



**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**DANZA LOS TINKUS Y EL DESARROLLO MOTRIZ EN
ESTUDIANTES DEL CUARTO AL SEXTO GRADO DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18092 FLORIDA
POMACOCHAS, AMAZONAS, 2018.**

Autor : Bach. Euber Guevara Vargas

Asesora : Lic. Milagritos Edith López Palomares

CHACHAPOYAS – PERÚ

2019



**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**DANZA LOS TINKUS Y EL DESARROLLO MOTRIZ EN
ESTUDIANTES DEL CUARTO AL SEXTO GRADO DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18092 FLORIDA
POMACOCHAS, AMAZONAS, 2018.**

Autor : Bach. Euber Guevara Vargas

Asesora : Lic. Milagritos Edith López Palomares

CHACHAPOYAS – PERÚ

2019

A mis padres Manuel y Eufemia por todo el esfuerzo y sacrificio que han hecho al brindarme su apoyo incondicional en todo momento para lograr cumplir mis metas.

EUBER

Agradecimiento

Un agradecimiento a los estudiantes del cuarto, quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 18092 Florida Pomacochas, por su participación como sujetos de la muestra, también merecida consideración a su director Leoncio Mendoza Valqui Por facilitarme para realizar la investigación, al profesor Miguel Ángel Caman Farje por su apoyo en la parte estadística y a todos los docentes de la carrera profesional de Educación que con sus conocimientos impartidos contribuyeron en mi formación ética, profesional y valorativa.

Por último y de forma muy afectuosa y especial a mi asesora Lic. Milagritos Edith López Palomares por su paciencia y dedicación, la cual estuvo en todo momento apoyándome de manera incondicional para que este trabajo pueda hacerse realidad.

**Autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de
Amazonas**

Dr. Policarpio Chauca Valqui
RECTOR

Dr. Miguel Ángel Barrera Gurbillón
VICERRECTOR ACADÉMICO

Dra. Flor Teresa García Huamán
VICERRECTORA DE INVESTIGACIÓN

Dra. Waltina Condori Vargas
DECANA (e) DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN

Visto Bueno de la Asesora de la Tesis

Yo, Milagritos Edith López Palomares identificada con DNI 20112308, domiciliada en el Jr. Piura n° 1030, de la ciudad de Chachapoyas; Licenciada en Pedagogía y Humanidades, con código modular 0298, actual docente de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, doy el VISTO BUENO a la tesis titulada “ Danza Los Tinkus y el Desarrollo Motriz en estudiantes del cuarto al sexto grado de la Institución Educativa N° 18092 Florida Pomacochas, Amazonas, 2018”, del Bachiller en Educación Euber Guevara Vargas.

POR LO TANTO:

Firmo el presente para mayor constancia.

Chachapoyas, 5 de abril de 2019



Milagritos Edith López Palomares

DNI 20112308

Jurado Evaluador

(Resolución de Decanato N° 584-2018-UNTRM/FECICO)



Dr. Alex Alonso Pinzón Chunga
PRESIDENTE



Mg. César Zuñiga Quiñones
SECRETARIO



Lic. Mario Rimachi Rodas
VOCAL



Mg. Bety Pasión Canta Ventura
ACCESITARIO

Declaración Jurada de no Plagio

Yo, EUBER GUEVARA VARGAS, identificado con DNI: 45308279, egresado de la Escuela Profesional de Educación de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.

Declaro bajo juramento que:

Soy autor de la tesis titulada: **DANZA LOS TINKUS Y EL DESARROLLO MOTRIZ EN ESTUDIANTES DEL CUARTO AL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18092 FLORIDA POMACOCHAS, AMAZONAS, 2018.**

1. La misma que presento para optar el Título profesional de Licenciado en Educación Primaria.
2. La tesis presentada no a sido plagiada ni en total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. La tesis presentada no atenta contra los derechos de terceros.
4. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo toda responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis, así como por los derechos de la obra y/o inversión presentada. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNTRM en favor de terceros por motivo de acciones, declamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la tesis.

De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven.



Chachapoyas, 5 de abril de 2019.



ANEXO 3-N

**ACTA DE EVALUACIÓN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL**

En la ciudad de Chachapoyas, el día 28 de Mayo del año 2019, siendo las 5:30pm horas, el aspirante Edel Guzmán Vargas defiende en sesión pública la Tesis titulada: Análisis del título y el desarrollo profesional en estudiantes del curso de sexto grado de la Institución Educativa N° 18092 Florida Pomucelu Program 218"

para obtener el Título Profesional de a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, ante el Jurado Evaluador, constituido por:

Presidente : Dr. Alex Alonso Placón Chanza
Secretario : M. Cesar Antonio Quintana
Vocal : Dr. Mario Román Rosales



Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y método, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.

Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto, a fin de que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

Aprobado Desaprobado ()

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 6:30pm horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.

SECRETARIO [Signature] VOCAL [Signature] PRESIDENTE [Signature]

OBSERVACIONES:

APROBADO

UNIVERSIDAD NACIONAL
"TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS"
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
SUSTENTACIÓN DE TESIS
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN PRIMARIA

POR UNANIMIDAD POR MAYORÍA
CALIFICATIVO: EXCELENTE BUENO REGULAR
FECHA: 28-05-19.....
NOMBRE, FIRMA Y D.N.I. DEL JURADO

[Firma]
PRESIDENTE

[Firma]
SECRETARIO

[Firma]
VOCAL

Índice o contenido

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS	v
VISTO BUENO DE LA ASESORA DE LA TESIS	vi
JURADO EVALUADOR	vii
DECLARACIÓN JURADA DE NO PLAGIO	viii
ÍNDICE O CONTENIDO	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE FIGURAS	xiii
RESUMEN	xiv
ABSTRAC	xv
I. INTRODUCCIÓN	16
II. MATERIAL Y MÉTODOS	45
III. RESULTADOS	52
IV. DISCUSIÓN	73
V. CONCLUSIONES	76
VI. RECOMENDACIONES	79
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	80
ANEXOS	83
ANEXO 1. TESISTA DEMOSTRANDO LA ACTIVIDAD DURANTE LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA	83

Índice de Tablas

Tabla 1 Etapas básicas del desarrollo según Jean Piaget	36
Tabla 2 Operacionalización de variables	41
Tabla 3 Distribución de la población por grado en los estudiantes del cuarto al sexto grado de la Institución Educativa N° 18092, Pomacochas, 2018.	45
Tabla 4 Distribución de la muestra de los estudiantes del cuarto al sexto grado de la Institución Educativa N° 18092, Pomacochas, 2018.	46
Tabla 5 Sesiones de aprendizaje para la danza de los Tinkus.	47
Tabla 6 Validez y confiabilidad del instrumento	49
Tabla 7 . Nivel de desarrollo motriz en el esquema corporal antes de aplicar la danza Tinkus	52
Tabla 8. Nivel de desarrollo motriz en el esquema espacial antes de aplicar la danza Tinkus	53
Tabla 9. Nivel de desarrollo motriz en el esquema temporal antes de aplicar la danza Tinkus	54
Tabla 10. Nivel de desarrollo motriz integral de los estudiantes antes de aplicar la danza Tinkus	55
Tabla 11. Nivel de desarrollo motriz en el esquema corporal después de aplicar la danza Tinkus	56
Tabla 12. Nivel de desarrollo motriz en el esquema espacial después de aplicar la danza Tinkus	57
Tabla 13 Nivel de desarrollo motriz en el esquema temporal después de aplicar la danza Tinkus	58
Tabla 14. Nivel de desarrollo motriz integral de los estudiantes después de aplicar la danza Tinkus	59
Tabla 15. Nivel comparativo porcentual de distribución de desarrollo motriz de los estudiantes antes y después de aplicar la danza Tinkus	60
Tabla 16. Verificación de la normalidad de datos. Según la prueba Kolmogorov-Smirnov	63

Índice de Figuras

Figura 1. Nivel de desarrollo motriz en el esquema corporal, según el pretest	52
Figura 2. Nivel de desarrollo motriz en el esquema espacial, según el pretest	53
Figura 3. Nivel de desarrollo motriz en el esquema temporal, según el pretest	54
Figura 4. Nivel de desarrollo motriz, según el pretest	55
Figura 5. Nivel de desarrollo motriz en el esquema corporal, según el postest	56
Figura 6. Nivel de desarrollo motriz en el esquema espacial, según el postest	57
Figura 7. Nivel de desarrollo motriz en el esquema temporal, según el postest	58
Figura 8. Nivel de desarrollo motriz, según el postest	59
Figura 9 Distribución porcentual de desarrollo motriz, según la prueba de entrada y salida	61

Resumen

El presente estudio tuvo como finalidad ayudar a los estudiantes a lograr un mejor desarrollo en su coordinación motora, ya que observando el problema en los estudiantes del cuarto al sexto grado en la Institución Educativa N° 18092, Florida Pomacochas, que en gran parte desconocen los diversos aspectos de su coordinación motora, como su esquema corporal, esquema espacial y esquema temporal, tuve la iniciativa de tratar de comprobar que la danza Tinkus nos pueda favorecer y ayudar en su desarrollo de dicha investigación.

Teniendo al principio la hipótesis de que la danza los tinkus sí tendría implicancia significativa en el desarrollo de la coordinación motora, Aplicamos la danza, y luego haciendo pruebas para medir la coordinación motora se pudo comprobar que sí tiene implicancia ya que nos dio buenos resultados en la mayoría de niños del cuarto al sexto grado de primaria, desarrollaron su esquema corporal, espacial y temporal, pero también, se pudo observar como resultado que la práctica de la danza los Tinkus ayudó a que los niños se socialicen entre ellos.

Por ello, se aplicó la enseñanza de la danza antes mencionada en los niños del cuarto al sexto grado de educación primaria y determinar si ésta tendría implicancia significativa en el desarrollo de su coordinación motora; pudiendo así poder desarrollar su esquema corporal, espacial y temporal de cada niño.

Palabras claves: Danza, Tinkus, Motricidad,

Abstrac

The purpose of this study was to help students achieve a better motor coordination development by observing the problem in fourth through sixth grade students in Educational Institution N ° 18092, Florida Pomacochas, who are largely unaware of the I had the initiative to try to verify that the Tinkus dance could favor us and help in the development of this research.

Having at the beginning the hypothesis that the tinkus dance itself would have significant implication in the development of motor coordination, we applied the dance, and then doing tests to measure motor coordination it was found that it does have an implication since it gave good results in The majority of children from the fourth to the sixth grade of primary school developed their body, spatial and temporal outline, but also, it could be observed as a result that the practice of the Tinkus dance helped the children to socialize with each other.

Therefore, the aforementioned dance education was applied in children from the fourth to the sixth grade of primary education and to determine if this would have a significant implication in the development of their motor coordination; being able to develop their body, spatial and temporal outline of each child.

Keywords: Dance, Tinkus, Motricity,

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

El desarrollo de la motricidad en niños es una realidad que poco interés se presta en las instituciones educativas, por ejemplo, no existe programas específicos, talleres, proyectos; los cuales conlleven al desarrollo motor de los estudiantes. Sin embargo, en el Currículo Nacional Educación, en una de sus capacidades del área de Educación por el arte es la Expresión artística, en el cual el profesor de aula debe brindar al estudiante la posibilidad de expresar su mundo interior, su percepción del universo, los sentimientos que alberga, mediante diferentes formas de manifestación artística: el canto, la percusión rítmica, la interpretación instrumental, la cerámica, la escultura, el dibujo, la pintura, la pantomima, los títeres, el teatro, la danza y la expresión corporal, entre otras.

Sin embargo, con la experiencia como profesor de Educación por el arte en las diferentes instituciones se ha observado que no se está utilizando las danzas para desarrollar las habilidades motoras de los estudiantes porque muchos profesores no manejan o dominan la capacidad dancística.

Por ello el presente trabajo de investigación está enfocado en aportar a través de la danza el desarrollo motor (corporal, espacial y temporal) y se realizará en la Institución Educativa N° 18092, siendo polidocente y solo tiene el nivel primario con niños entre 6 a 12 años de edad; en el año 2017 tuvo una población estudiantil de 560 alumnos según información de su Director. El principal objetivo es sensibilizar a los docentes de la existencia de un sector de escolares que presentan verdaderas dificultades para poder aprender las habilidades complejas que forman parte de los aprendizajes artístico, deportivo, etc. Estos alumnos y alumnas suelen ser calificados de «poco avispados, indolentes, desmañados, incompetentes, incapaces, torpes, etc.» y no reciben los beneficios educativos que las actividades culturales y deportivas podrían ofrecerles.

En una investigación menciona que el niño al ingresar a una institución educativa llega con conocimientos formados en la familia que permitirá al niño desarrollar un aprendizaje individualizado y socialmente. (Heneao, 2007).

El niño al ingresar al contexto escolar, llega con un conjunto de conocimientos previos adquiridos en el entorno familiar que lo ha rodeado en sus primeros años de vida. La manera como fue acompañado, guiado, disciplinado, escuchado, incentivado y corregido

entre otros aspectos, hace que el “aprendizaje” venga ya con una carga de saberes y repertorios que pasan a ser el derrotero por donde caminara en sus nuevos conocimientos. Tiene en cuenta tanto el mundo social como el individual, los ve como dos mundos interdependientes e inseparables, en los cuales está inmerso el individuo, siendo fundamentales en el proceso del aprendizaje.

También la actividad psicomotora en los niños tiene mucho que ver con los aprendizajes y la adquisición de nuevos conocimientos dentro de las aulas, es importante desarrollar la psicomotricidad en el alumno ya que esto lo acompañara a lo largo de toda su vida. (Carrasco, 2014).

Según Cuadros, (2003) menciona que:

“El papel del maestro, en la formación del niño es tan importante y fundamental como el que juegan los padres en el hogar”. “Se puede decir que el 50% de lo que aprende el niño en la escuela es responsabilidad del maestro. Su rol debe ser de facilitador, guía y orientador de los aprendizajes que interioriza el niño”. La formación del estudiante no solo depende del maestro en la escuela, también tiene mucho que ver con la formación en el hogar y el rol que juegan los padres con sus hijos, es decir que el trabajo en conjunto por parte de maestros y padres guiara al alumno a una formación más eficiente en su desarrollo como persona. (p. 25-26)

Por esta razón, el docente debe ser un estimulador del proceso de aprendizaje y garantizar que el desarrollo se de en mejores condiciones. Por ello se propone llevar la danza del Tinkus para desarrollar sus habilidades y destrezas motoras.

1.2. Formulación del problema

¿De qué manera influye la danza Tinkus en el nivel de desarrollo motriz de los estudiantes del cuarto al sexto grado de la Institución Educativa N° 18092 Pomacochas, 2018?

1.3. Justificación del problema

La investigación se realizó debido a que es sumamente importante el desarrollo motriz en el contexto educativo y por ende en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que nos lleva hacia el movimiento, aspecto de la dimensión constitutiva del ser humano y por lo tanto elemento indispensable para lograr una formación integral.

Es importante que los maestros conozcan que actualmente resulta indispensable la estimulación del movimiento, ya que para el niño es un medio de exploración del mundo. La danza le permite desarrollar confianza en sí mismo, le ayuda a sentirse competente tanto en lo físico como en lo emocional. Cuando usa su cuerpo como fuente de comunicación y resolución de problemas, los niños generan una habilidad motriz significativa. Al desarrollar la motricidad en el ser humano, se contribuye a un mejor despliegue cognoscitivo, como lo afirma Núñez de Prado que el niño identifica los sonidos, sabores, olores, relaciona partes de su cuerpo con el tiempo-espacio y mente porque el movimiento es un lenguaje sin palabras. (Zúñiga, 2013).

1.4. Marco Teórico-conceptual

1.4.1. Antecedentes de la investigación

Internacionales

Tubón (2016). En su trabajo de investigación titulada “La actividad motriz en la práctica de la danza folclórica interandina ecuatoriana en los estudiantes del séptimo año de la Unidad Educativa Cesar Augusto Salazar del Cantón Ambato, Provincia del Tungurahua” de Ecuador, trabajo presentado para la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación. El objetivo planteado fue analizar la actividad motriz en la práctica de la danza folklórica interandina ecuatoriana en estudiantes de séptimo año de la Unidad Educativa Cesar Augusto Salazar del Cantón Ambato, Provincia del Tungurahua. Es un la investigación es cualitativa, es de campo, los datos fueron obtenidos directamente sin manipular ni controlar las variables, además es correlacional, exploratorio y descriptiva.

La población estuvo conformada por 41 estudiantes y 10 docentes. El instrumento aplicado fue una encuesta estructurada, un cuestionario. Conclusiones al realizar actividades motrices ayudan a mantener en un buen estado físico, emocional y permite un correcto desenvolvimiento académico, del mismo modo la ejecución de una actividad deportiva de carácter motriz, recreativa y planificada, fomenta el óptimo desarrollo de la coordinación, finalmente, con la práctica de la Danza Folclórica Interandina Ecuatoriana se mejora la actitud Psico-social y corporal, ayuda a un óptimo desenvolvimiento tanto motriz como intelectual, desarrollar actividades lúdicas que permitan al estudiante el fortalecimiento y mejora de su motricidad de modo que el mismo se desenvuelva de mejor manera en el ámbito social, con la introducción de actividades motrices en los actos Dancísticos Culturales se mejoran los niveles de habilidad y destreza.

Vasco y Pineda. (2015) En su trabajo de investigación titulado “La danza herramienta pedagógica de formación”, presentado para obtener la Tesis y licenciatura. El objetivo planteado fue elaborar una propuesta pedagógica, basada en la danza y el aprendizaje cooperativo, orientada a fortalecer las relaciones interpersonales en los niños de grado 408 del colegio Francisco José de Caldas. El tipo de investigación fue cualitativa, de enfoque descriptivo. La población y muestra estuvo conformada por 35 estudiantes entre los siete a nueve años de edad del grado 408. La técnica e instrumento aplicado fueron la prueba con lazo para diagnosticar el estado de las conductas motoras del grupo, se realizaron pruebas de habilidades y destrezas motoras y se analizó el nivel de coordinación de cada niño, la forma de asimilación de la danza folklórica y la segunda prueba el diario de campo. La propuesta se aplicó durante 16 semanas cada dos sesiones se cambiaban de danza. Conclusiones. La propuesta tuvo gran incidencia en el mejoramiento de las relaciones interpersonales en los niños y niñas. Tuvieron una mejoría en cuanto al ritmo y la coordinación como a las relaciones interpersonales.

Martínez, (2015). En su tesis “La danza popular como estrategia en la coordinación motriz en los niños y niñas de 5 años de la unidad educativa agosto Nicolás Martínez, del cantón Ambato provincia de Tungurahua”, para la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación. El objetivo planteado fue investigar a la danza popular como estrategia en la coordinación motriz en los niñas y niñas de 5 años de edad. La investigación se basó en dos enfoques cualitativos y cuantitativos. Cualitativo: porque permite descubrir

todo el problema planteado a través de los contenidos acordes a las variables de estudio para lograr dar una explicación lógica mediante la información bibliográfica a través de los contenidos teorías, fundamentaciones e comentarios. Cuantitativo: porque su enfoque es realizar una verificación de los datos conseguidos para tabular las preguntas de la encuesta y realizar gráficos de los diferentes porcentajes. Los niveles o tipos de investigación fueron exploratorio y descriptivo. La población y muestra estuvo estructurada por 32 estudiantes, 32 padres de familia y una docente. Se aplicó tres instrumentos: Una encuesta para la docente, una ficha de observación para los docentes y una encuesta para los padres de familia; cada instrumento constando de 10 preguntas de tipo dicotómica (si y no). Se concluye entonces que la mayoría de los niños y niñas no se identifican como parte de un grupo de trabajo dancístico siendo este aspecto de mucha importancia ya que en esta edad deberían ser activos y participativos en el compartir, expresar y actuar con sus compañeros y compañeras de clase en actividades encomendadas por la docente.

Chirino, (2017). En su tesis titulada “La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa “San Andrés”, La Paz – Bolivia, para obtener el título de licenciatura de en ciencias de la Educación. El objetivo general fue establecer si la implementación de la Danza como estrategia didáctica en la Educación Inicial en Familia Comunitaria Escolarizada contribuye al fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños y niñas de la Unidad Educativa San Andrés gestión 2015. Se tomó dos variables la Danza y el fortalecimiento de la psicomotricidad, bajo la aplicación de un Plan de intervención, desde una perspectiva investigativa, y formativa, la investigación sigue un modelo metodológico de investigación acción, de modo que se establecen grados de relación entre ambas variables y se identifica los ámbitos de desarrollo psicomotor de los niños y niñas, a la vez que se describe las características motoras en los estudiantes de nivel inicial de la Unidad Educativa San Andrés de la ciudad de El Alto. Las conclusiones obtenidas fueron: Implementar la danza en el desarrollo de la psicomotricidad, con niños y niñas del Nivel Inicial, claramente permite con los niños y niñas trabajar de forma activa, alegre y salir de la rutina de manualidades. La formación de los niños y niñas del nivel inicial con la danza ayuda a formar un estado de bienestar, autoestima, la sensibilidad, su percepción de sí mismo en relación con el todo. Implementar danzas folklóricas bolivianas en los contenidos de los niños del nivel inicial,

también ayudan a fortalecer su identidad y a crear un lazo entre ellos y su cultura, apropiándose de manera vivencial de nuestra riqueza cultural.

Gutiérrez y Salgado (2014). En su tesis “Integración de la danza en la educación preescolar formal chilena”, Santiago de Chile. Para obtener el título de profesor especializado en danza. Los objetivos fueron contribuir al conocimiento, análisis y mejoramiento de la situación de la enseñanza de la danza en la educación preescolar formal chilena. Definir los aportes de la danza a la educación preescolar a partir de las características y necesidades propias del desarrollo infantil entre los 2 y 5 años de edad. Las conclusiones a las que llegaron son, los profesionales de la danza especialistas en educación entrevistados en el marco de esta investigación, manifiestan la necesidad de incluir la danza dentro de la etapa preescolar del sistema educativo formal. Se observa dentro de su discurso un manejo conceptual en materia de la enseñanza de la danza más relacionado con el ejercicio docente, que adoptado desde referentes teóricos específicos. Falta de iniciativas desde las universidades para la integración de la danza al ámbito educativo, específicamente preescolar, y sobre todo, para la generación de reflexión y discusión sobre sus aportes y necesidades, tales como, la orientación que debiera tener la enseñanza de la danza en esta etapa.

Nacionales

Lujan, (2017). En su tesis titulada “Influencia del huayno en la motricidad gruesa de los niños de cuatro años de la I.E. N° 209 “Santa Ana”, Trujillo, 2016” para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial. Se planteó el objetivo mejorar la motricidad gruesa a través de la danza del huayno, en los educandos de 4 años de la I.E. “Santa Ana N° 209” de la ciudad de Trujillo. La investigación es aplicada, con diseño cuasi experimental con grupo experimental y grupo control, con pre test y post test. El grupo experimental estuvo conformado por 20 niños, 12 niños y 8 niñas, de 4 años de edad, quienes participaron en la danza del huayno en relación con la motricidad gruesa en las instalaciones de la I.E. “Jardín de niños N° 209”. Las conclusiones del pre test muestran que los niños presentaban un bajo grado de motricidad gruesa. Luego de la aplicación de la danza el huayno a los niños, en el que se han realizado estrategias activas, se logró que los niños del grupo experimental aumenten significativamente en su motricidad gruesa.

Mattos y Quintana (2014). En su tesis titulada “Práctica de la danza carnaval de Huancapi y su implicancia en la coordinación motora de los estudiantes del primer y segundo grado del nivel primaria de la Institución Educativa Óscar Miró Quesada del distrito de Ate 2014, para obtener el título de licenciados en Ciencias de la Educación. El presente estudio tuvo como finalidad el ayudar a los estudiantes a tener un mejor desarrollo de su coordinación motora, pues observado el problema a diario, en donde los niños del primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa Óscar Miró Quesada, que en su mayoría desconocen los diversos aspectos de la coordinación motora, como su lateralidad, equilibrio y su esquema corporal, nos vimos en la necesidad de tratar de comprobar que la danza Carnaval de Huancapi nos pueda favorecer y ayudar en su desarrollo. Por ello, se aplicó la enseñanza de dicha danza en los niños de primer y segundo grado de primaria y determinar si ésta tendría implicancia significativa en el desarrollo de su coordinación motora; pudiendo así poder desarrollar la lateralidad, el equilibrio y el esquema corporal de cada niño. Teniendo al principio la hipótesis de que la danza Carnaval de Huancapi sí tendría implicancia significativa en el desarrollo de la coordinación motora y a su vez, podría desarrollar el ritmo, tener noción del espacio y desarrollar la expresión corporal que la danza manifestaba. Aplicando la danza, y luego haciendo pruebas para medir la coordinación motora se pudo comprobar que sí tiene implicancia ya que nos dio buenos resultados en la mayoría de niños del segundo grado de primaria, desarrollaron su lateralidad, equilibrio y su esquema corporal, coincidentemente con niños que están bien en la parte académica; pero también, se pudo observar como resultado que la práctica de la danza Carnaval de Huancapi ayudó a que los niños se socialicen entre ellos.

Compi (2016). En su tesis “Interpretación estética de la danza y la motivación en la psicomotricidad de los estudiantes del 1er. grado “B” del nivel secundario de la institución educativa técnico mixto Luis vallejos Santoni - Independencia Cusco” para obtener el título de licenciada en Educación Artística. El objetivo de este trabajo de investigación es Recoger la información e interpretar los valores estéticos en la danza mediante la motivación para mejorar la psicomotricidad en los estudiantes. El tipo de investigación que se utilizó según su finalidad fue Aplicada, según su alcance Descriptiva e Interpretativa, según su diseño no experimental, según la fuente de datos de campo y según su enfoque Cualitativa. En conclusión, se recogió la información cualitativa y se interpretaron los valores estéticos de la danza de los estudiantes, durante el proceso de

enseñanza aprendizaje, ya que la danza es muy importante para el desarrollo de la inteligencia cenestésica / corporal y para mejorar la psicomotricidad y la creatividad. Se comprueba que mediante la aplicación de la motivación y la psicomotricidad contribuye al desarrollo de la personalidad en el aprendizaje, por el mismo hecho de que es producto de la interacción del organismo y el medio y también implica aspectos motores y psíquicos.

Locales

Meléndez (2014). Realizó un trabajo de investigación cuyo título es: Influencia de los talleres de danzas en el desarrollo de la Psicomotricidad en los niños del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 18214, Cochamal – Rodríguez de Mendoza, 2014. Escuela Académico Profesional de Educación. Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades. Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas. En su estudio de naturaleza pre experimental, tuvo como objetivo general determinar la influencia de los talleres de danzas en el desarrollo de la Psicomotricidad en los niños del nivel primaria. La población y muestra estuvieron conformadas por 20 estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa. N° 18214, Cochamal – Rodríguez de Mendoza año 2014. Después de aplicado el taller de danzas, los estudiantes alcanzaron un porcentaje aceptable en sus cuatro dimensiones de estudio: equilibrio, lateralidad, esquema corporal y motricidad gruesa.

Pulce y García (2015), en su tesis titulada: La danza “el brazo” y su influencia en el desarrollo psicomotor en educandos del quinto grado del nivel primario de la institución educativa n°18106, San Felipe Santiago, Yambrasbamba, 2015. El grupo experimental estuvo conformado por 13 estudiantes del quinto grado del Nivel Primario de la Institución Educativa N°18106 San Felipe Santiago, Yambrasbamba, 2015. La investigación es aplicada, con diseño cuasi experimental con un solo grupo experimental, con pre test y post test. Los resultados del pre test muestran que los educandos presentan un bajo desarrollo psicomotor. Luego de la aplicación de la danza “El brazo” a los educandos, en el que se han realizado estrategias activas, se logró que los educandos aumenten significativamente el desarrollo psicomotor. Se recomienda utilizar como estrategia educativa la danza “El brazo” en la Educación Básica Regular, planificando las clases y actividades de acorde a su edad, para que permita a los estudiantes desarrollar habilidades psicomotoras.

1.4.2. Bases teóricas

La danza

Es un arte que puede definirse de distintas formas ya que engloba distintos aspectos como el movimiento humano, la expresión corporal, el espacio, el tiempo y el ritmo.

Es una actividad motora que se basa en la utilización del cuerpo, en ciertas ocasiones a través de gestos técnicos, con el fin de expresar sentimientos, emociones y diferentes ideas. Cuando realizamos cualquier tipo de danza estamos ejecutando diferentes acciones con nuestro cuerpo que pueden ser desde las más sencillas a acciones de lo más complejas.

“Es el arte del movimiento además un lenguaje artístico, porque permite porque permite expresar y exteriorizar el sentimiento humano por medio del movimiento del cuerpo a través de la expresión corporal y el lenguaje facial. Utilizando una coreografía”. LLinas (como se citó en Zuñiga, 2013, p. 133).

Es un conjunto de movimientos con estilo y ritmo con representación y expresión, son manifestaciones grupales, las cuales tienen sus raíces y patrones culturales, su denominación, su significado, su mensaje, que se expresa a través de una coreografía por el cuerpo humano. Aristóteles Cruz (como se citó en Zuñiga 2013, p.133)

García 1997 (como se citó en Bernaldo de Quiros 2006, p. 99) “Define la danza como una actividad humana universal, motora, polimórfica, polivalente y compleja. Esta definición entraña diversos aspectos”:

- Universal: se extiende a lo largo de toda la historia de la humanidad; los hombres bailan desde los tiempos primitivos; en ambos sexos, hombres mujeres.
- Motora: utiliza el cuerpo a través de técnicas corporales para expresar ideas, emociones y sentimientos, siendo condicionada por una estructura rítmica.
- Polimórfica: porque se presenta distintas formas, como son la danza clásica, moderna, folclórica, etc.
- Polivalente: porque es implicable a distintas áreas, como son el arte, la educación, el ocio y la terapia.
- Compleja: porque interrelaciona varios factores (biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos geográficos).

“La danza permite al individuo exteriorizarse y sentir su cuerpo, tomando conciencia de la posición y tensión de los músculos”. (p.99) y “Es a la vez una actividad psicomotriz y un arte, ya que combina armoniosamente los movimientos ininterrumpidos en el espacio, que la audición musical crea y ordena” Bernaldo de Quiros, (2006, p.99)

(Bernaldo de Quiros, 2012, p. 99) menciona que:

La danza es una forma de expresión y comunicación de los pueblos; se remonta a tiempos inmemorables y va unida a la historia humana, la danza es a la vez una actividad psicomotriz y un arte, ya que combina armoniosamente los movimientos de todo su cuerpo. En este sentido, la danza también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos. Se realiza mayormente con música, ya sea una canción, pieza musical o sonidos.

La danza ha sido y será muy importante en la vida humana y ha tomado distintos usos:

- Para propósitos educacionales e intercambios culturales.
- Como ejercicio físico y terapéutico.
- Como manifestación religiosa y ritual.
- Como escape y descanso mental.
- Para celebrar sucesos importantes.
- Como recreación.

Evolución cronológica

Zuñiga, (2013) la danza es una de las artes universales principales, se baila tanto en los pueblos primitivos como en los más civilizados; en todas partes se encuentran danzas tradicionales o folklóricas, danzas guerreras de ceremonias, religiosas o profanas, danzas espectaculares, individuales y de conjunto o parejas.

La historia de la danza es el relato cronológico de la danza y el baile como arte y como rito social. Desde las primeras civilizaciones el ser humano ha tenido la necesidad de comunicarse corporalmente, con movimientos que expresan sentimientos y estados de ánimo. Estos primeros movimientos rítmicos sirvieron igualmente para ritualizar acontecimientos importantes (nacimientos, caza, guerra, defunciones, bodas).

Los orígenes de la danza se pierden en el tiempo, ya que en su vertiente ritual y social ha sido un acto de expresión inherente al ser humano, al igual que otras formas de comunicación como las artes escénicas, o incluso las artes plásticas, como se demuestra por las pinturas rupestres. El baile y la danza han sido un acto de socialización en todas las culturas, realizado con múltiples vías de expresión. Por su carácter efímero resulta prácticamente imposible situar su origen en el espacio y en el tiempo, ya que solo es conocido por testimonios escritos o artísticos (pintura y escultura), los cuales comienzan con las civilizaciones clásicas (Egipto, Grecia, Roma).

Tipos de Danzas

Existen muchas clasificaciones por autores, por grupos sociales, por danzas populares, por géneros, folclóricas, etc.

Mateo. (2003, p. 73) clasificó las danzas en:

a) Danzas agrícolas

- Tarpuy de Cusco
- Talpuy de Huancavelica / Junín
- Satiris de Pucara Puno
- Trillada de Junín
- Jija de Jauja
- Turkuy de Cusco
- Segadores de Jauja
- El Qcanchi Trigo Taqey
- Habas Tarpuy del Cusco
- Huaylas Moderno Huancayo

b) Danzas ganaderas

- Herranza de Junín
- Santiago de Huancayo

c) Danzas pastorales

- Llamerada de Puno
- Alpaqueros de la Raya Cusco
- Llameritos de Tacna / Moquegua
- Danza de la caza o chaco
- Los Cóndores de Apata
- Yaguar Fiesta de Apurímac

d) Danza guerreras

- k"achampa/ k"acha Huayna Cusco
- Chunchos de Esquila Puno
- Shapis de Chupaca Junín

e) Danzas hieráticas

- Diablada de Puno
- Sagra de Cusco
- El Son de los Diablos de Lima

f) Danza gremiales

- Tuntuna de Puno
- Mula Mula de Puno
- Tucumanos de Puno
- Majeños de Cusco
- Q´Apac Kolla de Cusco
- Muliza de Junín
- Los Carpinteros de Cusco
- Macchu Alfarero de Cusco
- Kullawa de Puno

g) Danza sociales

- Casasiri -Casaracuy de Puno
- Imillani de Puno
- Palpay de Jauja

- Huaconada de Junín
- Hilacatas de Puno

h) Danzas religiosas

- La Huayligía de Jauja
- Mágico Pagano Tijera Ayacucho
- Reyes Mago, Bajada de Reyes en casi todo el Perú

En un estudio Domínguez, 2003, p. 59) clasificó las danzas de la siguiente manera:

a) Danzas Agrícolas y Ganaderas

En todas partes la dicotomía hombre - Tierra y hombre – Producción agropecuaria, tiene milenios de vida, quizás con más fuerza en los andes americanos. Esta visión integral ha permitido que las raíces culturales de la región Huánuco- Pasco, sean estas danzas, canciones, ideologías y otras expresiones artísticas, estén ligados a la tierra, dándole un carácter maternal a la naturaleza viva: (La Mama Pacha)

Ejemplos:

- Mama Rayguana.
- Quinoa Qakuy.

Son danzas originales que se formulan y originan a través de la relación intercomercial entre el ser humano y la tierra es decir entre las personas y el medio ambiente, es también el tipo de comunicación que existe entre ambas.

b) Danzas guerreras

Es conocida por las antiguas historias de los pueblos que se impartían mediante diálogos, enfrentamiento de personajes disfrazados con máscaras, sonajas de semillas y música interpretada por quenás, pinculluy otros instrumentos.

La Selva es Rica en Follajes y Manifestaciones Folklóricas. Los Mitos, Leyendas, Cuentos, Música, y Danzas perviven y se desarrollan por acción natural y por la presencia dinámica del hombre mestizo y nativo. Las Danzas no aparecen desvinculadas de su realidad y de su entorno respectivo. Son fieles testimonios que reflejan las características fundamentales del medio donde surgen.

Ejemplos:

- Wanka danza.
- Yawar mayu.

c) Danzas históricas

La revaloración y la transmisión de los hechos históricos de los pueblos vencidos y en épocas de dominación, colonización y opresión, se realizan a través de danzas durante las festividades populares, en cuyas escenas se burlan del patrón y las autoridades, como es el caso del diálogo entre las pallas y el capitán Pizarro. En otros casos, diversos pasajes memorables se evocan a través de las danzas, convirtiendo de esta manera en historia viviente son fuentes vivas de historia.

Ejemplos:

- Los chunchus.
- Los negritos
- La chonguinada.
- Magtada en el valle de Yanamarca (Jauja)

Willen 1985 (como se citó por el Instituto América Latina s.s, p.2 - 5), considera la danza desde tres apartados:

- Danza de base. Se caracteriza porque son formas simples. Los elementos más importantes son el ritmo y la expresión de sensaciones y sentimientos. Ej.: Danzas folklóricas.
- Danza académica. Idealización del cuerpo humano. Elitismo profesional. Perfeccionamiento técnico. Ej.: Baile deportivo, ballet, danza clásica- española.
- Danza moderna. Exploración de los contenidos expresivos de los diferentes componentes del movimiento. El espacio, el tiempo, la dinámica y las formas corporales. (Igual a danza contemporánea dentro de esta clasificación).

Según los grupos sociales que producen y realizan el arte de la danza o sea los que experimentan cada pieza dancística completa surgen los siguientes géneros:

- ✓ Danzas autóctonas
- ✓ Danzas populares

A su vez las danzas populares, se realicen en la ciudad se subdividen en:

- ✓ Danzas folklóricas o regionales.

- Danzas populares Urbanas

Pero si consideramos las técnicas elaboradas y asimiladas, aceptadas, dominadas mundialmente para que los bailarines se adiestren y puedan convertirse en profesionales o especialistas, surgen los siguientes géneros:

- ✓ Danza clásica
- ✓ Danza moderna
- ✓ Danza contemporánea

- Las danzas autóctonas

Este tipo de danzas son aún practicadas en muchas comunidades del mundo y se han conservado durante siglos o un periodo de tiempo considerable, junto con sus elementos originales: pasos, ritmos, trazos coreográficos, rutinas de montaje e interpretación, desplazamientos auxiliares, escenografía, tratamiento de pasos, etc. A estas danzas autóctonas también se les ha denominado como danzas tradicionales.

- Las danzas populares

Las danzas populares representan el sector más amplio, vivo y repetitivo de este arte. Podemos observar que este tipo de danzas aparecen en cualquier comunidad o núcleo social caracterizando a cada región, y estas logran integrar y cohesionar a los integrantes de este núcleo mediante el evento. Las danzas populares son aquellas en las que intervienen aspectos fundamentales que conciernen a la sociedad y son ejecutadas por la misma.

- Las danzas folclóricas o regionales

A diferencia de las danzas autóctonas, las folclóricas o regionales expresan formas de vida y de organización, las ideas morales y religiosas. En este tipo de danzas se repiten mucho las temáticas, es decir, por ejemplo, el matrimonio, la siembra y muchos temas como estos son caracterizados en este tipo de danzas y lo importante será la forma en que estos sean representados en cada región, es decir la manera en que los entiendan los habitantes de uno u otro lugar.

- Las danzas populares urbanas

Con la aparición y el desarrollo de la ciudad como organización social y política marca también el desarrollo de la danza. Este tipo de danzas llamadas danzas populares

urbanas han nacido en el núcleo de las grandes ciudades, a partir de los impulsos colectivos de sectores sociales. Estas danzas en su mayoría están influenciadas por la publicidad y que lleva al consumo como mercancía, y tienen entre sus características el hecho de que son más individuales que las danzas folklóricas o regionales, o por lo menos son de carácter personal.

- Danza clásica

La danza clásica es denominada a la modalidad europea codificada en el siglo XVII. Ningún tipo de danza está alejada a la de la cultura del cuerpo, esta tiene vínculos entre danzas populares. El origen cortesano de la danza clásica radica de divertir o entretener a la nobleza con prácticas accesibles. Era una diversión fina atractiva y programada, requería disciplina y mucha atención.

- La danza moderna

Duncan (1878-1927) propone una danza más libre, inspirada en las nociones naturistas del cuerpo humano y, sobre todo en lo que ella pensó que eran los movimientos de las danzas griegas antiguas, consideradas en vasos, murales y esculturas. Aunque sea exagerada la influencia de la Duncan en la aparición del género moderno en realidad propugnó por una danza neoclásica y jamás estableció una técnica. La danza no podría permanecer al margen de las grandes transformaciones que por aquella época se llevaban a cabo socialmente y culturalmente en todo el mundo.

- Por otro lado, Zuñiga, (2013, p. 134) clasificó la danza:

- ✓ Por el Número de Participantes:

Individuales, pareja, grupales o colectivas.

- ✓ Por su Contenido:

Agrarias, ganaderas, guerreras, festivas, gremiales, satíricas, regionales, rituales, costumbristas, carnavalescas.

- ✓ Por su cadencia Rítmica

Suaves, lentas, fuertes.

- ✓ Por el Ciclo Vital

Nacimiento, bautizo, propiciatorias, de enlace, fúnebres, de iniciación.

- ✓ Cronológicas
 - Incas, coloniales, republicanas
- ✓ Por su Forma
 - Indígenas, lucas, campo, mestizas, ciudadinas

El Tinkus

Es un ritual y una danza folklórica en el cual tiene mucho que ver la destreza física, se trezan, aplicando y replicando duros golpes entre los oponentes, un combate similar al boxeo. Este rito ceremonial constituye actualmente un combate entre miembros de las comunidades, los enfrentamientos se efectúan entre varones, mujeres y niños siendo así esta una danza guerrera.

Elementos de la danza Tinkus

Zuñiga. (2013, p.133)

- El cuerpo: A través de la expresión corporal, se representa exterioriza el mensaje o contenido de la danza o baile.
- El Tiempo: La música o armonía rítmica musical va a permitir realizar los movimientos y desplazamientos del cuerpo, teniendo en cuenta las intensidades de la música: sonidos fuertes y débiles.
- El Espacio: La coreografía, va a indicar la parte procedimental de los desplazamientos y las figuras que se formaran en determinados momentos de la ejecución de la danza, teniendo en cuenta el espacio o área y los frentes.

También se considera a la danza Tinkus como un enfrentamiento de carácter ritual que se realiza en las poblaciones altiplánicas del Perú y Norte de Potosí - Bolivia. El significado de la palabra Tinkus es "encuentro" (de la palabra quechua Tinkus, encontrarse).

La danza del Tinkus tiene distintas teorías de cómo se ha originado, pero diferenciar la danza folklórica denominada Tinkus y por otra parte como encuentro ritual que se realizaban en el norte de potosí, parte de Cochabamba y Oruro. También hay que explicar que el término Tinkus se lo denomina en el idioma quechua como "encuentro".

El Tinku es una práctica ritual que se mantiene desde épocas remotas. En ella intervienen todas las comunidades y ayllus de la región. Cada ayllu o comunidad tiene la costumbre de dirigirse a un lugar de reunión que se encuentra en una pequeña altura o loma... a medida que van creciendo en número realizan una serie de danzas de iniciación y calentamiento. Las imillas wawas hacen su aparición encausando a los reticentes al círculo de danzantes. En esta oportunidad se interpretan indistintamente las canciones con Julas Julas y charangos. (Plaza, 1981, p.20).

Esta danza también ha surgido mediante festividades y entradas folklóricas como en el Carnaval de Oruro junto a la agrupación de los Tinkus Tolkas en 1981 promovido por Demetrio Llanque quien era un músico y cantante, al mismo tiempo había creado los primeros pasos de la danza de los Tinkus. Por otra parte, el Tinku se entiende como pelea un encuentro ritual entre dos comunidades que también se realiza un acto religioso entre comunidades.

Continuando con estas relaciones, encontramos que:

El Tinku, pelea ritual, está especialmente asociado con las flautas principales de jula lulas... y es otra forma de encuentro donde se juntas dos oponentes, junto con el sacrificio de derramamiento de sangre, tal vez simbólicamente trayendo fertilidad a la tierra resultando en una buena cosecha y así también en la continuidad de la raza humana. (Stobart, 1987, p.84).

Así mismo también encontramos que a este baile o ritual muchos miembros de estas comunidades de Bolivia "... esperan estas fiestas con ansia, porque en ellas se reúnen varias actividades que hacen de esta fiesta única en su género, se baila, se canta, se pelea y se enamora, al son de coplas y música que en esta región son muy peculiares, todo acompañado con chicha, singani o alcohol. Si faltaría una de estas cosas, la fiesta no sería completa." (Arrueta, 1987, p. 208).

Finalmente, también encontramos lo siguiente "Mientras empapado en sangre el guerrero Laime o Jukumani vencedor, agradecía la protección emanada de sus divinidades; la comunidad triunfante iniciaba su dominio anual en ceremonia festiva; el grupo derrotado, escondía el cadáver de su representante para durante la noche enterrarlo, burlando así a las autoridades". TRADICION Y CULTURA. 1982 (como se citó por IICSTUR 2012, p.32).

Esa misma acción se representa en la danza que en determinado momento dejan de bailar para enfrentarse unos con otros.

Vestimenta de la danza del Tinkus

La vestimenta tanto del hombre como de la mujer se ha modificado, la vestimenta de los Tinkus en el norte de Potosí es distinta a la que actualmente se ve incluyendo los colores. El hombre lleva una montera que está fabricado de cuero entre mezclado con alambre, adornado con una pluma, la calzona que es un pantalón de bayeta de la tierra, chaleco o chaqueta también confeccionado de tela bayeta de la tierra bufanda o chumpi que es una chalina de dos colores y la envuelven a la cintura para asegurar la calzona, sicas que son polainas fabricadas de lana, abarcas que son de material de llanta y otras de cuero.

En el caso de la mujer lleva un vestido largo el material es de tocuyo de mangas amplias, el Ajsu que es parecido a una capa que se coloca en la parte trasera de la almilla, reboso es manta de color oscuro con bordados, K' epi que está formado por un aguayo donde coloca al niño o a la merienda sombreo que está fabricado de lana de oveja y que actualmente lleva espejos, plumas de varios colores y ojotas que son de abarcas o como lo llaman zapato de indígena.

Desarrollo motriz

Motricidad

Dentro del desarrollo humano la motricidad va paralela al crecimiento y desarrollo del ser humano, su concepción unitaria frente a la dualidad mente cuerpo se manifiesta en la forma de aprender del niño, sobre todo en la etapa infantil de 0 a 6 años que nos lleva al convencimiento que la educación psicomotriz está presente en la educación del niño.

(Cuadros, 2003, p.111) define “la motricidad como movimiento y madurez corporal. “El movimiento de los miembros o del cuerpo que los sujeta a los requerimientos espaciales y temporales”. El niño al nacer se expresa por gestos y toda su comunicación con los otros es atreves del movimiento.

Esta comunicación motriz dura la primera infancia y evoluciona desde una manifestación controlada y confusa de todo el cuerpo, que a medida que pasa el tiempo va adquiriendo mayor control, es así como un niño recién nacido tiene

movimientos reflejos automáticos que no dependen del y son movimientos que poco a poco controlara. (Hurlock,1982, p.145)

Desde el punto de vista neurológico es el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad, y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción es decir es todo lo que permite al ser humano movilizarse y realizar los movimientos que le permitan efectuar sus labores cotidianas, por más complejas que estas sean, por ejemplo: escribir, hacer acrobacias, o simplemente caminar. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos.

Desde la perspectiva de Piaget el desarrollo de la inteligencia es resultado de la naturaleza biológica del organismo y por lo tanto determina en forma considerable las posibles interacciones con el ambiente, todo esto mediante respuestas reflejas que ya traemos. Para Piaget el pensamiento de los niños refleja dos procesos simultáneos: Asimilación y Acomodación.

La asimilación hace referencia a la incorporación de conocimientos, es la captación, procesamiento e incorporación de la información obtenida de los sentidos, se refiere al modo en que un organismo se enfrenta al estímulo del entorno en términos de organización actual.

De manera global se puede decir que la asimilación es el hecho donde un organismo adopta las sustancias tomadas del medio ambiente a sus propias estructuras. Es la incorporación de los datos de la experiencia en las estructuras innatas del sujeto.

La acomodación es la modificación de los esquemas existentes como los conocimientos previos, al introducir un conocimiento nuevo se incluye a la actividad del organismo para enfrentarse al medio ambiente, manejarlo y controlarlo. La acomodación implica una transformación de la organización actual en respuesta a las demandas al medio, mediante el cual el sujeto se ajusta a las condiciones externas.

Piaget determinó que el ser humano atraviesa por varias etapas, siendo estas el sensorio motor, pre operacional, el operacional concreto y el operacional formal, en las que el pensamiento va transformándose y volviéndose más abstracto, a través del tiempo, permitiendo a las personas adquirir un conocimiento concreto de la realidad.

Tabla 1 Etapas básicas del desarrollo según Jean Piaget

Edad	Etapas	Características
Infancia (del nacimiento a la aparición del lenguaje)	Sensorio motor	Pensamiento confinado
Preescolar (de los 2 a los 7 años)	Pre operacional	Pensamiento representativo. Pensamiento intuitivo, no lógico.
Niñez (de los 7 a los 11 años)	Operacional concreto	Pensamiento lógico y sistemático, pero solo en relación a objetos concretos.
Adolescencia y madurez (de los 11 años en adelante)	Operacional formal	Pensamiento lógico y abstracto.

Nota: Elaboración propia a partir de Hoffman, 1999

Para la realización de este trabajo se hace especial énfasis en la etapa Operacional concreto, en donde el niño cuenta con el grado del pensamiento lógico y sistemático con relación a objetos concretos.

Objetivo de la motricidad

- Lograr que el niño tenga una buena salud, siendo esta vital para su desarrollo y felicidad.
- Mediante los diversos ejercicios, lograr que el niño libere la energía acumulada.
- Conseguir que el niño sea más independiente y autónomo.
- Que el niño realice actividades de su propio agrado y con ello socialice con su entorno.

Esquema corporal

Arnais, (2016, p.69) menciona que:

El esquema corporal consiste en la representación mental del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus posibilidades de movimiento y de sus limitaciones en el

espacio. Se puede entender como la organización de todas las sensaciones referentes al propio cuerpo (principalmente táctiles, visuales, y propioceptivas) en relación con los datos del mundo exterior.

Defontaine, 1978 (como citó en Arnais 2016, p.70) afirma que:

se puede definir el esquema corporal como la experiencia que se tiene de las partes, de los límites y de la movilidad de nuestro cuerpo; experiencia progresivamente adquirida a partir de múltiples impresiones sensoriales, propioceptivas (sensaciones que provienen de los músculos y articulaciones) y interoceptivas (visuales y auditivas).

En definitiva, el esquema corporal es el resultado de la experiencia del cuerpo, de la que el individuo toma poco a poco conciencia, y de su forma de relacionarse con el medio con sus propias posibilidades. Fundamentalmente se constituye como un fenómeno de carácter perceptivo cuyo punto de partida son las sensaciones tomadas del interior y del exterior del cuerpo, su origen se encuentra en la experiencia de ser manipulado en la exploración del mundo exterior.

Esquema espacial

El esquema espacial está integrado por la orientación del mundo externo, relacionado este con el yo referencial y con otras personas y objetos; así se hallen en posición estática o de movimiento. Es el conocimiento de los otros y de los elementos del mundo externo a partir del yo tomando como referente Tasset, 1980 (como se citó en Bernaldo de Quiros, 2006 p.44).

La orientación espacial nos ayuda a ubicar todo lo que hay a nuestro alrededor y a nosotros mismos, nos permite ir de un sitio a otro sin problemas y realizar diferentes actividades compuestas por numerosos movimientos sincronizados. En el momento en que percibimos un objeto en el espacio analizamos la relación espacial con otros objetos y con nuestro propio cuerpo.

Esquema temporal

Es la coordinación del tiempo psíquico del individuo y de los otros. A través de la evolución va tomando conciencia de que los acontecimientos se desarrollan en un tiempo objetivo, rígido y homogéneo que marca la relación con los otros y

con las situaciones Tasset, 1980 (como se citó en Bernaldo de Quirós, 2006 p.46).

Puesto que el tiempo no puede ser percibido directamente como tal, para su redacción es necesario dar una forma material y una traducción visible a los diferentes elementos que entran en este concepto:

- Asociándolo a la actividad del propio cuerpo; por ejemplo, marcando el ritmo con actividades corporales, como dar palmadas.
- Utilizando diferentes sentidos: sensaciones visuales, auditivas.
- Utilizando la transcripción grafica para mejorar su comprensión.

1.4.2. Definición de términos básicos

Danza

Real Academia Española (2014) define “Ejecutar movimientos acompasados con el cuerpo, brazos y pies», «moverse rítmicamente siguiendo la música».

Danzar

Real Academia Española (2014) define “Dicho de una persona: bailar (ejecutar movimientos acompasados). Bailar rítmicamente, siguiendo el compás de la música.

Tinkus

El Tinku, pelea ritual, está especialmente asociado con las flautas principales de jula lulas... y es otra forma de encuentro donde se juntas dos oponentes, junto con el sacrificio de derramamiento de sangre, tal vez simbólicamente trayendo fertilidad a la tierra resultando en una buena cosecha y así también en la continuidad de la raza humana. (Stobart, 1987, p. 84).

Motricidad

(Cuadros, 2003, p.111) define “la motricidad como movimiento y madurez corporal. “El movimiento de los miembros o del cuerpo que los sujeta a los requerimientos espaciales y temporales”.

Esquema corporal

El esquema corporal consiste en la representación mental del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus posibilidades de movimiento y de sus limitaciones en el espacio. Se puede entender como la organización de todas las sensaciones referentes al propio cuerpo (principalmente táctiles, visuales, y propioceptivas) en relación con los datos del mundo exterior. Arnais, (2016, p.69).

Esquema espacial

El esquema espacial está integrado por la orientación del mundo externo, relacionado este con el yo referencial y con otras personas y objetos; así se hallen en posición estática o de movimiento. Es el conocimiento de los otros y de los elementos del mundo externo a partir del yo tomando como referente Tasset, 1980 (como se citó en Bernaldo de Quiros, 2006 p.44).

Esquema temporal

Es la coordinación del tiempo psíquico del individuo y de los otros. A través de la evolución va tomando conciencia de que los acontecimientos se desarrollan en un tiempo objetivo, rígido y homogéneo que marca la relación con los otros y con las situaciones Tasset, 1980 (como se citó en Bernaldo de Quiros, 2006 p.46).

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Demostrar que la danza Tinkus mejora el nivel de desarrollo motriz en los estudiantes del cuarto al sexto grado de la Institución Educativa N° 18092, Pomacochas, 2018.

1.5.2. Objetivos específicos

- Evaluar el nivel de desarrollo motriz del esquema corporal de los estudiantes del cuarto al sexto grado de la Institución Educativa N° 18092, Pomacochas, 2018.
- Evaluar el nivel de desarrollo motriz del esquema espacial de los estudiantes del cuarto al sexto grado de la Institución Educativa N° 18092, Pomacochas, 2018.

- Evaluar el nivel de desarrollo motriz del esquema temporal de los estudiantes del cuarto al sexto grado de la Institución Educativa N° 18092, Pomacochas, 2018.
- Comparar el nivel de desarrollo motriz entre las áreas esquema corporal, esquema espacial y esquema temporal de los estudiantes del cuarto al sexto grado de la Institución Educativa N° 18092, Pomacochas, 2018.

1.6. Hipótesis

1.6.1. Hipótesis general

Si se aplica la danza Tinkus, entonces mejorará significativamente el nivel de desarrollo motriz de los estudiantes del cuarto al sexto grado de Educación Primaria de la I.E. 18092, Pomacochas, 2018.

1.6.2. Hipótesis Específica

- Si se aplica la danza los Tinkus mejorará el nivel de desarrollo del esquema corporal de los estudiantes del cuarto al sexto grado de la Institución Educativa N° 18092, Pomacochas, 2018.
- Si se aplica la danza los Tinkus mejorará el nivel de desarrollo del esquema espacial de los estudiantes del cuarto al sexto grado de la Institución Educativa N° 18092, Pomacochas, 2018.
- Si se aplica la danza los Tinkus mejorará el nivel de desarrollo del esquema temporal de los estudiantes del cuarto al sexto grado de la Institución Educativa N° 18092, Pomacochas, 2018.

1.7. Determinación de variables

- Variable independiente
Danza Tinkus.
- Variable dependiente
Desarrollo motriz
- Variable interviniente/extraña
Niños con habilidades especiales/ físicas

1.4.3. Operacionalización de variables

Tabla 2 Operacionalización de variables

Variables	Definición teórica	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Items	Técnica e instrumento
Independiente DANZA LOS TINKUS	El Tinkus es una práctica ritual que se mantiene desde épocas remotas. En ella intervienen todas las comunidades y ayllus de la región. Cada ayllu o comunidad tiene la costumbre de dirigirse a un lugar de reunión que se encuentra en una pequeña altura o loma... a medida que van creciendo en número realizan una serie de danzas de iniciación y calentamiento. Las imillas wawas hacen su aparición encausando a los reticentes al	El Tinkus es una danza folklórica de Bolivia. El significado de la palabra Tinkus en quechua es "encuentro" y en aymara significa "ataque físico". Es una danza guerrera en el cual depende mucho la destreza física del participante.	COREOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> A. Correcta posición al inicio de la danza. B. Realiza los desplazamientos según secuencia coreográfica. C. Realiza el trabajo grupal durante la coreografía. D. Dominio del espacio, calidad de movimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> · Se ubica en el lugar donde le corresponde. · No se adelanta ni retrasa en el momento de danzar · No ve su bienestar personal si el de todo el grupo · No tiene dificultades en sus desplazamientos en el escenario. · Chullo de colores, llanques, camisa, chaqueta. Kepi, pantalón de colores, fajas · Vestido colorido, faja multicolor, sombrero decorado con plumas, llanques, montera. 	· Sesiones de talleres (12 sesiones)
			VESTIMENTA	<ul style="list-style-type: none"> A. Varones. B. Mujeres 	<ul style="list-style-type: none"> · Vestido colorido, faja multicolor, sombrero decorado con plumas, llanques, montera. 	
			MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> A. Lleva el ritmo de la música en los desplazamientos. 	<ul style="list-style-type: none"> · Inicio: Música lenta de adoración. 	

círculo de danzantes. En esta oportunidad se interpretan indistintamente las canciones con Julas Julas y charangos. (Plaza, 1981, p. 20)

B. Demuestra disposición y respeto al bailar.

- Intermedio: Música ligera
- Final: Música de sacrificio (salida)

Dependiente
DESARROLLO
MOTRIZ

(Cuadros, 2003, p.111) define “la motricidad como movimiento y madurez corporal. “El movimiento de los miembros o del cuerpo que los sujeta a los requerimientos espaciales y temporales”. El niño al nacer se expresa por gestos y toda su comunicación con los otros es a través del movimiento.

Se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).

ESQUEMA
CORPORAL

- A. Tiene percepción de su cuerpo en su forma estática y en movimiento.
- B. Tiene coordinación dinámica general y equilibrio (marcha, salto, equilibrio dinámico espontáneo, equilibrio en el suelo).
- C. Coordinación de sus movimientos (coordinación dinámica de miembros superiores, inferiores, coordinación dinámica y postural).

1. Mueve la cabeza de izquierda a derecha, tres veces.
2. Mueve la cabeza de arriba hacia abajo, tres veces.
3. Flexiona el brazo izquierdo a la altura del mentón y deja caer el brazo. Repite el ejercicio.
4. Flexiona el brazo derecho a la altura del mentón y deja caer el brazo. Repite el ejercicio.
5. Con la cadera realiza círculos a la derecha, tres veces.
6. Con la cadera realiza círculos a la izquierda, tres veces.
7. Levanta el brazo derecho hacia delante con el pie izquierdo flexionado hacia atrás en puntillas (5”).

· El instrumento adaptado de la escuela motriz de Ozeretsky-evaluación neurológico adoptado de Hernán Reynoso Días (Arequipa 1991)

ESQUEMA
ESPACIAL

-
- A. Tiene dominio de su lateralidad.
B. Orientación espacial (orientación en el espacio inmediato, trayectos complejos).
C. Trasposición de las nociones espaciales sobre otro (conserva sus propias referencias sin dejarse influir, interpretar los gestos y desplazamientos del otro, guiar los desplazamientos del otro).

8. Levanta el brazo izquierdo hacia delante con el pie derecho flexionado hacia atrás en puntillas (5").
9. El niño levanta los pies hacia atrás a la altura de los muslos de manera secuencial.

-
10. Gira en su propio eje con el pie derecho. 2 INTENTOS.
11. Gira en su propio eje con el pie izquierdo. 2 INTENTOS.
12. Con los ojos cerrados camina en forma inclinada y de costado en 1m2.
13. De manera inclinada camina de costado, haciendo círculos con los brazos en 1m2. 2 INTENTOS.
14. Coge una bandera con las dos manos y dirige sus movimientos con la vista y la cabeza hacia los lados que se mueve la bandera (izquierda, derecha).
15. Flexiona el pie derecho y camina de costado hacia el mismo lado dando cinco pasos.
16. Flexiona el pie izquierdo y camina de costado hacia el mismo lado dando cinco pasos.
-

ESQUEMA
TEMPORAL

- A. Adquisición de los elementos básicos (noción de velocidad, noción de duración).
- B. Toma de conciencia de las relaciones en el tiempo (simultaneidad y sucesión)

- 17. El niño salta con el pie derecho dentro de un cuadrado de 30 x 30 cm. Rodilla izquierda flexionada en 90 grados brazos caídos (10”).
 - 18. El niño salta con el pie izquierdo dentro de un cuadrado de 30 x 30 cm. Rodilla derecha flexionada en 90 grados brazos caídos (10”).
 - 19. El niño enrosca una tuerca en un tornillo de manera lenta.
 - 20. El niño desenrosca la tuerca de manera rápida.
 - 21. El niño mueve las manos y pies de manera secuencial al ritmo de un “tarareo” lento.
 - 22. Repite el ejercicio anterior al ritmo de un “tarareo” rápido. 2 INTENTOS.
 - 23. El niño camina en forma de “pato” hacia delante en una línea recta de 1m en forma rápida.
 - 24. El niño camina en forma de “pato” hacia atrás en una línea recta de 1m lentamente.
-

II. MATERIAL Y MÉTODOS

2.1. Marco metodológico

2.1.1. Diseño de investigación

El diseño aplicado fue el Pre experimental con grupo con pre y pos test.

Ge: 01 x 02

Donde:

Ge: Grupo experimental

01: Pre test

X: Aplicación (Danza Tinkus)

02: Post test

2.1.2. Población, muestra y muestreo

Población

La población estuvo conformada por 65 estudiantes con problemas de psicomotricidad, por lo que previamente se estableció los criterios de inclusión y exclusión de los elementos de la población de estudio que se muestra en la siguiente tabla.

Tabla 3 Distribución de la población por grado en los estudiantes del cuarto al sexto grado de la Institución Educativa N° 18092, Pomacochas, 2018.

SECCIÓN	MUJERES	VARONES	TOTAL	Exclusión	Inclusión
A	13	12	25	18	7
B	14	12	26	18	8
C	12	12	24	17	7
D	13	11	24	17	7
E	12	13	25	18	7
A	12	13	25	18	7
B	14	11	25	21	4
C	11	12	23	18	5
A	12	12	24	17	7
B	13	12	25	22	2
C	11	12	23	19	4
TOTAL	137	132	269	203	65

Nota Registro de matrícula 2018 del cuarto al sexto grado de la Institución Educativa N° 18092, Pomacochas

Muestra

Se aplicó la determinación de tamaño de muestra de proporciones. Cuya fórmula es la siguiente:

$$n = \frac{Z^2 NPQ}{\varepsilon^2 (N-1) + Z^2 PQ}$$

Z= Nivel de confianza

ε = Error

P = Proporción de éxito de la población

Q=1-P

N=Tamaño de la población

Reemplazando lo valores se tiene:

$$N= 65$$

$$Z= 1,96$$

$$P= 0,5$$

$$Q= 0,5$$

$$E= 0,05$$

$$n= 56$$

$$n = \frac{Z^2 NPQ}{\varepsilon^2 (N-1) + Z^2 PQ} \approx 56$$

Muestreo

Para la elección de los integrantes de la muestra se aplicó el muestreo estratificado con afijación proporcional, cuyos resultados se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 4 Distribución de la muestra de los estudiantes del cuarto al sexto grado de la Institución Educativa N° 18092, Pomacochas, 2018.

SECCION	Inclusión	Factor de Proporcionalidad	Elección de muestras por cada sección
A	7	0,861538462	6
B	8	0,861538462	7
C	7	0,861538462	6
D	7	0,861538462	6
E	7	0,861538462	6
A	7	0,861538462	6
B	4	0,861538462	3
C	5	0,861538462	4
A	7	0,861538462	6
B	2	0,861538462	3
C	4	0,861538462	4
TOTAL	65		56

Nota: Resultado de tipo de muestreo para el trabajo de investigación.

2.1.3. Métodos

Método hipotético- deductivo

Es un método integral ya que en él se plantea una hipótesis que se puede analizar deductiva o inductivamente y luego comprobar experimentalmente, es decir, se busca que la parte teórica no pierda sentido, por ello la teoría se relaciona posteriormente con la realidad. Como notamos, una de las características de este método es que incluye otros métodos el inductivo o deductivo y el experimental que también es opcional. (Campos et al, 2009, p.412).

2.1.4. Técnicas e instrumentos

a) Técnicas:

Tabla 5 Sesiones de aprendizaje para la danza de los Tinkus.

PRIMERA SESION DE APRENDIZAJE	SEGUNDA SESION DE APRENDIZAJE
<p>Diseño de sesión de aprendizaje</p> <p>“Realizamos movimientos con la cabeza”</p> <ul style="list-style-type: none">• Actividades motrices (calentamiento general).• Actividades de expresión corporal.• Actividades de acompañamiento musical.• Materiales USB, equipo de sonido, música.<ul style="list-style-type: none">✓ Movemos la cabeza con la música de los Tinkus.✓ El docente verifica constantemente los trabajos que se están realizando✓ El docente despeja las dudas que se presenten• El docente reflexiona con los estudiantes: ¿qué han podido aprender de sus trabajos realizados?	<p>Diseño de sesión de aprendizaje</p> <p>“Realizamos movimientos con los brazos”</p> <ul style="list-style-type: none">• Actividades motrices (calentamiento general).• Actividades de expresión corporal.• Actividades de acompañamiento musical.• Materiales USB, equipo de sonido, música.<ul style="list-style-type: none">✓ Movemos los brazos con la música de los Tinkus.✓ El docente verifica constantemente los trabajos que se están realizando✓ El docente despeja las dudas que se presenten• El docente reflexiona con los estudiantes: ¿qué han podido aprender de sus trabajos realizados?• Prueba adaptada de motricidad de Reynoso 1990

<ul style="list-style-type: none"> • Prueba adaptada de motricidad de Reynoso 1990 	
<p>TERCERA SESION DE APRENDIZAJE</p>	<p>CUARTA SESION DE APRENDIZAJE</p>
<p>Diseño de sesión de aprendizaje</p> <p>“Realizamos movimientos con La cdera”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades motrices (calentamiento general). • Actividades de expresión corporal. • Actividades de acompañamiento musical. • Materiales USB, equipo de sonido, música. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Movemos la cadera con la música de los Tinkus. ✓ El docente verifica constantemente los trabajos que se están realizando ✓ El docente despeja las dudas que se presenten • El docente reflexiona con los estudiantes: ¿qué han podido aprender de sus trabajos realizados? • Prueba adaptada de motricidad de Reynoso 1990 	<p>Diseño de sesión de aprendizaje</p> <p>“Realizamos diferentes movimientos con los brazos y pies”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades motrices (calentamiento general). • Actividades de expresión corporal. • Actividades de acompañamiento musical. • Materiales USB, equipo de sonido, música. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizamos movimientos con los brazos y pies con la música de los Tinkus. ✓ El docente verifica constantemente los trabajos que se están realizando ✓ El docente despeja las dudas que se presenten • El docente reflexiona con los estudiantes: ¿qué han podido aprender de sus trabajos realizados? • Prueba adaptada de motricidad de Reynoso 1990
<p>QUINTA SESION DE APRENDIZAJE</p>	<p>SEXTA SESIÓN DE APRENDIZAJE</p>
<p>Diseño de sesión de aprendizaje</p> <p>“Realizamos giros con los pies”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades motrices (calentamiento general). • Actividades de expresión corporal. • Actividades de acompañamiento musical. 	<p>Diseño de sesión de aprendizaje</p> <p>“Caminamos en forma de pato ”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades motrices (calentamiento general). • Actividades de expresión corporal. • Actividades de acompañamiento musical.

<ul style="list-style-type: none"> • Materiales USB, equipo de sonido, música. ✓ Realizamos giros con los pies, con la música de los Tinkus. ✓ El docente verifica constantemente los trabajos que se están realizando ✓ El docente despeja las dudas que se presenten • El docente reflexiona con los estudiantes: ¿qué han podido aprender de sus trabajos realizados? • Prueba adaptada de motricidad de Reynoso 1990. 	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales USB, equipo de sonido, música. ✓ Imitamos la caminata del pato con la música de los Tinkus. ✓ El docente verifica constantemente los trabajos que se están realizando ✓ El docente despeja las dudas que se presenten • El docente reflexiona con los estudiantes: ¿qué han podido aprender de sus trabajos realizados? • Prueba adaptada de motricidad de Reynoso 1990.
---	--

Nota. Las sesiones de aprendizaje fueron elaborados teniendo en cuenta la prueba de motricidad aplicada.

- ✓ Observación no estructurada, se realizó durante todas las 12 sesiones.

b) Instrumento

Validez y Confiabilidad del instrumento

La validez del instrumento fue realizada a través de cinco expertos, cuyo formato de validación se adjunta en el anexo n°... y la confiabilidad fue obtenida, aplicando el coeficiente de estabilidad a una muestra piloto conformada por el 25 % (n=16) de la población de estudio, referida al grado de correlación en que puede obtenerse los mismos resultados al aplicar el mismo test dos veces sucesivas (test-retest). Obteniéndose los siguientes resultados, según el programa estadístico SPSS:

Tabla 6 Validez y confiabilidad del instrumento

		POSTES
		T
PRETEST	Correlación de Pearson	0,769**
	Sig. (bilateral)	0,001
	N	16

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

El 76,9% de los puntajes del pretest y posttest de la varianza de los puntajes observados puede ser atribuida al puntaje verdadero, Siendo significativo al 1% , con una buena precisión del instrumento

El instrumento aplicado se denominó PRUEBA DE MOTRICIDAD, es una prueba que se elaboró teniendo en cuenta dos fuentes, primero La escala motriz de Ozeretsky- evaluación neurológico adaptado de Hernán Reynoso Días (Arequipa 1991) que evalúa en nivel de motricidad en niños desde los cuatro a ocho años de edad y consta de 20 acciones; y la segunda fuente empleada fueron los pasos de la danza Tinkus.

FICHA TÉCNICA

Nombre: Prueba de motricidad

Autor: Euber Guevara Vargas

Objetivo: Evaluar el nivel de desarrollo motor en tres áreas: Esquema corporal, esquema espacial y esquema temporal.

Administración: Exclusivamente individual.

Tiempo de administración: Aproximadamente 20 minutos, no tiene límite de aplicación.

Ámbito de aplicación: Entre los seis a 12 años de edad en niños.

Corrección: Se realiza durante la ejecución de la prueba marcando con una (X) en la columna que corresponde según la acción del participante.

Descripción: Consta de 24 ítems o reactivos. Está dividido en tres áreas: Esquema corporal (nueve acciones), esquema espacial (seis acciones) y esquema temporal (ocho acciones).

Instrucciones: Previa a la administración de la prueba, debe establecerse una situación empática con los estudiantes y luego el examinador dirá en cada uno de los ítems “HAZ COMO YO HAGO”, a continuación, se presenta al estudiante la demostración de cada uno de los ítems o acciones.

Calificación: Cada ítem se puntúa con 3, 2, 1, 0 de acuerdo a los siguientes criterios.

- 3 puntos se otorgan a una ejecución correcta. El niño presenta una conducta muy satisfactoria.
- 2 puntos cuando la ejecución tiene algunos defectos o fallas. Su conducta se puede considerar satisfactoria.
- 1 punto cuando la ejecución presenta muchas fallas. El niño presenta una conducta poca satisfactoria.

- 0 puntos cuando el niño no logra ejecutar la acción solicitada por el examinador, la conducta se considera insatisfactoria.

Luego de la administración y corrección de la prueba se obtienen dos resultados:

Primera calificación: Para obtener los resultados en las áreas de esquema corporal, esquema espacial y esquema temporal;

Segunda calificación: Se suman las aspas de cada columna obteniéndose el puntaje parcial y estas al sumarlas da el resultado total, es decir el nivel de desarrollo motriz del estudiante.

2.1.5. Procedimiento

Los pasos que se siguieron para desarrollar la investigación fue.

- Se recolectó información bibliográfica para el sustento teórico de la investigación.
- Se adaptó el instrumento para la recolección de datos (Prueba de motricidad).
- Se elaboró las sesiones de los doce talleres para ejecutar la danza Tinkus.
- Los resultados fueron codificados y presentados después de aplicar los estadígrafos correspondientes.

2.1.6. Análisis de datos

El procesamiento y análisis estadístico se aplicó de la siguiente manera:

Los resultados serán interpretados y explicados a través de cuadros y gráficos a través del software estadístico SPSS.

Empleándose medidas como porcentajes, frecuencias, rangos, medias, desviación estándar de diferencias de medias, se verificó la distribución estadística de los datos mediante el ajuste de Kolmogorov-Smirov y la prueba Z

III. RESULTADOS

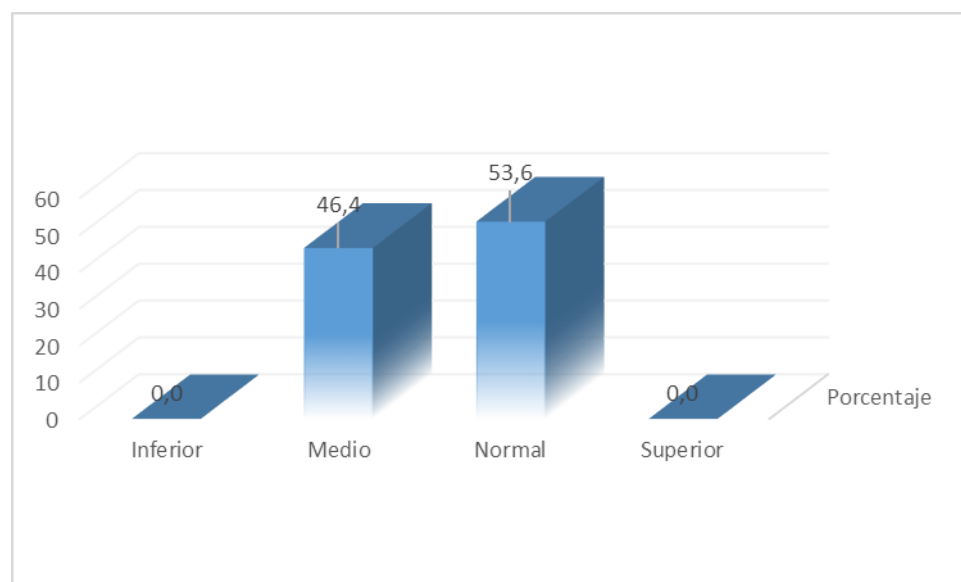
Distribución de las calificaciones obtenidos antes y después de la aplicación la danza Tinkus en el desarrollo motriz de los estudiantes del cuarto al sexto grado de la Institución Educativa N° 18092 Pomacochas, 2018.

Tabla 7 . Nivel de desarrollo motriz en el esquema corporal antes de aplicar la danza Tinkus

Motricidad	Frecuencia	Porcentaje	% acumulado
Inferior	0	0,0	0,0
Medio	26	46,4	46,4
Normal	30	53,6	100
Superior	0	0,0	100
Total	56	100,0	

Nota. Prueba de motricidad adaptada de la escala motriz de Ozeretsky - evaluación neurológico de Reynoso (1991)

Figura 1. Nivel de desarrollo motriz en el esquema corporal, según el pretest



Nota. Tabla 7

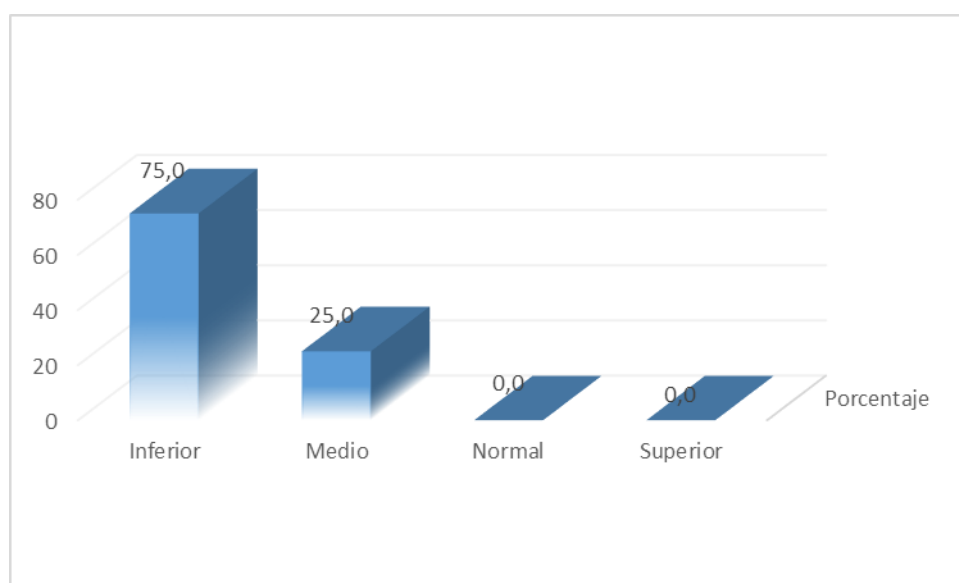
Según la tabla, el mayor porcentaje de los evaluados en el desarrollo motriz en el esquema corporal se encuentran en el nivel “Normal” (53,6%), seguida por el nivel “Medio” (46,4%), por lo que se concluye que existe una regular representación mental del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus posibilidades de movimiento y de sus limitaciones en el espacio.

Tabla 8. Nivel de desarrollo motriz en el esquema espacial antes de aplicar la danza Tinkus

Motricidad	Frecuencia	Porcentaje	% acumulado
Inferior	42	75,0	75,0
Medio	14	25,0	100,0
Normal	0	0,0	100
Superior	0	0,0	100
	56	100,0	

Nota. Prueba de motricidad adaptada de la escala motriz de Ozeretsky - evaluación neurológico de Reynoso (1991)

Figura 2. Nivel de desarrollo motriz en el esquema espacial, según el pretest



Nota. Tabla 8

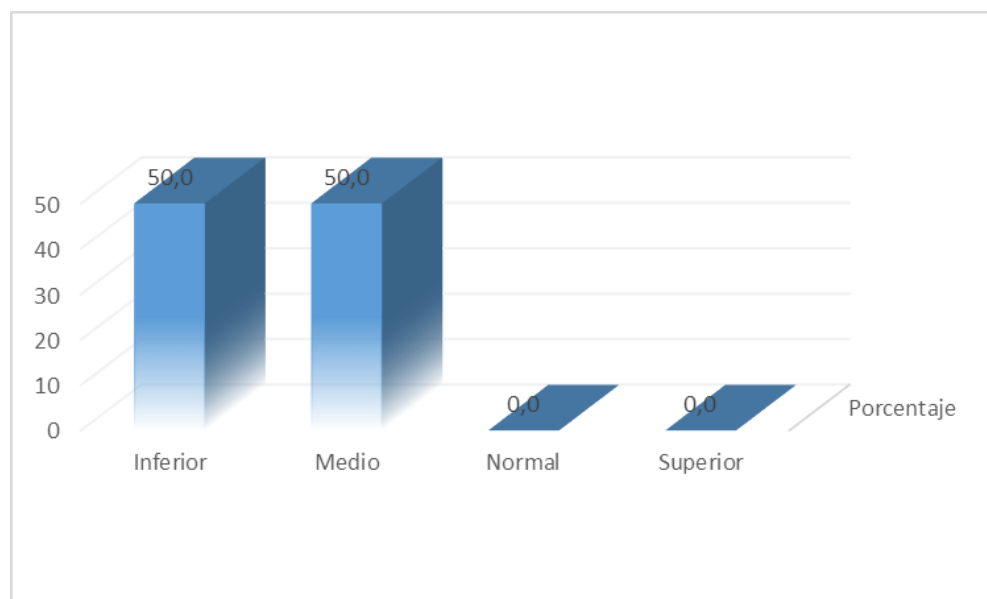
Según la tabla, el mayor porcentaje obtenido en el desarrollo motriz en el esquema espacial se encuentran en el nivel “Inferior” (75%), seguida por el nivel “Medio” (25%), por lo que se concluye que los estudiantes no tienen una clara orientación del mundo externo, relacionado este con el yo referencial y con otras personas y objetos.

Tabla 9. Nivel de desarrollo motriz en el esquema temporal antes de aplicar la danza Tinkus

Motricidad	Frecuencia	Porcentaje	% acumulado
Inferior	28	50,0	50,0
Medio	28	50,0	100,0
Normal	0	0,0	100
Superior	0	0,0	100
	56	100,0	

Nota. Prueba de motricidad adaptada de la escala motriz de Ozeretsky - evaluación neurológico de Reynoso (1991)

Figura 3. Nivel de desarrollo motriz en el esquema temporal, según el pretest



Nota. Tabla 9

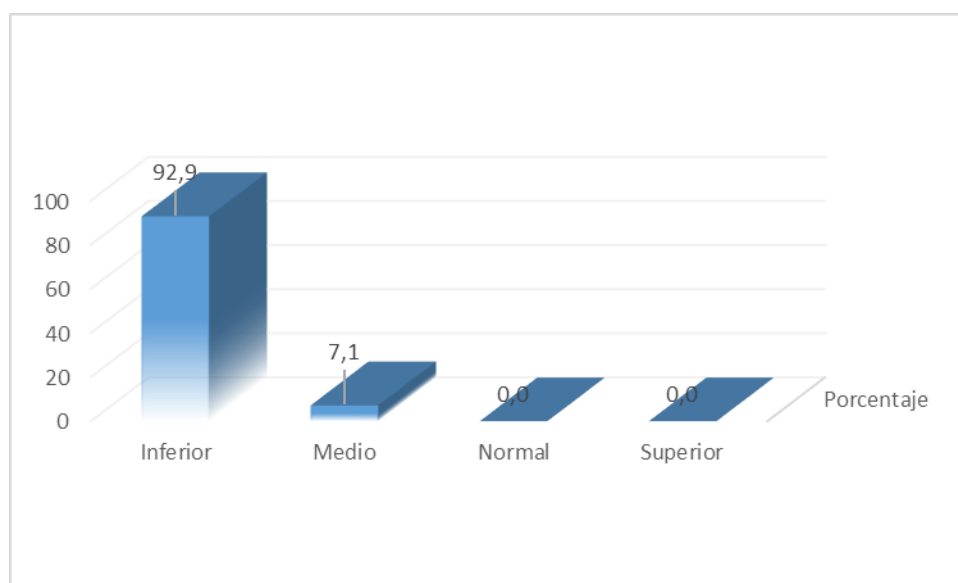
Según la tabla, el mayor porcentaje obtenido en el desarrollo motriz en el esquema temporal está ubicado en el nivel “Inferior” (50%), seguida por el nivel “Medio” (50%), por lo que se concluye que los estudiantes tienen una tendencia negativa en el logro de la coordinación del tiempo psíquico del individuo.

Tabla 10. Nivel de desarrollo motriz integral de los estudiantes antes de aplicar la danza Tinkus

Motricidad	Frecuencia	Porcentaje	% acumulado
Inferior	52	92,9	92,9
Medio	4	7,1	100,0
Normal	0	0,0	100
Superior	0	0,0	100
	56	100,0	

Nota. Prueba de motricidad adaptada de la escala motriz de Ozeretsky - evaluación neurológico de Reynoso (1991)

Figura 4. Nivel de desarrollo motriz, según el pretest



Nota. Tabla 10

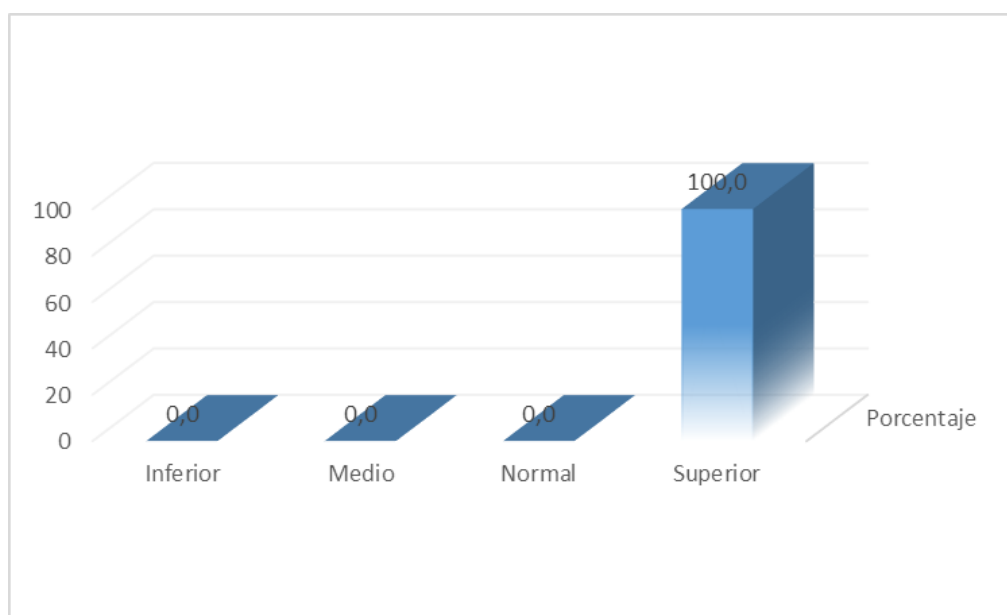
Según la tabla, el mayor porcentaje obtenido en el desarrollo motriz de manera general están acentuados en el nivel “Inferior” (92,9%), seguida por el nivel “Medio” (7,1%), por lo que se concluye que existen serias deficiencias en el desarrollo motriz en los estudiantes intervenidos.

Tabla 11. Nivel de desarrollo motriz en el esquema corporal después de aplicar la danza Tinkus

Motricidad	Frecuencia	Porcentaje	% acumulado
Inferior	0	0,0	0,0
Medio	0	0,0	0
Normal	0	0,0	0
Superior	56	100,0	100
	56	100,0	

Nota. Prueba de motricidad adaptada de la escala motriz de Ozeretsky - evaluación neurológico de Reynoso (1991)

Figura 5. Nivel de desarrollo motriz en el esquema corporal, según el postest



Nota. Tabla 11

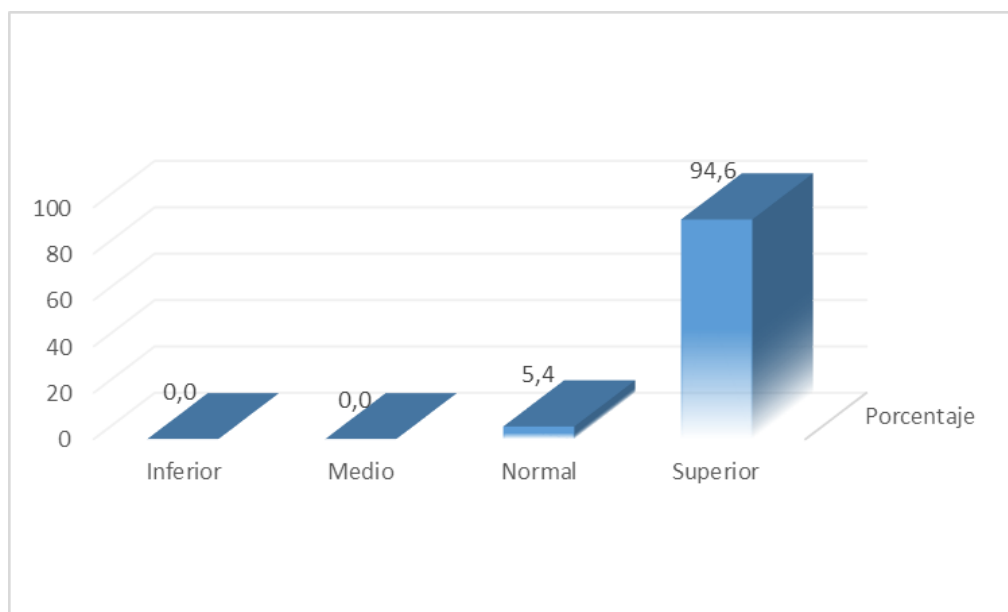
Según la tabla, el 100% de los evaluados en el desarrollo motriz en el esquema corporal se encuentran en el nivel “Superior”, por lo que se concluye que existe una muy buena representación mental del propio cuerpo, de sus posibilidades de movimiento y de sus limitaciones en el espacio.

Tabla 12. Nivel de desarrollo motriz en el esquema espacial después de aplicar la danza Tinkus

Motricidad	Frecuencia	Porcentaje	% acumulado
Inferior		0,0	0,0
Medio	0	0,0	0,0
Normal	3	5,4	5,4
Superior	53	94,6	100
	56	100,0	

Nota. Prueba de motricidad adaptada de la escala motriz de Ozeretsky - evaluación neurológico de Reynoso (1991)

Figura 6. Nivel de desarrollo motriz en el esquema espacial, según el postest



Nota. Tabla 12

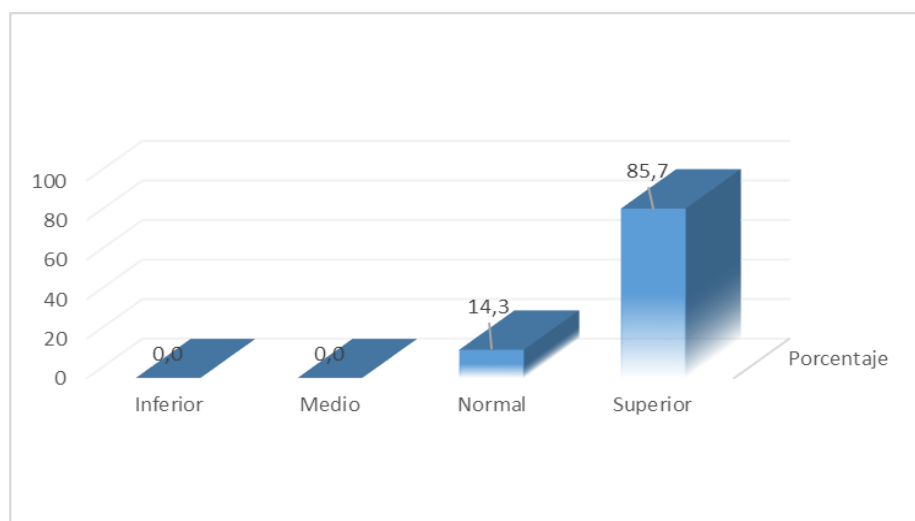
Según la tabla, el mayor porcentaje obtenido en el desarrollo motriz en el esquema espacial se encuentran en el nivel “Superior” (94,6%) seguida por el nivel “Normal” (5,4%), por lo que se concluye que los estudiantes tienen una clara orientación del mundo externo, relacionado este con el yo referencial y con otras personas y objetos.

Tabla 13 Nivel de desarrollo motriz en el esquema temporal después de aplicar la danza Tinkus

Motricidad	Frecuencia	Porcentaje	% acumulado
Inferior		0,0	0,0
Medio	0	0,0	0,0
Normal	8	14,3	14,3
Superior	48	85,7	100
	56	100,0	

Nota. Prueba de motricidad adaptada de la escala motriz de Ozeretsky - evaluación neurológico de Reynoso (1991)

Figura 7. Nivel de desarrollo motriz en el esquema temporal, según el postest



Nota, Tabla 13

Según la tabla, el mayor porcentaje obtenido en el desarrollo motriz en el esquema temporal está ubicado en el nivel “Superior” (85,7%) seguida por

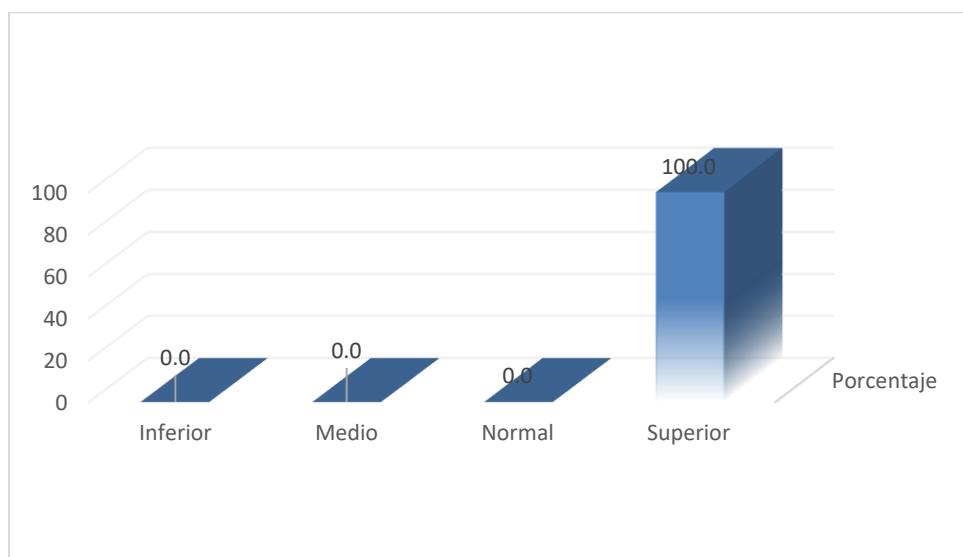
el nivel “Normal” (14,3%), por lo que se concluye que los estudiantes tienen una tendencia muy positiva en el logro de la coordinación del tiempo psíquico del individuo.

Tabla 14. Nivel de desarrollo motriz integral de los estudiantes después de aplicar la danza Tinkus

Motricidad	Frecuencia	Porcentaje	% acumulado
Inferior	0	0,0	0,0
Medio	0	0,0	0,0
Normal	0	0,0	0,0
Superior	56	100,0	100
	56	100,0	

Nota. Prueba de motricidad adaptada de la escala motriz de Ozeretsky - evaluación neurológico de Reynoso (1991)

Figura 8. Nivel de desarrollo motriz, según el postest



Nota. Tabla 14

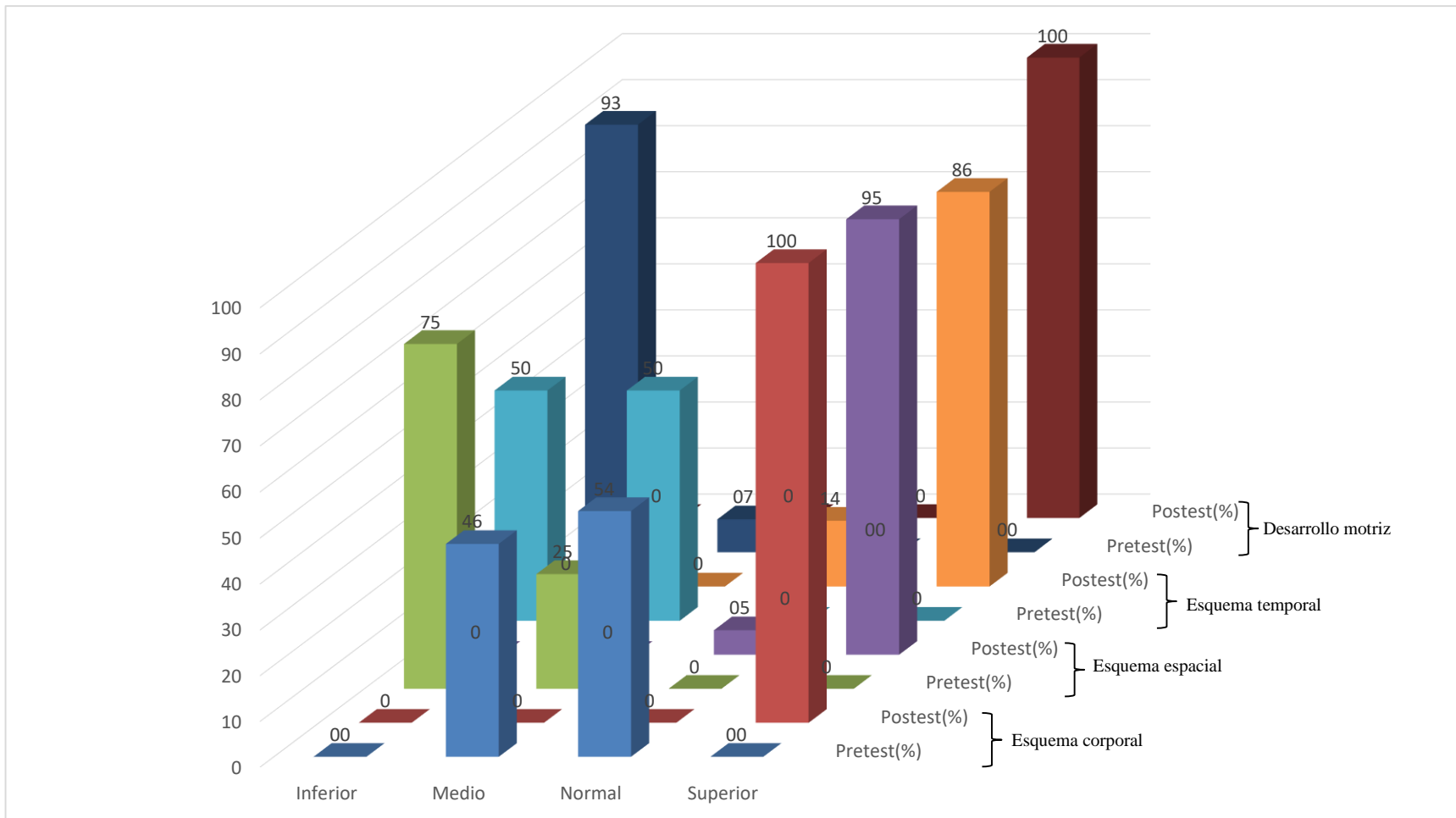
Según la tabla, el mayor porcentaje obtenido en el desarrollo motriz de manera general están acentuados en el nivel “Superior” (100%), por lo que se concluye que existen logros en el desarrollo motriz en los estudiantes intervenidos.

Tabla 15. Nivel comparativo porcentual de distribución de desarrollo motriz de los estudiantes antes y después de aplicar la danza Tinkus

Motricidad	Esquema corporal		Esquema espacial		Esquema temporal		Desarrollo Motriz	
	Pretest(%)	Postest(%)	Pretest(%)	Postest(%)	Pretest(%)	Postest(%)	Pretest(%)	Postest(%)
Inferior	0,0	0	75	0	50	0	92,9	0
Medio	46,4	0	25	0	50	0	7,1	0
Normal	53,6	0	0	5,4	0	14,3	0,0	0
Superior	0,0	100	0	94,6	0	85,7	0,0	100
Total	100	100	100	100	100	100	100	100

Nota. Prueba de motricidad adaptada de la escala motriz de Ozeretsky - evaluación neurológico de Reynoso (1991)

Figura 9 Distribución porcentual de desarrollo motriz, según la prueba de entrada y salida



Nota. Tabla 15

En la tabla se observa un mejor nivel logrado en el esquema corporal, esquema espacial, esquema temporal y a nivel general en el desarrollo motriz después que se ha aplicado la danza de los Tinkus en los estudiantes del cuarto al sexto grado de la Institución Educativa N° 18092 Pomacochas.

3.1 Contrastación de la hipótesis de investigación

3.1.1 Verificación de la distribución estadística de los datos

Para el empleo de los modelos estadísticos, previamente se ha verificado si los puntajes obtenidos en la prueba de entrada y salida se ajustan a una distribución normal, mediante el ajuste de Kolmogorov-Smirnov, según los procedimientos que a continuación se exponen:

i. Planteamiento de hipótesis estadísticas de bondad de ajuste

Hipótesis nula (H₀): Los datos tienen una distribución normal.

Hipótesis alterna (H_a): Los datos no están distribuidos normalmente.

ii. Nivel de significación: $\alpha=0,05$

iii. Estadígrafo de evaluación

El estadígrafo de prueba de la bondad de ajuste de Kolmogorov-Smirnov, cuya expresión matemática es como sigue.

$$D_n = \underset{-\infty < x < \infty}{\text{Sup}} |S_n(x) - F_o(x)|$$

iv. Cálculo del estadígrafo de evaluación

Empleando el software estadístico SPSS, se ha obtenido los siguientes resultados:

Tabla 16. Verificación de la normalidad de datos. Según la prueba Kolmogorov-Smirnov

	PEC1	PEE1	PET1	PTOT1	PEC2	PEE2	PET2	PTOT2	
N	56	56	56	56	56	56	56	56	
Parámetros normales ^{a,b}	Media	13,18	8,95	11,29	33,41	26,70	19,07	20,91	66,95
	Desviación típica	2,711	2,932	2,513	3,002	0,893	1,126	1,929	2,022
Diferencias más extremas	Absoluta	0,155	0,153	0,112	0,130	0,526	0,204	0,160	0,145
	Positiva	0,094	0,153	0,069	0,123	0,367	0,204	0,110	0,118
	Negativa	-0,155	-,086	-0,112	-0,130	-0,526	-0,135	-0,160	-0,145
Z de Kolmogorov-Smirnov	1,158	1,148	0,837	0,975	3,936	1,526	1,200	1,087	
Sig. asintót. (bilateral)	,137	0,143	0,485	0,297	0,000	0,019	0,112	0,188	

a. La distribución de contraste es la Normal.

b. Se han calculado a partir de los datos.

- * PEC1: Esquema corporal en el pretest
- * PEE1: Esquema espacial en el pretest
- * PET1: Esquema temporal en el pretest
- * PTOT1: Desarrollo motriz en el pretest
- * PEC2: Esquema corporal en el postest
- * PEE2: Esquema espacial en el postest
- * PET2: Esquema temporal en el postest
- * PTOT2: Desarrollo motriz en el postest

v. **Decisión**

Como el nivel crítico de la evaluación (p_value) es menor que $\alpha = 0,05$, en los datos del esquema corporal y espacial del postest entonces se rechaza la hipótesis nula, mientras en los demás se acepta la hipótesis nula.

Conclusión

Solamente en los datos provenientes del esquema corporal y espacial del postest no se ajustan a una distribución normal, mientras que en los demás resultados tienen normalidad a un nivel de significación del 5%.

3.1.2 Contrastación de las hipótesis específicas de investigación

La comprobación de la distribución normal de los datos permite utilizar las pruebas paramétricas y si es que no tuviera la distribución de normalidad se utilizaría las pruebas no paramétricas, para la verificación de las hipótesis que a continuación se muestra:

A. Evaluación de hipótesis respecto a las dimensiones del pretest y postest

Hipótesis específica 1

La primera hipótesis específica planteada es contrastar “La danza los Tinkus mejora el desarrollo motriz inherente al esquema corporal en los estudiantes del cuarto al sexto grado de la Institución Educativa N° 18092, Pomacochas, 2018”.

Hipótesis Estadística

i. Formulación de hipótesis

Hipótesis nula (H₀): Existe ausencia que los puntajes obtenidos en el desarrollo motriz referente al esquema corporal del postest sea mayor que el pretest.

$$H_0: M_{\text{postest}} \leq M_{\text{Pretest}}$$

Hipótesis alternativa (H₁): Los puntajes obtenidos en el desarrollo motriz referente al esquema corporal del postest es mayor que el pretest.

$$H_1: M_{\text{postest}} > M_{\text{Pretest}}$$

ii. Nivel de significación: $\alpha = 0.05$

iii. Estadígrafo de prueba

Debido a que los puntajes del desarrollo motriz del esquema corporal del postest no tiene una distribución normal, se empleará la prueba no paramétrica de rangos con signos de Wilcoxon.

iv. Resultados de la aplicación del estadígrafo de prueba

Mediante el programa estadístico se obtuvo los siguientes resultados:

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
PEC2 - PEC1	Rangos negativos	0 ^a	0,00	0,00
	Rangos positivos	56 ^b	28,50	1596,00
	Empates	0 ^c		
	Total	56		

a. PEC2 < PEC1

b. PEC2 > PEC1

c. PEC2 = PEC1

Estadísticos de contraste ^b	
	Postest - Pretest
Z	-6,54 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	0,000

v. Regla de Decisión

Como el valor crítico de la prueba (P-value) < 0,05, entonces se rechaza Ho.

Conclusión:

“Los puntajes obtenidos en el desarrollo motriz referente al esquema corporal del postest es mayor que el pretest, a un nivel de significación del 5%”. Con lo cual se comprueba la primera hipótesis específica.

Hipótesis específica 2

La segunda hipótesis específica planteada es contrastar “La danza los Tinkus mejora el desarrollo motriz inherente al esquema espacial en los estudiantes del cuarto al sexto grado de la Institución Educativa N° 18092, Pomacochas, 2018”.

Hipótesis Estadística

i. Formulación de hipótesis

Hipótesis nula (H₀): Existe ausencia que los puntajes obtenidos en el desarrollo motriz referente al esquema espacial del postest sea mayor que el pretest.

$$H_0: M_{\text{postest}} \leq M_{\text{Pretest}}$$

Hipótesis alternativa (H₁): Los puntajes obtenidos en el desarrollo motriz referente al esquema espacial del postest es mayor que el pretest.

$$H_1: M_{\text{postest}} > M_{\text{Pretest}}$$

ii. Nivel de significación: $\alpha = 0.05$

iii. Estadígrafo de prueba

Debido a que los puntajes del desarrollo motriz del esquema espacial del postest no tiene una distribución normal, se empleará las prueba no paramétrica de rangos con signos de Wilcoxon.

iv. Resultados de la aplicación del estadígrafo de prueba

Mediante el programa estadístico se obtuvo los siguientes resultados:

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
PEC2 - PEC1	Rangos negativos	0 ^a	0,00	0,00
	Rangos positivos	56 ^b	28,50	1596,00
	Empates	0 ^c		
	Total	56		

a. PEC2 < PEC1

b. PEC2 > PEC1

c. PEC2 = PEC1

Estadísticos de contraste ^b	
	Postest - Pretest
Z	-6,525 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	0,000

v. Regla de Decisión

Como el valor crítico de la prueba (P-value) < 0,05, entonces se rechaza Ho.

Conclusión

Los puntajes obtenidos en el desarrollo motriz referente al esquema espacial del postest es mayor que el pretest, a un nivel de significación del 5%". Con lo cual se comprueba la segunda hipótesis específica.

Hipótesis específica 3

La tercera hipótesis específica planteada es contrastar "La danza los Tinkus mejora el desarrollo motriz inherente al esquema temporal en los estudiantes del cuarto al sexto grado de la Institución Educativa N° 18092, Pomacochas, 2018".

Hipótesis Estadística

i. Formulación de hipótesis

Hipótesis nula (Ho): Existe ausencia que los puntajes obtenidos en el desarrollo motriz referente al esquema temporal del postest sea mayor que el pretest.

$$H_0: \mu_{\text{después}} \leq \mu_{\text{antes}}$$

Hipótesis alternativa (H1): Los puntajes obtenidos en el desarrollo motriz referente al esquema temporal del postest es mayor que el pretest.

$$H_1: \mu_{\text{después}} > \mu_{\text{antes}}$$

ii. Nivel de significación: $\alpha = 0.05$

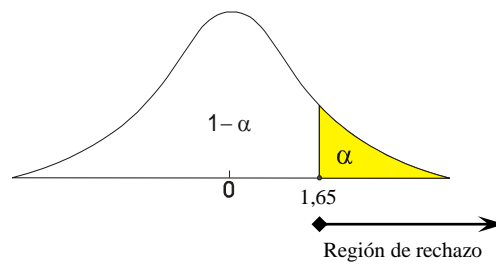
iii. Estadígrafo de prueba

Debido a que los puntajes del desarrollo motriz del esquema temporal del pretest y postest tienen una distribución normal, se empleará la prueba de datos pareados de Z.

$$Z_{Cal} = \frac{\bar{D}}{S_D / \sqrt{n}}$$

$$S_D^2 = \frac{\sum_{i=1}^n (D_i - \bar{D})^2}{n-1}$$

iv. Zona de aceptación y de rechazo



Valor Z tabular: $Z_{(0,95)} = 1,65$

Región de rechazo: $[1,65; \infty >$

v. Resultados de la aplicación del estadígrafo de prueba

Hallando los valores del estadígrafo de prueba se tiene:

Grupo	Estadísticos	Valor	Estadígrafo	Tc
Experimental	N° alumnos(n)	56	$Z_{cal} = \frac{\bar{D}}{S_D / \sqrt{n}}$	Zcal =26,94
	Media de diferencias de medias (\bar{D})	9,625		
	Desviación estándar de diferencias de medias (S_D)	2,6735		

i. Regla de Decisión

Como $Z_{cal} = 26,94 \notin <-1,96 ; 1,96 >$, entonces se rechaza H_0 .

Conclusión

Los puntajes obtenidos en el desarrollo motriz referente al esquema espacial del postest es mayor que el pretest, a un nivel de significación del 5%". Con lo cual se comprueba la tercera hipótesis específica.

Hipótesis específica 4

La cuarta hipótesis específica planteada es contrastar "Existe diferencia en el desarrollo motriz en el pretest y postest al aplicar la danza los Tinkus en los estudiantes del cuarto al sexto grado de la Institución Educativa N° 18092, Pomacochas, 2018".

Hipótesis Estadística

i. Formulación de hipótesis

Hipótesis nula (H_0): Los puntajes logrados en el desarrollo motriz en el pretest y postest son similares.

$$H_0: \mu_{antes} = \mu_{después}$$

Hipótesis alternativa (H_1): Los puntajes obtenidos en el desarrollo motriz en el pretest y postest son diferentes

$$H_1: \mu_{antes} \neq \mu_{después}$$

ii. Nivel de significación: $\alpha = 0.05$

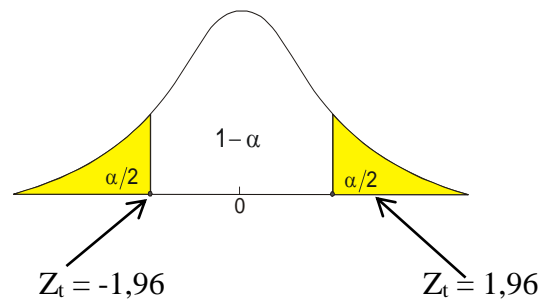
iii. Estadígrafo de prueba

Debido a que los puntajes del desarrollo motriz en el pretest y postest tienen una distribución normal, se empleará la prueba de datos

pareados de Z. $Z_{Cal} = \frac{\bar{D}}{S_D / \sqrt{n}}$

$$S_D^2 = \frac{\sum_{i=1}^n (D_i - \bar{D})^2}{n-1}$$

iv. Zona de aceptación y de rechazo



Zona de aceptación de H_0 : $\langle -1,96 ; 1,96 \rangle$

Zona de rechazo de H_0 : $\langle -\infty ; -1,96] \cup [1,96 ; \infty \rangle$

v. Resultados de la aplicación del estadígrafo de prueba

Hallando los valores del estadígrafo de prueba se tiene:

Grupo	Estadísticos	Valor	Estadígrafo	Tc
Experimental	Nº alumnos(n)	56		
	Media de diferencias de medias (\bar{D})	33,53	$Z_{cal} = \frac{\bar{D}}{S_D / \sqrt{n}}$	$Z_{cal} = 70,15$
	Desviación estándar de diferencias de medias (S_D)	3,58		

ii. Regla de Decisión

Como $Z_{cal} = 70,15 \notin \langle -1,96 ; 1,96 \rangle$, entonces se rechaza H_0 .

Conclusión

Los puntajes obtenidos en el desarrollo motriz en el pretest y postest son diferentes, a un nivel de significación del 5%. Con lo cual se comprueba la cuarta hipótesis específica.

3.1.3 Contrastación de la hipótesis general de investigación

Hipótesis general:

“Si se aplica la danza Tinkus, entonces se mejorará significativamente el desarrollo motriz de los estudiantes del cuarto al sexto grado de Educación Primaria de la I.E. 18092, Pomacochas, 2018”.

Hipótesis Estadística

i. Formulación de hipótesis

Hipótesis nula (H₀): Existe ausencia que los puntajes logrados en el desarrollo motriz del posttest sea mejor que el pretest.

$$H_0: \mu_{\text{Postest}} \leq \mu_{\text{Pretest}}$$

Hipótesis alternativa (H₁): Los puntajes obtenidos en el desarrollo motriz del posttest es mejor que el pretest.

$$H_1: \mu_{\text{Postest}} > \mu_{\text{Pretest}}$$

ii. Nivel de significación: $\alpha = 0.05$

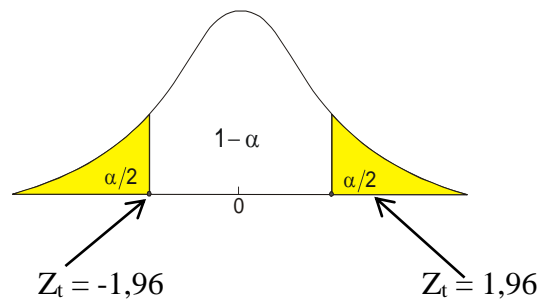
iii. Estadígrafo de prueba

Debido a que los puntajes del desarrollo motriz en el pretest y posttest tienen una distribución normal, se empleará la prueba de datos pareados de Z.

$$Z_{\text{Cal}} = \frac{\bar{D}}{S_D / \sqrt{n}}$$

$$S_D^2 = \frac{\sum_{i=1}^n (D_i - \bar{D})^2}{n-1}$$

iv. Zona de aceptación y de rechazo



Zona de aceptación de H_0 : $\langle -1,96 ; 1,96 \rangle$

Zona de rechazo de H_0 : $\langle -\infty ; -1,96] \cup [1,96 ; \infty \rangle$

v. Resultados de la aplicación del estadígrafo de prueba

Hallando los valores del estadígrafo de prueba se tiene:

Grupo	Estadísticos	Valor	Estadígrafo	Tc
Experimental	Nº alumnos(n)	56		
	Media de diferencias de medias (\bar{D})	33,53	$Z_{cal} = \frac{\bar{D}}{S_D / \sqrt{n}}$	$Z_{cal} = 70,15$
	Desviación estándar de diferencias de medias (S_D)	3,58		

iii. Regla de Decisión

Como $Z_{cal} = 70,15 \notin \langle -1,96 ; 1,96 \rangle$, entonces se rechaza H_0 .

Conclusión

Los puntajes obtenidos en el desarrollo motriz del postest es mejor que el pretest, a un nivel de significación del 5%". Con lo cual queda verificada la hipótesis general.

IV. DISCUSIÓN

La investigación realizada sobre la *danza Tinkus en el desarrollo motriz de los estudiantes del cuarto al sexto grado de la Institución Educativa N° 18092 Pomacochas, 2018* en cuanto a la muestra es muy parecida a de Meléndez (2014) en su trabajo de investigación titulado, *Influencia de los talleres de danzas en el desarrollo de la Psicomotricidad en los niños del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 18214, Cochamal – Rodríguez de Mendoza*, del mismo modo, con la la investigación de Pulce y García (2015), *La danza “el brazo” y su influencia en el desarrollo psicomotor en educandos del quinto grado del nivel primario de la institución educativa N° 18106, San Felipe Santiago, Yambrasbamba*, los trabajos de investigación no señalan la justificación de la selección de muestra se deduce que fue al azar, las investigaciones fueron de tipo experimentales se realizaron actividades y talleres de danzas, la investigación de Meléndez (2014) después de aplicar los talleres, los estudiantes alcanzaron un porcentaje aceptable en sus cuatro dimensiones de estudio: equilibrio, lateralidad, esquema corporal y motricidad gruesa; por otro lado la investigación de *Mattos y Quintana (2014) en su tesis Práctica de la danza carnaval de Huancapi y su implicancia en la coordinación motora de los estudiantes del primer y segundo grado del nivel primaria de la Institución Educativa Óscar Miró Quesada del distrito de Ate*, comprobó que sí la danza tiene implicancia ya que los niños del segundo grado de primaria, desarrollaron su lateralidad, equilibrio y su esquema corporal; entonces las dos investigaciones mencionadas arriban a las misma conclusión con la la presente investigación después de aplicar las sesiones se lograron mejorar el nivel de motricidad en las áreas del esquema corporal (nivel superior 100%) dentro de ella comprende el equilibrio citado en Meléndez (2015), *Mattos y Quintana (2014)*, esquema espacial (nivel superior 94,6 %) dentro de ella comprende la lateralidad citado en Meléndez (2015), *Mattos y Quintana (2014)* y esquema temporal (nivel superior 85,7%); finalmente con la investigación de Pulce y García (2015) solo se relacionarían que obtuvieron mejores resultados después de aplicar actividades y sesiones de danzas.

La investigación realizada sobre la *danza Tinkus en el desarrollo motriz de los estudiantes del cuarto al sexto grado de la Institución Educativa N° 18092 Pomacochas, 2018*, también se relaciona en cuanto a la muestra con la investigación de *Tubón (2016) titulada La actividad motriz en la práctica de la danza folclórica interandina ecuatoriana en los*

estudiantes del séptimo año de la Unidad Educativa Cesar Augusto Salazar del Cantón Ambato, Provincia del Tungurahua, Ecuador; en ambos los estudiantes comprenden entre nueve a 11 años de edad, la conclusión de la segunda investigación fue que con actividades lúdicas, deportivas de carácter motriz coadyuvan a un buen desenvolvimiento académico, relaciones sociales y mejoras en la motricidad es decir, desarrollar una actitud psico-social y corporal; del mismo modo con *Vasco y Pineda (2015) en su investigación La danza herramienta pedagógica de formación quienes trabajaron con niños desde los siete a nueve años de edad,* los autores elaboraron una propuesta pedagógica basada en la danza y el aprendizaje cooperativo, y cuya conclusión fueron el mejoramiento de las relaciones interpersonales y del ritmo y coordinación, todos estos en 16 sesiones.

Además la investigación de *Mattos y Quintana (2014) en su tesis Práctica de la danza carnaval de Huancapi y su implicancia en la coordinación motora de los estudiantes del primer y segundo grado del nivel primaria de la Institución Educativa Óscar Miró Quesada del distrito de Ate,* comprobó que sí la danza tiene implicancia ya que los niños del segundo grado de primaria, desarrollaron su lateralidad, equilibrio y su esquema corporal, coincidentemente con niños que están bien en la parte académica; pero también, se pudo observar a los niños a socializarse entre ellos, finalmente con la tesis de *Compi (2016). Interpretación estética de la danza y la motivación en la psicomotricidad de los estudiantes del 1er. grado "B" del nivel secundario de la institución educativa técnico mixto Luis vallejos Santoni - Independencia Cusco,* se comprueba que mediante la aplicación de la motivación y la psicomotricidad contribuye al desarrollo de la personalidad en el aprendizaje, por el mismo hecho de que es producto de la interacción del organismo y el medio y también implica aspectos motores y psíquicos.

La investigación ejecutada sobre la aplicación de la *danza Tinkus en el desarrollo motriz de los estudiantes del cuarto al sexto grado de la Institución Educativa N° 18092 Pomacochas, 2018* comparten muestras similares con la tesis de *Vasco y Pineda. (2015)* En su trabajo de investigación titulado "La danza herramienta pedagógica de formación" del colegio Francisco José de Caldas. La población y muestra estuvo conformada por 35 estudiantes entre los siete a nueve años de edad del grado 408. del mismo modo con la investigación de *Martínez, (2015).* En su tesis "La danza popular como estrategia en la coordinación motriz en los niños y niñas de 5 años de la unidad educativa agosto Nicolás Martínez, del cantón Ambato provincia de Tungurahua" las investigaciones fueron de tipo experimentales y descriptiva, se realizaron actividades y talleres de danzas, en la

investigación de Vasco y Pineda (2015) se realizaron pruebas de habilidades y destrezas motoras lo que permitio analizar el nivel de coordinación de cada niño y la forma de asimilación de la danza folklorica, esta actividad se realizo durante 16 semanas lo que permitio llegar a la conclusión que la propuesta de la danza como herramienta pedagogica tuvo gran incidencia en el mejoramiento de las relaciones interpersonales en los niños y niñas comprendidos en el estudio; por otro lado la investigación de de Martínez, (2015). En su tesis “La danza popular como estrategia en la coordinación motriz en los niños y niñas de 5 años de la unidad educativa agosto Nicolás Martínez, del cantón Ambato provincia de Tungurahua”. Esta investigación se basó en dos enfoques cualitativos y cuantitativos. Cualitativo: porque permite descubrir todo el problema planteado a través de los contenidos acordes a las variables de estudio para lograr dar una explicación lógica mediante la información bibliográfica a través de los contenidos teorías, fundamentaciones e comentarios. Cuantitativo: porque su enfoque es realizar una verificación de los datos conseguidos para tabular las preguntas de la encuesta y realizar gráficos de los diferentes porcentajes. Los niveles o tipos de investigación fueron exploratorio y descriptivo. La población y muestra estuvo estructurada por 32 estudiantes, 32 padres de familia y una docente. Se aplicó tres instrumentos: Una encuesta para la docente, una ficha de observación para los docentes y una encuesta para los padres de familia; cada instrumento constando de 10 preguntas de tipo dicotómica (si y no). Se concluye entonces que la mayoría de los niños y niñas no se identifican como parte de un grupo de trabajo dancístico siendo este aspecto de mucha importancia ya que en esta edad deberían ser activos y participativos en el compartir, expresar y actuar con sus compañeros y compañeras de clase en actividades encomendadas por la docente

Por lo resumido en las seis tesis y los resultados con la presente investigación se deduce que la apreciación estética de la danza, la motivación y la psicomotricidad permiten desarrollar los aspectos psico – social y corporal de los estudiantes, es decir, la danza fomenta las relaciones interpersonales y socializa a los estudiantes de ahí el logro de los objetivos.

V. CONCLUSIONES

Los resultados después de aplicar las doce sesiones o talleres dadas paso a paso para aprender la danza Tinkus y lograr la mejora del nivel de desarrollo motriz, los resultados obtenidos fueron el del nivel superior en las áreas: esquema temporal (100%), esquema espacial (94,6 %) y el esquema temporal (85,7%).

Según la tabla, el 100% de los evaluados en el desarrollo motriz en el esquema corporal se encuentran en el nivel “Superior”, por lo que se concluye que existe una muy buena representación mental del propio cuerpo, de sus posibilidades de movimiento y de sus limitaciones en el espacio.

Según la tabla, el mayor porcentaje obtenido en el desarrollo motriz en el esquema espacial se encuentran en el nivel “Superior” (94,6%) seguida por el nivel “Normal” (5,4%), por lo que se concluye que los estudiantes tienen una clara orientación del mundo externo, relacionado este con el yo referencial y con otras personas y objetos.

Según la tabla, el mayor porcentaje obtenido en el desarrollo motriz en el esquema temporal está ubicado en el nivel “Superior” (85,7%) seguida por el nivel “Normal” (14,3%), por lo que se concluye que los estudiantes tienen una tendencia muy positiva en el logro de la coordinación del tiempo psíquico del individuo.

Con respecto a la Hipótesis específica 1, la danza los Tinkus mejora el nivel de desarrollo motriz en el área esquema corporal en los estudiantes del cuarto al sexto grado de la Institución Educativa N° 18092, Pomacochas, 2018.

Como los resultados del postest no tienen una distribución normal, se empleará el estadígrafo de prueba no paramétrica de rangos con signos de Wilcoxon.

Sin embargo, como los resultados del postest es mayor al pretest, a un nivel de significación del 5% y como el valor crítico de la prueba (P-value) < 0,05, entonces se rechaza H_0 , con lo cual se comprueba la primera hipótesis específica.

Con respecto a la Hipótesis específica 2, la danza los Tinkus mejora el nivel de desarrollo motriz en el área esquema espacial en los estudiantes del cuarto al sexto grado de la Institución Educativa N° 18092, Pomacochas, 2018.

Como los resultados del postest no tienen una distribución normal, se empleará el estadígrafo de prueba no paramétrica de rangos con signos de Wilcoxon.

Sin embargo, como los resultados del postest es mayor al pretest, a un nivel de significación del 5% y como el valor crítico de la prueba (P-value) $< 0,05$, entonces se rechaza H_0 , con lo cual se comprueba la segunda hipótesis específica.

Con respecto a la Hipótesis específica 3, la danza los Tinkus mejora el nivel de desarrollo motriz en el área esquema espacial en los estudiantes del cuarto al sexto grado de la Institución Educativa N° 18092, Pomacochas, 2018.

El resultado se obtiene a través del estadígrafo de prueba de datos pareados de Z, por tener una distribución normal entre el pretest y postest; además los resultados del postest que es mayor al pretest, a un nivel de significación del 5% y como el valor crítico de la prueba (P-value) $< 0,05$, entonces se rechaza H_0 , con lo cual se comprueba la tercera hipótesis específica,

La cuarta hipótesis específica planteada es contrastar si existe diferencia en el nivel de desarrollo motriz en el pretest y postest al aplicar la danza los Tinkus en los estudiantes del cuarto al sexto grado de la Institución Educativa N° 18092, Pomacochas, 2018.

El resultado se obtiene a través del estadígrafo de prueba de datos pareados de Z, por tener una distribución normal entre el pretest y postest; además los resultados del postest que es mayor al pretest, a un nivel de significación del 5% y como el valor crítico de la prueba (P-value) $< 0,05$, entonces se rechaza H_0 , con lo cual se comprueba la cuarta hipótesis específica.

Finalmente, la hipótesis general si se aplica la danza Tinkus, entonces se mejoró significativamente el nivel de desarrollo motriz de los estudiantes del cuarto al sexto grado de Educación Primaria de la I.E. 18092, Pomacochas, 2018”.

El resultado se obtiene a través del estadígrafo de prueba de datos pareados de Z, por tener una distribución normal entre el pretest y postest; además los resultados del postest que es mayor al pretest, a un nivel de significación del 5% y como el valor crítico de la prueba (P-value) $< 0,05$, entonces se rechaza H_0 , con lo cual se comprueba la cuarta hipótesis general.

La enseñanza a partir de la actividad dancística ha permitido mejorar su aspecto social, cognitivo, afectivo, ya que le permitió demostrar sus vivencias, sus emociones y sentimientos de la danza.

La práctica de la danza Tinkus le permitió intervenir a los estudiantes en una serie de actividades significativas artísticas-pegagógicas.

A través de todo el proceso de investigación se a logrado comprobar que la práctica de la danza Tinku tiene implicancia significativa en la coordinación motora de los estudiantes del cuarto al sexto grado de nivel primaria de la Institución Educativa N° 18092, Florida Pomacochas 2018.

La aplicación de la danza Tinkus a permitido desarrollar nociones de su esquema corporal, espacial y temporal en su moticidad en los estudiantes del cuarto al sexto grado de nivel primaria de la Institución Educativa N° 18092, Florida Pomacochas 2018.

VI. RECOMENDACIONES

A las autoridades de la Institución Educativa N° 18092, Florida Pomacochas, deben promover la participación de toda la masa estudiantil en actividades dancísticas las cuales van a contribuir de manera significativa en el desarrollo integral de los estudiantes.

A la Institución Educativa N° 18092, Florida Pomacochas siga dando las facilidades del caso a futuras investigaciones a realizar con fines de mejora en la educación en sus estudiantes.

A la Institución Educativa N° 18092, Florida Pomacochas, se le recomienda contar con la participación de un docente conocedor en las artes dancísticas, teatrales, dibujo y pintura durante el periodo de duración del año escolar.

Utilizar como estrategia educativa la danza “ Los Tinkus” en la Educación Básica Regular, planificando las clases y actividades de acorde a su edad, para que permita a los estudiantes desarrollar habilidades psicomotoras.

Recomendar a los educadores e instituciones que trabajan con estudiantes, se preocupen más por el desarrollo de la motricidad.

Actualización para el docente en nuevas estrategias para llegar a un aprendizaje significativo y el desarrollo de la coordinación motriz para que los estudiantes trabajen coreografías y sintiendo el gusto por danzar.

Elaborar una guía didáctica que abarque procesos de enseñanza-aprendizaje de los movimientos corporales en la practica de la danza, para de esta manera mejorar los niveles de ejecución de movimientos dancísticos en beneficio de la coordinación motriz.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arnais, P. (2016). *Introducción a la Psicomotricidad*. España: Síntesis,
- Arrueta, W. (1987). *MUSEF. (1ra reunión anual de Etnología)*. La Paz.
- Bottini, P. (Compilador) (2000). *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*. Madrid: Miño y Dávila.
- Campos, J., Marroquín, R., Flores, R. y Delgado. (2009). *Constructos teóricos y prácticos para la elaboración de una tesis de maestría y doctorado*. Lima, Perú: San Marcos.
- Carrasco, D. (2014). *Desarrollo Motor*.
- Compi, M. (2016). *Interpretación estética de la danza y la motivación en la psicomotricidad de los estudiantes del 1er. grado "b" del nivel secundario de la institución educativa técnico mixto Luis vallejos Santoni - independencia cusco*.
- Cuadros de Valdivia, M. (2003). *Estrategias Psicomotrices para el desarrollo Integral del Niño*. Lima: San Marcos.
- Chirino, P. (2017) *La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa "San Andrés", La Paz – Bolivia*
- Domínguez, C. (2003). *Danzas e identidad nacional: Huánuco, Pasco: Universidad Nacional de Huánuco*.
- De Quirós, M. (2006). *Manual de psicomotricidad*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Gutiérrez, V. y Salgado, A. (2014) *Integración de la danza en la educación preescolar formal chilena*", Santiago de Chile.
- Heneao, D. (2007). *Las Prácticas Educativas Familiares como Facilitadoras del Proceso de Desarrollo en el Niño y Niña*. Colombia.
- Instituto de Investigación y Consultoría de Servicios Turísticos (IICSTUR). (2012). VI entrada folklórica universitaria. *Revista Turismo (2)*. Universidad Mayor de San Andrés. Recuperado de:
- Instituto América Latina (s.f). *Danza y expresión corporal*.
- Lujan, I. (2017). *Influencia del huayno en la motricidad gruesa de los niños de cuatro años de la I.E. N° 209 "Santa Ana", Trujillo, 2016*.
- Mattos, C. y Quintana, R. (2014). *Práctica de la danza carnaval de Huancapi y su implicancia en la coordinación motora de los estudiantes del primer y*

segundo grado del nivel primaria de la institución educativa óscar miró quesada del distrito de ate 2014. Lima, Perú.

Mateo, L. (2003). *Moderno Manual de Folklore y Danza del Perú.* Perú, Lima Ediciones “J.C”.

Martínez, R. (2015). *La danza popular como estrategia en la coordinación motriz en los niños y niñas de 5 años de la unidad educativa agosto Nicolás Martínez, del cantón Ambato provincia de Tungurahua.*

Meléndez (2014). Realizó un trabajo de investigación cuyo título es: Influencia de los talleres de danzas en el desarrollo de la Psicomotricidad en los niños del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 18214, Cochamal – Rodríguez de Mendoza, 2014.

Ministerio de educación (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica.* Lima.

Plaza, M. (1981). *EL TINKU EN MACH.* En revista Boliviana de Etnomusicología y Folklore, II (2). INA, La Paz

Pulce y García (2015), en su tesis titulada: La danza “el brazo” y su influencia en el desarrollo psicomotor en educandos del quinto grado del nivel primario de la institución educativa n°18106, San Felipe Santiago, Yambrasbamba, 2015.

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la Real Academia de la lengua Española.*

Stobart, H. (1987). *Primeros datos sobre la música campesina del norte de Potosi MUSEF,* (2da Reunión Anual de Etnología). La Paz.

Tubón, M.V. (2016). *La actividad motriz en la práctica de la danza folclórica interandina ecuatoriana en los estudiantes del séptimo año de la Unidad Educativa César Augusto Salazar del Cantón Ambato, Provincia del Tungurahua.* (Tesis para obtener la licenciatura). Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/22909/1/LA%20ACTIVIDAD%20MOTRIZ%20EN%20LA%20PRACTICA%20DE%20LA%20DANZA%20FOCLORICA%20INTERANDINA%20ECUATORIANA%20EN%20LOS%20ESTUDIANTES%20DE%20SEPTIMO%20A%20C3%91O%20DE%20LA%20UNIDAD%20EDUCATIVA%20CESAR%20AUGUSTO%20SALAZAR%20DEL%20CANTON%20AMBATO%20PROVINCIA%20DEL%20TUNGURAHUA.pdf>

- Vasco, G.F. y Pineda, R.S. (2015). *La danza herramienta pedagógica de formación*. (Tesis para obtener la licenciatura). Colombia. Recuperado de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8491/PROYECTO%20FINAL.pdf?sequence=1>
- Zuñiga, C. (2013). *Aspectos metodológicos de la Música y la Danza*. Chachapoyas, Perú.

ANEXOS

ANEXO 1. Tesista demostrando la actividad durante la aplicación de la prueba



Tesista demostrando la actividad durante la aplicación de la prueba



Tesista demostrando la actividad durante la aplicación de la prueba



Tesista demostrando la actividad durante la aplicación de la prueba



ANEXO 2
PRUEBA DE MOTRICIDAD

(Adaptado de Reynoso, 1990- Arequipa)

Apellidos y nombres _____

Fecha de examen: _____ E. Cronológica _____

Fecha de nacimiento: _____ Grado y Sección _____

Nivel de Motricidad: _____

INSTRUCCIONES: Todas las acciones deben ser demostradas por el examinador. Previo a la ejecución de cada una de ellas diga al niño “HAZ COMO YO HAGO”.

N°	ACCIONES	PUNTAJE			
		3	2	1	0
ESQUEMA CORPORAL					
1	Mueve la cabeza de izquierda a derecha, tres veces.				
2	Mueve la cabeza de arriba hacia abajo, tres veces.				
3	Flexiona el brazo izquierdo a la altura del mentón y deja caer el brazo. Repite el ejercicio.				
4	Flexiona el brazo derecho a la altura del mentón y deja caer el brazo. Repite el ejercicio.				
5	Con la cadera realiza círculos a la derecha, tres veces.				
6	Con la cadera realiza círculos a la izquierda, tres veces.				
7	Levanta el brazo derecho hacia delante con el pie izquierdo flexionado hacia atrás en puntillas (5”).				
8	Levanta el brazo izquierdo hacia delante con el pie derecho flexionado hacia atrás en puntillas (5”).				
9	El niño levanta los pies hacia atrás a la altura de los muslos de manera secuencial.				
ESQUEMA ESPACIAL					
10	Gira en su propio eje con el pie derecho. 2 INTENTOS.				
11	Gira en su propio eje con el pie izquierdo. 2 INTENTOS.				
12	Con los ojos cerrados camina en forma inclinada y de costado en 1m ² .				
13	De manera inclinada camina de costado, haciendo círculos con los brazos en 1m ² . 2 INTENTOS.				
14	Coge una bandera con las dos manos y dirige sus movimientos con la vista y la cabeza hacia los lados que se mueve la bandera (izquierda, derecha).				
15	Flexiona el pie derecho y camina de costado hacia el mismo lado dando cinco pasos.				
16	Flexiona el pie izquierdo y camina de costado hacia el mismo lado dando cinco pasos.				
ESQUEMA TEMPORAL					
17	El niño salta con el pie derecho dentro de un cuadrado de 30 x 30 cm. Rodilla izquierda flexionada en 90 grados brazos caídos (10”).				
18	El niño salta con el pie izquierdo dentro de un cuadrado de 30 x 30 cm. Rodilla derecha flexionada en 90 grados brazos caídos (10”).				

19	El niño enrosca una tuerca en un tornillo de manera lenta.				
20	El niño desenrosca la tuerca de manera rápida.				
21	El niño mueve las manos y pies de manera secuencial al ritmo de un “tarareo” lento.				
22	Repite el ejercicio anterior al ritmo de un “tarareo” rápido. 2 INTENTOS.				
23	El niño camina en forma de “pato” hacia delante en una línea recta de 1m en forma rápida.				
24	El niño camina en forma de “pato” hacia atrás en una línea recta de 1m lentamente.				
PUNTAJE PARCIAL					
PUNTAJE FINAL					

Escala para trabajar cada área de motricidad

Valor	Nivel de desarrollo motriz por áreas
3	Motricidad Superior (Conducta muy satisfactoria, 3) MS/CMS
2	Motricidad Normal (Conducta satisfactoria, 2) MS/CMS
1	Motricidad medio (Conducta poca satisfactoria, 1) MS/CMS
0	Motricidad Inferior (Conducta insatisfactoria, 0) MI/CI

Escala para trabajar el total de la prueba

Valor	Nivel de desarrollo motriz
56-72	Motricidad Superior (Conducta muy satisfactoria, 3) MS/CMS
37-55	Motricidad Normal (Conducta satisfactoria, 2) MS/CMS
19-36	Motricidad medio (Conducta poca satisfactoria, 1) MS/CMS
0-18	Motricidad Inferior (Conducta insatisfactoria, 0) MI/CI

ANEXO 3. Base de datos del Pretest, aplicado la Prueba de motricidad

PREC1	PREC2	PREC3	PREC4	PREC5	PREC6	PREC7	PREC8	PREC9	PEC1	PREE1	PREE2	PREE3	PREE4	PREE5	PREE6	PREE7	PEE1	PRET1	PRET2	PRET3	PRET4	PRET5	PRET6	PRET7	PRET8	PET1	PTot1	CatPEC1	CatPEE1	CatPET1	CatProt1
2	3	3	3	0	3	0	0	3	17	0	1	0	1	3	0	0	5	0	3	3	3	2	2	1	1	15	37	normal	Medio	normal	normal
2	0	0	0	2	0	2	2	3	11	1	2	1	0	3	1	2	10	2	3	3	3	0	0	0	0	11	32	Medio	Medio	Medio	medio
2	2	1	2	2	2	2	2	2	17	1	0	1	0	2	0	1	5	2	2	3	3	0	0	0	0	10	32	normal	Medio	Medio	medio
0	2	2	2	0	2	0	0	2	10	0	2	0	0	2	2	1	7	0	2	3	3	1	2	1	2	14	31	Medio	Medio	normal	medio
0	0	2	2	0	2	2	2	2	12	2	2	2	0	2	2	2	12	2	3	3	3	0	0	0	0	11	35	Medio	normal	Medio	medio
3	3	0	3	2	1	0	1	1	14	0	2	0	0	2	2	0	6	0	0	3	3	1	1	1	1	10	30	normal	Medio	Medio	medio
1	2	0	2	2	2	0	0	2	11	0	0	1	1	3	1	1	7	2	2	3	3	0	1	1	1	13	31	Medio	Medio	normal	medio
2	2	2	2	0	0	0	0	2	10	0	2	2	2	2	0	2	10	0	2	3	3	2	1	1	1	13	33	Medio	Medio	normal	medio
2	2	0	0	2	1	0	1	2	10	0	0	1	1	3	0	3	8	3	3	3	3	1	1	1	1	16	34	Medio	Medio	normal	medio
1	2	0	2	2	2	2	2	1	14	0	2	1	0	3	2	1	9	2	3	3	3	0	1	1	0	13	36	normal	Medio	normal	medio
2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	2	0	0	0	3	0	1	6	2	0	3	3	0	0	0	0	8	32	normal	Medio	Medio	medio
2	2	0	2	2	2	0	0	2	12	2	2	0	0	3	3	1	11	0	1	3	3	2	2	1	1	13	36	Medio	normal	normal	medio
2	2	2	2	2	0	1	2	0	13	0	0	2	0	3	1	2	8	2	2	3	3	0	1	0	0	11	32	Medio	Medio	Medio	medio
2	2	2	2	2	2	0	0	2	14	0	1	2	1	1	2	0	7	1	2	3	3	2	0	1	1	13	34	normal	Medio	normal	medio
2	2	2	2	2	2	0	2	2	16	2	0	2	0	2	0	0	6	2	2	3	3	2	0	1	1	14	36	normal	Medio	normal	medio
2	2	2	0	2	2	2	2	2	16	0	0	2	0	3	0	3	8	1	1	1	2	0	0	0	0	5	29	normal	Medio	Medio	medio
2	2	0	2	2	2	0	2	2	14	2	0	2	1	3	1	0	9	2	2	3	3	0	0	0	0	10	33	normal	Medio	Medio	medio
2	2	0	0	2	2	0	0	2	10	1	0	2	0	3	0	0	6	2	3	3	3	0	0	0	0	11	27	Medio	Medio	Medio	medio
2	0	0	0	2	2	0	0	2	8	0	0	2	0	3	2	0	7	3	3	3	3	0	0	1	1	14	29	Medio	Medio	normal	medio
2	2	2	1	2	2	0	1	2	14	0	0	1	1	3	0	3	8	0	0	3	3	1	0	2	2	11	33	normal	Medio	Medio	medio
3	3	1	3	0	1	3	1	3	18	0	0	1	0	3	3	0	7	0	2	2	2	1	1	1	1	10	35	normal	Medio	Medio	medio
2	2	0	0	2	2	2	2	2	14	0	0	2	1	3	0	0	6	2	2	2	2	1	1	1	1	12	32	normal	Medio	normal	medio
0	2	0	2	3	2	0	0	3	12	0	3	1	0	2	0	2	8	2	2	2	2	1	1	1	1	12	32	Medio	Medio	normal	medio
2	2	2	2	0	2	0	2	3	15	0	3	0	0	3	3	3	12	2	2	3	2	0	0	0	0	9	36	normal	normal	Medio	medio
2	0	0	3	3	3	0	2	2	15	0	0	1	0	3	0	3	7	2	2	3	2	1	1	0	0	11	33	normal	Medio	Medio	medio
2	0	0	0	2	2	0	0	2	8	0	2	2	2	3	2	2	13	2	3	3	3	1	1	1	0	14	35	Medio	normal	normal	medio
0	2	2	2	2	2	2	2	2	16	0	0	2	2	3	0	0	7	0	0	3	3	1	1	1	1	10	33	normal	Medio	Medio	medio

2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	0	3	0	1	3	0	0	7	2	3	3	3	0	0	1	0	12	37	normal	Medio	normal	normal	
0	0	3	3	3	3	0	0	3	15	1	1	1	0	3	3	0	9	3	3	3	3	0	0	0	0	12	36	normal	Medio	normal	medio	
2	2	2	2	2	2	0	0	2	14	2	2	1	1	3	0	0	9	2	2	3	3	0	0	1	1	12	35	normal	Medio	normal	medio	
0	2	0	2	2	2	0	2	2	12	2	0	2	0	3	2	3	12	0	0	3	3	2	2	1	1	12	36	Medio	normal	normal	medio	
2	2	2	2	2	2	0	1	2	15	2	0	1	0	3	0	0	6	0	0	3	3	0	1	1	1	1	9	30	normal	Medio	Medio	medio
2	0	2	2	2	2	0	2	2	14	0	0	1	0	3	0	0	4	2	3	3	3	2	2	1	1	17	35	normal	Medio	normal	medio	
0	2	1	2	1	2	2	0	1	11	0	1	1	2	3	0	0	7	0	3	3	3	1	1	1	1	13	31	Medio	Medio	normal	medio	
3	0	0	0	3	3	0	0	3	12	0	0	2	0	3	3	3	11	0	0	3	3	0	0	0	0	6	29	Medio	normal	Medio	medio	
2	1	1	2	1	1	2	0	2	12	2	3	0	1	3	0	0	9	0	3	3	3	0	0	0	0	9	30	Medio	Medio	Medio	medio	
2	2	0	0	2	3	2	3	3	17	3	0	1	0	3	1	0	8	0	0	3	3	1	1	1	1	10	35	normal	Medio	Medio	medio	
2	2	2	2	2	2	2	0	1	15	0	0	1	2	3	0	2	8	2	3	3	3	0	0	0	0	11	34	normal	Medio	Medio	medio	
2	0	2	2	0	2	1	1	2	12	0	0	1	1	3	3	2	10	2	2	3	3	0	0	0	0	10	32	Medio	Medio	Medio	medio	
0	3	0	0	2	3	0	1	2	11	1	2	2	1	3	0	0	9	2	3	3	3	1	1	1	1	15	35	Medio	Medio	normal	medio	
1	2	2	2	0	1	2	2	1	13	2	3	3	3	3	0	0	14	0	0	3	3	0	0	1	1	8	35	Medio	normal	Medio	medio	
2	1	1	0	1	2	0	0	1	8	2	2	2	1	3	0	0	10	0	0	3	3	1	1	2	2	12	30	Medio	Medio	normal	medio	
2	0	0	2	2	0	0	2	2	10	0	2	2	2	3	0	3	12	0	0	3	3	1	1	1	1	10	32	Medio	normal	Medio	medio	
3	2	0	0	0	1	1	2	1	10	2	0	0	1	3	1	2	9	2	1	3	3	0	0	1	1	11	30	Medio	Medio	Medio	medio	
3	3	1	0	3	2	0	0	2	14	2	2	1	1	3	0	0	9	3	3	3	3	0	0	0	0	12	35	normal	Medio	normal	medio	
0	0	0	1	2	2	3	3	3	14	3	2	1	0	3	3	3	15	0	0	3	3	0	0	0	0	6	35	normal	normal	Medio	medio	
0	0	2	1	2	1	0	2	1	9	1	2	0	1	3	3	3	13	3	3	3	3	0	0	0	0	12	34	Medio	normal	normal	medio	
2	1	0	0	2	2	0	3	3	13	2	2	3	1	3	3	3	17	0	0	3	3	0	0	1	1	8	38	Medio	normal	Medio	normal	
0	2	0	2	1	1	3	3	3	15	0	3	0	0	3	3	3	12	3	0	3	3	0	0	0	0	9	36	normal	normal	Medio	medio	
1	1	2	2	2	2	1	3	3	17	0	3	0	0	3	3	3	12	0	0	3	3	0	0	0	0	6	35	normal	normal	Medio	medio	
2	2	0	0	2	2	0	0	2	10	1	2	1	0	3	0	0	7	0	0	3	3	1	3	0	0	10	27	Medio	Medio	Medio	medio	
3	3	0	0	3	3	0	0	3	15	3	0	3	2	3	3	3	17	0	3	3	3	1	1	1	1	13	45	normal	normal	normal	normal	
1	2	2	1	2	3	0	0	3	14	0	0	3	2	3	0	0	8	0	3	3	3	2	2	0	0	13	35	normal	Medio	normal	medio	
3	3	0	3	0	0	0	3	3	15	0	3	2	0	3	0	0	8	3	3	3	3	0	0	0	0	12	35	normal	Medio	normal	medio	
2	2	1	2	2	0	0	3	3	15	0	0	0	1	3	0	0	4	3	3	3	3	0	0	1	1	14	33	normal	Medio	normal	medio	
0	0	3	3	0	0	0	0	3	9	0	2	2	0	3	3	0	10	3	3	3	3	0	0	1	1	14	33	Medio	Medio	normal	Medio	

ANEXO 4. Base de datos del Postest, aplicado la Prueba de motricidad

POEC1	POEC2	POEC3	POEC4	POEC5	POEC6	POEC7	POEC8	POEC9	PEC2	POEE1	POEE2	POEE3	POEE4	POEE5	POEE6	POEE7	PEE2	POET1	POET2	POET3	POET4	POET5	POET6	POET7	POET8	PET2	PTOT2	CATPEC2	CATPEE2	CATPET2	CATPTOT2	
3	3	3	3	3	3	2	2	3	25	2	2	3	2	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	2	2	22	65	superior	superior	superior	superior	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	2	3	3	3	3	3	3	20	3	3	3	3	3	2	2	3	22	69	superior	superior	superior	superior	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	2	3	2	3	2	3	18	3	3	3	3	2	2	2	3	21	66	superior	superior	superior	superior	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	2	3	2	2	3	3	3	18	3	3	3	3	3	2	2	3	22	67	superior	superior	superior	superior	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	2	2	3	3	19	3	3	3	3	3	2	2	2	21	67	superior	superior	superior	superior	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	2	3	2	2	3	3	3	18	2	3	3	3	2	2	2	3	20	65	superior	superior	superior	superior	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	2	2	2	2	3	3	3	17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	24	68	superior	normal	superior	superior
3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	2	3	3	3	3	3	3	20	3	3	3	3	3	3	2	3	23	70	superior	superior	superior	superior	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	2	3	3	3	3	3	3	20	2	3	3	3	3	3	2	2	21	68	superior	superior	superior	superior	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	2	2	2	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	2	2	22	67	superior	superior	superior	superior	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	2	2	2	3	2	3	17	3	3	3	3	2	2	2	2	20	64	superior	normal	superior	superior	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	2	2	2	3	3	3	18	2	3	3	3	3	3	3	3	23	68	superior	superior	superior	superior	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	2	2	3	2	3	3	3	18	3	3	3	3	2	2	3	3	22	67	superior	superior	superior	superior	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	2	2	3	3	3	3	3	19	3	3	3	3	3	2	3	3	23	69	superior	superior	superior	superior	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	2	3	2	2	18	3	3	3	3	3	3	3	3	24	69	superior	superior	superior	superior	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	2	2	3	2	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	3	3	24	69	superior	superior	superior	superior	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	2	3	2	3	3	3	19	3	3	3	3	3	3	3	3	24	70	superior	superior	superior	superior	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	2	3	2	2	18	3	3	3	3	2	2	2	2	20	65	superior	superior	superior	superior	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	2	2	3	2	3	3	3	18	2	2	3	2	3	3	3	3	21	66	superior	superior	superior	superior	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	2	2	3	3	3	3	3	19	2	2	3	3	3	3	3	3	22	68	superior	superior	superior	superior	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	2	2	3	3	3	3	3	19	3	3	3	3	3	3	2	2	22	68	superior	superior	superior	superior	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	2	2	3	3	3	3	3	19	3	3	3	3	3	3	2	2	22	68	superior	superior	superior	superior	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	2	3	3	3	3	3	3	20	3	3	3	3	3	3	3	3	24	71	superior	superior	superior	superior	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	2	3	2	3	3	3	3	19	3	3	3	3	3	3	2	2	22	68	superior	superior	superior	superior	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	2	2	3	3	3	3	3	19	3	3	3	3	3	3	2	2	22	68	superior	superior	superior	superior	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	3	3	3	3	2	2	22	70	superior	superior	superior	superior	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	2	2	3	3	3	3	3	19	3	3	3	3	3	3	2	2	22	68	superior	superior	superior	superior	

3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	2	3	3	3	3	20	3	3	3	3	3	3	3	24	71	superior	superior	superior	superior		
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	2	2	3	3	3	3	3	19	3	3	3	3	3	3	2	2	22	68	superior	superior	superior	superior	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	3	3	3	3	2	2	22	70	superior	superior	superior	superior	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	2	2	3	3	3	19	3	3	3	3	3	3	2	2	23	69	superior	superior	superior	superior	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	2	2	3	3	3	19	2	2	3	3	3	3	2	2	20	66	superior	superior	superior	superior	
0	3	3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	2	3	2	3	3	3	19	3	3	0	3	3	3	2	2	19	65	superior	superior	superior	superior	
0	3	3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	3	3	3	3	21	2	3	0	3	3	3	2	2	18	66	superior	superior	superior	superior	
0	3	3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	2	3	3	3	20	3	3	0	3	2	2	2	2	17	64	superior	superior	normal	superior	
0	3	3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	2	3	2	2	18	3	3	0	3	3	2	2	2	18	63	superior	superior	superior	superior	
0	3	3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	3	3	3	3	21	2	2	0	3	3	2	2	2	16	64	superior	superior	normal	superior	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	2	2	3	3	3	3	3	19	3	3	3	3	2	2	2	3	21	67	superior	superior	superior	superior	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	2	2	3	3	3	3	3	19	3	3	3	3	3	2	2	2	2	21	67	superior	superior	superior	superior
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	3	3	2	2	2	2	2	20	68	superior	superior	superior	superior
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	3	21	2	2	3	3	2	2	2	2	18	66	superior	superior	normal	superior	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	3	3	2	2	2	2	20	68	superior	superior	superior	superior	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	3	21	2	2	3	3	2	2	2	3	19	67	superior	superior	normal	superior	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	2	3	2	3	3	3	19	3	3	3	3	2	2	3	3	22	68	superior	superior	superior	superior	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	2	3	3	3	20	3	3	3	3	3	2	2	2	2	21	68	superior	superior	superior	superior
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	2	2	3	3	3	19	2	2	3	3	2	2	2	2	18	64	superior	superior	normal	superior	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	2	2	2	2	3	3	3	17	3	3	3	3	2	2	2	2	2	20	64	superior	normal	superior	superior
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	2	2	3	2	3	3	3	18	2	2	3	3	2	2	2	2	18	63	superior	superior	normal	superior	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	2	3	3	3	20	3	3	3	3	2	2	2	2	2	20	67	superior	superior	superior	superior
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	2	3	3	2	3	3	3	19	2	2	3	3	2	2	2	2	18	64	superior	superior	normal	superior	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	2	3	3	3	20	2	2	3	3	3	3	2	2	20	67	superior	superior	superior	superior	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	2	3	2	3	3	3	19	2	3	3	3	2	2	2	2	19	65	superior	superior	normal	superior	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	2	2	3	2	3	3	3	18	3	3	3	3	2	2	2	2	2	20	65	superior	superior	superior	superior
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	2	2	3	2	3	3	3	18	3	3	3	3	2	2	2	2	2	20	65	superior	superior	superior	superior

