

**UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ  
DE MENDOZA DE AMAZONAS**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA  
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TESIS**

**LA DANZA AWAJÚN Y EL RESCATE DE LA  
IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES  
DEL PRIMERO AL SEXTO GRADO DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 17803 COMUNIDAD  
NATIVA DE CHAYU ATUMSAMU DISTRITO DE  
IMAZA, BAGUA- 2018**

**Autores: Bach. Wilmer Paati Sejekam**

**Bach. Edmundo Suwikai Washikat**

**Asesor: Mg. César Zúñiga Quiñones**

**Registro(...)**

**CHACHAPOYAS – PERÚ**

**2021**

**UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ  
DE MENDOZA DE AMAZONAS**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA  
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TESIS**

**LA DANZA AWAJÚN Y EL RESCATE DE LA  
IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES  
DEL PRIMERO AL SEXTO GRADO DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 17803 COMUNIDAD  
NATIVA DE CHAYU ATUMSAMU DISTRITO DE  
IMAZA, BAGUA- 2018**

**Autores: Bach. Wilmer Paati Sejekam**

**Bach. Edmundo Suwikai Washikat**

**Asesor: Mg. César Zúñiga Quiñones**

**Registro(...)**

**CHACHAPOYAS – PERÚ**

**2021**

## **DEDICATORIA**

A mis padres por inculcarme valores y apoyarme siempre en la vida para alcanzar mi meta de ser profesional.

Wilmer Paati

A mi padre y madre, a todos mis demás familiares, por su apoyo moral y económico, para alcanzar esta meta.

Edmundo Suwikai

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos de manera muy especial a nuestro asesor de tesis, Mg. César Zúñiga Quiñones, por el apoyo brindado en la realización de la misma y sus orientaciones en metodología de la investigación.

Al Decanato de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, por su apoyo en los trámites necesarios para la concluir con la presente investigación.

Agradecemos infinitamente a los estudiantes del primero al sexto grado de la Institución Educativa N° 17803 de la comunidad nativa de Chayu Atumsamu, del distrito de Imaza, perteneciente a la provincia de Bagua-2018, por su colaboración como miembros de la muestra de la presente investigación y a los docentes de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas quienes nos orientaron en nuestra formación personal y profesional.

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ  
DE MENDOZA DE AMAZONAS**

**Dr. Policarpio Chauca Valqui**  
Rector

**Dr. Miguel Ángel Barrena Gurbillón**  
Vicerrector Académico

**Dra. Flor Teresa García Huamán**  
Vicerrectora de Investigación

**Dra. Waltina Condori Vargas**  
Decana (e) de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación

**ANEXO 3-K****VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL**

El que suscribe el presente, docente de la UNTRM (X) / Profesional externo ( ), hace constar que ha asesorado la realización de la Tesis titulada LA DAZA ABIGUÍN Y EL RECORRE DE LA INSTANCIA GENERAL DE LAS ENTIDADES DEL PRIMER AL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 2077 GUINABAR NEGRO DE CHACHAPOYAS DISTRITO del egresado WILMER BARTI SANCHEZ de la Facultad de EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Escuela Profesional de EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE de esta Casa Superior de Estudios.



El suscrito da el Visto Bueno a la Tesis mencionada, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.

Chachapoyas, 10 de 07 de 2021

Firma y nombre completo del Asesor

**Mg. César Zúñiga Quiñones**



UNTRM

REGLAMENTO GENERAL  
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 3-K

VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

El que suscribe el presente, docente de la UNTRM (X) / Profesional externo ( ), hace constar que ha asesorado la realización de la Tesis titulada LA DANZA ANCIANA Y EL RESORTE DE LA IDENTIDAD CIBICAZ DE LA SIERRA DEL PRADO EL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°107 COMUNITARIA PROVINCIA DE CHACHAPOYAS DISTRITO DE VILLA; del egresado EDMUNDO SUNKAI WASHIKAT de la Facultad de EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Escuela Profesional de EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE de esta Casa Superior de Estudios.



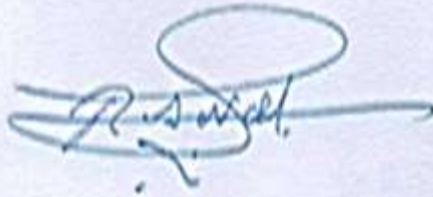
El suscrito da el Visto Bueno a la Tesis mencionada, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.

Chachapoyas, 10 de 07 de 2021

Firma y nombre completo del Asesor

Mg. César Zúñiga Quiñones

JURADO EVALUADOR



---

Dr. ROBERTO JOSÉ NERVI CHACÓN  
PRESIDENTE



---

Dra. LUISA KARINA REYES RODRÍGUEZ  
SECRETARIO



---

DR. MIGDONIO EPIQUIEN CHANCAHUANA  
VOCAL



**ANEXO 3-0****CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL**

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador de la Tesis titulada:

LA TERCERA SUBCATEGORÍA DE INFLUENCIAS EN EL FOLCLORE MICHUIC DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES  
DEL TÍTULO ACADÉMICO DE BACHILLER DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SUPERIOR OTORGADO POR LA ESCUELA PROFESIONAL DE CHACHAPOYAS

presentada por el estudiante ( )/egresado (X) WILSON RAONI TESKAM  
de la Escuela Profesional de EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE  
con correo electrónico institucional paol1477@gmail.com

después de revisar con el software Turnitin el contenido de la citada Tesis, acordamos:

- a) La citada Tesis tiene 24 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es menor ( ) / igual (X) al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM.
- b) La citada Tesis tiene 24 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es mayor al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM, por lo que el aspirante debe revisar su Tesis para corregir la redacción de acuerdo al Informe Turnitin que se adjunta a la presente. Debe presentar al Presidente del Jurado Evaluador su Tesis corregida para nueva revisión con el software Turnitin.

Chachapoyas, 10 de 09 del 2021

SECRETARIO

PRESIDENTE

  
VOCALOBSERVACIONES:  
.....  
.....

**ANEXO 3-0****CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL**

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador de la Tesis titulada:

LA DIVERSIDAD BIOLÓGICA Y EL RIESGO DE LA PERDIDA GENÉTICA DE LOS ESTUDIANTES DEL VICE-RECTORADO DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA EN SISTEMAS DE TELECOMUNICACIONESpresentada por el estudiante ( )/egresado (x) EDUARDO SANCHEZ BOLAÑOSde la Escuela Profesional de INGENIERÍA EN SISTEMAS DE TELECOMUNICACIONEScon correo electrónico institucional EDUARDO.SANCHEZ@UNTRM.PE

después de revisar con el software Turnitin el contenido de la citada Tesis, acordamos:

- a) La citada Tesis tiene 24 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es menor ( ) / igual (x) al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM.
- b) La citada Tesis tiene 24 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es mayor al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM, por lo que el aspirante debe revisar su Tesis para corregir la redacción de acuerdo al Informe Turnitin que se adjunta a la presente. Debe presentar al Presidente del Jurado Evaluador su Tesis corregida para nueva revisión con el software Turnitin.

Chachapoyas, 10 de 02 del 2021  
SECRETARIO  
PRESIDENTE  
VOCAL

OBSERVACIONES:

---

---

**ANEXO 3-Q****ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL**

En la ciudad de Chachapoyas, el día 15 de Febrero del año 2020, siendo las 10:30 horas, el aspirante: WILMER RAY SANCHEZ, defiende en sesión pública presencial (X) / a distancia ( ) la Tesis titulada: LA DANZA RONSUN Y SU INFLUENCIA EN EL ESTABLECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PUEBLO ALTO SAGRA DE LA ZONA DE SERVICIO AL TURISMO COMUNITARIO MARCA REGISTRADA DEL DISTRITO DE MARIANO, teniendo como asesor a Mg. César Zúñiga Oñiñones, para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación, a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas; ante el Jurado Evaluador, constituido por:

Presidente: Dr. Roberto José Novis ChacónSecretario: Mg. Luisa Karina Rojas RodríguezVocal: Dr. Humberto Epiguera Chancabaza

Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y métodos, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.

Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto de sustentación, para que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida a la sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

Aprobado (X)

Desaprobado ( )

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en esta misma sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 11:30 horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.

  
SECRETARIO  
PRESIDENTE  
VOCALOBSERVACIONES:  
.....

**ANEXO 3-Q****ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL**

En la ciudad de Chachapoyas, el día 15 de Febrero del año 2020, siendo las 10:30 horas, el aspirante FEDRICO SUÑIGA BUSTILLOS, defiende en sesión pública presencial (X) / a distancia ( ) la Tesis titulada: LA TERCERA ANUNCIACIÓN Y SUBSECUENCIA EN LAS FORMACIONES DE LA IDENTIDAD GLOBAL DE LAS ESTUDIANTES DEL PRIMER ALTERO DE LA ESCUELA BACHILLERÍA N°1778 COMARCA YALUPA SESIÓN ANUNCIACIÓN Y SUBSECUENCIA, teniendo como asesor a Mr. César Zúñiga Ouiñones para obtener el Título Profesional de INSTRUCCION EN EDUCACIÓN, a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas; ante el Jurado Evaluador, constituido por:

Presidente: Dr. Roberto José Poma ChacónSecretario: Mg. Lucas Kanna Betis BohórquezVocal: Dr. Mercedes Feigüero Chacabarro

Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y métodos, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.

Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto de sustentación, para que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida a la sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

Aprobado (X)

Desaprobado ( )

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en esta misma sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 10:30 horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.



SECRETARIO



PRESIDENTE



VOCAL

OBSERVACIONES:  
\_\_\_\_\_

## ÍNDICE O CONTENIDO GENERAL

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTOS.....	iv
AUTORIDADES DE LA UNTRM.....	v
VISTO BUENO DEL ASESOR PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL	vi
JURADO EVALUADOR.....	viii
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL .....	ix
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL .....	xi
ÍNDICE O CONTENIDOS GENERAL .....	xiii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xv
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xvi
RESUMEN.....	xvii
ABSTRACT.....	xviii
TSATSAMAMU .....	xix
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>20</b>
<b>II. MATERIAL Y MÉTODO.....</b>	<b>42</b>
<b>III. RESULTADOS .....</b>	<b>45</b>
<b>IV. DISCUSIÓN.....</b>	<b>52</b>
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>54</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>55</b>
<b>VII.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>56</b>

**ANEXOS.....59**

- Instrumento para evaluar el rescate de la identidad cultural
- Cálculo empleado en el cálculo de la validez y confiabilidad del instrumento.
- Instrumentos aplicados a la muestra de estudio.
- Evidencias fotográficas.

<b>ÍNDICE DE TABLAS</b>		<b>Pag,</b>
<b>Tabla 1.</b>	Distribución de frecuencias y porcentajes antes y después, relacionado a la identidad cultural de los estudiantes de la I.E. N° 17803 comunidad nativa de Chayu Atumsamu distrito de Imaza, Bagua-2018	45
<b>Tabla 2.</b>	Diferencia de promedios antes y después de aplicar la danza awajún en El rescate de la identidad cultural de los estudiantes de la I.E. N° 17803, Chayu Atumsamu, Imaza	46
<b>Tabla 3.</b>	¿Te sientes feliz de pertenecer a la cultura awajún?	47
<b>Tabla 4.</b>	¿En tu vida cotidiana practicas algunos usos y costumbres propios del Pueblo awajún?	47
<b>Tabla 5.</b>	Tabla 5: ¿Las danzas del pueblo awajún los practican sin avergonzarte?	48
<b>Tabla 6.</b>	¿Respetas a tus compañeros que cultivan las costumbres awajún?	48
<b>Tabla 7.</b>	¿Te sientes feliz cuando formas parte de tu grupo étnico?	49
<b>Tabla 8.</b>	¿Las danzas del pueblo awajún los practican sin avergonzarte?	49
<b>Tabla 9.</b>	¿En eventos sociales de tu comunidad participas bailando danzas Awajún?	50
<b>Tabla 10.</b>	¿En eventos sociales de tu comunidad utilizas vestimenta típica de las Danzas awajún?	50

## ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Distribución porcentual del rescate de la identidad cultural antes y después de aplicar la danza awajún	45
Figura 2. : Diferencia de promedios obtenidos antes y después de aplicar la danza awajún en el rescate de la identidad cultural	46



## RESUMEN

La presente investigación tuvo por objetivo explicar la influencia de la danza awajún en el rescate de la identidad cultural de los estudiantes de educación primaria de la I.E. N° 17803 Chayu Atumsamu del distrito de Imaza, 2018; la población y muestra estuvo conformada por 16 estudiantes de primer a sexto grado del nivel primario, matriculados en el año escolar 2018, obtenidos mediante muestreo por conveniencia. La investigación fue de tipo pre-experimental, cuyo diseño fue el pretest y postest con un solo grupo. Como técnica se utilizó la encuesta, con su instrumento el cuestionario, cuyo coeficiente de validez total fue de 0.864 y confiable estadísticamente con un Alfa de Cronbach de 0.981. Como resultados se encontró en el pretest, el 62,5 % de los estudiantes responde no tener nada de identidad y valoración por su cultura; y en el postest, es decir después de la ejecución de las danzas, el 87,5% dice que tiene mucha identidad cultural y solamente el 12.5% dice tener poca identidad cultural; quedando demostrado que la aplicación de las danzas fortaleció significativamente la identidad cultural de los estudiantes de educación primaria de la I.E. N° 17803 Chayu Atumsamu del distrito de Imaza.

***Palabras clave:*** danza Awajun, identidad cultural.

## **ABSTRACT**

The objective of this research was to explain the influence of the Awajún dance in rescuing the cultural identity of the elementary school students of the I.E. No. 17803 Chayu Atumsamu of Imaza District, 2018; The population and sample consisted of 16 students from first to sixth grade of the primary level, enrolled in the 2018 school year, obtained through convenience sampling. The investigation was of a pre-experimental type, whose design was the pretest and posttest with a single group. As a technique, the survey was used, with its instrument the questionnaire, whose coefficient of total validity was 0.864 and statistically reliable with a Cronbach's Alpha of 0.981. As results were found in the pretest, 62.5% of the students answered that they had no identity and value for their culture; and in the posttest, that is to say, after the execution of the dances, 87.5% say that they have a lot of cultural identity and only 12.5% say they have little cultural identity; being demonstrated that the application of the dances significantly strengthened the cultural identity of the students of primary education of the I.E. No. 17803 Chayu Atumsamu of Imaza District.

Key words: awajún dance, cultural identity.

## TSATSAMAMU

Juu takatanu umikbau ajawai nuniak etsejui wajuk wayawa nantsemat awajuntinu nuigtu iina pujutji imanji megkagu iwamtikamu papijamin aidau primero nagkamas sexto grado waimataiji N° 17803 comunidad batsatkamu Chayu Atumsamu distrito Imaza ,2018;takantsae batsatkaujai 16 papijamin primero nagkamas sexto grado primaria aujin aidau 2018,un aidaujai takasbau. Juu takat takasbauwai nagkabau nuwigtu inagnamu pre-test y post-test tawa nu makichik ijunjaujai. Juka takatak takantsae inimsa (pre y posttest), dutikamunum takat diyam jinkie 0,864 takat diyam tuja Alfa de Cronbach 0,981-Dutikaku wainkaji eke nantsebau dakapatsuk variable estimulo tawa nuanui 62,5% papijamin wakejusa diyamu atsugbau juuti pujutji nuigtu 25% igkugji ujumak puyatjamu tuja igkugji 12.5% papijamin wakejus eme anentus juuti pujutji diyau nuniamunum asae takasa shig wainkamunum pos test, num papijamin aidau iina pujutjin dakitus diyauk atsuse 87.5% asae shig wakejus uyumas juti pujutji diyau. Inagnamunum nantsemat awajundau asae iina pujutji imanji megkagu iwamtikamu papijamin aidau primaria waimatai N° 17803 Chayu Atumsamu distrito Imaza.

***Chicham etejamu:*** nantsemat awajun, megkagu iwamtikamu.

## I. INTRODUCCIÓN

### 1.1. Realidad problemática

En la Institución Educativa Primaria N° 17803 de la comunidad nativa Chayu Atumsamu, podemos observar con mucha preocupación la ausencia y carencia de la práctica y valoración de la danza awajún, vestimenta y su música por parte de sus estudiantes, incluido sus pobladores; puesto que, por una parte, existe ideas que no aportan al desarrollo y empeño en producción y creación, y por otra, no habiendo el apoyo y motivación de las autoridades de los pueblos indígenas en el campo cultural - artístico, pues, no sería la danza awajún, vestimenta y su música un potencial en el turismo dentro de la Institución Educativa, de la comunidad y de la región.

Al respecto, Sánchez, Aguirre y Ochoa (2015), expresan que la pérdida de la identidad cultural a través del tiempo se ha hecho ineludible debido a la influencia de la cultura occidental dentro del resguardo, lo cual trae consigo el hecho de que en la actualidad algunos desconozcan en gran medida sus propias raíces, y es la preocupación de gran parte de este pueblo, sobretodo de la población adulta y no es para menos, los adultos mayores que son quienes poseen esos conocimientos ancestrales, algunos han muerto, otros hoy día no tienen lucidez, solo un pequeño porcentaje de ellos pueden compartir sus conocimientos por medio de la tradición oral, sirviendo esto como base fundamental en el proceso de rescate de la cultura propia. Por su parte, Porras y Salazar (2017) agregan que el problema actualmente es que los estudiantes no saben cómo llevar a cabo los bailes tradicionales debido a que la música contemporánea, ha tomado posesión no solo en las tradiciones y la coagulación, sino también en las costumbres.

Por su parte, Canales (2017), señala que en la actualidad uno de los problemas fundamentales en cada sociedad en materia de identidad cultural es la globalización, porque esta impone a través de modelos económicos el modo de vida a seguir. La globalización como desarrollo histórico de las sociedades, cualquier acuerdo en materia de influencia cultural, se negocia según el enfoque intercultural

Y multicultural, por lo que, las sociedades como la nuestra, tiende a perder su identidad.

Como ya sabemos, el avance de los pueblos indígenas; no está en la tecnología, si no en mantener nuestras riquezas culturales patrimoniales. Si contribuimos en la enseñanza de la danza, vestimenta y música dando espacios educativos, recreativos y culturales a la niñez y juventud, nos permitirá mantener y rescatar la herencia cultural de tal manera que aportaremos en el gran cambio y el desarrollo del patrimonio cultural, con el propósito de rescatar nuestra identidad cultural, es por eso, que buscamos la forma y medidas necesarias de solución.

En esa perspectiva se ha formulado el problema de investigación enunciado en la interrogante siguiente:

## **1.2. Formulación del problema**

¿En qué medida la danza awajún influye en el rescate de la identidad cultural en los estudiantes del primero al sexto grado de la I.E. N° 17803 de la comunidad nativa de Chayu Atumsamu del distrito de Imaza, en el año 2018?

## **1.3. Justificación del problema**

Se considera que la danza y la música son las manifestaciones religiosas y corporales más antigua dentro del campo del lenguaje artístico, en el distrito de Imaza se da en Educación Intercultural Bilingüe y se incluye en Educación por el arte para la mejora de la capacidad creativa de un educando, se ha enfocado una alternativa y que tenga una estabilidad en cuanto al rescate del patrimonio y la identidad cultural de nuestra comunidad de la provincia de Bagua. En el distrito de Imaza buscamos recuperar muchas costumbres que fueron olvidados tratando de enfocar en el nivel de educación primaria intercultural, por justa razón; puesto que, este trabajo de investigación no solo nos ayudó a descubrir habilidades si no también nos indujo a conocer, conservar y rescatar el patrimonio y la identidad cultural y establecer nuevas técnicas de trabajo. La danza awajún, música y vestimenta dentro de la institución será de mayor aporte dentro del área de educación por el arte, la investigación en los estudiantes será el resultado y respuesta de muchas interrogantes a la manera de cómo uno se expresa en cuanto a

Su actitud o en comportamiento humano en reconocer y rescatar su patrimonio y su identidad cultural ancestral.

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo General**

Explicar la influencia de la danza awajún en el rescate de la identidad cultural de los estudiantes de primero al sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 17803, comunidad nativa Chayu Atumsamu del distrito de Imaza, 2018.

### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Medir el nivel de identidad cultural de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 17803, comunidad nativa Chayu Atumsamu del distrito de Imaza.
- Vivenciar danzas propias de la comunidad awajún con los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 17803, comunidad nativa Chayu Atumsamu del distrito de Imaza.
- Mensurar los efectos que generan las danzas awajún en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 17803, comunidad nativa Chayu Atumsamu del distrito de Imaza.

## **1.5. Marco teórico**

### **1.5.1. Antecedente de la investigación**

#### **A nivel internacional**

Pira (2016), en su investigación titulada: *La danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo para la identidad de género*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Su objetivo general fue implementar la danza folclórica como estrategia pedagógica que permita contribuir en el trabajo en equipo para la identidad de género en los estudiantes del cuarto grado de la institución Julio Flórez de Chiquinquirá Boyacá. La investigación

se enmarca dentro de la metodología de enfoque mixto, sus diseños se fundamentan en la triangulación de fuentes, en particular, forma parte del tipo de investigación acción. La muestra estuvo conformada por 20 niños (10 niñas y 10 niños). Los instrumentos utilizados, fueron la observación directa, el diario de campo y las planillas de clase; las conclusiones finales fueron: El diagnóstico permitió hallar y reconocer que los estudiantes de cuarto grado asumían actitudes de rechazo hacia sus compañeros, en relación a la identidad de géneros opuestos. La danza folclórica contribuye satisfactoriamente en el trabajo en equipo entre géneros; complementando la participación activa de los estudiantes, y el desarrollo agradable de las clases. La aplicación de las actividades programadas cumplió con las necesidades diagnosticadas, de tal manera que estudiantes y docentes observaron cambios positivos en el trabajo en equipo. La danza folclórica se convierte en una herramienta de apoyo para el trabajo en grupo y la interacción entre estudiantes, disminuyendo conductas de rechazo hacia su género opuesto. Implementar este tipo de actividades culturales ayuda en el comportamiento, fortaleciendo su confianza y la relación con los demás compañeros.

Porras y Salazar (2017), en su investigación titulada: *La danza como medio de rescate de la identidad cultural*; realizada en la Universidad Técnica De Cotopaxi del país de Ecuador; cuyo objetivo general fue brindar a la comunidad de la unidad educativa Alicia Macuard de Yerovi del cantón Salcedo un documento, que sirva de soporte en la enseñanza la danza como medio de rescate de la identidad cultural, lo que permitirá una formación integral por medio de los bailes folclóricos para mejorar su salud y fomentar en ellos el rescate de la cultura. El estudio fue de tipo descriptivo no experimental y trabajaron con una muestra de 42 estudiantes del nivel primaria. Finalmente, los autores llegan a la conclusión que los niños y niñas de la unidad educativa “Alicia Macuard de Yerovi” identifican a la danza como parte de la identidad cultural de los pueblos y que esta contribuye al rescate de la identidad cultural.

### **A nivel nacional**

Canales (2017), en su investigación denominada: *La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María*; realizada en la Universidad de Huánuco; tuvo por objetivo principal comprobar la influencia de la danza en la formación de la identidad cultural en estudiantes del Taller de Danzas de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015. El estudio responde a una investigación pre experimental, con un enfoque cuantitativo; para ello, la población y muestra fue de 20 estudiantes y el tipo de muestreo ha sido el no probabilístico. Los resultados obtenidos mediante el test, revelan que entre el antes y después de la participación en el Taller de Danzas, existe diferencia muy significativa: en el pre test se ubican en el nivel bajo (35%) y en nivel regular (65%). Mientras que en el post test se ubica en alto (20%) y regular (80%). Por otra parte, los resultados de T de Student fueron: el total sobre identidad cultura 11,8 puntos, la dimensión personal obtuvo 8.99 puntos y la dimensión social, 7,25 puntos; estos resultados han sido mayor que el T crítico de tabla que ha sido de 1,72 punto. En tal sentido, el autor arribó a la siguiente conclusión: la influencia de la danza es significativa en la identidad cultural en los estudiantes del Taller de Danzas de la I.E. Gómez Arias Dávila de Tingo María, 2015.

García y Chico (2016), en su investigación titulada: *Las danzas tradicionales del distrito de Chiquián, como medio revalorizador de la identidad cultural de los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa N° 86214 Guillermo Bracale Ramos*. Universidad Nacional de Trujillo. Perú. Su objetivo general fue revalorar la identidad cultural de los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa que participó en la presente investigación. El estudio fue cuasiexperimental con diseño pre test y pos test con grupo experimental y grupo control. La población y la muestra, estuvo conformada por 28 estudiantes, 16 de los cuales, formaron parte del grupo experimental y 12 formaron parte del grupo con control. La técnica fue la encuesta y el instrumento la ficha de encuesta y también la guía de observación. Las conclusiones fueron: El índice de interés y el



cambio de actitud de los estudiantes por revalorar nuestra identidad cultural, a través del

Conocimiento teórico y práctico de las expresiones dancísticas del distrito de Chiquián, ha mejorado significativamente con la aplicación del programa y las practicas vivenciales. El nivel de conocimientos que tienen los estudiantes acerca de la identidad y las danzas tradicionales de su localidad, indican que existe un porcentaje considerable que necesitan conocer los aspectos básicos de la identidad cultural y las danzas tradicionales. El desarrollo del programa “Expresión dancística” ha permitido potenciar los conocimientos y habilidades para revalorar con mayor acierto las danzas tradicionales y por ende fortalecer su identidad cultural, tal es así que habiendo evaluado al grupo de tratamiento posterior al desarrollo del programa titulado “Las expresiones dancísticas” a través de un post test notamos como un 18.75% de estudiantes está de acuerdo o la revaloración de su identidad cultural a través de las danzas tradicionales y lo más sorprendente como resultado es que un 81.25% de estudiantes están totalmente de acuerdo en revalorar su identidad cultural a través de las danzas tradicionales. Al relacionar los resultados obtenidos en el pre y el post test previo desarrollo del programa “Expresión dancística” nos muestra claramente el progreso y la evolución de los conocimientos en el estudiante sobre la intención de revalorar su identidad cultural a través de sus danzas tradicionales.

### **A nivel regional-local**

Quijano (2018), en su investigación: *Danzas folklóricas y su relación con la identidad cultural en los niños del quinto y sexto grado de la institución educativa 18114 de Colcamar – Luya – 2018*; realizado en la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas. Su objetivo principal fue determinar la relación que existe entre el conocimiento de danzas folklóricas y la identidad cultural en la comunidad de Colcamar. La investigación fue de tipo descriptivo correlacional, y trabajó con una muestra conformada por 30 estudiantes. Finalmente, arribó a las siguientes conclusiones: La danza folklórica tiene un gran valor

educativo para el estudiante, porque desde el punto de vista pedagógico se dice que la danza es una actividad vital espontánea y permanente del niño y la identidad cultural. El vínculo entre los conceptos y el lenguaje es lo que nos capacita para referirnos bien sea al mundo ‘real’ de los objetos o eventos, o bien sea incluso a los mundos imaginarios de los objetos, gente y eventos ficticios. Es así que en la etapa escolar crea, fomenta normas de relaciones sociales y morales, y es agente de transmisión de ideas. El cual se recomienda a todos los docentes del nivel primario de poder valorar estos medios Educativos que es de suma importancia en el aprendizaje del estudiante.

Por su parte, Pulce y García (2015), en su investigación: *La danza “El Brazo” y su influencia en el desarrollo psicomotor en educandos del quinto grado del nivel primario de la Institución Educativa N°18106, San Felipe Santiago, Yambrasbamba, 2015*; realizado en la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, tuvo por objetivo principal evaluar si la danza “El Brazo” influye significativamente en el desarrollo psicomotor de los estudiantes del quinto grado del nivel primario. Para ello, trabajaron con una muestra de 13 estudiantes del quinto grado del nivel primario de dicha institución. La investigación fue de nivel aplicada, con diseño cuasi experimental con un solo grupo experimental, con pre test y post test. Los resultados del pre test muestran que los educandos presentan un bajo desarrollo psicomotor. Finalmente, los autores concluyen que después de la aplicación de la danza “El brazo” a los educandos, en el que se han realizado estrategias activas, se logró que aumenten significativamente el desarrollo psicomotor.

### **1.5.2. Bases teóricas**

#### **Identidad cultural**

Mendo (2013), expresa que desde un punto de vista psicológico, el concepto de identidad apela al sujeto viviente y concreto, es decir, para que haya identidad es necesario que haya personas que la experimenten y la vivencien. Desde este punto de vista, la identidad en tanto fenómeno

psicológico, aparece con dos dimensiones: 1º El conjunto de experiencias que conforman la vida de cada cual o biografía personal o proceso de construcción del yo. A esto se le puede denominar la “sustancia” de la identidad: aquello de lo cual está constituida. La segunda dimensión se refiere

A que todo ello implica un componente afectivo, pues se ama lo que se vive, aquello que constituye nuestra querencia. Implica la aceptación de sí mismo y su correspondiente valoración y revalorización. El componente afectivo significa amarse a sí mismo, autoestimarse y respetarse. Esta dimensión afectiva es indispensable para cada persona, sin ella no es posible vivir.

A lo expuesto Mendo (2013), se agrega que la identidad no es un fenómeno únicamente psicológico o personal, sino la identidad rebasa los límites de lo puramente psicológico. Hay que comprenderla como un fenómeno histórico, que se da en el plano de lo socio-político-cultural así como en el plano de lo nacional, regional o subregional. Por lo que, continuando con Mendo (2013, pág. 71), a cerca de la identidad cultural, que lo conforman un conjunto de creencias, modos de pensar, fines, valores, modo de percibir las cosas e incluso concepciones del mundo, que son comunes o compartidas por un conjunto de personas en un determinado lugar.

De lo expuesto anteriormente, podemos sintetizar que la identidad se plantea a diversos niveles de realidad. Es una realidad psicológica, pero también sociológica, histórica, social y cultural y política.

Siguiendo las ideas de Terry (2001), quien sostiene que La cultura es un conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico. Ha sido creado por el uso de símbolos y el término es derivado desde la palabra latina colere para la labranza y el uso de la tierra, en inglés coulter que designan a la reja del arado, así es como el primer significado de la palabra venía refiriéndose, agricultura, cultiva la tierra.

Por otro lado, algunos investigadores coinciden al referir que cultura como un conjunto de reacciones mentales y físicas de los individuos que conforman a un grupo social, y se caracteriza como tal, marcando diferencias con otros grupos. Estas características típicas e inherentes lo demuestran en relación a la naturaleza, en relación a los seres humanos del mismo grupo y frente a otros, constituyéndose en comportamientos que hace resaltar las diferencias sociales y culturales.

Se considera pertinente también hacer referencia a los componentes de la cultura, para el efecto se presenta la propuesta de Geertz (1995), en el siguiente orden:

- Símbolos, los seres humanos no solo percibimos el mundo de nuestro alrededor como hacen las demás criaturas, nosotros construimos una realidad de significados. Al hacer esto, los humanos transformamos elementos del mundo en símbolos, cualquier cosa que contiene un significado especial reconocido por aquellas personas que comparten una cultura.
- El lenguaje, el componente más importante de la cultura, es un sistema de símbolos que permite a los miembros de una sociedad comunicarse entre sí. Los símbolos toman la forma de palabras habladas o escritas, que son culturalmente variables y que se componen de varios alfabetos e ideogramas utilizados en todo el mundo.
- Valores y creencias, son pautas morales que utilizan las personas para juzgar lo que es bueno y lo que es malo, y que varían entre las diferentes culturas. Los valores son normativos: declaraciones acerca de lo que debería existir en términos éticos y morales y son los principios generales que subyacen a las creencias, declaraciones específicas que las personas sostienen que son verdaderas. Mientras que los valores son patrones abstractos que establecen lo que está bien y lo que está mal, las creencias son asuntos determinados que los individuos consideran como ciertos o falsos.

Con respecto a la variable identidad cultural y específicamente identidad cultural de un pueblo, Porras y Salazar (2017) indican que viene definida desde los tiempos inmemoriales a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, siendo parte esencial de la vivencia del ser humano, parte de una cultura dinámica con características variables e identidades muy propias, como: la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad; las relaciones sociales; la espiritualidad, ritos y ceremonias propias; los comportamientos colectivos; los sistemas de valores y creencias; sus formas propias y peculiares de atuendos, sistemas organizativos, etc. Todos estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial producto de la colectividad, que han mantenido de generación en generación, como testimonio de un pueblo o civilización, para lograr una noción más amplia su cultura y definir su pertenencia identitaria, esos rasgos son que los hacen diferentes de unos con los otros.

En cuanto atributo especial de un pueblo, su "identidad cultural" se postula como el proceso mediante el cual un mismo grupo humano a través de ejes de continuidad intergeneracional, consigue conservar y reproducir siempre misma cultura y en consecuencia es posible considerarlo como un pueblo único. Que es visualizado entonces como patrimonio y esencia de la vida de ese pueblo.

En tal sentido, la identidad consiste esencialmente en la búsqueda de la idea de continuidad de los grupos sociales, a través de las discontinuidades, los cruces y los cambios de rumbo, en forma de una confrontación dialéctica constante entre el bagaje Socio-cultural-simbólico identificado por el grupo como genuino y las circunstancias

### **El Pueblo Awajún: Historia**

Según Julián Taish (poblador awajún), la historia del pueblo awajún está íntimamente relacionada al pueblo wampis, con quienes comparten una tradición histórica y cultural. Además, sus idiomas pertenecen a la misma familia lingüística (Jíbaro). Han sido conocidos por su habilidad como

guerreros y la fuerte resistencia que tuvieron frente a distintas poblaciones que incursionaron en el territorio ocupado por ellos.

Awajún, es la agricultura y la pesca, que se proviene de muchos tiempos de tal manera, sustentan su familia en cuanto al alimento. En cuanto a los cultivos están la siembra del plátano, yuca, sachapapa, maíz, etc... Y el cacao las vestimentas típicas se ve simple, pero tiene mucha importancia, los varones usan Campania llamada (itípak) y las mujeres usan un vestido llamado (tarash), de esa manera podemos identificar al pueblo indígena awajún. Estas comunidades han habitado desde tiempos ancestrales los extensos territorios del departamento de Amazonas, Morona y también del Río Santiago.

### **La danza**

Según Llinás (1998), en su libro: Introducción al lenguaje musical, es el arte del movimiento además un lenguaje artístico, porque permite expresar y exteriorizar el sentimiento humano por medio del movimiento del cuerpo a través de la expresión corporal y el lenguaje facial utilizando una coreografía. Por su parte, Merino De Zela (1999), señala que es un conjunto de movimientos con estilo y ritmo con representación y expresión, son manifestaciones grupales, las cuales tienen sus raíces y patrones culturales, su denominación, su significado, su mensaje, que se expresan a través de una coreografía por el cuerpo humano.

Para la Real Academia de la Lengua Española (2014), define, danza como “baile, acción de bailar y sus mudanzas “y bailar por “hacer mudanzas con los pies, el cuerpo y los brazos en orden y a compás “. Por ello no haremos distinción entre los vocablos danzar y bailar y los emplearemos indistintamente.

Dada la importancia de los usos y costumbres del pueblo awajún, el 27 de enero de 2017, mediante Resolución N° 009-2017-VMPCIC-MC, el Viceministro de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales, en un evento

de mucha relevancia social y cultural, declaran Patrimonio Cultural de la Nación a los conocimientos, costumbres, saberes y prácticas del pueblo awajún. La resolución se fundamenta en el trabajo etnográfico realizado por el antropólogo Alex Juárez (2016), quien caracteriza a la cultura awajún como rica e histórica.

#### Fundamentos de la danza

Según Méndez (2004), en su libro “Educación Artística 2” (p. 65), refiere los siguientes fundamentos:

A. Fundamento Sociológico: Es un factor importante de socialización y promueve, la actividad de conjunto, la participación espontánea, cooperadora, constructora y técnica de los niños y jóvenes lo vincula afectivamente con la naturaleza y la colectividad, dando una visión más real del medio ambiente geográfico y la incidencia en la relación socio-cultural. Lo capacita para enfrentar posteriormente a las situaciones vitales con madurez e iniciativa.

Aprende a usar creativamente los recursos del medio, aprende a mirar con alegría el mundo, afina su sensibilidad artística colectiva. Desde este punto de vista sociológico la danza en el campo educativo da la oportunidad del trabajo individual y grupal robustece el sentido colectivo y valorativo de la vida comunitaria.

B. Fundamento Biológico: La Danza en el plano educativo favorece la ruptura de las tensiones físicas corporales de los educandos y les permite encontrar los límites de su eficacia corporal y expresiva.

Las actividades de los talleres de danzas, están ligadas a los lineamientos de la educación psicomotriz y orientan al niño al descubrimiento de las potencialidades de su cuerpo llegando a una mayor precisión y eficacia de los gestos, actitudes y ademanes, la coordinación motora también influye en el mejor empleo de su voz la pronunciación y entonación, en suma desde el punto de vista biológico la educación por el teatro

proporciona al educando una mayor soltura corporal y favorece al crecimiento del potencial expresivo, corporal y estético.

- C. Fundamento psicológico: Con el avance de la ciencia y los nuevos descubrimientos del enigma de la vida, del mundo y la naturaleza, hoy por hoy la existencia de los talleres de música y danza tienen fundamentos pedagógicos y psicológicos en el desarrollo adecuado de la imaginación expresión y la fantasía de los niños, jóvenes y adultos, además sirve como medio de esclarecimiento y estudio de muchos aspectos psicológicos inexplicables como el comportamiento de los niños y jóvenes. Por lo cual desde el punto de vista psicológico libera, afina las cualidades perceptivas y sensibles, estimula y aumenta la creatividad y el sentido analítico y crítico. Así como permite la apreciación estética.
- D. Fundamento ideológico: Como expresión y manifestación humana, la existencia de los talleres de danza, tienen su fundamento ideológico, pues en toda época de civilización siempre ha estado vinculado y determinado a los medios de producción y está determinada al ser y al mismo tiempo el ser determina la conciencia, éste es el problema principal.

Actualmente los talleres de danzas aplicados a la educación en sus diferentes niveles a la par que llevan la alegría y el sano esparcimiento, al aplicar los temas de un programa cultural, se orienta el amor al trabajo, respeto a los demás, al cooperativismo, la solidaridad y al mismo tiempo al ser respetuosos, deben ser también críticos implacables de nuestra realidad sociocultural.

#### Fundamentación teórico metodológica de la danza

Zúñiga (2013) en su libro “Aspectos metodológicos de la música y la Danza, toma como referencia las siguientes propuestas teóricas y metodológicas: a) Metodología según María Antonieta Fernández Corrales Plantea que el maestro es un formador que tiene el deber, de desarrollar las capacidades intelectuales de su alumnado y ampliar el campo de sus conocimientos, el maestro de danza además tiene la posibilidad de



contribuir a la apreciación artística, a través de la asignatura que imparte. b) Metodología según Rosa Núñez del Prado, “el método no puede ser de imposición, sino en base al interés, libertad y amor a lo nuestro” Lo esencial de esta forma de enseñanza es mantener el amor, la admiración por todo lo valioso que tiene este Perú. La metodología más acertada para que el estudiante penetre en su realidad es ponerle en contacto con ella mediante el folklore, permitiéndole actuar en su medio. c) Metodología según Milly Ahon Olguín, Trabaja la didáctica integral para el baile folklórico por parejas en tres etapas: de la conciencia corporal, de la comunicación cinética y de transmisión del baile.

En suma, la danza se integra a la vida del educando para: Desarrollar el sentido del ritmo, única manera de despertar, favorecer y vigorizar su temperamento. Desarrollar las facultades motrices, de expresión corporal y Auditivas enseñándoles a crear y utilizar su propio cuerpo para expresarlo libre y armónicamente los pasos diseñados en una propuesta o diseño coreográfico. Desinhibir al niño por causas físicas o psíquicas, debido a que no puede manifestarse libremente, favoreciendo su integración para una conducta social responsable.

### **Clasificación de las danzas**

1. Por el número de participantes: individuales, en pareja, grupales o colectivas.
2. Por su contenido: Agrarias, ganaderas, guerreras, festivas, gremiales, satíricas, regionales, rituales, costumbristas, carnavalescas.
3. Por su cadencia rítmica: Suaves, lentas, fuertes.
4. Por el ciclo vital: nacimiento, bautizo, propiciatorias, de enlace, fúnebres, de iniciación.
5. Cronológicas: Incas, coloniales, republicanas.
6. Por su forma: Indígenas, luces, campo, mestizas.

## **Importancia de la danza**

En todo proceso educativo la danza tiene un rol pedagógico fundamental, porque ayuda a lograr el desarrollo integral del individuo y a cultivar su sensibilidad, estimulando y completando todos los aspectos de su personalidad. La Educación de la danza sincronizada de imaginación, percepción, emoción, intuición, propiciará una actividad creadora en la personalidad del niño.

La extraordinaria importancia que la danza tiene en el desenvolvimiento cultural de los pueblos, determina la necesidad de ordenar y consignar los métodos y procedimientos de los que se ha de valer el educador de danza para lograr al máximo la finalidad propuesta.

Fortalece la Autoestima y el desarrollo de la personalidad. A través de la danza se busca que el niño se identifique con su cultura, que aprecie y valore su folklore y desarrolle la seguridad en sí mismo.

## **Danzas awajún**

Las danzas awajún se caracterizan por su variedad y por escenificar sus vivencias y costumbres ancestrales que constituyen su mayor riqueza en su identidad cultural. Yllia y Ochoa (2018).

Clasificación de las Danzas Awajún (Bagua – Condorcanqui):

- Por el número de participantes: Grupales o colectivas.
- Por su contenido: Agrarias, guerreras, rituales, costumbristas,
- Por su cadencia rítmica: Suaves, fuertes.
- Cronológicas: Incas.
- Por su Forma: Indígenas, campo.

Las danzas awajún de la región Amazonas, específicamente en su cantidad, son significativas; sin embargo, para el presente estudio, se han considerado las danzas que creemos que tienen una mayor relevancia. Para el efecto, se ha tomado como fuente al Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (2015).

**Danza del Mitayo:** Danza costumbrista, que representa la actividad de La Caza; para efectos de cubrir su necesidad básica de alimentación los pobladores se organizan en grupos (parejas de esposos) para ir de cacería, con la finalidad de abastecerse de carnes de animales de monte: majás, venado, pincuyo, etc.

La danza es como se describe:

Esta danza representa la principal actividad del pueblo awajún, nos referimos a la caza, es un baile con mucha significancia que integra a varias personas, con trajes, vestimentas awajún, con materiales de la caza.

El mitayo es la actividad donde los ancestros salen de su casa en busca de animales silvestres, para la alimentación de la familia, en el monte, permanecen de tres a cinco días, sestando a su presa, hasta que se acaben sus víveres, durante esos días cazan con la ayuda de su perro, con su cerbatana, y también utilizan trampas, donde el viejo cazador o mitayero, llega a su casa lleno de animales; en su llegada participan los familiares, parientes, quienes comparten todos por igual, la carne del monte, de los animales que lograron cazar; dado que la costumbre del awajún se caracteriza por su gran generosidad.

**Danza el Pijuayo:** Danza agrícola, representa las etapas que permiten la cosecha de este fruto que cuando está maduro; lo comen los hombres, los peces, las aves, los animales.

La danza es como se describe:

En principio, se realiza para festejar la producción de un fruto propio de la selva awajún, que es el pijuayo. La fiesta del pijuayo se celebra una vez al año generalmente en el mes de febrero, pues en esa época la palmera del pijuayo da sus huayos (frutos). Esta fiesta es organizada por el apu que tiene en sus purmas (chacras) buena producción de pijuayo y constituye una acción de gracias por la cosecha obtenida y a la vez es un rito petitorio de nuevos alimentos y frutos. El apu convoca a su gente para que le ayuden a cosechar, ordenando luego a sus mujeres que preparen abundante chicha de pijuayo para los invitados, mientras tanto se dirige con su ampiri a hacer la invitación a los apus de otros clanes a que participen en la gran fiesta del pijuayo.

Cuando estos curacas aceptan la invitación del primero, se comprometen al mismo tiempo unos a fabricar las máscaras de los animales míticos que participan en la fiesta y otros a proporcionar abundante mitayo. Así el simbolismo social de la fiesta es la plena reciprocidad entre clanes cuyo

Propósito es conseguir determinados productos alimenticios por canje (Soria 1998).

**Danza del Matrimonio:** Danza ancestral costumbrista, representa las partes o las fases que se tienen que pasar para lograr concretizar o formalizar el matrimonio.

La danza del matrimonio, consistía en lo siguiente:

El padre entregaba a su hija al joven awajún valiente y guerrero, fuerte que enfrentaba a los desafíos de la naturaleza, también era cazador, además tenía visiones. El padre escogía a quién entregar a la hija, quienes tenían que aceptar la palabra que decía el padre; y es así que se ponían de acuerdo para festejar el matrimonio, lo festejaban con cantos típicos, consumiendo la bebida propia del pueblo awajún, que es el masato. La madre de la hija tenía que cumplir con todo lo que corresponde a la cocina preparando los alimentos en base a carne del monte y frutos silvestres. El padre con su futuro yerno, se servían los preparativos alimenticios; de esta manera se festejaba el matrimonio donde participaba la comunidad, pero principalmente toda la familia de los novios.

**Danza Guerrera:** Danza ancestral costumbrista, en la cual utilizan instrumentos musicales típicos de la cultura awajún de tipo: idiófono y Membranofono, para alertar sobre cualquier tipo de problema territorial o conflicto social.

A continuación, se pasa a describir la danza guerrera.

Esta danza consiste en agradecer a AJUTAP (Dios) por haber permitido vencer a sus enemigos en la guerra.

Para dicho baile los varones se pintan con ipak (achiote) la cara y se dividen en dos grupos uno a cada extremo, esto quiere decir que se desplazan en

grupos pequeños para acorralar al enemigo y obtener así la victoria, luego se reencuentran y todos son dirigidos por el waimaku (jefe) quien lleva en su cabeza un tarash (corona) en su mano derecha la cabeza de su enemigo, luciéndola como un trofeo y en la otra mano lleva su nagki (lanza), en este instante todos los guerreros toman su preparado de jima con ajeg (ají y kion) para que no se debiliten, no pierdan su fuerza y no corran con esa mala suerte. Este preparado les provocará vómito permitiéndoles así recuperar su fuerza y tener más visión.

El waimaku toca el kachu (caracol grande) como señal de victoria, todos retornen a su comunidad entonando con voz fuerte su canto típico awajún. Por su parte las mujeres que se encuentran en la comunidad están atentas para escuchar el sonido del kachu (caracol grande) para empezar a preparar el masato.

Los varones llenos de algarabía retornan a casa en donde sus mujeres les esperan todas reunidas en el centro de la comunidad para la toma del masato y dar inicio a la ofrenda a AJUTAP, el WAIMAKU coloca el cráneo del enemigo en una especie de altar, el cual es acompañado por palos de leña haciendo una fogata que será quemado como agradecimiento a su Dios.

Entonando sus cantos típicos awajún al son de tambores, con lanzas en sus manos, se inicia la ceremonia para continuar con ligeros movimientos contagiantes (baile) celebran con sus mujeres el triunfo, después de tanta celebración en donde se reafirman los lazos de compañerismo, apoyo mutuo y compromiso retornan cada pareja a sus hogares.

**Danzas de la Ayahuasca:** Danza ritualista, consiste en una ceremonia de tipo mítico - religiosa, donde usualmente se utilizan el Ayahuasca, para tener Poder - Visión – fuerza.

La danza del ayahuasca, es como a continuación se detalla:

La danza Ayahuasca está inspirada en el trabajo de los curanderos o chamanes del Amazonas. En la danza se muestra como el curandero busca aliviar diversas enfermedades; los curanderos se encomiendan a la madre tierra y al padre río para realizar este trabajo.

El Chamán mediante sus cánticos prepara el Ayahuasca y, acorde a sus creencias, se encomienda a los animales buenos y a los animales feroces de la selva para que sus curaciones sean efectivas. El chamán o curandero no cobra por los servicios, su trabajo es retribuido con animales como aves y reptiles.

### 1.5.3. Definición de términos básicos

**Danza:** es una manifestación de instinto social, porque se baila tanto en pueblos primitivos como en sociedades civilizadas.

**Awajún:** es la denominación de un nombre de un pueblo perteneciente del Jíbaro de la comunidad nativa de pueblo indígena. El pueblo awajún es uno de los pueblos más antiguos y el segundo más numeroso que vive en la Amazonia peruana. Actualmente se asientan principalmente en los departamentos de Amazonas, Loreto, San Martín y Cajamarca. Según el investigador, Jaime Regan los awajún habrían mantenido contacto con los mochicas hace 2000 años, lo cual se evidencia en similitudes de personajes y escenas recatadas de mitos e iconografías de ambas culturas. En Amazonas, los awajún se asientan en las provincias de Bagua y Condorcanqui y viven aún, en contacto con la naturaleza (Solís, 2012).

**Cultura:** Conjunto de formas y modos adquiridos de concebir el mundo, de pensar, de hablar, de expresarse, percibir, comportarse, organizarse socialmente, comunicarse, sentir y valorarse uno mismo a nivel personal y a nivel grupal o social. Desde una perspectiva antropológica, definida por Kapsoli (1998), "es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos o capacidades adquiridas por el hombre en cuanto miembro de la sociedad".

La cultura es también un sistema procesador de información y creador de textos, que expresa los valores sobre lo que es relevante para un determinado pueblo, es algo que se localiza entre el sujeto como unidad social y la realidad que lo rodea. Opera como un mecanismo emisor, procesador y organizador

de información que viene de "un mundo exterior".

**Identidad cultural:** Apunta fundamentalmente a una concepción particular que se distribuye histórica y geográficamente en naciones, etnias, pueblos, etc. que comparten raíces o ejes de continuidad que se imaginan investidos de un valor incuestionable (Solis, 2012).

## **1.6. Hipótesis**

Si se aplican adecuadamente danzas propias del pueblo awajún entonces mejorará significativamente la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa N° 17803 Chayu Atumsamu del distrito de Imaza, 2018.

## **1.7. Determinación de variables**

**Variable Independiente (VI):** La danza awajún

**Definición conceptual:** La danza awajún, sistematiza de un estudio antropológico y estético, indica que es una actividad sociocultural y artística, a partir de ese estudio el objetivo de ejecución – práctica de la danza, basa su relación con el proyecto.

**Definición operacional:** Es comprobar el efecto práctico-vivencial de la danza que va a permitir rescatar y fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del primero al sexto grado de la Institución Educativa N° 17803 Chayu Atumsamu.

### Operacionalización de la variable independiente

Variable	Dimensiones	Indicadores
La danza Awajún	Inicio	En todo el proceso de la concretización de la variable independiente con las danzas: el mitayo, el pijuayo, danza del matrimonio, danza guerrera, danza de la ayahuasca, se tendrá en cuenta los siguientes indicadores: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se interesa por aprender las danzas propias del pueblo awajún</li> </ul>
	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Muestra destrezas al realizar los movimientos iniciales de la danza</li> <li>✓ Se evidencia ritmo durante el baile de la danza.</li> <li>✓ Demuestra solvencia en la coreografía de la danza</li> <li>✓ Valora las vestimentas propias de las danzas awajún.</li> </ul>
	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Usa con orgullo las vestimentas de las danzas awajún</li> </ul>

**Variable dependiente (V.D):** Rescate de la identidad cultural.

**Definición conceptual,** es conocer y revalorar la herencia cultural ancestral, en rescate del conocimiento vulgar con los estudiantes del primero al sexto grado de educación primaria con relación al rescate de la identidad cultural.

**Definición operacional,** es cultivar la herencia cultural ancestral en rescate del conocimiento vulgar con los estudiantes del primero al sexto grado de educación primaria al respecto de la práctica - ejecución de la danza awajún en la Institución Educativa N°-17803 Chayu Atumsamu, con relación al rescate de la identidad cultural. Metodológicamente se subdividen en cinco dimensiones:



### Operacionalización de la variable dependiente

Variable	Dimensiones	Indicadores
Identidad Cultural	Dimensión individual	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Te sientes feliz de pertenecer a la cultura del pueblo awajún.</li> <li>✓ En tu vida cotidiana practicas algunos usos y costumbres propios del pueblo awajún.</li> <li>✓ Las danzas del pueblo awajún los practican sin avergonzarte.</li> <li>✓ Respetas a tus compañeros que culturan las costumbres awajún.</li> <li>✓ Respetas las costumbres que son propias de tu comunidad.</li> </ul>
	Dimensión social	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Te sientes feliz cuando formas parte de tu grupo étnico.</li> <li>✓ Las danzas del pueblo awajún los practican sin avergonzarte.</li> <li>✓ En eventos sociales de tu comunidad participas bailando danzas awajún.</li> <li>✓ Valoras la riqueza cultural propia de tu comunidad.</li> <li>✓ En eventos sociales de tu comunidad utilizas Vestimenta típica de las danzas awajún.</li> </ul>

## II. MATERIAL Y MÉTODOS

### 2.1. Población, Muestra y Muestreo

**Población:** la población estuvo constituida por 16 estudiantes de primero a sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 17803 de la comunidad nativa de Chayu Atumsamu del distrito de Imaza, provincia de Bagua.

**Muestra:** la muestra fue igual a la población; es decir, estuvo conformada por 16 estudiantes del primero al sexto grado de la Institución Educativa N° 17803 de la comunidad nativa de Chayu Atumsamu, del distrito de Imaza.

**Muestreo:** se aplicó un muestreo por conveniencia no probabilístico, puesto que, la muestra fue tomada por voluntad del investigador.

### 2.2. Diseño de investigación

El diseño de investigación es cuasiexperimental en un nivel pre experimental, don diseño pre test y postest con un solo grupo (Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez, 2013, p. 281), cuyo esquema es el siguiente:

**Ge: O<sub>1</sub>—— X—— O<sub>2</sub>**

Donde:

**Ge:** grupo experimental único

**O<sub>1</sub>:** representa al pretest

**X:** Estímulo: aplicación de la danza awajún

**O<sub>2</sub>:** representa el pos test.

### 2.3. Método, técnicas, instrumentos y procedimientos

**Métodos:** los métodos utilizados en la presente investigación fueron los siguientes:

- a) **Inductivo:** Este método permitió describir y explicar la realidad problemática de los estudiantes, para luego relacionarla con la teoría y llegar a generalizar los resultados, teniendo como criterio el análisis del fenómeno de estudio desde lo particular a lo general.

**b) Deductivo:** Mediante este método se conoció la realidad global del problema, analizándose desde una visión general a lo particular.

### **Técnicas**

La técnica que se utilizó, para las dos variables de investigación, fue la observación.

### **Instrumento**

Los instrumentos empleados fueron en ambos casos el cuestionario, con las escalas “mucho”, “poco”, “nada”.

### **Validez y confiabilidad del instrumento**

**Validación:** El instrumento fue validado por validez de constructo; la validez de constructo define si una prueba o experimento está a la altura de sus pretensiones o no. Se refiere a si la definición operacional de una variable refleja realmente el significado teórico verdadero de un concepto. La forma más sencilla de pensar en ella es como una prueba de generalización, como la validez externa, pero evalúa si el experimento se ocupa de la variable que estás probando. En tal sentido, la validez de constructo del instrumento determina que existe una alta correlación de ítem- total = 0.853, lo que significa que el instrumento es válido su aplicación.

**Confiabilidad:** el indicador estadístico que se utilizó para determinar la confiabilidad del instrumento fue el estadístico Alfa de Cronbach, en el que se obtuvo un índice de fiabilidad del 0.966 en función a la correlación dominio-total, lo cual quiere decir que dicho instrumento es fiable (Ver anexo).

Finalmente, se concluye que la validación y la confiabilidad cumplen con los requisitos, por lo que se consideró válido y confiable el instrumento usado.

## **2.4. Procedimientos**

Los procedimientos realizados en la presente investigación son los siguientes:

- ✓ Se diseñó y seleccionó el instrumento de recolección de datos.
- ✓ Se validó el instrumento por validez de constructo.

- ✓ Se administró y aplicó el instrumento según la muestra en estudio.
- ✓ Se procesó y tabuló la información obtenida con ayuda de la hoja de cálculo Microsoft Excel 2013.
- ✓ Luego, se analizó, discutió y comparó los resultados obtenidos.
- ✓ Se concluyó en función los resultados y objetivos del estudio de investigación.
- ✓ Por último, se recomendó el estudio según las conclusiones a las que se arribaron.

## **2.5. Análisis de datos**

Los datos recopilados de la encuesta realizada fueron procesados y tabulados en la hoja de cálculo Microsoft Excel, así también se utilizó el software estadístico SPSS V23.0, para el análisis estadístico de las dimensiones y los indicadores. Los resultados, fueron presentados en tablas y figuras, respectivamente.

### III. RESULTADOS

Con la información obtenida del pre y pos test aplicado a la muestra en estudio según las variables de investigación, se procesó la información y se hizo su análisis estadístico encontrándose lo siguiente:

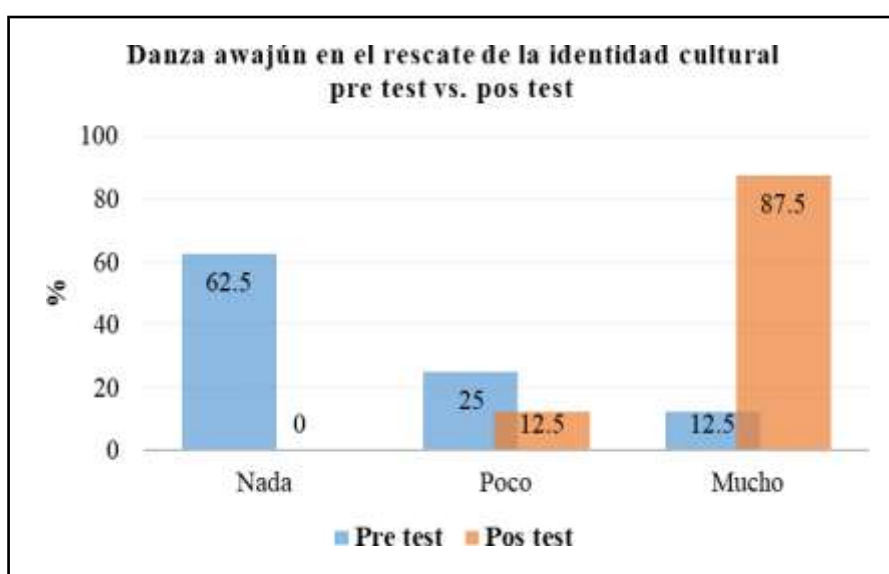
#### Resultados generales

*Tabla 1. Distribución de frecuencias y porcentajes antes y después, relacionado a la identidad cultural de los estudiantes de la I.E. N° 17803 comunidad nativa de Chayu Atumsamu distrito de Imaza, Bagua-2018.*

Categorías	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nada	10	62,5	0	0,0
Poco	4	25,0	2	12,5
Mucho	2	12,5	14	87,5
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100,0</b>	<b>16</b>	<b>100,0</b>

Fuente: pretest y postest aplicado, I. E. N° 17803 Chayu Atumsamu del distrito de Imaza.

*Figura 1. Distribución porcentual del rescate de la identidad cultural antes y después de aplicar la danza awajún.*



Fuente: tabla 1.

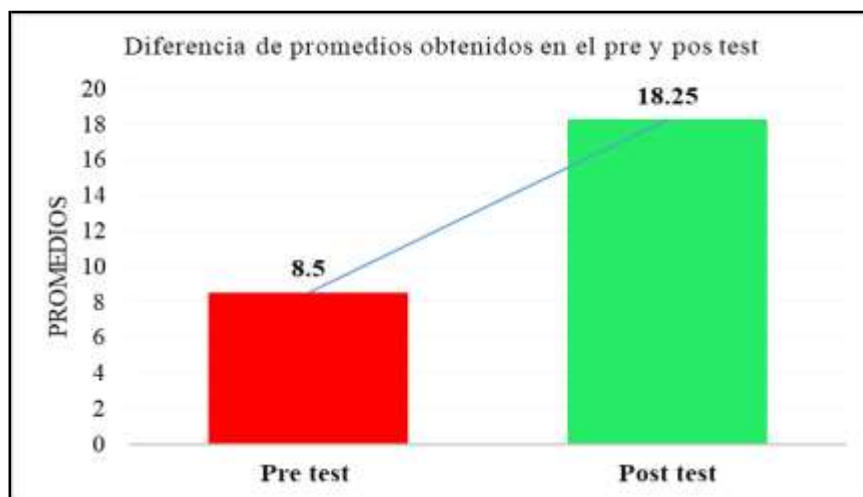
En la tabla 1 y figura 1, se analiza el nivel de desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de la I.E. N° 17803 comunidad nativa de Chayu Atumsamu distrito de Imaza, y se encontró que en el pre test el 62,5 % de los estudiantes refieren que no tienen nada de valoración por su identidad cultural. Pero luego de aplicar el estímulo, se aprecia que se mejora significativamente la valoración por su cultura, dado que el 87,5% alcanza el nivel de mucho y solamente el 12,5% dice que valora poco a su cultura.

*Tabla 2. Diferencia de promedios antes y después de aplicar la danza awajún en el rescate de la identidad cultural de los estudiantes de la I.E. N° 17803, Chayu Atumsamu, Imaza.*

Danza awajún en el rescate de la identidad cultural	Promedios
Pre test	8.5
Post test	18.25

Fuente: pre y post test aplicado, I. E. N° 17803 Chayu Atumsamu del distrito de Imaza.

*Figura 2. Diferencia de promedios obtenidos antes y después de aplicar la danza awajún en el rescate de la identidad cultural.*



Fuente: tabla 2.

En la tabla y figura 2, se presenta la diferencia de promedios obtenidos en el pre test y posttest, es decir, antes y después de aplicar la danza awajún en el rescate de la identidad cultural de los estudiantes de la I.E. N° 17803, Chayu Atumsamu, Imaza y se observa

Que el promedio obtenido en el pre test fue de 8.5 puntos y en el postest de 18.25 puntos, cuya diferencia es de 9.75 puntos; de aquí se interpreta que la aplicación de la danza awajún en los estudiantes de la I.E. N° 17803 comunidad nativa de Chayu Atumsamu distrito de Imaza, si influyó significativamente en el rescate de la identidad cultural.

### Resultados específicos

*Tabla 3. ¿Te sientes feliz de pertenecer a la cultura awajún?*

Categorías	Pre test		Pues test	
	Fi	%	fi	%
Válido Nada	9	56,3	2	12,5
Poco	5	31,3	6	37,5
Mucho	2	12,5	8	50,0
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100,0</b>	<b>16</b>	<b>100,0</b>

Fuente: pre y post test aplicado, I. E. N° 17803 Chayu Atumsamu del distrito de Imaza.

### Interpretación

En la tabla 3 se presenta las diferencias de frecuencias y porcentuales obtenidas en el pre y pos test sobre el ítems que evaluó si el estudiante se siente feliz de pertenecer a la cultura awajún; como resultados se encontró que en el pre test, el 56.3% de los estudiantes no se sienten orgullosos de su cultura; el 31.3% de los estudiantes se sienten poco orgullosos de su cultura y solo el 12.5% restante se siente muy orgulloso de su cultura. En el pos test, se encontró que el 50% de los estudiantes siente mucho orgullo de su cultura, el 37.5% siente poco orgullo de su cultura y el 12.5% no siente nada de orgullo de su cultura Awajún.

*Tabla 4. ¿En tu vida cotidiana practicas algunos usos y costumbres propios del pueblo awajún?*

Categorías	Pre test		Postest	
	fi	%	fi	%
Válido Nada	10	62,5	0	0,0
Poco	4	25,0	0	0,0
Mucho	2	12,5	16	100,0
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100,0</b>	<b>16</b>	<b>100,0</b>

Fuente: pre y post test aplicado, I. E. N° 17803 Chayu Atumsamu del distrito de Imaza.

### Interpretación

En la tabla 4 se presenta las diferencias de frecuencias y porcentuales obtenidas en el pre y pos test sobre el ítem En tu vida cotidiana practicas algunos usos y costumbres propios del pueblo awajún; como resultados se encontró que en el pre test, el 62.5% de los estudiantes no consideran importante su cultura; el 25% de los estudiantes considera poco importante su cultura y el 12.5% restante considera muy importante su cultura. Sin embargo, en el pos test, el 100% de los estudiantes consideran que su cultura es muy importante.

Tabla 5. *¿Las danzas del pueblo awajún los practican sin avergonzarte?*

Categorías	Pre test		Pos test	
	fi	%	fi	%
Válido Nada	0	0,0	12	75,0
Poco	0	0,0	3	18,8
Mucho	16	100,0	1	6,3
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100,0</b>	<b>16</b>	<b>100,0</b>

Fuente: pre y post test aplicado, I. E. N° 17803 Chayu Atumsamu del distrito de Imaza.

### Interpretación:

En la tabla 5 se presenta las diferencias de frecuencias y porcentuales obtenidas en el pre y pos test sobre el ítem que evaluó si las danzas del pueblo awajún los practican sin avergonzarte; y como resultados se encontró que en el pre test, el 100% de los estudiantes, se avergüenzan cuando practican las danzas awajún; y en el postest, el 75% de los estudiantes dicen que no se avergüenzan nada, el 18.8% dice que se avergüenza poco y el 6.3% dice que se avergüenza mucho cuando practica la danza awajún que es propia de su cultura.

Tabla 6. *¿Respetas a tus compañeros que cultivan las costumbres awajún?*

Categorías	Pre test		Pos test	
	fi	%	fi	%
Válido Nada	16	100,0	0	0,0
Poco	0	0,0	4	25,0
Mucho	0	0,0	12	75,0
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100,0</b>	<b>16</b>	<b>100,0</b>

Fuente: pre y post test aplicado, I. E. N° 17803 Chayu Atumsamu del distrito de Imaza.



Interpretación:

En la tabla 6 se presenta las diferencias de frecuencias y porcentuales obtenidas en el pre y pos test sobre el ítem que evaluó si Respetas a tus compañeros que culturan las costumbres awajún; y como resultados se encontró que en el pre test, el 100% de los estudiantes dice que no respeta a sus compañeros que no cultivan la cultura awajún; y en el posttest, el 25% respeta poco a sus compañeros y el 75% respeta mucho a sus compañeros que cultivan las costumbres awajún.

*Tabla 7. ¿Te sientes feliz cuando formas parte de tu grupo étnico?*

Categorías	Pre test		Postest	
	fi	%	fi	%
Válido Nada	6	37,5	0	0,0
Poco	8	50,0	2	12,5
Mucho	2	12,5	14	87,5
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100,0</b>	<b>16</b>	<b>100,0</b>

Fuente: pre y post test aplicado, I. E. N° 17803 Chayu Atumsamu del distrito de Imaza.

Interpretación

En la tabla 7 sobre el ítem Te sientes feliz cuando formas parte de tu grupo étnico; se observa, que el 50% de los estudiantes les gusta poco bailar la danza awajún, el 37.5% de los estudiantes no les gusta bailar la danza awajún y el 12.5% restante le gusta bailar mucho la danza awajún. Sin embargo, en el pos test, el 87.5% de los estudiantes, le gusta bailar mucho la danza awajún y el 12.5% les gusta bailar poco.

*Tabla 8. ¿Las danzas del pueblo awajún los practican sin avergonzarte?*

Categorías	Pre test		Pos test	
	fi	%	fi	%
Válido Nada	3	18,8	0	0,0
Poco	12	75,0	0	0,0
Mucho	1	6,3	16	100,0
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100,0</b>	<b>16</b>	<b>100,0</b>

Fuente: pre y post test aplicado, I. E. N° 17803 Chayu Atumsamu del distrito de Imaza.

Interpretación:

En la tabla 8, sobre el ítem Las danzas del pueblo awajún los practican sin avergonzarte; se observa que el 75% de los estudiantes considera poco importante aprender la danza

Awajún; el 18.75% considera nada importante aprender awajún y el 6.25% considera muy importante aprender la danza awajún. Sin embargo, en el pos test, el 100% de los estudiantes consideran que muy importante bailar la danza awajún.

*Tabla 9. ¿En eventos sociales de tu comunidad participas bailando danzas awajún?*

Categorías	Pre test		Pos test	
	fi	%	fi	%
Válido Nada	10	62,5	2	12,5
Poco	4	25,0	6	37,5
Mucho	2	12,5	8	50,0
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100,0</b>	<b>16</b>	<b>100,0</b>

Fuente: pre y post test aplicado, I. E. N° 17803 Chayu Atumsamu del distrito de Imaza.

#### Interpretación

En la tabla 9, relacionado al ítem En eventos sociales de tu comunidad participas bailando danzas awajún; se puede observar que el 62.5% de los estudiantes considera que la danza y música awajún no le permite recordar a sus ancestros; el 25% considera que la danza y música awajún les permite recordar poco a sus ancestros y el 12.5% considera que la danza y música Awajún les permite recordar mucho a sus ancestros. Sin embargo, después de desarrollar la investigación los resultados fueron opuestos, puesto que, el 50% de los estudiantes consideran que la danza y la música awajún les permite recordar mucho a sus ancestros. El 37.5% de los estudiantes consideran que la danza y música awajún les permiten recordar poco a sus ancestros y solo el 12.5% de los estudiantes considera que la danza y la música awajún no les permite recordar nada a sus ancestros.

*Tabla 10. ¿En eventos sociales de tu comunidad utilizas vestimenta típica de las danzas awajún?*

Categorías	Pretest		Postest	
	fi	%	fi	%
Válido Nada	11	68,8	0	0,0
Poco	3	18,8	0	0,0
Mucho	2	12,5	16	100,0
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

Fuente: pre y post test aplicado, I. E. N° 17803 Chayu Atumsamu del distrito de Imaza.

### Interpretación

En la tabla 10, referente a la pregunta En eventos sociales de tu comunidad utilizas vestimenta típica de las danzas awajún; en el pre test se observa que el 68.8% de los estudiantes no se siente contento al usar el vestuario awajún cuando danza; el 18.8% se siente poco contento de usar el vestuario awajún cuando danza y solo el 12.5% se siente muy contento de usar el vestuario Awajún cuando danza. En el pos test, el 100% de los estudiantes consideran que se sienten muy contentos de usar el vestuario Awajún cuando danzan.

#### IV. DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos al evaluar el nivel de influencia de la danza awajún en el rescate de la identidad cultural de los estudiantes de la I.E. N° 17803 comunidad nativa de Chayu Atumsamu distrito de Imaza, determinan que la aplicación de la danza awajún en los estudiantes, si influyó significativamente en el rescate de la identidad cultural; puesto que, el promedio obtenido en el pre test fue de 8.5 puntos y en el pos test de 18.25 puntos, cuya diferencia es de 9.75 puntos; tales resultados se compara con los obtenidos por Porras y Salazar (2017) quienes al trabajar una propuesta pedagógica sobre la aplicación de la danza con niños y niñas identificaron a la danza como parte de la identidad cultural de los pueblos y que esta contribuye al rescate de la identidad cultural.

Así también, los resultados obtenidos sobre el efecto de la danza awajún en el rescate de la identidad cultural de los estudiantes de la I.E. N° 17803 comunidad nativa de Chayu Atumsamu distrito de Imaza, se diferencian en el pre y pos test, ya que en el pre test se encontró que el 62,5 % de los estudiantes no presentaron interés o motivación por el rescate de su identidad cultural, seguido de un 25 % que de alguna u otra manera presentó poco interés por el rescate de su identidad cultural y solo el 12,5 % si tuvo interés por rescatar su identidad cultural. Sin embargo, después de aplicar el estímulo, los resultados fueron bastante significativos, puesto que, en el pos test, ningún estudiante se sintió ajeno al rescate de su identidad cultural y el 87,5 % presentó mucho interés o motivación por el rescate de su identidad cultural. Tales resultados se comparan con los obtenidos por Canales (2017), quien al trabajar un taller de danzas con estudiantes, encontró que en el pre test se ubican en el nivel bajo (35%) y en nivel regular (65%). Mientras que en el post test se ubican en alto (20%) y regular (80%) por lo que concluye que la danza influye significativamente en la identidad cultural en los estudiantes. Dichos resultados son semejantes a los obtenidos por nosotros.

Resultados semejantes a los presentados anteriormente, también fueron encontrados por Pira (2016) quien en su investigación: La danza folklórica como estrategia pedagógica para el trabajo en equipo y la identidad de género, en una institución educativa colombiana; la aplicación de las actividades programadas

cumplió con las necesidades diagnosticadas, de tal manera estudiantes y docentes observaron cambios positivos en el trabajo en equipo.

Así también, los resultados que aquí se reportan muestran similitudes en parte con los obtenidos por Quijano (2018) quién al encontrar la relación entre Danzas folklóricas e identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado, determina que existe una correlación positiva alta (0.781); esto significa que a mejor nivel de conocimiento de danzas folclóricas en los niños, el nivel de conocimiento de identidad cultural aumentan.

De igual modo, Quijano (2018) sin realizar manipulación de variables, encontró que las danzas folclóricas: danza Shuca o shucadanza, danza de Cutipa, danza de los animales, danza de Karajía en los niños del 5° y 6° grado, presentaron un 100% en el nivel bajo y la mayoría de estudiantes (73,98%) presentan una identidad cultural regular, por lo que se considera una problemática en la institución referida. Tales resultados son semejantes a los nuestros obtenidos en el pre test, es decir, antes de aplicar la variable estímulo; sin embargo, después de realizada la investigación, los resultados fueron bastante significativos y diferentes a los presentados por Quijano (2018).

Finalmente, los resultados de la presente investigación se compara con los obtenidos por Pulce y García (2015) quienes al evaluar si la danza “El Brazo” influye significativamente en el desarrollo psicomotor de los estudiantes, llegaron a la conclusión que después de la aplicación de la danza “El brazo”, los estudiantes aumentaron significativamente el desarrollo psicomotor. Tales resultados son semejantes a los obtenidos por nosotros; puesto que, la aplicación de la danza awajún, influyó significativamente en el rescate de la identidad cultural en los estudiantes.

## V. CONCLUSIONES

- Según los resultados aplicados a la muestra de estudio, se aprecia que en el pretest, el nivel de identidad cultural, es bajo, dado que el 62.5% responde que no valora nada a su cultura, y solamente el 12.5% refiere que valora mucho a su cultura; y después de realizar las danzas awajún, los resultados del postest mejoraron considerablemente en los estudiantes del primero al sexto grado de primaria de la institución educativa N° 17803 de la comunidad nativa Chayu Atumsamu del distrito de Imaza; dado que, el 87.5% dice que tiene mucha identidad cultural y solamente el 12.5% responde que su identidad y valoración a su cultura es poca o escasa.
- En los ítems relacionados a la realización de la danza como estímulos para mejorar la identidad cultura, ante la pregunta: si se siente feliz de pertenecer a la cultura awajún, en el pretest, el 56.3% y el 31.3% dice que se sientan nada y poco orgullosos de su cultura, sin embargo, luego de la realización de la danza, el 50% responde que se siente orgulloso de su cultura y solamente el 37,5% dice que se siente poco orgulloso por su cultura. Asimismo, en el ítem relacionado a: En tu vida cotidiana practicas algunos usos y costumbres propios del pueblo awajún, en el pretest, el 62.5% dice que no es importante su cultura y el 25% dice que es poco importante; y después de aplicar el postest, el 100% dice que considera importante su cultura. En relación al ítem Respetas a tus compañeros que cultivan las costumbres awajún, en el pretest, el 100% dice que no respeta nada; en el postest, los resultados son opuestos, el 75% dice que respeta a sus compañeros que cultivan las costumbres awajún, y solamente el 25% dice que respeta poco.
- Finalmente, se concluye que la aplicación de la danza awajún, permitió revalorar las tradiciones y costumbres ancestrales awajún fortaleciendo su identidad cultural, puesto que, los estudiantes lograron identificarse plenamente con su cultura, disfrutando de su comida típica y poniendo en práctica las costumbres ancestrales en su vida cotidiana, así como también de sentirse contentos de usar el vestuario awajún cuando danza.

## VI. RECOMENDACIONES

- A las instituciones educativas bilingües propias del contexto awajún se recomienda fortalecer los rasgos de identidad cultural en cuanto a los aspectos generales, tradiciones y características culturales, haciendo énfasis en su danza, en su gentilicio e historia; lograr que los estudiantes conozcan el significado de las tradiciones y costumbres, permitirá que la identidad cultural no se pierda y se mantenga constante de generación en generación.
- A la Institución Educativa se sugiere promover con sus docentes la danza awajún orientada al rescate de la identidad cultural, mediante talleres o actividades que garanticen la participación y socialización de padres de familia y estudiantes, revalorando la costumbre y tradición awajún.
- A las autoridades del contexto local y regional, se recomienda fomentar centros de investigación y difusión sobre los aspectos más relevantes de la cultura awajún, principalmente sobre la identidad cultural, que permita elaborar y ejecutar propuestas a fin de cuidar, conservar y salvaguardar el patrimonio cultural y natural de la región de la región Amazonas.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Canales, M. G. (2017). *La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María, 2015*. (Tesis de maestría; Universidad de Huánuco). Recuperado de <http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/499>
- García, A. y Chico, J. (2016). *Las danzas tradicionales del distrito de Chiquián, como medio revalorizador de la identidad cultural de los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa N° 86214 Guillermo Bracale Ramos*. Universidad Nacional de Trujillo. Perú.
- Juárez, A. (2016) *Published by correoales*. Recuperado el 16 de enero 2017, desde <http://fliphtml5.com/lpng/lbiy/basic/51-94>.
- Geertz, C. (1995). *Diccionario de antropología*. Ciudad de México: Siglo XXI. Universidad de Cantabria. España
- Kapsoli, W. (1998). *Historia y cultura andina*. Lima: Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas.
- Llinas, J. (1998). *Introducción al lenguaje musical*. España: Salvat.
- Méndez, M. L. (2004). *Educación Artística 2*. Lima, Perú: Universidad Inca Garcilaso de la Vega.
- Mendo, V. R. (2013). *Educación, identidad cultural, interculturalidad, medios de comunicación*. [Mensaje en un blog Aula Intercultural]. Recuperado el 12 de octubre de 2019, desde <https://aulaintercultural.org/2013/04/29/educacion-e-identidad-cultural/>
- Merino De Zela, M. (1999). *Ensayos sobre folklore peruano*. Lima, Perú: Universidad Ricardo Palma.



Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (2015). *Danzas típicas de la selva peruana*.

Lima Perú. Recuperado de

<https://peru.info/es-pe/talento/noticias/6/24/danzas-tipicas-de-la-selva-peruana>

Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2013). *Metodología de la investigación científica y elaboración de tesis*. (3ª ed.). Lima: San Marcos.

Pira, J. F. (2016). *La danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo para la identidad de género*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Porras, M. D. y Salazar, P. T. (2017). *La danza como medio de rescate de la identidad cultural*. (Tesis de licenciatura, Universidad Técnica De Cotopaxi de Ecuador). Recuperad de <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/3939>

Pulce, R. y García, H. O. (2015). *La danza “El Brazo” y su influencia en el desarrollo psicomotor en educandos del quinto grado del nivel primario de la Institución Educativa N°18106, San Felipe Santiago, Yambrasbamba, 2015*. (Tesis de pregrado; Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas). Recuperado de <http://repositorio.untrm.edu.pe/handle/UNTRM/1445>

Quijano, A. (2018). *Danzas folklóricas y su relación con la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018*. (Tesis de pregrado; Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas). Recuperado de <http://repositorio.untrm.edu.pe/handle/UNTRM/1657>

Real Academia Española (2014). *Diccionario de la lengua española*. (23ª ed.). Madrid: Espasa. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=Onrxgkw>

Resolución Viceministerial N° 009-2017-VMPCIC-MC. (Lima, 27 de enero de 2017).

*Declaran Patrimonio Cultural de la Nación a los Conocimientos, saberes y prácticas del pueblo Awajún asociados a la producción de cerámica.* Diario Oficial El Peruano.

Sánchez, I. M., Aguirre, W. R. y Ochoa, J. C. (2015). La identidad cultural como elemento clave para profundizar en los procesos educativos que apunten a la convivencia en sociedades multiculturales. *Revista Praxis*, 11(1), 61 – 75. DOI: <https://doi.org/10.21676/23897856.1554>

Solis, G. (2012). *Tesoro de nombres awajún.* Lima, Perú: Terra Nuova.

Terry E. (2001). *La idea de cultura.* Barcelona: Paidós. Extraído el 5 de abril de 2018, disponible en.

[http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lri/dominguez\\_g\\_jl/capitulo1.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lri/dominguez_g_jl/capitulo1.pdf).

Yllia, M. y Ochoa, N. (2018). La memoria de un fruto: la fiesta del Pijuayo. Caravelle.

Recuperado de

<https://journals.openedition.org/caravelle/2983>

Zúñiga, C. (2013). *Aspectos metodológicos de la música y la danza.* Lima 2013.

# **ANEXOS**

## Anexo1.

### Instrumento para evaluar el rescate de la identidad cultural

**UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE  
AMAZONAS**



**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y  
HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL DE  
EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE**

### INSTRUMENTO PARA EVALUAR EL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL

#### DATOS GENERALES

Nombres y apellidos: .....

Grado y sección : .....

#### INSTRUCCIONES

Querido estudiante, a continuación, te presentamos algunas preguntas relacionadas con el rescate de la identidad cultural de los estudiantes del primero al sexto grado de la I.E. N° 17803 de la Comunidad Nativa de Chayu Atumsamu. Distrito de Imaza. Marca tu respuesta con un aspa (X), o llena los espacios en blanco de manera apropiada. Por favor responde todas las preguntas con la verdad y no estés adivinando las respuestas.

**1. ¿Te sientes feliz de pertenecer a la cultura awajún?**

- a) Mucho
- b) Poco
- c) Nada

**2. ¿En tu vida cotidiana practicas algunos usos y costumbres propios del pueblo awajún?**

- a) Mucho
- b) Poco
- c) Nada

- 3. ¿Las danzas del pueblo awajún los practican sin avergonzarte?**
- a) Mucho
  - b) Poco
  - c) Nada
- 4. ¿Respetas a tus compañeros que cultivan las costumbres awajún?**
- a) Mucho
  - b) Poco
  - c) Nada
- 5. ¿Respetas las costumbres que son propias de tu comunidad?**
- a) Mucho
  - b) Poco
  - c) Nada
- 6. ¿Te sientes feliz cuando formas parte de tu grupo étnico?**
- a) Mucho
  - b) Poco
  - c) Nada
- 7. ¿Las danzas del pueblo awajún los practican sin avergonzarte?**
- a) Mucho
  - b) Poco
  - c) Nada
- 8. ¿En eventos sociales de tu comunidad participas bailando danzas awajún?**
- a) Mucho
  - b) Poco
  - c) Nada
- 9. ¿En eventos sociales de tu comunidad utilizas vestimenta típica de las danzas awajún?**
- a) Mucho

- b) Poco
- c) Nada

**10. ¿Valoras la riqueza cultural propia de tu comunidad?**

- a) Mucho
- b) Poco
- c) Nada

**¡Muchas gracias!**

## Anexo 2. Fórmulas empleadas en el cálculo de la validez y confiabilidad del instrumento

### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

<b>Resumen de procesamiento de casos</b>			
		N	%
Casos	Válido	16	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
Total		16	100,0

Fuente: Encuesta, procesado en SPSS, 2019.

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>		
		Alfa de Cronbach
Alfa de Cronbach	basada en elementos estandarizados	N de elementos
0,969	0,966	12

Fuente: Encuesta, procesado en SPSS, 2019.

<b>Estadísticas de elemento</b>			
Ítems	Media	Desviación estándar	N
Como poblador, ¿te sientes orgulloso de ser Awajún?	,44	,814	16
¿Estás avergonzado de haber nacido en la comunidad?	1,75	,447	16
¿Te gusta bailar la danza Awajún?	,75	,683	16
¿Es importante aprender la danza Awajún?	,88	,500	16
¿La danza y música Awajún te permite recordar a tus ancestros?	,50	,730	16
¿Te sientes contento de usar el vestuario Awajún cuando Danzas?	,44	,727	16
¿Te sientes identificado con la cultura Awajún?	,50	,730	16
¿Te gusta la comida típica?	,38	,619	16
¿Practicas las costumbres ancestrales en tu vida cotidiana?	,44	,727	16
¿Te avergüenza hablar tu idioma?	1,38	,719	16
¿Te sientes orgulloso de tu cultura?	,56	,727	16
¿Consideras importante tu cultura?	,50	,730	16

Fuente: Encuesta, procesado en SPSS, 2019.

En las estadísticas de elemento, se obtuvo los puntajes promedios para cada ítem y sus varianzas, para con esta información obtener las correlaciones y su indicador de Cronbach para evaluar la correlación de cada ítem con el total de la prueba.

### Estadísticas de total de elemento

Ítems	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Como poblador, ¿te sientes orgulloso de ser Awajún?	8,06	41,262	,849	,967
¿Estás avergonzado de haber nacido En la comunidad?	6,75	48,333	,365	,976
¿Te gusta bailar la danza Awajún?	7,75	42,867	,835	,967
¿Es importante aprender la danza Awajún?	7,63	46,517	,591	,972
¿La danza y música Awajún te permite recordar a tus ancestros?	8,00	41,200	,967	,963
¿Te sientes contento de usar el Vestuario Awajún cuando danzas?	8,06	41,396	,948	,963
¿Te sientes identificado con la cultura Awajún?	8,00	41,200	,967	,963
¿Te gusta la comida típica?	8,13	43,050	,907	,965
¿Practicas las costumbres ancestrales en tu vida cotidiana?	8,06	41,396	,948	,963
¿Te avergüenza hablar tu idioma?	7,13	43,850	,676	,971
¿Te sientes orgulloso de tu cultura?	7,94	41,396	,948	,963
¿Consideras importante tu cultura?	8,00	41,200	,967	,963

Fuente: Encuesta, procesado en SPSS, 2019.

En las estadísticas de total de elemento, se obtuvo las correlaciones para cada ítem y con esta información obtener el indicador de R de Pearson. Al evaluar la correlación de cada ítem con el total de la prueba, se observa que las correlaciones son altas con el instrumento y sus indicadores de Cronbach son fiables si se elimina el ítem de la prueba.



## Matriz de correlaciones entre elementos

ÍTEMS	Como poblador, ¿te sientes orgulloso de ser Awajún?	¿Estás avergonzado de haber nacido en la comunidad?	¿Te gusta bailar la danza Awajún?	¿Es importante aprender la danza Awajún?	¿La danza y música Awajún te permite recordar a tus ancestros?	¿Te sientes contento de usar el vestuario Awajún cuando danzas?	¿Te sientes identificado con la cultura Awajún?	¿Te gusta la comida típica?	¿Practicas las costumbres ancestrales en tu vida cotidiana?	¿Te avergüenza hablar tu idioma?	¿Te sientes orgulloso de tu cultura?	¿Consideras importante tu cultura?	Puntaje test
Como poblador, ¿te sientes orgulloso de ser Awajún?	1.000	.321	.689	.471	.841	.894	.841	.843	.894	.499	.795	.841	<b>.879</b>
¿Estás avergonzado de haber nacido en la comunidad?	.321	1.000	.218	-.149	.408	.359	.408	.361	.359	.311	.461	.408	<b>.418</b>
¿Te gusta bailar la danza Awajún?	.689	.218	1.000	.683	.802	.771	.802	.709	.771	.747	.838	.802	<b>.863</b>
¿Es importante aprender la danza Awajún?	.471	-.149	.683	1.000	.548	.527	.548	.592	.527	.696	.573	.548	<b>.636</b>
¿La danza y música Awajún te permite recordar a tus ancestros?	.841	.408	.802	.548	1.000	.941	1.000	.885	.941	.635	.941	1.000	<b>.973</b>
¿Te sientes contento de usar el vestuario Awajún cuando danzas?	.894	.359	.771	.527	.941	1.000	.941	.944	1.000	.558	.890	.941	<b>.958</b>
¿Te sientes identificado con la cultura Awajún?	.841	.408	.802	.548	1.000	.941	1.000	.885	.941	.635	.941	1.000	<b>.973</b>
¿Te gusta la comida típica?	.843	.361	.709	.592	.885	.944	.885	1.000	.944	.562	.833	.885	<b>.922</b>
¿Practicas las costumbres ancestrales en tu vida cotidiana?	.894	.359	.771	.527	.941	1.000	.941	.944	1.000	.558	.890	.941	<b>.958</b>
¿Te avergüenza hablar tu idioma?	.499	.311	.747	.696	.635	.558	.635	.562	.558	1.000	.717	.635	<b>.729</b>
¿Te sientes orgulloso de tu cultura?	.795	.461	.838	.573	.941	.890	.941	.833	.890	.717	1.000	.941	<b>.958</b>
¿Consideras importante tu cultura?	.841	.408	.802	.548	1.000	.941	1.000	.885	.941	.635	.941	1.000	<b>.973</b>
Puntaje test	<b>.879</b>	<b>.418</b>	<b>.863</b>	<b>.636</b>	<b>.973</b>	<b>.958</b>	<b>.973</b>	<b>.922</b>	<b>.958</b>	<b>.729</b>	<b>.958</b>	<b>.973</b>	<b>1.000</b>
<b>Promedio de validez total</b>													<b>0.853</b>

En síntesis, la validez de constructo del instrumento determina que existe una **alta correlación de ítem-total** = 0.853, lo que significa que el instrumento es válido su aplicación. Con respecto a la confiabilidad del instrumento en función a la correlación dominio-total, determina un Alfa de Cronbach de 0.966, lo cual según la teoría estadística el instrumento es confiable estadísticamente y se puede aplicar en diferentes momentos.

## Evidencias fotográficas

Bachilleres, desarrollando las clases teóricas relacionadas a las danzas awajún



Bachilleres, organizando un programa cultural de danzas awajún, para fortalecer la identidad cultural desde la escuela



## Danza Awajún

### INFORME DE ORIGINALIDAD

**25%**

INDICE DE SIMILITUD

**24%**

FUENTES DE  
INTERNET

**2%**

PUBLICACIONES

**11%**

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

**1**

[dsocial1.blogspot.com](http://dsocial1.blogspot.com)

Fuente de Internet

**1%**

**2**

[fdocuments.es](http://fdocuments.es)

**1%**