



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS  
DE LA COMUNICACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TESIS PARA OBTENER  
EL TÍTULO PROFESIONAL DE**

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TÍTULO DE LA TESIS**

**TALLER DE JUEGOS AL AIRE LIBRE PARA MEJORAR  
LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE  
CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
18140, CHOCTA, LUYA, 2019**

**Autores:**

**Bach. Llanelli Soplín Diapiz  
Bach. Sonia Chávez Grández**

**Asesor:**

**Dr. Wagner Mas Peche**

**CHACHAPOYAS – PERÚ**

**2019**



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS  
DE LA COMUNICACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TESIS PARA OBTENER  
EL TÍTULO PROFESIONAL DE**

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TÍTULO DE LA TESIS**

**TALLER DE JUEGOS AL AIRE LIBRE PARA MEJORAR  
LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE  
CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
18140, CHOCTA, LUYA, 2019**

**Autores:**

**Bach. Llanelli Soplín Diapiz  
Bach. Sonia Chávez Grández**

**Asesor:**

**Dr. Wagner Mas Peche**

**CHACHAPOYAS – PERÚ**

**2019**

## DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación dedico a mi esposo José Dolores Ramírez Mestanza y mis hijos Marilyn Esmeralda y José Carlos Ramírez Soplín por el constante apoyo y comprensión, por brindarme el respaldo incondicional, lo cual hicieron que cumpla mí meta, así mismo a todas las personas que compartieron conmigo sus conocimientos durante el tiempo de mi carrera profesional.

*Llaneli*

Con todo mi amor y cariño a mi esposo Roger Amado Mendoza Zagaceta por su sacrificio, esfuerzo y por comprensión, aunque hemos pasado momentos difíciles siempre ha estado conmigo.

A mis adorados hijos Asunta Noelith y Nixon, por ser ellos mi fuente de motivación, con sus palabras de aliento no me dejaban decaer para que siguiera adelante y así cumplir con mi meta trazada de superación y luchar para que la vida nos depare un futuro mejor.

*Sonia*

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos en primer lugar a Dios por darnos la vida, salud y permitirnos terminar nuestra formación profesional con éxito.

A nuestra familia por su apoyo incondicional y comprensión durante estos cinco años, por estar siempre a nuestro lado dando fuerza y aliento en los momentos difíciles.

Al Director, Darlin Limay López, padres de familia, niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°18140 de Chocta, quienes con su apoyo y participación permitieron la realización del presente trabajo de investigación.

A la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, alma mater de la formación profesional en nuestra región, y en particular a los docentes de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, Escuela Profesional de Educación Intercultural Bilingüe, especialidad de educación inicial, por transmitirnos sus enseñanzas y conocimientos para tener una buena formación profesional y así ser buenos docentes.

Agradecemos de manera especial Dr. Wagner Mas Peche, por su ayuda y apoyo en la elaboración del presente estudio.

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ  
DE MENDOZA DE AMAZONAS**

Dr. POLICARPIO CHAUCA VALQUI  
**Rector**

Dr. MIGUEL ÁNGEL BARRENA GURBILLÓN  
**Vicerrector Académico**


Dra. FLOR TERESA GARCÍA HUAMÁN  
**Vicerrectora de Investigación**

Dra. WALTINA CONDORI VARGAS  
**Decana de la Facultad de Educación  
y Ciencias de la Comunicación**

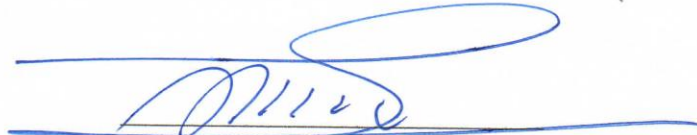
### VISTO BUENO DEL ASESOR

El que suscribe en cumplimiento del Reglamento General para el Otorgamiento del Grado de Bachiller, Maestro o Doctor y del Título Profesional en la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas (RCU N° 315-2018-UNTRM/CU) da el visto bueno a la tesis titulada: **Taller de juegos al aire libre para mejorar la motricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de la institución educativa 18140, Chocta, Luya, 2019**; de las Bachilleres **Llaneli Soplin Diapiz** y **Sonia Chávez Grández**; la misma que fue elaborada de acuerdo a la metodología y en concordancia al esquema de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.

Chachapoyas, julio de 2019

  
Dr. Wagner Mas Peche

**JURADO EVALUADOR DE TESIS**



Dr. Roberto José Nervi Chacón  
Presidente



Mg. Miguel Ángel García Torres  
Secretario



Lic. Rubén Martínez Lázaro  
Vocal



**ANEXO 3-K**

**DECLARACIÓN JURADA DE NO PLAGIO DE TESIS  
PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL**

Yo Llaneli Soplin Diapiz  
identificado con DNI N° 40786420 Estudiante ( )/Egresado ( ) de la Escuela Profesional de  
Educación Intercultural Bilingüe de la Facultad de:  
Educación y Ciencias de la comunicación  
de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.

**DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:**

1. Soy autor de la Tesis titulada: Taller de Juegos al aire libre  
para mejorar la motricidad gruesa en niños  
y niñas de cuatro años de la Institución Educa-  
tiva 18140, Chocta, Luya, 2019.

que presento para  
obtener el Título Profesional de: Licenciada en Educación Inicial

2. La Tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, y para su realización se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. La Tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
4. La Tesis presentada no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
5. La información presentada es real y no ha sido falsificada, ni duplicada, ni copiada.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo toda responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la Tesis para obtener el Título Profesional, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para la UNTRM en favor de terceros por motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la Tesis.

De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que la Tesis para obtener el Título Profesional haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones civiles y penales que de mi acción se deriven.

Chachapoyas, 02 de Octubre de 2019

Firma del(a) tesista





**ANEXO 3-K**

**DECLARACIÓN JURADA DE NO PLAGIO DE TESIS  
PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL**

Yo Sonia Chávez Grández.  
identificado con DNI N° 33787930 Estudiante( )/Egresado (x) de la Escuela Profesional de  
Educación Intercultural Bilingüe de la Facultad de:  
Educación y Ciencias de la Comunicación.  
de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.

**DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:**

1. Soy autor de la Tesis titulada: " Taller de Juegos al aire libre para  
mejorar la motricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años  
de la Institución Educativa 18140, Chocta, Luya, 2019.



que presento para  
obtener el Título Profesional de: Licenciada en Educación Inicial.

2. La Tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, y para su realización se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. La Tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
4. La Tesis presentada no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
5. La información presentada es real y no ha sido falsificada, ni duplicada, ni copiada.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo toda responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la Tesis para obtener el Título Profesional, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para la UNTRM en favor de terceros por motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la Tesis.

De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que la Tesis para obtener el Título Profesional haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones civiles y penales que de mi acción se deriven.

Chachapoyas, 02 de Octubre de 2019.

Sonia Chávez Grández

Firma del(a) tesista



**ANEXO 3-N**

**ACTA DE EVALUACIÓN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS  
PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL**

En la ciudad de Chachapoyas, el día 02 de OCTUBRE del año 2019, siendo las 18:00 horas, el aspirante LLANELI SOPLIN DIAPIZ defiende en sesión pública la Tesis titulada: TALLER DE JUEGOS AL AIRE LIBRE PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 18140, CHOCTA, LUYA, 2019

para obtener el Título Profesional de LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, ante el Jurado Evaluador, constituido por:

Presidente: DR. ROBERTO JOSÉ NERVI CHACÓN

Secretario: Mg. MIGUEL ÁNGEL GARCÍA TORRES

Vocal: LIC. RUBÉN MARTÍNEZ LÁZARO

Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y método, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.

Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto, a fin de que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

Aprobado (  )                      Desaprobado (  )

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 18:45 horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.

SECRETARIO

VOCAL

PRESIDENTE

OBSERVACIONES: .....



**ANEXO 3-N**

**ACTA DE EVALUACIÓN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS  
PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL**

En la ciudad de Chachapoyas, el día 02 de OCTUBRE del año 2019, siendo las 18:00 horas, el aspirante SONIA CHÁVEZ GRÁNDEZ defiende en sesión pública la Tesis titulada: TALLER DE JUEGOS AL AIRE LIBRE PARA MEJORAR LA METRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 18140, CHOCTA, LUYA, 2019

para obtener el Título Profesional de LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, ante el Jurado Evaluador, constituido por:

Presidente : DR. ROBERTO JOSÉ NERVI CHACÓN  
Secretario : Mg. MIGUEL ANGEL GARCÍA TORRES  
Vocal : LIC. RUBÉN MARTÍNEZ LAZARO

Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y método, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.

Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto, a fin de que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

Aprobado (  )                      Desaprobado (  )

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 18:45 horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.

  
SECRETARIO

  
VOCAL

  
PRESIDENTE

OBSERVACIONES: .....

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

	<b>Pág.</b>
Dedicatoria .....	<i>iii</i>
Agradecimientos.....	<i>iv</i>
Página de las autoridades.....	<i>v</i>
Visto bueno del asesor.....	<i>vi</i>
Página del Jurado.....	<i>vii</i>
Declaración Jurada de no plagio.....	<i>viii</i>
Acta de evaluación de sustentación de tesis.....	<i>x</i>
Índice de contenidos.....	<i>xii</i>
Índice de tablas.....	<i>xiv</i>
Índice de figura.....	<i>xv</i>
Resumen .....	<i>xvi</i>
Abstract.....	<i>xvii</i>
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>18</b>
<b>II. MATERIAL Y MÉTODO .....</b>	<b>40</b>
<b>III. RESULTADOS .....</b>	<b>44</b>
<b>IV. DISCUSIÓN .....</b>	<b>49</b>
<b>V. CONCLUSIONES .....</b>	<b>52</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>53</b>
<b>VII.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>54</b>

## **ANEXOS**

**Anexo 1.** Solicitud de autorización presentada al director de la institución educativa para desarrollar el trabajo.

**Anexo 2.** Autorización del director para desarrollar el trabajo de investigación

**Anexo 3.** Pretest y postest que fueron administrados a la muestra de estudio

**Anexo 4.** Pretest y postest aplicados a la muestra de estudio

**Anexo 5.** Talleres al aire libre desarrollados con los estudiantes

**Anexo 6.** Iconografías

## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1:</b> Nivel de coordinación motora gruesa de los niños de cuatro años de la institución educativa 18140 de Chocta - Pretest.....	44
<b>Tabla 2.</b> Nivel de coordinación motora gruesa de los niños de cuatro años de la institución educativa 18140 de Chocta - Postest.....	45
<b>Tabla 3.</b> Cuadro comparativo entre el pretest y postest, del nivel de coordinación motora gruesa de los niños de cuatro años de la institución educativa 18140 de Chocta, 2019.....	47

## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1:</b> Nivel de coordinación motora gruesa de los niños de cuatro años de la institución educativa 18140 de Chocta - Pretest.....	44
<b>Figura 2.</b> Nivel de coordinación motora gruesa de los niños de cuatro años de la institución educativa 18140 de Chocta - Postest.....	46
<b>Figura 3.</b> Cuadro comparativo entre el pretest y postest, del nivel de coordinación motora gruesa de los niños de cuatro años de la institución educativa 18140 de Chocta, 2019.....	47

## RESUMEN

El trabajo de investigación tiene como propósito, determinar la influencia de los talleres de juegos al aire libre en la mejora de la coordinación motora gruesa en niños y niñas de cuatro años de la institución educativa 18140, Chocta, Luya, 2019; la investigación fue de tipo cuasiexperimental, con nivel preexperimental, el diseño fue pretest y posttest con un solo grupo; la muestra estuvo conformada por 28 estudiantes matriculados en el aula de cuatro años de educación inicial. El instrumento utilizado fue el test de Otzerestzky. Los resultados obtenidos en el pretest permiten evidenciar que el 71,4% de la muestra se ubican en el nivel de motricidad inferior y el 21,4% está en el nivel de motricidad normal inferior, en la escala de Ozer; y en el posttest, se aprecia una mejora, dado que el 35,7% avanzaron al nivel de motricidad normal y el 42,9% logran alcanzar el nivel de motricidad normal inferior; esto demuestra que con un trabajo sistemático, que en este caso, es el desarrollo de talleres al aire libre, donde se prioriza el juego que permite movilizar las partes gruesas del cuerpo, permitieron mejorar de manera importante los niveles de coordinación motora gruesa en los estudiantes sometidos al estudio de investigación.

**Palabras clave:** Coordinación motora gruesa, talleres al aire libre.



## **ABSTRACT**

The purpose of the research work is to determine the influence of outdoor games workshops on the improvement of gross motor coordination in four-year-old boys and girls of the 18140 educational institution, Chocta, Luya, 2019; The research was quasi-experimental, with a pre-experimental level, the design was pretest and posttest with a single group; The sample consisted of 28 students enrolled in the four year classroom of initial education. The instrument used was the Otzerestzky test. The results obtained in the pretest show that 71.4% of the sample are located at the lower motor level and 21.4% are at the lower normal motoricity level, on the Ozer scale; and in the posttest, there is an improvement, given that 35.7% advanced to the normal motor level and 42.9% managed to reach the lower normal motor level; This demonstrates that with systematic work, which in this case, is the development of outdoor workshops, where the game that allows to mobilize the thick parts of the body is prioritized, allowed to significantly improve the levels of gross motor coordination in the students submitted to the research study.

Keywords: Coarse motor coordination, outdoor workshops.

## I. INTRODUCCIÓN

A nivel global, la demanda hacia la sociedad es formar personas competentes; sin embargo, los problemas de la educación van en aumento, y los retos cada día son más; al respecto, Pérez-Barco, J. (2013), sostiene:

Hoy en día ya no sirve la escuela ni los modelos de aprendizaje de hace 100 años. La sociedad 2.0, nuestro presente, dará pie a la futura sociedad 3.0 que demanda individuos creativos, emprendedores, críticos, competentes en las tecnologías de la información y la comunicación – TIC, autónomos, con altos dotes sociales, que se adapten fácilmente a los ambientes laborales, capaces de trabajar con cualquier persona, en cualquier lugar y momento. Los niños de hoy no sabemos qué serán en el futuro, pero deberán tener los recursos necesarios para adaptarse a lo que venga.

Por lo que, la escuela peruana necesita modificar sus estructuras y adecuarse a los cambios para que los futuros ciudadanos den respuesta efectiva a las características y demandas de la sociedad actual y futura; en tal sentido, urge dejar atrás la educación del siglo XIX que lamentablemente todavía está presente en la educación peruana. En relación a lo precisado, Drucker (1994), expresa que el conocimiento es el único recurso significativo y dominante. Los tradicionales factores de la producción como la tierra -recursos naturales-, el trabajo y el capital, no han desaparecido, pero han pasado a ser secundarios. Se puede obtener fácilmente, siempre que se tenga conocimiento, que pasa a convertirse en instrumento, como el medio para obtener resultados sociales y económicos.

La realidad descrita, parece preocupar poco a nuestra sociedad, los funcionarios y profesionales de la pedagogía y disciplinas afines, descuidan aspectos importantes de la educación, y sobre todo de la educación infantil, el interés va más por adelantar a los niños en contenidos ajenos a sus intereses, descuidando aspectos formativos que son la base para su desarrollo y crecimiento biopsicosocial, por mencionar uno de ellos, la escasa estimulación de la motricidad gruesa y fina de los niños; al respecto, Gómez, M (2015), nos dice que los problemas motrices son diagnóstica-

dos normalmente por neuropediatras, médicos; normalmente los niños son valorados mediante unas escalas para determinar si realiza ciertos movimientos desde diversas posturas acordes a su edad cronológica. Existen varias escalas con las que valorar parámetros como la motricidad fina y gruesa, coordinación viso-motriz, el modo en que se relaciona el bebé con su entorno. Sin embargo, los parámetros establecidos, son generales ya que cada niño tiene su propio desarrollo y sigue su propio ritmo, por lo tanto, el desarrollo normal solo debe tomarse como referentes para determinar posibles problemas posteriores.

La limitada estimulación de la motricidad gruesa en nuestro país y departamento, están presentes en muchas instituciones de educación inicial, obedeciendo a situaciones internas y externas, como el reducido espacio escolar, desconocimiento de padres y docentes de la importancia de la motricidad gruesa para el desarrollo infantil, entre otros; en ese sentido, Franco (2009), sostiene que:

El desarrollo es un proceso que indica cambio, diferenciación, desenvolvimiento y transformación gradual hacia mayores y más complejos niveles de organización; este es un proceso continuo e integrado “que tiene como escenario fundamental la vida cotidiana, por lo que la historia de cada persona determinará sus características y todos aquellos acontecimientos que hayan sucedido en los primeros años de vida marcarán su particularidad. Además, agrega que adicionalmente a la maduración biológica, es necesario el ejercicio y la actividad del niño en interacción con el medio para que se dé un desarrollo integral. Al ser un sistema integrado implica que el niño evoluciona como persona total, en diferentes áreas o procesos que mantienen interdependencias recíprocas. Los primeros cinco años de vida se consideran de gran importancia para el desarrollo, por lo que es importante que un niño que presenta un retraso en alguna de las áreas, reciba a tiempo una intervención que le ayuda a nivelar hacia un punto normal o adecuado en el desarrollo para su edad.

En la institución educativa inicial N° 18140 de la localidad de Chocta, comprensión de la provincia de Luya, particularmente en el aula de cuatro años, se aprecia cotidianamente que los niños y niñas presentan dificultades en la ejecución de acti-

vidades relacionadas a la motricidad gruesa como saltar, gatear, rodarse, caminar, entre otras acciones, situación que nos ha motivado a desarrollar un conjunto de talleres pedagógicos que constituyen una propuesta metodológica donde interactúan docentes y alumnos, los cuales se desarrollarán en los espacios libres de la institución educativa, con la finalidad de estimular la motricidad gruesa de los niños y niñas que participan en el estudio.

El problema de investigación queda de la siguiente manera ¿De qué manera influye el taller de juegos al aire libre para mejorar la coordinación motora gruesa en niños y niñas de cuatro años de la institución educativa 18140, Chocta, Luya, 2019?

La justificación del presente trabajo radica en que constituye un tema de gran importancia que se relaciona directamente con la coordinación motora gruesa de los niños y niñas que están cursando su educación inicial, en ese sentido, la propuesta constituirá un aporte teórico adecuado a un contexto específico de la provincia de Luya.

La justificación práctica está relacionada directamente a los talleres que se realizarán al aire libre, aprovechando materiales y recursos propios de la zona y con la participación activa de las docentes, el equipo investigador y los niños y niñas del aula de cuatro años de educación inicial; dado que algunas docentes se resisten a realizar actividades motrices en el espacio escolar fuera del aula, en ese sentido, la propuesta tiene relevancia en el aspecto práctico.

Además, el trabajo se justifica, dado que aborda un tema de investigación en un nivel educativo donde es poco común desarrollarlos, los profesores se limitan a copiar propuestas didácticas que les presentan los libros o cuadernos de trabajo propuestos por el ministerio de educación o algunas editoriales de mayor tiraje; sin embargo, creemos que el presente estudio constituirá una motivación para desarrollar otros trabajos afines, contribuyendo así a enriquecer el abanico de investigaciones sobre el particular; y además, los resultados constituirán un referente para ser tomados en cuenta por los profesores que trabajan con alumnos de preescolar.

El objetivo general es el siguiente: Determinar la influencia de los talleres de juegos al aire libre en la mejora de la coordinación motora gruesa en niños y niñas de cuatro años de la institución educativa 18140, Chocta, Luya, 2019.

Los objetivos específicos:

- Evaluar el nivel de coordinación motora gruesa de los niños y niñas del aula de cuatro años de la institución educativa 18140, Chocta, Luya.
- Diseñar talleres de juegos al aire libre para mejorar la coordinación motora gruesa de los niños y niñas de la institución educativa 18140, Chocta, Luya.
- Desarrollar talleres de juegos al aire libre para mejorar la coordinación motora gruesa de los niños y niñas de la institución educativa 18140, Chocta, Luya.
- Medir el nivel de coordinación motora gruesa de los niños y niñas del aula de cuatro años de la institución educativa 18140, Chocta, Luya, antes y después de desarrollar los talleres de juegos al aire libre.

Los antecedentes de investigación se describen en seguida:

Díaz, Flores y Moreno (2015), desarrollaron la investigación titulada: Estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de preescolar de la institución educativa Bajo Grande – Sahagún. Tesis de pregrado para optar el título de especialista en pedagogía lúdica en la Fundación Universitaria Los Libertadores, Córdoba, Colombia. Su objetivo fue diseñar una propuesta con estrategias lúdicas que desarrollen el fortalecimiento de la motricidad gruesa de los niños del grado preescolar de la institución educativa Bajo Grande, Sede principal del municipio de Sahagún – Córdoba. El tipo de investigación es descriptiva ya que está enmarcado en la realidad palpable. La población lo conformaron 18 estudiantes del grado preescolar de la institución educativa donde se realizó el estudio, la muestra fue igual a la población. La técnica utilizada fue la encuesta y el cuestionario como instrumento. Las conclusiones alcanzadas fueron:

- La investigación tuvo como punto de partida desarrollar en los estudiantes las habilidades básicas motoras.

- Se utilizaron los juegos como herramienta pedagógica y se hizo necesario partir de las características individuales de los estudiantes para ejecutar actividades que estuvieron encaminados en el reconocimiento de su cuerpo, el fortalecimiento del tono muscular y el sistema vestibular.
- Se logró que los estudiantes desarrollen el equilibrio y la coordinación al realizar actividades que impliquen manipulación y desplazamientos.
- Además se realizaron ejercicios locomotores que ayudaron al estudiante a ubicarse en el espacio con relación a su cuerpo.

Alarcón, García y Vásquez (2013), desarrollaron la investigación titulada “Taller juegos al aire libre para mejorar la coordinación motora gruesa en niños de tres años de la institución educativa 252 “Niño Jesús” de la ciudad de Trujillo. Para optar el título profesional de Licenciada en educación inicial, en la Universidad Nacional de Trujillo, Perú. Su objetivo principal fue determinar si el taller juegos al aire libre mejora la coordinación motora gruesa en niños de tres años de la institución educativa 252 “Niño Jesús” de la ciudad de Trujillo. El diseño utilizado en el presente estudio es el cuasiexperimental con pretest y posttest con un solo grupo. La población y la muestra estuvo conformada por 54 estudiantes de la institución educativa. La técnica de recolección de datos es la observación y el instrumento es el test de desarrollo psicomotor TEPSI. Arribando a las siguientes conclusiones:

- Después de haber aplicado el pretest a ambos grupos se comprobó que el nivel de coordinación motora gruesa no estaba muy bien definido, encontrándose en un nivel regular lo que significa que el niño necesita el juego al aire libre para apoderarse de desenvolverse e interactuar con sus pares y desarrollar su coordinación motora gruesa.
- Durante la aplicación del taller de juegos al aire libre (estímulo) se pudo observar que los niños disfrutaban de este tipo de juegos, lo que significa que nosotras las formadoras de educación inicial debemos darle libertad a que el niño se desenvuelva y se exprese, ya que lo hace de una manera sana, libre y espontánea; se socializan con sus pares, saltan, corren, mantienen equilibrio, moldean su coordinación, y es aquí en la temprana edad donde se debe

incentivar estos juegos al aire libre como prioridad durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje.

- Al aplicar el posttest a los dos grupos de las aulas estudiadas, observamos que en una aula a la cual se aplicó el taller juegos al aire libre, el nivel de logro de coordinación motora gruesa fue superior a la segunda aula que participó como grupo control, toda vez que el 92% de los niños muestran un nivel de coordinación bien definida, y en la segunda aula se mantuvo con un nivel regular, alcanzando un 56%; así mismo al contrastar la hipótesis con la prueba “t” de student la hipótesis alterna es aceptada; lo que significa que el logro es significativo y que el primordial en esta etapa es plantear actividades que desarrollen su nivel de coordinación motora gruesa ya que ayuda en su desarrollo personal.

Atuncar y Gonzales (2017), desarrollaron una investigación titulada: El juego en la estimulación de la motricidad gruesa en niños de cinco años de edad de la institución educativa particular “Virgen de Chapi”. Para optar el título de segunda especialidad profesional de educación inicial, en la Universidad Nacional de Huancavelica, Perú. Su objetivo principal fue demostrar que las actividades lúdicas contribuyen a la estimulación de la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la I.E.P. “Virgen de Chapi” del distrito de Chincha Alta. El diseño de investigación fue descriptiva; la población y la muestra estuvo conformada por 25 niños y niñas del aula de cinco años; la técnica de recolección de datos fue la observación y como instrumento se utilizó la guía de observación y la entrevista no estructurada. Las conclusiones a las que arribaron fueron:

- Que la estimulación a través del juego de coordinación y el equilibrio de acuerdo a los resultados obtenidos conducen al niño al descubrimiento, dominio y transformación del mundo, y adoptar adecuadamente las diferentes posiciones teniendo en cuenta su edad cronológica.
- Que la implementación del juego como estrategia para estimular el desarrollo de la variable de coordinación y equilibrio, ayuda en el trabajo pedagógico, porque un niño o niña con dificultad en su motricidad gruesa es un problema

para las actividades que la docente desarrolla dentro del aula y puede atrasar lo programado desde el punto de vista del plan de estudio.

- Se observó a niños con problemas de coordinación en la hora de educación física, logrando superar esta dificultad gracias al juego que es una herramienta para el aprendizaje de los niños estimulando su desarrollo motriz.
- Los niños a través de los juegos lograron superar dificultades con seguridad, equilibrio y destrezas, en las diferentes actividades teniendo en cuenta su lado dominante.

Arzola (2018), investigó el tema: Juegos motores para fortalecer la psicomotricidad gruesa en el nivel inicial, para optar el grado académico de maestra en educación en la Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú. Su objetivo principal fue determinar el efecto de los juegos motores para fortalecer la psicomotricidad gruesa en el nivel inicial de la Institución Educativa 2051 – Carabayllo. El enfoque de la investigación fue cuantitativo de tipo aplicada y de metodología experimental con un solo grupo pre experimental. La población y la muestra estuvo conformada por 30 estudiantes del aula de cinco años. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento utilizado fue una lista de cotejo. Las conclusiones a las que arribó fueron:

- La aplicación de los juegos motores influye significativamente 90% en la psicomotricidad gruesa de los niños de cinco años de la institución educativa 2051-Carabayllo con el valor de  $p=0,020 > \alpha = 0,05$ . Esto confirma la hipótesis del investigador y se rechaza la hipótesis nula.
- La aplicación de los juegos motores muestra efectividad en la coordinación global obteniendo un 90% con un valor de  $p= 0,020 > \alpha = 0,05$  y  $z (-4,619 < -1,96)$  para fortalecer esta dimensión en los niños de cinco años.
- La aplicación de los juegos motores incrementó un 87% con un valor  $p= 0,020 > \alpha = 0,05$  y  $z (-4,552 < -1,96)$  para desarrollar el esquema corporal en los niños de cinco años de la institución educativa 2051-Carabayllo.
- La aplicación de los juegos motores aumento un 77%  $p= 0,020 > \alpha = 0,05$  y  $z (-4,443 < -1,96)$  en el control del cuerpo de los niños de cinco años de la institución educativa 2051-Carabayllo.



- La aplicación de los juegos motores fortaleció un 100% con un valor  $p=0,020 > \alpha = 0,05$  y  $z (-4,428 < -1,96)$  en la lateralidad en los niños de cinco años de la institución educativa 2051-Carabayllo.
- La aplicación de los juegos motores desarrollo un 93%  $p= 0,020 > \alpha = 0,05$  y  $z (-4,469 < -1,96)$  en la organización espacio temporal en los niños de cinco años de la institución educativa 2051-Carabayllo.

Jimenez y Jesús (2015), desarrollaron una investigación titulada: Influencia del taller jugando con mi familia en el desarrollo psicomotor de los niños de dos a tres años de la institución educativa inicial N° 125 Divino Niño Jesús de Ventanilla – Lima, 2015; para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial en la Universidad Peruana Los Andes, Lima, Perú. Su objetivo principal fue determinar como la aplicación del taller jugando con mi familia influye en el desarrollo psicomotor en los niños de dos a tres años de la institución educativa inicial N° 125 Divino Niño Jesús de Ventanilla. El tipo de investigación es experimental dado que permite manipular variables, la población y muestra estuvo conformada por 25 estudiantes entre niños y niñas, para la obtención de información se utilizó el cuestionario aplicado a los padres de familia y una lista de cotejo para los niños y niñas. Las conclusiones a las que arribaron, fueron:

- La aplicación del taller “Jugando con mi Familia” influye significativamente en el desarrollo psicomotor en niños de 2 a 3 años de la Institución Educativa Inicial N°125 Divino Niño Jesús del distrito de Ventanilla debido a la significancia de la prueba test MAC- NEMAC donde demuestra diferencias significativas entre el pre test y post test obteniendo el  $P=$  valor 0.000, mejorando el conocimiento de los padres en dicho taller de 13.4% a un 74.6 %. Demostrando con esto el cambio significativo de sus hijos con un 95.5% en el desarrollo psicomotor de los niños, así mismo Camacho (2012) menciona que el niño al jugar va a tener una relación con las otras personas que le permitirá crear redes marcadas por la espontaneidad y por lo tanto va aprender a comunicarse y crear lazos con los demás personas que integran su mundo.

- Se concluye que existe una relación significativa entre el juego y la coordinación motora porque los resultados fueron satisfactorios, ya que un 73.1% de padres valoraron la importancia del juego y esto lo podemos visualizar en la mejora de la coordinación motora de los niños de 2 a 3 años de la Institución Educativa Inicial N°125 Divino Niño Jesús del distrito de Ventanilla con un 88.1 %. mediante la prueba MAC- NEMAR demuestra diferencias significativas entre el pre test y postest obteniendo el P= valor 0.020. demostrando también efectividad en el taller así mismo manifiesta MINEDU (2009) que el juego es una actividad libre y placentera, no impuesta o dirigida desde afuera, para un niño es placentero jugar con su cuerpo, sentir y percibir un objeto como manipularlo mejorando el dominio sobre su cuerpo y adquieren nuevas habilidades.
- Con la aplicación del taller se determina que existe una relación significativa en las dimensiones juegos en familia y desarrollo del esquema corporal de los niños de 2 a 3 años de la Institución Educativa Inicial N°125 Divino Niño Jesús del distrito de Ventanilla. Observando que un 77.6% de padres de familia interiorizaron que jugar con sus hijos es una herramienta importante para formar vínculos afectivos y desarrollar su destrezas, habilidades; viendo cambios favorables respecto al desarrollo psicomotor en un 80.6% de niños, así mismo, mediante la prueba MAC- NEMAR demuestra diferencias significativas entre el pre test y post test obteniendo el P= valor 0.000. demostrando también efectividad en el taller. Le Booulch(1987) manifiesta que el esquema corporal no se da con el nacimiento si no que su elaboración se va construyendo con medio de múltiples experiencias motrices que en primera instancia los padres les deben brindar.
- Con la aplicación de los juegos motrices, mejora, positivamente el dominio de la psicomotricidad en los niños de 2 a 3 años de la Institución Educativa Inicial N°125 Divino Niño Jesús del distrito de Ventanilla. Ya que un 82.1. % de padres de familia tomaron conciencia en el taller “jugando con mi familia” de la importancia que tiene la aplicación de los juegos motrices en sus hijos; como efecto de este taller observamos que un 82.1% de niños manejan y controlan su cuerpo, Así mismo, Mediante la prueba MAC- NEMAR demuestra diferencias significativas entre el pre test y post test

obteniendo el  $P=$  valor 0.050. demostrando también efectividad en el taller. Bernard Acouturier (2000) manifiesta que la psicomotricidad es una disciplina que concibe al sujeto integralmente.

López (2016), investigó el siguiente tema: Aplicación de juegos en movimiento para mejorar la motricidad gruesa en niños de cuatro años en la institución educativa pública 215, Trujillo, 2016. Para optar el título profesional de Licenciada en educación inicial, en la Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú. Su objetivo principal fue determinar en qué medida la aplicación de juegos en movimiento mejora la motricidad gruesa en los niños de cuatro años de la institución educativa pública 215 de la ciudad de Trujillo. La investigación es de tipo preexperimental, la población y muestra estuvo conformada por 30 niños. Como técnica de recolección de datos utilizó la observación sistemática y el instrumento fue una guía de observación. Las conclusiones a las que arribó, fueron:

- La aplicación de juegos en movimiento para mejora significativamente la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa jardín de niños 215, Trujillo-2016 al registrarse una media significativa de 20.6 puntos a favor del post test con una eficacia porcentual también a favor del post test del 28.7% corroborada por la prueba de contrastación  $t_c = 9.339$  con un  $p = 1.5216E-10$  que es mucho menor que  $\alpha = 0.05$ , con un  $t_t = 1.6991$  con 29 grados de libertad.
- El nivel de la dimensión caminar antes de la aplicación de la propuesta pedagógica obtuvo una media de 13.0 puntos por lo tanto se ubicó en el nivel de inicio, la dimensión saltar antes del aplicación de los juegos en movimiento obtuvieron el nivel de inicio al alcanzar una media aritmética de 13.3 puntos y la dimensión marchar la media obtenida fue de 12.9 puntos por lo que los estudiantes alcanzaron el nivel de inicio.
- En la variable motricidad gruesa los estudiantes alcanzaron una media aritmética de 39.2 puntos por lo que han obtenido una ubicación en el nivel de logro de inicio. Después de la aplicación de la propuesta de mejora los

estudiantes obtuvieron el nivel logrado al registrar una media aritmética de 20.0 puntos.

- En la dimensión saltar después de la aplicación del taller de intervención pedagógica los estudiantes alcanzaron una media aritmética de 20.3 puntos por lo que les ubica en el nivel logrado. Después de la aplicación de la propuesta de intervención pedagógica los estudiantes obtuvieron una media aritmética de 19.9 puntos por lo que se ubicaron en el nivel logrado.
- Al comparar las medias en las dimensiones caminar, saltar y marchar los estudiantes de cuatro años de edad de la institución educativa pública 215 se observa que existe una importante diferencia entre el pre test y post test de siete puntos en cada una de ellas a favor del post test.
- Al comparar el rendimiento porcentual en las dimensiones caminar, saltar y marchar los estudiantes han obtenido diferencias a favor del post test de 29.1%, 29.2% y 29.1% respectivamente.

Burga y Epiquien (2016), investigaron el tema: Aplicación de juegos psicomotores para mejorar la coordinación motora gruesa de los niños y niñas de 05 años de la institución educativa N° 028 “Miguelito Alberto Reina Zubiato” del distrito de Chachapoyas, 2016. Para obtener el título de profesora en la especialidad de educación inicial, en el Instituto Superior Pedagógico Público “Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, Chachapoyas, Perú. Su objetivo general fue mejorar la coordinación motora gruesa mediante la aplicación de juegos psicomotores de los niños y niñas de cinco años de la I.E. 028 “MARZ”, de Chachapoyas; el estudio es de tipo preexperimental, con diseño pre test y postest con un solo grupo. La población estuvo conformada por 21 niños y niñas matriculados en la institución educativa. La técnica utilizada fue la observación y como instrumento utilizaron la lista de cotejo y la ficha de observación. Las conclusiones finales fueron:

- Los niños y niñas presentaron dificultades en el desarrollo de la coordinación motora gruesa debido a que las docentes del nivel inicial ponen poco interés en desarrollar el aspecto motriz.

- Los resultados de la aplicación de los 10 talleres en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los 21 estudiantes.
- Los resultados obtenidos en el postest evidencian que existe una diferencia significativa en el desarrollo de la coordinación motora gruesa de los niños y niñas de cinco años, por lo cual se concluye que la aplicación del juego psicomotor sí tiene efectos positivos para mejorar la coordinación motora gruesa.
- Después de contrastar la hipótesis de investigación, se determinó que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pretest con el logro del postest. A partir de estos resultados se demuestra que los estudiantes han logrado mejorar su nivel de desarrollo de la coordinación motora gruesa después de haber aplicado el juego psicomotor.

Las bases teóricas de la variable dependiente se describen a continuación:

La motricidad gruesa o la psicomotricidad gruesa se refiere a la armonía y sincronización que existe al realizar movimientos amplios, es decir, cuando intervienen grandes masas musculares. Esta coordinación y armonía siempre están presentes en actividades como correr, caminar, saltar, trepar, lanzar objetos, rodar, bailar, entre otras actividades (Ardanaz, 2009, p. 62).

Por su parte, Comellas (2006), sostiene que el área de motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. Es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de piernas, brazos, cabeza, abdomen, espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio. (p. 186).

Teoría de la orientación psicobiológica:

Esta teoría es propuesta por Wallon (1970), y lo sustenta para explicar el desarrollo psicológico del niño, destacando el papel que toma el comportamiento mo-

triz en ese proceso evolutivo; así mismo, determinó dos componentes al estudiar la psicomotricidad: la función clónica y la función tónica; refiriendo que la tonicidad relaciona la percepción, la motricidad y el conocimiento, propiciando de esta forma una relación entre la motricidad y la inteligencia.

Teoría psicocinética:

Propuesta por Le Boulch (1982, p. 95), esta teoría estudia la motricidad infantil y su relación con los entornos de la conducta. Siendo esta teoría, un método pedagógico relacionado al movimiento, que no solo describe dicho movimiento, sino que también es una forma de educación motriz. De esta manera la educación psicomotriz asegura el progreso funcional del niño acorde con sus posibilidades, beneficiando el desarrollo de la efectividad y equilibrio mediante los intercambios con el entorno humano o medio familiar.

Le Boulch expresa que durante la infancia se evidencia una organización psicomotriz y una formación de la imagen corporal, en la adolescencia se caracteriza por el mejoramiento de factores de ejecución, principalmente en el factor muscular, por lo que la infancia y la adolescencia son etapas demasiado importantes en el desarrollo motriz.

Dimensiones de la motricidad gruesa:

a) Dimensión: Equilibrio:

Actividad relacionada a la motricidad gruesa que es la capacidad de mantener diversas posiciones, sin moverse en caso del equilibrio estático, y durante el desplazamiento del cuerpo en el caso del equilibrio dinámico.

Al respecto, Perpinya (1990, p. 71) refiere que el equilibrio es el eje fundamental de la independencia motora, que se desarrolla en la etapa infantil. Esta es una habilidad motriz compleja para la cual es necesario el desarrollo de mecanismos nerviosos que posibilitan el control postural. Fisiológicamente, el equilibrio depende del buen funcionamiento de los receptores auriculares, cutáneos y musculares. El equilibrio dinámico es más complejo, por lo que comienza a controlarse

a partir de los cinco años. Este proceso puede alargarse hasta los doce o trece años, donde se logra el completo control.

El equilibrio estático, es la capacidad de mantener una posición sin moverse, se inicia al final del primer año de vida, luego de que el niño sea capaz de mantenerse en pie por sí solo.

b) Dimensión: Coordinación motora gruesa:

Es la capacidad de dominar diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores, inferiores, tronco, básicamente. Al hacer mover a voluntad o realizando una consigna determinada, permitiendo no tan solo un movimiento de desplazamiento sino también una sincronización de movimientos, superando las dificultades que los objetos, el espacio o el terreno impongan, llevado a cabo de una manera armónica, precisa, sin rigideces ni brusquedades.

Además, Zapata (1991), agrega que es la capacidad de contraer grupos musculares diferentes de forma independiente, o sea, llevar a cabo movimientos que incluyen a varios segmentos de la corporeidad, para que sea eficaz la coordinación psicomotriz se requiere de una buena integración del esquema corporal, así como de un conocimiento y control del cuerpo.

El movimiento:

Patrones básicos del movimiento

El término “movimiento”, para González (2003), está referido a los cambios observables de la posición de alguna de las partes del cuerpo; en cambio, un patrón de movimiento o patrón motor, es una serie de movimientos relacionados entre sí, pero que por su simplicidad no llegan a ser considerados como patrones de movimiento, como levantar y bajar un brazo o una pierna. En cambio, los patrones fundamentales o básicos, son más complejos porque encierran una combinación de patrones de movimiento de uno o más segmentos del cuerpo como los que entran en juego al caminar, correr, saltar, lanzar, entre otros.

Para Gallahue, los patrones básicos de movimiento son:

**Caminar**, es una forma de locomoción erecta, la cual contiene organización compleja de movimientos con continua pérdida y ganancia del equilibrio. Caminar en punta de pies, caminar en talones, caminar en planta, caminar en borde externo, caminar en borde interno. Con sus respectivas variantes: caminar en diferentes direcciones, caminar en diferentes ritmos, caminar imitando animales (gato, perro, gallo, gallina, caballo, conejo, entre otros); sus características son:

- Apoyo del talón (talón punta)
- Oscilación coordinada de brazos
- Oposición sincronizada en relación brazo y perna (pie izquierdo – brazo derecho).

**Correr**, es una forma acelerada y una extensión natural de la habilidad de caminar, difiere de ésta principalmente por haber una corta fase de vuelo durante cada paso. Correr en forma individual y por parejas. Correr sobre diferentes superficies (gradas, tierra, pasto). Juegos de persecución por parejas y en grupo, carrera de relevos con y sin elementos, driblando o rodando un balón. Sus características son:

- El tronco mantiene una inclinación hacia adelante durante la zancada.
- Los brazos se balancean a través de un amplio arco.
- Extensión completa de la pierna de apoyo, impulsando el cuerpo para el frente y hacia arriba.
- La parte inferior de las piernas se flexionan trayendo el talón cerca de los glúteos.

**Saltar**, es un patrón locomotor en la cual las articulaciones del tobillo, la rodilla, son flexionadas y extendidas con fuerza para proyectar el cuerpo hacia arriba o hacia el frente, despegándolo de la superficie de apoyo: el salto puede ser ejecutado con impulso con una pierna, utilizando un pie para el impulso; o utilizando los dos pies; el salto también puede ser ejecutado sin impulso. Salto con y sin obstáculo, salto con o sin impulso, salto de profundidad y longitud, salto con elementos, salto asociado a deportes (baloncesto, voleibol, futbol, atletismo), salto transportando elementos.



**Lanzar**, es la acción corporal que consiste en aplicar con la mano fuerza muscular en un elemento con el propósito de lograr objetivos relacionados con la precisión o logro de distancias. También es la acción de aplicar con la mano un fuerte impulso haciendo que un cuerpo recorra una distancia en el aire. Lanzar en forma horizontal, lanzar por encima del hombro, lanzar por debajo del hombro, lanzar con una y con dos manos, lanzar a un blanco móvil y fijo, lanzar con y sin carrera de impulso, lanzar con giros y saltos a un objeto, lanzar a un cesto o depósito ubicado en el piso y en el aire.

### **Teorías sobre el juego**

El juego es una actividad inherente al ser humano, con mayor incidencia en los infantes, dadas sus características naturales de desarrollo; por lo que, en la literatura especializada se encuentran investigadores que se han ocupado del tema, sobre saliendo Croos (1974), quien sostiene que existen múltiples interpretaciones sobre el juego de acuerdo a su naturaleza y si fin, de esta manera clasifica las teorías del juego en clásicas y modernas.

#### Teorías clásicas

Las teorías clásicas más estudiadas son:

- 1) Teoría del descanso o recreación, propuesta por Borja (1980, p. 33); quien sostiene que el juego es considerado como una actividad que libera de los problemas, inquietudes y cansancio; viene a ser un recreo después del trabajo.
- 2) Teoría del exceso de energía (Bandet y Abbadie, 1984, p. 92); en este caso se entiende como un medio de liberar y dar rienda suelta a las fuerzas que no pueden emplearse en otro momento del día; como si el niño tuviera un exceso de energía, después de realizar sus actividades cotidianas, que tuviera que gastar en las lúdicas.

- 3) Teoría del ejercicio preoperatorio (Croos, p. 76); esta interpretación hace del juego un ejercicio de entrenamiento en las acciones propias del adulto. Al igual que un gatito salta sobre un ovillo de lana en la forma en que lo hará un gato adulto sobre un ratón, así el niño durante el juego simbólico imita al hombre en muchas de sus acciones.
- 4) Teoría de la autoexpresión (Hall, p. 40); sostiene que el juego constituye un medio para las manifestaciones o expresiones de las necesidades y satisfacciones.

### **Teorías modernas**

Existen también una variedad de teorías modernas sobre el juego; sin embargo, en esta oportunidad se va a hacer referencia de dos, que probablemente constituyan las más estudiadas:

- a) Teoría psicoanalista (Freud y Erikson); quienes asumen al juego como diagnóstico y terapia para el tratamiento de problemas, estimula el control de experiencias traumáticas, ayuda a eliminar frustraciones; así mismo, se incrementa el sentido de la responsabilidad y la iniciativa; se incrementa su capacidad de enfrentar desafíos; también tiene una fuerte presencia la etapa psicosexual fálica.
- b) Teoría cognitiva (Piaget y Vygotsky); a diferencia de las teorías psicoanalíticas que hacen hincapié en la importancia de los pensamientos inconscientes; las teorías cognitivas enfatizan los pensamientos conscientes; sostienen que el juego promueve la práctica y consolidación de habilidades y conceptos aprendidos previamente. Ayuda a promover el pensamiento abstracto y auto regula el aprendizaje en compañía de otros niños. Se caracteriza porque los niños crean de forma activa su propio conocimiento del mundo que los rodea; otro aspecto importante en esta teoría son las interacciones sociales, acompañados del papel del lenguaje y la comunicación.

## Actividades al aire libre

Para Devia (1992), la actividad lúdica es primordial en la vida diaria de los niños y niñas, les permite desarrollar sus potencialidades y los estimula para aprendizajes futuros, además les facilita el camino en la construcción de nuevos conocimientos y desarrollo de su lenguaje. El juego al aire libre constituye una oportunidad para la interacción infantil, en un espacio que les permite estar en contacto directo con el medio ambiente; entre otras bondades como:

- i) Mejoran su confianza en sus relaciones con otros niños: los progresos en sus capacidades les hace verse con una actitud positiva y sentir una mayor autoestima; sentimiento que les ayuda en sus juegos a la hora de resolver conflictos cuando consensuan a qué van a jugar;
- ii) Aprenden habilidades sociales: al jugar al aire libre los niños y niñas aprenden a compartir, a relacionarse, a respetar los turnos de participación.
- iii) Fomentan sus habilidades de liderazgo y de cooperación, jugar al aire libre les da la oportunidad de jugar con otros niños de su edad, sus hermanos o amigos del barrio, hacen nuevos amigos, establecen sus reglas exteriorizan sus preferencias.
- iv) hacen ejercicios físicos: a los niños les encanta correr, esconderse, saltar, caminar, correr, es decir no paran de estar en movimiento.
- v) Estimulan su imaginación y creatividad: cuando los niños están al aire libre, tienen la oportunidad de estar en contacto directo con el mundo físico y social que les rodea, esto les permite explorar sus espacios y desarrollar su motricidad gruesa.

## Hipótesis

Si se desarrolla adecuadamente los talleres de juegos al aire libre, entonces mejorará significativamente la coordinación motora gruesa en niños y niñas de cuatro años de la institución educativa 18140 de Chocta, Luya, 2019.

Variables de estudio

Variable independiente

- Taller de juegos al aire libre

Variable dependiente

- Coordinación motora gruesa

Operacionalización de variables

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Instrumento
Coordinación motricidad gruesa	Equilibrio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pararse sobre un pie (derecho).</li> <li>- Pararse sobre el otro pie (izquierdo).</li> <li>- Golpear con la punta de un pie (derecho)</li> <li>- Golpear con la punta del otro pie (izquierdo).</li> <li>- Saltar sobre el lugar, con un pie (derecho).</li> <li>- Saltar sobre el lugar, con el otro pie (izquierdo).</li> <li>- Pararse poniendo un pie delante de otro.</li> <li>- Caminar en línea recta poniendo un pie delante del otro. Con los ojos abiertos.</li> <li>- Caminar por la línea con los ojos cerrados.</li> <li>- Caminar hacia atrás con los ojos cerrados.</li> </ul>	1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 11 y 12	<p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Test escala motriz de Ozer</p>
	Coordinación motora gruesa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mueve de manera asociada esta mano (derecha) junto con tu cuerpo.</li> <li>- Mueve de manera asociada la otra mano (izquierda) junto con tu cuerpo.</li> <li>- Golpea rítmicamente con un pie (derecho) y un dedo de la mano (derecha).</li> <li>- Golpea rítmicamente con el otro pie (izquierdo) y el otro dedo de la mano (izquierda).</li> </ul>	4, 6, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	

<b>Variable</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Instrumento</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocarse la nariz tres veces (tócate la nariz y luego tócate este dedo de la mano (derecha).</li> <li>- Tocarse la nariz tres veces (tócate la nariz y luego tócate el otro dedo de la mano (izquierda).</li> <li>- Alternando rápidamente, tocarse la yema de los dedos de esa mano (derecha).</li> <li>- Alternando rápidamente tocarse la yema de los dedos de la otra mano (izquierda).</li> <li>- Demostrar el movimiento rápido de los labios.</li> <li>- Demostrar el movimiento rápido de la lengua.</li> </ul>		
Taller de juegos al aire libre	Inicio	<p>Cumple con el desarrollo del juego libre</p> <p>Cumple con el juego dirigido</p> <p>Toma iniciativa para proponer acuerdos de convivencia.</p> <p>Se compromete a cumplir con los acuerdos durante los juegos al aire libre</p>	<p>Inicio</p> <p>Proceso</p> <p>Logrado</p>	Lista de cotejo
	Desarrollo	<p>Participa activamente en el taller de juego al aire libre.</p> <p>Se socializa fácilmente con sus pares.</p> <p>Comprende las consignas dadas por la profesora</p>		

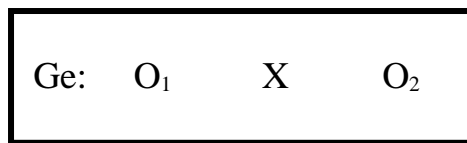
Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Instrumento
		Utiliza adecuadamente los materiales y recursos Se involucra fácilmente en el desarrollo del juego. Colabora con sus compañeros cuando lo requieren Resuelve dificultades que se presentan, en forma asertiva.		
	Cierre	Describe en forma adecuada la secuencia del juego desarrollado.		

## II. MATERIAL Y MÉTODO

### Diseño de investigación

El tipo de investigación fue cuasi experimental con diseño pretest y posttest con un solo grupo; el nivel fue preexperimental.

El esquema es el siguiente:



Donde:

**Ge:** Grupo experimental, conformado por 28 niños y niñas matriculados en el aula de cuatro años de la institución educativa 18140 de Chocta, Luya.

**O<sub>1</sub>:** Aplicación del pre test a la muestra de estudio.

**X:** Aplicación de los talleres de juegos al aire libre.

**O<sub>2</sub>:** Aplicación del posttest a la muestra de estudio.

### Población y muestra

#### a. Población

Estuvo conformada por 28 niños y niñas del aula de cuatro años, matriculados durante el año académico 2019, en la institución educativa 18140, Chocta, Luya (Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez, 2013).

#### b. Muestra y muestreo

La muestra es igual a la población y estuvo conformada por 28 niños y niñas matriculados durante el año académico 2019, en el aula de cuatro años de la institución educativa 18140, Chocta, Luya.



El muestreo fue establecido utilizando el método no probabilístico, o por conveniencia, en función al interés de las investigadoras.

## **Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **a. Método de recolección de datos**

En el desarrollo de la presente investigación se utilizarán los siguientes métodos:

Método inductivo, en el trabajo preliminar de delimitación del problema de investigación; método deductivo, en la elaboración de los antecedentes de estudio relacionados con el trabajo; método analítico, específicamente en la recolección de datos y el procesamiento de los mismos; y, método sintético, en la elaboración de la discusión y también para la elaboración de las conclusiones.

### **b. Técnicas de recolección de datos**

Las técnicas que se utilizarán para la recolección de datos serán:

- Observación

### **c. Instrumento de recolección de datos**

Para medir la variable de estudio se utilizó la Escala motriz de Ozer, mientras que en el desarrollo de los talleres de juegos al aire libre se aplicarán listas de cotejos.

#### Ficha técnica del instrumento de recolección de datos

##### Escala motriz de Ozer

Cada vez se está incrementando más el estudio y evaluación de las conductas motrices del niño, y uno de los instrumentos más utilizados es la prueba Ozer, que a pesar de las dificultades de aplicación que progresivamente se va superando.

La escala consta de 20 ítems o acciones que el niño tiene que ejecutar, previa demostración.

Cada ítem se califica con 3, 2, 1, 0 puntos de acuerdo a los siguientes criterios:

- a) Se otorga 3 puntos a una ejecución perfectamente correcta.
- b) Se otorga 2 puntos cuando la ejecución tiene algunos defectos o fallas.
- c) Se otorga 1 punto cuando la ejecución presenta muchas fallas.
- d) Se otorga 0 puntos cuando el niño no logra ejecutar la acción solicitada.

Después de la administración y corrección de cada escala, realiza el conteo para obtener el puntaje parcial, en seguida se suman los puntajes parciales para obtener el puntaje total.

Diagnóstico de motricidad	
>120	Nivel de motricidad superior
110 a 119	Nivel de motricidad normal superior
90 a 109	Nivel de motricidad normal
80 a 89	Nivel de motricidad normal inferior
<79	Nivel de motricidad inferior

Después de aplicar el instrumento de recolección de datos, se suman los puntajes obtenidos, en función a la escala motriz de Ozer, en seguida se determina la edad motriz del niño, de acuerdo a los rangos propuestos en la escala. En seguida se aplica la fórmula siguiente:

$$CM = \frac{EM}{EC} \times 100$$

Donde:

CM = Cociente de motricidad

EM = Edad mental

EC = Edad cronológica

100 = Constante

### **Procedimientos**

Fase inicial: coordinación con el director de la institución educativa para la autorización de la intervención mediante el trabajo de investigación.

Fase intermedia: Aplicación de los instrumentos de recolección de datos pre test y postest; y desarrollo de los talleres de juegos al aire libre con la participación de los niños y niñas de cuatro años de edad.

Aplicación del postest a la muestra de estudio.

Fase final: Visita a la institución educativa para informar los resultados obtenidos mediante el trabajo de investigación.

### **Análisis de datos**

En el procesamiento de datos obtenidos, se codificó de manera sistemática, respetando paso a paso cada una de las dimensiones e indicadores de las variables, en seguida, se hizo el cálculo de la media aritmética, desviación estándar entre otras pruebas estadísticas; los datos son representados en cuadros y figuras, explicados de acuerdo a las incidencias que hemos encontrado; posteriormente fueron interpretados.

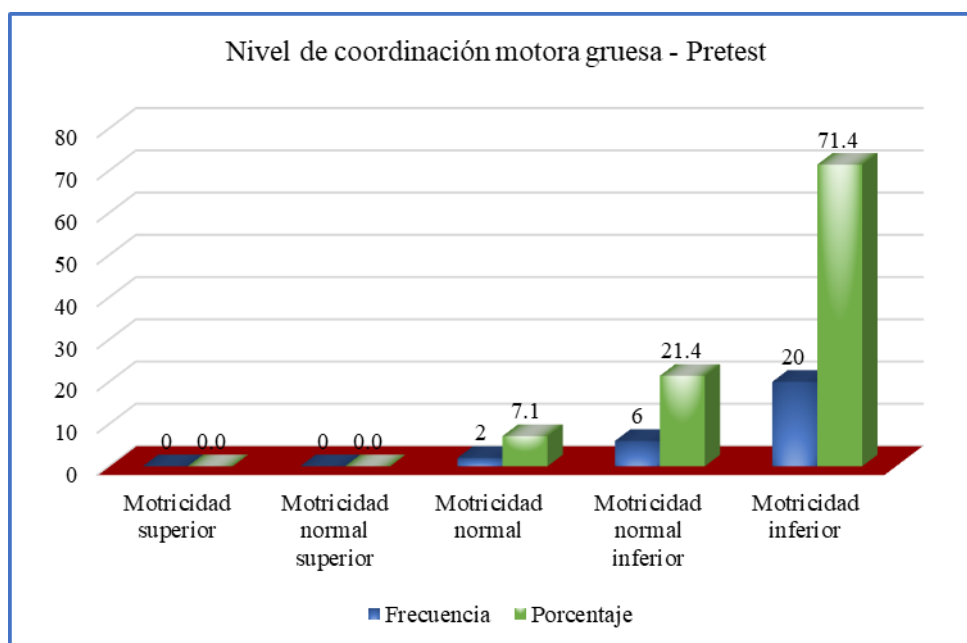
### III. RESULTADOS

3.1. Resultados del pretest relacionado con la coordinación motora gruesa de niños de cuatro años de edad de la institución educativa 18140 de la localidad de Chocta, provincia de Luya.

**Tabla 1:** Nivel de coordinación motora gruesa de los niños de cuatro años de la institución educativa 18140 de Chocta, 2019 - Pretest

Niveles	Rango	Frecuencia	Porcentaje
Motricidad superior	>120	0	0,0
Motricidad normal superior	110-119	0	0,0
Motricidad normal	90-109	2	7,2
Motricidad normal inferior	80-89	6	21,4
Motricidad inferior	<79	20	71,4
Total		28	100,0

Fuente: resultado del pretest aplicado a la muestra de estudio



Fuente: datos de la tabla N° 1

**Figura 1.** Nivel de coordinación motora gruesa de los niños de cuatro años de la institución educativa 18140 de Chocta, 2019 – Pretest

## INTERPRETACIÓN

Realizando la interpretación de la tabla 1 y la figura 1, que corresponden al procesamiento de los resultados del pretest, se puede afirmar que de acuerdo a la escala de Ozer, 20 participantes de la muestra, que representan el 71,4%, se ubica en el nivel de motricidad inferior y solamente el 7,1% está en el nivel de motricidad normal; los niveles de motricidad normal superior y de motricidad superior, no es alcanzado por ningún estudiante; lo que demuestra que las docentes de educación inicial durante el desarrollo de sus clases, descuidan los juegos que van a servir para estimular la coordinación motora gruesa, solo se limitan a trabajar en el aula y pocas veces salen a jugar en el aire libre, para desarrollar actividades de estimulación de la coordinación motora gruesa.

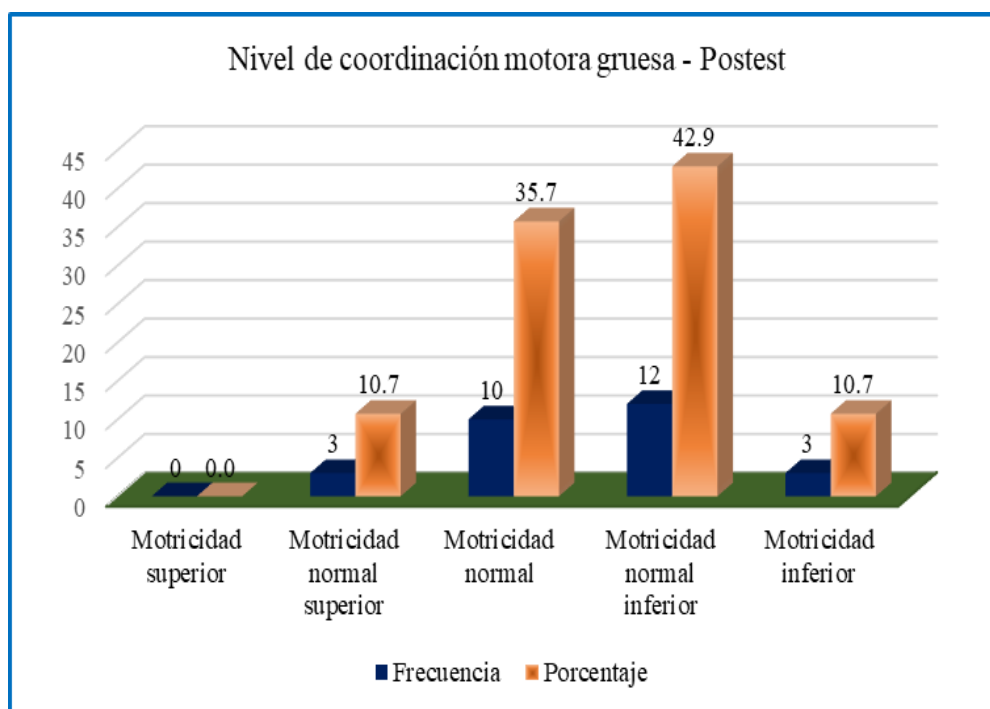
3.2. Resultados del postest relacionado con la coordinación motora gruesa de niños de cuatro años de edad de la institución educativa 18140 de la localidad de Chocta, provincia de Luya.

Siguiendo la orientación de los objetivos específicos, después de aplicar el pretest, se desarrollaron un conjunto de diez talleres denominados “Juegos al aire libre”, que fueron diseñados con el apoyo de la comunidad educación y fueron desarrollados de manera discontinuada con todos los niños y niñas que formaron parte de la muestra de estudio.

**Tabla 2:** Nivel de coordinación motora gruesa de los niños de cuatro años de la institución educativa 18140 de Chocta, 2019 - Postest

Niveles	Rango	Frecuencia	Porcentaje
Motricidad superior	>120	0	0,0
Motricidad normal superior	110-119	3	10,7
Motricidad normal	90-109	10	35,7
Motricidad normal inferior	80-89	12	42,9
Motricidad inferior	<79	3	10,7
Total		28	100,0

Fuente: resultado del postest aplicado a la muestra de estudio



Fuente: datos de la tabla N° 2

**Figura 2.** Nivel de coordinación motora gruesa de los niños de cuatro años de la institución educativa 18140 de Chocta, 2019 – Postest

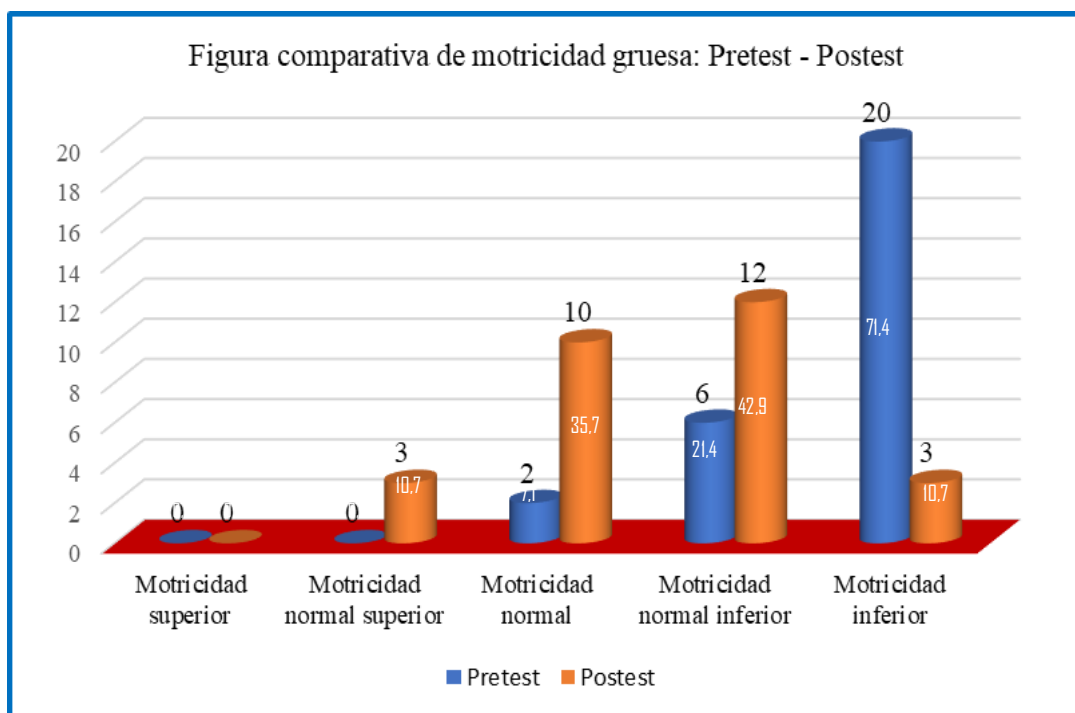
### INTERPRETACIÓN

Realizando la interpretación de la tabla 2 y la figura 2, que corresponden al procesamiento de los resultados del postest, se puede aseverar que de acuerdo a la escala motriz de valores de Ozer; de un total de 28 niños y niñas que forman parte de la muestra, un importante porcentaje, es decir el 42,9% alcanza el nivel de motricidad normal inferior, un 35% logra ubicarse en el nivel de motricidad normal y el 10,7% se ubican en el nivel de motricidad normal superior; lo descrito, que el desarrollo de los talleres de juegos al aire libre, permitieron estimular y mejorar la coordinación motora gruesa de manera importante, dado que en la planificación de los talleres, aprovecharon los recursos de la zona y contamos con el apoyo de toda la comunidad educativa, adicionalmente, se puede agregar que los resultados fueron positivos, además, porque los niños y niñas conocían al equipo investigador, entonces había una relación horizontal durante el desarrollo de los talleres.

**Tabla 3:** Cuadro comparativo entre el pretest y postest, del nivel de coordinación motora gruesa de los niños de cuatro años de la institución educativa 18140 de Chocta, 2019.

Niveles	Rango	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Motricidad superior	>120	0	0,0	0	0,0
Motricidad normal superior	110-119	0	0,0	3	10,7
Motricidad normal	90-109	2	7,2	10	35,7
Motricidad normal inferior	80-89	6	21,4	12	42,9
Motricidad inferior	<79	20	71,4	3	10,7
Total		100	100,0	28	100,0

Fuente: resultado del pretest y postest aplicado a la muestra de estudio



Fuente: resultado del pretest y postest aplicado a la muestra de estudio

**Figura 3:** Figura comparativa entre el pretest y postest, del nivel de coordinación motora gruesa de los niños de cuatro años de la institución educativa 18140 de Chocta, 2019.

## INTERPRETACIÓN

En la tabla 3 y la figura 3, corresponde a la comparación de los datos obtenidos en el pretest y posttest, donde se aprecia que en el nivel de motricidad normal superior, se ubican el 10,7 de la muestra en el posttest, y en el pretest, en el mismo nivel no había ningún niño o niñas; asimismo, en el pretest, específicamente en el nivel de motricidad inferior, se ubicaba un 71,4%, y después del desarrollo de los talleres de juegos al aire libre, se aprecia en el posttest, que se redujo al 10,7% de niños y niña en este nivel, lo que significa que una cantidad importante de la muestra transitó principalmente a los niveles de motricidad normal inferior y motricidad normal; quedando comprobado la importancia de los talleres porque mejoraron la coordinación motora gruesa de los estudiantes.



## IV. DISCUSIÓN

En este apartado, se realizará el análisis sobre la influencia de la coordinación motora gruesa de niños de cuatro años de edad de la institución educativa 18140 de la localidad de Chocta, provincia de Luya, durante el año 2019; cuya sistematización se presenta en los siguientes párrafos:

En el pretest, se muestra el resultado de la evaluación del nivel de coordinación motora gruesa de los niños y niñas que forman parte de la muestra; y en detalle son: que, de acuerdo a la escala de madurez neurológica motriz de Ozer, se aprecia que la gran mayoría de los niños y niñas, es decir, el 71% se ubican en el nivel de motricidad inferior; y solamente el 7,2% demuestra tener un nivel de motricidad normal; resultado que muestran igualdad con el trabajo de investigación desarrollada por Burga y Epiquién (2016), sobre la “Aplicación de juegos psicomotores para mejorar la coordinación motora gruesa de los niños y niñas de 05 años de la institución educativa N° 028 “Miguelito Alberto Reina Zubiata” del distrito de Chachapoyas, 2016”; quien entre otras, llega a las siguientes conclusiones, los niños y niñas presentaron dificultades en el desarrollo de la coordinación motora gruesa, debido a que las docentes del nivel inicial ponen poco interés en desarrollar el aspecto motriz; lo que significa que las docentes se centran en desarrollar actividades relacionadas al desarrollo de fichas de trabajo, entre otras que no contribuyen a la estimulación de la coordinación motora gruesa.

La planificación y desarrollo de talleres de juego al aire libre, que comprende un conjunto de actividades que permiten al niño y niña expresarse con libertad, activando las partes gruesas de su cuerpo, constituyen una de las múltiples variedades de estrategias didácticas que contribuyen a la estimulación de la coordinación motora gruesa; realidad que se asemeja a los resultados obtenidos por López (2016), quien en su trabajo de investigación titulado Aplicación de juegos en movimiento para mejorar la motricidad gruesa en niños de cuatro años en la institución educativa pública 215, Trujillo, 2016; quien concluye que, la aplicación de juegos en movimiento para mejora significativamente la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la institución

educativa jardín de niños 215, Trujillo-2016 al registrarse una media significativa de 20.6 puntos a favor del post test con una eficacia porcentual también a favor del post test del 28.7%; El nivel de la dimensión caminar antes de la aplicación de la propuesta pedagógica obtuvo una media de 13.0 puntos por lo tanto se ubicó en el nivel de inicio, la dimensión saltar antes del aplicación de los juegos en movimiento obtuvieron el nivel de inicio al alcanzar una media aritmética de 13.3 puntos y la dimensión marchar la media obtenida fue de 12.9 puntos por lo que los estudiantes alcanzaron el nivel de inicio.

Los resultados del postest muestran que, después de aplicar la variable experimental, el 35,7% y el 42,9%, se ubican en los niveles de motricidad normal y motricidad normal inferior, resultados que presentan coincidencias con la investigación de Díaz, Flores y Moreno (2015), titulado “Estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de preescolar de la institución educativa Bajo Grande – Sahagún”; quien entre otras, llega a las siguientes conclusiones, logró que los estudiantes desarrollen el equilibrio y la coordinación al realizar actividades que impliquen manipulación y desplazamiento; además, se realizaron ejercicios locomotores que ayudaron al estudiante a ubicarse en el espacio con relación a su cuerpo. Además, también se aprecian semejanzas con la investigación de Alarcón, García y Vásquez (2013), titulada “Taller de juegos al aire libre para mejorar la coordinación motora gruesa en niños de tres años de la institución educativa 252 Niño Jesús de la ciudad de Trujillo; quienes concluyen que, durante la aplicación del taller de juegos al aire libre (estímulo) se pudo observar que los niños disfrutaban de este tipo de juegos, lo que significa que nosotras las formadoras de educación inicial debemos darle libertad a que el niño se desenvuelva y se exprese, ya que lo hace de una manera sana, libre y espontánea; se socializan con sus pares, saltan, corren, mantienen equilibrio, moldean su coordinación, y es aquí en la temprana edad donde se debe incentivar estos juegos al aire libre como prioridad durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje. Finalmente, también se observa coincidencias con el trabajo de Antucar y Gonzáles (2017), sobre “El juego en la estimulación de la motricidad gruesa en niños de cinco años de edad de la institución educativa particular Virgen de Chapi”, donde concluye que la estimulación a través del juego de coordinación y el equilibrio de acuerdo a los resultados obtenidos conducen al niño al descubrimiento, dominio y transformación

del mundo, y adoptar adecuadamente las diferentes posiciones teniendo en cuenta su edad cronológica. Lo que significa el desarrollo de las actividades motrices influyen positivamente en la estimulación de la coordinación motora gruesa, sistematizadas en un conjunto de diez talleres sobre juegos al aire libre, dado que se mejoraron los niveles de coordinación, transitando la mayoría de los estudiantes, del nivel de motricidad inferior hasta prioritariamente a los niveles de motricidad normal inferior y motricidad normal; y el 10,7% ubicándose en el nivel normal superior.

## V. CONCLUSIONES

Después de haber realizado la discusión de la investigación, pasamos a elaborar las conclusiones en base a los resultados relacionados a determinar la influencia de los talleres de juegos al aire libre en la mejora de la coordinación motora gruesa en niños y niñas de cuatro años de la institución educativa 18140 de la localidad de Chocta, distrito y provincia de Luya:

- Se evidencia, en el pretest que en cuanto a nivel de coordinación motora gruesa de los niños y niñas de cuatro años, la gran mayoría, es decir 20 estudiantes que representan al 71,4%, se ubican en el nivel de motricidad inferior, el 21,4% está en el nivel de motricidad normal inferior, y solamente el 7,2% está en el nivel de desarrollo normal, en la escala de Ozer; lo que significa que la muestra de estudio presenta dificultades para realizar acciones que activan los segmentos del cuerpo, relacionados a la motricidad gruesa, fundamentalmente porque las docentes se avocan a trabajar actividades que están relacionadas más al desarrollo de fichas de trabajo, aún cuando la teoría del desarrollo motriz sugiere otro tipo de actividades.
- En lo referido a los resultados del postest, se observa que 10 estudiantes que representan el 35,7% avanzaron al nivel de motricidad normal, y 12 estudiantes que representan el 42,9% de la muestra, logran avanzar hasta los niveles de motricidad normal inferior; y solamente el 10,7% no logró avanzar, está en el nivel de motricidad inferior que es el más bajo, frente a un mismo porcentaje que logra ubicarse en el nivel de motricidad normal superior, que está inmediatamente antes del nivel de motricidad superior; esto demuestra que con un trabajo sistemático, que en este caso, es el desarrollo de talleres al aire libre, donde se prioriza el juego que permite movilizar las partes gruesas del cuerpo, permitieron mejorar de manera importante los niveles de coordinación motora gruesa en los estudiantes sometidos al estudio de investigación.

-

## **VI. RECOMENDACIONES**

### **A LAS DOCENTES DEL NIVEL INICIAL**

- Dar mayor importancia a las teorías que explican el desarrollo de la coordinación motora gruesa, y en función a sus principios y fundamentos, reorientar su trabajo pedagógico de tal manera que, desde temprana edad, se estimule el control de los movimientos de segmentos gruesos del cuerpo.

### **A LAS INSTANCIAS ADMINISTRATIVAS**

- A la gerencia de educación de la región y de otros contextos, que realicen el seguimiento y asesoramiento a las docentes de educación inicial, capacitándoles para que su trabajo pedagógico priorice la estimulación de la coordinación motora gruesa de los niños y niñas.

### **A LOS INVESTIGADORES**

- A los estudiantes de pregrado y posgrado, que se motiven para dar continuidad a otras investigaciones relacionadas al presente tema, dada la importancia de promover una acción conjunta en favor de la niñez en una temática tan descuidada como es la coordinación motora gruesa.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alarcón, García y Vásquez (2013). *Taller juegos al aire libre para mejorar la coordinación motora gruesa en niños de tres años de la institución educativa 252 “Niño Jesús” de la ciudad de Trujillo. (Tesis de pregrado)*. Universidad Nacional de Trujillo, Perú.
- Atuncar, D. A. y Gonzales, C. R. (2017). *El juego en la estimulación de la motricidad gruesa en niños de cinco años de edad de la institución educativa particular “Virgen de Chapi”.* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Huancavelica, Perú. Recuperado de <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1518/TESIS%20ATUNCAR%20SARAVIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arzola, S. S. (2018). *Juegos motores para fortalecer la psicomotricidad gruesa en el nivel inicial. (Tesis de pregrado)*. Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú.
- Bandet, J. y Abbadie. M. (1984). *Cómo enseñar a través del juego*. Barcelona, España: Fontanella.
- Borja, S. M. (1980). *El juego infantil*. Barcelona, España: Morata.
- Burga, C. y Epiquien, E. (2016). *Aplicación de juegos psicomotores para mejorar la coordinación motora gruesa de los niños y niñas de 05 años de la institución educativa N° 028 “Miguelito Alberto Reina Zubiate” del distrito de Chachapoyas, 2016*. Instituto Superior Pedagógico Público. Chachapoyas.
- Croos, K. (1974). *El juego como escuela de vida*. Madrid, España: Alianza.
- Comellas, M. (2006). *La psicomotricidad en preescolar*. Madrid, España: Gersa.
- Devia, L. (1992). *Fundamentos teóricos para la intervención psicomotriz*. Madrid, España: Morata.
- Díaz, A., Flores, O. A. y Moreno, Z. (2015). *Estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de preescolar de la institución educativa Bajo Grande – Sahagún. (Tesis de pregrado)*. Fundación Universitaria Los Libertadores, Córdova, Colombia.
- Dracker, P. (1994). *La sociedad postcapitalista*. Bogotá, Colombia: Editorial Norma.

- Erikson, E. (1998). *El ciclo vital completado*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Franco, S. P. (2009). *Aspectos que influyen en la motricidad gruesa de los niños del grupo de maternal: preescolar el Arca*. Colombia. Recuperado de <http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/773/1/ASPECTOS%20QUE%20INFLUYEN%20EN%20LA%20MOTRICIDAD%20GRUESA%20DE%20LOS%20NI%C3%91OS%20DEL%20GRUPO%20DE%20MATERNAL-PREESCOLAR%20EL%20AR.pdf>
- Gallahue, L. (1996). *Movimientos fundamentales: su desarrollo y rehabilitación*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Médica Panamericana.
- Gómez, M (2015). *Problemas de motricidad en los niños: causas y tratamientos*. Instituto Valenciano de Neurociencias. Valencia, España. Recuperado de <http://www.ivann.es/sin-categoria/problemas-de-motricidad-en-los-ninos-causas-y-tratamientos>
- Hall, S. (1964). *Los contenidos de la mente infantil al entrar a la escuela*. Madrid, España: Morata.
- Jimenez, M. R. y Jesús, M. D. (2015). *Influencia del taller jugando con mi familia en el desarrollo psicomotor de los niños de dos a tres años de la institución educativa inicial N° 125 Divino Niño Jesús de Ventanilla – Lima, 2015, (Tesis de pregrado)*. Universidad Peruana Los Andes, Lima, Perú.
- Le Boulch, J. (1982). *Psicomotricidad fina en la escritura en la educación inicial*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- López, C. A. (2016). *Aplicación de juegos en movimiento para mejorar la motricidad gruesa en niños de cuatro años en la institución educativa pública 215, Trujillo. (Tesis de pregrado)*. Universidad César Vallejo. Trujillo, Perú.
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2013). *Metodología de la investigación científica y elaboración de tesis*. (3a. ed.). Lima, Perú: CEPREDIM
- Pérez-Barco, J. (2013). *Los 20 retos de la educación del siglo XXI*. Madrid, España, recuperado de <https://www.abc.es/familia-educacion/20131211/abci-claves-educacion-201312101604.html>

Perpinya, A. (1990). *La psicomotricidad en la etapa pre escolar*. Barcelona, España: CEAC.

Piaget, J. (1974). *Seis estudios de psicología*. Buenos Aires, Argentina: Biblioteca.

Vygotsky L. (1987). *Pensamiento y lenguaje*. Madrid, España: Alianza.

Wallon, H. (1970). *Del acto al pensamiento*. Buenos Aires, Argentina: Psique.

Zapata, O. (1991). *La psicomotricidad y el niño*. México Distrito Federal: Trillas.



# **ANEXOS**

Ficha de observación  
(Escala motriz)  
PRETEST - POSTEST

Institución Educativa: \_\_\_\_\_ Lugar: \_\_\_\_\_ Aula: 4 años  
Nombres del niño/a: \_\_\_\_\_ Sexo: M ( ) F ( )

Objetivo:

Medir el nivel de motricidad gruesa de niños y niñas de cuatro años de edad de la institución educativa inicial, localidad de Chocta, provincia de Luya, durante el año 2019.

Indicaciones:

En base a las consignas de las dos dimensiones de estudio, las investigadoras registran todas las acciones que deben ser demostradas por los niños y niñas y colocar un aspa (X) en la escala correspondiente de acuerdo al siguiente detalle:

Cada ítem se califica con 3, 2, 1, 0 puntos de acuerdo a los siguientes criterios	
3 puntos	Cuando la ejecución es perfectamente correcta.
2 puntos	Cuando la ejecución tiene algunos defectos o fallas.
1 punto	Cuando la ejecución presenta muchas fallas.
0 puntos	Cuando el niño no logra ejecutar la acción solicitada.

N°	Acciones	3	2	1	0
1	Pararse sobre el pie derecho (5 segundos) <i>Haz como yo hago, párate sobre un pie</i>				
2	Pararse sobre el pie izquierdo (5 segundos) <i>Ahora sobre el otro pie</i>				
3	Golpear con la punta del pie derecho (5 segundos) <i>Haz como yo, sigue golpeando hasta que te diga para</i>				
4	Movimientos asociados de mano y cuerpo				
5	Golpeando con la punta del pie izquierdo (5 segundos) <i>Golpea con la punta de este pie</i>				
6	Movimientos asociados de mano y cuerpo.				
7	Golpeando con la punta del pie derecho (5 segundos) <i>Ahora golpea con la punta del otro pie</i>				
8	Saltando sobre el lugar, pie derecho (5 segundos) <i>Saltando dentro del cuadrado con este pie hasta que te diga para</i>				
9	Saltando sobre el lugar, pie izquierdo (5 segundos) <i>Ahora salta dentro del cuadrado con el otro pie hasta que te diga para</i>				
10	Pararse poniendo un pie delante de otro (5 segundos) <i>Párate sobre esta línea, un pie delante del otro</i>				
11	Caminar en línea recta poniendo un pie delante del otro, ojos				

N°	Acciones	3	2	1	0
	abiertos (5 segundos) <i>Camina sobre esta línea poniendo un pie delante del otro</i>				
12	Caminar por la línea con los ojos cerrados (5 segundos) <i>Regresa y haz lo mismo con los ojos cerrados</i>				
13	Caminar hacia atrás con los ojos abiertos (5 segundos)				
14	Golpear rítmicamente con el pie y la mano derecha (5 segundos) <i>Golpea con esta mano y este pie como haciendo música</i>				
15	Golpear rítmicamente con el pie y el dedo izquierdo (5 segundos) <i>Ahora golpea con el otro dedo y el otro pie como haciendo música</i>				
16	Tocar la nariz tres veces (dedos de la mano derecha) Demostrar tres veces Tocar la nariz tres veces (dedos de la mano izquierda). Demostrar tres veces				
17	Alternando rápidamente tocarse la yema de los dedos (mano derecha) <i>Tócate cada dedo de esta mano y luego regresa</i>				
18	Alternando rápidamente tocarse la yema de los dedos (mano izquierda) <i>Tócate cada dedo de la otra mano y luego regresa</i>				
19	Movimientos de labios. Demostrar el movimiento rápido de labios <i>Haz esto con tu boca</i>				
20	Movimiento lateral de la lengua. Demostrar movimiento rápido de la lengua. <i>Ahora haz esto</i>				

Fuente: Otzerestzky, G. (2014)

Dimensión	Preguntas	Puntaje Parcial
Equilibrio	1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12	
CMG	4, 6, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	
<b>Puntaje total</b>		



"Año de la lucha contra la corrupción e impunidad"

Chachapoyas, 29 de abril de 2019

CARTA N° 01-2019-UNTRM-A-VRAC/FECICO/EPEIB/LLSD-SCHG-I

SEÑOR:  
MG. DARLIN LIMAY LÓPEZ  
Director de la Institución Educativa N° 18140

CHOCTA

Asunto : Solicita autorización para desarrollo de trabajo de investigación


Referencia: Resolución de Decanato N° 083-2019-UNTRM/FECICO

Es grato dirigirnos al Despacho de su digno cargo para expresarle un cordial saludo y desearle éxitos en su gestión; en seguida hacer de su conocimiento que habiendo seleccionado a su Institución Educativa para desarrollar nuestro trabajo de investigación titulado "TALLER DE JUEGOS AL AIRE LIBRE PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 18140, CHOCTA, LUYA, 2019"; por lo que, conocedores de su vocación de servicio en favor de la educación, recurrimos a su Despacho para que **AUTORICE** la ejecución de la parte práctica (trabajo de campo) de nuestra investigación en el aula de cuatro años de educación inicial; para el efecto, adjunto la resolución de decanato.


Mucho le agradeceremos que la autorización lo realice por escrito y dirigida a nuestras personas en condición de tesis.

Aprovechamos la oportunidad para expresarle el agradecimiento por la atención que brinde a la presente y le reiteramos las muestras de consideración y estima.

Atentamente;

  
LLANELI SOPLIN DIAPIZ  
DNI N° 40786420  
INVESTIGADORA



  
SONIA CHÁVEZ GRÁNDEZ  
DNI N° 33787930  
INVESTIGADORA



**GOBIERNO REGIONAL DE AMAZONAS**  
Dirección Regional de Educación  
Unidad de Gestión Educativa Local-Luya  
I.E.I.P. N°18140 "DNJ" CHOCTA

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PRIMARIA N° 18140**  
**"DIVINO NIÑO JESÚS"**



**"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD"**

**EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18140 DE LOCALIDAD DE CHOCTA DISTRITO DE LUYA PROVINCIA DE LUYA DEPARTAMENTO DE AMAZONAS, OTROGA LA PRESENTE.**

### **CONSTANCIA.**

A los bachilleres Llanelli Soplín Diapiz y Sonia Chávez Grández, egresados de la ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRIGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS, autorizando ejecutar su trabajo de investigación titulado: TALLER DE JUEGOS AL AIRE LIBRE PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 18140 "DIVINO NIÑO JESÚS" DE CHOCTA, LUYA. A partir del mes de mayo del 2019.

Se expide la presente constancia a solicitud de los interesados, para los fines que estimen por conveniente.

Luya 29 de abril del 2019.



Darling Fredy Limay Lopez  
Director I.E.N° 18140 "DNJ" CHOCTA

Ficha de observación  
(Escala motriz de Ozer)  
PRETEST

1

Institución Educativa: 18140 Lugar: CHOCTA Aula: 4 años

Nombres del niño/a: KEYSI KAORI, GUELAC VELAYOSA Sexo: M ( ) F (X)

Objetivo:

Medir el nivel de motricidad gruesa de niños y niñas de cuatro años de edad de la institución educativa inicial, localidad de Chocta, provincia de Luya, durante el año 2019.

Indicaciones:

En base a las consignas de las dos dimensiones de estudio, las investigadoras registran todas las acciones que deben ser demostradas por los niños y niñas y colocar un aspa (X) en la escala correspondiente de acuerdo al siguiente detalle:

Cada ítem se califica con 3, 2, 1, 0 puntos de acuerdo a los siguientes criterios	
3 puntos	Cuando la ejecución es perfectamente correcta.
2 puntos	Cuando la ejecución tiene algunos defectos o fallas.
1 punto	Cuando la ejecución presenta muchas fallas.
0 puntos	Cuando el niño no logra ejecutar la acción solicitada.

N°	Acciones	3	2	1	0
1 /	Pararse sobre el pie derecho (5 segundos) <i>Haz como yo hago, párate sobre un pie</i>		X		
2 /	Pararse sobre el pie izquierdo (5 segundos) <i>Ahora sobre el otro pie</i>		X		
3 /	Golpear con la punta del pie derecho (5 segundos) <i>Haz como yo, sigue golpeando hasta que te diga para</i>			X	
4	Movimientos asociados de mano y cuerpo			X	
5 /	Golpeando con la punta del pie izquierdo (5 segundos) <i>Golpea con la punta de este pie</i>			X	
6	Movimientos asociados de mano y cuerpo.			X	
7 /	Golpeando con la punta del pie derecho (5 segundos) <i>Ahora golpea con la punta del otro pie</i>			X	
8 /	Saltando sobre el lugar, pie derecho (5 segundos) <i>Saltando dentro del cuadrado con este pie hasta que te diga para</i>		X		
9 /	Saltando sobre el lugar, pie izquierdo (5 segundos) <i>Ahora salta dentro del cuadrado con el otro pie hasta que te diga para</i>		X		
10 /	Pararse poniendo un pie delante de otro (5 segundos) <i>Párate sobre esta línea, un pie delante del otro</i>			X	
11	Caminar en línea recta poniendo un pie delante del otro, ojos				

N°	Acciones	3	2	1	0
/	abiertos (5 segundos) <i>Camina sobre esta línea poniendo un pie delante del otro</i>		x		
12	Caminar por la línea con los ojos cerrados (5 segundos) <i>Regresa y haz lo mismo con los ojos cerrados</i>			x	
13	Caminar hacia atrás con los ojos abiertos (5 segundos)			x	
14	Golpear rítmicamente con el pie y la mano derecha (5 segundos) <i>Golpea con esta mano y este pie como haciendo música</i>			x	
15	Golpear rítmicamente con el pie y el dedo izquierdo (5 segundos) <i>Ahora golpea con el otro dedo y el otro pie como haciendo música</i>			x	
16	Tocar la nariz tres veces (dedos de la mano derecha) Demostrar tres veces Tocar la nariz tres veces (dedos de la mano izquierda). Demostrar tres veces		x		
17	Alternando rápidamente tocarse la yema de los dedos (mano derecha) <i>Tócate cada dedo de esta mano y luego regresa</i>			x	
18	Alternando rápidamente tocarse la yema de los dedos (mano izquierda) <i>Tócate cada dedo de la otra mano y luego regresa</i>			x	
19	Movimientos de labios. Demostrar el movimiento rápido de labios <i>Haz esto con tu boca</i>			x	
20	Movimiento lateral de la lengua. Demostrar movimiento rápido de la lengua. <i>Ahora haz esto</i>			x	

Fuente: Otzerestzky, G. (2014)

Dimensión	Preguntas	Puntaje Parcial
Equilibrio	1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12	15
CMG	4, 6, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	11
<b>Puntaje total</b>		<b>26</b>



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN AMAZONAS  
I.E. N° 18149 "SAN MATEO DE JESÚS"  
CHOCOMA

*Darling F. Limay López*  
DARLING F. LIMAY LÓPEZ  
DIRECTOR

Ficha de observación  
(Escala motriz de Ozer)  
PRETEST

3

Institución Educativa: 18140 Lugar: CHOCTA Aula: 4 años

Nombres del niño/a: Kaori Cristel, TOMANCUILLA HUAMÁN Sexo: M ( ) F (X)

Objetivo:

Medir el nivel de motricidad gruesa de niños y niñas de cuatro años de edad de la institución educativa inicial, localidad de Chocta, provincia de Luya, durante el año 2019.

Indicaciones:

En base a las consignas de las dos dimensiones de estudio, las investigadoras registran todas las acciones que deben ser demostradas por los niños y niñas y colocar un aspa (X) en la escala correspondiente de acuerdo al siguiente detalle:

Cada ítem se califica con 3, 2, 1, 0 puntos de acuerdo a los siguientes criterios	
3 puntos	Cuando la ejecución es perfectamente correcta.
2 puntos	Cuando la ejecución tiene algunos defectos o fallas.
1 punto	Cuando la ejecución presenta muchas fallas.
0 puntos	Cuando el niño no logra ejecutar la acción solicitada.

Nº	Acciones	3	2	1	0
1	Pararse sobre el pie derecho (5 segundos) <i>Haz como yo hago, párate sobre un pie</i>		X		
2	Pararse sobre el pie izquierdo (5 segundos) <i>Ahora sobre el otro pie</i>		X		
3	Golpear con la punta del pie derecho (5 segundos) <i>Haz como yo, sigue golpeando hasta que te diga para</i>		X		
4	Movimientos asociados de mano y cuerpo			X	
5	Golpeando con la punta del pie izquierdo (5 segundos) <i>Golpea con la punta de este pie</i>			X	
6	Movimientos asociados de mano y cuerpo.			X	
7	Golpeando con la punta del pie derecho (5 segundos) <i>Ahora golpea con la punta del otro pie</i>		X		
8	Saltando sobre el lugar, pie derecho (5 segundos) <i>Saltando dentro del cuadrado con este pie hasta que te diga para</i>			X	
9	Saltando sobre el lugar, pie izquierdo (5 segundos) <i>Ahora salta dentro del cuadrado con el otro pie hasta que te diga para</i>			X	
10	Pararse poniendo un pie delante de otro (5 segundos) <i>Párate sobre esta línea, un pie delante del otro</i>			X	
11	Caminar en línea recta poniendo un pie delante del otro, ojos			X	



N°	Acciones	3	2	1	0
	abiertos (5 segundos) <i>Camina sobre esta línea poniendo un pie delante del otro</i>		✓		
12	Caminar por la línea con los ojos cerrados (5 segundos) <i>Regresa y haz lo mismo con los ojos cerrados</i>			✓	
13	Caminar hacia atrás con los ojos abiertos (5 segundos)			✓	
14	Golpear rítmicamente con el pie y la mano derecha (5 segundos) <i>Golpea con esta mano y este pie como haciendo música</i>			✓	
15	Golpear rítmicamente con el pie y el dedo izquierdo (5 segundos) <i>Ahora golpea con el otro dedo y el otro pie como haciendo música</i>			✓	
16	Tocar la nariz tres veces (dedos de la mano derecha) Demostrar tres veces Tocar la nariz tres veces (dedos de la mano izquierda). Demostrar tres veces		✓		
17	Alternando rápidamente tocarse la yema de los dedos (mano derecha) <i>Tócate cada dedo de esta mano y luego regresa</i>			✓	
18	Alternando rápidamente tocarse la yema de los dedos (mano izquierda) <i>Tócate cada dedo de la otra mano y luego regresa</i>			✓	
19	Movimientos de labios. Demostrar el movimiento rápido de labios <i>Haz esto con tu boca</i>			✓	
20	Movimiento lateral de la lengua. Demostrar movimiento rápido de la lengua. <i>Ahora haz esto</i>			✓	

Fuente: Otzerestzky, G. (2014)

Dimensión	Preguntas	Puntaje Parcial
Equilibrio	1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12	15
CMG	4, 6, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	11
<b>Puntaje total</b>		<b>26</b>



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN AMAZONAS  
I.E. N° 18140 "DIVINO NIÑO JESÚS"

DARLING F. LIMAY LOPEZ  
DIRECTOR

Ficha de observación  
(Escala motriz de Ozer)  
PRETEST

4

Institución Educativa: 78140 Lugar: CHOCTA Aula: 4 años  
Nombres del niño/a: ROSARIO CELESTE, AVILA LÓPEZ Sexo: M ( ) F (X)

Objetivo:

Medir el nivel de motricidad gruesa de niños y niñas de cuatro años de edad de la institución educativa inicial, localidad de Chocta, provincia de Luya, durante el año 2019.

Indicaciones:

En base a las consignas de las dos dimensiones de estudio, las investigadoras registran todas las acciones que deben ser demostradas por los niños y niñas y colocar un aspa (X) en la escala correspondiente de acuerdo al siguiente detalle:

Cada ítem se califica con 3, 2, 1, 0 puntos de acuerdo a los siguientes criterios	
3 puntos	Cuando la ejecución es perfectamente correcta.
2 puntos	Cuando la ejecución tiene algunos defectos o fallas.
1 punto	Cuando la ejecución presenta muchas fallas.
0 puntos	Cuando el niño no logra ejecutar la acción solicitada.

Nº	Acciones	3	2	1	0
1	Pararse sobre el pie derecho (5 segundos) <i>Haz como yo hago, párate sobre un pie</i>		X		
2	Pararse sobre el pie izquierdo (5 segundos) <i>Ahora sobre el otro pie</i>		X		
3	Golpear con la punta del pie derecho (5 segundos) <i>Haz como yo, sigue golpeando hasta que te diga para</i>		X		
4	Movimientos asociados de mano y cuerpo			X	
5	Golpeando con la punta del pie izquierdo (5 segundos) <i>Golpea con la punta de este pie</i>		X		
6	Movimientos asociados de mano y cuerpo.		X		
7	Golpeando con la punta del pie derecho (5 segundos) <i>Ahora golpea con la punta del otro pie</i>		X		
8	Saltando sobre el lugar, pie derecho (5 segundos) <i>Saltando dentro del cuadrado con este pie hasta que te diga para</i>			X	
9	Saltando sobre el lugar, pie izquierdo (5 segundos) <i>Ahora salta dentro del cuadrado con el otro pie hasta que te diga para</i>		X		
10	Pararse poniendo un pie delante de otro (5 segundos) <i>Párate sobre esta línea, un pie delante del otro</i>			X	
11	Caminar en línea recta poniendo un pie delante del otro, ojos				

Nº	Acciones	3	2	1	0
	abiertos (5 segundos) <i>Camina sobre esta línea poniendo un pie delante del otro</i>		X		
12	Caminar por la línea con los ojos cerrados (5 segundos) <i>Regresa y haz lo mismo con los ojos cerrados</i>			X	
13	Caminar hacia atrás con los ojos abiertos (5 segundos)		X		
14	Golpear rítmicamente con el pie y la mano derecha (5 segundos) <i>Golpea con esta mano y este pie como haciendo música</i>		X		
15	Golpear rítmicamente con el pie y el dedo izquierdo (5 segundos) <i>Ahora golpea con el otro dedo y el otro pie como haciendo música</i>		X		
16	Tocar la nariz tres veces (dedos de la mano derecha) Demostrar tres veces Tocar la nariz tres veces (dedos de la mano izquierda). Demostrar tres veces		X		
17	Alternando rápidamente tocarse la yema de los dedos (mano derecha) <i>Tócate cada dedo de esta mano y luego regresa</i>			X	
18	Alternando rápidamente tocarse la yema de los dedos (mano izquierda) <i>Tócate cada dedo de la otra mano y luego regresa</i>			X	
19	Movimientos de labios. Demostrar el movimiento rápido de labios <i>Haz esto con tu boca</i>		X		
20	Movimiento lateral de la lengua. Demostrar movimiento rápido de la lengua. <i>Ahora haz esto</i>		X		

Fuente: Otzerestzky, G. (2014)

Dimensión	Preguntas	Puntaje Parcial
Equilibrio	1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12	17
CMG	4, 6, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	17
<b>Puntaje total</b>		<b>34</b>


 DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION AMAZONAS  
 I.E. N° 16140 DIVISION JESUS  
  
 DARLING F. NAY LÓPEZ  
 DIRECTOR

Ficha de observación  
(Escala motriz de Ozer)  
PRETEST

6

Institución Educativa: 18140 Lugar: CHOCTA Aula: 4 años  
Nombres del niño/a: Dante Lloel, CHUQUIZUTA GOELAC Sexo: M (X) F ( )

Objetivo:

Medir el nivel de motricidad gruesa de niños y niñas de cuatro años de edad de la institución educativa inicial, localidad de Chocta, provincia de Luya, durante el año 2019.

Indicaciones:

En base a las consignas de las dos dimensiones de estudio, las investigadoras registran todas las acciones que deben ser demostradas por los niños y niñas y colocar un aspa (X) en la escala correspondiente de acuerdo al siguiente detalle:

Cada ítem se califica con 3, 2, 1, 0 puntos de acuerdo a los siguientes criterios	
3 puntos	Cuando la ejecución es perfectamente correcta.
2 puntos	Cuando la ejecución tiene algunos defectos o fallas.
1 punto	Cuando la ejecución presenta muchas fallas.
0 puntos	Cuando el niño no logra ejecutar la acción solicitada.

Nº	Acciones	3	2	1	0
1	Pararse sobre el pie derecho (5 segundos) <i>Haz como yo hago, párate sobre un pie</i>	X			
2	Pararse sobre el pie izquierdo (5 segundos) <i>Ahora sobre el otro pie</i>		X		
3	Golpear con la punta del pie derecho (5 segundos) <i>Haz como yo, sigue golpeando hasta que te diga para</i>	X			
4	Movimientos asociados de mano y cuerpo		X		
5	Golpeando con la punta del pie izquierdo (5 segundos) <i>Golpea con la punta de este pie</i>		X		
6	Movimientos asociados de mano y cuerpo.		X		
7	Golpeando con la punta del pie derecho (5 segundos) <i>Ahora golpea con la punta del otro pie</i>	X			
8	Saltando sobre el lugar, pie derecho (5 segundos) <i>Saltando dentro del cuadrado con este pie hasta que te diga para</i>	X			
9	Saltando sobre el lugar, pie izquierdo (5 segundos) <i>Ahora salta dentro del cuadrado con el otro pie hasta que te diga para</i>		X		
10	Pararse poniendo un pie delante de otro (5 segundos) <i>Párate sobre esta línea, un pie delante del otro</i>			X	
11	Caminar en línea recta poniendo un pie delante del otro, ojos				

N°	Acciones	3	2	1	0
	abiertos (5 segundos) <i>Camina sobre esta línea poniendo un pie delante del otro</i>		X		
12	Caminar por la línea con los ojos cerrados (5 segundos) <i>Regresa y haz lo mismo con los ojos cerrados</i>		X	X	
13	Caminar hacia atrás con los ojos abiertos (5 segundos)	X			
14	Golpear rítmicamente con el pie y la mano derecha (5 segundos) <i>Golpea con esta mano y este pie como haciendo música</i>		X		
15	Golpear rítmicamente con el pie y el dedo izquierdo (5 segundos) <i>Ahora golpea con el otro dedo y el otro pie como haciendo música</i>			X	
16	Tocar la nariz tres veces (dedos de la mano derecha) Demostrar tres veces Tocar la nariz tres veces (dedos de la mano izquierda). Demostrar tres veces				X
17	Alternando rápidamente tocarse la yema de los dedos (mano derecha) <i>Tócate cada dedo de esta mano y luego regresa</i>		X		
18	Alternando rápidamente tocarse la yema de los dedos (mano izquierda) <i>Tócate cada dedo de la otra mano y luego regresa</i>		X		
19	Movimientos de labios. Demostrar el movimiento rápido de labios <i>Haz esto con tu boca</i>		X		
20	Movimiento lateral de la lengua. Demostrar movimiento rápido de la lengua. <i>Ahora haz esto</i>		X		

Fuente: Otzerestzky, G. (2014)

Dimensión	Preguntas	Puntaje Parcial
Equilibrio	1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12	23
CMG	4, 6, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	18
<b>Puntaje total</b>		<b>41</b>



Ficha de observación  
(Escala motriz de Ozer)  
POSTEST

1

Institución Educativa: 18140 Lugar: CHOCTA Aula: 4 años  
Nombres del niño/a: KEYSI KAORI, GUEIAC VELAYSOSA Sexo: M( ) F(x)

Objetivo:

Medir el nivel de motricidad gruesa de niños y niñas de cuatro años de edad de la institución educativa inicial, localidad de Chocta, provincia de Luya, durante el año 2019.

Indicaciones:

En base a las consignas de las dos dimensiones de estudio, las investigadoras registran todas las acciones que deben ser demostradas por los niños y niñas y colocar un aspa (X) en la escala correspondiente de acuerdo al siguiente detalle:

Cada ítem se califica con 3, 2, 1, 0 puntos de acuerdo a los siguientes criterios	
3 puntos	Cuando la ejecución es perfectamente correcta.
2 puntos	Cuando la ejecución tiene algunos defectos o fallas.
1 punto	Cuando la ejecución presenta muchas fallas.
0 puntos	Cuando el niño no logra ejecutar la acción solicitada.

N°	Acciones	3	2	1	0
1	Pararse sobre el pie derecho (5 segundos) <i>Haz como yo hago, párate sobre un pie</i>	X			
2	Pararse sobre el pie izquierdo (5 segundos) <i>Ahora sobre el otro pie</i>	X			
3	Golpear con la punta del pie derecho (5 segundos) <i>Haz como yo, sigue golpeando hasta que te diga para</i>		X		
4	Movimientos asociados de mano y cuerpo		X		
5	Golpeando con la punta del pie izquierdo (5 segundos) <i>Golpea con la punta de este pie</i>		X		
6	Movimientos asociados de mano y cuerpo.		X		
7	Golpeando con la punta del pie derecho (5 segundos) <i>Ahora golpea con la punta del otro pie</i>	X			
8	Saltando sobre el lugar, pie derecho (5 segundos) <i>Saltando dentro del cuadrado con este pie hasta que te diga para</i>	X			
9	Saltando sobre el lugar, pie izquierdo (5 segundos) <i>Ahora salta dentro del cuadrado con el otro pie hasta que te diga para</i>	X			
10	Pararse poniendo un pie delante de otro (5 segundos) <i>Párate sobre esta línea, un pie delante del otro</i>		X		
11	Caminar en línea recta poniendo un pie delante del otro, ojos				

1

N°	Acciones	3	2	1	0
	abiertos (5 segundos) <i>Camina sobre esta línea poniendo un pie delante del otro</i>	X			
12	Caminar por la línea con los ojos cerrados (5 segundos) <i>Regresa y haz lo mismo con los ojos cerrados</i>		X		
13	Caminar hacia atrás con los ojos abiertos (5 segundos)		X		
14	Golpear rítmicamente con el pie y la mano derecha (5 segundos) <i>Golpea con esta mano y este pie como haciendo música</i>		X		
15	Golpear rítmicamente con el pie y el dedo izquierdo (5 segundos) <i>Ahora golpea con el otro dedo y el otro pie como haciendo música</i>		X		
16	Tocar la nariz tres veces (dedos de la mano derecha) Demostrar tres veces Tocar la nariz tres veces (dedos de la mano izquierda). Demostrar tres veces	X			
17	Alternando rápidamente tocarse la yema de los dedos (mano derecha) <i>Tócate cada dedo de esta mano y luego regresa</i>		X		
18	Alternando rápidamente tocarse la yema de los dedos (mano izquierda) <i>Tócate cada dedo de la otra mano y luego regresa</i>		X		
19	Movimientos de labios. Demostrar el movimiento rápido de labios <i>Haz esto con tu boca</i>		X		
20	Movimiento lateral de la lengua. Demostrar movimiento rápido de la lengua. <i>Ahora haz esto</i>		X		

Fuente: Otzerestzky, G. (2014)

21 26

Dimensión	Preguntas	Puntaje Parcial
Equilibrio	1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12	28
CMG	4, 6, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	21
<b>Puntaje total</b>		<b>49</b>

28  
21



DIRECCIÓN CHOCTA  
DIRECTOR (E)

Ficha de observación  
(Escala motriz de Ozer)  
POSTEST

4

Institución Educativa: 18140 Lugar: CHOCTA Aula: 4 años

Nombres del niño/a: Rosario Celeste, ÁVILA LÓPEZ Sexo: M ( ) F (x)

Objetivo:

Medir el nivel de motricidad gruesa de niños y niñas de cuatro años de edad de la institución educativa inicial, localidad de Chocta, provincia de Luya, durante el año 2019.

Indicaciones:

En base a las consignas de las dos dimensiones de estudio, las investigadoras registran todas las acciones que deben ser demostradas por los niños y niñas y colocar un aspa (X) en la escala correspondiente de acuerdo al siguiente detalle:

Cada ítem se califica con 3, 2, 1, 0 puntos de acuerdo a los siguientes criterios	
3 puntos	Cuando la ejecución es perfectamente correcta.
2 puntos	Cuando la ejecución tiene algunos defectos o fallas.
1 punto	Cuando la ejecución presenta muchas fallas.
0 puntos	Cuando el niño no logra ejecutar la acción solicitada.

N°	Acciones	3	2	1	0
1	Pararse sobre el pie derecho (5 segundos) <i>Haz como yo hago, párate sobre un pie</i>	X			
2	Pararse sobre el pie izquierdo (5 segundos) <i>Ahora sobre el otro pie</i>	X			
3	Golpear con la punta del pie derecho (5 segundos) <i>Haz como yo, sigue golpeando hasta que te diga para</i>	X			
4	Movimientos asociados de mano y cuerpo		X		
5	Golpeando con la punta del pie izquierdo (5 segundos) <i>Golpea con la punta de este pie</i>	X			
6	Movimientos asociados de mano y cuerpo.	X			
7	Golpeando con la punta del pie derecho (5 segundos) <i>Ahora golpea con la punta del otro pie</i>	X			
8	Saltando sobre el lugar, pie derecho (5 segundos) <i>Saltando dentro del cuadrado con este pie hasta que te diga para</i>		X		
9	Saltando sobre el lugar, pie izquierdo (5 segundos) <i>Ahora salta dentro del cuadrado con el otro pie hasta que te diga para</i>	X			
10	Pararse poniendo un pie delante de otro (5 segundos) <i>Párate sobre esta línea, un pie delante del otro</i>		X		
11	Caminar en línea recta poniendo un pie delante del otro, ojos				



N°	Acciones	3	2	1	0
	abiertos (5 segundos) <i>Camina sobre esta línea poniendo un pie delante del otro</i>	X			
12	Caminar por la línea con los ojos cerrados (5 segundos) <i>Regresa y haz lo mismo con los ojos cerrados</i>		X		
13	Caminar hacia atrás con los ojos abiertos (5 segundos)	X			
14	Golpear rítmicamente con el pie y la mano derecha (5 segundos) <i>Golpea con esta mano y este pie como haciendo música</i>	X			
15	Golpear rítmicamente con el pie y el dedo izquierdo (5 segundos) <i>Ahora golpea con el otro dedo y el otro pie como haciendo música</i>	X			
16	Tocar la nariz tres veces (dedos de la mano derecha) Demostrar tres veces Tocar la nariz tres veces (dedos de la mano izquierda). Demostrar tres veces	X			
17	Alternando rápidamente tocarse la yema de los dedos (mano derecha) <i>Tócate cada dedo de esta mano y luego regresa</i>		X		
18	Alternando rápidamente tocarse la yema de los dedos (mano izquierda) <i>Tócate cada dedo de la otra mano y luego regresa</i>		X		
19	Movimientos de labios. Demostrar el movimiento rápido de labios <i>Haz esto con tu boca</i>	X			
20	Movimiento lateral de la lengua. Demostrar movimiento rápido de la lengua. <i>Ahora haz esto</i>	X			

Fuente: Otzerestzky, G. (2014)

42 10

Dimensión	Preguntas	Puntaje Parcial
Equilibrio	1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12	27
CMG	4, 6, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	27
<b>Puntaje total</b>		<b>54</b>



*Edilberto*  
DIRECTOR (E)

Ficha de observación  
(Escala motriz de Ozer)  
POSTEST

6

Institución Educativa: 18140 Lugar: CHOCTA Aula: 4 años  
Nombres del niño/a: Dante Lloel, CHUQUIZUTA GUEZAC Sexo: M (X) F ( )

Objetivo:

Medir el nivel de motricidad gruesa de niños y niñas de cuatro años de edad de la institución educativa inicial, localidad de Chocta, provincia de Luya, durante el año 2019.

Indicaciones:

En base a las consignas de las dos dimensiones de estudio, las investigadoras registran todas las acciones que deben ser demostradas por los niños y niñas y colocar un aspa (X) en la escala correspondiente de acuerdo al siguiente detalle:

Cada ítem se califica con 3, 2, 1, 0 puntos de acuerdo a los siguientes criterios	
3 puntos	Cuando la ejecución es perfectamente correcta.
2 puntos	Cuando la ejecución tiene algunos defectos o fallas.
1 punto	Cuando la ejecución presenta muchas fallas.
0 puntos	Cuando el niño no logra ejecutar la acción solicitada.

Nº	Acciones	3	2	1	0
1	Pararse sobre el pie derecho (5 segundos) <i>Haz como yo hago, párate sobre un pie</i>	X			
2	Pararse sobre el pie izquierdo (5 segundos) <i>Ahora sobre el otro pie</i>	X			
3	Golpear con la punta del pie derecho (5 segundos) <i>Haz como yo, sigue golpeando hasta que te diga para</i>	X			
4	Movimientos asociados de mano y cuerpo	X			
5	Golpeando con la punta del pie izquierdo (5 segundos) <i>Golpea con la punta de este pie</i>	X			
6	Movimientos asociados de mano y cuerpo.	X			
7	Golpeando con la punta del pie derecho (5 segundos) <i>Ahora golpea con la punta del otro pie</i>	X			
8	Saltando sobre el lugar, pie derecho (5 segundos) <i>Saltando dentro del cuadrado con este pie hasta que te diga para</i>	X			
9	Saltando sobre el lugar, pie izquierdo (5 segundos) <i>Ahora salta dentro del cuadrado con el otro pie hasta que te diga para</i>	X			
10	Pararse poniendo un pie delante de otro (5 segundos) <i>Párate sobre esta línea, un pie delante del otro</i>		X		
11	Caminar en línea recta poniendo un pie delante del otro, ojos				

Nº	Acciones	3	2	1	0
	abiertos (5 segundos) <i>Camina sobre esta línea poniendo un pie delante del otro</i>	x			
12	Caminar por la línea con los ojos cerrados (5 segundos) <i>Regresa y haz lo mismo con los ojos cerrados</i>	x			
13	Caminar hacia atrás con los ojos abiertos (5 segundos)	x			
14	Golpear rítmicamente con el pie y la mano derecha (5 segundos) <i>Golpea con esta mano y este pie como haciendo música</i>	x			
15	Golpear rítmicamente con el pie y el dedo izquierdo (5 segundos) <i>Ahora golpea con el otro dedo y el otro pie como haciendo música</i>		x		
16	Tocar la nariz tres veces (dedos de la mano derecha) Demostrar tres veces Tocar la nariz tres veces (dedos de la mano izquierda). Demostrar tres veces			x	
17	Alternando rápidamente tocarse la yema de los dedos (mano derecha) <i>Tócate cada dedo de esta mano y luego regresa</i>	x			
18	Alternando rápidamente tocarse la yema de los dedos (mano izquierda) <i>Tócate cada dedo de la otra mano y luego regresa</i>	x			
19	Movimientos de labios. Demostrar el movimiento rápido de labios <i>Haz esto con tu boca</i>	x			
20	Movimiento lateral de la lengua. Demostrar movimiento rápido de la lengua. <i>Ahora haz esto</i>	x			

Fuente: Otzerestzky, G. (2014)

Dimensión	Preguntas	Puntaje Parcial
Equilibrio	1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12	29
CMG	4, 6, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	27
<b>Puntaje total</b>		<b>56</b>



*[Handwritten Signature]*  
DIRECTOR (E)

Anexo 3

TALLER DE JUEGOS AL AIRE LIBRE N° 01

I. NOMBRE: “NOS DIVERTIMOS JUGANDO CON MI SOMBRA”

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Desempeño
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	➤ Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio

III. Secuencia didáctica

Fecha	Pasos estratégicos	Recursos	Tiempo
	<p><b>ASAMBLEA O INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nos organizamos con los niños y niñas y sentados en semicírculo se establece las normas para desarrollar el juego: “LA SOMBRA”.</li> </ul> <p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se indica a los niños y niñas que deben pararse y formar un círculo, la docente se coloca en el centro y les presenta un muñeco articulado, preguntándoles: ¿Qué es? ¿Lo conocen? ¿Creen que podrá mover las partes de su cuerpo?</li> <li>La docente comunica a los niños que el día de hoy jugaremos con nuestra sombra.</li> </ul> <p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños manipulan el muñeco articulado comentando para que sirve y lo que pueden hacer con ello.</li> </ul> <p><b>EXPRESIVIDAD MOTRÍZ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>De acuerdo a los movimientos que da la docente realiza con el muñeco articulado, los niños y niñas también tendrán que realizarlo con las diferentes partes de su cuerpo ejemplo: levantan un brazo, el otro brazo, los dos brazos, se paran en un pie, en el otro pie en un tiempo determinado.</li> <li>Luego mediante la estrategia “El REY MANDA” se formará las parejas para</li> </ul>	Docente, Niños y niñas Muñeco articulado	3min  3min.  3min  20min.

Fecha	Pasos estratégicos	Recursos	Tiempo
	<p>realizar el juego “La sombra”, donde un niño se colocará de tras del otro niño, el niño que está a delante realizará diversos movimientos como lo realizaron con el muñeco articulado, tratando de mover toda la parte gruesas de su cuerpo así mismo mantener el equilibrio parándose en un solo pie, el niño que está a tras tendrá que imitarlo, después de determinado tiempo los niños cambiarán de rol.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Al terminar el juego la docente pedirá que los niños y niñas localicen en sus compañeros las partes del cuerpo que irá mencionando.</li> </ul> <p><b>RELAJACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y niñas se echan en el piso lo más cómodo que puedan y realizarán diversos ejercicios de relajación.</li> </ul> <p><b>EXPRESIVIDAD PLÁSTICA:</b> Los niños y niñas arman la silueta del cuerpo humano.</p> <p><b>VERBALIZACIÓN:</b> Los niños y niñas comentan sobre el juego realizado Preguntamos: ¿Les gustó el juego? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos movido?</p>		<p>3min.</p> <p>15min.</p> <p>3min.</p>

#### Bibliografía

Ministerio de Educación (2017). *Guía metodológica de educación inicial*. Lima, Perú: Imprenta del Minedu.

TALLER DE JUEGOS AL AIRE LIBRE N° 02

I. NOMBRE: “MI CUERPO EN MOVIMIENTO”

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Desempeño
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.

III. Secuencia didáctica

Fecha	Pasos estratégicos	Recursos	Tiempo
	<p><b>ASAMBLEA O INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se reúne a los niños y niñas para establecer las normas de comportamiento durante el desarrollo del juego “mi cuerpo en movimiento”.</li> </ul>	USB Bufer Pelota Papel bond Plumones	3 min.
	<p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mostramos a los niños y niñas los materiales que vamos a utilizar; manipulan y juegan libremente por un momento.</li> <li>Indica que los niños y niñas tienen que desplazarse por el espacio realizando diversos movimientos corporales: como caminar, saltar golpeando las manos, marchar, etc.</li> <li>Comunicamos a los niños que hoy jugaremos a mover nuestro cuerpo.</li> </ul>		3 min.
	<p><b>EXPRESIVIDAD MOTRÍZ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y niñas realizan desplazamientos como se ha indicado</li> <li>Luego al ritmo de la música bailan y al sonido del silbato se quedarán estáticos en la posición que estaban, golpeando suavemente la punta del pie derecho, luego el pie izquierdo.</li> <li>Así se seguirá desarrollando el juego por un lapso de tiempo determinado.</li> </ul>		25 min.
	<p><b>RELAJACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y niñas se acuestan en las colchonetas y se pasan las pelotas por diferentes partes de su cuerpo, quedando luego en reposo y respirando profundamente.</li> </ul>		4 min.

Fecha	Pasos estratégicos	Recursos	Tiempo
	<p><b>REPRESENTACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representan a través del dibujo lo que más les ha gustado del juego.</li> </ul> <p><b>VERVALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas comentan del juego realizado: ¿Les gustó el juego? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se han desplazado?</li> </ul>		<p>10 min</p> <p>5 min.</p>

#### Bibliografía

Ministerio de Educación (2017). *Guía metodológica de educación inicial*. Lima, Perú: Imprenta del Minedu.

TALLER DE JUEGOS AL AIRE LIBRE N° 03

I. NOMBRE: “CARRERA DE POSTAS”

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Desempeño
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.

III. Secuencia didáctica

Fecha	Pasos estratégicos	Recursos	Tiempo
	<p><b>ASAMBLEA O INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se reúne a los niños y niñas para establecer las normas de comportamiento durante el desarrollo del juego.</li> </ul>	USB Bufer Pelota Pape bond Plumones.	3 min.
	<p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Indicamos a los niños y niñas, que salgan al patio y que corran libremente en diferentes direcciones.</li> </ul>		3 min.
	<p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mostramos a los niños y niñas los materiales que se va a utilizar en el desarrollo de la actividad.</li> <li>Los niños manipulan y juegan libremente por un momento.</li> <li>La docente comunica a los niños y niñas que hoy vamos a jugar a la carrera de postas.</li> </ul>		5min.
	<p><b>EXPRESIVIDAD MOTRÍZ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Indicamos a los niños y niñas, que se reúnan en grupos de 3 y explicamos que realizarán la carrera de postas.</li> <li>Ubicamos a un niño al inicio, al otro niño dejando una distancia y al otro niño de la misma manera.</li> <li>Explicamos que el primer niño debe correr y entregar el palito al compañero que le sigue y el siguiente niño, hará lo mismo. Gana el equipo que coloque primero el palito de madera en la meta</li> </ul>		20 min.
	<p><b>RELAJACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Con música suave, se les pedirá a los ni-</li> </ul>		4 min.



Fecha	Pasos estratégicos	Recursos	Tiempo
	<p>ños que, sentados en ronda, atiendan a las siguientes consignas: estiramos las piernas, intentamos tocarnos la punta de los pies, nos balanceamos suavemente, movemos las manos en círculo, luego los brazos, hombros y cuello.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego nos levantamos despacio y regresamos a las actividades cotidianas.</li> </ul> <p><b>REPRESENTACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representan la actividad realizada.</li> </ul> <p><b>VERVALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas responden a las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les ha gustado el juego? ¿Todos han participado?</li> </ul>		<p>10 min</p> <p>5 min.</p>

#### Bibliografía

Ministerio de Educación (2017). *Guía metodológica de educación inicial*. Lima, Perú: Imprenta del Minedu.

TALLER DE JUEGOS AL AIRE LIBRE N° 04

I. NOMBRE: “JUGANDO CON MIS PIES”

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Desempeño
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

III. Secuencia didáctica

Fecha	Pasos estratégicos	Recursos	Tiempo
	<p><b>ASAMBLEA O INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reunimos a los estudiantes y hacemos recordar los acuerdos de convivencia durante el desarrollo de la actividad.</li> </ul>	Docente, niños y niñas	3min.
	<p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Luego entonamos la canción “EL PATO” UN PATO CON UNA PATA, UN PATO CON LAS DOS PATAS, UN PATO CON EL PIQUITO, UN PATO CO LA COLITA. SALTA CON UNA PATA Y LUEGO CON LA OTRA, LEVANTANDO LAS ALITAS CANTATANDO CUA, CUA, CUA. (bis)</li> </ul>	Siluetas de pies, Papeles plumón, tempera, colores	5min.
	<p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente presenta siluetas de las huellas de pie, los niños manipulan y exploran libremente.</li> </ul>		3min.
	<p><b>EXPRESIVIDAD MOTRÍZ.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explicamos a los niños que utilizando estos materiales vamos a jugar con nuestro pie y les decimos los pasos que debemos realizar.</li> <li>Mientras la docente canta una canción de su preferencia los niños caminan en diferentes direcciones, con anticipación colocamos las siluetas de pies y cuando escuchan el sonido del silbato los niños y niñas tendrán que buscar la silueta del pie izquierdo y sobre ello dan muchos saltitos; realizamos la misma actividad con el orto pie.</li> </ul>		20min.
	<p><b>RELAJACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pedimos a los niños que se acuesten en el</li> </ul>		4min.

Fecha	Pasos estratégicos	Recursos	Tiempo
	<p> piso y lentamente movemos las manos y los pies.</p> <p><b>EXPRESIVIDAD PLÁSTICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizando diferentes materiales representan lo que más les ha gustado de la actividad realizada.</li> </ul> <p><b>VERVALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentan cómo han realizado su juego: ¿Les gustó el juego? ¿Cómo lo hicimos? ¿Todos han participado?</li> </ul>		<p>10min.</p> <p>5min.</p>

#### Bibliografía

Ministerio de Educación (2017). *Guía metodológica de educación inicial*. Lima, Perú: Imprenta del Minedu.

TALLER DE JUEGOS AL AIRE LIBRE N° 05

I. NOMBRE: “JUGANDO A IMITAR”

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Desempeño
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	➤ Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos y materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.

III. Secuencia didáctica

Fecha	Pasos estratégicos	Recursos	Tiempo
	<p><b>ASAMBLEA O INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentados en media luna hacemos recordar a los niños y niñas, cómo debemos portarnos durante el desarrollo de la actividad</li> </ul>	Docente, niños y niñas, laptop, USB, papelote, plumones.	4min.
	<p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente invita a los niños y niñas a observar un video sobre el baile del valet</li> <li>• Preguntamos: ¿Qué hemos observado?, ¿Cómo lo hacían?, ¿Podemos bailar de otra manera?</li> </ul>		6min.
	<p><b>EXPRESIVIDAD MOTRÍZ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente comunica a los niños que vamos a hacer una dinámica EL MUÑECO SALTARÍN y les explica los pasos a realizar.</li> <li>• Los niños participan activamente de la dinámica;</li> <li>• Mientras la docente realiza la dinámica con sus respectivos movimientos, los niños tendrán que imitarlo como: levantando las manos, levantando un pie, brazos extendidos, poniendo un pie delante de otro.</li> </ul>		20min.
	<p><b>RELAJACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas se acuestan en el piso y serrando toman aire y expulsan simulando a soñar.</li> </ul>		5min.
	<p><b>EXPRESIVIDAD PLÁSTICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizando papelote representan la actividad realizada</li> </ul>		10min.

Fecha	Pasos estratégicos	Recursos	Tiempo
	<b>VERVALIZACIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentan lo que hicieron</li> <li>• Preguntamos: ¿Les gustó el juego? ¿Cómo lo hicimos? ¿Todos han participado?</li> </ul>		5min.

#### Bibliografía

Ministerio de Educación (2017). *Guía metodológica de educación inicial*. Lima, Perú: Imprenta del Minedu.

TALLER DE JUEGOS AL AIRE LIBRE N° 06

I. NOMBRE: “JUGANDO CON CINTAS Y ALMOHADITAS”

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Desempeño
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	➤ Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos y materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.

III. Secuencia didáctica

Fecha	Pasos estratégicos	Recursos	Tiempo
	<b>ASAMBLEA O INICIO:</b>	Cintas, Almohaditas, Plastilina, Papel bond	3min.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se reúne al grupo de niños y niñas para establecer la regla del juego.</li> </ul>		3min.
	<b>MOTIVACIÓN:</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y niñas son motivados presentándoles cintas y almohaditas.</li> <li>Se les pregunta: ¿qué observan? ¿Para qué sirven? ¿De qué colores son? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? Responden según sus intereses y saberes.</li> </ul>		5min.
	<b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños manipulan el material y juegan libremente por un momento.</li> </ul>		20min.
	<b>EXPRESIVIDAD MOTRÍZ:</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Colocamos las cintas en el piso e indicamos a los niños y niñas que tienen que caminar sobre ellas a consigna dada por la docente. Como caminar con los ojos abiertos, con los ojos cerrados, hacia adelante y hacia atrás</li> <li>Luego colocan la almohadita en la cabeza y caminan sobre la cinta tratando de no dejar de caer la almohadita al piso hasta llegar a la meta.</li> </ul>		4min.
	<b>RELAJACIÓN:</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y niñas se echan en el piso sierran los ojos y sienten su respiración, mientras van escuchando una canción.</li> </ul>		10min.
	<b>EXPRESIVIDAD PLÁSTICA:</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se les entrega plastilina para que moldeen lo que más les guste de la actividad.</li> </ul>		

Fecha	Pasos estratégicos	Recursos	Tiempo
	<p><b>VERVALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza el dialogo con los niños y niñas sobre el juego realizado, verbalizan sus estados de ánimo y sentimientos.</li> <li>• Preguntamos: ¿Qué hicieron hoy? ¿Les gusto? ¿Cómo se sintieron?</li> </ul>		5m

#### Bibliografía

Ministerio de Educación (2017). *Guía metodológica de educación inicial*. Lima, Perú: Imprenta del Minedu.

TALLER DE JUEGOS AL AIRE LIBRE N° 07

I. NOMBRE: “HACEMOS RITMO”

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Desempeño
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	➤ Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos y materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.

III. Secuencia didáctica

Fecha	Pasos estratégicos	Recursos	Tiempo
	<p><b>ASAMBLEA O INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se reúne al grupo, para establecer las normas de juego los niños dan sus opiniones.</li> </ul> <p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pedimos a los niños y niñas que se desplacen libremente y al sonido del silbato se reunirán para escuchar las instrucciones de juego.</li> <li>Comunicamos a los niños que el día de hoy jugaremos a hacer ritmo.</li> </ul> <p><b>EXPRESIVIDAD MOTRÍZ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y niñas participan de la dinámica “RITMO AGOGO” RITMO AGOGO DIGA USTED UN NOMBRE”</li> <li>La docente hará la dinámica, golpeando un pie y la mano derecha previa coordinación y dirigiéndose hacia un niño dice. RITMO AGOGO DIGA USTED UN NOMBRE. El niño que le corresponde hablar hará lo mismo que la docente, y los demás lo ayudan, participaran los niños y niñas; luego harán lo mismo con el otro pie y mano, tratando de que todos participen de la actividad.</li> </ul> <p><b>RELAJACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y niñas se acuestan en el piso sierran los ojos para escuchar un cuento.</li> </ul> <p><b>EXPRESIVIDAD PLÁSTICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se les entrega papel bond para que repre-</li> </ul>	Papel bond Plumones.	3min.  3min.  25min.  5min  10mn



Fecha	Pasos estratégicos	Recursos	Tiempo
	senten su juego. <b>VERVALIZACIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza el diálogo con los niños y niñas sobre el juego realizado.</li> <li>• Se les pregunta: ¿Qué hicieron hoy? ¿Les gustó? ¿Cómo se sintieron?</li> </ul>		4min

#### Bibliografía

Ministerio de Educación (2017). *Guía metodológica de educación inicial*. Lima, Perú: Imprenta del Minedu.

TALLER DE JUEGOS AL AIRE LIBRE N° 08

I. NOMBRE: “JUGANDO CON NUESTRA NARIZ”

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Desempeño
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	➤ Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos y materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.

III. Secuencia didáctica

Fecha	Pasos estratégicos	Recursos	Tiempo
	<p><b>ASAMBLEA O INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Disponemos a los estudiantes de tal manera que se sientan cómodos haciéndoles recordar las normas de comportamiento.</li> </ul> <p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Invitamos a los estudiantes a realizar una dinámica “SIMON DICE”. SIMON DICE QUE TODO LOS NIÑOS CAMINEN LIBREMENTE AHORA SIMON DICE QUE TODO LOS NIÑOS SE TAPEN LOS OJOS SIMON DICE QUE SE TOQUEN LAS OREJAS AHORA SIMON DICE QUE TODO LOS NIÑOS SE TOQUEN LA NARIZ.</li> </ul> <p><b>EXPRESIVIDAD MOTRÍZ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Invitamos a los niños y niñas a entonar una canción, para ello la docente lee en voz alta el contenido de la canción “LA PULGA” que estará escrito en un papeote. UNA PULGA SENTADA EN LA BEREDA A UN PERRO VIO PASAR, EL PERRO PASÓ, LA PULGA SALTÓ Y EN SU CUERPO SE METIÓ CORO HAY, HAY, HAY QUE COMESON LE DIÓ (bis)  UNA PULGA SENTADA EN LA BE-</li> </ul>	Papel bond Plumones.	3min.  5min.  20min.

Fecha	Pasos estratégicos	Recursos	Tiempo
	<p>REDA A UN PERRO VIÓ PASAR, EL PERRO PASÓ, LA PULGA SALTÓ Y EN SU NARICITA SE METIÓ (bis)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Luego dialogamos sobre el contenido de la canción y pedimos que entonen la canción escuchada tocándose su nariz las veces que la docente lo indique, con sus dedos de la mano derecha y luego con los dedos de la mano izquierda.</li> </ul> <p><b>RELAJACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pedimos a los niños y niñas que se sienten en el piso moviendo sus brazos y creando diferentes movimientos con sus pies. Los niños y niñas se acuestan en el piso sierran los ojos para escuchar un cuento.</li> </ul> <p><b>EXPRESIVIDAD PLÁSTICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Luego representan la actividad realizada.</li> </ul> <p><b>VERVALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se realiza el diálogo con los niños y niñas sobre el juego realizado.</li> <li>preguntamos: ¿Qué hicieron hoy? ¿Les gustó? ¿Cómo se sintieron? ¿Todos han participado?</li> </ul>		<p>5min</p> <p>10mn</p> <p>4min</p>

#### Bibliografía

Ministerio de Educación (2017). *Guía metodológica de educación inicial*. Lima, Perú: Imprenta del Minedu.

TALLER DE JUEGOS AL AIRE LIBRE N° 09

I. NOMBRE: “JUGANDO CON MIS DEDOS”

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Desempeño
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	➤ Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos y materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.

III. Secuencia didáctica

Fecha	Pasos estratégicos	Recursos	Tiempo
	<p><b>AMBLEA O INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente dialoga con los niños y niñas juntos recordamos los acuerdos de comportamiento durante el desarrollo de la actividad.</li> </ul> <p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivamos a los niños y niñas con la canción “MIS MANITOS”  EN MIS DOS MANITOS TENGO DIEZ DEDITOS  LES HABRO LAS CIERRO Y LES PONGO A BAILAR (bis)  CON ELLAS ME LAVO, CON ELLAS TRABAJO,  CON ELLAS HAGO TODO Y LES VOHY A CUIDAR</li> <li>• Comunicamos a los niños que hoy vamos a jugar con nuestros dedos.</li> </ul> <p><b>EXPRESIVIDAD MOTRÍZ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente crea la expectativa para presentar un papelote con el contenido de la canción “LA FAMILIA”</li> <li>• Se dará lectura en voz alta, (la docente enseñará los dedos pulgares primeros en seguida los demás dedos como indica la canción)</li> <li>• Luego pedimos a los niños y niñas a entonar la canción con sus respectivos movimientos.  DOS SEÑORAS GORDAS EN UN CALLEJON  SE SALUDABAN UNA Y OTRA VEZ,</li> </ul>		<p>5min.</p> <p>5min.</p> <p>30min.</p>

Fecha	Pasos estratégicos	Recursos	Tiempo
	<p>CÓMO ESTAS, YO ESTOY MUY BIEN Y CÓMO ESTAS OTRA VEZ. DOS DAMAS DELGADAS, DOS POLICIAS, DOS NIÑOS TRAVIESOS, DOS BEBES PEQUEÑOS, TODA LA FAMILIA, SE MOSTRARÁ LAS DOS MANOS HABIERTAS.</p> <p><b>RELAJACIÓ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reunimos a los niños y niñas y les pedimos a imitar el vuelo de las aves, a ovillar, desovillar.</li> </ul> <p><b>VERVALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogamos con los niños y niñas sobre el juego realizado.</li> <li>• preguntamos: ¿Qué hicimos el día hoy? ¿Les gustó? ¿Cómo lo hicimos? ¿Todos han participado?</li> </ul>		<p>5min.</p> <p>5min</p>

#### Bibliografía

Ministerio de Educación (2017). *Guía metodológica de educación inicial*. Lima, Perú: Imprenta del Minedu.

## TALLER DE JUEGOS AL AIRE LIBRE N° 10

I. NOMBRE: “ME DIVIERTO APRENDIENDO TRABALENGUAS”

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Desempeño
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	➤ Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos y materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.

III. Secuencia didáctica

Fecha	Pasos estratégicos	Recursos	Tiempo
	<p><b>ASAMBLEA O INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos a los niños y niñas que se ubiquen en forma de semicírculo para recordar los acuerdos de comportamiento durante el desarrollo de la actividad.</li> </ul> <p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proponemos a los niños y niñas a entonar una canción “las calaveras” cuando el reloj marca la una las calaveras salen de la cuna chumba laca (3 veces) cuando el reloj marca las dos, las calaveras comen arroz. cuando el reloj marca las tres las calaveras se sientan al revés. cuando el reloj marca las cuatro las calaveras corren a su cuarto. cuando el reloj marca las cinco las calaveras se dan un brinco cuando el reloj marca las seis las calaveras se sientan como rey cuando el reloj marca las siete las calaveras tiran un cuete. cuando el reloj marca las ocho las calaveras comen biscocho. cuando el reloj marca las nueve las carabelas ya no se mueven cuando el reloj marca las diez las calaveras mueven sus pies.</li> <li>• Decimos a los niños y niñas que hoy vamos a aprender traba lengua.</li> </ul>	Papelote, Plumones.	5min.  5min.

Fecha	Pasos estratégicos	Recursos	Tiempo
	<p><b>EXPRESIVIDAD MOTRÍZ.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creamos un ambiente acogedor donde los niños y niñas se sientan cómodos y creamos expectativas para presentar un papelote.</li> <li>• La docente canta la canción. ¿Qué será? ¿Qué será? ¿Lo que tengo yo acá? ¿No lo sé, no lo sé ya muy pronto lo sabré?</li> <li>• Luego presentamos el papelote con el contenido de una traba lengua.</li> <li>• La docente dará lectura el contenido del papelote en voz alta, luego pedimos a los niños y niñas que lo repitan una y otra vez</li> </ul> <p>PERIQUITO BANDOLERO SE METIO EN UN SOMBRERO EL SOMBRERO ERA DE PAJA SE METIO EN UNA CAJA.</p>		30 min.
	<p><b>RELAJACIÓ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas dan muchas palmaditas, pocas palmaditas, muchos saltitos, pocos saltitos.</li> </ul>		5min.
	<p><b>VERVALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué hicimos el día hoy? ¿Les gustó lo que aprendimos? ¿Todos han participado?</li> </ul>		5min

#### Bibliografía

Ministerio de Educación (2017). *Guía metodológica de educación inicial*. Lima, Perú: Imprenta del Minedu.

## Iconografías

Estudiantes y docentes en la plaza del pueblo de Chocta



Docente y sus alumnos en el frontis de la institución educativa





Niña ejecutando una prueba relacionada con el test



Docente haciendo una demostración durante el desarrollo del taller



Niños y niñas participando del taller de juegos niñas



Docentes desarrollando el taller de juegos con los niños y niñas



Niños escuchando las orientaciones de las docentes



Niñas y niños ejecutando el ejercicio dado por las docentes



Docente desarrollando una actividad relacionada con los talleres



Docente distribuyendo materiales para desarrollar una tarea



Docente haciendo una demostración al aire libre



Docentes dando las indicaciones para realizar el ejercicio



Docente y niños interactuando durante el taller



Docente explicando a un niño para desarrollar el ejercicio



Niños y docentes interactuando al aire libre



Niños y niñas en una actividad lúdica con sus docentes



Niños y niñas aprovechando el espacio para expresarse corporalmente



Niños y niñas jugando una actividad del taller

