

**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**

**FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y
ADMINISTRATIVAS**

ESCUELA PROFESIONAL DE TURISMO Y HOSTELERÍA



**USO SOSTENIBLE DE LA FIBRA VEGETAL DE LA
CHAMBIRA *ASTROCARYUM* PARA DIVERSIFICAR LA
ARTESANIA TEXTIL EN EL CENTRO POBLADO DE
URAKUSA, PROVINCIA DE CONDORCANQUI, 2017.**

TESIS

Para obtener el Título Profesional de

LICENCIADA EN TURISMO Y HOSTELERÍA

AUTOR:

BACH. YAYANUA IRIS ALZAIDA WIPIO UWAK

ASESOR : Dr. Ever Salomé Lázaro Bazán
CO-ASESOR : Mg. Ricardo Rafael Alva Cruz

CHACHAPOYAS - PERÚ 2018

**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**

**FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y
ADMINISTRATIVAS**

ESCUELA PROFESIONAL DE TURISMO Y HOSTELERÍA



**USO SOSTENIBLE DE LA FIBRA VEGETAL DE LA
CHAMBIRA *ASTROCARYUM* PARA DIVERSIFICAR LA
ARTESANIA TEXTIL EN EL CENTRO POBLADO DE
URAKUSA, PROVINCIA DE CONDORCANQUI, 2017.**

TESIS

Para obtener el Título Profesional de

LICENCIADA EN TURISMO Y HOSTELERÍA

AUTORA:

BACH. YAYANUA IRIS ALZAIDA WIPIO UWAK

ASESORES : Dr. Ever Salomé Lázaro Bazán

CO-ASESOR: Mg. Ricardo Rafael Alva Cruz

CHACHAPOYAS - PERÚ 2018

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional. A mis padres, por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional a pesar de nuestra distancia física, a mis maestros por todos sus sabios consejos para realizar de la mejor manera mi investigación.

AGRADECIMIENTO.

Quiero agradecer a Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hice realidad este sueño anhelado.

A la UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRIGUEZ DE MENDOZA por darme la oportunidad de estudiar, APRENDER, DESARROLLARME y ser una profesional.

A mi Asesor de tesis, **Dr. Ever Salomé Lázaro Bazán** y Co-asesor de tesis **Mg. Ricardo Rafael Alva Cruz**, que aportaron para lograr un mejor por su esfuerzo y dedicación, quienes con sus conocimientos, sus consejos, su experiencia, su paciencia y su motivación; así mismo a los Docentes Dorila Uwak Taijin, Hugo Wipio Paucai y a los artesanos del Centro Poblado Urakusa, que aportaron con sus sabios conocimientos de la cultura Awajun y de su artesanía ancestral y me ayudaron a terminar mi Tesis con éxito.

También me gustaría agradecer a mis profesores durante toda mi carrera profesional porque todos han aportado en mi formación profesional.

A mi familia por todo el amor, cariño, consejos y apoyo incondicional.

Autor

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

DR. POLICARPIO CHAUCA VALQUI.
RECTOR

Dr. MIGUEL ÁNGEL BARRENA GURBILLON
VICERRECTOR ACADÉMICO

Dra. FLOR GARCÍA HUAMÁN
VICERRECTORA DE INVESTIGACIÓN

Dr. CARLOS ALBERTO HINOJOSA SALAZAR
**DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y
ADMINISTRATIVAS**

PAGINA DEL JURADO



Dr. Carlos Alberto Hinojosa Salazar
PRESIDENTE



Dr. River Chávez Santos
SECRETARIO



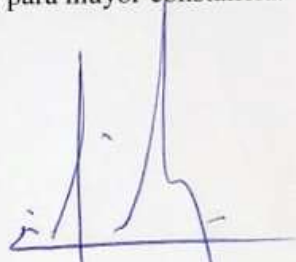
Mg. Franklin Zavaleta Chávez Arroyo
VOCAL

VISTO BUENO DEL ASESOR

El que suscribe en cumplimiento del artículo 23 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas (RCG. N° 022-2006-UNAT-A-CG.), da el visto bueno al informe final de la tesis “Uso sostenible de la fibra vegetal de la Chambira *Astrocaryum* para diversificar la artesanía textil en el Centro Poblado de Urakusa, Provincia de Condorcanqui, 2017” de la Bachiller: Yayanua Iris Alzaida Wipio Uwak, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el jurado evaluador, para su posterior sustentación, el mismo que fue elaborado de acuerdo a la Metodología Científica y en concordancia con el esquema de la UNTRM.

Por lo tanto:

Firmo la presente para mayor constancia.



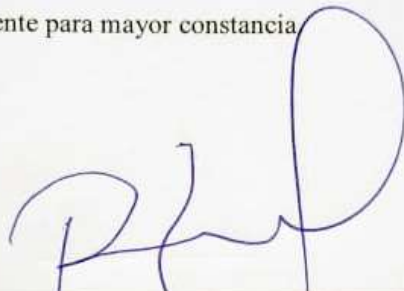
Dr. Ever Salomé Lázaro Bazán
ASESOR

VISTO BUENO DEL CO-ASESOR

El que suscribe en cumplimiento del artículo 23 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas (RCG. N° 022-2006-UNAT-A-CG.), da el visto bueno al informe final de la tesis “**Uso sostenible de la fibra vegetal de la Chambira *Astrocaryum* para diversificar la artesanía textil en el Centro Poblado de Urakusa, Provincia de Condorcanqui, 2017**” de la Bachiller: Yayanua Iris Alzaida Wipio Uwak, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el jurado evaluador, para su posterior sustentación, el mismo que fue elaborado de acuerdo a la Metodología Científica y en concordancia con el esquema de la UNTRM.

Por lo tanto:

Firmo la presente para mayor constancia



Mg. Ricardo Rafael Alva cruz

CO-ASESOR

DECLARACIÓN JURADA DE NO PLAGIO

Yo, Yayanua Iris Alzaida Wipio Uwak identificado con DNI 74042138 egresado de la Escuela Profesional de Turismo y Hostelería de la Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.

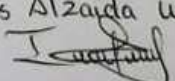
Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor de la tesis titulada:
“Uso sostenible de la fibra vegetal de la Chambira *Astrocaryum* para diversificar la artesanía textil en el Centro Poblado de Urakusa, Provincia de Condorcanqui, 2017”
La misma que presento para optar:
El título profesional de licenciada en Turismo y Hostelería.
2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
4. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo toda responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para la UNTRM en favor de terceros por motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la tesis.

De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones civiles y penales que de mi acción se deriven.

Chachapoyas, 21 de diciembre de 2018.

Yayanua Iris Alzaida Wipio Uwak




UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

ANEXO 2-N

ACTA DE EVALUACIÓN DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS

En la ciudad de Chachapoyas, el día 21 de diciembre del año 2018, siendo las 10 horas, el aspirante: Yayana Iris Alejandra Wipac Uwak defiende públicamente la tesis titulada: Un sustento de la fibra vegetal de la planta ASTROCARYUM para disminuir la contaminación en el centro poblado de UMANSA, provincia de Condorcanqui, 2018 para optar el Título Profesional en Turismo, Hotelería, otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, ante el Jurado, constituido por: Presidente: D. Carlos A. Hingoa Salazar.
 Secretario: D. River Cruz Santos.
 Vocal: Ms. Franklin Ocaso Jacinto Cruz S.

Procedió el (los) aspirante (s) a hacer la exposición de los antecedentes, contenido de la tesis y conclusiones obtenidas de la misma, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la tesis presentada, los miembros del jurado pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones u objeciones consideraran oportunas, las cuales fueron contestadas por el los aspirante (s).
 Tras la intervención de los miembros del jurado y las oportunas contestaciones del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los miembros del jurado presentes en el acto, a fin de que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.
 Seguidamente, a puerta cerrada, el jurado determinará la calificación global concedida a la tesis, en términos de:

Notable o sobresaliente () Aprobado () No apto ()

Otorgada la calificación el presidente del Jurado comunica, en sesión pública, la calificación concedida. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 11:30 horas del mismo día, el jurado concluye el acto de sustentación de la tesis.

[Firma]
SECRETARIO

[Firma]
PRESIDENTE

[Firma]
VOCAL

OBSERVACIONES:

ÍNDICE DE CONTENIDOS

I. INTRODUCCIÓN.....	15
II. OBJETIVOS	18
2.1. Objetivo principal	18
2.2. Objetivos específicos	18
III. MARCO TEÓRICO	20
3.1. Antecedentes.....	20
3.2. Base teórica.....	27
3.3. Definición de términos básicos.....	39
IV. MATERIAL Y MÉTODOS	46
4.1. Objeto de estudio	46
4.2. Variable de estudio	46
4.6. Operacionalización de variables	47
4.7. Tipo de estudio	48
4.8. Tipo de estudio	48
4.9. De acuerdo a la orientación	48
4.10. De acuerdo a la técnica de contrastación	48
4.11. Diseños de la investigación	48
4.12. Población	48
4.13. Muestra y muestreo.....	48
4.14. Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	48
V. RESULTADOS.	52
5.1. Localización.....	52
5.2. Características de relieve.....	53
5.3. Accesibilidad	53
5.4. Determinación de los tipos de uso de la planta Chambira (<i>Astrocaryum</i>) que realizan los artesanos del Centro Poblado Urakusa.....	54

5.5. Tabla de respuestas sobre la entrevista de las autoridades de la comunidad de Urakusa y los resultados fueron	63
5.6. Propuesta de un plan sobre el uso sostenible de la Chambira (Astrocaryum).....	64
5.7. Resultados: Estrategia de mejoramiento del producto artesanal elaborado en base a la fibra vegetal de la chambira.	69
VI. DISCUSIÓN.....	73
VII. CONCLUSIONES	76
VIII. RECOMENDACIONES.....	78
IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	80
X. ANEXOS	83

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Género	54
Figura 2: Edad	55
Figura 3: Ocupación principal	55
Figura 4: ¿Quién le enseñó a utilizar la Chambira en la confección de artesanía?	56
Figura 5: ¿Usa Chambira en sus producciones artesanales?	56
Figura 6: ¿Recibe algún apoyo técnico o económico de alguna institución para desarrollar su artesanía?	57
Figura 7: ¿Qué herramientas utiliza para recolectar la materia prima?	57
Figura 8: ¿Qué parte de la planta de la Chambira utiliza?	58
Figura 9: ¿Para extraer los cogollos cortas la planta?	58
Figura 10: ¿Cuántos cogollos recolecta por cosecha?	59
Figura 11: ¿En qué producciones artesanales la usa?	59
Figura 12: ¿Cuál es el fin de su producción artesanal?	60
Figura 13: ¿Cómo utiliza la materia prima?	60
Figura 14: ¿Cuál de los productos tiene mayor aceptación para comercializarlo?.....	61
Figura 15: ¿En qué lugar vende sus productos?	61
Figura 16: ¿Cree que a la Chambira se le puede usar con fines turísticos?	62
Figura 17: ¿Cuál sería el fin turístico?	62
Figura 18: Tabla de respuestas sobre la entrevista de las autoridades de la comunidad de Urakusa y los resultados fueron:	63

RESUMEN

El proyecto de investigación “Uso sostenible de la fibra vegetal de la Chambira (*Astrocaryum*) para la diversificación del producto artesanal en el centro poblado de Urakusa, provincia de Condorcanqui, 2017”. Con el objetivo de identificar las estrategias para el uso de la fibra vegetal de la Chambira para diversificar la artesanía textil en el centro poblado de Urakusa, provincia de Condorcanqui, 2017. La Chambira (*Astrocaryum chambira*) perteneciente a la familia (*aracacea*); es una planta que a través de su fibra vegetal se crean productos artesanales, para el desarrollo y uso sostenible utilizarán las siguientes metodologías: inductivo para concluir de manera individual cada variable de estudio, deductivo se generalizará la descripción de la utilización sostenible de la fibra vegetal de la Chambira y analítico se tomará en cuenta la fragmentación del objeto de estudio en diferentes aspectos en función al uso sostenible de la fibra vegetal de la Chambira para la diversificación del producto artesanal y el método estadístico donde se demostrará en cifras las opiniones, problemas, planes de desarrollo, algunas soluciones y posibles impactos positivos para la población local, mediante cuadros estadísticos a través de encuestas y entrevistas.

Palabras claves: Sostenibilidad, diversificación, fibra vegetal, chambira, producto artesanal.

ABSTRACT

The research project "Sustainable use of the vegetable fiber of the Chambira (*Astrocaryum*) for the diversification of the artisanal product in the populated center of Urakusa, province of Condorcanqui, 2017". With the objective of identifying the strategies for the use of the vegetable fiber of the Chambira to diversify the textile crafts in the populated center of Urakusa, province of Condorcanqui, 2017. La Chambira (*Astrocaryum chambira*) belonging to the family (araceae); It is a plant that through its vegetable fiber are created artisanal products, for the development and sustainable use they will use the following methodologies: inductive to conclude individually each variable of study, deductive will generalize the description of the sustainable use of the plant fiber of the Chambira and analytical will take into account the fragmentation of the object of study in different aspects depending on the sustainable use of the plant fiber of the Chambira for the diversification of the artisan product and the statistical method where the opinions, problems, development plans, some solutions and possible positive impacts for the local population will be demonstrated in figures, through statistical tables through surveys and interviews.

Keywords: Sustainability, diversification, vegetable fiber, Chambira, handicraft product.

CAPITULO I
INTRODUCCIÓN

I. INTRODUCCIÓN

Las palmeras son especies que caracterizan el bosque tropical y el tráfico en general, esta familia de plantas ha promovido y continúan proveyendo importantes productos que permitieron y permiten la supervivencia del hombre amazónico, de tal manera que es posible afirmar que sin palmeras la vida del amazónico no sería posible. La Chambira (*Astrocaryum*) es una palmera de uso ancestral en las poblaciones aborígenes de la Amazonía continental, pues, en los lugares donde crece, alguna parte de la planta ha sido usada, destacándose fundamentalmente la hoja o cogollo desde el cual se obtiene fibras, que trabajadas proveen hilos que son utilizados para confeccionar hamacas, redes de pesca y bolsas o también conocidas como shicras. En la actualidad las comunidades ribereñas y mestizas de la Amazonía peruana continúan utilizando esta palmera y han ampliado su uso con otras partes de la planta la cual está presionando por la obtención de sus partes y poniendo en peligro la supervivencia de la especie. (RIOS, 2013).

En la actualidad el sector de turismo en la región Amazonas es un punto muy importante por lo cual se debe tomar con mucha seriedad y mayor interés para la diversificación de lugar, dado que la artesanía es un complemento para el desarrollo en el sector turismo ya que esta permite la identificación sociocultural. De acuerdo a esto nace la idea de realizar la siguiente investigación sobre el “Uso sostenible de la fibra vegetal de la Chambira *Astrocaryum* para diversificar la artesanía textil en el Centro Poblado de Urakusa, Provincia de Condorcanqui, 2017” en donde se realizó un reconocimiento y trabajo insitu, una encuesta a artesanos Awajun y unas entrevistas a las principales autoridades. Para ello se partió desde el problema ¿De qué manera se debe dar el uso sostenible de la fibra vegetal de la Chambira para la diversificación del producto artesanal en el centro poblado de Urakusa,2017?

Para desarrollar la presente investigación se utilizó el método deductivo e inductivo, se realizó el reconocimiento de campo, se recopiló la información acerca del lugar y se interpretó los resultados de las encuestas y entrevistas.

La tesis se justifica, teniendo en cuenta parámetros económico, social y ambiental para la diversificación del producto artesanal en el centro poblado de Urakusa; que se logrará incrementar el desarrollo mediante capacitaciones y organizaciones

con los artesanos para dar trabajos y dando alternativas que en base de la fibra vegetal de la Chambira (*astrocryum*) se puede utilizar para realizar artesanía hechos a mano en una escala reducida.

En el ámbito económico al generar nuevas técnicas, diseños, se incrementará ventas, en el ámbito cultural debido que se espera tener una aceptación en cuanto a la línea artesanal de la fibra vegetal, para el reconocimiento y posicionamiento en el centro poblado de Urakusa.

En la justificación académica, al desarrollar la siguiente propuesta como estudiante se busca aplicar conocimientos a una realidad, la misma que servirá de base para nuevas investigaciones.

CAPITULO II
OBJETIVOS

II. OBJETIVOS

2.1 Objetivo principal

Identificar los tipos de uso de la fibra vegetal de la Chambira útiles para diversificar la artesanía textil en el centro poblado de Urakusa, provincia de Condorcanqui, 2017.

2.2 Objetivos específicos

- Determinar los tipos de uso de la planta de la Chambira (*Astrocaryum*) para vincular a la producción turística artesanal.
- Propuesta de un plan sobre el uso sostenible de la Chambira (*Astrocaryum*).
- Estrategia de mejoramiento del producto artesanal elaborado en base a la fibra vegetal de la Chambira (*Astrocaryum*).

CAPITULO III
MARCO TEÓRICO

III. MARCO TEÓRICO

3.1. Antecedentes

Antecedentes internacionales

(Mosquera, 2013). **Evaluación del efecto de las prácticas de manejo sobre las poblaciones de la palma de cumare (*astrocaryum chambira burret*) En la comunidad indígena sikuani de Cumariana, Vichada.** En su investigación como Objetivo general pretende, evaluar el efecto de las prácticas de manejo sobre la densidad y la estructura de las poblaciones de *Astrocaryum chambira*, en la comunidad indígena Sikuani de Cumariana, Vichada. En cuanto a sus objetivos específicos, caracterizar las formas de uso de *Astrocaryum chambira*, identificar las prácticas de manejo que generan mayores impactos sobre las poblaciones de cumare y analizar la variación de la estructura y la densidad de *A. chambira* en áreas con diferentes grados de manejo. Su investigación fue realizada con el fin de contribuir al conocimiento del estado actual de las poblaciones de la palma *Astrocaryum chambira* (cumare) en la región de la Orinoquía, se realizó un estudio mediante el uso de herramientas etnobotánicas que permitieran en una primera etapa social de la investigación, conocer los efectos de las prácticas de uso y manejo de esta palma realizadas por la comunidad de Cumariana en el Vichada sobre la especie de estudio. Posteriormente se llevó a cabo la etapa biológica de la especie, mediante un estudio de la estructura poblacional a partir del establecimiento de doce parcelas de 20x50m distribuidas en zonas de extracción y no extracción de la palma de cumare. Según el análisis de los resultados de la etapa social, se dieron a través de los resultados obtenidos en el Índice Relativo de Usos de las Partes de la Planta IR (up), y de los datos obtenidos a partir de las entrevistas semi-estructuradas y talleres con enfoque participativo. El análisis de la etapa biológica, se realizó a partir de las pruebas de ANOVA en el programa estadístico R y para un análisis total de los resultados, se trianguló la información. Se registraron en total 39 usos para la palma de cumare ordenados en seis de las once categorías de uso propuestas para las palmas en general. De acuerdo con el IR (up), la artesanía es el uso principal para la especie mientras que el uso de la palma como ritual, recreativo y

medicinal, fueron los que menor puntaje presentaron. El manejo de la palma de cumare descrito en el presente estudio, no difiere significativamente de las investigaciones realizadas en otras comunidades de la Amazonía, sin embargo vale anotar que en este caso, la tala del individuo es aparentemente más común y además, prácticas como la domesticación, siembra y la protección de individuos adultos de esta especie en nuevos conucos, no fueron reportados en el área de estudio, a diferencia de otras comunidades donde ancestralmente son conocimientos comunes y presentes. No hay diferencias significativas ($p=0.57$) entre las densidades poblacionales de las zonas intervenidas (conucos y mata de monte) versus zonas no intervenidas (selva del Matavén). Las poblaciones de las zonas de conucos y de la selva del Matavén, se caracterizan por la baja densidad en etapas adultas, y para el caso de la selva, no hay evidencia de individuos en la etapa de adulto, siendo los juveniles, la categoría con el mayor registro, a pesar de no mostrar la prueba de ANOVA diferencias significativas. Se puede evidenciar un detrimento en las poblaciones de cumare censadas en este estudio, dado que presentan estructuras poblacionales tipo campana, tanto en zonas de conucos abandonados como en la selva del Matavén, mientras que, en la mata de monte, zona con niveles de extracción bajos, presenta una estructura tipo J invertida. Además existen prácticas inadecuadas de manejo sobre las poblaciones que podrían afectar la viabilidad local de la especie en la región, lo cual conllevaría a la creación de efectos no solo ambientales, sino culturales y económicos dado que esta especie representa la tradición del Sikuni a través de materiales simbólicos y de uso diario, y a la vez este fenómeno actual, permite ver cómo los procesos de mercantilización que se han llevado a cabo en la región durante los últimos años, crean nuevas dinámicas y factores de afectación directa sobre el estado de las poblaciones silvestres de la palma.

(Cocomá, 2010). **Uso y manejo de la palma real (*Attalea Butyracea*) para la elaboración de artesanías en el Departamento del Tolima (Bogotá)**, su investigación consiste sobre la *Attalea butyracea* es una especie promisoriosa, importante en muchas comunidades, en especial en el centro del Tolima. Allí, la fibra obtenida del cogollo de la palma es utilizada y manejada para proveer productos útiles para la comunidad como son las artesanías. A pesar de su importancia, las poblaciones de palma real de esta región están siendo sometidas a un proceso de tala provocada principalmente por la transformación de las tierras para la producción de arroz, lo que ha conducido a la escasez tanto de la hoja madura como del cogollo para las artesanías. Este proceso se ve incentivado por el desconocimiento de la utilidad de esta especie y su manejo para la obtención de productos artesanales, así como, al poco conocimiento de la actividad tradicional basada en la palma real. Es por esto, que el propósito de este trabajo fue documentar el manejo de la palma real para la elaboración de artesanías en el municipio del Guamo, mediante entrevistas y observación participante. Los artesanos extraen las fibras de las pinnas de los cogollos u hojas más jóvenes. Después preparan las fibras, las ponen a hervir en agua y las secan y blanquean al sol. Posteriormente, cortan las fibras longitudinalmente para obtener tiras delgadas, estas se tejen entre sí y luego se usan para coser productos como sombreros, bolsos o tapetes, entre otros. Estos productos representan un importante ingreso económico para estas comunidades rurales. La cosecha, manufactura y el comercio se concentra en el casco urbano y en los alrededores del municipio del Guamo. La cosecha de las hojas se hace aparentemente de una manera no destructiva. Sin embargo, y debido a la disminución de las poblaciones de la palma real, se deben implementar alternativas de cultivo y continuar con estudios para establecer un plan de manejo de la especie.

(Acevedo, 2006). **Técnicas y procesos del tejido en chambira (*Astrocaryum chambira*), en la comunidad yagua "la libertad"**. Su investigación consiste en una de las actividades cotidianas de los indígenas yagua de la alta Amazonia es el tejido de las fibras que obtienen de la palma de chambira (*Astrocaryum chambira*), actividad que desempeña un papel importante en la transmisión de los valores de las mujeres yagua y, en general, en la vida económica de la comunidad yagua de La Libertad. Debido a su historia y su ubicación espacial, la gente de La Libertad mantiene un constante contacto con el ámbito urbano más cercano, Leticia, la capital del departamento de Amazonas. De esta manera, la vida de la yagua de La Libertad ofrece situaciones particulares en las que el tejido en chambira, como tantos otros factores de su vida cotidiana, crea y recrea múltiples significados que enlazan características tanto ancestrales como contemporáneas de su forma de vida. En el presente escrito exploro los diversos sentidos que ha tenido y tiene el tejido en chambira en la etnia yagua. El tejido yagua en chambira, materializado en mochilas, hamacas, collares e incluso en objetos recientes como cinturones, lampareros y móviles, se convierte entonces en un objeto “genuino”¹⁰, “auténtico”, que en determinada percepción enlaza a quien lo adquiere con formas de vidas “arcaicas” y lejanas”, materializando una experiencia única y tal vez irrepetible, y materializando a la vez, la diferencia entre estilos, formas de vida y el conocimiento de las mismas por parte de los portadores de dichos objetos, en un mundo ávido por la diferenciación y el autor reconocimiento como el nuestro.

Antecedentes nacionales

(Bravo M. M., 2013). **Fibras foliares de *Astrocaryum Chambira* Burret (*Areceaceae*) y especies afines, caracterización histológica y físico-química en relación a su potencial productividad comercial**, en su investigación, sostiene que la fibra foliar extraída de la hoja de *Astrocaryum Chambira* (*Areceaceae*) es caracterizada a través de sus propiedades anatómicas, físicas y químicas. Los resultados se comparan con aquellos obtenidos de otras tres especies del género (*Astrocaryum jauari*, *A. standleyanum* y *A. perangustatum*). El material biológico, consistente en fibras foliares, hojas abiertas y no abierta, fue colectado en el campo; las principales técnicas empleadas para el estudio fueron macerados foliares, cortes a mano alzada, cortes a micrótopo para la microscopía óptica y cortes ultra finos para la microscopía electrónica de transmisión, así como análisis químico cuantitativo de celulosa y lignina y determinación de la fuerza de tracción de las fibras.

La fibra de Chambira, está compuesta de fibras no vasculares celulósicas, las cuales son extraídas conjuntamente con la epidermis e hipodermis adaxial de la hoja. La fibra no vascular tiene una gran longitud. La ultra estructura de la pared celular de la fibra no vascular consiste en tres subcapas, siendo la intermedia la más gruesa. La fibra de Chambira tiene un alto contenido de celulosa y un bajo contenido en lignina; desarrolla una alta resistencia a la tracción. Las fibras foliares de las especies evaluadas tienen mayor longitud y ancho en las hojas maduras que en las hojas no abiertas. *Astrocaryum jauari*, *A. standleyanum* y *A. perangustatum* se diferencian de *A. Chambira* en el tamaño de las fibras foliares y los paquetes de fibras no vasculares. La fibra de *Astrocaryum Chambira* puede ser clasificada como una fibra blanda, similar por su longitud y resistencia a las principales fibras comerciales.

(Rivero, 2014). **Estudio de técnicas de manejo, uso y aprovechamiento de *philodendron solimoesense* “Huambe” en comunidades de la carretera Iquitos-Nauta, Región Loreto**, en su investigación, sostiene que las diferentes especies amazónicas (productos forestales no maderables como palmeras y aráceas) usadas por los pobladores locales tienen gran importancia ecológica y económica. En el aspecto ecológico, proveen con sus frutos alimentos para infinidad de animales, tanto terrestres (aves y mamíferos, sobre todo) como acuáticos (especialmente quelonios acuáticos y peces). Pero también tienen una gran importancia socioeconómica para las poblaciones rurales amazónicas: de muchas de ellas se aprovechan sus frutos, para consumo directo o transformados en bebidas, helados, mermeladas u otras formas; también se aprovechan sus hojas para techado de viviendas, fabricación de esteras, bolsas y otros productos utilitarios como artesanías; de otras especies son aprovechadas diversas partes, para fines medicinales o rituales; para alimentación humana se aprovechan sus yemas terminales (palmito), y finalmente de otras se aprovecha la parte exterior del tronco para fabricación de pisos y paredes de casas rurales, entre otros usos.

De la variedad de usos que tienen las aráceas en caso del estudio, destaca en la actualidad, el *Philodendron solimoesense* “Huambe” especie que siempre ha despertado el interés comercial en la Amazonía, siendo la utilidad desde el punto de vista del aprovechamiento comercial que se le está dando como materia prima de fibra para trabajos artesanales o usadas en construcción de casa rurales; el uso de prácticas destructivas de cosecha, hoy el recurso es escaso en algunas comunidades, donde para obtener fibras de “Huambe” es necesario caminar por espacio de dos días. Para el aprovechamiento sostenible de la especie en esta zona de intervención no existen propuestas de manejo de la especie con fines de conservación y aprovechamiento de la fibra, ya sea en parcelas de productores organizados o particulares; el manejo de la especie basado en el correcto aprovechamiento de los brotes terminales tiene excelentes resultados y hasta la fecha no existe tecnología implementada para la obtención de buenos resultados y tampoco se ha evitado la sobre explotación y mejorado la metodología de cosecha de las raíces, pues los comuneros anteriormente

talaban el individuo para aprovechar la totalidad de la fibra para el uso que le asigne. La alternativa viable que se presenta para los bosques amazónicos, es hacer el manejo de sus recursos naturales con la participación de las comunidades, aprovechando los saberes tradiciones y potenciándolos a los mismos lo que originaría la conservación de la especie y el aprovechamiento de la misma pero de manera sostenida; el aprovechamiento de los recursos naturales por ejemplo en artesanías, como es la fibra del “Huambe”, deviene del saber tradicional, el mismo que se torna interesante y viable si es que se realiza el manejo de la especie o especies que se utiliza, mejorando la extracción, calidad y fomentando su comercialización a gran escala en los mercados locales, nacionales y mundiales.

(Tello, 2015). **Análisis de las exportaciones de artesanías de la región Loreto, periodo: 2009 – 2013.** Según su investigación actualmente se vive un mundo cada vez más globalizado, donde existe una variedad de oportunidades de negocio, personas con diferentes capacidades y habilidades, diferentes culturas, recursos naturales y cada país tiene su propia forma de manejo de sus recursos y de su economía. Bajo este contexto, el comercio internacional juega un rol importante puesto que si hay estancamiento en el mercado local las empresas pueden beneficiarse explorando nuevos mercados y acceder a una cartera de clientes más amplia, reduciendo dependencia del mercado local, a través de las exportaciones, lo cual contribuye al crecimiento económico de un país.

En el Perú el resultado exportador de los diferentes sectores económicos ha sido objeto de una amplia investigación centrada, sobre todo, en identificar aquellos factores que resultan explicativos de la decisión de exportar y el esfuerzo exportador, expresado normalmente por el porcentaje de las ventas totales que los sectores económicos destinan a los mercados exteriores. En la región Loreto, se viene exportando productos que provienen de la biodiversidad, caracterizados por ser materia prima con poco valor agregado; el principal producto de exportación es la madera, que es también una de las principales actividades generadoras de divisas para la región, aunque sin planes eficaces de manejo de este recurso y poca conciencia ambientalista; otro de los principales productos de exportación es el

combustible proveniente principalmente de la refinería de Petroperú, también se tiene a los peces ornamentales, seguido por algunos productos agroindustriales como el camucamu, el palmito, sachá inchi, entre otros, y por último se tiene a la artesanía. Todos estos sectores constituyen una importante fuente generadora de empleo e ingresos para la sociedad y la región en su conjunto. En tanto, la exportación de artesanías, a pesar de las distintas dificultades que presenta, tiene el potencial para desarrollarse y alcanzar niveles de crecimiento y comercialización a nichos de mercado en el exterior. En este escenario se puede encontrar una diversidad de materiales e insumos para crear, diseñar y elaborar diferentes productos artesanales, que son propios de la región.

En los últimos años se percibe un incremento dinamizador de las artesanías lo que conlleva a la necesidad de poder analizarlo a nivel micro; considerando la problemática presentada, con la cual se analizó el escenario local si las exportaciones de artesanías de la región Loreto tuvieron una evolución positiva o negativa.

Antecedentes regionales

En este tipo de estudios o investigaciones no se encontraron trabajos con variables referentes al tema de investigación.

3.2. Base teórica

Sostenibilidad

Al abordar la cuestión de la protección del medio ambiente desde un punto de vista económico podríamos destacar básicamente dos corrientes: el de los economistas ortodoxos sobre la valoración del medio ambiente y el del desarrollo sostenible. Los defensores del primer enfoque (economía ambiental) entienden que se debe proteger el medio ambiente en la medida en que el valor que éste tiene para nosotros exceda al coste de su preservación. En definitiva, la forma racional de tomar decisiones económicas con respecto al medio ambiente es comparar los costes y beneficios de acciones alternativas apoyándose en los deseos e intereses objetivamente mensurables de personas vivas y accesibles que nos revelan

sus preferencias medioambientales. Básicamente pueden hacerse dos objeciones a este enfoque: el problema de su medición, especialmente en lo referente a las estimaciones sobre los beneficios derivados de una medida de protección ecológica, y su carácter antropocéntrico y atemporal que mide el valor del medio ambiente únicamente en función de lo que éste brinda a los seres humanos de la generación presente. Por su parte, la perspectiva del desarrollo sostenible (economía ecológica) pretende superar esta última limitación lo que implicaría que el medio ambiente debería protegerse en grado tal que las “capacidades medioambientales”¹ se mantengan a lo largo del tiempo, como mínimo a niveles suficientes para evitar la catástrofe futura (“versión mínima de sostenibilidad), y como máximo a niveles que les den a las futuras generaciones la oportunidad de disfrutar una medida igual de “consumo medioambiental” (versión máxima de sostenibilidad).

Aunque los antecedentes del concepto podrían situarse en la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente Humano celebrada en Estocolmo en 1972 donde se trató el asunto de compatibilizar el desarrollo con la protección del medio ambiente empleando conceptos similares como “Ecodesarrollo”, el término “desarrollo sostenible” no se generalizó hasta que la Comisión Mundial de Medio Ambiente y Desarrollo (CMMAD) editó un informe en 1986 conocido como “Informe Brundtland” que define desarrollo sostenible como el desarrollo que satisface las necesidades de la generación presente, en particular las de los más pobres a las que se debería otorgar prioridad preferente, sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades. Posteriormente, en la Conferencia de Naciones Unidas para el Medio Ambiente y Desarrollo de 1992 en Río se oficializa la integración de la relación medio ambiente – desarrollo estableciendo un marco de referencia para fijar una alianza mundial y equitativa que proteja la integridad del sistema ambiental.

Manejo sostenible de *Astrocaryum chambira*

Rojas (2011), sostiene que gracias a programas apoyados por Artesanías de Colombia, universidades e institutos de investigación se promovieron la

instauración de los planes de manejo y conservación para el werregue (*Astrocaryum standleyanum*), ofreciendo soluciones tales como el corte con la medialuna (técnica para el aprovechamiento del cogollo sin derribar la palma con una herramienta de corte aéreo sujeta en varas de madera de hasta 10 metros llamada media luna o marialuna) y la conservación de cogollos de la palma, que fueron adoptados y puestos en práctica por Togoromá y otras comunidades waunana, promoviendo prácticas extractivas adecuadas a implementar en otros recursos de la selva.

A través del estudio del plan de manejo adaptativo para el aprovechamiento comunal de chambira (*Astrocaryum chambira*), en la Reserva Nacional Allpahuayo Mishana, reportan propuestas de medidas de manejo de chambira, centradas en los aspectos de cosecha del fruto y aprovechamiento del "cogollo" para fibra. La explotación controlada de productos forestales no maderables encierra un gran potencial, como método para hacer compatible el uso y la conservación de los bosques de palmeras. Además, constituye una alternativa de seguridad económica para la población usuaria, puesto que es un producto que, aunque de bajo precio, es de alta demanda en los mercados locales. Castaño *et al.* (2007), recalcan que el éxito de las estrategias para el manejo y la propagación que se adelanten, depende en gran medida del grado de apropiación que llegue a tener la comunidad sobre la necesidad de implementarlas; como también del grado de entendimiento de las consecuencias negativas a largo plazo, que tienen las malas prácticas de manejo de las poblaciones aprovechables de la Palma Chambira (*Chambira*). Recomiendan que, en los Planes de Vida de las comunidades, se incluya al manejo adecuado de la Palma Chambira (*A. Chambira*), como una estrategia del desarrollo socioeconómico. Afirman además que es necesario fomentar y estimular el uso de la media luna, como herramienta adecuada para el aprovechamiento de la Palma Chambira (*A. Chambira*), para evitar la destrucción de los individuos. Ramírez (2004), afirma que previamente ya se había documentado la explotación no sostenible de la Palma Chambira (*A. chambira*) en el Trapecio Amazónico, particularmente en la comunidad de Macedonia. En dicho trabajo se menciona que la práctica tradicional sostenible, que consiste en permitir el

crecimiento de una hoja nueva entre cortes sucesivos de cogollo, ya no es frecuente. Para facilitar la extracción en aquella región es común que se corten conjuntamente las hojas maduras y los cogollos, lo cual retarda el crecimiento o incluso, propicia la muerte de los individuos afectados. (Rojas y Alvares citado por Adriana, 2012)

Vormisto (2002), con base en un trabajo desarrollado en la Amazonia peruana, encontró que es posible cosechar un mismo individuo después de 3 o 4 meses y que la cosecha puede repetirse 3 a 4 veces del mismo individuo. Además, estimó que es posible cosechar 2 a 4 hojas de un individuo por año y que una palma puede producir 3 a 6 hojas durante un año en dicha localidad. (Vorsmito citado por Adriana, 2012)

El concepto de desarrollo sostenible conlleva tres consideraciones:

- Integra las consideraciones medioambientales en la toma de decisiones de la política económica - Incorpora un elemento de equidad intergeneracional o solidaridad diacrónica que implica no solo la creación de riqueza y la conservación de los recursos, sino su justa distribución entre las generaciones presentes y futuras garantizando que las capacidades de la naturaleza perduren en el tiempo.
- Supone mejorar cualitativamente la base económica mediante una relación de materia-energía que esté dentro de la capacidad regeneradora y asimilativa del ecosistema. Eso supone entender, como veremos más adelante, que el concepto de “desarrollo” no significa simplemente crecimiento. “Crecer” significa aumentar de tamaño con adición o asimilación de material, “desarrollar” significa expandir potencialidades, llegar gradualmente a un estado más completo, lo cual supone tener un medio ambiente más protegido. Antes de atender a la operatividad de este enfoque es necesario precisar varias objeciones al concepto de desarrollo sostenible entendido como el mantenimiento de las capacidades medioambientales: La primera de ellas es que la protección de los intereses de las generaciones futuras puede variar en función del espacio geográfico en cuestión especialmente grave en los países menos desarrollados donde la supervivencia inmediata de la

presente generación puede estar efectivamente en conflicto con la de las futuras. Otras clases de objeción es que no sabemos si las generaciones futuras apreciarán positivamente tener el mismo nivel de “riqueza medioambiental” que nosotros a costa de haber rebajado la producción de riqueza total por haber evitado una mayor degradación del medio ambiente. Finalmente, se enfrenta a la limitación del crecimiento demográfico. Si la población crece constantemente, lo que querrán las futuras generaciones será un nivel creciente de capacidad medioambiental y no uno similar al nuestro. Por lo tanto, el grado de cumplimiento de la sostenibilidad acabará dependiendo no sólo de la medición de la capacidad ambiental sino también de las proyecciones de crecimiento poblacional. (Lecturas Tema 3, s.f.).

Prácticas tradicionales de aprovechamiento

La principal forma de aprovechamiento de la Palma Chambira (A. Chambira) es cortando las hojas jóvenes (78 %); aunque también se talan los individuos (15 %), se recogen los frutos del suelo (2 %) o se cortan las hojas e inflorescencias con ganchos (5 %). Casi la totalidad de la población realiza la extracción en terrenos del resguardo indígena, pero algunos pocos la hacen en terrenos particulares o en terrenos del estado.

La mayoría de las personas encuestadas cosechan el cogollo o la hoja más joven todavía enrollada. Algunos otros pobladores también cosechan las hojas más viejas o los frutos para el autoconsumo (no para la venta), mientras que partes como el estípite o la raíz es muy poco utilizada. Generalmente se aprovechan menos de 5 individuos por cosecha, aunque cabe resaltar que existe un grupo considerable de habitantes (7%) que aprovecha todos los individuos que se encuentra a su disposición por cosecha. Un artesano(a) puede cosechar entre 1 y 50 cogollos de diferentes individuos por mes, pero usualmente prefieren cosechar alrededor de 10 cogollos cuando los encargos son grandes (ej. una hamaca) o solamente uno cuando el pedido es pequeño (ej. manilla). Sin embargo, no son muchos los meses en que los artesanos adquieren pedidos grandes, sino de vez en cuando, durante los meses de mayor presencia de turistas (período de

vacaciones de semana santa, mitad de año, navidad y año nuevo). Usualmente, cada jornada de recolección es realizada por grupos de dos personas (42% de las ocasiones), aunque también son frecuentes los tríos y cuartetos para esta actividad (32% y 21%, respectivamente).

Cogollo aprovechado de Palma Chambira (*Astrocaryum chambira*)

Cada individuo generalmente es cosechado una sola vez, pues prefieren explorar otros lugares en la siguiente cosecha. Normalmente se cosechan los individuos cuando aún no son tan altos, preferiblemente por debajo de los cinco metros, básicamente por la dificultad que representa cosechar el cogollo de un individuo muy alto y espinoso. Las pocas personas que utilizan el tronco, la raíz, las hojas más viejas o los frutos también prefieren cosecharlos en individuos que no sobrepasen los diez metros de altura, dadas las mismas razones.

Trabajos sobre manejo de la especie de fibra. (*Astrocaryum Chambira*)

Se refiere sobre el manejo sostenible de la especie en el Área Reservada Allpahuayo Mishana lo siguiente:

Aprovechamiento del cogollo para fibra Selección de las hojas de la palmera. Antes de aprovechar la fibra de la Chambira, se debe seleccionar las hojas de la palmera aptas para su aprovechamiento. Las hojas aptas para aprovechamiento son las hojas que todavía no se abren, pero que tienen una longitud apropiada. Estas hojas son lo que la gente llama “vela”. Para el aprovechamiento del cogollo, primeramente, se busca una planta juvenil o adulto con un brote terminal en crecimiento. El brote terminal debe tener una altura de más de 3.5 m y no debe estar abierto.

Limpieza de la planta y del área. Se corta las hojas que están alrededor del brote terminal para que no estorben. Luego se limpia la “champa” que está al lado del brote terminal, y finalmente se limpia la base del árbol, eliminando hojarascas, espinas y sotobosque.

Lineamientos para el aprovechamiento sostenible

- ✓ Es necesario fomentar y estimular el uso la media luna, como herramienta adecuada para el aprovechamiento de la Palma Chambira (A. Chambira), para evitar la destrucción de los individuos.
- ✓ Se requiere implementar un sistema intercalado de cosecha del cogollo (hoja más joven todavía enrollada), en el que se deja crecer una hoja antes de la siguiente cosecha.
- ✓ No cosechar todos los cogollos de una zona, para no presionar demasiado el recurso, dejando al menos un individuo sin aprovechar por hectárea.
- ✓ No es recomendable cosechar más hojas de las requeridas para trabajo específico, ya que el proceso de almacenamiento es inadecuado y la fibra guardada termina tomando mal olor y en algunos casos pudriéndose y desperdiciándose.

Lineamientos para el manejo y propagación de la especie

Es importante recalcar que el éxito de las estrategias para el manejo y la propagación que se adelanten, depende en gran medida del grado de apropiación que llegue a tener la comunidad sobre la necesidad de implementarlas; como también del grado de entendimiento de las consecuencias negativas a largo plazo, que tienen las malas prácticas de manejo de las poblaciones aprovechables de la Palma Chambira (A. Chambira).

Debido a que el mercado de la fibra de la Palma Chambira (A. Chambira) está en aumento y tiene un alto potencial dentro y fuera de Leticia, sumado a la condición netamente extractiva del aprovechamiento, se requiere poner especial atención sobre el manejo de sus poblaciones, para ello se proponen los siguientes lineamientos:

- Realizar con urgencia un monitoreo del impacto, a mediano y largo plazo, de la extracción semi intensiva e intensiva del cogollo de la especie *Astrocaryum Chambira* en la zona, especialmente sobre la presión que se da en las clases juveniles de la población.
- Establecer viveros de propagación de la Palma Chambira (*A. Chambira*), que soporten programas de enriquecimiento en diferentes sistemas con esta especie. Para la selección de las semillas se requiere definir y buscar individuos con los biotipos más adecuados, a partir de características como: menor cantidad de espinas, fibras más trabajables y resistentes, entre otras.
- En el establecimiento de viveros de propagación de la especie, se requiere sombra adecuada para el crecimiento de plántulas.
- Para la siembra de la Palma Chambira (*A. Chambira*) es importante la incorporación de materia orgánica (compost o Bocachi), 1500 gramos por planta que permita un buen desarrollo radicular de la planta y al mismo tiempo suministrar nutrientes esenciales para el desarrollo, acompañado de una enmienda de cal dolomita de 250 gramos y de 500 gramos de ceniza.
- Es necesario proteger, marcar y monitorear individuos semilleros en buen estado fitosanitario, con el doble propósito de obtener semillas y plántulas para la propagación de la especie y para generar estudios sobre la fenología.
- Se recomienda el uso de esta especie en arreglos agroforestales, en combinación con productos alimenticios y/o otras especies no maderables.
- Es necesario establecer un programa de siembra y repoblación de la Palma Chambira (*A. Chambira*), seleccionando lugares abiertos y perturbados, cerca de los poblados y caseríos donde habitan los usuarios de esta palma.
- Los recolectores-artesanos de hoja de la Palma Chambira (*A. Chambira*), serían las personas más indicadas para el desarrollo del programa.
- Es indispensable realizar trasplantes y extracciones de plántulas, en zonas de manejo, para disminuir la mortalidad de las plántulas alrededor de las Palmas parentales y re-sembrar en áreas de fácil acceso donde no se presente la especie.

- Se requieren estudios a largo plazo de la demografía de la Palma Chambira (*Astrocaryum*), como también de auto ecología, con el fin de determinar tasas de crecimiento, tasas de producción y reposición de hojas, dinámica natural de plántulas, entre otras.
- Se recomienda que, en los Planes de Vida de las comunidades, se incluya al manejo adecuado de la Palma Chambira (*A. Chambira*), como una estrategia del desarrollo socio-económico.
- Es necesario establecer un plan de capacitación sobre temas relacionados con el manejo de los rastrojos en las comunidades que usan productos provenientes de la Palma Chambira (*A. Chambira*).
- Considerando que la población joven de las comunidades practica con frecuencia la tumba de la Palma para su aprovechamiento, se requiere generar un programa de educación sobre la importancia de manejo sostenible y prácticas limpias en su aprovechamiento.
- Se recomienda implementar talleres de diseño de artesanías, que permitan diversificar las obras construidas con esta fibra, con el fin de elevar la calidad en las artesanías actuales y generar mayores beneficios económicos a los artesanos. Es importante que dentro de estos talleres se explore alternativas de enriquecimientos de las artesanías con otros elementos que no son la fibra de la Palma Chambira (*A. Chambira*), con el fin de reducir la cantidad de fibra por artesanía.
- Es necesario fomentar y apoyar ferias de artesanos en los centros urbanos locales en las que se puedan exhibir los productos directamente por los recolectores-artesanos, además de propiciar el intercambio de ideas y diseños. A su vez se requiere desarrollar estrategias de venta para incentivar el interés de turistas y el mercado internacional por estos productos. (Mosquera, 2013)

Previamente ya se había documentado la explotación no sostenible de la Palma Chambira (*A. Chambira*) en el Trapecio Amazónico, particularmente en la comunidad de Macedonia. En dicho trabajo se menciona que la práctica tradicional sostenible, que consiste en permitir el crecimiento de

una hoja nueva entre cortes sucesivos de cogollo, ya no es frecuente. Para facilitar la extracción en aquella región es común que se corten conjuntamente las hojas maduras y los cogollos, lo cual retarda el crecimiento o incluso, propicia la muerte de los individuos afectados, con base en un trabajo desarrollado en la Amazonia peruana, encontró que es posible cosechar un mismo individuo después de 3 o 4 meses y que la cosecha puede repetirse 3 a 4 veces del mismo individuo. Además, estimó que es posible cosechar 2 a 4 hojas de un individuo por año y que una Palma puede producir 3 a 6 hojas durante un año en dicha planta. (Bravo M. M., 2013).

Chambira

La chambira, *Astrocaryum chambira*, es la más importante especie productora de fibra vegetal en la Amazonía occidental; varios grupos nativos como los Siona, Bora, Quichua, Waorani, Cofán, Secoya y Chácabo, se cuentan entre los principales grupos étnicos en donde se tiene arraigado el empleo de la fibra (Wheeler 1970; Boom 1988; Holm Jensen & Baslev 1995; Gómez et al 1996; Vormisto 2002). Esta planta tiene un gran potencial dentro de los sistemas agroforestales amazónicos y es considerado como uno de los primeros recursos no forestales a ser domesticado para su conservación (Coomes 2004).

Los artículos hechos a base de las fibras de la chambira se comercializan en los mercados regionales y redes nacionales e internacionales de distribución de artesanía en Perú, Colombia y Ecuador (Mejía 1988; Holm Jensen & Balslev 1995; Vormisto 2002). Muchas organizaciones y proyectos nacionales e internacionales tratan de mejorar las condiciones de vida del poblador amazónico promoviendo la explotación, el procesamiento y comercialización de los productos hechos a base de fibras vegetales (Rojas & Álvarez 2007; Montoya & Panduro 2007; Balslev et al. 2008). (Bravo M. J., 2013).

Fibras de *Astrocaryum*

Fibras también se extraen del género *Astrocaryum*, uno de los más representativos en las regiones intertropicales de América del Sur. En el Perú se encuentran 16 especies de *Astrocaryum*, cuatro de ellas endémicas (Millán 2006, Kahn 2008). Es el caso de *Astrocaryum aculeatum* y *A. vulgare* en la región central y este de la Amazonia para confeccionar las típicas bolsas nativas o *shicras*, hamacas y redes de pesca (Moussa & Kahn 1997; Cadena et al. 2007). En regiones semiáridas de Brasil se extraen fibras de *Astrocaryum arenarium* para la confección de cuerdas (Barbosa Rodrigues 1903) y en los bosques de las vertientes del Pacífico de Ecuador, Colombia, Panamá y Costa Rica, de *Astrocaryum standleyanum* para la confección de sombreros y cestos (Velásquez 2001). Especies como *Astrocaryum jauari* y *A. urostachys* tienen una menor importancia en la producción de fibra (Holm Jensen & Balslev 1995). (Bravo M. M., 2013).

Diversificación

Ramanujan y Varadarajan (1989) recogen en su artículo “Research on corporate diversification: A synthesis” una serie de definiciones sobre diversificación que nos permite comprender y analizar el concepto de diversificación. En concreto, dentro del área de Dirección Estratégica, Ansoff (1957, 1965, 1976) fue uno de los primeros investigadores que analizó las estrategias de diversificación, cinco años antes que Chandler (1962) o que el trabajo pionero de Gort (1962), y en concreto define la diversificación como: “La entrada de la empresa hacia nuevos mercados con nuevos productos”. No obstante, su énfasis está sobre el acto de diversificación, es decir, sobre la decisión de diversificar más que el estado de la diversidad, lo cual caracterizó a las definiciones de Gort (1962), Berry (1975), Kamien y Schwartz (1975) y Pitts y Hopkins (1982). En cambio, Gort (1962: 9) señala que la diversificación puede ser definida como: “Un incremento en la heterogeneidad de productos, desde el punto de vista del número de mercados servidos por aquellos productos”. De manera similar, Berry (1975) señala que la diversificación: “Representa un incremento en el número de industrias en las cuales las empresas son activas o participan”.

Por su parte, Kamien y Schwartz (1975) definen la diversificación como: “La extensión en la cual las empresas clasificadas en una industria producen bienes clasificados en otra” (Ramanujan y Varadarajan, 1989: 524). De esta forma, estas definiciones, procedentes del área de Economía Industrial, reflejan el grado o extensión que ha alcanzado la empresa más que en las decisiones de diversificación en sí misma, la cual es característica de las definiciones de Dirección Estratégica. Resumiendo, en estas primeras definiciones, salvo la primera, la industria o los límites del mercado se aceptan como dados. Sin embargo, Pitts y Hopkins (1982) utilizan la palabra “negocio” más que “industria”, definiendo la diversificación como: “La extensión en la cual las empresas operan simultáneamente en diferentes negocios¹ (en dos o más áreas de negocio)” (Pitts y Hopkins, 1982: 620; Ramanujan y Varadarajan, 1989: 524). Por lo tanto, la definición de “negocios” al contrario de las definiciones de “industria”, asume la perspectiva de la empresa como opuesta a un análisis externo y, además permite gran subjetividad en las medidas de diversificación (Ramanujan y Varadarajan, 1989: 524). (Riveros, 2004).

Producto artesanal

Los productos artesanales son los producidos por artesanos, ya sea totalmente a mano o con ayuda de herramientas manuales o incluso de medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado. Se producen sin limitación por lo que se refiere a la cantidad y utilizando materias primas procedentes de recursos sostenibles. La naturaleza especial de los productos artesanales se basa en sus características distintivas, que pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, simbólicas y significativas religiosa y socialmente. (UNESCO, 2006)

3.3. Definición de términos básicos

Identificación botánica

Según Henderson et al (1985) la chambira se clasifica botánicamente de la siguiente manera:

Familia	:	Arecaceae
Sub familia	:	Arecoideae
Tribu	:	Cocoeae
Sub tribu	:	Bactridinae
Género	:	Astrocaryum
Nombre científico	:	Astrocaryum chambira Burret
Nombre vulgar	:	Chambira

Sinonimia: *Astrocaryum aculeatum* Galeano (1991); *Astrocaryum vulgare* Wallace (1853).

Nombres comunes: Chambira (Colombia, Ecuador, Perú), Tucuma (Brasil), Cumare (Colombia, Venezuela), Coco (Colombia, Ecuador), Coco de mono (Ecuador), Be-to, Nyukwa (Siena - Ecuador), Kumai, Mate (Achuar - Ecuador), Kumai, Matá (Shuar, Ecuador), Tuinfa, (Cotan, Ecuador), Dipinchue (Mayorunas, Perú), mataa (Achual jívaro, Perú) (Spichiger, Meroz, Loizeau, Stuz, 1990; Galeano, 1991; Kahn & Millan, 1992; Kahn & Moussa, 1994; Henderson, 1995; 7 Henderson, Galeano & Berna!, 1995; Borchsenius, Pedersen & Balslev, 1998; Fleck, 2001). (RIOS, 2013).



Palma de Chambira (Astrocaryum)

Chambira

La especie *Astrocaryum Chambira* es una palma monoica, de tallo solitario, erecto, mide hasta unos 30m. de alto y hasta 40cm. de diámetro, está cubierto en los internodos con espinas de hasta 20 cm de largo y de color negro. La corona tiene entre 9-15 hojas, que miden hasta 8 metros de largo; el peciolo y el raquis están cubiertos con espinas de color amarillo; presenta hasta 120 pinnas a cada lado del raquis, ubicadas de manera irregular en grupos; las flores son pequeñas y están agrupadas en inflorescencias erectas. Los frutos miden hasta 8cm de longitud y 5cm de diámetro, son amarillo o amarillo-verdoso cuando están maduros, y tiene pequeñas espinas sobre su cáscara. En Colombia se conoce esta especie como Chambira, Corombolo, Cumare y Palma. (ACEVEDO, 2006)

Crecimiento y Desarrollo

La palma cumare o chambira obtiene su máximo desarrollo a los 35 y 40 m de altura cuando alcanza un diámetro de hasta 40 cm; en su desarrollo produce de dos a tres racimos por planta y se le puede encontrar de 6 a 8 hojas por año.

Su principal proceso de crecimiento se asocia a las plantas que logran alejarse hasta 5 m de la palma parental, por un proceso de regeneración natural. Cuando los individuos han pasado de 15 a 20 m de altura, la fibra ya no es apetecida por las dificultades para cosechar. Requiere de sombra para iniciar su proceso de crecimiento.

La palma no alcanza a obtener su máximo desarrollo cuando a los 10 y 15 m de altura se le realiza su primer aprovechamiento de cogollo antes de que esta abra sus hojas. Una vez se aprovecha se deja un periodo de un año para que vuelva a realizarse el siguiente aprovechamiento. La palma tiene un periodo evolutivo entre 30 años, es un crecimiento relativamente lento, sin embargo, desde los 3 años en adelante la empiecen a cosechar.

La palma de cumare es una especie que, en su proceso de crecimiento y desarrollo, permite ser nicho para el mojoy (Suri), esta situación ocurre una vez se aprovecha el cogollo. (Rojas, F, citado por Álvarez, 2015)

Requerimientos Ecológicos

La palma de Chambira, para un óptimo desarrollo y una buena productividad requiere de una altitud desde 100 hasta los 950 msnm, un clima tropical húmedo; temperatura media anual de 28° C y una precipitación anual de 3000 mm anuales. En cuanto a suelos, tiene una amplia distribución, desde suelos arenosos hasta arena arcillosos en toda la amazonia.

Relaciones Ecológicas

La *Astrocaryum chambira* es una palma que crece en asocio con otras palmas como asaí, bombona, mil pesos, chuchana y algunos árboles como chingane, socoba, anona, amarillo, guarango, uva caimaron, canaleta, guamo, barbasco, cedro y sin lugar a duda los principales visitantes son las aves dado que su estructura espinosa no permite la llegada de mamíferos y reptiles. (Sierra, 2015)

Clave de identificación

Aguijones más o menos aplanados en el estípite y en la hoja (vaina, peciolo y raquis). Inflorescencia intrafoliares. Flores estaminadas y densamente dispuestas en la parte distal de la raquia. Flores pistiladas 2 - 5 cm en la parte basal de la raquila, cáliz y corola cupiliforme a aureoladas, anillos estaminodial. Fruto maduro de 5 cm de largo (Spichiger et al, 1990).

Usos

Sus productos o sub - productos son utilizados masivamente en los sectores rurales y urbanos, sin embargo, existe muy pocos estudios sobre esta familia a pesar que en Perú se encuentra la mayor diversidad de palmeras por unidad de área en el mundo (Solano, 1999). 8 Los frutos del *Astrocaryum Chambira* Burret, se come como pequeños cocos en las calles de las ciudades amazónicas. También produce una fibra a partir de la epidermis en las pinnas de la hoja nueva para confeccionar las Shicras (bolsas de múltiples usos), hamacas y otras cosas (Spichiger et al, 1990).

Distribución Internacional

La chambira se encuentra distribuida al oeste de la región Amazonas en Colombia (Amazonas, Caquetá, Guaviare, Meta, Putumayo, Vaupés); Venezuela (Amazonas); Ecuador (Morona, Santiago, Napo); Perú (Amazonas, Loreto); y Brasil (Acre, Amazonas). Crece en tierras bajas de bosques lluviosos (200- 500 msnm), sobre suelos no inundables y es común en áreas intervenidas y pastizales o potreros (Galeano, 1991; Rojas, 1992; Henderson, Galeano & Bernal, 1995, Borchsenius, Pedersen & Balslev, 1998) Spichiger et al, (1990) señalan que la chambira se localiza en la parte occidental de la cuenca amazónica, Brasil, Colombia, Ecuador y Perú y según Khan y Mejía (1999) citado por Solano (1999 a), se encuentra distribuidos en todos los tipos de bosques de la cuenca amazónica.

Distribución y hábitat en el Perú

Se colectaron en la región de Amazonas en la provincia de Condorcanqui en el río Cenepa; en la región Loreto en la provincia de Maynas en el río Nanay, en el río Ampiyacu, en el distrito de San Juan, en la carretera a Quistococha, en la provincia de Requena en Jenaro Herrera (Kahn & Moussa, 1994). Crece sobre suelos no inundables o terrenos de altura, nunca sobre áreas 9 aluviales, es frecuente encontrarlo en chacras y bosques secundarios también se encuentra en bosques primarios donde las plantas son más altas y estípites más delgados (Rojas, 1992). (Ríos F. K., 2013).

Las palmas (Arecaceae)

La familia Arecaceae (palmas) se distingue por su gran abundancia y su alta diversidad morfológica. Hay aproximadamente 200 géneros con cerca de 2000 especies de palmas en el mundo, de los cuales 67 géneros con 550 especies se encuentran naturalmente en América tropical. Específicamente se ha encontrado que, de la semilla, es aprovechado el mesocarpio y el agua como alimento, sus hojas son usadas para la extracción de sus fibras y sus raíces son de remedio para enfermedades para la hepatitis y la malaria. (Reyes, 2010).

El tejido en Chambira

La materia prima esencial de los tejidos yagua es, al igual que la de muchas otras comunidades amazónicas, la fibra que se extrae de la palma de Chambira, también conocida como “cumare” en zonas como los llanos orientales y Caquetá, “Tucumã” en Brasil, “kuru” en Guyana y “Hericungo” en Perú. La palma de Chambira (*Astrocaryum Chambira*) de la familia *Arecaceae*, puede alcanzar una altura de hasta 30m, aunque en La Libertad solo pude observar palmas jóvenes de 2 m aproximadamente, y su tronco y hojas están poblados de grandes y agudas espinas que protegen la planta haciendo más difícil el acceso a ella. Crece de las semillas transportadas generalmente por los roedores en La Libertad mencionaron concretamente al “tintín” (*Myoprocta acouchy*), básicamente en bosque secundario, alrededor de las quebradas y en zonas inundables (varzea).

Técnicas que se utiliza

Los siguientes son los pasos para cosechar una Palma Chambira (*Astrocaryum chambira*):

- 1) Corte del cogollo.
- 2) Se separan las pinnas del raquis foliar y se prueba su calidad.
- 3) Amarrado y transporte de las pinnas cosechadas.
- 4) Desfibrado de las pinnas mediante una serie repetitiva de dobleces.
- 5) Cocción uniforme de las pinnas durante 45 – 50 minutos. Luego de cocinadas se escurren y se lavan abundantemente con agua fría.
- 6) Tendido y secado de las pinnas al sol durante dos o tres días.
- 7) Posteriormente se dividen las fibras de las pinnas de acuerdo al grosor que deberán tener las cuerdas finales. Torcido y enrollamiento de las fibras para la elaborar la cuerda.
- 8) Tinción de las cuerdas con productos naturales, dado el caso y finalmente es necesario secar la cuerda nuevamente.

La cantidad de materia prima y el tiempo requerido para la elaboración de una cuerda depende del producto determinado que se necesite producir. Por ejemplo, para hacer bolsas con capacidades entre 5-25litros se pueden necesitar entre 1-3 hojas, en cambio, para fabricar una hamaca se puede usar más de un kilómetro de cuerda extraída de 14-15 hojas y demorar dos meses de trabajo de tiempo completo. Según Fundación Ambiente y Sociedad.

Comercialización

Los productos de fibra elaborados por los indígenas son vendidos a turistas o pobladores vecinos, convirtiéndose en una de las principales entradas de dinero para algunas familias de muchas comunidades indígenas. La elaboración de diferentes productos elaborados con la fibra de esta especie (ej. hamacas, bolsos) se realiza tanto para autoconsumo (30 %), como para vender en la misma comunidad (30 %) y en el mercado de Leticia (25 %); estos productos se producen para vender en menor grado en mercados menores como el de Puerto Nariño o en el de otras comunidades. Debido a la baja demanda de estos productos y a la alta competencia, en los mercados secundarios los precios son bajos, ya que el mercado puede estar muy lejos de algunas comunidades.

El precio de los artículos varía de acuerdo a la cantidad de fibra utilizada, como también por la cantidad de intermediarios entre el artesano y el comprador final, cantidad que depende en gran medida de la lejanía de la comunidad productora y el centro de acopio. Es así como las comunidades más apartadas (que dependen de los intermediarios para vender los productos) reciben 2,5 US por las bolsas y 12,5 US por las hamacas, mientras que las comunidades cercanas a los pueblos o comercios (quienes venden sus productos directamente) reciben 12,5 US por las bolsas y hasta 162,5 US por las hamacas.

Adicionalmente, en algunas comunidades donde la producción de artesanías es muy grande, se comercializa la materia no procesada (cogollos), alcanzando un precio de 0.50 US por cogollo (Fundación Ambiente y Sociedad 2003). Instituto Amazónico de Investigaciones Científicas - Sinchi- Prohibida su reproducción con fines comerciales). (Gallego, 2006).

CAPITULO IV
MATERIAL Y MÉTODOS

IV. MATERIAL Y MÉTODOS

4.1. Objeto de estudio

Uso sostenible de la Chambira (Astrocaryum) en artesanía.

4.2. Variable de estudio

Independiente	- Uso sostenible de la fibra vegetal de la Chambira.
Dependiente	- Diversificación de la artesanía textil.

4.6. Operacionalización de variables

Titulo	Objetivos	Variables	Dimensión	Indicadores	Instrumento
USO SOSTENIBLE DE LA FIBRA VEGETAL DE LA CHAMBIRA ASTROCARYUM PARA DIVERSIFICAR LA ARTESANIA TEXTIL EN EL CENTRO POBLADO DE URAKUSA, PROVINCIA DE CONDORCANQUI, 2017.	<p>Objetivo principal</p> <p>Identificar los tipos de uso de la fibra vegetal de la Chambira útiles para diversificar la artesanía textil en el centro poblado de Urakusa, Provincia de Condorcanqui, 2017.</p>	<p>Independiente:</p> <p>Uso sostenible de la fibra vegetal de la Chambira (Astrocaryum).</p>	<p>Determinar el uso sostenible de la chambira en el ámbito social, económico y ambiental.</p>	<p>Resultados de la estrategia de mejoramiento del producto artesanal en base a la fibra vegetal de la chambira (Astrocaryum).</p>	<p>Formato de encuesta. Libreta de campo.</p>
	<p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar los tipos de uso de la planta de la Chambira (Astrocaryum) para vincular a la producción turística artesanal. • Propuesta de un plan sobre el uso sostenible de la Chambira (Astrocaryum). • Estrategia de mejoramiento del producto artesanal elaborado en base a la fibra vegetal de la Chambira. 	<p>Dependiente:</p> <p>Diversificación de la artesanía textil.</p>	<p>La Chambira (Astrocaryum) especie de palmera que da fruto comestible y su fibra es utilitario para elaborar productos artesanales y es medicinal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Resultado de las personas que dan el uso adecuado a la chambira ya sea artesanal y medicinalmente. • Resultado de la aplicación de los lineamientos de uso sostenible, el manejo y la propagación de la Chambira. • Artesanos expertos con técnicas que realicen la actividad artesanal textil con la fibra vegetal de la Chambira. 	<p>Estructura de encuesta Estructura de entrevista. Libreta de campo. Registro Fotográfico.</p>

4.7. Tipo de estudio

Descriptiva

4.8. Tipo de estudio

4.9. De acuerdo a la orientación

Aplicada

4.10. De acuerdo a la técnica de contrastación

Descriptiva

4.11. Diseños de la investigación

M \longrightarrow O

M= Muestra

O= Observación o datos de interés.

4.12. Población

P1: Artesanos (15)

P2: Funcionarios públicos (4)

4.13. Muestra y muestreo

M1: Se tomará en su totalidad, 15 personas de Urakusa.

M2: Se tomará en su totalidad, 4 funcionarios públicos de Urakusa.

4.14. Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Métodos

La investigación fue descriptiva, pues se estudiaron los conocimientos tradicionales que posee el centro poblado de Urakusa respecto al manejo de la Chambira (*astrocaryum*) para la elaboración de productos artesanales.

Inductivo. - En esta etapa se concluirá de manera individual cada variable de estudio para determinar qué tipo de estrategias se puede realizar para el uso sostenible de la fibra vegetal de la Chambira para lograr la diversificación del producto artesanal en el centro poblado de Urakusa.

Deductivo. - Se generalizará la descripción del uso sostenible de la fibra vegetal de la Chambira para la diversificación del producto artesanal en el centro poblado de Urakusa.

Analítico-sintético. - Se analizará tomando en cuenta la fragmentación del objeto de estudio en diferentes aspectos y en función al uso sostenible de la fibra vegetal de la Chambira para la diversificación del producto artesanal en el centro poblado de Urakusa.

Estadístico. - Se demostrará en cifras las opiniones, problemas, planes de desarrollo, algunas soluciones y posibles impactos positivos para la población local, mediante tablas estadísticas e interpretaciones.

Técnicas

Para obtener la información básica a fin de lograr los objetivos propuestos y poder probar la hipótesis planteada, se utilizarán las siguientes técnicas de recolección de datos.

- **Entrevista:** Para obtener información sobre cuál es su perceptiva de la propuesta se realizarán entrevistas semiestructuradas planteada para entablar una conversación fluida abierta las distintas personas seleccionadas de la comunidad, para obtener datos en cómo se puede llevar a delante esta propuesta y cuál es su perspectiva y se realizará entrevistas a los funcionarios públicos.
- **Encuesta:** con el cuestionario permitirá obtener la información sobre la opinión de los artesanos del centro poblado de Urakusa respecto a una nueva propuesta para diversificar la oferta turística en la región sobre el “Uso sostenible de la fibra vegetal de la Chambira para la diversificación del producto artesanal en el centro poblado de Urakusa”. La cual será realizado en base a la hipótesis y objetivos planteados, este cuestionario es una herramienta que nos permitirá ser más específicos y concretos con lo que deseamos saber, obtener mayor información sobre el problema de investigación para relacionarla con la hipótesis y concluir con la aceptación o rechazo de la misma hipótesis.

- **Fichaje bibliográfico:** se recolectará y almacenará información para luego analizarlo ya que permite recoger información de diferentes fuentes la cual será necesaria para ampliar la investigación y lograr los objetivos trazados.
- **Instrumentos:** se utilizará los siguientes instrumentos; guía de entrevista, formato de encuesta y fotografías.

CAPITULO V
RESULTADOS

V. RESULTADOS.

5.1. Localización.

Ubicación geográfica del lugar donde se realizó trabajo in situ sobre el Uso sostenible de la fibra vegetal de la Chambira (*Astrocaryum*) para diversificar la artesanía textil en el Centro Poblado Urakusa, Provincia Condorcanqui.

Jirón : Mara
Localidad : C.P. Urakusa
Distrito : Nieva.
Provincia : Condorcanqui.
Región : Amazonas
País : Perú.

Coordenadas UTM WGS-84.

Este : 826 688. 00 m.
Norte : 9 477 989. 00 m.
Altitud : 220.00 m.s.n.m.

Temperatura máxima promedio : 31°C.

Temperatura mínima promedio : 21.3 °C.

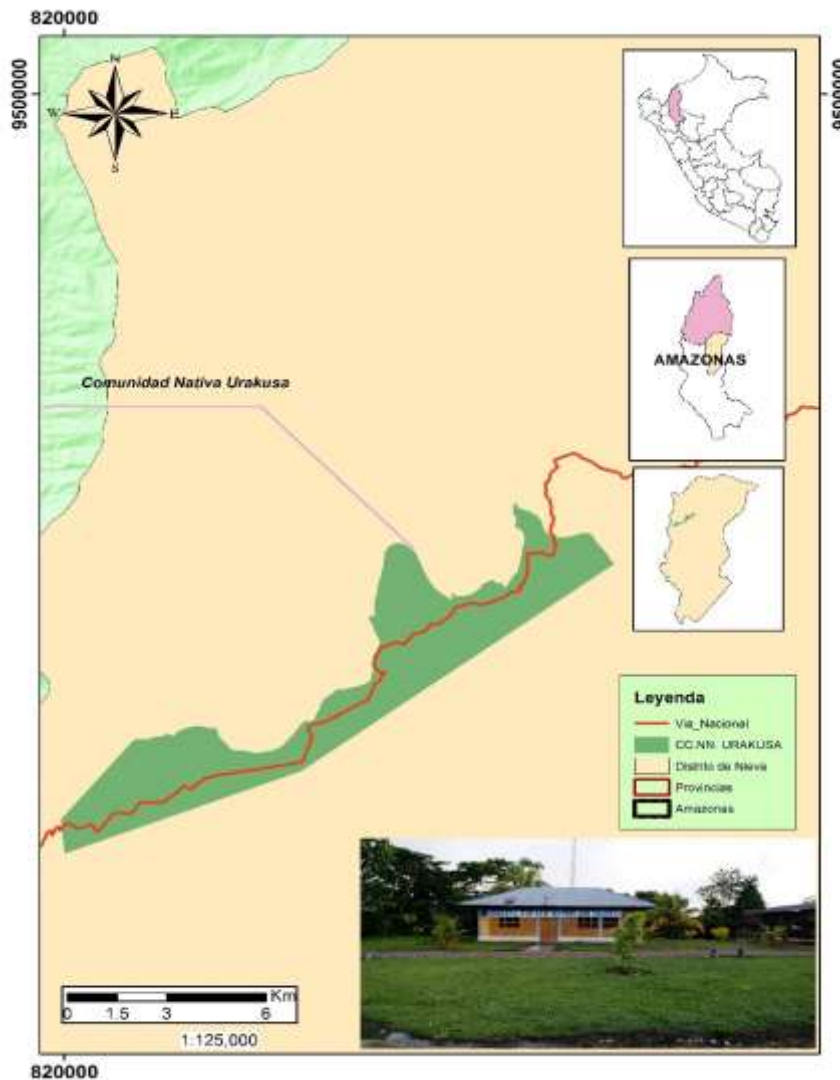
Temperatura promedio : 26.1°C.

Humedad relativa anual promedio: 95%.

Precipitación promedio anual : 2407 mm.

Clima : Tropical, cálido y lluvioso.

Región natural : Selva baja.



Mapa político del centro poblado de Urakusa.

5.2. Características de relieve.

El centro poblado de Urakusa, posee las características de relieve propias de la selva baja de nuestro país, con grandes extensiones llanas y con zonas onduladas cubiertas de gran cantidad de bosques, entre ellos palmeras de diferentes especies que son motivo de nuestra investigación.

5.3. Accesibilidad

El acceso al centro poblado de Urakusa, se realiza vía terrestre partiendo desde Chachapoyas, capital del departamento de Amazonas, nos dirigimos a la provincia de Bagua, el viaje dura aproximadamente 3 horas, por una vía asfaltada; de allí tomamos un vehículo con dirección al distrito de Santa María de Nieva, capital de la provincia de Condorcanqui; la comunidad Urakusa se ubica a 5 horas aproximadamente de viaje desde Bagua.

Lugar

El estudio se realizó en el centro poblado de Urakusa, distrito de Nieva, Provincia de Condorcanqui.

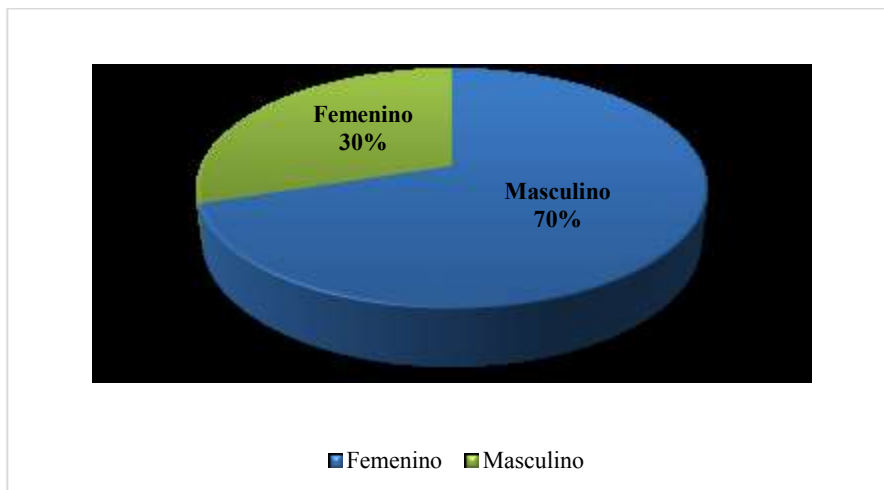
5.4. Determinación de los tipos de uso de la planta Chambira (*Astrocaryum*) que realizan los artesanos del Centro Poblado Urakusa.

Los resultados de la tesis muestran de manera sistematizada e interpretada, la información obtenida encuestas y entrevistas; encuesta a 15 artesanos identificados en la comunidad de Urakusa y que utilizan la Chambira como materia prima para su producción artesanal y entrevistas a autoridades del pueblo con la finalidad de conocer su opinión sobre el uso de esta palmera en artesanía y turismo.

Se aplica la encuesta a una población de 15 artesanos de la comunidad de Urakusa, la encuesta está estructurada en tres partes; la primera busca conocer sus características socioeconómicas, la segunda su práctica artesanal con la Chambira y la tercera su relación de esta con el desarrollo sostenible. Los resultados son:

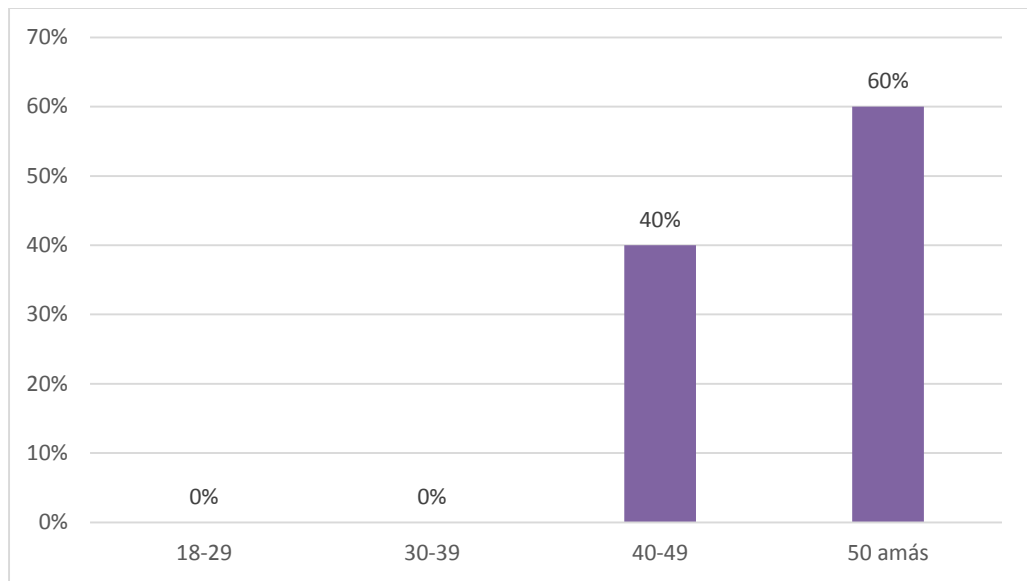
Datos Generales

Figura 1: Género



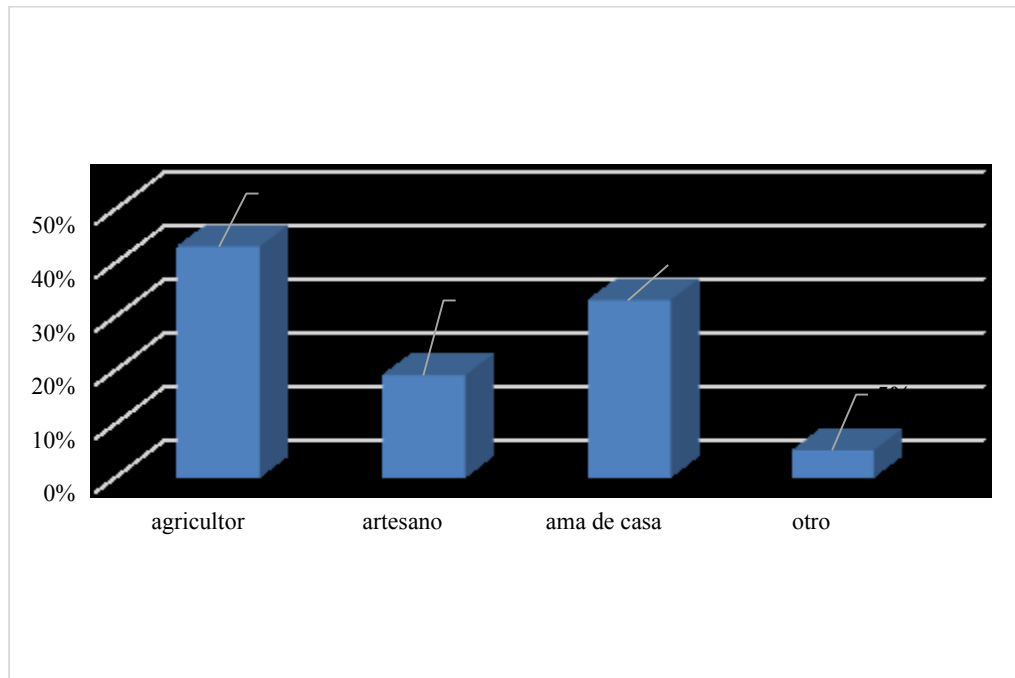
Los artesanos en el Centro Poblado Urakusa, el 70% son de género masculino y el 30% de género femenino quienes realizan productos artesanales a través de la fibra vegetal de la Chambira (*Astrocaryum*).

Figura 2: Edad



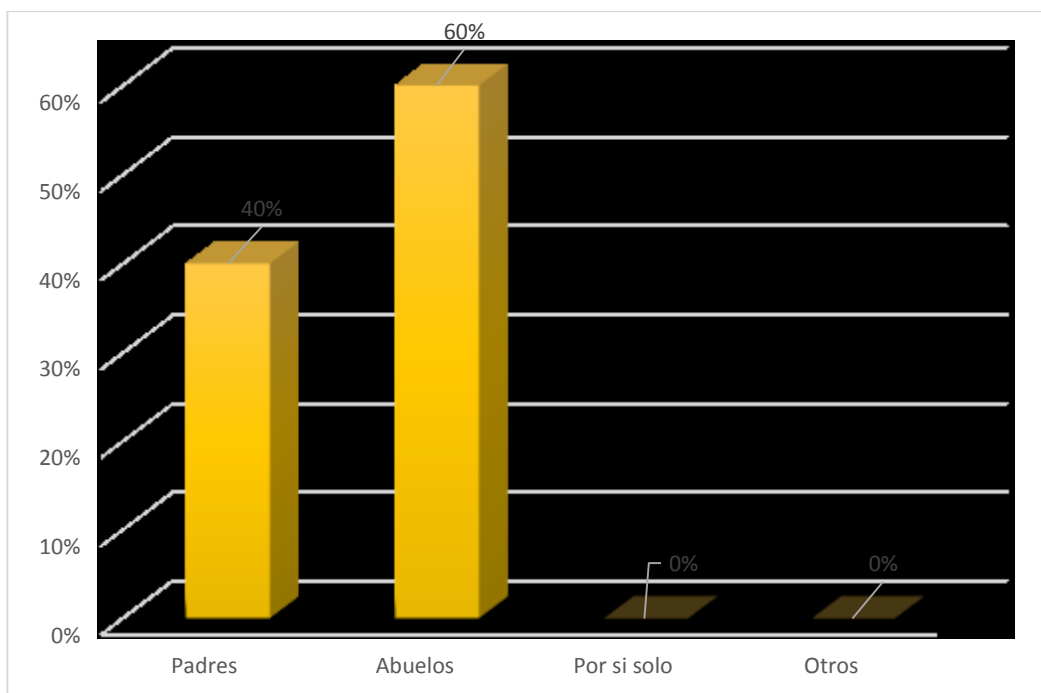
Según la edad de los artesanos del Centro Poblado Urakusa se encuentran distribuidos en un intercalado de 40 a 49 con 40% y 50 a más con 60% y de 18 a 29, 30 a 39 con 0% cada uno.

Figura 3: Ocupación principal



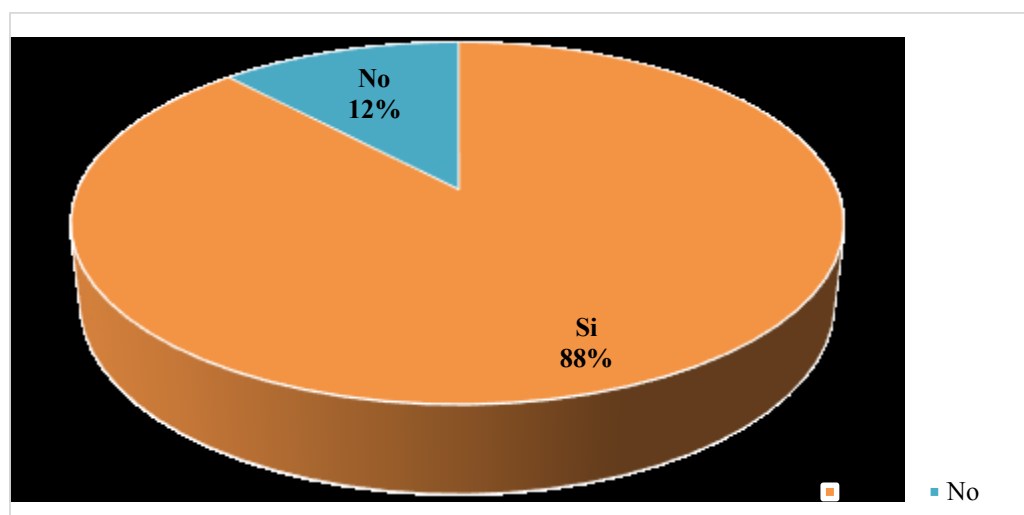
Según la ocupación de los artesanos del Centro Poblado Urakusa, se distribuye en 43% agricultores, 33% amas de casa y 5% otras ocupaciones.

Figura 4: ¿Quién le enseñó a utilizar la chambira en la confección de artesanías?



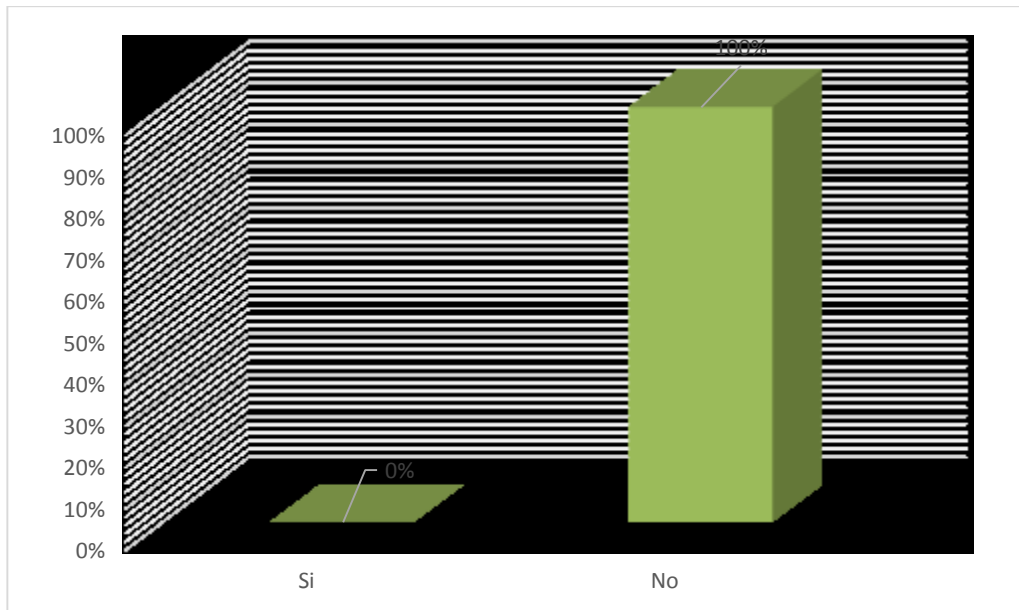
Los artesanos del Centro Poblado de Urakusa el 40% afirma que aprendieron a de sus padres y el 60% de sus abuelos a utilizar la chambira en la confección de artesanías.

Figura 5: ¿Usa Chambira en sus producciones artesanales?



El 88% de artesanos usa la Chambira en su producción, el 12% son los que no utilizan

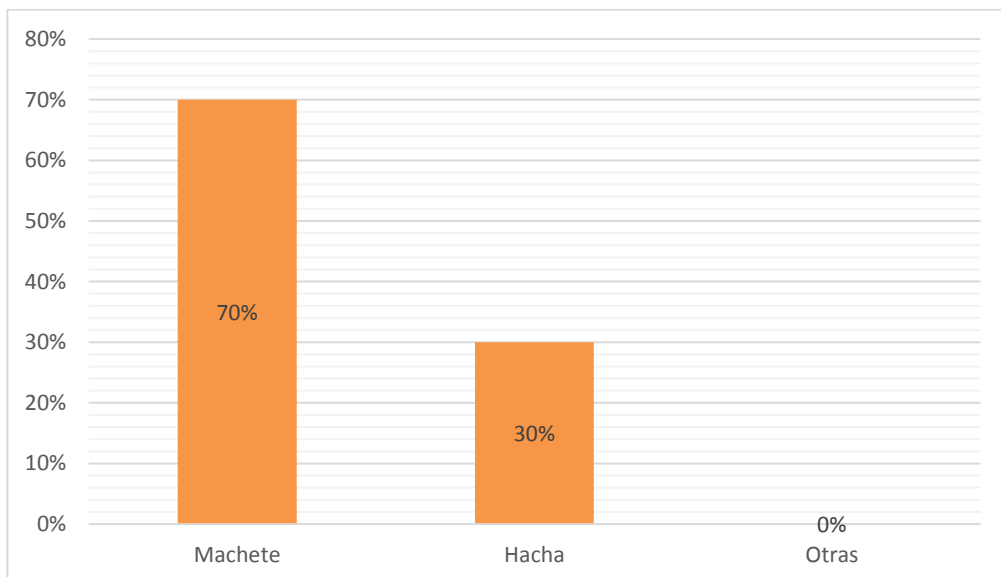
Figura 6: ¿Recibe algún apoyo técnico o económico de alguna institución para desarrollar su artesanía?



Los artesanos del Centro Poblado Urakusa, el 100% no reciben apoyo técnico ni económico para desarrollar su artesanía, ya que el producto es natural y están a su alcance.

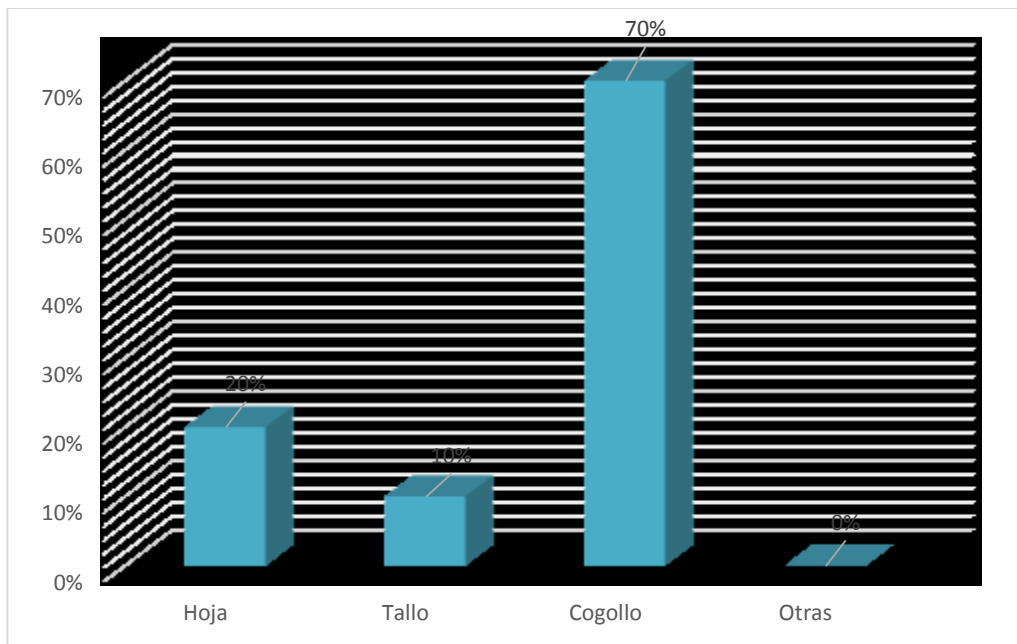
B) Datos de Insumos artesanales de Chambira (*Astrocaryum*).

Figura 7: ¿Qué herramientas utiliza para recolectar la materia prima?



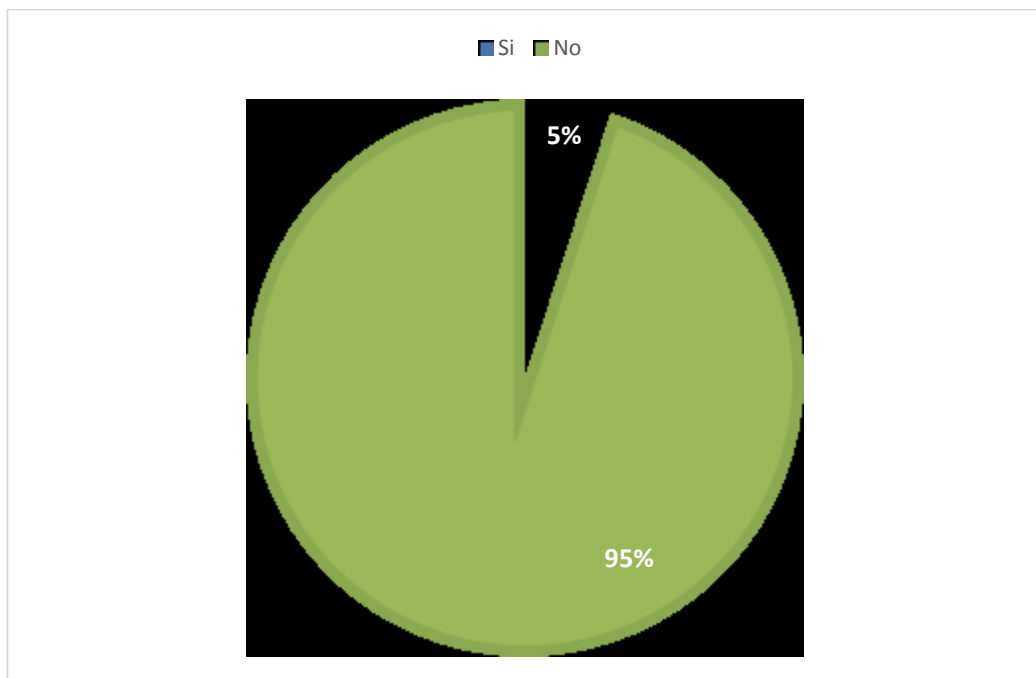
Los artesanos del Centro Poblado Urakusa el 70% utiliza el machete y el 30% utiliza el hacha para recolectar la materia prima.

Figura 8: ¿Qué parte de la planta de la chambira utiliza?



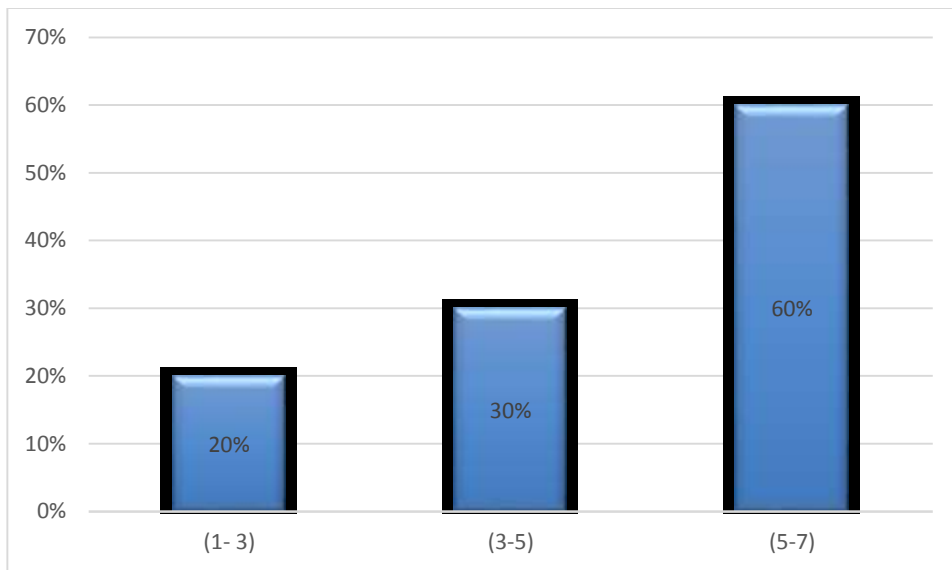
El 70% de los artesanos del Centro Poblado Urakusa utiliza el cogollo, el 20% utiliza las hojas y el 10% el tallo de la planta la Chambira.

Figura 9: ¿Para extraer los cogollos cortas la planta?



Los artesanos del Centro Poblado Urakusa el 95% afirma que no es necesario cortar la planta para extraer el cogollo de la chambira no obstante el 5% corta la planta extraer el cogollo.

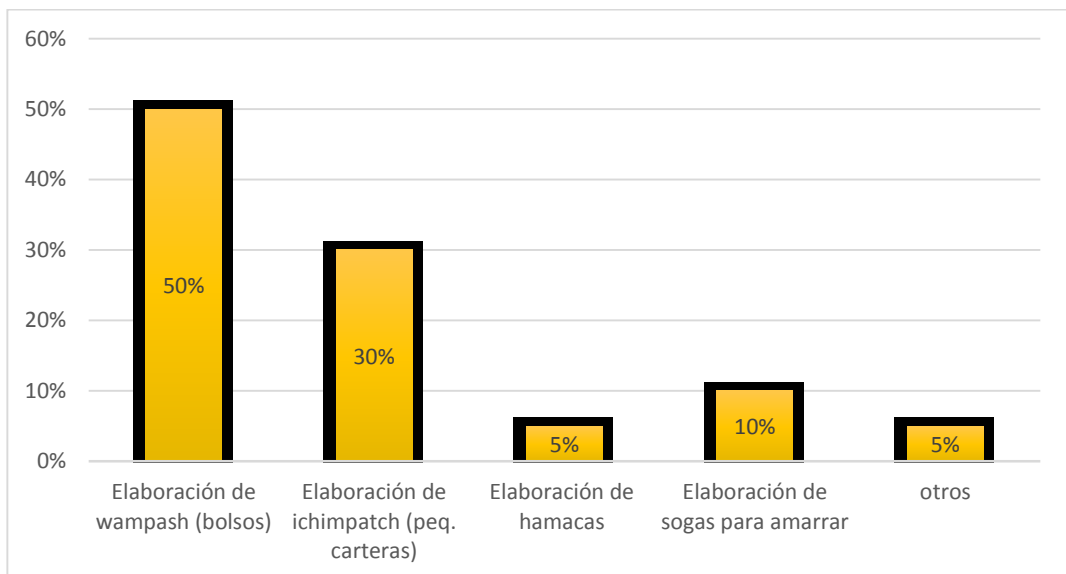
Figura 10: ¿Cuántos cogollos recolecta por cosecha?



Los artesanos del Centro Poblado Urakusa el 60% recolecta de (5-7) cogollos por cosecha y el 30% de (3-5) cogollos, y el 20% recolecta de (1-3) cogollos de la Chambira.

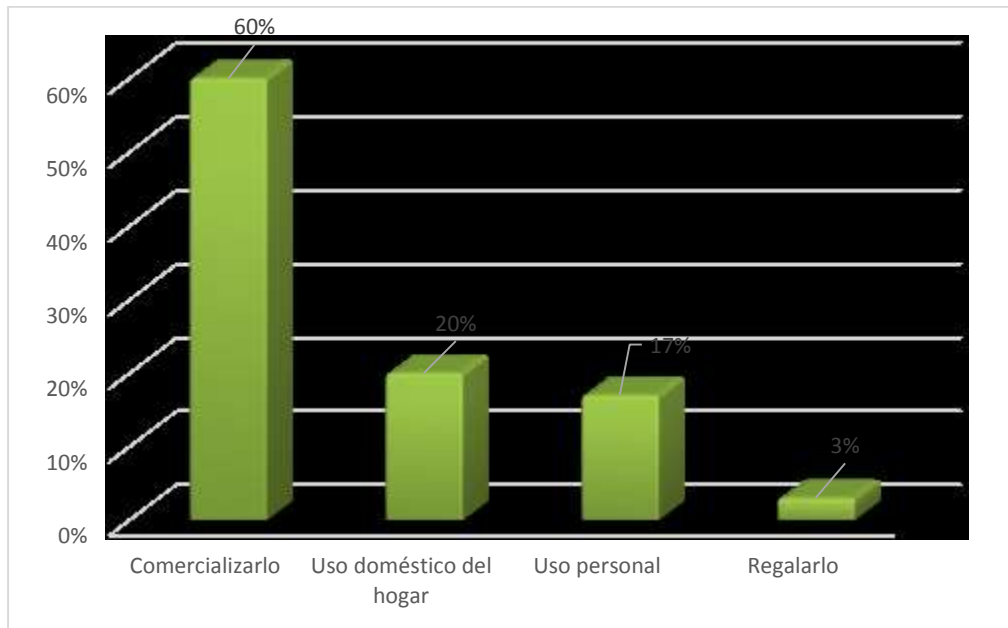
C) Elaboración del producto artesanal.

Figura 11: ¿En qué producciones artesanales la usa?



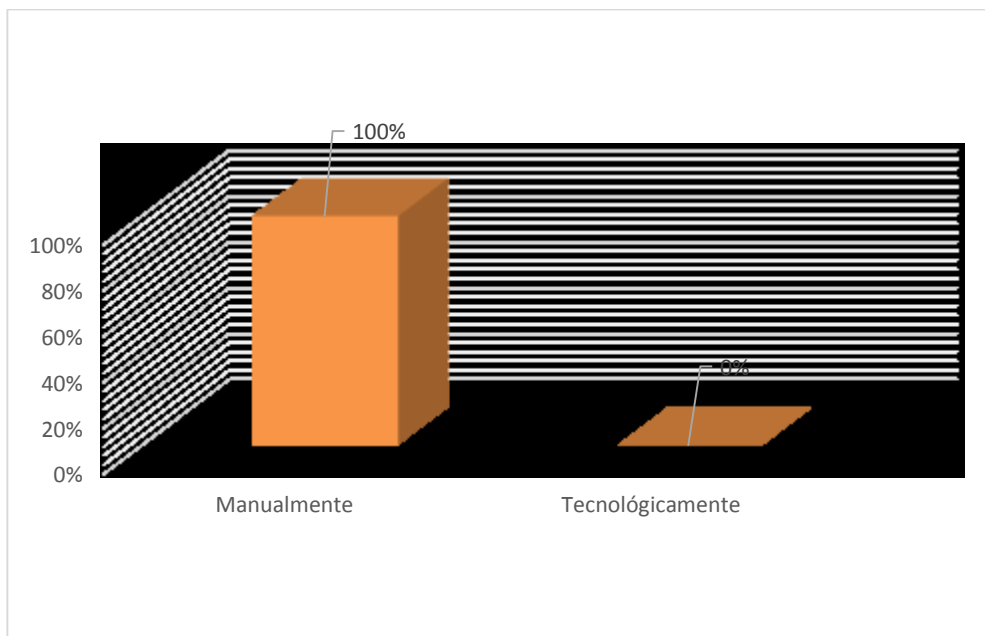
Los productos elaborados con Chambira son: El 50% Wampash (bolsos), 30%, ichimpatch (peq. Cartera), 5% hamacas, el 10% sogas para amarrar y el 5% otros objetos.

Figura 12: ¿Cuál es el fin de su producción artesanal?



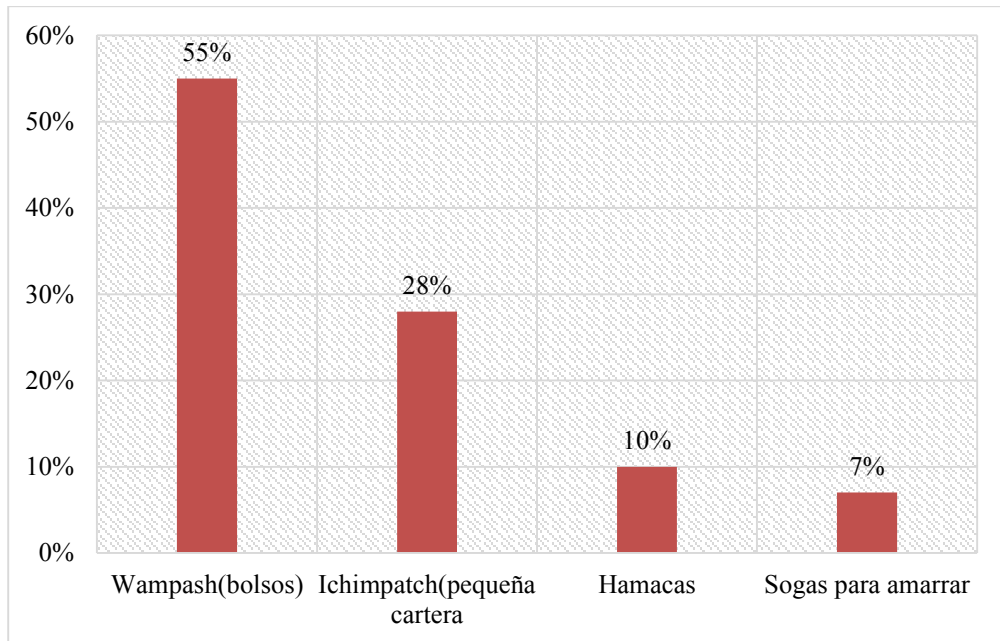
Según los artesanos del Centro Poblado Urakusa su principal fin es comercializarlo con un porcentaje de 60%, seguido por su uso doméstico con 20%, uso personal 17% y 3% regalarlo.

Figura 13: ¿Cómo utiliza la materia prima?



Los artesanos Awajun del Centro Poblado Urakusa afirman que utilizan la materia prima manualmente al 100%.

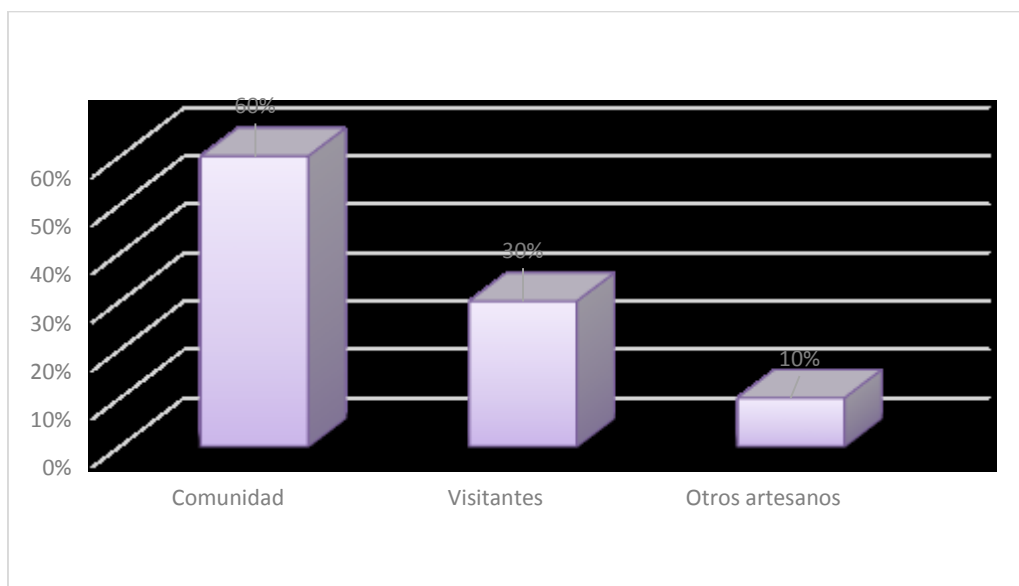
Figura 14: Cuál de los productos tiene mayor aceptación para comercializarlo.



Los productos que según su mayor comercialización se distribuyen en Wampash (bolsos) 55%, Ichimpatch (pequeña cartera), Hamacas 10%, sogas 7%.

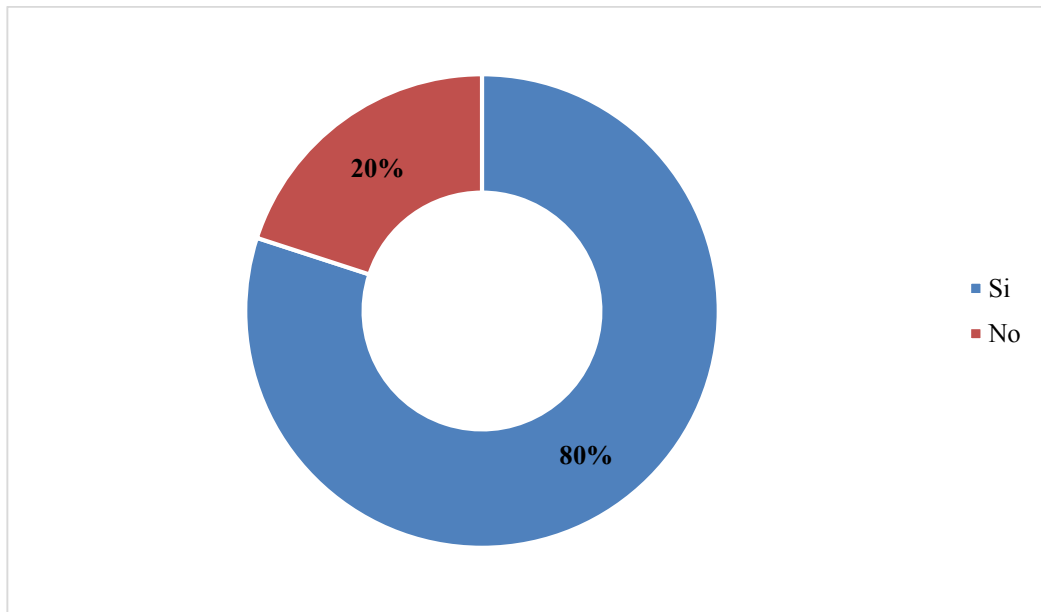
D) Comercialización

Figura 15: ¿En qué lugar vende sus productos?



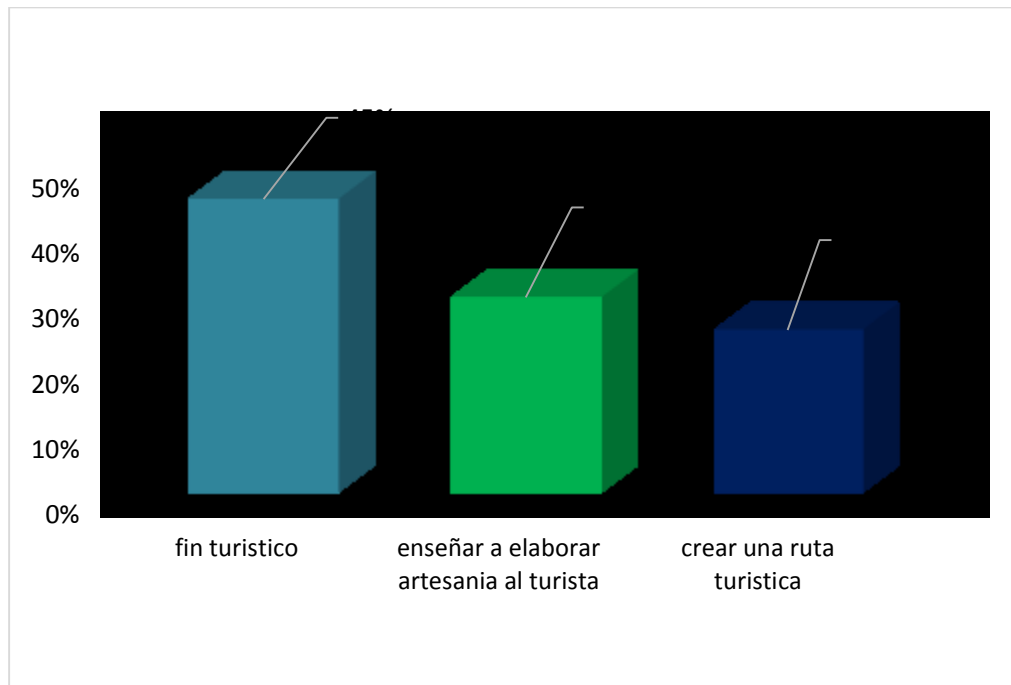
La comercialización se da mayormente en la comunidad 60%, 30% visitantes y 10% a otros artesanos de fuera.

Figura 16: ¿Cree que a la Chambira se le puede usar con fines turísticos?



El 80% de encuestados afirma que la Chambira puede tener un fin turístico y el 20% no.

Figura 17: ¿Cuál sería el fin turístico?



Los encuestados creen que la venta debe ser el fin turístico 45%, enseñar a elaborar artesanía al turista 30% y crear una ruta turística de la Chambira 25%.

Figura 18:

5.5. Tabla de respuestas sobre la entrevista de las autoridades de la comunidad de Urakusa y los resultados fueron:

PREGUNTAS	APU (Urakusa)	ALACALDE (Urakusa)	Presidente de la Asociación AMARNO
¿Ud. Cree que la Chambira puede ser utilizada para desarrollo sostenible?	Sí, porque se elabora artesanía y otros productos y también es comercializable.	Sí, porque con la fibra vegetal de la Chambira se elabora variedad de productos necesarios y utilizables como sogas para la construcción de casas, wampash (bolsos), ichimpatch (carteras) y se puede extraer coco de la planta y el suri.	Si, la Chambira tiene variedades de uso pero se debe proteger.
¿La Chambira aporta a la economía de la comunidad?	Si, algunos pobladores “artesanos” venden objetos realizados con ella.	Sí, pero es más de uso doméstico.	Si los artesanos de la comunidad de Urakusa se dedican a vender productos artesanales realizados con la fibra vegetal de la Chambira, que muchos de los visitantes y pobladores locales hacen pedidos de dicho producto
¿Cree que a los visitantes les puede interesar la artesanía elaborada con la fibra vegetal de la Chambira?	Si, a los visitantes les parece muy interesante, les fascina este producto y además compran.	Si porque son buenos trabajos, productos que son elaborados a mano y tiene una singularidad que llama la atención.	Si se interesan en la artesanía realizada con la fibra vegetal de la Chambira ya que hacen pedidos y recomiendan a sus amigos y familiares.
¿Cree que se debería incentivar su venta a turistas?	Si	si con proyectos	Si con apoyo
¿Usted apoyaría la venta de artesanía?	Si	Si	Si

Existe una opinión favorable por parte de los entrevistados en cuanto la Chambira, sus usos y potencialidades para el desarrollo de su comunidad promoviéndola como materia prima en la elaboración de artesanía, existe pre disposición de las autoridades de la comunidad para promover proyectos relacionados con su uso.

5.6. Propuesta de un plan sobre el uso sostenible de la Chambira (Astrocaryum).

Propuesta inicial

Uso sostenible de la chambira (*Astrocaryum*)

Misión

Dar a conocer el potencial de los artesanos de la Cultura Awajun específicamente del Centro Poblado Urakusa, Provincia Condorcanqui.

Visión

Promover la actividad turismo responsable diversificando la artesanía textil a través de la fibra vegetal de la Chambira (*Astrocaryum*) hacia un desarrollo sostenible que mejore la calidad de vida de nuestros pobladores de la provincia de Condorcanqui.

Objetivo

Lograr el desarrollo sostenible para diversificar la artesanía textil a través de la fibra vegetal de la Chambira en el centro Poblado Urakusa, Provincia de Condorcanqui, incrementando el interés sobre la cultura AWAJUN a nivel nacional e internacional.

COMPONENTES

- Lineamientos para el aprovechamiento sostenible de la (*Astrocaryum*)
 - ✓ Lineamientos de buenas prácticas de manejo
 - ✓ Para una cosecha sostenible.
 - ✓ Para conservación del hábitat y el ecosistema
 - ✓ Para la transformación
 - ✓ Lineamientos para el buen manejo y propagación de la especie
- Lineamientos para el buen manejo y propagación de la especie
- Intervención de las Autoridades

Lineamientos para el aprovechamiento sostenible de la (*Astrocaryum*)

Acción A

Lineamientos de buenas prácticas de manejo

Para una cosecha sostenible.

- Usar la herramienta de la media luna, como herramienta adecuada para el aprovechamiento de la palma para evitar el desgarro de las plantas por la que se encuentran en proceso de crecimiento de la chambira (*Astrocaryum*), para evitar la destrucción de los individuos.



Herramientas adecuadas: Machete, Media Luna

- En el momento de la cosecha hacer la limpia del sitio donde está la palma, en aras de prevenir accidentes por efectos de las espinas del tallo o de las venas de las hojas, las mismas alcanzan a tener de 3 a 10 cm de largo.



Muestra de la limpia del sitio

- El corte del cogollo se debe hacer en diagonal para que los tejidos del mismo que queda en la palma no se dañe por efectos del agua; así se minimiza el ataque de hongos y se evita la pudrición de la palma.



Muestra del corte del cogollo en forma diagonal

- Trabajar de manera intercalado en la cosecha del cogollo (hoja más joven todavía enrollada), en el que se deja crecer una hoja antes de la siguiente cosecha para evitar el deterioro de planta y siga su crecimiento natural.
- No cosechar todos los cogollos de una zona, para no presionar demasiado el recurso, dejando al menos un individuo sin aprovechar por hectárea.
- No cosechar más hojas de las requeridas para trabajo específico, ya que el proceso de almacenamiento es inadecuado y la fibra guardada termina tomando mal olor y en algunos casos pudriéndose y desperdiciándose.

Para conservación del hábitat y el ecosistema

Acción B

- Es importante tener en cuenta el estado de desarrollo de la palma para determinar la forma de corte del cogollo.
- No se debe tumbar toda la palma ni se deben aprovechar palmas jóvenes, ya que estas prácticas detienen el desarrollo y perturban el ciclo vegetativo de la palma y consigo el relevo sucesional de la especie. Así las cosas, se debe aprovechar palmas adultas, cuyo aprovechamiento se debe hacer con machete, inicialmente retirando el menor números de hojas hasta llegar al cogollo que es nuestra parte de interés.

- Es importante no hacer prácticas de quemas para retirar las espinas de la palma, ya que esta práctica proporciona lesiones importantes a la palma causándole la muerte progresiva y a su vez compromete el estado funcional del ecosistema.
- Los aprovechamientos se deben programar de forma temporal en lugares distintos, en aras de rotar los lugares de extracción y así permitirle al ecosistema auto recuperarse de la extracción.
- Es importante mantener y conservar una palma plus o semillero dentro del ecosistema que permita la propagación de especímenes con las mismas características.
- No cosechar todos los cogollos de la misma área, dado que se presiona demasiado la especie; es recomendable dejar de uno a dos individuos sin aprovechar por hectárea.



Fotografía: Plantas de Chambira - Chacra de un artesano del C.P. Urakusa

Para la transformación

Acción C

- En la transformación de productos artesanales se debe contar con la herramienta necesaria y con los elementos de seguridad, para minimizar los riesgos operacionales y garantizar el óptimo desarrollo de la actividad artesanal.

Lineamientos para el buen manejo y propagación de la especie

Acción D

Debido a que el mercado de la fibra de la palma chambira (*Astrocaryum*) está en proceso de aumento, sumado a la condición netamente extractiva del aprovechamiento, se requiere poner especial atención sobre el manejo de sus

poblaciones, para manejar y propagar las especies de la Chambira (*Astrocaryum*) previniendo la extinción de las mismas es por ello que propuse los siguientes lineamientos:

- Realizar un monitoreo del impacto, a mediano y largo plazo, de la extracción semi-intensiva e intensiva del cogollo de la especie en la zona, especialmente sobre la presión que se da en las clases juveniles de la población.
- Establecer viveros de propagación de la chambira (*Astrocaryum*), que soporten programas de enriquecimiento en diferentes sistemas con esta especie.
- Realizar selección de las semillas para la siembra se requiere definir y buscar individuos con los biotipos más adecuados, a partir de características como: menor cantidad de espinas, fibras más trabajables y resistentes, entre otras.
- En el establecimiento de viveros de propagación de la especie, se requiere sombra adecuada para el crecimiento de plántulas.
- Se recomienda el uso de esta especie en arreglos agroforestales, en combinación con productos alimenticios u otras especies no maderables.
- Es necesario establecer un programa de siembra y repoblación la palma chambira (*Astrocaryum*), seleccionando lugares abiertos y perturbados, cerca de los poblados y caseríos donde habitan los usuarios de esta palma.
- Los recolectores-artesanos de la chambira (*Astrocaryum*), son las personas más indicadas para el desarrollo del programa.

Intervención de las Autoridades

Acción E

- Intervención de las autoridades para realizar charlas, capacitaciones sobre temas relacionados con el manejo de la fibra vegetal entre otros insumos, en el Centro Poblado de Urakusa que usan productos provenientes de la que se extrae de la Chambira (*Astrocaryum*).
- Generar un programa de educación sobre la importancia de manejo sostenible y prácticas limpias en su aprovechamiento de la Chambira (*Astrocaryum*), en los centros educativos del Centro Poblado Urakusa.
- Implementar talleres de diseño de artesanías, que permitan diversificar las obras construidas con esta fibra, con el fin de elevar la calidad en las artesanías actuales y generar mayores beneficios económicos a los artesanos.

Es importante que dentro de estos talleres se exploren alternativas de enriquecimiento de las artesanías con otros elementos que no sean la fibra de la Chambira (*Astrocaryum*). con el fin de reducir la cantidad de esta fibra por artesanía.

5.7. Resultados: Estrategia de mejoramiento del producto artesanal elaborado en base a la fibra vegetal de la chambira.

Tácticas de promoción orientadas a difundir la artesanía de la comunidad de Urakusa en el ámbito mercado objetivo.

- Promoción y difusión de los productos artesanales en ferias de artesanías y en ferias de productos relacionados, tales como turismo y desarrollo, con el objetivo de dar a conocer el tipo de artesanía y la elaboración de productos elaborados a través de la fibra vegetal de la Chambira.
- Establecimiento de sitios de promoción en los principales centros de Asociaciones artesanales de la Provincia de Chachapoyas que es el centro de soporte de la Región Amazonas, como la Asociación de Artesanos los Chachapoya, en los establecimientos de hoteles, restaurantes, tour operadores, etc. Que muy frecuentados por turistas nacionales y extranjeros. De la misma forma, instalación de puntos de información durante feriado y épocas de vacaciones para la promoción de estos productos artesanales, dirigida específicamente para turistas nacionales específicamente es sus fechas importantes (festividades).
- Difusión de las artesanías de la comunidad de Urakusa a través de agencias de turismo de la provincia de Chachapoyas que brindan servicios de turismo vivencial, turismo de aventura, etc. a turistas nacionales y extranjeros.
- Exhibición de las artesanías en los principales hospedajes del distrito Nieva, distrito Chachapoyas ya sea como parte de su decoración.
- Difusión local y nacional de los productos artesanales por intermedio de los programas de artesanía turismo y a nivel regional y nacional.
- Exhibición de las artesanías en colegios y centros educativos, así como en la universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza, en general, y en escuelas o facultades de turismo.
- Elaboración de productos promocionales de fibras naturales de chambira, tales como bolsos para discos compactos, perfumes, libros, joyas. Etc.

- Promoción de las artesanías a través de decoración de escenarios de conciertos de artistas o escenarios de programas de televisión.

Tácticas de distribución orientadas a acercar el producto a los consumidores finales.

- Distribución y venta de los productos artesanales a través de tiendas de artesanía.
- Promoción de las artesanías en lugares visitados frecuentemente por turistas extranjeros, tales como cafés, museos y galerías.
- Difusión y comercialización de los artículos artesanales a través de asociaciones de migrantes o migrantes individuales (pequeños negocios de venta de artesanías en la Capital de Condorcanqui Santa María de Nieva y en la capital de la Región Amazonas Chachapoyas).
- Comercialización y promoción de las artesanías a través de las redes de comercio justo a escala nacional y páginas web especializadas en la promoción de artesanías, una vez que la calidad del producto y el volumen de producción se ajusten a las demandas del mercado regional y nacional.
- Es necesario fomentar y apoyar en ferias de artesanos en los centros urbanos locales, donde puedan exhibir los productos directamente los recolectores-artesanos, además de propiciar el intercambio de ideas y diseños. A su vez se requiere desarrollar estrategias de venta para incentivar el interés de los turistas y el mercado internacional para estos productos.

Tácticas de producto orientadas al mejoramiento de las artesanías y de su presentación.

- Intervención de la Municipalidad de Nieva y trabajar conjuntamente con la CITE-Utcubamba para lograr un mejor resultado a través de sus capacitaciones y prácticas de las técnicas asignadas por los profesionales.
- Implementación de una etiqueta informativa que se adjunte a cada una de las artesanías que describa la comunidad de donde proviene el producto, los componentes culturales y ambientales de la artesanía, su proceso de elaboración y los materiales propios de la zona utilizados en la fabricación de los productos.
- Implementación de un sello de origen otorgado por una entidad reconocida para certificar que los productos artesanales provienen del Centro poblado Urakusa, que forman parte del programa de promoción de productos forestales no

maderables, y diferenciarlos de artesanías similares que son elaboradas en otras regiones del país y con otra materia prima.

- En una segunda etapa de este proceso puede adoptarse adicionalmente el etiquetado de comercio justo que otorgan asociaciones nacionales dedicadas a impulsar esta actividad a escala nacional y regional.
- Implementación del sistema de información de mercadeo para que los productores artesanales tengan constante retroalimentación de lo que el mercado de artesanías demanda.
- Mejoramiento de la calidad y los diseños con los que son elaborados los productos artesanales a través de procesos de capacitación de los artesanos de la comunidad de Urakusa, mediante la creación de un centro de mejoramiento de diseños artesanales que brinde asesoría a los productores de artesanías de la comunidad de Urakusa con la finalidad de incrementar el valor agregado de estos productos en el mercado.
- Realizar diseños innovados referentes a los modelos de tendencia manteniendo las técnicas ancestrales de la cultura Awajun y a través de ello realzar la artesanía en el Centro Poblado Urakusa a nivel local, regional y nacional.

Ejemplos:



Modelos elaborados a través de la Chambira (Astrocaryum)

CAPITULO VI
DISCUSIÓN

VI. DISCUSIÓN

El manejo de la fibra vegetal de la Chambira descrito en el presente estudio, no difiere de lo reportado en otras comunidades de la Amazonía, sin embargo, vale anotar que en este caso la tala de individuos es aparentemente más común y, además, prácticas como la domesticación, siembra y la protección de individuos de esta especie en nuevos conucos, no fueron reportados en el área de estudio a diferencia de otras comunidades donde ancestralmente son conocimientos comunes y presentes. El uso sostenible de la fibra vegetal de la Chambira (*Astrocaryum*) es una de las investigaciones aportantes que se pone en práctica la realización de la actividad para el cuidado y el manejo adecuado evitando contaminación y extinción de especies de estas palmas, no obstante es una alternativa muy importante para el desarrollo de las comunidades y lograr ingresos socioculturales para la diversificación de artesanía de manera responsable manteniendo las costumbres y las enseñanzas de los ancestros.

Teniendo en cuenta los resultados de la investigación se discute, resaltando que la demanda tiene interés en las nuevas estrategias y lineamientos del uso sostenible de la fibra vegetal de la Chambira (*Astrocaryum*), por tanto, la oferta es consciente del potencial artesanal del área de estudio, pero también reconoce que el interés principal se orienta a actividades como la agricultura, mostrando con interés por participar en la artesanía. Si se lograra el uso sostenible de la fibra vegetal de la Chambira (*Astrocaryum*) para diversificar la artesanía textil lo cual sería una fuente de ingreso económico para los artesanos del Centro Poblado Urakusa.

Según estudios realizados por otros autores nacionales e internacionales, las utilidades de este producto son iguales o similares utilizados en diferentes formas y las culturas son muy diferentes y ese es el atractivo de cada lugar. Como el autor Cocomá el 2010 propone una investigación sobre el uso y manejo de la palma real (*Attalea Butyracea*) para la elaboración de artesanías en el Departamento del Tolima (Bogotá), resalta que la fibra obtenida del cogollo de la palma es utilizada y manejada para proveer productos útiles para la comunidad como son las artesanías, a pesar de su importancia, existe una problemática sobre el desconocimiento de la utilidad de esta especie y su manejo para la obtención de productos artesanales que se someten a transformar de las tierras para la producción de arroz lo que conduce a la escasez tanto de la hoja madura como del

cogollo para las artesanías, es por ello que el investigador se involucra en realizar un estudio mediante entrevistas y observación participante, según los resultados obtenidos de su investigación, plantea implementar alternativas de cultivo y continuar con estudios para establecer un plan de manejo de la especie ya que es muy importante realizar un trabajo responsable aportando con el cuidado del medio ambiente.

Acevedo, 2006. Técnicas y procesos del tejido en Chambira (*Astrocaryum chambira*), en la comunidad yagua "la libertad". Su investigación consiste en una de las actividades cotidianas de los indígenas yagua de la alta Amazonia, el tejido de las fibras que obtienen de la palma de chambira (*Astrocaryum Chambira*), actividad que desempeña un papel importante en la transmisión y la valoración del trabajo de las mujeres, debido a su historia y ubicación espacial la gente mantiene un constante contacto con el ámbito urbano más cercano de tal manera que crean y recrean múltiples significados que enlazan características tanto ancestrales como contemporáneas de su forma de vida manteniendo las técnicas y estrategias ancestrales que hace único y le da un valor agregado al producto para la comercialización de la misma.

El autor Rivero el 2014 realizó el Estudio de técnicas de manejo, uso y aprovechamiento de *philodendron solimoesense* "Huambe" en comunidades de la carretera Iquitos-Nauta, Región Loreto, La investigación de Rivero se discute que existe similitud en la definición del uso y aprovechamiento de la palma *philodendron solimoesense* Huambe y Chambira (*Astrocaryum*) son familias de palmas que existen en la Amazonía peruana y su diferencia radica en el contexto geográfico al encontrarse en regiones diferentes; el autor sosteniendo que las diferentes especies amazónicas como los productos forestales no maderables como palmeras y aráceas son usadas de diferentes maneras como la fibra vegetal extraída de la chambira o Huambe se puede realizar artesanía como hamacas, carteras, bolsos, cortinas, hilo y sogas que también son utilizados como uso doméstico y venta, el fruto de la palma es consumido, así como también, aprovechan de la medicina natural extraída de la misma palma por los pobladores locales, evidentemente se puede rescatar que esta palma tienen gran importancia ecológica y económica.

CAPITULO VII
CONCLUSIONES

VII. CONCLUSIONES

- El Centro Poblado Urakusa tiene como su principal ingreso económico a la agricultura de uso de la producción se encuentra el cacao, plátanos, la yuca y la papaya, como segunda actividad es la artesanía ya que usan la fibra vegetal de la Chambira para fabricar productos artesanales como el Wampash (bolsos), Ichimpatch (cartera), hamacas, sogas entre otros artículos. los artesanos de la zona son el grupo principal de cosechadores y procesadores de la fibra vegetal de Chambira y esta actividad es muy importante para su sustento económico que les permite vincularse a la producción turística artesanal, no obstante, la comercialización es limitada por la falta de promoción e involucramiento de las autoridades.
- Según los resultados realizados mediante encuestas a los artesanos y de las autoridades principales del lugar de estudio del Centro Poblado Urakusa, el manejo de la fibra vegetal de la Chambira para la elaboración de una variedad de productos artesanales requiere del conocimiento tradicional del proceso, habilidad, destreza y creatividad de los artesanos.
- Según la propuesta de un plan sobre el uso sostenible de la chambira (*Astrocaryum*), los artesanos deben realizar la extracción selectiva de cogollos de manera sostenible utilizando herramientas adecuadas, participando en las capacitaciones intervenidas por profesionales especializados en este ámbito, para evitar que se convierta en otro factor negativo que lleve a la disminución de las poblaciones de la palma Chambira (*Astrocaryum*), por ende a la pérdida del cogollo, indispensable para la elaboración de los productos artesanales.
- Los artesanos del Centro Poblado Urakusa aceptaron las nuevas estrategias para mejorar el producto elaborado a base de la fibra vegetal de la Chambira para lograr un mejor producto, manteniendo las técnicas ancestrales de la cultura Awajun.

CAPITULO VIII
RECOMENDACIONES

VIII. RECOMENDACIONES

- Se sugiere el desarrollo de estrategias de manejo que permitan el aprovechamiento sostenible y la conservación de la especie Chambira en la comunidad de Urakusa mediante el uso de técnicas de cosecha, domesticación y siembra, a su vez mediante la concienciación y el rol de la comunidad como actor potencial y fundamental para el cuidado de la especie, explicando qué implicaciones ecológicas y sociales conllevaría el no cuidado de la especie.
- Se recomienda realizar estudios de la dinámica poblacional en este tipo de ecosistemas transicionales para un mayor entendimiento del comportamiento de la especie.
- Es necesario que las autoridades competentes que trabajan en este rubro y empresas que se interesan en comercializar productos a partir de recursos silvestres, como en el caso de la fibra vegetal de la Chambira, intervengan para mejorar la elaboración dando otros aspectos más actualizados para lograr diversificar la artesanía textil en el Centro Poblado Urakusa, manteniendo las costumbres y despertando el interés en los niños, jóvenes y adultos, además de incentivar la producción de buena calidad.
- Se recomienda a las autoridades locales y al Gobierno Regional a elaborar y ejecutar un proyecto relacionado a promover la artesanía de la comunidad incluyendo dentro de ella el uso de la Chambira, para fomentar el desarrollo turístico en el centro Poblado Urakusa haciendo uso de su potencial turístico artesanal.

CAPITULO IX
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, I. M. (2006). Técnicas y procesos del tejido en chambira en la comunidad yagua "la libertad". Tesis para optar título de, Amazonas, Leticia, Colombia. Recuperado el 14 de junio de 2016, de [http://www.técnicas y procesos del tejido en chambira en la comunidad yagua "la libertad"](http://www.técnicas y procesos del tejido en chambira en la comunidad yagua \)
- Bravo, M. J. (2013). Fibras foliares de *Astrocaryum chambira* Burret (Arecaceae) y especies afines, caracterización. Lima-Perú.
- Rivero, V. M. (2014). Estudio de técnicas de manejo, uso y aprovechamiento de *Philodendron solimoesense* "huambe" en comunidades de la carretera Iquitos-Nauta, Iquitos - Perú.
- Cocomá, C. R. (2010). Uso y manejo de la palma real (*Attalea butyracea*) para la elaboración de artesanías en el departamento del Tolima. Tesis para título Bióloga, Bogotá. Recuperado el 11 de julio de 2016, de [http://www.uso y manejo de la palma real \(attalea butyracea\)](http://www.uso y manejo de la palma real (attalea butyracea))
- Lecturas tema 3. (s.f.). Obtenido de lecturas tema 3: http://www3.uah.es/vicente_marban/ asignaturas/eia%20ii/curso%202011%202012/tema%203.pdf
- Mosquera, N. S. (2013). Evaluación del efecto de las prácticas de manejo sobre las poblaciones de la palma de cumare (*Astrocaryum chambira* Burret.) En la comunidad indígena Sikuani de Cumariana, Vichada. Recuperado el mayo de 14 de 2016, de [http://www.evaluación del efecto de las prácticas de manejo sobre las poblaciones de la palma de cumare \(astrocaryum chambira burret.\)](http://www.evaluación del efecto de las prácticas de manejo sobre las poblaciones de la palma de cumare (astrocaryum chambira burret.))
- Ríos, F. K. (2013). Evaluación de la dinámica foliar de *Astrocaryum chambira* Burret (Chambira) con fines de manejo en la localidad de Santa Ana, Loreto, Iquitos - Perú. Recuperado el 17 de junio de 2017, de <http://repositorio.unapiquitos.edu.pe>
- Riveros, P. H. (2004). Factores determinantes de la estrategia de diversificación relacionada: una aplicación. Madrid.
- Rojas y Álvarez citado por Adriana 2011. (2012). Bioecología de *Astrocaryum chambira* Burret (1934) "chambira" (Arecaceae) y propuesta de aprovechamiento sostenible en la comunidad de Pucaurquillo (río Ampiyacu) Pebas, Loreto, Perú. Iquitos.
- Rojas, F. citado por Álvarez. (2015). Protocolo de uso y aprovechamiento de la chambira en la actividad artesanal. Colombia.
- Sierra, Y. A. (2015). Protocolo de uso y aprovechamiento de la chambira en la actividad artesanal. Tesis, Puntumayo, Colombia. Recuperado el 2018
- Tello, I. R. (2015). "Análisis de las exportaciones de artesanías de la región Loreto, periodo: 2009 – 2013.". Iquitos – Perú.

Unesco. (2006). Producto artesanal .

Vorsmito citado por adriana. (2012). Making and marketing chambira hammocks and bags in the village of brillo nuevo, northeastern peru. *Econ. Bot.* 56: 27-40.

CAPITULO X
ANEXOS

X. ANEXOS

ANEXO 01: ENCUESTA APLICADA A LOS ARTESANOS DEL CENTRO POBLADO URAKUSA.

Como Estudiante de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza, realizo esta encuesta para recopilar información ya que la opinión de los pobladores es muy importante y la información que nos proporcione será utilizada para conocer el grado de aceptación sobre el uso sostenible de la fibra vegetal de la Chambira para la diversificación del producto artesanal en el Centro Poblado de Urakusa, Provincia de Condorcanqui, 2017. La encuesta dura cinco minutos aproximadamente. Gracias

A. DATOS GENERALES

SEXO:

Masculino Femenino

EDAD:

18-29 30-39 40-49 50 a más

1. Ocupación

Agricultor
Artesano
Ama de casa
Otros

2. ¿Quién le enseñó a utilizar la chambira en la confección de artesanías?

Padres
Abuelos
Por sí solo
Otros:

3. ¿Usa la Chambira en sus producciones artesanales?

SI NO

4. ¿Recibe algún apoyo técnico o económico de alguna institución para desarrollar su artesanía?

SI NO

**B. DATOS DE INSUMOS ARTESANALES DE CHAMBIRA
(Astrocaryum).**

5. ¿Qué herramientas utiliza para recolectar la materia prima?

Machete

Hacha

Otras:

6. ¿Qué parte de la planta de la chambira utiliza?

Hoja

Tallo

Cogollo

Otras:

7. ¿Para extraer los insumos (cogollos) cortas la planta?

SI NO

8. ¿Cuántos cogollos recolecta por cosecha?

(1- 3)

(3- 5)

(5-7)

C. ELABORACIÓN DEL PRODUCTO ARTESANAL

9. ¿En qué producciones artesanales las usa?

Elaboración de Wampash (bolsos)

Elaboración de Ichimatch (peq. Cartera)

Elaboración de hamacas

Elaboración de Sogas para amarrar

Otros

10. ¿Cuál es el fin de su producción artesanal?

Comercializarlo

Uso doméstico del hogar

Uso personal

Regalarlo

11. ¿Cómo utiliza la materia prima?

Manualmente

Tecnológicamente

12. ¿Cuál de los productos tiene mayor aceptación para comercializarlo?

Wampash (bolsos)

Ichimpatch (pequeña cartera)

Hamacas

Sogas para amarrar

D. COMERCIALIZACIÓN

13. ¿En qué lugar vende sus productos?

Miembros de su comunidad

Visitantes y turistas

Otros artesanos de fuera

14. ¿Cree que a la Chambira se le puede usar con fines turísticos?

SI NO

15. ¿Cuál sería el fin turístico?

Enseñar a los turistas artesanía

Vender a los turistas

Crear una ruta turística

ANEXO 02: ENTREVISTA APLICADA A LAS AUTORIDADES DEL CENTRO POBLADO URAKUSA.

SEXO:

Masculino Femenino

EDAD:

.....

OCUPACIÓN

.....

GRADO DE INSTRUCCIÓN

.....

LUGAR DE PROCEDENCIA

.....

1. ¿Ud. Cree que la Chambira puede ser utilizada para desarrollo sostenible?

.....
.....

2. ¿La Chambira aporta a la economía de la comunidad?

.....
.....

3. ¿Cree que a los visitantes les puede interesar la artesanía elaborada con la fibra vegetal de la Chambira?

.....
.....

4. ¿Cree que se debería incentivar su venta a turistas?

.....
.....

5. ¿Usted apoyaría la venta de artesanía?

.....
.....

**ANEXO 03: TRABAJO DE CAMPO
PANEL FOTOGRÁFICO**

Docente Dorila Uwak Taijin- Mostrando el buen estado y las plantas de la Chambira.

Fotografía n° 01



Fotografía n° 02



Planta Chambira (Astrocaryum), buen estado.

Planta Joven de la Chambira (Astrocaryum).

Fotografía n° 03



Planta Adulto de la Chambira (Astrocaryum).

Fotografía n° 04



*Muestra de la Fibra vegetal de Chambira (Astrocaryum) en base
secado*

Fotografía n° 05



Fotografía n° 06



Realización de encuestas a Artesanos del Centro Poblado Urakusa.

Fotografía n° 07



Fotografía n° 08



Fotografia n° 09



Fotografia n° 10



Fotografia n° 11



Fotografia n° 12



**Realización de entrevista a la Autoridad del Centro Poblado
Urakusa.**

Fotografía n° 13

