



**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE
MAESTRO EN ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO
SOSTENIBLE**

**TÉCNICA DIDÁCTICA “TALENTO HUMANO” Y SU
REPERCUSIÓN EN LA INTELIGENCIA MUSICAL” EN
ESTUDIANTES DE 4º GRADO “B” DEL NIVEL PRIMARIA,
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SEMINARIO JESÚS MARÍA”,
CHACHAPOYAS, 2018**

Autor: Bach. José Walter Coronel Chugden

Asesor: Mg. Guido Ayay Arista

Registro:.....

CHACHAPOYAS – PERÚ

2018

DEDICATORIA

A la memoria entrañable de mi hermano Romaní, quien fue el principal cimiento para la construcción de mi vida profesional, al que nunca he dejado olvidado.

A mi madre quien ha sido ejemplo de lucha y perseverancia.

El autor

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza, sus autoridades y profesores de la Escuela Profesional de Educación y Ciencias de la Comunicación, por sus conocimientos impartidos.

De manera especial, exalto y agradezco a mi asesor y colega Mg. Guido Ayay Arista por las inquietudes absueltas, para el logro de esta nueva meta.

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO
RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**

Dr. Policarpio Chauca Valqui
RECTOR

Dr. Miguel Ángel Barrena Gurbillón
VICERRECTOR ACADÉMICO

Dra. Flor Teresa García Huamán
VICERRECTORA DE INVESTIGACIÓN

Dra. Waltina Condori Vargas
DECANA(E) DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE
LA COMUNICACIÓN



ACTA DE EVALUACIÓN DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS

En la ciudad de Chachapoyas, el día 21 de Julio del año 2019, siendo las 18:00 horas, el aspirante: Bach. Jose Walter Coronel Chuyron defiende públicamente la tesis titulada: Técnica Didáctica "Talento Humano" y su Percepción en la Inteligencia Múltiple en Estudiantes de 4º Grado B del Nivel Primario, Institución Educativa "Seminario Jesús María" para optar el grado de maestro en: Maestro en Educación

otorgado por la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, ante el jurado, constituido por:

Presidente: Dr. River Chavez Santos
Secretario: Dr. Rabito Jose Walter Coronel
Vocal: Mg. Ruben Walter Huamanga Soto

Procedió el aspirante a hacer la exposición de los antecedentes, contenido de la tesis y conclusiones obtenidas de la misma, haciendo especial mención de sus aportaciones originales.

Terminada la defensa de la tesis presentada, los miembros del jurado pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones u objeciones consideran oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.

Tras la intervención de los miembros del jurado y las oportunas contestaciones del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los miembros del jurado presentes en el acto, a fin de que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el jurado determinará la calificación global concedida a la tesis, en términos de:

- a) (19-20) Excelente.
- b) (17-18) Muy Bueno.
- c) (15-16) Bueno.
- d) (14) Aprobado.
- e) (0-13) Desaprobado.

Otorgada la calificación de 14 y el presidente del Jurado comunica, en sesión pública, la calificación concedida. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 18:20 horas del mismo día, el jurado concluye el acto de sustentación de la tesis.

[Signature]
SECRETARIO

[Signature]
PRESIDENTE

[Signature]
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

VISTO BUENO DEL ASESOR

Yo, Guido Ayay Arista, identificado con DNI: 42209193, domiciliado en el Jr. Sosiego n.º 565, de la ciudad de Chachapoyas; Maestro en Educación con mención en Gestión Educativa y Desarrollo Regional, con código modular 1542, actual docente de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación -UNTRM, declaro dar EL VISTO BUENO a la tesis titulada **“Técnica didáctica “talento-humano” y su repercusión en la inteligencia musical” en estudiantes de 4º grado ‘B’ del nivel primaria, institución educativa “Seminario Jesús María”, Chachapoyas, 2018”**, del Bach. Educ. José Walter Coronel Chugden.

POR LO TANTO:

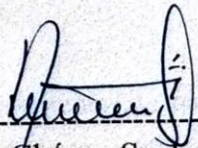
Firmo la presente para mayor constancia.

Chachapoyas 20 de junio de 2019.



Guido Ayay Arista
DNI: 42209193

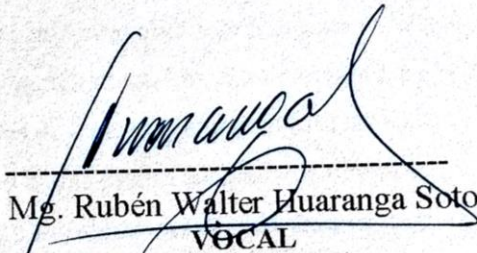
JURADO EVALUADOR
(RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 109-2018-UNTRM/EPG)



Dr. River Chávez Santos
PRESIDENTE



Dr. Roberto José Nervi Chacón
SECRETARIO



Mg. Rubén Walter Huaranga Soto
VOCAL



Mg. María del Rocío Chotón Calvo
ACCESITARIO

DECLARACIÓN JURADA DE NO PLAGIO

Yo, JOSÉ WALTER CORONEL CHUGDEN, identificado con DNI: 43148759, estudiante de la Escuela Profesional de Educación de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.

Declaro bajo juramento que:

Soy autor de la tesis titulada: **TÉCNICA DIDÁCTICA “TALENTO HUMANO” Y SU REPERCUSIÓN EN LA INTELIGENCIA MUSICAL” EN ESTUDIANTES DE 4° GRADO “B” DEL NIVEL PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SEMINARIO JESÚS MARÍA”, CHACHAPOYAS, 2018.** La misma que presento para optar el:

El Título Profesional de Maestro en Educación con mención en Administración Educativa y Desarrollo Sostenible:

1. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
2. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
3. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo toda responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para la UNTRM en favor de terceros por motivo de acciones, declamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la tesis.

De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven.

Chachapoyas 20 de junio de 2019.



Jose walter Coronel Chugden
DNI: 43148759

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO	iii
AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONA	iv
JURADO EVALUADOR.....	vii
DECLARACIÓN JURADA DE NO PLAGIO	viii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	ix
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE FIGURAS	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
I. INTRODUCCIÓN.....	14
II. OBJETIVOS	19
III. MARCO TEÓRICO	20
IV. MATERIAL Y MÉTODOS	75
V. RESULTADOS	81
VI. DISCUSIÓN.....	90
VII. CONCLUSIONES	94
VIII. RECOMENDACIONES.....	96
IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	97
ANEXOS	102

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Distribución porcentual antes y después de aplicar la técnica didáctica “Talento Humano” y su repercusión en la inteligencia musical” en estudiantes de 4° grado ‘B’ del nivel primaria, Institución Educativa “Seminario Jesús María”, Chachapoyas.....	81
Tabla 2. Distribución de promedios de la variable inteligencia musical según dimensiones, antes y después de aplicar la técnica didáctica “Talento Humano” en estudiantes de 4° grado ‘B’ del nivel primaria, Institución Educativa “Seminario Jesús María”, Chachapoyas, 2018.....	84
Tabla 3. Promedios obtenidos en el pre y pos test según dimensiones de inteligencia musical en estudiantes de 4° grado ‘B’ del nivel primaria, Institución Educativa “Seminario Jesús María”, Chachapoyas, 2018.....	85
Tabla 4. Estadísticos descriptivos de la variable inteligencia musical.....	86
Tabla 5. Prueba de normalidad.....	87
Tabla 6. Prueba de correlaciones según el coeficiente de Rho de Spearman.....	88
Tabla 7. Prueba T de muestras relacionadas o pareadas (antes-después) de aplicar la técnica didáctica “Talento Humano”.....	88

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Figura 1. Distribución porcentual en el pre test, antes de aplicar la técnica didáctica “Talento Humano”.....	81
Figura 2. Distribución porcentual obtenidos en el post test, después de aplicar la técnica didáctica “Talento Humano” para evaluar la repercusión en la inteligencia musical.....	82
Figura 3. Comparación de porcentajes obtenidos en el desarrollo de la inteligencia musical según dimensiones, antes y después de aplicar la técnica didáctica “Talento Humano”.....	83
Figura 4. Puntajes promedios según dimensiones de la inteligencia musical, antes y después de aplicar la técnica didáctica “Talento Humano”.....	85
Figura 5. Promedios obtenidos en el pre y pos test en la variable inteligencia musical.....	86
Figura 6. Gráfica de probabilidad del estadístico T para muestras pareadas para probar la hipótesis de investigación.....	89

RESUMEN

La presente investigación tuvo por objetivo evaluar la repercusión que produce la aplicación de la técnica didáctica “Talento Humano” en la inteligencia musical” en estudiantes de 4to grado del nivel primaria, Institución Educativa “Seminario Jesús María”, Chachapoyas, en el año 2018; en tal investigación, se ha empleado el diseño pre-experimental denominado “diseño pre test y post test con un solo grupo”. La población y muestra objeto de estudio, estuvo conformada por 23 estudiantes cuya edad promedio fue de 9 años, todos ellos matriculados en el cuarto grado del nivel primaria. La técnica utilizada fue principalmente el test derivado de la encuesta con su instrumento el test BADYG (pre test y post test), válido y confiable estadísticamente con un Alfa de Cronbach de 0.852. Las hipótesis fueron contrastadas mediante el parámetro estadístico T-Student para muestras pareadas con una probabilidad del 95% de confianza. Como resultados, en el pre test se obtuvo un promedio de 11.22 puntos y en el pos test de 35.52, cuya diferencia promedio es de 24.30 puntos. Por consiguiente, se concluye que la técnica didáctica “Talento Humano” repercutió de manera significativa en el desarrollo de la inteligencia musical en estudiantes de cuarto grado del nivel primaria.

Palabras clave: técnica, didáctica, técnica didáctica, talento humano, repercutir, inteligencia musical.

ABSTRACT

The objective of this research was to evaluate the repercussion of the application of the "Talent-Human" didactic technique in musical intelligence "in 4th grade students of the primary level, Educational Institution" Jesús María Seminary ", Chachapoyas, in 2018; In such research, the pre-experimental design called "pre-test and post-test design with only one group" has been used. The population and sample object of study, consisted of 23 students whose average age was 9 years, all of them enrolled in the fourth grade of the primary level. The technique used was mainly the test derived from the survey with its instrument the BADYG test (pre and pos test), valid and statistically reliable with a Cronbach's alpha of 0.852. The hypotheses were contrasted using the Student-T statistical parameter for paired samples with a 95% confidence probability. As a result, in the pretest an average of 11.22 points was obtained and in the post test of 35.52, whose average difference is 24.30 points. Therefore, it is concluded that the didactic technique "Human Talent" had a significant impact on the development of musical intelligence in fourth grade students of the primary level.

Keywords: Technical, didactic, didactic technique, human talent, impact, musical intelligenc

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

En el proceso de evolución del hombre la música fue un medio fundamental para expresar sentimientos, emociones y estados de ánimo; por tanto, la música pasa a constituirse en una necesidad elemental en el desarrollo del hombre. Pascual (2006) afirma que el hombre nunca fue ajeno a la música, ya que, siempre estuvo presente en la edad antigua, media, moderna y contemporánea; ello se corrobora en el estudio realizado por Briceño (1998) quien determina que el lenguaje musical “ha sido ya declarado patrimonio de todos, como medio natural de expresión, que perdura hasta hoy [...]” (p. 160); así también, la Nueva Enciclopedia Autodidáctica (1997) expresa que la música “es tan antigua como la palabra hablada. La música parece, por tanto, ligada desde siempre al hombre” (p, 105). Tal es así, que en las últimas décadas la presencia de la música en el ámbito escolar se ha visto incrementada como consecuencia del impulso de las investigaciones de carácter evolutivo que han reflejado la importancia de esta forma de expresión para el desarrollo del sujeto. Sin embargo, “(...) el tema de la inteligencia musical no es muy abordado por las Universidades, las instituciones educativas, por docentes o por los padres de familia que están trabajando por la educación en la sociedad” (Valenzuela, 2010, p. 14). Así mismo, Gonzales (2014) expresa que la introducción de la música en los diferentes ámbitos pedagógicos pocas veces se utiliza con el rigor que sus posibilidades de desarrollo de las capacidades humanas demanda. Sin embargo, según Abad et al., (2007) menciona que “integrar la música en las áreas curriculares es un concepto que ya hace años se contemplaba en el mundo educativo y que no siempre llegó a consolidarse” (p. 18)

Sobre la base de las consideraciones expuestas, podemos afirmar que en el contexto educativo la no formalidad de la música en el quehacer pedagógico, repercute de manera negativa ya que limita al docente trabajar en la formación de la inteligencia musical; sin una política establecida concretamente, el docente casi poco o nada podrá influenciar en el desarrollo de tal inteligencia.

Por consiguiente, desarrollar la música no es común y mucho peor la inteligencia musical de los niños. Hoy en día, difundir la música relacionada al medio ambiente es una necesidad, ya que, es una respuesta frente a los cambios climáticos que se están sucediendo en nuestro planeta. Sanfeliu (2010). Sin embargo, lo que sucede en nuestra sociedad es todo lo contrario; se transmite cada vez más música con mensajes inapropiados, tal es el caso del reggaeton con mensajes orientados a la violencia contra la niñez, juventud y específicamente a la mujer, incentivando al consumo de drogas y sexualidad temprana; lo que más adelante conllevará a lo que Acosta y Reyes, (2011) expresan:

Una difícil tarea para superar los niveles de marginalidad, pobreza, limitaciones intelectuales que hoy día se identifican en nuestra sociedad, pudiendo continuar en un proceso degenerativo debido a la falta de recursos y condiciones morales para orientar el fruto que nace como consecuencia de estas relaciones. (p. 8).

Por otro lado, la música actual requiere de la impresión de materiales tales como CDs, etiquetas, tintas, proyectores de luces láser, audios rítmicos, luces para las discotecas o bares, etc., por ejemplo para la grabación de un CDs, se recurre a “un disco grueso, de 1,2 mm, de policarbonato de plástico, al que se le añade una capa reflectante de aluminio y en el caso de los CD-R y CD-RW se usa oro, plata [...]” (Wikipedia, 2015, párr. 3) convirtiéndose en poco tiempo en productos obsoletos, teniendo que ser arrojados al ambiente, empeorando la situación del planeta. Según la Fundación Tierra (2005) determina que “aproximadamente cien mil CD quedan obsoletos cada mes y van a los vertederos e incineradoras” (p. 1), el cual nos da entender que la conservación ambiental está siendo denigrada cada vez más en sus diferentes formas, perjudicando a las futuras generaciones en la satisfacción de sus diversas necesidades. De manera análoga, a lo expuesto anteriormente, la difusión de este tipo de música se impregna tanto en la actitud como en el desarrollo del pensamiento del niño o adolescente, tal es así, que Díaz, Niño y Pérez (2008) demandan que:

Los adolescentes se dejan influenciar de las nuevas tendencias musicales como el reggaetón, que en sus letras dan mensajes violentos que interpreta y toma como forma de vida, ... en tal sentido se perfila a un individuo con una pérdida de valores (...)

permitiendo así la alienación y limitando el pensamiento complejo en la creación de sus producciones académicas escolares, sin al menos saber cómo empezar a escribir una producción en beneficio de escenarios futuros de sostenibilidad sobre la tierra. (p. 3).

Contrariamente a lo expresado, para abordar los graves problemas ambientales que vive la humanidad desde un pensamiento complejo, se necesita contar con un plus de creatividad que ayude a imaginar escenarios futuros de vida sostenible sobre el planeta. En el plano educativo, junto con los contenidos científicos es preciso revalorizar la capacidad del Arte para potenciar una mirada y una escucha más sensibles y conscientes, y para restaurar un concepto más pleno de la experiencia, lo que permite al ser humano adueñarse de su propio tiempo y del protagonismo de su vida. Es preciso enseñar a los jóvenes a estar en la naturaleza y a ser con ella, no solo a contemplarla. (Sanfeliuss, 2010)

En tal contexto, el Perú también es parte de tal realidad, por un lado, no se prioriza la educación musical en la formación del niño/a, y por otro, la inteligencia musical no se considera como un área importante en las políticas educativas de la Educación Básica. En términos de Alfaro *et al* (2010) las habilidades musicales, solo se involucran como una capacidad incluida en el área de Comunicación y Arte. En consecuencia, esto ha dado lugar, que en la región Amazonas “(...) muchos padres y maestros no sean conscientes de lo importante que es la música en los niños/as” (Arellanos y Vásquez, 2014, p. 4). De manera que, si se concreta el presente estudio, desde la Didáctica se resolverá el problema siguiente: *débil inteligencia musical en estudiantes de educación primaria en la Institución Educativa “Seminario Jesús María” de Chachapoyas*, por tal razón, la investigación se reviste de implicancias prácticas. Este hecho ha dado origen que se piense, actúe y se proyecte tal investigación, formulada en la interrogante siguiente:

1.2. Formulación del problema

¿En qué medida la técnica didáctica “Talento Humano” repercutirá en la inteligencia musical” en estudiantes de 4º grado “B” del nivel primaria, Institución Educativa “Seminario Jesús María”, Chachapoyas, 2018?

1.3. Justificación del problema

En la Institución Educativa “Seminario Jesús María”, no se ha trabajado la estimulación de la inteligencia musical por falta de formas, modos, técnicas, métodos u otras acciones didácticas. Esa es una de las razones por lo que se ha sistematizado la técnica didáctica “Talento Humano”. En ese sentido, resulta conveniente realizar una investigación en la que se experimente la referida técnica para estimular la praxis de la inteligencia musical.

Por otro lado, la “técnica didáctica “Talento Humano”, cobra relevancia social, pedagógica y artística; puesto que, está destinada a concientizar a la niñez en particular y a la población en general, en cuanto al cuidado y protección del medio ambiente, impulsada desde la escuela a través de la interpretación de canciones con mensajes medioambientales enfocadas al desarrollo sostenible. Lo expuesto coincide con Sanfeliu (2010) quien propone que la educación ambiental no debe ser vista únicamente como la transmisión de conocimientos científicos y técnicos que atañen a los recursos naturales, sino como la posibilidad de propiciar la modificación de la actitud.

Al realizarse la experimentación de la técnica didáctica “Talento Humano” esta adquirirá validez y posibilidades de generalización, lo que implica, que quienes se beneficien serán los estudiantes y docentes de la Institución Educativa “Seminario Jesús María” y la población en general, ya que tendrán un instrumento didáctico para estimular la inteligencia musical. En ese contexto la investigación tiene valor teórico y metodológico.

Sí en la experimentación se comprueba que la sistematización de la técnica didáctica “Talento Humano”, al amparo, mayormente, de las teorías derivadas de la Pedagogía, Didáctica Psicología Educativa, Sociología de la Educación, Filosofía de la Educación, Estética y Biología, se constituirá en un aporte a la Didáctica, implica, pues entonces, que la citada técnica tendrá valor teórico y práctico. Así mismo, para la medición de la variable dependiente, Inteligencia musical, se diseñará instrumentos para su medición de sus sub variables: Inteligencia musical conexas al tono, ritmo, y capacidad musical.

1.4. Limitaciones se la investigación

Una de las limitaciones en la presente investigación, fue el sistema de validez adoptado, puesto que, los expertos a los que se entregó los instrumentos de investigación demoraron mucho tiempo para emitir su opinión, haciendo que se invierta más tiempo en la sistematización de la investigación. Otra de las limitaciones fue su sistematización teórica, puesto que la bibliografía referente al tema, fue limitada en diferentes contextos, tanto nacional como mundial. También se tuvo dificultad en los resultados, al obtenerse de un solo grupo experimental y sin un grupo testigo o de control y al trabajarse únicamente con estudiantes de cuarto grado del nivel primario de la Educación Básica Regular, estos resultados obtenidos, no se pudo extrapolar a toda la población de estudiantes, por las razones expuestas.

Por lo demás no se pueden considerar más limitaciones para la realización de la investigación.

II. OBJETIVOS

2.1. Objetivo general

Evaluar la repercusión que produce la aplicación de la técnica didáctica “Talento Humano” en la inteligencia musical” en estudiantes de 4° grado del nivel primaria, Institución Educativa “Seminario Jesús María”, Chachapoyas, en el año 2018.

2.2. Objetivos específicos

Medir la repercusión de la técnica didáctica “Talento Humano” en la inteligencia musical conexas al tono en estudiantes de 4° grado del nivel primaria.

Medir la repercusión de la técnica didáctica “Talento Humano” en la inteligencia musical conexas al ritmo en estudiantes de 4° grado del nivel primaria.

Medir el grado de repercusión de la técnica didáctica “Talento Humano” en la inteligencia musical relacionada a la capacidad musical, en estudiantes de 4° grado del nivel primaria.

Estimar el grado de asociación entre el ritmo, tono y la capacidad musical causadas por la técnica “Talento Humano”, en estudiantes de 4° grado del nivel primaria.

III. MARCO TEÓRICO

3.1. Antecedentes de la investigación

Antecedentes internacionales

En el contexto internacional, se ha encontrado el estudio de Trujillo (2010) titulado: *Desarrollo de la inteligencia musical y su influencia en el aprendizaje*, realizada en la Universidad Industrial de Santander, Facultad de Ciencias Humanas Departamento de Artes Bucaramanga, cuyo objetivo fue dar a los educadores o capacitadores tanto del área musical como de diferentes áreas una información basada en el desarrollo de la inteligencia musical, y su influencia en el aprendizaje que los motive a tomar conciencia de que la música no es para una persona talentosa, prodigiosa o muy inteligente sino para todo aquel que se recrea en ella, la siente, la vive y la disfruta como un ser musical, quién finalmente llegó entre otras a las siguientes conclusiones:

- i) La inteligencia musical es una capacidad que se encuentra en la mente de todo ser humano y por lo tanto puede ser desarrollada a lo largo de la vida dependiendo del interés de la persona hacia la música, del ambiente, de la educación del estímulo y de la motivación.
- iv) Toda persona posee la inteligencia musical, pero la desarrollan aquellos que se dedican a estimularla, a comprenderla, analizarla e interpretarla.
- v) La inteligencia musical no es lo mismo que talento. Cualquier persona puede desarrollar la inteligencia musical pero el talento lo muestran aquellas personas que desarrollan habilidades por el arte de manera temprana, y esto requiere de preparación y perfeccionamiento.
- vi) La edad ideal en la cual se debe comenzar estimular la inteligencia musical es desde que la persona se encuentra en el vientre materno, ya que está comprobado que el bebé puede escuchar sonidos que vienen del exterior. Aunque según algunos autores el momento en el cual el cerebro se encuentra más dispuesto a recibir información musical es durante el periodo que se encuentra entre los 3 y los 10 años de edad. Después de esa edad se puede aprender música, pero el proceso es un poco más lento.
- vii) Existen tres tipos de inteligencia musical, cada uno depende de la inclinación que le dé el músico a su práctica musical.
- viii) Varios estudios confirman la influencia de la música en el desarrollo cognitivo de las personas demostrando que ciertos tipos de música causan diferentes efectos en la mente y en la conducta, favoreciendo el proceso de aprendizaje, reforzando su capacidad de escucha, atención,

concentración y análisis mental. El uso de la música adecuada en el aula puede llevar a los estudiantes al logro de mejores resultados académicos. ix) EL estudiante que desarrolla la inteligencia musical, pone en práctica los cuatro estilos de aprendizajes más comunes que existen. El aprendizaje receptivo ya que para poder reproducir un sonido, una palabra o una melodía él debe comprenderla para luego reproducirla sin descubrir algo nuevo, el aprendizaje por descubrimiento porque al escuchar varios sonidos, los relaciona, los reordena y puede crear melodías haciendo combinaciones con ellos, el aprendizaje repetitivo, cuando se aprende la letra de alguna canción o una melodía de memoria al repetirla mentalmente y el aprendizaje significativo, cuando conoce la teoría musical y la aplica en la composición de canciones o en la interpretación de algún instrumento, en ese momento el estudiante toma conciencia de que sus pre saberes y la práctica de ellos pueden crear en él un aprendizaje a largo plazo que puede durarle para toda la vida. x) Existen diferentes métodos que se pueden utilizar para desarrollar la inteligencia musical, para esto es importante recopilar, buscar e indagar sobre aquellos que son los más completos para utilizarlos.

Así también, Gonzáles (2014) en su investigación: *La inteligencia musical y su incidencia en la formación integral de los niños y niñas de tercer grado de la escuela particular mixta “Bernardo ortega Jiménez”, comuna palmar, parroquia colonche, cantón santa Elena, provincia santa Elena, año lectivo 2014 – 2015*, realizada en la Universidad Estatal Península de Santa Elena Ecuador, con la finalidad de determinar cómo incide el desarrollo de la inteligencia musical en la formación integral de los niños y niñas de tercer grado de la Escuela Particular Mixta “Bernardo Ortega Jiménez”, llegó a las conclusiones siguientes: i) La inteligencia musical favorece el desarrollo integral de los niños y niñas mediante la repetición constante de diversos tipos de música y la utilización de su cuerpo como instrumento sonoro, desarrolla una relación con el organismo permitiendo la improvisación a respuestas creativas en diversa situaciones de su vida. ii) La utilización de la inteligencia musical en la educación permite ejercitar la memorización, la observación, concentración y experimentación la agilidad mental y la creatividad, mediante el aprendizaje de canciones que logren despertar el interés de los estudiantes. iii) La música utilizada como estrategia ayuda a vencer temores, como el miedo escénico y favorece la lecto-escritura y la expresión oral. iv) La música logra que el aprendizaje no sea obligado

sino placentero y agradable al mismo tiempo que se disfruta mientras se aprende facilita la integración de los nuevos contenidos y permite con facilidad la socialización de los mismos.

Consecuentemente, Hermencia (2013) en su investigación titulada: *Desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de 3 años de edad de los Centros Infantiles de Buen Vivir MIES-INFA de la Parroquia San Juan de Ilumán, Cantón Otavalo, Provincia Imbabura año 2012*, realizada en la Universidad Técnica del Norte, Ecuador, cuyo objetivo fue determinar el nivel de desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños/as de los CIBV'S MIES de la parroquia San Juan de Ilumán, mediante test y fichas de observación tabuladas, para aplicar la Teoría de Howard Gardner y optimizar su desarrollo, llega a las siguientes conclusiones: i) Las asistentes de cuidado desconocen sobre la teoría de las inteligencias múltiples y de la inteligencia musical el desconocimiento del tema se hace un limitante en la estimulación para el desarrollo de la inteligencia musical, porque no puede dar lo que no se tiene. ii) Las asistentes de cuidado carecen de un repertorio musical con estrategias lúdicas por lo que las planificaciones diarias de trabajo no existen estrategias lúdicas por falta de un componente para desarrollar de la inteligencia musical de los niños/as. iii) Al poner en práctica la ficha de observación los niños/as disfrutaron en las actividades lúdicas musicales demostrando sus emociones sentimientos e imaginación, lo que indica que los infantes pueden actuar y desarrollar cualquiera de las inteligencias si se les motiva de manera adecuada y se utilizan técnicas pedagógicas acorde a la edad. iv) Todas las encuestadas manifestaron que es necesario e imprescindible contar con una guía didáctica para desarrollar la inteligencia musical que les oriente y mediante las técnicas que ahí constan poder mejorar sus estrategias de enseñanza musical con los infantes.

Por otra parte, Dávila, Urbana, Valero, Angulo y Uzcategui (2007) de la Universidad de Zulia Venezuela en su artículo científico. *La música como estrategia para estimular el aprendizaje efectivo*, cuyo objetivo fue implementar la música como estrategia instruccional para estimular el aprendizaje efectivo en los niños y niñas de la Educación Básica, buscando crear un ambiente propicio, libre de tensiones, ... que el alumno expresen con libertad sus ideas, sus sentimientos... llegan

a la siguiente conclusiones: i) El emplear la música como estrategia instruccional, permite la motivación en los alumnos despierta curiosidad, mantiene la atención y reduce la ansiedad produciendo efectos positivos. ii) Utilizando la música como estrategia ayuda a los alumnos a vencer las dificultades que desarrollan por la ansiedad hacia ciertos contenidos, ayuda a la comprensión de la lectura, escritura y la expresión oral. iii) La música es importante en el proceso enseñanza - aprendizaje, logra ser un recurso para el aprendizaje efectivo, utilizando la música y la relajación se convierte en un canal para reducir ansiedad, a la vez facilita la asimilación de los contenidos y permite la socialización de los mismos. iv) El aprendizaje utilizando la música se hace agradable, no se realiza de forma obligada, por el contrario, se hace placentero y se disfruta al tiempo que se asimila y se aprende. v) Utilizar recursos instruccionales, incluyendo la música se convierte en una estrategia que contribuye al desarrollo del pensamiento y la recepción de información transformándose en un estimulante de la inteligencia, además produce y genera comunicación. vi) Se observa que los objetivos planificados con ambiente musical y técnicas de relajación se logran ejecutar con resultados efectivos al ver que su rendimiento académico mejora. vii) En la investigación realizada se determinó un alto porcentaje de motivación con la música barroca en los alumnos, aunque unos pocos manifestaron no sentirse relajados preferían otro tipo de música. viii) La música sirve como enlace y como elemento integrador docente –alumno, planificación – aprendizaje. Los alumnos internalizan lo aprendido y lo hacen duradero, el educando aprende con mayor facilidad al estar motivado y ganado para el estudio, trabajan sin presiones y se integran al grupo.

Así mismo, Vega (2009) en su investigación titulada: *Música que transforma vidas formulación del plan estratégico de sostenibilidad 2010- 2016 para la fundación Nacional Batuta*, llevada a cabo en Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario Facultad de Ciencias Humanas Bogotá D.C, cuyo fin fue crear para la Fundación Nacional Batuta el plan estratégico 2010-2016, que permita dar cumplimiento a las metas propuestas en la misión y finalidades de la institución, así como generar sostenibilidad para todos los procesos formativos que se plantean en el programa educativo institucional, arribó entre otras a las siguientes conclusiones: (...) La opción de formular el Plan Estratégico de Sostenibilidad para Batuta cobra importancia en la medida en que se busca la continuidad de un proceso que no solo ha

permitido la oportunidad de formación musical durante 18 años para muchos niños y jóvenes beneficiarios, sino que se convierte en la prolongación de una iniciativa de conocimiento y disfrute de la música, la cual ha demostrado ser una herramienta ideal para la reconstrucción del tejido social que se ve reflejado en las historias de vida de innumerables niños y jóvenes del país que fueron y son parte de este proceso. La transformación de la sociedad infantil y joven a través de la música expresa una formación de ciudadanías democráticas que adquieren la capacidad de aportar positivamente a todos los procesos comunitarios y sociales de su entorno.

Hoy en día, cuando el término calidad de vida se ha convertido en una directriz importante para la formulación de políticas culturales, el proceso de formación que día a día construye Batuta ha demostrado con hechos concretos como realmente la música es un camino que posibilita el fortalecimiento de procesos sociales que aportan al mejoramiento de la calidad de vida de los beneficiarios en términos de relaciones, aprendizaje, conocimiento, valores, intercambio y socialización, y es precisamente por el fortalecimiento de estos procesos que a la hora de formular un Plan Estratégico la comunidad debe ser contemplada como parte fundamental para la toma de decisiones, ya que de allí seguramente saldrán aportes que muestren claramente el efecto positivo de la música en la dinámica social; son los integrantes de las diferentes comunidades, quienes pueden dar fe del desarrollo de un proyecto como este y los verdaderos resultados que puede tener, lo cual nos revela que la sostenibilidad se clarifica en la medida en que los aportes al capital humano son un referente vivo en las comunidades más vulnerables en las distintas regiones del país.

Antecedentes nacionales

En el contexto nacional, se ha encontrado el estudio de Espinoza (2012) en su investigación: *Programa Educativo a través de música ambiental y mensajes auditivos para mejorar la asepsia en el desempeño profesional de trabajadores de salud*, realizado en la Universidad Nacional de San Marcos, cuyo objetivo fue determinar los efectos educativos que se pueden obtener a través del uso de un instrumento no escolarizado tal como propalar constantemente mensajes auditivos insertados en música ambiental dentro del horario habitual de trabajo; entre otras llega a la siguiente conclusión: i) Se demuestra que propalar música ambiental y dentro de ella mensajes

auditivos logra mejorar el aprendizaje, convirtiéndose así en una alternativa positiva y fácil de usar como técnica didáctica, sus características de permanencia y repetitividad del estímulo permiten un nivel de aprendizaje que no se había podido lograr usando las técnicas didácticas usuales tales como : asignaturas de pre y post grado, educación médica continua, charlas , cursos, congresos, actividades educativas presenciales , etc.

De otra parte, Maúrtua (2015) en su investigación: *la música como instrumento y producto evolutivo. Cuatro aproximaciones al fenómeno musical*. Ejecutado en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, llegó entre otras a las siguientes conclusiones: Que en la evolución humana y prehumana, la música ha jugado un papel por una parte en la cohesión de grupos y en la unificación de los mismos, pero, por otra parte, en la distinción de unos grupos en relación a otros. En el aspecto histórico, la música ha jugado un papel en las luchas sociales que son también luchas por la supervivencia de los grupos enfrentando situaciones agrestes, peligrosas, etc.

Así también según Alfaro, Avila, Celiz, Echevarria y Salas (2010) en su tesis titulada: *Influencia del programa “un mundo de mil emociones” en el desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas de 2 años de la I.E.P. “La Salette”-Los Cedros Trujillo La Libertad 2010*. Realizado en la Univerisidad Cesar Vallejo de Trujillo, cuyo objetivo fue determinar la influencia del programa “Un mundo de mil emociones” en el desarrollo de la Inteligencia Musical de los niños y niñas de 2 años, quienes al término del análisis y la interpretación de los resultados llegaron entre otras a las siguientes cocnclusiones: El grupo experimental, antes de la aplicación del programa “Un mundo de mil emociones”, presenta nivel medio si según resultados obtenidos en el pre test. El grupo experimental después de la aplicación del programa obtuvo un promedio alta mente significativa incrementándose el desarrollo de la inteligencia musical.

Antecedentes regionales o locales

En el contexto de la región Amazonas se ha encontrado la información siguiente: Estrategia didáctica musical: “Clases que suenan bien” para mejorar la comprensión lectora en los niños del sexto grado de la I.E. “Seminario Jesús María” de Chachapoyas, Amazonas-2014. Se trata de una investigación perpetrada por Arellanos

y Vásquez, quienes al término de su estudio arribaron a las siguientes conclusiones: (i). Se logró mejorar al nivel logro previsto y logro destacado la Dimensión Literal en un 36% en ambos casos; es decir los estudiantes han alcanzado la aptitud o capacidad para evocar sucesos o hechos tal como aparecen expresados en el texto. (ii) La Dimensión Retención, logró elevarse al nivel logro previsto en un 40%; lo cual nos menciona que los estudiantes se encuentran en la capacidad de poder reproducir situaciones, recordar pasajes y detalles, acopiar datos específicos, ordenar fragmentos de la historia y completar oraciones incompletas. (iii). En cuanto a la dimensión Organización, los resultados también nos muestran que se logró elevar el nivel a logro previsto con un 40%; indicando esto que, los estudiantes ahora pueden realizar un análisis del texto de su estructura interna, expresarlo a nivel oral, en círculos de conversación; a nivel gráfico, en organizadores como un mapa mental; o, incluso, a nivel plástico, por medio de un dibujo o una pintura. (iv). Se logró mejorar al nivel logro previsto, la Dimensión Inferencial en un 44%; es decir los estudiantes logran completar el texto con el ejercicio de su pensamiento, ya sea a través de la inducción, deducción o comparación. (v). La Dimensión Interpretación, mejoró al nivel logro previsto en un 36%; es decir los estudiantes, han logrado interrelacionar sus conocimientos previos con la nueva información. (vi). En relación a la Dimensión Valoración los resultados, también nos muestran que se logró elevar el nivel a logro destacado en un 52%, indicando esto que, los estudiantes han logrado realizar o elaborar un ejercicio de interpretaciones, de juicios, de elaboración de argumentos para sustentar opiniones. (vii). La Dimensión Creación; ha mejorado al nivel logro previsto en un 56% lo cual nos señala que, los estudiantes se encuentran en la capacidad de poder diseñar creativamente actividades de comprensión, hacer nuevos planteamientos, aplicar principios a situaciones nuevas o parecidas, resolver problemas e ilustrar de forma creativa.

3.2. Bases teóricas

A continuación, se presenta las bases teórico-científicas que sustentan a la presente investigación.

3.2.1. Evolución histórica de la música

No hay un acuerdo a la hora de establecer con claridad cuáles fueron los orígenes de la música, para muchos, la música vocal (el canto) es tan antigua como la palabra hablada. La música parece, por tanto, ligada desde siempre al hombre. El estudio histórico de su evolución muestra las altas cotas que ha alcanzado como brillante forma de expresión del espíritu humano.

Sin embargo, los hallazgos arqueológicos han demostrado la presencia de la música en las culturas más antiguas. En Mesopotamia, la cuna de la civilización, se encuentra el primer referente de una teoría musical con un cierto grado de complejidad. Al igual que indios y chinos antiguos, los mesopotámicos conocían la estructura de las escalas formadas a partir de diferentes intervalos, nombre con que se designa los espacios entre sonidos. Acompañaban los cánticos religiosos con diversos instrumentos, como atestiguan las arcaicas liras, flautas y timbales hallados en yacimientos.

La grandiosa civilización que surgió siglos más tarde en el valle del Nilo también concedió suma importancia a la música. Los faraones egipcios, soberanos políticos y religiosos el mismo tiempo, fomentaron su práctica tanto en ceremonias de adoración como en festejos cortesanos. Textos jeroglíficos encontrados prueban que el canto responsorial medieval dos voces replicándose tiene un remoto antecedente en el antiguo Egipto. (Nueva Enciclopedia Autodidáctica, 1997, p. 105)

3.2.2. Antecedentes de la inteligencia musical

Hace más de 35000 años los seres humanos hicieron por primera vez música, crearon instrumentos de percusión al golpear troncos con huesos e instrumentos de viento con caña de los árboles. Posteriormente, el hombre creó instrumentos capaces de producir una variedad de sonidos con más significado, como cascabeles y tambores que se hacían con pieles de animales, después elaboraron instrumentos de aire con caracoles y carrizos.

Por último, el hombre produjo los instrumentos de cuerdas, hoy reconocidos como los instrumentos más complejos. Este desarrollo musical ha tenido su lugar en cada una de las épocas de la historia del hombre y ha sufrido algunos cambios a través del tiempo.

Durante los dos primeros decenios del siglo XX, hubo en Europa un gran interés por comenzar a estimular las habilidades artísticas de los niños. El lugar en el cual se ubica la inteligencia musical en el cerebro (lado derecho), comenzó a ser estimulado y rápidamente la competencia musical vivió momentos de gran exaltación. Aunque desafortunadamente en América sucedió todo lo contrario. La música fue utilizada principalmente por los indígenas y no logró ponerse de moda debido a su fuerza entre los nativos. Inclusive los esclavos traídos a Brasil, separados por culturas distintas, siempre han mostrado una fértil musicalidad que se manifestaba para expresar sus sentimientos y emociones, a veces dolorosa nostalgia y vacío insuperable, y otras veces para expresar la euforia de sus momentos alegres.

La creación de la música y el momento en el que apareció por primera vez, demuestra que la inteligencia musical es una de las primeras inteligencias que el hombre comenzó a desarrollar. El ser humano tiene pensamientos y sentimientos que muchas veces no alcanza a expresar con palabras o gestos. En su afán por expresar sus emociones en una manera distinta, comenzó a crear la música, a enamorarse de ella a utilizarla como herramienta para mejorar su forma de vida. (Valenzuela, 2010, p.38)

3.2.3. Una aproximación al concepto de inteligencia musical

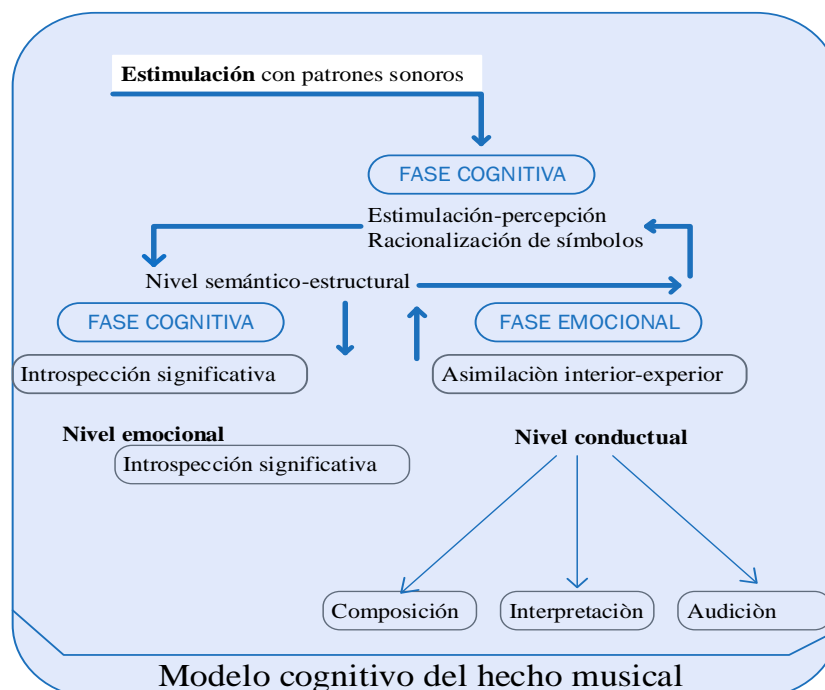
Para determinar el concepto de la inteligencia musical lo primero que haremos es analizar y responder a la interrogante de que si la inteligencia musical es innata o es que se hace en el proceso del desarrollo del ser humano, tal como lo plantea Nebreda (2015):

¿Existe una capacidad innata en el ser humano que diferencie a los individuos en el campo musical hasta tales extremos que se pueda afirmar que “se nace” y no “se hace”? ¿Ha resuelto la ciencia ya el dilema herencia/medioambiente en el campo de la música?” (p. 3).

Frente a estas interrogantes, desde el punto de vista psicológico los estudios afirman que se constatan las lagunas que existen en la prospección de los procesos musicales perceptivos y expresivos de la música, teniendo en cuenta, sin embargo, que los elementos fundamentales que se cruzan en la observación de la conducta musical son: El procesamiento de la información musical a nivel individual. Su interacción con los valores y conductas sociales. Claro dentro de ellos encontraremos: La asimilación de contenidos, la capacidad expresiva, la interacción social como elemento de constructo de valores, la identificación con los iguales generacionalmente en procesos de globalización colectiva comandados por la expresión musical y la creatividad musical como expresión individual y colectiva. (Nebreda, 2015)

El autor menciona que “aclarar cada uno de estos aspectos son motivo de investigaciones aún no consolidadas en la psicología musical, nos ayudan a entender el poliédrico panorama que configura el concepto de Inteligencia Musical” (Nebreda, 2015, p. 4). Además, el mencionado autor agrega que la inteligencia musical surge de la interacción de dos aspectos que vienen a ser la “**aptitud para la percepción musical**” y la “**creatividad**”. En la interacción de estos aspectos surge el planteamiento de un nuevo concepto, el de **Inteligencia Musical**, sus fundamentos neurofisiológicos y evolutivos y sus características (Nebreda, 2015, p. 7).

La aportación del paradigma informático como procesamiento de la información haría posible una reconstrucción del proceso musical considerado en tres fases no diacrónicas: fase cognitiva + fase emocional + fase motivacional. En la fase cognitiva discriminamos los elementos conceptuales: signos, símbolos, intencionalidad, comprensión melódica y armónica, estructuras, formas, etc. En la fase emocional evaluamos afectivamente el significado de lo anterior. Y, en la fase motivacional activaríamos nuestra personalidad para conectarnos con el exterior y actuar en él en forma de percepción, interpretación y composición. Todo ello a partir de estímulos recibidos y procesados interiormente.



Fuente: Elaborado por Nebreda (2015). La inteligencia musical. p. 21.

Sin embargo, Zenatti (1991) afirma que “la génesis de la inteligencia musical se da como una construcción progresiva, en la que cada nivel aporta una nueva coordinación de elementos musicales. Esta coordinación se basa en la interacción entre la actividad perceptiva y la actividad sensorio-motriz” (Como se citó en Nebreda, p. 22).

3.2.4. Inteligencia musical

En cuanto a la definición de dicha terminología, esta tiene diferentes acepciones, de acuerdo a la perspectiva de cada autor, sin embargo, el concepto más consumado es el que sustenta es la teoría de Prieto:

Consiste en la habilidad para apreciar, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, así como para ser sensible al ritmo, el tono y el timbre. Algunos de sus sistemas simbólicos son las notaciones musicales y el código Morse. Son los compositores, músicos, cantantes, quienes manifiestan poseer una buena Inteligencia Musical. Es una de las primeras inteligencias que se desarrolla. (Prieto, 2001, p. 27)

3.2.5. Componentes de la inteligencia musical

Casi no se discute cuáles son los principales elementos constituyentes de la música, aunque los expertos difieren acerca de la definición precisa de cada aspecto. Los más importantes son el *tono* (o melodía) y el *ritmo*: sonidos que se emiten en determinadas frecuencias auditivas y agrupadas de acuerdo con un sistema prescrito...Sólo después del tono y ritmo le sigue en importancia el *timbre*: las cualidades características de un tono. (Gardner, 2001, p. 91)

3.2.6. Tono o melodía:

La Nueva Enciclopedia Autodidáctica (1997) determina el tono o melodía de la música, como:

Una idea o tema musical que se forma por una sucesión de distinta altura o duración componen un período completo dotado de continuidad y sentido. En la composición musical puede darse sola (música monofónica), acompañada por otras melodías (música polifónica) o apoyada por armonías (música homofónica). A diferencia de otros elementos de la música que se pueden aprender sistemáticamente, la melodía no tiene reglas específicas, que es un resultado del genio del compositor. La melodía puede ser vocal si se expresa con la voz, o instrumental, cuando se expresa con uno o con varios instrumentos. Tradicionalmente, la melodía se ha organizado en partes, períodos, frases, miembros fragmentos. La parte se compone de uno o varios períodos; éstos a su vez se subdividen en frases o unidades con sentido. Una frase se divide en dos miembros y cuatro fragmentos. La entonación y el ritmo tienen funciones específicas en la formación de la melodía. Otros aspectos son la cadencia, que marca las paradas o reposos, y el acento, con el que se remarcan algunos sonidos dentro de una frase. (p. 79)

3.2.7. Ritmo:

Según la Nueva Enciclopedia Autodidáctica (1997) afirma, que el ritmo es una división proporcional del tiempo que se puede cualificar. Se refiere también a la duración o longitud relativa de las notas que se ejecutan de forma sucesiva. Una serie de notas o figuras con sentido compone una frase o fórmula rítmica. La más sencilla puede componerse solo de dos notas. Esta fórmula rítmica constituye el metro o medida de la composición, que en el caso

de que tenga un solo ritmo se denomina monorrítmica, y si combina varios ritmos, polirrítmica. Los ritmos se califican como fuertes o débiles, se estructura en pulsaciones y se ejecutan con la velocidad que determina el tempo. Las alteraciones del ritmo se llaman síncopas, que son sonidos articulados sobre un tiempo débil y prolongado sobre un tiempo fuerte. La síncopa tiene dos partes que puede tener la misma duración, síncopa regular, o distinta, síncopa irregular. Existen cuatro tipos principales de síncopas: largas, muy largas, breve y muy breves. Actualmente se indican en el pentagrama por medio de ligaduras o silencios entre las notas, aunque en el pasado también se hacía mediante notas partidas. La sincopación también puede producirse por medio de un silencio quearezca en sustitución de la nota resolutive de un tiempo débil. Esta forma se llama contratiempo. La base de la síncopa es una alteración de orden lógico determinado por las notas tónicas o acentos. El ritmo, o su alteración, es lo que da forma a la composición musical y su importancia es básica.

3.2.8. Timbre:

Calidad de los sonidos, que diferencia a los del mismo tono y depende de la forma y naturaleza de los elementos que entran en vibración. (Rosero y Vaca, 2012, p. 44)

3.2.9. Tipos de inteligencia musical

De acuerdo a Amarillo (2008) afirma que “Howard Gardner añade que igual que hay muchos tipos de problemas que resolver, también hay muchos tipos de inteligencia. Hasta la fecha Howard Gardner y su equipo de la Universidad de Harvard han identificado ocho tipos distintos: dentro las Inteligencia Musical existen 3 divisiones:

3.2.9.1. La Inteligencia Musical Multifactoraxial: Que consiste en descifrar un código musical en sintaxis fonética de improvisación. Generalmente este tipo de inteligencia es desarrollado por jazzistas, estudiantes de doctorado e implementación métrica y por artistas vanguardistas que conserven en su

raíz la expresión jazzística, dentro de los parámetros armónicos y rítmicos que ceden el patrón multiforme conjugado policifrado.

3.2.9.2. La Inteligencia Musical Multifactocoaxial: Que consiste en la estructura microtonal y de ahí su conjugación. Es decir que el artista tiene a su disposición el cifrado multitonal a través del análisis de onda variado, que a través de la interpretación se pueden exponer diversos colores musicales. Este tipo de inteligencia es muy usado en el arte musical dentro de géneros tradicionales como el persa y las fusiones vanguardistas.

3.2.9.3. La Inteligencia de Codificación: Consiste en la codificación de factores musicales por medio de la utilización de cualquier herramienta para realizar enlaces poliarmónicos que pueden reunir, elementos nanos, micro y macrotonales para la realización de un componente clave característico que puede ser empleado dentro del código de lenguajes humanos, técnica empleada en la milicia. A través de este método, el ser humano ha logrado la comunicación con animales que han podido responder a dichos códigos.

3.2.9.4. Habilidades que desarrolla la inteligencia musical

Las personas que desarrollan su Inteligencia Musical logran una alta capacidad de atención y concentración; son capaces de identificar un sonido o pieza musical desde sus primeras notas y reproducirlas respetando sus cualidades sonoras sin dificultad; también es capaz de conceptualizar el sentido de una melodía, así como combinar sus elementos, de forma concreta o imaginaria, creando nuevas formas musicales. (Vera y Tinoco, 2012, pp. 32-33)

3.2.10. Beneficios de la inteligencia musical en el aprendizaje

Sarget (2003) determina que la música favorece e influye en el desarrollo del niño/a, en el plano psicomotor, cognitivo y emocional.

3.2.10.1. Contribución al desarrollo psicomotor

Hay una relación bastante estrecha entre la música y la educación motriz, “de manera que la educación musical no puede desarrollarse sin el cuerpo y el movimiento, y la educación psicomotriz necesita de la música, la voz y los instrumentos musicales” (Pascual, 2011, p.54).

Por otra parte Ceular (2009) considerar la canción “como la principal actividad musical en la etapa de infantil”, a través de la cual los alumnos/as desarrollan sus posibilidades motoras, pues se pueden realizar multitud de actividades con el cuerpo, como movimientos naturales de locomoción, tales como caminar, saltar, girar, correr, etc.; se trabajan las direcciones: delante, detrás, hacia un lado, hacia el otro, etc.; se comienza a trabajar la lateralidad: izquierda, derecha; el niño/a desarrolla la espacialidad, al situarse en un espacio y lugar determinando, en el cual se puede mover y expresar; etc.

3.2.10.2. Contribución al desarrollo cognitivo

La música permite al niño/a ordenar y organizar sus esquemas mentales, desarrollándose a la vez, tal y como exponen Calvo y Bernal (2000, cit. por Pascual, 2011, p.55) la inteligencia general y la musical, “a medida que el alumno interactúa con la música”. Asimismo, siguiendo a Sarget (2003) la música potencia las capacidades cognitivas pues contribuye a desarrollar los sentidos, los cuales son los receptores de la información.

Además, favorece el desarrollo del lenguaje, siendo ésta una de las principales áreas de contenido en Educación Infantil. El lenguaje es una herramienta indispensable para niño/a a la hora de relacionarse, expresarse, comunicarse... Hay una estrecha relación entre la música y el lenguaje, ya que tanto los sonidos musicales como los hablados, “son sonidos organizados que funcionan como signos dentro de un sistema regido por leyes cuya finalidad es la comunicación” (Vilar, 2004, p.7, c. p. García). El ser humano posee tanto el lenguaje verbal como el musical; ambos pretenden expresar y comunicar algo, empleando para ello como medio el

sonido. En relación a la música, ésta contribuye a “que el lenguaje se desarrolle de forma más rica y compleja” (Pascual, 2011, p. 54). Se contribuye a este desarrollo especialmente con el tratamiento de las canciones musicales, a través de las cuales los alumnos/as aprenden vocabulario, “expresión, entonación, articulación y vocalización...” (Pascual, 2011, p. 54), asimismo, se favorece la memorización, al trabajar las letras que aparecen en cada canción que trabajemos. Dalcroze (1865) recomienda para ello que las canciones sean fáciles de entonar, ritmos que le sean conocidos por su lenguaje y que la armonía sea poco compleja, de tal manera que no le separen de la melodía. Asimismo, Ceular (2009) expone que la enseñanza de éstas sea incluyendo gestos y movimientos, puesto que “la mejor manera de enseñar una canción y que se realice de forma motivadora es a través de actividades y juegos” (p. 7)

3.2.10.3. Contribución al desarrollo emocional

Pascual (2011) confirma que la música es un medio que nos transmite emociones, sentimientos, nos evoca a experiencias pasadas o nos lleva a imaginar otras que nos gustaría cumplir, por tanto, nos trasmite permite expresarnos. La iniciación y el tratamiento de la música en los primeros años, ayuda al niño/a expresarse, comunicarse. Asimismo, es un medio de socialización para el niño/a, a través del cual se relaciona con sus iguales, familia, docente, desarrollando y contribuyendo a la función socializadora tan necesaria en Educación Infantil. En esta etapa olvida el juego en solitario para pasar a un juego compartido, en paralelo, para lo cual estas habilidades sociales juegan un papel fundamental a la hora de socializarnos con otro igual. Por otro lado, la música favorece el desarrollo de la creatividad y originalidad, ya que ofrece al niño/a multitud de maneras de expresarse, transmitir sus ideas, pensamientos.

Consiguientemente Shifres y Burcet (2013) afirman que la música tiene muchos beneficios, entre ellos:

La música apoya la memoria: La música también activa la memoria automática provocándonos recordar letras de canciones sin siquiera estar

conscientes que la sabemos: salen de nuestra boca como reflejo. La música tiene una poderosa relación con la capacidad de recordar. Si uno escucha un tipo de música al momento de aprender algo, y escucha esa misma música al momento de recordar, como por ejemplo en una prueba, los resultados son mejores que sin la música.

La música como terapia de lenguaje: Pacientes diagnosticados con afasia de lenguaje han logrado increíbles avances gracias a la terapia de entonación melódica. Los pacientes lograron cantar antes de poder hablar durante el proceso. La música está en un lugar más profundo que el lenguaje, alcanza lugares donde lenguaje no puede entrar.

La música ayuda a la atención y a la concentración: La música utilizada con efecto ambiental durante una actividad de escritura creativa aumenta la capacidad imaginativa, resultando en un texto más rico en vocabulario y fantasía.

3.2.11. Características de la inteligencia musical

Campbell, Campbell y Dickenson (2000) afirman que una persona con una inteligencia musical bien desarrollada presenta algunas de las siguientes características:

- ✓ Escucha y demuestra interés por una variedad de sonidos que incluyen la voz humana, los sonidos ambientales y la música, y es capaz de organizar tales sonidos en modelos significativos.
- ✓ Disfruta y busca ocasiones para escuchar música o sonidos ambientales en el ámbito de aprendizaje.
- ✓ Muestra disposición por explorar y aprender de la música y de los músicos.
- ✓ Responde kinestésicamente a la música mediante la dirección, ejecución, creación o danza; emocionalmente, interpretando los climas y tempos de la música; intelectualmente, mediante el debate y análisis, y/o estéticamente, mediante la evaluación y exploración del contenido y significado de la música.

- ✓ Reconoce y expone las características de diferentes estilos y géneros musicales y variaciones culturales. Demuestra interés por el papel actual y futuro que desempeña la música en la vida humana.
- ✓ Recopila música e información acerca de ella en diversos formatos, tanto grabados como impresos, y, posiblemente, colecciona y ejecuta instrumentos musicales, incluidos los sintetizadores.
- ✓ Desarrolla habilidad para cantar y/o ejecutar un instrumento sólo o en compañía de otras personas.
- ✓ Emplea el vocabulario y las notaciones musicales.
- ✓ Desarrolla un marco de referencia personal para escuchar música.
- ✓ Disfruta improvisando y ejecutando sonidos y, dada una frase musical, puede completarla con sentido.
- ✓ Ofrece su propia interpretación del mensaje que un compositor comunica por medio de la música. Puede también analizar y criticar selecciones musicales.
- ✓ Puede expresar interés por carreras relacionadas con la música, tales como cantante, instrumentista, ingeniero de sonido, productor, crítico, luthier, docente o director de orquesta.
- ✓ Puede crear composiciones y/o instrumentos musicales originales.

3.2.12. Géneros musicales para desarrollar la inteligencia musical

Según Navarrete (2013) afirma que, un buen ritmo puede cambiar la vida, desde niños, la exposición a los sonidos y a la música adecuada puede ayudarnos a desarrollar plenamente nuestras capacidades cerebrales, esto implica: mayor capacidad de memoria, atención y concentración; mejores habilidades matemáticas, de lenguaje y una buena capacidad para la resolución de problemas. Sin embargo, no toda la música es buena ni sirve para lo mismo. Algunos tipos de música estimulan la creatividad y la imaginación, otros ayudan a establecer relaciones interpersonales sanas y a integrarse a la sociedad y a su medio ambiente. Y unos más, ligados al baile, brindan también un mejor acondicionamiento físico y, a veces, apoyan procesos terapéuticos.

3.2.12.1. Música sostenible e iniciativas artísticas a favor del medio ambiente

Los nuevos géneros musicales están enfocados a desarrollar la música sostenible, entendida como canciones orientadas a desarrollar valores y actitudes positivas para el cuidado y protección del planeta desde el ámbito económico, ecológico, político y social.

Al respecto, se han dado iniciativas artísticas a favor del medio ambiente; así, por ejemplo, desde hace unos años, artistas de diferentes disciplinas, ya sea el cine, la fotografía, la danza, las artes plásticas, la escultura, la música o el ecodiseño (una rama del diseño que crea productos siguiendo criterios sostenibles), dan a conocer sus visiones de la realidad medioambiental. Son artistas y a la vez activistas que impulsan iniciativas desde el convencimiento que hay que implicarse en la realidad para transformarla y llegar a un futuro común sostenible. Estos artistas dan voz al planeta y están motivados por su preocupación ante la gravedad de los problemas medioambientales existentes. Buscan crear conciencia sobre la necesidad de respetarlo y preservarlo y de buscar formas nuevas e innovadoras de representar, mediante el lenguaje artístico, los cambios que están sucediendo. En algunas ocasiones, estos artistas han encontrado apoyo en organizaciones locales o mundiales para llevar a cabo sus actividades. (Sanfeliu, 2010)

La ciencia y el arte han seguido caminos diferentes, pero cada vez más resulta necesaria una aproximación entre las dos disciplinas. En esta línea, María Novo, titular de la cátedra UNESCO de Educación Ambiental y Desarrollo Sostenible, ha impulsado el proyecto Ecoarte:

El Proyecto se plantea desde la necesidad de conciliar dos mundos, dos culturas, que se vienen desarrollando con escasos contactos entre ellos: la Ciencia y el Arte. Y surge de la constatación de que, para abordar los graves problemas ambientales que vive la humanidad desde un pensamiento complejo, se necesita contar no sólo con visiones científicas rigurosas, absolutamente imprescindibles, sino también con un plus de creatividad que

ayude a imaginar escenarios futuros de vida sostenible sobre el planeta. (Novo, 2001)

(...) Las Artes pueden contribuir, asimismo, de forma decisiva, a este proceso de mejora de la calidad de vida global, promoviendo el desarrollo de una visión crítica del mundo, impulsando la creatividad, las relaciones personales y sociales, la tolerancia y la solidaridad. Es preciso devolver a las Artes el derecho y el compromiso de ser una fuerza transformadora (...) Como artistas de la temporalidad, los músicos, los poetas, los pintores, pueden educarnos en el uso de otro tiempo y plantear ritmos alternativos que restauren las coordenadas espaciales (...) En el plano educativo, junto con los contenidos científicos es preciso revalorizar la capacidad del Arte para potenciar una mirada y una escucha más sensibles y conscientes, y para restaurar un concepto más pleno de la experiencia, lo que permite al ser humano adueñarse de su propio tiempo y del protagonismo de su vida (...) Es preciso enseñar a los jóvenes a estar en la naturaleza y a ser con ella, no sólo a contemplarla (...) Hay que promover desde la educación una nueva mirada, fundamentada en la ética y la estética. (Novo, 2001)

Muchas obras y creaciones de diferentes disciplinas artísticas son destacables por su relación con el medio ambiente. Las personas artistas proponen obras reflexivas, críticas y relacionadas con el medio ambiente, que cada vez está adquiriendo más protagonismo, para comunicar sus reflexiones sobre el medio ambiente de forma individual, también hay otros que se han unido por una causa y han creado organizaciones de artistas para impulsar colectivamente acciones relacionadas con el activismo medioambiental, por ejemplo, la celebración de exposiciones conjuntas o festivales. (Sanfeliu, 2010)

El mundo del arte siempre se ha relacionado con el medio ambiente de una forma u otra y en los últimos años han llegado a aparecer corrientes artísticas en las que esta relación es palpable, bien sea porque incorporan los recursos que ofrece la naturaleza, o bien porque las obras de arte se integran en la naturaleza en sí, ya que ésta proporciona los elementos necesarios para

realizarlas. También han aparecido otras corrientes que incorporan materiales de desecho para crear sus obras y, dada la gran cantidad de residuos que genera el ser humano, estos artistas fomentan a la vez la idea del reciclaje y cuestionan la generación de residuos. Siguiendo lo propuesto por Sanfeliu (2010) algunos de estos movimientos son:

- ✓ **Junk Art** (también conocido como arte de la chatarra). Estilo artístico caracterizado por la utilización de objetos de consumo y materiales de desecho y sin valor (el equivalente italiano es el Art Povera). Destacan John Chamberlain, Tim Noble, Sue Webster, Jean Tinguely y Ha Schult, que trata el equilibrio sociopolítico y ecológico del planeta en sus obras. Partiendo del lema "Producimos basura y nos convertimos en basura", Ha Schult ha creado la obra Trash People (gente basura), un ejército de un millón de figuras de 1,8 cm. hechas con cinco toneladas de basura reciclada, como latas de refresco, cables o piezas de ordenador. Muestra al hombre como basura y sugiere que ha sido el poder el que ha convertido al hombre en basura a lo largo de la historia. Las obras han sido expuestas en diferentes lugares del mundo, como Italia, China, Moscú, Egipto o Barcelona y el artista necesitó la ayuda de cincuenta colaboradores para crearlas.

- ✓ **El Environment Art**, que consiste en la composición de un ambiente o un medio ambiente, de un espacio habitable para el espectador mediante varios recursos que apelan a los sentidos y al movimiento. Para las composiciones se utilizan objetos tanto de desecho como de consumo avanzado. Una de las intervenciones más conocidas en este estilo es la obra llamada 7,000 Oaks (7.000 robles) que el artista Joseph Beuys realizó en la exposición de arte contemporáneo Documenta. Beuys presentó un proyecto de plantación de 7.000 robles a la ciudad de Kassel para promover el cambio ambiental y social.(Sanfeliu, 2010, p. 11)

- ✓ **El Land Art**, es una corriente artística que utiliza materiales de la naturaleza para crear trabajos artísticos y refleja la relación entre el

artista, el medio ambiente y el mundo. Destacan en esta corriente los artistas Robert Smithson, Mike Heizer, Walter De Maria, Dennis Oppenheim, Christo, Carl Andre, Richard Long y también el artista argentino Nicolás García Urriburu, uno de los pioneros en esta disciplina y a la vez uno de los precursores en la defensa del medio ambiente a través de acciones artísticas. De su obra, destaca la intervención que realizó en 1968 consistente en teñir de verde los tres kilómetros del Gran Canal de Venecia con el objetivo de protestar por su polución. Posteriormente, repitió acciones similares con el mismo propósito en varias fuentes y puertos del mundo, como París, Niza, Amberes, Tokio, Buenos Aires o Sao Pablo. Además, García Urriburu también ha firmado manifiestos contra la tala indiscriminada del Amazonas y ha promovido plantaciones de árboles en muchos lugares del planeta. (Sanfeliu, 2010, p.12)

3.2.13. Músicos y organizaciones medioambientales

✓ Musicians United to Sustain the Environment –MUSE

MUSE es una organización estadounidense sin ánimo de lucro que utiliza la música para promover el conocimiento medioambiental y la protección de territorios vírgenes, aguas y vida salvaje. Más de cuarenta músicos forman parte de la organización. Preocupados por la salud del planeta e inspirados por su belleza, llevan a cabo actividades musicales y de sensibilización medioambiental. El colectivo ha recibido mucho reconocimiento por sus acciones. Algunos de los músicos de MUSE son Country Joe McDonald, Pete Seeger, Tom Paxton y Tish Hinojosa. La organización ha editado tres CD de música y medio ambiente y ha destinado los beneficios a organizaciones estadounidenses de conservación del medio ambiente. (Sanfeliu, 2010)

✓ Músicos en la naturaleza

En 2006, la Fundación Patrimonio Natural de Castilla y León, dependiente de la Consejería de Medio Ambiente, impulsó el programa Músicos en la naturaleza que "pretende la dinamización de los espacios naturales de la Comunidad mediante la celebración de eventos musicales exclusivos

ejecutados bajo las premisas de alta exigencia ambiental y cuidada selección de intérpretes".

Según los responsables del proyecto: "Entendemos que la música, al igual que otras artes, es un vehículo idóneo para la difusión de los valores naturales". Algunos de los músicos que han participado en el programa son: Sting, Pet Shop Boys, Dolores O'Riordan, Echo & The Bunnymen, Antonio Vega, Nacho García Vega, Los Ronaldos, Los Secretos y Los Hermanos Auserón. En las diferentes fases del proyecto se aplica una cuidada política medioambiental que incluye la supervisión externa para que la preservación de los valores ambientales del entorno sea la característica principal del evento. (Sanfeliu, 2010)

Sting, The Rainforest Foundation

The Rainforest Foundation "es una organización privada dedicada a ayudar a los pueblos indígenas y originarios de los bosques tropicales del mundo en sus esfuerzos por proteger su medio ambiente y ejercer sus derechos. Les ayuda a conseguir seguridad y control de los recursos naturales para su bienestar a largo plazo y desarrolla los medios necesarios para proteger sus derechos tanto individuales como colectivos". (Sanfeliu, 2010)

Mana, Selva Negra

Maná es un grupo mexicano integrado por Sergio Vallín, Juan Calleros, Fher (Fernando Olvera) y Alex González, todos ellos Embajadores de Buena Voluntad de la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y Agricultura (FAO en sus siglas en inglés). Sus integrantes se han destacado por tener un gran compromiso medioambiental que expresan en sus canciones y actos. En 1995, crearon la ONG Selva Negra, a la que destinan el 100% de las donaciones que reciben. Mediante Selva Negra, el grupo realiza sobre todo actividades de educación ambiental.

Conjuntamente con la FAO, la Universidad de Guadalajara y el Centro Universitario de Ciencias Biológico-Agropecuarias (CUCBA), llevó a cabo

proyectos de formación dentro del programa "The Growing Connection" en la comunidad de Tuxpan, Jalisco, México. Se formó a veinte familias a las que se enseñó a cultivar ahorrando 80% del agua, lo que mejoró su acceso a alimentos básicos. El grupo se ha destacado también por componer algunas canciones sobre el medio ambiente, la contaminación y el activismo medioambiental. Por ejemplo, "¿Dónde jugarán los niños?", "Cuando los ángeles lloran" y "Selva negra". (Sanfeliu, 2010)

Wyclef Jean, Yele Haiti Foundation

Wyclef Jean es un músico haitiano que ha creado la fundación Yéle Haiti para proporcionar ayuda humanitaria a Haití, además de trabajar a favor del desarrollo sostenible, la educación, salud y el medio ambiente. Según Wyclef, su objetivo es "restablecer el orgullo, tener motivos para la esperanza y recuperar por todo el país el espíritu profundo y la fuerza que son parte de nuestro patrimonio", como explicó Wyclef:

La idea es combinar la música y el desarrollo (...) Es una nueva manera de hacer las cosas. Nadie lo está haciendo así. Hemos invertido en los jóvenes; ellos son el futuro del país. Porque la música es mi vida, porque tengo la suerte de tener este talento y porque estoy en condiciones de hacer algo por Haití, la música es el elemento central de los proyectos. (Como se citó en Sanfeliu, 2010, p. 22)

Antonio Tarrago Ros, Fundacion Naturaleza

Antonio Tarragó Ros es un músico argentino de música folclórica que se ha destacado por crear la Fundación Naturaleza, cuyo objetivo fundacional es que: "el arte es el mejor camino para amar la vida. Lo mejor del hombre pasa por el arte". Para conseguirlo, la fundación "alentará el sostenimiento, desenvolvimiento y desarrollo de la ecología, contribuyendo a la jerarquización de su mensaje, mediante la promoción y auspicio de programas, espectáculos y audiciones públicas que tiendan a elevar su nivel cultural".

Este objetivo es posible gracias a la promoción, producción, organización y realización de programas de radio y televisión. En su página web se incluyen veinte vídeos musicales didácticos con canciones, letras y partituras instrumentales sobre temas medioambientales (árboles, animales, lagos o ríos). Además, también realiza espectáculos artísticos en los que incluye debates, conferencias, seminarios, cursos, exposiciones y publicaciones sobre temas medioambientales. (Sanfeliu, 2010)

Ben Jelen, The Ben Jelen Foundation

Ben Jelen es un músico y compositor escocés que intenta con sus canciones animar a sus oyentes a cambiar el mundo. En su último álbum Ex-Sensitive (2007) incluye canciones como "Wreckage" una respuesta al calentamiento global y un canto de amor a la Tierra.

Ha establecido la fundación medioambiental The Ben Jelen Foundation, que surgió para aplacar una necesidad personal de proteger el medio ambiente. La fundación tiene la misión de educar y difundir el conocimiento sobre temas ambientales, especialmente sobre el calentamiento global y la pérdida de la biodiversidad. Trabaja en cuatro áreas: educación (formación de adolescentes en temas ambientales), política (fondos para influir a políticos a tomar medidas a favor de la protección del medio ambiente), humanitaria (donaciones a los más afectados por el cambio climático) e inversiones (inversiones en infraestructuras energéticas no contaminantes). (Sanfeliu, 2010)

Sarah Harmer, Protecting Escarpment Rural Land

De la cantante canadiense y compositora Sarah Harmer destacamos la gira de dos semanas llamada "I Love the Escarpment" en el 2005. Anteriormente había compuesto una canción llamada "Escarpment Blues" que describe el conflicto actual por la tierra en el sur de Ontario, en el Niagara Escarpment, considerada una reserva mundial de la biosfera de la UNESCO. Esta zona, que incluye las cataratas del Niágara y está situada en la frontera entre Estados Unidos y Canadá, está en peligro porque la industria de arena, grava y pizarra

quiere abrir canteras en la cima del monte Nemo para extraer su roca, lo que significaría la destrucción del ecosistema. (Sanfeliu, 2010)

3.2.14.1. Día de la Música Sostenible

Mejor Evento Europeo 2012

El Día de la Música sostenible, ha sido premiado con el "Elefante de Oro" al Mejor Evento Sostenible Europeo en los premios European Best Event Awards 2013. Los European Best Event Awards son los galardones más prestigiosos del sector a nivel europeo y otorgan un reconocimiento internacional de calidad a los eventos ganadores. La entrega de los premios tuvo lugar el 26 de noviembre en el Museo Nacional de Ciencia y Tecnología de Milán. El Día de la Música sostenible 2012, celebrado en Madrid (España) se ha convertido en el primer festival español 'neutro en carbono', resultado de su apuesta integral por la sostenibilidad y gracias al apoyo de ACCIONA, que participó como partner sostenible. ACCIONA Producciones y Diseño fue la empresa responsable del Plan de Producción Sostenible puesto en marcha en el festival y que consistió en una campaña de sensibilización y diversas acciones que buscaban reducir el impacto ambiental y concienciar a todos sobre el consumo responsable. (Acciona, 2013)

3.2.14.2. Desarrollo sostenible y “la música del reciclaje”

En la Cumbre para el Desarrollo Sostenible, que ha tenido lugar en septiembre de 2015, los Estados Miembros de la ONU aprobaron la agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, que incluye un conjunto de 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) para poner fin a la pobreza, luchar contra la desigualdad y la injusticia, y hacer frente al cambio climático. (Cuevas, 2016)

Esta nueva agenda y objetivos, para “Garantizar la sostenibilidad del Medio Ambiente”, y para su consecución se proponía cuatro metas:

- ✓ Incorporar los principios del desarrollo sostenible en las políticas y los programas nacionales y reducir la pérdida de recursos del medio ambiente.
- ✓ Haber reducido y haber ralentizado considerablemente la pérdida de diversidad biológica en 2010.
- ✓ Reducir a la mitad, para 2015, la proporción de personas sin acceso sostenible al agua potable y a servicios básicos de saneamiento.
- ✓ Haber mejorado considerablemente, en 2020, la vida de al menos 100 millones de habitantes de barrios marginales.
- ✓ Como el resto de los Objetivos, tiene un grado desigual de consecución según los indicadores.(Cuevas, 2016)

3.2.14.3. Gestión y música ambiental

El Mar de Aral ha reducido su superficie de 66 mil kms. cuadrados a 26 mil. El principal puerto pesquero, Aralsk, hoy se encuentra a 80 kms. de sus aguas. La Isla de la basura, es una zona del océano cubierta de desechos marinos en el centro del océano Pacífico Norte, localizada entre las coordenadas 135° a 155°O y 35° a 42°N. (Cuevas, 2016)

Frente a estas situaciones desde el barrio de Cateura, en uno de los distritos más pobres de la ciudad de Asunción(Paraguay), Favio Chávez decide enseñar música a los niños del barrio, como estrategia para salir de la espiral de problemas sociales, drogadicción, violencia social, embarazos no deseados entre las adolescentes, etc., empezaron a construir sus propios instrumentos musicales, de piezas y elementos que estaban entre los residuos del propio vertedero, a consecuencia de esto se ha conformado la Orquesta Reciclados, quien efectuó una gira por países europeos, ha contado con la colaboración de Ecoembes, entidad sin ánimo de lucro que ha creado el proyecto social “La música del reciclaje”, para la formación a niños/as, de entre seis y doce años, en riesgo de exclusión social para la creación de una orquesta de instrumentos reciclados, en dos centros educativos de la Comunidad de Madrid. (Cuevas, 2016)

3.2.14.4. **Música, ecología y desarrollo sostenible**

Desde la comprensión de las culturas musicales como ecosistemas, Titon apunta la conveniencia de aplicar algunos principios de la ecología (diversidad, crecimiento controlado, interrelación y liderazgo) a la gestión de la herencia cultural, de modo que se introduzcan modelos participativos en una actuación consensuada entre los gestores culturales y los miembros de determinadas comunidades a fin de desarrollar, desde una visión ecológica, políticas que viabilicen un futuro sostenible (Titon 2009: 121, como se citó en Moreno, 2015).

Para salvaguardar prácticas de música y danza lo importante es promover las condiciones de hábitat en las que las personas pueden continuar haciendo música de diverso tipo de distintas formas y modos y por múltiples razones. Titon enfatiza el potencial de la música como recurso biocultural sostenible y afirma que “no sólo la gente sostiene la música, sino que la música sostiene a la gente”. También Thomas Turino destaca en su artículo sobre quehacer musical y sostenibilidad aspectos como el poder de crear una comunidad y un espacio social propios desde la práctica musical en contextos de performance participativa. (Moreno, 2015).

Turino (2009) afirma que, en la Península Ibérica, la defensa de la ecología ha ganado auge en las últimas décadas en diversos ámbitos sociales y culturales. Sin embargo, apenas ha comenzado a ser analizada la defensa de ideas y valores de ecología y desarrollo sostenible en festivales musicales y celebraciones, en la gestión de la herencia musical. En Música y medio ambiente, se estudia algunas respuestas musicales frente a los cambios climáticos que se suceden en nuestro planeta en los últimos años (Sanfeliu 2010, como se citó en Moreno, 2015, p. 3). La etnomusicóloga Maria do Rosário Pestana publicó también recientemente algunas reflexiones sobre la emergente interrelación entre música y ecología en Portugal, la autora observa la existencia de nuevas aproximaciones a músicas rurales y urbanas por parte de jóvenes inspirados por principios y valores ecológicos como sostenibilidad, creatividad, reutilización o reciclaje. (Moreno, 2015)

Por su parte Marques (1993) indica que hoy la ecología constituye un dominio de reflexión sobre la unidad y la convivencia sostenible entre el hombre y la naturaleza, que inspira no sólo performances musicales sino también proyectos de vida o la construcción de nuevos modelos sociales más sostenibles. Sostiene que a través de la música se pueden pensar, construir y vivir acciones ejemplares que conducen a la realineación no sólo del pensamiento sino también de la propia organización social. Este mismo poder de transformación de la sociedad a través de la música encaminado a desarrollar modos de vida alternativos y más sostenibles. (Como se citó en Moreno, 2015)

3.2.14. Otras estrategias para desarrollar la inteligencia musical

Según Ulloa, Ximena (2011) pueden emplear estas **estrategias** para ayudar a alumnos a desarrollar su inteligencia Musical-Rítmica (como se citó en Solís, 2013):

- ✓ **Música de fondo:** La investigación sugiere que la música reduce el estrés, mejora el aprendizaje y la retención a largo plazo. Se pueden utilizar diferentes tipos de música para calmar a los alumnos, para introducir una pausa en el tiempo, para explorar un tema, conocer una cultura, etc. Son muchos los profesores que han obtenido mejores resultados en exámenes al usar música de fondo (se recomienda música barroca o la llamada de “ascensor” ya que el ritmo es similar a las palpitaciones del corazón.). El poner este tipo de música mientras sus hijos están estudiando también da buenos resultados.

- ✓ **Lecciones líricas:** En estas lecciones los alumnos escriben o cantan canciones basadas en el currículo. Existen varios casetes para enseñar a los alumnos diferentes partes del currículum a través de canciones que van desde el rap hasta el rock. También pueden los alumnos (o sus hijos) escribir sus propias canciones sobre algún tema que tengan que aprender y cantarlas en alguna tonada conocida.

- ✓ **Recitar en equipo:** Los alumnos trabajan en equipos pequeños para crear recitales relacionados con el contenido. Primero seleccionan las palabras, luego le añaden el ritmo de manera que sobresalgan las palabras importantes. Por último, le agregan el acompañamiento generalmente con aplausos, golpeando con los pies o chasqueando los dedos. Pueden incluir movimientos para integrar la inteligencia Kinestésica.

3.2.14.1. Recomendaciones por grupo de edad para desarrollar la inteligencia musical en los niños

Según Antunes (2012) recomienda que para desarrollar la inteligencia musical se debe considerar grupos de edad de:

0 a 8 meses:

- ✓ Cantar al bebé en voz baja y suave.
- ✓ Al decir instrucciones darles entonación.
- ✓ Escuchar CD de música instrumental

8 a 1 años:

- ✓ Atribuir un sonido a cada cosa.
- ✓ Inventar sonidos.

1 a 3 años:

- ✓ Asociar sonidos con las cosas.
- ✓ En un lugar abierto, escuchar un mismo sonido en el día y luego por la noche.
- ✓ Imitar voces jugando con títeres.
- ✓ Identificar sonidos del ambiente.

3 a 5 años:

- ✓ Grabar frases del niño de bebé y a esta edad, compararlas y descubrir las diferencias.
- ✓ Vivenciar el silencio quitándole el sonido al televisor por unos minutos.
- ✓ Escuchar diversos tipos de música.

5 a 6 años:

- ✓ Reconocer canciones grabadas.
- ✓ Reconocer canciones de películas (decir el nombre de la película).

3.2.14.2. Actividades para desarrollar inteligencia musical

Algunas actividades recomendadas para desarrollar la inteligencia musical en aula. (Álvarez, 2010, como se citó en Solís, 2013)

- ✓ Trabajar con música en diferentes actividades.
- ✓ Introducir los sonidos y los instrumentos musicales básicos: campanas, tambores.
- ✓ Aprender a tocar un instrumento musical o tomar clases formales de música o danza.
- ✓ Poner música de fondo para relajar a los alumnos.
- ✓ Dominó Musical.
- ✓ Componer canciones.
- ✓ Crear instrumentos rítmicos.
- ✓ Elegir una canción y encontrarle relación con el medio o las vivencias.
- ✓ Agregar ritmo a las presentaciones.
- ✓ Elegir música de fondo para reportes o presentaciones orales.
- ✓ Usar selecciones musicales que incluyan patrones de medio ambiente, lógicos, matemáticos.
- ✓ Escuchar y analizar canciones.
- ✓ Utilizar vocabulario musical como metáfora.
- ✓ Cantar canciones que expliquen algo.
- ✓ Escribir un final nuevo a una canción.
- ✓ Crear collage o mix musical para una actividad en particular.
- ✓ Reproducir sonidos del ambiente.
- ✓ Ilustrar con canciones.
- ✓ Memorizar la música.
- ✓ Narrar cuentos o poemas cantados.
- ✓ Imitar cantantes.

3.2.14.3. Juguetes para estimular la inteligencia musical

Según Gardner (2001) en todo niño, desde la temprana edad, coexisten ocho clases de inteligencias, pero no todas con el mismo nivel de desarrollo, en este sentido, los juguetes cumplen un papel sustancial en el desarrollo de las mismas:

3.2.14.4. Juguetes para desarrollar la inteligencia musical: son aquellos que estimulan la percepción de sonidos, ritmos y música. Algunos por ejemplos son: juguetes educativos electrónicos con música y sonidos, micrófonos, reproductores de música, instrumentos de juguete musicales (baterías, armónicas, guitarras, pianos...) cajas de música, CDs infantiles, radios de juguete, móviles con sonidos de juguete.

Juegos y juguetes para estimular la inteligencia musical

EDAD	EDAD
0-6 meses	Música relajante, nanas y canciones infantiles.
6 meses-1 año	Canciones infantiles. Bailar.
1 año-18 meses	Canciones infantiles. Pelotas con sonido. Instrumentos de percusión. Bailar.
18 meses-2 años	Canciones infantiles. Pelotas con sonido. Instrumentos de percusión. Conciertos. Bailar.
2 años-4 años	Canciones infantiles. Instrumentos musicales. Conciertos. Bailar. Jugar a escuchar e identificar sonidos. Grabar y escuchar su voz.
4 año-7 años	Canciones infantiles. Instrumentos musicales. Conciertos. Bailar.
7 años-10 años	Karaoke. Conciertos. Instrumentos musicales. Imitaciones de sus cantantes favoritos. Bailar.
10 años-14 años	Videojuegos para cantar, bailar y tocar. Karaoke. Conciertos. Componer música. Bailar.

Fuente: Cuadro elaborado por Manrique (2013). Juegos y juguetes para estimular la inteligencia musical. Recuperado el 30 de diciembre de 2017 de <https://goo.gl/UAs2uq>

3.2.15. Métodos para desarrollar la inteligencia musical

En los últimos años han surgido varios métodos destinados al aprendizaje de la música que plantean propuestas innovadoras para estimular la inteligencia musical. Los métodos para la estimulación musical son: Suzuki, Aschero, Dalcroze, Orff, Kodály y Tomatis.

3.2.15.1. Método Suzuki

González (2012) afirma que el método Suzuki está basado en el principio de que todos los niños tienen talento musical. Para esto se aplica una serie de técnicas para que el niño se acerque al conocimiento musical y al manejo de instrumentos, que pueden llegar a ser de gran dificultad como es el caso del piano y el violín.

La idea de su creador, el Dr. Shinichi Suzuki, no es solo que los niños aprendan música desde edades tempranas, sino que los pequeños logren un desarrollo integral como persona.

Por su parte Calderón, Sumarán, Chumpitaz, y Campos (2010) afirman que el Método de la Lengua Materna y la Filosofía de Shinichi Suzuki, es un método valioso para el aprendizaje temprano de la música, de la lengua y del desarrollo de la conciencia infantil en varias dimensiones de la persona. Así como la posibilidad de desarrollar el amor por la naturaleza desde las edades tempranas y no esperar que el ser pueda comprenderlo todavía cuando desarrolla las operaciones formales o desarrolle la conciencia ambiental. Este amor por la naturaleza se puede desarrollar como lo hizo Suzuki con la música.

- **¿Cómo se logra esto?**

El método Suzuki tiene cuatro pilares principales:

- ✓ El éxito de este método se basa en la correcta estimulación de los niños.
- ✓ Se observó que los niños en sus primeros 5 años de vida aprenden a hablar por medio de la repetición, imitación de sus padres y por escuchar repetitivamente las palabras. Basándose en esto, El Dr. Suzuki, cree que es en esta edad, donde se debe desarrollar estas capacidades.
- ✓ La importancia de reforzar positivamente a los niños. Con esto se logra mantener a los niños motivados e interesados en su constante superación.
- ✓ Los padres son fundamentales para el proceso de aprendizaje. Los padres deben asistir con los niños a las lecciones y llevar lo aprendido al hogar, investigando, escuchando diferentes melodías, practicando con los

instrumentos. En resumen, hacer lo mismo que se hace cuando los niños deben aprender a hablar, pero lo más importante es hacerlo con paciencia y con ternura.

- **Beneficios del método Suzuki**

- ✓ Aprender la música en forma divertida.
- ✓ Reforzar la autoestima.
- ✓ Desarrollar el enfoque y la concentración.
- ✓ Mejorar las habilidades de estudio y ejecución musical.
- ✓ Desarrollar la creatividad y la expresión corporal.
- ✓ Desarrollar el interés por aprender.
- ✓ Valorar el respeto por los demás.
- ✓ Aumentar el respeto padre e hijo.
- ✓ Desarrollar la Inteligencia Emocional, además de las inteligencias múltiples.
- ✓ Cultivar su sensibilidad haciendo de la música un lenguaje para compartir.

3.2.15.2. Método Aschero

El método se basa en: “establecer vínculos entre la vista y el oído, se sustituyen las notas musicales por "sonocolores", (imágenes con sonidos)” (Aschero, 1989).

Lo novedoso de este método es que permite a todos sin excepciones, poder leer, escribir, interpretar y crear música incluyendo a adultos, adolescentes, niños y personas con discapacidad. Para estos últimos es un método infalible que ya ha proporcionado resultados positivos en su utilización.

Utiliza formas geométricas y colores para los más pequeños y a medida que van avanzando en edad y en su aprendizaje, el sistema va incluyendo número entero y fraccionario, acompañando al niño en su desarrollo escolar de manera simultánea a su formación

académica. Es un método muy utilizado con niños con discapacidades ya que resulta muy accesible para todos: prescinde de los pentagramas y de las corcheas y asocia cada nota a un color diferente.

Los colores vivos representan los sonidos agudos, y los fríos y oscuros, las notas graves. De esta forma, los niños con dificultades de aprendizaje o emocionales aprenden a desarrollar un nuevo canal de comunicación.

Es un método eminentemente práctico, sin apenas teoría, con resultados eficaces.

Limitación: no hay muchas obras escritas con este sistema.

3.2.15.3. Método Dalcroze

“Jacques Dalcroze considero al RITMO como el organizador de los elementos musicales. Este método experimenta el fenómeno musical mediante la experiencia física de los elementos de la Música por lo que el ritmo está ligado al movimiento físico. Utilizan al cuerpo como un auténtico instrumento musical. Para este autor comprender la música significa realizar nuestro propio ordenamiento de los sonidos.” (Díaz, 2013, como se citó en Valle, 2017, pp. 97-98)

Este método es activo mediante el cual se desarrollan el sentido y el conocimiento musical a través de la participación corporal en el ritmo musical. Para la aplicación de estos principios diseño diferentes ejercicios y juegos musicales basados en la coordinación entre conocimiento y movimiento, como medio para desarrollar la percepción, comprensión y expresión musical.

Basado en la idea de que el alumno debe experimentar la música física, mental y espiritualmente. El objetivo es desarrollar el oído interno y establecer una relación consciente entre mente y cuerpo. Es un método que da mucha importancia a la improvisación, que primero lleva a cabo el

profesor y luego los estudiantes con el piano. Es un método muy práctico para los que quieren aprender a tocar un instrumento.

Características: Esta habilidad de manipular conceptos a través de la improvisación en lugar de repetir información memorizando, lleva a la verdadera comprensión. Además, la observación de la improvisación permite al profesor ver qué es lo que el niño ha interiorizado y qué debe seguir trabajando.

El inconveniente de este método se presenta para aquellos que quieran "resultados rápidos". El método Dalcroze tiene profundos efectos en la interpretación musical, pero no está orientado a ofrecer resultados visibles a corto plazo. El objetivo es convertir al cuerpo humano en instrumento musical., desarrollar el oído interno y el sentido rítmico Lograr una coordinación entre mente y cuerpo, cantar afinadamente. Hacer música en ensamble, transferir los conocimientos anteriores a la ejecución de cualquier instrumento.

Los beneficios

Estos métodos van más allá de la educación musical, ya que se ha comprobado que la rítmica Dalcroze desarrolla las aptitudes auditivas y motrices, la memoria y la concentración, educa la sensibilidad y la espontaneidad, estimula la creatividad y favorece una integración armónica de las facultades sensoriales, afectivas y mentales de la persona.

3.2.15.4. Método Carl Orff

Fue creado por Karl Orff (1895 - 1985), músico y pedagogo de nacionalidad alemana. El consideraba que el inicio de la educación musical está en la rítmica, que ocurre en forma natural en el lenguaje, los movimientos y percusiones que este sugiere.

Método Orff: Didáctica de la Música cap. 9 dice "El método Orff creó un sistema educativo musical al que dotó de propuestas pedagógicas para

estimular la natural evolución musical de los niños y desarrollar su sentido rítmico, la improvisación de sonidos y movimientos como una forma de expresión”. (Pilar, 2012, como se citó en Valle, 2017, p. 109)

El objetivo es enseñar elementos musicales en su estado más primitivo. Los instrumentos, como el violín o el piano, no requieren una técnica especial. Se plantea en plan lúdico y cercano al mundo del niño. Utiliza manos y pies, triángulo, tambor. Es un método muy relacionado con el desarrollo del lenguaje, ya que se trabajan ritmos con palabras. También se basa en el movimiento corporal básico, como caminar, saltar o trotar al ritmo de la música.

El método propone la ramificación de palabras sensibilizando al oído con los elementos más simples del ritmo- pulso y acento, luego figuras, las que rápidamente conduce al niño a, graficar el ritmo de palabras simples, sin manejar elementos de ayuda. El entrenamiento melódico se realiza a partir del recitado rítmico de rimas, adivinanzas, que entonaran utilizando el intervalo más sencillo y común en las canciones infantiles.

Características: El método está muy relacionado con el lenguaje, ya que los ritmos se trabajan muchas veces con palabras. De ahí se deduce que también las palabras se pueden trabajar con los ritmos, y por lo tanto encontramos en este método una gran ayuda para el habla. Se trabaja también con canciones populares, como hemos visto en el método Kodály, para que el niño practique con los elementos musicales más sencillos y pueda pasar después a aprender la teoría.

3.2.15.5. Método Kodály

Zoltan Kodály fue un compositor, gran pedagogo, musicólogo y folclorista húngaro de gran trascendencia. Se basó en la música campesina, la cual, según el autor, es conveniente que se comience a introducir en los ambientes familiares de los niños. Fundamentalmente en su labor

musicológica realizada en la doble vertiente de la investigación folclórica y de la pedagógica.

El “método Kodaly parte de la raíz cultural y de la realidad musical más cercana al niño basándose en el canto como actividad base de la enseñanza musical. El canto es el mejor camino para enseñar y aprender música.” (Díaz, 2013, como se citó Solís, 2013, p. 110)

El objetivo es enseñar música a través de las canciones. Kodály cree que el mejor sistema para el aprendizaje de la música es la voz, que es el instrumento más accesible para cualquiera.

Otras Ideas de Kodály

- ✓ La música es una necesidad primaria en la vida.
- ✓ Sólo la música de la mejor calidad es buena para la educación de los niños.
- ✓ La educación musical empieza nueve meses antes del nacimiento.
- ✓ El oído, el ojo, la mano y el corazón deben ser educados a la vez.
- ✓ El aprendizaje musical debe ir paralelo al aprendizaje de la lengua y los conocimientos generales.

Características: Se enseña música a través de las canciones infantiles que se acostumbran a utilizar las mismas notas, los mismos ritmos, etc. Así, el niño aprende a escuchar esas notas, esos ritmos y, en consecuencia, parte de la práctica para llegar después a la teoría.

En este método se trabaja principalmente con la música tradicional del país natal del niño, pretendiendo que su aprendizaje sea paralelo al aprendizaje de la lengua materna, sólo cuando el niño domine esta música podrá introducirse material extranjero.

En el aprendizaje del instrumento se tocan las mismas piezas que se han aprendido cantando. A la vez, se tiene muy en cuenta el aspecto social de la música, dejando que el niño toque con sus compañeros, con el profesor. El inconveniente que tiene este método es que las canciones con las que se

aprende son muy básicas y sencillas. Por eso, si nos decidimos por este método, es muy importante que el niño empiece a estudiar música desde temprana edad. Lo ideal sea empezar con tres años.

3.2.15.6. Método Tomatis

Es una metodología de estimulación auditiva fundada en los años 50 por el Dr. Alfred Tomatis. Está diseñada para maximizar los beneficios de escuchar mejor. Los programas de este método estimulan el oído para promover la motivación interna de las personas para escuchar, corregir el control audio-vocal y afinar el circuito entre el oído y la voz, el cual es muy importante para tener un control propio del habla.

El “Método Tomatis reeduca el oído y permite a la persona retornar a un estado natural de plenitud e integración, la escucha adecuada es un derecho de nacimiento que todos tenemos y la terapia a través del Método permite recuperar esta condición que debería ser nuestro estado natural” (Solís, 2013, p. 112).

Según Tomatis, cirujano y fonoiatra francés, podemos aprender a escuchar para mejorar nuestra comunicación. La llamada pedagogía de la escucha trabaja con música de Mozart, gregoriana o la propia voz de la madre distorsionada a través del agua (tal y como la escuchamos en los determinantes nueve meses de gestación).

No es, por tanto, un método para aprender música, sino que la utiliza para estimular procesos de comunicación y lenguaje. Este método tiene muy buenos resultados con niños con dificultades de comunicación, falta de motivación hacia el aprendizaje o trastornos motores.

A veces incluso es necesaria la colaboración con otros profesionales, como logopedas o psicólogos.

3.3. Definición de términos básicos

Técnica

Según Gálvez (2001) afirma que la palabra técnica proviene del griego “Texun” que significa “arte”, “maestría” para hacer las cosas. Así también aclara que éstas son las respuestas al cómo hacer para alcanzar un fin. Son métodos especiales de la enseñanza, procedimientos particulares y formas didácticas. Conjunto de orientaciones y procedimientos y formas de que se sirve una ciencia o un arte y la habilidad para usarlos”. Finalmente, sostiene que una técnica es el conjunto de habilidades y destrezas que el ser humano emplea para hacer algo. Por su parte el diccionario Karten (1981) define como técnica al “conjunto de procedimientos y recursos que se emplean en un arte o en una ciencia” (p. 1379).

Didáctica

En cuanto a la Didáctica el diccionario Nuevo Océano Uno (2006) puntualiza que es la “ciencia que estudia la metodología de la enseñanza” (p. 523); por su parte Cuevas (2011) precisa que es la “ciencia o arte de enseñar” (p. 17).

Técnica didáctica: Por consiguiente, técnica didáctica, es el conjunto de procedimientos que el docente organiza para orientar el proceso de enseñar a aprender a través del arte.

Talento humano

El talento humano es definido como “el conocimiento, habilidad, juicio y actitud” (Chiavenato, 2009, p. 50). Karten (1981) lo define como “dotes intelectuales, como ingenio, capacidad, prudencia, etc., que resplandecen en una persona” (p. 368). Lorenzo (2006) determina que el talento está compuesto por elementos cognitivos y afectivos que se desarrollan sobre la base de determinadas condiciones biológicas y sociales.

Repercutir

Según el diccionario Karten (1981) el término repercutir es la “causa efecto una cosa en otra ulterior” (p. 1242), en suma, repercutir es el efecto que causará la técnica didáctica “Talento Humano”, al aplicarse o ponerse en la praxis, con los estudiantes.

Inteligencia musical

Según Gardner (2001) la inteligencia musical son las “habilidades de los individuos para discernir el significado e importancia en conjuntos de tonos arreglados de manera rítmica y también para producir semejantes secuencias de tonos arregladas en forma métrica como un modo de comunicarse con otros individuos” (p. 89).

Para nuestro caso es la **capacidad de los niños para producir música con ritmo y tono produciendo melodías de manera ordenada, organizada y repetitiva a través de notas y compases; con calidad del sonido haciendo uso de instrumentos.**

3.4. Hipótesis

Hipótesis general de investigación H1

Si se aplica la técnica didáctica “Talento Humano”, entonces repercute significativamente en la inteligencia musical en estudiantes de 4° grado ‘B’ del nivel primaria de la Institución Educativa “Seminario Jesús María” de Chachapoyas, 2018.

Hipótesis específicas de investigación

H_{1.1} Si se aplica la técnica didáctica “Talento Humano”, entonces repercute significativamente en la inteligencia musical conexas al tono en estudiantes de 4° grado ‘B’ del nivel primaria de la Institución Educativa “Seminario Jesús María” de Chachapoyas.

H_{1.2} Si se aplica la técnica didáctica “Talento Humano”, entonces repercute significativamente en la inteligencia musical conexas al ritmo en estudiantes de 4° grado ‘B’ del nivel primaria de la Institución Educativa “Seminario Jesús María” de Chachapoyas.

H_{1.3} Si se aplica la técnica didáctica “Talento Humano”, entonces repercute significativamente en la inteligencia musical relacionada a la capacidad musical en estudiantes de 4° grado ‘B’ del nivel primaria de la Institución Educativa “Seminario Jesús María” de Chachapoyas.

3.5. Variables de estudio

Variable independiente: Técnica didáctica “Talento Humano”.

Dimensiones: Finalidad, Campo de acción, funciones, procedimientos, medios y materiales, versatilidad, soporte teórico.

Variable dependiente: Inteligencia musical

Dimensiones: Inteligencia musical conexas al ritmo, inteligencia musical conexas al tono, inteligencia musical relacionada a la capacidad musical.

3.5.14. Operacionalización de variables

Definición operacional de la variable independiente técnica didáctica “Talento Humano”.

Dimensiones	Indicadores	Ítems
Finalidad	<p>La técnica didáctica “Talento Humano” , evidenciará que mediante su estructura se puede:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Precisar su finalidad traducida en la repercusión en la “inteligencia musical” ✓ Predecir su propósito expresado en la repercusión en la “inteligencia musical” 	01 02
Dominio	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Precisar la realidad concreta en la que tendrá aplicabilidad. ✓ Precisar su campo de acción respecto a en la repercusión en la “inteligencia musical” 	03 04
Funciones	<p>Prever las funciones necesarias para la repercusión en la “inteligencia musical”</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Función pedagógico-didáctica: La técnica didáctica “Talento Humano” desarrolla una función pedagógico-didáctica, dado que pedagógicamente educa, didácticamente se centraliza en el proceso de enseñar a aprender. ✓ Especificar la función de expresión musical: en la que se fundamenta las letras de las canciones que expresan ideas y emociones no exteriorizadas en el lenguaje cotidiano. ✓ Función estética-axiológica. La técnica didáctica “Talento Humano” desarrolla una multiplicidad de funciones: creatividad, percepción, sensación y expresión para el descubrimiento de uno mismo. Así mismo, desarrolla conciencia ambiental, ecológica, económica y política desde la consolidación de valores y principios de la persona humana a través de la música. ✓ Definir la función de comunicación: en la que se fundamenta científicamente que la música está conformada por los códigos de la cultura a la que pertenece. ✓ Determinar la función de representación simbólica: en la 	05 06 07 08 09

	<p>que se fundamente científicamente que la música se presenta en toda sociedad como representación simbólica de otras cosas ideas y comportamientos.</p> <p>✓ Explicar la función de respuesta física: en la que se fundamente científicamente la canalización de la música al trance en ciertos contextos o comportamientos de excitación, inspiración.</p> <p>✓ Aclarar la función de contribución a la integración de la sociedad: en la que se fundamente científicamente que la música es un punto de encuentro alrededor del cual los miembros de la sociedad se unen para participar en actividades que requieren la cooperación y coordinaciones del grupo.</p>	10 11 12
Procedimientos	<p>✓ Ejercer procedimientos pertinentes hacia la repercusión en la “inteligencia musical”, realizando los siguientes procedimientos:</p> <p>Primera lección: Ejecutamos las notas musicales.</p> <p>✓ Definir qué es la nota musical.</p> <p>✓ Presentar en papelotes las notas de la flauta.</p> <p>✓ Solfear, los ejercicios guiándose del pentagrama desde lo más agudo hasta lo más grave y viceversa. Primero con la voz y luego con la flauta.</p> <p>✓ Aprender las notas musicales y luego tocar con la flauta dulce.</p> <p>✓ Tocar cada nota en la flauta de acuerdo a la escala musical en el pentagrama.</p> <p>✓ Interrogar qué aprendieron, cómo aprendieron, para qué aprendieron.</p> <p>Segunda lección Lectura musical.</p> <p>✓ Definir qué es la música.</p> <p>✓ Explica los elementos fundamentales de la música.</p> <p>✓ Practicar la lectura musical por medio del canto y el solfeo.</p> <p>✓ Escribir en la pizarra la canción, “aprendí todo a, b, c” y practicar la partitura, canto y solfeo y el ejercicio silábico.</p> <p>✓ Explicar cuanto representa una “la negra”, una corchea.</p> <p>✓ Explica que las corcheas unidas por una línea horizontal, no se altera su valor.</p> <p>✓ Explicar “la blanca” es el doble de la unidad, vale decir dos negras o dos tiempos.</p> <p>✓ Practicar el esqueleto rítmico, con palmadas y guitarra.</p> <p>✓ Practicar con los estudiantes: solfeo, con palmas, luego con</p>	13 14

	<p>flauta.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Señalar con un puntero la equivalencia rítmica de cuarto, de silencio de cuarto y otros. ✓ Interrogar qué aprendieron, cómo aprendieron, para qué aprendieron. <p>Tercera lección Notas musicales en el pentagrama.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Definir que es el pentagrama. ✓ Presentar en papelotes la gráfica del pentagrama con sus elementos. (Claves de sol, figuras rítmicas, ejercicios en el pentagrama) ✓ Practicar las notas musicales en espacios y líneas del pentagrama y el valor de cada figura musical. ✓ Interrogar qué aprendieron, cómo aprendieron, para qué aprendieron. <p>Cuarta lección Identificar el compás y las líneas divisorias.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Definir que es el pulso. ✓ Explica el compás. ✓ Presenta ejemplos esquemas en el pentagrama. ✓ Explica las líneas divisorias o barras de compás: barra final, doble barra, signos de prolongación, ligadura, puntillo, calderón. (Con gráficas) ✓ Solfear las notas musicales a través de fichas prácticas y luego entonas las notas con sus flautas guiándose del pentagrama. ✓ Interrogar qué aprendieron, cómo aprendieron, para qué aprendieron. <p>Quinta lección Los signos de repetición.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Definir el signo de repetición. ✓ Explicar y poner ejemplos de los signos de repetición: barra de repetición, casillas de verificación, signo Da capo, coda, Dal Segno al Coda. ✓ Diferenciar en una ficha los diferentes signos de repetición y los distinguen de acuerdo a cada simbología en una ficha práctica. ✓ Interrogar qué aprendieron, cómo aprendieron, para qué aprendieron. <p>Sexta lección</p>	
--	---	--

	<p>Reconoce el indicador de compás.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Definir que es el indicador de compás. ✓ Explicar en qué consiste el trencillo. ✓ Representar un compás simple y compás compuesto. ✓ Explicar las alteraciones musicales: el sostenido, bemol y el becuadro. ✓ Realiza prácticas de toda la teoría, antes mencionada. ✓ Realizar prácticas con los estudiantes solfeando, utilizando palmadas, en la mesa y otros objetos. ✓ Diferenciar en una ficha los diferentes signos de repetición y los distinguir de acuerdo al número de simbología en una ficha práctica. ✓ Interrogar qué aprendieron, cómo aprendieron, para qué aprendieron. <p>Séptima sesión Técnicas de canto: “la voz de falseta y la voz de impostación”</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Definir la técnica del falsete. ✓ Explicar la técnica de voz de la impostación. ✓ Hacer calentamiento de la voz y vocalización. ✓ Estiramiento de cuello, ejercicios de respiración, musculatura facial, flexión del tronco y capacidad aérea, presión abdominal y vibración lingual y labial. ✓ Solicitar que saquen su copia de canción “Quiero cambio.” (Ficha que fue entregada en las clases anteriores) ✓ Realizar el canto con ejercicios aplicando la técnica de la voz de Falsete y la voz de impostación, primero el docente y luego por filas practican los estudiantes. ✓ Realizar prácticas, cada estudiante sale al frente canta la primera estrofa de la canción sin utilizar la ficha impresa, utilizando la voz de falsete y la voz de impostación, utilizan como compás los pies, el cuerpo, las manos, el baile y otros; luego comentan. ✓ Interrogar qué aprendieron, cómo aprendieron, para qué aprendieron. <p>Octava sesión Técnicas de voz: “la voz de pecho y la voz de cabeza”</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Definir qué es el canto. ✓ Explica las técnicas la voz de pecho y la voz de cabeza, para aprender a cantar. ✓ Hacer calentamiento de la voz y vocalización: estiramientos, musculatura facial, flexión del tronco y capacidad aérea, 	
--	---	--

	<p>presión abdominal, vibración lingual y labial.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Solicitar que saquen su copia de canción “Rojo amarillo y verde.” (Ficha que fue entregada en las clases anteriores). Se realiza el canto con ejercicios aplicando la técnica de la voz de pecho y voz de cabeza, primero el docente y luego por filas practican los estudiantes. ✓ Realizar prácticas: cada estudiante sale al frente canta la primera estrofa de la canción utilizando la voz de pecho y la voz de cabeza, utiliza como compas los pies, el cuerpo a través del baile y otros, luego comentan el mensaje de la canción, la importancia de cantar este tipo de canciones... ✓ Interrogar qué aprendieron, cómo aprendieron, para qué aprendieron. <p>Novena sesión. Técnicas de voz: “la voz de raspado y la voz de apoyadura”</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Definir la técnica del raspado y apoyadura. ✓ Explica los pasos para cantar con voz rasposa. Calentar la voz, tensar el cuello mientras cantas, imitar un sonido de tos para llegar a las voces de rango inferior, usa tu saliva, contratar a un entrenador de voz. Cantar con una voz ligeramente rasposa puede dañar las cuerdas vocales. ✓ Utilizar los mismos procesos de las sesiones 7 y 8. (Cantan la canción “Mi Perú”) ✓ Interrogar qué aprendieron, cómo aprendieron, para qué aprendieron. <p>Décima sesión. Practicamos el canto utilizando las técnicas: “la voz de vibrato y la voz de glissando”</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Definir la técnica de voz del vibrato y glissando. ✓ Explicar cómo producir el vibrado de forma natural. Pasos: abre la parte de atrás de tu garganta, para ayudarte a respirar correctamente, párate correctamente, canta con el diafragma. Mantén constante y uniforme el flujo de tu respiración. Mantenlo sutil. Domina otras cosas primero si es necesario. ✓ Repetir las actividades de la sesión 7, 8 y 9. (utilizar la letra de la canción “Madre tierra”) ✓ Interrogar qué aprendieron, cómo aprendieron, para qué aprendieron. 	
Medios y materiales didácticos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conocer los medios y materiales didácticos pertinentes en la mejora de la comprensión de la inteligencia musical. ✓ Utilizar los medios y materiales didácticos previstos en la mejora de la inteligencia musical. 	15 16 17

Versatilidad	✓ Desarrollar diversas acciones consustanciales en el proceso de enseñar a aprender y sobre todo en el proceso de la educación formal.	18 19
Soporte teórico	✓ Explicar científicamente la sistematización de la técnica didáctica “Talento Humano” en función a teorías derivadas de la Didáctica .	20
	✓ Explicar científicamente la sistematización de la técnica didáctica “Talento Humano” en función a teorías derivadas de la Pedagogía .	21
	✓ Explicar científicamente la sistematización de la técnica didáctica “Talento Humano” en función a teorías derivadas de la música .	22
	✓ Explicar científicamente la sistematización de la técnica didáctica “Talento Humano” en función a teorías derivadas de la Psicología Educativa .	23

Definición conceptual de la variable independiente:

Técnica didáctica “Talento Humano”

La técnica didáctica “Talento Humano” se define por su finalidad centrada en evaluar la repercusión que produce en la inteligencia musical; por su campo de acción con predominio en el área curricular de arte y cultura; por sus funciones orientadas a educar para saber elegir lo adecuado e incentivar el cuidado del medio ambiente a través de la música; por sus medios y materiales didácticos organizados en clases musicales selectas; por su versatilidad o variabilidad de su uso y por su soporte teórico basados en las ciencias de la educación. *La técnica didáctica “Talento Humano” se trata de un conjunto de orientaciones, procedimientos, habilidades y destreza para percibir, discriminar, transformar y expresar formas musicales; usando recursos melódicos para desarrollar el ritmo, tono y capacidad musical.* La técnica se caracteriza por su finalidad, dominio, funciones, procedimientos, medios-materiales, versatilidad y soporte teórico.

Definición conceptual de las dimensiones: Técnica didáctica “Talento Humano”

A. Finalidad de la técnica didáctica “Talento Humano”

La técnica didáctica “Talento Humano” tiene una finalidad concreta: evaluar la repercusión que produce la aplicación de la técnica didáctica “Talento Humano”, en

la inteligencia musical, en la niñez de Educación Primaria desde el área de arte y cultura.

B. Dominio de la técnica didáctica “Talento Humano”

El dominio o campo de acción de la técnica didáctica “Talento Humano” se circunscribe al área de arte y cultura en el sistema de la Educación Básica, cuya implicancia tiene posibilidades de alcance en todo el proceso de enseñar a aprender.

C. Funciones de la técnica didáctica “Talento Humano”

La técnica didáctica “Talento Humano” tiene ocho funciones:

- 1. Función pedagógico-didáctica:** La técnica didáctica “Talento Humano” **desarrolla** una función pedagógico-didáctica-estética, dado que pedagógicamente educa, didácticamente se centraliza en el proceso de enseñar a aprender.
- 2. La función expresivo musical:** La técnica didáctica “Talento Humano” desarrolla una función **expresivo musical**, dado que se fundamenta en las letras de las canciones que expresan ideas y emociones no exteriorizadas en el lenguaje cotidiano.
- 3. Función estética-axiológica.** La técnica didáctica “Talento Humano” desarrolla una multiplicidad de funciones: creatividad, percepción, sensación y expresión para el descubrimiento de uno mismo. Así mismo, desarrolla conciencia ambiental, ecológica, económica y política desde la consolidación de valores y principios de la persona humana a través de la música.
- 4. La función de comunicación:** La técnica didáctica “Talento Humano” desarrolla una función de comunicación, dado que fundamenta científicamente la música como códigos de acuerdo a la cultura a la que pertenece.
- 5. La función de representación simbólica:** La técnica didáctica “Talento Humano” desarrolla una función de representación simbólica, dado que se fundamenta científicamente considerando que la música se presenta en toda

sociedad como representación simbólica de otras cosas ideas y comportamientos.

6. **La función de respuesta física:** La técnica didáctica “Talento Humano” desarrolla una función de respuesta física, dado que se fundamenta científicamente en la canalización de la música al trance en ciertos contextos o comportamientos de excitación e inspiración.

7. **La función de contribución a la integración de la sociedad:** La técnica didáctica “Talento Humano” desarrolla una función de integración de la sociedad, dado que se fundamenta científicamente considerando que la música es un punto de encuentro alrededor del cual los miembros de la sociedad se unen para participar en actividades que requieren la cooperación y coordinaciones del grupo.

D. Procedimientos de la técnica didáctica “Talento Humano”

- ✓ **Situación preliminar:** Se suministrará el **Pre test:** exploración de la inteligencia musical de los estudiantes antes de aplicarse el estímulo.

Proceso didáctico

1. Motivación

En este momento se presentan canciones cuyos mensajes están orientados a proteger el medio ambiente. Se inicia preguntando a los niños la diferencia entre canciones con mensajes ambientales y canciones actuales con mensajes a tendencias inapropiadas. De esta manera resulta las canciones motivo de la clase para que no se tenga que imponer.

2. Presentación de la actividad musical

El docente presenta la canción en fotocopias, de manera escrita en la pizarra, cartulina grande, en proyectores, o simplemente en cualquiera de las formas: invita a cantar a los estudiantes por estrofas hasta lograr aprender, entonándola en su integridad con todas las exigencias del caso: pronunciación, expresión, mímica, desplazamientos, compás, ritmo, desde el

principio hasta el final. (se puede ayudar de audios, guitarra, pistas, flauta, quena, otros.)

La presentación será integralmente y no por partes; de esta manera se estará respetando la naturaleza psicológica del niño. Antes de entonar la canción, el docente practica el recitado rítmico; es decir, leerla varias veces en forma natural y sin la música del caso con la finalidad de mejorar la dicción, la fijación. Sin embargo, hay que tener especial cuidado en la lectura; hay que respetar licencias, figuras de construcción, signos de puntuación y otros.

Se vuelve a interrogar, acerca de las notas musicales que conocen, el tipo de canción que se escuchado, el ritmo, otros. Las preguntas deben estar dirigidas de acuerdo al tema, ya que para enseñar música el docente desde preparar una secuencia de sesiones; dicho esto las preguntas se realizarán en relación a las notas musicales, lectura musical, pentagrama, otros.

A continuación, el docente solicita observar los materiales presentados en la pizarra. (papelotes, proyectores u otros; conteniendo las notas musicales, lectura musical, pentagramas, otros) según el tema a tratar; luego de observar se explica el tema y desarrolla la demostración musical, incluso explica algunas definiciones si fuese el caso. Cada estudiante con ayuda de la flauta realiza la actividad solicitada por el docente.

2.1. Práctica de la actividad musical

La entonación musical se realizará en grupos, según la señal del docente (2/4, 3/4, 4/4) en relación al tema (notas musicales, solfeo, lectura musical, pentagramas, otros)

El docente, realiza un refuerzo y aclara algunas técnicas musicales que no se evidenciaron en el estudiante. Luego se presenta una ficha de actividades prácticas del tema tratado.

Es importante considerar si algunos de los estudiantes lograron aprender con satisfacción el tema, servirán de apoyo para reforzar a sus compañeros.

Se recomienda que los estudiantes que están aprendiendo notas, solfeos, tiempos de figuras musicales, signos musicales; el docente lo realice paso por paso, nota por nota y de manera repetitiva si fuera el caso, dos o tres veces o más si fuese necesario. En cada actividad, se debe tener en cuenta el ritmo, la melodía y la capacidad musical de cada estudiante.

2.2. Comentario

En esta etapa se hará un análisis de la actividad musical en todos sus aspectos; (ritmo, melodía y capacidad musical), se explica u comenta cuál es el motivo de hacer música, las partes fundamentales de la música, el significado los signos musicales, el mensaje de las canciones y otros.

2.3. Aprendizaje de la actividad musical

Para el aprendizaje de la música debe tener en cuenta lo siguiente:

En canciones: se enseñará verso por verso, se repetirán las veces necesarias cada uno de ellos tratando que los niños lo aprendan; luego se pasará al segundo verso y así sucesivamente hasta que hayan aprendido un primer cuarteto, terceto o quinteto.

Para entonar la música con la flauta:

Seguir los siguientes pasos:

- ✓ El docente toca la primera parte, los alumnos lo continúan.
- ✓ El docente inicia a tocar la primera división musical, los alumnos continúan.
- ✓ Un grupo de alumnos tocan una parte, otro grupo lo que falta.
- ✓ Cada fila o columna toca u entona la música según se señale su parte en el pentagrama.
- ✓ Un grupo de niños cantan, otro entona la música.
- ✓ Un grupo de alumnos entonan la canción, los otros lo acompañan con instrumentos musicales.
- ✓ Un grupo baila mientras que los otros cantan y tocan.
- ✓ Practican la entonación musical en cadena.

2.4. Aplicación

Los niños, copian la temática en sus cuadernos de música. Elaboran gráficos musicales según el tema tratado y demuestran su aprendizaje en actividades prácticas musicales. Desarrollan ejercicios en su cuaderno de música, mayormente con dibujos de pentagramas, puntillos, silencios de las figuras musicales, claves, indicadores de compás, líneas divisorias, signos de repetición; otros, actividades que conlleven a reforzar el aprendizaje.

- ✓ **Situación final:** El sujeto después del mensaje pedagógico y didáctico adoptará una actitud o postura, en la perspectiva que le de dirección y sentido de su vida; donde se logrará la estimulación de la inteligencia musical de los estudiantes.

Finalmente, se suministra el **Post test:** Exploración de la mejora de la inteligencia musical en los estudiantes después de cada una de las sesiones de aprendizaje correspondientes.

E. Medios y materiales de la técnica didáctica “Talento Humano”

Es importante resaltar que el uso de medios y materiales educativos implica que durante la ejecución del proyecto los investigadores trabajen en forma dinámica, activando las potencialidades cognitivas de los estudiantes, desarrollando al máximo sus capacidades, además el uso de los medios y materiales permite que logren sus aprendizajes con más eficacia; también favorece el establecer conexiones entre la información nueva y los saberes. El tipo de medios y materiales que utilizaremos durante la aplicación del proyecto se detallan a continuación:

- ✓ Hojas impresas con el contenido del **Pre test** y **pos test** para la exploración de la inteligencia musical, antes de suministrarse la variable independiente.
- ✓ Diseño de las sesiones de aprendizaje para la aplicación de la técnica didáctica “Talento-Humano”. (Ver anexos sobre diseños de clase).
- ✓ Para la ejecución de las sesiones de aprendizaje se utilizará plumones, guitarra, bombo, quena, proyector, papelotes, mota pentagramas, copias canciones seleccionadas, entre otros.

F. Versatilidad de la técnica didáctica “Talento Humano”

La técnica didáctica “Talento Humano” tendrá uso múltiple, puesto que podrá utilizarse en diferentes acciones didácticas: formales y no formales.

G. Soporte teórico de la técnica didáctica “Talento Humano”

Las teorías en que se sustenta la técnica didáctica “Talento Humano” para evaluar la repercusión que produce la aplicación de la técnica didáctica “Talento Humano”, en la inteligencia musical, se amparan en las ciencias siguientes:

Ciencias	Teorías o enunciados científicos: principios y leyes
Pedagogía	Principios de la relación legítima entre la sociedad, la escuela y la enseñanza; la relación legítima entre la instrucción, educación y el desarrollo de la personalidad; y, la relación legítima entre el desarrollo de cada personalidad y el desarrollo del colectivo. (Labarrere y Valdivia, 2002, p. 51)
Didáctica	“Relación entre los objetivos, el contenido y la concepción de la dirección de la enseñanza” (Labarrere & Valdivia, p. 51) “Principio del cambio” (Buitrón, 2001).
Psicología Educativa	La psique es una propiedad de la materia altamente organizada, un producto del cerebro en funcionamiento. El fundamento de lo psíquico se encuentra en la actividad refleja del cerebro. El desarrollo de la actividad cognoscitiva del hombre en su niñez representa el paso a un reflejo cada vez más profundo, correcto y completo de la realidad, a un reflejo de la esencia de los fenómenos en sus diversas interdependencias y conexiones. El desarrollo de la conciencia es consecuencia del reflejo activo por parte del hombre de la realidad que le rodea. El reflejo de la realidad por el hombre es un proceso activo. Es rasgo peculiar de la conciencia del individuo el que éste se exprese por medio del idioma (Liublíanskaia, 1971, p.20) “La inteligencia lingüística” (Armstrong, 2006, p.20).
Estética	La creatividad como punto de partida. Principio didáctico de la percepción, sensación y expresión para el descubrimiento de uno mismo. Principio de la globalización o integración de vivencias para la comunicación plena. Principio de la representación y explicación para la mejor apreciación de la obra o de las cosas. (Pantigoso, 1994, p. 56).

Definición operacional de la variable dependiente: Inteligencia musical

Hipótesis	Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Temática	Escala	
Si se aplica la técnica didáctica “Talento humano”, entonces repercute significativamente en la inteligencia musical en estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa “Seminario Jesús María” de Chachapoyas, 2018.	Inteligencia musical	Ritmo	Duración o longitud relativa de notas que se ejecutan de forma sucesiva.	El niño incluye un n° correcto de notas (n° de unidades).	Rojo amarillo y verde.	0=nada 1=limitadamente 2= medianamente 3= en gran medida 4= totalmente	
				El niño distingue entre notas largas y cortas (agrup.).			
				El niño mantiene un tiempo regular y constante.			
				El niño canta con ritmo apropiado.			
			Forma a la composición musical.	El niño toca un instrumento musical o canta en un coro o algún otro grupo.			
				El niño tamborilea rítmicamente sobre la mesa o escritorio mientras hace música o canta.			
		Tono	Melodía vocal o instrumental, con cadencia y reposo.	El niño interpreta con una entonación apropiada.	Quiero cambio	Mi Perú.	0=nada 1=limitadamente 2= medianamente 3= en gran medida 4= totalmente
				El niño entona las distintas frases de la canción.			
				El niño se da cuenta cuando la música está desentonada.			
				El niño entona correctamente todos los intervalos.			
				El niño entona correctamente la canción.			
		Capacidad musical	Destreza y sensibilización para expresar, retener, interpretar, comprender y procesar información musical.	El niño tiene buena voz y canta con entonación.	Madre tierra.		0=nada 1=limitadamente 2= medianamente 3= en gran medida 4= totalmente
				El niño recuerda las melodías de las canciones.			
				El niño tararea sin darse cuenta.			
				El niño es sensible a los ruidos ambientales (p.ej. La lluvia sobre el techo)			
				El niño responde favorablemente cuando alguien pone música.			
				El niño es expresivo en su interpretación.			

3.5.15. Escala de medición

Para medir la variable dependiente “inteligencia musical” y sus correspondientes sub-variables: Inteligencia musical conexas al ritmo, tono y capacidad musical. Se empleará la siguiente escala valorativa:

ESCALA VALORATIVA	
Puntajes	Categorías
59-68	Muy superior
49-58	Superior
39-48	Normal alto
29-38	Normal
19-28	Normal bajo
09-18	Bajo
00-08	Muy bajo

IV. MATERIAL Y MÉTODOS

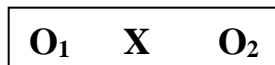
4.1. Población, muestra y muestreo

4.1.1. Población: La población de estudio estuvo conformada por 23 estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa “Seminario Jesús María” de Chachapoyas matriculados en el año escolar 2018.

4.1.2. Muestra y muestreo: La muestra fue no probabilística por conveniencia, según Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez (2013) trata de un “juicio a criterio del investigador” (p. 212); en tal sentido, se tomó el total de la población; es decir, los 23 estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa “Seminario Jesús María” de Chachapoyas matriculados en el año escolar 2018.

4.2. Diseño de investigación

En la presente investigación, se empleó el diseño pre experimental denominado “diseño con pre test y post test con un solo grupo”. Según Sánchez y Reyes (2017) este diseño implica tres pasos: a). Una medición previa de la variable independiente a ser estudiada (pre-test) (O1) b). Introducción o aplicación de la variable independiente o experimental (X) a los sujetos del grupo. c). Una nueva medición de la variable dependiente en los sujetos (post-test) (O2)” (p. 132), cuyo diagrama es el siguiente:



Donde:

O1 : Pre test para medir la inteligencia musical.

X : Variable independiente.

O2 : Post test para medir la inteligencia musical.

4.3. Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.3.1. Métodos

Determinando que el método científico “es una categoría o un macro-concepto, que engloba, principios, leyes, teorías [...] por tanto sus elementos principales son los principios filosóficos, leyes universales del materialismo dialéctico e histórico, las teorías específicas de cada ciencia, las reglas

metodológicas, los métodos especiales o las técnicas de investigación de cada ciencia y los instrumentos de investigación. En consecuencia, [...] el método científico, es la estrategia global, el camino general, los métodos lógicos, las técnicas y procedimientos constituyen parte de esa estrategia. (Ñaupas, Mejías, Novoa, y Villagómez, 2013, p. 93)

Por tanto, en el proceso de la investigación se empleó los siguientes métodos:

- **Método científico:** en su procedimiento del proyecto, desde la formulación del problema, definición de los objetivos, marco teórico, planteamiento de la hipótesis, análisis de resultados, donde se contrastó estos últimos con las hipótesis planteadas, conclusiones, recomendaciones y propuesta de la investigación realizada. Obviamente, tal estudio y su consiguiente interpretación, en términos metodológicos paradigmáticos, fue sometido al análisis conceptual-cuantitativo predominantemente.
- **Método lógico inductivo**
Inducción completa.
Este tipo de método se aplica cuando “la conclusión es sacada del estudio de todos los elementos que forman el objeto de investigación, [...] cuando conocemos con exactitud el número de elementos que forman el objeto de estudio [...] cuando sabemos que el conocimiento generalizado pertenece a cada uno de los elementos del objeto de investigación. (Ochoa 2015, párr. 4)
Por tanto, se aplicó para explicar resultados obtenidos en inteligencia musical de los estudiantes del cuarto grado, dado que el objeto de estudio es relativamente pequeño, 23 alumnos.
- **Método experimental**
Este método “consiste en organizar deliberadamente condiciones, de acuerdo con un plan previo, con el fin de investigar las posibles relaciones causa-efecto exponiendo a uno o más grupos experimentales a la acción de una variable experimental y contrastando sus resultados con grupos de control o de comparación. [...]. Hacen uso del método experimental los

diseños de investigación pre-experimental, cuasi experimental y experimental propiamente dichos [...] (Sánchez y Reyes, 2017, p. 67). Por tanto, este método fue útil al momento al aplicar el pre-test y post-test, obviamente luego de aplicar la técnica didáctica “talento humano” para evaluar la repercusión que produce en la inteligencia musical.

4.3.2. Técnicas e instrumentos

Técnicas

La técnica utilizada, fue la técnica del test, que tuvo como objeto evaluar la repercusión que produce la aplicación de la técnica didáctica “Talento Humano” en la inteligencia. A través de actividades, interpretaciones, otros., que fueron observadas y evaluadas; cuyo instrumento fue el pre-test y el post-test, de modo que permitió la captación de los hechos y recolección de datos importantes para poder comprender el problema en estudio. Además, para la sistematización tanto del proyecto como del reporte de investigación se empleó la técnica del fichaje y revisión de bibliografía especializada.

4.3.3. Instrumentos

Los instrumentos que se utilizaron para este estudio fueron los siguientes:

a. Instrumentos para la recolección de datos

Se utilizó como instrumento para el recojo de la información: el cuestionario del pre test y post test, este instrumento denominado test de evaluación de la inteligencia musical, adaptación del test BADYG (batería de aptitudes diferenciales y generales) y el test de evaluación de inteligencias múltiples) nos permitió verificar y comprobar la repercusión de la inteligencia musical en estudiantes del grupo experimental tanto en el pre test como en post test. El pre test y pos test constó de ítems, donde se consideró preguntas relacionado al ritmo, tono y capacidad musical, que son esenciales para el desarrollo de la inteligencia musical y su máxima calificación a obtenerse fue de 340 puntos, distribuidos de la siguiente manera: Muy superior (59-68), Superior (49-58), Normal alto (39-48), Normal (29-38), Normal bajo (19-28), Bajo (09-18) y Muy bajo (00-08).

b. Instrumento del proceso de enseñanza aprendizaje

Se utilizó como instrumento el diseño de 10 sesiones de aprendizajes para experimentar la técnica didáctica “Talento Humano”, si repercute en la débil inteligencia musical de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria Seminario Jesús María de Chachapoyas, 2018.

Validez y confiabilidad de los instrumentos

Validación: La validación del instrumento se realizó por juicio de expertos, técnica que “consiste, básicamente, en solicitar a una serie de personas la demanda de un juicio hacia un objeto, un instrumento, un material de enseñanza, o su opinión respecto a un aspecto concreto” (Cabero y Llorente, 2013, como se citó en Robles y Del Carmen, 2015, p. 2).

Para nuestro caso, se sometió a evaluación por juicio de cinco (5) expertos de reconocida trayectoria en materia de investigación y producción académica, quienes a su vez evaluaron la eficacia según criterios de la encuesta como: claridad, objetividad, actualidad, organización, suficiencia, intencionalidad, consistencia, coherencia y metodología de cada ítem del instrumento.

A los expertos se les entregó la matriz de consistencia, la operacionalización de las variables, los instrumentos y la ficha de validación donde determinaron los indicadores respectivos.

Sobre la base del procedimiento de validación descrita, los expertos consideraron la existencia de una estrecha relación entre los criterios y objetivos del estudio y los ítems constitutivos de los dos instrumentos.

Para determinar la validez de cada ítem del instrumento, tanto de los ítems que midieron la técnica didáctica “Talento Humano” como del pre y post test que midió la inteligencia musical, se realizó mediante el producto momento de Pearson (Γ_{xy}). (Ver anexo 03).

Confiabilidad de los instrumentos:

El indicador estadístico que se utilizó para determinar la confiabilidad del instrumento fue el estadístico Alfa de Cronbach, en el que se obtuvo un índice de fiabilidad del 0.852 en el cuestionario que midió la sistematización de la técnica didáctica Talento Humano y el 0.73 en el pre test y pos test con el que se evaluó la repercusión de la inteligencia musical, lo cual quiere decir que dicho instrumento es fiable (*Ver anexo 3*). Concluyendo que la validación y la confiabilidad cumplen con los requisitos se consideró confiable y válido el instrumento usado.

4.4. Procesamiento y presentación de datos

Los datos se recopilaron según el pre test y pos test, el cual se procesó y tabuló en la hoja de cálculo Microsoft Excel 2013, así como también se utilizó el software estadístico SPSS versión 23.0 para el análisis estadístico de las variables de estudio. Los datos se presentan en cuadros, antes y después del experimento de la técnica didáctica “Talento Humano” en el grupo experimental sobre la repercusión en la inteligencia musical en estudiantes. Luego, se contrastó la hipótesis de la investigación de acuerdo al diseño de investigación, al cálculo de la media, desviación estándar y al cálculo de la T- calculada y la T- tabulada sobre la repercusión de la inteligencia musical. Finalmente se analizó e interpretó la información obtenida.

4.5. Análisis estadístico

Para realizar el análisis estadístico se utilizó la estadística descriptiva e inferencial, según las siguientes características:

- 1. Tablas estadísticas:** Que permitieron identificar y describir cuantitativamente las variables de estudio según sus proporciones porcentuales % en niveles o categorías según los objetivos planteados.
- 2. Gráficos estadísticos:** Se utilizó barras verticales unidimensionales y bidimensionales, dispersión de variables, que permitirán describir gráficamente el comportamiento o distribución de las características de las variables de estudio.
- 3. Estadígrafos descriptivos:** Que permitieron describir el comportamiento de las variables de estudio, mediante los puntajes de valores cuantitativos de los

cuestionarios como fueron: promedio, valores máximos y mínimos, rango, varianza, desviación estándar, coeficiente de variación% de los puntajes del pre y pos test.

- 4. Prueba T:** Se contrastó la hipótesis estadística, decidiendo estadísticamente si se acepta o rechaza la hipótesis (H_0) en función a la comparación T calculada y T tabulada.

V. RESULTADOS

Con la información obtenida del pre y pos test de la muestra en estudio según las variables de investigación, se procesó dicha información y se hizo su análisis estadístico encontrándose lo siguiente:

Tabla 1.

Distribución porcentual antes y después de aplicar la técnica didáctica “Talento Humano” y su repercusión en la inteligencia musical” en estudiantes de 4° grado ‘B’ del nivel primaria, Institución Educativa “Seminario Jesús María”, Chachapoyas.

Escala valorativa	Puntaje	Inteligencia musical			
		Pre test		Pos test	
		estudiantes	%	estudiantes	%
Muy bajo	00-08	1	4%	0	0%
Bajo	09-18	22	96%	0	0%
Normal bajo	19-28	0	0%	2	9%
Normal	29-38	0	0%	15	65%
Normal alto	39-48	0	0%	3	13%
Superior	49-58	0	0%	3	13%
Muy superior	59-68	0	0%	0	0%
Total		23	100%	23	100%

Fuente: resultados obtenidos con el pre test y pos test, 2018.

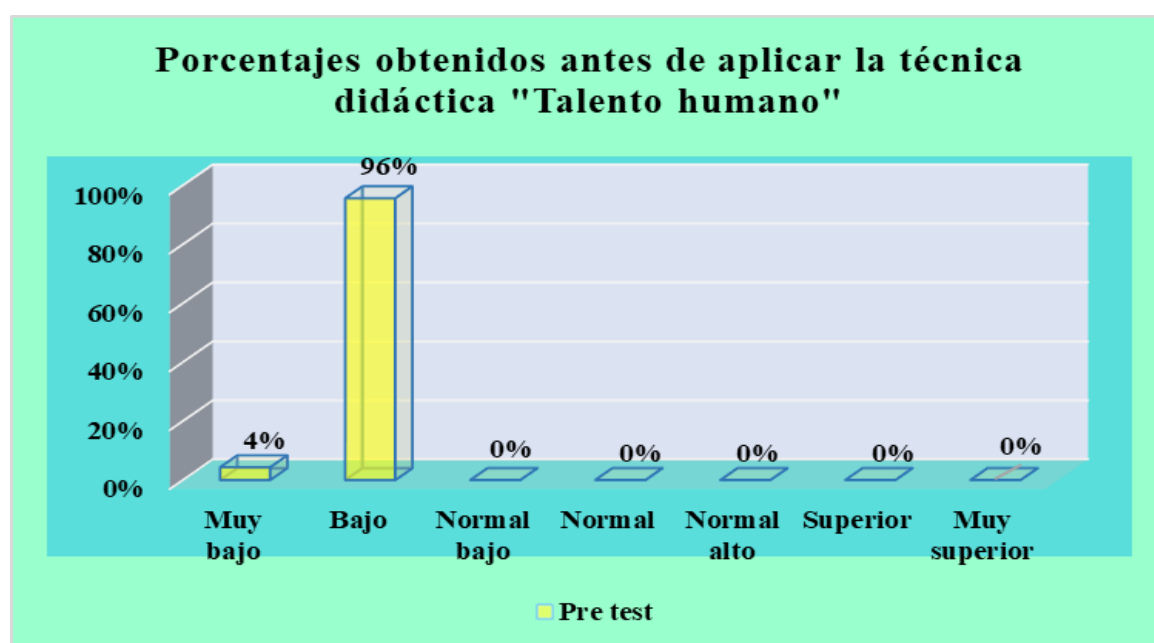


Figura 1. Distribución porcentual en el pre test, antes de aplicar la técnica didáctica “Talento Humano”.

Fuente: tabla 1.

En la tabla 1 y figura 1, podemos observar que antes de suministrar la variable estímulo, se encontró que el 4% de los estudiantes presentaron un nivel de inteligencia musical muy bajo, el 96% bajo, y ninguno (0%) alcanzó los niveles de normal bajo, normal, normal alto, superior y muy superior, según la escala de evaluación del instrumento; lo que significa que la mayor proporción de estudiante no tuvieron desarrollado la inteligencia musical necesaria y esperada. Solo mostraron limitadas habilidades en ritmo y tono, evidenciándose un débil desarrollo de la inteligencia musical en la niñez en la Institución Educativa Primaria Seminario Jesús María, Chachapoyas, 2018.

Así también, en la tabla 1 y figura 2 se puede observar que después de aplicarse la técnica didáctica “Talento Humano” los estudiantes obtuvieron un mejor desarrollo de la inteligencia musical. Ningún estudiante alcanzó el nivel muy superior, sin embargo, el 13% se ubicó en un nivel superior, el 13% logró un nivel normal alto, el 65% un nivel normal, y solo el 9% se quedaron en un nivel normal bajo, no obstante, ningún estudiante se ubicó en un nivel de inteligencia musical bajo y muy bajo.

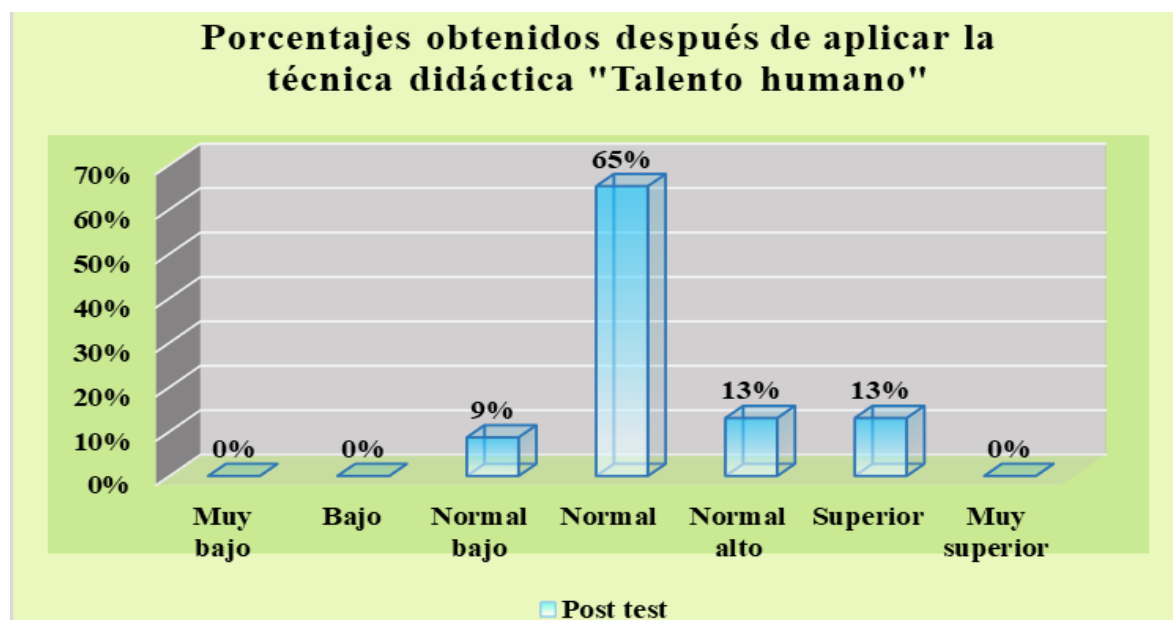


Figura 2. Distribución porcentual obtenidos en el post test, después de aplicar la técnica didáctica “Talento Humano” para evaluar la repercusión en la inteligencia musical.

Fuente: tabla 1.

En la figura 3 se comparó los niveles de logro alcanzados en la variable inteligencia musical del pre test y pos test, aplicado en estudiantes de 4° grado ‘B’ del nivel primaria, Institución Educativa “Seminario Jesús María”; podemos observar que existen diferencias significativas; por ejemplo, en el pre test, en el nivel de muy bajo se ubicaron el 4% de los estudiantes, mientras que en el pos test disminuyó al 0%; de igual manera, en el nivel bajo del pre test se ubicaron el 96%, mientras que en el pos test se disminuyó al 0%, sin embargo, en el nivel de normal bajo, del 0 % subieron al 9%, así también del 0% que se ubicaron en el nivel normal, subieron al 65%; del 0% que se encontraron en el nivel normal alto, acrecentó al 13%, y del 0% en nivel superior después de aplicarse la técnica didáctica “Talento Humano” alcanzaron un 13%, dejando evidencia que la variable estímulo sí mejoró el desarrollo de la inteligencia musical y que tales estudiantes lograron desarrollar los aprendizajes esperados en inteligencia musical que le permitirá desplegar el ritmo, tono y capacidad musical, desarrollando la parte cognitiva, el lenguaje, aspecto social, expresión de sentimientos, emociones y otros.

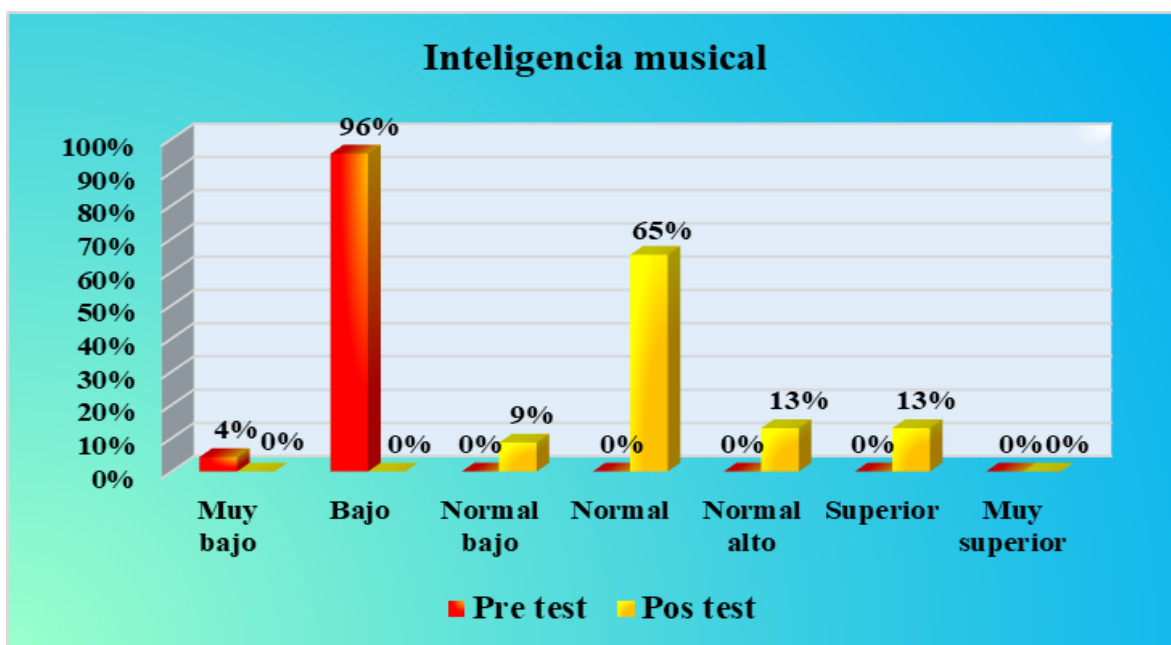


Figura 3. Comparación de porcentajes obtenidos en el desarrollo de la inteligencia musical según dimensiones, antes y después de aplicar la técnica didáctica “Talento Humano”.

Fuente: tabla 1.

Tabla 2.

Distribución de promedios de la variable inteligencia musical según dimensiones, antes y después de aplicar la técnica didáctica “Talento Humano” en estudiantes de 4° grado ‘B’ del nivel primaria, Institución Educativa “Seminario Jesús María”, Chachapoyas, 2018.

Variable	Dimensiones	Test	Promedio
Inteligencia musical	Ritmo	Pre test	2.17
		Pos test	13.83
	Tono	Pre test	3.04
		Pos test	11.43
	Capacidad musical	Pre test	6.00
		Pos test	10.26

Fuente: resultados obtenidos con el pre test y pos test, 2018.

En la tabla 2 y figura 4 se presenta y analiza los puntajes promedios obtenidos en el desarrollo de la inteligencia musical según las dimensiones consideradas en la investigación, antes y después de aplicarse la técnica didáctica “Talento Humano”. Como se puede observar, con respecto al desarrollo de la inteligencia musical en el pre test, en la dimensión de ritmo se obtuvo un promedio de 2.17, en el tono de 3.04 y en la capacidad musical 6.00; sin embargo, en el post test, los promedios varían satisfactoriamente, ya que, en la dimensión de ritmo se obtuvo un promedio de 13.83, en la dimensión tono de 11.43 y en la dimensión capacidad musical de 10.26. De aquí se infiere que la técnica didáctica “Talento Humano” influyó en un alto porcentaje de manera positiva, después de su aplicación, permitiendo desarrollar el ritmo, tono y capacidad musical en los estudiantes del 4° grado del Institución Educativa Seminario Jesús María.

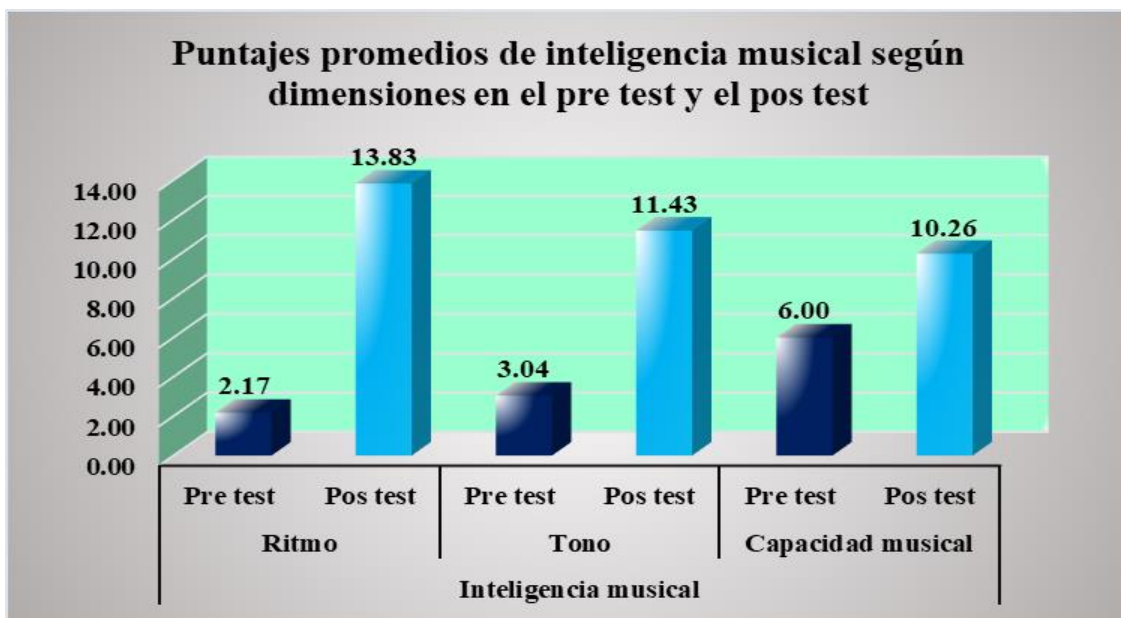


Figura 4. Puntajes promedios según dimensiones de la inteligencia musical, antes y después de aplicar la técnica didáctica “Talento Humano”.
Fuente: tabla 2.

Tabla 3.

Promedios obtenidos en el pre y pos test según dimensiones de inteligencia musical en estudiantes de 4° grado ‘B’ del nivel primaria, Institución Educativa “Seminario Jesús María”, Chachapoyas, 2018.

Variable	Test	Promedio
Inteligencia musical	Pre test	11.22
	Pos test	35.52

Fuente: resultados obtenidos con el pre test y pos test, 2018.

En la tabla 3 y figura 5 se observa la diferencia de promedios obtenidos en el pre test y el pos test; así en el pre test se tuvo un promedio de 11.22 y en el pos test de 35.52, cuya diferencia es de 24.30 puntos. Esto significa que la aplicación de la técnica didáctica “Talento Humano” en los estudiantes del 4° grado de la I.E. Seminario Jesús María de Chachapoyas, repercutió significativamente la inteligencia musical.

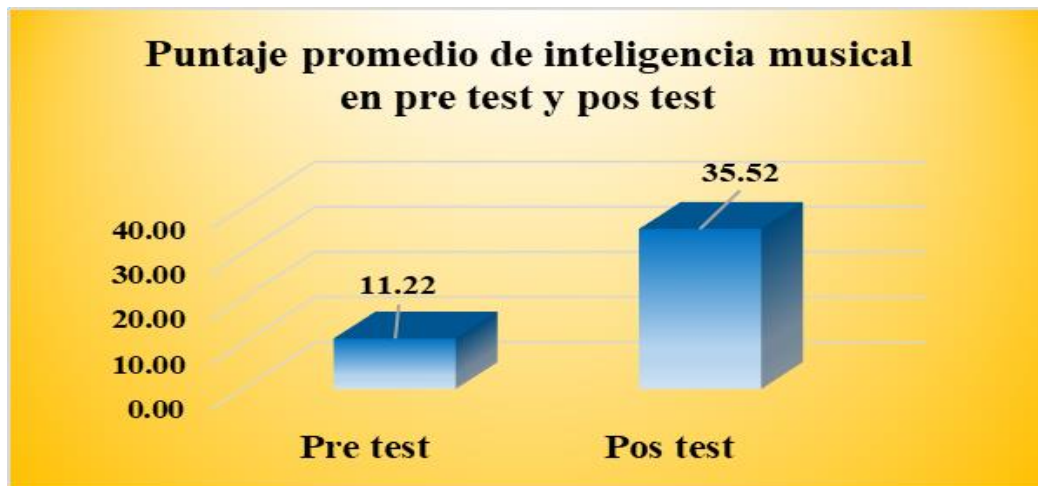


Figura 5. Promedios obtenidos en el pre y pos test en la variable inteligencia musical.

Fuente: tabla 3.

Tabla 4.

Estadísticos descriptivos de la variable inteligencia musical.

Estadísticos descriptivos					
Inteligencia musical		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Puntaje de pre test		1,96	23	0,209	0,043
Puntaje de post test		4,30	23	0,822	0,171
Dimensiones		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Ritmo	Ritmo pre test	1,04	23	0,209	0,043
	Ritmo pos test	3,83	23	1,230	0,171
Tono	Tono pre test	1,96	23	0,209	0,043
	Tono post test	4,43	23	0,728	0,152
Capacidad musical	Capacidad musical pre test	2,26	23	0,449	0,094
	Capacidad musical pos test	3,48	23	0,593	0,124

Fuente: Elaboración según datos del pre y post test, procesada en SPSS, 2018.

En la tabla 4, se evidenció resultados descriptivos de la variable inteligencia musical con una muestra de 23 estudiantes, para la inteligencia musical en el pre test se obtuvo: promedio = 11.22 puntos, desviación estándar de 0.209 puntos, error de la media de 0.043 puntos, así mismo, para el pos test: promedio = 35.52 puntos, desviación estándar de 0.822 puntos, error de la media de 0.171 puntos. Para la evaluación del ritmo en el pre test promedio = 2, 17 puntos, desviación estándar de 0. 209 puntos, error de la media de 0.043 puntos, para el pos test: promedio = 13.83 puntos, desviación estándar de 1.230 puntos, error de la media de 0.171 puntos, para la dimensión tono en el pre test: promedio = 3.04 puntos, desviación estándar de 0.209 puntos, error de la media de

0.043 puntos, para el pos test: promedio = 11.43 puntos, desviación estándar de 0.728 puntos, error de la media de 0.152 puntos, para la dimensión capacidad musical en el pre test: promedio = 6.00 puntos, desviación estándar de 0.449 puntos, error de la media de 0.094 puntos; para el pos test (promedio = 10.26 puntos, desviación estándar de 0.593 puntos, error de la media de 0.124 puntos) así mismo para las dimensiones ritmo, tono y capacidad musical se obtuvieron sus promedios, desviaciones estándares y errores del promedio lo cual en el pos test se obtuvieron mayores puntajes que en el pre test. Lo que evidencia en los estadísticos descriptivos una mejora de los puntajes promedios en el pos test comparado.

Tabla 5. Prueba de normalidad.

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Ritmo – pre test	0.304	23	0.000	0.838	23	0.002
Tono- pre test	0.460	23	0.000	0.505	23	0.000
Capacidad-musical-pre test	0.239	23	0.001	0.869	23	0.006
Puntaje – pre test	0.196	23	0.022	0.908	23	0.037
Ritmo- pos test	0.227	23	0.003	0.869	23	0.006
Tono- pos test	0.280	23	0.000	0.796	23	0.000
Capacidad-musical-pos test	0.148	23	0.200*	0.910	23	0.041
Puntaje-pos test	0.197	23	0.021	0.876	23	0.008

Fuente: datos procesados en SPSS, 2018.

En la tabla 5, se evidencia la prueba de hipótesis de normalidad de los datos según Shapiro-Wilk. Tal como se observa, el nivel de significancia es menor que el estadístico, entonces se concluye que los valores no son normales, es decir, los niveles de significancia son menores de 0.05, en tal medida, para encontrar el grado de asociación entre el pre test y pos test se aplicó el coeficiente **Rho de Spearman**.

Tabla 6.*Prueba de correlaciones según el coeficiente de Rho de Spearman.*

DESCRIPCIÓN	N	Coeficiente de Correlación de Rho de Spearman	Grado de correlación	Sig.
Inteligencia musical pre test e inteligencia musical pos test	23	0.398	Muy baja	0.06
Ritmo pre test y ritmo pos test	23	0.332	Muy baja	0.122
Tono pre test y tono pos test	23	0.528	Moderada	0.129
Capacidad musical pre test y capacidad musical pos test	23	0.702	Alta	0.00

Fuente: datos procesados en SPSS, 2018.

En la tabla 6, se presenta la prueba de correlaciones en el pre test y pos test, en función a la variable dependiente “inteligencia musical” y sus dimensiones, lo cual, al correlacionar la inteligencia musical en el pre test y pos test, se evidenció un grado de correlación muy baja, con un nivel de significancia de 0.06. En la correlación de la dimensión ritmo, se evidenció un grado de correlación muy baja, con 0.122 en su nivel de significancia. En la dimensión tono se obtuvo un grado de correlación moderado con un grado de significancia de 0.129 y en la correlación capacidad musical se obtuvo un grado de correlación alta con un nivel de significancia de 0.00.

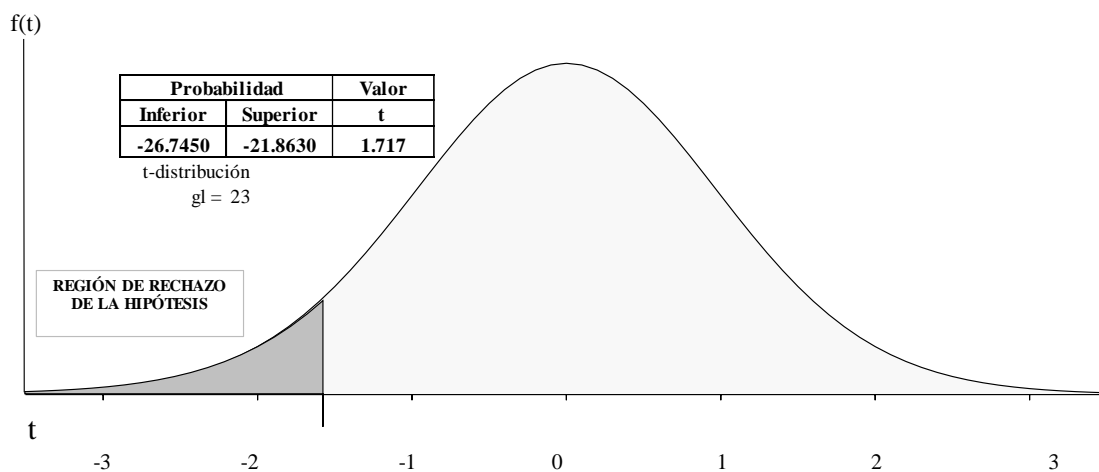
Tabla 7.*Prueba T de muestras relacionadas o pareadas (antes-después) de aplicar la técnica didáctica “Talento Humano”*

	Diferencias emparejadas					T calculada	T tabular	gl	Sig. (bilateral)
	Diferencia de medias (pre test-pos test) U antes < U después	Desviación estándar	Media de error estándar	IC diferencia medias 95%					
				Inferior	Superior				
Inteligencia musical pre test -Inteligencia musical pos test	-24,30435	5,64426	1,17691	-26,745	-21,864	-20,651	1,72	22	,000
Ritmo pre test-Ritmo pos test	-11,65217	3,52406	0,73482	-13,176	-10,128	-15,857	1,72	22	,000
Tono pre test - Tono pos test	-8,39130	1,92446	0,40128	-9,224	-7,559	-20,911	1,72	22	,000
Capacidad música - pre test Capacidad musical - pos test	-4,26087	0,96377	0,20096	-4,678	-3,844	-21,203	1,72	22	,000

Fuente: Elaboración según datos del pre y pos test y procesada en SPSS, 2018.

En la tabla 7, se presenta los indicadores de la prueba T para muestras relacionadas o pareadas (antes-después) para evaluar la repercusión que produce de la

técnica didáctica Talento Humano en la inteligencia musical en estudiantes del cuarto grado de la I.E. Seminario Jesús María de la ciudad de Chachapoyas; como se observa, hubo un incremento en el desarrollo de la inteligencia musical ($t(21) = -20,651$, $p < 0.05$) entre las mediciones efectuadas antes ($X = 11.22$) y después ($X = 35.52$) de la experimentación. Por tanto, se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula y en consecuencia aceptar las hipótesis alternas o de investigación que se plantearon en el estudio; es decir, que con la aplicación de la técnica didáctica Talento Humano se logró desarrollar la inteligencia musical. De igual manera, en la tabla 7 se presenta los indicadores de la prueba T en función a las dimensiones de la variable inteligencia musical, lo cual se evidenció que existe una diferencia significativa $p < 0.05$ estadísticamente, ya que los valores calculados con la muestra del estadístico T calculada = -15,857, -20,911 y -21, 203 son menores < que el estadístico T tabular = 1.717, así también, en la figura 6, se muestra la probabilidad de la hipótesis general y específicas, se observan que los valores calculados caen en la región de rechazo de la hipótesis nula, por tanto, se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula y en consecuencia aceptar las hipótesis alternas o de investigación que se plantearon en el estudio; es decir, que la aplicación de la técnica didáctica Talento Humano repercutió significativamente en el desarrollo de la inteligencia musical.



Ho: Hipotesis Nula

Figura 6. Gráfica de probabilidad del estadístico T para muestras pareadas para probar la hipótesis de investigación.

VI. DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos de la aplicación de la técnica Talento Humano, revelan que este mejoró significativamente la inteligencia musical; ya que, el promedio obtenido en el pre test fue de 11.22 puntos y en el pos test de 35.52, cuya diferencia es de 24.30 puntos, estos resultados, se comparan con Rodríguez (2017) quien al aplicar la música como recurso didáctico para optimizar el aprendizaje en estudiantes del nivel básico, obtuvo en el pre test un promedio de 8.44 puntos y en el pos test de 12.63, encontrando un incremento de 4.19 puntos, promedios ligeramente semejantes que la nuestra. Así también, las investigaciones realizadas por Alfaro et al (2010) al aplicar el programa “un mundo de mil emociones” en el desarrollo de la inteligencia musical en niños y niñas de 2 años, cuyas dimensiones fueron “la audición y el movimiento”; dimensiones diferentes a la nuestra, el pre test encontró un 7% en nivel bajo, 1% en nivel medio y un 5% en nivel alto. En el post test el 0% en nivel bajo, 6% en nivel medio y un 7% en nivel alto, resultados que no diferencian mucho a los nuestros. Así mismo, de acuerdo con los razonamientos expuestos, Arellanos y Vásquez (2014) al aplicar la estrategia didáctica musical “clases que suenan bien”, para mejorar la comprensión lectora en niños del sexto grado después de aplicar el post test pos test, arribó a resultados significativos, ya que los estudiantes elevaron la comprensión lectora en todas las dimensiones: en la dimensión retención alcanzaron un nivel de 40%, organización 40%, inferencial 44% y creación 56%; las dimensiones que alcanzaron el nivel logro destacado fueron: literal 36%, interpretación 36% y valoración 52%, cuyo resultados según dimensiones son notoriamente superiores a lo encontrado en los resultados nuestros.

Por su parte, Vera (2012) al aplicar un taller de música, para desarrollar la inteligencia musical en niños de tres y cinco años, evaluó las mismas dimensiones a la nuestra, con la diferencia que lo evaluó por ítems. En los ítems que evalúan el **ritmo**, en el ítem, ¿expresa el ritmo a través de movimientos corporales? encontró que el 53% expresa el ritmo a través de movimientos corporales, el 25% no realiza o sigue el ritmo de la canción con alguna parte de su cuerpo, y el 22% lo hace con ayuda del docente. En ítems que evalúan el **tono**: ¿Canta melodías infantiles cortas? Encontró que el 94% interpretaron varias canciones infantiles, mientras que el 6% interpreto con ayuda de los

docentes y el 0% no sabía canciones. En ítems que evalúan **la capacidad musical**. En el ítem ¿Los niños y niñas al escuchar música realizan movimientos corporales? halló que 99 % de los evaluados al escuchar música realizan movimientos corporales, y el 1%, no realiza movimientos corporales. En el ítem ¿los niños siguen una línea melódica con gesticulaciones vocales? Encontró que el 81% de los evaluados no siguen una línea melódica de canciones, mientras que el 13 % si siguen una línea melódica y el 6% siguen una línea melódica con ayuda o indicaciones del docente. En el ítem ¿Expresa el acento a través de un movimiento corporal o un gesto sonoro? Encontró que el 81% no expresaron el acento musical con su cuerpo, mientras el 13% si expresa el acento musical y el 6% lo hizo con ayuda del docente. Por su parte **Armijos (2011)** al aplicar un programa para mejorar el aprendizaje de la expresión musical en niños y niñas del primer año de educación básica de las escuelas de la parroquia Alpachaca, al igual que el autor anterior evaluó las mismas dimensiones al trabajo nuestro por ítems. Los ítems que evalúan el **ritmo**: “reconoce sonidos fuertes y débiles” encontró que 72% están en nivel consolidado, 1,4% en nivel no consolidado, y 14 % en proceso, en el ítem “reconocer sonidos largos y cortos”, encontró que el 45% están en nivel consolidado, 1,4, en nivel no consolidado y 25% en proceso. En el ítem “discriminación de sonidos agudos y graves” encontró que 3% están en nivel consolidado, 81% en nivel no consolidado y 3 en consolidado. En el ítem “marca el ritmo, acento y pulso en canciones conocidas” encontró 25% en nivel consolidado, 1,4% no consolidado y 72% en proceso. En el ítem “reproduce el ritmo de canciones con movimientos corporales” encontró en nivel consolidado 11%, no consolidado 6% y en proceso 83%. En el ítem “entona los nombres de sus compañeros marcando las sílabas con percusiones corporales” encontró en el nivel consolidado 81%, no consolidado 1,4% y en proceso 11 %. En el ítem “ejecuta ritmos básicos con diferentes percusiones corporales” encontró en el nivel consolidado 35%, no consolidado 7% y en proceso 58%. En el ítem “Interpreta la intensidad del sonido mediante movimientos y percusiones corporales.” encontró que el 61% estaba en un nivel consolidado, 1% en no consolidado y 38% en nivel consolidado. Al aplicar ítems que evalúan el **tono**. En el ítem “entona una melodía cuidando la correcta dicción y respiración” encontró que 15% estaban en nivel consolidado, 1,4% en no consolidado y 15% en consolidado. Al aplicar ítems que evalúan la **capacidad musical**. “Memoria auditiva utilizando instrumentos de percusión” encontró que 46% están en nivel consolidado, 1,4% en no consolidado y 28% en proceso. En el ítem “identificar distintos sonidos de la naturaleza, animales, entorno” encontró que 17%

estaba en nivel consolidado, 1.4 en no consolidado y 73% en proceso. En el ítem “expresa distintas emociones a través de la audición de temas musicales” encontró que el 26% están en nivel consolidado, 1.4% en no consolidado y 65% en proceso. Estos trabajos, difiere del trabajo nuestro ya que evaluó la inteligencia musical de manera general, sin embargo, los resultados según ítems son ligeramente superiores a los encontrados en la investigación nuestra.

Resultados similares también se presenta en Salcedo (2012) quien al aplicar un programa educativo a través de música ambiental y mensajes auditivos para mejorar la asepsia en el desempeño profesional de trabajadores de Salud de la Unidad de Cuidados Intensivos del Hospital Nacional "Daniel A. Carrión". La frecuencia promedio que el personal asistencial realizó la conducta de lavarse las manos en la primera fase alcanzó un 20.42% y en la última etapa alcanzaron un 68.45%, con una diferencia de 48.03, lo que le permitió afirmar la efectividad de la técnica empleada; resultado contrastado al nuestro es superior, es decir la aplicación del programa tuvo mayor efectividad. Así también Amaya, Romero y Suarez (2014) al relacionar la educación musical y el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. W 129 San Juanito, Matucana-Huarochochid; luego de efectuar la correlación entre las variables, encontraron un 95% de confianza y un margen de error del 5%, por tanto concluyeron que existe relación significativa entre la educación musical y el lenguaje oral en los niños y niñas, alcanzando un $(p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.624) y una correlación positiva media de 40% de varianza compartida, resultados que no diferencian en gran dimensión al comparar a los resultados nuestros.

Valle (2017) al aplicar estrategias metodológicas de musicoterapia para el desarrollo de la Inteligencia Musical en niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir Mis Pequeños Tejedores del Cantón Guano, provincia de Chimboraz, antes de la aplicación de la estrategia, encontró que de 80 niños, lograron desarrollar la inteligencia musical, el 30% en una escala nunca, 34% una escala a veces, 28% casi siempre y en siempre un 8%; sin embargo después de aplicar la estrategia el 80% alcanzó una escala siempre, el 7% casi siempre, 3% a veces y 2% nunca desarrollaron la inteligencia musical. Resultados que difieren en comparación a la nuestra.

Nuestros resultados al obtenerse de un solo grupo experimental y sin un grupo testigo o de control y al trabajarse únicamente con estudiantes de cuarto grado del nivel primario de la Educación Básica Regular, no pueden ser extrapolados a toda la población de estudiantes de las instituciones educativas de la ciudad de Chachapoyas, sin embargo, los resultados alcanzados después de la aplicación del técnica didáctica Talento Humano, son bastante alentadores; en tal sentido, cabría la posibilidad que la aplicación de la Técnica didáctica Talento Humano en otros contextos similares, podría emitir resultados semejantes, siempre y cuando se tenga en consideración los procedimientos del mismo. Así mismo, cabe mencionar que el muestreo por conveniencia aplicado, puede ocasionar un sesgo de selección, ya que se podría argumentar que los estudiantes con quienes se trabajó podrían estar condicionados por otros factores que no fueron posibles de controlar como la motivación o voluntad por participar de la experimentación, entre otros. Aunque dicha muestra, para su procesamiento, se trató de homogenizar controlando la edad promedio del estudiante y se realizó por medio del documento de identidad o partida de nacimiento del estudiante; esto dio origen, que la muestra inicial fue de 25 sujetos y finalmente solo se homogenizó a 23 sujetos.

VII. CONCLUSIONES

La presente investigación tuvo como objetivo evaluar la repercusión que produce la aplicación de la técnica didáctica “Talento Humano” en la inteligencia musical” en estudiantes de 4º grado del nivel primaria, Institución Educativa “Seminario Jesús María”, Chachapoyas, en el año 2018; por lo que, al concluir el análisis y la discusión de los resultados, se llegó a las siguientes conclusiones:

1. La aplicación de la técnica didáctica “Talento Humano” repercutió de manera significativa en el desarrollo de la inteligencia musical en estudiantes del 4º grado de la Institución Educativa Primaria “Seminario Jesús María”, de Chachapoyas, ya que, los valores calculados con el estadístico t-student, T calculada (=20.651) es menor que la T tabular (=1.717), evidenciándose que existe una diferencia significativa $p < 0.05$ estadísticamente. Así en el pre test se tuvo un promedio de 11.22 y en el pos test de 35.52, cuya diferencia fue de 24.30 puntos. Esto significa que la aplicación de la técnica didáctica Talento Humano, sí repercutió significativamente en el desarrollo de la inteligencia musical, asociado al ritmo, tono y capacidad musical.
2. Así también, la aplicación de la técnica didáctica Talento Humano, repercutió significativamente en la inteligencia musical conexas al ritmo en estudiantes de 4º grado del nivel primaria, Institución Educativa “Seminario Jesús María”, Chachapoyas, en el año 2018, cuyo promedio en el pre test fue de 2.17 puntos y en el pos test alcanzó 13.83 puntos.
3. De igual manera, la técnica didáctica Talento Humano, repercutió significativamente en la inteligencia musical conexas al tono en estudiantes de 4º grado del nivel primaria, Institución Educativa “Seminario Jesús María”, Chachapoyas, en el año 2018, cuyo promedio en el pre test fue de 3.04 puntos y en el pos test alcanzó 11.43 puntos.

4. La aplicación de la técnica didáctica Talento Humano, repercutió significativamente en la inteligencia musical conexas a la capacidad musical en estudiantes de 4° grado del nivel primaria, Institución Educativa “Seminario Jesús María”, Chachapoyas, en el año 2018, cuyo promedio en el pre test fue de 6.00 puntos y en el pos test alcanzó 10.26 puntos.

5. Finalmente, al estimar el grado de asociación entre el ritmo, tono y la capacidad musical causadas por la técnica “Talento Humano”, en estudiantes de 4° grado del nivel primaria, Institución Educativa “Seminario Jesús María”, en la correlación de la dimensión ritmo se encontró un grado de correlación muy baja, con 0.122 en su nivel de significancia. En la dimensión tono se obtuvo un grado de correlación moderado con un nivel de significancia de 0.129 y en la capacidad musical se obtuvo un grado de correlación alta con un nivel de significancia de 0.00.

VIII. RECOMENDACIONES

A los docentes, que involucren en su programación la técnica didáctica Talento Humano para aplicarlo en el proceso de enseñar a comprender, específicamente en el área de Arte y Cultura; se recomienda que la técnica se utilice como motivación constante. Así mismo, durante el desarrollo de sesiones de clase, proyectos, módulos o unidades de aprendizaje; se recomienda enseñar música partiendo de las motivaciones e intereses de los estudiantes. preferentemente con canciones ambientales.

En próximas investigaciones se recomienda aplicar la técnica didáctica Talento Humano a muestras más numerosas y se considere un grupo experimental y otro de control, puesto que en la presente investigación la muestra fue pequeña.

A otros investigadores se recomienda replicar la investigación y contrastar los nuevos resultados con los que aquí se presenta para poder generalizar y estandarizar el uso de la técnica didáctica Talento Humano para desarrollar la inteligencia musical, en el nivel primaria.

IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acciona. (2013). Día de la música 2012. Mejor evento sostenible europeo. Obtenido de <https://bit.ly/2xxZXnd>
- Acosta, S., y Reyes, I. (2011). *Influencia del género musical reggaetón en la conducta sexual de los adolescentes. Liceo Ercilia Pepín, octubre-noviembre 2011*. (Tesis de pregrado). Recuperado el 26 de diciembre de 2017, de <https://goo.gl/cDJDPc>
- Alfaro, S., R., Avila, S., Y., Celiz, S., S., Echevarria, L., F. y Salas, Y., P. (2010). *Influencia del programa “un mundo de mil emociones” en el desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas de 2 años de la I.E.P. “La Salette” – Los Cedros Trujillo la Libertad 2010*. (Tesis de pregrado) Recuperado el 20 de diciembre de 2017 de <https://goo.gl/wUXGYi>
- Amarillo, I. (2008). *Teoría de las Inteligencias Múltiples*. Recuperado el 20 de diciembre de 2017 de <https://goo.gl/Vgj6g9>
- Amaya, M. C., Romero, L. L., & Suarez, F. A. (2014). *La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. No 129 “San Juanito”, Matucana- Huarochirí, 2014*. (Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle). Retrieved from <https://bit.ly/2UrQRBE>
- Antunes, C. (2002). *Las inteligencias múltiples*. México: Alfaomega.
- Arellanos, J., y Vásquez, K. (2014). Estrategia Didáctica Musical: “Clases que Suenan Bien” para mejorar la comprensión lectora en niños del sexto grado de una I.E. de Chachapoyas, Amazonas - 2014. *PAIAN*, 5(2) recuperado de <https://goo.gl/fJwBpN>
- Armijos, M. (2011). *Programa para mejorar el aprendizaje de la expresión musical en los niños y niñas del primer año de educación básica de las escuelas de la parroquia Alpachaca 2010*. (Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norete). Retrieved from <https://bit.ly/2SDISzZ>
- Aschero, S. (1989). *Sonocolores: método de flauta dulce*. Madrid: Fundación para la Renovación de la Escuela: Ministerio de Educación y Ciencia, D.L.
- Briceño, R. (1998). *Arte en todas las épocas*. (3ª ed.) Huánuco.

- Calderón, R., Sumarán, R. N., Chumpitaz, J. L., & Campos, J. P. (2010). *Educación ambiental. Aplicando el enfoque ambiental hacia una educación para el desarrollo sostenible*. Huánuco: Gráfica Kike.
- Campbell, L., Campbell, B., y Dickenson, D. (2000). *Inteligencias Múltiples. Usos prácticos para la enseñanza y el aprendizaje*. Argentina: Troquel.
- Carrasco, M., P. (2004). *Como educar a tus hijos con la música*. Madrid, España. Gráfica Anzos, S.L.
- Ceular, M., T. (2009). Educación musical en Infantil, pero ¿cómo? *Innovación y experiencias educativas*, 15, 1-12.
- Costa, H. (1996). *Seminario-taller de capacitación en desarrollo sostenible de la agricultura y le medio rural en el IICA*. Caracas, Venezuela: IICA Biblioteca.
- Cuevas, F. (2016). Desarrollo sostenible y “la música del reciclaje.” Consultado el 17 de mayo de 2018, desde <https://bit.ly/2tsLjLk>
- Cuevas, R. (2011). *Didáctica general y calidad educativa*. Lima, Perú: San Marcos E.I.R.L.
- Chiavenato, I. (2009). *Gestión del talento humano* (2ª ed.). Colombia: The McGraw-Hill.
- Dávila, R., Urbana, R., Valero, A., Angulo, N., y Uzcategui, D. (2007). *La música como estrategia para estimular el aprendizaje efectivo*. Caracas: República Bolivariana de Venezuela.
- Díaz, C., Niño, M. y Pérez, A. (2008). *Influencia del reggaetón en la conducta de los estudiantes del cuarto año de ciencias del Liceo Bolivariano "Dr Vicente Dávila" San Cristóbal – Táchira – Venezuela*. Universidad Católica del Táchira. Caracas, Venezuela.
- Diaz, S. (2007). *La educación artística como instrumento de integración intercultural y social*. Madrid, España: Afanías Industrias Gráficas.
- Fundación Tierra (2005). Reciclaje de CDs y DVDs. Recuperado el 20 de diciembre de 2017, de <https://goo.gl/mQVHFx>
- Gálvez Vásquez, J. (2001). *Métodos y técnicas de aprendizaje*. Lima: 4ta ed. Gráfica norte S.R.L.
- García, M. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. Recuperado el 20 de diciembre de 2017 de <https://goo.gl/tXsbpJ>

- Gardner, H. (2001). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. (2° ed.). Nueva York: Fondo de Cultura Económica, S.A.
- Gispert, C. (2006). *Nuevo océano uno*. Madrid, España: Grupo Océano.
- González, P. (2012). Método Suzuki: Todos los niños tienen talento musical. Recuperado el 28 de diciembre de 2017 de <https://goo.gl/uaFRWm>
- González, P., C. (2014). *La inteligencia musical y su incidencia en la formación integral de los niños y niñas de tercer grado de la escuela particular mixta "bernardo ortega jiménez", comuna palmar, parroquia colonche, cantón santo elena, provincia santa elena, año lectivo 2014 - 2015*. (tesis de pregrado). Universidad Estatal Península de Santa Elena, la Libertad, Ecuador.
- Karten (1981). *Diccionario karten ilustrado*. Madrid, España: Sopena S.A.C.I e. I
- Lázaro, A. (2007). *Filosofía de la Educación y la Pedagogía*. (3ª ed.) Lima. "NUEVO EDUCAR"
- Lorenzo, R. (2006). ¿A qué se le denomina talento? Estado del arte acerca de su conceptualización. *Intangible Capital*, 2(11), 72–163.
- Manrique, M. (2013). *Juegos y juguetes para estimular la inteligencia musical*. Recuperado el 30 de diciembre de 2017 de <https://goo.gl/UAs2uq>
- Maúrtua, J., G. (2015). *La música como instrumento y producto evolutivo. cuatro aproximaciones al fenómeno musical*. (tesis de post grado). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.
- Moreno, S. (2015). Música, ecología y desarrollo sostenible en el nordeste transmontano. *Trans - Revista Transcultural de Música*, 19.
- Morris, C., G. y Maisto, A. A. (2009). *Psicología*. (13ª. ed.). México: Pearson.
- Navarrete, G. (2013). *Cómo afecta a tu cerebro cada género musical*. Recuperado el 30 de diciembre de 2017 de <https://goo.gl/B4ghN>
- Nebreda, P. (2015). *Inteligencia musical*. (2ª ed.). España: Bubok Publishing S.L.
- Nebreda, P., L. (2009). *Inteligencia musical*. 2° ed.). España: Bubok Publishing S.A
- Novo, M. (2001). *Ecoarte: El arte de la confluencia*. París: Unesco. Retrieved from http://www.ecoarte.org/NEW/bases_ECOARTE.php
- Nueva Enciclopedia Autodidáctica (1997). *Dibujo, Música, Economía y Psicología*. Colombia: LEXUS EDITORES.

- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2013). *Metodología de la investigación científica y elaboración de tesis*. (3ª ed.) Liam. CEPREDIM.
- Ochoa, A., B. Métodos. [en línea]. Monografías.com. 1997. [consultado el 1 de diciembre de 2018]. Disponible en: <https://bit.ly/2H6WjSK>
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la Música para Educación Infantil*. Madrid: Pearson.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música*. España: Pearson Educación S.A.
- Prieto, M. (2001). *Inteligencias múltiples y currículo escolar*. Málaga: Aljibe.
- Prieto, M., y Fernandez, C. (2001). *Inteligencias múltiples y currículum escolar*. Barcelona, España: ALJIBE.
- Robles, P. y Del Carmen, M. (2015). La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada. *Revista Nebrija de lingüística aplicada*. 18(1) p, 2. ISSN: 1699-6569
- Rodríguez, Y. M. (2017). *Influencia de la música en el aprendizaje del nivel básico del idioma inglés, en el centro de idiomas, de la universidad nacional San Agustín, Arequipa- 2017*. (Tesis de postgrado; Universidad Nacional de San Agustín). Retrieved from <https://bitly.is/1jiiMw5>
- Rosero, J., V. y Vaca, Z., M. (2012). *Metodología para el desarrollo de la inteligencia musical en los centros infantiles “pequeños traviesos” “los pequeñitos” “Sumak Yachacuy” y “soldaditos de Jesús” del buen vivir mies – Infa Otavalo* (tesis de pregrado). Universidad Técnica del Norte. San Antonio de Ibarra, Ecuador.
- Salcedo, C., G. (2012). *Programa Educativo a través de música ambiental y mensajes auditivos para mejorar la Asepsia en el desempeño profesional de trabajadores de Salud*. (tesis de maestría). Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, Perú.
- Sánchez, H., y Reyes, C. (2017). *Metodología y diseños en la investigación científica*. (5ª ed.) Lima. Bussines Support Aneth S.R.L
- Sanfelius, A. (2010). *La música y el medio ambiente*. Madrid, España: Escola de Cultura de Pau.
- Sarget, M. A. (2003). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de*

- Albacete*. Recuperado el 20 diciembre de 2017 de:
<https://goo.gl/Emh2Vp>
- Shifres, F., y Burcet, M., I. (2013). *Escuchar y pensar la música: bases teóricas y metodológicas*. Buenos Aires, Argentina: Edulp.
- Solís, P., H. (2013). *Desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de 3 años de edad de los centros infantiles de buen vivir Mies-Infra de la parroquia San Juan De Ilumán, Cantón Otavalo, provincia Imbabura año 2012*". *Propuesta alternativa*. (tesis de pregrado). Universidad Técnica del Norte. San Antonio de Ibarra, Ecuador.
- Trujillo, D., R. (2010). *Desarrollo de la inteligencia musical y su influencia en el aprendizaje*. (tesis de pregrado). Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, Colombia.
- Valenzuela, D. (2010). *Desarrollo de la inteligencia musical y su influencia en el aprendizaje*. (Tesis de pregrado). Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga, Colombia.
- Valle, S., L. (2017). *Trabajo de graduación previo la obtención del grado de: magister en educación Parvularia, mención juego, arte y aprendizaje*. (tesis de postgrado). Universidad Nacional de Chimborazo. Río Bamba, Ecuador.
- Vega, N., A. (2009). *Música que transforma vidas. Formulación del plan estratégico de sostenibilidad 2010-2016, para la Fundación Nacional Batuta*. Recuperado el 20 de diciembre de 2017 de
<https://goo.gl/f5pkVB>
- Vera, L. y Tinoco, I. (2012). *Contribuir al desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas menores de cinco años, mediante el diseño y aplicación de una guía didáctica para los profesores de educación inicial del cantón espejo*. (tesis de maestría). Universidad Técnica del Norte. San Antonio de Ibarra, Ecuador.
- Wikipedia (2011). *Método Suzuki*. Recuperado el 20 de diciembre de 2017 de:
<https://goo.gl/c9LcmA>
- Wikipedia (2015). *Disco compacto*. Recuperado el 20 de diciembre de 2017 de
<https://goo.gl/jcVSMz>

ANEXOS

ANEXO 1.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Técnica didáctica “Talento Humano” y su repercusión en la inteligencia musical” en estudiantes de 4° grado “B” del nivel primaria, Institución Educativa “Seminario Jesús María”, Chachapoyas, 2018

Autor: Bach. José Walter Coronel Chugden

IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL
Débil inteligencia musical en estudiantes del nivel primaria en la Institución Educativa “Seminario Jesús María” de Chachapoyas.	¿En qué medida la técnica didáctica “Talento Humano” repercutirá en la inteligencia musical” en estudiantes de 4° grado “B” del nivel primaria, Institución Educativa “Seminario Jesús María”, Chachapoyas, 2018?	La sustentación teórica sobre la propuesta de la técnica didáctica “Talento Humano” y su repercusión en la inteligencia musical, se ampara en teorías de las ciencias siguientes: Pedagogía, Didáctica Psicología Educativa, Sociología de la Educación, Filosofía de la Educación y Estética.
HIPÓTESIS GENERAL DE INVESTIGACIÓN HI		
Si se aplica la técnica didáctica “Talento Humano”, entonces repercute significativamente en la inteligencia musical en estudiantes de 4° grado ‘B’ del nivel primaria de la Institución Educativa “Seminario Jesús María” de Chachapoyas, 2018.		
HIPÓTESIS ESPECÍFICAS DE INVESTIGACIÓN		
HI.1 ... la inteligencia musical conexas al tono ...		
HI.2... la inteligencia musical conexas al ritmo...	HI.3... la inteligencia musical relacionada a la capacidad musical...	
VARIABLES	POBLACIÓN	MUESTRA
Variable independiente: Técnica didáctica “Talento Humano”. Dimensiones: Finalidad. Campo de acción. Procedimientos. Funciones. Medios y materiales. Versatilidad. Soporte teórico. Variable dependiente: Inteligencia musical Dimensiones: Ritmo, Tono y Capacidad musical	La población de estudio se circunscribe a 25 estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa “Seminario Jesús María” de Chachapoyas matriculados en el año escolar 2018.	La muestra será por conveniencia, conformada por estudiantes del 4° grado ‘B’ de la Institución Educativa Primaria, “Seminario Jesús María” de Chachapoyas, para el único grupo experimental.
DISEÑO DE INVESTIGACIÓN		
Se empleará el diseño correspondiente a una investigación pre experimental denominado “ diseño con pre test y post test con un solo grupo experimental, cuyo diagrama es el siguiente:		
Ge O ₁ X O ₂	Donde: O ₁ : Pre test para medir la inteligencia musical X : Variable independiente. O ₂ : Post test para medir la inteligencia musical	
INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	TRATAMIENTO ESTADÍSTICO	
Pre- test y post- test para medir la inteligencia musical	T-Student	
OBJETIVO GENERAL		
<ul style="list-style-type: none"> • Evaluar la repercusión que produce la aplicación de la técnica didáctica “Talento Humano” en la inteligencia musical” en estudiantes de 4° grado del nivel primaria, Institución Educativa “Seminario Jesús María”, Chachapoyas, en el año 2018. 		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Medir la repercusión de la técnica didáctica “Talento Humano” en la inteligencia musical conexas al ritmo en estudiantes de 4° grado del nivel primaria, Institución Educativa “Seminario Jesús María”. • Medir la repercusión de la técnica didáctica “Talento Humano” en la inteligencia musical conexas al tono en estudiantes de 4° grado del nivel primaria, Institución Educativa “Seminario Jesús María”. • Medir el grado de repercusión de la técnica didáctica “Talento Humano” en la inteligencia musical relacionada a la capacidad musical, en estudiantes de 4° grado del nivel primaria, Institución Educativa “Seminario Jesús María”. • Estimar el grado de asociación entre el ritmo, tono y la capacidad musical causadas por la técnica “Talento Humano”, en estudiantes de 4° grado del nivel primaria, Institución Educativa “Seminario Jesús María”. 		

ANEXO 2.

**TEST DE EVALUACIÓN DE LA INTELIGENCIA MUSICAL
(PRE TEST Y POST TEST)**

(Adaptación del test BADYG (batería de aptitudes diferenciales y generales) y el test de evaluación de inteligencias múltiples)

- I. Objetivo:** El cuestionario tiene por objetivo evaluar la repercusión que produce la aplicación de la técnica didáctica “Talento Humano” en la inteligencia musical en estudiantes del 4. ° grado ‘B’ del nivel primaria, Institución Educativa “Seminario Jesús María” Chachapoyas -2018.

ESCALA VALORATIVA				
0 nada	1 limitadamente	2 medianamente	3 en gran medida	4 totalmente

II. DATOS DEL ENCUESTADO

1.1. I.E. N°/Nombre:.....

1.2. Edad: _____ Sexo: M. () F. () 1.3. Lugar: Fecha:.....

1.3. Nivel: Primaria ()

N°	Ítems para evaluar la inteligencia musical conexas al ritmo, tono y capacidad musical	ESCALA VALORATIVA				
		0	1	2	3	4
1.	El niño incluye un n.º correcto de notas (n.º de unidades).					
2.	El niño distingue entre notas largas y cortas (agrupación).					
3.	El niño mantiene un tiempo regular y constante.					
4.	El niño canta con ritmo apropiado.					
5.	El niño toca un instrumento musical o canta en un coro o algún otro grupo.					
6.	El niño tamborilea rítmicamente sobre la mesa o escritorio mientras hace música o canta.					
7.	El niño interpreta con una entonación apropiada.					
8.	El niño entona las distintas frases de la canción.					
9.	El niño se da cuenta cuando la música está desentonada.					
10.	El niño entona correctamente todos los intervalos.					
11.	El niño entona correctamente la canción.					
12.	El niño tiene buena voz y canta con entonación.					
13.	El niño recuerda las melodías de las canciones.					
14.	El niño tararea sin darse cuenta.					
15.	El niño es sensible a los ruidos ambientales (ej. La lluvia sobre el techo)					
16.	El niño responde favorablemente cuando alguien pone música.					
17.	El niño es expresivo en su interpretación.					
	Σ					
	Total					

ANEXO 3.

CÁLCULO DE LA VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

A continuación, se presenta los cálculos de la validez y la confiabilidad de los instrumentos, tanto de la sistematicidad de la técnica didáctica Talento Humano, así como de los ítems del pre test y post test con los que se midió la repercusión de la inteligencia musical.

Fórmulas empleadas en el cálculo de la validez de los ítems con los que se evaluó la sistematización de la técnica didáctica Talento Humano.

SISTEMATIZACIÓN DE LA TÉCNICA DIDÁCTICA "TALENTO HUMANO". Finalidad, dominio, funciones, procedimientos, medios y materiales, versatilidad y soporte teórico.																												
E \ I	ÍTEMS																						CÁLCULO					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	X	Y	XY	X ²	Y ²	
1	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	87	4	348	7569	16
2	3	3	3	2	4	4	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	4	4	73	3	219	5329	9	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	4	4	3	3	4	3	2	3	4	3	4	72	3	216	5184	9	
4	3	2	3	4	4	4	3	4	3	4	3	4	3	2	4	3	4	3	4	3	4	3	74	3	222	5476	9	
5	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	4	4	3	4	3	3	74	3	222	5476	9	
Total	Σ																						380	16	1227	29034	52	
																							ΣX	ΣY	ΣXY	ΣX ²	ΣY ²	

Cálculo de la validez mediante el producto momento de Pearson (Γ _{xy})	
Si	$\Gamma_{xy} = \frac{N \sum xy - \sum x \sum y}{\sqrt{N \sum x^2 - (\sum x)^2} \sqrt{N \sum y^2 - (\sum y)^2}}$
Entonces	$\Gamma_{xy} = \frac{5(1227) - (380)(16)}{\sqrt{5(29034) - (380)^2} \sqrt{5(52) - (16)^2}}$
Por lo tanto	Γ _{xy} = 0,471

Consolidación de los 17 ítems según su validez del instrumento de la variable independiente técnica didáctica Talento Humano y su repercusión en la inteligencia musical.

	DIMENSIONES	ÍTEMS	Γ	INTERPRETACIÓN
01	FINALIDAD	01	1.00	Ítem validado
		02	0.27	Ítem validado
02	DOMINIO O CAMPO DE ACCIÓN	03	0.59	Ítem validado
		04	0.56	Ítem validado
03	FUNCIONES	05	0.42	Ítem validado
		06	0.22	Ítem validado
		07	0.62	Ítem validado
04	PROCEDIMIENTOS	08	0.66	Ítem validado
		09	0.39	Ítem validado
		10	0.45	Ítem validado
		11	0.48	Ítem validado
		12	0.29	Ítem validado
05	MEDIOS Y MATERIALES	13	0.23	Ítem validado
		14	0.53	Ítem validado
06	VERSATILIDAD	15	0.25	Ítem validado
		16	0.61	Ítem validado
07	SOPORTE TEÓRICO	17	0.41	Ítem validado
		18	0.63	Ítem validado
		19	0.66	Ítem validado
		20	0.37	Ítem validado
		21	0.44	Ítem validado
		22	0.29	Ítem validado

Fórmulas empleadas en el cálculo de la confiabilidad de los 22 ítems con los que se evaluará la sistematicidad de la técnica didáctica Talento Human

		Reactivos																						Puntuaciones
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	Xi
Expertos	1	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	87
	2	3	3	3	2	4	4	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	4	4	73
	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	4	4	3	3	4	3	2	3	4	3	4	72
	4	3	2	3	4	4	4	3	4	3	4	3	4	3	2	4	3	4	3	4	3	4	3	74
	5	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	4	4	3	4	3	3	74
Total		16	14	17	16	18	19	17	17	18	18	16	19	18	16	19	17	18	16	17	18	18	18	380
Promedio		3.2	2.8	3.4	3.2	3.6	3.8	3.4	3.4	3.6	3.6	3.2	3.8	3.6	3.2	3.8	3.4	3.6	3.2	3.4	3.6	3.6	3.6	76.0000
Varianza de c/r		0.2	0.2	0.3	0.7	0.3	0.2	0.3	0.3	0.3	0.3	0.2	0.2	0.3	0.7	0.2	0.3	0.3	0.7	0.3	0.3	0.3	0.3	7.2
Desv. Estándar C/r		0.4	0.45	0.55	0.84	0.55	0.45	0.55	0.548	0.55	0.55	0.45	0.45	0.55	0.84	0.45	0.55	0.55	0.84	0.55	0.55	0.55	0.55	
Varianza total		39																						

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum_{t=1}^K S_i^2}{St^2} \right]$$

En la que:

K= nº de ítems del test.

$\sum_{T=1}^K S_i^2$ = Sumatoria de varianzas de los ítems.

St^2 = Varianza de la suma de los ítems.

α = Coeficiente de Alfa de Cronbach.

Cálculo de la confiabilidad mediante el coeficiente de Alfa de Cronbach (α)	
Reemplazando	$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum_{t=1}^K S_i^2}{St^2} \right]$
Entonces	$\alpha = 0.852$

FÓRMULA EMPLEADA EN EL CÁLCULO DE LA VALIDEZ DE LOS ÍTEMS DEL PRE TEST Y POST TEST PARA LA MEDICIÓN DE LA REPERCUSIÓN SIGNIFICATIVA DE LA INTELIGENCIA MUSICAL, CAUSADA POR EL TÉCNICA DIDÁCTICA TALENTO HUMANO

ÍTEMS PARA LA MEDICIÓN DE LA REPERCUSIÓN SIGNIFICATIVA EN LA INTELIGENCIA MUSICAL																								
E	I	ÍTEMS																	CÁLCULO					
		p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	X	Y	XY	X ²	Y ²	
E X P E R T O S	1	3	2	1	3	2	3	3	2	3	2	2	2	3	3	2	3	3	42	3	126	1764	9	
	2	3	3	3	4	3	3	4	3	4	2	3	4	3	4	2	3	3	54	3	162	2916	9	
	3	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	2	3	3	4	4	3	3	55	3	165	3025	9	
	4	3	3	3	4	4	3	4	3	4	4	4	3	4	3	4	4	4	61	4	244	3721	16	
	5	4	4	4	4	4	4	3	4	4	2	4	3	3	4	4	3	3	61	3	183	3721	9	
	Total	Σ																	273	16	880	15147	52	
																			ΣX	ΣY	ΣXY	ΣX ²	ΣY ²	

Cálculo de la validez mediante el producto momento de Pearson (Γ _{xy})	
Si	$\Gamma_{xy} = \frac{N \sum xy - \sum x \sum y}{\sqrt{N \sum x^2 - (\sum x)^2} \sqrt{N \sum y^2 - (\sum y)^2}}$
Entonces	$\Gamma_{xy} = \frac{5(880) - (273)(16)}{\sqrt{5(15147) - (273)^2} \sqrt{5(52) - (16)^2}}$
Por lo tanto	Γ _{xy} = 0,6235

Donde,

N: Número de expertos

X: Puntuaciones estimadas por cada experto

Y: Está determinado por la puntuación del ítem 01, 02, 03...17

Resultado de r_{xy}: [-1 ≤ r ≤ 1]

Ítem válido ≥ 0,21

Ítem no válido ≤ 0,20

De manera similar se realizó el cálculo de la validez de los demás ítems, cuyos resultados se detalla en el cuadro siguiente:

Consolidación de validez de los ítems del pre test y post test para la para la medición de la repercusión de la inteligencia musical, causada por la técnica didáctica Talento Humano

VARIABLE	ÍTEMS	Γ	INTERPRETACIÓ N
Inteligencia musical	01	0.400	Ítem valido
	02	0.747	Ítem valido
	03	0.929	Ítem valido
	04	0.929	Ítem valido
	05	0.977	Ítem valido
	06	0.461	Ítem valido
	07	0.341	Ítem valido
	08	0.865	Ítem valido
	09	0.717	Ítem valido
	10	0.475	Ítem valido
	11	0.805	Ítem valido
	12	0.546	Ítem valido
	13	0.461	Ítem valido
	14	0.364	Ítem valido
	15	0.776	Ítem valido
	16	0.461	Ítem valido
	17	0.461	Ítem valido

FÓRMULA EMPLEADA EN EL CÁLCULO DE LA CONFIABILIDAD DE LOS ÍTEMS DEL PRE TEST Y POST TEST PARA LA MEDICIÓN DE LA REPERCUSIÓN DE LA INTELIGENCIA MUSICAL, CAUSADA POR LA TÉCNICA DIDÁCTICA TALENTO HUMANO

Expertos		Reactivos																	Puntuaciones
		p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	xi
Expertos	1	3	2	1	3	2	4	3	2	3	4	2	2	4	3	2	4	4	48
	2	3	3	3	4	3	3	4	3	4	4	3	4	3	4	2	2	3	55
	3	4	4	3	4	3	4	3	3	3	3	2	3	3	4	4	4	4	58
	4	3	3	3	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4	60
	5	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	3	3	4	4	3	3
Total		17	16	14	19	16	18	17	15	18	17	15	15	17	18	16	17	18	283
Promedio		3.4	3.2	2.8	3.8	3.2	3.6	3.4	3	3.6	3.4	3.0	3	3.4	3.6	3.2	3.4	3.6	56.6
Varianza c/r		0.3	0.7	1.2	0.2	0.7	0.3	0.3	0.5	0.3	0.3	1.0	0.5	0.3	0.3	1.2	0.8	0.3	9.2
Desv. Estándar C/r		0.5	0.84	1.1	0.45	0.84	0.55	0.55	0.71	0.55	0.55	1.0	0.71	0.55	0.55	1.1	0.89	0.55	
Varianza total		30																	

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum_{t=1}^K Si^2}{St^2} \right]$$

En la que:

K= nº de ítems del test.

$\sum_{t=1}^K Si^2$ = Sumatoria de varianzas de los ítems.

St^2 = Varianza de la suma de los ítems.

α = Coeficiente de Alfa de Cronbach.

Cálculo de la confiabilidad mediante el coeficiente de Alfa de Cronbach (α)	
Si	$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum_{t=1}^K Si^2}{St^2} \right]$
Reemplazando	$\alpha = 0.73$

ANEXO 4.

DISEÑOS DE CLASE PARA LA EXPERIMENTACIÓN DE LA TÉCNICA DIDÁCTICA “TALENTO HUMANO” Y SU REPERCUSIÓN EN LA INTELIGENCIA MUSICAL

DISEÑO DE CLASE N° 1

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA “SEMINARIO JESÚS MARÍA” CHACHAPOYAS

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **Institución Educativa N°** : “Seminario Jesús María”
- 1.2 **Grado y sección** : Cuarto Grado/Sección “B”
- 1.3 **Área** : Arte y cultura.
- 1.4 **Tema** : **Ejecutamos las notas musicales.**
- 1.5 **Duración** : 90 minutos.
- 1.6 **Equipo investigador** : Bach. José Walter Coronel Chugden
- 1.7 **Fecha** : .../...2018
- 1.8 **Propósito** : Fortalecer la inteligencia musical, a través de la ejecución de notas musicales en la praxis de ejercicios melódicos, aplicando la estrategia didáctica administrativa “TH”.

II. ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque búsqueda de la excelencia	• Los niños participan y asume actitudes éticas y morales para con su entorno.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

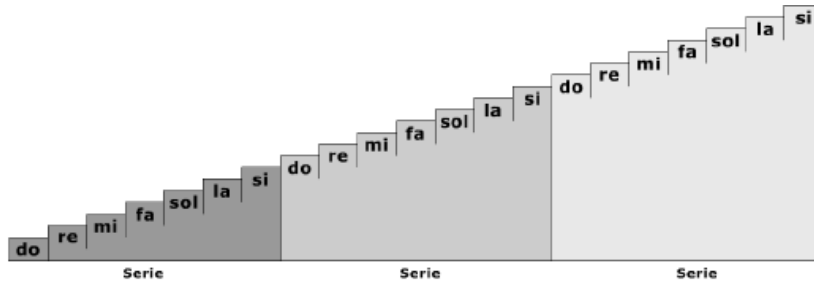
Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencias	Instrumento (s) de evaluación
Arte y cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	- Experimenta con diversas fuentes sonoras usando objetos de su entorno, decide cuánto debe durar cada sonido y con qué ritmo lo debe tocar, de acuerdo al sentimiento que desea transmitir.	- Ejecuta notas musicales a través de la flauta haciendo uso del pentagrama.	- Lista de cotejo. - Ítems del pre-test y postet.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias de enseñanza y de aprendizaje	Medios y Materiales	Tiempo														
Inicio	<p>➤ Motivación: Nos presentamos ante los estudiantes, los saludamos y expresamos el objetivo de nuestra visita. Entonamos una canción con guitarra “como están muchachos como están” Ellos responden con palmas, luego con la cabeza, los pies y así sucesivamente, luego se toca una canción con flauta dulce.</p> <p>➤ Saberes previos: Luego el docente pregunta: ¿con cuál instrumento se aprenderá a tocar más rápido las notas musicales? El docente invita a salir de manera voluntaria al frente y los ofrece los instrumentos para ver cuál de ellos tocan mejor. Luego pregunta: ¿Cuál de los instrumentos sonó mejor? ¿Con cuáles instrumentos crees que debemos empezar para aprender las notas musicales? ¿Qué otros instrumentos conoces? ¿Qué notas musicales conoces?, ¿Cuántas son las notas musicales?, ¿Sabes las características de una flauta?</p> <p>➤ Problematización: El docente interroga: ¿Crees los niños que participaron entonaron bien alguna nota musical? ¿Por qué? ¿Crees que ellos saben las notas musicales? ¿Por qué? ¿Qué entiendes por nota musical? ¿Cuál será más aguda “do” o la nota “sí”?</p> <p>El profesor presenta el propósito: hoy aprenderemos y ejecutaremos las notas musicales a través de ejercicios melódicos, aplicando la estrategia didáctica administrativa “TH”.</p> <p>Se acuerdan normas para desarrollar la clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones - Pizarra - Mota - Papelotes - Impresiones - Flauta dulce 	20'														
Desarrollo	<p>1. Motivación: El docente entona una canción con flauta (Mi Perú) luego comenta sobre la letra, cuyo mensaje está orientados a la importancia de la tierra.</p> <p>2. Presentación de la actividad musical El docente copia una estrofa de la canción en la pizarra, invita a cantar a los estudiantes hasta lograr aprender.</p> <p>Explicación de algunas definiciones.</p> <p>Notas musicales La música está compuesta por una sucesión de sonidos. Estos sonidos que componen la música se representan por medio de las notas musicales. Hay siete notas musicales y sus nombres son:</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto; border: none;"> <tr> <td style="padding: 0 10px;">1</td> <td style="padding: 0 10px;">2</td> <td style="padding: 0 10px;">3</td> <td style="padding: 0 10px;">4</td> <td style="padding: 0 10px;">5</td> <td style="padding: 0 10px;">6</td> <td style="padding: 0 10px;">7</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">DO</td> <td style="text-align: center;">RE</td> <td style="text-align: center;">MI</td> <td style="text-align: center;">FA</td> <td style="text-align: center;">SOL</td> <td style="text-align: center;">LA</td> <td style="text-align: center;">SI</td> </tr> </table> <p>El orden de estas notas musicales se denomina ESCALA MUSICAL, formando una serie la cual se puede repetir. Cada serie se denomina OCTAVA.</p> <p>Escala. Es la sucesión ascendente o descendente de las notas musicales y sus respectivas octavas.</p>	1	2	3	4	5	6	7	DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote con texto escrito. (pentagrama, figuras musicales y su valor) - Plumones - Pizarra 	50'
1	2	3	4	5	6	7											
DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI											

Leyendo las notas en orden inverso se obtiene una serie de sonidos que van del agudo al grave y se le denomina serie descendente.

En sentido contrario serie ascendente.



En este caso la escala es ascendente porque las notas musicales están subiendo, siendo el primer do el más grave y el último do el más agudo. Pero la escala también puede ser descendente en donde la primera nota será el do más agudo de todos.



Otros ejemplos en pentagrama:



1.1. Práctica de la actividad musical

Se presenta las notas musicales de la flauta en papelotes. (Ver anexo n° 01), los estudiantes practican las notas previa orientación del docente, luego ejecutan ejercicios (ver actividad n° 02) guiándose del pentagrama desde lo más agudo hasta lo más grave y viceversa.

1.2. Comentario

En esta etapa se hará un análisis de la actividad musical en todos sus aspectos; (ritmo, melodía y capacidad musical), se comenta cuál es el motivo del tema.

1.3. Aprendizaje de la actividad musical

Para entonar la música con la flauta:

Seguir los siguientes pasos:

- ✓ El docente toca la primera parte, los alumnos lo continúan.
- ✓ El docente inicia a tocar la primera división musical, los alumnos continúan, otros.

1.4. Aplicación

Los niños, copian la temática en sus cuadernos de música y demuestran lo aprendido.

3. **Situación final:** El estudiante adopta una actitud positiva acerca de

- Flauta dulce
- Lápiz
- Borrador
- Papelógrafos

	su vida y al del medio ambiente; logrando la estimulación de su inteligencia musical.		
C i e r r e	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaboran gráficos musicales según el tema tratado y demuestran su aprendizaje en actividades prácticas musicales. ➤ Recordamos con ellos paso a paso las actividades realizadas. ➤ Se interroga: ¿qué aprendieron hoy? ¿Cómo aprendieron?, ¿Por qué que es importante aprender este tema? ➤ Se aplica lista de cotejo. 	- Instr ume nto de eval uaci ón.	20'

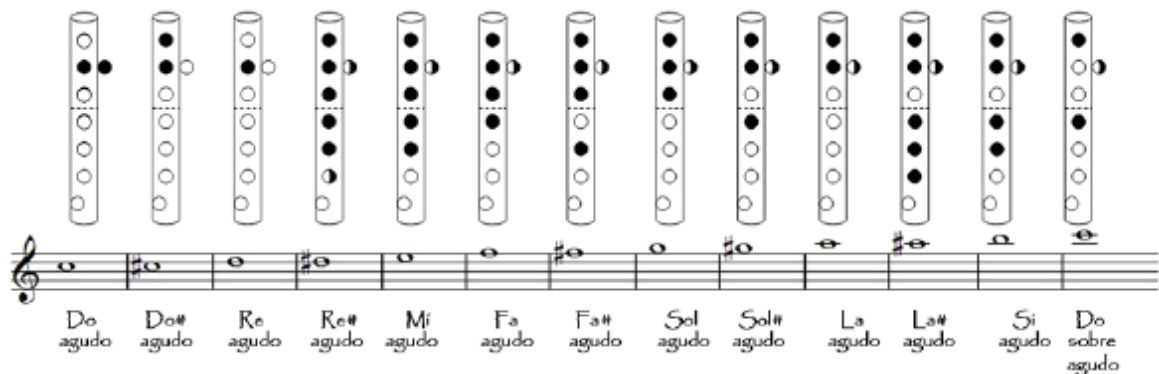
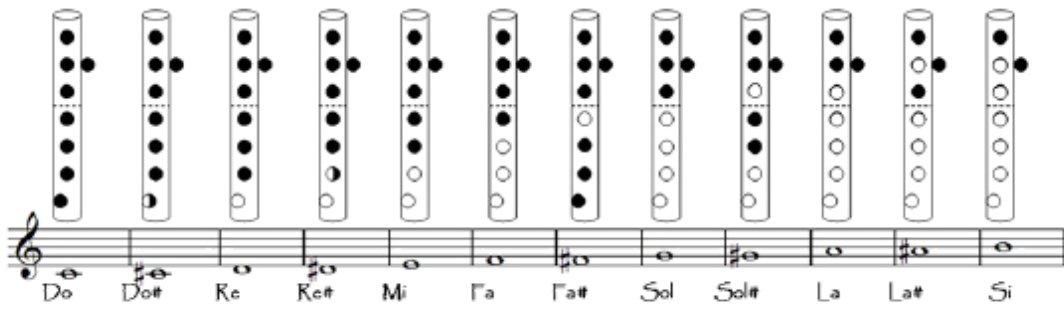
V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ✓ Briceño, R. (2002). *Arte en todas las épocas*. Lima: San Marcos
- ✓ Ministerio de Educación (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima, Perú: Dirección de imprenta.
- ✓ Ministerio de Educación (2017). *Programa curricular de Educación Primaria*. (Versión Adobe). Lima. Recuperado de www.minedu.gob.pe
- ✓ Nueva Enciclopedia Autodidáctica (1997). *Dibujo, Música, Economía y Psicología*. Colombia: LEXUS EDITORES.

José Walter Coronel Chugden
Docente

Práctica n° 01

Actividad: aprender las notas musicales y luego tocar con la flauta dulce.



Actividad n° 02: Toca cada nota en la flauta de acuerdo a la escala musical en el pentagrama.



DISEÑO DE CLASE N° 02
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA “SEMINARIO JESÚS MARÍA”
CHACHAPOYAS

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa** : “Seminario Jesús María”
N°
- 1.2 Grado y sección** : Cuarto Grado/Sección “B”
- 1.3 Área** : Arte y cultura.
- 1.4 Tema** : **Lectura musical.**
- 1.5 Duración** : 90 minutos.
- 1.6 Equipo investigador** : Bach. José Walter Coronel Chugden
- 1.7 Fecha** : .../...2017
- 1.8 Propósito** : Fortalecer la inteligencia musical por medio del canto y el solfeo, la notación, la duración y la intensidad de cada nota en la escala musical, aplicando la estrategia didáctica administrativa “TH”.

II. ENFOQUE TRANSVERSAL


Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque búsqueda de la excelencia	<ul style="list-style-type: none"> Los niños prestan atención y participan de manera mancomunada para desarrollar la capacidad musical a través de la interiorización de estrategias musicales.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencias	Instrumento(s) de evaluación
Arte y cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	- Experimenta con diversas fuentes sonoras usando objetos de su entorno, decide cuánto debe durar cada sonido y con qué ritmo lo debe tocar, de acuerdo al sentimiento que desea transmitir.	- Participación en el solfeo musical: ritmo, acento y pulso, tarareando, palmas y guitarra.	- Lista de cotejo. - Ítems del pre-test y postet.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias de enseñanza y de aprendizaje	Medios y Materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivación: Se saluda amablemente a los estudiantes, luego se entrega toda la letra de la canción en fotocopia desarrollada en clase anterior “Mi Perú” (ver anexo n° 1) y se entona por estrofas primero el docente luego los estudiantes. ➤ Saberes previos: Responden: ¿en qué nota estará la canción que hemos cantado? ¿Expresará algún sentimiento la canción? ¿Por qué? ¿Cuál será el mensaje de la canción? ¿Qué canciones o 	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones - Pizarra - Mota - Papelotes - Impresiones 	20'

	<p>ritmos de canciones están de moda? ¿Tendrán buenos mensajes? ¿Por qué los habrán escrito? ¿Qué notas musicales conoces? ¿Cuántas serán las notas musicales?</p> <p>➤ Problematización: El docente interroga: ¿te agrada entonar este tipo de canciones? ¿Por qué? ¿A qué crees que se debe que los niños o la sociedad de hoy mayormente escuchan el reggaetón? ¿Crees que la música contamina el ambiente? ¿Cómo? ¿Cómo podemos hacer para que la sociedad escuche música ambientalista</p> <p>Entendiendo que las canciones tienen notas: ¿tienes idea de lo que es una figura musical? ¿Conoces alguna de ellas? ¿Nómbralo?, ¿Cuántos tiempos crees que dura una negra? Se anota en la pizarra sus respuestas:</p> <p>El profesor presenta el propósito: hoy aprenderemos la lectura musical por medio del canto y el solfeo, la notación, la duración y la intensidad de cada nota en la escala musical, aplicando la estrategia didáctica administrativa “TH”.</p> <p>Se acuerdan normas para desarrollar la clase.</p>		
<p>Desarrollo</p>	<p>1. Motivación: El docente hace recordar la canción y pregunta que parte de la canción trata sobre la tierra.</p> <p>2. Presentación de la actividad musical El docente, invita a cantar a los estudiantes por estrofas hasta lograr aprender.</p> <p>Explicación de algunas definiciones.</p> <p>Música: Es el arte de combinar sonidos y silencios con un fin estético y agradable para el oído. Es un arte libre, donde se representan los sentimientos con sonidos, bajo diferentes sistemas de composición.</p> <p>Elementos fundamentales de la música:</p> <p>Melodía: melodías son las que cantamos o tarareamos cuando un tema nos gusta. La melodía es la forma de combinar los sonidos, pero sucesivamente. De ahí que a muchos instrumentos se los llame melódicos, por ejemplo, una flauta, un saxo, un clarinete o cualquier instrumento de viento, porque ellos no pueden hacer sonar más de una nota a la vez.</p> <p style="text-align: center;">Melodía</p>  <p>Armonía: Es la forma de combinar sonidos en forma simultánea. Cada compositor la usará para crear diferentes climas. Puede transmitir desde estados de melancolía, tristeza, o tensión, hasta estados de alegría, calma, relajación, etc. Los instrumentos llamados armónicos, como el piano o la guitarra, son los que pueden tocar más de una nota a la vez.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Papelet e con texto escrito. (pentagrama, figuras musicales y su valor) - Plumones - Pizarra - Guitarra - Flauta dulce - Lápiz - Borrador - Papelógrafos 	<p style="text-align: center;">50'</p>



Ritmo: Es el pulso o el tiempo a intervalos constantes y regulares. Hay ritmos rápidos, como el rock and roll, o lentos, como las baladas, y podemos diferenciarlos básicamente entre los que son binarios, y los que son ternarios, como el vals.

1.5. Práctica de la actividad musical

Escribe en la pizarra la canción, “aprendí todo a, b, c” en partitura, letras de la canción, el nombre de las notas musicales, sílabas con el que se va trabajar. Luego se entona varias veces, la lectura musical (solfeo) el tono y la melodía

Partitura	
canto	A pre.n.di a pre.n.di to.do a b c
Solfeo	re mi sol re mi sol si si la sol MI
Ejercicio silábico	la la la la la la la la la la
Variado movimiento	
Motriz dancística	A pre.n.di a pre.n.di to.do a b c
Esqueleto rítmico	

de la canción.

Seguidamente el docente explica:

- ✓ “La negra” (♩) representa a un tiempo, ej., esto equivale a la marcación de un paso de una persona adulta.
- ✓ “La Corchea” (♪) representa la mitad de una negra, vale decir medio paso.



- ✓ Se explica que las corcheas unidas por una línea horizontal, su valor no se altera.
- ✓ “La blanca” (♩) es el doble de la unidad, vale decir dos negras o dos tiempos.
- ✓ Para la facilidad del aprendizaje se usan las letras mayúsculas indicando las negras y minúsculas para las corcheas.
- ✓ Se practica el esqueleto rítmico, se pueden ejecutar con palmadas y guitarra. El ritmo, el acento y el pulso caminan juntos, cada cual cumpliendo sus funciones.

- ✓ El ritmo ejecuta el movimiento de la canción, el acento es la primera fuerza de voz en cada compás y el pulso es el latir uniforme de unidades de tiempo (negras).

RITMO
ACENTO
PULSO

- ✓ Se realiza la práctica a través del siguiente ejercicio.

La figura rítmica de CUARTO

La figura rítmica de SILENCIO DE CUARTO

$\frac{4}{4}$				
$\frac{4}{4}$	Ta	Ta	Ta	Ta

$\frac{4}{4}$				
$\frac{4}{4}$	Sch	Sch	Sch	Sch

La figura rítmica de OCTAVOS

$\frac{4}{4}$				
$\frac{4}{4}$	Titi	Titi	Titi	Titi

La figura rítmica de MITAD

EQUIVALENCIAS RÍTMICAS

$\frac{4}{4}$		
$\frac{4}{4}$	Ta - a	Ta - a

$\frac{4}{4}$				
$\frac{4}{4}$				
$\frac{4}{4}$				
$\frac{4}{4}$				

La figura rítmica de UNIDAD

EQUIVALENCIAS RÍTMICAS

$\frac{4}{4}$	
$\frac{4}{4}$	Ta - a a - a

$\frac{4}{4}$				
$\frac{4}{4}$				
$\frac{4}{4}$				
$\frac{4}{4}$				

1.1. Comentario

En esta etapa se hará un análisis de la actividad musical en todos sus aspectos; (ritmo, melodía y capacidad musical), se comenta cuál es el motivo del tema.

1.2. Aprendizaje de la actividad musical

Para entonar la música con la flauta:

Seguir los siguientes pasos:

- ✓ El docente toca la primera parte, los alumnos lo continúan.
- ✓ El docente inicia a tocar la primera división musical, los

	<p>alumnos continúan, otros.</p> <p>1.3. Aplicación</p> <p>Los estudiantes solfean, también con palmas, luego con flauta y señalan con un puntero la equivalencia rítmica de cuarto, equivalencia rítmica de silencio de cuarto, la figura rítmica de octavos y así sucesivamente tal como se muestra en las imágenes anteriores. A continuación practican los nombres rítmicos (ver anexo n° 01), luego desarrollan la practica ejercicios de lectura rítmica (ver anexo 02) y finalmente desarrollan ejercicios de lectura melódica (ver anexo 03)</p> <p>Situación final: El estudiante adopta una actitud positiva acerca de su vida y al del medio ambiente; logrando la estimulación de su inteligencia musical.</p>		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se deja como trabajo que aprendan la canción “Mi Perú” ➤ Recordamos con ellos paso a paso las actividades realizadas. ➤ Se interroga: ¿qué aprendieron hoy?, ¿Cómo aprendieron?, ¿Por qué es importante aprender este tema? ➤ Se aplica lista de cotejos. 	- Instru mento de evalua ción.	20’

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ✓ Briceño, R. (2002). *Arte en todas las épocas*. Lima, Perú. San marcos
- ✓ Ministerio de Educación (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima, Perú: Dirección de imprenta.
- ✓ Ministerio de Educación (2017). *Programa curricular de Educación Primaria*. (Versión Adobe). Lima, Perú. Recuperado de www.minedu.gob.pe
- ✓ Nueva Enciclopedia Autodidáctica (1997). *Dibujo, Música, Economía y Psicología*. Colombia: LEXUS EDITORES.


Práctica n° 01

<p>Mi Perú Vals</p> <p><u>Manuel "Chato" Ravgada B.</u></p> <p>Tengo el orgullo de ser peruano y soy feliz, de haber nacido en esta hermosa tierra del sol, donde el indómito inca prefiriendo morir, legó a mi raza la gran herencia de su valor.</p> <p>CORO</p> <p>Ricas montañas, hermosas tierras, risueñas playas, ¡es mi Perú!, fértils tierras, cumbres nevadas, ríos quebradas, ¡es mi Perú!</p> <p>Así es mi raza noble y humilde por tradición, pero es rebelde cuando coactan su libertad, entonces uniendo alma, mente y corazón, rompe cadenas cuando la muerte vea llegar.</p> <p>Ricas montañas, hermosas tierras, risueñas playas, ¡es mi Perú!, fértils tierras, cumbres nevadas, ríos quebradas, ¡es mi Perú!</p>


Práctica n° 2


Ejercicios de refuerzo para la lectura musical

Práctica de los nombres rítmicos: palmoree un ritmo constante, al mismo tiempo que pronuncia los nombres rítmicos de las notas de abajo. Repase y practique los nombres rítmicos hasta que los conozca bien.

$\frac{4}{4}$ 
Da da da da Da da da da * * * * * * * *

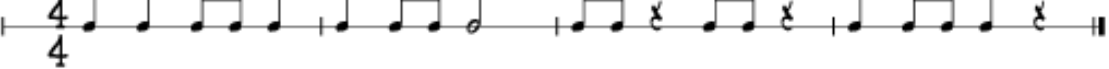
$\frac{4}{4}$ 
Da - a da - a Da - a da - a * * * * * * * *

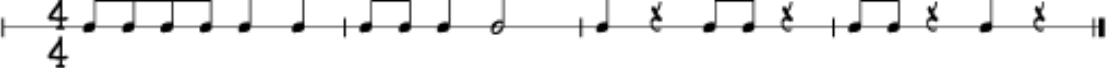
$\frac{3}{4}$ 
Da - a - a Da - a - a Da - a - a Da - a - a * * * * * * * *

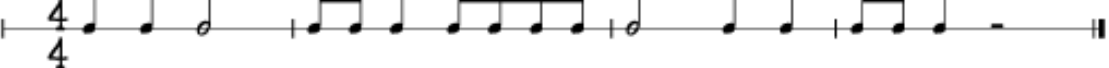
$\frac{4}{4}$ 
Da - a - a - a Da - a - a - a Da - a - a - a Da - a - a - a * * * * * * * *

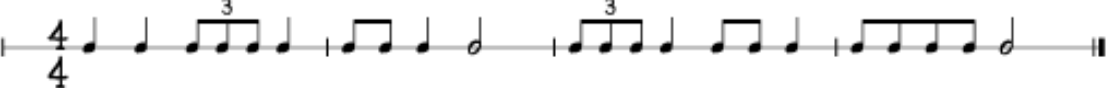
Práctica n° 3

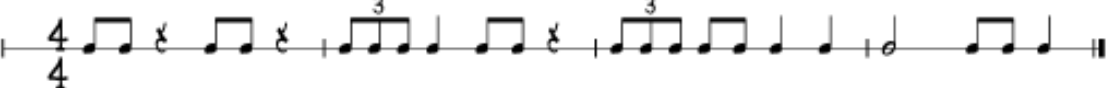
Ejercicios de lectura rítmica (deben interpretarse con sílabas rítmicas = ta, ti ti, tiritiri, triola, to). Realiza cada ejercicio 2 veces, la primera marcando el pulso y la segunda marcando el compás.

$\frac{4}{4}$


$\frac{4}{4}$


$\frac{4}{4}$


$\frac{4}{4}$


$\frac{4}{4}$


Práctica n° 4

Ejercicios de lectura melódica (interprete con el nombre de las notas). Realice cada ejercicio 2 veces, la primera marcando el pulso y la segunda marcando el compás.



DISEÑO DE CLASE N° 3
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA “SEMINARIO JESÚS MARÍA”
CHACHAPOYAS

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **Institución Educativa N°** : “Seminario Jesús María”
 1.2 **Grado y sección** : Cuarto Grado/Sección “B”
 1.3 **Área** : Arte y cultura.
 1.4 **Tema** : **Conocemos e identificamos las notas musicales en el pentagrama.**
 1.5 **Duración** : 90 minutos.
 1.6 **Equipo investigador** : Bach. José Walter Coronel Chugden
 1.7 **Fecha** : .../...2018
 1.8 **Propósito** : Fortalecer la inteligencia musical, a través del reconocimiento y la escritura musical en el pentagrama, registrando las notas y los demás signos musicales necesarios para interpretar una melodía, aplicando la estrategia didáctica administrativa “TH”.

II. ENFOQUE TRANSVERSAL


Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque búsqueda de la excelencia	<ul style="list-style-type: none"> Los niños participan activamente en el desarrollo de la clase, desarrollando su capacidad musical a través de la ubicación de figuras musicales y solfeando los ejercicios musicales en el pentagrama.


III. APRENDIZAJES ESPERADOS:


Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencias	Instrumento(s) de evaluación
Arte y cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta a los lenguajes del arte.	- Combina y busca alternativas para usar elementos de los lenguajes artísticos, medios, materiales, herramientas, técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, así como prácticas tradicionales de su comunidad, para expresar de diferentes maneras sus ideas.	- Utiliza diferentes estrategias para ubicar las notas y comprender la estructura del pentagrama. - Diferencia el valor de tiempo de las figuras musicales en cada línea y espacio del pentagrama a través de ejercicios musicales.	- Lista de cotejo. - Ítems del pre-test y postest.


IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias de enseñanza y de aprendizaje	Medios y Materiales	Tiempo
	<p>➤ Motivación: Se saluda amablemente a los estudiantes. Se los recuerda en qué terminó la clase anterior y se desarrolla una actividad de canto. “Rojo amarillo y verde.” (Ver anexo n° 1) y se entona por estrofas primero el docente luego los estudiantes. Luego se presenta un pentagrama con la imagen de clave de sol en un papelote.</p>		

<p>I n i c i o</p>	<p>➤ Saberes previos: Responden: ¿las líneas en papelote a qué representa? ¿Cuántos espacios puedes contar entre línea y línea? ¿Dónde se podrá ubicar las figuras musicales? ¿El mensaje de la canción tiene un mensaje referido a proteger la vida ambiental, económica, política o cultural? ¿Por qué?</p> <p>➤ Problematización: El docente interroga: ¿Qué entiendes por pentagrama? ¿Para qué servirá un pentagrama? ¿Qué figuras musicales conoces? ¿Qué notas crees que se ubicaran en las líneas intermedias del pentagrama? ¿Cuánto de tiempo crees que durará una blanca?</p> <p>El profesor presenta el propósito: hoy aprenderemos a utilizar el pentagrama ubicando las figuras musicales y sus respectivos valores, para interpretar melodías.</p> <p>Se acuerdan normas para desarrollar la clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones - Pizarra - Mota - Papelotes - Impresiones 	<p>20'</p>
<p>D e s a r r o ll o</p>	<p>1. Motivación Se presenta un papelote la figura de un pentagrama. Se interroga sobre sus características.</p> <p>2. Presentación de la actividad musical El docente presenta la canción rojo amarillo y verde en fotocopia, invita a cantar a los estudiantes hasta lograr aprender. Explicación de algunas definiciones.</p> <p>El Pentagrama. Proviene (del griego: penta-cinco y grama-escritura, dibujo, línea). Se originó a partir de la notación musical del canto gregoriano (canto simple, monódico y con una música supeditada al texto) utilizado en la liturgia de la Iglesia católica en la Edad Media.</p> <p>Está compuesto de cinco líneas y cuatro espacios que se cuentan de abajo hacia arriba. En ellas se escriben todas las figuras musicales.</p> <p>El pentagrama se convierte en musical cuando en su inicio escribimos una clave musical, la cual nos indica la posición de las figuras frente a unos sonidos claros, establecidos en cada línea y en cada espacio dentro del mismo según la ubicación de las cabezas de las figuras, lo cual le permite al ejecutante de un instrumento la interpretación de la obra musical.</p> <p>El uso del pentagrama permite a los músicos descifrar el sonido y el tiempo de las figuras musicales. El pentagrama también proporciona al intérprete información indispensable para la correcta presentación de la obra.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Las claves Símbolo que se emplea al inicio de un pentagrama para indicar la colocación de los tonos.</p> <p>Tenemos tres clases de claves, por su ubicación en el pentagrama suman siete: clave de Sol-segunda línea. Clave de Fa-tercera y cuarta línea, Clave de Do- 1ra., 2da., 3ra. y 4ta. línea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote con texto escrito. - (pentagrama, figuras musicales y su valor) - Plumones - Pizarra - Guitarra - Lápiz - Borrador - Papelógrafos 	<p>50'</p>

 La clave de SOL, se coloca sobre la segunda línea ascendente por encima del DO central.

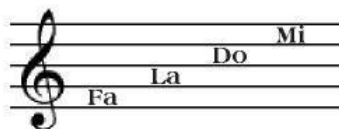
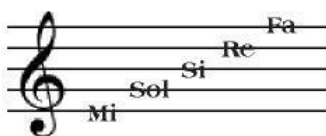
La clave de  FA, se coloca sobre la cuarta línea ascendente por debajo del DO central.

 Clave de DO. Se coloca sobre la segunda línea del pentagrama.

Clave de Sol.

Como se puedes ver el pentagrama nunca está solo, pues siempre lleva a la clave o llave.

Se entiende como clave de sol al signo musical que se coloca al inicio del pentagrama y sirve para indicar que cada línea y espacio del pentagrama llevará una nota musical.



mnemotecnia

Para recordar las notas musicales en la líneas

Mi Sol Siempre Reduce Fausto

Para recordar el orden de la notas musicales en los espacios.

Falta La Dorada Miel.















Además el pentagrama posee unas líneas cortas que se escriben encima o debajo del pentagrama llamadas “Líneas adicionales”, que sirven para establecer otras alturas de instrumentos musicales graves y agudos. Esto significa que cuanto más agudo sea una nota musical, mayor cantidad de líneas adicionales tendrá la misma.



Figuras musicales 1ra forma



Figuras musicales 2da forma

Nombre	Figura	Silencio	Duración
Redonda			4
Blanca			2
Negra			1
Corchea			1/2
Semicorchea			1/4
Fusa			1/8
Semifusa			1/16

3. Aplicación

El docente presenta en papelotes todo lo mencionado anteriormente y presenta el siguiente ejercicio, los estudiantes solfean guiándose del pentagrama, luego desarrollan practicas escribiendo las notas musicales (**ver anexo n° 01**) y desarrollan ejercicios de interpretación en la flauta. (**ver anexo n° 02**)

LOS NIÑOS N°2



MI CABALLO N° 3



FITO N° 4



i
e
r
r
e

- Recordamos con ellos paso a paso las actividades realizadas.
- Se interroga: ¿qué aprendieron hoy? ¿Cómo aprendieron? ¿Por qué es importante aprender este tema?
- Se aplica una lista de cotejo.

- Instr
ume
nto
de
evalu
ación

20'

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ✓ Briceño, R. (2002). *Arte en todas las épocas*. Lima, Perú: San Marcos
- ✓ Ministerio de Educación (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima, Perú: Dirección de imprenta.

José Walter Coronel Chugden
Docente

Práctica n° 01

Rojo, amarillo y verde

Juan Enrique Jurado

Esta cueca quiero cantarla para mi querida Sudamérica
y para mi amada patria peruana

Cantar por cantar, no hace falta pues cantar
de qué sirve buena voz si es vacía tu canción

vivir por vivir, no hace falta pues vivir
tiene que haber un motivo, tienes que luchar por el

Yo vivo y canto a mi patria, porque la llevo en mi ser.
Rojo, amarillo y verde es el tono de mi voz

A usted señor ciudadano, habitante de mi patria,
sembrador o militar, estudiante o industrial
campesino, provinciano y al inquieto capitalino,
a todos les digo amigos, que esta tierra que habitamos
tenemos que respetarla, porque es ella quien nos da todo
y sólo nos pide amarla.

Y si queremos dejarles a nuestros hijos
un futuro, un mañana, todos debemos poner el hombro
para cuidarla.

Yo sé que desde afuera viene el trigo, también los
desechos químicos.

Y que con dos o tres regalos siempre quieren manejarnos
imponiendo condiciones, con oscuras intenciones,
señoreando su grandeza, diciendo que aquí hay
pobreza!!!

Ya quisieran tener ellos nuestra selva, nuestros ríos,
nuestras montañas y llanos,
nuestro imponente altiplano y el aire que respiramos.

Tierra fértil de hombres fuertes. ¿Ya ven mis queridos
hermanos?

Es inmensa esta riqueza, y es por eso que el de afuera
en mi tierra se interesa

Están estudiando a campesinos, con psicólogos
entendidos

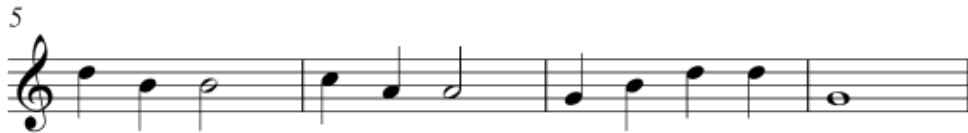
¡Por que no ven a estudiar a su abuela!
Que hasta ahora no han entendido que esta Tierra es de
nosotros

Y no de los entrometidos



Práctica nº 2

Actividad: escribe las notas musicales del siguiente ejercicio melódico: Lightly row (Rema bien)



Ejercicios de interpretación en la flauta. Tocar cada ejercicio dos veces, la primera marcando suavemente el pulso con el pie y la segunda siguiendo el pulso mentalmente.



DISEÑO DE CLASE N° 4

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA “SEMINARIO JESÚS MARÍA” CHACHAPOYAS

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **Institución Educativa** : “Seminario Jesús María”
N°
- 1.2 **Grado y sección** : Cuarto Grado/Sección “B”
- 1.3 **Área** : Arte y cultura.
- 1.4 **Tema** : **Identificar el compás y las líneas divisorias.**
- 1.5 **Duración** : 90 minutos.
- 1.6 **Equipo investigador** : Bach. José Walter Coronel Chugden
- 1.7 **Fecha** : .../...2018
- 1.8 **Propósito** : Fortalecer la inteligencia musical, identificando el compás y las líneas divisorias a través del análisis de imágenes a través de la musical en el pentagrama, aplicando la estrategia didáctica administrativa “TH”.

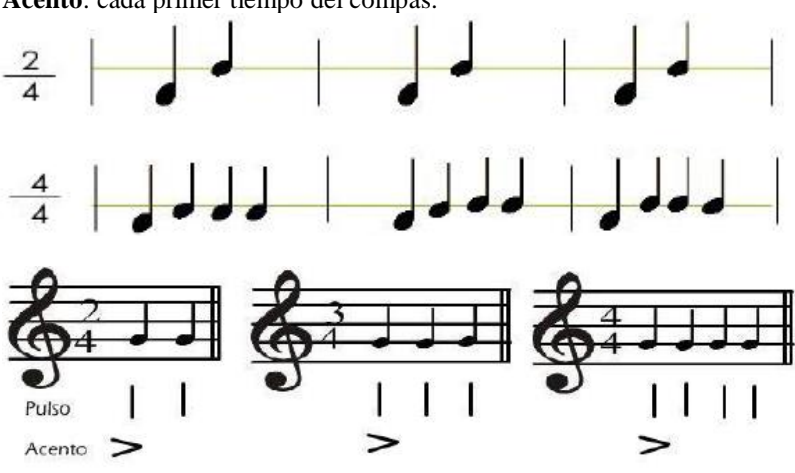
II. ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque búsqueda de la excelencia	<ul style="list-style-type: none">Los niños colaboran y participan con entusiasmo en la lectura de la música, desarrollando su habilidad a través de tiempos y compases musicales en el pentagrama.

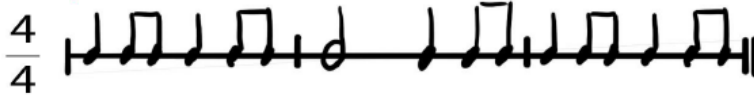
III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencias	Instrumento(s) de evaluación
Arte y cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	- Combina y busca alternativas para usar elementos de los lenguajes artísticos, medios, materiales, herramientas, técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, así como prácticas tradicionales de su comunidad, para expresar de diferentes maneras sus ideas.	- Identifica el compás en fichas prácticas y utilizando diferentes partes del cuerpo discriminando coherentemente para tocar con compás y entonar canciones con ritmo, haciendo uso del pentagrama.	- Lista de cotejo. - Ítems del pre-test y postet.

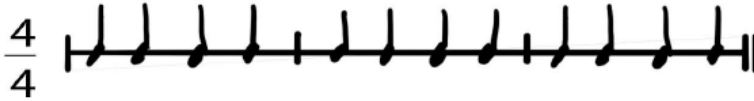
IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias de enseñanza y de aprendizaje	Medios y Materiales	Tiempo
I n i c i o	<p>➤ Motivación: Se saluda amablemente a los estudiantes. Se los recuerda en qué terminó la clase anterior y se desarrolla una actividad “aplaudiendo con ritmo” a través de un video. Consecuentemente se entrega una canción en fotocopia “Quiero un cambio” (Ver anexo n° 1)</p> <p>➤ Saberes previos: Responden: ¿cuál será el mensaje de la canción? ¿Qué diferencia encuentras en la letra de la canción con las de las canciones actuales?</p> <p>Con respecto al canto que se hizo al inicio: ¿Crees que alguien se atrasó? ¿Por qué crees que sucedió? ¿Qué ritmo será la canción? ¿Cómo podemos hacer para que todos empecemos a cantar al mismo tiempo? ¿Será necesario que alguien de una señal? ¿Por qué y/o cómo?</p> <p>➤ Problematicación: El docente interroga: ¿Crees que hubo compás al momento de cantar? ¿Por qué? ¿Qué entiendes por compás? ¿A qué se llama líneas divisorias? ¿Para qué servirán estas?</p> <p>El profesor presenta el propósito: Fortalecer la inteligencia musical, identificando el compás y las líneas divisorias a través del análisis de imágenes a través de la musical en el pentagrama.</p> <p>Se acuerdan normas para desarrollar la clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones - Pizarra - Mota - Papeletes - Impresiones 	20,
D e s a r r o l l o	<p>1. Motivación Se hace una reflexión acerca de la canción.</p> <p>2. Presentación de la actividad musical Se entona por estrofas primero el docente luego los estudiantes.</p> <p>Explicación de algunas definiciones. El pulso: es el ritmo básico, constante y continuo, el ritmo se mide con unos acentos, que darán lugar a los diferentes compases. Un compás proporciona un ritmo básico en pulsos y acentos. Pulso: cada tiempo del compás. Acento: cada primer tiempo del compás.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelete con texto escrito. (pentagrama, figuras musicales y su valor) - Plumones - Pizarra - Guitarra - Lápiz - Borrador - Papelógrafos 	50,

RITMO



PULSO



El compás. Es la división de una pieza musical en partes iguales a las que se denominan tiempos, nos permiten captar los tiempos fuertes y débiles. Los compases se colocan al principio del pentagrama e inmediatamente después de la clave. Para que la lectura de la música sea ordenada, necesitamos dividir la grafía en una serie de partes iguales. Estas partes se llaman compases. Dividen al pentagrama en partes iguales, y agrupan a las notas musicales en el pentagrama.

El compás está dividido, a su vez, en partes iguales que se denominan tiempos. Todas estas divisiones ayudan a la lectura de la música. Un pentagrama sin compases sería imposible de leer.



compás
binario

compás
ternario

compás
cuaternario



2	Número de arriba el 2. Damos 2 golpes. Es un compás de 2 tiempos.
4	Se llama BINARIO (la palabra significa 2 cosas).

3	Número de arriba el 3. Damos 3 golpes. Es un compás de 3 tiempos.
4	Se llama TERNARIO (la palabra significa 3 cosas).

4	Número de arriba el 4. Damos 4 golpes. Es un compás de 4 tiempos.
4	Se llama CUATERNARIO (la palabra significa 4 cosas).

Líneas divisorias o barras de compás:

Existen las líneas divisorias o barras de compás que separan un compás del siguiente. Esta barra de compás cruza perpendicularmente al pentagrama.



Para finalizar una melodía en el pentagrama se utiliza la **barra final** que es una línea delgada seguida de una gruesa. Es como el punto final en cualquier texto.



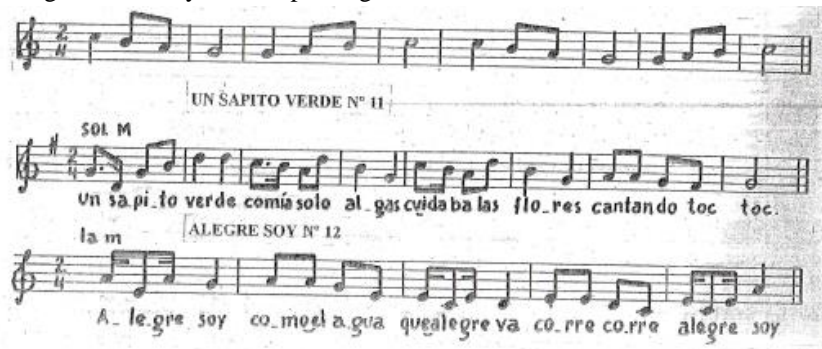
Doble barra que nos indica que en el próximo compás se ha introducido un cambio significativo que se desea resaltar en una melodía; como por ejemplo, un cambio en el tempo, un cambio de tonalidad, etc.



En este ejemplo la doble barra se está utilizando para indicar que hay un cambio de compás.

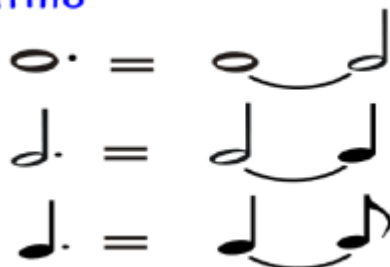
La cifra indicadora del compás tiene dos elementos. El numerador que indica el número de tiempos, cantidad de figuras por tiempo, el denominador indica la clase de figura que se escribe en cada tiempo, clases de compás: son simples cuando cuyo numerador es 2,3 y 4 de división rítmica binaria y de marcación primaria y cuaternaria. Son compuestos, cuando cuyo numerador es 6, 9 y 12 de división rítmica ternaria y de marcación binaria ternaria y cuaternaria.

Signos de prolongación: ligadura: Línea curva que une dos notas de igual nombre y sonido, prolongando su duración.



Puntillo: Punto que se coloca a la derecha de la figura rítmica y prolonga su duración la mitad.

Puntillo En Música, el signo de sumar es la LIGADURA



Calderón: Es un signo que se coloca encima o debajo de una nota y prolonga su duración a gusto del intérprete.



	<p>Aplicación</p> <p>Los estudiantes cuentan tiempos de compas (ver anexo n° 02) luego marque el ritmo, palmoteando los tiempos (ver anexo 03) a continuación palmotee un ritmo uniforme cantando los nombres rítmicos de las notas (ver anexo n° 04) finalmente escriben el número de compases que tiene cada partitura (ver anexo n° 05).</p>		
C i e r r e	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recordamos con ellos paso a paso las actividades realizadas. ➤ Se interroga: ¿qué aprendieron hoy? ¿Cómo aprendieron? ¿Por qué creen que es importante aprender este tema? ➤ Se aplica una lista de cotejo. 	- Instrumento de evaluación.	20'

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ✓ Briceño, R. (2002). *Arte en todas las épocas*. Lima, Perú: San Marcos
- ✓ Ministerio de Educación (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima, Perú: Dirección de imprenta.
- ✓ Ministerio de Educación (2017). *Programa curricular de Educación Primaria*. (Versión Adobe). Lima, Perú. Recuperado de www.minedu.gob.pe
- ✓ Nueva Enciclopedia Autodidáctica (1997). *Dibujo, Música, Economía y Psicología*. Colombia: LEXUS EDITORES.

Práctica n° 01

Quiero un cambio

Hoy que vivimos en tiempos de maldad
donde a la gente se engaña por doquier,
y nadie nació,
de soler cambiar
ellos deciden ser padres del país,
el hambre del pueblo los leva a gobernar,
pero el pobre sigue peor;
mis hermanos emigran
a tierras extrañas por que ha ellos le jode,
que en su propio país,
no tengan derecho ni oportunidad,
pero aun no es tarde,
para comprender que la fuerza esta,
en la gente joven,
vamos todos carajo,
a cambiar nuestras vidas,
pues depende de el,
de ti y de mí. joub...

lalalaaa... laralalalaaa...

lalalaaa... laralalalaaa...

larala. (bis)

basta de hambre y miseria por aquí,
que la ignorancia no pise este país,
ni los complejos de supermán,
todos unidos empiecen a sembrar,
principios y valores que nos han de servir,
y cosechar buen porvenir,
terminemos con todos,
esos complejos de un mundo alienado,
nuestra identidad,
esta en lo profundo de nuestro Perú,
por que aun no es tarde,
para comprender,
que la fuerza esta,
en la gente joven,
canten todos carajo,
y que el mundo escuche,
que la felicidad,
esta en la voluntad. joub...

Práctica n° 2

Como contar los tiempos del compás.

Actividad: Cuenta los tiempos en cada compa de los ejemplos siguientes, empezando uno por uno después de cada barra musical.

Diga: 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Diga: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Diga: 1 2 1 2 1 2 1 2

Cuenta en voz alta a medida que palmoteas los tiempos de los ejemplos arriba.

Anexo n° 03

Combinación de las notas de diferentes valores

Las cuatro notas que ha aprendido se pueden combinar de varias maneras dentro de un compás. Estas combinaciones le dan ritmo distinto a cada pieza musical.

Marque el ritmo, palmoteando los tiempos de manera uniforme mientras dice los nombres rítmicos de las notas e bajo.

Da da da da Da - a da - a Da da da da Da - a - a - a Da da da da Da - a da - a Da - a - a da Da - a - a - a

Preste atención a la barra doble que está al final de las líneas. Las barras dobles se colocan al final de cada pieza musical.

Trace barras a fin de separar las notas en compás. El número de arriba del indicador del compás le dice cuánto tiempo poner en cada compás. Termine cada línea con una barra doble.

$\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Diga los nombres rítmicos de las notas de estas tres líneas y luego palmotee marcando el compás fundamental al mismo tiempo que dice los nombres rítmicos.

Práctica n° 4

NOTAS CON PUNTILLO

NOTAS CON PUNTILLO
 Un puntillo al lado de una nota incrementa el valor de la misma la mitad de su valor. Una blanca (media) (♩) vale dos tiempos. Si usted un puntillo (♩) su valor aumenta su tiempo completo (ósea la mitad de su valor original), haciéndola ahora de tres tiempos. Una negra (cuarta) (♫) vale un tiempo. Si usted añade un puntillo (♫) su valor aumenta medio tiempo (o sea la mitad de su valor original), haciéndola de un tiempo y medio. El medio restante se rescribe por lo general con una corchea (♪). Compare los ritmos

Diagram illustrating rhythmic notation for 'Da', 'da', 'da', 'da' and 'Da - a', 'na', 'da - a', 'na' with dotted notes and stems.

🎵 Palmotee un ritmo uniforme diciendo al mismo tiempo los nombres rítmicos de las notas:

Musical notation in 4/4 time with lyrics: Da da da - a na Da da da - a Da - a na da da Da - a da - a

Musical notation in 3/4 time with lyrics: Da - a na da Da - a na da Da da da Da - a - a

Práctica n° 05

Actividad: escribe el número de compases que tiene cada una de las siguientes partituras.

Musical notation in 4/4 time, 5 measures.

Esta partitura tiene Compases

Musical notation in 3/4 time, 5 measures.

Esta partitura tiene.....compases

DISEÑO DE CLASE N° 5
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA “SEMINARIO JESÚS MARÍA”
CHACHAPOYAS

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **Institución Educativa N°** : “Seminario Jesús María”
 1.2 **Grado y sección** : Cuarto Grado/Sección “B”
 1.3 **Área** : Arte y cultura.
 1.4 **Tema** : **Los signos de repetición.**
 1.5 **Duración** : 90 minutos.
 1.6 **Equipo investigador** : Bach. José Walter Coronel Chugden
 1.7 **Fecha** : .../...2018
 1.8 **Propósito** : Fortalecer la inteligencia musical, identificando los Signos de repetición a través de las prácticas en el pentagrama, aplicando la estrategia didáctica administrativa “TH”.

II. ENFOQUE TRANSVERSAL

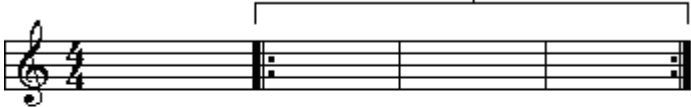
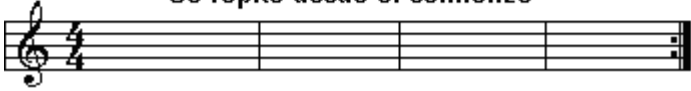
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque búsqueda de la excelencia	<ul style="list-style-type: none"> Los niños colaboran y participan con entusiasmo en el desarrollo de la clase, aplicando la estrategia didáctica administrativa “TH”.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencias	Instrumento(s) de evaluación
Arte y cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	- Combina y busca alternativas para usar elementos de los lenguajes artísticos, medios, materiales, herramientas, técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, así como prácticas tradicionales de su comunidad, para expresar de diferentes maneras sus ideas.	- Identifica los signos de repetición en fichas prácticas y los transcribe de acuerdo a modelos.	- Lista de cotejo. - Ítems del pre-test y postet.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias de enseñanza y de aprendizaje	Medios y Materiales	Tiempo
	<p>➤ Motivación: Se saluda amablemente a los estudiantes. Se los recuerda en qué terminó la clase anterior, luego se presenta pentagramas con ejemplos de barras de repetición, signo de capo, coda, otros.</p>		

<p style="text-align: center;">I n i c i o</p>	<p>➤ Saberes previos: Responden: ¿alguna vez has cantado una canción y alguna estrofa lo has vuelto a repetir? ¿Qué señal o signo te indicó para hacerlo? ¿Crees que en los pentagramas habrá signos que nos indiquen como repetir una canción o para hacer una pausa?</p> <p>Problematización: El docente interroga: ¿Las figuras o líneas que ves en pentagramas qué nombre crees que reciben? ¿Qué entiendes por barras de repetición? ¿Por qué? ¿Qué entiendes por signo de capo? ¿A qué se llama líneas coda? ¿Para qué servirán?</p> <p>El profesor presenta el propósito: Fortalecer la inteligencia musical, identificando los signos de repetición a través de las prácticas en el pentagrama, aplicando la estrategia didáctica administrativa “TH”.</p> <p>Se acuerdan normas para desarrollar la clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones - Pizarra - Mota - Papelotes - Impresiones 	<p style="text-align: center;">20'</p>
<p style="text-align: center;">D e s a r r o l l o</p>	<p>1. Motivación Se presenta las fichas donde aparecen signos de repetición.</p> <p>2. Presentación de la actividad musical El docente indica las canciones que están en el pentagrama (fichas de práctica).</p> <p>Explicación de algunas definiciones.</p> <p>Se inicia por definir el concepto de signo de repetición: Los signos de repetición Estos signos nos ayudan a ahorrar espacio en la partitura. Esta característica de los signos de repetición es muy útil en el sentido que nos evita volver a escribir compases que ya han sido escritos; y por lo tanto nos evita un esfuerzo extra a la hora de componer música. También la lectura de la partitura se hace más esquemática y práctica; con las ventajas que ello conlleva.</p> <p>a) Barra de repetición: Es una barra ancha que cruza en perpendicular el pentagrama, se caracteriza por tener dos puntos (encima y debajo de la 3ª línea del pentagrama). Esta barra de repetición nos indica un fragmento de partitura que ha de repetirse. Observa:</p> <p style="text-align: center;">Se repite esta parte</p>  <p style="text-align: center;">Se repite desde el comienzo</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote con texto escrito. (pentagrama, figuras musicales y su valor) - Plumones - Pizarra - Guitarra - Lápiz - Borrador - Papelógrafos 	<p style="text-align: center;">50'</p>



Casillas de verificación: Se usan, generalmente, junto a la barra de separación. Este símbolo indica también una repetición, pero con un salto cuando se está tocando la repetición. En la práctica, hay que saltarse el compás indicado por la primera casilla; pasando directamente a la casilla 2.



Las casillas de verificación nos proporcionan más flexibilidad a la hora de organizar la escritura.

Signo Da capo:

DC. Se trata de un signo escrito en italiano, y viene a decir "desde el comienzo"; indicando una repetición, de principio a fin, de la partitura. Generalmente equivale a la barra de repetición (figura 1), aunque cuando se añade la indicación al Fine, hay que repetir desde el principio y finalizar donde se lea Fine (figura 2)

Repetición con D.C.



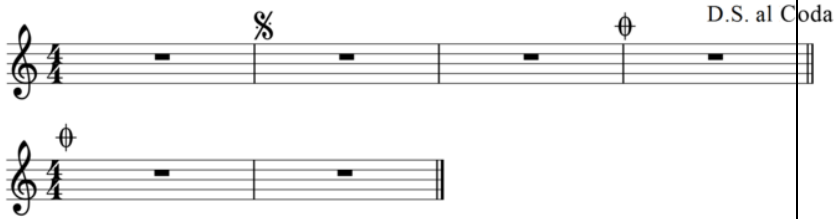
Coda:

Indica una referencia y puede aparecer como CS a la coda o DC a la coda. Su significado es que después de la repetición, hay que saltar al segundo símbolo Coda. Puede estar también en el comienzo del tema.

Su signo es:

Dal Segno al Coda: Dal Segno al Coda, abreviado como D.S. al Coda, significa literalmente "del signo a la cola". Indica al músico que debe repetir la pieza desde la señal o «segno», continuar tocando hasta llegar al primer símbolo de coda. Después debe pasar directamente hasta donde esté el segundo símbolo de coda y continuar tocando desde ahí hasta el final.

El símbolo del Segno es:

	 <p>Aprendizaje de la actividad musical Para entonar la música con la flauta: Seguir los siguientes pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente toca la primera parte, los alumnos lo continúan. ✓ El docente inicia a tocar la primera división musical, los alumnos continúan, otros. <p>Aplicación Los niños, copian la temática en sus cuadernos de música y demuestran lo aprendido. Los estudiantes transcriben el resultado de los diferentes signos de repetición (ver anexo n° 03) acuerdo a cada simbología en una ficha práctica.</p> <p>Situación final: El estudiante adopta una actitud positiva acerca de importancia de la música en su vida; logrando la estimulación de su inteligencia musical.</p>		
<p style="text-align: center;">C i e r r e</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se recomienda que aprendan la letra de la canción “quiero un cambio” ➤ Recordamos con ellos paso a paso las actividades realizadas. ➤ Se interroga: ¿qué aprendieron hoy? ¿Cómo aprendieron? ¿Por qué es importante aprender este tema? ➤ Se aplica una lista de cotejo. 	<p>- Instrumento de evaluación.</p>	<p>20’</p>

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ✓ Briceño, R. (2002). *Arte en todas las épocas*. Lima, Perú: San Marcos
- ✓ Ministerio de Educación (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima, Perú: Dirección de imprenta.
- ✓ Ministerio de Educación (2017). *Programa curricular de Educación Primaria*. (Versión Adobe). Lima, Perú. Recuperado de www.minedu.gob.pe
- ✓ Nueva Enciclopedia Autodidáctica (1997). *Dibujo, Música, Economía y Psicología*. Colombia: LEXUS EDITORES.

Práctica nº 3

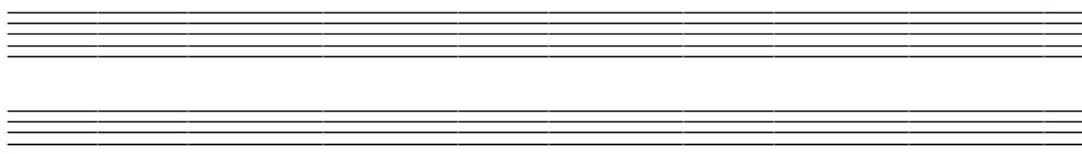
Signos de repetición

Existen varias maneras de indicar en una partitura que la obra o una de sus partes han de repetirse:

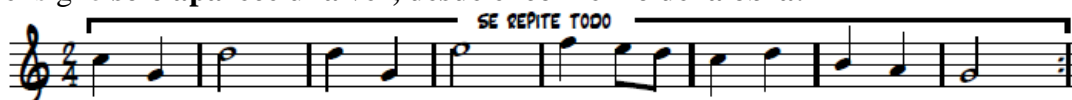
- **Doble barra de repetición:** Una doble barra con dos puntos junto a la línea final indica que hay una repetición:
 - a) **Si el signo aparece dos veces**, del fragmento que quede entre dos de estos signos enfrentados por el lado de los puntos:



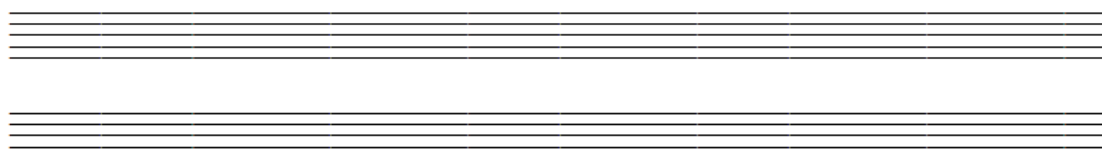
Ejercicio 1: Transcribe al pentagrama inferior el resultado.



- b) **Si el signo sólo aparece una vez, desde el comienzo de la obra:**



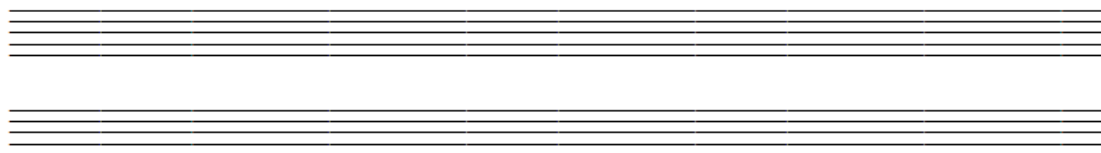
Ejercicio 2: Transcribe al pentagrama inferior el resultado.



- c) **Puede ser que cuando termine una repetición comience otra:**



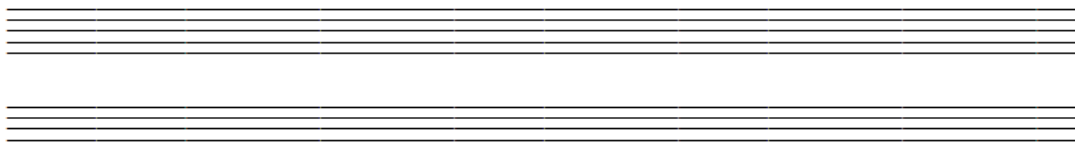
Ejercicio 3: Transcribe al pentagrama inferior el resultado.



- d) **Cuando encima del compás o compases que preceden y siguen al signo de repetición hay las indicaciones 1ª y 2ª vez, al ejecutar por 2ª vez el fragmento, se suprimen los compases en los que figura 1ª.**



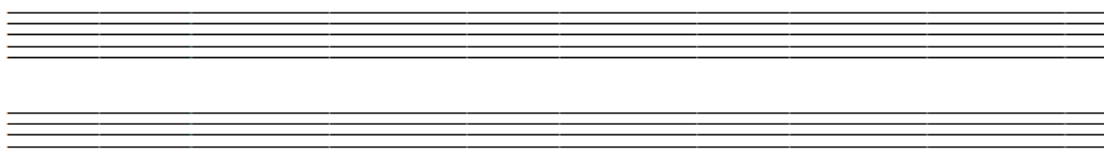
Ejercicio 4: Transcribe el pentagrama inferior el resultado:



Como has observado en todos los ejemplos anteriores, la doble barra de repetición suele hacer también de línea divisoria, pero a veces no es así, y está a mitad de un compás.



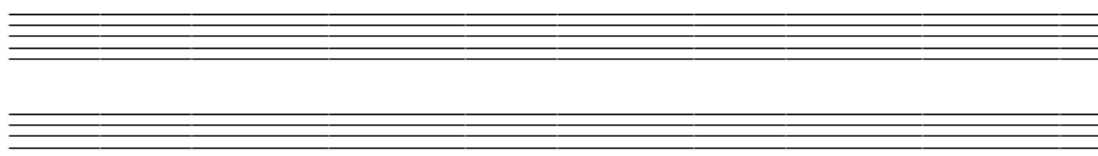
Ejercicio 5: Transcribe el resultado.



- Los PÁRRAFOS son unos signos que se colocan encima el pentagrama y que indican repetición. El signo del párrafo está escrito siempre dos veces, y se interpreta volviendo desde el lugar en el que está por segunda vez hasta aquel en el que está por primera vez, y siguiendo hasta que se encuentra la palabra Fin, en la que se acaba, o alguna otra advertencia.



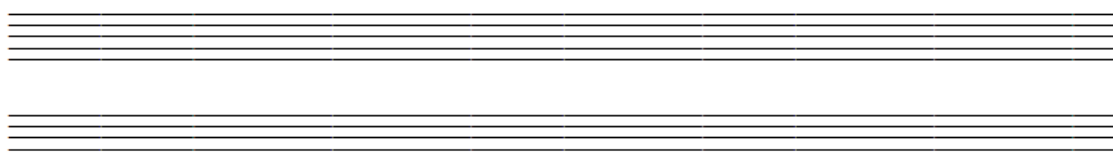
Ejercicio 6: Transcribe el resultado.



- DA CAPO es una expresión italiana que significa desde el principio. Se puede abreviar con D. C. Indica que debe comenzarse de nuevo y seguir hasta que encontramos la palabra fin o alguna otra advertencia.



Ejercicio 7: Transcribe el resultado.



DISEÑO DE CLASE N° 6
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA “SEMINARIO JESÚS MARÍA”
CHACHAPOYAS

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa N°** : “Seminario Jesús María”
- 1.2 Grado y sección** : Cuarto Grado/Sección “B”
- 1.3 Área** : Arte y cultura.
- 1.4 Tema** : **Reconoce el indicador de compás.**
- 1.5 Duración** : 90 minutos.
- 1.6 Equipo investigador** : Bach. José Walter Coronel Chugden
- 1.7 Fecha** :/...2018
- Fortalecer la inteligencia musical, reconociendo el indicador de compás a través
- 1.8 Propósito** : de una práctica dirigida solfeando y palmadas, aplicando la estrategia didáctica administrativa “TH”.

II. ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque búsqueda de la excelencia	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra interés en el contenido brindado por el docente reconociendo indicadores de compás con señalizaciones de manos, golpes en diferentes objetos y fichas practicas

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencias	Instrumento(s) de evaluación
Arte y cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	- Combina y busca alternativas para usar elementos de los lenguajes artísticos, medios, materiales, herramientas, técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, así como prácticas tradicionales de su comunidad, para expresar de diferentes maneras sus ideas.	- Reconoce y demuestra los diferentes indicadores de compás solfeando y con palmas, haciendo uso del pentagrama.	- Lista de cotejo. - Fichas prácticas. - Ítems del pre-test y postet.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

	Estrategias de enseñanza y de aprendizaje	Medios y Materiales	Tiempo

<p style="text-align: center;">I n i c i o</p>	<p>➤ Motivación: Se saluda amablemente a los estudiantes. Se los recuerda en qué terminó la clase anterior y se entrega una canción en fotocopia “madre tierra” (Ver anexo n° 1) y se entona por estrofas primero el docente luego los estudiantes, luego se presenta papelotes conteniendo diferentes indicadores de compás.</p> <p>➤ Saberes previos: Responden: ¿crees que, para iniciar una dinámica en bloque, deberá haber una señal primeramente? por ejemplo ¿Qué señal se daría? ¿Los que acabas de mencionar será un indicador de compás? ¿Por qué?</p> <p>➤ Problematización: El docente interroga: ¿Qué indicarán los números $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ que se ubican en el pentagrama? ¿Para qué crees que servirá los indicadores de compás? ¿Por qué? ¿Qué entiendes por compás? ¿Qué será un bemol? ¿Qué será un sostenido?</p> <p>El profesor presenta el propósito: Fortalecer la inteligencia musical, reconociendo el indicador de compás a través de una práctica dirigida solfeando y palmadas, aplicando la estrategia didáctica administrativa “TH”.</p> <p>Se acuerda normas para desarrollar la clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Plumo nes - Pizarra - Mota - Papelotes - Impresiones 	<p style="text-align: center;">20'</p>
<p style="text-align: center;">D e s a r r o l l o</p>	<p>1. Motivación El docente hace un comentario acerca de la letra de la canción.</p> <p>2. Presentación de la actividad musical Se hace escuchar la canción en audio. Explicación de algunas definiciones. Se inicia por definir el concepto de indicador de compás: El indicador de compás: El indicador de compás es una fracción que nos indica cuánto debe durar cada compás. Los compases son divisiones que nos ayudan a ubicarnos en las diferentes secciones del pentagrama. El numerador va a ser la cantidad de medidas o tiempos por compás, mientras que el denominador es la unidad de medida de las divisiones. Existen indicadores de compás simple e indicadores de compás compuesto. Los indicadores de compás simple son solamente tres:</p> <p style="text-align: center;">$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$</p> <p>En el siguiente ejemplo observa que la cantidad de tiempos de cada compás es la misma en toda la melodía y eso depende del indicador de compás que tenga la partitura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote con texto escrito · (pentagrama, figuras musicales y su valor) - Plumo nes - Pizarra - Guitarra - Lápiz - Borrador - Papeló 	<p style="text-align: center;">50'</p>

Ya lloviendo está

Los indicadores de compás compuesto son todos aquellos que tienen como denominador a cualquier número menos el 4.

$$\frac{3}{8} \quad \frac{6}{8} \quad \frac{9}{8} \quad \frac{4}{8}$$

Tiempo de vals

El tresillo de corcheas es el conjunto de tres corcheas que se ejecutan en una sola pulsación o en un solo tiempo.

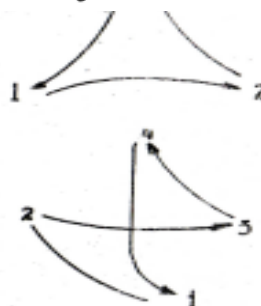
Se reconocen porque llevan encima o debajo el número 3. Observa:




Marcha Nupcial (Felix Mendelssohn)

Compás Simple. Son aquellas cuyo numerador es 2, 4 de división rítmica binaria y de marcación binaria, ternaria y cuaternaria.

El compás compuesto. Son aquellos cuyo numerador es 6, 9 y 12 de división rítmica binaria y de



grafos

	<p>marcación binaria, ternaria y binaria. La marcación del compás de 2/4, se realiza a dos pulsos, el uno hacia abajo, el dos hacia arriba como se muestran en el gráfico.</p> <p>La marcación del compás de 3/4, es aquello que tiene tres tiempos ti primer tiempo es tiempo fuerte, el segundo y el tercero son tiempos débiles, se utiliza más en la música vals, en la marcación del compás compuesto de 9/8. El compás de 4/4, tiene cuatro tiempos y se llama cuaternario. Cada • tiempo dura una negra, el primer tiempo es fuerte, el segundo es débil y el tercero es semifuerte y el cuarto es débil.</p> <p>Las alteraciones musicales: Una alteración musical es un signo musical que modifica la altura de una nota dentro de la partitura. Existen 3 alteraciones musicales:</p> <p>El sostenido: sube la nota natural, un semitono (medio tono). Su signo es: #</p> <p>El bemol: baja, la nota natural, un semitono (medio tono). Su signo es: (b)</p> <p>El becuadro: anula el efecto de cualquier otra alteración. Su signo es: (b)</p> <p>Las alteraciones musicales se colocan al lado izquierdo de la figura musical. Observa:</p>  <p>Práctica de la actividad musical Se realiza prácticas respecto al indicador de compás (ver anexo n° 02) e indica el nombre de la alteración musical (ver actividad n° 03)</p> <p>Aprendizaje de la actividad musical El docente entona la música con la flauta: Los estudiantes siguen los siguientes pasos: ✓ El docente toca la primera parte, los alumnos lo continúan. ✓ El docente inicia a tocar la primera división musical, los alumnos continúan, otros.</p> <p>Aplicación Los niños, copian la temática en sus cuadernos de música y demuestran lo aprendido.</p> <p>Situación final: El estudiante adopta una actitud positiva acerca de su vida y al del medio ambiente; logrando la estimulación de su inteligencia musical. Reflexionan sobre sus aprendizajes. El docente pregunta para reforzar: ¿Qué parte no entendiste?, ¿Qué dificultades tuviste?</p>		
C	➤ Se deja como tarea aprender la canción “Madre tierra”	- Instru	

i e r r e	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recordamos con ellos paso a paso las actividades realizadas. ➤ Se interroga: ¿qué aprendieron hoy? ¿Cómo aprendieron? ¿Por qué crees que es importante aprender este tema? ➤ Se aplica una lista de cotejo. 	mento de evalu ación.	20'
----------------------------------	---	--------------------------------	-----

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ✓ Briceño, R. (2002). *Arte en todas las épocas*. Lima, Perú: San Marcos
- ✓ Ministerio de Educación (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima, Perú: Dirección de imprenta.
- ✓ Ministerio de Educación (2017). *Programa curricular de Educación Primaria*. (Versión Adobe). Lima, Perú. Recuperado de www.minedu.gob.pe
- ✓ Nueva Enciclopedia Autodidáctica (1997). *Dibujo, Música, Economía y Psicología*. Colombia: LEXUS EDITORES.

Práctica n° 01

Madre tierra

Atlantis, Soy la tierra

Interprete: Louise James (Colombo-irlandesa)

Yo soy la tierra, yo soy tu mundo
te hablo del suelo, desde el cielo y de los mares profundos,
soy la madre tierra, y me estas destrozando,
no oyes mis lamentos, ni mi voz en el viento cuando te estoy hablando.

Soy la madre tierra, y me estas destruyendo,
y aún no sé no entiendo porque lo estás haciendo.
Yo fui para un mundo perfecto, y tú me cambiaste san pensar en los efectos,
un mundo natural fui un mundo ideal, me cambiaste por tu mundo artificial
después de todo lo di por ti miraaa lo que has hecho de mi

Cubres mi cuerpo de cemento llenas mis pulmones de polución,
en mi pecho abres agujero y haces guerras en mi corazón,
cubres mi cara de basura y llenas mis ojos de lágrimas,
pues ya no veo vida pura no veo armonía y no veo paz,
llenas mis penas de veneno y llenas mi alma de desesperación,
y en mi vientre que un día fue fértil es donde construyees destrucción,
y construyes más construyes más construyeees destrucción.

Yo soy la tierra soy quien te cuida te mi te de mi tu naces soy fuente de vida,
soy la medre tierra doy todo por ti,
pero si maltratas me abusas me matas yo puedo seguir
yo fui para ti u mundo tan puro limpio y sagrado libre y seguro,
me llenaste de barreras fronteras y muros acabaste,
con tu propio futuro como parte de un hechizo has logrado transformar
lo que fue un paraíso en un caos infernal.


Donde cubres mi cuerpo de cemento llenas mis pulmones de polución,
en mi pecho abres agujeros y haces guerras en mi corazón,
cubres mi cara de basura y llenas mis ojos de lágrimas.
Pues ya no veo vida pura no veo armonía y no veo paz.
Llenas mis penas de veneno y llenas mi alma de desesperación,
y en mi vientre que un día fue fértil es que construyes destrucción.

Soy la tierra en mi puedes sembrar y cosechar tus sueños,
pero no, no me intentes cambiar pues tú no eres mi dueño,
llegas de visita y cuando mueres te vas.
Pero yo tengo que durar una eternidaaad.
Pero tú construyes más construyes más más y más destrucción
Más construyes
Más construyeees
Tu destrucción

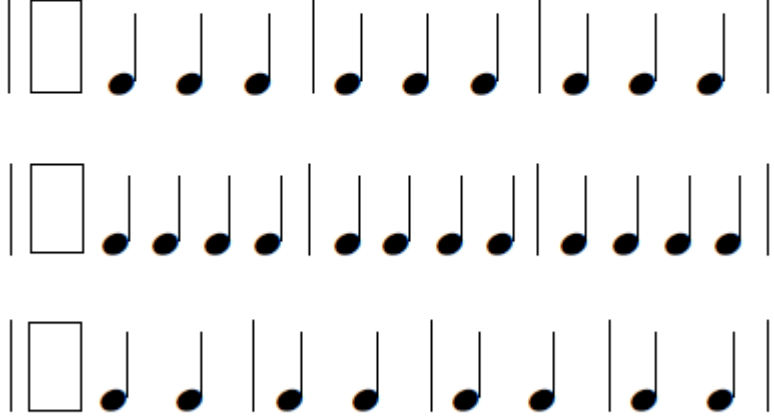
Práctica n° 02

Escribe en el cuadro de cada ejercicio rítmico el indicador de compás que le corresponde.

El compás en este ejemplo es de $\frac{3}{4}$ (se dice tres cuartos o tres por cuatro).

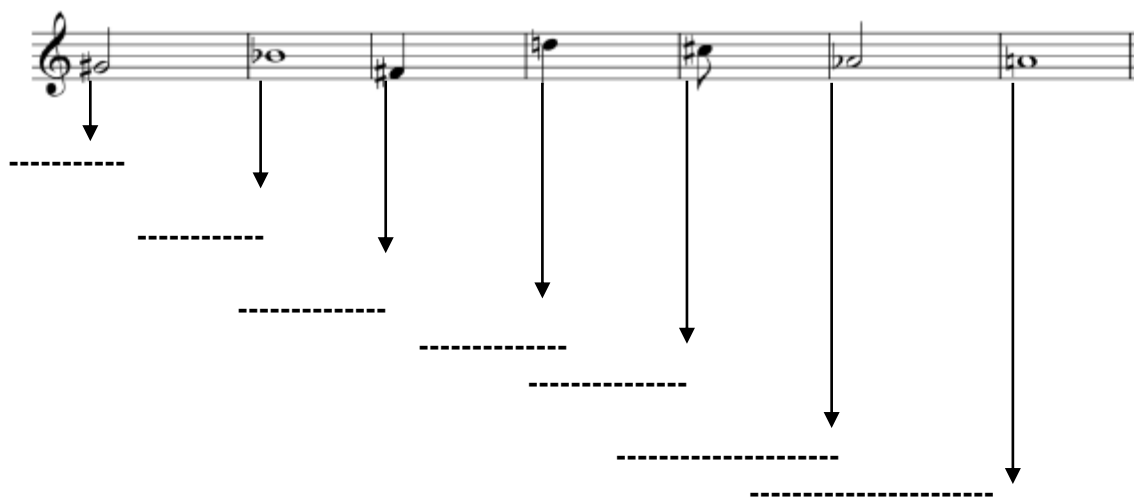


Cuenta los tiempos por compás y escribe $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ o $\frac{4}{4}$ según corresponda en los esquemas de abajo.



Abra el himnario y encuentre el Indicador del compás, los compases y las barras de varios himnos. Para mayor Información, busque la sección Glosario de Términos Musicales, "Compas, Indicador del" (pág. 88).

Actividad n° 03: Indica el nombre de la nota y el nombre de la alteración musical.



A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4 (quarter), F#4 (half), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter). Arrows point from each note to a horizontal dashed line below the staff, intended for labeling the note name and its alteration.

DISEÑO DE CLASE N° 7
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA “SEMINARIO JESÚS MARÍA”
CHACHAPOYAS

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa** : “Seminario Jesús María”
N°
- 1.2 Grado y sección** : Cuarto Grado/Sección “B”
- 1.3 Área** : Arte y cultura.
- 1.4 Tema** : Practicamos el canto utilizando las técnicas:
“la voz de falseta y la voz de impostación”
- 1.5 Duración** : 90 minutos.
- 1.6 Equipo investigador** : Bach. José Walter Coronel Chugden
- 1.7 Fecha** :/...2018
- 1.8 Propósito** : Fortalecer la inteligencia musical, a través del canto, utilizando las técnicas de voz del falsete y la voz de impostación, aplicando la estrategia didáctica administrativa “TH”.

II. ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque búsqueda de la excelencia	• Los niños colaboran y participan con entusiasmo en las prácticas del canto.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencias	Instrumento(s) de evaluación
Arte y cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	- Combina y busca alternativas para usar elementos de los lenguajes artísticos, medios, materiales, herramientas, técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, así como prácticas tradicionales de su comunidad, para expresar de diferentes maneras sus ideas.	- Canta y entona la canción utilizando las técnicas de voz del falsete y la voz de impostación.	- Lista de cotejo. - Fichas prácticas. - Ítems del pre-test y postet.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias de enseñanza y de aprendizaje	Medios y Materiales	Tiempo

<p style="text-align: center;">I n i c i o</p>	<p>➤ Motivación: Se saluda amablemente a los estudiantes. Se los recuerda en qué terminó la clase anterior y se presenta un video sobre técnicas de voz, referido al falsete e impostación. Seguidamente se pregunta: Saberes previos: Responden: ¿Cómo fueron las voces del cantante?, ¿algunas de ellas podrás imitarlo?, ¿Cuál crees que es más difícil imitarlo?, ¿por qué?</p> <p>➤ Problematización: El docente interroga: ¿Qué entiendes por técnica de canto el falsete? ¿Qué entiendes por técnica de canto la impostación? El profesor presenta el propósito: Fortalecer la inteligencia musical, a través del canto, utilizando las técnicas de voz del falsete y la voz de impostación, aplicando la estrategia didáctica administrativa “TH”. Se acuerda normas para desarrollar la clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones - Pizarra - Mota - Papelotes - Impresiones 	20’
<p style="text-align: center;">D e s a r r o l l o</p>	<p>1. Motivación Se pide que por fila de estudiantes entonen imitando alguna de las voces del audio.</p> <p>2. Presentación de la actividad musical Se escucha la canción “rojo, amarillo y verde” en audio. Explicación de algunas definiciones. Se inicia por definir el concepto de técnica del falsete: El falsete es la técnica en la que se utilizan de manera especial las cuerdas vocales aparte de una forma de emisión vocal en voces tanto masculinas como femeninas, usando la vibración de una parte de los pliegues vocales, que son unas estructuras situadas en la laringe próximas a las cuerdas vocales. Se utiliza para alcanzar notas más allá del registro normal del cantante, tanto agudas como graves, aunque lo más frecuente es que se emplee para agudos. La principal característica del falsete es el notable cambio de color y timbre de la voz al efectuarse, en comparación de la voz natural del ejecutante.</p> <p>En general se distingue dos registros en la voz humana, un registro grave o de pecho y un registro agudo o de cabeza, que es más aguda que la voz natural y en ocasiones inestética.</p> <p>Impostación: Secretos del canto y del manejo de la voz, que es el sonido que se produce cuando el aire</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote con texto escrito. (pentagrama, figuras musicales y su valor) - Plumones - Pizarra - Guitarra - Lápiz - Borrador - Papelógrafo 	50’

	<p>pasa a través de la laringe y hace vibrar las cuerdas vocales.</p> <p>Durante: Calentamiento de la voz y vocalización</p> <p>Estiramientos Ejercicio 2.1 Partimos con la cabeza girada hacia un lado de forma que nuestra barbilla toque uno de los hombros. Desde esa posición, se rota la cabeza hacia abajo (manteniendo la barbilla siempre en contacto con nuestro cuerpo) hasta llegar al hombro del lado opuesto. Acto seguido, se vuelve de nuevo hacia el otro hombro (siempre haciendo la rotación hacia abajo).</p> <p>Podemos repetir este ejercicio unas cuantas veces.</p> <p>Ejercicio 2.2 Pasamos un brazo por encima de nuestra cabeza i ponemos la palma de la mano sobre la oreja del lado contrario al brazo. Con la mano empujamos la cabeza hacia el lado del brazo para estirar la musculatura del cuello. Mantenemos la tensión unos segundos y repetimos con el otro brazo.</p> <p>Estiramientos de cuello Ejercicio 3.1. Desplazamos la lengua por el interior de la boca presionando las paredes laterales de modo que desde fuera aparezca un bulto en nuestra mejilla (al igual que ocurre cuando comemos un ChupaChups).</p> <p>Ejercicio 3.2. Nos pellizcamos ambos pómulos y mejillas repetidamente (evidentemente por fuera) para activar toda la musculatura facial.</p> <p>Ejercicios de respiración Estos ejercicios con esenciales para cuidar las cuerdas vocales. Calentar la voz es una de las primeras cosas que deberás enseñar a los alumnos principiantes. También es esencial para cantar sin desafinar y aclarar la voz. Algunos ejercicios sencillos también ayudan a relajar los labios y la lengua.</p> <p>Musculatura facial</p>		
--	--	--	--

	<p>Ejercicio 3.1.</p> <p>Desplazamos la lengua por el interior de la boca presionando las paredes laterales de modo que desde fuera aparezca un bulto en nuestra mejilla (al igual que ocurre cuando comemos un ChupaChups).</p> <p>Ejercicio 3.2.</p> <p>Nos pellizcamos ambos pómulos y mejillas repetidamente (evidentemente por fuera) para activar toda la musculatura facial.</p> <p>Flexión del tronco y capacidad aérea</p> <p>Nuevamente con los pies ligeramente separados, inspirar profundamente por la nariz a la vez que levantamos los brazos arriba estirándolos (sin levantar los pies) como si quisiéramos tocar el techo. Retener un instante y expulsar el aire a la vez que doblamos el cuerpo hacia abajo por la cintura (sin doblar piernas) hasta que las manos toquen el suelo o los pies. Permanecemos unos segundos así y lentamente empezamos a levantar (vértebra a vértebra) el tronco para volver a la posición inicial.</p> <p>Podemos repetir 2 o 3 veces el ejercicio.</p> <p>Presión abdominal</p> <p>Inspirar y a continuación expulsar el aire con mucha presión por la boca casi cerrada (podemos hacerlo con un PSSSSS, PSHSHSHSH, FFFFFFF, XTXTXT...), mientras controlamos con la mano presionando el abdomen, que la presión se mantenga constante.</p> <p>Repetir el ejercicio entre 2 y 3 veces.</p> <p>Vibración lingual y labial</p> <p>Consiste en una serie de ejercicios para poner en forma tanto la lengua como los labios.</p> <p>El video siguiente realizado por el fonoaudiólogo chileno Marco Guzmán explica (a partir del minuto 3) cómo realizar estos ejercicios.</p> <p>Una vez culminado este proceso, el docente solicita que saquen su copia de canción “Quiero cambio.” (ficha que fue entregada en las clases anteriores)</p> <p>Se realiza el canto con ejercicios aplicando la técnica de la voz de Falsete y la voz de</p>		
--	---	--	--

	<p>impostación, primero el docente y luego por filas practican los estudiantes.</p> <p>Práctica de la actividad musical Luego de realizar todos los ejercicios y práctica. Se organizan para demostrar los aprendido.</p> <p>Aplicación Los niños, toman apuntes en sus cuadernos de música y demuestran lo aprendido. Cada estudiante sale al frente canta la primera estrofa de la canción sin utilizar la ficha impresa, utilizando la voz de falsete y la voz de impostación, utiliza como compas los pies, el cuerpo, las manos, el baile y otros; luego comentan.</p> <p>Situación final: El estudiante adopta una actitud positiva acerca de su vida y al del medio ambiente tomando como referencia el mensaje de la canción; logrando la estimulación de su inteligencia musical.</p>		
C i e r r e	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recordamos con ellos paso a paso las actividades realizadas. ➤ Se interroga: ¿que aprendieron hoy?, ¿Cómo aprendieron?, ¿Por qué es importante aprender este tema? ➤ Se aplica lo ítems del pre-test y postet. 	- Instrumento de evaluación.	20'

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ✓ Briceño, R. (2002). *Arte en todas las épocas*. Lima, Perú: San Marcos
- ✓ Ministerio de Educación (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima, Perú: Dirección de imprenta.
- ✓ Ministerio de Educación (2017). *Programa curricular de Educación Primaria*. (Versión Adobe). Lima, Perú. Recuperado de www.minedu.gob.pe
- ✓ Nueva Enciclopedia Autodidáctica (1997). *Dibujo, Música, Economía y Psicología*. Colombia: LEXUS EDITORES.

Anexo n° 01
Lista de cotejo

Rojo, amarillo y verde

Juan Enrique Jurado

Esta cueca quiero cantarla para mi querida Sudamérica
y para mi amada patria peruana

Cantar por cantar, no hace falta pues cantar
de que sirve buena voz si es vacía tu canción

vivir por vivir, no hace falta pues vivir
tiene que haber un motivo, tienes que luchar por el

Yo vivo y canto a mi patria, porque la llevo en mi ser.
Rojo, amarillo y verde es el tono de mi voz

A usted señor ciudadano, habitante de mi patria,
sembrador o militar, estudiante o industrial
campesino, provinciano y al inquieto capitalino,
a todos les digo amigos, que esta tierra que habitamos
tenemos que respetarla, porque es ella quien nos da todo
y sólo nos pide amarla.

Y si queremos dejarles a nuestros hijos
un futuro, un mañana, todos debemos poner el hombro
para cuidarla.

Yo sé que desde afuera viene el trigo, también los
desechos químicos.
Y que con dos o tres regalos siempre quieren manejarnos
imponiendo condiciones, con oscuras intenciones,
señoreando su grandeza, diciendo que aquí hay
pobreza!!!

Ya quisieran tener ellos nuestra selva, nuestros ríos,
nuestras montañas y llanos,
nuestro imponente altiplano y el aire que respiramos.

Tierra fértil de hombres fuertes. ¿Ya ven mis queridos
hermanos?

Es inmensa esta riqueza, y es por eso que el de afuera
en mi tierra se interesa

Están estudiando a campesinos, con psicólogos
entendidos
¡Por que no ven a estudiar a su abuela!
Que hasta ahora no han entendido que esta Tierra es de
nosotros
Y no de los entrometidos

DISEÑO DE CLASE N° 8
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA “SEMINARIO JESÚS MARÍA”
CHACHAPOYAS

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **Institución Educativa N°** : “Seminario Jesús María”
 1.2 **Grado y sección** : Cuarto Grado/Sección “B”
 1.3 **Área** : Arte y cultura.
 1.4 **Tema** : **Practicamos el canto utilizando técnicas: “la voz de pecho y la voz de cabeza”**
 1.5 **Duración** : 90 minutos.
 1.6 **Equipo investigador** : Bach. José Walter Coronel Chugden
 1.7 **Fecha** :/...2018
 1.8 **Propósito** : Fortalecer la inteligencia musical, a través del canto, utilizando las técnicas de la voz de pecho y la voz de cabeza, aplicando la estrategia didáctica administrativa “TH”.

II. ENFOQUE TRANSVERSAL




Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque búsqueda de la excelencia	• Los niños colaboran y participan con entusiasmo en el canto, desarrollando su habilidad musical, utilizando la técnica didáctica “TH”.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencias	Instrumento(s) de evaluación
Arte y cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	- Combina y busca alternativas para usar elementos de los lenguajes artísticos, medios, materiales, herramientas, técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, así como prácticas tradicionales de su comunidad, para expresar de diferentes maneras sus ideas.	- Canta y entona la canción utilizando las técnicas de voz de pecho y voz de cabeza.	- Lista de cotejo. - Fichas prácticas. - Ítems del pre-test y postet.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias de enseñanza y de aprendizaje	Medios y Materiales	Tiempo
	➤ Motivación: Se saluda amablemente a los estudiantes. Se los recuerda en qué terminó la clase anterior y se presenta la siguiente imagen:		

		¿Qué es?	¿Dónde está?	¿Para qué sirve?		
I n i c i o		Músculo	Debajo de las costillas flotantes	Dosifica	<ul style="list-style-type: none"> - Plu- mo- nes - Pizarra - Mota - Papelo- tes - Impres- iones 	20'
		Cartilago	Al principio de la tráquea	Modula		
		Membrana	Dentro de la laringe	Produce		
		<p>Seguidamente se pregunta: Saberes previos: Responden: ¿Qué imágenes vez?, ¿esas partes del organismo en qué se utiliza generalmente?, ¿Cuál de estos tres órganos crees que influyen más en el canto?</p> <p>➤ Problematicación: El docente interroga: ¿Qué entiendes por canto?, ¿Qué función crees que cumple el diafragma en el canto?, ¿Qué función crees que cumple la laringe en el canto? ¿Qué función crees que cumplen las cuerdas vocales en el canto?, ¿Cuántos tipos de voz crees que hay?, ¿crees que todos tenemos el mismo timbre de voz? ¿Por qué?</p> <p>El profesor presenta el propósito: Fortalecer la inteligencia musical a través del canto aplicando la técnica de la voz de pecho y la voz de cabeza.</p> <p>Se acuerda normas para desarrollar la clase.</p>				
De sa rr oll o		<p>1. Motivación Se presenta un audio con voces de pecho y voz de cabeza. Luego se entrega en copias la canción “Quiero un cambio” luego comenta sus características de la canción.</p> <p>2. Presentación de la actividad musical El docente imita una estrofa de la canción, invita a cantar a los estudiantes hasta lograr aprender.</p> <p>Explicación de algunas definiciones. Se inicia por definir el concepto de canto: El "Diccionario de la Música" de Hugo Riemann afirma que: "El canto no es más que la palabra tornada música por la exageración de las diversas inflexiones de la voz". Cantar es la emisión controlada de los sonidos de la voz, es decir hacer melodías con la voz. La técnica es el conjunto de reglas o procedimientos a realizar para alcanzar un resultado determinado. Existen técnicas para aprender a cantar. La voz de pecho: La voz de pecho (también: voz modal) es el registro central de la voz masculina y el registro grave de las voces femeninas. Se produce en el tracto vocal al vibrar parte del músculo vocalis, el ligamento vocal y la mucosa de los labios</p>			<ul style="list-style-type: none"> - Papelo- te con texto escrito. (penta- grama, figuras musica- les y su valor) - Plumo- nes - Pizarra - Guitarr- a 	50'

	<p>vocales. La voz de pecho es la que usan los Tenores pero no tienen el mismo timbre de voz que aquellos que tienen el registro de voz Bajo, que son los que tienen las cuerdas vocales gruesas, y por lo tanto usan la voz de garganta, que es la que hace que suene una voz en baja intensidad haciendo que se tenga un timbre oscuro.</p> <p>La voz de cabeza: El falsete es la técnica en la que se utilizan de manera especial las cuerdas vocales aparte de una forma de emisión vocal en voces tanto masculinas como femeninas, usando la vibración de una parte de los pliegues vocales, que son unas estructuras situadas en la laringe próximas a las cuerdas vocales.</p> <p>Durante: Calentamiento de la voz y vocalización</p> <p>Estiramientos Ejercicio 2.1 Partimos con la cabeza girada hacia un lado de forma que nuestra barbilla toque uno de los hombros. Se rota la cabeza hacia abajo hasta llegar al hombro del lado opuesto. Luego se vuelve de nuevo hacia el otro hombro. (se puede repetir el ejercicio)</p> <p>Ejercicio 2.2 Pasamos un brazo por encima de nuestra cabeza y ponemos la palma de la mano sobre la oreja del lado contrario al brazo. Con la mano empujamos la cabeza hacia el lado del brazo para estirar la musculatura del cuello. Mantenemos la tensión unos segundos y repetimos con el otro brazo.</p> <p>Musculatura facial Ejercicio 3.1. Desplazamos la lengua por el interior de la boca presionando las paredes laterales de modo que desde fuera aparezca un bulto en nuestra mejilla (al igual que ocurre cuando comemos un ChupaChups-“chupete”).</p> <p>Ejercicio 3.2. Nos pellizcamos ambos pómulos y mejillas repetidamente (evidentemente por fuera) para activar toda la musculatura facial.</p> <p>Flexión del tronco y capacidad aérea Nuevamente con los pies ligeramente separados, inspirar profundamente por la nariz a la vez que levantamos los brazos arriba estirándolos (sin levantar los pies) como si quisiéramos tocar el techo. Retener un instante y expulsar el aire a la vez que doblamos el cuerpo hacia abajo por la cintura (sin doblar piernas) hasta que las manos toquen el suelo o los pies. Permanecemos unos segundos así y lentamente empezamos a levantar (vértebra a vértebra) el tronco para volver a la posición inicial.</p> <p>Podemos repetir 2 o 3 veces el ejercicio.</p> <p>Presión abdominal Inspirar y a continuación expulsar el aire con mucha presión por la boca casi cerrada (podemos hacerlo con un PSSSSS,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lápiz - Borrador - Papelógrafos
--	--	---

	<p>PSHSHSHSH, FFFFFFF, XTXTXT...), mientras controlamos con la mano presionando el abdomen, que la presión se mantenga constante.</p> <p>Repetir el ejercicio entre 2 y 3 veces.</p> <p>Vibración lingual y labial Consiste en una serie de ejercicios para poner en forma tanto la lengua como los labios.</p> <p>Luego se préstense el fonaudiólogo chileno Marco Guzmán explica cómo realizar estos ejercicios.</p> <p>Una vez culminado este proceso, el docente solicita que saquen su copia de canción “Quiero un cambio.” (ficha que fue entregada en las clases anteriores) Se realiza el canto con ejercicios aplicando la técnica de la voz de pecho y voz de cabeza, primero el docente y luego por filas practican los estudiantes.</p> <p>Aprendizaje de la actividad musical Para aprender a entonar la canción: Seguir los siguientes pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente canta la primera parte, los alumnos lo continúan. • El docente inicia a cantar la primera versión musical, los alumnos continúan, otros. <p>Aplicación Cada estudiante sale al frente canta la primera estrofa de la canción utilizando la voz de pecho y la voz de cabeza, utiliza como compas los pies, el cuerpo a través del bailes y otros, luego comentan el mensaje de la canción, la importancia de cantar este tipo de canciones...</p>		
<p>C i e r r e</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recordamos con ellos paso a paso las actividades realizadas. ➤ Se interroga: ¿que aprendieron hoy? ¿Cómo aprendieron? ¿Por qué es importante aprender este tema? ➤ Se aplica lo ítems del pre-test y postet. 	<p>- Instru mento de evalu ación.</p>	<p>20’</p>

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ✓ Briceño, R. (2002). *Arte en todas las épocas*. Lima, Perú: San Marcos
- ✓ Ministerio de Educación (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima, Perú: Dirección de imprenta.
- ✓ Ministerio de Educación (2017). *Programa curricular de Educación Primaria*. (Versión Adobe). Lima, Perú. Recuperado de www.minedu.gob.pe
- ✓ Nueva Enciclopedia Autodidáctica (1997). *Dibujo, Música, Economía y Psicología*. Colombia: LEXUS EDITORES.

Práctica n° 01

Lista de cotejo

Quiero un cambio

Mac Salvador

Hoy que vivimos en tiempos de maldad
donde a la gente se engaña por doquier,
y nadie nació,
de soler cambiar
ellos deciden ser padres del país,
el hambre del pueblo los leva a gobernar,
pero el pobre sigue peor;
mis hermanos emigran
a tierras extrañas por que ha ellos le jode,
que en su propio pais,
no tengan derecho ni oportunidad,
pero aun no es tarde,
para comprender que la fuerza esta,
en la gente joven,
vamos todos carajo,
a cambiar nuestras vidas,
pues depende de el,
de ti y de mí. joub...

lalalaaa... laralalalaaa...

lalalaaa... laralalalaaa...

larala. (bis)

basta de hambre y miseria por aquí,
que la ignorancia no pise este país,
ni los complejos de supermán,
todos unidos empiecen a sembrar,
principios y valores que nos han de servir,
y cosechar buen porvenir,
terminemos con todos,
esos complejos de un mundo alienado,
nuestra identidad,
esta en lo profundo de nuestro Perú,
por que aun no es tarde,
para comprender,
que la fuerza esta,
en la gente joven,
canten todos carajo,
y que el mundo escuche,
que la felicidad,
esta en la voluntad. joub...

DISEÑO DE CLASE N° 9
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA “SEMINARIO JESÚS MARÍA”
CHACHAPOYAS

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa** : “Seminario Jesús María”
N°
- 1.2 Grado y sección** : Cuarto Grado/Sección “B”
- 1.3 Área** : Arte y cultura.
- 1.4 Tema** : Practicamos el canto utilizando las técnicas:
“la voz de raspado y la voz de apoyadura”
- 1.5 Duración** : 90 minutos.
- 1.6 Equipo investigador** : Bach. José Walter Coronel Chugden
- 1.7 Fecha** : .../...2018
- 1.8 Propósito** : Fortalecer la inteligencia musical, a través del canto, utilizando las técnicas de la voz de raspado y la voz de apoyadura, aplicando la estrategia didáctica administrativa “TH”.

II. ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque búsqueda de la excelencia	Los estudiantes preguntan en cada momento para salir de dudas y hacer un trabajo de calidad.




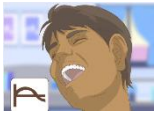

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencias	Instrumento(s) de evaluación
Arte y cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	- Combina y busca alternativas para usar elementos de los lenguajes artísticos, medios, materiales, herramientas, técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, así como prácticas tradicionales de su comunidad, para expresar de diferentes maneras sus ideas.	- Canta y entona la canción utilizando las técnicas de voz del raspado y la voz de apoyadura.	- Lista de cotejo. - Fichas prácticas. - Ítems del pre-test y post-test.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias de enseñanza y de aprendizaje Motivación: Se saluda amablemente a los estudiantes. Se los recuerda en qué terminó la clase anterior y se presenta un video sobre técnicas de voz. Seguidamente se pregunta:	Medios y Materiales	Tiempo

<p style="text-align: center;">I n i c i o</p>	<p>Saberes previos: Responden: ¿Cómo fueron las voces del cantante?, ¿algunas de ellas podrás imitarlo?, ¿Cuál crees que es más difícil imitarlo?, ¿por qué?</p> <p>➤ Problematicación: El docente interroga: ¿Qué entiendes por técnica de canto el falsete?, ¿Qué entiendes por técnica de canto de raspado y apoyadura? El profesor presenta el propósito: Fortalecer la inteligencia musical, a través del canto, utilizando las técnicas de voz del raspado y la voz de apoyadura, aplicando la estrategia didáctica administrativa “TH”.</p> <p>Se acuerda normas para desarrollar la clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones - Pizarra - Mota - Papelotes - Impresiones 	<p style="text-align: center;">20'</p>
<p style="text-align: center;">D e s a r r o l l o</p>	<p>1. Motivación Se presenta la canción “Mi Perú” El docente entona una canción, luego comenta sobre la importancia del mensaje.</p> <p>2. Presentación de la actividad musical El docente entrega a letra de la canción, invita a cantar a los estudiantes hasta lograr aprender.</p> <p>Explicación de algunas definiciones. Se inicia por definir el concepto de técnica del raspado y apoyadura: Una voz de canto rasposa se desarrolla a partir del contacto incompleto entre las cuerdas vocales y los nódulos, las callosidades, los pólipos o las úlceras en las cuerdas vocales.</p> <p>Pasos para cantar con voz rasposa</p> <p>1. Calienta tu voz. Se empieza con ejercicios de respiración y luego con escalas. Después, seguir calentando con vibraciones y zumbidos.</p> <p>2. Tensa el cuello mientras cantas. Se obtiene al tensar el cuello y expulsar mucho aire mientras cantas. Esto evitará que las cuerdas vocales entren en contacto completo, y dará como resultado una voz de canto un poco rasposa.</p> <p>3. Imita un sonido de tos para llegar a las voces de rango inferior. Si vas a cantar cerca de la parte inferior de tu rango vocal, puedes combinar tu voz de canto con el sonido rasposo de la tos.</p> <p>4. Usa tu saliva. Crear una cantidad significativa de saliva o flema en la parte posterior de la garganta. Luego, empieza a cantar con una voz de gruñido. Tensa los músculos de la garganta lo suficiente como para restringir el flujo de aire con la flema. Tu garganta se debe sentir como cuando haces un gruñido de tono bajo.</p> <p>5. Contrata a un entrenador de voz. Cantar con una voz ligeramente rasposa puede dañar las</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote con texto escrito - (pentagrama, figuras musicales y su valor) - Plumones - Pizarra - Guitarra - Lápiz - Borrador - Papelógrafos 	<p style="text-align: center;">50'</p>

	<p>cuerdas vocales. Para no terminar con daños a largo plazo, se debe contar con la ayuda de un profesor o profesional que pueda guiar.</p> <p>6. Usa la tecnología. Para llegar a este tipo de voz es necesario usar la tecnología. Por ejemplo, puedes grabar una canción con tu voz normal y luego pedirle a un ingeniero de sonido que acrecente la grabación para que tu voz suene rasposa.</p>  <p>Recomendaciones:</p> <p>Usar tu voz sabiamente. Sé consciente de que puedes lastimar tus cuerdas vocales.</p>  <p>Ten en cuenta cuándo detenerte. Si tu garganta está dolorida o seca, no debes cantar. Asimismo, debes dejar de cantar con una voz rasposa si tu voz luce cansada.</p>  <p>Canta dentro de tu rango vocal. Usar los extremos de tu rango vocal, como cantar demasiado alto o demasiado bajo, puede poner tus cuerdas vocales en riesgo.</p>  <p>Mantente hidratado. Asegurarte de que tu cuerpo esté hidratado es una parte importante de cantar de manera segura.</p>  <p>Aprendizaje de la actividad musical Para aprender a entonar la canción: Seguir los siguientes pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente canta la primera parte, los alumnos lo continúan. • El docente inicia a cantar la primera versión musical, los alumnos continúan, otros. <p>Aplicación Cada estudiante sale al frente canta la primera estrofa de la canción sin utilizar la ficha impresa, utilizando la voz de raspado y la voz de apoyadura, utiliza como compas los pies, el cuerpo, las manos, el bailes y otros, luego comentan.</p>		
<p>C i e r r e</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recordamos con ellos paso a paso las actividades realizadas. ➤ Se interroga: ¿que aprendieron hoy?, ¿Cómo aprendieron?, ¿Por qué es importante aprender este tema? ➤ Se aplica lo ítems del pre-test y postet. 	<p>- Instru ment o de evalu ación</p>	<p>20'</p>

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ✓ Briceño, R. (2002). *Arte en todas las épocas*. Lima, Perú: San Marcos
- ✓ Ministerio de Educación (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima, Perú: Dirección de imprenta.
- ✓ Ministerio de Educación (2017). *Programa curricular de Educación Primaria*. (Versión Adobe). Lima, Perú. Recuperado de www.minedu.gob.pe
- ✓ Nueva Enciclopedia Autodidáctica (1997). *Dibujo, Música, Economía y Psicología*. Colombia: LEXUS EDITORES.

Anexo n° 01
Lista de cotejo

Mi Perú
Vals

Manuel "Chato" Raygada B.

Tengo el orgullo de ser peruano y soy feliz,
de haber nacido en esta hermosa tierra del sol,
donde el indómito inca prefiriendo morir,
legó a mi raza la gran herencia de su valor.

CORO

Ricas montañas, hermosas tierras,
risueñas playas, ¡es mi Perú!,
fértils tierras, cumbres nevadas,
ríos quebrados, ¡es mi Perú!

Así es mi raza noble y humilde por tradición,
pero es rebelde cuando coactan su libertad,
entonces uniendo alma, mente y corazón,
rompe cadenas cuando la muerte vea llegar.

Ricas montañas, hermosas tierras,
risueñas playas, ¡es mi Perú!,

DISEÑO DE CLASE N° 10
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA “SEMINARIO JESÚS MARÍA”
CHACHAPOYAS

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa N°** : “Seminario Jesús María”
- 1.2 Grado y sección** : Cuarto Grado/Sección “B”
- 1.3 Área** : Arte y cultura.
- 1.4 Tema** : Practicamos el canto utilizando las técnicas: “**la voz de vibrato y la voz de glissando**”
- 1.5 Duración** : 90 minutos.
- 1.6 Equipo investigador** : Bach. José Walter Coronel Chugden
- 1.7 Fecha** :/.../2018
- 1.8 Propósito** : Fortalecer la inteligencia musical, a través del canto, utilizando las técnicas de la voz de raspado y la voz de apoyadura, aplicando la estrategia didáctica administrativa “TH”.

II. ENFOQUE TRANSVERSAL


Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque búsqueda de la excelencia	Los estudiantes preguntan en cada momento para salir de dudas y hacer un trabajo de calidad.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencias	Instrumento (s) de evaluación
Arte y cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	- Combina y busca alternativas para usar elementos de los lenguajes artísticos, medios, materiales, herramientas, técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, así como prácticas tradicionales de su comunidad, para expresar de diferentes maneras sus ideas.	- Canta y entona la canción utilizando las técnicas de voz del raspado y la voz de apoyadura.	- Lista de cotejo. - Fichas prácticas. - Ítems del pre-test y postet.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias de enseñanza y de aprendizaje	Medios y Materiales	Tiempo
	➤ Motivación: Se saluda amablemente a los estudiantes. Se los recuerda en qué terminó la clase anterior y se presenta se les representa un video sobre técnicas de voz. Seguidamente se pregunta:		

<p style="text-align: center;">I n i c i o</p>	<p>Saberes previos: Responden: ¿Cómo fueron las voces del cantante?, ¿algunas de ellas podrías imitarlo?, ¿Cuál crees que es más difícil imitarlo?, ¿por qué?</p> <p>➤ Problematización: El docente interroga: ¿Qué entiendes por técnica de canto del vibrato?, ¿Qué entiendes por técnica de canto de grissando? El profesor presenta el propósito: Fortalecer la inteligencia musical, a través del canto, utilizando las técnicas de voz del vibrato y la voz de grissando, aplicando la estrategia didáctica administrativa “TH”. Se acuerda normas para desarrollar la clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones - Pizarra - Mota - Papelotes - Impresiones 	<p style="text-align: center;">20'</p>
<p style="text-align: center;">De sa rr oll o</p>	<p>1. Motivación Se presenta la canción “madre tierra”, luego se comenta sobre la letra, cuyo mensaje está orientados al cuidado del medio ambiente.</p> <p>2. Presentación de la actividad musical El docente entrega a letra de la canción, invita a cantar a los estudiantes hasta lograr aprender.</p> <p>Explicación de algunas definiciones.</p> <p>Se inicia por definir el concepto de técnica del vibrato y glissando: El vibrato vocal corresponde físicamente a una modulación periódica sinusoidal de la frecuencia de fonación. Consiste en pulsos de flujo de aire emitidos desde la glotis y la modulación es la variación de la frecuencia fundamental y/o de la amplitud a lo largo de varios ciclos. La regularidad de la frecuencia entre un ciclo y otro es un signo de destreza vocal. El vibrato hace que la voz suene agradable, viva, excitante, cálida, menos mecánica que un tono plano, da naturalidad al sonido vocal.</p> <p>Figura 1. Ejemplo de espectrograma de banda estrecha en el dominio del tiempo correspondiente a un vibrato. Se observa la modulación periódica sinusoidal de la frecuencia de la fonación</p>  <p>El glissando: Técnica de ejecución, tanto vocal como instrumental, que consiste en producir la secuencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote con texto escrito - (pentagrama, figuras musicales y su valor) - Plumones - Pizarra - Guitarra - Lápiz - Borrador - Papelógrafos 	<p style="text-align: center;">50'</p>

completa de todos los sonidos existentes entre dos notas, por ejemplo, arrastrando el dedo que presiona una de las cuerdas del violín a lo largo de todo el recorrido de una nota a otra. También se denomina arrastre a esta técnica.



Producir el vibrato de forma natural

1. **Abre la parte de atrás de tu garganta.** Se hace esto simplemente bostezando. Mantener esa sensación de bostezo en la boca y garganta mientras se canta.



2. **Relaja completamente los músculos.** Debe venir de forma natural si te relajas y no fuerzas tu voz. Sacudir cualquier tensión desde las muñecas hasta los tobillos. Hacer círculos con el cuello, estirando los lados. Soltar por fuera para poder evitar la tensión por dentro.



Esto incluye también todos los músculos en tu rostro y cabeza, como la mandíbula y la lengua. Deben estar realizando muy poco trabajo independientemente de si vas a cantar con un tono regular o con vibrato.

3. **Para ayudarte a respirar correctamente, párate correctamente.** A fin de dominar el flujo de la respiración (el cual es alarmantemente importante), mantén una



buena postura parándote con un pie ligeramente delante del otro y con el cuello, la cabeza y la espalda todos en línea recta. La presión subglótica en realidad se regula en los músculos del abdomen, la zona lumbar, el pecho y los músculos del trasero.

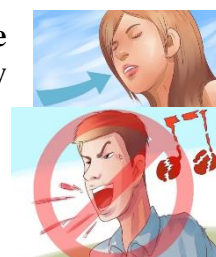
Si estás sentado, siéntate en el borde de tu silla con la espalda recta y la cabeza mirando hacia adelante. No debes estar mirando hacia abajo, incluso si estás leyendo música.


4. **Canta con el diafragma.** Respira hondo, tomando una bocanada buena y sólida de aire hacia la parte central de tu cuerpo. Tus hombros no deben elevarse y el diafragma no debe bajar. Cuando cantes la nota, concéntrate en ella como si estuviera moviéndose en ciclos frente a ti.



5. **Mantén constante y uniforme el flujo de tu respiración.** Mantén constante y uniforme la cantidad de aire que produzcas. Si no es constante, tu vibrato se tambaleará por todas partes.

Además de ser constante, tu respiración



	<p>tiene que ser uniforme para que el vibrato se mantenga consistente.</p> <p>6. Manténlo sutil. Desarrollar un vibrato ligero y natural.</p> <p>7. Domina otras cosas primero si es necesario. Si el vibrato no te viene de forma natural, no te reproches. Continúa trabajando en tu canto y te saldrá.</p>  <p>Aprendizaje de la actividad musical Para aprender a entonar la canción: Seguir los siguientes pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente canta la primera parte, los alumnos lo continúan. • El docente inicia a cantar la primera versión musical, los alumnos continúan, otros. <p>Aplicación Cada estudiante sale al frente canta la primera estrofa de la canción sin utilizar la ficha impresa, utilizando la voz de vibrato y la voz de glissando utiliza como compas los pies, el cuerpo, las manos, el bailes y otros, luego comentan.</p>		
C i e r r e	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recordamos con ellos paso a paso las actividades realizadas. ➤ Se interroga: ¿que aprendieron hoy?, ¿Cómo aprendieron?, ¿Por qué es importante aprender este tema? ➤ Se aplica lo ítems del pre-test y postet. 	- Instru mento de evalu ación.	20'

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ✓ Briceño, R. (2002). *Arte en todas las épocas*. Lima, Perú: San Marcos
- ✓ Ministerio de Educación (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima, Perú: Dirección de imprenta.
- ✓ Ministerio de Educación (2017). *Programa curricular de Educación Primaria*. (Versión Adobe). Lima, Perú. Recuperado de www.minedu.gob.pe
- ✓ Nueva Enciclopedia Autodidáctica (1997). *Dibujo, Música, Economía y Psicología*. Colombia: LEXUS EDITORES.
- ✓ HikiHow (s/a). Cómo desarrollar una voz de canto ligeramente rasposa. Recuperado el 8 de abril de 2017 desde <https://es.wikihow.com/desarrollar-una-voz-de-canto-ligeramente-rasposa>
- ✓ WikiHow (s/a). Cómo cantar en vibrato. Recuperado el 08 de abril de 2018 desde <https://es.wikihow.com/cantar-en-vibrato>

Anexo n° 01

Madre tierra

Atlantis, Soy la tierra

Interprete: Louise James (Colombo-irlandesa)

Yo soy la tierra, yo soy tu mundo
te hablo del suelo, desde el cielo y de los mares profundos,
soy la madre tierra, y me estas destrozando,
no oyes mis lamentos, ni mi voz en el viento cuando te estoy hablando.

Soy la madre tierra, y me estas destruyendo,
y aún no sé no entiendo porque lo estás haciendo.
Yo fui para un mundo perfecto, y tú me cambiaste san pensar en los efectos,
un mundo natural fui un mundo ideal, me cambiaste por tu mundo artificial
después de todo lo di por ti miraaa lo que has hecho de mi

Cubres mi cuerpo de cemento llenas mis pulmones de polución,
en mi pecho abres agujero y haces guerras en mi corazón,
cubres mi cara de basura y llenas mis ojos de lágrimas,
pues ya no veo vida pura no veo armonía y no veo paz,
llenas mis penas de veneno y llenas mi alma de desesperación,
y en mi vientre que un día fue fértil es donde construyeees destrucción,
y construyes más construyes más construyeeees destrucción.

Yo soy la tierra soy quien te cuida te mi te de mi tu naces soy fuente de vida,
soy la medre tierra doy todo por ti,
pero si maltratas me abusas me matas yo puedo seguir
yo fui para ti u mundo tan puro limpio y sagrado libre y seguro,
me llenaste de barreras fronteras y muros acabaste,
con tu propio futuro como parte de un hechizo has logrado transformar
lo que fue un paraíso en un caos infernal.

Donde cubres mi cuerpo de cemento llenas mis pulmones de polución,
en mi pecho abres agujeros y haces guerras en mi corazón,
cubres mi cara de basura y llenas mis ojos de lágrimas.
Pues ya no veo vida pura no veo armonía y no veo paz.
Llenas mis penas de veneno y llenas mi alma de desesperación,
y en mi vientre que un día fue fértil es que construyes destrucción.

Soy la tierra en mi puedes sembrar y cosechar tus sueños,
pero no, no me intentes cambiar pues tú no eres mi dueño,
llegas de visita y cuando mueres te vas.
Pero yo tengo que durar una eternidad.
Pero tú construyes más construyes más más y más destrucción
Más construyes
Más construyeeees
Tu destrucción

ANEXO 5. ICONOGRAFÍA

INVESTIGADOR EVALUANDO EL RITMO A TRAVÉS DEL TEST DE INTELIGENCIA MUSICAL, A ESTUDIANTES DE 4TO GRADO 'B' DEL NIVEL PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SEMINARIO JESÚS MARÍA", CHACHAPOYAS, 2018



INVESTIGADOR EVALUANDO EL TONO A TRAVÉS DEL TEST DE INTELIGENCIA MUSICAL, A ESTUDIANTES DE 4TO GRADO 'B' DEL NIVEL PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SEMINARIO JESÚS MARÍA", CHACHAPOYAS, 2018



INVESTIGADOR EVALUANDO EL TONO A TRAVÉS DEL TEST DE INTELIGENCIA MUSICAL, A ESTUDIANTES DE 4TO GRADO 'B' DEL NIVEL PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SEMINARIO JESÚS MARÍA", CHACHAPOYAS, 2018



INVESTIGADOR EVALUANDO EL TONO A TRAVÉS DEL TEST DE INTELIGENCIA MUSICAL, A ESTUDIANTES DE 4TO GRADO 'B' DEL NIVEL PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SEMINARIO JESÚS MARÍA", CHACHAPOYAS, 2018



INVESTIGADOR EVALUANDO LA CAPACIDAD MUSICAL A TRAVÉS DEL TEST DE INTELIGENCIA MUSICAL, A ESTUDIANTES DE 4TO GRADO 'B' DEL NIVEL PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SEMINARIO JESÚS MARÍA", CHACHAPOYAS, 2018



INVESTIGADOR DESARROLLANDO LA TÉCNICA DIDÁCTICA TALENTO HUMANO, PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA MUSICAL, EN ESTUDIANTES DE 4TO GRADO 'B' DEL NIVEL PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SEMINARIO JESÚS MARÍA", CHACHAPOYAS, 2018



INVESTIGADOR DESARROLLANDO LA TÉCNICA DIDÁCTICA TALENTO HUMANO, PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA MUSICAL, EN ESTUDIANTES DE 4TO GRADO 'B' DEL NIVEL PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SEMINARIO JESÚS MARÍA", CHACHAPOYAS, 2018



INVESTIGADOR DESARROLLANDO LA TÉCNICA DIDÁCTICA TALENTO HUMANO, PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA MUSICAL, EN ESTUDIANTES DE 4TO GRADO 'B' DEL NIVEL PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SEMINARIO JESÚS MARÍA", CHACHAPOYAS, 2018



ESTUDIANTES DE 4TO GRADO 'B' DEL NIVEL PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SEMINARIO JESÚS MARÍA", CHACHAPOYAS, COMPARTIENDO HABILIDADES MUSICALES CON SUS COMPAÑEROS



EVALUACIÓN FINAL DEL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL A TRAVÉS DE LA TÉCNICA DIDÁCTICA TALENTO HUMANO A ESTUDIANTES DE 4TO GRADO 'B' DEL NIVEL PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SEMINARIO JESÚS MARÍA", CHACHAPOYAS, 2018

