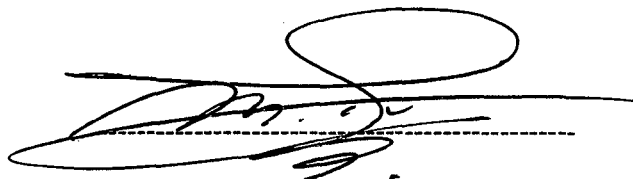
ALTA DIRECCIÓN	
Ph.D. Vicente M. Castañeda Chávez	Rector
Ms.C. Miguel Ángel Barrena Gurbillón	Vicerrector Académico
Ms.C. Miguel Ángel Barrena Gurbillón	Vicerrector Administrativo (e)

FACULTAD DE EDUCACIÓN PRIMARIA	
Mg. Ever Salomé Lázaro Bazán	Presidente del Consejo de Facultad

Chachapoyas, noviembre de 2010

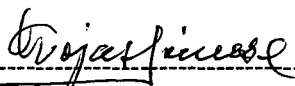
PÁGINA DEL JURADO DE EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

El jurado del examen de suficiencia profesional, ha sido designado, según Art. 92 del **REGLAMENTO PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO DE BACHILLER Y DEL TÍTULO DE LICENCIADO (R.C G.º 022-UNAT-A-CG)** el mismo que está conformado por:



Mg. ROBERTO JOSÉ NERVI CHACÓN

Presidente



Lic. LÍNDER CRUZ ROJAS GÓMEZ

Secretario



Lic. CÉSAR DANIEL AYALA MIRANDA

Vocal

TABLA DE CONTENIDOS

	Pág.
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTOS	iv
PÁGINA DE AUTORIDADES UNIVERSITARIAS	v
PÁGINA DEL JURADO DEL EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL	vi
TABLA DE CONTENIDOS	vii
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE CUAROS	ix
RESUMEN	x
I. INTRODUCCIÓN	12
1.1 Realidad problemática	12
1.2 Formulación del problema	12
1.3 Justificación del problema	12
1.4 Marco teórico	14
1.5 Hipótesis	42
1.6 Sistema de variables	42
1.7 Objetivos de la investigación	43
1.8 Limitaciones de la investigación	43
II. MATERIALES Y MÉTODOS	43
2.1 Población y muestra	43
2.2 Diseño de investigación	44
2.3 Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos	44
2.4 Procesamiento y presentación de datos	45
III. RESULTADOS	46
4.1 Resultados cualitativos	46
4.2 Resultados cuantitativos	51
IV. DISCUSIÓN	55
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	58
4.3 Conclusiones	58
4.4 Recomendaciones	59
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	60
ANEXOS	62
ANEXO N° 01: Propuesta del módulo "Escribamos un cuento paso a paso"	63
ANEXO N° 02: Sesiones de aprendizaje para la aplicación del módulo	79
ANEXO N° 03: Cuestionario sobre redacción de textos narrativos	86
ANEXO N° 04: Creación de un cuento por las niñas del sexto grado "B"	87
ANEXO N° 05: Creación de un cuento por las niñas del sexto grado "A"	90
ANEXO N° 06: Iconografías	93

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA Nº 01: ÍTEM 1: RESULTADO DEL POST- TEST MEDIANTE UN CUESTIONARIO SOBRE LAS ESTAPAS PARA PRODUCIR UN TEXTO	43
TABLA Nº 02: ÍTEM 2: RESULTADO DEL POST- TEST MEDIANTE UN CUESTIONARIO SOBRE LOS ELEMENTOS DE UN TEXTO NARRATIVO	44
TABLA Nº 03: ÍTEM 3: RESULTADO DEL POST- TEST MEDIANTE UN CUESTIONARIO SOBRE LA ENSEÑANZA DE ESTRATEGIAS PARA LA CREACIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS	45
TABLA Nº 04: ÍTEM 4: RESULTADO DEL POST- TEST MEDIANTE UN CUESTIONARIO SOBRE LAS PARTES DE LA NARRACIÓN	46
TABLA Nº 05: ÍTEM 5: RESULTADO DEL POST- TEST MEDIANTE UN CUESTIONARIO SOBRE LA PRINCIPAL DIFICULTAD QUE PRESENTAN LAS NIÑAS AL PRODUCIR UN TEXTO NARRATIVO	47
TABLA Nº 06: RESULTADO DEL PROMEDIO OBTENIDO EN AMBOS GRUPOS A TRAVÉS DE LA CREACIÓN DE UN TEXTO NARRATIVO (CUENTO) CON APLICACIÓN DEL POST-TEST	50

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 01: RESULTADO DEL POST- TEST MEDIANTE UN CUESTIONARIO SOBRE LAS ESTAPAS PARA PRODUCIR UN TEXTO	43
GRÁFICO N° 02: RESULTADO DEL POST- TEST MEDIANTE UN CUESTIONARIO SOBRE LOS ELEMENTOS DE UN TEXTO NARRATIVO	44
GRÁFICO N° 03: RESULTADO DEL POST- TEST MEDIANTE UN CUESTIONARIO SOBRE LA ENSEÑANZA DE ESTRATEGIAS PARA LA CREACIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS	45
GRÁFICO N° 04: RESULTADO DEL POST- TEST MEDIANTE UN CUESTIONARIO SOBRE LAS PARTES DE LA NARRACIÓN	46
GRÁFICO N° 05: RESULTADO DEL POST- TEST MEDIANTE UN CUESTIONARIO SOBRE LA PRINCIPAL DIFICULTAD QUE PRESENTAN LAS NIÑAS AL PRODUCIR UN TEXTO NARRATIVO	47
GRÁFICO N° 06: RESULTADO DE CALIFICATIVOS OBTENIDO EN AMBOS GRUPOS A TRAVÉS DE LA CREACIÓN DE UN TEXTO NARRATIVO (CUENTO) CON APLICACIÓN DEL POST-TEST	50
GRÁFICO N° 06.1: RESULTADO DEL PROMEDIO OBTENIDO EN EL POST- TES DE AMBOS GRUPOS A TRAVÉS DE LA CREACIÓN DE UN TEXTO NARRATIVO (CUENTO)	51

RESUMEN

Sin duda, el trabajo docente se rige por un enfoque educativo que requiere de varios ajustes, especialmente en el área de comunicación. Los docentes deben planificar sus clases, buscar nuevos medios y recursos educativos para la enseñanza aprendizaje, promover un nuevo sentido de la evaluación, en la que no sólo se consideren los conceptos, sino también los procedimientos y las actitudes de los alumnos; renunciar a cierto protagonismo del maestro y comenzar a promover la autoevaluación dentro de la clase, como una forma de devolverles a los alumnos la responsabilidad de sus aprendizajes. A partir de esta reflexión nos propusimos desarrollar un trabajo de investigación buscando nuevas formas en la enseñanza de la redacción al cual denominamos: **“Propuesta del módulo “Escribamos un cuento paso a paso” de enseñanza- aprendizaje para la redacción de textos narrativos en las niñas del sexto grado de la I.E. N° 18002 “María Auxiliadora” de la ciudad de Chachapoyas”**

En la investigación, la población estuvo conformada por 18 alumnas del sexto grado de la I.E. 18002 “María Auxiliadora” de la ciudad de Chachapoyas, siendo divididas en dos grupos pre-formadas sexto “A” y sexto “B” de nueve alumnas que por aleatorización simple (sorteo) se eligió al grupo de control y al grupo experimental, ya que el diseño de investigación fue el cuasi – experimental de dos grupos con post – test (prueba de salida).

La aplicación del módulo se realizó en dos sesiones de aprendizaje en el grupo experimental. Producto del trabajo se obtuvo la información y los resultados materializados en la producción de un texto narrativo (cuento) y a través de un cuestionario.

Analizados los resultados se concluyó que la aplicación del módulo de enseñanza- aprendizaje para la redacción de textos narrativos facilita en gran medida la labor del docente, al propiciar un trabajo autodidacta donde el protagonismo lo tiene el alumno y no el maestro, además este recurso educativo desarrolla a la vez los procesos cognitivos y metacognitivos de la capacidad de producción de textos.

En el grupo control la tarea de producción se realizó de la forma tradicional sin tener en cuenta los conocimientos previos de las estudiantes y dejándolas solas durante todo el proceso, situación educativa que genera que los productos finales (textos) sean de baja calidad, que no cumplan con las propiedades básicas del texto: coherencia y cohesión.

En conclusión, el uso de los módulos en la enseñanza de la redacción tiene un impacto positivo en los aprendizajes y en el rendimiento académico de las alumnas no sólo en el proceso sino también en el producto obtenido: el texto narrativo (cuento), por lo cual se le debe utilizar permanentemente en el trabajo educativo.

Palabras claves: módulo – enseñanza – aprendizaje - redacción – texto narrativo.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA

La escritura es una necesidad humana individual y colectiva. Es vehículo de la comunicación y la socialización, de tal importancia que se nos haría inconcebible un mundo sin ella. Para cualquier individuo es fundamental para la clarificación de sus ideas y para la expresión de su pensamiento. No pensemos, entonces, que sólo los escritores, intelectuales y periodistas escriben. Claro que puede haber diferencias abismales entre lo que escribe una persona común y corriente y lo que produce un escritor profesional. Pero de eso no se trata. Lo que debemos comprender es que no todos podemos ser escritores u oradores, pero no por eso vamos a renunciar a escribir o a hablar. Es la diferencia que existe entre un “escritor” y un “hombre que escribe”. Si el hombre inventó la escritura, usémosla de la mejor manera.

La palabra producción implica procrear, crear, originar, ¿estamos haciendo de nuestros estudiantes generadores de esta capacidad? Es bueno aclarar también que producir textos, no se refiere solo a poemas o canciones; más allá de estos textos hay otros con los que estamos en contacto frecuentemente.

La producción implica no solo un devenir de ideas que confluyen intuitivamente en un texto, sino que es el resultado de un proceso: una planificación de lo que vamos a escribir, cómo, con qué elementos, el tipo de texto, el uso de elementos ortográficos y gramaticales y la edición.

En tal sentido, con el afán de desarrollar uno de los aspectos del área de comunicación, en este caso, la producción de textos y buscando el placer por escribir en las niñas de la I.E N° 18002 “María Auxiliadora” se ha formulado el problema de investigación de la manera siguiente:

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿En qué medida la aplicación de la propuesta del módulo “Escribamos un cuento paso a paso” de enseñanza- aprendizaje mejorará la redacción de textos narrativos en las niñas del sexto grado “A” de la I.E. N° 18002 “María Auxiliadora” Chachapoyas-2010?

1.3. JUSTIFICACIÓN

La redacción es un acto cuyo proceso y destreza se aprende, se desarrolla y se consolida con el ejercicio. Pero, la práctica por sí sola no es del todo suficiente; debemos, necesariamente, apoyarnos en conocimientos teóricos que la guíen, la sostengan, la mejoren y la optimicen.

Por ello, resulta contraproducente que el profesor exija redactar cuando no enseña su proceso. Enseñarlo debería constituir una tarea obligatoria de los docentes; pues si trabajamos con discursos orales o escritos, todos deberíamos ser, aunque indirectamente, profesores de lengua española.

Entonces, si les obligamos a redactar, instruyamos también a los alumnos en el proceso que ello exige para crear textos con intención comunicativa a fin de que, en su producción, se den cita tanto los factores lingüísticos como los contextuales.

Es necesario advertir que, siendo la redacción una tarea compleja, no debemos dejarnos arrastrar por la pendiente del facilismo empírico, pues nos hará creer que, en la redacción, lo más importante es colocar comas y puntos, usar correctamente las mayúsculas o repartir tildes por doquier. Al contrario, con una actitud renovada, debemos entender que el texto posee, también propiedades léxicas, sintácticas, semánticas y pragmáticas que guiarán su correcta concreción.

Es por eso que la realización de la presente investigación es justificable en cuanto busca recoger información sobre la etapas para producir un texto y así mismo propone el módulo “Escribamos un cuento paso a paso”, que es de conveniencia relevante para mejorar la redacción de textos narrativos (cuento) en las niñas del nivel primario, siguiendo estrategias que desbroce el camino y que resuelva los problemas inherentes a la teoría y a la práctica de la redacción.

1.4. MARCO TEÓRICO

1.4.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

A nivel internacional

Se evidencia la investigación del Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes (PISA), elaboró una escala de aptitud para la lectura como un instrumento para avanzar y ampliar su conocimiento; y el nivel 05 indica que los estudiantes pueden manejar la información que se presenta en textos. PISA pudo observar en la evaluación que llevó a cabo por primera vez en el 2000 a 32 países que en el extremo más bajo de la escala, el 18% de los estudiantes en los países miembros de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) y más el 50% de la población escolar en Albania, Brasil, Indonesia, Antigua República Yugoslava de Macedonia y Perú se ubica en el nivel 01 o por debajo, indicando que en el mejor de los casos, solo pueden manejar la tareas básicas de lectura. En la evaluación lectora y producción de textos se observa que los estudiantes del conjunto de países de la OCDE obtienen un puntaje significativamente mayor que los países latinoamericanos. El desempeño obtenido por el sistema educativo mexicano superior al de Perú y Brasil, y no diferencian significativamente del que obtienen los estudiantes chilenos y argentinos, de otro lado Perú presenta el puntaje más bajo (327) puntos que a su vez es significativamente menor al de cada uno de los países de la región.

Según Betty S. Flowers (1981), la escritura es tan compleja e involucra tantas habilidades afectivas, mentales y visuales que sentarse delante de una hoja en blanco algunas veces puede parecer “el trabajo más difícil entre los que no son imposibles” como dijo Yeats. Cualquier placer que exista en el proceso de escritura puede producirse solo cuando las energías están fluyendo libremente cuando no están trancados o atascados (citado por ILIQUIN, E. pág. 13).

Según Cassany, Daniel (1981) en su libro “Reparar la escritura”. Se abordan las cuestiones relacionadas con la tarea de la corrección, por parte de los profesores y de los textos escritos por los alumnos y se encuentra en recoger las respuestas que en estos momentos existen respecto de qué, cómo, cuándo y cuánto corregir.

A nivel nacional

Según el estudio de **PÉREZ, Lelly Janet (2005)** “**Aplicación de un programa de estrategias de lecto-escritura para el mejoramiento de la comprensión y producción de textos de los alumnos del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. N° 10016 de Pimentel en el año 2005**”, para obtener el grado de Maestro en Ciencias de la Educación y Docencia Educativa. Se obtuvieron las siguientes conclusiones: “Los problemas de comprensión lectora están asociados a las limitaciones de producción de los textos en los niños y niñas del 5to. grado y 6to. grado de educación primaria de la I.E. N° 10016 de Pimentel, lo que revela el latente problema del analfabetismo funcional en nuestra educación”. “Las diferentes teorías y enfoques de lecto-escritura hacen alusión a tres niveles de comprensión y producción de textos, lineamientos que nos ha servido para fundamentar la propuesta”. “La aplicación del programa de estrategias de lecto-escritura al grupo experimental, permitió elevar y mejorar el nivel de lecto-escritura de los escolares, desarrollar su capacidad creativa y de autonomía para producir textos, fortalecer su capacidad cognitiva y afectiva en la comprensión de textos. Así mismo durante este proceso, se logró que los escolares expresen sus ideas y sentimientos, mejoren sus actitudes de cooperación, solidaridad y responsabilidad durante el trabajo en equipo, como el de estimularlo en el hábito de lectura.

TORRES Esteban y otros afirman que para solucionar nuestra problemática debemos utilizar técnicas motivadoras que son procedimientos lógicos y estructurados destinados a dirigir el proceso de la producción de textos, entre ellos tenemos: cuento en blanco, cuento loco, cuento recortable, cuento rompecabezas, cuento sobre, cuento acordeón (citado por ILIQUIN, E. pág. 14)

A nivel local

Según **ROCHA, Jayro y otros (2006)**, en su informe de investigación etnográfica “**Leyendo y escribiendo con coherencia logramos mejores aprendizajes**”, para obtener el título profesional en Educación Primaria, concluye en lo siguiente: “Para desarrollar el aprendizaje de la lecto-escritura el docente debe estimular al estudiante, proponiéndole experiencias informativas ya que le permitirá expresar

sus sentimientos y pensamientos de acuerdo a la estimulación que les brinda”. “Es importante que el docente incentive en el estudiante la escritura y lectura que servirá de mucho en su vida cotidiana”. “Los materiales, la metodología, las relaciones humanas deben ser muy bien manejadas por los docentes para lograr un buen aprendizaje de los niños y niñas en la lecto-escritura”.

Según **JIMÉNEZ, Vicky del Pilar y VASQUEZ, Noelina Anabell** (2008), en su informe de trabajo de investigación etnográfica **“Problemas de lecto-escritura en niños y niñas del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 18052 del distrito de Levanto, provincia Chachapoyas”**. En dicha investigación concluyen en lo siguiente: “El profesor durante el desarrollo de las actividades de enseñanza- aprendizaje, estuvo pendiente no sólo del control de la disciplina de los niños, sino también de los errores que cometían al hablar, leer y escribir para corregirlos oportunamente”. “En las aulas detectamos que algunos niños tenían problemas de dislexia, disgrafía y disortografía que en algunas oportunidades fueron corregidos, especialmente los de casos severos”. “Los problemas de lecto- escritura que presentan algunos niños la arrastran desde su hogar, que se va agudizando por la falta de apoyo de los padres de familia”.

Según **CORONEL, Analí** (2010), en su informe de investigación **“Influencia de la estrategia didáctica LER en la producción de cuentos infantiles por escolares del tercer grado, Institución Educativa Leoncio Prado Chachapoyas, 2010”**, para obtener el grado de Licenciada en Educación Primaria concluye en lo siguiente: “El empleo de la estrategia didáctica LER influye significativamente en la expresión oral hacia la producción de cuentos infantiles causado por el método didáctico rompecabezas”. “El empleo de la estrategia didáctica LER influye significativamente en la comprensión textual hacia la producción de cuentos infantiles causado por la técnica didáctica el museo”. “El empleo de la estrategia didáctica LER influye significativamente en la producción de cuentos infantiles causado por la técnica didáctica del cuento”. “La sistematización de la estrategia didáctica LER se constituye en un aporte, que indisolublemente unifica la teoría con la práctica, útil para la docencia que orienta

el proceso de producción de cuentos infantiles desde las aulas de educación Primaria”.

1.4.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

MÓDULO DE APRENDIZAJE

Los módulos de aprendizaje son unidades de trabajo específico, otra forma de organizar el trabajo escolar, referidas al trabajo con una sola área de desarrollo, es decir unidades de trabajo que no se correlacionen con otras áreas. Este modelo de programación se emplea cuando nos encontramos con capacidades y contenidos que no pueden ser integrados, cuando queremos reforzar algunas capacidades, que necesitan ser trabajadas en forma aislada (HUERTA, M. 2001. pág. 53).

APRENDIZAJE

En general, hace referencia al proceso o modalidad de adquisición de determinados conocimientos, competencias, habilidades, prácticas o actitudes por medio del estudio o la experiencia. (ANDER-EGG, E. 1999. pág. 25).

ENSEÑANZA

Del latín *insignare* (señalar, significar, dar signo de alguna realidad, mostrar a través de signos).

En sentido amplio, desbordando el campo de lo didáctico, el término hace referencia al hecho de exponer o mostrar algo. Alude, también, a la orientación, guía, invitación o señalamiento que alguien hace a otra u otras personas.

Desde el punto de vista pedagógico, la enseñanza adquiere todo su sentido didáctico a partir de la vinculación con el aprendizaje.

Cuando se habla de enseñanza, también se la puede clasificar desde diversos puntos de vista. Según su **finalidad**, puede ser enseñanza general, técnica, especial, etc.; según su **nivel**, puede preescolar (o inicial), primaria o general básica, secundaria y universitaria. Desde el punto de vista más operativo, aludiendo “acto didáctico”, en el enseñar se distingue entre el **sujeto que enseña** (profesor o maestro); el **acto de enseñanza** (conjunto de actividades implicadas en el proceso); el **modo de enseñar** (métodos, estrategias y procedimientos que se utilizan para tal fin); el **objeto de la enseñanza** (lo que se enseña, los contenidos), y la **persona a la que se enseña** (alumno, estudiante, los destinatarios de la enseñanza). (ANDER-EGG, E. 1999. pág. 120-121).

REDACCIÓN

Proviene de latín, “redactum”, que significa compilar o poner en orden.

Es la manera de expresarse en la construcción de la frase (proposición) o en una composición de cualquier índole, con exactitud y originalidad. (ALVARADO, A. 1995. pág. 232).

TEXTO

Un texto no es una simple colección de oraciones. La etimología de la palabra “texto” es ilustrativa al respecto. Este vocablo proviene del latín “textus” y está emparentado con palabras como textil, tejido, textura, tesitura, etc. (GATTI, C. 2000. pág. 57).

1.4.3. BASES TEÓRICAS**SUSTENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA DEL MÓDULO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE PARA LA REDACCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS****A. MÓDULO DE APRENDIZAJE**

El módulo de aprendizaje es un recurso didáctico diseñado por el profesor para lograr el desarrollo de competencias de diverso orden. Integra diferentes estrategias y conocimientos a través de la participación activa del profesor y del alumno, quienes motivados por un propósito común desarrollan actividades en un tiempo determinado, las cuales son evaluadas y realimentadas permanentemente. El módulo promueve, además, la metacognición del proceso de aprendizaje (OTP Comunicación MED. Perú. pág. 27).

Los módulos de aprendizaje, se organizan en torno a un tema y son una secuencia de actividades para lograr aprendizajes significativos. Pueden formar parte de una unidad de aprendizaje. Al diseñar las estrategias, éstas no son simples técnicas o procedimientos sin sentido, sino que involucran a las capacidades o actitudes programadas (HUERTA, M. 2001. pág. 71).

VENTAJAS DE LA UTILIZACIÓN DEL MÓDULO

Desde el punto de vista del estudiante: el módulo de aprendizaje facilita:

- Su participación protagónica y activa en el proceso de aprehensión del conocimiento. Esta participación garantiza que sus esquemas mentales sean confirmados, modificados, diversificados o coordinados con otros. De esta manera, logra “construir” redes de significados que amplían su conocimiento del mundo y promueven su desarrollo personal. A través de su participación, el estudiante se compromete con la adquisición de contenidos, actitudes y valores, por cuanto el aprendizaje requiere de su actividad interna y de una actitud alerta frente a los estímulos que recibe y procesa.
- La activación de los conocimientos previos del estudiante, que son altamente valorados en la teoría constructivista. Éstos se relacionan con los nuevos conocimientos y el estudiante los incorpora a sus esquemas, produciéndose, de esta manera, el aprendizaje significativo.
- La motivación, el interés o la necesidad de aprender. Esta motivación es interna, de carácter cognitivo y se origina siempre en un desequilibrio entre lo que el estudiante sabe y lo que quiere saber. El desequilibrio se relaciona íntimamente con un interés imperioso que obliga al estudiante a llevar a cabo determinadas acciones y procesos, con el fin de conseguir un nuevo estado de equilibrio, es decir, un nuevo aprendizaje.
- El monitoreo de su avance en el proceso de aprendizaje. Este monitoreo se da mediante la autoevaluación y la coevaluación. Ambas actividades suponen una realimentación para el estudiante, desde la cual puede reorganizar su aprendizaje, si es necesario.
- La aplicación del conocimiento adquirido a nuevas situaciones, ante las cuales el estudiante podrá asumir una actitud crítica, autónoma y creativa, por cuanto sus nuevos esquemas mentales le permitirán interpretar reflexivamente las realidades que enfrente.

Desde el punto de vista del profesor: el diseño de módulos de aprendizaje le permite al profesor:

- Orientar y guiar al alumno durante el proceso de aprendizaje. Para ello, el profesor deberá utilizar estrategias adecuadas (como metodologías activas e investigadoras) y participar interactivamente con el alumno.
- Integrar el contexto social a la actividad didáctica. Esto presupone que el profesor ha diagnosticado la realidad sociocultural y académica del estudiante y procura permanentemente que el alumno observe, analice e interprete su realidad próxima, con el fin de comprenderla y mejorarla.
- Evaluar constantemente los progresos de los estudiantes y aplicar estrategias remediabiles para los posibles problemas que puedan surgir.
- Promover el proceso metacognitivo de los estudiantes, para que después de la toma de conciencia de su aprendizaje y de las estrategias que han aplicado sean capaces de responder eficientemente a nuevos desafíos cognitivos, sociales y culturales.

Desde el punto de vista de la situación del aprendizaje: La situación de aprendizaje que constituye el módulo promueve:

- El trabajo interactivo del profesor y alumno, pues ambos colaboran en el desarrollo de las competencias del alumno.
- La aplicación de estrategias para activar el proceso cognitivo. Un proceso, en este caso, es comprendido como una serie de etapas muy relacionadas entre sí, organizadas sistemática y jerarquizadamente, que pretenden lograr un propósito determinado en un tiempo específico, de carácter dinámico y participativo y de niveles de complejidad progresivamente ascendentes. Este proceso puede ocurrir en forma independiente o interrelacionarse con otros procesos, que forman parte de un sistema mayor.
- La flexibilidad, en términos de que pueden incorporarse nuevos recursos y/o nuevas situaciones de aprendizaje que lo enriquezcan. De esta manera, el profesor puede reorganizar los contenidos del módulo, siempre y cuando respete el carácter inductivo-deductivo, propio de esta herramienta.

CARACTERÍSTICAS DE LOS MÓDULOS DE APRENDIZAJE

Las características de los módulos de aprendizaje tienen estrecha relación con su orientación cognitiva, constructivista y comunicativa funcional. Entre ellas destacamos:

- La progresión analítica en las estrategias, desde las más simples a las más complejas.
- El trabajo parte siempre del conocimiento previo y de las experiencias de los estudiantes, el que se confronta con nuevos desafíos o conocimientos. En este caso, el alumno o alumna debe validar o cuestionar sus conocimientos, en el diálogo que presuponen los procesos comunicativos y de aprendizaje.
- Todo el proceso está basado en el rol activo del alumno o alumna y el profesor debe asumir la función de orientarlo a través de la proposición de actividades y del manejo de las distintas variables que inciden en él. Así, el aprendizaje del alumno será autónomo y se evitará la memorización.

ESTRUCTURA DE UN MÓDULO

Los módulos considerarán la siguiente estructura:

- a) Propósito:** en este apartado se consignarán los aprendizajes esperados, la motivación previa y la metodología general de trabajo.
- b) Introducción:** presentará el tema de modo atractivo y sugerente. Planteará el contenido como un problema que deberá ser resuelto acudiendo a las estrategias que el módulo plantee.
- c) Planteamiento del problema:** se hará a partir de la presentación de un texto y los desafíos generados por él.
- d) Resolución del problema:** en este apartado se procurará resolver el problema, a través de actividades que el alumno(a) deberá desarrollar.
- e) Aplicación práctica:** resolución de problemas específicos.
- f) Síntesis:** deberá ser elaborada por los propios alumnos, quienes podrán llevar a cabo esta tarea a través de gráficos, esquemas, resúmenes y/o mapas conceptuales.
- g) Evaluación:** será permanente y siempre formativa.

- h) **Metacognición:** en esta etapa el alumno dará cuenta en forma consciente de las operaciones cognitivas que ha seguido para lograr el aprendizaje esperado.

En conclusión, nos parece que este recurso didáctico responde a las exigencias del mundo actual, pues promueve la activación de competencias intelectuales, sociales y valóricas, que permiten la formación integral de una persona que participará eficaz y eficientemente en esta sociedad.

B. APRENDIZAJE

El aprendizaje, es el cambio de la estructura de saberes que ya tenemos sobre un tema determinado, estos cambios, deben abarcar la incorporación de nuevos conocimientos, procedimientos y actitudes acerca del tema. (S. Chiroque, 1999. pág. 109, citado por HUERTA, 2001).

TIPOS DE APRENDIZAJE

Por la forma de adquirir información

- 1. Aprendizaje por recepción.-** Se produce cuando el estudiante recibe la información de modo pasivo, por ejemplo, al participar de una conferencia, una charla o espectar un video.
- 2. Aprendizaje por descubrimiento.-** Es el aprendizaje producido por los propios alumnos, quienes descubren por ellos mismos la nueva información. Ausubel describe dos formas:
 - *El aprendizaje por descubrimiento autónomo*, se produce cuando cada persona descubre o crea por sí misma nueva información, nuevas obras, nuevos procesos. Por ejemplo, cuando un arquitecto diseña el plano de una plaza o un edificio, un compositor crea una melodía.
 - *El aprendizaje por descubrimiento guiado*, es cuando el educando va descubriendo conceptos, reglas, leyes, principios, teorías ya descubiertas; con la guía que la proporcionan otros agentes, el docente o sus compañeros. Se suele identificar con el redescubrimiento. Por ejemplo, cuando en el laboratorio experimentan el ciclo hidrológico del agua a través de una guía de laboratorio.

Por la forma de procesar información

1. **Aprendizaje repetitivo o mecánico.-** Ocurre cuando el alumno memoriza la información, sin comprender su significado real de lo que aprende. Se produce una repetición mecánica de lo aprendido. En el aprendizaje repetitivo, la estructura cognoscitiva de estudiante, la vinculación entre lo nuevo y el conocimiento previo es literal y arbitrario, debido a ello, el aprendizaje que se produce es mecánico y la capacidad de retención es muy baja, produciéndose aprendizajes superficiales y sin modificaciones. (ZUBIRÍA, J. 1995. pág. 122-130, citado por HUERTA. 2001).
2. **Aprendizaje significativo.-** El aprendizaje significativo ocurre cuando las ideas se relacionan substancialmente con lo que el alumno ya sabe. Los nuevos conocimientos se vinculan así, de manera estrecha y estable con los anteriores. La actividad de aprender es agradable y placentero para quien aprende, y este es útil a la persona que aprende de modo directo o indirecto.

Ausubel distingue tres formas de aprendizaje significativo:

- **El aprendizaje inclusivo subordinado**, es cuando en la estructura cognitiva existen conceptos inclusores que permitan subordinar el aprendizaje. Durante el aprendizaje significativo, los conceptos previos y los conceptos asimilados se modifican, es decir, los conceptos nuevos no pueden recuperar los previos en su estado original. Por ejemplo, al aprender acerca de los seres vivos, luego aprender su taxonomía, especies, familias.
- **El aprendizaje supraordenado o superordenado**, se presenta cuando el nuevo concepto es más abstracto e inclusivo que los conceptos previos y logra por tanto subordinarlos. Por ejemplo, al aprender la potenciación y luego la teoría de exponentes.
- **El aprendizaje combinatorio**, se produce cuando una idea se relaciona con las ideas existentes en la estructura del conocimiento, pero ésta, no es ni más inclusiva, ni más específica que las ideas existentes. Por ejemplo, al aprender historia local en el curso de Historia del Perú.

“El aprendizaje significativo es aquel en que el alumno establece relaciones entre el nuevo contenido y sus conocimientos previos, esto es, atribuye

significado a partir de lo que ya conoce. Aprender significativamente supone siempre una memorización comprensiva y una funcionalidad de los contenidos aprendidos” (MED, 2009, pág. 13).

C. REDACCIÓN

Al igual que volverse un buen lector, convertirse en un buen escritor toma algunos años y mucha práctica. A los niños se les debe dar muchas oportunidades para escribir en la escuela elemental y en la secundaria. Así como el lenguaje y destreza cognitivas mejoran con una buena instrucción, también lo hacen sus destrezas de escritura, por ejemplo, desarrollar un sofisticado entendimiento de la sintaxis y la gramática sirve para apuntar una mejor escritura.

Lo mismo sucede con las destrezas cognitivas como organización y razonamiento lógico. A través de la escuela elemental, media y preparatoria, los estudiantes desarrollan de manera creciente sofisticados métodos para organizar sus ideas. En la escuela elemental narran y describen o escriben poemas cortos. En los últimos años de la escuela elemental y en la secundaria, realizan tareas como reportes de libros que combinan la narración con más reflexión y análisis. En la preparatoria, se vuelven más hábiles en forma de exposición que no dependen de la estructura narrativa (SANTOCK, J. 2002. pág. 82, citado por ILIQUIN, E.)

ETAPAS DEL PROCESO DE REDACCIÓN

En general un texto coherente resulta de un proceso intelectual compuesto de varias etapas.

La intelección: antes de empezar el proceso elaborativo de la materia, es necesario conocer el tema. La intelección es un proceso repetitivo que consiste en adquirir información y conocer el material.

La invención: consiste en el encuentro o el hallazgo de las ideas o de las proposiciones en una redacción. En esta etapa se trata de elaborar un inventario o listado de ideas.

La disposición: consiste en el ordenamiento de las ideas encontradas en la invención. Las ideas reunidas en el inventario se disponen con un criterio lógico y arquitectónico. En esta etapa se vincula, fundamentalmente, con la división de las grandes partes del discurso.

La elocución: consiste en la elaboración lingüística del texto. En realidad incluye las actividades casi simultáneas: la enunciación y la revisión.

Cuando se enuncia, conviene despertar el esquema creado en la disposición. Además según la retórica, deben seguirse dos artes: la gramática (producción de enunciados correctos) y la retórica (producción de buenos enunciados por su eficacia y desenvoltura).

El propósito general de revisar un borrador es producir un texto mejor cohesionado y más coherente. Al revisar las oraciones, se busca mejorar la puntuación, y evitar discordancias y anacolutos. Cuando se revisan párrafos y textos completos, se debe cuidar que toda la información del esquema (disposición) esté incluida en la elocución.

Además es importante corregir los defectos de organización que se pueden presentar. (GATTI, 2000. pág. 84-93).

D. TEXTOS

DEFINICIÓN

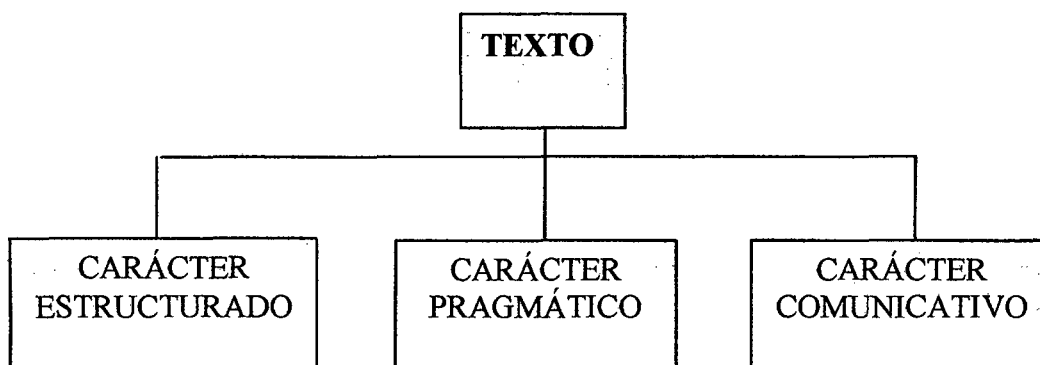
Existen diversas definiciones de texto que reflejan diferentes tendencias u orientaciones. A continuación veremos algunas de ellas:

- El texto es una unidad comunicativa autónoma que expresa un mensaje a través de una sucesión de elementos entrelazados que componen, entre sí, un sentido coherente y comprensible.
- La definición presentada por Enrique Barnárdez se basa en tres factores fundamentales:
 - ✓ **Carácter comunicativo:** porque tiene la finalidad de comunicar algo a alguien.
 - ✓ **Carácter pragmático:** porque se produce con intención, en una situación determinada y en un contexto específico. Fuera del contexto carece de sentido.
 - ✓ **Posee una estructura:** con elementos que se ordenan según normas establecidas (coherencia, cohesión, adecuación y corrección gramatical).

Así pues, para el citado autor el **TEXTO** viene a ser.

La unidad lingüística fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social; está caracterizado por su cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial, debido a la intención (comunicativa) del hablante de crear un texto íntegro, y a su estructuración mediante conjunto de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de la lengua.

Para Yuri Lotman (1979), el texto es cualquier comunicación que se realice con un determinado **sistema de signos**. Así, son textos una presentación de ballet, un espectáculo teatral, una pintura, una ecuación matemática, etc.



El texto no se puede entender como una simple suma de oraciones que lo componen, sino como una unidad que tiene sus propias reglas de formación y que constituyen una unidad de sentido. Y cumple una función determinada en el contexto que se produce.

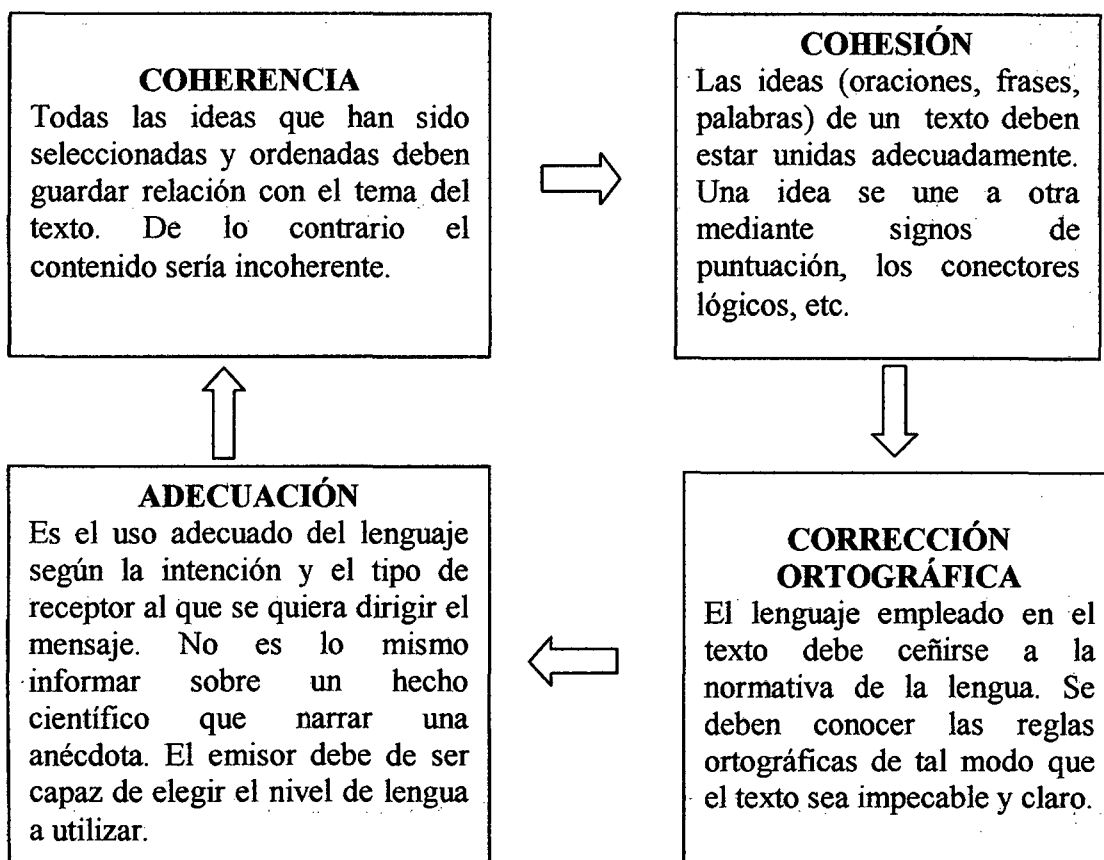
Un texto no sólo hace referencia a una obra literaria, a un cuento o a un poema, etc. Sino a cualquier manifestación verbal y no verbal que se produzca en una comunicación.

Cabe indicar también que un texto, como unidad teórica, no tiene una extensión prefijada. Puede ser una sola palabra (¡peligro!) o una frase (prohibido botar

basura), etc. Los límites del texto vienen dados por la intención comunicativa del hablante.

Finalmente es necesario hacer una distinción entre texto y discurso. El texto es un conjunto interrelacionado de unidades lingüísticas coherentes en sus ideas y cohesionados en cuanto a sus palabras. En cambio el discurso es un texto situado en un contexto determinado.

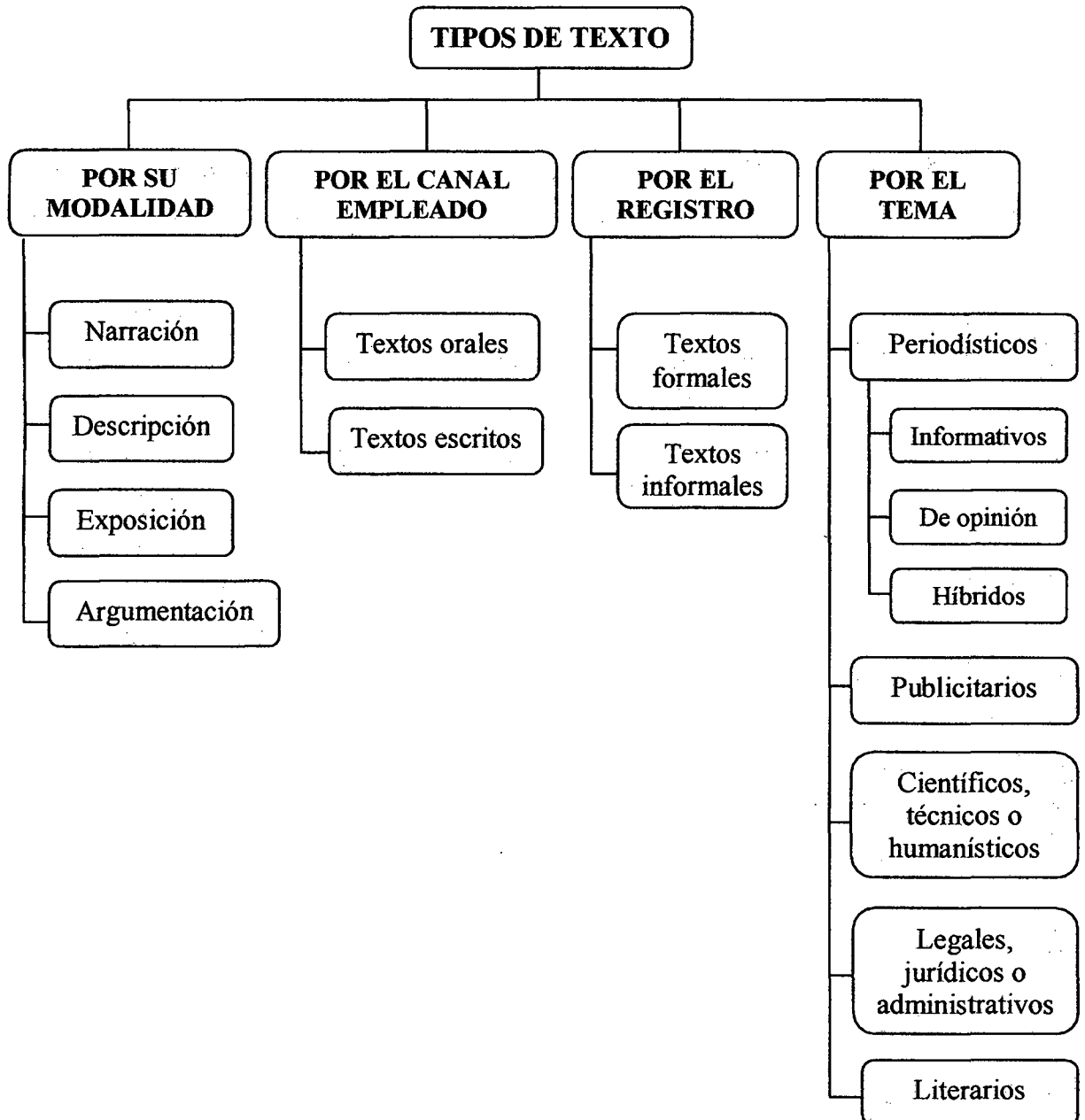
LAS PROPIEDADES DEL TEXTO



CLASIFICACIÓN DE LOS TEXTOS

No todos los textos son iguales: los cuentos, el catecismo básico, las enciclopedias, etc. muestran particulares diferencias que son muy notorias. Conocer las estructuras, la forma de su construcción, el uso y aplicación de los más importantes tipos de textos nos ayudará a desarrollar nuestra capacidad de análisis textual.

En el siguiente organizador gráfico de ideas podremos observar los diferentes tipos de texto según los criterios de clasificación más conocidos:



Para este trabajo de investigación se tomará en cuenta el criterio de modalidad o de intención comunicativa, entendiéndose por ésta al efecto que el emisor pretende lograr en el receptor mediante la elaboración del texto. Por ejemplo, un emisor puede intentar CONVENCER, NARRAR, INSTRUIR, etc. a través del discurso.

A continuación veremos de forma genérica los diferentes tipos de texto según este criterio, incidiendo en el texto narrativo porque es la modalidad que se pretende producir a través del presente trabajo de investigación.

TIPOS DE TEXTOS

a) TEXTOS DESCRIPTIVOS

1. **DEFINICIÓN.-** Es la representación verbal de personas, animales, objetos, paisajes, épocas, sentimientos: es como pintar la realidad con palabras.

2. PASOS PARA HACER UNA DESCRIPCIÓN

2.1. **Observación de la realidad:** ¿Qué características tiene?, ¿cuál es su color?, ¿cuál es su forma y tamaño?, ¿es algo especial para mí?, ¿por qué?, ¿qué olor tiene?, ¿cuál es su textura?, ¿emite algún sonido?, etc. Debemos fijarnos también cómo están organizados los detalles según su localización en el espacio (cerca, lejos, arriba, abajo, etc.).

2.2. **Selección de detalles o rasgos del objeto:** prácticamente es imposible hacer una descripción exhaustiva, por tanto es seleccionar los detalles más significativos de acuerdo con la impresión que se pretende comunicar.

2.3. **Estructuración y ordenación de la realidad:** no existe un orden predeterminado para la organización de estos datos; el orden de la información dependerá en gran parte de la realidad descrita y del punto de vista adoptado por el autor: la realidad observada desde un lugar fijo, la realidad como si la captase una cámara cinematográfica, la realidad captada en movimiento, etc.

2.4. **Descripción propiamente dicha:** una vez cubiertas las etapas anteriores, se emprenderá la redacción del texto descriptivo, para lo cual podemos utilizar recursos expresivos y lingüísticos.

3. TIPOS DE DESCRIPCIONES:

Podemos mencionar los siguientes tipos:

RETRATO: descripción física de una persona: **Cara:** ojos, nariz, orejas, cabello. **Cuerpo:** altura, complexión, peso. **Vestimenta** y otros aspectos importantes.

Descripción del carácter de una persona: aptitudes, actitudes, hábitos, personalidad.

DE PAISAJE (TOPOGRAFÍA): extensión, orden espacial de los elementos, localización y aspecto general.

DE ANIMAL O COSA: animal: tamaño, características, alimentación, hábitat, etc. **Objeto:** material, uso, tamaño, utilidad, forma, color, etc.

Otros tipos de descripción son:

- **Etopeya:** descripción de rasgos psicológicos.
- **Prosopografía:** descripción de rasgos físicos.
- **Caricatura:** exageración de los rasgos físicos o psicológicos con finalidad jocosa.
- **Autorretrato:** retrato de uno mismo.

b) TEXTOS INSTRUCTIVOS

1. **DEFINICIÓN.-** Son los textos que suelen aparecer en las recetas de cocina, en las instrucciones de usos de aparatos, en las conversaciones orales de nuestra vida cotidiana cuando se da alguna indicación o instrucción, etc.

Los textos instructivos tiene el propósito de orientar los procedimientos en forma detallada, clara y precisa para realizar alguna actividad ya sea simple o compleja, según dos características generales:

- Guían sobre como accionar algún aparato o sistema como por ejemplo: los manuales de uso de materiales tecnológicos, arreglar artefactos, etc.
- Explican como elaborar algo a partir de elementos y procesos, dividiéndose en la lista de elementos o materiales requeridos y el procedimiento en sí, desarrollando las instrucciones. Por ejemplo: Una receta de cocina, como tejer un suéter, etc.

2. CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS

Las características principales de los textos instructivos son:

- Requieren de un formato especial y característico.
- Desarrollo de procedimientos compuestos por pasos detallados que deben cumplirse para conseguir un resultado (por lo general son secuencias fijas pero, a veces, es posible hacer variaciones).
- Lenguaje claro, directo y lineal.
- Utiliza marcas gráficas como números, asteriscos o guiones para diferenciar o secuenciar la serie de pasos.
- Puede acompañarse con gráficos, ilustraciones y/o dibujos, según el tipo de texto instructivo a desarrollar.

3. ¿CÓMO ESCRIBIMOS TEXTOS INSTRUCTIVOS?

Las indicaciones deben escribirse de manera que guíen perfectamente el proceso a seguir, de una forma clara y sencilla. Para ello sólo se debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

Antes de escribir:

- Recuerda y repasa mentalmente todos los pasos.
- Separa con un guión cada uno de los pasos a seguir.
- Utiliza el vocabulario adecuado, tienes que saber el nombre técnico de cada elemento o acción del mismo.
- Organiza los pasos de manera secuenciada.

Cuando estás escribiendo

- Organiza el escrito en dos partes, encabezadas por un subtítulo que identifique su contenido; por ejemplo: ingredientes – preparación.
- Numera cada uno de los pasos.
- Respeta en la redacción la secuencia cronológica de los pasos del proceso.
- Utiliza los verbos en infinitivo, imperativo o en 2ª persona.
- Utiliza conectores cronológicos: para comenzar, en primer lugar, en segundo lugar.
- Utiliza palabras adecuadas al tema.
- Escribe con oraciones claras y sencillas.

Después de escribir

- Lee tu escrito y observa si se entiende claramente.
- Si es necesario, cambia nuevamente el orden de los pasos, para que el procedimiento quede bien secuenciado.
- Corrige los errores ortográficos.
- Valora mentalmente el proceso: ¿Qué hiciste?, ¿cómo lo hiciste?, ¿qué dificultades tuviste? ¿cómo lo resolviste?
- Reescríbelo de acuerdo a tus apreciaciones o las de otras personas.

c) TEXTOS EXPOSITIVOS**1. DEFINICIÓN**

La exposición puede definirse como la actitud objetiva que asume el hablante para presentar diversos asuntos o temas con el propósito de hacerlos comprender a otras personas. Asimismo, todo texto expositivo debe ser: objetivo, claro, con predominio del presente intemporal y de un vocabulario específico del tema que se trata.

La exposición es una forma de expresión oral, presente en la actividades habituales que se llevan a cabo dentro del aula y que consiste en dar a conocer públicamente ideas experiencias contenidos y opiniones sobre un tema previamente investigado (A.F.A. Editores. 2003. pág. 26)

2. ESTRUCTURA

La estructura de un texto expositivo depende de la finalidad perseguida en cada caso. La estructura básica de los textos expositivos es la lineal: **introducción, desarrollo, conclusión.**

- 2.1. Introducción.-** Ha de contener, de la forma más clara posible, el tema que se pretende exponer, y ha de llamar la atención del lector. Se puede iniciar con una historia, un hecho u opinión sorprendente, una pregunta, uno o varios ejemplos.
- 2.2. Desarrollo.-** Explica el tema planteado en la introducción. Para su redacción se han de tener en cuenta las siguientes reglas:
 - Cada aspecto del tema se desarrollará en un párrafo diferente.
 - Se deben evitar párrafos demasiado extensos o demasiado cortos.
 - Es preciso ordenar las ideas para lograr la coherencia debida.
 - Es necesario valerse de las referencias directas y de los conectores lógicos entre las oraciones y distintos párrafos.
- 2.3. Conclusión.-** Resume o enfatiza los principales puntos tratados en la exposición.

d) TEXTOS ARGUMENTATIVOS

1. DEFINICIÓN

Según Onieva Morales, la argumentación “consiste en aportar razones o argumentos que sustentan ideas u opiniones sobre un tema” (1995:184). Su **finalidad** es convencer al lector/oyente para que éste piense de una manera determinada, por eso ofrece una información lo más completa posible para persuadirlo mediante un razonamiento.

Son textos argumentativos: un artículo de opinión, carta al director, discurso político, sermón, instancias, demandas judiciales, crítica de libros o espectáculos, debates, anuncios publicitarios, textos cotidianos donde se solicite algún permiso, convencer a un amigo para que haga algo, etc.

2. ELEMENTOS DE LA ARGUMENTACIÓN

2.1. La tesis.- Es la idea fundamental o afirmación que sirve de base a la argumentación. En torno a ella se reflexiona, es el núcleo de la argumentación porque expresa la opinión o idea que defiende el autor sobre un determinado tema. Por tanto, debe aparecer formulada de manera clara y objetiva. Puede estar al inicio o al final del texto. Si se encuentra al final se omite la conclusión del texto por ser innecesaria.

Ejemplo: *Estoy en contra de la pena de muerte.*

Su expresión más sencilla consiste en el empleo de las formas del condicional del verbo “deber”: debería o no debería. Ejemplos:

- Se debería gastar menos dinero en armamento.
- Debería haber más vigilancia policial en las calles de Chachapoyas, sobre todo, de noche.
- Los programas infantiles no deberían incluir escenas de violencia.

2.2. Los argumentos.- Se ofrecen para confirmar una tesis o rechazarla. La presentación de los argumentos se apoya en la exposición: aportar datos específicos, testimonios, ejemplos, citas de autoridades, etc.

Ejemplo: 137 países ya han abolido la pena de muerte.

Amnistía Internacional declara “la pena de muerte viola el derecho a la vida”.

2.3. La conclusión.- Resumen de todo lo dicho.

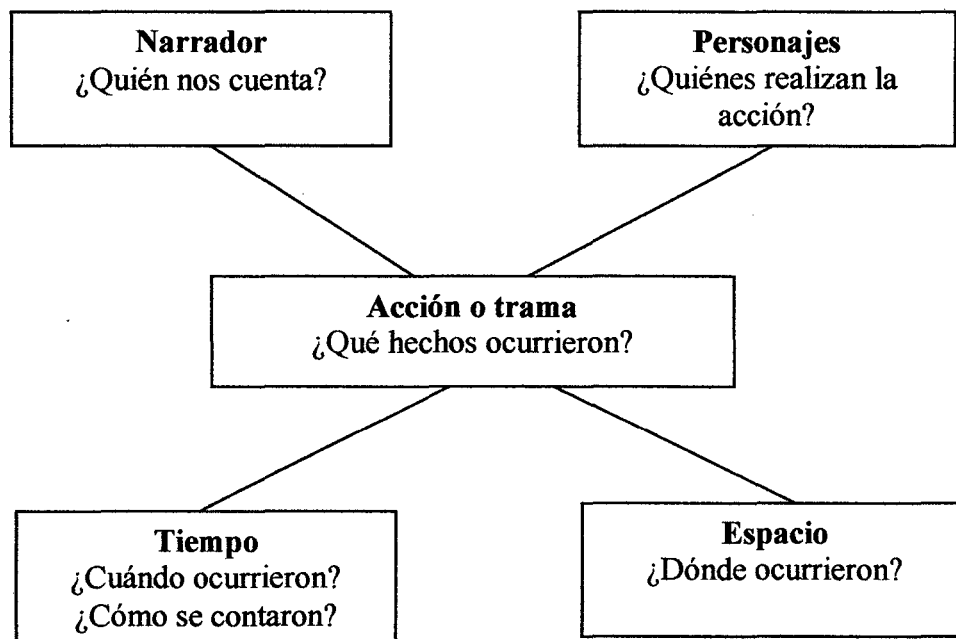
e) TEXTOS NARRATIVOS

1. DEFINICIÓN

La narración es el relato de uno o más hechos reales o imaginarios que les sucede a unos personajes en un lugar y en un tiempo determinado. Por esto los elementos que la constituyen son la acción, el narrador, los personajes, el tiempo y el espacio.

2. ELEMENTOS

Los textos narrativos presentan los siguientes elementos:



2.1. El narrador

Conviene distinguir entre autor y narrador para evitar posibles confusiones. El autor elige qué tipo de narrador contará los hechos.

Tipos de narradores

Narrador omnisciente.- Se da solamente en la ficción porque lo sabe todo: pensamientos, sentimientos, presente, pasado y futuro de todos los personajes. Se dirige en tercera persona.

Narrador en primera persona testigo.- Aparece en la acción relatada pero no la protagoniza, por eso puede emitir un juicio sobre lo relatado desde su punto de vista.

Narrador en primera persona protagonista.- Protagoniza la acción que él mismo relata. Sus actitudes personales condicionan la

interpretación de los hechos.

2.2. Los personajes

En la narración se va descubriendo la personalidad de los personajes (protagonistas, secundarios, incidentales): por lo que dicen, por lo que hacen y por lo que los demás piensan y dicen de ellos. Por esto es fundamental hacer uso del diálogo y de la descripción.

2.3. La acción

En toda narración es fundamental que pase algo. Eso que pasa es la acción y se puede contar de diferentes maneras de acuerdo al narrador que se elija y al orden en que se relaten los acontecimientos; la información que se dé sobre el espacio, los personajes, etc. Tradicionalmente se suele estructurar en tres partes:

- a. Inicio.
- b. Nudo o desarrollo de los hechos.
- c. Desenlace o solución de la situación planteada.

Dentro de esta estructura y como parte del nudo se puede encontrar el “Clímax” o momento cumbre de las acciones en el relato.

2.4. El espacio

Las referencias al lugar en que se desarrollan los acontecimientos dotan de autenticidad al relato e informan sobre el modo de ser de los personajes y sus conflictos. Por esto es importante la inserción de elementos descriptivos en la narración.

2.5. El tiempo

A la hora de relatar la acción se puede seguir el orden lógico temporal (causa-efecto o comienzo-desarrollo-final). Sin embargo, en ocasiones para llamar la atención del lector sobre lo relatado se puede romper ese orden lógico saltando hacia el pasado (retrospecciones) o anticipando hechos que aún no han ocurrido (anticipaciones).

Retrospección: María colgó el teléfono, no había escuchado esa voz desde hacía 7 años. Eran otros tiempos, ella estudiaba en la universidad y aún su hermano no se había ido de casa.

Anticipación: cuando Manuel tenía ocho años conoció a Cristina. Entonces, no se imaginaba que veinte años después se casaría con ella.

3. ESPECIES DE TEXTOS NARRATIVOS

3.1. LA HISTORIETA

La historieta es la combinación de textos con elementos gráficos (globos, onomatopeyas) y tienen como objetivo comunicar una idea o una historia; generalmente tienen como protagonista a un personaje en torno del cual giran las historias y los demás personajes.

Algunas características de la historieta son las siguientes:

- La historia se cuenta en viñetas, que son rectángulos cerrados, colocados de manera que el orden de las imágenes se sigue de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Cada viñeta representa una secuencia.
- La imagen o dibujo es representación de lo que se dice en el texto. Éste puede ser una breve explicación, puesta en la parte inferior de la viñeta, que complementa la idea representada en la imagen.
- Por lo regular el texto va escrito en "bocadillos" o "globos".
- Algunas veces lo que piensan o sienten los personajes no se expresa con palabras, sino con signos. Por ejemplo, una bombilla eléctrica sobre la cabeza de un personaje quiere decir que éste ha tenido una buena idea; unas "nubes" pequeñas, que terminan en un "globo grande", indican que el personaje está pensando.

3.2. CHISTE

Es una pequeña historia o una serie corta de palabra hablada o comunicada con la intención de hacer reír al oyente o lector. Normalmente tiene fines humorísticos aunque hay chistes con connotaciones políticas, rivalidades deportivas, etc. Se dice que hay chistes "buenos" y chistes "malos" dependiendo del efecto final causado; muchas veces esto es influenciado directamente por cómo se presenta el chiste, o sea, cómo se cuenta un chiste.

3.3. LA FÁBULA

Se trata de una composición literaria que establece una enseñanza moral, se caracteriza por ser una narración escrita, generalmente en verso, donde sus personajes son casi siempre animales o cosas humanizadas; su

finalidad es didáctica y termina con una moraleja o consejo.

En la fábula se puede distinguir: el fin que se propone su argumento y las características de sus personajes. Su fin propone una enseñanza o evoca una verdad moral, poética o científica. Su argumento puede presentar una acción completa, un hecho aislado o un rasgo de ingenio. Las características de los personajes se adaptan al tipo de precepto que esta composición literaria pretende presentar (A.F.P Editores Importados, 2003.pág 78).

3.4. MITO

Es un relato que explica el origen de los hombres, de las cosas, sanciones, prohibiciones; es decir tanto de las materiales como de las espirituales y sociales.

3.5. LEYENDA

Narración de sucesos que tienen más de tradicionales o maravillosos que de históricos o verdaderos, aunque pueden surgir a partir de hechos reales.

Las leyendas relatan sucesos deformados por la imaginación de quienes lo han transmitido oralmente a través del tiempo cada narrador los interpreta a su manera y ésta es la razón por la que hay distintas versiones de un mismo hecho.

3.6. EL CUENTO

El cuento atrae a los niños por el argumento, la acción, los personajes y las vivencias que le producen los acontecimientos. Les encanta sobremanera ver en ellos recreados los personajes que conocen, siendo sensibles al triunfo de quienes embargan su simpatía y al ridículo de quienes aparecen a sus ojos como representando fuerzas negativas.

Sin embargo, es recomendable también que los padres y promotores no sólo les relaten a los niños cuentos o les improvisen dramas y poemas, sino que es importante leerles textos para iniciarlos en el universo de los libros en los cuales está depositado el gran acervo cultural de la humanidad, mostrándoles que ellos encierran un mundo encantador y fascinante. (SÁNCHEZ, D. 1984. pág. 78-79)

“Contar cuentos es un arte de distracción”, dice Dora Pastoriza de Etchebarne. Como obra de arte su finalidad es entretener, agradar; cualquier otro objetivo es secundario y puede desvirtuar la intención inicial. Esto no significa que un cuento no pueda ser aprovechado en clases posteriores como motivador de otras actividades (GUIDO, M. 1995. pág. 79)

Estructura de un cuento

Introducción o inicio.- Es la parte en la que se presenta la situación y se dan a conocer algunos de los personajes. La apertura es generalmente breve. Tiene que ser como la primera escena de la película, debe captar el interés del lector.

Nudo.- Es la parte central del relato donde suceden los acontecimientos y se desarrolla la acción principal de los personajes. A esta parte también se la denomina **conflicto** o **trama**. El nudo suele ser la parte más extensa. Consiste en la sucesión de hechos que son narrados ordenadamente.

Desenlace.- Es el final o solución del problema. Puede resultar positivo o negativo para el o los protagonistas. El desenlace usualmente es breve, nos informa sobre el fin de cada acción o personaje, o nos deja en suspenso sobre la suerte de algunos de estos elementos. El desenlace o final suele ser feliz: se premia el valor, la bondad o la inteligencia del protagonista.

4. RECURSOS LINGÜÍSTICOS DE LA NARRACIÓN

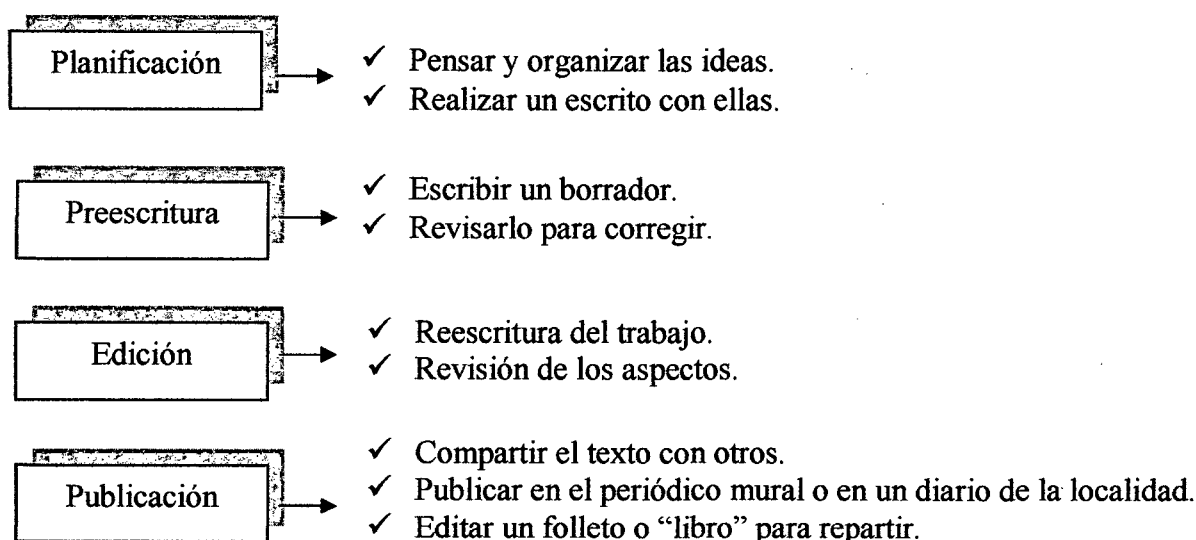
Las formas verbales: suele predominar el pretérito indefinido (*Canturreó un poco, levantó un salero caído, sirvió en una copa vacía...*), aunque en menor medida aparecen el imperfecto (*Manuel, un joven de escasos veinte años, deambulaba solitario por este desierto de asfalto agrietado, una tenue luz, de la lumbrera amarilla, dejaba descubrir su rostro, varonil...*), el tiempo adecuado de la descripción y el presente. Ocasionalmente, se utiliza el presente histórico con la intención de acercar el pasado al presente del lector, es decir, de actualizar los hechos relatados, a la vez que añade un cierto tono evocador (*Cristóbal Colón descubre América en 1492*).

5. PROCEDIMIENTOS PARA ELABORAR TEXTOS NARRATIVOS

Para redactar una pequeña historia aconsejamos seguir los siguientes pasos:

- Elección de un conflicto apropiado para la historia.
- Selección del tipo de narrador y punto de vista.
- Organización del trama o acción.
- Desarrollo de los personajes por medio de la descripción, diálogo y acción.
- Creación del marco o ambiente de la historia mediante la descripción de lugares y tiempo.

ETAPAS DEL PROCESO DE ESCRIBIR UN TEXTO



LA CREACIÓN LITERARIA INFANTIL

LA EXPRESIÓN LITERARIA

La educación tradicional subestimó la capacidad creadora del niño y no la orientó debidamente, de allí que se restringiera al máximo la expresión espontánea y se propiciara más bien la imitación de modelos literarios: cuentos, poesías relatos.

Esta forma unilateral de enfocar el asunto tuvo como una de sus causas el entender a la expresión como mera comunicación y no como lo que es en su origen: testimonio revelador de un estado de conciencia. Entendido de este modo la

expresión artística no es un preconcepto ni un ente a priori, sino el registro final de algo que acontece en la conciencia del sujeto.

El niño para expresar algo necesita antes vivir, experimentar sensaciones, realizar actividades, de modo que la experiencia existencial preceda a la expresión, dándose de esta forma un fenómeno post – vivencial. Pero es preciso aclarar que cuando nos referimos a experiencias y vivencias no nos estamos refiriendo, en modo alguno, a las experiencias asociativas de corte tradicional, en las que sólo se recurría a imágenes mentales remotas y a recuerdos conceptuales aprendidos en los libros, tal el caso de las mencionadas composiciones de las fechas cívicas. En estos trabajos el alumno partía de meras ideas y conceptos, por ello se explica precisamente la estructura lógica y prosaica de sus contenidos oracionales. La composición literaria debe emerger de vivencias totales y tocar cada vez estratos más profundos de la emocionalidad y sensibilidad artística.

El profesor necesita estimular la sensibilidad del niño para provocar una respuesta, y, esta expresión está en relación con el grado de intensidad con que se viva una experiencia; por ello es que se debe tratar de sensibilizar al niño con multitud de actividades y experiencias hasta el punto de provocar la apertura de una respuesta personal y distinta. Antes de la expresión literaria como tal, se deben programar actividades que tengan la virtud de motivar y ejercitar a todos y a cada uno de los sentidos, de suerte que el niño encuentre su propio canal para liberar su energía.

Este comportamiento puede canalizarse, según su personalidad, por la música, la pintura, el dibujo, la palabra, el teatro, etc.

Para que la expresión verbal se dé con mayor plenitud debe ser precedida por una experiencia.

LA CREACIÓN LITERARIA

La creación literaria es un trabajo intelectual y, como tal, necesita entre otras cosas de elementos y contenidos para realizarse. Estos contenidos los toma el sujeto de su propia experiencia: sensaciones, imágenes, emociones, ideas, etc.

De hecho la creación literaria no parte de cero, ni nace por una suerte de generación espontánea. Parte y nace de experiencias concretas. No concebimos,

por tanto a la creación como inspiración de predestinados ni como manifestación ocasional de fuerzas extrañas. Todo trabajo supone un proceso que se va dando por etapas y se va estructurando de acuerdo al juego de imágenes: sustitución, composición, descomposición, superposición, yuxtaposición, interposición, etc. en función de las propias leyes de la creación artística.

Por eso es que el niño antes de expresarse creativamente, necesita contar con vivencias que luego irá organizándolas, jerarquizándolas, reactualizándolas, descubriéndolas en y desde su propia perspectiva, de acuerdo a sus intereses y a la naturaleza de los objetivos que se pretenda conseguir. Pedir al niño que haga un relato, un cuento sin darle antes los elementos e instrumentos con los cuales trabajar, es dejarlo simplemente en el punto de partida y en vilo mental. El tránsito de las experiencias concretas al plano representativo y simbólico verbal debe hacerse progresivamente, señalando los hitos que permitan condicionamientos configuracionales cada vez más ricos y distintos. La tarea del maestro es crear las condiciones favorables para que este trabajo intelectual se produzca (HIDALGO, M. 1973. pág. 83. citado por Sánchez, D).

TÉCNICAS O ESTRATEGIAS MOTIVADORAS PARA LA CREACIÓN NARRATIVA

De acuerdo al tipo de propuesta que sugieren se clasifican en:

A partir de un título.- Proponer un título es proponer un texto. Y si no existe el texto hay que crearlo.

Técnica de los posibles títulos.- Consiste en proponer una lista de seis u ocho títulos cuya temática sean animales, personas o cosas con algún tipo de conducta divergente. La mitad de ellos deben ser propuestos por los estudiantes. Les preguntamos qué historia imaginan para cada título, dando el tiempo necesario para estimular su imaginación. Luego les pedimos que seleccionen un título propuesto o elaboren otro similar y que a partir de él inventen el cuento más original e interesante.

A partir de varias palabras.- Toda palabra se mueve dentro de campos asociativos, además de sugerir connotaciones diversas. Ello facilita la aparición de nuevas palabras que en la mente del niño irán conformando la historia o el discurso narrativo. Unas serán convertidas en personajes o ambientes, otras se

subordinarán a elementos del nuevo relato. La propuesta consiste en provocar la creación de un cuento o relato a partir de cierto número de palabras.

Técnica de las cuatro o cinco palabras.- Proponemos cuatro o cinco palabras seleccionadas por su capacidad de sugerir (sonoridad, significado, etc.) así como por pertenecer a ámbitos semánticos totalmente distintos. Ejemplo: cristal, naranja, viento, elefante, cofre. Se da cierto tiempo para que el estudiante las recree en su interior. Luego se da la consigna: Crea un cuento incluyendo todas las palabras escritas. Un cuento donde no haya imposibles y el cristal, la naranja, el viento, el elefante y el cofre puedan relacionarse con total libertad.

Técnica de los cuatro elementos del cuento.- En toda narración actúan personajes; los personajes intervienen en los hechos; los hechos ocurren en algún lugar y en un tiempo determinado.

1.5. HIPÓTESIS

HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN (H_1)

Si se aplica el módulo “Escribamos un cuento paso a paso” de enseñanza-aprendizaje, entonces mejora significativamente la redacción de textos narrativos en las niñas del sexto grado “A” de la I.E. N° 18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas.

HIPÓTESIS NULA (H_0)

Si se aplica el módulo “Escribamos un cuento paso a paso” de enseñanza-aprendizaje entonces no mejora significativamente la redacción de textos narrativos en las niñas del sexto grado “A” de la I.E. N° 18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas.

1.6. SISTEMA DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

Propuesta del módulo “Escribamos un cuento paso a paso”

VARIABLE DEPENDIENTE

Redacción de textos narrativos.

1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.7.1. OBJETIVO GENERAL

Elaborar y aplicar la propuesta del módulo “Escribamos un cuento paso a paso” de enseñanza- aprendizaje para la redacción de textos narrativos en las niñas del sexto grado “A” de la I.E. N° 18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas.

1.7.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Utilizar nuevas estrategias de producción de textos narrativos para mejorar el proceso de redacción de las niñas.
- ✓ Comprender y mejorar los procesos cognitivos y metacognitivos de las niñas para la producción de textos narrativos.
- ✓ Valorar el uso de los diversos recursos y estrategias de producción de textos en las estudiantes del sexto grado “A” de la I.E. N° 18002 “María Auxiliadora”

1.8. LIMITACIONES DE INVESTIGACIÓN

La investigación ha tenido limitaciones en relación al diseño empleado “diseño post test con grupo control y grupo experimental” es decir un diseño cuasi-experimental. Con este diseño desconocemos una valiosa información sobre los conocimientos previos con que cuentan ambos grupos, ya que no se aplicó un pre-test. Asimismo los grupos estaban preformados lo cual nos imposibilita controlar las variables intervinientes tales como: coeficiente intelectual, conocimientos previos, edad, entre otras.

II. MATERIALES Y MÉTODOS

2.1. POBLACIÓN Y MUESTRA

POBLACIÓN

La población de estudio estuvo circunscrita a la ciudad de Chachapoyas, distrito y provincia de Chachapoyas, región Amazonas y alcanzó a 18 niñas del sexto grado de Educación Primaria N° 18002, María Auxiliadora.

MUESTRA

La muestra estuvo conformada por 9 niñas del sexto grado “A” de la Institución Educativa N° 18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, las cuales fueron

seleccionadas siguiendo un proceso de aleatorización simple (sorteo) para equiparar el número de participantes en ambos grupos.

2.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Se utilizará el diseño cuasi-experimental o de control parcial con post-test, cuyo esquema se representa de la siguiente manera:

Ge	x	O1
Gc		O2

Donde:

Ge: Grupo experimental. Estudiantes de sexto grado “A” de la I.E. N° 18002 “María Auxiliadora”

Gc: Grupo de control. Estudiantes de sexto grado “B” de la I.E. N° 18002 “María Auxiliadora”

O1 : Representa el post- test al grupo experimental.

O2 : Representa el post- test al grupo de control.

X : Variable independiente. Propuesta del módulo “Escribamos un cuento paso a paso” de enseñanza- aprendizaje.

2.3. MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

2.3.1. MÉTODO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Se utilizó el método deductivo- inductivo, ya que se partió desde conocimientos teóricos generales para llegar a la elaboración de un producto final.

2.3.2. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS: Para recoger los datos e informaciones se utilizó:

EL CUESTIONARIO ORAL, que se realizó durante las sesiones de aprendizaje para la aplicación del módulo.

CUESTIONARIO ESCRITO: Para recoger las apreciaciones finales de ambos grupos.

FICHAJE: Para sistematizar los conocimientos que se presentó en el marco teórico del trabajo de investigación.

PRODUCCIÓN TEXTUAL ESCRITA: Materializado en la redacción de un texto narrativo (cuento) utilizando los conocimientos aprendidos.

2.3.3. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

Los instrumentos que se utilizó para la recolección de datos fueron:

Cuestionario. Tanto en el módulo como al culminar el trabajo pedagógico (salida) post- test

Trabajo práctico.

2.4. PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS

PROCEDIMIENTOS

En el desarrollo de la investigación se trabajó utilizando una bibliografía especializada sobre el tema, para preparar el marco teórico y la elaboración del módulo de enseñanza – aprendizaje recurriendo a la técnica del fichaje: fichas de resumen, textuales y bibliográficas.

Para la elaboración de la lista de cotejo, ejercicios prácticos se buscó asesoramiento especializado en técnicas de evaluación para contextualizar adecuadamente los instrumentos evaluativos.

PRESENTACIÓN DE DATOS:

Los datos de la investigación se presentan utilizando el gráfico de barras, asimismo utilizamos la media aritmética para contrastar los resultados obtenidos en el post – test.

III. RESULTADOS

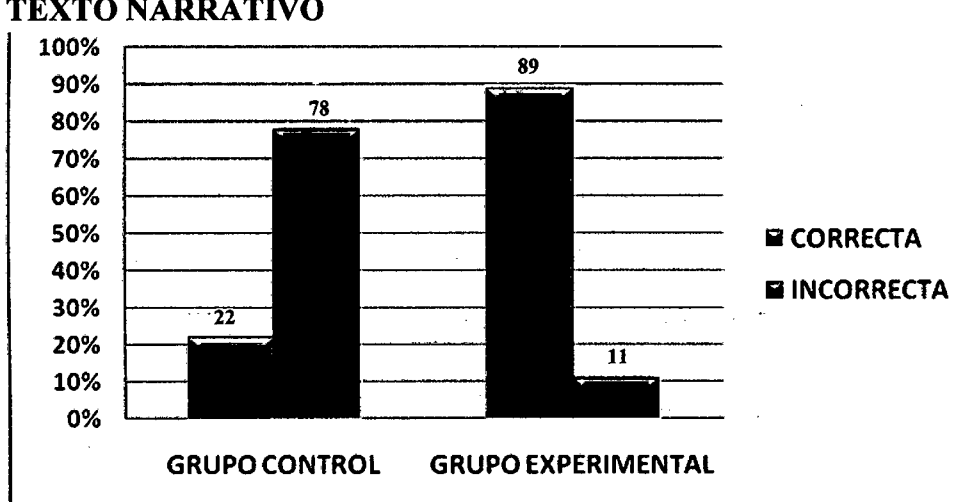
3.1. RESULTADOS CUALITATIVOS

TABLA N° 01
ITEM 1: RESULTADO DEL POST-TEST MEDIANTE UN CUESTIONARIO
SOBRE LAS ETAPAS PARA PRODUCIR UN TEXTO NARRATIVO

RESPUESTA	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	N° ESTUDIANTES	PORCENTAJE (%)	N° ESTUDIANTES	PORCENTAJE (%)
CORRECTA	2	22 %	8	89%
INCORRECTA	7	78 %	1	11%
NO PRECISA	-	-	-	-
TOTAL	09	100 %	09	100%

Fuente: ELABORACIÓN PROPIA (Ver anexo 03 pág. 86)

GRÁFICO N° 01 RESULTADO DEL POST-TEST MEDIANTE UN
CUESTIONARIO SOBRE LAS ETAPAS PARA PRODUCIR UN
TEXTO NARRATIVO



Fuente: Tabla N° 01

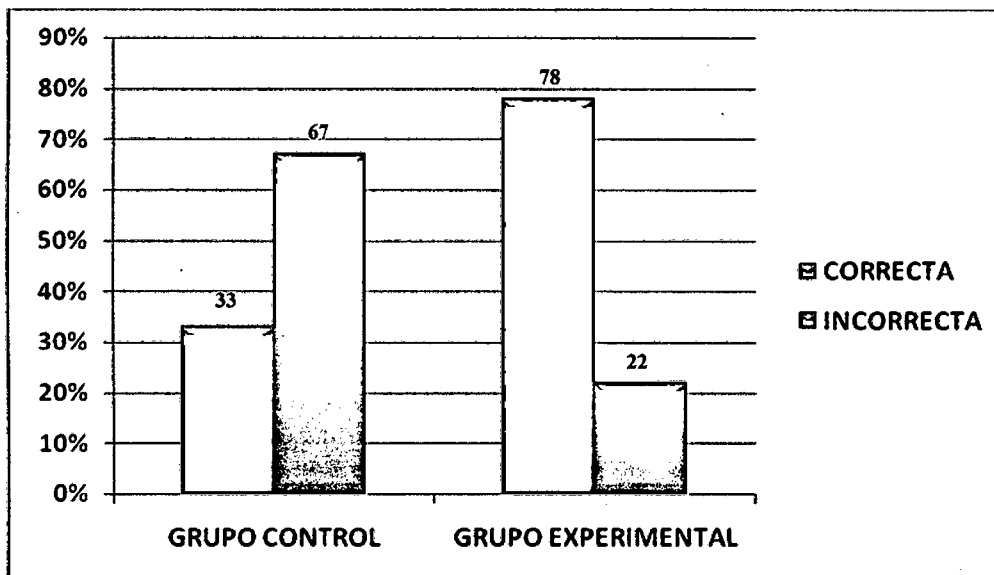
INTERPRETACIÓN: en éste gráfico observamos que las estudiantes del grupo experimental conocen en un 89% sobre las etapas de producción de un texto en contraposición del 78% de estudiantes del grupo control que las desconocen.

TABLA N° 02
ITEM 2: RESULTADO DEL POST-TEST MEDIANTE UN CUESTIONARIO
SOBRE LOS ELEMENTOS DE UN TEXTO NARRATIVO

RESPUESTA	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	N° ESTUDIANTES	PORCENTAJE (%)	N° ESTUDIANTES	PORCENTAJE (%)
CORRECTA	3	33 %	7	78%
INCORRECTA	6	67 %	2	22%
NO PRECISA	-	-	-	-
TOTAL	09	100 %	09	100%

Fuente: ELABORACIÓN PROPIA (Ver anexo 03 pág. 86)

GRÁFICO N° 02 RESULTADO DEL POST-TEST MEDIANTE UN
CUESTIONARIO SOBRE LOS ELEMENTOS DE UN TEXTO
NARRATIVO



Fuente: Tabla N° 02

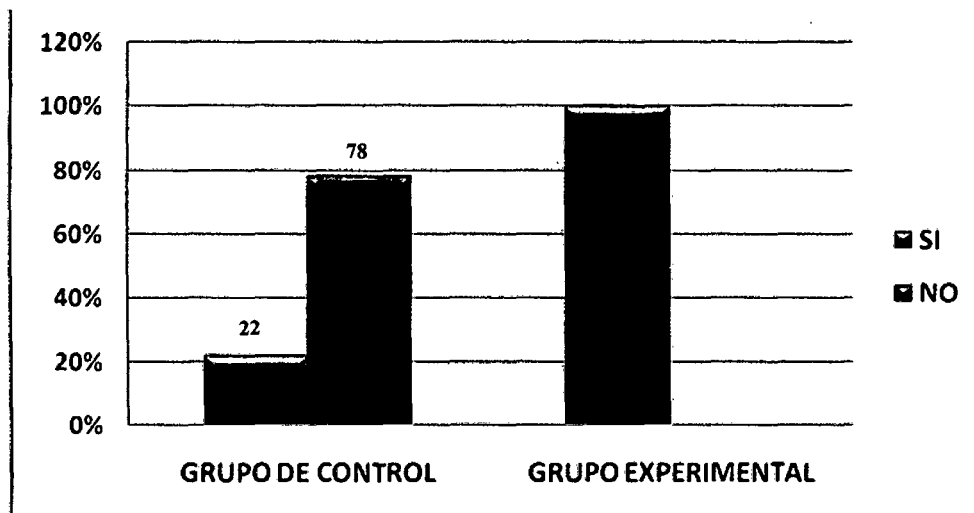
INTERPRETACIÓN: en éste gráfico se observa que las estudiantes del grupo experimental conocen en un 78% sobre los elementos de la narración en contraposición del 67% de estudiantes del grupo control que lo desconocen.

TABLA N° 03
ITEM 3: RESULTADO DEL POST-TEST MEDIANTE UN CUESTIONARIO
SOBRE LA ENSEÑANZA DE ESTRATEGIAS PARA LA CREACIÓN DE
TEXTOS NARRATIVOS

RESPUESTA	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	N° ESTUDIANTES	PORCENTAJE (%)	N° ESTUDIANTES	PORCENTAJE (%)
SI	2	22 %	9	100%
NO	7	78 %	0	-
NO PRECISA	-	-	0	-
TOTAL	09	100 %	09	100%

Fuente: ELABORACIÓN PROPIA (Ver anexo 03 pág. 86)

GRÁFICO 03 RESULTADO DEL POST-TEST MEDIANTE UN
CUESTIONARIO SOBRE LA ENSEÑANZA DE ESTRATEGIAS
PARA LA CREACIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS



Fuente: Tabla N° 03

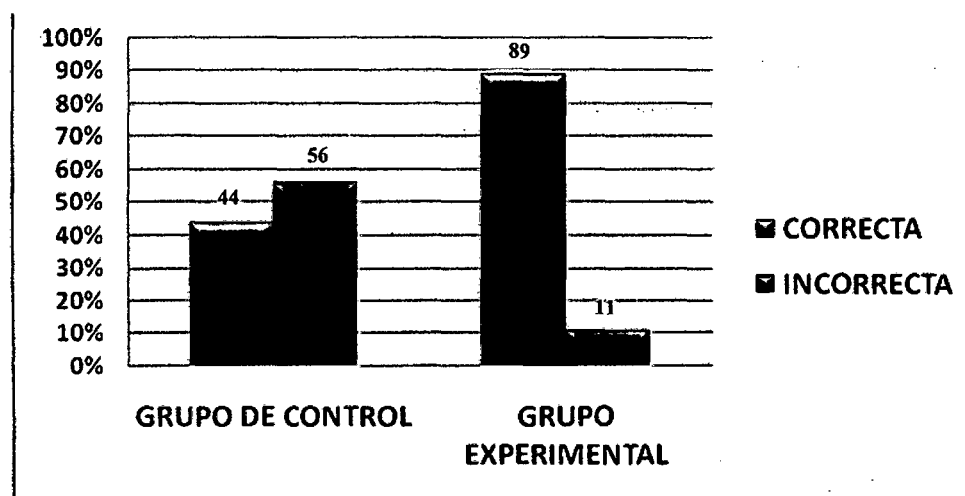
INTERPRETACIÓN: en el gráfico se observa que las estudiantes del grupo experimental respondieron en su totalidad que si les enseñaron estrategias para la creación de textos narrativos, en cambio en el grupo control el 78% de estudiantes respondieron que no les enseñaron estrategias.

TABLA N° 04
ITEM 4: RESULTADO DEL POST-TEST MEDIANTE UN CUESTIONARIO
SOBRE LAS PARTES DE LA NARRACIÓN

RESPUESTA	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	N° ESTUDIANTES	PORCENTAJE (%)	N° ESTUDIANTES	PORCENTAJE (%)
CORRECTA	4	44 %	8	89%
INCORRECTA	5	56 %	1	11%
NO PRECISA	-	-	-	-
TOTAL	09	100 %	09	100%

Fuente: ELABORACIÓN PROPIA (Ver anexo 03 pág. 86)

GRÁFICO N° 04 RESULTADO DEL POST-TEST MEDIANTE UN
CUESTIONARIO SOBRE LAS PARTES DE LA NARRACIÓN



Fuente: Tabla N° 04

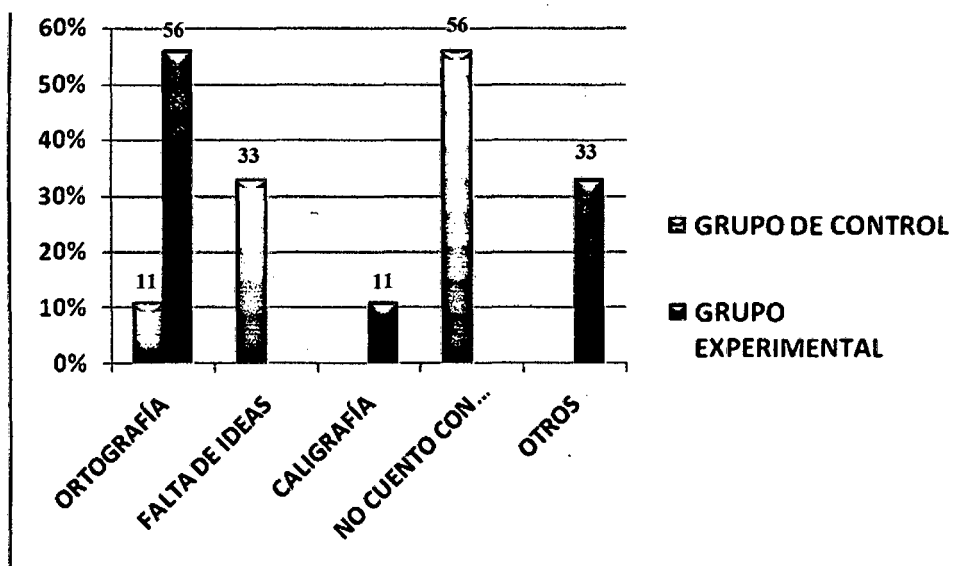
INTERPRETACIÓN: en éste cuadro observamos que las estudiantes del grupo experimental en un 89% respondieron correctamente sobre las partes de la narración, en cambio del 56% de las estudiantes del grupo control sus respuestas fueron incorrectas.

TABLA N° 05
ITEM 5: RESULTADO DEL POST- TEST MEDIANTE UN CUESTIONARIO
SOBRE LA PRINCIPAL DIFICULTAD QUE PRESENTAN LAS NIÑAS AL
ESCRIBIR UN TEXTO NARRATIVO

RESPUESTA	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	N° ESTUDIANTES	PORCENTAJE (%)	N° ESTUDIANTES	PORCENTAJE (%)
ORTOGRAFÍA	1	11 %	5	56%
FALTA DE IDEAS	3	33 %	0	-
CALIGRAFÍA	-	-	1	11%
NO CUENTO CON ESTRATEGIAS	5	56%	-	-
OTROS	-		3	33%
TOTAL	09	100 %	09	100%

Fuente: ELABORACIÓN PROPIA (Ver anexo 03 pág. 86)

GRÁFICO N° 05 RESULTADO DEL POST-TEST MEDIANTE UN
CUESTIONARIO SOBRE LA PRINCIPAL DIFICULTAD QUE
PRESENTAN LAS NIÑAS AL ESCRIBIR UN TEXTO NARRATIVO



Fuente: Tabla N° 05

INTERPRETACIÓN: en éste gráfico observamos que en el grupo control la dificultad más alta es la variable “no cuenta con estrategias de creación” alcanzando un 56%. En cambio la variable que más incide en el grupo experimental es la “ortografía” que alcanza el 56% lo que nos indica que el problema en este grupo es de carácter externo del texto y no las estrategias de producción.

5.1. RESULTADOS CUANTITATIVOS

LISTA DE COTEJO PARA CALCULAR EL PROMEDIO DE LA CREACIÓN DE UN TEXTO NARRATIVO (GRUPO CONTROL)

ITEMS	INDICADORES	ESCALA y/o PUNTAJE
1	El título refleja el contenido del texto.	0 – 1
2	Desarrolla las partes del relato: Inicio, nudo, desenlace.	0 – 3
3	Presenta dos o más episodios.	0 – 2
4	El texto logra el efecto buscado (entretener, narrar)	0 – 2
5	El vocabulario es adecuado.	0 – 2
6	Sigue las etapas de redacción (planificación, preescritura, edición)	0 – 3
7	Usa conectores para la articulación de las frases y/o oraciones.	0 – 2
8	La coherencia temática es satisfactoria (secuencia, precisión en el encadenamiento)	0 – 3
9	La ortografía corresponde a las normas.	0 – 1
10	Utiliza adecuadamente la puntuación (puntos, comas, etc.)	0 – 1

**REGISTRO DE NOTAS DEL GRUPO CONTROL CON LA APLICACIÓN DEL POST-TEST (creación de un cuento)
CUADRO N° 01**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES										TOT.
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
01	BARRERA QUISPE, Jimena del Pilar	1	2	2	2	2	0	1	2	0	0	12
02	CHUQUIPIONDO BRICEÑO, Jessica Marta	1	2	1	2	2	0	1	2	0,5	0,5	12
04	HERNANDEZ RITUAY, Luz María	1	1	2	1	1	0	0,5	1	0,5	0,5	09
03	INGA ZUTA, Claudia Lisbeth	1	2	2	1	1	0	0,5	2	0	0	10
05	SANCHEZ ZUTA, María Aurora	1	2	2	1	1	0	0,5	2	0	0	10
06	TAFUR MELENDEZ, María Soledad	1	2	2	1	1	0	1	2	0	0,5	11
08	TAFUR TORRES, Mayte Nicet	1	1	2	1	1	0	0	2	0	0,5	09
07	TORRES NUÑEZ, Yazel Franchesca	1	2	2	1	1	0	1	2	0	0,5	11
09	URQUIA ILIQUIN, María Jesús	1	1	2	1	1	0	1	1	0,5	0	09

INTERPRETACIÓN: en el cuadro 01, podemos apreciar que las notas obtenidas por las alumnas del grupo control en la producción de un texto narrativo fluctúa entre la nota 09 y 12 teniendo un puntaje nulo en el indicador n° 6 (sigue las etapas de redacción...) ya que en este grupo no se aplicó la variable independiente (módulo “Escribamos un cuento paso a paso”).

**LISTA DE COTEJO PARA CALCULAR EL PROMEDIO DE LA
CREACIÓN DE UN TEXTO NARRATIVO (GRUPO EXPERIMENTAL)**

ITEMS	INDICADORES	ESCALA y/o PUNTAJE
1	El título refleja el contenido del texto.	0 – 1
2	Desarrolla las partes del relato: Inicio, nudo, desenlace.	0 – 3
3	Presenta dos o más episodios.	0 – 2
4	El texto logra el efecto buscado (entretener, narrar)	0 – 2
5	El vocabulario es adecuado.	0 – 2
6	Sigue las etapas de redacción (planificación, preescritura, edición)	0 – 3
7	Usa conectores para la articulación de las frases y/o oraciones.	0 – 2
8	La coherencia temática es satisfactoria (secuencia, precisión en el encadenamiento)	0 – 3
9	La ortografía corresponde a las normas.	0 – 1
10	Utiliza adecuadamente la puntuación (puntos, comas, etc.)	0 – 1

**REGISTRO DE NOTAS DEL GRUPO EXPERIMENTAL CON
APLICACIÓN DE POST – TEST (creación de un cuento)
CUADRO N° 02**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES										TOT.
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
01	CABRERA MUÑOZ, Jackelin Berenice	1	3	2	2	2	3	2	2	0	0	17
02	CHAPPA VEGA, Jhosselyn Vanessa	1	3	2	2	2	3	2	2	0,5	0,5	18
03	CUBAS CALAMPA, Karen Yesenia	1	3	2	2	2	3	2	2	0,5	0,5	18
04	HUAMAN SOPLA, Claudia Anabel	1	3	1	2	2	3	2	2	0	0	16
05	LOPEZ CURI, Estefany.	1	3	2	2	2	3	2	2	0	0	17
06	MENDOZA CAMAN, María Antonieta	1	3	2	2	2	3	2	2	0	0	17
07	OCLOCHO LOPEZ, Sherly Margot	1	3	2	2	2	3	2	2	0,5	0,5	18
08	RODRIGUEZ SILVA, Jhasmely Salome	1	3	2	2	2	3	2	2	0,5	0,5	18
09	SERRA CARDENAS, Samantha Patricia	1	3	1	1	1	3	2	2	0	0	14

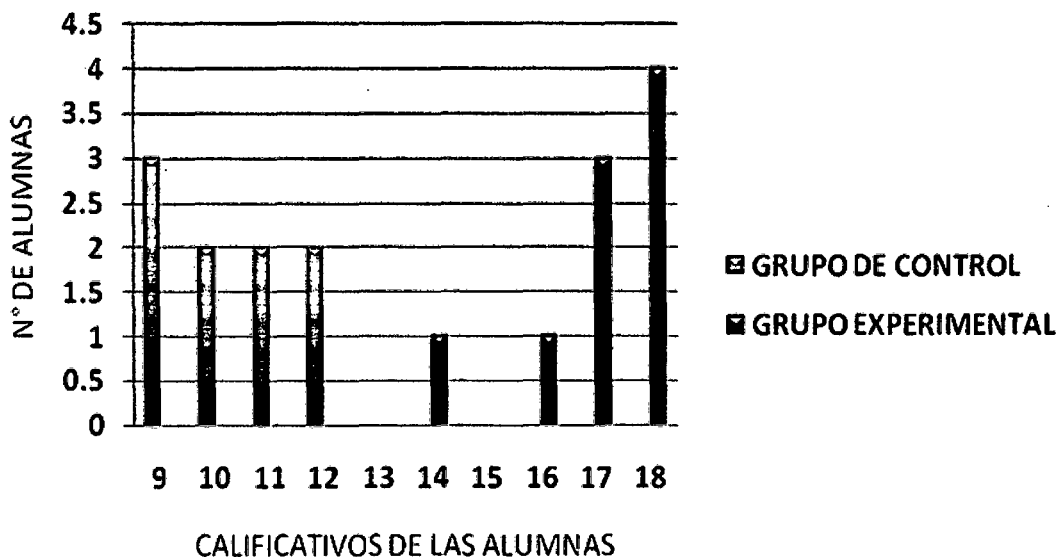
INTERPRETACIÓN: en el cuadro 02, podemos apreciar que las notas obtenidas por las alumnas del grupo experimental en la producción de un texto narrativo fluctúa entre la nota 14 y 18 teniendo un puntaje alto en el indicador n° 6 (sigue las etapas de redacción...) ya que en este grupo se aplicó la variable independiente módulo “Escribamos un cuento paso a paso”), asimismo podemos notar la influencia del módulo en los indicadores relacionados a la estructura interna del texto, más no así en lo que se refiere a la externa (indicadores 9 y 10).

TABLA N° 06
RESULTADO DEL PROMEDIO OBTENIDO EN AMBOS GRUPOS A TRAVÉS DE LA CREACIÓN DE UN TEXTO NARRATIVO (CUENTO) CON APLICACIÓN DEL POST-TEST

Xi	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	fi	Xi.fi	fi	Xi.fi
09	3	27	-	
10	2	20	-	
11	2	22	-	
12	2	24	-	
13	-		-	
14	-		1	14
15	-		-	
16	-		1	16
17	-		3	51
18	-		4	72
ΣXi	09	93	09	153
MEDIA ARITMÉTICA		10,3		17

Fuente: ELABORACIÓN PROPIA (CUADRO N° 01 Y 02)

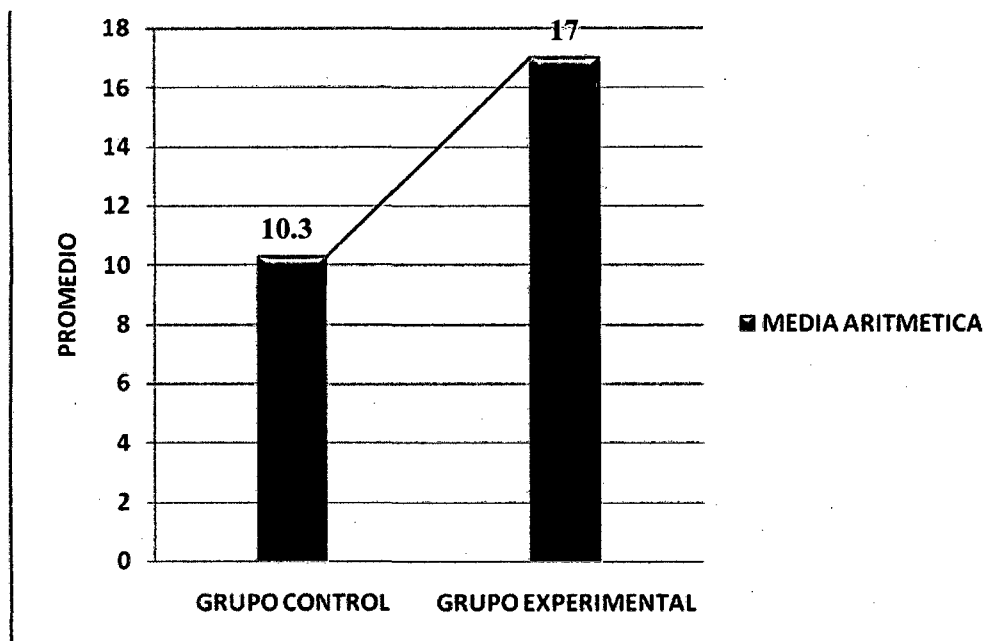
GRÁFICO N° 06 RESULTADO DE CALIFICATIVOS SEGÚN EL NÚMERO DE ALUMNAS OBTENIDOS EN AMBOS GRUPOS A TRAVÉS DE LA CREACIÓN DE UN TEXTO NARRATIVO (CUENTO) CON APLICACIÓN DEL POST-TEST



Fuente: Tabla N° 06

INTERPRETACIÓN: en el gráfico se observa que las alumnas del grupo experimental han obtenido las más altas calificaciones que van desde 14 a 18, en cambio en el grupo control los calificativos van de 09 a 12.

GRÁFICO 6.1 RESULTADO DEL PROMEDIO OBTENIDO EN EL POST-TEST DE AMBOS GRUPOS A TRAVÉS DE LA CREACIÓN DE UN TEXTO NARRATIVO (CUENTO)



Fuente: Tabla N° 06

INTERPRETACIÓN: en el gráfico 6.1 sobre el trabajo práctico de redacción de un cuento vamos a observar que el rendimiento es mucho mayor en el grupo experimental que en el de control, eso demuestra que la influencia del módulo es significativa ya que la diferencia entre medias aritméticas es de 7 puntos.

IV. DISCUSIÓN

Con referencia al marco teórico y al desarrollo de la investigación con la aplicación del módulo “Escribamos un cuento paso a paso” de enseñanza- aprendizaje para la redacción de textos narrativos en las niñas del sexto grado “A” de la I.E. N° 18002 “María Auxiliadora” de Chachapoyas, contrastando ambos podemos decir que:

Al realizar un análisis de las experiencias obtenidas durante el trabajo de investigación pude darme cuenta de ciertos aspectos negativos, si se los podría denominar así, de la labor docente especialmente en el área de comunicación y en la capacidad de producción de textos, donde el profesor piensa todavía que escribir o redactar un texto es una de las habilidades más fáciles de enseñar. Se piensa que la capacidad de producción de textos es simplemente enseñar conocimientos gramaticales y ortográficos, luego hacerles escribir y asunto concluido, haciendo que este trabajo sea visto como tedioso e incluso rechazado por el estudiante al considerarlo un trabajo más para realizarlo en la casa y que posteriormente se perderá y no tendrá ningún valor ni para el maestro ni para el estudiante. No se aplica en la escuela la escritura colaborativa que recomienda Daniel Cassany en “Decálogo didáctico de la enseñanza de la composición”: las tareas de escritura debe fomentar la interrelación entre aprendices. Si aceptamos que el lenguaje es social y que se adquiere y desarrolla a partir de la interacción con la comunidad, las tareas deben fomentar la ayuda entre los aprendices. Los compañeros pueden ayudar a un autor aprendiz a buscar ideas, a organizarlas, a revisar los borradores, etc.”.

Asimismo el proceso de escritura, como su propio concepto lo dice, se consigue desarrollando todo un sinnúmero de capacidades y destrezas tal como nos dice Betty S. Flowers (1981), la escritura es tan compleja e involucra tantas habilidades afectivas, mentales y visuales que sentarse delante de una hoja en blanco algunas veces puede parecer “el trabajo más difícil entre los que no son imposibles” como dijo Yeats. Cualquier placer que exista en el proceso de escritura puede producirse solo cuando las energías están fluyendo libremente cuando no están trancados o atascados. En este sentido, la labor del docente no se circunscribe simplemente a transmitir conocimientos teóricos sobre el tema, sino ir generando, creando espacios

donde la capacidad de producción de textos sea necesaria y los estudiantes vayan dándose cuenta del valor pragmático de esta capacidad, es decir escribir es una práctica comunicativa que se realiza en situaciones concretas y de acuerdo con diferentes propósitos.

En este contexto, entonces se hace necesario buscar nuevas estrategias para que la enseñanza de la producción de textos mejore y que los alumnos no solamente sean capaces de comprender lo que leen sino que puedan producir textos escritos coherentes, correctos y adecuados. Tal como plantea TORRES Esteban y otros que afirman que para solucionar nuestra problemática debemos utilizar técnicas motivadoras que son procedimientos lógicos y estructurados destinados a dirigir el proceso de la producción de textos, entre ellos tenemos: cuento en blanco, cuento loco, cuento recortable, cuento rompecabezas, cuento sobre, cuento acordeón (citado por ILIQUIN, E. pág. 14).

Cuando se enseñó la producción de textos narrativos utilizando el módulo “Escribamos un cuento paso a paso” se vio que las alumnas se interesaron más y pudieron alcanzar resultados exitosos en comparación a la enseñanza tradicional donde el maestro simplemente ordenaba y no les facilitaba los recursos o estrategias de producción, en este sentido el módulo de enseñanza- aprendizaje facilita al estudiante: su participación protagónica y activa en el proceso de aprehensión del conocimiento. Esta participación garantiza que sus esquemas mentales sean confirmados, modificados, diversificados o coordinados con otros. De esta manera, logra “construir” redes de significados que amplían su conocimiento del mundo y promueven su desarrollo personal. A través de su participación, el estudiante se compromete con la adquisición de contenidos, actitudes y valores, por cuanto el aprendizaje requiere de su actividad interna y de una actitud alerta frente a los estímulos que recibe y procesa.

Por otro lado, la utilización de los módulos de enseñanza - aprendizaje facilita la labor del docente y le permite también:

- Evaluar constantemente los progresos de los estudiantes y aplicar estrategias remediables para los posibles problemas que puedan surgir.
- Promover el proceso metacognitivo de los estudiantes, para que después de la toma de conciencia de su aprendizaje y de las estrategias que han aplicado sean capaces de responder eficientemente a nuevos desafíos cognitivos, sociales y culturales.

Además se utilizó la creación literaria para poder trabajar esta capacidad del área de comunicación porque el estudiante se siente más motivado y estimulado, siempre y cuando sea el docente que descubra el resorte que impulse a éste a transmitir sus experiencias, sentimientos, emociones, etc. como nos dice el autor Milcíades Hidalgo Cabrera en su libro “La creación literaria infantil” (1983). El profesor necesita estimular la sensibilidad del niño para provocar una respuesta, y, esta expresión está en relación con el grado de intensidad con que se vive una experiencia; por ello es que se debe tratar de sensibilizar al niño con multitud de actividades y experiencias hasta el punto de provocar la apertura de una respuesta personal y distinta. Antes de la expresión literaria como tal, se deben programar actividades que tengan la virtud de motivar y ejercitar a todos y a cada uno de los sentidos, de suerte que el niño encuentre su propio canal para liberar su energía. Este comportamiento puede canalizarse, según su personalidad, por la música, la pintura, el dibujo, la palabra, el teatro, etc.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Después de realizar un detenido y concienzudo análisis de los resultados de la investigación se puede concluir:

- Se utilizó tres estrategias de producción de textos: “creación de cuentos a partir de imágenes”, “macrocloze” y “cuentos desde preguntas generadoras”, logrando que las niñas mejoren el proceso de redacción al escribir un cuento.
- Con la aplicación del módulo “Escribamos un cuento paso a paso”, se logró que las niñas comprendan y mejoren los procesos cognitivos, lo que nos posibilita trabajar dentro del enfoque constructivista de la educación.
- Las niñas demostraron interés al desarrollar el módulo “Escribamos un cuento paso a paso”, ya que promueve el autoaprendizaje puesto que las actividades están planteadas para ser desarrolladas automáticamente por contener la teoría y la práctica.
- La aplicación del módulo “Escribamos un cuento paso a paso” tuvo una influencia significativa en la redacción de textos narrativos ya que acerca a las niñas al fenómeno mismo de la creación, dándoles los conocimientos teóricos para materializarlos en la parte práctica.
- El problema que más presentan las alumnas es la ortografía y la puntuación, problemas que no se controlan en el uso del módulo, ya que los factores que lo provocan son múltiples y de diversa índole que requieren otro tipo de estrategias.

5.2. RECOMENDACIONES

- Propiciar el módulo de aprendizaje para la enseñanza del área de comunicación, porque los resultados son significativos en el rendimiento académico.
- Los módulos deben usarse permanentemente porque cambia la función del docente, quien se transforma en facilitador y deja de ser un simple transmisor de conocimientos, dándole mayor protagonismo al estudiante.
- Promover el uso de estrategias de creación de textos para facilitar el proceso de redacción en sus diferentes fases. Éstas deben ser contextualizadas para que cumplan cabalmente sus objetivos.
- Los profesores deben llevar a los alumnos de la “mano” en el proceso de producción para que ellos puedan vivenciar y comprender que éste es un proceso complejo que necesita de conocimientos teóricos y de una práctica constante.
- Socializar los textos producidos para que el acto de escribir no quede simplemente como un trabajo más, sino que sirva de incentivo a los oyentes; por que se escribe para comunicar ideas, sentimientos, experiencias, etc.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ✓ A.F.E. EDITORES IMPORTADORES S.A. (2003). Enciclopedia del maestro tomo 4 segundo ciclo. Edit. A.F.P. Editores Importadores S.A. Lima Perú.
- ✓ ANDER-EGG, Ezequiel. (1999). Diccionario de pedagogía". 2° edi. Edit. Magisterio del río de la Plata. Buenos Aires- Argentina.
- ✓ DE LA CRUZ, Eduardo. (1988). Literatura fantástica de los niños, el niño, el lenguaje y la creación fantástica. 1° edic. Edit. SAGSA. Lima-Perú.
- ✓ CASSANY, Daniel. (1995). Reparar la escritura. Edit. Aula, Barcelona.
- ✓ GATTI, Carlos etal. (2000). Técnicas de lectura y redacción Lenguaje científico y académico. 2° edi. Edit. Universidad del pacífico. Lima- Perú.
- ✓ GUIDO, María Rita, etal. (1995). Didáctica de la lengua. 7° edic. Edit. El ateneo. Buenos Aires.
- ✓ HIDALGO, Milcíades. (2000). Pedagogía de la expresión escrita y la creatividad infantil. 1° edi. Edit. "San Marcos" Lima- Perú.
- ✓ HUERTA, Moisés. (2001). Enseñar a aprender significativamente. 1° edi. Edit. San Marcos. Lima- Perú.
- ✓ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2009). Diseño curricular Nacional. Lima. Perú.
- ✓ SÁNCHEZ, Danilo. (1984). Literatura infantil magia y realidad. Edit. CONCYTEC. Lima – Perú.
- ✓ SÁNCHEZ, Danilo. (1973). Lenguaje y expresión de los niños. 1° edic. Edit. RETABLO DE PAPEL. Lima – Perú.

- ✓ SANTOCK, Jhon. (2002). Psicología de la educación. Edit. Mc. Graw Hill interamericana S.A. Colombia.
- ✓ ZUBIRÍA, Julián. (1995). Tratado de pedagogía conceptual. Edit. Famdi. Bogotá-Colombia.

INFORMES DE INVESTIGACIÓN

- ✓ CORONEL, Analí. (2010). Influencia de la estrategia didáctica LER en la producción de cuentos infantiles por escolares del tercer grado, Institución Educativa Leoncio Prado Chachapoyas, 2010. Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.
- ✓ ILIQUIN, Edwin. (2010). Propuesta de sesión de aprendizaje para la redacción de textos en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Leoncio Prado de Chachapoyas 2009. Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.
- ✓ JIMÉNEZ, Vicky y VÁSQUEZ, Noelina. (2008). Problemas de lecto-escritura en niños y niñas del V ciclo de Educación Primaria del institución educativa N° 18052 del distrito de levanto Provincia Chachapoyas. I.S.P. “Toribio Rodríguez de Mendoza”. Chachapoyas- Amazonas.
- ✓ PÉREZ, Lelly. (2005) Aplicación de un programa de estrategias de lecto-escritura para el mejoramiento de la comprensión y producción de textos de los alumnos del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. N° 10016 de Pimentel en el año 2005. UNT- Trujillo Perú.
- ✓ ROCHA, Jayro y otros. (2006). Leyendo y escribiendo con coherencia logramos mejores aprendizajes. I.S.P. “Toribio Rodríguez de Mendoza”. Chachapoyas- Amazonas.

ANEXOS

**ANEXO N° 01: PROPUESTA DEL
MÓDULO “ESCRIBAMOS UN CUENTO
PASO A PASO” DE ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE PARA LA REDACCIÓN
DE TEXTOS NARRATIVOS**

PRESENTACIÓN

El presente módulo es un material autoinstruccionable. Este cuadernillo facilitará la tarea del docente en la enseñanza de la producción de textos narrativos, ya que proporciona los conocimientos teóricos y brinda estrategias de aprendizaje para desarrollar procesos cognitivos y metacognitivos de la capacidad de producción de textos.

En este módulo veremos que la tarea de producir un texto es todo un proceso que, necesita de ciertas pautas o secuencias de acciones para que el producto final sea de calidad. Asimismo, presenta un marco teórico sobre la estructura de los textos narrativos, lo que posibilita a los estudiantes conocer y comprender la organización interna y externa de éstos.

Finalmente, ofrecemos tres estrategias de creación de textos narrativos para ser trabajados por el docente en la sesión de enseñanza - aprendizaje.

I. FUNDAMENTACIÓN DEL MÓDULO

Durante los últimos años, se ha venido observando que la mayoría de docentes no aplican o no cuentan con estrategias para la enseñanza aprendizaje de la producción de textos o simplemente enseña esta capacidad a través de trabajos para la casa sin proporcionar a los estudiantes los conocimientos teóricos necesarios o no crean estrategias donde ellos puedan unir la teoría y la práctica. Todo lo anterior nos ha permitido llegar a la conclusión de que se puede aprender más eficazmente a través de estrategias adecuadas al propósito del docente, a la realidad del alumno y a la naturaleza del conocimiento.

Una de las respuestas que encontramos para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la redacción de textos es la utilización del módulo como una herramienta válida para la organización de ambos procesos. Es por eso, que se ha diseñado y puesto en práctica el módulo **“ESCRIBAMOS UN CUENTO PASO A PASO”** en él encontrarán la parte teórica sobre los textos narrativos, cuáles son sus características, sus elementos; así como, la descripción de las diferentes etapas que sigue el proceso de redacción. Unido a todo esto planteamos interrogantes que facilitan el desarrollo de las habilidades cognitivas y lingüísticas, para que nuestros alumnos construyan en forma sistemática y protagónica sus conocimientos y comprendan la secuencia que se sigue para redactar un texto narrativo (cuento).

¿Cuál es la concepción de aprendizaje que subyace en esta propuesta didáctica? Naturalmente, el desarrollo de habilidades cognitivas, el rol protagónico del estudiante y el carácter orientador de la tarea del profesor, factores de cuya concurrencia depende el aprendizaje a través de módulos, precisan del predominio de una concepción cognitivo-constructivista del proceso de aprender. Esta concepción ha sido vastamente comentada y analizada en distintos trabajos y en investigaciones llevadas a cabo por especialistas en el tema.

Por lo tanto, nos interesa en esta oportunidad utilizar esta estrategia con la finalidad de incrementar el rendimiento académico en la capacidad de producción de textos.

II. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Al finalizar la aplicación del presente módulo, los estudiantes estarán en condiciones de seleccionar y aplicar estrategias metodológicas para la producción de textos narrativos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar y aplicar estrategias metodológicas como: creación a través de imágenes, macrocloze y la pregunta generadora para la producción de textos narrativos (cuentos).
- Elevar el nivel de calidad del trabajo elaborado (cuento) siguiendo las etapas de redacción y de acuerdo a los elementos y partes de la narración.

III. CONTENIDO TEÓRICO

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

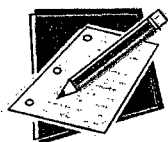
¿Cuándo escribes un texto, un cuento, leyenda, o una carta, con qué finalidad lo haces?

.....

¿Sabías que cuando nos expresamos por escrito mediante una carta, un cuento, leyenda una historia, estamos produciendo textos. ¿Cuál es tu opinión?

.....

Con este módulo tendrás la oportunidad de aprender a elaborar o producir textos como la narración (cuento, leyenda, historias).



PARA EMPEZAR

Cuando un autor escribe, lo hace movido por la necesidad de expresarse, y nosotros, como lectores, damos vida al texto descubriendo su significado. Mediante la expresión escrita, además de plasmar conocimientos, pensamientos y sentimientos con la intención de que perduren en el tiempo (como los textos científicos y humanísticos, diarios, etc.) también podemos crear obras artísticas con un lenguaje estético: textos literarios (poesía, novela, teatro, cuentos, leyendas, fábulas, historias).

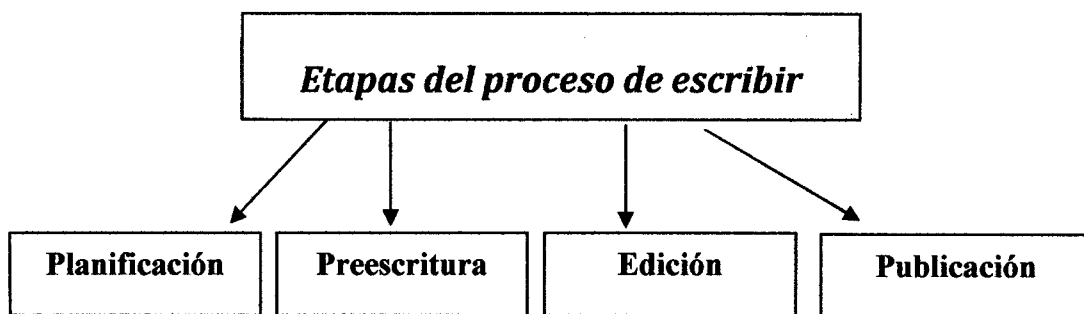
Contesta las siguientes interrogantes:

¿Qué etapas sigues para escribir un relato o un cuento?

.....

¿Tienes dificultades para escribir un cuento o cualquier otro relato? ¿Cuáles son esas dificultades?

.....



Planificación

- ✓ Pensar y organizar las ideas.
- ✓ Realizar un escrito con ellas.

Preescritura

- ✓ Escribir un borrador.
- ✓ Revisarlo para corregir.

Edición

- ✓ Reescritura del trabajo.
- ✓ Revisión de los aspectos.

Publicación

- ✓ Compartir el texto con otros.
- ✓ Publicar en el periódico mural o en un diario de la localidad.
- ✓ Editar un folleto o "libro" para repartir.



Antes de escribir un texto, los alumnos deberían plantearse:

¿Qué quiero decir y para qué?

(Saludar, invitar, convencer, expresar la creatividad, narrar algo, informar, etc.).



¿Qué relación tengo con el destinatario?
(Superioridad, inferioridad, familiar, amistad, etc.).



Ahora ya sabes que escribir es un proceso que tiene que seguir una secuencia de acciones.

¿Por qué crees que es importante seguir estas etapas?

.....

.....

.....

VAMOS A CONOCER LOS ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

¿Cuáles son los elementos de la narración?

.....

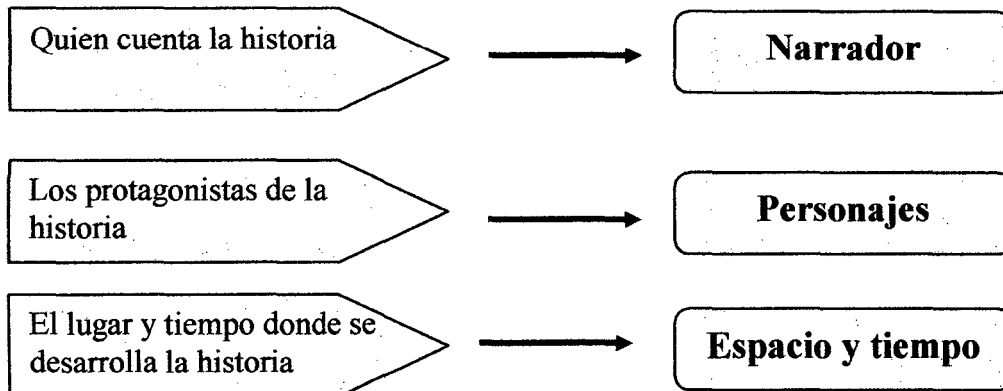
.....

.....

.....

Para construir una narración, además de lo mencionado anteriormente, debemos considerar algunos elementos. Veamos cuáles son.

Elementos de la narración



VAMOS A CONOCER LAS PARTES DE UNA NARRACIÓN

En la estructura de los cuentos hay una introducción o inicio, un nudo y un desenlace:

a) Introducción o inicio

Es la parte en la que se presenta la situación y se dan a conocer algunos de los personajes. La apertura es generalmente breve. Tiene que ser como la primera escena de la película, debe captar el interés del lector. En la introducción se presentan:

- El tiempo en el que se desarrolla el relato (muy impreciso): “érase una vez”, “hace muchísimos años...”.

- El lugar (indefinido) donde transcurre la acción: “en un lejano país”, “en un bosque”, etc.
- Los personajes, a los que se caracteriza como buenos o malos desde el principio, sin que varíen a lo largo del relato. Los protagonistas son niños pobres, a veces huérfanos, o bien hijos de reyes, princesas, etc.; y los antagonistas o personajes que se oponen a sus proyectos son dragones, brujas, duendes, diablos, etc.
- El inicio del asunto del relato.



Algunas frases para usar en la introducción

- *Al principio... ..*
- *Hace varios años vivía.....*
- *Había una vez una... ..*
- *En un lugar muy lejano.....*
- *Al comienzo... ..*

b) Nudo

Es la parte central del relato donde suceden los acontecimientos y se desarrolla la acción principal de los personajes. A esta parte también se la denomina **conflicto o trama**. El nudo suele ser la parte más extensa. Consiste en la sucesión de hechos que son narrados ordenadamente. Por lo general, se va indicando cuándo sucede cada hecho con ayuda de palabras y expresiones como: “un día...”, “después...”, “a la mañana siguiente...”, “en ese momento...”, etc.

c) Desenlace

Es el final o solución del problema. Puede resultar positivo o negativo para el o los protagonistas. El desenlace usualmente es breve, nos informa sobre el fin de cada acción o personaje, o nos deja en suspenso sobre la suerte de algunos de estos

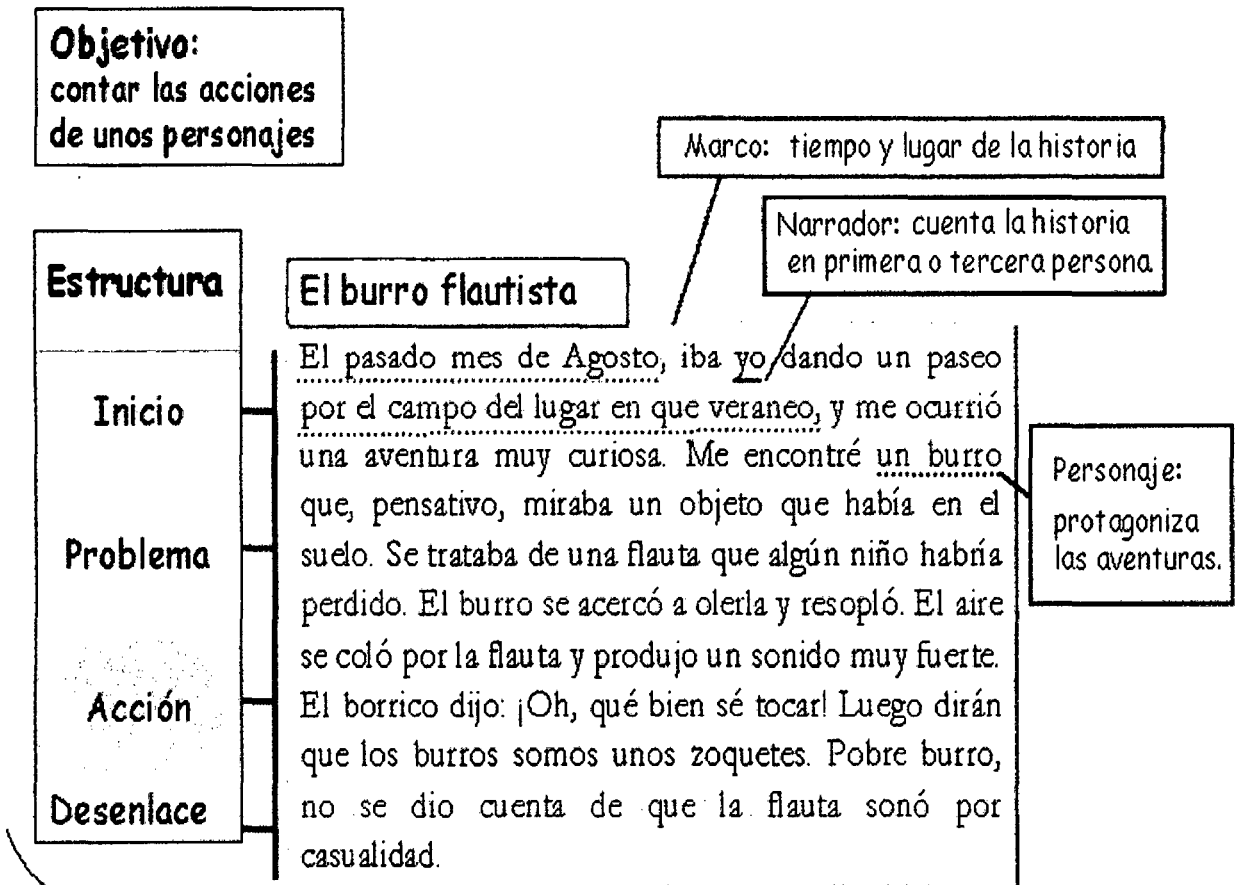
elementos. El desenlace o final suele ser feliz: se premia el valor, la bondad o la inteligencia del protagonista.

Frases para indicar el desenlace

- Finalmente.....
- Al fin.....
- Por fin.....
- Y así concluyó.....
- Así fue como.....
- Por último

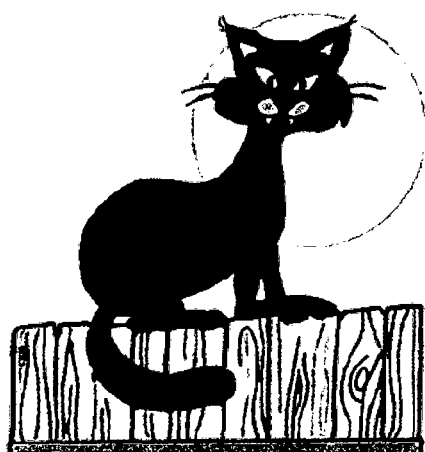
Recuerda: Narrar, significa contar un hecho real o imaginario. Por ejemplo, el cuento...

Observa el siguiente esquema:



PRÁCTICA N° 01

Señala las partes y los elementos del siguiente relato.

**EL GATO Y LOS PÁJAROS**

(Fábula de Esopo)

Un gato oyó que los pájaros de un aviario estaban enfermos, así que se disfrazó de médico y, llevando con él un maletín lleno de instrumentos, fue a preguntar por la salud de los pájaros. Nos sentiremos mucho mejor cuando te vayas, contestaron los pájaros sin dejarlo entrar.



Ahora que conocemos las partes y los elementos de la narración elabora un pequeño esquema con lo que has aprendido.

IV. ESTRATEGIAS PARA LA CREACIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

4.1. CREACIÓN DE CUENTOS A PARTIR DE LÁMINAS

Entre los testimonios dejados por el hombre en la prehistoria en las paredes de las cavernas, se observa en la gruta de Lascaux (Francia) una escena insólita: un cazador ha herido con su lanza a un bisonte, pero el animal ha replicado y ha matado a su enemigo. El fresco llamado "Del hombre muerto", es sin lugar a dudas, una de las primeras pinturas que cuentan una historia (imágenes que narran). En este caso se trata de un accidente que debía de ocurrir frecuentemente entre los cazadores de grandes mamíferos. Evocación de la vida cotidiana, la narración mediante imágenes es, pues muy anterior a la invención de la escritura y a la aparición de obras literarias. Estos vestigios atestiguan ya un deseo de comunicación, la preocupación por dejar el paso de una huella o una presencia, la necesidad de dirigirse a alguna divinidad o alguno de sus semejantes. La palabra imagen e imaginación tienen la misma raíz. La aptitud para representar lo real o lo ficticio, ya sea mediante la palabra o por el dibujo, es una constante en la civilización uno de los rasgos que diferencian al hombre del animal.

Partiendo de esta reflexión se decidió utilizar esta estrategia de creación, ya que la imagen generadora de ideas es una poderosa ayuda para las estudiantes en la redacción de textos. Es necesario recordar que la imagen debe ser contextualizada de acuerdo a la realidad educativa, a los conocimientos y a la edad de las alumnas para que los resultados sean beneficiosos y se alcance el objetivo propuesto.

4.2. MACROCLOZE

Los macrocloze son textos en los cuales se dejan unos espacios para que el lector ubique las palabras que crea correspondientes, atendiendo al contexto en que se desarrolla el escrito, tiene como finalidad desarrollar la creatividad de las estudiantes y fomentar la capacidad de contextualizar las palabras.

La estrategia se ha escogido porque para la creación de textos se hace necesario que el estudiante conozca tanto la estructura interna como la externa, en este sentido el macrocloze sirve de "andamiaje" en la construcción de una fábula o un cuento,

proporcionándoles a los alumnos algunos marcadores de la estructura del futuro texto.

4.3. CUENTOS DESDE PREGUNTAS GENERADORAS

Esta estrategia parte de la característica esencial de los niños: la imaginación. Para ellos una situación concreta se puede convertir en una realidad “extraña”. Este extrañamiento de la realidad puede hacerse de manera muy sencilla, a través de preguntas generadoras (¿qué pasaría...?. Obviamente la pregunta debe llevar un germen de producción, no debemos proporcionar la creación al educando sino plantearle la interrogante como procesador o vector de producción, darle los insumos para la creatividad. En algunas oportunidades no bastará con una pregunta motivadora, habrá que orientar el proceso creador con otras interrogantes. Esta estrategia se ha seleccionado porque permite que las niñas se desenvuelvan con libertad logrando mayor originalidad.

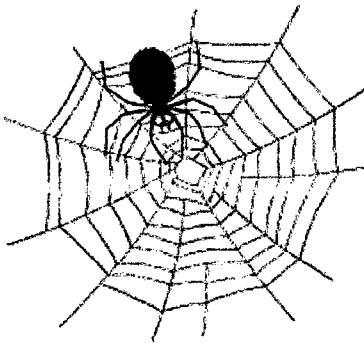
V. CONTENIDO PRÁCTICO

PRODUCCIÓN DE CUENTOS UTILIZANDO ESTRATEGIAS

Creación de cuentos a partir de láminas.

A continuación te presentamos una imagen obsérvala, luego, crea una historia a partir de ella, procurando que tu historia tenga humor, fantasía e imaginación.

- Puedes agregar a tu historia otros personajes, objetos, elementos de la naturaleza.
- Imagina lo que está ocurriendo lo que ocurrió antes, y, sobre todo, algunos acontecimientos que se pueden producir después.
- Una vez que hayas imaginado, siguiendo cada una de las etapas de la redacción crea tu historia, no olvides los elementos y las partes que tiene el cuento
- Finalmente comparte tu cuento con tus compañeros y luego corrige, mejora y reescribe tu relato.
- Ponle un título a tu creación.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

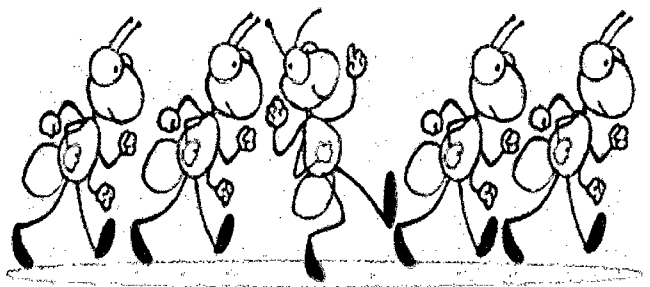
.....

.....

.....

.....

.....



Macrocloze

A continuación te damos los conectores de una historia, utilizando tu imaginación completa los espacios en blanco tratando que se complete el relato de forma entendible.

- Después de completar tu historia, revisalo, muéstrale a tu compañera y si tienes que hacer algunos reajustes hazlo para mejorar tu producción.
- Ponle un título llamativo a tu historia.

Cuentan en un lugar _____
_____ Una tarde en que _____
_____. Apareció entonces

que _____
Afortunadamente, _____

aunque nadie lo crea _____
Finalmente _____

¡Vamos, tú puedes lograrlo!

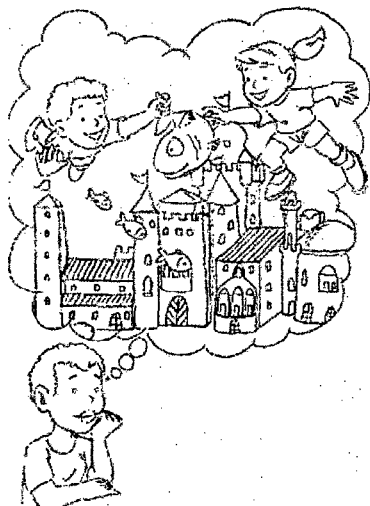


Cuentos desde preguntas generadoras.

- A continuación te damos un grupo de preguntas, utilizando tu imaginación responde silenciosamente a estas interrogantes.
- Inventan una pequeña historia sobre la pregunta ubicándola en un mundo imaginario.
- Ponle un título

¿Qué pasaría si...

- ... los días no tuvieran noches?
- ... las personas tuviesen alas?
- ... vivieras en el fondo del río?
- ... tu escuela fuera de vidrio?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFIAS

- ✓ DE LA CRUZ, Eduardo. (1988). Literatura fantástica de los niños, el niño, el lenguaje y la creación fantástica. 1° edic. Edit. SAGSA. Lima-Perú

- ✓ HIDALGO, Milcíades. (2000). Pedagogía de la expresión escrita y la creatividad infantil. 1° edi. Edit. "San Marcos" Lima- Perú.

- ✓ FASÍCULO N° 05. (2007). Producción de textos: la comunicación escrita. 1° edic. Edit. El comercio S.A. Lima- Perú.

- ✓ MÓDULO N° 21. (2010). Producción de textos. PRONAFCAP UNT. Perú.

**ANEXO N° 02: SESIONES DE
APRENDIZAJE PARA LA
APLICACIÓN DEL MÓDULO
“ESCRIBAMOS UN CUENTO PASO A
PASO”**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Institución Educativa :** 18002 “María Auxiliadora”
 1.2. **Lugar :** Chachapoyas
 1.3. **Grado y Sección :** Sexto “A”
 1.4. **Ciclo :** V
 1.5. **Directora :** Rosario Cabañas de Fina
 1.6. **Docente :** Marielita Yóplac Mendoza
 1.7. **Área :** Comunicación
 1.8. **Fecha :** 05 de noviembre de 2010

II. PARTE DIDÁCTICA

2.1. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Redacción de textos narrativos usando estrategias de creación.

2.2. JUSTIFICACIÓN: Con la aplicación del módulo “Escribamos un cuento paso a paso” de enseñanza -aprendizaje sobre uso de estrategias para redacción de textos narrativos; se pretende acercar a las alumnas al fenómeno mismo de la creación literaria, tratando de darles los recursos y las herramientas necesarias para hacerles más fácil el proceso de redacción.

2.3. ÁREA : Comunicación

2.4. CONFIGURACIÓN CURRICULAR

COMPETENCIA	CAPACIDAD DIVERSIFICADA	CONOCIMIENTO	INDICADOR DE LOGRO
Comprende textos discontinuos o de otro tipo sobre temas de su interés, identifica los aspectos elementales de la lengua, los procesos y	Reconoce, en situaciones de lectura de textos: las normas de ortografía, las estructuras gramaticales y el vocabulario, como aspectos que aportan a la coherencia y	El texto narrativo: características y elementos. Etapas de la producción de textos.	Reconoce e identifica las partes y elementos de un texto narrativo en una fábula.

estrategias que aplica y expresa el valor de un texto, como fuente de disfrute, conocimiento e información	cohesión del texto.		
	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra seguridad y confianza al escribir. • Es perseverante en el trabajo. 		

III. DESARROLLO DIDÁCTICO

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO <ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes 	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo. • Asistencia. • Recomendaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro • Acuerdos de aula 	5 m
MOTIVACIÓN INICIAL	<ul style="list-style-type: none"> • Las niñas escuchan el relato “ El cura, el Blanco y el Indio que querían comer gallina” 	<ul style="list-style-type: none"> • Niñas. • Profesora. 	10 m
EXPLORACIÓN DE SABERES PREVIOS. GENERACIÓN DEL CONFLICTO COGNITIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Responden preguntas mediante la lluvia de ideas: ¿Qué tipo de texto es? ¿Quiénes participan? ¿Dónde suceden los hechos? ¿Qué características tiene el texto? • La profesora pregunta: ¿saben lo que es un texto narrativo? ¿cuáles son sus partes y elementos? 	<p>Módulo “Escribamos un cuento paso a paso”</p>	20 m.

IV. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ DISEÑO CURRICULAR NACIONAL (2009). 1ª edic. Edit. B. HONORIO J. Lima- Perú.
- ✓ PANDO, Edgardo (2004). Talendo- Manual del docente Lenguaje y Comunicación 1. 1ª edic. Quebecor Worl Perú S.A.
- ✓ SÁNCHEZ, Danilo. (1984). Literatura infantil magia y realidad. Edit. CONCYTEC. Lima – Perú.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Institución Educativa** : 18002 “María Auxiliadora”
 1.2. **Lugar** : Chachapoyas
 1.3. **Grado y Sección** : Sexto “A”
 1.4. **Ciclo** : V
 1.5. **Directora** : Rosario Cabañas de Fina
 1.6. **Docente** : Marielita Yóplac Mendoza
 1.7. **Área** : Comunicación
 1.8. **Fecha** : 08 de noviembre de 2010

II. PARTE DIDÁCTICA

2.1. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Redacción de textos narrativos usando estrategias de creación.

2.2. JUSTIFICACIÓN: Con la aplicación del módulo “Escribamos un cuento paso a paso” de enseñanza- aprendizaje sobre uso de estrategias para redacción de textos narrativos; se pretende acercar a las alumnas al fenómeno mismo de la creación literaria, tratando de darles los recursos y las herramientas necesarias para hacerles más fácil el proceso de redacción.

2.3. ÁREA : Comunicación

COMPETENCIA	CAPACIDAD DIVERSIFICADA	CONOCIMIENTO	INDICADOR DE LOGRO
Produce textos discontinuos y de diverso tipo para comunicar ideas, necesidades, intereses, sentimientos y su mundo imaginario, respetando las características de los interlocutores haciendo uso reflexivo de los	Produce textos narrativos sobre temas diversos a partir de un plan escritura previo	Estrategias de producción de textos narrativos. Etapas de la producción de textos.	Produce textos narrativos sobre temas diversos a partir de estrategias de creación.
	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra seguridad y confianza al 		

<p>elementos lingüísticos y no lingüísticos que favorecen la coherencia y cohesión de los textos.</p>	<p>escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es perseverante en el trabajo. 	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	--

III. DESARROLLO DIDÁCTICO

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes 	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo. • Asistencia. • Recomendaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro • Acuerdos de aula 	<p>5 m</p>
<p>MOTIVACIÓN INICIAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las niñas escuchan una fábula “ 	<ul style="list-style-type: none"> • Niñas. • Profesora. 	<p>10 m</p>
<p>EXPLORACIÓN DE SABERES PREVIOS.</p> <p>GENERACIÓN DEL CONFLICTO COGNITIVO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Responden preguntas mediante la lluvia de ideas: ¿Qué tipo de texto es? ¿quiénes participan? ¿Dónde suceden los hechos? ¿qué características tiene el texto? • La profesora pregunta: ¿saben cómo se escribe un texto narrativo? ¿qué estrategias de creación conocen? 	<p>Módulo “Escribamos un cuento paso a paso”</p>	<p>20 m.</p>
<p>PROCESO</p> <ul style="list-style-type: none"> • PRESENTACIÓN DEL NUEVO TEMA • CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES <p>(intervención de las niñas en equipo e individual)</p> <ul style="list-style-type: none"> • SISTEMATIZACIÓN Y CONCLUSIONES • FINAL (Transferencia, aplicación de lo 	<ul style="list-style-type: none"> • Se presenta el módulo sobre la producción de textos narrativos. • Explicación de las estrategias de creación. • Preguntan sobre cómo se lleva a cabo cada una de las estrategias. • Lectura en forma silenciosa del módulo. • Las alumnas escriben siguiendo las diferentes etapas del proceso de redacción. • Socialización sus textos • Realizan las etapa de revisión • Ponen en práctica las tres estrategias. • Realizan la evaluación y coevaluación a 	<p>Módulo “Escribamos un cuento paso a paso”</p>	<p>55 m</p>

<p>aprendido)</p> <p>REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO</p> <p>(Metacognición)</p> <p>• EVALUACIÓN</p>	<p>través de la lista de cotejo que se les da en el módulo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A través de preguntas ¿qué hemos aprendido el día de hoy? ¿para qué nos servirá? ¿las estrategias me facilitaron el proceso de escribir? ¿Cómo me ayudó la estrategia utilizada? • En todo el proceso. 	<p>Módulo “Escribamos un cuento paso a paso”</p>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------	--

V. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ GATTI, Carlos y WIESSE, Jorge. (2000). Técnicas de lectura y redacción Lenguaje científico y académico. 2ª edi. Edit. Universidad del pacífico. Lima- Perú.
- ✓ DISEÑO CURRICULAR NACIONAL (2009). 1ª edic. Edit. B. HONORIO J. Lima- Perú.
- ✓ SÁNCHEZ, Danilo. (1984). Literatura infantil magia y realidad. Edit. CONCYTEC. Lima – Perú.

**ANEXO N° 03: CUESTIONARIO SOBRE
REDACCIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS**

**ANEXO N° 04: CREACIÓN DE UN
TEXTO NARRATIVO (CUENTO) POR
LA NIÑAS DEL SEXTO GRADO “B” DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°
18002 “MARÍA AUXILIADORA”**

Institución Educativa N° 18002
"María Auxiliadora"
Chachapoyas

1-1-2-1-1-0-0-2-0-05

APELLIDOS Y NOMBRES : *Mayte D. Ricet Tafur T.*

GRADO : *6°* SECCIÓN : *5*

FECHA : *02.11.18*

09

Elabora un texto narrativo; puede ser un cuento, fábula y/o leyenda

El profesor y sus alumnos
Era una vez un profesor que le enseñaba a sus alumnos de 6° grado. Un día uno de los alumnos no se fue a clase. El profesor le preguntó a uno de los alumnos si no lo han visto a su compañero y el alumno no le respondió que no y el profesor en su mente se preguntó ¿Que será lea pasado al niño si el nunca falta?
El profesor se va a su casa del alumno y le abre la puerta la mamá del alumno. La mamá del alumno le hace pasar al profesor, y el profesor le preguntó ¿por que su hijo no se va al escuela? , y la mamá le respondió, por que mi hijo a sufrido un accidente y el profesor le dice que pena, pero ya esta recuperandose, ya profesor mi hijo ya se recupero, cuando se sane que se vaya al escuela, hasta luego profesor.
El profesor al dia siguiente lleo y le cuenta a sus alumnos que le ha pasado a su compañero y el profesor le dice que ha sufrido un accidente y sus alumnos le dice al profesor que pena, paso una semana y el alumno se va al escuela y sus compañeros le espero con una sorpresa que eso lo agrado, y así termino el cuento.

FIN

EL PROFESOR Y SUS ALUMNOS

Era una vez un profesor que le enseñaba a sus alumnos del 6° grado, un día uno de sus alumnos no se fue a clase, el profesor le pregunto a uno de los alumnos si no lo han visto a su compañero y el alumno no le responde que no y el profesor en su mente se preguntó ¿Que será lea pasado al niño si el nunca falta?

El profesor se va a su casa del alumno y le abre la puerta la mamá del alumno. La mamá del alumno le hace pasar al profesor, y el profesor le preguntó ¿por que su hijo no se va al escuela? , y la mamá le respondió, por que mi hijo a sufrido un accidente y el profesor le dice que pena, pero ya esta recuperandose, ya profesor mi hijo ya se recupero, cuando se sane que se vaya al escuela, hasta luego profesor.

El profesor al dia siguiente lleo y le cuenta a sus alumnos que le ha pasado a su compañero y el profesor le dice que ha sufrido un accidente y sus alumnos le dice al profesor que pena, paso una semana y el alumno se va al escuela y sus compañeros le espero con una sorpresa que eso lo agrado, y así termino el cuento.

Autora: Mayte Ricet Tafur T.

Institución Educativa N° 18002
"María Auxiliadora"
Chachapoyas

1-2-2-1-1-1-2 05

APELLIDOS Y NOMBRES *Torres N. Yasel Franchesca*

GRADO *6^a* SECCIÓN *B*

FECHA *8.1.11.10*



Elabora un texto narrativo; puede ser un cuento, fábula y/o leyenda

El perro y el gato
 Cierta día había dos cachorros que eran un perro y un gato. Ellos se llamaban Lasi y Pelusa. Los dos vivían juntos en una manson, un día Lasi y Pelusa salieron a pasear por el bosque, todo estaba bien hasta que unos perros rabiosos los quisieron atrapar pero Lasi y Pelusa corrieron a todo dar hasta que los perdieron. Cuando se echaron a descansar se dieron cuenta que estaban perdidos, al principio Pelusa no se preocupaba decía que ella es inteligente y recordaba el camino pero Lasi se desesperaba. La noche se acercaba y Pelusa empezaba, Lasi y Pelusa intentaron recordar el camino pero como benian corriendo y preocupadas de que les hicieran daño no se dieron cuenta. Al anochecer Lasi y Pelusa se quedaron dormidas. Al siguiente día vieron que una somba estaba pasando atrás de ellas, los dos cachorros gritaron de miedo pero la lechuza llamada Arcoiris les dijo no tengan miedo que no les voy hacer daño los cachorros se callaron y se revolieron a verla y la lechuza les dijo que ella quiere ayudarlas porque ella sabe que se perdieron.
 Lasi y Pelusa se alegraron mucho la lechuza pregunto a donde se quieren ir y Lasi le dijo que a la manson de los Haltones y la lechuza les condujo y Pelusa le regalo bastante comida y Arcoires fue contenta. Lasi y Pelusa prometieron que nunca saldrán a lugares que no conocen. Y nunca salieron a lugares desconocidos.

FIN!

PERRO Y EL GATO

Cierta día dos cachorros que eran un perro y un gato, ellos se llamaban lasi y pelusa, los dos vivian juntos en una manson, un dia lasi y pelusa salieron a pasear por el bosque, todo estaba bien hasta que unos perros rabiosos las quisieron atrapar pero lasi y pelusa corrieron a todo dar hasta que los perdieron. Cuando se echaron a descansar se dieron cuenta que estaban perdidos, al principio pelusa no se preocupaba decía que ella es inteligente y recordaba el camino pero lasi se desesperaba. La noche se acercaba y pelusa empezaba, lasi y pelusa intentaron recordar el camino pero como benian corriendo y preocupadas de que les hicieran daño no se dieron cuenta. Al anochecer lasi y pelusa se quedaron dormidas. Al siguiente dia vieron que una somba estaba pasando atrás de ellas, los dos cachorros gritaron de miedo pero la lechuza llamada Arcoiris les dijo no tengan miedo que no les voy hacer daño los cachorros se callaron y se revolieron a verla y la lechuza les dijo que ella quiere ayudarlas porque ella sabe que se perdieron.

Lasi y pelusa se alegraron mucho la lechuza pregunto a donde se quieren ir y lasi le dijo que a la manson de los Haltones y la lechuza les condujo y pelusa le regalo bastante comida y Arcoires fue contenta. Lasi y pelusa prometieron que nunca saldrán a lugares que no conocen. Y nunca salieron a lugares desconocidos.

Autora: Yasel Franchesca Torres N.

Institución Educativa N° 18002
"Marta Auxiliadora"
Chachapoyas

1-2-2-1-1-0-0:5-2-0-0

APELLIDOS Y NOMBRES: María Aurora Sánchez Z.
GRADO: 6 SECCIÓN: D
FECHA: 08.1.12.11.0.

10

Elabora un texto narrativo, puede ser un cuento, fábula y/o leyenda

El gato y el ratón

Cierta vez un gato llamado Pepe caminaba por el bosque buscando algo que comer y al rato de estar buscando se encontró con un ratón y el ratón pensó que lo iba a comer y el gato le dijo no te asustes yo solo buscaba algo que comer. El ratón le dijo gracias gatito pero no te comed. El gato dijo podemos ser amigos claro que si y desde ese momento fueron amigos el gato y el ratón y vivieron felices pero años después el gato murió de un infarto y el ratón invitó a sus amigos al velorio y comieron y lloraron por la muerte del gato pero muchos años después el ratón encontró una ratona y se casaron y vivieron felices los 2.

FIN

EL GATO Y EL RATÓN

Cierta vez un gato llamado pepe caminaba por el bosque buscando algo que comer y rato de estar buscando se encontro con un ratón, y el ratón penso que lo hiba a comer y el gato lo dijo no te asustes yo solo buscaba algo que comer se que eres mi comida pero no te comere, el ratón dijo: gracias gatito bonito no hay de que y el gato dijo podemos amigos claro que si y desde ese momento fueron amigos el gato y ratón y vivieron felices, pero años despues el gato murio de un infarto y el ratón invito a sus amigos al velorio y comieron y lloraron por la muerte del gato pero muchos años despues el ratón encontro una ratona y se casaron y bivieron felices los 2.

Autora: María Aurora Sánchez Z.

**ANEXO N° 05: CREACIÓN DE UN
TEXTO NARRATIVO (CUENTO) POR
LA NIÑAS DEL SEXTO GRADO “A” DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°
18002 “MARÍA AUXILIADORA”**

1-3-2-2-2-4-2-1-0,5,05 **18**



MÓDULO PARA LA ENSEÑANZA DE LA REDACCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

PARA FINALIZAR:

De los tres relatos escritos escoge uno de ellos, revisalo, corrígelo y elabora la versión final; luego utilizando la tabla que te damos evalúa tu texto narrativo:

Las Gallinas Valientes

Cuentan en un lugar lejano habian 3 gallinas muy listas, pero una medio tonta. Una tarde que salió la gallina tonta se perdió y no sabía donde estaba, gritaba: ¡Auxilio!, ¡Auxilio! Apareció entonces el lobo feroz a devorarla, la gallina le pedía que por favor no la coma, que la deje vivir, el lobo feroz le dijo: Tú eres mi cena más deliciosa. Afortunadamente, llegaron las demás gallinas y pelearon para salvar a su amiga, entonces el lobo feroz de miedo decidió marcharse. Aun que nadie lo crea, las gallinas fueron tan valientes que salvaron a su amiga. Finalmente el lobo feroz se fue para nunca volver, y así las aves pudieron vivir en paz.

APELLIDOS Y NOMBRES: Jhosmely Salomé Rodríguez S.

EDAD : 12 años

LAS GALLINAS VALIENTES

Cuentan en un lugar lejano habían 3 gallinas muy listas, pero una medio tonta. Una tarde que salió la gallina tonta se perdió y no sabía donde estaba, gritaba: ¡Auxilio!, ¡Auxilio! Apareció entonces el lobo feroz a devorarla, la gallina le pedía que por favor no la coma, que la deje vivir, el lobo feroz le dijo: Tú eres mi cena más deliciosa. Afortunadamente, llegaron las demás gallinas y pelearon para salvar a su amiga, entonces el lobo feroz de miedo decidió marcharse. Aunque nadie lo crea, las gallinas fueron tan valientes que salvaron a su amiga. Finalmente el lobo feroz se fue para nunca volver, y así las aves pudieron vivir en paz.

Jhosmely Salomé Rodríguez S.

Edad: 12 años



1-3-2-2-2-4-2-1- - -

17

MÓDULO PARA LA ENSEÑANZA DE LA REDACCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

PARA FINALIZAR:

De los tres relatos escritos escoge uno de ellos, revisalo, corrígelo y elabora la versión final; luego utilizando la tabla que te damos evalúa tu texto narrativo:

Las hormigas tontas
 Erase una vez en un bosque muy lejano de aquí vivían en un hormiguero muchas hormiguitas y más allá vivía la señora araña. Pasó la mañana y por la tarde la señora araña bajó de su tela y como las hormigas habían salido de su hormiguero vieron a la señora araña. Las hormigas no eran muy astutas se subieron a la hormiga no eran muy astutas se subieron y se quedaron atrapadas en la tela de araña que era muy pegajosa. De pronto pasaron dos ratones del campo comiendo unas ricas frutas, entonces las hormigas pidieron ¡auxilio! Como los ratones eran generosos las sacaron. Ellas dieron las gracias y se fueron felices y de hoy en adelante esas hormigas ya no volvieron tontas por miedo a la tela de araña.

APELLIDOS Y NOMBRES: Cabrera M. Mercedes, Jackeline Berenice

EDAD : 11 años

LAS HORMIGAS TONTAS

Erase una vez en un bosque muy lejano de aquí, vivían en un hormiguero muchas hormiguitas y más allá vivía la señora araña. Pasó la mañana y por la tarde la señora araña bajó de su tela, como las hormigas habían salido de su hormiguero vieron a la señora araña. Las hormigas no eran muy astutas se subieron y se quedaron atrapadas en la tela araña que era muy pegajosa. De pronto pasaron dos ratones del campo comiendo unas ricas frutas, entonces las hormigas pidieron ¡auxilio! Como los ratones eran generosos las sacaron. Ellas dieron las gracias y se fueron felices, y de hoy en adelante las hormigas ya no volvieron a ser tontas por miedo a la tela araña.

Jackeline Berenice Cabrera M.

Edad: 11 años



1-3-2-2-2-4-2-1-0,5-05
 MÓDULO PARA LA ENSEÑANZA DE LA REDACCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

18

PARA FINALIZAR:

De los tres relatos escritos escoge uno de ellos, revisalo, corrígelo y elabora la versión final; luego utilizando la tabla que te damos evalúa tu texto narrativo:

Una vez una araña astuta y las hormigas humildes, donde había hormigas y ratones. La araña mamá tenía mucho hambre, vio a las hormiguitas y pensó: les diré que suban para invitarme a cenar y las atraparé en mi tela araña, las comeré y ya no tendré hambre. Entonces la araña las llamó. En eso llegaron dos ratones: Tintín y Tontón, que invitaron a comer a las hormiguitas y quienes se fueron muy contentos. La araña amarga bajó al piso y comió polvo. Las hormiguitas al regresar de su cena con los ratones, vieron a la araña durmiendo, ellas sin pararse se rieron.

APPELLIDOS Y NOMBRES: Karen Yesenia Cubas C.

EDAD : 12 años

LA ARAÑA ASTUTA Y LAS HORMIGAS HUMILDES

Una vez, una araña estaba en el techo de la familia Mendoza, donde había hormigas y ratones. La araña mamá tenía mucho hambre, vio a las hormiguitas y pensó, les diré que suban para invitarles a cenar y las atraparé en mi tela araña, las comeré y ya no tendré hambre. Entonces la araña las llamó. En eso llegaron dos ratones Tintín y Tontón, que invitaron a comer a las hormiguitas y quienes se fueron muy contentos. La araña amarga bajó al piso y comió polvo, las hormiguitas al regresar de su cena con los ratones, vieron a la araña durmiendo, ellas sin pararse se rieron.

Al día siguiente la araña quería tomar su desayuno y se le ocurrió comer hormigas asadas, volvieron a pasar las hormigas y otra vez los ratones las invitaron a desayunar, pero en lugar de eso los ratones comieron a las hormigas, la araña molesta bajó y en eso la señora Mendoza mató de un pisotón a la araña y los ratones se quedaron contentos con sus panzas llenas.

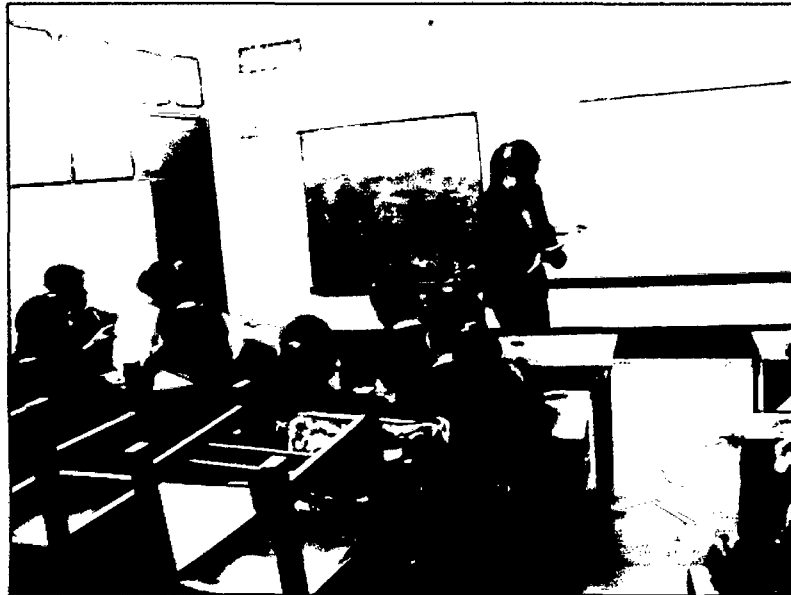
Karen Yesenia Cubas C.

Edad: 12 años

ANEXO N° 06: ICONOGRAFÍAS

GRUPO EXPERIMENTAL

VISTA N° 01



VISTA N° 02



VISTA N° 03



VISTA N° 04



VISTA N° 05



GRUPO CONTROL

VISTA N° 06

