



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL  
BILINGÜE**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE**

**TÍTULO DE LA TESIS**

**COORDINACIÓN VISOMANUAL EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CORAZÓN DE  
JESÚS N.º 233, CHUQUIMAL- 2019**

**Autoras: Bach. Laura Vallejos Mendoza  
Bach. Mirtha Yubitza Chappa De Chávez**

**Asesora: Dra. Hilda Panduro Bazán de Lázaro**

**Registro:.....**

**CHACHAPOYAS – PERÚ**

**2019**



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL  
BILINGÜE**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE**

**TÍTULO DE LA TESIS**

**COORDINACIÓN VISOMANUAL EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CORAZÓN DE  
JESÚS N.º 233, CHUQUIMAL- 2019**

**Autoras: Bach. Laura Vallejos Mendoza  
Bach. Mirtha Yubitza Chappa De Chávez**

**Asesora: Dra. Hilda Panduro Bazán de Lázaro**

**Registro:.....**

**CHACHAPOYAS – PERÚ**

**2019**

## ***DEDICATORIA***

A Dios en primer lugar, a mi esposo Heriberto, por su apoyo constante e incondicional, a mis hijos Danitza y Jheny , así como a mi adorado hermano Santiago por constituir las razones más importantes y por darme siempre el ánimo a lo largo de toda mi formación personal y profesional.

**Laura**

A Dios en primer lugar, a mi esposo Florencio, por su apoyo constante e incondicional, a mis hijos Madeleyne, Jhuly, Manuel y Jorge por constituir las razones más importantes y por darme siempre el ánimo a lo largo de toda mi formación personal y profesional.

**Mirtha Yubitza**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos a la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, a sus autoridades, a nuestros profesores de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, a la Directora de la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús N° 233 de Chuquimal, por darnos la oportunidad de realizar esta investigación.

A Dios por ser la guía de nuestros pasos y fortalecer los valores que nos formaron como personas.

Nuestro reconocimiento especial a la asesora Dra. Hilda Panduro Bazán de Lázaro, por sus sabios aprendizajes, para el éxito de esta investigación.

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ  
DE MENDOZA DE AMAZONAS**

**DR. POLICARPIO CHAUCA VALQUI**

**Rector**

**DR. MIGUEL ÁNGEL BARRENA GURBILLÓN**

**Vicerrector Académico**

**DRA. FLOR TERESA GARCÍA HUAMÁN**

**Vicerrectora de Investigación**

**DRA. WALTINA CONDORI VARGAS**

**Decana (e) de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación**

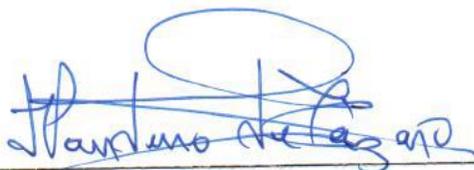
## VISTO BUENO DEL ASESOR DE LA TESIS

Yo, Hilda Panduro Bazán de Lázaro, identificada con DNI 17885892, domiciliada en el Psje. David Reyna cuadra 2, de la ciudad de Chachapoyas; Doctora con mención en Ciencias Ambientales con código modular 375, actual docente de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación - UNTRM declaro dar EL VISTO BUENO a la Tesis titulada **Coordinación visomanual en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús N° 233, Chuquimal- 2019**, de las bachilleres: Mirtha Yubitza Chappa de Chávez y Laura Vallejos Mendoza.

POR LO TANTO:

Firmo la presente para mayor constancia.

Chachapoyas, octubre 2019.



Dra. Hilda Panduro Bazán de Lázaro

Asesora

# **JURADO EVALUADOR**



---

**Dr. José Darwin Farje Escobedo**  
**PRESIDENTE**



---

**Lic. Luis Enrique Chicana Vélez**  
**SECRETARIO**



---

**Mg. Sonia Edith Sánchez Díaz**  
**VOCAL**

**Chachapoyas, 2019**



**ANEXO 3-K**

**DECLARACIÓN JURADA DE NO PLAGIO DE TESIS  
PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL**

Yo Laura Vallejos Mendoza  
identificado con DNI N° 33814827 Estudiante( )/Egresado (x) de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Facultad de: Educación y Ciencias de la Comunicación  
de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.

**DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:**

1. Soy autor de la Tesis titulada: Coordinación visomanual en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Presón de Jesús N° 233, Chuquimal - 2019

que presento para obtener el Título Profesional de: Licenciada en Educ. Inicial Intercultural Bilingüe

- 2. La Tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, y para su realización se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
- 3. La Tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
- 4. La Tesis presentada no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 5. La información presentada es real y no ha sido falsificada, ni duplicada, ni copiada.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo toda responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la Tesis para obtener el Título Profesional, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para la UNTRM en favor de terceros por motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la Tesis.

De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que la Tesis para obtener el Título Profesional haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones civiles y penales que de mi acción se deriven.

Chachapoyas, 05 de Diciembre de 2019

[Signature]





**ANEXO 3-K**

**DECLARACIÓN JURADA DE NO PLAGIO DE TESIS  
PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL**

Yo Mirtha Yabitzga Chappa de Chávez  
identificado con DNI N° 33813116 Estudiante ( ) / Egresado (  ) de la Escuela Profesional de  
Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Facultad de:  
Educación y Ciencias de la Comunicación  
de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.

**DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:**

1. Soy autor de la Tesis titulada: Coordinación visorromana en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Prayón de Jesús N° 233, Chuguiná - 2019

que presento para  
obtener el Título Profesional de: Licenciada en Educ. Inicial Intercultural Bilingüe

2. La Tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, y para su realización se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. La Tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
4. La Tesis presentada no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
5. La información presentada es real y no ha sido falsificada, ni duplicada, ni copiada.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo toda responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la Tesis para obtener el Título Profesional, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para la UNTRM en favor de terceros por motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la Tesis.

De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que la Tesis para obtener el Título Profesional haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones civiles y penales que de mi acción se deriven.

Chachapoyas, 05 de Diciembre de 2019

Yabitzga





**ANEXO 3-N**

**ACTA DE EVALUACIÓN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS  
PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL**

En la ciudad de Chachapoyas, el día 18 de diciembre del año 2019, siendo las 17:00 horas, el aspirante LAURA VALLEJOS MENDOZA defiende en sesión pública la Tesis titulada: COORDINACION VISOMANUAL EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CORAZÓN DE JESUS NO 233, CHUQUIMAL - 2019

para obtener el Título Profesional de LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, ante el Jurado Evaluador, constituido por:



Presidente : .....  
Secretario : .....  
Vocal : .....

Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y método, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.

Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto, a fin de que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

Aprobado (  ) Desaprobado (  )

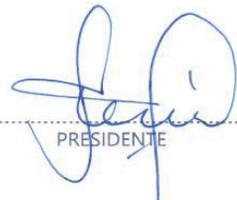
Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 19:00 horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.



SECRETARIO

  
VOCAL

  
PRESIDENTE

OBSERVACIONES: .....



**ANEXO 3-N**

**ACTA DE EVALUACIÓN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS  
PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL**

En la ciudad de Chachapoyas, el día 18 de diciembre del año 2019, siendo las 5 p.m. horas, el aspirante MIRTHA YUBITZA CHAPPA DE CHAVEZ defiende en sesión pública la Tesis titulada: COORDINACIÓN VISOMANUAL EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CORAZÓN DE JESUS Nº 233, CHUQUIMAL - 2019

para obtener el Título Profesional de LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, ante el Jurado Evaluador, constituido por:

Presidente : Dr. JOSE DARWIN PARTE ESCOBEDO

Secretario : Lc. LUIS ENRIQUE CHICANA VELEZ

Vocal : Mg. SONIA EDITH SÁNCHEZ DÍAZ

Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y método, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.

Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto, a fin de que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

Aprobado ( X ) Desaprobado ( )

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 19:00 horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.

SECRETARIO

VOCAL

PRESIDENTE

CREENCIAS

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Autoridades Universitarias.....	v
Visto Bueno del Asesor .....	vi
Jurado Evaluador .....	vii
Declaración jurada de no plagio.....	viii
Acta de evaluación y sustentación de tesis.....	x
Índice de contenidos.....	xii
Índice de tablas.....	xiv
Índice de figuras.....	xv
Resumen.....	xvi
Abstract.....	xvii
I. INTRODUCCIÓN.....	18
II. MATERIAL Y MÉTODOS.....	25
III. RESULTADOS.....	32
IV. DISCUSIÓN.....	44
V. CONCLUSIONES.....	46
VI. RECOMENDACIONES.....	48
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	49
ANEXOS.....	51
Anexo 01: Matriz de consistencia.....	52
Anexo 02: Ficha técnica .....	53
Anexo 03: Escala valorativa según dimensiones de 4 y 5 años.....	58
Anexo 04: Prueba de Baremo.....	59
Anexo 05: Prueba de diagnóstico pre escolar.....	60

Anexo 06: Sesiones y ficha de aprendizaje.....	61
Anexo 07: Validez y confiabilidad de los ítems de prueba de diagnóstico pre escolar.....	82
Anexo 08: Constancia de ejecución de la investigación.....	87
Anexo 09: Evidencias de trabajo de los niños.....	88
Anexo 10. Iconografía.....	100

## ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 01: Distribución de frecuencias de la dimensión verbal.....	32
Tabla 02: Distribución de frecuencias de la dimensión conceptos cuantitativos.....	33
Tabla 03: Distribución de frecuencias de la dimensión memoria auditiva.....	34
Tabla 04: Distribución de frecuencias de la dimensión coordinación visomotora.....	35
Tabla 05: Distribución de frecuencias de la dimensión aptitud perceptiva en estudiantes de la I.E.I .Corazón de Jesús N° 233, Chuquimal- 2019.....	36
Tabla 06: Distribución de frecuencias por dimensiones en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús N° 233, Chuquimal- 2019...	37
Tabla 07: Diagnóstico de puntaje total sobre la variable coordinación visomanual en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús 233, Chuquimal- 2019.....	38
Tabla 08: Nivel de Diagnóstico sobre las dimensiones de la variable coordinación visomanual en estudiantes de 4 años por sexo.....	39
Tabla 09: Nivel de Diagnóstico sobre las dimensiones de la variable coordinación visomanual en estudiantes de 5 años por sexo.....	41
Tabla 10: Estadísticos descriptivos de la variable coordinación visomanual y dimensiones según la ficha de observación diagnóstica aplicada a los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús N° 233, Chuquimal-2019.....	43

## ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 01: Distribución de frecuencias de la dimensión verbal en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús N° 233, Chuquimal,2019...	32
Figura 02: Distribución de frecuencias de la dimensión conceptos cuantitativos en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús N° 233, Chuquimal- 2019.....	33
Figura 03: Distribución de frecuencias de la dimensión memoria auditiva en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús N° 233, Chuquimal- 2019.....	34
Figura 04: Distribución de frecuencias de la dimensión coordinación visomotora en estudiantes de la I. E.I. Corazón de Jesús N° 233, Chuquimal- 2019.....	35
Figura 05: Distribución de frecuencias de la dimensión aptitud perceptiva en estudiantes de la I.E.I. Corazón de Jesús N° 233, Chuquimal- 2019.....	36
Figura 06: Distribución de frecuencias por dimensiones en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús N° 233, Chuquimal- 2019.	37
Figura 07: Diagnóstico de puntaje total sobre la variable coordinación visomanual en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús N° 233, Chuquimal- 2019.....	38
Figura 08: Nivel de Diagnóstico sobre las dimensiones de la variable Coordinación visomanual en estudiantes de 4 años por sexo.....	39
Figura 09: Nivel de Diagnóstico sobre las dimensiones de la variable Coordinación visomanual en estudiantes de 5 años por sexo.....	40

## RESUMEN

El objetivo de la investigación fue evaluar el nivel de coordinación visomanual en niños de 4 a 5 años de la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús N.º 233- Chuquimal, la población y muestra estuvo conformada por 29 infantes: 10 de 4 años y 19 de 5 años de edad matriculados en el año escolar 2019. La metodología utilizada fue de tipo descriptiva, se utilizó la técnica la observación y como instrumento la ficha de registro de datos elaborado por las investigadoras considerando los estudios de Hammill, Pearson y Voress, 2015, a partir de Frostig, válido y confiable estadísticamente con un Alfa de Cronbach de 0,822. Como resultados se encontró que de acuerdo a la muestra investigada conformada por 29 en total entre niños y niñas, 15,5,23,14 y 28 se ubican en el nivel medio en relación a la dimensión verbal, conceptos cuantitativos, memoria auditiva, coordinación visomotora y aptitud perceptiva, respectivamente, apareciendo el nivel alto en las dimensiones de memoria auditiva y coordinación visomotora con 3 y 7 entre niños y niñas respectivamente, es decir el 82,8 % se ubican en el nivel medio y el 17,2 % se encuentran en el nivel bajo, resultados que coinciden con la hipótesis planteada.

***Palabras clave:*** coordinación visomanual

## ABSTRACT

The purpose of this research was to evaluate the level of visomanual coordination in children from 4 to 5 years of the Heart of Jesus Initial Educational Institution No. 233-Chuquimal, the population and sample consisted of 29 infants: 10 of 4 years and 19 5 years of age enrolled in the 2019 school year. The methodology used was descriptive, the observation technique was used and as an instrument the data record sheet prepared by the researchers considering the studies of Hammill, Pearson and Voress, 2015, based on Frostig, valid and statistically reliable with a Cronbach's alpha of 0.822. As a result, it was found that according to the investigated sample made up of 29 in total among boys and girls, 15,5,23,14 and 28 are located in the middle level in relation to the verbal dimension, quantitative concepts, auditory memory, coordination visomotor and perceptual aptitude, respectively, appearing the high level in the dimensions of auditory memory and visomotor coordination with 3 and 7 between boys and girls respectively, that is to say 82.8% are located in the middle level and 17.2% are found at the low level, results that coincide with the hypothesis raised.

**Keywords:** visomanual coordinatio

## I. INTRODUCCIÓN

La dependencia de ojo y mano genera la coordinación viso manual, donde un individuo simultáneamente tiene la capacidad de hacer uso de las manos y la vista a fin de ejecutar una labor o acción es decir el niño deberá movilizar a la vez las manos y la vista a fin de efectuar una actividad, entre ellos, pintar, dibujar, delinear, alcanzar una pelota al vuelo, por lo que realizar un diagnóstico de la coordinación visomanual que manifiestan los niños en las edades de cuatro y cinco años permite identificar las necesidades que tiene el niño y de las habilidades que requiere adquirir para garantizar el aprendizaje de la lectura y escritura, evitando de esta manera las amenazas en los niños entre ellos baja autoestima, estrés emocional, miedo a realizar las tareas, trastorno de la motricidad, trastornos perceptivos, problemas de audición. La motricidad fina genera la coordinación visomanual determinando el control e influencia del cuerpo facilitando acciones de expresión como componente externo e interno. (Ánge y Cortina, 2010).

Según, Aucounturier y Lapierre (1977) manifiestan que la base de la educación se direcciona en una adecuada educación psicomotriz, es decir la acción corporal naturalmente vivenciada con organización y estructuración del yo y el mundo.

La motricidad se vincula con el cambio permanente de las aptitudes motrices del infante, por lo que es importante conocer que a mayor desarrollo los movimientos son más complejos, por lo tanto se debe dirigir la educación motriz para fortalecer el control motor de los niños y mejorar la coordinación motriz. Rigal (2006).

Esta investigación se justifica porque permite identificar conocimientos básicos que se debe tener en cuenta en los niños entre ellos el armonía total cuerpo la independización de los distintos músculos, una correcta visualización a los numerosos movimientos de la mano, lateralización bien concreta, es decir independización de la izquierda y la derecha, mostrada por el adecuado uso de cualquiera de ellas, la acomodación del esfuerzo muscular, es decir que éste se ordene a la acción que se realiza, un desarrollo de sentido

de direccionalidad, creciendo en función de dos factores por un lado, la maduración fisiológica del sujeto y por otro la estimulación o ejercicios realizados. La coordinación viso manual, es observada como una coordinación que hay entre lo que diferenciamos por el sentido de la vista y la acción que hacemos sobre esta percepción; por esta razón, lo investigado tiene valor porque prioriza este aspecto enfocándose en los aprendizajes del niño durante sus primeros años de vida que se debe tener en cuenta en la educación inicial concretamente en la coordinación viso manual y a la pre escritura, entendiéndola como el proceso para articular ideas y originar estrategias de comunicación antes de empezar a escribir, la pre escritura permite definir el objetivo y las formas de lograrlo, esta etapa de planeación es especialmente esencial y ayuda al estudiante a determinar su trabajo como escritor en las subsiguientes etapas del proceso de escritura. Esta problemática, fundamentación teórica y justificación nos permite formular la siguiente interrogante ¿Cuál es el nivel de coordinación visomanual en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús N° 233- Chuquimal, 2019?

Para alcanzar los propósitos de la investigación se programó como objetivo general evaluar el nivel de coordinación visomanual en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús N° 233 - Chuquimal, 2019; y como objetivos operacionales identificar el nivel de coordinación visomanual según edad y sexo en niños de 4 y 5 años , analizar las debilidades que presentan los niños y niñas en la organización visomotora y del espacio, conocer las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes para el desarrollo de la motricidad en niños de 4 y 5 años. Los antecedentes citados, a nivel internacional Hidalgo, (2014). En su tesis titulada “Coordinación óculo-manual en alumnos de 3 a 5 años” realizada, en la Universidad de Almeria- España, afirma que la educación motriz en los infantes es importante cuando se realizan actividades bien diseñadas y ajustadas a las características y necesidades del alumnado, para reforzar el control motriz del niño y conseguir su formación integral.

Martin y Torres (2015) en la tesis denominada La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos, desarrollada en la Universidad de Carabobo Facultad de Ciencias de la Educación, concluye que al realizar un diagnóstico

sobre psicomotricidad fina se conoció la ejecución de actividades repetitivas y comunes como rellenar, trazar, colorear en hojas blancas aunque de una manera estimulaba la motricidad pero eran realizadas con poco interés, poca motivación y poca participación por parte de los infantes, se conoció la importancia del desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas, ya que a través de este factor se puede estimular cada uno de los movimientos de los infantes, a través de las sensaciones y relaciones entre su cuerpo con el exterior. El desarrollo de la psicomotricidad fina abarca lo psicomotor, lo cognoscitivo y otras áreas que según León de Vitoria conforman tales como lenguaje, social, moral y afectiva. Es importante que los profesores indaguen y se capaciten sobre el desarrollo y la importancia que tiene la psicomotricidad fina, para así poder realizar acciones que estimulen la creatividad y motivación donde ayuden a mejorar destrezas en cada uno de los niños y niñas.

Granillo y Macías (2013) en la investigación denominada “Coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas”, ejecutada en la Universidad Estatal de Milagro- Ecuador, concluyeron en que: El docente no utiliza materiales lúdicos creativos, no incluye estrategias innovadoras para el desarrollo de la coordinación óculo manual en los infantes, los padres de familia desconocen sobre el desarrollo integral de los niños y niñas y la importancia de aplicar actividades que favorezca la destreza manual. Se evidenció en los resultados de la observación que un alto índice de niños y niñas presentan desinterés por realizar las tareas en el salón de clase.

A nivel nacional, Jiménez y Parizaca (2017) Tesis “Coordinación visomotora en los niños y niñas de segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 40616 Casimiro Cuadros de Cayma, Arequipa 2017”. El test aplicado muestra como resultado que en la mayoría de las dimensiones los infantes se ubican en el nivel proceso entre 70 a 80 %, en la dimensión posición en el espacio el 80 % se ubican en el nivel satisfactorio, es decir los niños presentan buena ubicación, gozan de gran imaginación y creatividad, concluye asimismo que la aplicación constante del test permitirá alcanzar el nivel satisfactorio en todas las dimensiones.

Chávez y Valdivia (2015). Tesis titulada “Ejercicios motrices en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 568 Pucarumi”, ejecutada en la Universidad Nacional de Huancavelica. Concluye: La influencia de los ejercicios motrices en el desarrollo de la coordinación óculo-manual de los niños de 4 y 5 años es directa, positiva alta. Se halló el nivel de los estudiantes antes de aplicar los ejercicios motrices, teniendo como promedio en desarrollo óculo manual 23,60 ubicándose en el nivel regular y después de la aplicación de los ejercicios motrices el promedio fue 42,35 ubicándose en el nivel excelente. Se logró determinar la influencia de la fase de detención y trayectoria de objeto en el desarrollo óculo manual, siendo dicha relación 0,912 siendo positiva muy alta. Se determinó la influencia de la motricidad fina en el desarrollo óculo manual, siendo esta de 0,727 que es positiva alta. Se determinó la relación entre la fase de detención y trayectoria de objeto en el desarrollo próximo distal, que es de 0,483 que es positiva moderada.

Ruiz (2018) en el Análisis del nivel de coordinación óculo manual de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, año, 2018, realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, concluye que el nivel de coordinación óculo manual con la técnica del rasgado en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años, se encuentra en un nivel Medio. En lo modelado de la psicomotricidad fina el nivel es Bajo y Medio. En la técnica del punzado los niños están ubicados en un nivel Medio y Alto de la coordinación óculo manual.

Según la técnica empleada para la realización del trabajo con embolillamiento y rasgado del papel los infantes se ubican en el nivel bajo y medio y en el enhebrado medio y alto, Esteban (2018) en su tesis denominada Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años, desarrollada en la Universidad Nacional de Huancavelica, concluye en que: la psicomotricidad es fundamental porque forma integralmente a los niños influyendo en el desarrollo cognitivo, social, afectivo, e intelectual de los niños y niñas, concluyendo asimismo en que favorece el movimiento del cuerpo y la comunicación siendo esencial el apoyo del docente para desarrollar la psicomotricidad fina de los niños y niñas con

prácticas diversas de actividades motrices de acuerdo desarrollo cronológico de los infantes..

De igual forma en el ámbito regional, se citó a Pulce y García (2017), con su investigación titulada La danza “El brazo” y su influencia en el desarrollo psicomotor en educandos del quinto grado del nivel primario de la institución educativa N°18106, San Felipe Santiago, Yambrasbamba, 2015, sustentada en la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, concluyen en el pre test que los educandos del quinto grado del nivel primario la mayoría no cumplieron con las acciones y ejercicios físicos planteados en el diagnóstico. En la etapa intermedia después de la aplicación del estímulo la danza El Brazo, hubo un ligero avance, mejorando su autoestima, practicando normas de convivencia y valores entre sus compañeros. Al terminar la enseñanza de la danza se aplicó la ficha de observación, observándose influencia significativa en el desarrollo psicomotor de los investigados.

Espinoza (2018) en su investigación denominada Técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 228 caserío La Unión, Distrito de Lonya Grande – Utcubamba en el año 2016, ejecutada en la Universidad Católica Los Ángeles Facultad de Educación y Humanidades, expresa las siguientes conclusiones: Al aplicar el pre test a los alumnos de 5 años del grupo de estudio se diagnosticó que el 60 % se ubican en la categoría de logro muy bajo en la motricidad fina, después de la aplicación del estímulo programa de estrategias técnicas gráfico plásticas, los estudiantes en un 60 % alcanzaron la categoría de logro óptimo, deduciéndose que a nivel anatómico los niños no presentaron deficiencia. El post test permitió dar a conocer el crecimiento de los niveles de motricidad fina dentro de la escritura de los niños de 5 años, es decir el nivel de logro de la expresión de la coordinación viso manual en el post test fue más homogéneo que el hallado en el pre test (55%).

Esta investigación se sustenta en la teoría constructivista de Jean Piaget considerando al constructivismo como un proceso de edificación de sapiencias de manera perenne y

continua, cuyo fin es desarrollar, valores y cualidades efectivas en el estudiante; cuyas ideas fundamentales son: El alumno es el último responsable de su propio proceso de aprendizaje, construye el conocimiento por sí mismo y nadie puede reemplazarle en esta acción. Para generar conocimientos nuevos se debe hacer con el apoyo del profesor, compañeros y padres teniendo en cuenta la edad del niño/a y el estado de desarrollo en el que se encuentra, siendo importante el conocimiento del docente sobre las etapas y la evolución de los niños acorde a su edad informando a los padres y adultos que estarán en el proceso de aprendizaje. Los aspectos que se trabajan en el nivel escolar son: Coordinación Viso-manual que representa los movimientos realizados directamente con la mano, la muñeca, el antebrazo y brazo, que se desarrolla al pintar, recortar, moldear, dibujar, encajar. La motricidad se sustenta en la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget (1997): la actividad motriz en el niño es básico y concluyente para completar su desarrollo tanto físico como mental. La teoría de Piaget señala que los niños/as pasan a través de etapas específicas conforme su intelecto y capacidad para descubrir las relaciones. Estas etapas se promueven en un orden fijo en todos los niños/as de acuerdo a sus edades. Piaget afirma que el desarrollo de la inteligencia depende de la actividad motriz que el niño/a realiza desde los primeros años de vida, así como manifiesta que todo el conocimiento se centra en la participación con el medio, y las experiencias a través de su acción y movimiento, en la etapa pre-operacional: que se desarrolla desde los 2 años hasta los 7 años de edad , el niño/a interactúa más con su entorno por medio del lenguaje y a su vez el niño/a se siente dueño de todos los objetos que estén en su alrededor.

León (2011) considera que teniendo en cuenta las etapas de desarrollo de los infantes en la edad de dos a cuatro años (2 - 4) se inicia el agarre del crayón, rellenando figuras irregulares respetando bordes. Inicia a usar las tijeras con poca precisión y logra rasar respetando una línea recta. De cuatro a seis años sostiene el crayón perfectamente, rellena figuras pequeñas con bordes irregulares de manera regular, recorta con la tijera respetando líneas rectas y curvas. Puede doblar hojas de papel y lograr hacer figuras. La motricidad fina integra actividades de coordinación de la vista y la mano, permitiéndole al niño ejecutar tareas con precisión, entre ellos encajar, cortar, pintar, y otros. Desde el nacimiento el niño/a desarrolla habilidades que le permitirán una mayor destreza en el

futuro, entre ellas el área de la lectura y la escritura. Este fundamento guarda relación, con la Teoría de los estadios de Piaget, de manera especial el estadio preoperatorio que abarca de 2 a 7 años, que constituye: Que por medio de la imitación, dibujos y juegos se puede caracterizar las capacidades que presenta el niño. Etapa que se describe por las siguientes actitudes: Animismo: Es cuando en menor les empieza a dar vida a los objetos inanimados. Sincretismo: Convierte en una sola a dos situaciones diferentes. Razonamiento transductivo: no se basa en la lógica abstracta. Irreversibilidad: no comprende que una operación se realiza de varias maneras. Coordinación óculo-manual en alumnos de 3 a 5 años: Centración: muestra dificultad en `pensamientos simultáneos. Egocentrismo: Solo piensa en si mismo. Por lo que teniendo en cuenta este sustento, la hipótesis que orientó y se planteó en la presente investigación, fue de la siguiente manera: La coordinación visomanual de los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús N° 233 de Chuquimal se ubica en el nivel promedio.

## II. MATERIAL Y MÉTODOS

### 2.1 Diseño de investigación

Descriptiva simple.

El diagrama de diseño de investigación fue el siguiente:



**Donde:**

**M** = Muestra (niños de 4 a 5 años)

**O<sub>1</sub>** = Observación de la variable coordinación visomotora

### 2.2. Población, Muestra y Muestreo

#### **Población**

Conformada por 29 niños de 4 y 5 años matriculados en la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús N° 233, Chuquimal.

#### **Muestra:**

Constituida por el 100 % de la población, es decir 29 niños de 4 y 5 años, de acuerdo al siguiente detalle:

<b>Edad</b>	<b>n°</b>
4 años	10
5 años	19
Total	29

<b>Edad</b>	<b>F</b>	<b>M</b>
4 años	5	5
5 años	7	12
Total	12	17

#### **Criterios de inclusión**

- Niños, autorizados por padres para ser parte de la investigación.
- Niños matriculados en el año lectivo

### **Criterios de exclusión**

- Niños que presentan retraso en su desarrollo
- Niños que no participaron en la aplicación del instrumento de investigación.

### **Muestreo**

El tipo de muestreo considerado fue el muestreo no probabilístico por conveniencia, considerando criterios de inclusión y exclusión.

### **Variable**

**Coordinación visomanual**

## OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	NIVELES DE COORDINACIÓN
Coordinación visomanual	Relación donde interviene el ojo y la mano para ejecutar cualquier actividad, ya sea de orden cotidiano o del proceso de aprendizaje, donde el niño obtiene la precisión necesaria para dominar el lápiz, colores, etc, en la escritura.	Desarrollo de actividades en las que integramos simultáneamente la información que nos facilitan nuestros ojos (percepción visual del espacio) para guiar el movimiento.	Conceptos Cuantitativos Percepción visual: constancia de forma	Desarrolla habilidades manuales como señalar marcar Localiza las partes externas del cuerpo expresando funciones de sus manos, pies, cabeza, boca. Identifica, localiza y marca las partes de la cara. Identifica y localiza (20 partes) del cuerpo.	Observación/ ficha de registro	Muy superior (índice >130)
			Posición en el espacio	Aplica la coordinación óculo manual necesaria para la observación e identificación de objetos Señala e identifica la igualdad de manera correcta de los objetos nombrándolos correctamente.		Superior (índice 121 a 130)  Por encima del promedio (índice 111 a 120)  Promedio (índice 90 a 110)  Por debajo del promedio (índice 80 a 89)  Pobre (índice 70 a 79)
			Orientación espacial	Aplica la coordinación óculo podal, al patear, al lanzar la pelota al arco. Resuelve cada vez con mayor destreza problemas que requieren de ella , desenroscar, sacar, enroscar etc, Realiza copia de objetos de manera correcta Utiliza y explora sus posibilidades de movimiento en desplazamientos. Colorea un mismo dibujo de cuatro maneras diferentes.		Muy pobre (índice <70)

			<p>Coordinación visomotora</p>	<p>Reconoce el uso de objetos que se le presenta.  Dibuja líneas en forma correcta.  -Identifica las semejanzas y diferencias respecto a los demás (color y largo del cabello, color de ojos).</p>		
			<p>Percepción figura fondo</p>	<p>Construcción de la identidad y autonomía distingue su propia imagen en el espejo, fotografías.  Diferencia trazos entre los objetos por cercanía o separación.  Realiza recorridos conduciendo objetos con la mano y con el pie  Se asoma para ver un objeto  Controla objetos con precisión en situaciones dinámicas y estáticas</p>		

## **Método, Técnicas, Instrumentos y procedimientos**

Se hicieron uso de los siguientes métodos:

- ✓ **Deductivo:** Para inferir la hipótesis de lo particular de la muestra generalizando a la población.
- ✓ **Inductivo:** Se observó y registró información de la población para estudiar la muestra de estudio y se cumpla con los objetivos de la investigación
- ✓ **Analítico:** Para analizar la variable de estudio específicamente.

## **Técnicas**

Como técnicas se emplearon las siguientes:

- ✓ **Fichaje:** se utilizó para recoger información en todo el proceso de investigación.
- ✓ Revisión de bibliografía especializada.
- ✓ **Técnica de medición:** Se utilizó la observación y registro de la conducta del niño frente a situaciones propuestas por el examinador.

**Instrumento:** Baremo prueba de diagnóstico preescolar

Se utilizó: “Ficha de registro de datos sobre coordinación visomanual” , elaborado por el investigador considerando los estudios Hammill, Pearson y Voress, 2015, a partir de Frostig; el instrumento denominado Baremo prueba de diagnóstico preescolar tiene una parte que recoge los datos generales del niño y la otra parte conformada de 5 reactivos referidos a la evaluación visomotora, que fueron aplicados de manera conjunta.

El instrumento entrega la siguiente medición:

1) Aptitud Perceptiva: Constancia de forma, posición en el espacio, orientación espacial y figura fondo

Niveles:

Bajo: De 1 a 21

Medio: De 22 a 37

Alto: De 38 a 51

## 2) Coordinación Visomotora:

Niveles:

Bajo: De 1 a 5

Medio: De 6 a 8

Alto: De 9 a 12

Respecto a la validez y confiabilidad del instrumento: el test completo DTVP 3 contiene cinco subpruebas que miden capacidades de percepción visual y visomotoras que están altamente interrelacionadas. La batería, que está diseñada para utilizarse con niños de edades desde cuatro hasta doce años, ha demostrado empíricamente confiabilidad y validez. Entre las subpruebas que se utilizaron se considera: 1) Aptitud perceptiva: Conceptos Cuantitativos, percepción visual: constancia de forma, posición en el espacio, orientación espacial, percepción figura fondo y 2) Coordinación visomotora.

### **Validez y confiabilidad del instrumento**

**Validación:** La validez de constructo del instrumento determina que existe una alta correlación de ítem-total, lo que significa que el instrumento es válido su aplicación.

**Confiabilidad del instrumento:** la confiabilidad del instrumento en función a la correlación dominio-total, determinó un Alfa de Cronbach de 0.822, lo cual según la teoría estadística el instrumento es confiable estadísticamente y se puede aplicar en diferentes momentos. (*Ver anexo 7*).

### **Procedimiento**

Fueron los siguientes:

- ✓ Se seleccionó el instrumento de recolección de datos (Test de Baremo)
- ✓ Se validó el instrumento por validez de constructo.
- ✓ Se determinó el tamaño de muestra según la población y el tipo de muestreo del estudio.
- ✓ Se elaboró la ficha de observación para la muestra en estudio.

- ✓ Se procesó y tabuló la información obtenida con ayuda de la hoja de cálculo Microsoft Excel 2013.
- ✓ Se organizó y presentó la información de los resultados mediante cuadros y gráficos estadísticos.
- ✓ Luego, se analizó, discutió y comparó los resultados obtenidos.
- ✓ Se concluyó en función a los resultados y objetivos del estudio de investigación.
- ✓ Y por último, se recomendó el estudio según las conclusiones a las que se arribaron.

### **Análisis de datos**

Los datos recopilados de la ficha de observación ejecutada sobre Coordinación visomanual en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús N° 233, Chuquimal- 2019, fueron procesados y tabulados en la hoja de cálculo Microsoft Excel 2013, se utilizó asimismo el software estadístico Spss V23.0, para el análisis estadístico de las dimensiones y los indicadores.

En el análisis estadístico se utilizó la estadística descriptiva e inferencial que permitió obtener indicadores descriptivos como:

- ✓ Tablas de distribución de frecuencias: permitió identificar las proporciones porcentuales % de las características de las preguntas de la ficha de observación elaborada.
- ✓ Figuras estadísticas o gráficos de barras: permitieron describir gráficamente características de la observación realizada a la muestra de estudio.
- ✓ Estadígrafos descriptivos, que nos permitieron describir el comportamiento de los indicadores cuantitativos de la variable.

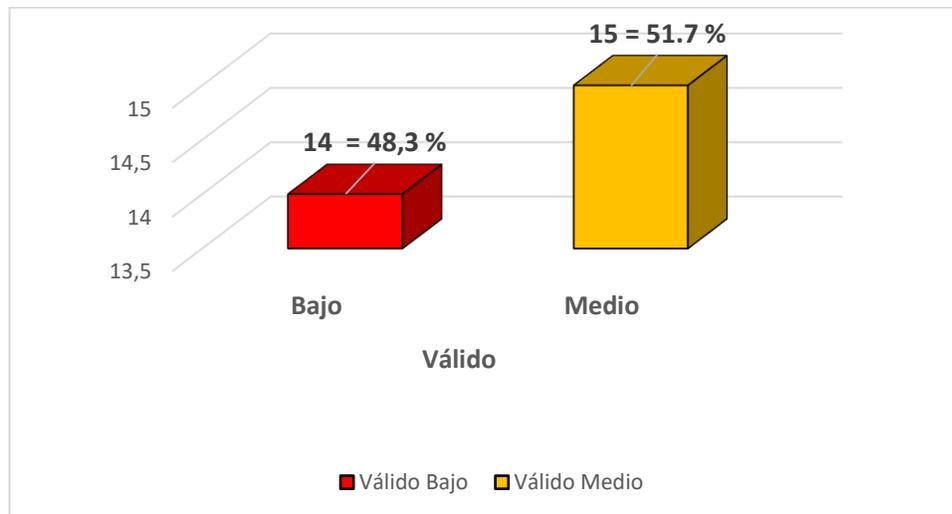
### III. RESULTADOS

Después de procesar la información, se obtuvieron los siguientes resultados:

**Tabla 01:** Distribución de frecuencias de la dimensión verbal

		Verbal			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	00	00	00	100,0
	Bajo	14	48,3	48,3	
	Medio	15	51,7	51,7	
	Total	29	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación procesada en SPSS, I.E.I. Corazón de Jesús N° 233, Chuquimal- 2019



**Figura N° 01:** Distribución de frecuencias de la dimensión verbal en niños de la I.E.I Corazón de Jesús N° 233, Chuquimal- 2019

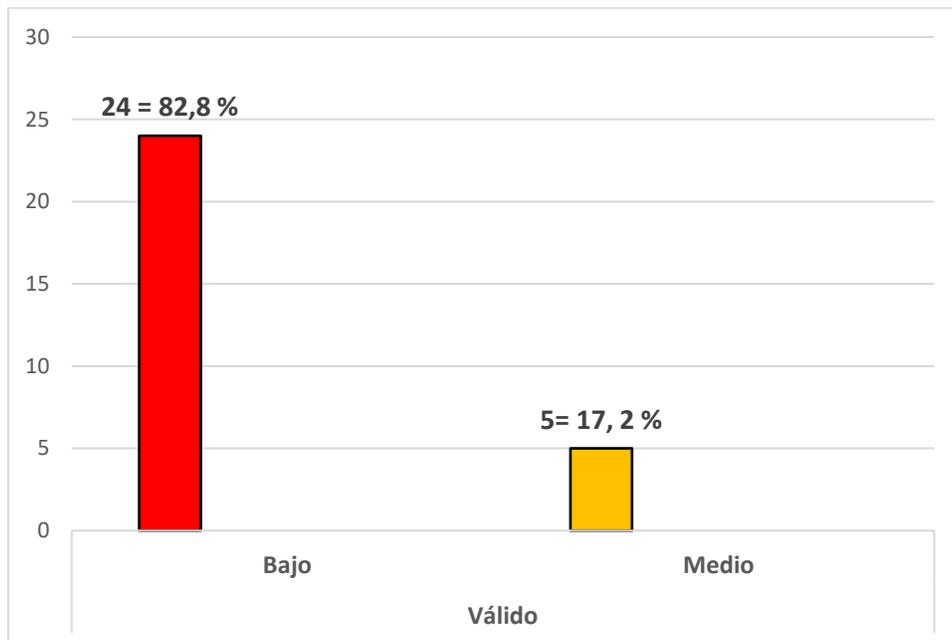
En la tabla y figura N° 01 se observa que el 48,3% de los investigados en la frecuencia de dimensión verbal se ubican en el nivel bajo y el 51,7 %, alcanzan el nivel medio, demostrándose que el comportamiento de la muestra investigada presentan dificultades en procesar las tareas indicadas para finalmente desarrollarlas.

**Tabla 02:** Distribución de frecuencias de la dimensión conceptos cuantitativos

**Conceptos cuantitativos**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	24	82,8	82,8	82,8
	Medio	5	17,2	17,2	100,0
	Total	29	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación procesada en SPSS, I.E.I. Corazón de Jesús N° 233, Chuquimal- 2019



**Figura 02:** Distribución de frecuencias de la dimensión conceptos cuantitativos en estudiantes de la I.E.I. Corazón de Jesús N° 233, Chuquimal - 2019

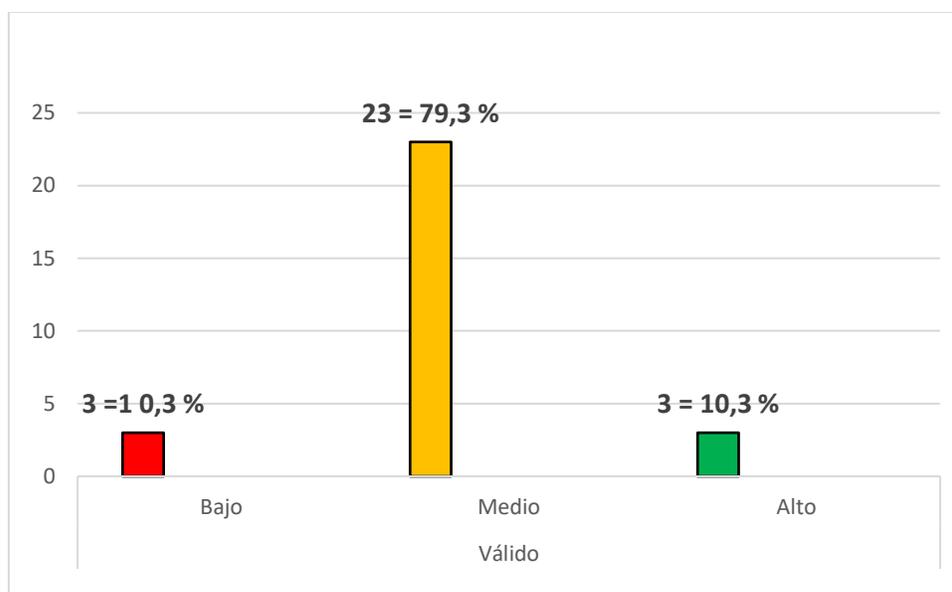
En la tabla y figura N° 02 se observa que el 82.8 % de la muestra total de investigados se ubican en el nivel bajo y en un 17,2 % 5 en el nivel medio en relación a la dimensión conceptos cuantitativos, cuyas dificultades están identificadas con cantidades como añadir, agrupar, quitar, repartir, juntar.

**Tabla 03:** Distribución de frecuencias de la dimensión memoria auditiva

**Memoria auditiva**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	3	10,3	10,3	10,3
	Medio	23	79,3	79,3	89,7
	Alto	3	10,3	10,3	100,0
	Total	29	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación procesada en SPSS, I.E.I. Corazón de Jesús N° 233, Chuquimal - 2019



**Figura 03:** Distribución de frecuencias de la dimensión memoria auditiva en estudiantes de la I.E. I. Corazón de Jesús N° 233, Chuquimal- 2019

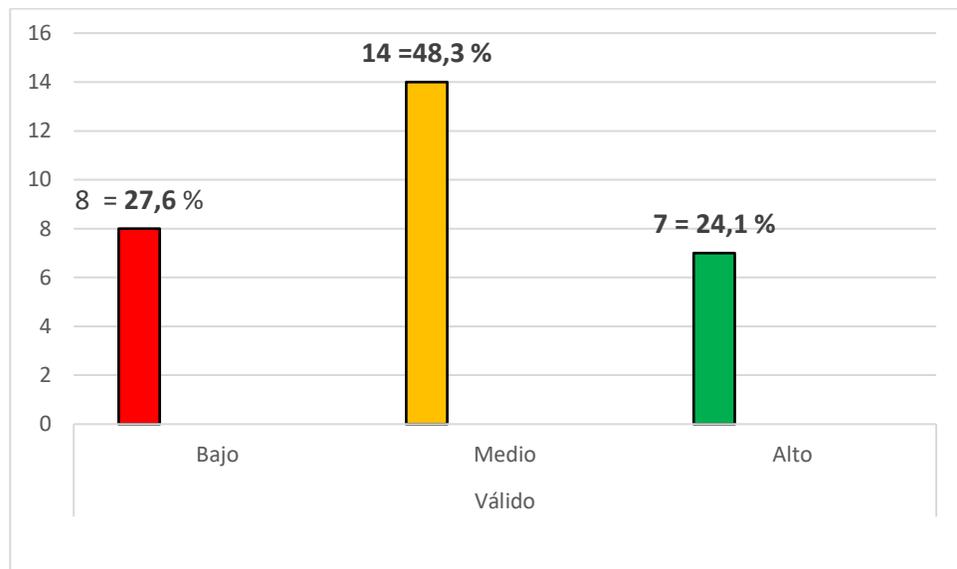
En la tabla y figura N° 03 se observa que en relación a la dimensión memoria auditiva 3 estudiantes están ubicados en el nivel bajo, 23 estudiantes en el nivel medio y 3 estudiantes aparecen ubicados en el nivel alto, es decir gran mayoría de los investigados tienen conflictos en una buena concentración y lograr recordar tareas asignadas verbalmente.

**Tabla 04:** Distribución de frecuencias de la dimensión coordinación visomotora

**Coordinación visomotora**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Bajo	8	27,6	27,6	27,6
Medio	14	48,3	48,3	75,9
Alto	7	24,1	24,1	100,0
Total	29	100,0	100,0	

Fuente: ficha de observación procesada en SPSS, I.E.I. Corazón de Jesús N° 233, Chuquimal- 2019



**Figura 04:** Distribución de frecuencias de la dimensión coordinación visomotora en estudiantes de la I. E. I. Corazón de Jesús N° 233, Chuquimal- 2019

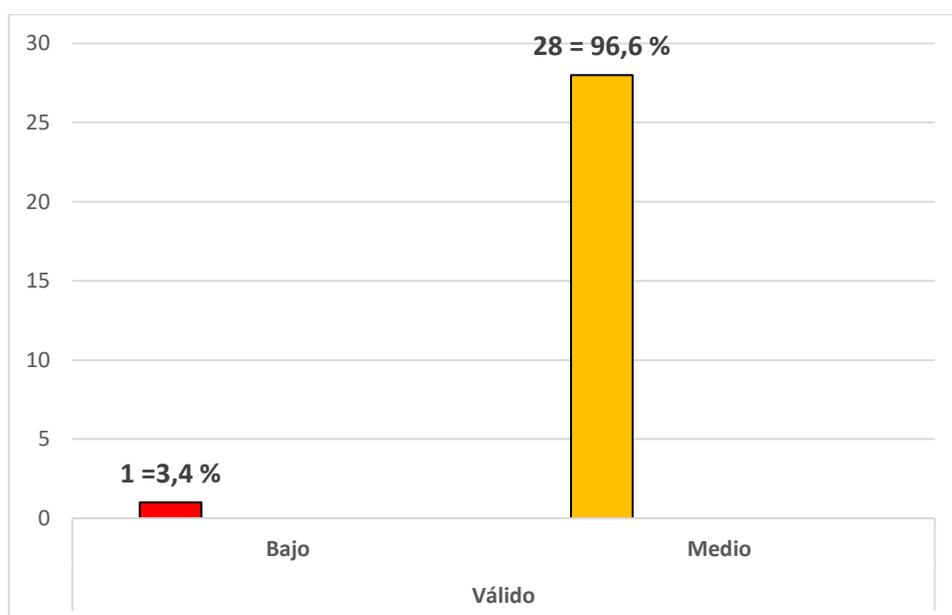
En la tabla y figura N° 04 se observa que la distribución de ubicación de los estudiantes en relación a la dimensión coordinación visomotora 8 estudiantes se ubican en el nivel bajo, 14 en el nivel medio y 7 en el nivel alto, es decir un 48.3 % de la muestra no adquieren dominio, independencia del cuerpo y movimiento en el espacio-temporal, desfavoreciendo su desarrollo integral en relación a sus capacidades visuales, mentales, emocionales, motricidad como también de su personalidad. También se observa que el 24,1 % de los niños y niñas muestran desarrollo integral.

**Tabla 05:** Distribución de frecuencias de la dimensión aptitud perceptiva en estudiantes de la I.E.I. Corazón de Jesús N° 233, Chuquimal- 2019

**Aptitud perceptiva**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	1	3,4	3,4	3,4
	Medio	28	96,6	96,6	100,0
	Total	29	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación procesada en SPSS, I.E.I. Corazón de Jesús N° 233, Chuquimal - 2019



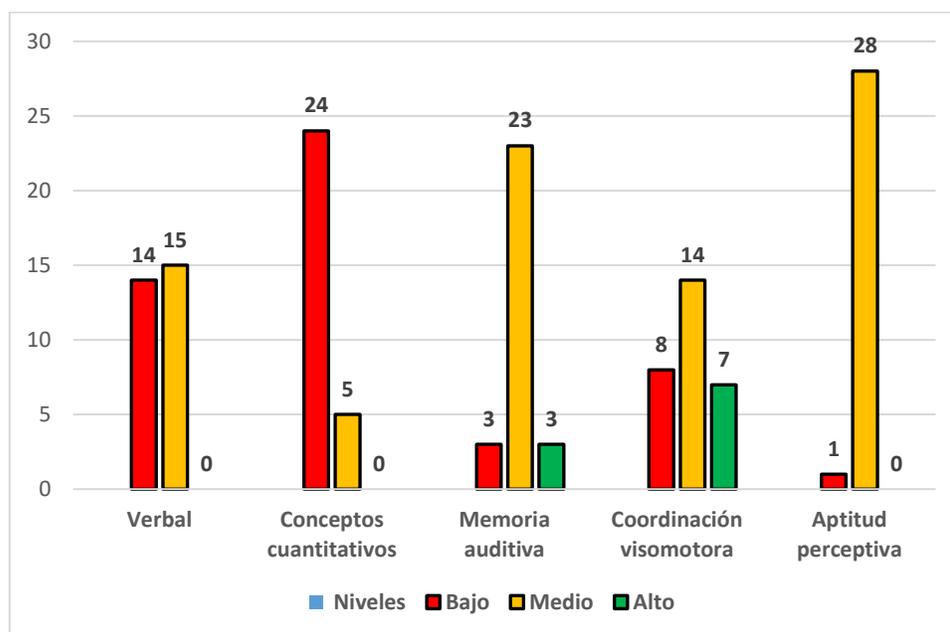
**Figura 05:** Distribución de frecuencias de la dimensión aptitud perceptiva en estudiantes de la I. E. I. Corazón de Jesús N° 233, Chuquimal- 2019.

En la tabla y figura N° 05 se observa que un estudiante se ubica en el nivel bajo y 28 estudiantes están ubicados en el nivel medio en relación a la dimensión aptitud perceptiva, cuyas dificultades están direccionadas a la escasa identificación de formas tamaños, comparaciones, es decir les falta entrenamiento para el desarrollo sensorial de tipo visual, táctil y auditiva.

**Tabla 06:** Distribución de frecuencias por dimensiones en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús N° 233, Chuquimal- 2019

Dimensiones \ Niveles	Verbal	Conceptos cuantitativos	Memoria auditiva	Coordinación visomotora	Aptitud perceptiva
Bajo	14	24	3	8	1
Medio	15	5	23	14	28
Alto	0	0	3	7	0
<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>29</b>	<b>29</b>	<b>29</b>	<b>29</b>

**Fuente:** Resultados de dimensiones



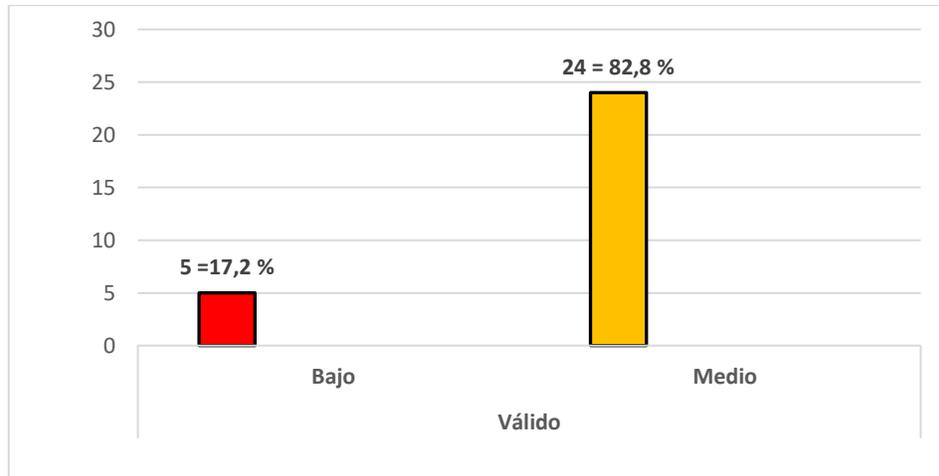
**Figura 06:** Distribución de frecuencias por dimensiones en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús N° 233, Chuquimal- 2019

En la tabla y figura N° 06 se observa que entre 29 niños y niñas se ubican en el nivel bajo en relación a la dimensión conceptos cuantitativos, 14,15,23 y 28 entre niños y niñas de 4 y 5 años se ubican en el nivel medio en relación a las dimensiones coordinación visomotora, verbal, memoria auditiva y aptitud perceptiva, respectivamente, apareciendo el nivel alto en las dimensiones de memoria auditiva y coordinación visomotora con 3 y 7 entre niños y niñas respectivamente, por lo que se puede afirmar que los resultados se conducen a la ubicación de la mayoría de los niños y niñas en el nivel medio.

**Tabla 07:** Diagnóstico de puntaje total sobre la variable coordinación visomanual en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús N° 233, Chuquimal- 2019

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nivel Válido	Bajo	5	17,2	17,2	17,2
	Medio	24	82,8	82,8	100,0
	Total	29	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación procesada en SPSS, I.E.I. Corazón de Jesús N° 233, Chuquimal- 2019

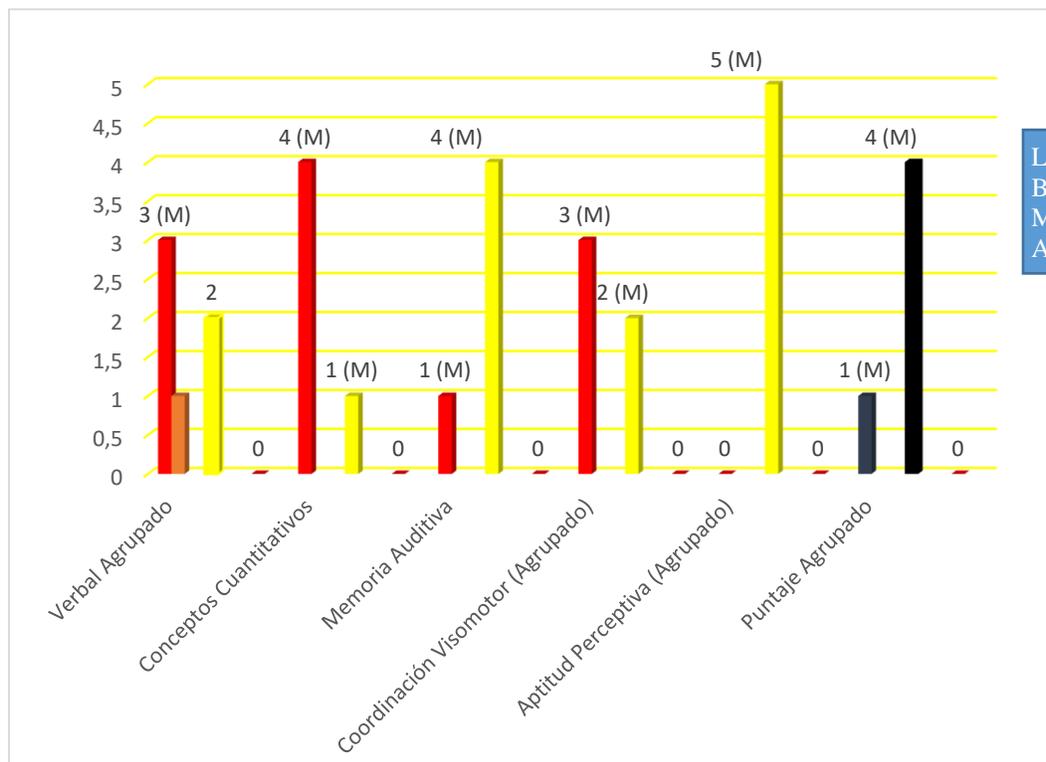


**Figura 07:** Diagnóstico de puntaje total sobre la variable coordinación visomanual en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús N° 233, Chuquimal- 2019

En la tabla y figura N° 07 después de contrastar los resultados por dimensiones se observa que el diagnóstico de puntaje total sobre la variable coordinación visomanual en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús N° 233, Chuquimal- 2019, el 82,8 % se ubican en el nivel medio y el 17,2 % se encuentran en el nivel bajo, resultados coincidentes con la hipótesis planteada.

**Tabla 08:** Nivel de Diagnóstico sobre las dimensiones de la variable coordinación visomanual en estudiantes de 4 años por sexo

DIMENSIONES	NIVEL	EDAD: 4 AÑOS			
		SEXO			
		M	%	F	%
Verbal Agrupado	Bajo	3	10,2	1	3,4
	Medio	2	6,8	4	13,6
	Alto	0	0	0	0
Conceptos Cuantitativos	Bajo	4	13,6	2	6,8
	Medio	1	3,4	3	10,2
	Alto	0	0	0	0
Memoria Auditiva	Bajo	1	3,4	0	0
	Medio	4	13,6	5	17
	Alto	0	0	0	0
Coordinación Visomotor	Bajo	3	10,2	0	0
	Medio	2	6,8	3	10,2
	Alto	0	0	2	6,8
Aptitud Perceptiva	Bajo	0	0	0	0
	Medio	5	17	5	17
	Alto	0	0	0	0
Puntaje	Bajo	1	3,4	0	0
	Medio	4	13,6	5	17
	Alto	0	0	0	0



**Figura 08:** Nivel de Diagnóstico sobre las dimensiones de la variable Coordinación visomanual en estudiantes de 4 años por sexo.

Conforme se puede apreciar en la tabla y figura N°08 los estudiantes de cuatro años que en su totalidad son 10 estudiantes de la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús N° 233, Chuquimal, de los cuales 5 son de sexo masculino y 5 de sexo femenino en la dimensión verbal 3 niños equivalentes al 10,2 % y una niña equivalente al 3,4 % se ubican en el nivel bajo, dos niños correspondientes al 6,8 % y 4 niñas equivalentes al 13,6 % están ubicados en el nivel medio, en lo que respecta a la dimensión conceptos cuantitativos 4 niños correspondientes al 13,6% y 2 niñas equivalentes al 6,8 % están ubicados en el nivel bajo, en la dimensión memoria auditiva se observa que solo un niño se ubica en el nivel bajo equivalente al 3,4 % , 4 niños que corresponden al 13,6 % y 5 niñas equivalentes al 17 % se ubican en el nivel medio, en la dimensión coordinación visomotor se aprecia que en el nivel bajo se ubican 3 niños equivalente al 10,2 %, en el nivel medio se ubican 2 niños y 3 niña correspondientes al 6,8 % y 10,2 % respectivamente, en el nivel alto se ubican 2 niñas que corresponden al 6,8% , en lo que referente a la dimensión aptitud perceptiva tanto 5 niñas como 5 niños equivalentes a 17 % se ubican en el nivel medio.

Así mismo en los resultados se observa que en la dimensión coordinación visomotor 2 niñas de 4 años se ubican en el nivel alto equivalentes al 6,8 % , demostrando dominio, independencia del cuerpo y movimiento en el espacio-temporal, favoreciendo su desarrollo integral en relación a sus capacidades visuales, mentales, emocionales, motricidad como también de su personalidad. Estos resultados confirman la hipótesis planteada donde la gran mayoría de niños se ubican en el nivel medio.

Tabla 09: Nivel de Diagnóstico sobre las dimensiones de la variable coordinación visomanual en estudiantes de 5 años por sexo

DIMENSIONES	NIVEL	EDAD: 5 AÑOS			
		SEXO			
		H	%	M	%
Verbal Agrupado	Bajo	3	10,4	7	24,3
	Medio	4	13,8	5	17,3
	Alto	0	0	0	0
Conceptos Cuantitativos	Bajo	7	24,3	11	38,2
	Medio	0	0	1	3,4
	Alto	0	0	0	0
Memoria Auditiva	Bajo	1	3,4	1	3,4
	Medio	6	20,8	8	27,7
	Alto	0	0	3	10,4
Coordinación Visomotor	Bajo	4	13,8	1	3,4
	Medio	2	6,9	7	24,3
	Alto	1	3,4	4	13,8
Aptitud Perceptiva	Bajo	1	3,4	0	0
	Medio	6	20,8	12	41
	Alto	0	0	0	0
Puntaje	Bajo	3	10,4	1	3,4
	Medio	4	13,8	11	38,2
	Alto	0	0	0	0

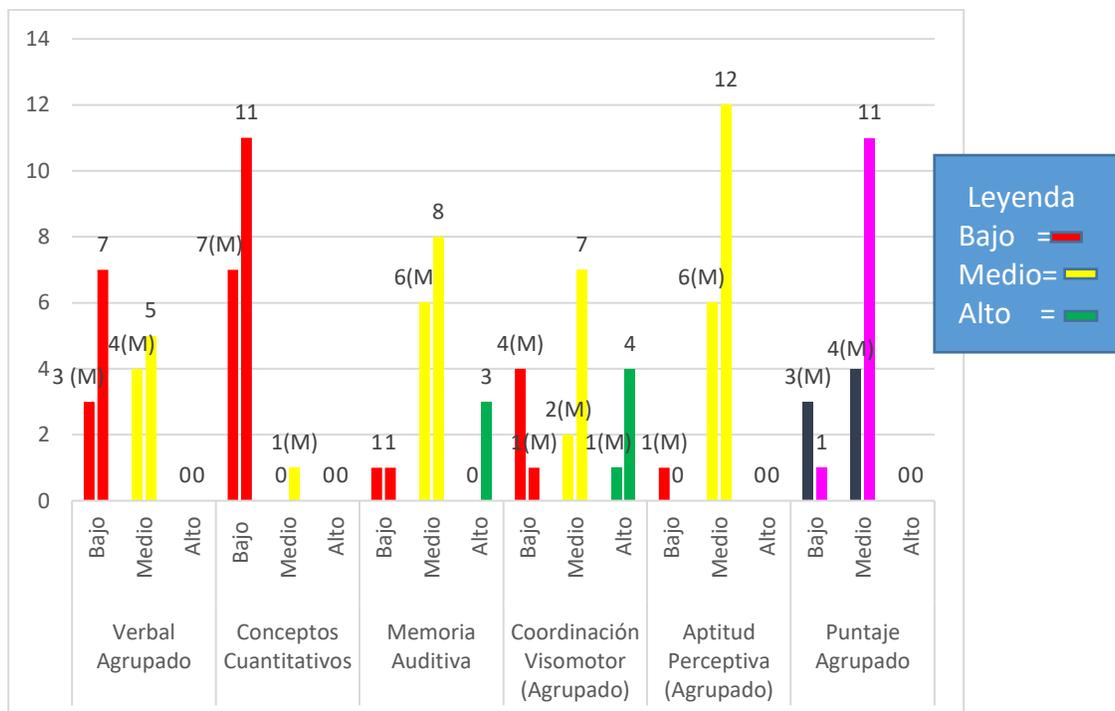


Figura 09: Nivel de Diagnóstico sobre las dimensiones de la variable coordinación visomanual en estudiantes de 5 años por sexo

Conforme se puede apreciar en la tabla y figura N°09, los estudiantes de cinco años que en su totalidad son 19 estudiantes de la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús N° 233, Chuquimal, de los cuales 7 son de sexo masculino y 12 de sexo femenino en la dimensión verbal 3 niños equivalentes al 10,4 % y 7 niñas equivalente al 24,3 % están ubicados en el nivel bajo, 4 niños correspondientes al 13,8 % y 5 niñas equivalentes al 17,3 % están ubicados en el nivel medio, en lo que respecta a la dimensión conceptos cuantitativos 7 niños correspondientes al 24,3 % y 11 niñas equivalentes al 38,2 % están ubicados en el nivel bajo; en la dimensión memoria auditiva se observa que una niña y un niño se ubican en el nivel bajo equivalente al 3,4 % respectivamente; 6 niños equivalentes al 20,8 % y 8 niñas que corresponden al 27,7 en el nivel medio y 3 niñas equivalente al 10,4 %, se ubican en el nivel alto; en lo que respecta a la dimensión coordinación visomotor 4 niños equivalentes al 13,8 % y 1 niña correspondientes al 3,4 % están ubicados en el nivel bajo; en el nivel medio se ubican 2 niños equivalentes al 6,9 % y 7 niñas que equivalen al 24,3 %, en el nivel alto un niño equivalente al 3,4 % y 4 niñas equivalentes al 13,8 %; en la dimensión aptitud perceptiva se percibe que un niño correspondiente al 3,4 % está ubicado en el nivel bajo, 6 niños correspondientes al 20,8 % y 12 niñas que equivalen al 41 % cados en el nivel medio, estos resultados demuestran que los estudiantes de 5 años se ubican mayoritariamente en el nivel medio.

En relación a los resultados de la dimensión memoria auditiva 3 niñas, equivalente a 10,4 % se ubican en el nivel alto y en la coordinación visomotora en el nivel alto se encuentran ubicados un niño y 4 niñas es decir 3,4% y 13,8% respectivamente, quienes prestan atención y recuerdan la información que perciben oralmente, así como se destacan demostrando dominio, independencia del cuerpo y movimiento en el espacio-temporal, favoreciendo su desarrollo integral en relación a sus capacidades visuales, mentales, emocionales, motricidad como también de su personalidad.

**Tabla 10:** Estadísticos descriptivos de la variable coordinación visomanual y dimensiones según la ficha de observación diagnóstica aplicada a los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús N° 233, Chuquimal- 2019

<b>Estadísticos descriptivos</b>					
	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Verbal	29	6,0	10,0	8,552	1,0551
Conceptos_cuantitativos	29	5,0	9,0	7,000	1,4392
Memoria_auditiva	29	1,0	9,0	4,586	1,4272
Coordinación_visomotora	29	3,0	11,0	7,000	2,2361
Aptitud_perceptiva	29	20,0	36,0	29,586	4,1449
Puntaje	29	39,00	69,00	56,7241	8,08834
N válido (por lista)	29				

**Fuente:** Estadísticos descriptivos de la variable coordinación visomanual y dimensiones según la ficha de observación diagnóstica aplicada a los niños de 4 y 5 años de la I. E.I. Corazón de Jesús N° 233, Chuquimal-2019.

Nota: N= muestra estimada = 29

En la tabla 10 al analizar la variable coordinación visomanual, se observa que el puntaje promedio es 56,7241 con una desviación típica de 8,08834, siendo el puntaje máximo 69 puntos y un mínimo de 39 puntos con un rango de 30 puntos; de igual manera para las dimensiones de la variable se verifica las variaciones y puntajes correspondientes. En conclusión podemos manifestar que los puntajes promedios en la variable y dimensión tienen valores parecidos, así como hay una dispersión en los puntajes de las dimensiones verbal, conceptos cuantitativos, memoria auditiva, coordinación visomotora, aptitud perceptiva, en 1,0551, 1,4392, 1,4272, 2,236 y 4,1449 respectivamente, evidenciándose por lo tanto una relación descriptiva entre las dimensiones de la variable de estudio según sus indicadores de medidas de tendencia central y dispersión o variabilidad.

## IV. DISCUSIÓN

La coherencia de mano y ojo fue analizada en sus diversas dimensiones en los infantes investigados donde el 82,8 % está en el nivel medio y el 17,2 % en bajo, de igual manera se ha podido comprobar que en relación a la edad de los investigados los estudiantes de 4 y 5 años se ubican mayoritariamente en el nivel medio, destacando en algunas de las dimensiones tal es el caso que en relación a la dimensión coordinación visomotora en el nivel alto se encuentran 2 niñas de 4 años y 4 niñas y un niño de 5 años y en la dimensión memoria auditiva destacan 3 niñas de 5 años resultados que coinciden con la investigación realizada por Martin y Torres, (2015), quienes en la observación concluyen que había poca motivación, poca participación y poco interés por parte de los infantes en la realización de la mayoría de las actividades, y poco conocimiento de las docentes en cuanto a la importancia del desarrollo de la psicomotricidad. Según León de Vitoria el desarrollo de la psicomotricidad fina abarca lo psicomotor, lo cognitivo y otras áreas como el lenguaje, lo social, moral y afectivo. Para mejorar uso de destrezas los profesores deben capacitarse en psicomotricidad fina, resultados coincidentes con nuestra investigación

Los resultados obtenidos por Granillo y Macías (2013). coinciden con nuestra investigación al concluir que el docente no utiliza técnicas innovadoras de aprendizaje para la coordinación óculo manual, los padres de familia desconocen sobre el desarrollo integral de los niños , no participan en actividades creativas, no disponen de un espacio donde sus hijos realicen juegos creativos y construyan su propio aprendizaje, así como desconocen sobre la importancia de aplicar actividades que favorezca la destreza manual, estos resultados demuestran que un alto índice de niños y niñas tienden al desinterés por realizar las actividades en el salón de clase, características cualitativas encontradas en la nuestra investigación.

Cabe señalar que, esta investigación tiene semejanza con la investigación de Chávez y Valdivia, (2015) quienes revelan que el nivel en la cual se encontraron los estudiantes antes de aplicar los ejercicios motrices, en desarrollo óculo manual fue de

23,60 es decir que luego de la ejecución de las actividades motrices se obtuvo resultados favorables ubicándose en un nivel excelente.

La investigación ejecutada por Ruiz, (2018), en sus conclusiones podemos demostrar la coincidencia de nuestra investigación con el autor en donde manifiesta que según las diferentes técnicas de aplicación diferente van a ser los resultados y el nivel de aprendizaje de los niño de 5 años.

Asimismo la investigación realizada por Esteban (2018), podemos apreciar la semejanza con nuestra investigación cuando el autor indica lo importante que es el desarrollo de actividades motrices en la formación integral del infante, mediante su etapa del nivel inicial, influyendo positivamente en su desarrollo cognitivo, corporal y comunicacional de los niños. De igual manera al citar la investigación de Espinoza (2018), sus conclusiones podemos demostrar las semejanzas en nuestra investigación comprobando que la aplicación de un programa de estrategias técnicas grafico plásticas mejoró significativamente el nivel de la motricidad fina, dentro de la escritura en los niños de 5 años de edad de I. E I. N° 228, es decir se señaló un nivel de logro de la expresión de la coordinación viso manual en el post test más homogéneo que el hallado en el pre test (55%).

## V. CONCLUSIONES

1. En el análisis descriptivo general se concluye que en relación a la variable coordinación visomanual, los puntajes promedios de la variable y dimensiones tienen valores parecidos, así como hay una dispersión en los puntajes de las dimensiones verbal, conceptos cualitativos, memoria auditiva, coordinación visomotora y aptitud perceptiva en 1,0551, 1,4392, 1,4272, 2,236 y 4,1449 respectivamente, comprobándose por lo tanto una relación descriptiva entre las dimensiones de la variable de estudio según sus indicadores de medidas de tendencia central y dispersión o variabilidad.
2. Al confrontar los resultados de la muestra de estudio observada, se concluye que entre los 29 niños y niñas de 4 y 5 años se ubican en el nivel bajo en relación a la dimensión conceptos cuantitativos; 14,15,23 y 28 entre niños y niñas se ubican en el nivel medio respecto a las dimensiones coordinación visomotora, verbal, memoria auditiva y aptitud perceptiva, respectivamente; apareciendo el nivel alto en las dimensiones de memoria auditiva y coordinación visomotora con 3 y 7 niños y niñas respectivamente.
3. Al analizar el diagnóstico en relación a edad y sexo de la muestra seleccionada, se concluye que tanto niños y niñas de 4 y 5 años, mayoritariamente se ubican en el nivel medio, así como se percibe que 2 niñas de 4 años y un niño y 4 niñas de 5 años se ubican en el nivel alto en la dimensión de coordinación visomotora; de igual manera 3 niñas de 5 años destacan en el nivel alto en la dimensión memoria auditiva.
4. Después de analizar el diagnóstico del puntaje total sobre la variable coordinación visomanual en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús N° 233, Chuquimal- 2019, se observa que el 82,8 % se ubican en el nivel medio y el

17,2 % se encuentran en el nivel bajo, resultados que coinciden con la hipótesis planteada.

5. Después de la observación de las sesiones de aprendizajes se verifica que hay falta de uso de estrategias metodológicas en los niños de educación inicial.
6. En los resultados de la muestra investigada en relación a las dimensiones de coordinación visomotora y memoria auditiva, se percibe porcentajes mínimos de nivel alto específicamente en niñas , quienes se destacan en dominio e independencia del cuerpo , movimiento en el espacio (coordinación visomotora), prestan atención, son receptivos (memoria auditiva) , por lo que al verificar el nivel general de coordinación visomanual de los niños y niñas de 4 y 5 años estadísticamente se ubican en el nivel medio.
7. Se concluye de igual manera que las dificultades que presentan los investigados en lo verbal es en captar, procesar y dominar las tareas e informaciones y luego en desarrollarlas; en los conceptos cuantitativos están relacionadas con cantidades como añadir, agrupar, quitar, repartir, juntar; en la dimensión memoria auditiva los niños y niñas presentan problemas para prestar atención y recordar la información que perciben oralmente; en la dimensión coordinación visomotora no adquieren dominio, independencia del cuerpo y movimiento en el espacio-temporal, desfavoreciendo su desarrollo integral en relación a sus capacidades visuales, mentales, emocionales, motricidad como también de su personalidad., y en la dimensión aptitud perceptiva muestran dificultades direccionadas a la escasa identificación de formas tamaños, comparaciones, es decir les falta entrenamiento para el desarrollo sensorial de tipo visual, táctil y auditiva.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Los resultados obtenidos permiten hacer las siguientes recomendaciones:

- ✓ A los docentes del nivel inicial se recomienda que para afianzar la coordinación visomanual deben hacer uso de materiales lúdicos creativos para promover el desarrollo de destrezas
- ✓ A los Directores de las Instituciones Educativas del nivel Inicial, capacitar a los docentes en coordinación fina.
- ✓ A los Directores Regionales de Educación proveer de los espacios y materiales didácticos educativos para generar educación de calidad en las instituciones educativas y alcanzar las destrezas y habilidades en los niños.
- ✓ Para los investigadores, desarrollar investigaciones similares a la nuestra de manera aplicativa, involucrando a los padres de familia.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ánge, L. B., y Cortina, C. M. (2010). *La motricidad fina en la edad preescolar*. Recuperado de [www.efdeport.com](http://www.efdeport.com)
- Chávez, E. y Valdivia, R. (2015). *Ejercicios motrices en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 568 Pucarumi*. Universidad Nacional de Huancavelica.
- Espinoza, E. (2018). *Técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 228 Caserío La Unión, Distrito de Lonya Grande – Utcubamba en el año 2016*. Universidad Católica Los Ángeles Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación
- Esteban, L. (2018). *Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años*. Facultad de Educación Programa de Complementación - Universidad Nacional de Huancavelica.
- Granillo, Y. y Macías, G. (2013). *Coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas*. Universidad Estatal de Milagro- Ecuador,
- Hidalgo, I. (2014). *Coordinación óculo-manual en alumnos de 3 a 5 años*. Universidad de Almeria- España.
- Jimenez, N. y Parizaca, I. (2017). *Coordinación visomotora en los niños y niñas de segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 40616 Casimiro Cuadros de Cayma, Arequipa 2017*. Universidad de San Agustín- Arequipa
- Lapierre, A. y Aucouturier, B. (1977). *La educación psicomotriz como terapia*. Barcelona: Bruno Medica y Técnica.
- León, (2011). *Uso didáctico en el desarrollo evolutivo del niño en la edad preescolar*.
- Martin, G. y Torres, M. (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos*. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Carabobo.
- Piaget, J. (1968). *Los estadios del desarrollo intelectual del niño y del adolescente*. La Habana: Editorial Revolucionaria.

- Pulce, R. y García, H. (2017). *La danza “El brazo” y su influencia en el desarrollo psicomotor en educandos del quinto grado del nivel primario de la institución educativa n°18106, San Felipe Santiago, Yambrasbamba, 2015*. Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas - Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades Escuela Profesional de Educación.
- Rigal, R. (2006). *Educación Motriz y Educación Psicomotriz en preescolar y primaria*. Barcelona: INDE
- Ruiz, J. (2018). *Análisis del nivel de coordinación óculo manual de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, año, 2018*. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.

# **ANEXOS**

## ANEXO 01

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

**Título: Coordinación Visomanual en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús n° 233, Chuquimal - 2019**

Problema	Objetivos	Variable	Marco Metodológico
<p>¿Cuál es el nivel de coordinación visomanual en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús N° 233- Chuquimal, 2019?</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Evaluar el nivel de coordinación visomanual en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús N° 233 - Chuquimal, 2019</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar el nivel de coordinación visomanual según edad en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús N° 233- Chuquimal.</li> <li>• Identificar el nivel de coordinación visomanual según sexo en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús N° 233- Chuquimal.</li> <li>• Analizar las debilidades que presentan los niños y niñas en la organización visomotora y del espacio de la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús N° 233- Chuquimal.</li> <li>• Conocer las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes para el desarrollo de la motricidad en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús N° 233- Chuquimal.</li> </ul>	<p><b>V<sub>1</sub>:</b> Coordinación visomanual en niños de 4 y 5 años</p>	<p><b>Tipo de estudio:</b> El estudio será de enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo de corte transversal y prospectivo.</p> <p><b>Muestra:</b> La muestra estará constituida por el 100 % de la población considerada para el estudio, considerando los criterios de inclusión y exclusión, por tanto la muestra será de 32 niños de 4 y 5 años.</p> <p><b>Instrumentos:</b> Se utilizará una ficha de registro de datos denominada: “<i>Ficha de registro de datos sobre coordinación visomanual</i>” El instrumento entrega la siguiente medición:</p> <p><b>1) Aptitud perceptiva:</b> constancia de forma, posición en el espacio, orientación espacial y figura fondo Niveles: Bajo: De 1 a 21 Medio: De 22 a 37 Alto: De 38 a 51</p> <p><b>2) Coordinación visomotora:</b> Niveles: Bajo: De 1 a 5 Medio: De 6 a 8 Alto: De 9 a 12</p> <p><b>Análisis de datos:</b> La información será procesada utilizando el programa estadístico SPSS versión 20 y la hoja de cálculo Excel 2010. El análisis estadístico para los datos será el análisis estadístico descriptivo considerando frecuencias absolutas y relativas, así como medidas de tendencia central y dispersión.</p>

**ANEXO N° 02**  
**FICHA TÉCNICA**

**I. Ficha Técnica**

- 1.1. Autores: Bach. Mirtha Yubitza Chappa de Chávez  
Bach. Laura Vallejos Mendoza
- 1.2. Procedencia: Tea Ediciones S.A - Madrid, España
- 1.3. Adaptación y Normalización Estudio Preliminar: Ps. César Ruiz Alva.  
C. Champagnat, Lima, 2001.
- 1.4. Administración: Individual - Colectiva
- 1.5. Duración: Aproximadamente 60 minutos
- 1.6. Ámbito de aplicación: Educación Inicial:  
Niños de 4 y 5 años, en número de 5 a 8 niños
- 1.7. Propósito: Evaluación de algunos aspectos importantes para el aprendizaje escolar, percepción visual y coordinación visomotora.
- 1.8. Triplicación en Lima: Muestras de escolares de 5 años
- 1.9. Normas utilizadas: Percentiles y Eneatipos (5 años). Porcentajes de Logros (4 años)

**II. Áreas de la prueba**

Se presentan en dos cuadernillos que se pueden aplicar conjuntamente o por separado:

Cuadernillo A	Cuadernillo B
Percepción visual: Constancia de forma	Posición en el espacio
	Orientación Espacial
	Coordinación Visomotora
	Percepción visual: Figura, Fondo

**III. Materiales**

- Cuadernillo A y B
- 1 lápiz N° 2 con repuestos a la mano
- 1 Lápiz de color rojo con repuestos a la mano

**IV. Aplicación/ instrucciones específicas**

- 1) Antes de empezar la aplicación de la prueba los niños aprenderán lo que significa marcar (X). Hacer ejemplos previos a la aplicación normalmente, pidiendo siempre que pongan su dedo en el dibujo que

indica la fila (cuadrado, estrella, flecha...). Se repite cada tarea a marcar: "Atentos pongan su dedo en el dibujo de "El cuerpo humano" marquen partes externas del cuerpo/ marquen la cabeza/ marquen donde se encuentran la nariz / donde se encuentran los pies/la boca /con lo que se puede ver. Luego digan: "Ahora empiecen otra vez en la parte arriba de la hoja"

Marquen el dibujo de: El niño /el que tiene cabeza/la barriga/lo que se usa para hablar /el que tiene pestañas /lo que sirve para ponerse los zapatos /el que sirve para escuchar /lo que está sobre la boca.

Bien hemos terminado este juego, dejen los lápices sobre la mesa.

De lo contrario se continua la prueba diciendo: "Damos vuelta la hoja...Así" (Demostrar)

## 2) Conceptos cuantitativos

"Todos vamos a hacer algunas cosas en esta hoja que tiene dibujada arriba la manzana. Pongan su dedo sobre la Manzana (Comprobar). Fíjense en la primera fila acá arriba (señalar) tiene delante una estrella". "Pongan su dedo encima de la estrella, para que yo sepa que la han encontrado (comprobar). En esta fila hay unos cuadros que tienen unos puntos dentro, mírenlos bien y marquen con una X el cuadro que tiene más puntos dentro" (Repetir) Luego se comprueba. Después continuamos la prueba y se dice: "Pongan su dedo en ... y marquen la línea más larga/ la última flor/ el cuadro que tiene círculos y cuadrados iguales f el círculo más grande / la casa que está en el centro de la fila / el cuadro que tiene más de cinco puntos.

Luego diga "Ahora empiecen otra vez en la parte de arriba de la hoja y Marquen ... El cuadro que tiene menos puntos / la primera estrella / el ramo que tiene más de tres flores i el que tiene menos cuadrados que círculos / la flecha más ancha / la letra de tamaño mediano / el cuadro que tiene menos de cuatro puntos .Ahora dejen los lápices hemos terminado este ejercicio ... vamos a descansar un poquito. No pasen las hojas. Dejen todo como está... Después de una pausa se reanuda la aplicación de la prueba siguiente.

### 3) Percepción visual: Constancia de forma

Se pide a los niños que vuelvan la hoja del cuadernillo y que localicen el dibujo del reloj que hay en la esquina superior izquierda. Luego se dice: “Vamos a hacer otras cosas con estos dibujos. Miren acá hay dibujadas muchas flores. Un poco más arriba hay una sola flor. Fijarse bien en ella y luego marquen todas las flores que son iguales a la que está sola arriba”. (Repita la indicación).

Se da tiempo para que lo hagan y luego continúe diciendo... “Ahora vamos a hacer lo mismo con estos dibujos de aquí abajo. Fíjense muy bien en este cisne que está solo y luego pongan un X sobre todos los que son iguales a él”... Cuando hayan terminado se recogen los cuadernillos.

### 4) Posición en el espacio

Inicie diciendo "Vamos a hacer otras cosas con estos dibujos. Empezaremos con la hoja que tiene acá arriba una casa (Señalar) Pongan todos su dedo encima de la casa" (Comprobar)

"Ahora fíjense en esta fila de dibujos de las tazas. Las primera taza está separada de las demás por una raya ¿Lo ven? .Bien, ustedes tienen que fijarse bien en esa taza y buscar en la fila todas las tazas que sean iguales a la primera. .. Marquen con una X todas las tazas iguales a la que está sola".

- Se da tiempo para que lo hagan y luego diga "Vamos a hacer lo mismo con las otras figuras .... "

Marquen en las otras filas de dibujos. Todas las que sean iguales a ... (da la orden y se comprueba) Se da tiempo para el trabajo y luego se pasa a la prueba siguiente.

### 5) Orientación espacial

Material: Cuadernillo lápiz rojo y lápiz N°2 (Primero entregar el color rojo)

Se pide a los niños que vuelvan la página y doblen el cuadernillo de modo que se vean la manzana arriba. Diga... “Pongan su dedo en la manzana... Miren el primer dibujo es un cuadrado que tiene unas partes ´pintadas y otras están en blanco (señalar). Al lado hay otro cuadrado que está sin pintar (señalar), pero ustedes tienen que pintarlo de color rojo en las mismas partes para que esté igual al primero”. (Se hace demostración en pizarra/ o en hoja de un cuaderno que rellena el evaluador).

Se da la indicación para que empiecen. No hay que decirle cuáles son las partes que debe rellenar.

Esa será tarea del niño. Finalizando el primer dibujo pida que hagan lo mismo con el segundo. Luego se le retira el color rojo y se le entrega el lápiz N° 2. Luego de una pausa diga...” Ahora miren estos dibujos que están hechos sobre unos puntos. Al lado de cada uno de ellos hay un espacio con puntos pero sin dibujos. Ustedes tienen que copiar cada dibujo en este espacio de manera que quede exactamente igual, que ocupe los mismos puntos y esté colocado de la misma forma. Comiencen ahora... con el primero...” (Verificar el trabajo/ayuden a quienes no hayan entendido la tarea). Luego pida que realicen la copia de los demás dibujos usando el espacio libre. Al finalizar la tarea se hace un pequeño descanso.

#### **6) Coordinación visomotora**

Inicie diciendo “Volteen la hoja y busquen la carita feliz arriba en la hoja...pongan su dedo sobre ella” (verificar que lo hagan). Luego prosiga...”Acá (señalar) hay un niño y acá (señalar) hay una casa. Ustedes tienen que dibujar una raya desde el niño hasta la casa y tienen que hacerlo sin levantar el lápiz del papel y sin tocar, ni saltar las rayas que hay dibujadas”. Hacerlo así (se demuestra en pizarra/o en una hoja). Dar la orden de inicio del primer dibujo (pasearse por el aula para verificar el trabajo). Luego diga. “Abajo hay más niños y más casas. Ustedes van a dibujar una raya para hacer que el niño llegue a su casa. No salirse del camino, no tocar las paredes del camino y no levantar el lápiz”. (Debe observarse y contar las veces que levanta el lápiz). Dar tiempo a ese trabajo y luego presentar la prueba siguiente.

#### **7) Percepción figura fondo**

Material: Cuadernillo y lápiz de color rojo que se entrega al inicio. Ud. Dirá: “Vamos a trabajar en la hoja que tiene arriba un reloj... Pongan su dedo sobre el reloj... (Verificar).

Luego diga: “Miren en esta hoja hay unos dibujos... Fíjense en éste de arriba (señalar).

Es una botella y tiene vasos. Ustedes con este lápiz de color rojo tienen que repasar solamente los dibujos de la botella y los vasos. Empiecen...” (Verificar). Darles tiempo para el trabajo... y continúe diciendo... “Ahora

fijense en estos otros dibujos acá abajo (señalar). Hay unas figuras como estas que voy a dibujar en la pizarra/o la hoja” (se dibuja un triángulo, un rectángulo y un círculo).” Tienen que repasar con sus lápices rojos todas las figuras como éstas que se entren en sus hojas”. (Se verifica el trabajo pero no se ayuda señalando en la hoja cuáles son los dibujos.

Se da tiempo y a medida que van concluyendo se va recogiendo la prueba y el lápiz. Fin del examen.

### Calificación:

Prueba percepción visual: constancia de forma	Puntaje directo: Aciertos - Errores Sume el número de aciertos de flores y cisnes y reste el número de errores para obtener el Puntaje Directo
Coordinación visomotora:	Puntaje Directo: 2 Puntos = Por cada realización correcta y completa (línea trazada sin levantar el lápiz del papel más de una vez) 1 Punto = Realizaciones parcialmente incorrectas (trazados con curvas que lleguen a tocar sin sobrepasar las líneas guías y en un máximo de dos levantamientos de lápiz). 0 puntos = Si se traspasa la línea, si levanta el lápiz 3 veces o más, o no terminó el trazado.
Orientación espacial:	Puntaje Directo: 2 puntos = Por cada dibujo bien copiado 1 punto = Por cada reproducción correcta pero incompleta (al menos 50% bien realizado) o que esté desplazada o de tamaño distinto al modelo. 0 punto = niveles inferiores a los anteriores
Percepción Visual: Figura Fondo	Puntaje Directo: 1 punto = por cada figura repasada correctamente. Se descontará un punto por cada figura repasada indebidamente Puntaje Directo = Aciertos – Errores. 0 punto = Se repasa sistemáticamente las líneas que constituyen el fondo del dibujo

### Puntajes directos

ÁREA	INTEGRACIÓN DE PRUEBAS	PUNTAJE MAX
Coordinación Visomotora	Coordinación visomotora	12
Aptitud Perceptiva	Constancia de Forma (C.F) Posición en el espacio (P.E) Orientación espacial (O.E) Figura – Fondo (F.F) C.F + P.E + O.E + F.F	51

## ANEXO 03

### ESCALA VALORATIVA SEGÚN DIMENSIONES DE 4 y 5 AÑOS

#### 1) APTITUD PERCEPTIVA: C.F+ P.E. + O.E. + F.F

Nivel bajo: 1 - 21

Nivel medio: 22 - 37

Nivel alto: 38 - 51

##### **Constancia de fondo: C.F.**

Nivel bajo: 1 - 5

Nivel medio: 6 - 9

Nivel alto: 10 - 13

##### **Posición en el espacio: P.E.**

Nivel bajo: 1 - 5

Nivel medio: 5 - 9

Nivel alto: 9- 12

##### **Orientación espacial: O.E.**

Nivel bajo: 1 - 5

Nivel medio: 5 - 9

Nivel alto: 9- 12

##### **Figura fondo: F.F.**

Nivel bajo: 1 - 6

Nivel medio: 6 - 10

Nivel alto: 10- 14

#### 2) COORDINACIÓN VISOMOTORA

Nivel bajo: 1 - 5

Nivel medio: 6 - 8

Nivel alto: 9- 12

#### 3) VERBAL

Nivel bajo: 1 - 7

Nivel medio: 8 - 12

Nivel alto: 13- 16

#### 4) CONCEPTOS CUANTITATIVOS

Nivel bajo: 1 - 6

Nivel medio: 7 - 10

Nivel alto: 11- 14

#### 5) MEMORIA AUDITIVA

Nivel bajo: 1 - 2

Nivel medio: 3 - 5

Nivel alto: 6 - 7

## ANEXO 4

### BAREMO PRUEBA DE DIAGNÓSTICO PREESCOLAR

(Standarización preliminar César Ruiz Alva, C. Champagnat, Lima Perú,  
2001)

Muestra de 710 niños de 4.0 a 5.11

PUNTAJE DIRECTO		NIVEL	
COORDINACION VISOMOTOR	APTITUD PERCEPTIVA		
12	50 - 51	A L T O	
11	48 - 49		
--	47		
10	45 - 46		
--	44		
--	43		
9	42		
--	41		
--	40		
--	38 - 39		
8	37		M E D I O
--	36		
--	34 - 35		
--	33		
7	32		
--	30 - 31		
--	28 - 29		
--	25 - 27		
6	22 - 24	B A J O	
--	19 - 21		
--	18		
5	16 - 17		
--	14 - 15		
--	13		
4	11 - 12		
--	8 - 10		
3	6 - 7		
2	4 - 5		
1	1 - 3		

## ANEXO 05



### PRUEBA DE DIAGNÓSTICO PRESCOLAR



Nombres y apellidos: .....

Edad: ..... Fecha de Nacimiento..... Fecha de hoy.....

Motivo del examen:.....

Examinador:.....

### RESULTADOS

#### PRUEBAS “A” Ptje.

- (1) Verbal .....
- (2) Concep. Cuantitativos .....
- (3) Memoria Auditiva .....
- (4) Constancia de forma .....

#### PRUEBAS “B”

- (1) Posición en el espacio .....
- (2) Orientac. Espacial: .....
- (3) Coordinac. Visomotora .....
- (4) Figura – Fondo .....

#### Ptje.

	Verbal	Conceptos Cuantitativos	Memoria Auditiva	Coordinación Visomotora	Aptitud Perceptiva	TOTAL
Puntaje Ideal	16	14	7	12	51	100
Puntaje del niño						
% de logro						

PERCENTIL					
ENEATIPO					
NIVEL					

#### OBSERVACIONES:

.....

.....

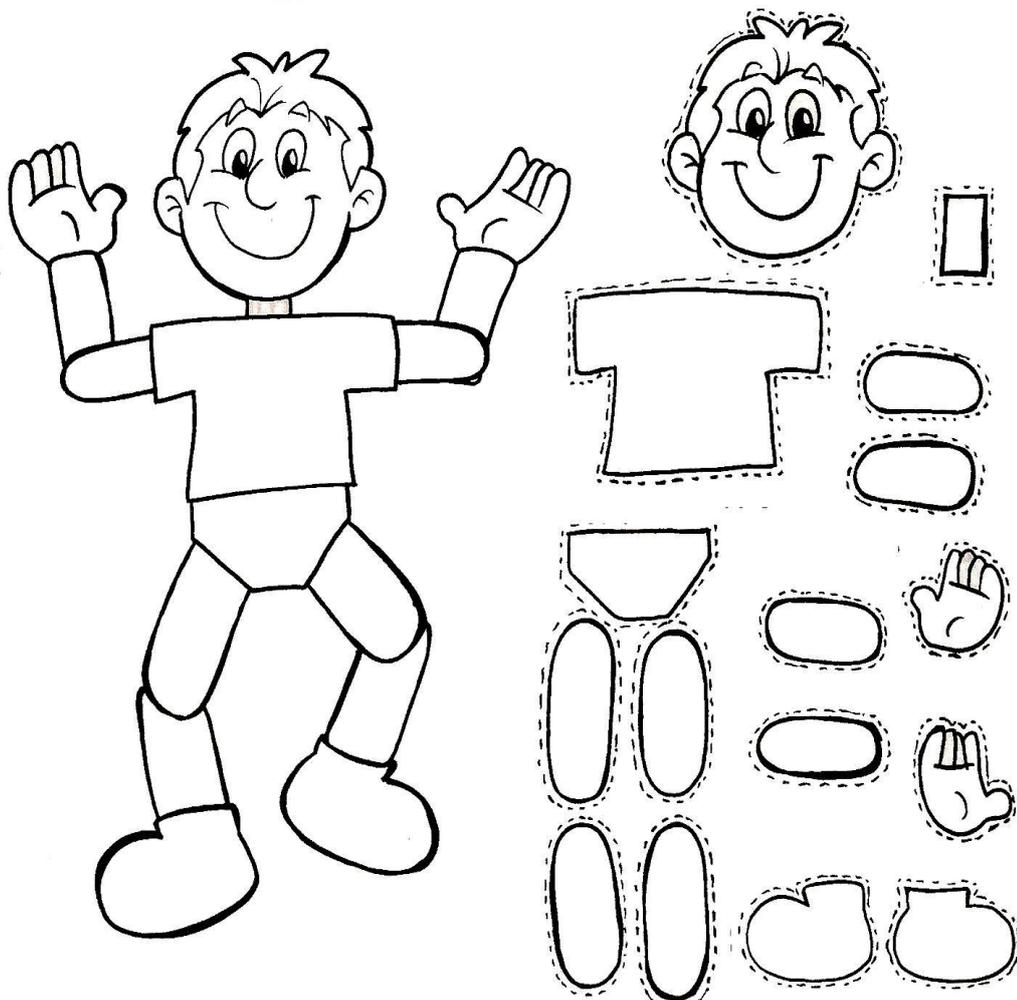
.....

## ANEXO 06: SESIONES DE APRENDIZAJE

### INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS PARA INICIAR EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Antes de empezar la aplicación de la prueba nos organizamos con los niños y niñas para cantar la canción “Cuando un niño baila”, estableciéndose los acuerdos para cumplir la sesión de clase. Luego se indica a los niños y niñas que deben pararse y formar un círculo, la docente se coloca en el centro y les presenta un muñeco articulado, preguntándoles: ¿Qué es? ¿Lo conocen? ¿Creen que podrá mover las partes de su cuerpo?

- La docente comunica a los niños que el día de hoy “Jugaremos a conocer nuestro cuerpo”
- Se repite varias veces vamos armar y completar nuestro cuerpo: “Atentos. De acuerdo al dibujo que se te presenta arma “El cuerpo humano”.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01 JUGANDO A CONOCER MI CUERPO

**I. Denominación:** Jugando a conocer mi cuerpo

**II. Datos informativos:**

**2.1. Institución Educativa:** Sagrado Corazón de Jesús N°233- Chuquimal

**2.2. Directora:** Deysi J. Rojas Silva

**2.3. Docentes responsables:** Laura Vallejos Mendoza

Mirtha Yubitza Chappa de Chávez

**2.4. Fecha:**

**2.5. Valor:** Autoestima

**2.6 Eje curricular:** Aprender a ser

**III. Información curricular**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
P S I C O M O T R I Z	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración.</li> <li>• Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.</li> <li>• Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).(05 años)</li> <li>• Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física.</li> <li>• Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.</li> <li>• Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.(04 años)</li> </ul>	Los niños y niñas reconocen las algunas partes de su cuerpo al realizar diferentes juegos.

#### IV. Desarrollo de la sesión

FECHA	PASOS ESTRATÉGICOS
	<p><b>Inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nos organizamos con los niños y niña para cantar la canción “Cuando un niño baila” y se establece los acuerdos para cumplir la sesión de clase.</li> </ul> <p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se indica a los niños y niñas que deben pararse y formar un círculo, la docente se coloca en el centro y les presenta un muñeco articulado, preguntándoles: ¿Qué es? ¿Lo conocen? ¿Creen que podrá mover las partes de su cuerpo?</li> <li>La docente comunica a los niños que el día de hoy “jugaremos a conocer nuestro cuerpo”</li> </ul> <p><b>Exploración del material</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños manipulan el muñeco articulado comentando lo que tiene, para qué sirve y que pueden hacer con ello.</li> </ul> <p><b>Expresividad motriz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>De acuerdo a los movimientos que da la docente al muñeco articulado, los niños y niñas también tendrán que realizarlo con las diferentes partes su cuerpo: Ejemplo: Mueven la cabeza, levanta un brazo, los dos brazos, se paran en un pie, en los dos pies, tocan las orejas, nariz, boca, ojos, cuello, hombros, cintura, barriga, piernas y pies, etc.</li> <li>Luego mediante el juego “El rey manda” se formará las parejas para realizar el juego, donde un niño se colocará de tras de otro niño, el niño que está a delante realizará diversos movimientos como lo realizaron con el muñeco articulado, tratando de mover las partes de su cuerpo y el niño que esta de tras tendrá que imitarlo, después de determinado tiempo los niños cambiaran de rol.</li> <li>Al terminar el juego la docente pedirá que los niños y niñas localicen en sus compañeros las partes del cuerpo que irá mencionado.</li> </ul> <p><b>Relajación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y niñas se acuestan en el piso lo más cómodo que puedan y realizaran diversos ejercicios de relajación.</li> </ul> <p><b>Expresividad plástica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se entregará una ficha a cada niño con el dibujo del cuerpo humano incompleto para que ellos dibujen las partes del cuerpo humano que falta.</li> </ul> <p><b>Verbalización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños comentan sobre la actividad realizada.</li> <li>Preguntamos: ¿Les gustó el juego? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Nos servirá lo que hicimos? ¿Por qué?</li> </ul>



Laura Vallejos Mendoza  
Investigadora



Mirtha Yubitza Chappa de Chávez  
Investigadora

## INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS PARA INICIAR EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

### DIMENSIÓN VERBAL

La docente organiza a los niños y niñas de manera ordenada en semicírculo para recordar y manifestar los acuerdos de convivencia. Luego inicia la sesión de aprendizaje formulando las siguientes preguntas

¿Conocen ustedes a la gallina?, ¿Qué saben de la gallina?, ¿Qué podemos decir de la gallina?. Escucha atentamente lo que manifiestan los niños y niñas indicando la actividad a desarrollar es decir: El día de hoy vamos a responder a preguntas sobre de lo que leemos.

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

#### “ME DIVIERTO APRENDIENDO CUENTO”

**I. Denominación:** “Me divierto aprendiendo cuento”

**II. Datos informativos:**

**2.1. Institución Educativa:** Sagrado Corazón de Jesús N°233- Chuquimal

**2.2. Directora:** Deysi J. Rojas Silva

**2.3. Docentes responsables:** Laura Vallejos Mendoza  
Mirtha Yubitza Chappa de Chávez

**2.4. Fecha:**

**2.5. Valor:** Respeto

**2.6 Eje curricular:** Aprender a ser

**III. Información curricular**

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"><li>Infiere e interpreta información del texto</li></ul>	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído a partir de sus intereses y experiencia	Responde a diferentes tipos preguntas (literal, inferencial y criterial) sobre el cuento leído de la gallina trabajadora.

#### IV.-Desarrollo de la sesión

MOMENTOS	PASOS ESTRATÉGICOS
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas se organizan en semicírculo para recordar los acuerdos de convivencia.</li> <li>• Luego preguntamos a los niños: ¿Conocen ustedes a la gallina?, ¿Qué saben de la gallina?, ¿Qué podemos decir de la gallina?</li> <li>• Escuchamos lo que dicen los niños y luego decimos: El día de hoy vamos a responder a preguntas sobre de lo que leemos.</li> </ul> <p><b>Antes de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentamos en un papelote el cuento escrito acompañado de imágenes “La gallina trabajadora”.</li> <li>• Luego preguntamos ¿Qué observan? ¿En dónde estarán? ¿Qué creen que están haciendo?</li> <li>• Copiamos en la pizarra la respuesta de los niños.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Durante la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños escuchan el título del cuento “La gallina trabajadora” y responden a la pregunta, si el título es la “La gallina trabajadora” ¿de qué tratará el cuento?</li> <li>• Los niños escuchan una parte del cuento y se pregunta: ¿Qué significa la palabra Trabajadora?</li> <li>• Al cambiar la escena del texto los niños responden a las siguientes preguntas: ¿que pasara? ¿cómo continuara?</li> <li>• Luego de escuchar el cuento completo, se pregunta: ¿qué quisieran preguntar sobre el cuento que escucharon?</li> <li>• Promover que los niños respondan a las preguntas planteadas por sus compañeros.</li> <li>• Seguimos leyendo y responden a la pregunta: ¿Por qué no lo ayudaron sus amigos a la gallina? ¿Qué hubiera pasado si todos sus amigos lo hubieran ayudado a la gallina trabajadora?</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<p><b>Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos preguntas ¿Qué parte te gusto del cuento? ¿Por qué? ¿qué personajes participaron en el cuento? ¿qué te gusto más? ¿Por qué? ¿Qué personaje no te gustó? ¿Por qué? ¿Cómo te gustaría que sea el final del cuento?</li> <li>• Los niños dramatizan el cuento escuchado.</li> </ul> <p><b>Preguntamos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Será importante lo que aprendimos? ¿Para qué?</li> </ul> <p><b>Evaluación:</b> Se evaluará utilizando la rúbrica de evaluación.</p>



Laura Vallejos Mendoza  
Investigadora



Mirtha Yubitza Chappa de Chavez  
Investigadora

## CONCEPTOS CUANTITATIVOS

### INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS PARA INICIAR EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La docente hace recordar a los niños sobre los acuerdos de convivencia a tener durante el desarrollo de la actividad.

Se invita a los niños a entonar las canciones de Mariana y los diez perritos. Luego se le presenta un problema para ser resuelto por los niños, para el desarrollo de la actividad de aprendizaje:

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

#### “JUEGO A IMITAR CONTANDO”

**I. Denominación:** “Juego a imitar contando”

**II. Datos informativos:**

**2.1. Institución Educativa:** Sagrado Corazón de Jesús N°233- Chuquimal

**2.2. Directora:** Deysi J. Rojas Silva

**2.3. Docentes responsables:** Laura Vallejos Mendoza  
Mirtha Yubitza Chappa de Chávez

**2.4. Fecha:**

**2.5. Valor:** Solidaridad

**2.6 Eje curricular:** Aprender a ser

**III. Información curricular**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.

**IV.- Desarrollo de la sesión**

FECHA	PASOS ESTRATÉGICOS	RECURSOS
	<b>Inicio:</b> La docente motiva a los niños con una canción. Preguntamos: ¿Qué dice la canción?, ¿A quién menciona?, Anotamos sus ideas en la pizarra. La docente les explica, que hoy participaremos en un juego de los puntos que forman líneas	Tizas de colores Ficha de trabajo

	<p>Presentarles el material a utilizar y los cuidados que deben tener al realizar el juego.</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>La docente los ordena en fila a los niños y niñas de acuerdo a la cantidad de niños y niñas que están a su cargo.</p> <p>Con las orientaciones de la docente inician la actividad a desarrollar, indicándoles que en el piso están dibujado dos cuadros con puntos y líneas unidas.</p> <p>Les indica que primero caminarán por las líneas que están unidas por puntos de manera ordenada, contando cuantos puntos han caminado, participando todos los niños y niñas.</p> <p>Cuando terminen en el primer cuadro, pasaran al otro cuadro donde Observarán que solamente hay puntos.</p> <p>Imitando el dibujo del cuadro anterior caminarán contando los puntos nuevamente.</p> <p>Luego jugarán libremente, imitando a su paso los dibujos presentados en el cuadro.</p> <p>Se les hace entrega a cada niño y niña una ficha de aplicación.</p> <p><b>Cierre:</b></p> <p>Preguntamos:</p> <p>¿Les gustó el juego? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué hemos aprendido?</p> <p>¿Cómo quedaron los dos cuadros? ¿Todos lograron jugar? ¿</p> <p>Luego se les manifiesta que comenten lo aprendido con sus padres.</p>	
--	---	--

---

Laura Vallejos Mendoza  
Investigadora

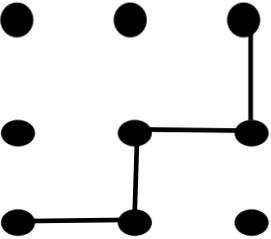
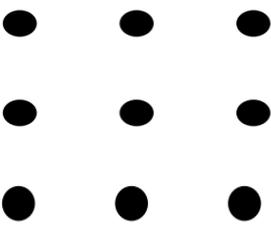
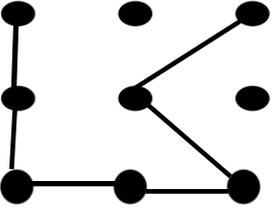
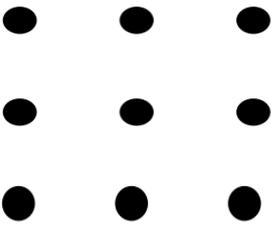
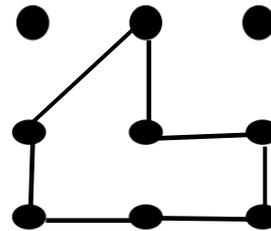
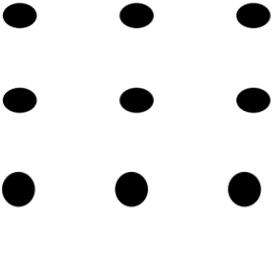
---

Mirtha Yubitza Chappa de Chavez  
Investigadora

FICHA: "JUEGO A IMITAR CONTANDO"

Nombre.- .....

Cuento e imito el trazo de líneas

## MEMORIA AUDITIVA

### INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS PARA INICIAR EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La docente hace recordar a los niños sobre los acuerdos de convivencia a tener durante el desarrollo de la actividad.

La docente fomenta en el aula las expectativas para presentar a los niños y niñas una caja de sorpresas conteniendo objetos con sonidos, comunicando que el día de hoy “Jugaremos a identificar sonidos”

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

#### “JUGAMOS A IDENTIFICAR SONIDOS”

**I. Denominación:** “Jugamos a identificar sonidos”

**II. Datos informativos:**

**2.1. Institución Educativa:** Sagrado Corazón de Jesús N°233- Chuquimal

**2.2. Directora:** Deysi J. Rojas Silva

**2.3. Docentes responsables:** Laura Vallejos Mendoza  
Mirtha Yubitza Chappa de Chávez

**2.4. Fecha:**

**2.5. Valor:** Responsabilidad

**2.6 Eje curricular:** Aprender a ser

**III. Información curricular**

ARE A	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
C O M U N I C A C I Ó N	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Explora y experimenta desde los lenguajes del arte.</li><li>• Aplica procesos creativos.</li><li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li></ul>	<p><b>D1.</b>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p><b>D2.</b>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p><b>D3.</b>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de los otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la</p>	Los niños y niñas identifican diferentes sonidos al escucharlos.

			<p>experiencia, o de su proyecto o del proyecto de otros. (05)</p> <p><b>D1.</b> Muestra sus creaciones y observa las creaciones de los otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto o del proyecto de otros.</p> <p><b>D2.</b> Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	
--	--	--	--	--

#### IV. Sesión de aprendizaje

<b>PASOS ESTRATÉGICOS</b>	
<p><b>Inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente ubica a los niños y niñas de tal manera que se sientan cómodos para hacerles recordar los acuerdos de comportamiento durante el desarrollo la actividad.</li> </ul> <p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Creamos expectativas para presentar a los niños y niñas una caja de sorpresa conteniendo objetos que producen sonidos.</li> <li>Preguntamos: ¿Qué creen que hay en la caja? ¿Creen que producen sonidos?</li> <li>La docente se ubica de tras de un biombo y empieza a realizar los diferentes sonidos con los materiales que tiene en la caja; Luego empieza a sacar uno por uno los diferentes materiales y hace sonar a cada uno de ellos</li> <li>Los niños escuchan atentamente y adivinan el objeto que suena preguntamos: ¿ustedes creen que todos los objetos tienen el mismo sonido? Escuchamos sus respuestas.</li> <li>Comunica a los niños que el día de hoy “Jugaremos a identificar sonidos”</li> </ul> <p><b>Exploración del material</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Entregamos a los niños los materiales de la caja, observan y juegan por un momento.</li> </ul> <p><b>Expresividad musical</b></p> <p>Pedimos a los niños que utilizando los objetos creen sus sonidos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y niñas imitan a ser músicos utilizando los objetos como instrumento musical</li> </ul> <p><b>Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños entonan canciones produciendo sonidos con los materiales que eligen.</li> </ul>	

  
 \_\_\_\_\_  
 Laura Vallejos Mendoza  
 Investigadora

  
 \_\_\_\_\_  
 Mirtha Yubitza Chappa De Chavez  
 Investigadora

## COORDINACIÓN VISOMOTORA

### INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS PARA INICIAR EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La docente hace recordar a los niños sobre los acuerdos de convivencia a tener durante el desarrollo de la actividad.

La docente fomenta en el aula las expectativas para presentar a los niños y niñas una ficha con dibujos de objetos modelos, donde el niño y la niña deberán identificar su posición y luego marcar de acuerdo a la posición que se encuentra el modelo presentado.

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05- 06

#### “JUGAMOS A UBICAR OBJETOS”

**I. Denominación:** “Jugamos a ubicar objetos”

**II. Datos informativos:**

**2.1. Institución Educativa:** Sagrado Corazón de Jesús N°233- Chuquimal

**2.2. Directora:** Deysi J. Rojas Silva

**2.3. Docentes responsables:** Laura Vallejos Mendoza

Mirtha Yubitza Chappa de Chávez

**2.4. Fecha:**

**2.5. Valor:** Respeto

**2.6 Eje curricular:** Aprender a ser

**III. Información curricular**

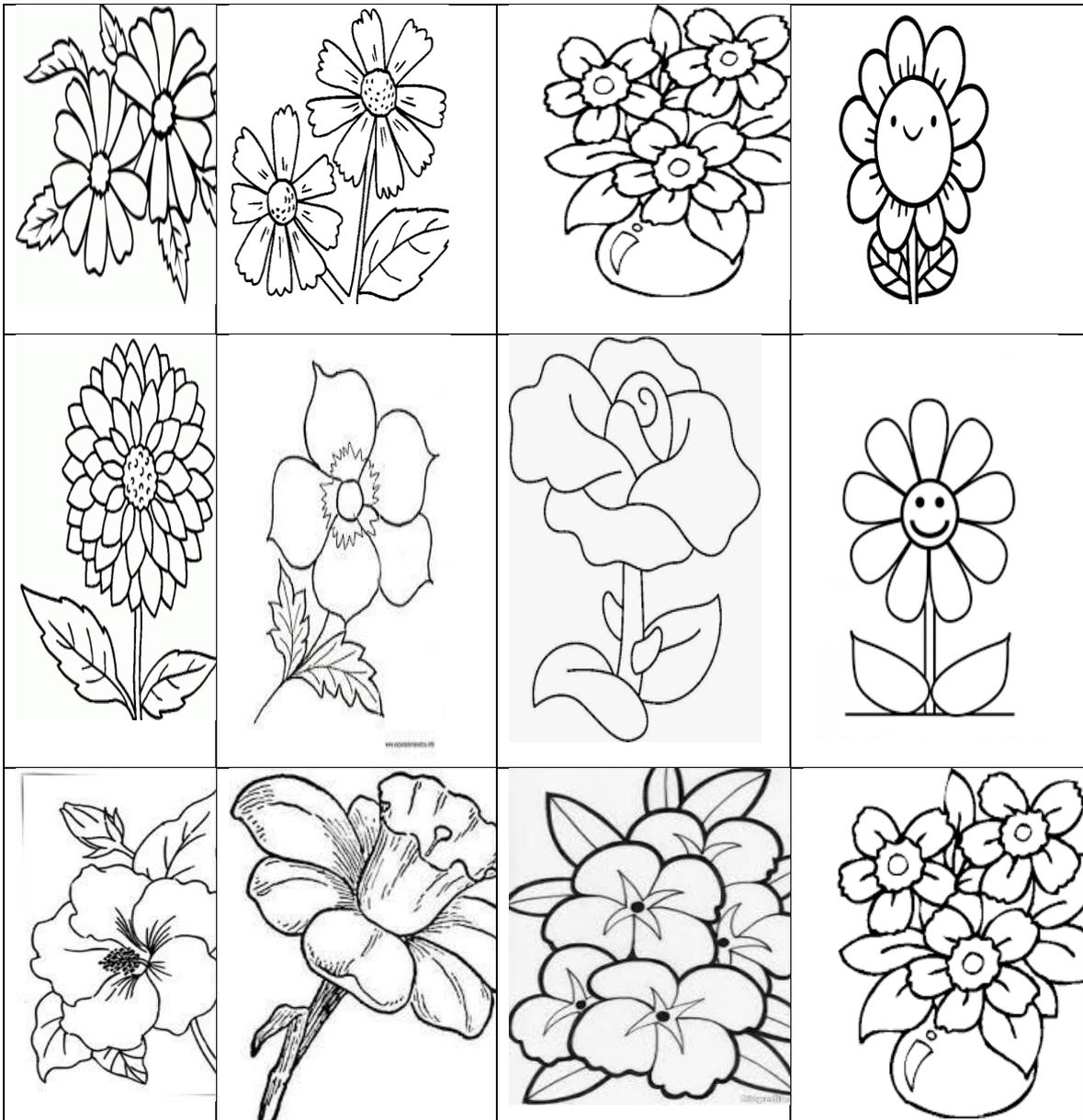
ÁREA	COMPETECIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
M A T E M Á T I C A	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	<ul style="list-style-type: none"><li>• Modela objeto con formas geométricas.</li><li>• Comunica su comprensión sobre las formas y las relaciones geométricas.</li><li>• Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Expresa con dibujos sus vivencias, en los que muestra relaciones espaciales y de medida entre personas y objetos.</li></ul>	Resuelven al ubicar los objetos en el espacio en relación al modelo.



**FICHA: "JUGAMOS A UBICAR OBJETOS"**

Nombre.-----

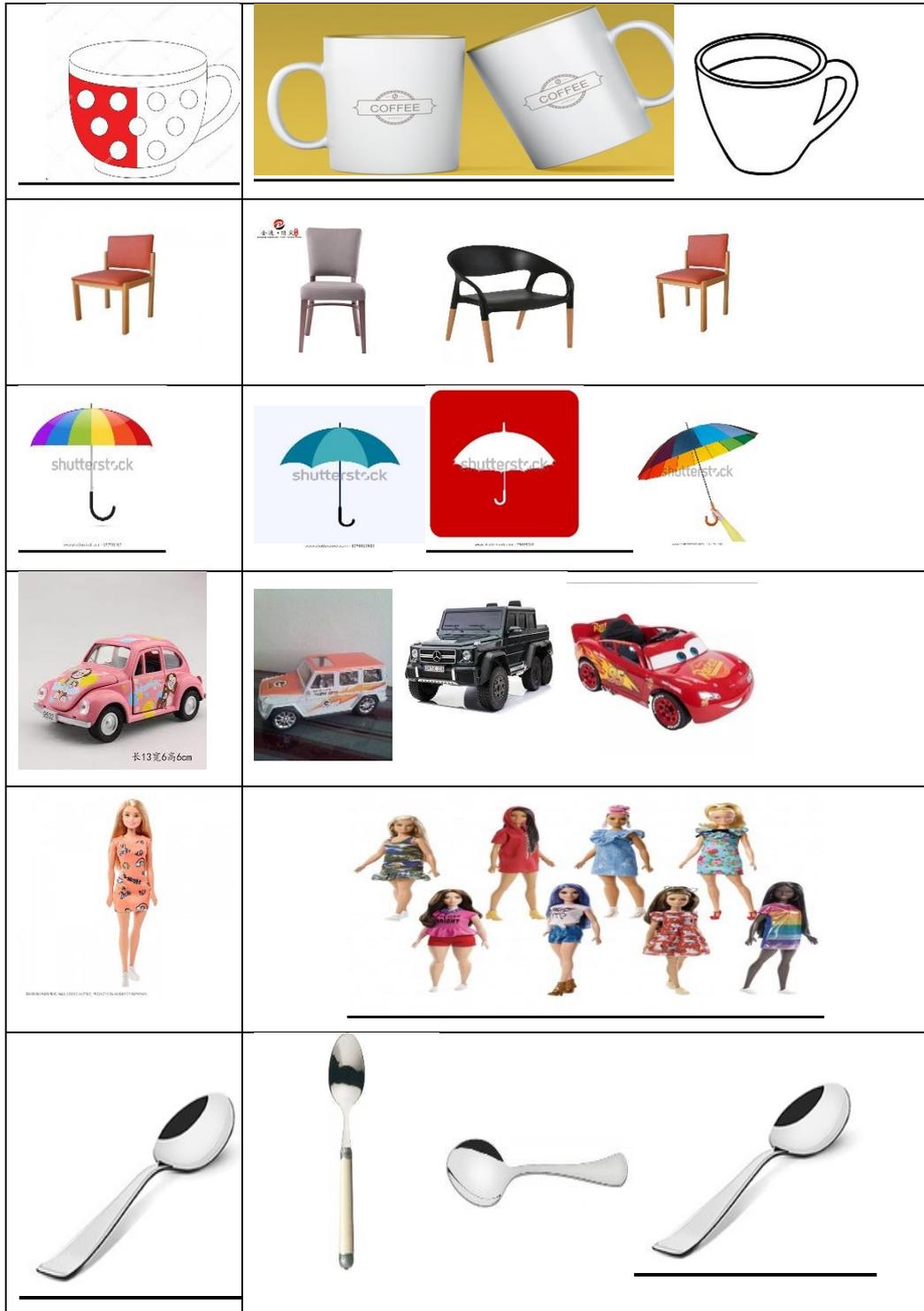
Pinta las flores que son iguales al modelo



**FICHA: "JUGAMOS Y BUSCAMOS LA FORMA DE LOS OBJETOS"**

Nombre.- -----

De acuerdo al modelo marcamos y la figura que se ubica en la misma posición



## APTITUD PERCEPTIVA

### INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS PARA INICIAR EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La docente hace recordar a los niños sobre los acuerdos de convivencia a tener durante el desarrollo de la actividad.

La docente motiva en el aula a los niños y niñas con la presentación de siluetas de figuras relacionadas con los sentidos con el propósito de que se promuevan a su identificación.

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

#### “PERCIBIMOS A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS”

**I. Denominación:** “Percibimos a través de los sentidos”

**II. Datos informativos:**

**2.1. Institución Educativa:** Sagrado Corazón de Jesús N°233- Chuquimal

**2.2. Directora:** Deysi J. Rojas Silva

**2.3. Docentes responsables:** Laura Vallejos Mendoza  
Mirtha Yubitza Chappa de Chávez

**2.4. Fecha:**

**2.5. Valor:** Solidaridad

**2.6 Eje curricular:** Aprender a ser

**III. Información curricular**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
P S I C O M O T R I Z	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprende su cuerpo</li><li>• Se expresa corporalmente</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconoce sus sensaciones corporales e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo como la respiración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera y utilizando diferentes materiales.</li></ul>	Los niños identifican a través del juego diferentes sabores y olores en las frutas.

#### IV. Sesión de aprendizaje

FECHA	PASOS ESTRATÉGICOS
	<p><b>Inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nos organizamos con los niños y niñas y sentados en semicírculo se establece los acuerdos de comportamiento durante la actividad realizada.</li> </ul> <p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se motiva a los niños presentándoles siluetas de figuras relacionadas con los sentidos.</li> <li>La docente ira cantando.</li> </ul> <p><b>Adivinen, adivinen lo que tengo yo acá, vamos todos a observarlo y veremos lo que es.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Luego vamos mostrando de uno en uno el contenido de la caja.</li> <li>Los niños observan, describen y mencionan el nombre de cada uno de ellos preguntamos: ¿Qué son? ¿Lo conocen? ¿serán iguales? ¿ustedes creen que tendrán el mismo sabor, olor?</li> <li>La docente comunica a los niños que el día de hoy <b>“vamos a percibir olores y sabores”</b></li> </ul> <p><b>Exploración del material</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>presentamos a los niños una caja tapada con un orificio y conteniendo diversas frutas, pedimos que cada niño introduzca su mano dentro de la caja y manipule lo que hay en la caja. Cada niño continuará con la actividad y no debe comentar a sus compañeros hasta que todos hayan terminado.</li> <li>Luego les pedimos que digan el contenido de la caja.</li> <li>Entregamos a los niños para que manipulen y describan sus características perceptuales como: Color, tamaño, forma, textura, etc. comentan para qué sirve y que se pueden hacer con ello.</li> </ul> <p><b>Expresividad motriz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Creamos la expectativa para agruparlos en parejas.</li> <li>Luego la docente dará las indicaciones necesarias, diciendo que cada pareja tendrá que vendado a su compañero y el compañero que no está vendado lo hará llegar una fruta a su nariz del niño que está vendado para que identifique la fruta mediante el sentido del olfato.</li> <li>Cambiaran de rol y continuaran hasta que todos los niños y niñas hayan participado del juego.</li> <li>Se seguirá la misma secuencia de juego para adivinar los sabores de cada fruta.</li> <li>Al terminar el juego la docente pedirá que los niños y niñas comenten si adivinaron los olores y sabores en las frutas.</li> </ul> <p><b>Relajación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y niñas se acuestan en el piso lo más cómodo que puedan y realizaran diversos ejercicios de relajación.</li> </ul> <p><b>Expresividad plástica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se entregará una ficha a cada niño conteniendo dibujos, para que observen y dibujen líneas uniendo la figura al cual pertenece sin salir de la muestra.</li> </ul> <p><b>Verbalización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños comentan sobre la actividad realizada.</li> <li>Preguntamos: ¿Les gustó el juego? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué hemos aprendido? ¿Nos servirá lo que aprendimos? ¿Por qué?</li> </ul>

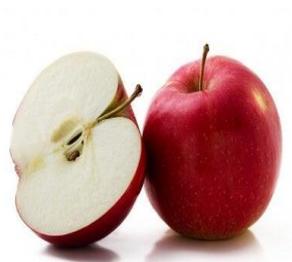
  
 Vallejos Mendoza Laura  
 Investigadora

  
 Mirtha Yubitza Chappa de Chavez  
 Investigadora

## FICHA: "PERCIBIMOS A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS"

Nombre.-----

Trazar líneas para llegar a la figura que se relaciona con el sentido.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### “JUEGO LOS CAMINOS CON LOS PIES”

**I. Denominación:** “Juego los caminos con los pies”

**II. Datos informativos:**

**2.1. Institución Educativa:** Sagrado Corazón de Jesús N°233- Chuquimal

**2.2. Directora:** Deysi J. Rojas Silva

**2.3. Docentes responsables:** Laura Vallejos Mendoza  
Mirtha Yubitza Chappa de Chávez

**2.4. Fecha:**

**2.5. Valor:** Respeto

**2.6 Eje curricular:** Aprender a ser

**III. Información curricular**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

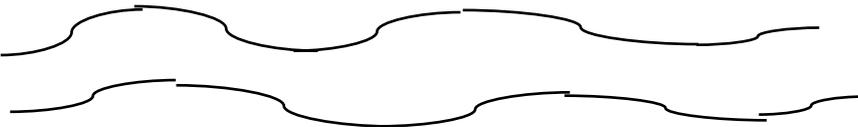
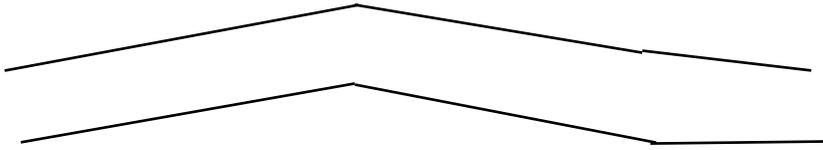
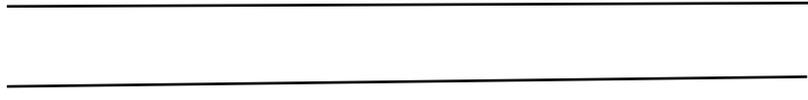
**IV. Sesión de aprendizaje**

PASOS ESTRATÉGICOS	RECURSOS
<p><b>Inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salimos al patio y cantamos la canción caminito caminito, recordamos las normas para trabajar y nos organizamos para jugar.</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observamos lo diferentes caminos para caminar por ellos, todos los niños recorren los diferentes caminos.</li> <li>• Repartimos una pelota y les pedimos que pateen llevándola por el diferente camino dibujado en el piso, sin salir de las líneas</li> </ul> <p><b>Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalmente, la docente entrega una ficha de trabajo de la actividad realizada</li> <li>• Dibujan lo que hemos jugado, exponen sus trabajos.</li> <li>• También conversamos como se sintieron al recorrer los diferentes caminos.</li> </ul>	<p>Hojas bond</p> <p>Pinturas</p> <p>Pelota</p> <p>tiza de colores</p>

# FICHA: "JUEGO LOS CAMINOS CON LOS PIES"

Nombre: \_\_\_\_\_

Trazo en los diferentes caminos líneas diferentes hasta llegar a la casa



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### “IDENTIFICO FIGURAS EN EL FONDO”

**I. Denominación:** “Identifico figuras en el fondo”

**II. Datos informativos:**

**2.1. Institución Educativa:** Sagrado Corazón de Jesús N°233- Chuquimal

**2.2. Directora:** Deysi J. Rojas Silva

**2.3. Docentes responsables:** Laura Vallejos Mendoza  
Mirtha Yubitza Chappa de Chávez

**2.4. Fecha:**

**2.5. Valor:** Solidaridad

**2.6 Eje curricular:** Aprender a ser

**III. Información curricular**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

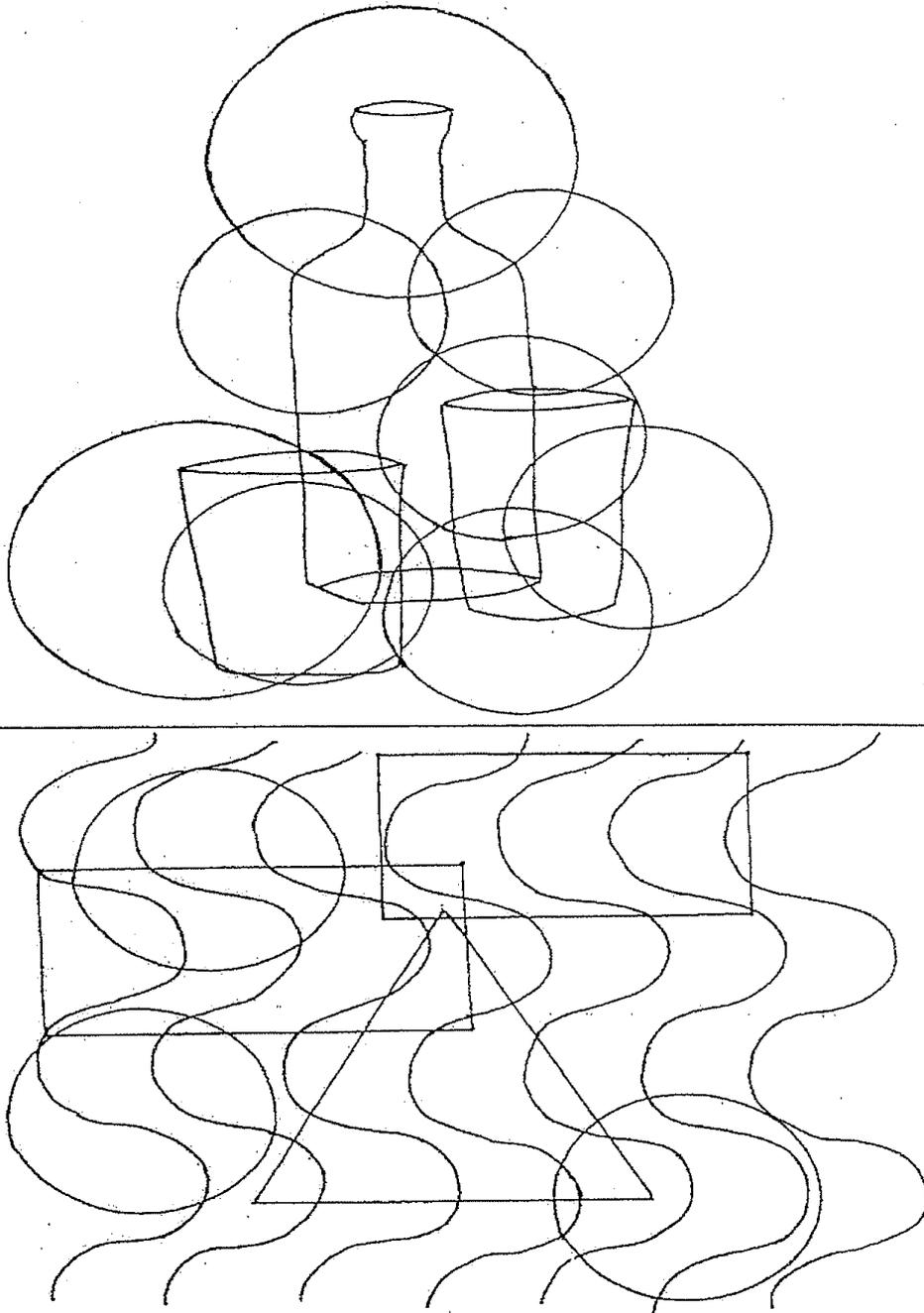
**IV. Sesión de aprendizaje**

PASOS ESTRATÉGICOS	RECURSOS
<p><b>Inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salimos al patio y ubicamos a los niños en un círculo, recordamos las normas para trabajar.</li> </ul> <p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observamos en el patio diferentes tipos de rayas y en el centro las figuras.</li> <li>• Nos formamos dos filas por sexo para hacer el repaso de las figuras correctamente.</li> <li>• Después que los niños terminan de hacer, juegan a jugar con las figuras libremente.</li> </ul> <p><b>Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalmente, la docente entrega una ficha de trabajo de la actividad realizada</li> <li>• También conversamos como se sintieron al recorrer por las diferentes figuras.</li> </ul>	<p>Hojas bond</p> <p>Pinturas</p> <p>tiza de colores</p>

FICHA: "REPASA LA FIGURA DE FONDO CON COLORES"

Nombre: \_\_\_\_\_

Repasan la figura que se ubica en el fondo y lo pintan



## **ANEXO 07**

### **Validez y confiabilidad de los ítems de la prueba de diagnóstico preescolar**

#### **1. Dónde se aplicó el instrumento piloto**

El instrumento piloto se aplicó a 10 infantes de 4 y 5 años de edad matriculados en la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús N° 233, distrito de Chuquimal, Amazonas-Perú, matriculados en el año escolar 2018.

#### **2. Propósito del instrumento**

Evaluación de algunos aspectos importantes para el aprendizaje escolar: verbal, numérico, memoria, percepción visual y coordinación visomotora.

#### **3. Tamaño de la muestra**

Se tomó una muestra del 34.5% del total de la población o muestra por ser pequeña, es decir, se trabajó con 10 niños (4 varones y 6 mujeres) cuyas edades comprendía entre 4 y 5 años convenientemente.

#### **4. Informe de codificación y baremación**

Se codificó la muestra piloto, para la tabulación de la información según las dimensiones que mide la Prueba de diagnóstico preescolar: verbal, conceptos cuantitativos, memoria auditiva, coordinación visomotor y aptitud perceptiva, tal como se muestra a continuación.

## BAREMO PRUEBA DE DIAGNÓSTICO PREESCOLAR

(Standarización Preliminar César Ruiz Alva, C. Champagnat, Lima, Perú, 2001)

PERCENTIL	VERBAL	CONCEPTOS CUANTITATIVOS	MEMORIA AUDITIVA	COORDINACIÓN VISOMOTOR	APTITUD PERCEPTIVA	TOTAL	ENEATIPO	NIVEL
99	16	--	7	12	50 - 51	92 - 100	9	ALTO
97	--	14	--	11	48 - 49	89 - 91	9	
96	15	--	--	--	47	88	8	
95	--	--	--	10	45 - 46	84 - 87	8	
90	14	13	6	--	44	81 - 83	8	
89	--	--	--	--	43	80	7	
85	--	--	--	9	42	79	7	
80	13	--	--	--	41	77 - 78	7	
77	--	--	--	--	40	75 - 76	7	
75	--	12	--	--	38 - 39	73 - 74	7	
70	--	--	5	8	37	71 - 72	6	MEDIO
65	12	--	--	--	36	70	6	
60	--	11	--	--	34 - 35	68 - 69	6	
55	--	--	--	--	33	63 - 67	5	
50	11	10	4	7	32	61 - 63	5	
45	--	--	--	--	30 - 31	59 - 60	5	
40	10	9	--	--	28 - 29	57 - 58	4	
35	--	--	--	--	25 - 27	52 - 56	4	
30	9	--	--	6	22 - 24	49 - 51	4	
25	8	8	3	--	19 - 21	47 - 48	3	
22	--	--	--	--	18	45 - 46	3	
20	7	7	--	5	16 - 17	44	3	
15	--	6	--	--	14 - 15	42 - 43	2	
11	6	--	2	--	13	39 - 41	2	
10	5	5	--	4	11 - 12	38	2	
8	--	4	--	--	8 - 10	35 - 37	2	
5	4	3	1	3	6 - 7	30 - 34	1	
4	3	2	--	2	4 - 5	25 - 29	1	
1	1	1	--	1	1 - 3	1 - 24	1	

### 5. Validez de constructo del instrumento

La validez de constructo define si una prueba o experimento está a la altura de sus pretensiones o no. Se refiere a si la definición operacional de una variable refleja realmente el significado teórico verdadero de un concepto. La forma más sencilla de pensar en ella es como una prueba de generalización, como la validez externa, pero evalúa si el experimento se ocupa de la variable que estás probando.

### 6. Resultado final del instrumento aplicado

Una vez recopilado los datos, producto de aplicar la Prueba de diagnóstico preescolar a la muestra piloto de 10 estudiantes, se construyó una base de datos tal como se muestra a continuación en la tabla 1:

Tabla 1: Datos recopilados de la muestra piloto según la codificación de los ítems de la Prueba de diagnóstico preescolar

Estudiantes	Verbal	Conceptos cuantitativos	Memoria auditiva	Coordinación visomotor	Aptitud perceptiva	Puntaje total
1	9	9	4	10	34	66
2	10	8	5	10	34	67
3	8	8	4	7	32	59
4	9	9	5	8	33	64
5	10	9	4	7	32	62
6	10	6	4	8	26	54
7	8	5	4	4	28	49
8	7	6	3	3	25	44
9	9	7	4	5	30	55
10	10	9	4	7	32	62
<b>Varianzas</b>	<b>1.11</b>	<b>2.27</b>	<b>0.32</b>	<b>5.43</b>	<b>10.49</b>	

Fuente: elaboración propia, 2019

Cálculo de la validez de constructo en función a la correlación dominio-total

**Resumen de procesamiento de casos**

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	0,0
	Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Tabla 2. Estadístico Alfa de Cronbach

**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,822	05

Fuente: elaboración propia según datos procesados en SPSS, 2019

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

### Interpretación:

Según el estadístico Alfa de Cronbach presentado en la tabla 2, se obtuvo un indicador de 0.822, lo cual según la teoría estadística se dice que si el valor es cercano a 1 el instrumento es confiable estadísticamente y se puede aplicar en diferentes momentos al mismo individuo y se debe obtener resultados similares en los puntajes del cuestionario.

Tabla 3: Estadísticos descriptivos de los puntajes de las dimensiones del instrumento de la muestra piloto

Estadísticas de los puntajes de las dimensiones del instrumento de la muestra piloto			
Media	Varianza	Desviación estándar	Dimensiones
58.20	57.29	7.57	5

Fuente: elaboración según datos procesados en SPSS, 2018

El puntaje promedio del instrumento fue de 58.20 puntos, con una varianza de 57.29 puntos y una desviación estándar de  $\pm 7.57$  puntos respecto al puntaje promedio en las dimensiones.

Tabla 4: Validez del piloto por la correlación y confiabilidad Ítem –total

Ítem	Estadísticas total de elemento			
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Verbal	49,200	47,511	0,596	0,814
Conceptos cuantitativos	50,600	39,822	0,800	0,752
Memoria auditiva	54,100	51,211	0,708	0,831
Coordinación visomotora	51,300	31,122	0,797	0,725
Aptitud perceptiva	27,600	21,822	0,825	0,775

Fuente: elaboración según datos procesados en SPSS, 2018

En la tabla 4, se obtuvo los puntajes promedios para cada ítem y sus varianzas, para con esta información obtener las correlaciones y su indicador de cronbach para evaluar la correlación de cada ítem con el total de la prueba. Como se observa, las correlaciones son altas del instrumento y los indicadores de Cronbach son fiables si se elimina el ítem de la prueba.

Tabla 5: Validez según estadístico de correlación de Pearson de los ítems por dominio-total del instrumento

		Correlaciones					
Variables		Verbal	Conceptos cuantitativos	Memoria auditiva	Coordinación visomotora	Aptitud perceptiva	Puntaje total
Verbal	Correlación de Pearson	1	,490	,557	,678*	,456	,682*
	Sig. (bilateral)		,150	,094	,031	,186	,030
	N	10	10	10	10	10	10
Conceptos cuantitativos	Correlación de Pearson	,490	1	,442	,652*	,852**	,866**
	Sig. (bilateral)	,150		,201	,041	,002	,001
	N	10	10	10	10	10	10
Memoria auditiva	Correlación de Pearson	,557	,442	1	,680*	,689*	,745*
	Sig. (bilateral)	,094	,201		,030	,028	,013
	N	10	10	10	10	10	10
Coordinación visomotora	Correlación de Pearson	,678*	,652*	,680*	1	,730*	,896**
	Sig. (bilateral)	,031	,041	,030		,017	,000
	N	10	10	10	10	10	10
Aptitud perceptiva	Correlación de Pearson	,456	,852**	,689*	,730*	1	,937**
	Sig. (bilateral)	,186	,002	,028	,017		,000
	N	10	10	10	10	10	10
Puntaje	Correlación de Pearson	,682*	,866**	,745*	,896**	,937**	1
	Sig. (bilateral)	,030	,001	,013	,000	,000	
	N	10	10	10	10	10	10

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 3, se obtuvo las correlaciones para cada ítem y con esta información obtener el indicador de R de Pearson. Al evaluar la correlación de cada ítem con el total de la prueba, se observa que las correlaciones son altas con el instrumento y sus indicadores de Cronbach son fiables.

En síntesis, la validez de constructo del instrumento determina que existe una **alta correlación de ítem-total**, lo que significa que el instrumento es válido su aplicación. Con respecto a la confiabilidad del instrumento en función a la correlación dominio-total, determina un Alfa de Cronbach de 0.822, lo cual según la teoría estadística el instrumento es confiable estadísticamente y se puede aplicar en diferentes momentos.

## ANEXO 08

### CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE INVESTIGACIÓN



**GOBIERNO REGIONAL AMAZONAS**  
Gerencia Regional de Desarrollo Social  
Dirección Regional de Educación Amazonas  
Unidad de Gestión Educativa Local-Luya



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INICIAL N° 233  
"CORAZÓN DE JESÚS"**

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD"

## CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 233 "CORAZÓN DE JESÚS" DE CHUQUIMAL, DISTRITO DE OCUMAL, PROVINCIA DE LUYA, REGIÓN AMAZONAS, QUE AL FINAL SUSCRIBE,

### HACE CONSTAR:

Que, **MIRTHA CHAPPA DE CHÁVEZ**, identificada con DNI N° 33813116 y **LAURA VALLEJOS MENDOZA**, identificada con DNI 33814827, Bachilleres de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, han recolectado información a través de fichas de diagnóstico durante el desarrollo de sesiones de aprendizaje, en la institución que actualmente dirijo, para su investigación titulada **COORDINACIÓN VISOMANUAL EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CORAZÓN DE JESÚS N° 233, CHUQUIMAL- 2019**. La referida investigación ha sido realizada en el mes de julio del año en curso.

Se expide la presente, a solicitud de las interesadas, para los fines que estime pertinente.

Chuquimal, 06 de setiembre de 2019.



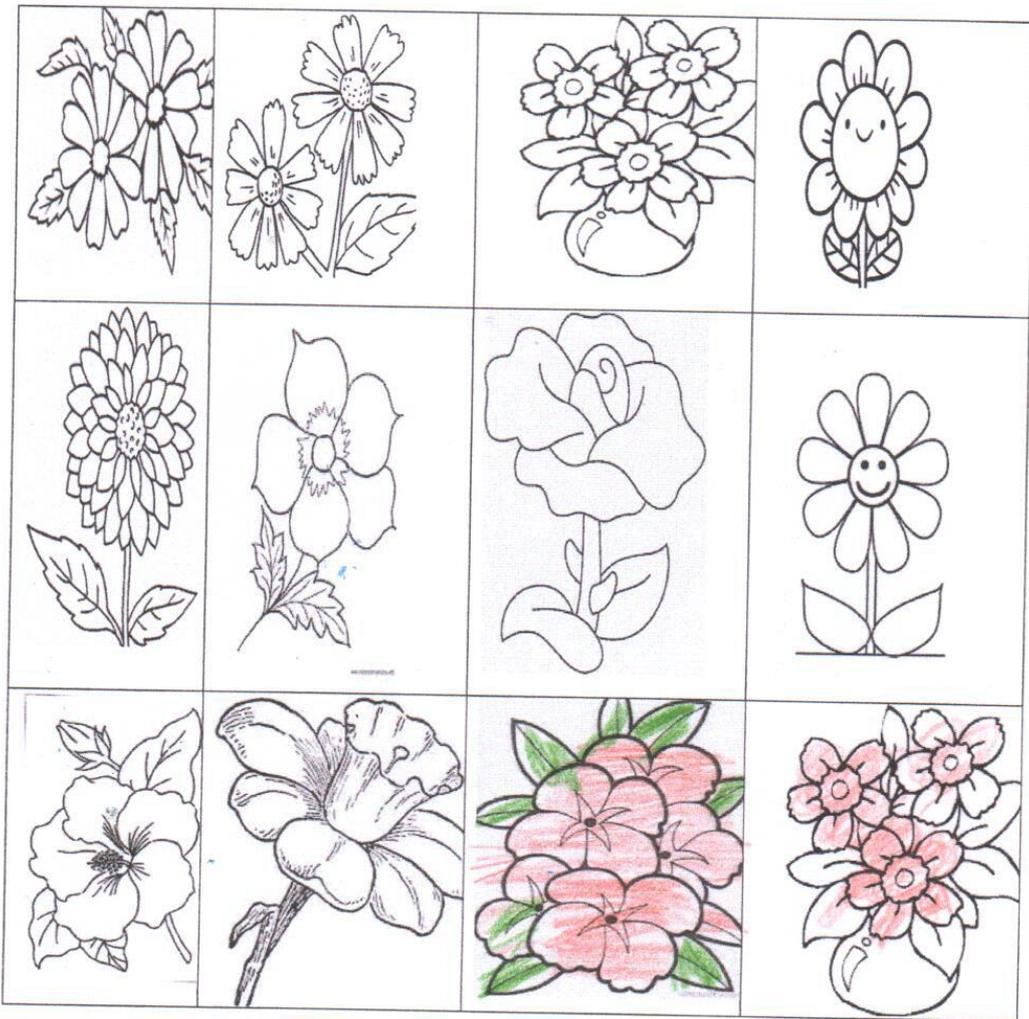
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN AMAZONAS  
I.E.I. N° 233 - CHUQUIMAL  
**Prof. Delsy J. Rojas Silva**  
DIRECTORA (E)

# ANEXO 09. EVIDENCIAS DE TRABAJO DE LOS NIÑOS

## FICHA: "JUGAMOS A UBICAR OBJETOS"

Nombre: MARCO niño 05 años en el nivel bajo

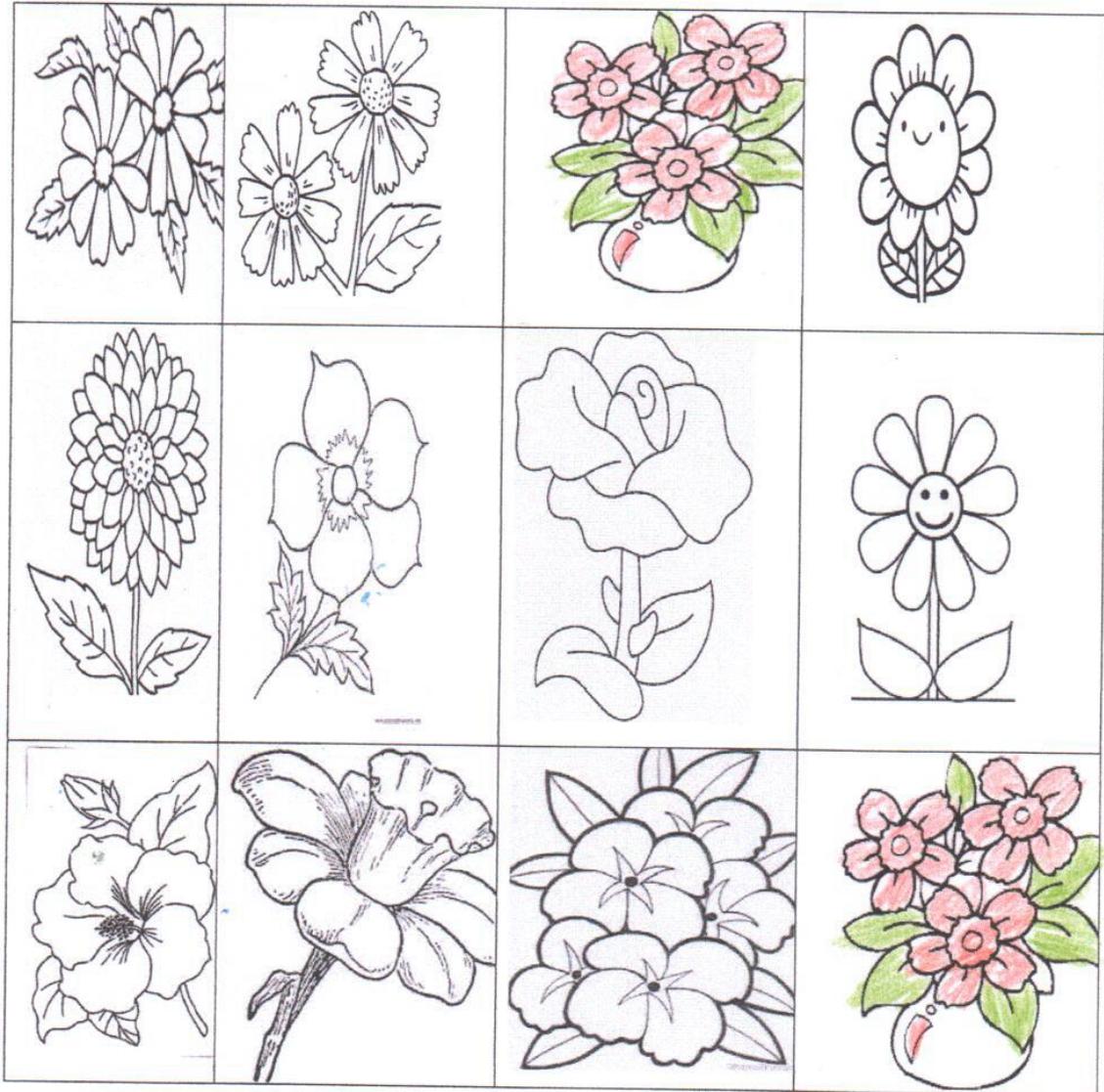
Pinta las flores que son iguales al modelo



FICHA: "JUGAMOS A UBICAR OBJETOS"

Nombre. PAOLA niña 05 años en el nivel medio

Pinta las flores que son iguales al modelo



FICHA: "JUGAMOS A UBICAR OBJETOS"

Nombre: ROGER niño 05 años Nivel alto

Pinta las flores que son iguales al modelo



Dibujo de tres flores blancas con centros amarillos y hojas verdes.	Dibujo de tres flores blancas con centros amarillos y hojas verdes.	Dibujo de tres flores rosas con centros amarillos y hojas verdes.	Dibujo de una flor blanca con una cara sonriente y un tallo con hojas.
Dibujo de una flor blanca con muchos pétalos y hojas verdes.	Dibujo de una flor blanca con cinco pétalos y hojas verdes.	Dibujo de una flor blanca con cinco pétalos y hojas verdes.	Dibujo de una flor blanca con una cara sonriente y un tallo con hojas.
Dibujo de una flor blanca con cinco pétalos y hojas verdes.	Dibujo de una flor blanca con cinco pétalos y hojas verdes.	Dibujo de un grupo de flores blancas con centros amarillos y hojas verdes.	Dibujo de tres flores rosas con centros amarillos y hojas verdes.

FICHA: "JUEGO LOS CAMINOS CON LOS PIES"

Nombre: NORMA niño de 04 años 11 → alto

Traza en los diferentes caminos líneas diferentes hasta llegar a la casa



Tracing practice section with six rows. Each row starts with a cartoon boy on the left and a house on the right. Two parallel black lines form a path. A red line is drawn across the path, showing different ways to connect the boy to the house:

- Row 1: A straight horizontal red line.
- Row 2: A wavy red line.
- Row 3: A slightly curved red line.
- Row 4: A red line that goes up and then down to follow the path's shape.
- Row 5: A red line that follows the path's shape with some small indentations.
- Row 6: A red line that follows the path's shape with larger, more pronounced indentations.

FICHA: "JUEGO LOS CAMINOS CON LOS PIES"

Nombre: LEYDI niño de 04 años 11 meses

Traza en los diferentes caminos líneas diferentes hasta llegar a la casa



Tracing practice section with six rows. Each row starts with a cartoon boy on the left and a house on the right. The rows contain different line patterns for tracing:

- Row 1: A straight horizontal line.
- Row 2: A wavy line.
- Row 3: A line that starts straight, then curves up and then down.
- Row 4: A line that starts straight, then curves up and then down in a different pattern.
- Row 5: A line that starts straight, then curves up and then down.
- Row 6: A line that starts straight, then curves up and then down.

FICHA: "JUEGO LOS CAMINOS CON LOS PIES"

Nombre: DINO E niño en el m: bajo de 04 años

Traza en los diferentes caminos líneas diferentes hasta llegar a la casa



Tracing practice section with six rows. Each row starts with a cartoon boy on the left and a house on the right. Two parallel black lines form a path. A red line is drawn across the path, showing various wavy and zigzag patterns. The patterns vary from simple waves to more complex zigzags.



**PRUEBA  
DE DIAGNÓSTICO  
PREESCOLAR**



Nombres y apellidos: Norma Rubi Sifuentes Melendez  
 Edad: 04 años Fecha de Nacimiento: 07/11/14 Fecha de hoy: .....  
 Motivo del examen: .....  
 Examinador: .....

**RESULTADOS**

**PRUEBAS "A" Ptje.**

- (1) Verbal ..... 13
- (2) Concep. Cuantitativos 12
- (3) Memoria Auditiva 5
- (4) Constancia de forma 9

**PRUEBAS "B"**

**Ptje.**

- (1) Posición en el espacio 12
- (2) Orientac. Espacial: 12
- (3) Coordinac. Visomotora 10
- (4) Figura - Fondo 13

	Verbal	Conceptos Cuantitativos	Memoria Auditiva	Coordinación Visomotora	Aptitud Perceptiva	TOTAL
Puntaje Ideal	16	14	7	12	51	100
Puntaje del niño	<u>13</u>	<u>12</u>	<u>5</u>	<u>10</u>	<u>46</u>	<u>86</u>
% de logro						

PERCENTIL	<u>95</u>				
ENEATIPO	<u>8</u>				
NIVEL	<u>ALTO</u>				

OBSERVACIONES:

.....

.....

.....



**PRUEBA  
DE DIAGNÓSTICO  
PREESCOLAR**



Nombres y apellidos: Leydi Caro Tuesta  
 Edad: 04 años Fecha de Nacimiento: 27/04/14 Fecha de hoy: .....  
 Motivo del examen: .....  
 Examinador: .....

**RESULTADOS**

**PRUEBAS "A" Ptje.**

(1) Verbal ..... 12  
 (2) Concep. Cuantitativos ..8..  
 (3) Memoria Auditiva ..4..  
 (4) Constancia de forma ..6..

**PRUEBAS "B"**

**Ptje.**

(1) Posición en el espacio ...6..  
 (2) Orientac. Espacial: ..8..  
 (3) Coordinac. Visomotora ..7..  
 (4) Figura - Fondo ..7..

	Verbal	Conceptos Cuantitativos	Memoria Auditiva	Coordinación Visomotora	Aptitud Perceptiva	TOTAL
Puntaje Ideal	16	14	7	12	51	100
Puntaje del niño	<u>12</u>	<u>8</u>	<u>4</u>	<u>7</u>	<u>27</u>	<u>58</u>
% de logro						

PERCENTIL	<u>40</u>				
ENEATIPO	<u>4</u>				
NIVEL	<u>MEDIO</u>				

OBSERVACIONES:

.....

.....

.....



**PRUEBA  
DE DIAGNÓSTICO  
PREESCOLAR**



Nombres y apellidos: Dilver Aquilar Guadalupe  
 Edad: 04 años Fecha de Nacimiento: 31/03/15 Fecha de hoy: .....  
 Motivo del examen: .....  
 Examinador: .....

**RESULTADOS**

**PRUEBAS "A" Ptje.**

- (1) Verbal ..... 6
- (2) Concep. Cuantitativos ..... 4
- (3) Memoria Auditiva ..... 1
- (4) Constancia de forma ..... 6

**PRUEBAS "B"**

**Ptje.**

- (1) Posición en el espacio ..... 3
- (2) Orientac. Espacial: ..... 5
- (3) Coordinac. Visomotora ..... 5
- (4) Figura – Fondo ..... 5

	Verbal	Conceptos Cuantitativos	Memoria Auditiva	Coordinación Visomotora	Aptitud Perceptiva	TOTAL
Puntaje Ideal	16	14	7	12	51	100
Puntaje del niño	<u>6</u>	<u>4</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>24</u>	<u>40</u>
% de logro						

PERCENTIL	<u>11</u>				
ENEATIPO	<u>2</u>				
NIVEL	<u>BAJO</u>				

OBSERVACIONES:

.....

.....

.....



**PRUEBA  
DE DIAGNÓSTICO  
PREESCOLAR**



Nombres y apellidos: Maicol Aguilar Guadalupe

Edad: 05 años Fecha de Nacimiento: 27/06/13 Fecha de hoy: .....

Motivo del examen: .....

Examinador: .....

**RESULTADOS**

**PRUEBAS "A" Ptje.**

- (1) Verbal ..... 5
- (2) Concep. Cuantitativos ..... 3
- (3) Memoria Auditiva ..... 2
- (4) Constancia de forma ..... 7

**PRUEBAS "B"**

**Ptje.**

- (1) Posición en el espacio ..... 3
- (2) Orientac. Espacial: ..... 6
- (3) Coordinac. Visomotora ..... 4
- (4) Figura - Fondo ..... 5

	Verbal	Conceptos Cuantitativos	Memoria Auditiva	Coordinación Visomotora	Aptitud Perceptiva	TOTAL
Puntaje Ideal	16	14	7	12	51	100
Puntaje del niño	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>23</u>	<u>36</u>
% de logro						

PERCENTIL	<u>8</u>				
ENEATIPO	<u>2</u>				
NIVEL	<u>BAJO</u>				

OBSERVACIONES:

.....

.....

.....



**PRUEBA  
DE DIAGNÓSTICO  
PREESCOLAR**



Nombres y apellidos: Paola Lopez Jimenes

Edad: 05 años Fecha de Nacimiento: 13/12/13 Fecha de hoy: .....

Motivo del examen: .....

Examinador: .....

**RESULTADOS**

**PRUEBAS "A" Ptje.**

- (1) Verbal ..... 12
- (2) Concep. Cuantitativos ..... 8
- (3) Memoria Auditiva ..... 4
- (4) Constancia de forma ..... 9

**PRUEBAS "B"**

**Ptje.**

- (1) Posición en el espacio ..... 7
- (2) Orientac. Espacial: ..... 8
- (3) Coordinac. Visomotora ..... 8
- (4) Figura - Fondo ..... 8

	Verbal	Conceptos Cuantitativos	Memoria Auditiva	Coordinación Visomotora	Aptitud Perceptiva	TOTAL
Puntaje Ideal	16	14	7	12	51	100
Puntaje del niño	<u>12</u>	<u>8</u>	<u>4</u>	<u>8</u>	<u>32</u>	<u>64</u>
% de logro						

PERCENTIL	<u>50</u>				
ENEATIPO	<u>5</u>				
NIVEL	<u>MEDIO</u>				

OBSERVACIONES:

.....

.....

.....



**PRUEBA  
DE DIAGNÓSTICO  
PREESCOLAR**



Nombres y apellidos: Roger Euevara Guadalupe  
 Edad: 05 AÑOS Fecha de Nacimiento: 07/08/13 Fecha de hoy: .....  
 Motivo del examen: .....  
 Examinador: .....

**RESULTADOS**

**PRUEBAS "A" Ptje.**

- (1) Verbal ..... 14
- (2) Concep. Cuantitativos 13
- (3) Memoria Auditiva 6
- (4) Constancia de forma 9

**PRUEBAS "B"**

**Ptje.**

- (1) Posición en el espacio 13
- (2) Orientac. Espacial: 12
- (3) Coordinac. Visomotora 10
- (4) Figura - Fondo 14

	Verbal	Conceptos Cuantitativos	Memoria Auditiva	Coordinación Visomotora	Aptitud Perceptiva	TOTAL
Puntaje Ideal	16	14	7	12	51	100
Puntaje del niño	<u>14</u>	<u>13</u>	<u>6</u>	<u>10</u>	<u>48</u>	<u>97</u>
% de logro						

PERCENTIL	<u>97</u>				
ENEATIPO	<u>9</u>				
NIVEL	<u>ALTO</u>				

OBSERVACIONES:

.....

.....

.....

## ANEXO 10. ICONOGRAFÍA



**Docente del aula informando a los niños sobre la investigación a ejecutar**



**Investigadoras dando las indicaciones sobre las actividades de la investigación**



**Investigadoras realizando las diversas sesiones de la investigación**



**Investigadoras verificando la realización de tareas asignadas a los niños**