

UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE
AMAZONAS



CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



INFORME DE EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

**PROGRAMA DIDÁCTICO “APRESTAMIENTO PARA LA
ESCRITURA” ORIENTADO AL DESARROLLO DE LA
HABILIDAD DE LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS QUE
INICIAN EL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 18007 “JOSE QUIÑONES” DE EL MOLINO,
DISTRITO CHACHAPOYAS, DEPARTAMENTO
AMAZONAS, 2009.**

PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTOR

Br. WILSON LLANOS CHUQUIZUTA

JURADO

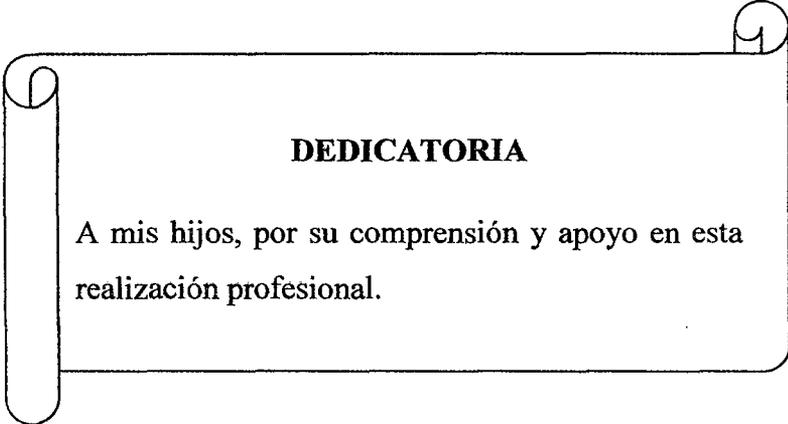
Lic. LINDER CRUZ ROJAS GÓMEZ

Lic. ROBERTO JOSÉ NERVI CHACÓN

Lic. WALTINA CONDORI VARGAS

CHACHAPOYAS – PERÚ

2009



DEDICATORIA

A mis hijos, por su comprensión y apoyo en esta
realización profesional.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi profundo agradecimiento a Dios por haberme guiado y darme fuerzas para seguir adelante y a todas las personas que me brindaron su apoyo desinteresado e incondicional:

A los docentes de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, les agradezco profundamente por los conocimientos impartidos durante los años de mi formación profesional, puesto que se preocuparon para encausar mi anhelo de ser profesional y así obtener el título profesional de Licenciado en Educación Primaria, carrera que lo desempeñaré con esmero, voluntad y gran dedicación, trabajando siempre por el bienestar de los niños y niñas de mi región y país.

Al Director, personal docente, padres de familia y alumnos de la Institución Educativa N° 18007 “José Quiñones” ubicada en la localidad El Molino, distrito Chachapoyas, departamento Amazonas, por brindarme las facilidades y su apoyo desinteresado para la ejecución del presente trabajo de investigación.

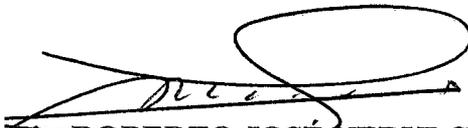
También vaya mi sincero agradecimiento a mis compañeros estudiantes, sujetos principales de la educación universitaria en la Carrera Profesional de Educación Primaria.

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS	
NOMBRE (S) Y APELLIDOS	CARGOS
CONAFU	
Dr. Jorge Arturo Benites Robles	Presidente
Ing. Cesar Orestes Cruz Carbajal	Vicepresidente
Mat. Rafael Serafin Castañeda Castañeda	Consejero de Asuntos Académicos
Dr. Luis Enrique Carpio Ascuña	Consejero de Asuntos Administrativos
Dr. Elio Leoncio Delgado A.	Consejero de Asuntos Internacionales
COMISIÓN DE GOBIERNO UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS	
Dr. Héctor Emilio Garay Montañez	Presidente
M. Sc. Lorenzo Melquíades Alvitez Velezmoro	Vicepresidente Académico
Ing. Federico Raúl Sánchez Merino	Vicepresidente Administrativo
Mg. Edward Enrique Rojas de la Puente	Responsable de la CPEP
Lic. Soña Tejada Muñoz	Responsable de la CPE
Ing. Miguel Ángel Barrera Gurbillón	Responsable de la CPIA
Econ. Juan Manuel Buendía Fernández	Responsable de la CPTA
Ing. Walter Merma Cruz	Representante de los Docentes
Willinton Acuña Uriarte	Representante de los Estudiantes
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA	
Mg. Edward Enrique Rojas de la Puente	Responsable de la Carrera

PÁGINA DEL JURADO DEL EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

El Jurado del Examen de Suficiencia Profesional, ha sido designado según Art. 92 del REGLAMENTO PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO DE BACHILLER Y DEL TITULO DE LICENCIADO (R.C G.N° 022-UNAT-A-C G) y está conformado por:


Lic. LINDER CRUZ ROJAS GÓMEZ
Presidente


Lic. ROBERTO JOSÉ NERVI CHACÓN
Secretario


Lic. WALTINA CONDORI VARGAS
Vocal

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



EXAMEN DE SUSTENTACIÓN
PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CANTIDAD: Catorce
FECHA: 11 de noviembre de 2009

Dirigido a
Lic. LINDER C. ROSAS ROBENGO NERUI CHACÓN
DNI. 33720109 06660746
Presidente Secretario
Waltera Cordeiro Vargas
Waltera Cordeiro Vargas
DNI 25572490
Vocal

TABLA DE CONTENIDOS

	DEDICATORIA	
	AGRADECIMIENTOS	
	PÁGINA DE LAS AUTORIDADES UNIVERSITARIAS	
	PÁGINA DEL JURADO DEL EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL	
	COPIA DEL ACTA DE SUSTENTACIÓN	
	TABLA DE CONTENIDOS	
	RESUMEN	
I.	INTRODUCCIÓN	
	1.1 Realidad problemática	
	1.2 Formulación del problema	
	1.3 Justificación del problema	
	1.4 Marco teórico	
	1.5 Hipótesis	
	1.6 Sistema de variables	
	1.7 Objetivos de la investigación	
	1.8 Limitaciones de la investigación	
II.	MATERIALES Y MÉTODOS	
	2.1 Población y muestra	
	2.2 Diseño de investigación	
	2.3 Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos	
	2.4 Procesamiento y presentación de datos	
	2.5 Análisis e interpretación de resultados	
III.	RESULTADOS	
	3.1 RESULTADOS CUALITATIVOS Sistematización del programa didáctico	
	3.2.RESULTADOS CUANTITATIVOS Procesamiento, análisis e interpretación de resultados	
IV.	DISCUSIÓN	
V.	CONCLUSIONES	
VI.	RECOMENDACIONES	
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
	ANEXOS	

RESUMEN

El presente informe está orientado a la aplicación de un programa pedagógico de aprestamiento para la lectura, aplicado a los estudiantes del 1º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 18007 “José Quiñones” de la localidad El Molino, distrito Chachapoyas, departamento Amazonas; teniendo como base un sustento teórico científico.

El universo se ha ceñido a los alumnos de la Institución Educativa N° 18007 “José Quiñones” de la localidad de El Molino, distrito Chachapoyas, departamento Amazonas. La muestra se ha conformado por 08 estudiantes del primer grado de educación primaria. El método empleado ha sido el método científico. Los datos se han recolectado a través de la técnica descriptiva estructurada, inserta en el pre y post test.

Los resultados se traducen en el programa didáctico “Aprestamiento para una adecuada escritura”, definido por sus datos informativos, por su justificación, por sus objetivos, por sus contenidos, por su programación de actividades variadas organizadas en acciones pedagógicas para la estimulación y el aprestamiento preparando de esta manera para la escritura inicial de los niños que ingresan a educación básica regular nivel primario; la evaluación del programa, el presupuesto y su financiamiento, su soporte teórico sustentado en bibliografía pertinente y sus anexos con la descripción en detalle de las técnicas utilizadas. Cuantitativamente, la contrastación de la hipótesis central H_1 , orientadas mediante el “diseño de un solo grupo con pre test y post test”, se ha realizado mediante la prueba estadística T – Student:14.36 (significancia alta) frente a $T\alpha : 1.6860$ con un 95 % de confianza, de la cual se arriba a las conclusiones siguientes: el programa didáctico “Aprestamiento para la escritura”, evidencia validez y posibilidades de generalización, por cuanto estimula y optimiza el aprendizaje de la escritura.

Palabras clave: programa didáctico, estimulación, aprestamiento, escritura inicial.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA

Una educación de calidad debe garantizar la continuidad del aprendizaje durante toda la vida, centrando los procesos educativos en los alumnos y en sus necesidades e intereses; exige, además, la transformación profunda de las prácticas de enseñanza así como de la organización y funcionamiento de las escuelas, donde la participación de los maestros es fundamental para lograr el cambio educativo hacia la calidad desde la escuela y en la escuela.

Una de las grandes preocupaciones de la labor docente en la escuela radica en la preparación del niño para la escritura y el conocimiento de la manera de cómo los estudiantes construyen significados a partir de ésta y cómo se establecen relaciones con aprendizajes previamente adquiridos que les permitan seguir aprendiendo.

Este aspecto cobra especial relevancia si se considera que sólo a partir de la construcción y reconstrucción de esquemas de conocimiento se desarrollan verdaderos aprendizajes que rompen los límites de las aulas y permiten al estudiante aplicar lo aprendido a la solución de problemas de su vida cotidiana y de aquellos que surgen del proceso natural de desarrollo de su comunidad.

Para lograr lo anterior, entre otras acciones, es necesario promover en el aula, ambientes de aprendizaje en la que la escritura provea al estudiante de referentes que le permitan elaborar esquemas de conocimiento en donde integre lo aprendido en las diferentes áreas. Así, en este contexto de trabajo se requiere desarrollar una labor de planeación integradora en donde se parta de la curiosidad e interés natural del estudiante para integrar en las actividades del aprendizaje los contenidos de las diferentes áreas y lograr los propósitos educativos.

Cuando un niño ingresa a la escuela, entre los cinco y siete años, lo hace con muchas expectativas. Espera aprender muchas cosas, conocer nuevos amigos, nuevos juegos; pero de todas sus expectativas aprender a escribir constituye el

centro de su interés, despertando su curiosidad y ansiedad. Algo parecido ocurre con los padres, quienes exigen de la escuela una enseñanza formal, rápida y eficaz. Por lo tanto los maestros también colocan en el centro de su preocupación a la escritura.

En la escuela, el carácter específico de la escritura está dado por los niveles de organización de la motricidad, el dominio de las relaciones del espacio, el pensamiento y la afectividad que esta función presupone; y, también, por la utilización de símbolos gráficos que permiten registrar la necesidad humana de expandir la comunicación verbal más allá del tiempo y el espacio.

La escritura no sólo constituye una modalidad de lenguaje que debe ser laboriosamente aprendida en sus etapas iniciales, sino que, una vez automatizada, pasa a constituir un medio de expresión y desarrollo personal y un mediador insustituible del aprendizaje que facilita al estudiante la organización, retención y recuperación de la información.

Para enfrentar el reto del aprendizaje de escritura se busca un método que facilite su enseñanza, un libro o materiales que muestren el camino más rápido y directo al logro de este objetivo. En el mejor de los casos un conjunto de estímulos que animen a progresar a los niños. Preocupados por obtener resultados inmediatos recurrimos a los clásicos ejercicios de desarrollar planas para la escritura sin sentido alguno, ni creativo. En esta lógica, damos mayor énfasis a elementos externos y acabamos olvidando lo más importante: el niño, su capacidad y deseo de aprender.

Los aportes de Jean Piaget) sobre la psicogénesis del aprendizaje, de cómo aprende el niño, cómo elabora los conceptos, han constituido la base de posteriores estudios tratando de comprender este proceso constructivo, en que el sujeto que aprende es capaz de apropiarse del conocimiento de una manera inteligente, elaborando hipótesis sobre su objeto de conocimiento hasta comprenderlo. Este proceso se ve favorecido por un ambiente de aprendizaje socializado con otros niños y con adultos y por un entorno socio-cultural adecuado.

Al respecto, el aprestamiento para la escritura es fundamental para todo aprendizaje, siempre que se realice en forma sistemática y que verdaderamente promueva y desarrolle procesos, habilidades y destrezas de pensamiento.

La realidad descrita anteriormente está presente también en la región Amazonas, en ésta, como en cualquier otra, se interrelacionan la estimulación con la escritura inicial, concretamente en una realidad educativa donde subyace un problema real: **falta de aprestamiento para la escritura en la Institución Educativa N° 18007 “José Quiñones” de la localidad El Molino, distrito Chachapoyas, departamento Amazonas.** Este hecho ha dado origen a la sistematización de un **programa pedagógico** denominado **“Preparándonos para la escritura”**, siendo consientes que la escritura es ante todo un lenguaje, un modo de expresión donde las emociones juegan un papel importante, es necesario insistir en el aspecto de aprestar a los niños para lograr el aprendizaje de una escritura creativa, en efecto, sólo cuando el niño se apropia de este lenguaje particular, la escritura llega a ser una adquisición positiva, un medio de afirmación de sí mismo, que es vivido profundamente con todos sus matices afectivos y sociales. Tal situación ha conllevado complementariamente a la planificación de una investigación pre experimental orientada por un problema formulado en síntesis en la interrogante siguiente:

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿En qué medida la aplicación de un programa pedagógico “aprestamiento para la escritura” permitirá el desarrollo de la habilidad de la escritura en los niños que inician el primer grado de la Institución Educativa N° 18007 “José Quiñones” de la localidad El Molino, distrito Chachapoyas, departamento Amazonas en el año 2009?

1.3. JUSTIFICACIÓN

El aprendizaje de la escritura es uno de los principales procesos a desarrollarse en los primeros años de la escuela primaria, es base para el desarrollo y rendimiento de la educación en grados posteriores y los demás niveles, adquiriendo una relevante importancia ya que aprender a escribir transforma a las personas y a las sociedades.

Por lo mencionado anteriormente, un taller pedagógico que conlleve al aprestamiento para la escritura es indudablemente importante en el espacio social, es en ese sentido que se ha sistematizado el programa pedagógico denominado “Preparándonos para la escritura”, de manera que su aplicación sea la clave para fortalecer el proceso de aprendizaje de acuerdo al desarrollo tecnológico, científico de la pedagogía y demás ciencias de la educación.

Con el referido aporte se benefician educadores, educandos, padres de familia y sobre todo los alumnos usuarios del sistema educativo. Este hecho hace que el programa pedagógico “Preparándonos para la escritura” sea de relevancia social.

Si se generaliza el citado taller, entonces en perspectiva el estudio tendrá implicancias prácticas puesto que el problema que se intenta resolver radica en la preparación para la escritura que con la constante evolución se beneficiará además a la educación en general, llevándola a más actualizaciones y sobre todo a los estudiantes de los primeros grados que diariamente se someten a dichos procesos en las diferentes instituciones educativas, así como a los profesionales que verán mejor encausados sus esfuerzos, para lograr así mejores resultados.

Por otra parte, el estudio evidencia cierto grado de valor teórico, por cuanto el taller pedagógico se sustenta multi disciplinariamente en una serie de teorías que se dimanan de las ciencias de la educación: teorías de la Pedagogía, Didáctica, Filosofía de la Educación, Sociología de la Educación, Psicología Educativa, Biología, entre otras.

Finalmente, además de los fundamentos descritos que justifican y sustentan la importancia del estudio realizado, se suma también la concordancia con la normatividad institucional por cuanto el Informe del Examen de Suficiencia Profesional se ampara en los artículos 89° al 103° del Reglamento para el Otorgamiento del Grado de Bachiller y del Título de Licenciado o su equivalente en la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.

1.4. MARCO TEÓRICO

1.4.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En la escena mundial, la estimulación para la escritura ha sido objeto estudio durante muchos años, convirtiéndose en tema inagotable, investigaciones relacionadas con el presente estudio se han encontrado las siguientes:

Lorenzo Filho realiza estudios sobre el aprendizaje de la escritura, postulando que “aprender a escribir depende de una capacidad subyacente y generalizada llamada maduración” y elabora, basándose en esos estudios, el test “ABC” que mide la madurez escolar del niño para adquirir la lectoescritura y predice en sus resultados, el tiempo que éste tardará en aprender a leer y escribir.

Mabel Condemarín y colaboradores, exponen ampliamente el desarrollo perceptivo motriz y su influencia en el aprendizaje de la lectoescritura. En 1978 Mabel Condemarín y Cols publicaron su libro “Madurez escolar” apoyando su exposición en las ideas de los autores antes mencionados. Beatriz García de Zelaya y S. Arce de Wantlan en 1995, continúan apoyando el planteamiento del enfoque perceptivo-motriz. Todos estos autores postulan que el ser humano aprende gracias a un estado de madurez que se alcanza por medio de un proceso de maduración, el cual se manifiesta en procesos psicomotrices, perceptivos, visuales, auditivos y visomotrices, todos ligados a la capacidad de aprendizaje de la lectoescritura, por lo que recomiendan que para que se dé el adecuado estado de madurez que va a contribuir al aprendizaje de la lectoescritura, se necesita dar aprestamiento para desarrollar las habilidades que conducen a la maduración y alcanzar el óptimo estado de madurez.

En 1986, en la Universidad Rafael Landívar la tesis “Relación entre el desarrollo psicomotor y la madurez para el aprendizaje de la escritura” por Mara Pereira Zúñiga.

En 1993, se elabora en la Universidad de San Carlos la tesis titulada: “Estudios de las áreas psicomotrices que limita la capacidad del niño para aprender a leer y escribir” por Abi Pinzón Villatoro y Cols.

Aura marina Garrido Morales, investiga en su tesis “El aprestamiento de los alumnos del nivel primario del área rural y su incidencia en el aprendizaje de la lectoescritura”.

1.4.2. DEFINICION DE TERMINOS

TALLER PEDAGÓGICO “PREPARÁNDONOS PARA LA ESCRITURA”

El taller pedagógico “aprestamiento para la escritura” se define por su sistematicidad expresada en su estructura conceptual y esquemática, es decir se define por sus datos informativos, por su justificación, por sus objetivos, general y específicos, por sus contenidos, por el programa del taller propiamente dicho, organizado por técnicas didácticas para lograr estimular el aprestamiento, hecho que traerá consigo la preparación para la escritura inicial en los sujetos muestrales; el presupuesto y financiamiento; la evaluación del taller; su soporte teórico sustentado en bibliografía pertinente, sus anexos con la descripción de acciones didácticas pertinentes.

MOTRICIDAD FINA

Está referida a todas aquellas actividades del niño, que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. También se lo puede definir como la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies.

PSICOMOTRICIDAD

Es una disciplina que se dedica al estudio del movimiento corporal, no únicamente como expresión de descarga sino en una concepción mucho más amplia. También es concebido como la actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo (modicidad), así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizarán estos movimientos.

APRESTAMIENTO

Allende y Condemarín (2000) dicen que el aprestamiento desde el punto de vista del niño se refiere a un estado general de desarrollo mental, conceptual, perceptivo y lingüístico que le permite aprender a escribir sin dificultad.

ESCRITURA

La escritura es una representación gráfica del lenguaje que utiliza signos convencionales, sistemáticos e identificables. Consiste en una representación visual y permanente del lenguaje que le otorga un carácter transmisible, conservable y vehicular.

1.4.3. BASES TEÓRICAS

SUSTENTACIÓN TEÓRICO PEDAGÓGICA “APRESTAMIENTO PARA LA ESCRITURA” EN NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

El aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. Este proceso está integrado por etapas claramente definidas que van desde el garabateo y las señas sin significado hechas por los niños sobre un papel o pizarrón cuando juegan es escribir, hasta la escritura utilizada por el adulto.

Al igual que en lectura y aritmética, los niños no están preparados en forma pareja para el aprendizaje de la escritura cuando entran a primer grado. A medida que el niño comparte sus experiencias con otros niños, poco a poco se da cuenta de que sus dibujos o garabatos también pueden ser interpretados o leídos. Cuando el niño esté consciente de este hecho, generalmente estará preparado para iniciar su aprendizaje de la escritura.

Los niños no progresan al mismo ritmo en el control de las habilidades psicomotoras involucradas en la escritura. De ahí la necesidad de aplicar un programa de aprestamiento para la escritura que sea lo suficientemente flexible para adecuarse a los diferentes ritmos de desarrollo.

La sustentación teórica del problema de investigación que se está abordando implica, esencialmente, explicar por qué, cómo y cuándo ocurrirá que el programa pedagógico “Preparándonos para la escritura”,

ha permitido el aprestamiento para la escritura de los niños del primer grado de educación básica regular.

1.4.3.1. EL APRESTAMIENTO

El niño en forma progresiva va dominando su lengua materna, pero no tiene conciencia de sus lagunas al hablar. En un ambiente favorable va adquiriendo el lenguaje que se hace cada vez más suave y expresivo. En algunos casos el niño llega a la escuela con un lenguaje bloqueado que presenta retrasos notorios debido a carencias sociales, trastornos psicosomáticos o problemas lingüísticos.

Existen muchos investigadores que se encargan de trabajar el tema de aprestamiento, algunos de ellos lo correlacionan con la estimulación, aquí puntualizamos algunas definiciones:

Se entiende por aprestamiento como el conjunto de procedimientos de procedimientos que el docente utiliza para favorecer el desarrollo de las funciones del niño en la edad escolar (Jossette, 1999).

También afirman que es el período previo al aprendizaje de la lectura y escritura cuyo objetivo fundamental es estrechar y favorecer el progreso de funciones básicas.

El niño que por primera vez comienza a escribir, no lo hará con la misma facilidad que lo hace una persona que ya posee la escritura. En el caso del adulto, éste domina movimientos coordinados cuya complejidad y dificultad ya no siente: dedos, muñeca, antebrazo, codo y hombro operan en forma simultánea, los traslados y cambios de posiciones necesarios, sin tener conciencia de ellos. En cambio, el niño cuando ingresa a la escuela, no tiene desarrolladas una serie de habilidades y destrezas necesarias para el aprendizaje de la escritura. El niño

recién se encuentra en pleno proceso de desarrollo psíquico y biológico cuando ha alcanzado la madurez cronológica y mental para desarrollar dicha actividad. (Ramírez, 1999).

Por lo que se hace necesario e indispensable que el maestro ayude al niño a prepararse para que el aprendizaje no le sea dificultoso, ni traumático y esto se logra con un debido **aprestamiento**.

A) IMPORTANCIA DE LA FAMILIA EN LA ETAPA DE APRESTAMIENTO

Estudios realizados en las mejores universidades del mundo comprueban que el 50% de la capacidad intelectual de un adulto se desarrolla en los primeros cinco años de vida, y esos son los años que corresponde a las etapas de estimulación temprana y el aprestamiento. Así mismo, dichos estudios concluyen que el coeficiente intelectual de un ser humano depende de la estimulación temprana recibida en los primeros años de vida.

La educación de los niños se inserta en el proceso de socialización. Los primeros años son los años de rápido crecimiento físico, la adquisición del lenguaje y las herramientas cognitivas, el desarrollo de las conductas pro-sociales y la evolución del concepto de sí mismo, que capacitan al niño para desempeñarse independientemente en nuevas situaciones.

El niño adquiere habilidades en todas las áreas a través de la experiencia y de la orientación en todos los aspectos de la vida cotidiana en la escuela y en el hogar, mediante el proceso de socialización. Todas son necesarias para el éxito en la escuela, pero tres de ellas tienen una particular importancia en ese tema: el lenguaje, que incluye conceptos

y comunicación (escuchar, preguntar, explicar), la confianza en sí mismos y la curiosidad (deseo de saber), lo aprenden en el medio familiar y en el grupo donde se desenvuelve.

B) ROL DE LOS PADRES EN EL FORTALECIMIENTO DEL APRESTAMIENTO DE LOS NIÑOS

Los padres aman a sus niños y están interesados en su éxito escolar y futuro, que desean que tengan éxitos en la vida, que sean inteligentes, capaces y hábiles para resolver problemas en la vida.

Este interés puede servir como una fuente de motivación para dedicar tiempo y energía en capacitar a sus niños y ayudarlos para obtener tal éxito.

Los padres brindan a sus niños una preparación deficitaria en el hogar, no están preparados para ir a la escuela, lo hacen porque en muchos casos no están conscientes de lo que se espera de ellos en este tema. Y en relación a aquellas habilidades de las cuales tienen conciencia, se sienten incapaces de enseñarlos a sus niños y esperan que los maestros suplan esa falta cuando recién llega a la escuela.

Los niños aprenden desde el momento de su nacimiento, están al lado de sus padres. Gran parte del aprendizaje es indirecto, no previsto e informal. A través de una serie de aciertos y errores, los niños aprenden a usar los sonidos, las expresiones faciales y los movimientos corporales para comunicarse con aquellos que los rodean. Ese aprendizaje tiene lugar como resultado de las respuestas positivas o negativas o de las no respuestas de aquellos con quienes los niños buscan comunicarse. El proceso de enseñanza – aprendizaje en el hogar no es planificado ni encuadrado en

tiempos o lugares específicos, ni tampoco los padres están preparados para esas enseñanzas.

En la familia los niños adquieren reglas de comportamiento y conoce las diferentes conductas que se esperan de los diferentes miembros de la familia; aprende las implicancias de los diferentes roles de cada uno, se habla en forma diferente con los hermanos que con los abuelos. El rol específico de cada adulto en la familia afecta la respuesta que el niño espera respecto a sus demandas de ayuda, compañerismo o información. El niño que no aprende estas conductas, normas y relaciones sociales es definido, generalmente, como problemático y aunque los padres puedan invertir tiempo y esfuerzo en cambiar esas conductas y actitudes y no tengan éxito en esa tarea, el niño no será considerado como “irrecuperable”.

C) EL HOGAR Y LA ETAPA DE APRESTAMIENTO

El hogar es el primer marco de aprendizaje para un niño y los padres son los adultos más poderosos y significativos en su vida. Como la mayoría de las horas del día de un niño transcurren en el hogar, son los padres quienes les brindan las experiencias básicas de aprendizaje. Se ha determinado que existe una relación entre la calidad de la enseñanza paterna y el éxito de los niños en la escuela. Mas aún, la calidad de tal educación parental aparece relacionada con el nivel de educación de los padres. Los de mayor nivel educativo son más conscientes de las expectativas de la escuela y, sin dificultades, hace cosas con sus niños que los ayudan a prepararse para la escolaridad. Los padres deben colaborar con la etapa de aprestamiento. No todos los padres pueden brindar a sus hijos ambientes de aprendizaje activo en el hogar.

Estudios hechos sobre estos programas de Aprestamiento para padres, indicaron que los niños se desarrollaron mejor y estaban, en general, mejor preparados para la escuela. Localizarse en el hogar a fin de obtener un enriquecimiento educativo, presenta varias ventajas:

- a) Ofrece un marco en el cual se facilita la participación de la madre, pues los horarios son flexibles y no hay necesidad de salir de la casa por largo tiempo.

- b) El hogar brinda un ambiente no agresivo y no competitivo a los padres, en la interacción con sus hijos (Lombard, 1994).

1.4.3.2. ¿QUÉ ES ESCRIBIR?

Todo escrito cumple una función social porque se escribe, principalmente, para comunicar algo a alguien. Quien escribe lo hace para expresar sus vivencias, sus angustias, sus sueños, sus deseos; para solicitar algo que le interesa, para informar, para conservar sus ideas en el tiempo; para disfrutar por el placer de hacerlo; pero lo escribe porque percibe que lo que comunica puede ser valorado por los demás.

Escribir no es, tampoco, una tarea mecánica de codificación, no es suficiente conocer los signos y saber construir con ellos combinaciones. La escritura debe entenderse, desde que se aprende, como un recurso de comunicación que permite representar el lenguaje oral para transmitir mensajes.

El niño que aprende a escribir debe percibir primero que a cada expresión del lenguaje oral le corresponde una representación gráfica, así a cada fonema le corresponde una grafía pero, también, existen otros signos o símbolos que se utilizan en esta representación, como: las tildes que representan la fuerza con que se pronuncian algunos fonemas, los signos de interrogación

y exclamación que representan determinadas entonaciones que usamos al hablar, las comas y puntos que representan las pausas, los espacios en blanco entre palabras que representan el final de un término y el inicio de otro.

Lo más importante, entonces, en el aprendizaje inicial de la escritura no es aprender las “letras” sino aprender el sentido (comunicar) y el mecanismo (representar) del lenguaje escrito; junto con ello se va aprendiendo el trazo de las grafías y su mecanismo de articulación, pero siempre partiendo de un contexto significativo que tiene que ser un mensaje. (1 Antonio Pérez Esclarín. Aprender es divertido. Venezuela 1999).

A) ANIVELES DE CONSTRUCCIÓN DE LA ESCRITURA

Emilia Ferreiro y seguidores, basándose en la teoría de Piaget, demostraron, que antes de ingresar al primer grado, los niños tienen ya información sobre el sistema de la lengua escrita, sobre todo en zonas urbanas donde existen variadas posibilidades de tomar contacto en la vida cotidiana con diversas manifestaciones del lenguaje escrito. Por ejemplo, cuando ven leer a otras personas, cuando les leen cuentos, cuando observan letreros comerciales o informativos, en las marcas de productos de consumo familiar, al ver en la televisión o cine, películas con subtítulos, al observar u hojear revistas, periódicos, libros y todo tipo de material impreso. Este contacto con el lenguaje escrito permite descubrir la relación directa entre los sistemas oral y escrito, así como su utilidad.

Cuando el niño diferencia el dibujo de la escritura comienza a representar por escrito lo que quiere comunicar, empleando al principio signos arbitrarios; a medida que se apropia del código escrito convencional su escritura cambia hasta emplear las letras del alfabeto. Estas formas sucesivas de representación escrita se denominan los niveles de

construcción de la escritura. Estos niveles son presilábico, silábico, silábico–alfabético y alfabético.

◆ PRIMER NIVEL: PRE-SILÁBICO

Este nivel comienza cuando el niño descubre la diferencia entre el dibujo y la escritura. Cuando relaciona que el dibujo es la representación de las características del objeto y la escritura es algo diferente. Al principio “escriben” empleando garabatos y letras yuxtapuestas con una libre interpretación.

Características de la escritura:

- . Diferencia el dibujo de la escritura.
- . Reconoce que las cadenas de letras son objetos sustitutos que representan nombres de objetos del mundo, personas, animales, etc.
- . Escribe en una línea horizontal de izquierda a derecha, empleando signos arbitrarios. No crea nuevas formas o signos.
- . Se concentra en las palabras como globalidad. No percibe la relación entre los signos del lenguaje escrito y los sonidos del lenguaje oral.

◆ SEGUNDO NIVEL: SILÁBICO

En este nivel el niño fortalece su “conciencia fonológica”, comienza la asociación entre sonidos y grafías, se pregunta por qué determinadas letras son necesarias para “decir” una palabra y no otras, para explicarlo formula la hipótesis silábica que es el primer intento para resolver el problema de la relación entre el todo –la cadena escrita– y las partes constituyentes –las letras–.

Características de la escritura:

- . Establece correspondencia entre el sonido silábico y su grafía. Representa una sílaba con una grafía.
- . Continúa usando las hipótesis de cantidad y variedad.

- . Busca diferencias gráficas en los escritos porque “dos cosas diferentes no se pueden escribir igual”.

◆ TERCER NIVEL: SILÁBICO – ALFABÉTICO

Es un período de transición por lo que es una etapa híbrida, en la que los niños combinan la hipótesis silábica con inicios de la hipótesis alfabética.

Características de la escritura:

- . Escribe partes de la palabra según el nivel silábico, otras tienen correspondencia alfabética, por lo que algunas grafías representan sílabas y otras representan ya fonemas.
- . Usa grafías convencionales, pero también espontáneas. A veces representa las consonantes con cualquier grafía, pero las vocales siempre con la grafía correspondiente.

◆ CUARTO NIVEL: ALFABÉTICO

Surge cuando los niños han comprendido la naturaleza de nuestro sistema de escritura al hallar la relación de una letra para cada fonema.

- . Establece correspondencia entre fonema – grafía (sonido – letra).
- . Usa las grafías convencionales.
- . Se puede comprender lo que escribe.

B) PRINCIPALES FACTORES QUE FAVORECEN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA MANUSCRITA

Los principales factores que favorecen el aprendizaje de la escritura manuscrita son: el desarrollo de la psicomotricidad, la función simbólica, el lenguaje y la efectividad.

- a) LA FUNCIÓN SIMBÓLICA. Escribir implica comprender que los trazos realizados son signos que tienen un valor simbólico. Signo y símbolo son términos diferentes: si una representación guarda

relación directa con un hecho, es un signo, por ejemplo las huellas dejadas en la arena por un gorrion, si su relación es indirecta y convencional, es decir, acepta por un grupo, es un símbolo, como una bandera. La comunicación escrita entre los seres humanos se inició a través de siglos; las ideas se representaban en relación directa con las cosas que se querían dar a entender. Posteriormente se establecieron determinadas convenciones que dieron origen a grafismos que, al no tener una relación objetiva y directa con el significado, pasaron a constituir símbolos.

Dado que la escritura es un grafismo privilegiado cargado de sentido, es necesario que el niño haya alcanzado un suficiente nivel de desarrollo de la función simbólica como para comprender, o al menos sentir, que la escritura conlleva un sentido y transmite un mensaje. El niño que aprende a escribir debe saber, aunque sea confusamente, que está utilizando una nueva modalidad de lenguaje que le permitirá comunicarse a través de un medio diferente a la palabra hablada.

b) EL DESARROLLO DEL LENGUAJE. Desde el punto de vista del lenguaje, la escritura implica para el niño una reformulación de su lenguaje hablado, con el propósito de ser leído. Según Jonson y Myklebust (1967), la escritura constituye un proceso altamente complejo, una de las formas más elevadas del lenguaje y, por ende, la última en ser aprendida. Es una forma de lenguaje expresivo, un sistema de símbolos visuales que conlleva pensamientos, sentimientos e ideas. Normalmente el niño aprende primero a comprender y usar la palabra hablada y posteriormente a leer y expresar ideas a través de la palabra escrita. Dado que la escritura es la última modalidad de lenguaje aprendida por el niño en el marco escolar, es evidente

que el desarrollo que él alcance en las otras áreas de su conducta verbal puede favorecer este aprendizaje. De la misma manera, las alteraciones que se produzcan en las otras modalidades del lenguaje afectarían el aprendizaje de la escritura. Así, un retraso simple del lenguaje, un trastorno de la comprensión, un trastorno del habla con alteraciones fonéticas, pueden perturbar el aprendizaje de la escritura. Así, un retraso simple del lenguaje, un trastorno del habla con alteraciones fonéticas, pueden perturbar el aprendizaje de la lectura. El niño que no puede leer o que tiene dificultades para hacerlo tendrá dificultad para escribir. Podrá ser capaz de copiar, pero no siempre podrá utilizar adecuadamente los símbolos escritos para comunicarse.

El aprendizaje de la escritura, como modalidad del lenguaje, pueden verse afectado en forma específica, conservando intactas las otras conductas verbales. Dicho en otras palabras, un niño puede tener dificultad para ejecutar los patrones motores necesarios para la ejecución de letras, números o palabras, pese a tener un buen nivel de lenguaje oral y ser un buen lector.

c) LA AFECTIVIDAD PARA LA ESCRITURA. A parte del desarrollo de la psicomotricidad, la función simbólica, el lenguaje; también la afectividad constituye un factor principal que favorece la escritura.

Para Lilian Lurcar (2001) el aprendizaje de la escritura, como modalidad del lenguaje expresivo, exige que el niño haya desarrollado su afectividad de manera tal que le permita codificar mensajes con matices emocionales diferenciados.

La escritura, como todo aprendizaje inicial, requiere de una etapa de aprendizaje deliberado y consciente, en la cual el niño debe poseer una madurez emocional que le permita no desalentarse ni frustrarse ante el esfuerzo

desplegado para lograr los automatismos correspondientes en esas primeras etapas.

En la medida que la escritura es un proceso comunicativo, una expresión del yo, la falta de madurez emocional o los trastornos en la comunicación limitan su aprendizaje. Una vez lograda la automatización, el componente emocional se refleja principalmente en la calidad del control del movimiento gráfico que otorga el carácter de regularidad o estabilidad a la escritura.

Las limitaciones en la afectividad y comunicación tienden a manifestarse en determinados rasgos caligráficos, como por ejemplo: separación exagerada entre palabra y palabra, formas poco legibles de las letras, repasos o retoques, alteraciones en el tamaño y la presión.

Dentro del marco escolar, el factor afectividad también se concreta en la calidad de la relación maestro -- alumno. Nadie puede negar la importancia de la actitud positiva del maestro en los resultados obtenidos en los primeros aprendizajes; las exigencias del docente convierten la tarea del aprendizaje de la escritura en algo demasiado difícil y sobrecargado para algunos alumnos, éstos tenderán a establecer una relación negativa con el maestro y desarrollarán rechazo por la lengua escrita.

1.4.3.3. LA PSICOMOTRICIDAD

Entendemos por psicomotricidad la actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo (modicidad), así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizarán estos movimientos.

La psicomotricidad es una disciplina que se dedica al estudio del movimiento corporal, no únicamente como expresión de descarga sino en una concepción mucho más amplia. Trata, por ejemplo, la influencia de éste en la construcción de la personalidad y cómo

incide sobre lo afectivo, lo intelectual, lo emocional. En ella se considera al niño como una unidad psicosocial en la que todos los aspectos de su vida están integrados interactuando entre sí

La práctica psicomotriz, no enseña al niño los requisitos del espacio, del tiempo, del esquema corporal, sino que lo pone en situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetos y la relación con el otro, de descubrir y descubrirse, única posibilidad para él de adquirir e integrar sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo.

A) LA PSICOMOTRICIDAD Y SU DESARROLLO

Según Lilian Lurcat (1979), aprender a escribir es aprender a organizar ciertos movimientos con el fin de reproducir un modelo. Constituye el efecto de una conjugación entre una actividad visual de identificación del modelo caligráfico y una actividad motriz de realización del mismo. Esto supone igualmente el logro de un control psicomotor, cuya manifestación es la guía del movimiento. Controlar un acto es dominar las etapas de su desarrollo. Las posibilidades de coordinación y freno de los movimientos deben estar suficientemente desarrollados para responder a las exigencias de precisión en la forma de las letras y la rapidez de ejecución. Estos componentes del control son los resultados de interacciones kinestésicas y visuales. El freno y la interrupción parecen depender más de la kinestesia. El mantener o retomar la dirección depende más, de la visión.

Según Ajuriaguerra (1973), el desarrollo de la escritura no se debe simplemente a una acumulación de ejercicios. La escritura constituye el producto de una actividad psicomotriz extremadamente compleja, en la cual participan los siguientes aspectos:

- Maduración general del sistema nervioso, expresada por el conjunto de las actividades motrices.
- Desarrollo psicomotor general, especialmente en lo que se refiere a tonicidad y coordinación de los movimientos.

- Desarrollo de la motricidad fina a nivel de los dedos y la mano. Todas las actividades de manipulación y todos los ejercicios de habilidad digital fina contribuyen, en este sentido, al desarrollo de la escritura.

B) MOTRICIDAD FINA

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- ◆ Coordinación viso-manual
- ◆ Motricidad facial
- ◆ Motricidad fonética
- ◆ Motricidad gestual

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno,

consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

1.5. HIPÓTESIS

HIPÓTESIS CENTRAL DE INVESTIGACIÓN H_1

Si se experimenta el programa didáctico “Aprestamiento para la escritura”, entonces se desarrollará significativamente la habilidad de la escritura de los niños que inician el primer grado de la Institución Educativa N° 18007 “José Quiñones” de el anexo El Molino, distrito Chachapoyas, departamento Amazonas.

HIPÓTESIS CENTRAL NULA H_0

Si se experimenta el programa didáctico “Aprestamiento para la escritura”, entonces no se desarrollará significativamente la habilidad de la escritura de los niños que inicial el primer grado de la Institución Educativa N° 18007 “José Quiñones” del anexo El Molino, distrito de Chachapoyas, departamento de Amazonas.

DEFINICIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: PROGRAMA DIDÁCTICO “APRESTAMIENTO PARA LA ESCRITURA”

ESQUEMA

- I. DATOS GENERALES
- II. JUSTIFICACIÓN
- III. OBJETIVOS
 - OBJETIVO GENERAL
 - OBJETIVOS ESPECÍFICOS
- IV. DISEÑO DEL PROGRAMA
- VI. EVALUACIÓN
- BIBLIOGRAFÍA
- ANEXOS

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

OBJETIVO GENERAL

Sistematizar el programa didáctico “aprestamiento para la escritura” para desarrollar la habilidad de la escritura de niños que ingresan al primer grado de educación básica regular.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Diagnosticar el nivel de aprestamiento de los niños que ingresan al primer grado de educación primaria de la I.E N° 18007 “José Quiñones” de El Molino.

Aplicar un programa didáctico “aprestamiento para la escritura”, orientado a desarrollar la habilidad de la escritura inicial de los niños que ingresan al primer grado de educación primaria.

1.7. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación ha tenido limitaciones debido a su carácter pre experimental, en razón que de acuerdo con su “diseño pre test y post test con un solo grupo” no es posible administrar factores extraños como el nivel socio cultural, así como también su grado nutricional de los niños.

II. MATERIAL Y MÉTODO

2.1. POBLACIÓN Y MUESTRA

POBLACIÓN

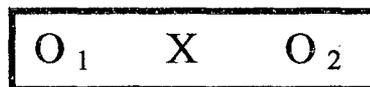
La población estuvo conformada por 30 estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 18007 de El Molino, ubicado en el distrito Chachapoyas, distribuidos de la siguiente manera:

MUESTRA

La muestra se conformó por el 66.6 % de la población, es decir por 20 estudiantes de la Institución Educativa N° 18007 de El Molino, ubicado en el distrito Chachapoyas en el año 2009.

2.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de la investigación se denomina “Diseño pre test post test con un solo grupo”, cuyo esquema es el siguiente:



Donde:

X: Representa el taller pedagógico “Preparándonos para la escritura”.

O₁: Representa el pre test, es decir antes de suministrarse la variable independiente.

O₂: Representa el post test, es decir después de suministrarse la variable independiente.

2.3. MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

MÉTODOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Tratándose de la aplicación de un programa didáctico “Aprestamiento para la escritura”, el método empleado es el científico; sin embargo específicamente se utilizó el método de investigación propio de Ciencias Sociales.

TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Se utilizó la técnica de la observación y como instrumento se aplicó un cuestionario, con el fin de explorar el nivel de aprestamiento para la iniciación en la escritura, en los niños que formaron parte de la muestra.

Además, se utilizó la técnica del fichaje para la sistematización tanto del plan de solución como del informe de examen de suficiencia profesional.

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Básicamente se utilizó como instrumento un cuestionario en el cual estuvieron organizados lógicamente y sistemáticamente doce actividades orientadas a medir la habilidad del aprestamiento para la iniciación en la escritura; en seguida se aplicó la variable experimental por espacio de un mes aproximadamente y al final se administró nuevamente el cuestionario para ver la evolución de los niños en cuanto al desarrollo de la habilidad para una adecuada iniciación en la escritura. (ver anexo 01).

2.4 PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS

PROCEDIMIENTOS

Los procedimientos esenciales han radicado en el suministro del instrumento de investigación, para medir el nivel de aprestamiento de los niños, para la iniciación en la escritura.

Posteriormente se organizaron y procesaron los datos, luego se contrastó las hipótesis de investigación, de acuerdo al diseño de investigación, a la recolección de datos, realizado mediante los instrumentos de investigación, al análisis de contenido del programa didáctico “aprestamiento para la escritura, al cálculo de la media, desviación estándar y al cálculo de la t - calculada y la t- tabulada. Finalmente se analizó e interpretó la información obtenida.

PRESENTACIÓN DE DATOS

Los datos, se presentan en cuadros para el grupo de estudio o grupo experimental antes y después de experimentarse el programa didáctico, tal como se presenta a continuación:

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	H ₁		
		Post Test	Pre Test	Diferencia
1	Rosvita Canta Tafur	30	20	10
2	Edward Chuquizuta Canta	32	16	16
3	Miriam Grandes Pulce	32	20	12
4	Jorge Luis Gómez Zavaleta	40	08	32
5	Julisa Poquioma Vargas	32	12	20
6	Evelin Llanos Poquioma	26	14	12
7	Jovrson Canta Alvis	32	08	24
8	Einer Alvis Poquioma	28	20	08
9	Mercedes Canta López	30	12	18
10	María Culqui Culqui	36	14	22
11	Eduardo Jara Santillán	28	14	14
12	Elita Muñoz Gómez	32	12	20
13	Auria Poquioma Salazar	32	10	22

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	H ₁		
		Post Test	Pre Test	Diferencia
14	Erico Chuquizuta Llanos	28	12	16
15	Manuel Chavéz López	30	10	20
16	Luis Sanchez Torres	32	12	20
17	Liliana Canta Culqui	26	18	08
18	Segundo Jara Muñoz	32	18	14
19	Jesica Chuquizuta Canta	32	12	20
20	Glorioso Valerín Zapata	26	14	12
Media aritmética (X)		31.3	13.8	17.5
Desviación estándar (S)		3.29	3.68	

Los datos obtenidos fueron analizados con la prueba paramétrica “T de Student” que determinó la estimulación significativa del programa didáctico “aprestamiento para la escritura” aplicado a los niños que formaron parte de la muestra. Para ello se utilizó el siguiente procedimiento:

a. Formulación de la hipótesis estadística, establecida anteriormente:

$$H_0: U_{\text{postest}} = U_{\text{pretest}}$$

$$H_a: U_{\text{postest}} > U_{\text{pretest}}$$

b. Se utilizó la prueba paramétrica “t de Student”, teniendo en cuenta las hipótesis de investigación (H_{1.1}, H_{1.2} y H_{1.3}), para lo cual se realizó una prueba unilateral cola derecha.

c. Se especificó el nivel de significación de la prueba, asumiendo el nivel de significación $\alpha = 0.05$ ó 5%.

d. Se calculó el valor estadístico de la prueba mediante las fórmulas siguientes:

$X_1 = \frac{\sum_{i=1}^n X_1}{n}$		$X_2 = \frac{\sum_{i=1}^n X_2}{n}$	
$S_1: \frac{\sum (x_i - \bar{x})^2}{n}$		$S_2: \frac{\sum (x_i - \bar{x})^2}{n}$	
$T_c = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{s_1^2}{n_1} + \frac{s_2^2}{n_2}}}$		Donde	
t _c	=	Distribución t-Student calculada	
X ₁	=	Es la media, en el post test, de las habilidades para la escritura inicial de los niños del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 18007 del anexo El Molino, provincia Chachapoyas;	

		después de experimentar el programa didáctico de aprestamiento.
X_2	=	Es la media, en el pre test, de las habilidades para la escritura inicial de los niños del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 18007 del anexo El Molino, provincia Chachapoyas; antes de experimentar el programa didáctico de aprestamiento.
S_1	=	Es la desviación estándar de las habilidades para la escritura inicial de los niños del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 18007 del anexo El Molino, provincia Chachapoyas; después de experimentar el programa didáctico de aprestamiento.
S_2	=	Es la desviación estándar de las habilidades para la escritura inicial de los niños del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 18007 del anexo El Molino, provincia Chachapoyas; antes de experimentar el programa didáctico de aprestamiento.
n_1	=	Es el tamaño de la muestra correspondiente a los niños y niñas de la Institución Educativa N° 18007 del anexo El Molino, provincia Chachapoyas, del grupo experimental en el pos test.
n_2	=	Es el tamaño de la muestra correspondiente a los niños y niñas de la Institución Educativa N° 18007 del anexo El Molino, provincia Chachapoyas, del grupo experimental en el pre test.

e. Se determinó los grados de libertad mediante la formula siguiente:

$G_l = n_1 + n_2 - 2$ donde,		
G_l	=	Grados de libertad
n_1	=	Número de sujetos muestrales del grupo experimental pre test
n_2	=	Número de sujetos muestrales del grupo experimental pos test

f. En un cuadro resumen se tabuló el cálculo de las medidas de estadígrafo de posición y dispersión respecto a las habilidades para la escritura inicial de los niños de la Institución Educativa N° 18007 del anexo El Molino, provincia Chachapoyas, antes y después de la experimentación del programa didáctico “aprestamiento para la escritura“, suministrado al grupo experimental tal como se muestra en los resultados.

2.5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS Y RESULTADOS

Para el análisis de los datos se tuvo en cuenta el diseño de la investigación en función al único grupo, es decir se realizó la comparación de los resultados obtenidos en el pre-test y el post-test.

III. RESULTADOS

3.1 RESULTADOS CUALITATIVOS

***PROGRAMA DIDÁCTICO “APRESTAMIENTO PARA LA ESCRITURA”
ORIENTADO A DESARROLLAR LAS HABILIDADES PARA LA INICIACIÓN
DE LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE LA I.E. N° 18007 “JOSE QUIÑONES”
DEL ANEXO DE EL MOLINO, DISTRITO CHACHAPOYAS, 2009. (Anexo N° 02)***

I. DATOS GENERALES

- 1.1. I.E. de investigación : N° 18007 “José Quiñones”.
- 1.2. Variable experimental : Programa didáctico “Aprestamiento para la lectura”
- 1.3. Duración : Un mes (del 16 de febrero al 14 de marzo)
- 1.5 Cobertura : Niños y niñas que en el 2009 inician su escolaridad en el primer grado, del anexo de El Molino, distrito Chachapoyas.
- 1.6 Docente conductor del taller : Br. Wilson Llanos Chuquizuta

II. JUSTIFICACIÓN

La lectura y la escritura son dos actividades complejas que, como todos sabemos, resultan altamente necesarias para acceder a los saberes organizados que forman parte de una cultura. A lo largo de estos últimos años se han realizado numerosas investigaciones sobre las características de estas actividades. (DIEZ, ASCEN, 2003. editorial GRAO Barcelona España).

La escritura por su parte depende grandemente por los niveles de organización de la motricidad, el dominio de las relaciones del espacio, el pensamiento y la afectividad que esta función presupone. A pesar que su iniciación exige desarrollar en el niño una serie de actividades preparatorias y estimuladoras para su adquisición; en la práctica sucede todo lo contrario, los docentes ignoran ese proceso sistemático de aprestamiento para la escritura y van a trabajar directamente actividades caligráficas, sin pasar por actividades de modelado, de integración, actividades pictográficas y actividades escriptográficas. (CONDEMARIN, 2000).

Esta incómoda realidad casi generalizada, nos ha motivado desarrollar un programa didáctico orientado a preparar a los niños que van a iniciar su escolaridad en educación primaria, desarrollando sus habilidades de escritura para que en adelante sean personas que disfrutan de la escritura y lo realizan como parte de la cotidianidad. En esa perspectiva aspiramos que el presente trabajo constituya un aporte y a la vez una motivación para seguir investigando en este tema tan cotidiano pero tan desconocido a la vez.

III. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Estimular las habilidades para la escritura, a partir de la aplicación del programa didáctico “Aprestamiento para la escritura”, desarrollado con los niños que se van a iniciar en el proceso de adquisición de la escritura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Brindar a los niños y niñas oportunidades de integración y preparación para el aprendizaje de la escritura correcta.
- Proponer un conjunto de actividades relevantes y sencillas para que los niños se preparen para la adquisición de la escritura inicial.
- Desarrollar en los niños el hábito por la escritura, y que lo utilicen como un medio dinámico y efectivo de comunicación.

IV. CONTENIDOS

El programa contiene doce actividades distribuidas de la siguiente manera:

N°	NOMBRE DE LAS ACTIVIDADES	SUB ACTIVIDADES
1	Actividades no gráficas	El collar
		Juego de manos
		Modelando figuras
2	Actividades de integración	Jugando con las manos en pareja
		Jugamos a los sonidos
		Entonamos canciones
3	Actividades pictográficas	Jugando a los arabescos
		Relleno de superficies en forma libre
		Rellenos de superficies con consigna
4	Actividades escriptográficas	Trazados deslizados
		Paseando con los animales
		Ejercicios de progresión

V. EVALUACIÓN DEL PROGRAMA

La aplicación del programa fue evaluado a través de fichas de observación.

BIBLIOGRAFÍA

- CONDEMARIN, M. (2000). **La escritura inicial**. 5ta. edición. Editorial Alfaomega. Barcelona España.
- CHADWICK, M. (1998). **La escritura creativa y formal** 5ª edición. Editorial. Editorial Andrés Bello. Barcelona. España.
- DIEZ, A. (2003). **El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista** 4ª edición. Edotirial GRAO. España.
- BARCO, C. (2004). **Programa de aprestamiento para la escritura**. Buenos Aires.

3.2. RESULTADOS CUANTITATIVOS

TABLA 01

Resultados de las cuatro actividades de aprestamiento de los niños de la I.E. N° 18007 “José Quiñones” del Molino - 2009.

PRE TEST

ACTIVIDADES NO GRÁFICAS				ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN				ACTIVIDADES PICTOGRÁFICAS				ACTIVIDADES ESCRITOGRÁFICAS				PROMEDIO FINAL
EL COLLAR	JUEGO DE MANOS	MODELADO DE FIGURAS	PROMEDIO PARCIAL	JUEGO DE MANOS EN PAREJA	JUEGO DE SONIDOS	MODELADO DE FIGURAS	PROMEDIO PARCIAL	JUEGO DE ARABESCO	JUGANDO CON LOS ANIMALES	EJERCICIOS DE PROGRESIO	PROMEDIO PARCIAL	TRAZADOS DESLIZADO	JUEGO DE MANOS	MODELADO DE FIGURAS	PROMEDIO PARCIAL	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1,0
1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1,5
2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1,3
2	1	3	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1,8
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1,0
2	1	3	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1,8
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2,0
3	3	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1,5
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2,0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1,3
1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1,5
3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2,3
2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1,3
3	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1,8
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1,3
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2,0
2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1,3
1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	3	3	3	3	1,8
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1,0
3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2,8

FUENTE: Pre test aplicado a los niños/s del anexo de El Molino que durante el presente año inician sus estudios en el primer grado de educación primaria.

TABLA 02
Resultados de las cuatro actividades de aprestamiento de los niños de la I.E. N° 18007 “José Quiñones” del Molino - 2009.

POST TEST

ACTIVIDADES NO GRÁFICAS				ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN				ACTIVIDADES PICTOGRÁFICAS				ACTIVIDADES ESCRITOGRÁFICAS				PROMEDIO FINAL
EL COLLAR	JUEGO DE MANOS	MODELADO DE FIGURAS	PROMEDIO PARCIAL	JUEGO DE MANOS EN PAREJA	JUEGO DE SONIDOS	MODELADO DE FIGURAS	PROMEDIO PARCIAL	JUEGO DE ARABESCO	JUGANDO CON LOS ANIMALES	EJERCICIOS DE PROGRESIO	PROMEDIO PARCIAL	TRAZADOS DESLIZADO	JUEGO DE MANOS	MODELADO DE FIGURAS	PROMEDIO PARCIAL	
4	5	6	5	5	4	6	5	6	6	6	6	5	7	6	6	5,5
5	5	5	5	4	5	6	5	4	4	4	4	5	7	6	6	5,0
4	6	5	5	5	5	5	5	5	4	6	5	4	7	4	5	5,0
6	6	6	6	5	5	5	5	6	5	4	5	5	5	5	5	5,3
5	5	5	5	4	6	5	5	5	6	4	5	6	5	4	5	5,0
4	5	6	5	4	4	4	4	6	6	6	6	3	4	5	4	4,8
6	5	4	5	5	5	5	5	5	6	4	5	5	3	4	4	4,8
5	5	5	5	4	4	4	4	5	4	6	5	4	5	3	4	4,5
4	4	4	4	6	5	4	5	4	4	4	4	4	5	6	5	4,5
3	4	5	4	5	6	1	4	6	5	4	5	4	5	6	5	4,5
6	7	5	6	6	6	6	6	5	6	7	6	6	6	6	6	6,0
4	5	6	5	4	5	6	5	4	4	7	5	4	4	4	4	4,8
4	4	4	4	5	6	4	5	7	4	4	5	5	6	7	6	5,0
6	6	6	6	5	4	6	5	4	5	6	5	6	7	5	6	5,5
6	6	6	6	6	7	5	6	6	6	6	6	7	6	5	6	6,0
5	4	6	5	4	5	6	5	5	5	5	5	6	5	7	6	5,3
6	6	6	6	6	5	4	5	6	5	4	5	5	4	6	5	5,3
6	5	4	5	5	6	4	5	4	6	5	5	3	4	5	4	4,8
6	6	6	6	4	5	6	5	4	5	6	5	5	6	4	5	5,3
6	6	6	6	6	6	6	6	4	5	6	6	5	6	7	6	6,0

FUENTE: Post test aplicado a los niños/s del anexo de El Molino que durante el presente año inician sus estudios en el primer grado de educación primaria.

TABLA 03

Cuadro comparativo del pre test y post test de las actividades de aprestamiento de los niños de la I.E. N° 18007 “José Quiñones” del Molino - 2009.

ACTIVIDADES NO GRÁFICAS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN	ACTIVIDADES PICTOGRÁFICAS	ACTIVIDADES ESCRITOGRÁFICAS	PROMEDIO GENERAL	ACTIVIDADES NO GRÁFICAS	ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN	ACTIVIDADES PICTOGRÁFICAS	ACTIVIDADES ESCRITOGRÁFICAS	PROMEDIO GENERAL
P. PARCIAL	P. PARCIAL	P. PARCIAL	P. PARCIAL		P. PARCIAL	P. PARCIAL	P. PARCIAL	P. PARCIAL	
1	1	1	1	1,0	5	5	6	6	5,5
1	1	2	2	1,5	5	5	4	6	5,0
2	1	1	1	1,3	5	5	5	5	5,0
2	1	2	2	1,8	6	5	5	5	5,3
1	1	1	1	1,0	5	5	5	5	5,0
2	1	2	2	1,8	5	4	6	4	4,8
2	2	2	2	2,0	5	5	5	4	4,8
3	1	1	1	1,5	5	4	5	4	4,5
2	2	2	2	2,0	4	5	4	5	4,5
1	1	1	2	1,3	4	4	5	5	4,5
1	1	2	2	1,5	6	6	6	6	6,0
3	2	2	2	2,3	5	5	5	4	4,8
2	1	1	1	1,3	4	5	5	6	5,0
2	1	2	2	1,8	6	5	5	6	5,5
1	1	1	2	1,3	6	6	6	6	6,0
2	2	2	2	2,0	5	5	5	6	5,3
2	1	1	1	1,3	6	5	5	5	5,3
1	1	2	3	1,8	5	5	5	4	4,8
1	1	1	1	1,0	6	5	5	5	5,3
3	2	3	3	2,8	6	6	6	6	6,0

FUENTE: Pre test y Post test aplicado a los niños/s del anexo de El Molino que durante el presente año inician sus estudios en el primer grado de educación primaria.

TABLA N° 04

CORRELACION DE RESULTADOS CUANTITATIVOS CON CUALITATIVOS

PROMEDIO GENERAL PRETEST	VALORACIÓN CUALITATIVA	PROMEDIO GENERAL POST TEST	VALORACIÓN CUALITATIVA
1,0	Deficiente	5,5	Bueno
1,5	Deficiente	5,0	Bueno
1,3	Deficiente	5,0	Bueno
1,8	Deficiente	5,3	Bueno
1,0	Deficiente	5,0	Bueno
1,8	Deficiente	4,8	Bueno
2,0	Regular	4,8	Bueno
1,5	Deficiente	4,5	Bueno
2,0	Regular	4,5	Bueno
1,3	Deficiente	4,5	Bueno
1,5	Deficiente	6,0	Muy bueno
2,3	Deficiente	4,8	Bueno
1,3	Deficiente	5,0	Bueno
1,8	Deficiente	5,5	Bueno
1,3	Deficiente	6,0	Muy bueno
2,0	Regular	5,3	Buen
1,3	Deficiente	5,3	Bueno
1,8	Deficiente	4,8	Bueno
1,0	Deficiente	5,3	Bueno
2,8	Deficiente	6,0	Muy bueno

CUADRO DE EQUIVALENCIAS

VALOR CUANTITATIVO	VALOR CUALITATIVO
6,0 – 8,0	MUY BUENO
4,0 – 5,9	BUENO
2,0 – 3,9	REGULAR
0 – 1,9	DEFICIENTE

INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Como apreciamos, en la tabla N° 01, del total de 20 niños incluidos en la muestra. en el pretest, nos damos cuenta que presentan grandes debilidades en los cuatro aspectos: actividades no gráficas, actividades de integración, actividades pictográficas y actividades escriptográficas; tal es así que, del total de la muestra solamente 3 niños alcanzan un nivel de regular con un puntaje de 2; mientras que 17 niños que representan al 85% alcanzan un puntaje de entre 1,0 y 1,8.

En la tabla N° 02 se representa los resultados del post test, y ocurre lo contrario; ya que del total de 20 niños que forman parte de la muestra, la gran mayoría, es decir 17 niños alcanzan un nivel de bueno, con puntajes que oscilan entre 4,5 y 5,5; inclusive tres niños superan este nivel, llegando hasta el nivel de muy bueno con 6,0 puntos.

En la tabla N° 03, mostramos los resultados comparativos y se aprecia con mayor facilidad el avance obtenido en el resultado entre el pre test y el post test; demostrándose fehacientemente el éxito del programa didáctico “aprestamiento para la escritura.

En la tabla N° 04 se representa la correlación de resultados con puntajes cuantitativos que oscilan entre 0 y 8 puntos y los valores cualitativos que son: deficiente, regular, bueno y muy bueno.

IV. DISCUSIÓN

Concluido el procesamiento, análisis y tabulación de resultados de la investigación, vamos a dar los fundamentos que explican la estimulación del hecho.

El haber sistematizado el programa didáctico “Aprestamiento para la escritura”, orientado al desarrollo para desarrollo de la habilidad de la escritura de los niños que inicial el primer grado de educación primaria, y a su vez aplicado con la muestra, constituye desde ya un indicio que estamos respetando el nivel de desarrollo del pensamiento del niño.

La escritura no sólo constituye una modalidad del lenguaje que debe ser laboriosamente aprendida en sus etapas iniciales, sino que, una vez automatizada, pasa a constituir un medio de expresión y desarrollo personal y un mediador insustituible del aprendizaje que facilita al estudiante la organización, retención y recuperación de la información. (Malaret, 1975 p.15).

El carácter específico de la escritura está dado por los niveles de organización de la motricidad, el dominio de las relaciones del espacio, el pensamiento y la afectividad que esta función presupone y, también por la utilización de símbolos gráficos que permiten registrar la necesidad humanista de expandir la comunicación verbal más allá del tiempo y el espacio.

Para la enseñanza inicial de la escritura, hay que tener muy en cuenta sus principales etapas, los factores que favorecen su aprendizaje, la justificación de su enseñanza; inclusive la elección de una modalidad que puede ser la script o cursiva en el aprendizaje inicial y en las relaciones entre la escritura y las otras modalidades de lenguaje como son la comunicación oral y especialmente la lectura. (Chadwick, 2000 p. 86).

La preparación o el aprestamiento para la escritura, no solo exige en los docentes que tienen la responsabilidad de enseñar la escritura inicial, el conocimiento de los fundamentos teóricos para su aplicación; sino que también requiere de la aplicación de una amplia gama de estrategias que incluyen funciones psicomotrices, técnicas pictográficas de pintura, dibujo, arabescos y rellenos de superficie; técnicas escriptográficas que comprende trazados que van complejizando en forma gradual. (Condemarín, 2000 p. 121).

Finalmente, podemos decir que la enseñanza de la escritura, así como de otras habilidades comunicativas exige de los profesionales que se ocupan de la materia, tener conocimientos básicos de una ciencia emergente de la cual la pedagogía se sirve a menudo, nos referimos a la psicopedagogía; porque la escritura no solo tiene como requisito habilidades motrices, sino también las psicomotrices para su desarrollo eficiente.

V. CONCLUSIONES

Después de realizado el trabajo de investigación, se llegó a las conclusiones siguientes:

- Los niños ingresan al primer grado de educación primaria, con grandes problemas en su coordinación motora gruesa y especialmente en la coordinación motora fina; esto dificulta una adecuada iniciación en la enseñanza de la escritura.
- Los docentes no conocen las técnicas y estrategias adecuadas que permitan a los niños superar esas dificultades y como consecuencia de ello, adquieren la habilidad de la escritura con estrategias impuestas por los docentes que luego se van a reflejar en “mala letra” de los niños, así como también aburrimiento y cansancio en el momento de utilizarlo.
- El aprendizaje inadecuado de la habilidad de la escritura inicial, se va a manifestar de muchas maneras, sobresaliendo la forma incorrecta de la aprehensión del lápiz o lapicero, y la presión fuerte en las hojas del cuaderno.
- El empleo del programa didáctico “Aprestamiento para la escritura”, estimula significativamente a los niños que ingresan al primer grado de educación primaria, para su preparación y aprestamiento para su iniciación en la escritura.

VI. RECOMENDACIONES

- Dada las características de la investigación, que por su naturaleza implica un trabajo paciente y personalizado con cada, se recomienda tomar muestras más pequeñas para poder atenderlos a todos, o en su defecto, contar con un profesional que nos brinde su apoyo para que los resultados sean más eficientes.

- Que los docentes que tienen a su cargo el primer grado de educación primaria brinden mucha atención al proceso de aprestamiento para la escritura en los niños y no se limiten a desarrollarlo superficialmente.

- Que, las instituciones formadoras de docentes de educación primaria, incluyan en su plan de estudios asignaturas que tenga como objeto de estudio la preparación de los futuros docentes en la teoría y práctica de la estimulación y el aprestamiento para la escritura, la lectura y la comunicación.

- En la perspectiva de generalizar el programa didáctico “Aprestamiento para la escritura”, como insumo para desarrollar la habilidad para la escritura, se invita a los docentes especialmente de educación primaria, de emplearlo en su práctica pedagógica con niños que se inician en el proceso de la escritura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AJURIAGUERRA, J. (1960) **“Tratamiento de la lectura y escritura creativa”**. Enciclopedia Lfance. Francia.
- ALENDE y CONDEMARÍN. (2000) **“Aprestamiento integral”**. Enciclopedia Lfance. Francia.
- BARCO, C. (2004). **Programa de aprestamiento para la escritura**. Buenos Aires.
- COHEN, M. (1977) **La escritura y la psicología de los pueblos**. Editorial Trillas. Ciudad de México.
- CONDEMARIN, M. (2000). **La escritura inicial**. 5ta. edición. Editorial Alfaomega. Barcelona España.
- CHADWICK, M. (1998). **La escritura creativa y formal”**5ª edición. Editorial. Editorial Andrés Bello. Barcelona. España.
- DIEZ, A. (2003). **El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista** 4ª edición. Edotirial GRAO. España.
- FERREIRO, E. (1999). **“La escritura creativa”**. Editorial Andrés Bello. Santiago de Chile.
- JOLIBERT, J. (2001). **“Iniciación en la escritura”**. Editorial Galdoc. Santiago de Chile.
- LOMBARD, D. (2003). **“Interrelación social”**. Editorial Alfaomega. Barcelona. España.
- RAMÍREZ, D. (2002). **“La escritura como habilidad compleja”**. Editorial San Marcos. Lima. Perú.
- ZORRILLA, Augusto. (2000) **“Métodos y técnicas de aprestamiento”** Editorial Pedro Ruiz Gallo. Lambayeque.

LINKOGRAFÍA

<http://www.ua.es/dpto/dspee/estudios/aprestamientor%20con%20IE.pdf>

ANEXOS

PROGRAMA DIDÁCTICO “PREPARANDONOS PARA LA ESCRITURA” PARA EL APRESTAMIENTO DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18007 “JOSÉ QUIÑONES” DE EL MOLINO, DISTRITO CHACHAPOYAS, DEPARTAMENTO AMAZONAS, 2009.

SESION N° 01

I. ACTIVIDAD : “CONOCE EL PROGRAMA”

II. OBJETIVO DE SESIÓN :

Informar acerca del programa pedagógico para el aprestamiento de la escritura

III. ACCIONES :

- Desarrollamos la dinámica “me presento”.
- Se explicará en qué consiste la dinámica.
- Dialogamos acerca de la dinámica.
- Presentación y explicación del programa. El docente da las indicaciones necesarias para el desarrollo eficiente del programa pedagógico.
- Suscribimos acuerdos de convivencia que regirán todo el proceso de intervención pedagógica.
- Comprometemos a los estudiantes para que asistan puntualmente a las sesiones del programa pedagógico. Firmas un acta de compromiso.
- Despedida.

SESIÓN N° 02

I. **ACTIVIDAD** : "NUESTRA MOTRICIDAD FINA"

II. **OBJETIVO DE SESIÓN** :

Desarrollar la motricidad fina a nivel de los movimientos de muñeca, mano y dedos.

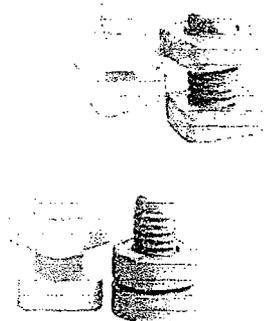
III. **ACCIONES** :

- Dinámica: "Mi brazo".
- En círculo, por orden y de uno en uno, le dice cada uno de los integrantes del grupo a la persona que está sentada a su derecha y en voz alta: "¿SABES LO QUE ES UN ABRAZO?".
- El estudiante contesta no lo sé.
- Entonces se vuelven a dar otro abrazo. El estudiante que le han abrazado realiza la misma pregunta a su compañero de la derecha, realizando la misma operación que habían realizando anteriormente con ella.
- Así, sucesivamente, hasta que todos los integrantes del grupo hayan sido abrazados y hayan abrazado.
- Los estudiantes se agrupan en pares y realizan el juego palmas palmitas.
- Presentamos a los estudiantes un juego de tornillos y tuercas para que cada uno en el menor tiempo posible presente sus materiales terminados, destacando la importancia de la participación de los estudiantes en las actividades cotidianas para el desarrollo de la motricidad fina (ver anexo 01)
- Pedir a los niño que haga una esfera gruesa de plastilina con unos 2 cm. de diámetro.
- Hacen rodar la esfera entre el pulgar y el índice, imprimiéndole un movimiento giratorio, primero en un sentido, luego en el otro (evitar la flexión del extremo de índice; pedir más bien una ligera extensión). Se le pide a los niños: "tratar de dar una vuelta sobre el pulgar con la bolita". Efectuar el mismo ejercicio sujetando los otros dedos para hacer trabajar bien el pulgar.
- Jugar a las bolitas. Aprendiendo progresivamente a lanzar las bolitas a los lugares exactos, primero apretándola entre el pulgar y el índice; después, golpeándola con el reverso de uno y otro dedo y, finalmente, lanzándola de modo habitual con el pulgar contra el índice replegado.

- Jugamos a: "Hacer nuestro collar", para lo cual necesitaremos ensartables y cordones para que los estudiantes los pasen por medio de los primeros y logran formar un collar en el menor tiempo posible (ver anexo 02)
- Se evaluará a los estudiantes por medio de una lista de cotejo.
- Despedida.

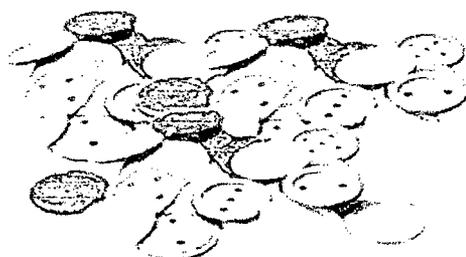
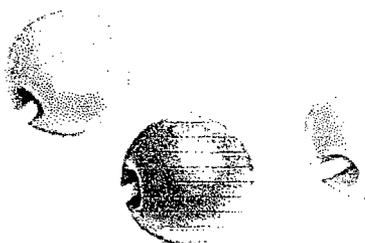
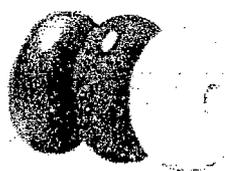
ANEXO 01

JUEGO DE TORNILLOS Y TUERCAS



ANEXO 02

MODELOS DE ENSARTABLES Y CORDONES



SESIÓN N° 03

I. ACTIVIDAD : "LOS RITMOS"

II. OBJETIVO DE SESIÓN :

Coordinación del ritmo con los movimientos ejecutados para reproducir cada figura; ellos servirán de base a movimientos específicos de la escritura cursiva

III. ACCIONES :

- Entonamos la canción denominada: "Tú eres maravilloso", para elevar la autoestima en el niño.
- Conseguir que los niños se sienten en círculo. Elegir un niño que se ponga de pie mientras el maestro canta una canción.

Nosotros pensamos que tú eres maravilloso.

Nosotros creemos mucho en ti.

Nosotros pensamos que (nombre del niño) es generoso.

Nosotros creemos mucho en ti.

- Dejar que compañeros del niño que está en el medio digan lo que les gusta de él o ella.
- Hacer que los niños se vayan poniendo de pie en medio mientras se les canta y se les hacen cumplidos.
- Los estudiantes comentan acerca de lo realizado.
- Jugamos a imitar ritmos lentos, rápidos, fuertes y suaves a través de palmoteo, o algún instrumento musical. El educador golpea a un determinado ritmo y el niño imita o crea otro similar. Se pide al niño que verbalice las diferencias de modalidades en la ejecución de los ritmos.
- Presentar a los niños una estructura rítmica y pedir a los estudiantes que golpeen con las manos o con un instrumento marcando las diferencias de acentuación: las líneas largas corresponden a un tiempo fuerte y las cortas a un tiempo suave.
- También se puede seguir las melodías que se adjuntan en el Anexo N° 03.
- Después de culminada la ficha, preguntamos a los niños: ¿Qué les gustó más en de la actividad? ¿Qué les desagradó? ¿Cómo se han sentido? ¿Qué han aprendido? ¿En qué se hemos fallado?, etc.
- Despedida.

SESIÓN N° 04

I. ACTIVIDAD : "ARABESCOS"

II. OBJETIVO DE SESIÓN :

Realizar arabescos, es decir, líneas continuas no figurativas en todas las direcciones del espacio, que faciliten la distensión motriz y el mejoramiento de la postura.

III. PROCEDIMIENTO :

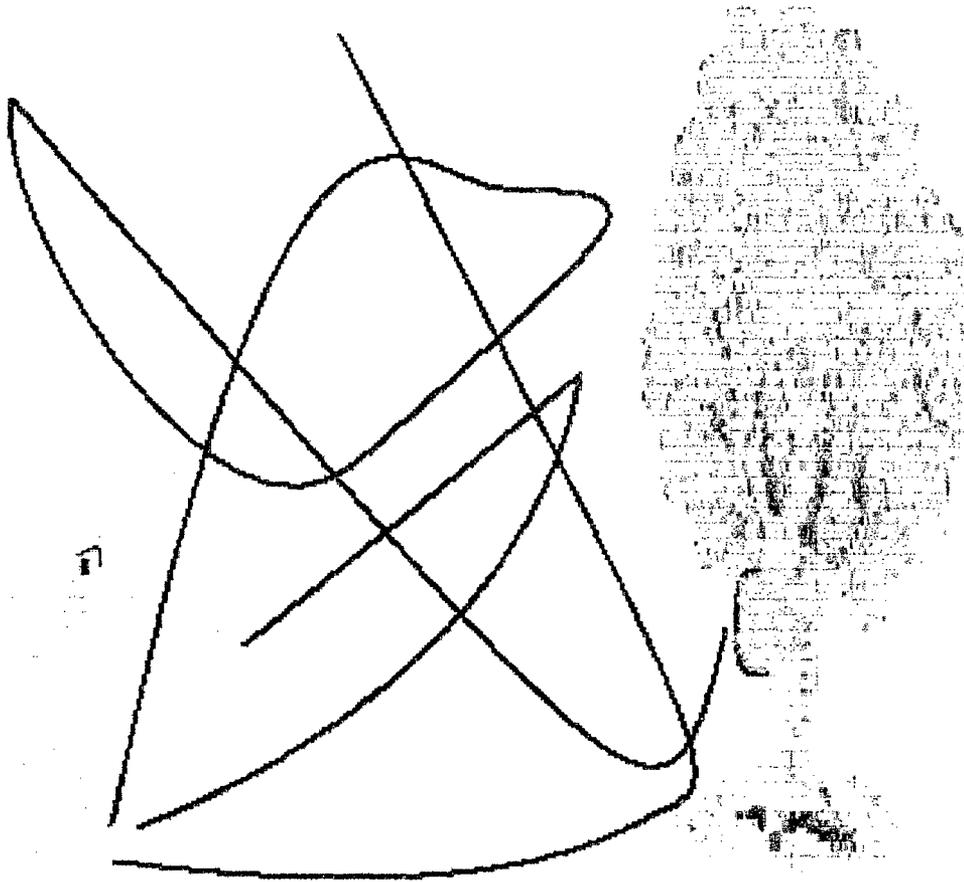
- Realizamos la dinámica denominada: "los conejitos", para despertar el interés de los niños.
- Los participantes, sentados en círculo (sin mesas ni carpetas de por medio), deben escuchar atentamente las consignas del docente. Éstas son: "Al escuchar la palabra **mar**, tienen que sentarse en el lugar inmediato de la derecha. Cuando escuchen **marea**, deben sentarse en el lugar contiguo de la izquierda; y cuando se diga **maremoto**, tiene que cambiarse a cualquier otro lugar (menos al de la derecha o al de la izquierda)"
- Es importante recordar que en esta dinámica no existen perdedores ni ganadores, sólo participantes que se relajarán un momento, se moverán, se escucharán algunas risas y el resultado serán personas que entrarán más despiertas al trabajo.
- Aquí hay que tener cuidado con la seguridad. Los niños podrían resbalar, caerse o tropezar unos con otros.
- Realizamos una práctica con el llenado de arabescos sencillos (Anexo N° 04)
- Exponen el trabajo realizado.
- Realizan la técnica de mueso.
- Los estudiantes desarrollan una ficha de evaluación. (Ficha de evaluación de la sesión) Anexo N° 05).
- Después de culminada la ficha, preguntamos a los niños: ¿Qué les gustó más en de la actividad? ¿Qué les desagradó? ¿Cómo se han sentido? ¿Qué han aprendido? ¿En qué se hemos fallado?, etc.
- Despedida

FICHA DE TRABAJO

Nombre:

Fecha :

Indicaciones: Lleva al oso hasta la colmena para que recoja su miel, señalando el camino con color rojo, ¡no debes levantar el lápiz!



Apreciación

Nombre:

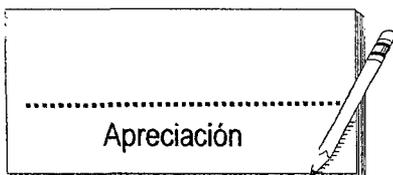
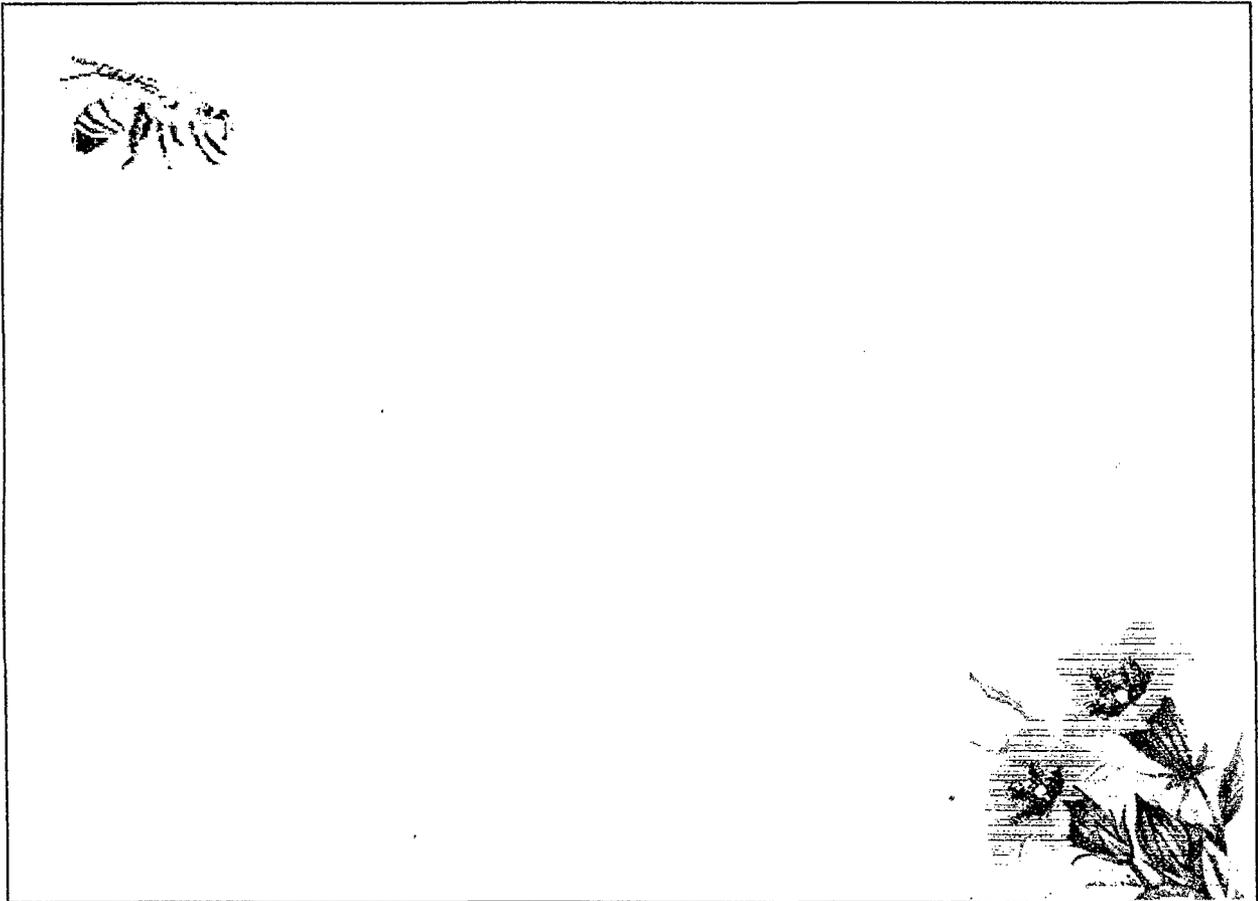
Fecha :

ANEXO N° 05

EVALUACIÓN DE LA SESIÓN

PREMISA:

Dibujar el camino que seguirá a la abejita para llegar a la flor. Trata que su recorrido sea variado, ocupando todo el espacio en blanco.



SESIÓN N° 05

I. ACTIVIDAD : "RELLENANDO SUPERFICIES"

II. OBJETIVO DE SESIÓN :

Realizar rellenos de superficies.

III. PROCEDIMIENTO :

- Realizan el juego denominado "Flojo y tieso", lo que permitirá al niño relajarse para empezar el trabajo.
- Preguntar a los niños si alguna vez se han sentido nerviosos y enfadados. Dejar que compartan qué hacen cuando se sienten así.
- Demostrar cómo hacer los siguientes ejercicios para eliminar sentimientos y relajarse.
- Decir a los niños que se pongan de pie y luego se dejen caer de la cintura para arriba como una muñeca de trapo. Enseñar cómo mover los brazos y relajarse.
- Cuando se diga: "Tiosos", deberán ponerse de pie, tan tiesos como puedan. Hacer que se pongan tiesos durante 10 ó 15 segundos; luego decir: "Flojos" a medida que se doblan y relajan otra vez. Continuar diciendo "Flojo" y "Tieso" cada 15 segundos.
- Leemos a los niños el cuento denominado: "El león y el ratón" (ver anexo N° 06) y comenta de los personajes, los hechos y la enseñanza de éste.
- Se invita a los estudiantes a armar el león del cual escucharon en el cuento para luego ser llenado con puntos de colores el interior de su rostro y con líneas verticales el interior de la melena de éste (ver anexo N° 07)
- Aplicación de una ficha evaluativo (Ficha de evaluación de la sesión)
- Después de culminada la ficha, preguntamos a los niños: ¿Qué les gustó más en de la actividad? ¿Qué les desagradó? ¿Cómo se han sentido? ¿Qué han aprendido? ¿En qué se hemos fallado?, etc.
- Cierre de sesión.

ANEXO 06 CUENTO



EL León y el Ratón

Un león dormía tranquilamente, cuando un ratón empezó a jugar encima de su cuerpo. El león despertó y rápidamente atrapó al ratón; y en el momento en que iba a devorarlo, le pidió éste que le perdonara, prometiéndole pagarle el favor llegado el momento oportuno. El león se echó a reír y lo dejó marchar.

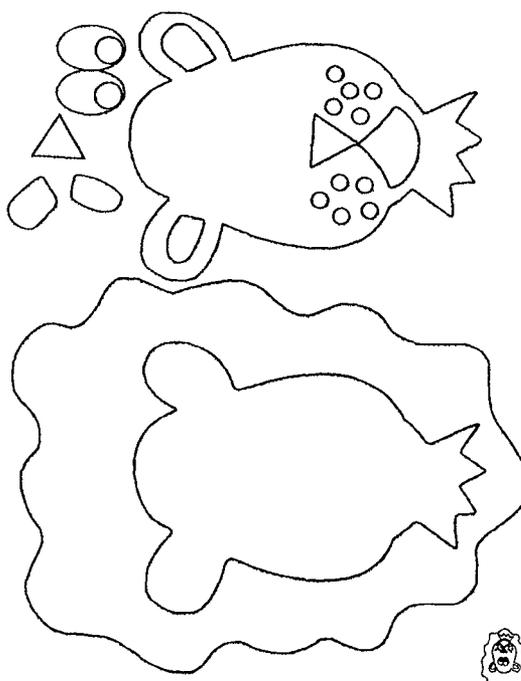
Pocos días después unos cazadores apresaron al león y le ataron con una cuerda a un árbol. Pasó por ahí el ratón, quien al oír los lamentos del león, corrió al lugar y royó la cuerda, dejándolo libre.

-- Días atrás -- le dijo --, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por tí en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los ratones pequeños somos agradecidos y cumplidores.

Nunca desprecies las promesas de aquellos que son pequeños y honestos. Cuando llegue el momento las cumplirán.

ANEXO 07

MOLDE DE LEÓN



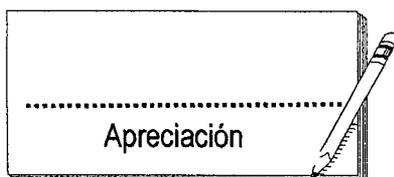
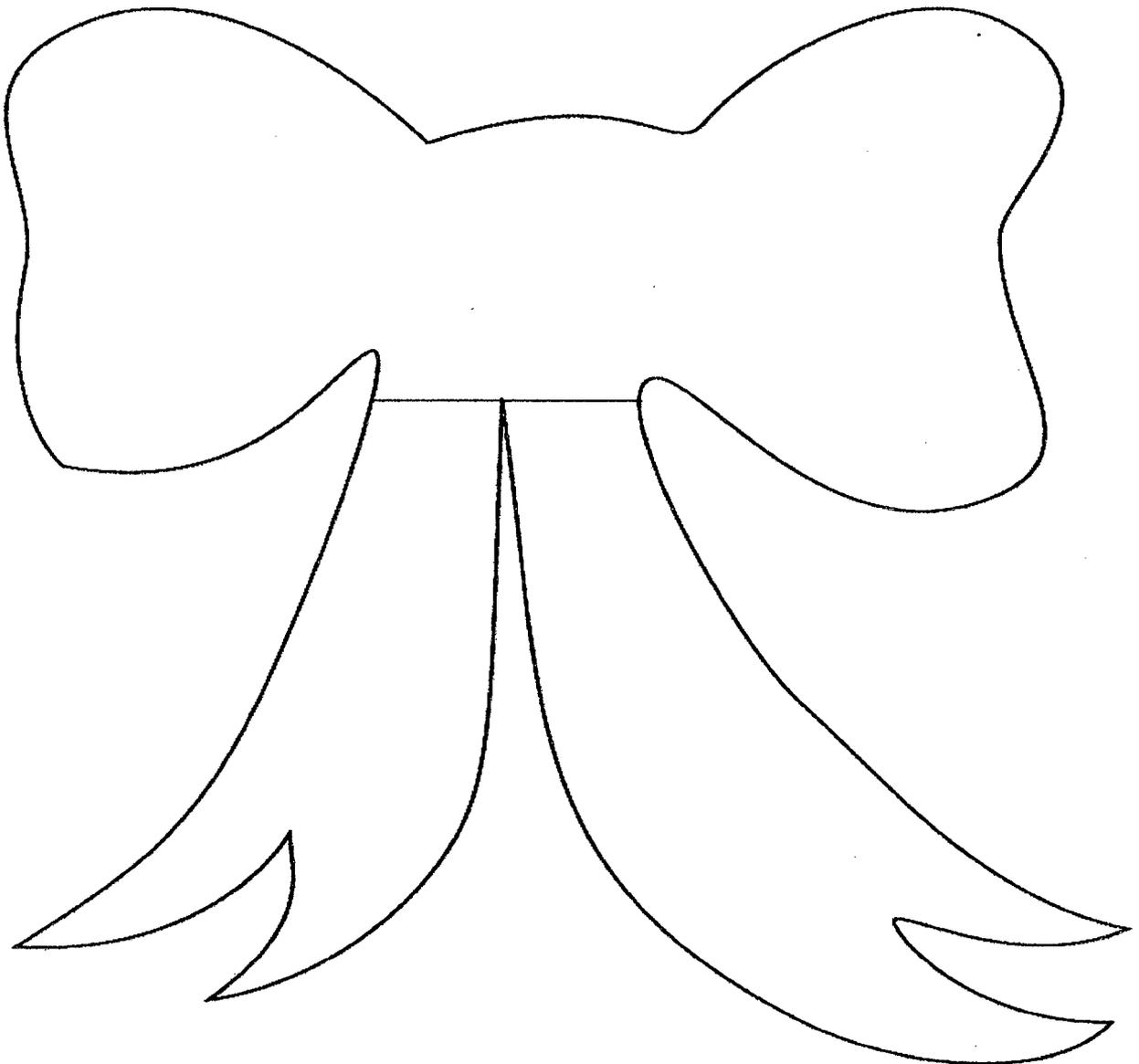
EVALUACIÓN DE LA SESIÓN

Nombre: _____

Fecha : _____

PREMISA:

Rellena la cinta con puntos de colores, el lazo izquierdo con líneas verticales y el lazo derecho con líneas horizontales.



SESIÓN N° 06

I. ACTIVIDAD : "NUESTROS TRAZOS"

II. OBJETIVO DE SESIÓN :

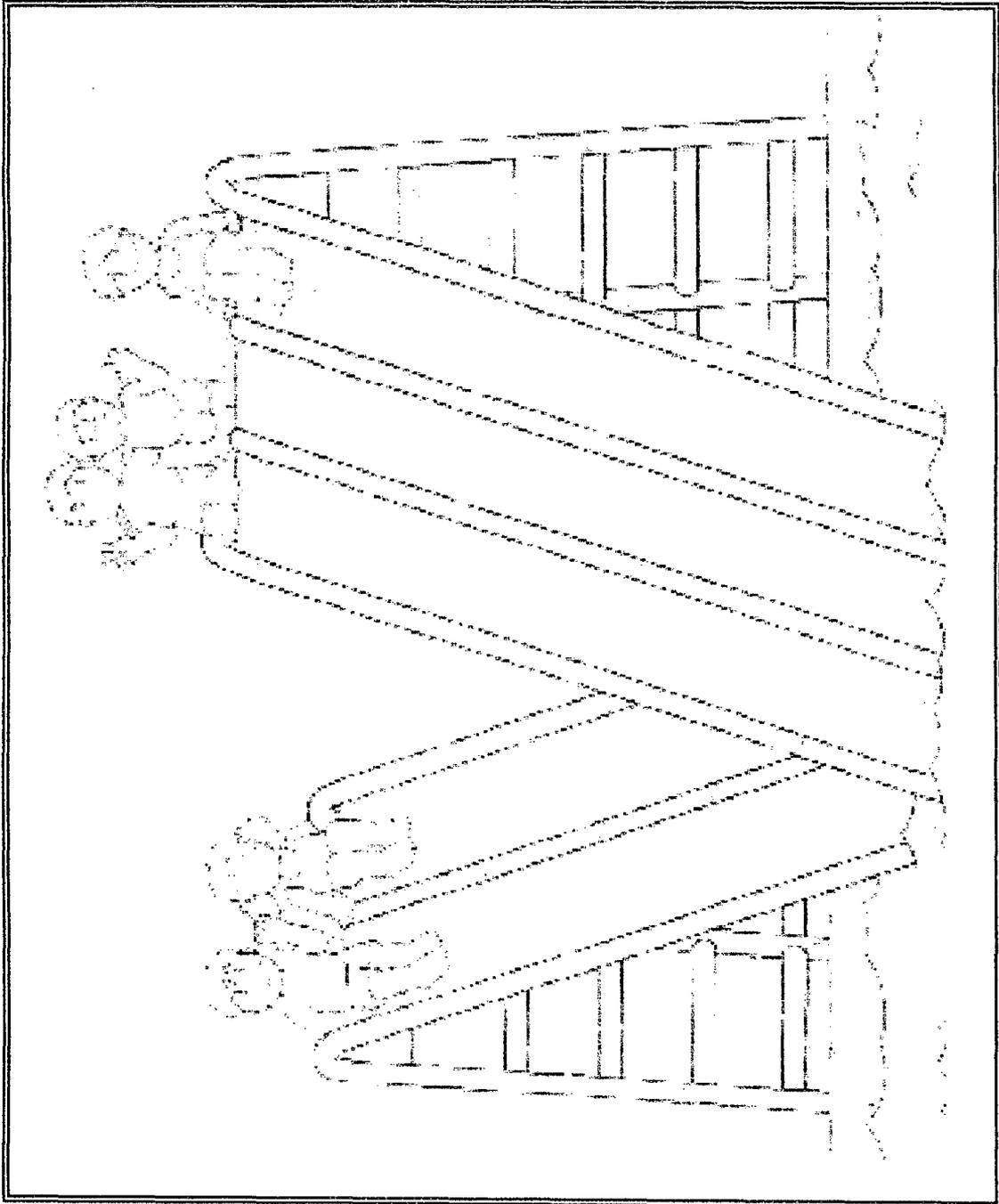
Ejercitar los trazados rectilíneos continuos de deslizamiento de todo el antebrazo y la mano sobre la mesa adoptando una postura correcta distendiendo el brazo y la mano, evitando las contracciones y la realización de movimiento en forma regular y rítmica.

III. PROCEDIMIENTO :

- Ejecutamos la actividad denominada: MAR, MAREA Y MAREMOTO.
- El docente da las indicaciones necesarias para realizar la actividad.
- Los niños, sentados en círculo sin mesas ni carpetas, deben seguir las instrucciones que vaya dando el docente. Éste les pedirá que realicen una acción determinada. Empleará frases como: "Simón manda ponerse de pie", "Simón manda sentarse" y así sucesivamente. Los participantes deben obedecer sólo cuando el docente mencione la palabra **manda**, si acaso señala: "Simón dice: a ponerse de pie", o sólo: "A ponerse de pie", los niños NO deben hacerle caso y han de continuar con la acción anterior. La clave es escuchar la palabra **manda**.
- En este ejercicio tampoco existen perdedores ni ganadores. La finalidad sólo es que los niños se relajen un momento, se muevan, se escuchen algunas risas y puedan así entrar más despiertos al trabajo.
- Para conducir esta técnica, es preciso que el docente actúe con mucha agilidad.
- Comentan acerca de lo realizado.
- Presentamos a los estudiantes una lámina en la cual trazarán con un plumón de color la travesía de los niños (ver anexo N° 09)
- Realizamos ejercicios para reforzar lo aprendido. (Ficha de trabajo) Anexo N° 10.
- Los estudiantes desarrollan una ficha de evaluación. (Ficha de evaluación de la sesión) Anexo N° 11.
- Después de culminada la ficha, preguntamos a los niños: ¿Qué les gustó más en de la actividad? ¿Qué les desagradó? ¿Cómo se han sentido? ¿Qué han aprendido? ¿En qué se hemos fallado?, etc.
- Cierre de sesión.

ANEXO 09

MODELO DE LÁMINA



FICHA DE TRABAJO

Nombre: _____
Fecha : _____

Indicaciones: Copia el modelo.

Handwriting practice grid consisting of six rows. Each row starts with a solid vertical line on the left, followed by a dashed vertical line, and then a solid vertical line on the right. The space between the dashed and solid lines is intended for copying the model text.

Apreciación Cualitativa 

ANEXO Nº 11

EVALUACIÓN DE LA SESIÓN

PREMISA:

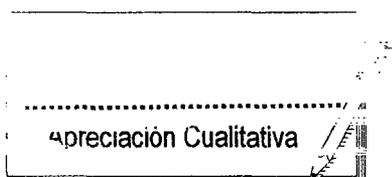
1. Copia el modelo según el sentido indicado.

Nombre: _____

Fecha : _____



2. Copia el modelo según el sentido indicado.



SESIÓN N° 07

I. ACTIVIDAD : "LOS TRAZOS"

II. OBJETIVO DE SESIÓN :

Ejercitar trazados continuos curvos de deslizamiento de todo el antebrazo y la mano sobre la mesa adoptando una postura correcta distendiendo el brazo y la mano, evitando las contracciones y la realización de movimiento en forma regular y rítmica.

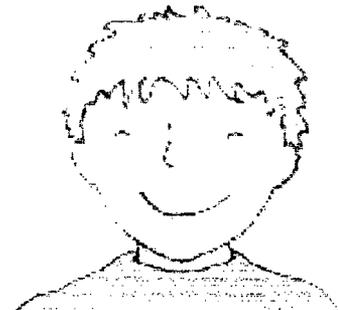
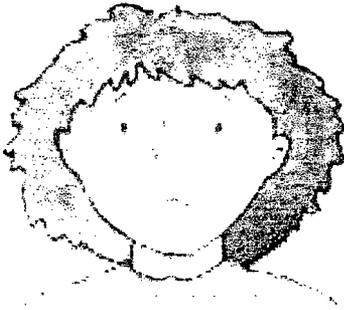
III. PROCEDIMIENTO :

- Nos divertimos al desarrollar la actividad denominada: "Tú eres sorprendente".
- Explicar que hay muchas cosas diferentes que podemos hacer para sentirnos orgullosos. Proponer a los niños que sugieran lo que les hace estar orgullosos de sí mismos.
- Dar a cada niño una cartulina. Que tracen la silueta de sus manos y la recorten. (Recordar a los niños que pueden trabajar con un amigo si necesitan ayuda).
- Que los niños escriban en cada mano una cosa que pueden hacer bien o una cosa que les hace sentirse orgullosos de sí mismos.
- Mientras los niños describen sus trabajos a los compañeros de clase, pegan con cinta transparente sus manos a una pared o tablón de anuncios. Añadir el título: ¡Manos arriba!
- Animar a los niños a añadir huellas de manos cuando aprendan cosas o logren nuevas metas.
- Presentamos a los estudiantes un lámina en donde se encuentran siluetas de niños para que ellos intenten bosquejar las facciones de las personas utilizando plumones (ver anexo N° 12)
- Realizamos ejercicios para reforzar lo aprendido. (Ficha de trabajo) Anexo N° 13.
- Los estudiantes desarrollan una ficha de evaluación. (Ficha de evaluación de la sesión) Anexo N° 14.
- Después de culminada la ficha, preguntamos a los niños: ¿Qué les gustó más en de la actividad? ¿Qué les desagradó? ¿Cómo se han sentido? ¿Qué han aprendido? ¿En qué se hemos fallado?, etc.

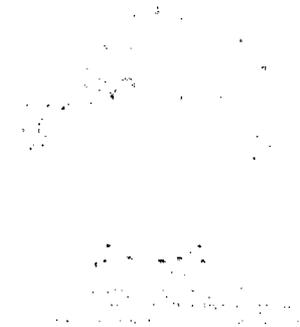
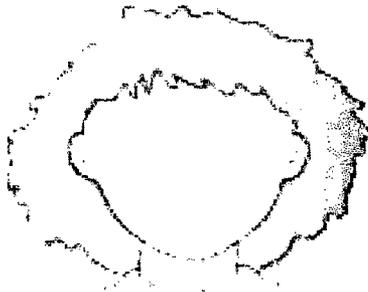
ANEXO 12

MODELO DE LÁMINA

Mira la cara de Mónica y la de Daniel ¿cómo están sus expresiones?



Dibujar ahora las caras de Mónica y Daniel, *intercambiando la expresión.*



FICHA DE TRABAJO

Nombre: _____
Fecha : _____

Indicaciones: Copia el modelo según el sentido indicado.



.....
Apreciación Cualitativa

Nombre: _____

Fecha : _____

ANEXO N° 14

EVALUACIÓN DE LA SESIÓN

1. PREMISA:

Copia el modelo según el sentido indicado.



SESION N° 08

I. ACTIVIDAD : "HACEMOS NUESTROS TRAZOS"

II. OBJETIVO DE SESIÓN :

Ejercitar los trazados continuos curvos de deslizamiento de todo el antebrazo y la mano sobre la mesa adoptando una postura correcta distendiendo el brazo y la mano, evitando las contracciones y la realización de movimiento en forma regular y rítmica.

III. PROCESO DIDÁCTICO :

- Dinámica de relajación: La vela.
- Colocados sentados en círculo y manteniendo una separación adecuada, con una cierta calma colocar en el centro del círculo la vela y encenderla.
- Observar la vela, lo que hace la llama cuando soplamos, batimos palmas, saltamos, etc. Ahora, en silencio, vamos a imaginarnos que somos como esta vela, nos levantamos, estiramos ambos brazos juntando las manos por encima de la cabeza (imitando la llama).
- A partir de aquí iremos dando orientaciones (se abre una ventana, entra aire y la vela se mueve, se mueve...la vela se gasta y se vuelve chiquita, chiquita... cada vez más; luego se abre una ventana, entra aire a la vela se gasta y se vuelve aun más chiquita, chiquita... cada vez más; luego se abren dos ventanas y la vela se apaga, todos se quedan agazapados en el suelo). El docente irá tocando la cabeza de cada uno y que expliquen lo que sentían (frió, calor, miedo de quemarse o de apagarse, etc....). Preguntamos si les hubiera gustado no apagarse y por qué.
- Comentamos acerca de lo realizado.
- Presentamos a los estudiantes un laberinto donde se debe encontrar el camino adecuado utilizando plumones (ver anexo N° 15)
- Realizamos ejercicios para reforzar lo aprendido. (Ficha de trabajo) Anexo N° 16.
- Los estudiantes desarrollan una ficha de evaluación. (Ficha de evaluación de la sesión) Anexo N° 17.

ANEXO 15

MODELO

Recorrer con un lápiz de color marrón el camino que debe seguir el indio para llegar hasta su tienda.

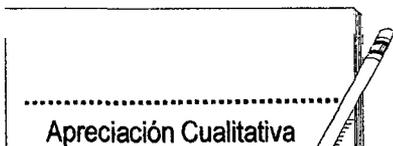


FICHA DE TRABAJO

Nombre: _____

Fecha : _____

Indicaciones: Copia el modelo según el sentido indicado.



Apreciación Cualitativa

Nombre: _____

Fecha : _____

ANEXO Nº 17

EVALUACIÓN DE LA SESIÓN

PREMISA:

Copia el modelo según el sentido indicado.



SESION N° 09

I. ACTIVIDAD : "JUGAMOS A NUESTROS TRAZOS"

II. OBJETIVO DE SESIÓN :

Ejercitar los trazados continuos curvos de deslizamiento de todo el antebrazo y la mano sobre la mesa adoptando una postura correcta distendiendo el brazo y la mano, evitando las contracciones y la realización de movimiento en forma regular y rítmica.

III. PROCESO DIDÁCTICO :

- Dinámica: CONEJO, MURO, PISTOLA
- Se divide el grupo en dos de modo que quede con igual número de participantes, los cuales deberán ser ubicados en dos hileras, un grupo frente al otro, de cada grupo eligen un coordinador, los cuales se ubicarán en el centro de los dos grupos, quedando de espalda a ellos y mirándose cara a cara los dos coordinadores con las manos atrás.
- Ellos le señalarán a su respectivo grupo qué movimiento deberán realizar utilizando como medio de comunicación las manos: si le hace la señal con el dedo índice y el anular quiere decir que está señalando las orejas de el conejo, si su señal es en forma de pistola tendrán que disparar y decir pum pum, y si la señal es con la mano abierta, tendrán que hacer como una pared extendiendo los brazos arriba.
- Pedimos a los estudiantes que copien el modelo de los saltos que da la ranita para ayudarla a llegar a su casa (ver anexo N° 18)
- Realizamos ejercicios para reforzar lo aprendido. (Ficha de trabajo) Anexo N° 19.
- Los estudiantes desarrollan una ficha de evaluación. (Ficha de evaluación de la sesión) Anexo N° 20.
- Cierre de sesión.

ANEXO 18

MODELO



FICHA DE TRABAJO

Nombre: _____

Fecha : _____

Indicaciones: Copia el modelo según el sentido indicado.



ANEXO N° 20

EVALUACIÓN DE LA SESIÓN

PREMISA:

Copia el modelo según el sentido indicado.

Nombre: _____

Fecha : _____





4. Apreciación Cualitativa

SESIÓN N° 10

I. ACTIVIDAD : “NOS EJERCITAMOS EN NUESTROS TRAZOS”

II. OBJETIVO DE SESIÓN :

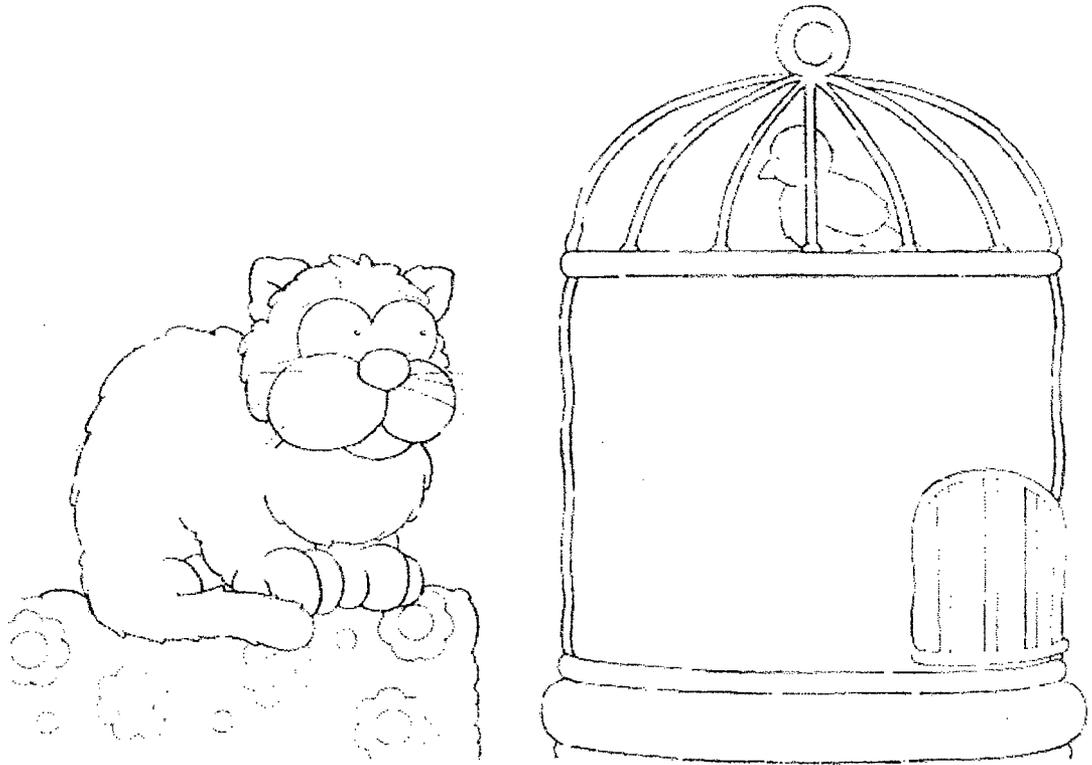
Ejercitar los trazados continuos de deslizamiento de todo el antebrazo y la mano sobre la mesa adoptando una postura correcta distendiendo el brazo y la mano, evitando las contracciones y la realización de movimiento en forma regular y rítmica. Curvas...

III. PROCEDIMIENTO :

- Jugamos a: “Los mosquitos”, para desarrollar la ligereza y habilidad de los niños.
- El docente da las indicaciones necesarias para realizar el juego.
- Se hace un círculo con todos los participantes.
- Luego se explica cómo se acomodan las manos al lado de las orejas simulando las alas del mosquito, el que está en el centro dispara, al que le disparan se debe agachar y los de su lado derecho e izquierdo hacer como mosquito, si no irán saliendo del juego.
- Comentan acerca de lo realizado.
- Pedimos a los estudiantes que observen la lámina presentada y realizamos preguntas, posteriormente se realizará ejercicios como los que se muestra en la pizarra (ver anexo N° 21)
- Realizamos ejercicios para reforzar lo aprendido. (Ficha de trabajo) Anexo N° 22.
- Los estudiantes desarrollan una ficha de evaluación. (Ficha de evaluación de la sesión) Anexo N° 23.
- Cierre de sesión.

ANEXO 21

MODELO DE LÁMINA

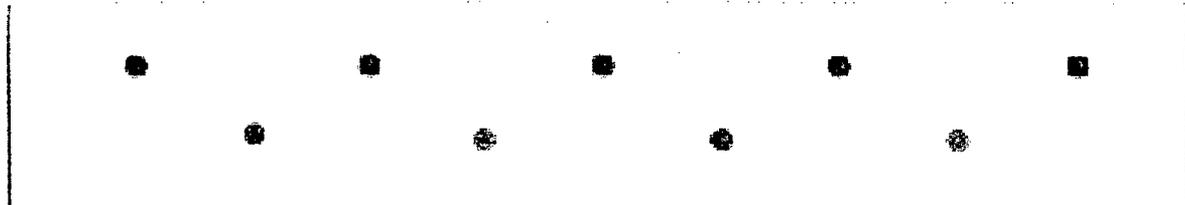
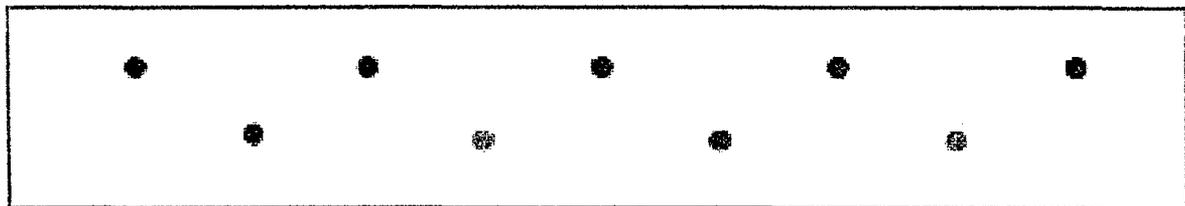
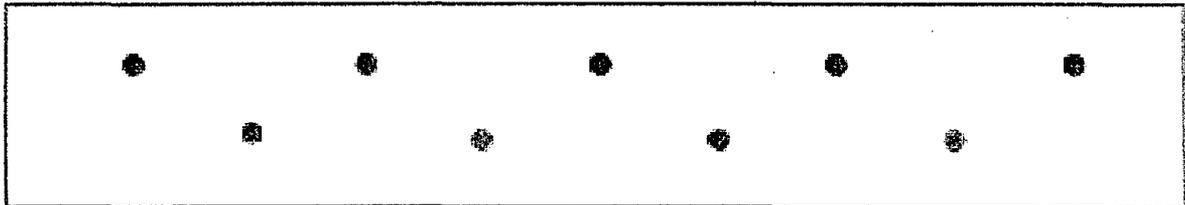
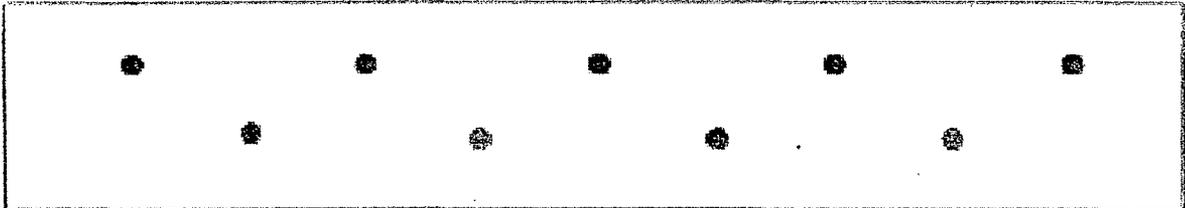
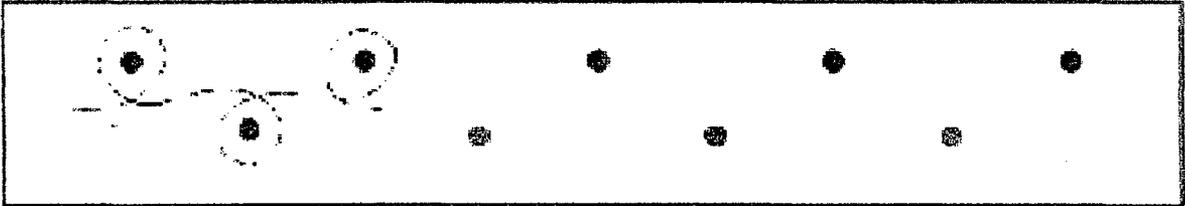


FICHA DE TRABAJO

Nombre: _____

Fecha : _____

Indicaciones: Copia el modelo según el sentido indicado.



Nombre: _____

Fecha : _____

ANEXO N° 23

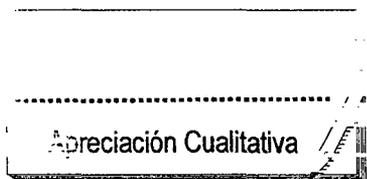
EVALUACIÓN DE LA SESIÓN

PREMISA:

1. Copia el modelo según el sentido indicado.



2. Copia el modelo según el sentido indicado.



SESIÓN N° 11

I. ACTIVIDAD : "EJERCICIOS DE PROGRESIÓN EN LA ESCRITURA"

II. OBJETIVO DE SESIÓN :

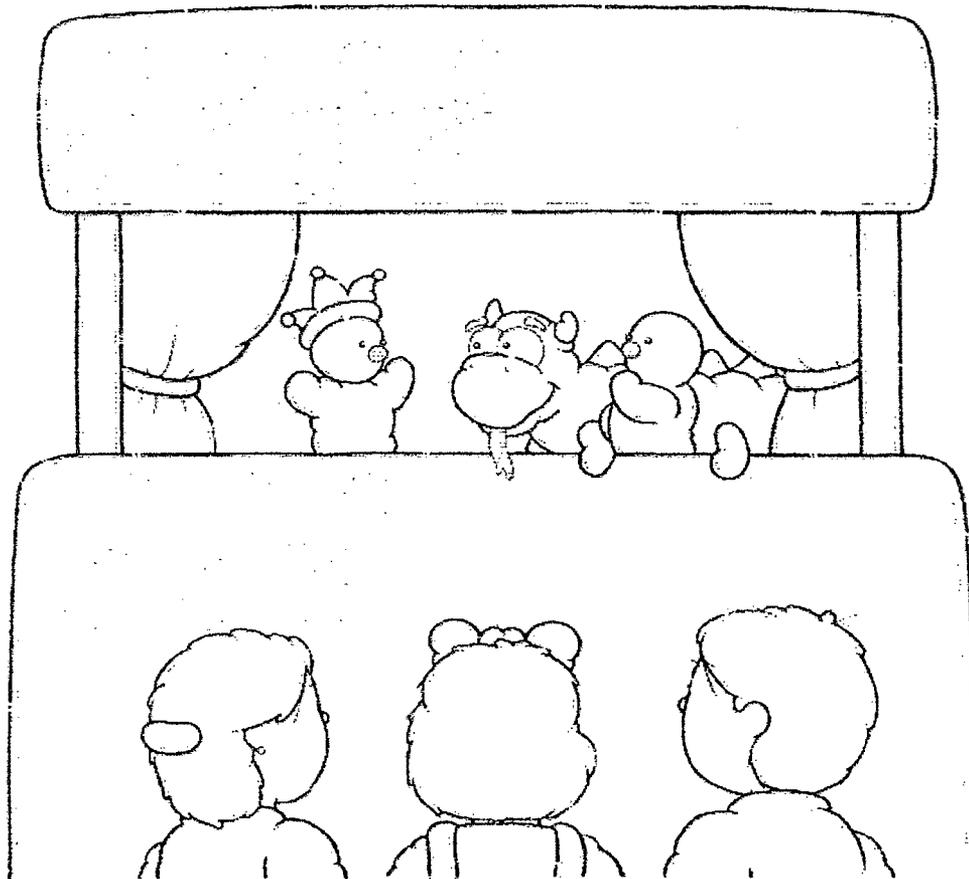
Realizar ejercicios de progresión que son movimiento relacionado más directamente con la escritura lo que permitirá a la mano hacer una traslación desde la izquierda hacia la derecha del papel.

III. PROCEDIMIENTO :

- Jugamos a "La carrera de globos"
- El docente da las indicaciones necesarias para realizar el juego.
- Dos equipos en fila cada jugador tiene un globo, a la señal del director los dos primeros jugadores deben inflar el globo y luego sentarse en él hasta reventarlo, solo cuando los hallan reventando continúa el siguiente y gana la fila que primero termine.
- Comentan acerca de lo realizado.
- Pedimos a los estudiantes que observen la lámina presentada y realizamos preguntas, posteriormente se realizará ejercicios como los que se muestra en la pizarra (ver anexo N° 24)
- Realizamos ejercicios para reforzar lo aprendido. (Ficha de trabajo) Anexo N° 25.
- Los estudiantes desarrollan una ficha de evaluación. (Ficha de evaluación de la sesión) Anexo N° 26.
- Después de culminada la ficha, preguntamos a los niños: ¿Qué les gustó más en de la actividad? ¿Qué les desagradó? ¿Cómo se han sentido? ¿Qué han aprendido? ¿En qué se hemos fallado?, etc.
- Despedida

ANEXO 24

MODELO DE LÁMINA

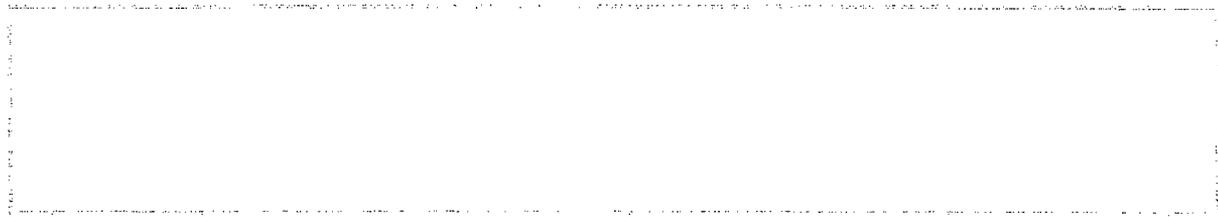
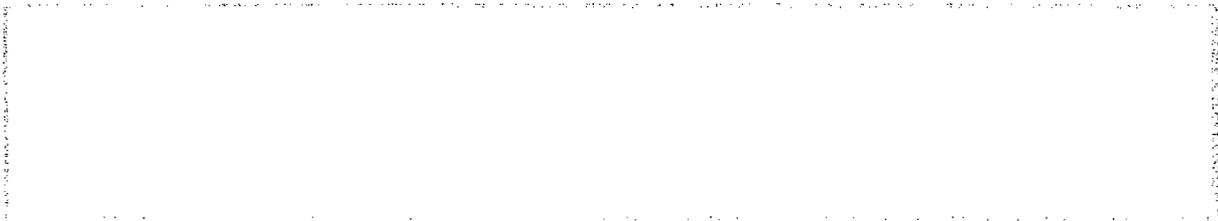
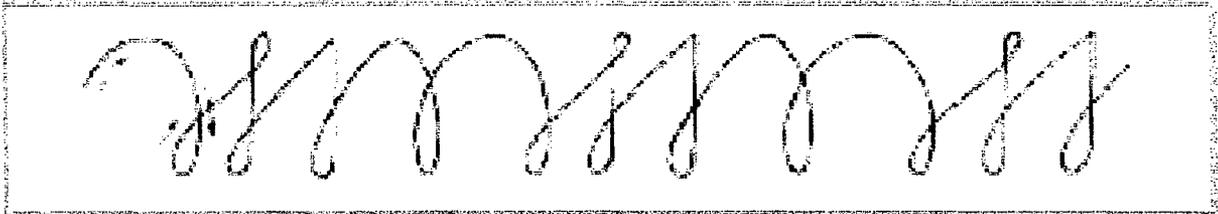


ANEXO Nº 25

FICHA DE TRABAJO

Nombre: _____
Fecha : _____

Indicaciones: Copia el modelo.



.....
/ /

Anrecci3n Cualitativa / /

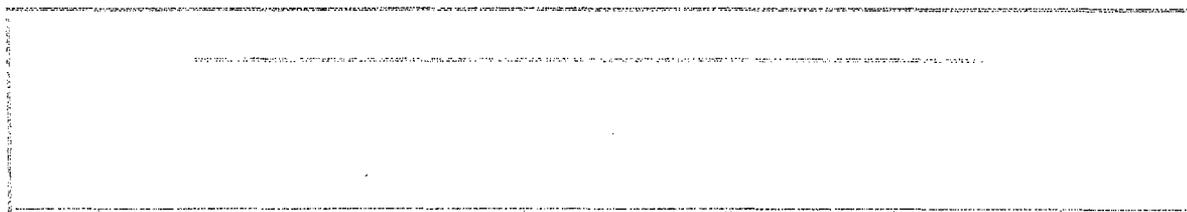
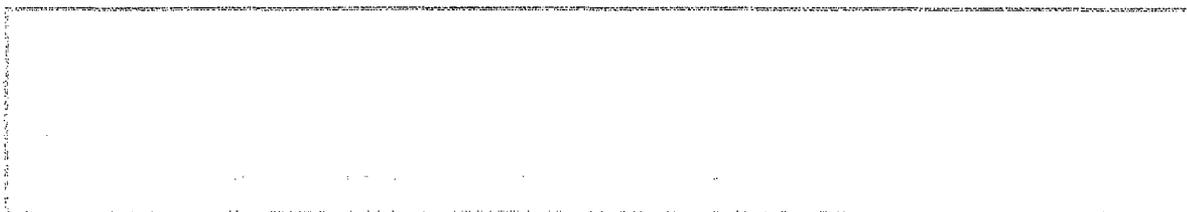
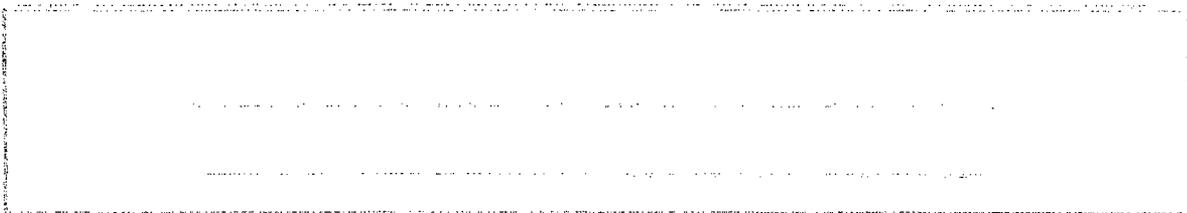
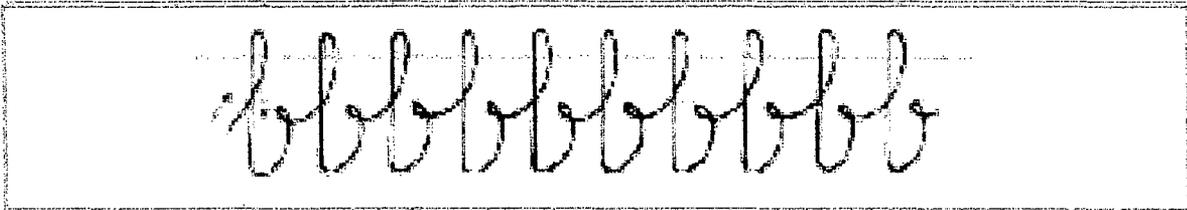
Nombre: _____

Fecha : _____

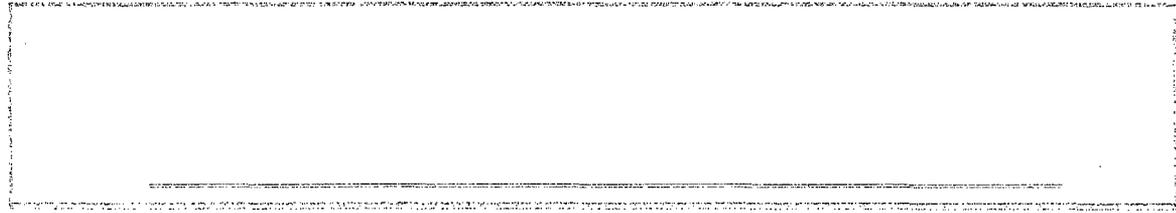
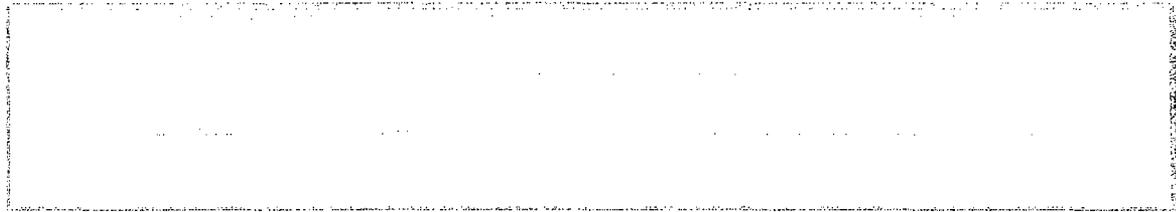
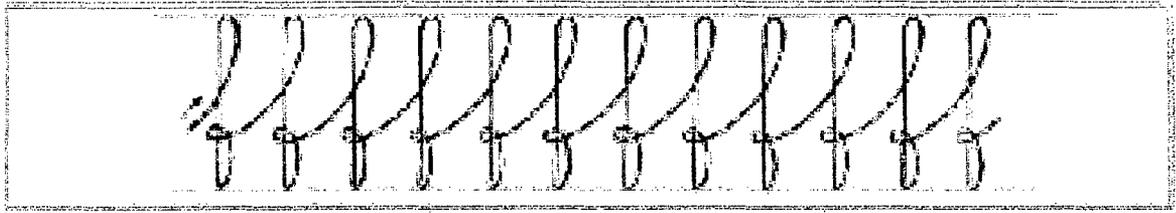
EVALUACIÓN DE LA SESIÓN

PREMISA:

1. Copia el modelo.



2. Copia el modelo.



Apreiación Cualitativa

**PRE TEST
Y POST TEST**

BATERÍA DE ACTIVIDADES

I.E. N°:.....

LUGAR:.....

NIÑO/A.....

FECHA:.....

A) ACTIVIDADES NO GRÁFICAS

ACTIVIDAD N° _____

EL COLLAR

MATERIAL

- Fideos con orificio, perlas, cuentas.
- Cuerda para el collar.

Hola, niño/a vamos a jugar, ¡estás de acuerdo!

CONSIGNA

Utilizando fideos, perlas o cuentas, elabora un collar, hazlo con cuidado que te salga bonito.

OBSERVACIONES:

.....
.....

ACTIVIDAD N° _____

JUGANDO CON LAS MANOS

RECURSOS

- Los mismos niños.

Continuamos jugando

CONSIGNA

Utilizando las manos en diferentes posiciones, jugar a las PALMAS PALMITAS. (El evaluador da la muestra).

OBSERVACIONES:

.....
.....

ACTIVIDAD N° _____

MODELANDO FIGURAS

MATERIAL

- Plastilina.

Seguimos..., de acuerdo?

CONSIGNA

Utilizando plastilina, hacer bolitas y jugar a alcanzar con una de ellas a las demás, solamente utiliza los dedos índice y pulgar.

Hacer rodar la bolita sobre el pulgar, moviéndola con el índice, repetir el ejercicio con los demás dedos.

OBSERVACIONES:

.....
.....

B) ACTIVIDAD DE INTEGRACIÓN

ACTIVIDAD N° _____

JUGAMOS CON LAS MANOS

MATERIAL/RECURSOS

- Los propios niños.

A ver, seguimos jugando, ahora lo vamos a hacer con sonidos

CONSIGNA

El profesor da la orden: cuando dice 1, da dos golpes a la mesa. Cuando dice 2, da un golpe a la mesa. Cada vez tratando de cantar más rápido los números.

OBSERVACIONES:

.....

.....

ACTIVIDAD N° _____

JUGAMOS A LOS SONIDOS

MATERIAL/RECURSOS

- Tambor, pandereta, cajón.
- palitos.
- Los propios niños.

A ver, seguimos jugando, ahora lo vamos a hacer con sonidos

CONSIGNA

Reproducir estructuras rítmicas con tiempos fuertes y tiempos suaves.

Pedir a los niños que golpeen con las manos o con un instrumento, marcando las diferencias de acentuación.

Luego pedir a los niños que grafiquen a través de trazos largos o sea **palitos** (para tiempos fuertes) y cortos (para tiempos suaves), utilizando un papel y lápiz.

OBSERVACIONES:

.....

.....

ACTIVIDAD N° _____

ENTONAMOS CANCIONES

MATERIAL/RECURSOS

- Los propios niños.

A ver, seguimos jugando, ahora lo vamos a hacer con canciones

CONSIGNA

CANCION:

Se va, se va la lancha

se va con el pescador

En esa lancha que cruza el mar

se va también mi amor.

El profesor entona la canción, luego hace que los niños acompañen con palmadas y en seguida que grafiquen en el aire la melodía de la canción (en distintas formas).

OBSERVACIONES:

.....

.....

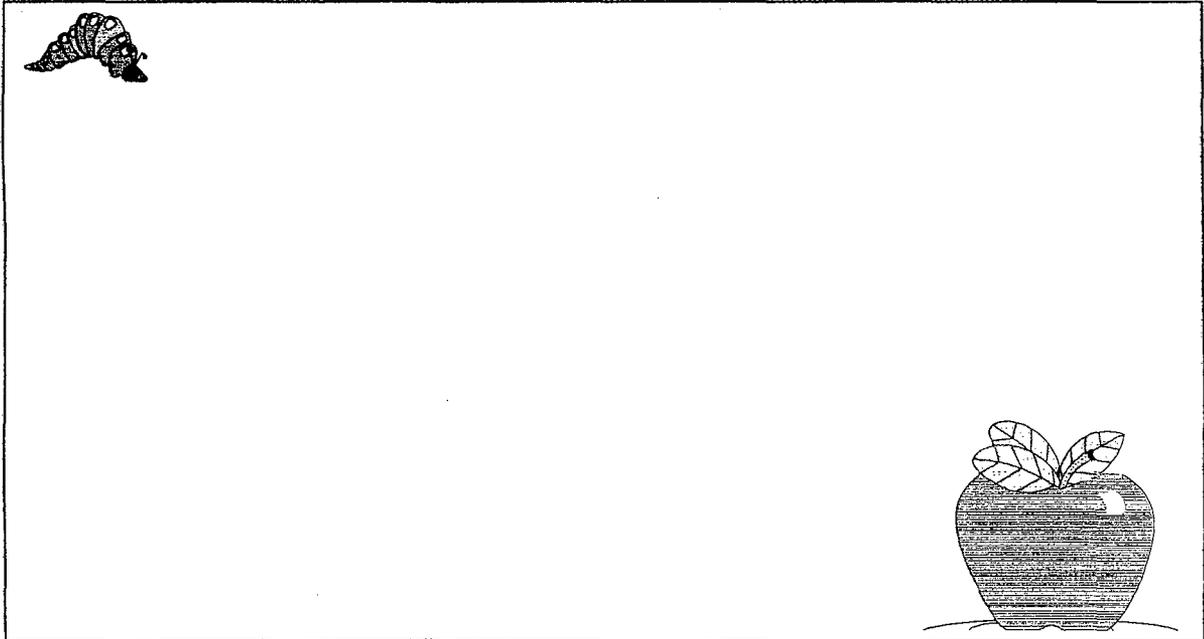
C) ACTIVIDADES PICTOGRÁFICAS

ARABESCOS

ACTIVIDAD N° _____

CONSIGNA

Dibujar el camino que seguirá el gusanito para llegar a la manzana. Trata que su recorrido sea variado, ocupando todo el espacio en blanco.

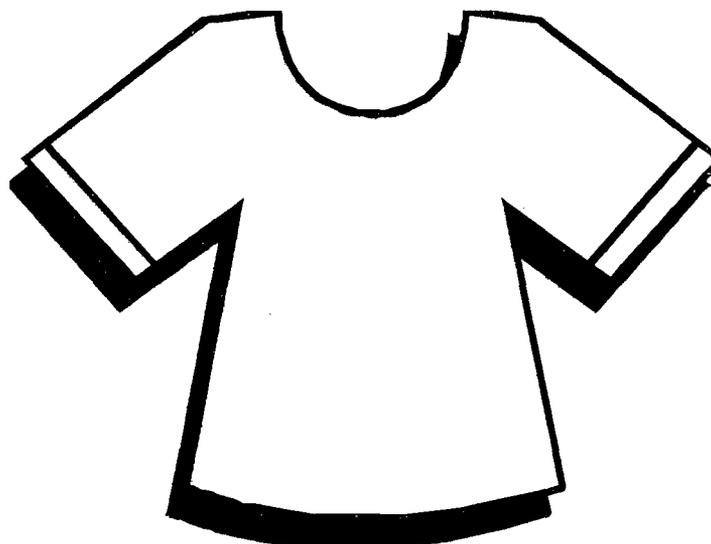


RELLENO DE SUPERFICIES

ACTIVIDAD N° _____

CONSIGNA

Utilizando un lápiz, adornar con puntitos el polo que mostramos a continuación. Trata de no salir del dibujo.

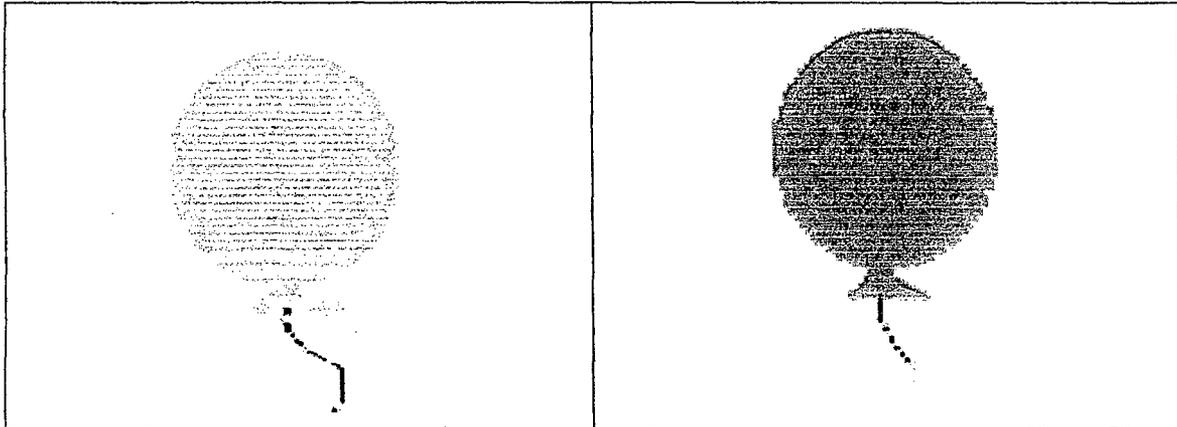


RELLENO DE SUPERFICIES

ACTIVIDAD N° _____

CONSIGNA

Con tu lápiz, adorna el globo celeste con rayas horizontales, de izquierda a derecha.
El globo verde adorna con rayas verticales, de arriba hacia abajo.
(en ambos casos las líneas deben estar rectas).



D) ACTIVIDADES ESCRITOGRÁFICAS

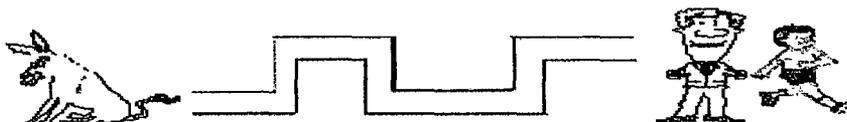
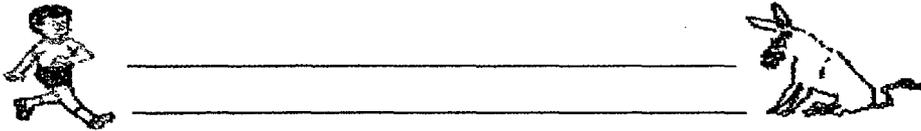
TRAZADOS DESLIZADOS

ACTIVIDAD N° _____

EL CAMINITO

CONSIGNA (inicia con una historia)

Traza el camino para que puedas alcanzar al burrito (recuerda, no debes levantar el lápiz, tampoco tocar las líneas ni utilizar borrador).



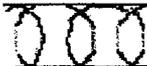
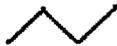
TRAZADOS DESLIZADOS

ACTIVIDAD N° _____

PASEANDO CON LOS ANIMALES

CONSIGNA (inicia con una historia)

Siguiendo la muestra, traza el recorrido que seguirán los personajes y animales de la izquierda para llegar a los animales de la derecha. (recuerda, no utilizar borrador).



EJERCICIOS DE PROGRESIÓN

ACTIVIDAD N° _____

CONSIGNA

De acuerdo a la muestra, realizar los trazos utilizando tu lápiz
Recuerda no debes salir de la línea, tampoco debes utilizar borrador.

lll-

uuu-

eeel-

oooo-

ss-

ttt-

**EVIDENCIAS
FOTOGRAFICAS**



