

**UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE
AMAZONAS**

FACULTAD DE TURISMO Y CIENCIAS ECONÓMICAS

ADMINISTRATIVAS Y CONTABLES



TESIS

**“IDENTIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES FOLKLÓRICAS DEL
DISTRITO DE MAGDALENA PARA DIFUNDIR LA PRESERVACIÓN
DE SU IDENTIDAD CULTURAL, PROVINCIA DE CHACHAPOYAS
REGIÓN AMAZONAS 2012.”**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN TURISMO Y ADMINISTRACIÓN**

AUTOR: Bach. VARGAS TORREJON, Manuel.

JURADOS

PRESIDENTE : Econ. ROJAS MALLQUI, Cirilo Lorenzo.

SECRETARIO : Econ. MORANTE DÁVILA, Manuel Antonio.

VOCAL : Abog. SAJAMI LUNA, Barton Guervasi.

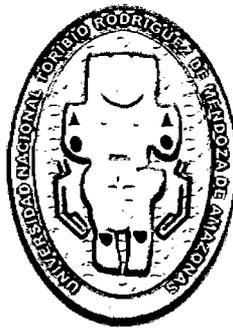
ACCESITARIO : Econ. Dante Rafael Mendoza Alfaro

CHACHAPOYAS – AMAZONAS - PERU



10 0 JUL 2013

**UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE
AMAZONAS
FACULTAD DE TURISMO Y CIENCIAS ECONÓMICAS,
ADMINISTRATIVAS Y CONTABLES.**



TESIS

**“IDENTIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES FOLKLÓRICAS DEL
DISTRITO DE MAGDALENA PARA DIFUNDIR LA PRESERVACIÓN
DE SU IDENTIDAD CULTURAL, PROVINCIA DE CHACHAPOYAS
REGIÓN AMAZONAS 2012.”**

AUTOR

Bach: VARGAS TORREJON, Manuel.

CHACHAPOYAS -AMAZONAS- PERÚ

NOVIEMBRE -2012



18 JUL 2013



UNIVERSIDAD NACIONAL

TORIBIO RODRIGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS



Ley de Creación N° 27347 – Res. Función. N° 114 – 2001 – CONAFU

FACULTAD DE TURISMO Y CIENCIAS ECONOMICAS,

ADMINISTRATIVAS Y CONTABLES

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

PHD. HAB. VICENTE MARINO CASTAÑEDA CHÁVEZ

RECTOR

DR. ROBERTO JOSÉ NERVI CHACÓN

VICERECTOR ACADÉMICO

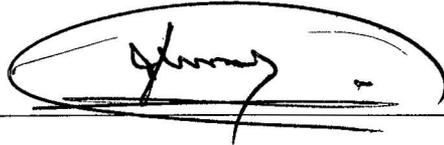
DR. EVER SALOMÉ LÁZARO BAZÁN

VICERECTOR ADMINISTRATIVO

MG. BARTON GERVASI SAJAMI LUNA

DECANO

JURADO



ECO. ROJAS MALLQUI, CIRILO LORENZO.

PRESIDENTE



ECON. MORANTE DÁVILA, MANUEL ANTONIO.

SECRETARIO



ABOG. SAJAMÍ LUNA, BARTON GUERVASI.

VOCAL

ECON. MENDOZA ALFARO, DANTE RAFAEL

ACCESITARIO

DEDICATORIA

A mi madre Gloria Isabel y Dios. Por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor

Por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor

AGRADECIMIENTO

Este trabajo no se habría podido realizar sin la colaboración de muchas personas que me brindaron su ayuda; siempre resultará difícil agradecer a todos aquellos que de una u otra manera me han acompañado en este desarrollo de esta investigación, porque nunca alcanza el tiempo, el papel o la memoria para mencionar o dar con justicia todos los créditos y méritos a quienes se lo merecen. Por tanto, quiero agradecerles a todos ellos cuanto han hecho por mí, para que este trabajo saliera adelante de la mejor manera posible.

VISTO BUENO DEL ASESOR

Yo, Ricardo Rafael Alva Cruz, identificado con DNI N°:18160867, domiciliado en Jr, Facultad Turismo y Ciencias Económicas, Administrativas y Contables, de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza Amazonas. **DOY VISTO BUENO**, al informe de tesis denominado **“IDENTIFICACION DE LAS ACTIVIDADES FOLKLORICAS DEL DISTRITO DE MAGDALENA PARA DIFUNDIR LA PRESERVACION DE SU IDENTIDAD CULTURAL, PROVINCIA DE CHACHAPOYAS REGION AMAZONAS 2012.”** Elaborado por la bachiller Manuel Vargas Torrejón para optar el título de Licenciado en Turismo y Administración en la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza.

Por lo tanto:

Firmo la presente para mayor constancia.

Chachapoyas, 30 de noviembre de 2012.



Ricardo Rafael Alva Cruz

DNI N°: 18160867

ÍNDICE

Resumen.....	ix
Abstract.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. Base teórica.....	5
2.1.1. El hecho folclórico.....	11
2.1.2. Características del hecho folklórico.....	12
a) Folklore material o ergológico.....	12
b) Folklore social.....	13
c) Folklore espiritual y mental.....	14
2.1.3. Elementos que sustancian el hecho folklórico.....	15
2.1.4. Estudio del folklore.....	15
2.1.5. Géneros del folklore.....	19
a) Las danzas.....	19
b) El carnaval.....	22
c) El huayno o huayño.....	25
d) La marinera.....	26
e) El tondero.....	27
f) El vals criollo (vals peruano).....	27
2.1.6. Costumbrismo.....	29
2.1.7. Festival.....	30
2.1.8. Gastronomía.....	30
2.1.9. Mitología y leyenda.....	31

a) Mitología.....	31
b) La leyenda.....	35
2.1.10. Identidad cultural.....	36
2.2. Antecedentes.....	38
2.3. Realidad problemática.....	46
2.3.1. Planteamiento del problema.....	46
2.3.2. Formulación del problema.....	47
2.3.3. Justificación del problema.....	47
2.4. Hipótesis.....	48
2.5. Objetivos.....	48
2.5.1. Objetivo general.....	48
2.5.2. Objetivos específicos.....	48
III. PLAN DE INVESTIGACIÓN.....	50
3.1. Diseño de la investigación.....	50
3.2. Material de estudio.....	50
3.3. Población y muestra.....	51
3.4. Métodos, técnicas, instrumentos y procedimientos.....	52
IV. RESULTADOS.....	56
4.1. Datos generales del distrito Magdalena.....	56
4.1.1. Origen legendario de Magdalena.....	57
4.1.2. Arqueología de Magdalena.....	60
a) Restos arqueológicos de Tella.....	60
b) Restos arqueológicos de Machupirca.....	62
c) Restos arqueológicos de Macro.....	63
d) La cueva de Shihual.....	65

4.1.3. Flora y fauna.....	67
a) Flora.....	67
b) Fauna.....	67
4.1.4. Hidrografía.....	68
a) El río Yuya.....	68
b) El río Condechaca.....	68
c) El río Utcubamba.....	69
4.1.5. Costumbres.....	69
a) Comidas típicas (gastronomía).....	70
b) Bebidas.....	70
c) El ricur.....	70
d) El pascariche.....	71
e) El sirviente.....	71
4.1.6. Danzas.....	71
4.1.7. Fiestas patronales.....	72
4.2. Resultados.....	74
V. DISCUSIONES.....	87
VI. CONCLUSIONES.....	90
VII. RECOMENDACIONES.....	92
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	93
IX. ANEXOS.....	94
X. APÉNDICES.....	109

RESUMEN

El folklor es una de las manifestaciones más importantes en un pueblo por ser parte de su cultura e identidad, en la presente investigación de tesis “Identificación de las actividades folklóricas del distrito de Magdalena para difundir la preservación de su identidad cultural, provincia de Chachapoyas región Amazonas 2012”, esta organizado por los siguientes capítulos.

En el primer capítulo tenemos la parte introductoria del tema planteado anteriormente donde se esbozaran algunos puntos acerca de los temas desarrollados en la tesis. En el segundo capítulo se tiene al marco teórico que consta de la base teórica donde se plantea las diversas terminologías del tema con sus respectivas fuentes de obtención, también esta toda la información teórica sobre la identificación de las actividades folklóricas, este capítulo está estructurado también con los antecedentes tanto: internacionales del folklore Boliviano como identidad cultural; nacional el turismo y representación de la cultura: identidad cultural y resistencia en comunidades andinas del Cusco y regional la Jalca Grande como capital folklórica del departamento de Amazonas, la parte final de este capítulo tenemos la realidad problemática, formulación y justificación del problema, hipótesis y objetivos donde se determinar que actividades folklóricas del distrito de Magdalena ayudan a preservar la identidad cultural.

El tercer capítulo está estructurado por un diseño de investigación, material de estudio, población y muestra de la población del distrito de Magdalena y métodos, técnicas, instrumentos y procedimientos que se utilizaran en el tema de investigación.

El cuarto capítulo tenemos los resultados que está estructurado por los datos generales del distrito de Magdalena como: origen legendario de Magdalena, arqueología, flora y fauna, hidrografía, costumbres, danzas, fiestas patronales, y finalmente los resultados de las encuestas realizadas a la población de Magdalena con su respectiva tabulación y análisis.

El quinto capítulo esta establecida por la discusión del tema donde se ve la realidad, las diferencias y expectativas que tiene la identificación de las actividades folklóricas del distrito de Magdalena para difundir la preservación de su identidad cultural frente a otros lugares.

El sexto capítulo tenemos a las conclusiones del tema de tesis, y el sétimo capítulo las recomendaciones que se da a la municipalidad de Magdalena y las diversas instituciones involucradas en la actividad turística de la región Amazonas.

ABSTRACT

One of the most important manifestations in a town is folklore because it belongs to its culture and identity, in the following research "*Identification of the folklores activities from Magdalena district to spread the preservation of its cultural identity, in the province form Chachapoyas, Amazonas region, 2012*", this investigation is organized by the following chapters"

In the first chapter, we have the introduction of the subject mentioned before where we will talk about some topics of the thesis.

In the second chapter, we have the theoretical part that consist in the theory where we approach the different terminologies of the subjects with their respective source of information, also it is explained all the information about the identification of the folklores activities; in this chapter is included the antecedents too: internationals as cultural identity from Bolivian folklore; national as tourism and representation of the culture: cultural identity and resistance in Andean communities from Cuzco and the region la Jalca Grande as folkloric capital from the department of Amazonas, in the last chapter we have the problem , formulation and justification of the problem, hypothesis and objectives where we determine that the folkloric activities from Magdalena help to maintain the cultural identity.

The third chapter is structured by the investigation designs, the studies items, the population and the sample group from Magdalena district, methods, techniques, instruments and some procedures that will be used in the research project. In the fourth chapter we have the results that are structured by the general details from Magdalena district as: origin of Magdalena, archeology, flora and fauna, hydrographic, customs, dances, parties, and finally the results of the surveys done to the population from Magdalena with their respective tabulations and analysis.

In the fifth chapter is established by the discussion of the subject where we can see the reality, the differences and expectative that it has the identification of the folklore activities from Magdalena district to spread the maintenance of its cultural identity among other places.

The sixth chapter we have the subjects conclusions of the thesis, and the seventh chapter the recommendations that the Magdalena municipality gives to the different institution that are in the touristic activities from Amazonas region.

I. INTRODUCCIÓN

El folklor nace de lo mas profundo de los pueblos, es el conjunto de tradiciones, usos, costumbres, artesanías, etc. con el que están identificados, en ello están reflejado el alma y la psicología de los pueblos, existe un nexo indisoluble que viene desde sus ancestros determinando el carácter del poblador de la región atreves de su música, el baile, el canto y sus exquisitas y sabrosas viandas.

Deben ser considerados folklóricos aquellos fenómenos que son aceptados dentro de la comunidad folk y adoptados por la mayoría de sus integrantes. Al ser practicados durante un largo tiempo (no menos de tres generaciones) dichos fenómenos van sufriendo un acomodamiento o adaptación que recibe el nombre de proceso de folklorización o tradicionalización.

La transmisión de generación en generación se produce en forma empírica (oral, no escrita ni institucionalizada), y en ese proceso se pierde la circunstancia concreta que dio origen al hecho folklórico o el nombre de quien lo invento o creo. Es entonces cuando puede decirse que pertenece al pueblo.

Por otra parte el medio geográfico siempre esta presente, puesto que si los materiales del fenómeno folklórico no son locales, este no perdura por no ser funcional, es decir por no prestar un servicio espiritual o material a la comunidad folklórica.

El folklor es una serie de manifestaciones pasadas que tienen influencia en el presente, costumbres que perduran, se recomponen, se transforman, se difunden, o superan bajo el peso de los años.

La tradición es la primera forma de la historia, tiene continuidad en el tiempo y en el espacio. Los peruanos somos, pues, de tipos étnicos que cubren todos los continentes del planeta y de todas las mezclas de ellos derivadas. Pero, además, participamos de distintas culturas y poseemos muchas características propias y

diferentes según sectores. Pero esta variedad no es un mal, como muchos creen; es nuestra mayor riqueza, es una bendición.

Nuestro folklor es producto de la transculturización, de la mistificación de dos culturas antagónicamente opuestas: la india y la española, la imposición que ejerció sobre los pueblos conquistados cambio las costumbres autóctonas, la religión católica desapareció el politeísmo, el nuevo sistema de trabajo implantado desterró la minca y el aine.

El Perú esencial es uno solo, en él se ha producido un mestizaje, pero no como algo exclusivamente indo-hispano, sino como un mestizaje que ha intervenido también lo negro y lo amarillo; en buena cuenta, considera todos los elementos y factores que han concurrido para participar unos antes, otros después, con mayor o menor intensidad, en el proceso de síntesis vital al que se debe la identidad peruana.

La verdad es que, sin los indios y sin los españoles, también sin los negros, los amarillos y los aceitunados, nunca se habría alcanzado el definitivo Perú. Es obra de todos y es obra irreversible. Es el Perú que ya existe. Perú independiente, uninacional, pluricultural, multilingüe y mestizo. Perú singular, Perú extenso y Perú unido; Perú grande, esencial, definitivo y único.

En nuestro departamento de Amazonas, existen múltiples manifestaciones artísticas y culturales que hablan de una tradición bien arraigada en la población, con raíces en las generaciones pasadas y en el temperamento expresivo y alegre de nuestro pueblo.

En el distrito de Magdalena es importante ayudar a difundir y preservar su identidad cultural, por que los pueblos son celosos custodios de sus tradiciones, sus costumbres, con leyes inquebrantables que respetan por atavismo como sus trabajos comunales, sus fiestas patronales, etc.

A los que convergen sus hijos por mas lejanos que estén a la tierra que les viera nacer por que la madre tierra los atrae como un imán, nunca podrán desligarse de ella; es el rencuentro familiar y social de días de derroche emocional de confraternidad, de hermandad.

En nuestro días se a diversificado el folklore, según las regiones contribuyendo a su mayor enriquecimiento, así vemos la marinera nortefía, la danza y la música negroide, el vals, el huaino serrano, el huaylas, el de la región de la selva, etc.

El turismo es un medio para conocer y apreciar las costumbres, las tradiciones, las lenguas, las artes escénicas, las festividades, los rituales, las creencias, las danzas, la música y en general, las expresiones culturales de la comunidad de Magdalena, conocer, la gran variedad del patrimonio cultural con lo que cuenta el distrito de Magdalena.

El folklore nacional por influencia de la música extranjera y su preferencia por la juventud, la falta de protección de la música del Perú profundo ha disminuido su preservación para la identidad cultural.

Se necesita conocer a nuestro folklore popular y tradicional, porque es parte de nuestra historia cultural, de los que hemos sido y de lo que somos parte de nuestra cultura, cuando lo conozcamos podemos identificarnos con nuestra cultura para poder apreciar su valor y decidir si vale la pena resguardarla o cambiarla frente a cualquier frente a cualquier invasión de otra cultura extraña que puedan llegar a nuestro lugar, pueblo, distrito, provincia, región o país.

El folklore se concibe en nuestros días como una forma cultural de comunicación o de transmisión del patrimonio cultural que en parte es igual a las demás en cuanto a la forma y a la manera de producirse y en parte difiere de ellas. Es tradicional en cuanto a que se transmite, como todos los materiales culturales de un país y una cultura.

Por lo expuesto surge la necesidad en el mundo actual de obtener una mayor conocimiento y comprensión acerca de las actividades folklóricas, la cultura en el pequeño conciencia de su identidad, por tal motivo las festividades y celebraciones tradicionales que incluyen la música, la danza, vinculados al culto religioso católico y a las costumbres populares arraigadas a través de lo histórico, es una de las fuentes mas importantes de nuestro folklore.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Base teórica

Identidad

La identidad es un conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás. La define también como la conciencia que tiene una persona de ser ella misma y distinta a las demás. Esta identidad se despliega en el tiempo y se forja en el pasado desde el instante mismo de la concepción donde se hallan sus raíces y sus condicionamientos pero traspasando el presente existencial, se proyecta al futuro.¹

Identidad

Es la capacidad de sentirse orgulloso de lo que somos, conocer y practicar nuestras costumbres sin avergonzarnos, carácter permanente y fundamental de un individuo o grupo; también, conjunto de circunstancias que distinguen a una persona de las demás, existen diferentes tipos o categorías de identidades, como por ejemplo la identidad social, cultural, individual o personal, étnica, nacional, humana, de grupos, etc.²

Identidad nacional

Sentimiento que nace con el conocimiento y amor a la Patria, es el orgullo de pertenecer a una nación y que, internalizado en nuestra alma, impulsa a defenderla sobre todas las cosas.³

¹ *Diccionario de la real academia española.*

² NAVARRO JIMÉNEZ, Antonia. *Instituto nacional de desarrollo de pueblos Andinos, Amazónicos y Afroperuano. Aportes para un enfoque intercultural.*

³ NAVARRO JIMÉNEZ, Antonia. *Instituto nacional de desarrollo de pueblos Andinos, Amazónicos y Afroperuano. Aportes para un enfoque intercultural.*

Folklore

Son manifestaciones musicales propias de cada zona o pueblo, a los distintos tipos de instrumentos populares, a las danzas o bailes característicos de una comarca, así como a las leyendas, ritos y otras formas de expresión populares como poesías, artesanías, medios de transportes, viviendas, vestimentas, leyendas, de un pueblo y demás, común a una población concreta, incluyendo las tradiciones de dicha cultura, subcultura o grupo social.⁴

Autóctono

Representación de personajes, tribus que se identifican con cada una de las regiones o pueblos.⁵

Bailes

Es una forma agradable, en la que intervienen hombres y mujeres bailando por parejas.⁶

Danzas

Secuencia de movimientos corporales no verbales con patrones determinados por las culturas, que tienen un propósito.⁷

Música folclórica

La canción popular ahora se considera generalmente, como la expresión auténtica de una manera de la vida, más allá o desaparecer alrededor (o en de algunos casos, ser preservado o ser restablecido de alguna manera). Desafortunadamente, a pesar de la asamblea de un cuerpo enorme del trabajo

⁴ *Diccionario de la real academia española.*

⁵ *ACOSTA, M. Estudios del folklore Venezolano. Volumen I. Caracas. 2000.*

⁶ *ACOSTA, M. Estudios del folklore Venezolano. Volumen I. Caracas. 2000.*

⁷ *ARETZ, Isabel. Aplicaciones del folklore. 1998.*

sobre unos dos siglos, todavía no hay unanimidad en qué música tradicional (o folclore, o la gente).⁸

Vestimenta

Son prendas generalmente textiles, fabricada con diversos materiales, usada para vestirse y protegerse del clima adverso. Los atuendos pueden ser visibles o no, como en el caso de la (ropa interior). En su sentido más amplio, la vestimenta incluye también a los guantes que cubren las manos, al calzado (zapatos, zapatillas y botas) que cubre los pies, y a los gorros, gorras y sombreros que se ocupan de cubrir la cabeza. Los objetos como bolsos y paraguas se consideran complementos más que prendas de vestir.⁹

Supersticiones

Superstición es la creencia en que un determinado fenómeno o situación tiene una explicación mística, mágica o simplemente asumida cultural, social o religiosamente sin ningún tipo de evidencia científica.¹⁰

Patrimonio cultural

El patrimonio cultural de los pueblos es la herencia cultural propia del pasado de una sociedad, con la que ésta vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras y pasadas.¹¹

Protección del patrimonio cultural

Las entidades que identifican y clasifican determinados bienes como relevantes para la cultura de un pueblo, de una región o de toda la humanidad,

⁸ MIDDLETON. 1990.

⁹ ARETZ, Isabel. *Manual del folklore*. Monte Ávila Editores. 1999.

¹⁰ ACOSTA, M. *Estudios del folklore Venezolano. Volumen I*. Caracas. 2000.

¹¹ Consejo nacional para la cultura y las artes. *Patrimonio cultural inmaterial y turismo: salvaguardia y oportunidades*.

velan también por la salvaguarda y la protección de esos bienes, de forma tal que sean preservados debidamente para las generaciones futuras y que puedan ser objeto de estudio y fuente de experiencias emocionales para todos aquellos que los usen, disfruten o visiten.

La convención para la protección del patrimonio cultural y natural del mundo fue adoptada por la conferencia general de la organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura (Unesco) el 16 de noviembre de 1972, cuyo objetivo es promover la identificación, protección y preservación del patrimonio cultural y natural de todo el mundo, el cual es considerado especialmente valioso para la humanidad.

Como complemento de ese tratado, la Unesco aprobó, el 17 de octubre del 2003, la convención para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial, que definió que:

Se entiende por patrimonio cultural inmaterial los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.

Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.¹²

¹² Consejo nacional para la cultura y las artes. *Patrimonio cultural inmaterial y turismo: salvaguardia y oportunidades.*

Pueblos indígenas

Considerando que todos los pueblos contribuyen a la diversidad y riqueza de las civilizaciones y culturas, que constituyen el patrimonio común de la humanidad y que el respeto de los conocimientos, las culturas y las prácticas tradicionales indígenas contribuye al desarrollo sostenible y equitativo y a la ordenación de lo que sea si es adecuada del medio ambiente, el 13 de septiembre de 2007 se adoptado la declaración de las naciones unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas que establece que los pueblos indígenas tienen derecho a mantener, controlar, proteger y desarrollar su patrimonio cultural, sus conocimientos tradicionales; a practicar y revitalizar sus tradiciones y costumbres culturales; a practicar y enseñar sus propios idiomas y sus ceremonias espirituales; a mantener y proteger sus lugares religiosos y culturales y a acceder a ellos; a mantener su integridad como pueblos distintos, sus valores culturales e identidad étnica, así como a la restitución de los bienes culturales y espirituales de los cuales hayan sido despojados.

Esta importante declaración estuvo precedida, desde 1989, por el convenio 169 de la organización internacional del trabajo sobre pueblos indígenas y tribales que determina la protección de los valores y prácticas sociales, culturales, religiosos y espirituales propios de los pueblos indígenas y define la importancia especial que para las culturas de nuestro territorio y valores espirituales de los pueblos interesados reviste su relación con las tierras o territorios, así como la importancia de las actividades económicas tradicionales para su cultura. El Convenio 169 de la OIT determina que los servicios de salud para indígenas deberán organizarse en forma comunitaria, incluyendo los métodos de prevención, prácticas curativas y medicamentos tradicionales. Los programas de educación deberán abarcar su historia, sus

conocimientos y técnicas, sus sistemas de valores y además, deberán adoptarse disposiciones para preservar las lenguas indígenas.¹³

Patrimonio de la humanidad o patrimonio mundial

Es el título conferido por la Unesco a sitios específicos del planeta (sean bosque, montaña, lago, cueva, desierto, edificación, complejo arquitectónico o ciudad) que han sido nominados y confirmados para su inclusión en la lista mantenida por el programa patrimonio de la humanidad, administrado por el comité del patrimonio de la humanidad, compuesto por 21 estados miembros que son elegidos por la asamblea general de estados miembros por un período determinado.

El objetivo del programa es catalogar, preservar y dar a conocer sitios de importancia cultural o natural excepcional para la herencia común de la humanidad. Bajo ciertas condiciones, los sitios mencionados pueden obtener financiación para su conservación del fondo para la conservación del patrimonio de la humanidad. Fue fundado por la convención para la cooperación internacional en la protección de la herencia cultural y natural de la humanidad, que posteriormente fue adoptado por la conferencia general de la Unesco el 16 de noviembre de 1972. Desde entonces, 188 países han ratificado la convención.

Al año 2011, el catálogo consta de un total de 936 sitios, de los cuales 725 son culturales, 183 naturales y 28 mixtos, distribuidos en 154 países; Italia tiene el mayor número de sitios (47) catalogados como "patrimonio de la humanidad". La Unesco se refiere a cada sitio patrimonio de la humanidad

¹³ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. *Patrimonio cultural inmaterial y turismo: salvaguardia y oportunidades.*

con un número de identificación único, pero las nuevas inscripciones incluyen a menudo los sitios anteriores ahora enumerados como parte de descripciones más grandes. Consecuentemente, el sistema de numeración termina actualmente sobre 1.200, aunque realmente hay menos catalogados.

Cada sitio patrimonio de la humanidad pertenece al país en el que se localiza, pero se considera en el interés de la comunidad internacional y debe ser preservado para las futuras generaciones. La protección y la conservación de estos sitios son una preocupación de los 188 países que apoyan al patrimonio de la humanidad.¹⁴

2.1.1. El hecho folclórico

Según algunos autores para que una manifestación cultural se considere un hecho folclórico, debe cumplir con alguno o todos de los siguientes aspectos:

- a) Debe transmitirse por vía oral.
- b) Debe ser de autoría anónima.
- c) Debe ser patrimonio colectivo de la comunidad representante del lugar en donde se manifiesta este fenómeno.
- d) Debe ser funcional, es decir, tener alguna utilidad pragmática o cumplir con fines rituales.
- e) Debe ser duradero y perdurable por un tiempo considerablemente largo, como oposición a una moda efímera.

¹⁴ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. *Patrimonio cultural inmaterial y turismo: salvaguardia y oportunidades.*

- f) Debe tener variantes múltiples, es decir que no exista una versión oficial del fenómeno sino que se reformule cada vez que emerja.
- g) Existen versiones tanto urbanas como rurales, sin ser necesariamente una superior a la otra.
- h) Debe ser aglutinante, es decir pertenecer o fundar una categoría, corriente, estilo, género o tipo.

2.1.2. Características del hecho folklórico

Se le denomina hecho folklórico a la expresión genuina de las manifestaciones folklóricas. El hecho folklórico representa las siguientes características: es anónimo, tradicional, empírico, colectivo, dinámico, funcional, popular, regional, nacional, universal.

Clasificación del folklore

Los investigadores del folklore afirman que no se puede fijar una clasificación rígida del folklore. Adoptan una clasificación tripartita del folklore material o Ergológico, folklore social y folklore espiritual o mental.

a) Folklore material o ergológico

Al folklore material o ergológico corresponden los objetos, en su sentido más amplio, Abarca todos los productos tangibles de la cultura popular tradicional y algunos trabajos de la economía

rural.

Entre la amplia variedad de los mismos, seleccionamos algunos de los más conocidos:

- ❖ Las viviendas.
- ❖ Mobiliario y utensilios caseros.
- ❖ Comidas.
- ❖ Artesanía tradicional.
- ❖ Alfarería.
- ❖ Textilería.
- ❖ Implementos de pescas y caza.
- ❖ Cobijas, cobertores y demás lencería tradicional.
- ❖ Cestería.
- ❖ Técnicas o tecnologías artesanales.
- ❖ Decoración de las piezas.
- ❖ Trabajos en madera, cuero, hueso, piedra, etc...
- ❖ Juguetes.
- ❖ Instrumentos musicales.

b) Folklore social

El folklore social trata de todo lo que se refiere a la vida de relación entre las personas considerada bajo su aspecto tradicional y popular, como el lenguaje, los usos y costumbres, las fiestas y celebraciones, los juegos infantiles y los de adultos.

- ❖ El lenguaje.
- ❖ Retahílas.
- ❖ Trabalenguas.
- ❖ Usos y costumbres.
- ❖ Ritos mortuorios.
- ❖ Fiestas tradicionales.

c) Folklore espiritual y mental

El folklore espiritual mental se ocupa de los hechos folklóricos inmateriales no tangibles, y de los que son producto del espíritu o mente del hombre.

Abarca entre otros, los siguientes aspectos: folklore literario, la música y las creencias populares religiosas o paganas.

- ❖ Mito.
- ❖ Leyendas.
- ❖ Cuentos.
- ❖ Adivinanzas.
- ❖ Trabalenguas.
- ❖ Arte popular.
- ❖ Supersticiones.
- ❖ Magia y hechicería.
- ❖ Medicina tradicional.

2.1.3. Elementos que sustancian el hecho folklórico

Los hechos folklóricos que destaca a esta palabra, existieron siempre en su recopilación se realiza desde tiempos antiguos. Cabe destacar los siguientes elementos:

- a) **Lo anónimo:** es el desconocimiento o la pérdida del nombre del autor bajo la fuerza de la popularidad y el olvido colectivo.
- b) **La sobrevivencia:** lo que vive en función tradicional del pueblo, es permanente por generación y generaciones.
- c) **Regional:** cada pueblo tiene una forma determinada de combinar los elementos y esto es lo que da origen al folklore característico.
- d) **Prelógico:** lo que esta determinado por los sentimientos y no por la razón.
- e) **Ubicable:** por que suele identificarse con un grupo definido, con una época, con región que puede ser determinada con facilidad.

2.1.4. Estudio del folklore

Aunque el folklore puede contener elementos religiosos y mitológicos, se preocupa también con tradiciones a veces mudanzas de la vida cotidiana. El folclore relaciona con frecuencia lo práctico y lo esotérico en un mismo bloque narrativo. Ha sido a menudo confundido con la mitología, y viceversa, porque se ha asumido que cualquier historia figurativa que no pertenezca a las creencias dominantes de la época no tiene el mismo estatus que dichas creencias dominantes. Así, la religión romana es

calificada de mitología por los cristianos. De esa forma, tanto la mitología como el folklore se han convertido en términos clasificatorios para todos los relatos figurativos que no se corresponden con la estructura de creencias dominante.

Los cuentos populares son término general para diversas variedades de la narrativa tradicional. La narración de historias parece ser un universal cultural, común por igual a las sociedades básicas y las complejas. Incluso las formas que adoptan las historias populares son ciertamente parecidas de una cultura a otra, y los estudios comparativos de temas y formas narrativas han tenido éxito al demostrar estas relaciones.

Por otra parte, el folklore puede usarse para describir precisamente una narrativa figurada, que no tiene contenido sagrado o religioso alguno. Este saber puede o no tener componentes fantásticos (tales como magia, seres etéreos o personificaciones de objetos inanimados). Estas historias populares pueden surgir de una tradición religiosa, pero sin embargo habla de asuntos psicológicos profundos.

Los folkloristas se suelen resistir a las interpretaciones universales de los relatos y, donde sea posible, analizan las versiones orales de historias en contextos específicos, más que en fuentes impresas, que a menudo muestran el efecto del sesgo del escritor o editor.

Los relatos contemporáneos comunes en occidente incluyen la leyenda urbana. Hay muchas formas de folclore que son tan comunes, sin embargo, que la mayoría de la gente no advierte que son folclore, tales como acertijos, rimas infantiles y cuentos de fantasmas, rumores (incluyendo teorías conspirativas), chismes, estereotipos étnicos, costumbres festivas y ritos del ciclo vital (bautizos, funerales, etcétera).

Los relatos de abducciones por Ovnis pueden ser considerados, en un cierto sentido, como actualizaciones de los cuentos de la Europa precristiana o incluso de historias de la Biblia tales como la ascensión al cielo de Elías. Adrienne Mayor, al presentar una bibliografía sobre este tema, señaló que la mayoría de los folcloristas modernos desconocen en gran medida los paralelos y precedentes clásicos, en materiales que están solo parcialmente representado por la familiar etiqueta de esópicos: La literatura clásica grecorromana contiene ricos tesoros ocultos de folclore y creencias populares, muchas de ellas con equivalentes en las leyendas contemporáneas modernas.

Sobre el término folk

El término inglés del folk, ganó su uso en 1800 (durante el período romántico) para referir a campesinos o a la gente que no sabe leer y escribir, se relaciona con la palabra alemana Volk (gente o nación del significado). El término se utiliza para acentuar que la música folklórica emerge espontáneamente de las comunidades de gente normal. Mientras que la complejidad de la estratificación social y de la interacción clara se aumentó, los varios criterios de condicionamiento, tales como continuidad, tradición, transmisión oral, anonimato y orígenes no comerciales, llegaron a ser más importantes que las categorías sociales simples ellos mismos. Charles Seeger (el año (1980) describe tres criterios que definen contemporáneos de la música folklórica.

- a) Un esquema que abarca cuatro tipos musicales: primitivo o tribal, élite o arte, gente y popular. La música folklórica se asocia generalmente a una clase más baja en las sociedades que son cultural y social estratificadas, es decir, que han desarrollado una élite, y posiblemente también una cultura popular musical.
- b) Procesos culturales de tipos musicales, continuidad y transmisión oral del extracto, considerados como caracterizar un lado de una dicotomía cultural, encuentran al otro lado de la cual no solamente en las capas más bajas de feudal, a capitalista y algunas sociedades orientales pero también en sociedades primitivas y en partes de las culturas populares.
- c) Menos prominente, un rechazamiento de límites rígidos, prefiriendo un concepto, simplemente de la práctica que varía dentro de un campo sobre la música.

Aparte de la música instrumental que forma una parte de música folklórica, especialmente las tradiciones de la música de danza, mucha música tradicional son música vocal, puesto que el instrumento que hace tal música es generalmente práctico. Como tal, la mayoría de la música tradicional tiene líricas significativas.

El verso narrativo en la música folklórica, se muestra enormemente en muchas culturas. Esto abarca las formas tales como la poesía épica tradicional, mucha de la cual fue significada originalmente para el funcionamiento oral, acompañado a veces por los instrumentos. Muchos poemas épicos de varias culturas fueron ensamblados de pedazos más cortos del verso narrativo tradicional, que explica su estructura episódica.

Otras formas de verso narrativo tradicional relacionan los resultados de batallas y de otros desastres de la tragedia o naturales. A veces, según lo en la canción triunfante de Deborah encontrada en el libro bíblico Book of Judges, estas canciones celebran la victoria. Se lamenta para las batallas y las guerras perdidas, y las vidas perdidas en ellas, son igualmente prominentes en muchas tradiciones populares; éstos lamentan de la subsistencia viva la causa para las cuales la batalla fue luchada. Algunas narrativas populares de la canción recuerdan acontecimientos supernatural o muertes misteriosas.

2.1.5. Géneros del folklore

a) Las danzas

La danza o el baile, es una forma de arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artísticos o religiosos. La danza, también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos.

Se realiza mayormente con música, ya sea una canción, pieza musical o sonidos y que no tiene una duración específica, ya que pueden durar segundos, minutos, u horas.

Dentro de la danza existe la coreografía, que es el arte de crear danzas.

La persona que crea coreografía, se le conoce como coreógrafo.

La danza puede bailarse con un número variado de bailarines, que va desde solitario, en pareja o grupos, pero el número por lo general dependerá de la danza que se va a ejecutar y también de su objetivo, y en algunos casos más estructurados, de la idea del coreógrafo.

Las danzas del Perú son los bailes cuyo origen o transformación han ocurrido en el territorio peruano con elementos de danzas e instrumentos provenientes principalmente de la fusión de las culturas americanas, africanas e hispánicas.

Tipos de danzas del Perú

Danzas carnavalescas

Son las danzas que se ejecutan durante la fiesta de los carnavales, generalmente toman el nombre del lugar en donde se bailan aunque existen algunas que llevan nombre propio. Estas danzas coinciden con la época de cosechas en la zona andina, por lo cual en algunos casos van mezclados con ritos ancestrales y danzas que representan la iniciación de los jóvenes. Ejemplos:

- ❖ Carnaval de Juliaca.
- ❖ Carnaval de Cajamarca.
- ❖ Carnaval ayacuchano.
- ❖ Kashua.
- ❖ Tarkada.
- ❖ Pujllay, es la danza del carnaval más extendida entre los peruanos de raíces quechuas. También denominada Pujhllay, Puqllay, Phujllay, Puqhllay, Pucllay, Pugllay, etc., con diferentes variantes

de acuerdo a la región. El Pujllay también es bailado por algunas poblaciones de origen quechua en Argentina, Bolivia y Ecuador.

Las danzas carnavalescas se caracterizan por la alegría y los juegos que conllevan el carnaval peruano (juegos con agua y pintura).

Danzas religiosas

Son danzas ligadas al culto religioso y que se ejecutan durante las fiestas patronales católicas, en su gran mayoría son producto del sincretismo religioso entre las culturas europea y andina. Ejemplos:

- ❖ La danza de negritos en Chíncha, ligada a la navidad afroperuana.
- ❖ El pacasito en Piura, danza de la fiesta religiosa del señor de Ayabaca.
- ❖ El Qhapaq chuncho en el Cusco, danza ligada a las fiestas religiosas del Cusco (Señor de Qoylloriti, Corpus Cristi y el señor de Choquequilca).

Danzas de salón

Son danzas de parejas que actualmente se bailan en todo tipo de festividades.

- ❖ El vals peruano.
- ❖ La polka peruana.
- ❖ La marinera, danza de carácter amoroso que representa el galanteo de una pareja.

Danzas de guerra

Destacan por representar algún tipo de combate o lucha. Algunos ejemplos son:

- ❖ El chiriguano de origen aymara.
- ❖ Chatripuli, que satiriza a los soldados españoles durante la guerra de independencia.
- ❖ Kena kena, referente a los soldados chilenos durante la guerra del Pacífico.

Danzas de caza

Representan el acto de la cacería de animales, podemos nombrar:

- ❖ Choq'elas, que representa la cacería de vicuñas en las punas andinas.
- ❖ Llipi puli.

b) El carnaval

Los carnavales son una festividad extendida en todo el territorio peruano que fue entronizada durante la época colonial y que está ligada al calendario litúrgico de la iglesia católica, por lo cual es una fiesta móvil.

Según la tradición el carnaval se celebra inmediatamente antes de la cuaresma, vale decir antes del miércoles de ceniza pero en la cultura tradicional del Perú esto ha variado en tal forma que la fiesta suele extenderse posterior a esta fecha en algunas regiones.

Las danzas que acompañan a la fiesta del carnaval suelen variar en cada región del Perú, inclusive en cada centro poblado como lo manifiesta el folclore de algunas regiones.

El carnaval en sí perdura en todo el Perú, pero en algunos lugares del país esta fecha va acompañada de ritos y danzas autóctonas que se ejecutan sólo durante esta época. En algunos casos la festividad y la danza del carnaval van acompañadas de ritos autóctonos a lo que se han agregado otros ritos de origen cristiano (cruces, santos, procesiones, etc.) por lo que hoy podemos decir que la motivación para la ejecución de la fiesta de los carnavales en el Perú es mixta: por un lado, el recuerdo a los antiguos dioses protectores que no se olvidan; y por otro, la creencia católica en un solo Dios.

Carnaval de Culluchaca (Ayacucho)

Es un baile que se ejecuta en la comunidad de Culluchaca (Distrito de Huanta) en la región Ayacucho. Tiene un origen quechua y se baila entre febrero y marzo.

- ❖ **Etimología:** Culluchaca que está ubicada al noreste de la provincia de Huanta, proviene de dos palabras quechuas que quiere decir “culluchaca” es la abreviatura de tronco – puente y quiere decir puente de tronco. Actualmente es consejo menor anteriormente comunidad de Culluchaca.
- ❖ **Qallari:** las solteras y los solteros del sábado en la noche o domingo a la mañana de la comunidad de Culluchaca deben movilizarse desde la comunidad a los cerros Vizcancha, Ichu, Punta, Puncu, Qasa, Pincha punta, Yana Urqu.



11.8 JUL 2013

La Huaconada de mito

La Huaconada es una danza ritual que se representa en el distrito de Mito, provincia de Concepción, región Junín. Esta danza se ejecuta los primeros días de enero de todos los años y se caracteriza por unos personajes que representan a un varón enmascarado de nariz prominente denominado huacón y que da nombre a la danza. Estos huacones representan a un antiguo concejo de ancianos y durante los días en que se ejecuta la danza, se convierten en la máxima autoridad del pueblo de Mito. El huacón también lleva unos látigos en la mano, al cual se denomina "tronador". La huaconada se ejecuta al ritmo de la tinya, un tamboril indígena.

La huaconada de mito fue proclamada patrimonio cultural de la nación el 23 de diciembre del 2003, por el entonces instituto nacional de cultura del Perú; posteriormente el 16 de noviembre del 2010 fue proclamada patrimonio cultural inmaterial de la humanidad por la UNESCO.

El Waylarsh

Se define como danza de comparsa de parejas, cuyo origen tuvo un carácter ritual mítico religioso. Además su evolución se muestra así:

- a) Ritual, mítico y religioso.
- b) Pastoril.
- c) Agrario.
- d) Intermedio o transición.
- e) Mestizo o ciudadano (moderno).

Esta danza es la más movida y alegre de la sierra central el valle del Mantaro. Tiene movimientos muy vivaces, y mudanzas o zapateo muy

peculiar imitando el cortejo del zorzal. Se baila en grupos de parejas que se turnan para ejecutar diversos movimientos y pasos, con dinamismo y picardía. Se relaciona con las cosechas y las tareas agrícolas, con lo que festejan la riqueza agrícola, el rendimiento de las cosechas y la producción de la zona. Es acompañada por instrumentos como el saxofón, violín, clarinete y arpa.

Se trata de un baile popular muy difundido entre las colectividades del valle del Mantaro; Huayucachi, Viquez, Chupuro, Huancán, Chupaca y otros (situados al centro sur y oeste de Huancayo). Son los creadores y los que promovieron su preservación nacional. La agricultura y la ganadería son actividades tradicionales importantes para el hombre andino por constituir uno de los principales medios de vida y desarrollo vigentes hasta la actualidad, difundidos por elencos autóctonos como alianza Huayucachi, Los carniceros de Viquez, virgen María de los ángeles de Chupaca, Los comuneros de Viquez y otros.

En la introducción, los bailarines realizan una espera que refleja la preparación para la danza, luego el baile en sí donde se realizan diversos desplazamientos coreográficos, líneas, paralelas, cruces, círculos, etc. Finalmente el contrapunto de parejas en donde las parejas expresan enamoramiento, galanteo, acompañado por sus zapateos característicos tanto del varón como de la mujer.

c) El huayno o huayño

Este baile de origen incaico es el más difundido y popular en los andes peruanos, y está presente en toda realización festiva.

Este baile se ha modificado por influencias posteriores, y varía según la región. Se baila en parejas pero con poco contacto físico. Su acompañamiento musical varía según la región y el estrato socio-cultural. El huayno está actualmente muy difundido entre los países andinos que formaban parte del Tawantinsuyu, principalmente en el Perú y Bolivia. El huayno adopta diversas modalidades, según las tradiciones locales o regionales; y en cierta forma representa la adhesión popular a la cultura del terruño. Es considerado el baile andino por excelencia.

d) La marinera

Para su vestuario la mujer usa un camión llamado anaco que sobresale a manera de blusa sobre la falda ancha pegada a la cintura. También son muy vistosas las famosas dormilonas, artísticos pendientes (aretes) trabajados en filigrana, obra de los orfebres del pueblo. La mujer baila con los pies descalzos. El varón viste un saco, pantalón, camisa, zapatos con un sombrero; los dos usan pañuelo bailando alegremente al ritmo de la música, la danza es de la costa. Esta danza es típica de la ciudad de Trujillo. Es una danza de mucha coquetería y trabajo en pareja, donde la mujer se muestra difícil, no queriendo aceptar a la pareja, al finalizar termina aceptando.

Consiste en tres partes: el inicio, la parte central y la fuga. Durante el baile el varón trata de robarle un beso y la mujer simula aceptar, pero cuando el hombre le va a dar el beso ella voltea la cara y nada de nada. En la parte de la fuga, se elevan los paños.

Los trajes se diseñan especialmente para la ocasión; provienen de Monsefú, Moche y Catacaos, localidades cercanas a Trujillo. Estos

forman parte de otra competencia, en la que se disputan la atención de los espectadores y del jurado calificador, para la entrega de un premio especial para el mejor vestuario.

e) El tondero

Danza también conocida como marinera del alto Piura, o de la yunga piurana (Morropón). Es anterior a la zamacueca, y de influencia muy gitana en su compás, canto trágico y repetitivo tundete de guitarra; de influencia africana o negra en su forma corista (coro) y rítmica (el uso del checo, instrumento hecho de calabaza seca) y andina en su forma chillona o llorona.

A diferencia de la zamacueca y debido a la ubicación de la provincia de Morropón como una región pre andina, este baile lleva el mestizaje criollo (hispano-africano) y el andino. Ciudades como Morropón, Chulucanas, San Juan de Bigote, la Matanza, Salitran fueron pobladas por haciendas arroceras y jaboneras donde vivieron muchos esclavos negros, migrantes gitanos o Piajenos, y debido a la cercanía a la cordillera, también migrantes andinos que trajeron el yaraví desde Arequipa, fundiéndolo con la cumanana, forma de origen hispano-africano; creando también el famoso término norteño triste con fuga de tondero, que también es muy popular en la yunga de Lambayeque.

f) El vals criollo (vals peruano)

Si bien hay diversidad de formas según la zona, el más difundido es el vals criollo, de la zona costera centro y norte. Sus orígenes en el Perú, se establecen a fines del siglo XIX, cuando el vals vienés se fue imponiendo

en las ciudades. Se baila por parejas semiabrazadas. En el vals tradicional peruano, se usan guitarras acústicas para el acompañamiento musical, cajón peruano y cucharas.

Esta es una danza de las más representativas y populares. De origen afroperuano, la forma actual de bailarla, tomó esas características en los comienzos del siglo XX. Se baila en parejas pero sin contacto entre los bailarines; es movida y pícara, con ciertas connotaciones sexuales. Lleva acompañamiento musical de guitarras y percusión tradicional, con solista y coro. Su origen es popular africano. Fue la danza representativa del negro criollo en la costa peruana. Nació en los conglomerados negros de Lima colonial. Instrumentos musicales para esta danza debieron ser originalmente tambores de cuero, el que luego se reemplazó con el cajón y a la maraca por la quijada de burro, agregándosele guitarra y canto. Los versos del festejo siempre fueron de asunto festivo, de allí su nombre. Es característico las repetidas paradas tras periodos de cuatro u ocho compases y al estribillo coral de la fuga. Es posible que originalmente haya sido danza masculina de solista, improvisando pasos y contorsiones acrobáticas con toda libertad de espíritu y sin regla coreográfica alguna. El festejo, cuya coreografía original se desconoce, fue la danza representativa del negro criollo, descendientes de africanos localizados en la costa peruana, nació en los conglomerados negros criollos de Lima colonial.

2.1.6. Costumbrismo

El concepto se aplica a todas las artes, pudiéndose hablar de cuadros, historietas o novelas costumbristas; siendo el folclore a menudo una forma de costumbrismo. Sin embargo posee una consideración transversal a lo largo de la historia del arte, por lo que se presenta en cualquier momento de ésta, pese a lo cual se tiende a hablar sobre todo de costumbrismo cuando se habla de autores a partir del siglo XIX, cuando la burguesía, tras el estallido romántico o incluso dentro de él, siente la melancolía de sus perdidos orígenes campesinos y ve que con la revolución industrial y el éxodo del campo a la ciudad ciertas costumbres y valores tradicionales empiezan a perderse o transformarse, pero también para diferenciarse y distinguirse claramente de ellas.

El costumbrismo, a diferencia del realismo, con el que se halla estrechamente relacionado, no realiza un análisis de esos usos y costumbres que relata y por tanto se queda en un mero retrato o reflejo sin opinión de dichas costumbres, motivo por el que a menudo se habla de cuadro de costumbres o de género para referirse a cualquiera de estas manifestaciones, no sólo a las pictóricas. Por otra parte, el género literario del libro de viajes se muestra, cuando no aparece analizado y crítico, sino meramente impresionista, la misma desviación superficial o defecto, que puede llamarse pintoquesquismo.

2.1.7. Festival

Un festival es un acontecimiento o celebración, efectuado generalmente por una comunidad local o por un municipio, que se centra en un cierto tema o un cierto aspecto único de la comunidad.

2.1.8. Gastronomía

Con más de cinco mil años de historia, la cultura gastronómica peruana es el resultado de la fusión cultural de usos y costumbres agrícolas, tradiciones y simbolismos místicos, entre lo español y andino, formando así una cultura con lleno de matices tanto gastronómicos, folklóricos de un pueblo o un país como el nuestro. Esta sui generis situación nos conectan con el mundo moderno en una propuesta artística de aromas, sabores y colores de extraordinaria calidad. Y no solamente eso, la comida peruana es considerada una de las cocinas más variadas del mundo. Por ejemplo, en nuestro país se cuentan alrededor de 3.000 platos diferentes; sólo en la costa peruana, hay más de dos mil sopas y 250 postres tradicionales originales. Es por ello que la cocina tradicional peruana es una mezcla de lo español con lo indígena. Productos básicos como la papa, maíz, maní, ají, y pescados y mariscos de nuestro mar, se remontan hasta el imperio incaico, que floreció en los andes por miles de años.

La gastronomía peruana está catalogada entre las mejores del mundo, a tal punto que la prestigiosa revista británica "The Economist" la ubica como una de las doce mas exquisitas del planeta. Pero eso no es todo. El

periódico francés Le Monde la considera como una de las tres grandes cocinas del orbe, al lado de la china y francesa. Recordemos también que durante la cuarta cumbre internacional de gastronomía Madrid Fusión 2006 (realizada en Lima) la Ciudad de los Reyes ha sido declarada capital gastronómica de América. Méritos suficientes para que nuestra cultura culinaria sea reconocida por el INC como patrimonio cultural y considerada como uno de los productos de bandera.

Y todo esto en vista que es una de las más variadas y ricas; gracias a la herencia preinca, inca y a la inmigración española, africana, chino cantonesa, japonesa e italiana principalmente hasta el siglo XIX, que reúne, mezcla y acriolla una gastronomía y exquisitos sabores de cuatro continentes, ofreciendo una variedad inigualable e impresionante de platos típicos de arte culinario en constante evolución. Entonces, al haber alcanzado este desarrollo notable, es hora de afrontar el reto impostergable de posicionar a la comida peruana en el exterior como una de las más sobresalientes tradiciones culinarias y promover al Perú como destino gastronómico.

2.1.9. Mitología y leyenda

a) Mitología

Desde antiguo las formaciones geológicas inusuales han incitado la imaginación humana, creándose entorno a ellas fábulas y leyendas. Tal es el caso para diversas culturas de las inexplicables rocas errantes, de origen glaciario.

La mitología es un conjunto de mitos relativamente cohesionados: relatos que forman parte de una determinada religión o cultura. También se le denomina mito a los discursos, narraciones o expresiones culturales de origen sagrado, y que posteriormente fueron secularizados y tratados como discursos relativos a una cultura, a una época o a una serie de creencias de carácter imaginario.

Los mitos son relatos basados en la tradición y en la leyenda creada para explicar el universo, el origen del mundo, los fenómenos naturales y cualquier cosa para la que no haya una explicación simple. Sin embargo, no todos los mitos tienen por qué tener este propósito explicativo. Igualmente, la mayoría de los mitos están relacionados con una fuerza natural o deidad, pero muchos son simplemente historias y leyendas que se han ido transmitiendo oralmente de generación en generación.

Mitología y religión

La mitología aparece de manera prominente en la mayoría de las religiones y, de igual modo, la mayoría de las mitologías están relacionadas con, al menos, una religión.

El término se suele usar más frecuentemente en este sentido para referirse a las religiones fundadas por sociedades antiguas, como la mitología griega, la mitología romana y la mitología escandinava. Sin embargo, es importante recordar que, mientras que algunas personas ven los panteones escandinavo y celta como meras fábulas, otros las consideran religiones. Del mismo modo, ello también sucede al analizar las mitologías de los pueblos indígenas (ejemplo la mitología

de américa del sur); en el que se pueden observar casos en que aún se profesan las religiones nativas.

Generalmente, muchas personas no consideran los relatos que rodean al origen y desarrollo de religiones como el cristianismo, judaísmo e islam, como crónicas literales de hechos, sino como representaciones figurativas o simbólicas de sus sistemas de valores.

Aun así, igualmente, muchas personas entre ellos ateos, agnósticos, o creyentes de algunas de estas mismas religiones, emplean las palabras mito y mitología para caracterizar como falsas o a lo sumo dudosas, las historias que aparecen en una o más religiones, o a las religiones diferentes a la que es creyente. De este modo la gente que pertenece a la mayoría de las religiones que están presentes actualmente, se ofende cuando se toma a su fe como un conjunto de mitos; ya que para ellos, esto, equivale a decir que su religión en sí es una mentira, lo cual va en contra de sus creencias. Ejemplo de ello sucede en muchos grupos cristianos en relación con los relatos de la Biblia, en el cual sus creyentes no consideran, generalmente, que sean mitológicas algunas de sus historias, y que sólo se usa esta palabra para referirse a ellas en un sentido peyorativo.

Sin embargo, la mayoría de la gente está de acuerdo con que cada religión tiene un conjunto de mitos que se ha desarrollado alrededor de sus escrituras religiosas; ya que en sí la palabra mito se refiere a hechos que no son posibles de ser verificados de manera objetiva. De este modo, igualmente se considera que se puede hablar de mitología judía, mitología cristiana o mitología islámica, para referirnos a los elementos míticos que existen en estas creencias; sin hablar de la

veracidad de los principios de la fe o de las versiones de su historia; pues la creencia de su religión como algo verdadero compete a la fe y creencias de cada persona, y no del estudio de los mitos.

Ejemplo de ello, son los sacerdotes y rabinos de hoy en día dentro de los movimientos judíos y cristianos más liberales, además de los neopaganos, que no tienen problemas en admitir que sus textos religiosos contienen mitos. Así, ven sus textos sagrados como verdades religiosas, reveladas por inspiración divina, pero mostradas en el lenguaje del género humano. Aun así, como sucede en todo ámbito, otros, al contrario, no están de acuerdo con ello.

Por lo tanto, para los propósitos de este artículo, se usa la palabra mitología para referirnos a historias que, aunque pueden pertenecer o no a la realidad, revelan verdades y visiones fundamentales sobre la naturaleza humana, a menudo gracias al uso de arquetipos. Además, los relatos que analizamos expresan los puntos de vista y las creencias de un país, una época, una cultura o una religión que las originaron.

La mitología moderna no religiosa

Aunque normalmente mucha gente relaciona a la mitología con culturas antiguas o religiones; no siempre es así. Por ejemplo, series de televisión, libros e historietas, y juegos de rol entre otros, que logran formar un universo ficticio propio; adquieren componentes mitológicos muy importantes que incluso a veces pueden llegar a dar lugar a profundos y complicados sistemas filosóficos. Un ejemplo excelente de este tipo de mitología es la desarrollada por J. R. R. Tolkien en sus libros El Silmarillion y El Señor de los Anillos, entre

otros escritos, a la que él denominó *legendarium*. Otros ejemplos que se pueden mencionar son los mundos ficticios creados por las novelas de *Dragonlance*, la serie *Star Trek*, las películas de *Star Wars*, el manga *Saint Seiya*, la serie *Lost* o *Avatar: la leyenda de Aang*.

Algunos críticos opinan que por el hecho de que los personajes principales y los ciclos de historias de las narraciones modernas no sean de dominio público, las leyes sobre derechos de autor impiden a los autores independientes continuar ciclos de historias modernas, evitando que dichas sagas de personajes compartan algunas de las características esenciales de las mitologías; por lo menos, hasta que se cumpla el plazo de derechos de autor y pasen a ser de dominio público. A pesar de eso, los propietarios de los derechos de autor en ocasiones continúan las historias con otros autores, como es el caso de personajes como *Tarzán* y las novelas de *Conan* de L. Sprague de Camp, o los cómics de superhéroes, la mayoría de los cuales han tenido docenas de autores.

b) La leyenda

Una leyenda es una narración tradicional que incluye elementos ficticios, a menudo sobrenaturales, y se transmite de generación en generación. Se ubica en un tiempo y lugar que resultan familiares a los miembros de una comunidad, lo que aporta al relato cierta verosimilitud. En las leyendas que presentan elementos sobrenaturales, como milagros, presencia de criaturas feéricas o de ultratumba, etc., estos se presentan como reales, pues forman parte de

la visión del mundo propia de la comunidad en la que se origina la leyenda. En su proceso de transmisión a través de la tradición oral las leyendas experimentan a menudo supresiones, añadidos o modificaciones, surgiendo así todo un abanico de variantes. Ejemplos de una leyenda Los hermanos Grimm definen la leyenda como un relato folclórico con bases históricas.

Típicamente, la leyenda es una narración tradicional corta de un solo episodio, altamente ecotipificada, realizada de modo conversacional, que refleja una representación psicológica simbólica de la creencia popular y de las experiencias colectivas y que sirve de reafirmación de los valores comúnmente aceptados por el grupo a cuya tradición pertenece.

Contrariamente al mito, que se ocupa de dioses, la leyenda se ocupa de hombres que representan arquetipos (tipos humanos característicos), como el del héroe o el anciano sabio, como se aprecia por ejemplo en las leyendas heroicas griegas y en las artúricas.

2.1.10. Identidad cultural

Identidad cultural es el conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante. La construcción de identidades es un fenómeno que surge de la dialéctica entre el individuo y la sociedad. Las identidades

se construyen a través de un proceso de individualización por los propios actores para los que son fuentes de sentido y aunque se puedan originar en las instituciones dominantes, sólo lo son si los actores sociales las interiorizan y sobre esto último construyen su sentido. En esta línea se diferencia los roles definidos por normas estructuradas por las instituciones y organizaciones de la sociedad (e influyen en la conducta según las negociaciones entre individuos y dichas instituciones, organizando así las funciones) y las identidades definidas como proceso de construcción del sentido atendiendo a un atributo o conjunto de atributos culturales (organizando dicho sentido, entendido como la identificación simbólica que realiza un actor social del objetivo de su acción). De alguna manera, se puede interpretar que se están reforzando las propuestas tendentes a reconocer los procesos de identificación en situaciones de policulturalismo o momentos de identificación que se dan en la sociedad-red, emergiendo pequeños grupos y redes.

Modelos de estudio de la identidad cultural

Existen dos corrientes en antropología a la hora de abordar el fenómeno de la identidad cultural.

- ❖ La perspectiva esencialista estudia los conflictos de identidad como algo inminente y hereditario culturalmente. Esta aproximación considera que los diversos rasgos culturales son transmitidos a través de generaciones, configurando una identidad cultural a través del tiempo. Uno de los defensores de este modelo es el politólogo David Latín, quien señaló que en la guerra de los Balcanes, los serbios

asesinaban croatas debido al odio ancestral que sentían por ellos, es decir, por una cuestión de identidad cultural heredada.

- ❖ La perspectiva constructivista, en cambio, señala que la identidad no es algo que se hereda, sino algo que se construye. Por lo tanto, la identidad no es algo estático, sólido o inmutable, sino que es dinámico, maleable y manipulable. Un ejemplo es Somalia, que hasta el año 1991 era un país homogéneo, étnica, cultural y lingüísticamente, pero a partir de ese año el país cayó en una guerra civil entre clanes debido, en parte, a una ruptura de la identidad cultural hasta entonces heterogénea.

2.2. Antecedentes

Bolivia

Folklore Boliviano como identidad cultural

El folklore es una creación originaria de un grupo y fundada en la cultura tradicional expresada por grupos o individuos reconocidos, como respondiendo a las aspiraciones de la comunidad, en cuanto éstas constituyen una manifestación de su identificada cultural y social.

Bolivia es un país rico en tradiciones, ritos, vestimentas, bailes y costumbres, principios que vienen siendo conservados desde los abuelos y se podría decir que es desde la colonia hasta nuestros días.

Las tradiciones de los pueblos coloniales se mezclaron con las tradiciones de los colonizadores españoles para lograr el mestizaje de la vestimenta y

tradiciones que desde entonces son conservadas por una parte de la población y revividas en las festividades folklóricas del país, entre las que destacan:

- ❖ El famoso carnaval de Oruro.
- ❖ La entrada del gran poder en la ciudad de la Paz.
- ❖ La entrada de la virgen de Urkupiña de la ciudad de Cochabamba.
- ❖ La festividad de los chutillos en Potosí.

En estas festividades se muestran conjuntos de danzas como la diablada, morenada, los incas, los pujllay, los caporales, los negritos, la llamerada, los ahuatiris, la tarqueada, los tinkus, los suri y muchas otras.

En cada danza se representan personajes de la época colonial y seres místicos como el diablo de los socavones y los ángeles.

Estas festividades presentan centenares de danzantes en un derroche de colores y alegría, en una extraña mezcla entre paganismo y catolicismo.

Otro aspecto del folklore boliviano es la característica de sus instrumentos nativos. Al son de sus melodías los danzarines cantan y bailan haciendo las delicias de propios y extraños. Entre los instrumentos que más se destacan podemos mencionar:

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| ❖ El charango. | ❖ El pututu. |
| ❖ La quena. | ❖ El tamborcito. |
| ❖ El violín tarijeño. | ❖ Las zampoñas. |
| ❖ El erke. | ❖ La matraca entre otros. |

Se puede afirmar que el folklore boliviano es la mezcla de la cultura occidental cristiana con cada una de las culturas regionales de un amplio territorio que asen de ello una identidad cultural.

Con la conquista de los españoles surgió una mezcla, pero los indígenas y nativos lo dotaron con elementos religiosos, que se convirtió en algo imprescindible para poderlo llamar folklore.

El viceministerio de cultura es la institución encargada de la defensa y preservación del patrimonio cultural de Bolivia. Tiene por finalidad promocionar y difundir las diversas expresiones culturales y contribuir a la afirmación de la identidad nacional a partir del respeto de la pluriculturalidad de Bolivia. Entre sus contribuciones están: formular proponer, programar, administrar, supervisar y evaluar la política cultural, conservar el patrimonio cultural, documental e histórico de la nación, coordinar actividades culturales con instituciones del sector público y privado, promover la restauración y conservación del patrimonio arquitectónico y arqueológico, supervisar a las instituciones nacionales o extranjeras, en trabajos relacionados con el patrimonio, formula políticas museológicas y velar por su cumplimiento y coordinar actividades de capacitación y formación cultural y artística.

En Bolivia comenzó una revolución democrática y cultural, con una sociedad excluyente, indolente y racista, en un estado plurinacional, forjado en la revalorización de su matriz indígena comunitaria con un sentido incluyente e intercultural. La revolución cultural boliviana busca equidad en la aplicación de las políticas públicas y en espacios de interrelación y desarrollo intercultural para el vivir bien. Más específicamente, la política cultural impulsa planes y programas participativos: lograr el reconocimiento, la valoración, el potenciamiento y la promoción del patrimonio natural, material

e inmaterial de las culturas, fortalecer la lucha contra el racismo y la discriminación y construir una administración pública plurinacional.

El ministerio de culturas del estado plurinacional, artística e intelectual, la participación ciudadana, la transformación del estado colonial en el estado plurinacional, la creación del sistema plurinacional de formación artística, la creación de industrias culturales mediante microempresas comunitarias, la oferta de servicios culturales, el fomento de la lectura, la catalogación y registro internacional de la producción artística e intelectual y la formación gratuita en idiomas originarios.¹⁵

Cusco

Turismo y representación de la cultura: identidad cultural y resistencia en comunidades andinas del Cusco.

Todas las sociedades reconstruyen en mayor o menor medida su pasado para dar respuestas a situaciones que plantea el presente y planificar respuestas ante los retos del futuro.

La rica diversidad cultural y geográfica del Cusco, la convierten en una de las ciudades más importantes y atractivas. Es una de las ciudades más antiguas que con más de 3 mil años de historia, permanece vigente ante los ojos del mundo. Son orgullosos herederos de una civilización, cuyo esplendor, se proyecta con extraordinaria frescura a través de las distintas manifestaciones culturales expresadas por nuestro pueblo.

¹⁵ CLAROS ARAMAYO, Fernando. *Folklore Boliviano como identidad cultural*. 2007.

La vital energía de esta cultura constructora es guía y luz para los cusqueños de hoy que no pueden ni deben despegarse de ese glorioso pasado, sustento de nuestra identidad nacional y generadora de divisas para el país.

Los cusqueños han emprendido como tarea fundamental de rescatar su cultura viva y lo han logrado, es por eso preocupado permanentemente por darle la debida importancia a cada una de las celebraciones, trabajan esforzadamente para que las mismas permanezcan consolidadas y se integren al calendario anual de fiestas. Hoy podemos hablar de una identificación con su cultura ya consolidada que ya forma parte de la sociedad cusqueña, por este logro cabe la felicitación a los miembros de los directorios e instituciones involucradas al turismo han hecho posible que el Cusco tenga un folklor muy majestuoso para el Perú y para el mundo.

Cusco es considerado como una región emblemática de identidad de los pueblos indios en general y andinos en particular, proporciona un ejemplo paradigmático del proceso histórico de negociación y culturización protagonizado por la población local frente y a las otras civilizaciones o culturas llegan mediante la actividad turística.

Con el asesoramiento de los profesionales del fondo de promoción de turismo en el Perú (FOPTUR) y de arqueólogos e historiadores del instituto nacional de cultura (INC) de Cusco, origen profesional del entonces, se dan los primeros pasos para ingeniar su propio raymi. Disponen de todos los ingredientes necesarios: un paisaje vertical formado por terrazas que jalonan las laderas de profundos y fértiles valles; uno de los complejos arqueológicos de la época inca mejor conservados en la actualidad, el conocido Inti watana, un mercado de artesanías en el que expenden sus mercancías prácticamente todos los vecinos del pueblo y algunos campesinos que venden o

intercambian su producción y, sobre todo, la presencia de los indígenas típicos de las alturas que acuden al pueblo cada domingo y entre los que destacan por sus vistosos trajes las autoridades tradicionales de las comunidades, los varayoqkuna. Conozcamos un poco más quiénes son estas personas y qué papel desempeñan en sus lugares de origen para indagar después sobre el significado que otorgan a su participación en el raymi local. Las modernas estrategias de negociación con las que garantizan la vigencia del pacto de reciprocidad que atraviesa todas sus formas de organización (económicas, políticas, sociales y culturales) que no están al margen ni de los procesos de desigualdad ni de la constelación política dominante, pero que les sirve para pensarse y situarse como grupo en relación con el mundo global y no perder su identidad al contrario identificarse con su cultura y mostrar al mundo todas las manifestaciones culturales con los que cuenta la región del Cusco.¹⁶

Amazonas

Jalca Grande

La tradición oral de un pueblo se ha conservado hasta nuestros días, donde se mantienen muchas costumbres antiguas, incluso se puede afirmar que se puede encontrar a personas que hablan quechua local, por estas manifestaciones de índole cultural se le ha dado el título de capital folklórica de Amazonas. Jalca Grande, es una denominación reciente otorgada a este apacible territorio perteneciente al departamento de Amazonas. El adjetivo

⁶ PÉREZ, Beatriz. *Turismo y representación de la cultura: identidad cultural y resistencia en comunidades andinas del Cusco*.

“grande” hace referencia a la riqueza en valores de su gente y a su gran predisposición al trabajo.

El pueblo se caracteriza por constituir un importante foco de culturas vivas, en el mundo contemporáneo. Es así que su valor sociocultural e histórico recae en la conservación arquitectónica de muchas edificaciones y rincones; además de la permanencia en el tiempo de las costumbres, ritos y actividades de sus habitantes, los “jalquinos”.

Rasgos y matices arquitectónicos del pueblo de la Jalca Grande recibe a sus visitantes mostrando sus bellos paisajes, que incluyen parte de la cordillera amazónica y una exuberante vegetación característica de la selva baja. A pesar de ello, su clima es propio de la sierra.

Todo aquel que visite la Jalca, será capaz de creer por un momento que el tiempo se ha detenido. Al llegar a su plaza de Armas, un letrero invita al visitante a conocer y a respetar las especies vegetales de la zona. Aquí resalta una singular iglesia catedral y el portentoso campanario, construido íntegramente en piedra y de características muy similares a la arquitectura de los restos arqueológicos de Óllape, ubicado a menos de un kilómetro de la Jalca. En este pueblo, saltan a la vista los paisajes con casitas de paja y la vestimenta típica de sus habitantes, quienes narran episodios de su vida campesina.

Rostros y vestimenta, nos animan a acercarnos y notar que los hombres llevan consigo un poncho a media altura, de color rojo oscuro y, en el caso de los jóvenes, rojo claro con franjas de colores en los bordes. Además visten pantalón azul de lana y llanques. Las mujeres llevan consigo una pollera roja y azul, una chompa y un pañuelo cuadrado doblado en diagonal, el cual

sostienen en su cabeza. En el pecho llevan un manto o lliclla de color azul, con flecos. Y en ocasiones llevan consigo una alforja azul.

El distrito de la Jalca Grande posee restos históricos y arquitectónicos muy importantes; como la fortaleza de Malquia, las Chullpas (Quilcalón, Cuchampa y Quichuella) y las ruinas de Óllape, Muyuc, Piuchic, Llaupín y Cuito.

En este pueblo también descansa el mito de Juan de Osito, personaje producto de la relación entre un oso de anteojos y una campesina del lugar, quien con su gran fuerza ayudó a construir la torre de la iglesia de la Jalca. Su imagen se halla grabada en uno de los bloques de piedra de dicha edificación. Conoce otras de este pueblo, la Jalca Grande se ubica a 2950 msnm. Su clima es similar al de la sierra, pero presenta una importante vegetación, propia de la selva baja.

Su flora está representada por árboles como el ishpingo, ellarche y el aliso. Mientras que su fauna la integran zorros, pumas, osos de anteojos, etc.

No puedes dejar de visitar el museo Jalca Grande, donde se hallan vestigios de la cultura Chachapoyas, muchos de ellos donados por los mismos pobladores; así como todo lo concerniente al mito de Juan de Osito, historia que pone de manifiesto la importancia del oso de anteojos en los pueblos quechuas y aymaras.

Jalca Grande es un medio de realización social y de autoafirmación de la identidad. Es una expresión de una comunidad y con su cultura viva.

Con la inclusión de valores en la población se esta conservando, formando y fortalecimiento de la identidad cultural de la población. Para la región Amazonas la Jalca Grande es la capital folklórica por la gran variedad de

manifestaciones culturales que se siguen conservado y practicando en sus diversas actividad folklóricas en su vida diaria y en sus fiestas patronales.¹⁷

2.3. Realidad problemática

2.3.1. Planteamiento del problema

El Perú está reconocido en el contexto internacional como un país pluricultural; las manifestaciones de esta pluriculturalidad, se afirman a través del folclore, cuya diversidad en cada región, provincia y distrito es característico y se relaciona con la identidad de cada pueblo.

En la región amazonas la población está constituida por diversos grupos étnicos, como los awajun y guanpis cuyas costumbres se transmite de generación en generación por cientos de años, habiendo incorporado en parte la denominada cultura occidental y cristiana; en el sur de la región amazonas existen las comunidades campesinas de origen prehispánico, sus manifestaciones culturales evolucionan a largo del tiempo al entrar en contacto con gente de otros pueblos y culturas, como ejemplo de esto podemos mencionar las fiestas religiosas donde hay una fusión de elementos culturales ancestrales con los ritos religiosos del cristianismo.

El pueblo de Magdalena en la época prehispánica formaba parte de la llacta la jalca, se independizo de esta en la época prehispánica. El folclore de magdalena ha evolucionado a lo largo de su historia y actualmente

¹⁷ TERÁN, E. GARCÍA, E. ZVALETA, G. PROMARTUC-Caritas Diocesana Chachapoyas. Mayo 2005.

existe el riesgo de perder su identidad cultural porque su población joven se identifica cada vez menos con las actividades folklóricas de su pueblo.

2.3.2. *Formulación del problema*

¿Qué actividades folclóricas del distrito de Magdalena podrían ayudar a preservar su identidad cultural?

2.3.3. *Justificación del problema*

La población se está volviendo cosmopolita por la constante migración de la población joven; estos al tener contacto con múltiples manifestaciones culturales a través de los medios de comunicación o sus relaciones directas con su gente de las ciudades, se están identificando más con la modernidad y se está perdiendo cada día más la identidad cultural.

Por eso lo que buscamos con esta investigación es que el poblador especialmente el más joven se identifique con un folklore revalorar al poblador más longevo a que enseñe a la juventud a valorar sus costumbres, danzas mitos y leyendas identificándose con su cultura que se transmite de generación en generación se produce en forma empírica (oral, no escrita ni institucionalizada). Es entonces cuando puede decirse que pertenece al pueblo.

Por otra parte el medio geográfico siempre está presente, puesto que la identidad folklórica son locales, que identifica a un pueblo que lo diferencia con los demás lugares, por lo cual se debe preservar y conservar la identidad del pueblo de Magdalena.

2.4. Hipótesis

Las actividades folklóricas identificadas ayudaran a preservar la identidad cultural. Como los mitos y leyendas, fiestas patronales, platos típicos y las danzas son manifestaciones de un pueblo que en el pasado era su forma de vida tradicional que hoy tiene la influencia en el presente, en las costumbres que perduran, se recomponen, se transforman, se difunden, o superan bajo el paso de los años.

2.5. Objetivos

2.5.1. Objetivo general

Determinar que actividades folklóricas del distrito de Magdalena ayudan a preservar la identidad cultural.

2.5.2. Objetivos específicos

- ❖ Identificar que actividades folklóricas existen en el distrito de Magdalena.
- ❖ Identificar que las danzas, mitos y leyendas, fiestas patronales y platos típicos ayudan a preservar la identidad cultural.
- ❖ Difundir y valorar el folklore de conocimiento producido por la comunidad prehispánica que contribuya a la identidad cultural.

- ❖ Difundir y valorar el folklore de conocimiento producido por la comunidad prehispánica que contribuya a la identidad cultural.
- ❖ Valorar los procesos de registro del folklore e identidad cultural en el distrito de magdalena.

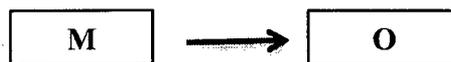
III. PLAN DE INVESTIGACIÓN

3.1. Diseño de la investigación

Denominación

Investigación descriptiva simple

Esquema



Leyenda

M = muestra (población de Magdalena mayores de 30 años)

O = observación de la recolección de datos

3.2. Material de estudio

El material de estudio es el distrito de Magdalena para la identificación de las actividades folklóricas para difundir su preservación de su identidad cultural.

3.3. Población y muestra

Población

Estará constituida por 200 pobladores nacidos en la localidad de Magdalena que son mayores de 30 años de edad.

Muestra

La muestra es de 75 pobladores de la localidad de Magdalena que serán encuestados para poder determinar que actividades folklóricas del distrito de Magdalena ayudan a preservar la identidad cultural.

Técnica del muestreo será el proporcional.

Población finita

$$n = \frac{NZ^2 \cdot P(1-P)}{(N-1)E^2 + Z^2P(1-P)}$$

$$n = \frac{200(1.96)^2 \cdot 0.5(1-0.5)}{(200-1)0.07^2 + (1.96)^2 \cdot 0.5(1-0.5)}$$

$$n = \frac{200(3.8416)^2 \cdot 0.5(0.5)}{(199)0.0081 + (1.96)^2 \cdot 0.5(0.5)}$$

$$n = \frac{192.08}{2.5723} = 75 \text{ pobladores.}$$

3.4. Métodos, técnicas, instrumentos y procedimientos

Método

- ❖ **Descriptivo:** nos permitirá describir en forma sintética los diferentes conceptos y definiciones sobre la identificación de las actividades folklóricas del distrito de Magdalena para difundir la preservación de su identidad cultural y con esto elaborar el marco teórico del informe de tesis.
- ❖ **Deductivo:** nos permitirá la derivación de conceptos, principios y enunciados ya establecidos en las fuentes bibliográficas consultadas y a partir de las mismas llegar a conclusiones generales sobre la identificación de las actividades folklóricas del distrito de Magdalena para difundir la preservación de su identidad cultural.
- ❖ **Analítico:** después de haber recopilado la información de las diversas fuentes bibliográficas, se comenzara a descomponer de las partes de la identificación de las actividades folklóricas del distrito de Magdalena para difundir la preservación de su identidad cultural para realizar un análisis y un estudio del tema.
- ❖ **Sintético:** después de hacer el análisis de las diversas partes de la identificación de las actividades folklóricas del distrito de Magdalena para difundir la preservación de su identidad cultural se comenzara a

integrar los componentes del informe de tesis y estudiarlo en su totalidad, determinando así las actividades folklóricas del distrito.

Técnicas

- ❖ **Observación directa:** permitirá tener obtener la información de una forma directa y confiable sobre la identificación de las actividades folklóricas del distrito de Magdalena para difundir la preservación de su identidad cultural, y se tendrá en cuenta también el comportamiento de las personas en las diversas actividades folklóricas del distrito.
- ❖ **Análisis de documentos:** se analizará las diversas fichas bibliográficas acerca de la identificación de las actividades folklóricas del distrito de Magdalena para difundir la preservación de su identidad cultural y con todo lo obtenido se elaborará el marco teórico del informe de tesis.
- ❖ **Encuestas:** nos permitirá recopilar la información en la población sobre la identificación de las actividades folklóricas del distrito de Magdalena para difundir la preservación de su identidad cultural, luego se podrá hacer un análisis pertinente del tema.
- ❖ **Entrevistas:** se utiliza de forma directa con el poblador donde se podrá obtener información más espontánea y abierta, y se puede profundizar sobre la información de interés acerca de la identificación de las actividades folklóricas del distrito de Magdalena para difundir la preservación de su identidad cultural.

- ❖ **Internet:** se utilizara para obtener información de diversas fuentes que no se pueden obtener en el medio y nos permitirá tener una mas amplia información sobre identificación de las actividades folklóricas del distrito de Magdalena para difundir la preservación de su identidad cultural.

Instrumentos

- ❖ **Cámara:** servirá para complementar la información a recabar, contribuyendo a tener unas imágenes del lugar y de las diversas actividades folklóricas que se realizan en el distrito de Magdalena.
- ❖ **Filmadora:** ayudara complementar información al momento de la entrevista, en la observación del lugar, y en las diversas manifestaciones folklóricas que se están realizan en el distrito de Magdalena.
- ❖ **Cuestionario de encuesta:** se harán a pobladores para la identificación de las actividades folklóricas del distrito de Magdalena para difundir la preservación de su identidad cultural.
- ❖ **Cuadros y gráficos:** nos servirá para hacer el análisis de las encuestas que se hicieron la población sobre la identificación de las actividades folklóricas del distrito de Magdalena para difundir la preservación de su identidad cultural y poder identificar las actividades folklóricas del distrito.

Procedimiento

El procedimiento que se utilizara para recabara información será por la motivación, dialogo y preguntando a los pobladores y personas involucradas en la identificación de las actividades folklóricas del distrito de Magdalena.

IV. RESULTADOS

4.1. Datos generales del distrito de Magdalena

El distrito de Magdalena fue creada por ley n° 7877 del 3 de noviembre de 1933, en el artículo 5^{to} de dicha ley se determino que el distrito de Magdalena tendrá como capital al pueblo de Magdalena y que se compondrá de los caseríos de el Chillo, Condechaca y Magdalena, los límites de este distrito serán los límites de los caseríos que la componen. Esta ley fue aprobada en el mismo año cuando era presidente del congreso Clemente J. Revilla y promulgada por el presidente Óscar Raimundo Benavides.

Ubicación

Actualmente el distrito de Magdalena se ubica en la parte central de la provincia de Chachapoyas en el departamento de Amazonas.

Límites

Los límites del distrito de Magdalena son:

Por el norte con San Isidro del Maino.

Por el sur con el distrito de la Jalea.

Por el este con la provincia de Rodríguez de Mendoza

Por el oeste con la provincia de Luya.

4.1.1. Origen legendario de Magdalena

Magdalena es un pueblo que se caracteriza por conservar sus costumbres y tradiciones, es un pueblo que combina estas tradiciones y su historia con la leyenda. Acerca del origen de Magdalena existen varias leyendas:

Leyenda del origen de Magdalena

Personas antiguas de Magdalena han ido transmitiendo de generación en generación que Magdalena aun cuando era Purunllacta, asentado en el cerro entre Tolpin y Gacmal, frente a los acantilados que dan al río Yuya, hace mucho tiempo cuando los indígenas todavía vivían con sus costumbres ancestrales de la cultura Chachapoyas realizando sus actividades agrícolas, sus construcciones circulares de piedra y barro, sus vestimentas eran de algodón, de cueros de venado, oso y conejos silvestres; aquellos pobladores que vestían con ropas multicolores confeccionadas por ellos mismos hoy en la actualidad aun se mantienen algunas formas de vestimenta como el paño de manos que antiguamente lo usaban las mujeres y lo llamaban Lliclla, el poncho que también en la actualidad en algunas oportunidades se usa, cuentan las personas antiguas que estas costumbres fueron cambiando cuando la religión católica empieza a influir en Purunllacta, los pobladores fueron obligados a cambiar su tradición religiosa a tal punto que por estos tiempos ya se empezó a venerar a un santo llamado "San Cristóbal" cuya festividad se celebra el 07 de julio. Para concientizar en la religión católica cuentan los antiguos que en el lugar donde se veneraba al santo, el sacerdote

catequizador en el dialecto Chachapoya pronunciaba: pokilli acki anduvir por ay luara ari ari que quiere decir por acá y por allá, andando, andando, así lo harán y echaba humo de incienso a todos los participantes de la procesión en forma obligatoria, para implantar la religión se sucedieron muchos atropellos a los habitantes de Purunllacta por ello los apus de Purunllacta y de las llactas aledañas decidieron levantarse, el apu de llaumute (querencia del maíz) gritaba de la otra banda del cerro ooh, ooh cahua puncha rumi Purunllacta que quiere decir oye oye mañana caerán las piedras de Purunllacta y se despoblará, los indígenas del pueblo ignoraron el anuncio y contestaron ¡ashntn ashnin, orí, orí! al día siguiente salía la procesión del santo con todos sus ritos y en esos instantes empezó un huracán que destruyó las casas e hizo desaparecer a las personas, el sacerdote fue elevado como un ave y llevado hasta la cueva de Yuya, es así que Purunllacta fue despoblado y desolado, en la actualidad sólo se puede apreciar los restos semidestruidos de Purunllacta.

Cuentan los antiguos de las personas que salvaron bajaron aterrados al lugar llamado tolpin lugar en el que no fueron bienvenidos por los apus de tolpin, calpilon y condechaca de donde fueron echados, dirigiéndose al lugar llamado shoplón (parte baja del actual pueblo de Magdalena, en este lugar se encontraron con algunos runas descendientes de los marros y los machupircas, ellos fueron conocidos como los Taumachos de los cuales hasta hoy supone que desciende el apellido de los taumas, quienes al ver que los indígenas de Purunllacta (despoblado) acamparon en su territorio entablando una rivalidad con los taumachos.

Los descendientes de los Purunllacta encontraron en una cueva la imagen de una mujer bonita tallada en piedra, por su forma física lo llamaron "mayuloto" que quiere decir "flor del costado del río", cuando los Purunllacta fueron ahuyentados de shoplón, se establecieron definitivamente junto a los pozos de Julianayacu, galljo y patilla, en este lugar en forma escondida de los Taumachos, los Purunllacta empezaron a venerar a Mayuloto, pero la imagen desaparecía misteriosamente y regresaba a su lugar de origen, fue a los pobladores de Julianayacu y Patilla que les reveló diciéndoles que no la muevan de su lugar porque deslizará todos los lugares donde se asentaron los Puainllactas hasta hacerlos llegar hasta el río Utcubamba, es así que construyeron una hermosa capilla en el lugar llamado Chinchipampa, en donde actualmente es la plaza del pueblo de Magdalena, en donde los Purunllacta la empezaron a venerar a la imagen que les reveló que ellos no deben abandonar el lugar por eso se quedaron a vivir definitivamente en Julianayacu y Patilla, en recompensa de esto Mayuloto enclavó una viga de oro entre el pozo de Julianayacu y Patilla para que no se deslizará o Sollamara, esto lo observaron los Purunllacta cuando uno de los amaneceres un arco iris resplandeciente se levantaba desde el pozo cía Julianayacu hasta el pozo de patilla.

Cuentan los antiguos que durante mucho tiempo se escuchó redoblar las campanas en Soplón lugar donde fue encontrado mayuloto, por eso este lugar se llama el campanario.

Los descendientes de los Purunllacta hoy comunidad campesina de Magdalena. Cuando los miembros de la Iglesia de la Jalea llegaron a este lugar y al ver la hermosa imagen la llamaron "María Magdalena"

y obligaron que cada año le celebren su fiesta con una mesa de panes y productos de la chacra, esto es el voto y se conserva hasta nuestros días. Cuentan los antiguos que cuando los descendientes de los Purunllactas iban a visitar el lugar de sus antepasados escuchaban que les recibían con algarabía desde las entrañas de la tierra, el dolor y la melancolía que tenían los descendientes de los Purunllactas, hizo que colocaran una cruz en el cerro de cosharan que quiere decir bueno, grande, aromático y lejano, hoy en la actualidad hay un lugar en Magdalena llamado cruzpata que mantiene vivos en la memoria a los descendientes de los Purunllactas, despoblados.

Es así como los antiguos narran el origen de Magdalena relacionando las costumbres ancestrales con el proceso de aculturación y catequización con llegada de los españoles a la región de los Chachapoyas.

4.1.2. Arqueología de Magdalena

a) Restos arqueológicos de Tella

Estos restos arqueológicos se ubican en la parte noreste del distrito de Magdalena, en las cumbres de los cerros que rodean al pueblo, las construcciones de Tella datan aproximadamente del año 1350 a. c. según las investigaciones realizadas la palabra Tella es un vocablo quechua que quiere decir “mujer bella”.

Es un conjunto habitacional sobre plataformas superpuestas, están construidas con bloques de piedras de tipo rectangular unidos con argamasa de arcilla cal y arena que hacen que los bloques de piedras

estén bien ensamblados y que aun en nuestra actualidad se encuentran casi intactos. Tiene una muralla perimétrica que no es totalmente lineal o recta, sino por la forma ondulada del relieve tiene desviaciones en forma curva a manera de entradas.

Sobre las plataformas súper puestas existen casas circulares, algunas de ellas están casi intactas, las casas tienen aproximadamente una altura desde la base inferior de 5 metros y desde la base exterior 2.20m, lo que demuestra que la construcción está un poco sumergida en la tierra. La casa o vivienda más conservada, tiene una puerta que da hacia el Oeste, mide 1.80 m de altura y 80 cm. de ancho, también tiene dos ventanas, una de las cuales está deteriorada pero aún se puede observar la forma rectangular de la ventana, ambas tienen la misma medida; el umbral de las mismas es de madera (chonta); ambas ventanas tienen 1.30 m, de largo y 0.60 cm de altura, en el inferior de esta habitación también se puede observar hornacinas a manera de ventanas pequeñas que miden 1.10 m de ancho por 1 m de altura, también existen hornacinas más pequeñas que miden 40 cm. de altura por 70 cm de ancho.

Su muralla perimétrica tiene aproximadamente 400 metros, la altura de esta muralla varía por el relieve en algunas partes mide 6 m de altura, en otro 8 m.

En las plataformas superpuestas que asciende a manera de gradas, existen aproximadamente entre 60 y 80 viviendas que por el paso del tiempo y por la irresponsabilidad de los propietarios de terrenos aledaños están deteriorados, pero a pesar de ello todavía se conservan

algunas. El tamaño de piedras varía desde 10 cm. hasta 20 cm. de altura por 50 cm de largo.

b) Restos arqueológicos de Machupirca

Se ubica en la parte norte del pueblo de Magdalena, frente al río Condechaca en su margen izquierda, la palabra Machupirca es un vocablo quechua que significa muro fuerte, el relieve en donde se ubica este resto arqueológico es accidentado cercano a los escarpados.

La forma de sus construcciones son plataformas semicirculares que termina en dinteles (piedras salientes similares a los canes o vigas). Sobre las plataformas existen viviendas que en su mayoría han sido destruidas por la mano del hombre y por las inclemencias del tiempo, pero a pesar de ello hay algunos interiores de viviendas que aun se encuentran intactos en formas circulares, en estos interiores hay pequeñas formaciones cuadradas que al parecer sirvieron para soportar las vigas desde donde se hizo el armazón para el techo. En el lugar donde se asientan estos restos arqueológicos al que se llama Machupirca, existen aproximadamente entre 100 y 130 viviendas semidestruídas.

Los antiguos pobladores de Machupirca han empleado para su construcción piedras talladas rectangulares anchas con argamasa de cal, arena y arcilla que hasta ahora se pueden apreciar en sus muros que están intactos.

Aproximadamente la altura de las plataformas es de 6.10 m. de altura por 16.20 m. de largo, mientras que las medidas aproximadas de algunas viviendas que todavía existen tienen 20 m. de contorno interior por 4 m de altura. Tienen una vista panorámica hacia el valle del río Condechaca desde donde se puede apreciar un hermoso valle con densa vegetación arbórea.

c) Restos arqueológicos de Macro

Los restos arqueológicos de Macro se ubican en la parte noroeste del pueblo de Magdalena, en la margen derecha del río Utcubamba, según las investigaciones Macro es un vocablo quechua que quiere decir grande, pero regionalmente Macro significa torcido, hueco, supuestamente por las cavernas que existen en la parte superior de los restos arqueológicos (en la parte rocosa y escarpada de su relieve) que se comunican en forma subterránea con los restos arqueológicos de Machupirca y también con las cuevas de Shihual según informaciones aún no comprobadas.

Según las investigaciones anteriores los antiguos pobladores de Macro se habrían dedicado al cultivo del algodón ya que el clima es favorable para cultivar este producto. Macro tiene una antigüedad aproximada entre 1,100 a 1,300 años después de Cristo.

Sus construcciones en su mayoría son plataformas a manera de muros de contención que ascienden desde la parte baja en forma gradiente hasta llegar a la parte de las peñas rocosas que se levantan sobre los restos arqueológicos; en estas peñas existen dos cavernas.

Sobre las plataformas hay pocos indicios de que existieron viviendas, pero se puede asegurar que fue un lugar habitado porque sobre los muros se pueden observar dinteles que son la base de una vivienda sobre la plataforma. El tallado de las piedras de los restos arqueológicos de Macro son más finos, el acabado en comparación a otros restos arqueológicos; es más ordenado, más preciso y con piedras mejor talladas, de ahí los investigadores han deducido que Macro fue construido después de Telia y Machupirca y esto lo podemos apreciar a simple vista cuando observamos las construcciones de dichos restos arqueológicos que tienen notables diferencias.

En los muros de las plataformas existen murales zigzagueantes y en forma de rombos que en algunos muros son de dos líneas y en otros son de tres. Estas figuras representan a la serpiente, a los dientes ya los ojos del puma que fueron divinidades representativas de la antigua cultura de los Chachapoya.

Las medidas de los muros son diversas y varían entre 3 y 5 metros de altura y 6 metros de contorno externo aproximadamente. La plataforma en donde se encuentran los frisos miden 2.50 m de altura y 6 m de contorno externo. Los frisos en forma romboidal miden 100 cm de largo por 45 cm. de ancho en la parte central, en el centro tienen una piedra que da la impresión que es el centro de un ojo. Mientras que los frisos en forma de zigzag miden 29 cm de altura por 23 cm de ancho en donde empiezan las otras líneas de donde siguen sucesivamente los otros frisos en zigzag. Las piedras que se utilizaron en estas construcciones las de mayor tamaño

miden 50 cm. de largo por 20 cm de altura, las piedras más pequeñas miden 13 cm de largo por 11 cm de altura, para que las piedras tengan mayor precisión al ser asentadas se han colocado hileras de piedras planas que miden 20 cm de largo por 3 cm de espesor. Las figuras murales se encuentran entre líneas que varían, en algunos casos entre línea y línea hay 50 cm de ancho y en otros casos 28 cm de altura, en la parte central de estas líneas se encuentran los frisos. La mayoría de estas edificaciones han sido construidas sobre las rocas que aparentan ser los cimientos.

d) La cueva de Shihual

Este impresionante prodigio de la naturaleza se encuentra ubicado en la parte este del pueblo de Magdalena, en la margen izquierda del río Yuya, al pie del Cerro Cosharán que colinda con el cerro en donde se encuentran ubicados los restos arqueológicos de Tella. De acuerdo a las investigaciones Shihual es un vocablo quechua que quiere decir desorden, laberinto, pero regionalmente Shihual quiere decir trilla, porque en el interior de la caverna hay un sin número de pasadizos o pequeños conductos.

En el exterior de la caverna se puede apreciar un hermoso paisaje de pequeños bosques que tienen una envidiable belleza ya que el río Yuya complementa este paisaje abriéndose paso entre los acantilados y formando pequeñas caídas de agua a manera de cataratas ya que su lecho está en un relieve accidentado. Desde la orilla del río Yuya (en la margen izquierda) se empieza a escalar un

pequeño tramo rocoso para llegar a la entrada de la caverna, que da la impresión de una gigantesca gruta, al ingresar a su interior existen inmensas rocas que se han desprendido de la parte superior de la caverna hace miles de años. Desde la entrada la cueva va descendiendo hasta hacerse cada vez más angosta y la visibilidad se dificulta por la profundidad, más o menos a unos 100 metros de profundidad el camino hace una entrada hacia abajo, en esta parte hacia la derecha se encuentran dos impresionantes rocas estalactita como si fuesen dos grandes pilares contorneados que soportan las rocas de esa parte de la caverna, estas estalactitas se han formado a través de miles de años, es una concreción calcárea que se forma en los techos de esta caverna por la filtración y el goteo de aguas que llevan carbonato de calcio en disolución y se van acumulando y endureciendo hasta engrosar y tener la forma de pilares cilíndricos, al seguir avanzando la cueva tiene una pendiente que desciende aproximadamente unos 10 metros en la cual se puede observar un gran espacio parecido a un gran coliseo, en este lugar se puede apreciar un sin número de bifurcaciones (túneles) por el cual lleva el nombre de shihual: laberinto (trilla). La apariencia de esta parte de la cueva es de un gran coliseo por el espacio que existe, esto se puede apreciar con la ayuda de lámparas por que a este lugar ya no ingresa la luz solar por la profundidad, desde esta parte es imposible determinar el final de la cueva por la falta de oxígeno.

4.1.3. Flora y fauna

a) Flora

La flora existente en los lugares aledaños a la localidad de Magdalena, Macro, Tella, Machupirca y la Cueva de Shihual es diversa. Se puede observar una diversidad de plantas arbóreas, arbustivas y herbáceas como: la taya, wuicundo, tomatillo, ataco, cadillo, lúcuma, guanarpo, penca México, chamana, nuil, hurango, amor seco, chamana blanca, chuica, tuñuño, el puchco tuna, penca sábila, chirimoya, tuna, salce, ancucasha. Así mismo existen abundantes hierbas y pastos naturales, paja huaylla y el nudillo que sirven de alimentos al ganado vacuno y el ovino. En los valles cercanos a los restos arqueológicos como el valle Condecacha el valle Utcubamba se observa pequeños bosques naturales; también el valle que forma el río Yuya junto a la cueva de Shihual existen pequeños bosques en donde se pueden observar variedades de orquídeas y wicundos.

b) Fauna

Por la existencia de bosques y pastos naturales que son el hábitat de mamíferos, aves e insectos, la fauna es variada y abundante, las especies que existen en los lugares aledaños a los restos arqueológicos de Tella, Machupirca, Makro y la cueva de Shihual son las siguientes: zorros, conejo silvestre, venado, majaz, chosca, huayhuasho, tigrillos, zorrillo, tejón, canchul. Dentro de las aves existentes tenemos: loros, piuros, gorriones, palomas, lechuzas, cuida caballos, cuervos, halcones,

águilas, gavilanes, huanchacos. También existen reptiles como: culebras y lagartijas. Existen abundantes insectos: enjambres de abejas, don, zancudos, avispas, grillos, chacramas, escarabajos, mariposas, arañas, alacranes.

4.1.4. Hidrografía

El distrito de Magdalena tiene un sistema hidrográfico conformado por los ríos Yuya, Condechaca y Utcubamba.

a) El río Yuya

Nace en las alturas de Gacmal y discurre sus aguas en un relieve accidentado abriéndose paso entre los acantilados de los cerros Tolpín, Cosharán y Telia, en sus orillas forman pequeñas terrazas que están cubiertas por bosques; es un río que en su lecho alberga gran cantidad de recursos ictiológicos especialmente truchas que sirven de alimento a las poblaciones aledañas, este río se encuentra en la parte este del distrito de Magdalena y es un afluente del río Condechaca.

b) El río Condechaca

Nace en las alturas del distrito de San Isidro del Maino, en su recorrido recibe la afluencia de las aguas del río Yuya, y forma valles no muy amplios que son aptos para la agricultura, este río

también es un sustento para las poblaciones aledañas por la abundancia de peces (truchas, carcacho, plateado) que sirven de alimento a las familias. Este río se ubica en la parte norte del distrito de Magdalena.

c) El río Utcubamba

Este río de mayor caudal nace en Atuen (Leymebamba), y en su recorrido pasa por varios distritos de Chachapoyas, uno de ellos es Magdalena que se ubica en su margen derecha. En sus orillas se forman extensos valles fértiles que son utilizados para la agricultura, este sirve de sustento alimenticio a los pobladores porque tienen gran cantidad de peces (truchas, carcachos, plateados entre otros).

4.1.5. Costumbres

Como todo pueblo ancestral, rico en cultura y folklore, Magdalena conserva aún sus tradiciones costumbristas, las cuales lo convierten en uno de los pueblos más atractivos y visitados por turistas nacionales y extranjeros; manifestaciones que son demostradas en diversas ocasiones a nivel local, provincial, regional y nacional. Dentro de la diversidad costumbrista, señalamos algunas:

a) Comidas típicas (gastronomía)

Magdalena es reconocida por sus platos típicos; potajes sabrosos y agradables al gusto del paladar, preparados con productos netamente de la zona, los cuales son reconocidos en muchos eventos de degustación de comidas típicas; estos son:

- ❖ El sancocho o puchero.
- ❖ El ucho de chocho.
- ❖ El purtumute.
- ❖ El shipashmute.
- ❖ El locro de trigo.
- ❖ El ucho de ataco.

También existen sabrosos potajes como las tortillas, el tucsiche, el rajtasho, el tomsho, dulces o conservas de fréjol, guayaba y el sango de chiclayo.

b) Bebidas

La chicha de maíz. El guarapo. La aloja. La mistela.

c) El ricur

Costumbre que consiste en visitar voluntariamente al mayordomo llevando productos o dinero y a cambio recibir panes, dulces o ucho de chocho.

d) El pascariche

Consiste en brindar el sancocho calentado escasamente agrio a todas las personas que visitan al ex mayordomo al día siguiente de terminada la fiesta.

e) El sirviente

Persona buscada por el mayordomo para servir el aguardiente y guarapo a la gente durante el tiempo que demore la celebración de la fiesta patronal. El sirviente es buscado previo agasajo y es facultado con toda autoridad para administrar y brindar las bebidas.

4.1.6. Danzas

Según relatos de personas de avanzada edad del distrito de Magdalena, cuentan que las danzas que se originan desde los antiguos pobladores intentaban realizar movimientos corporales en grupos, en las cumbres del cerro Cosharán (parte alta de Magdalena) con la finalidad de llamar o despertar a sus antepasados que quedaron encantados en Purunllacta. La primera danza se denominó el “Rabeas Corpus”, alusiva y dedicada exclusivamente a las autoridades, consta de 13 compases; en ella se empleaba una indumentaria especial y además instrumentos de viento confeccionados rústicamente como: la antara, la vainilla (similar a la antara) y un pequeño tambor.

En la actualidad existe la danza ofrecida con devoción al patrón San Juan y a la patrona María Magdalena, en la cual integran 8 ó 6 participantes con su vistoso uniforme que consta de varias piezas que van adornando desde la cabeza hasta los pies, y bailan incansablemente al compás de la música que ofrece el maestro cajero.

Indumentaria del danzante

El danzante de Magdalena tiene una peculiar forma de vestirse que los distingue notoriamente; su indumentaria consta de:

- ❖ Turbante o especie de corona hecha de carrizo, adornado con cintas de colores y plumas de pavo real que se conservan hasta hoy.
- ❖ Paño de manos de algodón blanqui azul.
- ❖ Camisa blanca.
- ❖ Manga de camisa a manera de solapa de color blanco adornada en los bordes con blondas.
- ❖ Un par de shacapas.
- ❖ Llanques.
- ❖ Un pantalón de lana color azul.
- ❖ Una cinta roja colocada a la bandolera.

4.1.7. Fiestas patronales

La fiesta patronal se celebra en el mes de julio, el día central es el 22, en estas festividades la población con profunda devoción y fe

cristiana rinde homenaje a la patrona María Magdalena, al patrón San Juan, a San Cristóbal y al señor de la Humildad.

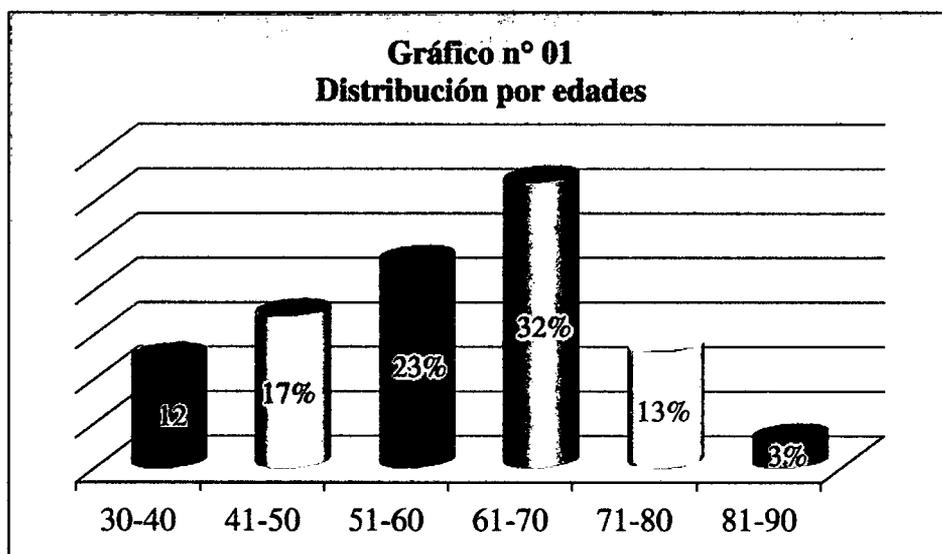
Días antes de la celebración de actividades, se procede a la llamada “nómina” o “nominación”, reunión que cuenta con la presencia de todas las autoridades locales, mayordomos y pobladores, para nominar o designar a los danzantes y al maestro cajero (músico con flauta y un pequeño tambor) y al gracioso “macho” y a la singular “paya” (mojigangas), quienes ponen la alegría llamando la atención de pequeños y grandes al acompañar las procesiones en unión de los danzantes. Estos personajes también están presentes en los tradicionales “ensayos”, que son reuniones en casa de los mayordomos, con asistencia de las autoridades, personas notables y danzantes, éstos últimos acompañados por la música característica del maestro cajero. En estas reuniones las autoridades y personas se sientan a la mesa y de un solo “pate” brindan el guarapo que es colocado en el centro de la mesa.

4.2. Resultados

Encuesta

Análisis de la identificación de las actividades folklóricas del distrito de Magdalena para difundir la preservación de su identidad cultural provincial de Chachapoyas región Amazonas-2012

Edad

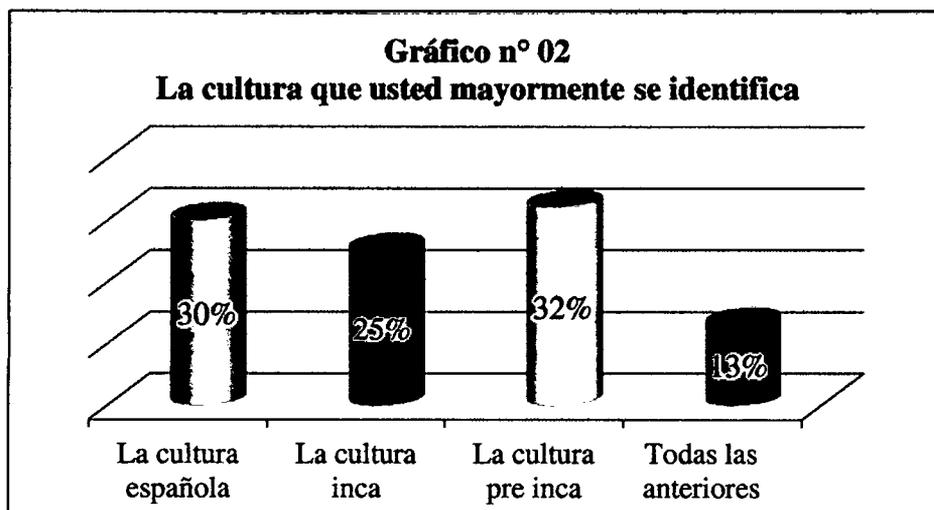


Fuente: elaboración propia.

En el gráfico n° 01 de la población encuestada, un 32% tiene entre los 61 a 70 años de edad, un 23% está entre los 51 a 60 años de edad, un 17% tiene entre los 41 a 50 años de edad, un 13% está entre los 71 a 80 años de edad, un 12% está entre los 30 a 40 años de edad y un 2% tiene entre los 81 a 90 años de edad.

Este gráfico nos muestra de la población encuestada que la mayoría de las personas tienen edades entre 61 a 70 años, lo cual nos demuestra que son pobladores mayores que se han establecido en el distrito de Magdalena.

1. La cultura que usted mayormente se identifica

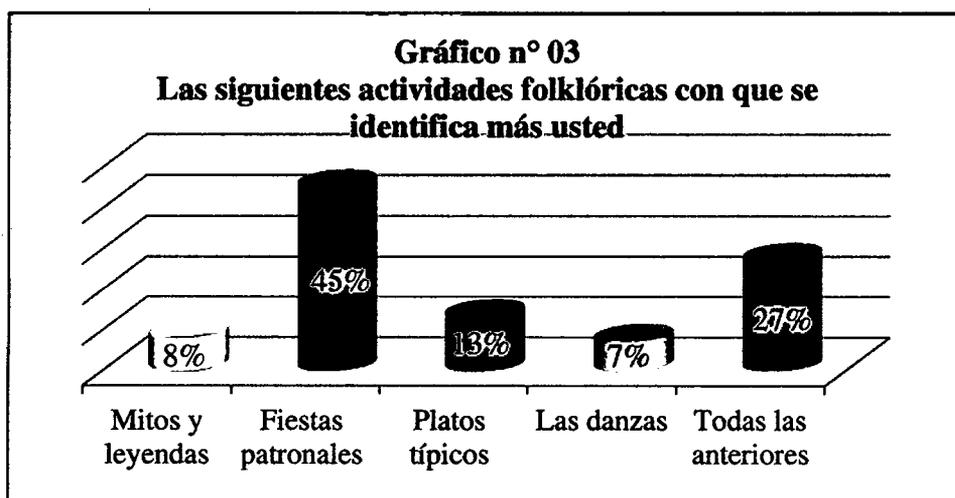


Fuente: elaboración propia.

Este gráfico n° 02 tenemos un 32% se identifica con la cultura pre inca, un 30% con la cultura española, un 25% con la cultura inca y un 13% se identifican con las tres culturas anteriores.

La población encuestada en su mayoría se identifican con la cultura pre inca, es porque son descendientes y por el legado que tienen de la cultura pre inca, los que se identifican con la cultura inca es por ser una raza que domino y conquisto a las diversas etnias y culturas del lado norte del país de esta forma compartieron su cultura ancestral de esta formar adoptaron sus costumbres y creencias que se mantiene vivos con la población, los que se identifican con la cultura española es debido a que los españoles fueron quienes conquistaron y los legaron una gran variedad de conocimiento y costumbres que hasta hoy persiste en Magdalena y los que se identifican con todas las culturas debido a que somos un país multicultural por descendientes de las culturas pre inca e inca, mientras que los españoles los conquistaron y de esta forma adoptaron una gran variedad de costumbres y creencias que persisten hasta nuestros días.

2. Las siguientes actividades folklóricas con que se identifica más usted

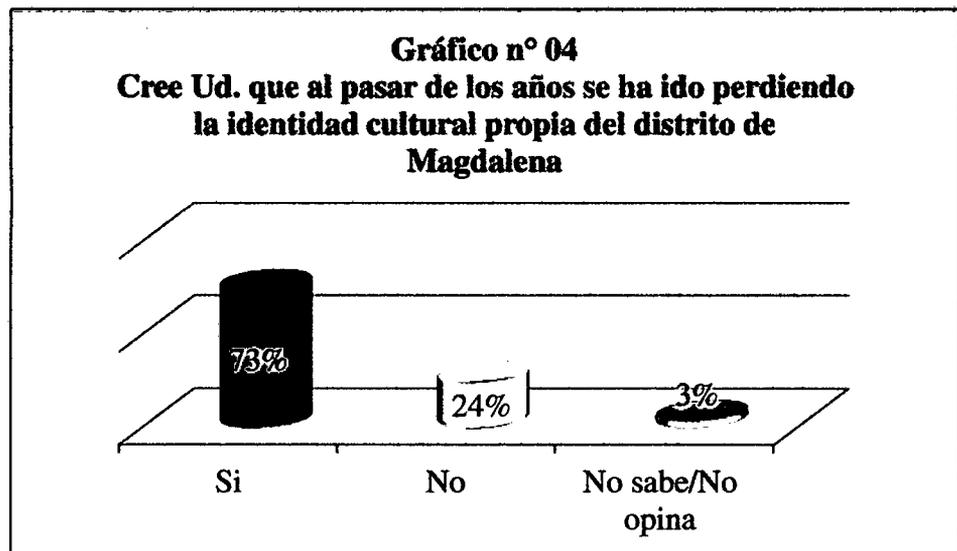


Fuente: elaboración propia.

En el gráfico n° 03 la población encuestada manifiesta que un 45% se identifica con la actividad folklórica de las fiestas patronales, un 13% con las actividades de los platos típicos, un 8% con los mitos y leyendas, un 7% con las danzas y un 27% con todas las actividades folklóricas.

La mayoría de la población encuesta se identifica con las actividades de las fiestas patronales por ser la actividad más importante durante el año, la cual reúne a toda la población, en segundo lugar tenemos a los que se identifican con los platos típicos es donde ellos hacen gala de su gastronomía por la gran variedad de potajes que se prepara, en tercer lugar están los que se identifican con los mitos y leyendas por ser un distrito de pasado histórico que cuenta con una gran variedad de leyendas que son muy interesantes que sigue persistiendo en la comunidad como un legado histórico, en cuarto lugar están las danzas por ser una manifestación de su cultura viva donde se muestra sus costumbres y creencias del pueblo de Magdalena y los que se identifican con las cuatro actividades anteriores toda la gran variedad de su costumbres.

3. Cree Ud. que al pasar de los años se ha ido perdiendo la identidad cultural propia del distrito de Magdalena

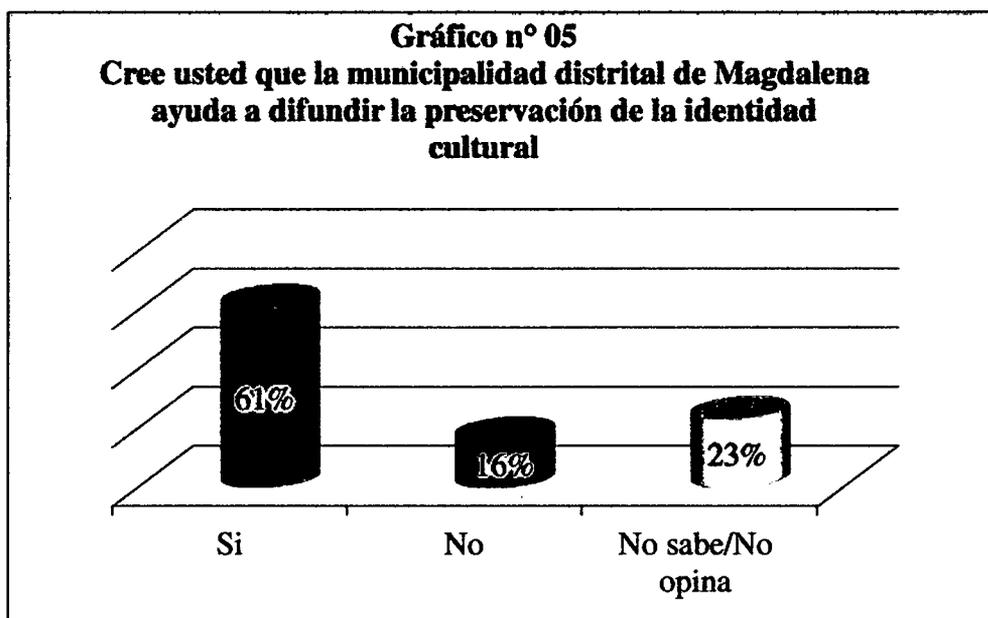


Fuente: elaboración propia.

En este gráfico n° 04 del 100% de los encuestados un 73% Si, se ha ido perdiendo la identidad cultural del distrito de Magdalena al pasar los años, un 24% manifiesta que No ha ocurrido esto y un 3% no sabe/no opina.

Los que manifestaron que sí, se ha perdido la identidad cultural del distrito de Magdalena es debido a que no se sigue practicando las costumbres como antes y la juventud poco se interesa, la alienación de las cosas modernas ha comenzado a modificar las costumbres y creencias del lugar, los que respondieron que no se pierde todavía la identidad cultural del pueblo es porque en las fiestas patronales se realza y se muestra en todo su esplendor las costumbres y tradiciones del distrito y pocos son los que desconocen de la identidad cultural solo por el hecho de no identificarse con las actividades folklóricas del distrito.

4. Cree usted que la municipalidad distrital de Magdalena ayuda a difundir la preservación de la identidad cultural

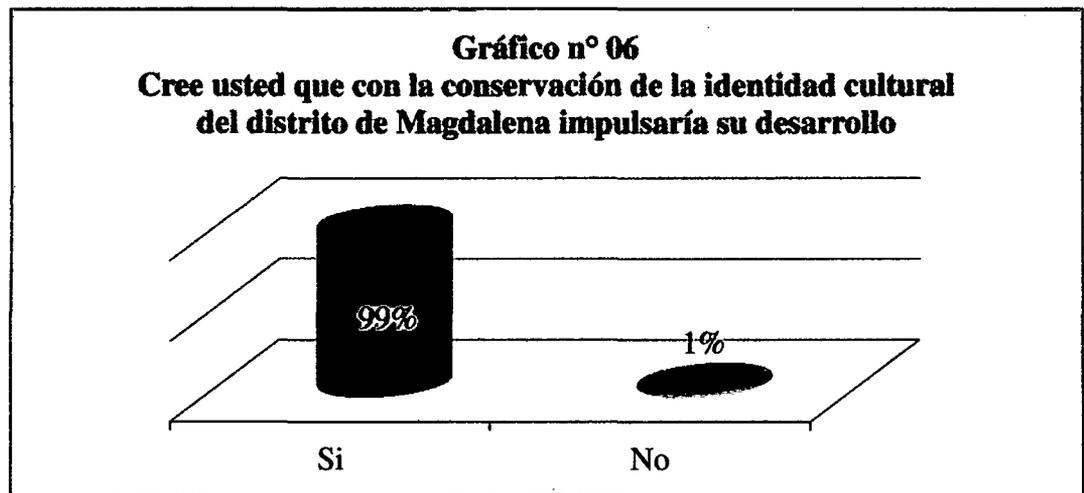


Fuente: elaboración propia.

Del 100% de la población encuestada manifiesta un 61% sí, la municipalidad distrital de Magdalena ayuda a difundir la preservación de la identidad cultural, un 16% manifestó que no y un 23% no sabe/no opina.

Las personas que manifestaron que sí, la municipalidad distrital de Magdalena ayuda a difundir la preservación de la identidad cultural por ser un ente principal e intermediario en la localidad, que gestiona para que las entidades involucradas a la actividad turística como la Dircetur mediante capacitaciones y charlas, algunos no saben o desconocen de que la Dircetur es una entidad que esta involucrada en la localidad por intermedio de la municipalidad de Magdalena y los que no sabe o no opinan es por el desconocimiento de las cosas que está realizando la municipalidad respecto a conservación de la identidad cultural de Magdalena.

5. Cree usted que con la conservación de la identidad cultural del distrito de Magdalena impulsaría su desarrollo

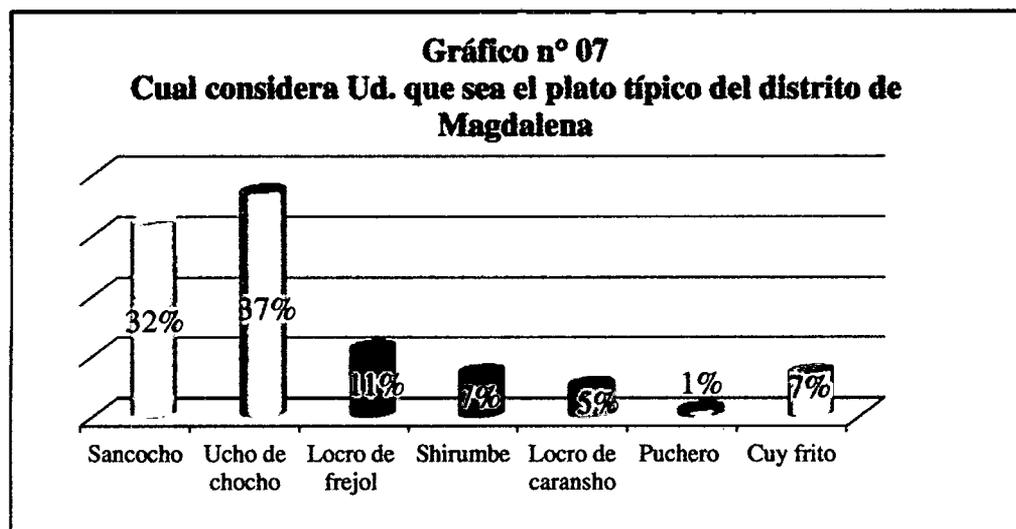


Fuente: elaboración propia.

El gráfico n° 06 las personas encuestadas manifiestan un 99% sí, cree que con la conservación de la identidad cultural del distrito de Magdalena se impulsaría su desarrollo y 1% no creen que impulsaría su desarrollo con la conservación de la identidad cultural.

La gran mayoría que manifiestan que sí, cree que con la conservación de la identidad cultural del distrito de Magdalena se impulsaría su desarrollo es porque manteniendo sus costumbres pueden tener identidad cultural esto permitirá desarrollar un turismo más atractivo para los visitantes que deseen llegar a la localidad y se lleven una buena imagen del distrito, y los que no creen porque poco o nada les importa conservar la identidad cultural y mucho menos saber de la actividad turística.

6. Cual considera Ud. que sea el plato típico del distrito de Magdalena

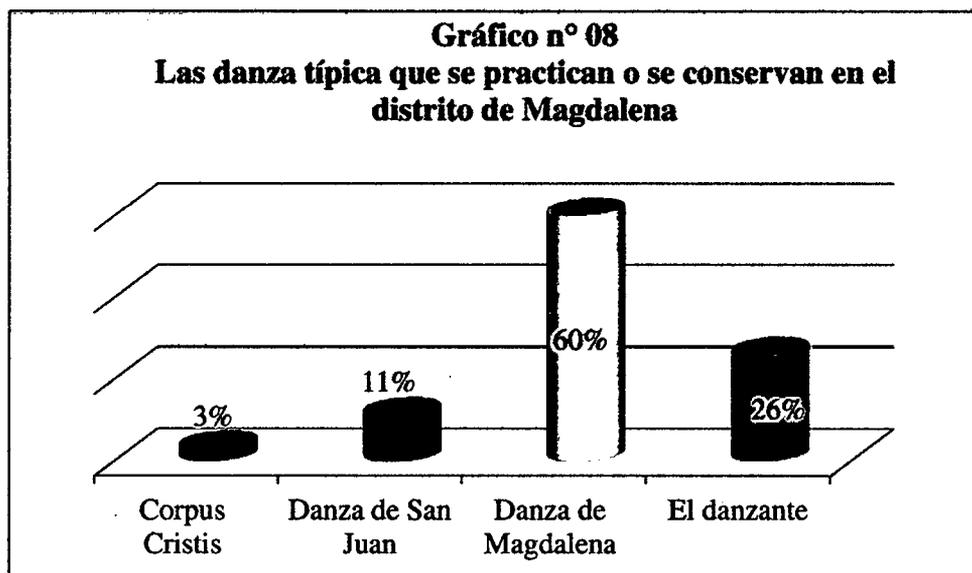


Fuente: elaboración propia.

En el gráfico n° 07, se aprecia que un 37% considera el plato típico al ucho de chocho, un 32% al sancocho, un 11% al locro del frejol, un 7% al shirumbe, un 7% al cuy frito, un 5% al locro de caransho y 1% al puchero.

Se puede observar que el plato típico del distrito de Magdalena es el ucho de chocho por ser una comida muy rica, nutritiva y fácil de hacer que generalmente se prepara en semana santa, en segundo lugar está el sancocho otro plato típico que los pobladores prefieren por ser tan agradable y delicioso para degustar, en tercer lugar tenemos al locro de frejol que los pobladores lo preparan en sus comidas diarias para desayunar o para cenar, en cuarto lugar tenemos al shirumbe también está como una alternativa para poder degustar como un potaje típico, también tenemos al cuy frito que es un plato típico del lugar aunque se prepara en otras partes del Perú la diferencia está en los insumos propios de la zona que se utiliza en el momento de la preparación y tenemos al locro de caransho como al puchero como alternativas de otros platos típicos de preferencia de los pobladores de Magdalena.

7. Las danza típica que se practican o se conservan en el distrito de Magdalena

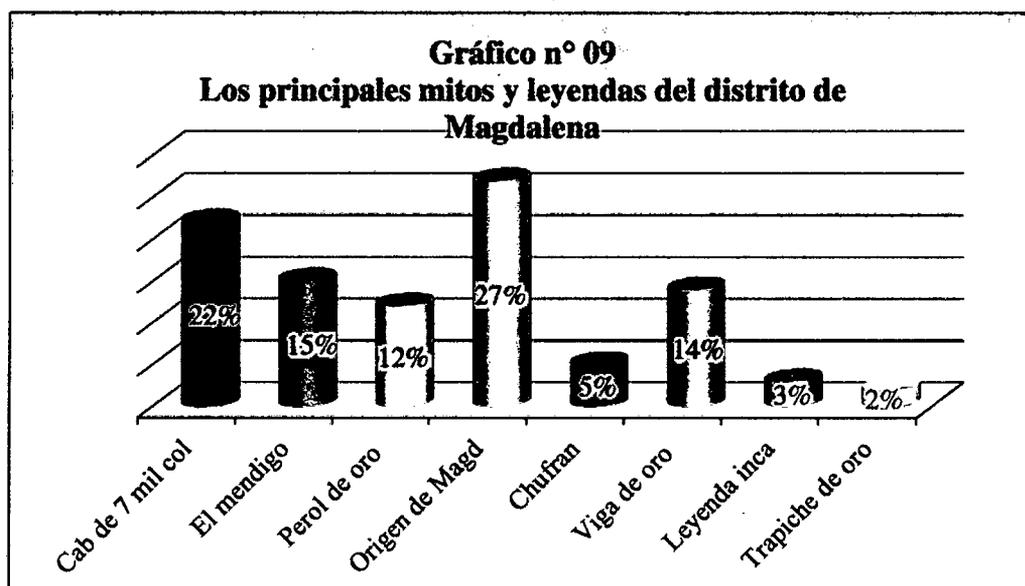


Fuente: elaboración propia.

En el gráfico n° 08 de la población encuestada un 60% practica la danza de Magdalena, un 26% practican el danzante, un 11% practica la danza de San Juan y un 3% la danza del Corpus Cristis.

La gran mayoría manifestaron que ellos practican la danza de Magdalena por ser un baile típico, original de ellos, algunos respondieron que también practican el danzante por tener muchas expresiones de sus actividades que se practica en la localidad, tenemos también la danza de San Juan que es en honor a su patrón que es muy venerado y también tenemos la danza de Corpus Cristis por la gran religiosidad que se tiene en el lugar.

8. Los principales mitos y leyendas del distrito de Magdalena

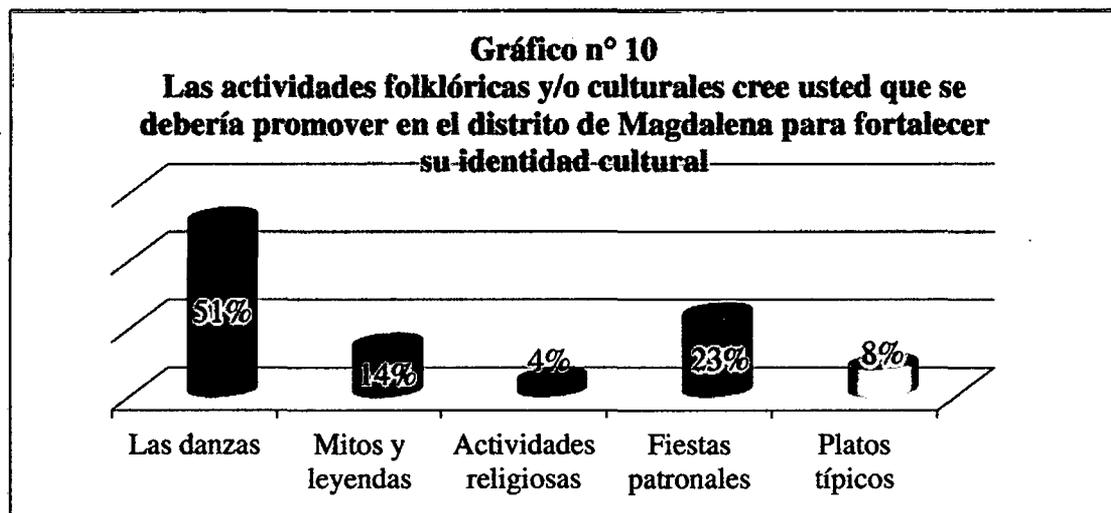


Fuente: elaboración propia.

En el gráfico n° 09 manifiestan un 27 % que el principal mito o leyenda del distrito de Magdalena es el origen o creación de Magdalena, un 22% es la leyenda del caballo de 7 mil colores, un 15% es el mendigo, un 14% es la viga de oro, un 5% es el chufran, un 3% es la leyenda del inca y un 2% es el trapiche.

La leyenda más importante es el origen o creación de Magdalena que da a conocer como surgió la su distrito, la leyenda del caballo de 7 mil colores por ser un relato muy maravilloso y encantador, otro relato es el mendigo que es un relato fantástico que puede encantar a la persona que desee saber, así tenemos más relatos como la viga de oro, el chufran, la leyenda del inca y el trapiche que son muy agradables y maravillosos de escuchar cuando un poblador lo relata cómo se puede ver este distrito está lleno de leyendas y mitos que encanta a las personas que desean que sea relatada.

9. Las actividades folklóricas y/o culturales cree usted que se debería promover en el distrito de Magdalena para fortalecer su identidad cultural



Fuente: elaboración propia.

El gráfico n°10 la población encuesta manifiesta que un 51% cree que la actividad folclórica que se debería promover para fortalecer la identidad es las danzas, un 23% las fiestas patronales, un 14% deberían promover los mitos y leyendas, un 8% los platos típicos y 4% las actividades religiosas.

La actividad folklórica que se debería promover para fortalecer la identidad es las danzas por ser un baile donde se muestra todas las actividades cotidianas y costumbres que tiene el distrito de Magdalena, en segundo lugar tenemos a las fiestas patronales por ser la celebración más importante del distrito donde se puede realizar una gran variedad de actividades y de esta manera mostrar su identidad cultural con las costumbres y creencias que tienen ellos, también tenemos a los mitos y leyendas, así también a los platos típicos y las actividades religiosas como alternativas para promover y se puede fortalecer la identidad cultural del distrito de Magdalena.

Actividades folklóricas

Actividades folklóricas	Descripción
Las danzas	<p>Son manifestaciones que se realizan en las diferentes actividades del distrito de Magdalena: en el aniversario del distrito, fiesta patronal, aniversario de la escuela y algún evento cultural que se da por la llegada de una autoridad importante.</p> <p>Las danzas que se practican y se bailan son: la danza de Magdalena la mas importante del distrito, la danza de San Juan en honor a su patrón en la cual integran 8 ó 6 participantes con su vistoso uniforme que consta de varias piezas que van adornando desde la cabeza hasta los pies, y bailan incansablemente al compás de la música que ofrece el maestro cajero, corpus cristis que es netamente religioso el danzante.</p>
Mitos y leyendas	<p>Los mitos y leyendas son relatos muy maravillosos y encantadores que los pobladores narran a los visitantes, entre los que destacan: origen de Magdalena, caballito de siete mil colores, viga de oro, el mendigo, perol de oro, chufra, leyenda inca, leyenda de la virgen María Magdalena y trapiche de oro.</p>

Religiosas	Son actividades que generalmente se desarrollan en la semana santa y en las procesiones del patrón San Juan y a la patrona María Magdalena que se realizan en el mes de julio de cada año.
Fiestas patronales	Es la más importante actividad del distrito que se celebra en el mes de Julio, el día central es el 22, en estas festividades la población con profunda devoción y fe cristiana rinde homenaje a la patrona María Magdalena, al patrón san Juan, a san Cristóbal y al señor de la Humildad. En estas reuniones las autoridades y personas se sientan a la mesa y de un solo pate brindan el guarapo que es colocado en el centro de la mesa.
Platos típicos	<p>El distrito de Magdalena es reconocida por sus platos típicos; potajes sabrosos y agradables al gusto del paladar, preparados con productos netamente de la zona, los cuales son reconocidos en muchos eventos como la fiesta patrona se puede degustar las comidas típicas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El sancocho o puchero. ❖ El ucho de chocho. ❖ El purtumute. ❖ El shipashmute. ❖ El loco de trigo.

❖ El ucho de ataco.

También existen sabrosos potajes como las tortillas, el tucsiche, el rajtasho, el tomsho, dulces o conservas de fréjol, guayaba y el sango de chiclayo.

V. DISCUSIONES

El folklore es una creación original de un grupo, de un pueblo o de un país, constituye una parte importante de un pueblo, que es expresada por grupos o individuos de una comunidad o un país, en si son manifestaciones de su identidad cultural y social que les diferencia a los demás pueblos de una región, un país. Desde este punto de vista el folklore de Bolivia es una de las manifestaciones que ha comenzado a valorar y conservar, tiene una identidad bien definida, donde su gente se identifica con sus costumbres, las diversas instituciones del sector público y privado del sector turismo han comenzado a planificar estrategias para revalorar las costumbres de un país. Con una buena planificación se esta viendo un avance sustancial en mejorar la identidad cultural de Bolivia y es un ejemplo positivo para recuperar nuestra identidad.

Nuestro país es una mezcla de culturas, que ha hecho que seamos muy rico folklóricamente y podamos identificarnos con lo nuestro, con nuestras manifestaciones culturales y tengamos una identidad cultural propia.

En nuestro país Cusco es uno de los departamentos más importantes por la rica diversidad cultural y geográfica del departamento, la convierten en una de las ciudades más importantes y atractivas para los turistas que obtén visitar a nuestro país y visitar al Cusco no solo por Machu Pichu, sino también por la gran variedad folklórica, siendo herederos de una civilización, cuyo esplendor, se proyecta con extraordinaria frescura a través de las distintas manifestaciones culturales expresadas por su pueblo.

Los cusqueños conservan su pasado, sus costumbres, sustento de nuestra identidad nacional y generadora de divisas para el país con la llegada de turistas extranjeros de diversas partes del mundo.

Los cusqueños son ejemplo para el país, porque han emprendido como tarea fundamental de rescatar su cultura viva y lo han logrado, le dan gran importancia a cada una de las celebraciones que realizan durante el año, trabajan esforzadamente para que permanezcan consolidadas y se integren al calendario anual de fiestas. Hoy podemos hablar que Cusco tiene cultura de identificación ya consolidada que ya forma parte de la sociedad cusqueña, esto fue posible gracias a las instituciones involucradas al turismo que han hecho posible que el Cusco tenga un folklor muy majestuoso para el Perú y para el mundo.

Y hoy en día Cusco es considerado como una región emblemática de identidad cultural de los pueblos indios en general y andinos en particular, proporciona un ejemplo paradigmático del proceso histórico de negociación y culturización protagonizado por la población local frente y las demás civilizaciones o culturas que visitan nuestro país.

Mientras tanto en el departamento de Amazonas recién estamos comenzando a darle importancia a revalorar nuestra cultura, a identificarnos con lo nuestro, con lo que nos legaron nuestros antepasados.

Somos un departamento lleno manifestaciones culturales, que debemos conservar a través del tiempo tenemos a la Jalca Grande como la capital folklórica del departamento, somos descendientes de la cultura de los Chachapoya, que nos a legado gran parte de nuestra identidad cultural y manifestaciones folklóricas.

El distrito de Magdalena es uno de los lugares que cuenta con una gran variedad de manifestaciones folklóricas, pero solo se aprecia en su mayor expresión en su fiesta patronal que es la actividad mas importante del año donde se muestra diversas actividades folklóricas como: danzas, la elaboración de platos típicos del lugar, bebidas, dulces, que hacen un deleite para las personas que visiten el distrito.

Es un lugar lleno de costumbres, religión, leyendas y mitos que los pobladores cuentan al visitante cuando llegan. Todas estas manifestaciones se esta perdiendo debido a que se hace unas pocas veces durante el año y ya no se sigue practicando las costumbres como antes y la juventud poco se interesa por estas costumbres, la gran mayoría que saben de sus costumbres, leyendas y mitos son las personas mayores, y si no se tiene en cuenta en revalorarlo y preservarlo se perderán.

Por lo expuesto anteriormente se deben tener en cuenta estrategias, alternativas para mejorar esta situación, se debe trabajar involucrados tanto las instituciones de turismo, la municipalidad y comunidad en general para poder revalorizar su cultura.

Todo pueblo es importante por su cultura viva, porque cuenta con una identidad y se identifica con ello, el distrito de Magdalena esta a tiempo a preservar sus costumbres folklóricas y poder manifestarlo en las diversas actividades folklóricas que se puedan realizar en el distrito.

VI. CONCLUSIONES

- ❖ Rescatando y revalorando las costumbres y celebraciones ancestrales del pueblo de Magdalena. Se comenzara a incentivar la identidad regional y local conociendo de manera más concreta y eficaz aspectos de la cultura Chachapoya.
- ❖ El distrito de Magdalena es un lugar con una rica diversidad cultural por ser el resultado de un extraordinario proceso histórico que hoy cuenta con una serie de manifestaciones culturales, pero en los últimos años esta diversidad cultural a perdido su identidad debido a que no se practica como antes.
- ❖ El distrito de Magdalena es un pueblo que se identifica con las actividades de las fiestas patronales por ser la actividad más importante durante el año, la cual reúne a toda la población, donde se muestra todas sus costumbres y tradiciones, elaboración de platos típicos para ofrecer a los visitantes y pueblo en general.
- ❖ Es un distrito lleno de costumbres folklóricas pero se esta perdiendo las costumbres ancestrales la mayoría de la juventud poco se interesa, la alienación y la llegada de personas con otras costumbres y creencias han comenzado a modificar y alterar sus pensamientos de la población causando incertidumbre y dejar de lado sus creencias para optar otra.
- ❖ La municipalidad distrital de Magdalena esta contribuyendo a preservar la identidad cultural con ayuda de las entidades involucradas a la actividad turística como la Dircetur mediante capacitaciones y charlas que se dan a la población de Magdalena pero aun es muy poco lo que se puede rescatar.

- ❖ La población en su mayoría cree que con la conservación de su identidad cultural se impulsaría su desarrollo económico, manteniendo sus costumbres se tendrá identidad, esto permitirá desarrollar un turismo sustentable en el tiempo que será más atractivo para los visitantes que deseen llegar a la localidad y se lleven una buena imagen del distrito.
- ❖ Si hablamos de un plato típico del distrito de Magdalena con los que se identifican los pobladores tendremos al ucho de chocho por ser una comida muy rica, nutritiva y fácil de hacer que generalmente se prepara en semana santa pero se puede consumir también en cualquier fecha del año.
- ❖ La danza de Magdalena es uno de los bailes mas importantes que practican en la localidad, y se bailan en las diversas fiestas o actividades del distrito.
- ❖ La leyenda sobre el origen o creación de Magdalena es un relato muy importante que el poblador narra a las perdonas que deseen saber de como surgió el distrito.
- ❖ Se tendrá que fortalecer los lazos y canales de comunicación que conlleven a despertar y estimular e interés por sus costumbres, de este modo comience a identificarse de nuevo con su cultura.

VII. RECOMENDACIONES

- ❖ Despertará el interés de la población joven en general para conocer los orígenes de su comunidad, de sus costumbres y celebraciones para que se identifiquen con sus costumbres.
- ❖ Que las instituciones involucradas en la actividad turística como la Dircetur sensibilicen a la población a través de charlas, talleres, que fomenten la participación en las actividades folklóricas propias del distrito de Magdalena.
- ❖ Organizar grupos culturales folklóricos donde se aprecie, se practique e interprete las manifestaciones culturales del distrito de Magdalena.
- ❖ Promover la cultura tradicional del distrito de Magdalena a través de la integración de los niños, escuela y la población.
- ❖ Incentivar al personal docente, la municipalidad de Magdalena y a la comunidad para rescatar de las actividades folklóricas del distrito a través de la organización de grupos folklóricos y actividades.
- ❖ Elaborar carteles alusivos a la importancia que tiene el folklore en sus manifestaciones culturales del distrito de Magdalena.
- ❖ Hacer talleres en las escuelas, capacitación y actualización sobre folklore donde se aprenda lo importante que es rescatar los valores culturales.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ❖ ACOSTA, M. Estudios del folklore Venezolano. Volumen I. Caracas.
- ❖ ANDUJAR, C., 1999. Identidad cultural y religiosidad popular. Santo Domingo.
- ❖ ARETZ, Isabel., 1998. Aplicaciones del folklore.
- ❖ CLAROS ARAMAYO, Fernando., 2007. Folklore Boliviano como identidad cultural.
- ❖ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Patrimonio cultural inmaterial y turismo: salvaguardia y oportunidades.
- ❖ Diccionario de la real academia española.
- ❖ FREDRIC JAMESON, S., 1998. Estudios culturales, reflexiones sobre el multiculturalismo. México.
- ❖ GOROSITO KRAMER, A., 1997. Identidad cultural y nacional.
- ❖ LACARRIEU. 1998. Globalización e identidad cultural. Buenos Aires.
- ❖ MIDDLETON. 1990.
- ❖ NAVARRO JIMÉNEZ, Antonia., 2000. Instituto nacional de desarrollo de pueblos Andinos, Amazónicos y Afroperuano. Aportes para un enfoque intercultural.
- ❖ PÉREZ, Beatriz. Turismo y representación de la cultura: identidad cultural y resistencia en comunidades andinas del Cusco.
- ❖ TERÁN, E. GARCÍA, E. ZAVALETA, G. PROMARTUC-Caritas Diocesana Chachapoyas. Mayo 2005.
- ❖ UNIVERSIDAD DE PALERMO., 2007. Construcción de la identidad en la republica Dominicana, desde su análisis de su historia y cultura.

IX. ANEXOS

Encuesta

**Identificación de las actividades folklóricas del distrito de Magdalena
para difundir la preservación de su identidad cultural provincial de
Chachapoyas región Amazonas-2012**

Edad.....

Instrucciones

De la pregunta 1 a la pregunta 4, marca con un aspa una sola alternativa; y, a partir de la pregunta 5 responde en forma precisa.

- 1. ¿Con qué cultura usted mayormente se identifica?**
 - a) La cultura española.
 - b) La cultura inca.
 - c) La cultura pre inca.
 - d) Todas las anteriores.

- 2. Las siguientes actividades folklóricas con que se identifica más usted**
 - a) Mitos y leyendas.
 - b) Fiestas patronales.
 - c) Platos típicos.
 - d) Las danzas.
 - e) Todas las anteriores.

- 3. ¿Cree usted que al pasar de los años se ha ido perdiendo la identidad cultural propia del distrito de Magdalena**
 - a) Si.
 - b) No.

c) No sabe/ no opina.

4. Cree usted que la municipalidad distrital de Magdalena ayuda a difundir la preservar de la identidad cultural

a) Si.

b) No.

c) No sabe/ no opina.

5. Cree usted que la conservación de la identidad cultural del distrito de Magdalena impulsaría su desarrollo

a) Si.

b) No.

6. ¿Cuál considera Ud. qué sea el plato típico del distrito de Magdalena?

.....
.....

7. ¿Qué danzas típicas se practican o se conservan en el distrito de Magdalena?

.....
.....

8. ¿Cuáles son sus principales mitos y leyendas del distrito de Magdalena?

.....
.....

9. ¿Qué actividades folklóricas y/o culturales cree usted que se debería promover en el distrito de Magdalena para fortalecer su identidad cultural?

¿Por qué?

.....
.....

Cuadros de encuesta

Identificación de las actividades folklóricas del distrito de Magdalena para difundir la preservación de su identidad cultural provincial de

Chachapoyas región Amazonas-2012

Edad

Cuadro n° 01

Distribución por edades	fi	fi%
30-40	9	12
41-50	13	17
51-60	17	23
61-70	24	32
71-80	10	13
81-90	2	3
TOTAL	75	100

Fuente: elaboración propia.

1. ¿Con qué cultura usted mayormente se identifica?

Cuadro n° 02

VARIABLES	fi	fi%
La cultura española	22	30
La cultura inca	19	25
La cultura pre inca	24	32
Todas las anteriores	10	13
TOTAL	75	100

Fuente: elaboración propia.

2. Las siguientes actividades folklóricas con que se identifica más usted

Cuadro n° 03

Variables	fi	fi%
Mitos y leyendas	6	8
Fiestas patronales	34	45
Platos típicos	10	13
Las danzas	5	7
Todas las anteriores	20	27
TOTAL	75	100

Fuente: elaboración propia.

3. ¿Cree Ud. que al pasar los años se ha ido perdiendo la identidad cultural propia del distrito de Magdalena?

Cuadro n° 04

Variables	fi	fi%
Si	55	73
No	18	24
No sabe/No opina	2	3
TOTAL	75	100

Fuente: elaboración propia.

4. Cree usted que la municipalidad distrital de Magdalena ayuda a difundir la preservar de la identidad cultural

Cuadro n° 05

Variables	fi	fi%
Si	49	61
No	13	16
No sabe/No opina	19	23
TOTAL	81	100

Fuente: elaboración propia.

5. Cree usted que la conservación de la identidad cultural del distrito de Magdalena impulsaría su desarrollo

Cuadro n° 06

Variables	fi	fi%
Si	74	99
No	1	1
TOTAL	75	100

Fuente: elaboración propia.

6. Cual considera Ud. que sea el plato típico del distrito de Magdalena

Cuadro n° 07

Variables	fi	fi%
Sancocho	24	32
Ucho de chocho	28	37
Locro de frejol	8	11
Shirumbe	5	7
Locro de caransho	4	5
Puchero	1	1
Cuy frito	5	7
TOTAL	75	100

Fuente: elaboración propia.

7. Las danzas típicas que se practica o se conversan en el distrito de Magdalena

Cuadro n° 08

Variables	fi	fi%
Corpus Cristis	2	3
Danza de San Juan	8	11
Danza de Magdalena	45	60
El danzante	20	26
TOTAL	75	100

Fuente: elaboración propia.

8. Los principales mitos y leyendas del distrito de Magdalena

Cuadro n° 08

Variables	fi	fi%
Caballito de 7 mil colores	21	22
El mendigo	14	15
Perol de oro	11	12
Origen de Magdalena	26	27
Chufran	5	5
Viga de oro	13	14
Leyenda inca	3	3
Trapiche de oro	2	2
TOTAL	95	100

Fuente: elaboración propia.

9. Las actividades folklóricas y/o culturales cree usted que se debería promover en el distrito de Magdalena para fortalecer su identidad cultural

Cuadro n° 10

Variables	fi	fi%
Las danzas	58	51
Mitos y leyendas	16	14
Actividades religiosas	4	4
Fiestas patronales	27	23
Platos típicos	9	8
TOTAL	114	100

Fuente: elaboración propia.

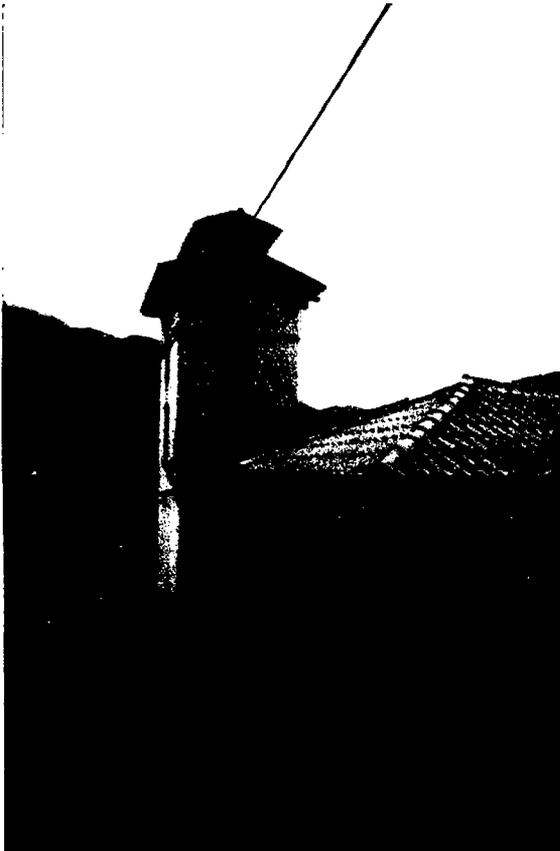
Galería de fotos



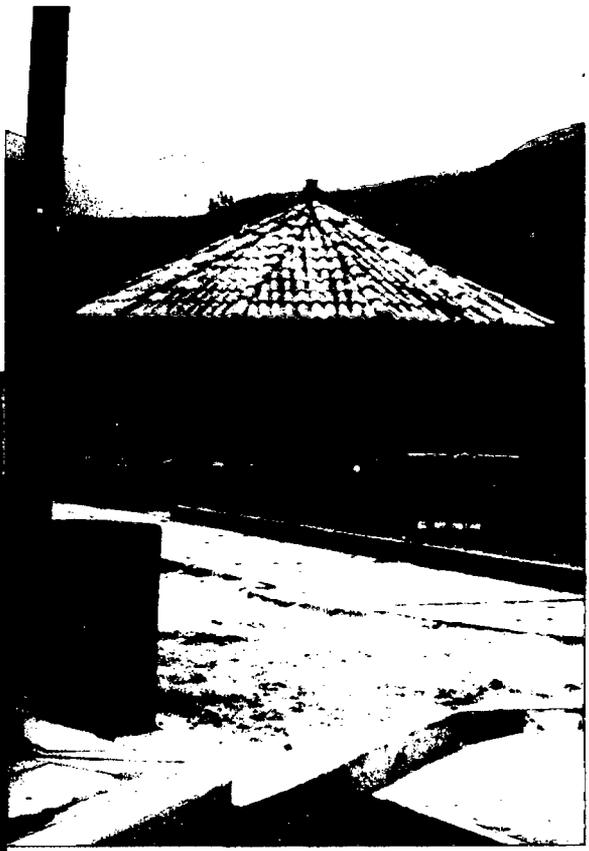
Pobladora de Magdalena



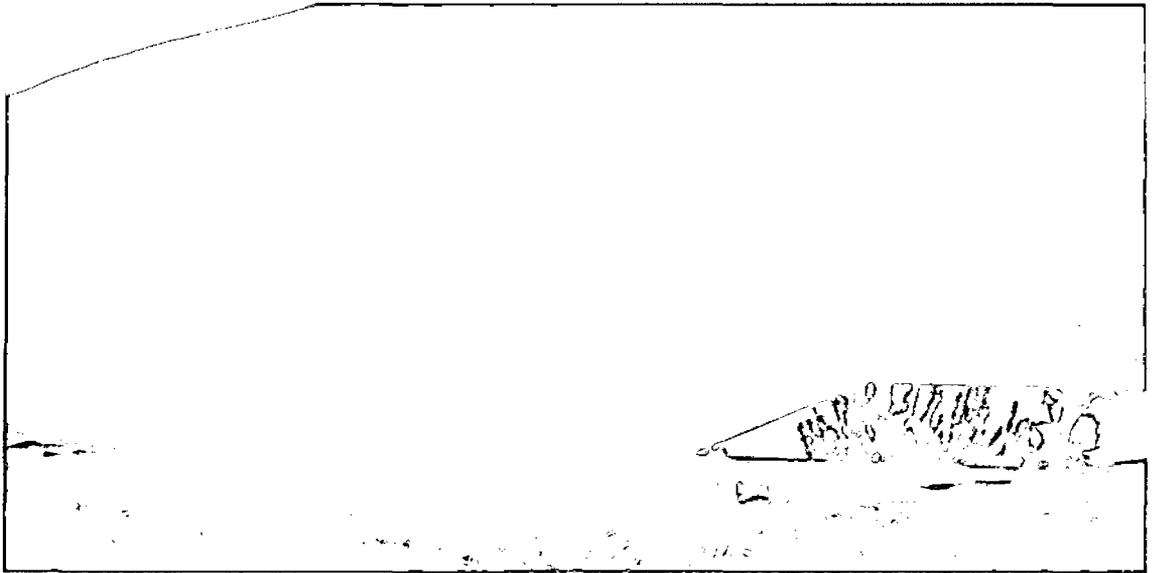
Cruz de la plaza de Magdalena



Iglesia de Magdalena



Trapiche en la plaza de Magdalena



Vista panorámica del distrito de Magdalena

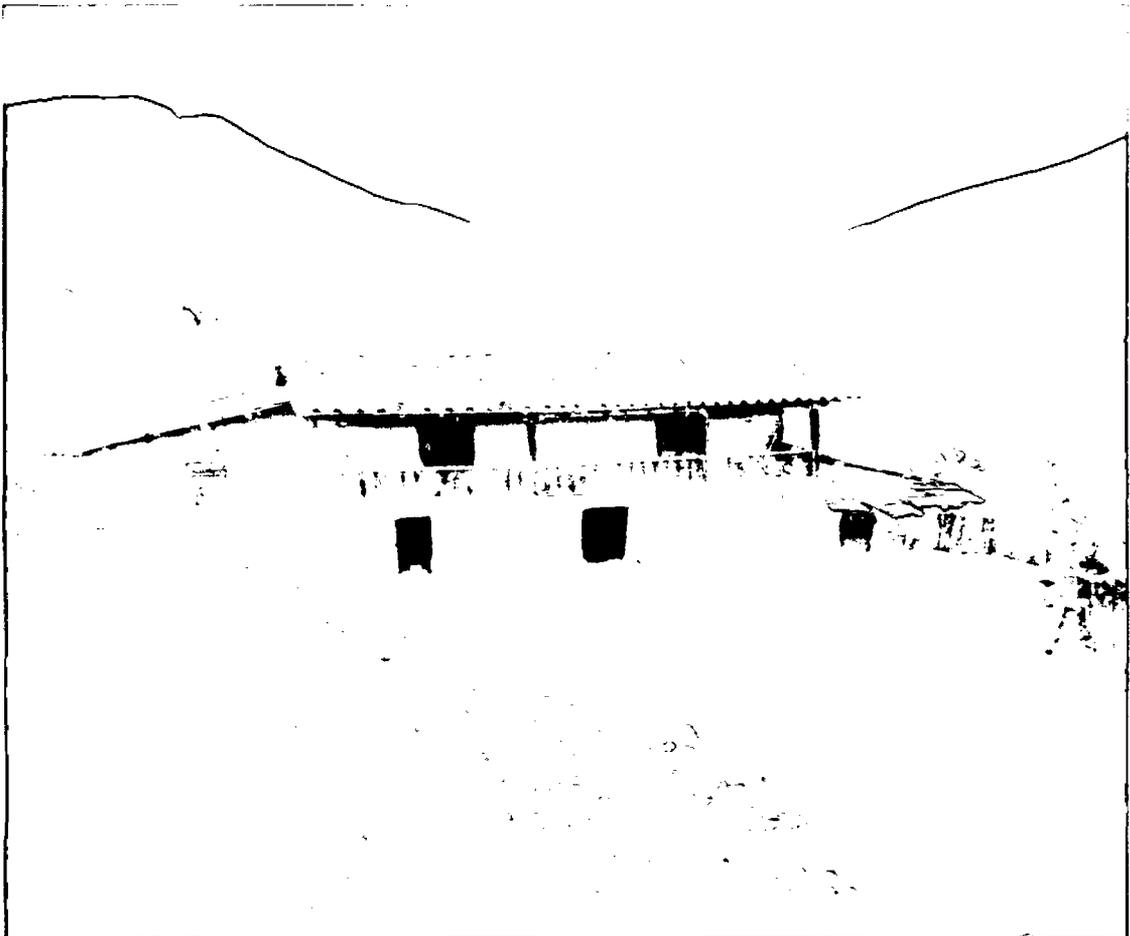


Plaza de Magdalena

Escalinatas de Magdalena



Plaza de Magdalena



Casa típica del distrito de Magdalena

X. APÉNDICES

Glosario de términos

- ✓ **Autóctono:** representación de personajes, tribus que se identifican con cada una de las regiones o pueblos.
- ✓ **Bailes:** es una forma agradable, en la que intervienen hombres y mujeres bailando por parejas.
- ✓ **Danzas:** ssecuencia de movimientos corporales no verbales con patrones determinados por las culturas, que tienen un propósito.
- ✓ **Folklore:** son manifestaciones musicales propias de cada zona o pueblo, a los distintos tipos de instrumentos populares, a las danzas o bailes característicos de una comarca, así como a las leyendas, ritos y otras formas de expresión populares como poesías, artesanías, medios de transportes, viviendas, vestimentas, leyendas, de un pueblo y demás, común a una población concreta, incluyendo las tradiciones de dicha cultura, subcultura o grupo social.
- ✓ **Identidad:** la identidad es un conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás. La define también como la conciencia que tiene una persona de ser ella misma y distinta a las demás. Esta identidad se despliega en el tiempo y se forja en el pasado desde el instante mismo de la concepción donde se hallan sus raíces y sus condicionamientos pero traspasando el presente existencial, se proyecta al futuro.
- ✓ **Identidad:** es la capacidad de sentirse orgulloso de lo que somos, conocer y practicar nuestras costumbres sin avergonzarnos, carácter permanente y

fundamental de un individuo o grupo; también, conjunto de circunstancias que distinguen a una persona de las demás, existen diferentes tipos o categorías de identidades, como por ejemplo la identidad social, cultural, individual o personal, étnica, nacional, humana, de grupos, etc.

- ✓ **Identidad nacional:** sentimiento que nace con el conocimiento y amor a la Patria, es el orgullo de pertenecer a una nación y que, internalizado en nuestra alma, impulsa a defenderla sobre todas las cosas.
- ✓ **Música folclórica:** la canción popular ahora se considera generalmente, como la expresión auténtica de una manera de la vida, más allá o desaparecer alrededor (o en de algunos casos, ser preservado o ser restablecido de alguna manera). Desafortunadamente, a pesar de la asamblea de un cuerpo enorme del trabajo sobre unos dos siglos, todavía no hay unanimidad en qué música tradicional (o folclore, o la gente).
- ✓ **Patrimonio cultural:** el patrimonio cultural de los pueblos es la herencia cultural propia del pasado de una sociedad, con la que ésta vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras y pasadas.
- ✓ **Patrimonio de la humanidad o patrimonio mundial:** es el título conferido por la Unesco a sitios específicos del planeta (sean bosque, montaña, lago, cueva, desierto, edificación, complejo arquitectónico o ciudad) que han sido nominados y confirmados para su inclusión en la lista mantenida por el programa patrimonio de la humanidad, administrado por el comité del patrimonio de la humanidad, compuesto por 21 estados miembros que son elegidos por la asamblea general de estados miembros por un período determinado.
- ✓ **Protección del patrimonio cultural:** las entidades que identifican y clasifican determinados bienes como relevantes para la cultura de un pueblo,

de una región o de toda la humanidad, velan también por la salvaguarda y la protección de esos bienes, de forma tal que sean preservados debidamente para las generaciones futuras y que puedan ser objeto de estudio y fuente de experiencias emocionales para todos aquellos que los usen, disfruten o visiten.

- ✓ **Pueblos indígenas:** considerando que todos los pueblos contribuyen a la diversidad y riqueza de las civilizaciones y culturas, que constituyen el patrimonio común de la humanidad y que el respeto de los conocimientos, las culturas y las prácticas tradicionales indígenas contribuye al desarrollo sostenible y equitativo y a la ordenación de lo que sea si es adecuada del medio ambiente, el 13 de septiembre de 2007 se adoptó la declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas que establece que los pueblos indígenas tienen derecho a mantener, controlar, proteger y desarrollar su patrimonio cultural, sus conocimientos tradicionales; a practicar y revitalizar sus tradiciones y costumbres culturales; a practicar y enseñar sus propios idiomas y sus ceremonias espirituales; a mantener y proteger sus lugares religiosos y culturales y a acceder a ellos; a mantener su integridad como pueblos distintos, sus valores culturales e identidad étnica, así como a la restitución de los bienes culturales y espirituales de los cuales hayan sido despojados.
- ✓ **Supersticiones:** superstición es la creencia en que un determinado fenómeno o situación tiene una explicación mística, mágica o simplemente asumida cultural, social o religiosamente sin ningún tipo de evidencia científica
- ✓ **Vestimenta:** son prendas generalmente textiles, fabricada con diversos materiales, usada para vestirse y protegerse del clima adverso. Los atuendos pueden ser visibles o no, como en el caso de la (ropa interior). En su sentido

más amplio, la vestimenta incluye también a los guantes que cubren las manos, al calzado (zapatos, zapatillas y botas) que cubre los pies, y a los gorros, gorras y sombreros que se ocupan de cubrir la cabeza. Los objetos como bolsos y paraguas se consideran complementos más que prendas de vestir.