



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y  
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TESIS PARA OBTENER  
EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TÉCNICA DE LA POESÍA Y LA EXPRESIÓN ORAL DE  
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5TO GRADO PRIMARIA DE LA  
I.E.E “SAN JUAN DE LA LIBERTAD”-CHACHAPOYAS,  
2019.**

**Autor :** Bach. Cleiver Celis Valqui

**Asesor:** Mg. Edinson Enrique Reyes Alva

**Registro:** (.....)

**CHACHAPOYAS – PERÚ**

**2020**

## **DEDICATORIA**

Al Divino Hacedor, a mis progenitores, hermanos, tíos y a mi querido hijo Marx Alessandro Celis Cruzalegui sus deseos de superación hecho realidad, por la paciencia que me han tenido, por el gran esfuerzo que hicieron para terminar mis estudios, por las adversidades que tuvieron que pasar, a ellos en honor el presente trabajo.

A mis compañeros y amigos que me apoyaron con sus consejos para seguir adelante y desmayar en mi ímpetu de ser mejor personal y profesional en el futuro.

**Cleiver.**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por la vida y por el apoyo espiritual que me ha dado para concluir mis estudios y por darles la vida a mis progenitores para recibir su apoyo en mi formación.

A las autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza, en especial a la Facultad de Ciencias de la Comunicación y Educación, por haber proporcionado los profesionales que me inculcaron su enseñanza, y con ello formarme como profesional en el campo de la educación.

A mi asesor Edinson Enrique Reyes Alva por su inmensurable apoyo en la formulación y desarrollo del trabajo, por la paciencia para mejorar la investigación.

A la Institución Educativa Emblemática “San Juan de la Libertad”, de la ciudad de Chachapoyas, a través de la dirección del plantel, a todo el personal, por permitirme realizar el trabajo de investigación.

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRIGUEZ  
DE MENDOZA**

**Dr. Policarpio Chauca Valqui**  
RECTOR

**Dr. Miguel Ángel Barrena Gurbillón**  
VICERRECTOR ACADÉMICO

**Dra. Flor Tereza García Huamán**  
VICERRECTORA DE INVESTIGACIÓN

**Dr. Waltina Condori Vargas**  
DECANA DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN

### **VISTO BUENO DEL ASESOR**

Yo, Edinson Enrique Reyes Alva identificado con DNI N°, 18139321 docente a tiempo completo de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, asesor de la tesis titulada “**TÉCNICA DE LA POESÍA Y LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5TO GRADO PRIMARIA DE LA I.E.E “SAN JUAN DE LA LIBERTAD” - CHACHAPOYAS, 2019**” presentado por el tesista egresado de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, Escuela Profesional de Educación Primaria de esta Casa Superior de estudios, Cleiver Celis Valqui.

El que suscribe la menciona tesis, otorga el visto bueno, por lo tanto, es preciso la revisión por el Jurado Evaluador, esto implica que se levantará las observaciones vertidas con el objetivo que el trabajo sea sustentado posteriormente.

Chachapoyas, Agosto de 2020

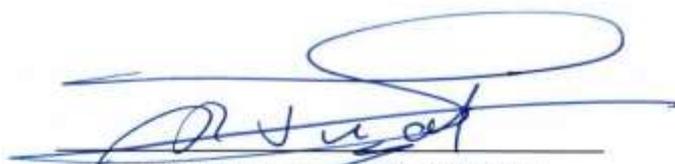


---

**Mg. Edinson Enrique Reyes Alva**

DNI N° 18139321

**JURADOR EVALUADOR**



Dr. Roberto José Nervi Chacón  
**PRESIDENTE**



Lc. Luis Enrique Chicana Vélez  
**SECRETARIO**



Lc. Rubén Martínez Lázaro  
**VOCAL**

## DECLARACIÓN JURADA DE NO PLAGIO

Yo, Cleiver Celis Valqui, Identificado con D.N.I. N° 47301060, estudiante de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas autor de la Tesis titulada: **“Técnica de la poesía y la expresión oral de los niños y niñas de 5to grado primaria de la I.E.E “San Juan de la Libertad” - Chachapoyas, 2019”**

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

1. La presente, tiene expresado a los teóricos correspondientes, con sus respectivas citas, además, sea respetado la autoría de muchos investigadores, es por ello, que se puede mencionar que la presente no es copia de otras averiguaciones, si fuera al contrario me someto a las leyes establecidas para su proceso correspondiente.
2. Cabe indicar, como el trabajo en mención, no ha sido presentado con anterioridad, de esta manera, me atrevo a indicar que es para la obtención del Título de Licenciado en Educación Primaria.

Chachapoyas, Agosto 2020.



---

**Cleiver Celis Valqui**  
**DNI N° 47301060**

**ANEXO 3-N**

**ACTA DE EVALUACIÓN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS  
PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL**

En la ciudad de Chachapoyas, el día 11 de SETIEMBRE del año 2020, siendo las 17:00 horas, el aspirante BACHILLER: CLEIVER CELIS VALQUI defiende en sesión pública la Tesis titulada: "TÉCNICA DE LA POESÍA Y LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5TO GRADO PRIMARIA DE LA I.E.E "SAN JUAN DE LA LIBERTAD" - CHACHAPOYAS, 2019."

para obtener el Título Profesional de EDUCACIÓN  
a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, ante el Jurado Evaluador, constituido por:

Presidente: Dr. ROBERTO JOSÉ NERVI CHACÓN

Secretario: Lc. LUIS ENRIQUE CHICANA VÉLEZ

Vocal: Lc. RUBÉN MARTÍNEZ LÁZARO

Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y método, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.

Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto, a fin de que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

Aprobado (  )

Desaprobado (  )

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 18:00 horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.



SECRETARIO

Lc. LUIS E. CHICANA VÉLEZ

OTROFIRMADO

  
VOCAL  
RUBÉN MARTÍNEZ LÁZARO  
DNI: 3359 2088

  
PRESIDENTE  
Dr. Roberto J. Nervi Ch  
DNI: 06660746

## ÍNDICE GENERAL

<b>DEDICATORIA.</b>	ii
<b>AGRADECIMIENTO.</b>	iii
<b>AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA.</b>	iv
<b>VISTO BUENO DEL ASESOR.</b>	v
<b>JURADO EVALUADOR.</b>	vi
<b>DECLARACIÓN JURADA DE NO PLAGIO.</b>	vii
<b>ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS.</b>	viii
<b>ÍNDICE GENERAL.</b>	ix
<b>ÍNDICE DE TABLAS.</b>	x
<b>ÍNDICE DE FIGURAS.</b>	xi
<b>RESUMEN.</b>	xii
<b>ABSTRACT.</b>	xiii
<b>I. INTRODUCCIÓN.</b>	14
<b>II. MATERIAL Y MÉTODOS.</b>	23
<b>III. RESULTADOS.</b>	25
<b>IV. DISCUSIÓN.</b>	41
<b>V. CONCLUSIONES.</b>	44
<b>VI. RECOMENDACIONES.</b>	45
<b>VII.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.</b>	46
<b>ANEXOS</b>	49

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. La motivación y la expresión oral.	25
Tabla 2. Tabla Cruzada de la Motivación y la expresión oral y prueba de hipótesis.	27
Tabla 3. Presentación de la poesía y la expresión oral.	28
Tabla 4. Tablas cruzadas de la presentación de la poesía y la expresión oral y prueba de hipótesis.	29
Tabla 5. Interpretación del mensaje con la expresión oral.	30
Tabla 6. Tablas cruzadas de la interpretación del mensaje y la expresión oral y prueba de hipótesis.	31
Tabla 7. Aprendizaje de la poesía con la expresión oral.	32
Tabla 8. Tablas cruzadas de aprendizaje de la poesía y la expresión oral y prueba de hipótesis.	33
Tabla 9. Aplicación de la poesía y la expresión oral.	34
Tabla 10. Tablas cruzadas de aplicación de la poesía y la expresión oral y prueba de hipótesis.	35
Tabla 11. Evaluación con la expresión oral.	36
Tabla 12. Tablas cruzadas de la evaluación de la poesía y la expresión oral y prueba de hipótesis.	37
Tabla 13. Relación de la técnica de la poesía y la expresión oral.	38
Tabla 14. Tablas cruzadas de la técnica de la poesía y la expresión oral y prueba de hipótesis.	39

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. La motivación y la expresión oral.	26
Figura 2. Presentación de la poesía y la expresión oral.	28
Figura 3. Interpretación del mensaje y la expresión oral.	30
Figura 4. Aprendizaje de la poesía y la expresión oral.	32
Figura 5. Aplicación de la poesía y la expresión oral.	34
Figura 6. Evaluación de la poesía y la expresión oral.	36
Figura 7. Relación de la técnica de la poesía y la expresión oral.	38
Figura 8. Relación de la técnica de la poesía y la expresión oral.	40

## RESUMEN

Toda técnica que tengan efectos beneficiosos en el estudiante, es imperiosa la necesidad de aplicarlos en la enseñanza aprendizaje de las instituciones educativas; por ello, depende que los docentes se propongan realizar, así la presente investigación tiene el objetivo de analizar la relación entre la técnica de la poesía y la expresión oral de los niños y niñas del 5to grado de primaria de la I.E.E. “San Juan de la Libertad”, de la ciudad de Chachapoyas, 2019; considerando para el trabajo una población de 30 estudiantes que llegaron hacer la muestra, muestra que es considerado como no probabilístico acorde al estudio.

El diseño de investigación es no experimental de corte transversal, de tipo correlacional, a la vez es una investigación aplicada, con nivel de investigación explicativa, con método hipotético deductivo, con enfoque cuantitativo, se ha utilizado la técnica de la observación y como instrumento la ficha de observación, considerando escalas de calificación por dimensión y en general.

El alfa de Crombach, en la presente investigación para el instrumento es de muy alta confiabilidad, siendo 0,957; así, se sabe que  $p < 0,05$ , en ese sentido se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, concluyendo que existe una relación significativa entre las variables de estudio.

**Palabras claves.** Técnica, poesía, expresión oral.

## ABSTRACT

Any technique that has beneficial effects on the student, it is imperative to apply them in the teaching-learning of educational institutions; For this reason, it depends on the teachers who propose to carry out, thus the present research has the objective of analyzing the relationship between the technique of poetry and the oral expression of boys and girls of the 5th grade of primary school of the I.E.E. "San Juan de la Libertad", from the city of Chachapoyas, 2019; Considering for the work a population of 30 students who came to make the sample, shows that it is considered as non-probabilistic according to the study.

The research design is non-experimental, cross-sectional, correlational, at the same time it is an applied research, with an explanatory research level, with a hypothetical deductive method, with a quantitative approach, the observation technique has been used and the file as an instrument observation, considering rating scales by dimension and in general. The Crombach alpha, in the present investigation for the instrument, is of very high reliability, being 0.957; Thus, it is known that  $p < 0.05$ , in that sense the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted, concluding that there is a significant relationship between the study variables.

**Keywords.** Technique, poetry, oral expression.

## **I. INTRODUCCIÓN**

El mundo de vanguardia, impacta la utilización del lenguaje, sometiendo al sujeto a comunicarse en un camino inconfundible, lúcido y exacto para crear habilidades relacionales, dentro de estas habilidad se encuentra el recitar poesías, o utilizar la técnica de la poesía para expresar lo que siente, eso le da opción de comunicarse oralmente y es considerado una necesidad a la luz del hecho de que en nuestra realidad actual donde los avances y particularmente los medios de comunicación se están reteniendo progresivamente, es fundamental que el hombre se dé cuenta de cómo transmitir oralmente, con el objetivo que el mundo en el que vive no lo domine, con el argumento que cada individuo constantemente tiene un comentario (Torres, 2015).

Moreno (2015), indicaba que, en Latinoamérica existen numerosas circunstancias que exigen cierto grado de articulación oral, de ahí que en la escuela se debe trabajar, no está ligado a educar para hablar sin preparación, ya que definitivamente se dan cuenta de cómo hacerlo en todo caso, lo que deben trabajar en clase son diferentes circunstancias con las que van a vivir (correspondencias en el círculo social, charla en grupo, nuevas innovaciones, exhibiciones singulares), de esta manera, los estudiantes descubren cómo utilizar el lenguaje no exclusivamente para adquirir ventajas instructivas, sino también para lograr una seguridad en sí mismos más prominente y una asociación superior con la naturaleza. Lo que ha motivado pensar en la relación de la articulación oral con la asociación abierta o con la técnica de la poesía, que es una ayuda a todos los estudiantes en su expresión oral, pues a través de la poesía pueden expresar un sin número de cosas que no las podías decir, sin embargo, la técnica ayuda a la expresión oral de los educandos en las instancias educativas (Ramírez, 2012).

En el Perú, al igual que en otras partes del mundo, en las instancias educativas la comunicación de los estudiantes es muy pobre, han buscado los investigadores realizar diversas estrategias, dentro de ellas, se encuentra la técnica de la poesía, que aplicada adecuadamente puede ayudar a la expresión oral de los estudiantes, en este sentido se están presentando diversos trabajos, para otorgar mejores propuestas para la ayudar a los estudiantes ante la falta de expresión en los niños (Caro y González, 2012).

Amazonas no se escapa de esta realidad, especialmente en el distrito de Chachapoyas, se ha visto este inconveniente en la Institución Educativa Emblemática “San Juan de la Libertad”, en el 5to grado de primaria, así se llega a plantear el problema si ¿Existe relación entre la técnica de la poesía y la expresión oral de los niños y niñas de 5to grado de primaria de la I.E.E. “San Juan de la Libertad?.

El objetivo primordial es analizar la relación entre la técnica de la poesía y la expresión oral, considerando los objetivos específicos como diagnosticar el nivel de expresión oral ante la técnica de la poesía, identificar la relación que existe y finalmente realizar la parte estadística para ver como mayor detenimiento la relación existente entre las variables.

La investigación se justifica pues brinda apoyo a los demás investigadores para seguir avanzando en las investigaciones con estas variables, además la institución es la beneficiada, pues con los resultados obtenidos tomarán alternativas necesarias para mejorar la expresión oral a través de otras técnicas o estrategias, la comunidad se beneficiará pues encontrará estudiantes que pueden expresarse mejor ante diversas situaciones.

Ante todo, se procede a verificar algunos antecedentes que aportan con sus teorías, con sus instrumentos para brindar a la investigación apoyo cognitivo, estos son:

Jorge (2018), en su trabajo de investigación realizada en Guatemala titulado poesía infantil y su incidencia en la expresión oral, así se pudo decidir el ritmo del verso pueril en la articulación oral con educandos del Colegio Evangélico Metodista Belén Cantón Chulumal Tercero, Santo Tomás Chichicastenango. Utilizando la técnica cuantitativa, que dinamiza la intercesión, la relación de los factores del verso de los jóvenes y la articulación oral a través de procedimientos fácticos. Los materiales aplicados a 13 educandos comprendieron un pre-test y un post-test. Una hoja de percepción que se empleó en la sala de estudios de dicha fundación y una rúbrica de verso; que, cuando se dispuso, decidió el efecto que tuvo en el avance de la articulación oral de los suplentes, lo que se reflejó en su interés por la recitación de versos. Los fines a los que llegó el científico demostró que el verso infantil afecta significativamente el avance de la articulación oral. Así, prescribe la utilización del verso juvenil para potenciar la mejora de la articulación oral del niño, como uno de los componentes fundamentales para incentivar el proceso de aprendizaje educativo de la articulación oral.

Alvarez y Parra (2015) en su trabajo de investigación denominado “Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa”. Para el desarrollo de esta se tomó como base la actividad de investigación, la técnica de exploración por la idea de la estimación es subjetiva. El examen se realizó en la Institución Educativa Técnica Industrial Mariscal Sucre en el distrito de Boavita con educandos de octavo grado. Se llegó a una conclusión que muestra que los educandos presentan problemas especialmente en puntos de vista, por ejemplo, jerga (utilización de barbarismos, rellenos y espantosos), poca familiaridad, influencia, lucidez, orden de la escena y discurso. Este número suscita la pregunta: ¿Cómo fortalecer la articulación oral? además, lo primordial es hacer que los educandos vean la pertinencia de lo oral en el día a día y la importancia de manejar esta habilidad de manera inequívoca en la sala de estudio. Suponer que la comunicación como metodología permite a los alumnos aprender unos con otros, es decir, cooperar, explotar su propio aprendizaje y el producido por la asociación, hace que el aprendizaje sea más sencillo y encantador y descubre cómo superar problemas y obstáculos que parecen ser difíciles, así, ordenar y ejecutar ejercicios, por ejemplo, confianza, declamación de versos, cuentos, bromas, entre otros, permite reforzar la articulación oral.

Quispe (2018). En su investigación realizada de Bolivia titulada “La lectura de la poesía como estrategias didácticas para fortalecer la expresión oral” tuvo como objetivo fortalecer la expresión oral en niños y niñas del nivel 4to de primaria en la Unidad Educativa “BELEN” de la ciudad de El Alto, aplicando como estrategia didáctica “la lectura de la poesía”. De tipo de investigación acción dentro del tipo de investigación cuantitativa y cualitativa, guiada por el diseño longitudinal. El instrumento que se utilizó en esta investigación es la lista de cotejo, guía de observación y entrevista. De acuerdo al análisis sobre los resultados obtenidos después de la implementación de la estrategia “La lectura de la poesía” que fue la fase de intervención, posteriormente con la aplicación de la lista de cotejo denominado evaluación de impacto y como última fase se obtuvo resultados favorables y satisfactorios en cuanto al fortalecimiento de expresión oral en los niños y niñas, porque se evidencio que el 90% lograron declamar la poesía acompañado de movimiento corporal, gestual y mímica frente a las demás personas el cual se muestra resultados satisfactorios y el 10% no lograron declamar la poesía acompañado de movimiento corporal, gestual y mímica frente a las demás personas.

## **Bases teóricas.**

### **Teoría de Ausubel.**

Según Ausubel, las personas obtienen información, fundamentalmente mediante la recopilación, en lugar de la divulgación. Se les presentan las ideas, estándares y pensamientos que son entregados y recibidos, aunque todavía no son vistos, esto indica que los estudiantes perciben la información para luego abocarlo ante los demás con un aprendizaje significativo (Woolfolk, 1990).

Al recopilar el aprendizaje, la sustancia fundamental del trabajo de aprender se le asigna al estudiante: solo requiere relacionarla de manera efectiva y definitiva con partes importantes de su estructura intelectual y guardarla para una revisión o reconocimiento posterior, o como una razón para aprender nuevas cosas y relacionarlo, así, en el aprendizaje por revelación, la sustancia principal de lo que se va a realizar debe encontrarse de forma autónoma antes de que tienda a ser absorbida por la estructura intelectual (Negrete, 2010).

### **Teoría de Vygostky.**

Vygotsky (como se citó en Woolfork, 1990), recomienda que la mejora intelectual depende más de las personas que la rodean. Recomienda que la mejora psicológica se produzca a través de la cooperación del estudiante con los adultos y con sus mayores. Estas personas asumen el trabajo de guía e instructora del estudiante y le brindan los datos y el refuerzo importante para su desarrollo académico.

### **Teoría de Howard Gardner.**

La inteligencia intrapersonal alude al límite con respecto a la autocomprensión. El conocimiento intrapersonal comprende, es la disposición de los límites que nos permiten dar forma a un modelo exacto y honesto de nosotros mismos, así como utilizar este modelo para trabajar con soltura a lo largo de la vida cotidiana (Gardner, 1996).

La inteligencia intrapersonal se relaciona con el acceso a la propia vida apasionada y sentimental. En consecuencia, es la mano de obra del individuo conocerse a sí mismo. Al reconocer sus sentimientos, el sujeto puede descifrarlos y orientar su conducta. La contemplación y la reflexión se encuentran entre las formas en las que ayudan a incrementar la autoinformación y a crear conocimiento intrapersonal (Sánchez, 2015).

Los psicólogos afirman que el conocimiento intrapersonal ayuda a cada individuo a ver lo que realmente se parece y lo que realmente necesita. De esta manera, al observar claramente sus necesidades y deseos reales, puede dirigir su conducta hacia esos objetivos (Navarro y Díaz, 2015).

## **Técnica de la poesía**

La técnica de verso, similar a las melodías, tiene la intención de desarrollar y consumir el universo elegante de un tipo de otro mundo, desarrollar valores, pagar reconocimiento por nuestras leyendas, contendientes sociales, amigos y familiares, amor, armonía, compañerismo, inventiva (Gálvez, 2013).

La técnica de la poesía tiene una correspondencia elegante es inalienablemente inexistente, a pesar que se ve como una demostración del discurso y de esta manera tiende a repetirse un número ilimitado de veces, sobre la base que cada lectura, desde un beneficiario similar o de varios beneficiarios, produce diversos sentimientos y nuevos entendimientos, dando otra correspondencia en cada una de estas lecturas (Barrientos, 1999).

Así es, un movimiento maravilloso influye en nuestra capacidad para identificarnos con los demás, con el mundo y con nosotros mismos, sin dejar de animar nuestra mente creativa, nuestro conocimiento y nuestra capacidad para el lenguaje (Barrientos, 1999).

### **Dimensiones de la Técnica de la poesía.**

Gálvez (2013), menciona que, la técnica de la poesía tiene sus procesos didácticos; sin embargo, en la presente investigación, lo consideramos como dimensiones con la finalidad de ver sus logros ante los estudiantes.

#### **1. Motivación**

Se puede inspirar comentado sobre el verso aprendido anteriormente, discutiendo el momento informativo, las festividades del metro, sobre un proceso de pensamiento similar del verso; contando algún verso que los educandos conocen y de diferentes maneras (Gálvez, 2013).

Navea (2015), afirma que la inspiración en el trabajo es la cualidad que los representantes necesitan para lograr objetivos o metas; sin embargo, la inspiración es provocada por diversas variables, puede darse a través de observar a otras personas que inician actividades para imitar y realizarlos, tanto externas como internas a la asociación o institución.

De igual forma, Pereira (2009), demuestra que las personas, en este caso los estudiantes, trabajan por diversas razones, entre las más significativas son su propio desarrollo, compensación, ejecución de obra y reconocimiento. Los trabajadores, en este caso, los estudiantes se decantan por las opciones para ofrecer sus tipos de asistencia por los premios que les puede ofrecer la institución o instancias, en este procedimiento

experimentan diversas ocasiones que les permiten estar animados o desmotivados (Abarca, 2001).

## **2. Presentación de la poesía**

Gálvez (2013), demuestra que se considerarían sugerencias similares hechas al aprender melodías: cuando los estudiantes no pueden leer detenidamente y cuando pueden leer detenidamente, en este sentido tenemos:

- a. En el momento en que los estudiantes no pueden leer o componer.

El docente debe presentar el verso verbalmente, sin embargo, discutido con todas las propuestas del caso: forma de expresar palabras, señales, suplantaciones y otras, perspectivas que deben ser tratadas exactamente desde la evaluación principal de la escuela primaria.

- b. En el momento en que los suplentes pueden leer detenidamente y componer.

Para esta situación, el retrato puede ser: compuesto en la pizarra, en hojas pequeñas para ser transmitidas a cada estudiante, en papel kraft, en cartón.

Para el paso siguiente, se debe practicar la recitación en forma rítmica, ya que en esta línea es concebible comunicar sólidamente lo que el educador o educando necesita declamar; el conocimiento, la mímica y los movimientos están disponibles ahora mismo para contar el verso; sin embargo, aclaramos que la lectura de los versos depende de los signos de acentuación, las figuras académicas, las figuras de desarrollo y las elegantes licencias (Rivera, 2015).

El verso es con la mímica fundamental básica, con articulación y tono comunes, sin distorsiones o desfiguraciones tanto en la elocución como en las tendencias o movimientos (Gálvez, 2013).

## **3. Interpretación del mensaje.**

El educador impulsa a sus alumnos a reconocer las partes esenciales. Los personajes, los artículos o temas a los que alude, las partes opcionales, en el caso que esté escrito en exposición o sección, en tripletes, grupos de cuatro o quintetos, la importancia de nuevos términos, licencias y figuras de desarrollo (Gálvez, 2013).

La naturaleza de la mímica y la inflexión depende de la clase donde se encuentra el verso: alegre cuando tiene un lugar con el tipo de verso; lamentable, cuando se refiere al tipo épico; emocionante y sensacional, cuando tiene cabida con el género dramático (Rivera, 2015).

#### **4. Aprendizaje de la poesía**

Para Gálvez (2013), los educandos pueden aprender verso, el educador debe seguir una progresión de pasos o ejercicios como en melodías, por ejemplo:

- El educador relata la estrofa principal, los educandos repiten.
- Cuando se presenta en la sección, los educandos proceden con el resto.
- El docente relata un grupo de cuatro, los educandos los acompañan.
- Todos practican en cadena el recitado.
- El educando pasa al frente y presenta el verso o una parte del mismo con la imitación clave.
- Practique la presentación en reuniones.
- Recitar unido a instrumentos musicales.

En el aprendizaje, el profesor debe considerar que el educando adquiere el brillo esencial; de lo contrario, se logra un desarrollo descontrolado o, al revés, como si las opciones se limitaran al cuerpo, la voz se asemeja a un robot y otros casos (Gallardo, 2010).

#### **5. Aplicación de la poesía.**

Hasta ahora, el educando está adaptado para duplicar el verso en su bloc de notas, en caso de que se dieran cuenta de cómo componer; de lo contrario, se comprometerán a dibujar el tema o elemento con el que está comprometido. Pueden buscar el significado de nuevas palabras y con ellas armar oraciones (Gálvez, 2013).

Se utiliza técnicas para recitar la poesía, o escribe una poesía y recita, además de ello utiliza juegos para representar la poesía y utiliza materiales para declamar ante diversas personas en el auditorio o salón de clase (Rivera, 2015).

#### **6. Evaluación de la poesía.**

El profesor o tutor utiliza criterios, procedimientos, indicadores e instrumentos para lograr evaluar la poesía recitada por los estudiantes, a través de la estética, la correcta entonación, la utilización de licencias poéticas (Gálvez, 2013), y otros como: si pregunta al docente y a sus compañeros si recitó bien, acepta sugerencias y recomendaciones para mejorar en el momento que le toque de nuevo, muestra su alegría cuando las cosas le han salido bien, y cuando ayuda a sus compañeros para que no le pase lo mismo que lo ha ocurrido (Íñiguez, 2017).

#### **Expresión oral.**

En la adquisición de la palabra oral el educando comienza de inmediato y continúa durante toda su vida y no es solo el resultado de un giro orgánico y mental de los eventos,

es igualmente un aprendizaje social identificado con el estilo de existencia del ser humano, la articulación hablada también es responsable de desarrollar nuestra capacidad de sintonizarnos para percibir lo que otros nos hacen saber, sus expectativas genuinas (Navarro, 2018).

Flores (2004), plantea que, la palabra hablada es la capacidad de hablar con lucidez, familiaridad, inteligibilidad e influencia, utilizando los recursos expresados y no expresados de forma relevante. Así, infiere percatarse de cómo entenderse con otros individuos, con proporción a sus tendencias y presentaciones de apoyo

Moreno (2015), indica que, hablar es el principio que implica a los educandos investigar las conexiones entre lo que saben definitivamente y las recientes percepciones o comprensiones del contexto a los que desafían.

### **Dimensiones de la Expresión oral**

#### **Pronunciación.**

El estudiante debe saber que, la pronunciación adecuada de las palabras implica una buena expresión oral, modular su voz de acuerdo a las circunstancias, acentuar la voz para comunicar aspectos relevantes, pronuncia la mayor cantidad de palabras, pronuncia con claridad cada palabra, responde con palabras adecuadas, configura el conocimiento, expresa las palabras con continuidad, las palabras que expresan tienen sentido y significatividad (Caro y Gonzáles, 2012).

Labrada (2011), hace referencia a que, el mejor tipo de negocio humano es la correspondencia verbal, que reúne la utilización de un movimiento de segmentos que configuran un código habitual conocido como lengua, para lograr una buena radiación verbal es fundamental contar con un lenguaje detectable y un factor importante en este sentido es la correcta utilización de la palabra, es decir, la lucidez y exactitud de la enunciación. (Ramírez , 2002).

#### **Entonación.**

Pradas (2004) Alude a la forma en que, la naturaleza verbal es la competencia de implicar la época o el momento con la disertación y que una persona que es reconocible, en este sentido, normalmente no necesita detenerse a considerar lo que necesita decir con prontitud o cómo hacerlo.

Baralo (2000), es simplemente la capacidad de un hablante para comunicarse de manera efectiva sin ninguna dificultad e inmediatez, tanto en su lengua materna como en una lengua posterior; esto permite que el hablante funcione correctamente.

Mehrabian (2002), es significativo que los individuos se den cuenta de cómo comunicarse de manera fluida e inconfundible, con una articulación y tono ideales, que utilicen activos no verbales (mimetismo, movimientos, desarrollos corporales) con relevancia y naturaleza instintiva, que se hagan entender; sin embargo, además, sintonice con otras personas.

Es importante, en este tiempo que, exijamos la educación de la correspondencia oral, en circunstancias serias y casuales, por eso se plantea crear capacidades en cuanto a discusión, intercambio, bromas, retrataciones, introducción de relatos orales, entre diferentes tipos de correspondencia oral (Pradas, 2004).

### **Expresión corporal.**

La articulación corpórea es una dirección que persistentemente ha existido en cada persona. Es una expresión preverbal, extraverbal y paralingüístico mediante el cual la persona se comunica con todos, recogiendo en su cuerpo el mensaje y el canal, la sustancia y la estructura que desea indicar (Montesinos, 2004).

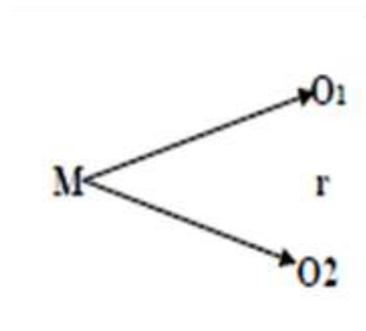
La articulación podría ser la salida de un desarrollo minuciosamente considerado, con deliberación abierta. La correspondencia de la articulación se ayuda a través del instrumento corporal para ofrecer un significado (Enguidanos, 2004).

La articulación corporal es un control que permite descubrir, mediante métodos de exploración y desarrollo de la utilización del cuerpo, un lenguaje propio (Madrona y Gutierrez, 2005).

## II. MATERIALES Y MÉTODOS.

### 2.1. Diseño de investigación.

En la presente investigación se considera el diseño no experimental de corte transversal (Hernández et al., 2014), teniendo el esquema:



#### **Donde:**

**M:** Muestra de la población en estudio.

**O1:** Evaluación de la técnica de la poesía.

**O2:** Evaluación de la expresión oral.

**r :** Correlación entre variables.

### 2.2. Población, muestra y muestreo

#### **Población**

La población está conformada por 30 estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa Emblemática “San Juan de la Libertad” - Chachapoyas, 2019.

#### **Muestra**

En la investigación participan el 100% de la población del 5to grado de primaria de la Institución Educativa Emblemática “San Juan de la Libertad” - Chachapoyas, 2019.

#### **Muestreo**

Se tiene en consideración el muestreo no probabilístico (Hernández et al., 2014), pues todos participan en la investigación.

### 2.3. Métodos.

En la metodología cuantitativa, la naturaleza de un examen se identifica con cuánto aplicamos la estructura tal como fue imaginada. Obviamente, en un examen, el plan debe estar equilibrado por las posibilidades o cambios en las circunstancias. En ese sentido la investigación es cuantitativa pues pertenece al método hipotético deductivo, que se encuentra presente de acuerdo a la hipótesis planteada (Hernández et al., 2014), es importante que a través de la investigación percatare si existe la relación entre la técnica del cuento y la expresión oral de los estudiantes del 5to grado de primaria, Institución Educativa Emblemática “San Juan de la Libertad” de Chachapoyas.

### **2.3.1. Técnicas.**

**Observación.** Campoverde (2006) define a la observación como el medio que nos permite recoger la información necesaria para verificar los avances y dificultades durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. La observación es un proceso espontáneo y natural, usa principalmente la percepción visual, es la técnica más usada en el proceso diario de aprendizaje y nos permite recoger información individual o grupal (p.38).

### **2.3.2. Instrumentos**

- **Ficha de observación:** Es un instrumento descriptivo de evaluación útil para evaluar capacidades y conocimientos, porque nos permite determinar si la conducta observable existe o no en el niño o niña. Para el uso de este instrumento se requiere definir previamente los indicadores de logro que serán evaluados. La lista de cotejo nos permite una mejor comunicación de las valoraciones. Este instrumento presenta ítems de puntuación dicotómica.

### **2.3.4. Análisis de datos**

Se realiza utilizando el Excel y el SPSS V. 23, pues se considera la estadística descriptiva, así se construye tabla de frecuencias, gráficos y figuras que posteriormente son analizados, a la vez interpretados, de acuerdo a las variables en estudio.

### III. RESULTADOS.

#### 3.1. Presentación e interpretación de resultados.

Los resultados establecidos en la presente investigación están relacionados con los datos proporcionados de las fichas de observación que se aplicaron en el 5to grado de primaria de la I.EE. “San Juan de la Libertad” de la ciudad de Chachapoyas.

#### 3.2. Presentación e interpretación de la Técnica de la Poesía y la expresión oral de los niños y niñas de 5to grado de primaria de la I.E.E. “San Juan de la Libertad”.

La ficha de observación tiene un análisis de consistencia y confiabilidad acorde con el Alfa de Cronbach de 0,956, obteniendo muy alta fiabilidad para trabajar con los 30 estudiantes que participan en la investigación.

##### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,957	65

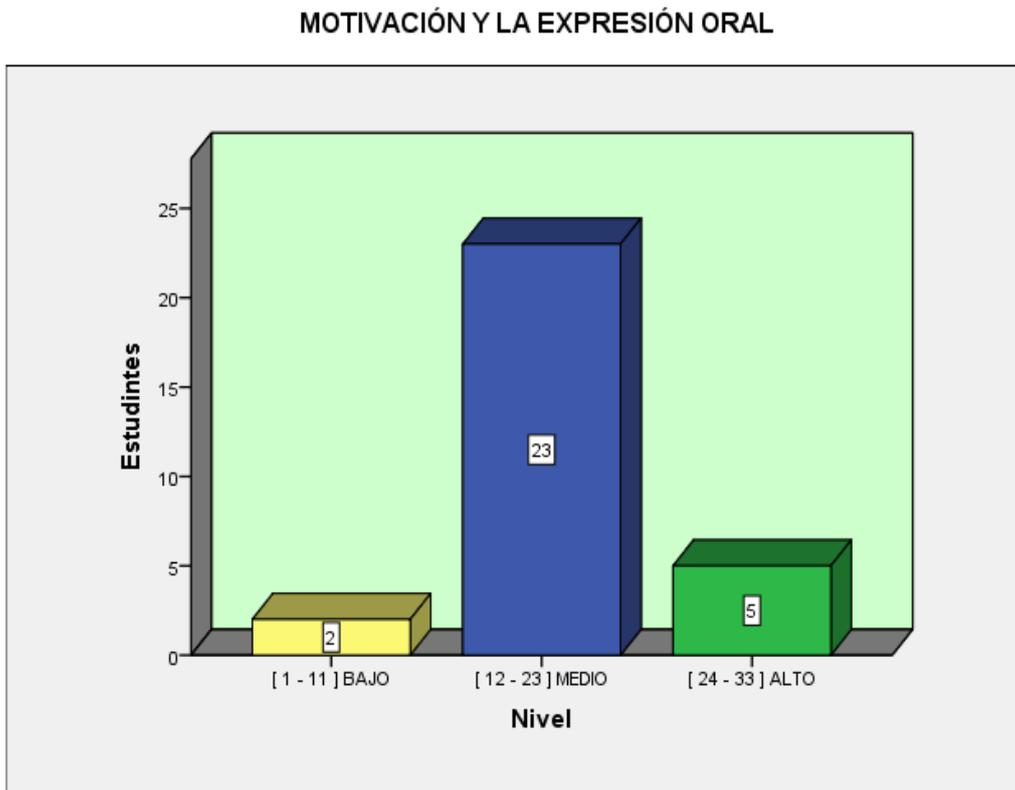
#### 3.3. Relación de las dimensiones de la Técnica de la Poesía con la Variable Expresión Oral.

Tabla 1. La motivación y la expresión oral.

Nivel		Rango	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	[ 1- 11 ]	2	6.7
	Medio	[ 12 - 23 ]	23	76.7
	Alto	[ 24 - 33 ]	5	16.7
	Total		30	100.0

Fuente: Ficha de observación.

**Figura 1. La motivación y la expresión oral.**



Fuente: Tabla 1.

De la tabla 1 y el gráfico 1, podemos indicar que, el nivel de motivación y la expresión oral, es medio, considerando que, 2 educando se encuentran en un bajo nivel, 23 educandos poseen un nivel intermedio y un alto nivel 5.

**Tabla 2. Tabla Cruzada de la Motivación y la expresión oral y prueba de hipótesis.**

<b>MOTIVACION*EXPRESION ORAL</b>						
			EXPRESION ORAL			Total
			BAJO	MEDIO	ALTO	
MOTIVACION	BAJO	Recuento	2	0	0	2
		Recuento esperado	,1	1,3	,5	2,0
		% del total	6,7%	0,0%	0,0%	6,7%
	MEDIO	Recuento	0	20	3	23
		Recuento esperado	1,5	15,3	6,1	23,0
		% del total	0,0%	66,7%	10,0%	76,7%
	ALTO	Recuento	0	0	5	5
		Recuento esperado	,3	3,3	1,3	5,0
		% del total	0,0%	0,0%	16,7%	16,7%
Total	Recuento	2	20	8	30	
	Recuento esperado	2,0	20,0	8,0	30,0	
	% del total	6,7%	66,7%	26,7%	100,0%	

**Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	46,304 <sup>a</sup>	4	,000
Razón de verosimilitud	30,387	4	,000
Asociación lineal por lineal	20,147	1	,000
N de casos válidos	30		

Con la Tabla 2, se puede mencionar que, es aceptada la hipótesis alterna y rechazada la hipótesis nula, pues  $p < 0.05$ , finalmente, coexiste correspondencia significativa entre la motivación y la expresión oral.

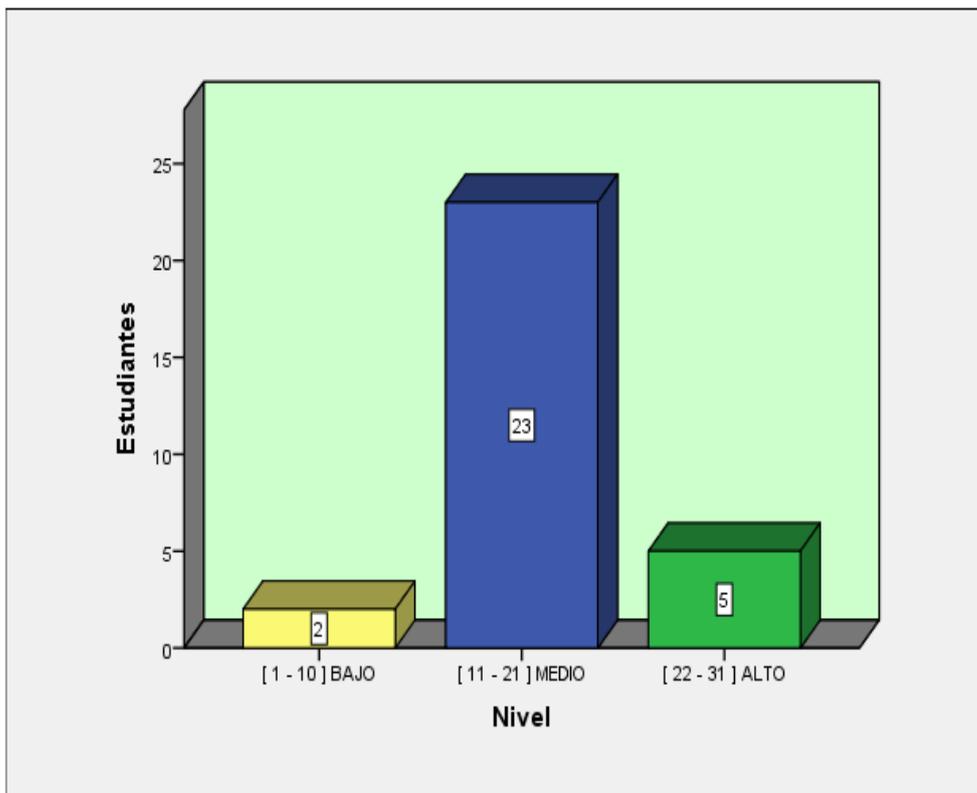
**Tabla 3. Presentación de la poesía y la expresión oral.**

Nivel		Rango	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	[ 1- 11 ]	2	6.7
	Medio	[ 12 - 23 ]	23	76.7
	Alto	[ 24 - 33 ]	5	16.7
	Total		30	100.0

Fuente: Ficha de observación.

**Figura 2. Presentación de la poesía y la expresión oral.**

**PRESENTACIÓN DE LA POESÍA Y LA EXPRESIÓN ORAL**



Fuente: Tabla 3.

De la tabla 3 y Figura 2, se ve que el nivel entre la presentación de la poesía y la expresión oral es medio, considerando que, 2 estudiantes se encuentran en un bajo nivel, 23 en un nivel medio y 5 en alto nivel.

**Tabla 4. Tablas cruzadas de la presentación de la poesía y la expresión oral y prueba de hipótesis.**

			EXPRESION ORAL			Total
			BAJO	MEDIO	ALTO	
PRESENTACION	BAJO	Recuento	2	0	0	2
		Recuento esperado	,1	1,3	,5	2,0
		% del total	6,7%	0,0%	0,0%	6,7%
	MEDIO	Recuento	0	20	3	23
		Recuento esperado	1,5	15,3	6,1	23,0
		% del total	0,0%	66,7%	10,0%	76,7%
	ALTO	Recuento	0	0	5	5
		Recuento esperado	,3	3,3	1,3	5,0
		% del total	0,0%	0,0%	16,7%	16,7%
Total	Recuento	2	20	8	30	
	Recuento esperado	2,0	20,0	8,0	30,0	
	% del total	6,7%	66,7%	26,7%	100,0%	

**Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	Gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	46,304 <sup>a</sup>	4	,000
Razón de verosimilitud	30,387	4	,000
Asociación lineal por lineal	20,147	1	,000
N de casos válidos	30		

Con la tabla 4, observamos que, coexiste correspondencia significativa entre la presentación de la poesía y la expresión oral, considerando que,  $p < 0,05$ , en este sentido, lo importante es la hipótesis alterna y se descarta la hipótesis nula.

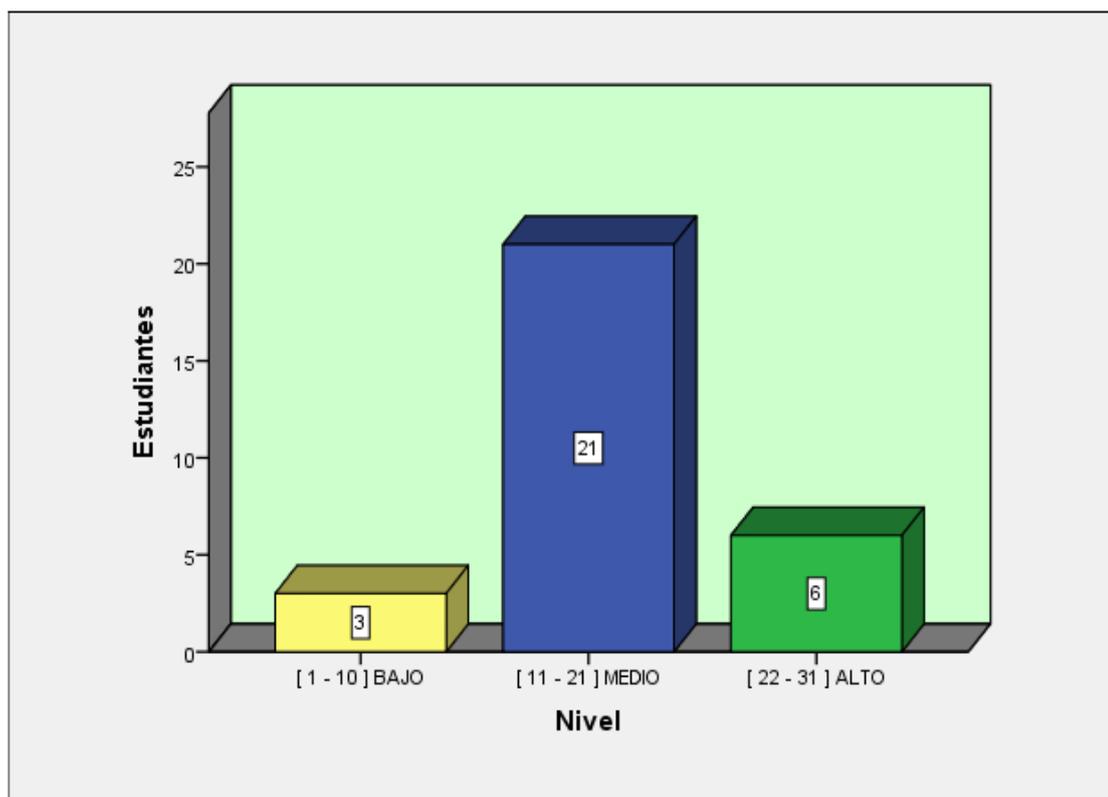
**Tabla 5. Interpretación del mensaje con la expresión oral.**

	Nivel	Rango	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	[ 1 - 10 ]	3	10.0
	Medio	[ 11 - 21 ]	21	70.0
	Alto	[ 22 - 31 ]	6	20.0
	Total		30	100.0

Fuente: Ficha de Observación.

**Figura 3. Interpretación del mensaje y la expresión oral.**

**INTERPRETACIÓN DEL MENSAJE Y LA EXPRESIÓN ORAL**



Fuente: Tabla 5.

De la tabla 5 y figura 3, se puede indicar que, 2 estudiantes están en un bajo nivel, 21 de ellos están en un medio nivel y 6 en un alto nivel, de esta forma la interpretación del mensaje y la expresión oral están en el nivel medio.

**Tabla 6. Tablas cruzadas de la interpretación del mensaje y la expresión oral y prueba de hipótesis.**

			EXPRESION ORAL			Total
			BAJO	MEDIO	ALTO	
INTERPRETACION	BAJO	Recuento	2	1	0	3
		Recuento esperado	,2	2,0	,8	3,0
		% del total	6,7%	3,3%	0,0%	10,0%
	MEDIO	Recuento	0	19	2	21
		Recuento esperado	1,4	14,0	5,6	21,0
		% del total	0,0%	63,3%	6,7%	70,0%
	ALTO	Recuento	0	0	6	6
		Recuento esperado	,4	4,0	1,6	6,0
		% del total	0,0%	0,0%	20,0%	20,0%
Total	Recuento	2	20	8	30	
	Recuento esperado	2,0	20,0	8,0	30,0	
	% del total	6,7%	66,7%	26,7%	100,0%	

**Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	Gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	39,500 <sup>a</sup>	4	,000
Razón de verosimilitud	31,171	4	,000
Asociación lineal por lineal	20,742	1	,000
N de casos válidos	30		

La tabla 6, me indica que,  $p < 0,05$ ; en este sentido, no está acorde con la hipótesis nula y la hipótesis alterna es la aceptada, considerando que la correspondencia es significativa entre la interpretación del mensaje y la expresión oral.

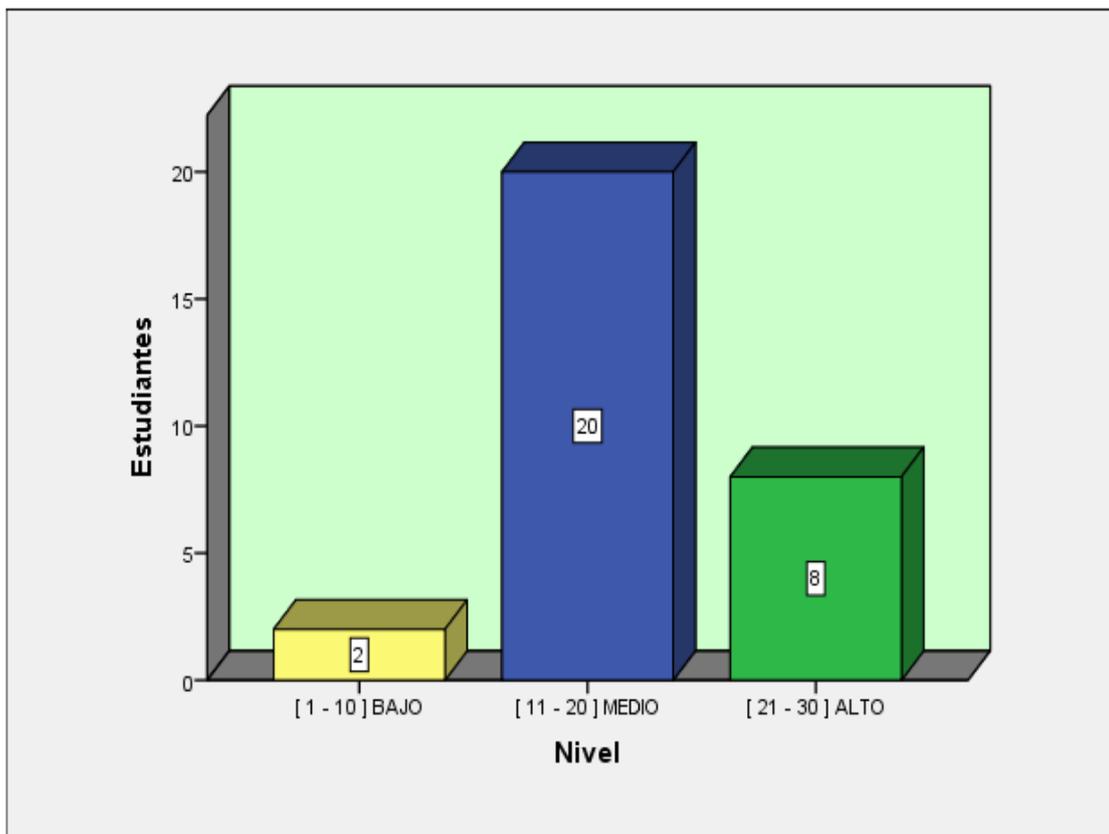
**Tabla 7. Aprendizaje de la poesía con la expresión oral.**

Nivel		Rango	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	[ 1 - 10 ]	2	6.7
	Medio	[ 11 - 20 ]	20	66.7
	Alto	[ 21 - 30 ]	8	26.7
	Total		30	100.0

Fuente: Ficha de observación.

**Figura 4. Aprendizaje de la poesía y la expresión oral.**

**APRENDIZAJE DE LA POESÍA Y LA EXPRESIÓN ORAL**



Fuente: Tabla 7.

Referente a la tabla 7 y la figura 4, se observa que 2 educandos están en un bajo nivel, 20 estudiantes en un intermedio nivel y 8 en un alto nivel, así, se puede indicar, que, el aprendizaje de la poesía y la expresión oral están en un nivel intermedio.

**Tabla 8. Tablas cruzadas de aprendizaje de la poesía y la expresión oral y prueba de hipótesis.**

APRENDIZAJE*EXPRESION ORAL						
			EXPRESION ORAL			Total
			BAJO	MEDIO	ALTO	
APRENDIZAJE	BAJO	Recuento	2	0	0	2
		Recuento esperado	,1	1,3	,5	2,0
		% del total	6,7%	0,0%	0,0%	6,7%
	MEDIO	Recuento	0	20	0	20
		Recuento esperado	1,3	13,3	5,3	20,0
		% del total	0,0%	66,7%	0,0%	66,7%
	ALTO	Recuento	0	0	8	8
		Recuento esperado	,5	5,3	2,1	8,0
		% del total	0,0%	0,0%	26,7%	26,7%
Total	Recuento	2	20	8	30	
	Recuento esperado	2,0	20,0	8,0	30,0	
	% del total	6,7%	66,7%	26,7%	100,0%	

**Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	Gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	60,000 <sup>a</sup>	4	,000
Razón de verosimilitud	48,199	4	,000
Asociación lineal por lineal	29,000	1	,000
N de casos válidos	30		

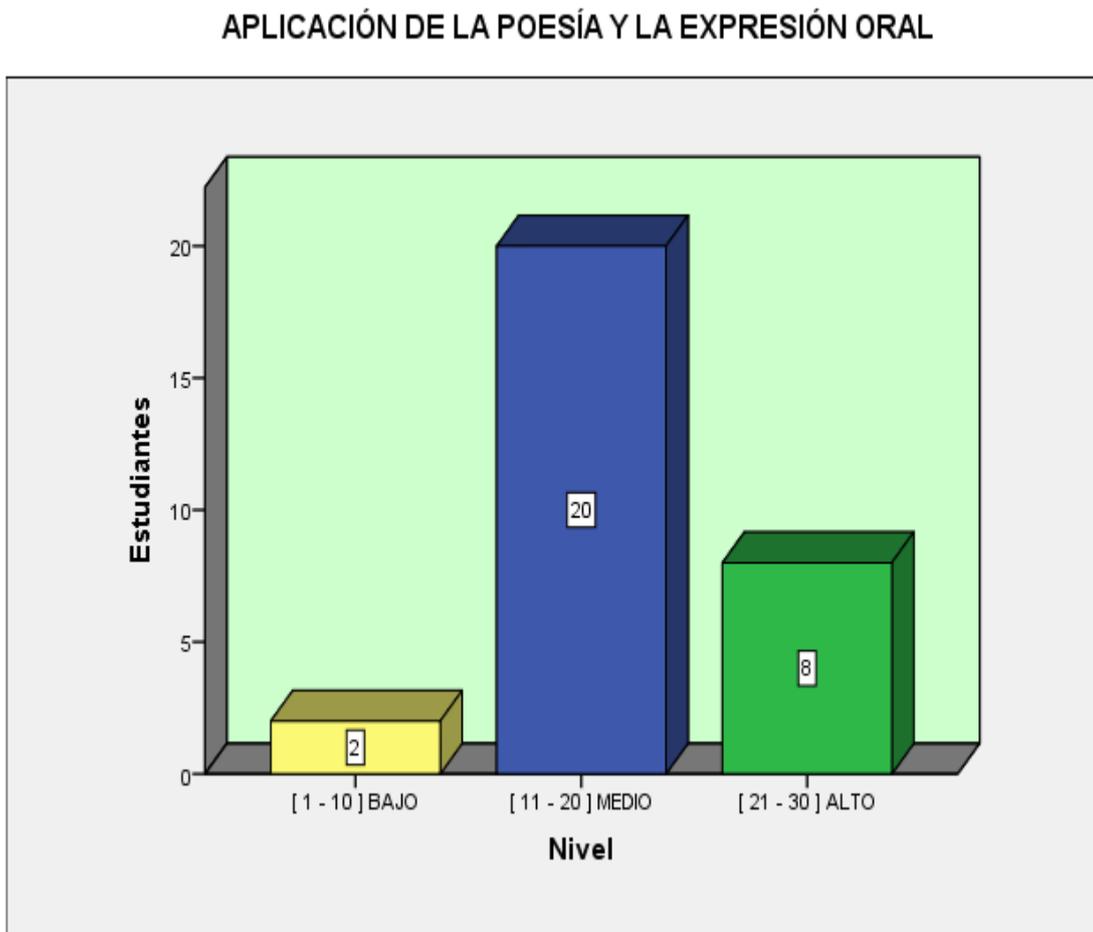
Con la tabla 8, se puede indicar que, la relación es significativa entre el aprendizaje de la poesía y la expresión oral, pues  $p < 0,05$ , se finaliza, aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula.

**Tabla 9. Aplicación de la poesía y la expresión oral.**

Nivel		Rango	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	[ 1- 10 ]	2	6.7
	Medio	[ 11 - 20 ]	20	66.7
	Alto	[ 21 - 30 ]	8	26.7
	Total		30	100.0

Fuente: Ficha de observación.

**Figura 5. Aplicación de la poesía y la expresión oral.**



Fuente: Tabla 9.

De la tabla 9 y la figura 5, se puede observar que, la aplicación de la poesía y la expresión oral se encuentran en el nivel medio, así, 2 estudiantes en un bajo nivel, 20 estudiantes en el nivel medio y 8 en un alto nivel.

**Tabla 10. Tablas cruzadas de aplicación de la poesía y la expresión oral y prueba de hipótesis.**

<b>APLICACION*EXPRESION ORAL</b>						
			EXPRESION ORAL			Total
			BAJO	MEDIO	ALTO	
APLICACION	BAJO	Recuento	2	0	0	2
		Recuento esperado	,1	1,3	,5	2,0
		% del total	6,7%	0,0%	0,0%	6,7%
	MEDIO	Recuento	0	20	0	20
		Recuento esperado	1,3	13,3	5,3	20,0
		% del total	0,0%	66,7%	0,0%	66,7%
	ALTO	Recuento	0	0	8	8
		Recuento esperado	,5	5,3	2,1	8,0
		% del total	0,0%	0,0%	26,7%	26,7%
Total	Recuento	2	20	8	30	
	Recuento esperado	2,0	20,0	8,0	30,0	
	% del total	6,7%	66,7%	26,7%	100,0%	

**Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	Gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	60,000 <sup>a</sup>	4	,000
Razón de verosimilitud	48,199	4	,000
Asociación lineal por lineal	29,000	1	,000
N de casos válidos	30		

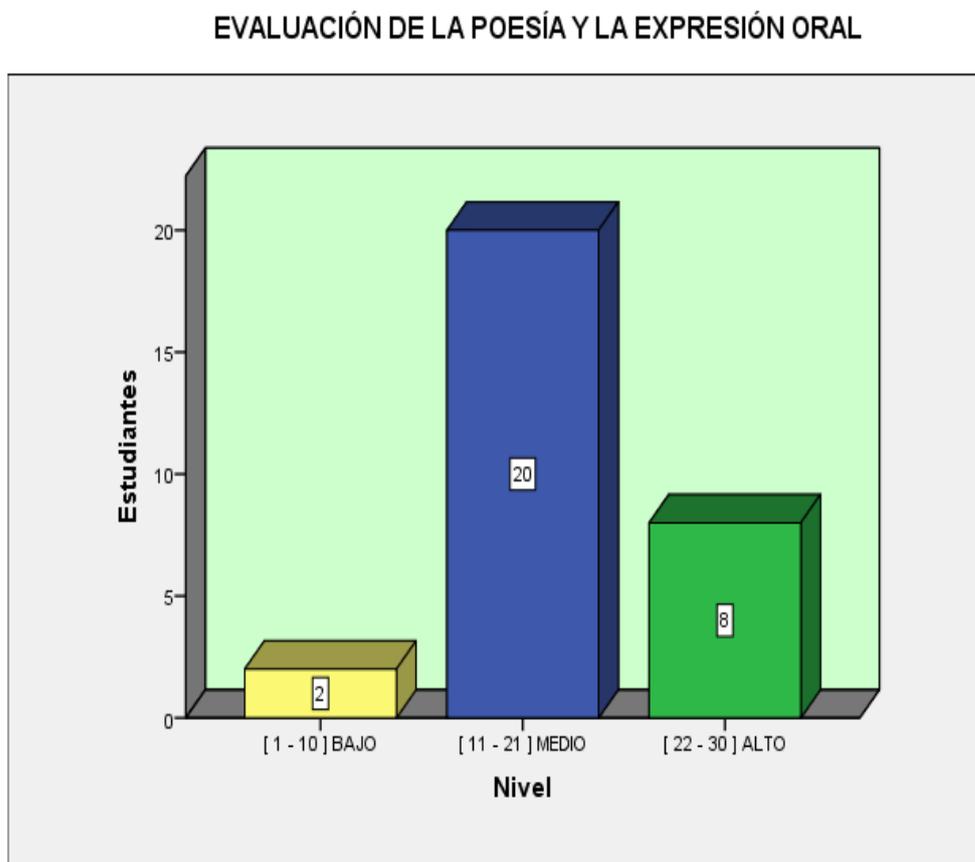
De la tabla 10, se puede mencionar que,  $p < 0,05$ , por ello, se declina la hipótesis nula y tomamos la hipótesis alterna, así coexiste correspondencia significativa entre la aplicación de la poesía y la expresión oral.

**Tabla 11. Evaluación con la expresión oral.**

	Nivel	Rango	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	[ 1- 10 ]	2	6.7
	Medio	[ 11 - 20 ]	20	66.7
	Alto	[ 21 - 30 ]	8	26.7
	Total		30	100.0

Fuente: ficha de observación.

**Figura 06. Evaluación de la poesía y la expresión oral.**



Fuente: Tabla 11.

De la tabla 11 y la figura 06, nos indican que, 2 alumnos se encuentran en un bajo nivel, 20 en un intermedio nivel un alto nivel, así, la evaluación de la poesía y la expresión oral tiene un nivel intermedio.

**Tabla 12. Tablas cruzadas de la evaluación de la poesía y la expresión oral y prueba de hipótesis.**

<b>EVALUACION*EXPRESION ORAL</b>						
			EXPRESION ORAL			Total
			BAJO	MEDIO	ALTO	
EVALUACION	BAJO	Recuento	2	0	0	2
		Recuento esperado	,1	1,3	,5	2,0
		% del total	6,7%	0,0%	0,0%	6,7%
	MEDIO	Recuento	0	20	0	20
		Recuento esperado	1,3	13,3	5,3	20,0
		% del total	0,0%	66,7%	0,0%	66,7%
	ALTO	Recuento	0	0	8	8
		Recuento esperado	,5	5,3	2,1	8,0
		% del total	0,0%	0,0%	26,7%	26,7%
Total	Recuento	2	20	8	30	
	Recuento esperado	2,0	20,0	8,0	30,0	
	% del total	6,7%	66,7%	26,7%	100,0%	

**Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	Gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	60,000 <sup>a</sup>	4	,000
Razón de verosimilitud	48,199	4	,000
Asociación lineal por lineal	29,000	1	,000
N de casos válidos	30		

De la tabla 12, observamos que,  $p < 0,05$ ; entonces se puede indicar que, aceptamos la hipótesis alterna y rechazamos la hipótesis nula, finalmente, coexiste una correspondencia significativa entre la evaluación de la poesía y la expresión oral.

### 3.4. Verificando la relación entre variables.

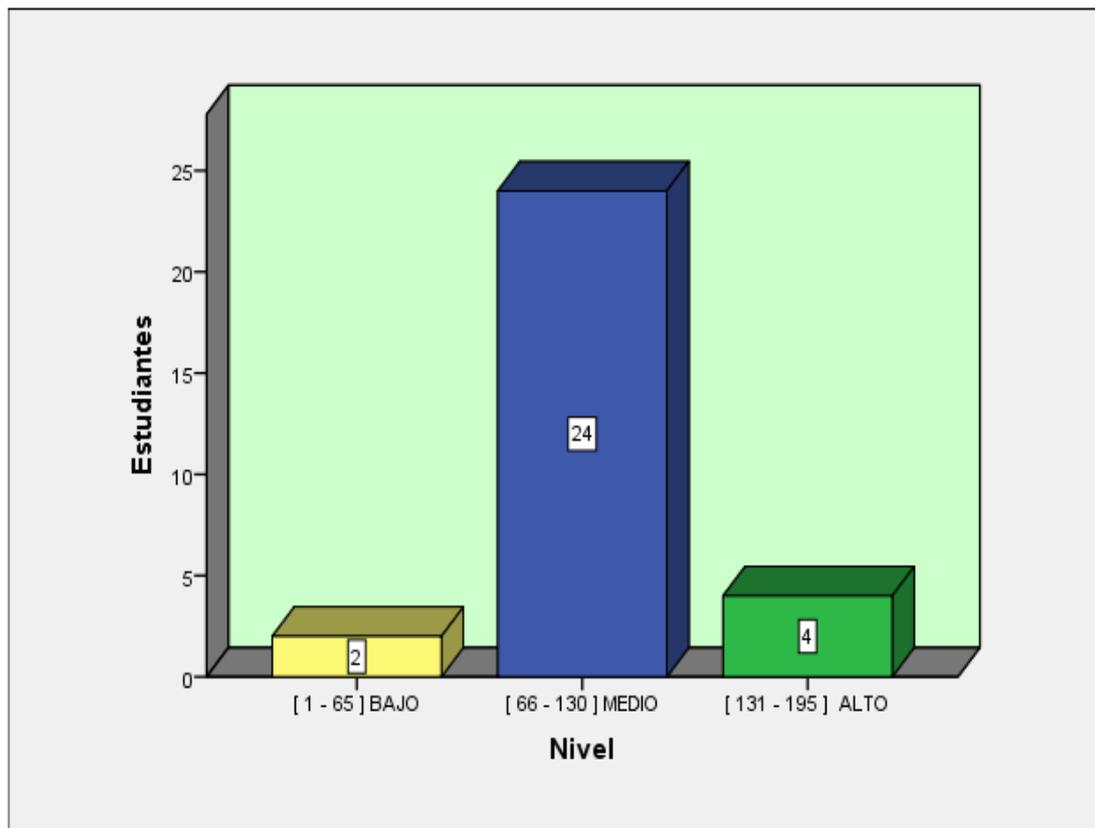
Tabla 13. Relación de la técnica de la poesía y la expresión oral.

Nivel		Rango	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	[ 1 - 65 ]	2	6.7
	Medio	[ 66 - 130 ]	24	80.0
	Alto	[ 131 - 195 ]	4	13.3
	Total		30	100.0

Fuente: Ficha de observación.

Figura 7. Relación de la técnica de la poesía y la expresión oral.

#### TÉCNICA DE LA POESÍA Y EXPRESIÓN ORAL



Fuente: Tabla 13.

De la tabla 13 y figura 7, se puede mencionar que, 2 alumnos se encuentran en un bajo nivel, 24 estudiantes en un intermedio nivel y 4 estudiantes en un alto nivel, de esta forma, el nivel de la técnica de la poesía y la expresión oral es media.

**Tabla 14. Tablas cruzadas de la técnica de la poesía y la expresión oral y prueba de hipótesis.**

**Tabla cruzada TECNICA DE LA POESIA\*EXPRESION ORAL**

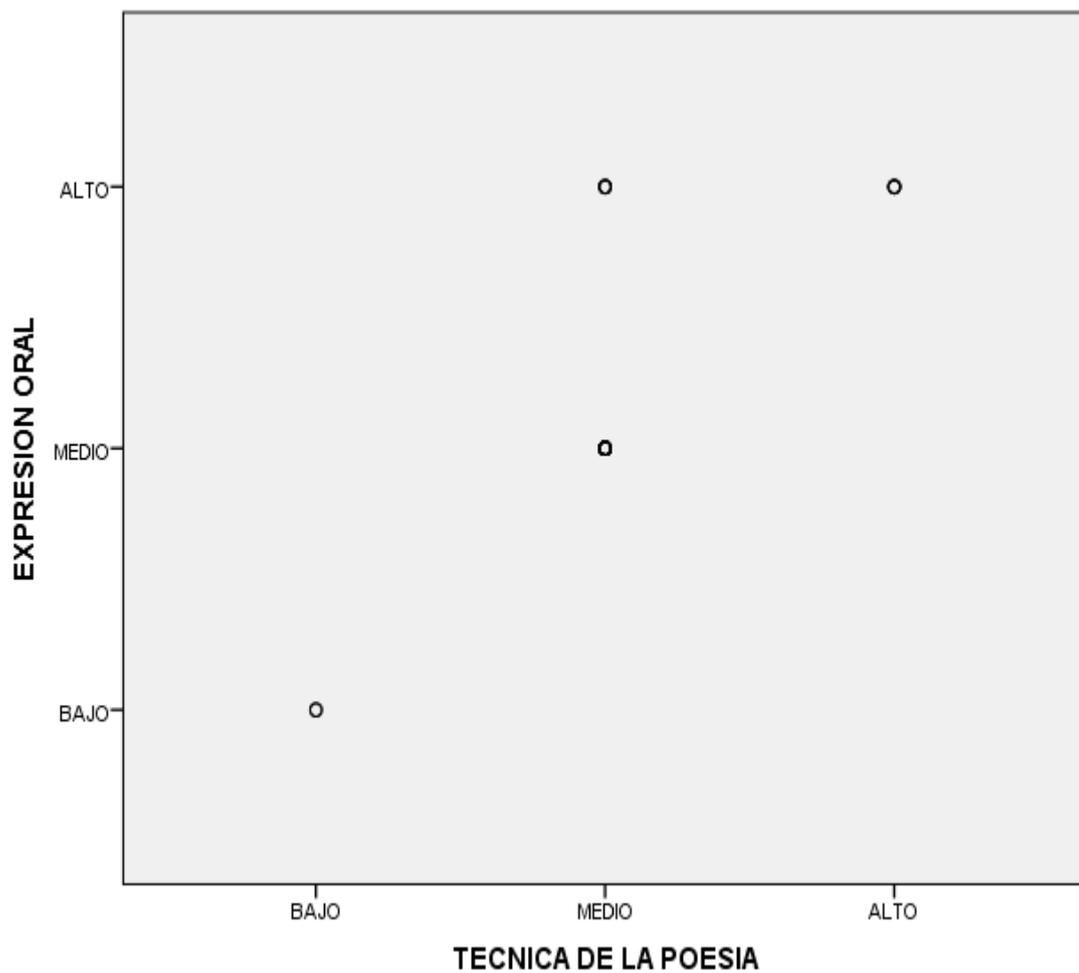
			EXPRESION ORAL			Total
			BAJO	MEDIO	ALTO	
TECNICA DE LA POESIA	BAJO	Recuento	2	0	0	2
		Recuento esperado	,1	1,3	,5	2,0
		% del total	6,7%	0,0%	0,0%	6,7%
	MEDIO	Recuento	0	20	4	24
		Recuento esperado	1,6	16,0	6,4	24,0
		% del total	0,0%	66,7%	13,3%	80,0%
	ALTO	Recuento	0	0	4	4
		Recuento esperado	,3	2,7	1,1	4,0
		% del total	0,0%	0,0%	13,3%	13,3%
Total	Recuento	2	20	8	30	
	Recuento esperado	2,0	20,0	8,0	30,0	
	% del total	6,7%	66,7%	26,7%	100,0%	

**Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	42,500 <sup>a</sup>	4	,000
Razón de verosimilitud	26,572	4	,000
Asociación lineal por lineal	17,616	1	,000
N de casos válidos	30		

De la tabla 14, se puede indicar que,  $p < 0,05$ , esto implica no tomar en consideración la hipótesis nula y reconocer a la hipótesis alterna, así se menciona que, coexiste correspondencia significativa entre la técnica de la poesía y la expresión oral de los alumnos del 5to grado de primaria de la I.E.E. “San Juan de la Libertad”.

**Figura 8. Relación de la técnica de la poesía y la expresión oral.**



En la figura 8, se muestra una relación significativa entre la técnica de la poesía y la expresión oral que existe en los educandos del 5to de primaria de la I.E.E. “San Juan de la Libertad”, de la localidad de Chachapoyas.

#### **IV. DISCUSIONES.**

La comunicación en el mundo es importantes desde tiempos antiguos; esto con el tiempo ha sido, ya implementado mejor en las instituciones educativas, donde le ayudan al niño a expresarse mejor ante cualquier circunstancia o dificultad que se lo presente (Torres, 2015); pero, tiene realce cuando se utiliza técnicas que brinden seguridad al estudiantes para expresarse oralmente ante los demás (Álvarez y Parra, 2015); esta investigación, implica observar la relación que tiene la técnica de la poesía con la expresión oral en los niños de 5to grado de primaria de la Institución Educativa Emblemática “San Juan de la Libertad”, de la ciudad de Chachapoyas, de esta forma se ha obtenido de investigadores los ítems necesarios para la ficha de observación que nos proporcionó una consistencia y confiabilidad de 0,956, que se encuentra en muy alta fiabilidad (Hernández, Fernández y Baptista, 2014), esto significa que se pudo proceder a recabar los datos para posteriormente ser procesado.

Considerando la dimensión motivación de la técnica de la poesía con la variable de la expresión oral se puede observar que los resultados son favorables, tal como lo indica la tabla N° 01 y la figura N° 01, al igual que los resultados establecidos en la investigación de Sandra (2018), quien obtuvo progreso en la expresión oral a través de la poesía, de esta forma lo recomienda para formación expresiva de los estudiantes, así Navea (2015), menciona que la motivación es fuente de lograr objetivos trazados, en este caso, los estudiantes deben motivarse viendo a otras personas a recitar su poesía, cuando lo hicieron se comprobó la relación significativa que tiene la dimensión con la variable, así lo indica la tabla N° 02.

El estudiante al presentar su poesía y siguiendo las pautas correspondientes para ver su expresión oral, se ha visto que los resultados han favorecidos, para ello, se tiene como antecedente de verificación la tabla N° 03 y la figura N° 02, por ello, concuerdo con Rivera (2015), cuando la presentación de la poesía es adecuada siempre se tiene en consideración las licencias poéticas, eso es lo que realizaron los estudiantes, en este sentido, la tabla N° 04, indica la relación significativa que existe entre la dimensión de presentación de la poesía con la expresión oral, así corroboro con la información de Alvarez y Parra (2015), al indicar que la interacción comunicativa fortalece la manera oral de expresarse.

Por otro lado, la interpretación del mensaje ante la expresión oral, se ha obtenido resultados que convenientes, así lo indica la tabla N° 04 y la figura n° 03, en el que se ve lo que indica Quispe (2018), que la forma de expresarse oralmente para su mejor

interpretación del mensaje se buscar estrategias que ayuden a explicar mejor de lo menciona la poesía, es por ello que, Rivera (2015), alude a que la interpretación es mejor cuando tiene mímicas y su entonación es hermosa, así, podemos citar la tabla N° 06, en donde se refleja la relación significativa que existe entre la extensión interpretación de la técnica de la poesía con la expresión oral.

Todo evento, siempre es aprendizaje, entonces para ver que el aprendizaje de la poesía del estudiante, es a través de ejemplos, partiendo del profesor y luego le sigue el estudiante, pues demostrado por el docente, la tabla N° 07 y figura n° 04, nos muestran los resultados propicios que se obtuvo en esta dimensión, por ello, Gallardo (2015), el aprendizaje de la poesía se ve reflejado en la elegancia, en el estilo y otros aspectos importantes, así para mayor objetividad de la relación significativa que tiene esta dimensión con la expresión oral lo establece la tabla N° 8.

Luego de aprender la poesía es necesario recitarlo, es decir aplicar en el campo de los hechos, de esta forma se puede observar la forma de expresarse oralmente ante sus compañeros, profesor y al público presente en el día que le toque declamar la poesía, en esos momentos se ha visto lo importante que es utilizar técnicas para hacerlo, utilizar materiales para impactar al público (Rivera, 2015), todo este proceso obtuvo resultados adecuados y beneficiosos para el estudiante, así lo demuestra la tabla N° 09 y figura N° 05; sin embargo; no queda ahí, Sandra (2018), menciona la relación que existe entre la poesía infantil y la forma de expresarlo oralmente ante el público, de esto, se muestra que la correspondencia que tiene la extensión aplicación de la poesía con la variante expresión oral, es significativa, así lo señala la tabla N° 10.

La dimensión evaluación de la poesía marca el final de la técnica de la poesía, pues ante la forma de oral de expresarse ante sus compañeros, profesores y otros, se busca que el estudiante mejore su declamación, dándoles pautas y sugerencias de acuerdo a los indicadores que se va calificando, en este sentido, los resultados que se obtuvo fueron satisfactorios, pues la tabla N° 11 y figura N° 06, lo justifica, estoy de acuerdo con Íñiguez (2017), al expresar sobre la evaluación de la poesía declamada por el estudiante cuando se ve que al momento que lo vuelve hacer con las indicaciones y sugerencias tomadas en cuenta, el desenlace es propicio, así lo acredita la tabla N° 12, aduciendo que coexiste correspondencia significativa entre la evaluación de la poesía con la variable expresión oral.

Finalmente, la tabla N° 13 y figura N° 07; la tabla N° 14 y la figura N° 08, indica la relación significativa que existe entre las variables en estudio, apoyados en Sandra (2018),

al indicar que la relación entre la poesía y la forma oral de expresarse es significativa, en Montesinos (2004), al mencionar la expresión oral en la técnica de la poesía se encuentra estrechamente vinculados, sin motivo a separación, en Barrientos (1999), cuando señala que la técnica de la poesía cuando es bien utilizada posee una elegancia para demostrar una forma adecuada de expresarse oralmente.

## V. CONCLUSIONES.

- El diagnóstico establecido a través de una ficha de observación en la I. E. E. “San Juan de la Libertad”, de la localidad de Chachapoyas, con 65 ítems, para los 30 estudiantes del 5to grado, indica una confiabilidad de 0,957, siendo muy alta la fiabilidad, es por ello que se logró recoger los datos en el instrumento, en este sentido, las dimensiones de la técnica de la poesía con la variable de la expresión oral se encuentran en una relación significativa, tal como lo argumenta las tablas del N° 01 al N° 12, y de la figura N° 01 a N° 06.
- Se ha aceptado la hipótesis alterna y fue rechazado la hipótesis nula, en todos los casos correspondientes a las dimensiones de la técnica de la poesía con la variable de la expresión oral, esto se puede verificar, en las tablas del N° 01 al N° 12, y de la figura N° 01 a N° 06.
- Finalmente, al analizar y estimar la correspondencia que coexiste entre la técnica de la poesía y la expresión oral, las consecuencias nos han dado lo significativo que es la relación entre estas variables, argumentándose en la tabla N° 13 y figura N° 07, tabla N° 14 y figura N° 08.

## **VI. RECOMENDACIONES.**

- A la Institución Educativa, a través de su dirección, tomar en consideración el presente estudio para fortificar la locución verbal a través de la técnica de la poesía, pues estas variables al ser tomadas en cuenta se puede acrecentar la comunicación entre estudiantes, estudiantes y personal que labora en la institución.
- Esta investigación, presenta resultados propicios, para trabajar en las áreas que menciona el Currículo Nacional de Educación Básica, esto conlleva a un trabajo arduo, pero, significativo, pues se sabe que, se puede embellecer y adornar la locución verbal de los estudiantes a través de esta técnica.
- A los profesores, tomar en consideración la investigación para ayudarse con las conclusiones emitidas y aportar a la investigación aspectos que faltó incluir.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA.

- Abarca, S. (2001). *Psicología de la motivación*. San José, Costa Rica: EUNED.
- Álvarez, Y. F. y Parra, A., L. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. (tesis de licenciatura). Colombia: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia
- Baralo, L. (2000). *Expresión oral*. Puerto Rico: Huelva.
- Barrientos, C. (1999). *Claves para una didáctica de la poesía*. España: Grao.
- Campoverde, A. (2006). *Guía de evaluación de Educación Inicial*. Lima: Gráfica Técnica SRL.
- Caro, M. T. y Gonzáles, M. (2012). *los procesos de comprensión y expresión oral*. Lima: Publicaciones Valverde.
- Caro, M. T., y González, M. (2012). *Los procesos de comprensión y expresión oral*. Lima: Publicaciones Valverde.
- Enguidanos, M. J. (2004). *Expresión corporal. Aproximación teórica y técnicas aplicables en el aula*. Vigo: ideaspropias.
- Flores, E. (2004). *Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje - Comunicación*. Lima.
- Gallardo, I. (2010). La poesía en el aula: Una propuesta didáctica. *Actualidades Investigativas en Educación*, 10(2), 1-28.
- Gálvez, J. (2013). *Métodos y Técnicas de Aprendizaje. Teoría y Práctica*. Chota: Valeria S.A.C.
- Gardner, H. (1996). *Estructuras de la Mente, La Teoría de las Inteligencias Múltiples*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill.
- Íñiguez, E. (2017). *Un modelo de evaluación de la calidad en traducción poética. Estudio sobre cuatro traducciones españolas de dos poetas de Constantino Cavafis* (Tesis Doctoral). Universitat Jaume I, Castelló de la Plana, España.
- Jorge, S. T. (2018). *Poesía infantil y su incidencia en la expresión oral*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.
- Labrada, S. (2011). *Actividades para la percepción a la familia en el desarrollo de la pronunciación de los sonidos del lenguaje en un niño de 4 a 5 años atendido por el programa educa a tu hijo* (Tesis de Maestría). Universidad de Cuba.

- Madrona, P., y Gutierrez, D. (2005). *Expresión corporal y educación infantil*. Sevilla: Deportiva S. L.
- Mehrabian. (2002). *Técnicas de la expresión oral*. Brasil: Fariña.
- Montesinos, D. (2004). *La expresión corporal: su enseñanza por el método natural evolutivo*. Barcelona : Inde.
- Moreno, S. S. (2015). *Lenguaje y ciencia. Percepciones del profesorado sobre el lenguaje en la construcción del conocimiento científico*. Venezuela: Universidad de los Angeles.
- Navarro, C. A. (2018). *Influencia familiar en la expresión oral de los estudiantes* (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de Piura.
- Navarro, Y. F. y Díaz, J. C. (2015). *Iniciativa para fortalecer la inteligencia interpersonal a través de juegos pre deportivos aplicados al fútbol, con niños de 10 a 12 años de edad, en el Club de Formación Deportiva Barcelona F.C., de Mosquera (Cundinamarca)* (Tesis de Licenciatura). Universidad Libre de Colombia, Bogotá.
- Navea, A. (2015). *Un estudio sobre la motivación y estrategia de aprendizaje en estudiantes universitarios de ciencias de la salud* (Tesis doctoral). Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid.
- Negrete, J. (2010). *Estrategias para el Aprendizaje*. México: Limusa.
- Pereira, M. L. (2009). Motivación, perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo. *Revista de Educación*, 33(2), 153-170.
- Pio, Y. (2016). *Actividades lúdicas como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del 2º grado de primaria de la i.e. "José Olaya", distrito de Satipo*. Universidad Católica los Angeles, Chimbote.
- Pradas. (2004). *La fluidez verbal y expresión oral*. España: Delmar.
- Quispe, R. (2018). La lectura de la poesía como estrategia para fortalecer la expresión oral. (tesis de licenciatura). Bolivia: Universidad Mayor de San Andrés.
- Ramirez, J. (2012). *Expresión Oral*. España: Universidad de la Rioja.
- Ramirez, M. (2002). *La expresión oral*. España: Universidad de Rioja.
- Rivera, M. del P. (2015). *La producción creativa de textos poéticos en los estudiantes del ciclo V como herramienta para fortalecer un estilo de escritura propio* (Tesis de Licenciatura). Universidad de Colombia, Bogotá.
- Sandra , J. J. (2018). *Poesía infantil y su incidencia en la expresión oral*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.

- Sánchez, M. R. (2015). *La inteligencia emocional y su influencia en la disciplina escolar de los estudiantes del séptimo año de educación general básica de la Escuela Fiscal Mixta Carcelén del Cantón Quito, Provincia de Pichincha* (Tesis de Licenciatura). Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.
- Torres, D. L. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa* (Tesis de maestría). Universidad Pedagógica y Tecnológica, Colombia.
- Woolfolk, A. (1990). *Psicología Educativa*. México: Prentice\_Hall Hispanoamericano S.A.

**ANEXOS**  
**ANEXO N° 01**

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA TÉCNICA DE LA POESÍA**

**Instrucciones:** A continuación, se presentan 41 ítems en total, considerando que cada dimensión de la Técnica de la Poesía tiene sus correspondientes ítems, con ello se puede observar el comportamiento del estudiante frente a esta técnica.

N°	ÍTEMS:	SIEMPRE (3)	A VECES (2)	NUNCA (1)
<b>DIMENSIÓN I: Motivación.</b>				
1	Observa a otras personas que recitan, ya sea por video u otro medio.			
2	Imita a las personas que recita.			
3	Se prepara para el momento de recitar.			
4	Observa las debilidades de los que recitan y trata de mejorarlos al imitarlos.			
5	Busca una poesía que le gusta para recitarlo.			
6	Indica al profesor que la poesía que le otorgaron no quiere realizarlo porque no está acorde con lo que él quiere			
7	Participa recitando en clase de manera motivadora como si fuera un concurso.			
8	Ayuda a sus compañeros a prepararse para su declamación.			
9	Siempre está dispuesto a declamar cualquier poesía acorde al grado.			
<b>DIMENSIÓN II: Presentación de la poesía.</b>				
10	Con firmeza indica el título de la poesía.			
11	Se dirige al jurado o profesor y compañeros con coherencia.			
12	Pronuncia las palabras de manera adecuada.			
13	Cuida los gestos y mímicas en su declamación.			
14	Utiliza apuntes para recitar la poesía.			
15	Declama teniendo en cuenta los signos de puntuación, es decir, realiza pausas para darle mejor presentación.			
16	Da un recitado rítmico que impacta al auditorio.			
<b>DIMENSIÓN III: Interpretación del mensaje.</b>				
17	Distingue a las personas y sus acciones.			
18	Distingue escenarios y hechos.			
19	Distingue las partes básicas y secundarias.			
20	Distingue los términos nuevos, licencias y figuras de construcción.			
21	Distingue los movimientos mímicos básicos.			

22	Orienta su proceso hacia el descubrimiento del mensaje, significado, valores.			
23	Analiza la forma está escrita de la poesía.			
DIMENSIÓN IV: Aprendizaje de la poesía.				
24	Los alumnos continúan cuando el profesor recita el primer verso.			
25	Los alumnos recitan los siguientes cuartetos cuando el docente recita el primer cuarteto.			
26	Practica los gestos mímicos indispensables en forma pausada.			
27	Practica el recitado en coro.			
28	Recita acompañado con instrumentos musicales u otros medios.			
29	Capta la belleza, los mensajes y enseñanzas, valores en el momento de recitar.			
DIMENSIÓN V: Aplicación de la poesía.				
30	Utilizan las técnicas aprendidas para recitar otras poesías.			
31	Utilizan los procedimientos aprendidos para recitar otras poesías.			
32	Escribe su poesía y la recita.			
33	Representa las otras poesías de acuerdo al mensaje, utilizando algunos juegos.			
34	Recita otras poesías ante diferentes personas.			
35	Presenta la poesía con materiales diversos de acuerdo al mensaje.			
DIMENSIÓN VI: Evaluación de la poesía.				
36	Después de recitar pregunta al docente y a sus compañeros si lo hizo bien.			
37	Acepta las sugerencias y recomendaciones que le brindan para mejorar en su declamación.			
38	Indica a sus compañeros las sugerencias y recomendaciones que le dieron para que no cometan los errores que hizo en el momento de recitar.			
39	Al recitar de nuevo ha tomado en cuenta las sugerencias y recomendaciones dadas.			
40	Expresa su alegría, pues sabe que ha recitado bien.			
41	Ayuda a sus compañeros en preparar el material u otro medio en el momento que le toca recitar.			

Fuente: Gálvez (2013).

**ANEXO N° 02**

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL**

**Instrucciones:** A continuación, presentamos en total 24 ítems, en el cual cada dimensión de la expresión oral, posee sus correspondientes ítems, esto con la finalidad de observar el comportamiento que expresa su formación oral.

N°	ÍTEMS:	SIEMPRE (3)	A VECES (2)	NUNCA (1)
<b>DIMENSIÓN I: Pronunciación</b>				
1	Pronuncia adecuadamente las palabras			
2	Modula su voz de acuerdo a las circunstancias			
3	Acentúa a la voz para comunicar aspectos relevantes			
4	Pronuncia la mayor cantidad de palabras			
5	Pronuncia con claridad cada palabra			
6	Responde con palabras adecuadas			
7	Configura el conocimiento			
8	Expresa las palabras con continuidad			
9	Las palabras que expresan sentido y significatividad			
<b>DIMENSIÓN II: Entonación</b>				
10	Modula el sonido de su voz			
11	Cambia la tonalidad de su voz al hablar.			
12	Habla con rapidez y fluidez			
13	Cambia los ritmos a la hora de expresarse			
14	Las palabras que pronunciación posee tono, modulación y énfasis			
15	Cambia la tonalidad de su voz espontáneamente			
16	Las palabras que pronuncia son nítidas			
17	Las palabras que pronuncia se escuchan con claridad			
<b>DIMENSIÓN III: Expresión corporal</b>				
18	Se mantiene estático a la hora de hablar			
19	Se moviliza a la hora de hablar			
20	Realiza mímicas acordes a la poesía que va recitando.			
21	El movimiento de su cuerpo tiene relación con el tema de la poesía.			
22	Comunica y transmite ideas con su expresión corporal.			
23	Con los movimientos que realiza se logra comprender mejor lo que desea mencionar.			
24	Controla su expresión corporal para indicar otro mensaje.			

Fuente: Pio (2016)

**ANEXO N° 03**  
**CONSTANCIA DE APLICACIÓN POR HABER EJECUTADO EL PROYECTO DE TESIS**



Ministerio de Educación  
A. Simón Bolívar N° 274  
Chachapoyas, Cuzco

**"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD"**

EL SUB DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
EMBLEMÁTICA "SAN JUAN DE LA LIBERTAD" DEL NIVEL  
PRIMARIA DE LA CIUDAD DE CHACHAPOYAS, QUE AL FINAL  
SUSCRIBE, OTORGA LA PRESENTE

**CONSTANCIA DE EJECUCION DE**  
**PROYECTO DE TESIS**

Que, el Bachiller **CLEIVER CELIS VALQUI**, de la Universidad  
Nacional "TORIBIO RODRIGUEZ DE MENDOZA" ha ejecutado de manera eficiente  
su proyecto de tesis titulado **TECNICA DE LA POESIA Y LA EXPRESION ORAL**  
con los estudiantes del quinto grado del nivel primario en nuestra Institución  
Educativa Emblemática "San Juan de la Libertad", en el año 2019.

Se expide la presente a solicitud escrita de la parte interesada;  
para los fines que estime por conveniente.

Chachapoyas, diciembre 2019.



J. CHACABARRA S.A.  
MANAGER



**Iconografía 01**



**Iconografía 02**



**Iconografía 03**



**Iconografía 04**



**Iconografía 05**



**Iconografía 06**



**Iconografía 07**



**Iconografía 08**



**Iconografía 09**



**Iconografía 10**