

**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TÍTULO DE LA TESIS
MATERIALES DIDÁCTICOS Y PRODUCCIÓN DE
TEXTOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA 18255, CHACHAPOYAS, 2020**

Autor: Bach. Erlita Chuquizuta Guelac

Asesor: Dr. Wagner Mas Peche

Registro: (.....)

CHACHAPOYAS – PERÚ

2021

Dedicatoria

Al Divino Hacedor, a mis padres, a mi hijo, hermanos y tíos, por sus esfuerzos inmensurables para hacer realidad mi profesión, en tiempos de dificultad, por saber comprender mis momentos de frustración, en honor a ellos el trabajo.

Erlita

Agradecimiento

A Dios, por tantas bendiciones que me profesa en mi arduo vivir, por la vida que me dieron mis padres, pues sin ellos no hubiera realizado mi profesión.

A las autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza, en especial a la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, por los profesionales idóneos, pues sus enseñanzas fueron virtudes para realizar este informe, de esta forma mi aprendizaje me ayudó en el campo educativo.

A mi asesor, al Dr. Wagner Mas Peche, por el esfuerzo puesto para la conclusión del informe, su paciencia y sus capacidades hicieron que se optimice el trabajo de investigación.

Al Director y personal docente de la Institución Educativa 18255 “Leoncio Prado” de la Ciudad de Chachapoyas.

Erlita

**Autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de
Amazonas**

Dr. Policarpio Chauca Valqui
Rector

Dr. Miguel Ángel Barrena Gurbillón
Vicerrector Académico

Dra. Flor Teresa García Huamán
Vicerrectora de Investigación

Dr. José Darwin Farje Escobedo
Decano (e) de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación

Visto Bueno del Asesor de la Tesis



REGLAMENTO GENERAL
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 3-K

VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

El que suscribe el presente, docente de la UNTRM () Profesional externo (), hace constar que ha asesorado la realización de la Tesis titulada Materiales didácticos y producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa 18255, Chachapoyos, 2020 del egresado ERLITA CHUQUIZUTA GHELAC de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación Escuela Profesional de Educación Primaria de esta Casa Superior de Estudios.

El suscrito da el Visto Bueno a la Tesis mencionada, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.

Chachapoyos, 26 de Agosto de 2021


Firma y nombre completo del Asesor
Dr. Wagner Mas Pacheco
33432376

Jurado Evaluador de la Tesis



Dr. Línder Cruz Rojas Gómez
Presidente



Mg. Manuel Carlos Estela Silva
Secretario



Dr. Luis Felipe Gonzales Llontop
Vocal

Constancia de Originalidad de la Tesis



REGLAMENTO GENERAL
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 3-0

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador de la Tesis titulada:

Materiales didácticos y producción de textos en estudiantes de la
Institución Educativa 18255 Chachapoyas, 2020.

presentada por el estudiante () / egresado (X) Enlita Chuguineta Centac.
de la Escuela Profesional de Educación Primaria.

con correo electrónico institucional enlitchugineta@gmail.com

después de revisar con el software Turnitin el contenido de la citada Tesis, acordamos:

- La citada Tesis tiene 21 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es menor (X) / igual () al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM.
- La citada Tesis tiene _____ % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es mayor al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM, por lo que el aspirante debe revisar su Tesis para corregir la redacción de acuerdo al Informe Turnitin que se adjunta a la presente. Debe presentar al Presidente del Jurado Evaluador su Tesis corregida para nueva revisión con el software Turnitin.



Chachapoyas, 26 de agosto del 2021

[Firma]
SECRETARIO



VOCAL

[Firma]
PRESIDENTE

OBSERVACIONES:

.....
.....

Acta de Sustentación de la Tesis



UNTRM

REGLAMENTO GENERAL

PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO
DE BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 3-Q

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

En la ciudad de Chachapoyas, el día 27 de setiembre del año 2021, siendo las 14.00 horas, la aspirante ERLITA CHUQUIZUTA GUELAC defiende en sesión pública presencial () / a distancia (x) la tesis titulada *Materiales didácticos y producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa 18255, Chachapoyas, 2020*, teniendo como asesor al Dr. Wagner Mas Peche, para obtener el título profesional de Licenciada en Educación a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas; ante el Jurado Evaluador constituido por:

Presidente : Dr. Línder Cruz Rojas Gómez,
Secretario : Mg. Manuel Carlos Estela Silva,
Vocal : Dr. Luis Felipe Gonzales Lintop.

Procedió la aspirante a hacer la exposición de la introducción, material y métodos, discusión y resultados, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por la aspirante.

Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto de sustentación, para que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida a la sustentación de la tesis para obtener el Título Profesional, en términos de: Aprobado (X) Desaprobado ()

Otorgada la calificación, el secretario del Jurado Evaluador lee la presente acta en esta misma sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 15:30 horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la tesis para obtener el título profesional.

SECRETARIO

PRESIDENTE

VOCAL

Índice o Contenido General

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas	iv
Visto Bueno del Asesor de la Tesis	v
Jurado Evaluador de la Tesis	vi
Constancia de Originalidad de la Tesis	vii
Acta de Sustentación de la Tesis	viii
Índice o Contenido General	ix
Índice de Tablas	x
Índice de Figuras	xi
Resumen	xii
Abstract	xiii
I. INTRODUCCIÓN	14
II. MATERIAL Y MÉTODOS	22
III. RESULTADOS	24
IV. DISCUSIÓN	29
V. CONCLUSIONES	30
VI. RECOMENDACIONES	31
VII.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	32
ANEXOS	35

Índice de Tablas

Tabla 1. Frecuencias porcentuales del pretest en la utilización de los materiales didácticos en la producción de textos escritos en la dimensión adecuación y organización.	24
Tabla 2. Frecuencias porcentuales del pretest en la utilización de los materiales didácticos en la producción de textos escritos en la dimensión utilización y reflexión.	25
Tabla 3. Frecuencias porcentuales del post test en la utilización de los materiales didácticos en la producción de textos escritos en la dimensión adecuación y organización.	26
Tabla 4. Frecuencias porcentuales del post test en la utilización de los materiales didácticos en la producción de textos escritos en la dimensión utilización y reflexión.	27
Tabla 5. Nivel de significancia de la utilización de los materiales didácticos en la producción de textos escrito.	28

Índice de Figuras

Figura 1. Niveles porcentuales de la utilización de los materiales didácticos en la producción de textos escritos en la dimensión adecuación y organización.	24
Figura 2. Niveles porcentuales de la utilización de materiales didácticos en la producción de textos en la dimensión de utilización y reflexión.	25
Figura 3. Niveles porcentuales del postest de la utilización de materiales didácticos en la producción de textos en la dimensión de adecuación y organización.	26
Figura 4. Niveles porcentuales del postest de la utilización de materiales didácticos en la producción de textos en la dimensión de utilización y reflexión.	27

Resumen

Las actividades de aprendizaje que se realiza en las instituciones educativas por la pandemia es a través de una educación virtual, ante esta circunstancia el docente debe proveerse de materiales didácticos para indicar a los discentes de cómo se va a realizar los trabajos, en este sentido, el objetivo de la tesis fue determinar la influencia de los materiales didácticos en la producción de textos escritos de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 18255, Leoncio Prado, Chachapoyas, 2020; la población y muestra es 20 discentes, a través del muestreo no probabilístico y con diseño pre experimental con pretest y postest y la técnica es la observación, antes de las actividades de aprendizaje para la producción de textos con los materiales didácticos, se obtiene resultados desfavorables, sin embargo, después de aplicar las actividades se verifica el cambio en las dimensiones de la producción de textos con el uso de los materiales didácticos, comprobando la influencia de una variables sobre las dimensiones de la otra.

Finalmente, se admite la hipótesis alterna y se refuta la hipótesis nula, como indica la T de Student con $-12,629$ y $p = 0,000 < 0,05$; siendo la prueba significativa.

Palabras claves. Materiales didácticos, producción de textos.

Abstract

The learning activities that are carried out in educational institutions due to the pandemic is through virtual education, in this circumstance the teacher must provide didactic materials to indicate to the students how the work is going to be carried out, in this sense, the objective of the thesis was to determine the influence of didactic materials in the production of written texts of students of the fourth grade of primary school of the Educational Institution N ° 18255, Leoncio Prado, Chachapoyas, 2020; The population and sample is 20 students, through non-probabilistic sampling and with a pre-experimental design with pre-test and post-test and the technique is observation, before the learning activities for the production of texts with the didactic materials, unfavorable results are obtained However, after applying the activities, the change in the dimensions of the production of texts is verified with the use of didactic materials, checking the influence of one variable on the dimensions of the other.

Finally, the alternative hypothesis is admitted and the null hypothesis is refuted, as indicated by the Student's t test with -12.629 and $p = 0.000 < 0.05$; the proof being significant.

Keywords. Teaching materials, text production.

I. INTRODUCCIÓN

En las instancias educativas a nivel mundial, los docentes dentro y fuera de sus aulas han participado en la preparación de materiales educativos para apoyar en la enseñanza aprendizajes de los discentes en las escuelas, especialmente en la producción de textos, que es donde el discente tiene dificultades para realizarlo (Alvites, 2018); pero, los encargados de la enseñanza buscan alternativas para que se concrete esta capacidad de producir textos, así es utilizan su creatividad para realizar materiales didácticos que lleven al estudiante a producir textos de diversas índoles (Guerrero, 2009).

En América, las instancias educativas buscan diversas formas que el estudiante produzca textos para constatar su avance en el área de comunicación, estos avances lo evalúan a través de diversos instrumentos, el más utilizado es la rúbrica (Méndez, 2015); la no utilización o realización de los materiales didácticos que ayuden a los discentes a optimizar la habilidad de producir textos en las instancias educativas es una problemática de los docentes, sin embargo cuando elaboran y presentan sus materiales didácticos motiva a los discentes a realizar sus propios materiales para su aprendizaje (Moreira, 2010).

En el Perú, los docentes buscan la forma de ayudar a los estudiantes a producir sus textos, así logran que se inserten hacia la lectura (Pérez, 2016); Amazonas no se escapa de esta realidad, en especial, en la instancia educativa 18255 “Leoncio Prado” de Chachapoyas, de esta forma se estudió el problema ¿De qué manera influye los materiales didácticos en la producción de textos escritos de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución educativa 18255, Leoncio Prado de Chachapoyas, 2020?

El objetivo general fue determinar la influencia de los materiales didácticos para producir textos, los objetivos específicos se plasman en identificar la producción de textos en las dimensiones de adecuación, organización, utilización y reflexión, de esta forma se puede observar la influencia de una variable sobre la otra.

Así, estudios anteriores realizado por otros autores ayuda en el proceso de estudio del presente trabajo:

Cepeda *et al.* (2017), en su estudio “La evaluación de los materiales didácticos digitales” su objetivo estuvo fundamentado en analizar las particularidades de la enseñanza con tecnología, realizado en España, en las instituciones educativas de primaria, la metodología empleada radicó en el análisis de contenidos, a través de la observación, la guía exclusiva examinó una muestra de los materiales didácticos de tres (3) grupos

autónomas (Canarias, Galicia y Valencia), de 5to y 6to grado, hubo 68 materiales digitales y materiales didácticos, así en Canaria tuvieron 32 recursos educativos, 23 en Galicia y 13 en Valencia, mencionan que los materiales didácticos digitales examinados, para ser presentados ante las plataformas digitales, se prepararon y evaluaron con anticipación, esto para captar la atención del estudiante, de esta forma se incentivó al estudiante a trabajar en grupo, a ser colaborativo, a realizar proyectos de aprendizaje que le brinde mejores oportunidades para aprender a través de la utilización del material didáctico, a la vez los autores indican que, los materiales didácticos siempre tienen que estar relacionados con la realidad, pues esto les ayuda a comprender mejor el entorno o contexto en el que se desenvuelve.

Quispe (2016), su trabajo denominado “El nivel de uso de los materiales educativos en el área de comunicación en los estudiantes de la I.E. Nacional Puno”, el objetivo fue reconocer que el uso de los recursos educativos en el área de comunicación son muy importantes o no para producir textos, a través de la observación y la ficha de observación, considerando la investigación de tipo básico y de diseño no experimental, con una población de 242 alumnos, del 1ro al 5to grado de secundaria, y muestra de 149 estudiantes (varones y mujeres), menciona que la utilización de los materiales educativos en el área de comunicación ha sido deficiente, tanto con materiales convencionales, audiovisuales y las nuevas tecnologías, en este sentido, se debe tener presente que la utilización de los materiales educativos es prioridad en los estudiantes, a ello se incluye que el docente debe prepararlos antes del dictado de sus labores, y no improvisar en el momento, se debe preparar bien para que resulte positivamente para todos, todo tipo de materiales que se manejan en la parte pedagógica, es bueno siempre y cuando sean preparados con anticipación, así ellos influirán en el provecho de los estudiantes para producir textos.

Lázaro (2015), al realizar su estudio “Influencia del material didáctico sobre el rendimiento escolar en el área de comunicación de los alumnos del primer, segundo y tercer grado de primaria de la I.E. 1174 Virgen del Carmen-UGEL 05”, de la Región Lima, el objetivo fue evidenciar la influencia que posee el material didáctico en el rendimiento académico, además la investigación posee un tipo de estudio pre experimental, de enfoque cuantitativo positivista, con una población y muestra de 42 educandos, considerando a la observación y a la ficha de observación, llega a las siguientes conclusiones: Que, se debe diseñar los materiales didácticos antes de realizar las sesiones de aprendizaje, pues veremos algunos inconvenientes que se tendrá que

solucionar, luego se plasma las reglas establecidas si se va a trabajar en equipos, así las clases se llevan de manera ordenada y el material didáctico cumple su función establecida. Al planear las sesiones para el aprendizaje en comunicación de primero, segundo y tercero, dependiendo de la estrategia a utilizar se presenta el material didáctico: formular cuentos, historietas y otros, para mantener al estudiante motivado, así de acuerdo a la competencia a tratar con sus respectivas capacidades sorprende la forma de expresarse, de realizar textos, de imaginarse otro material que le sirva al mismo fin; finalmente, en el pre test realizado tuvieron un puntaje de 6.78, luego en el post test el puntaje fue 17.95, incrementándose; por ello, cuando se solicitaron al estudiante que fue lo que aprendió en la clase, responde citando primero al material didáctico, indicando que lo apoyó a aprender el tema de la sesión realizada, es decir la influencia de los materiales didácticos en comunicación tuvieron buenas consecuencias en su rendimiento.

Sánchez *et al.*, (2016), en su investigación “Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria”, estudio realizado en Chosica, cuyo objetivo fue explicar cómo el escrito creativo sirve como habilidad en el desarrollo de argumentos, con metodología descriptiva, su diseño fue no experimentado de tipo correlacional con pre y post de evaluación, la población y muestra de estudio es 18, el enfoque es cuantitativo, llegan a las conclusiones: que, en la pre evaluación el 55,6%, es decir 10 discentes se verifica la producción del texto en inicio, y en el post test, es decir 13 discentes, consiguieron el logro previsto, la prueba de hipótesis indica que una variante influye en la otra, esto significa que $p < 0,05$, donde $p = 0,000$; con U de Mann-Whitney, el cual refuta la hipótesis nula y adquiere relevancia la de investigación.

Alvites (2018), en su estudio “Gestión curricular en el logro de la competencia comprende diversos tipos de textos del área de comunicación I.E. P. n.º 16280”, el objetivo era ver los procesos didácticos en las sesiones de aprendizaje, al utilizar diversos materiales educativos que ayuden a la enseñanza aprendizaje, de los niños del 1ro al 6to grado, contando con un docente y 12 estudiantes, la investigación se realizó en el distrito de La Peca, Provincia de Bagua; también se puede indicar que ha utilizado la encuesta y la guía de entrevista para recoger la información, de esta forma menciona que es importante la utilización de materiales educativos en un plan de acción donde todos se involucren para ayudar a mejorar las acciones educativas de los estudiantes, los materiales educativos que se utiliza considerando el currículum ayuda a darle mayor realce a la pedagogía de la institución, así las capacidades de los estudiantes y docentes van en proceso de alza

cuando se utilizan los materiales didácticos, esta utilización implica que a través del trabajo colaborativo se eleva el nivel de logro de los estudiantes, pues empiezan a razonar por ellos mismos y se logra resultados significativos.

Los antecedentes mencionados apoyan a la investigación pues proporcionaron de sus instrumentos algunos indicadores que se ha tomado en cuenta para elaborar las actividades de aprendizaje, teniendo como base al currículo de educación básica regular en el nivel primario, también han ilustrado la forma de cómo se puede elaborar materiales didácticos para aprender y enseñar mejor y desenvolver la habilidad para producir textos.

Bases teóricas

Teorías del aprendizaje significativo

Olaya y Ramírez (2015), mencionan que la incentivación que realiza el docente a los estudiantes en su aprendizaje hace que se aplique el aprender a aprender en el estudiante, ahora depende del estudiante que sus conocimientos que posee los integre con otros para mejorar sus habilidades cognitivas, en este sentido, los materiales didácticos a utilizar deben ayudar a la producción de texto acorde con las indicaciones que brinda el docente para realizar estas actividades educativas.

La fundación Universitaria Korand Lorenz (2004), indica que el aprender a aprender, se realiza individualmente, así el estudiante obtiene nuevos conocimientos que va complementando con los que posee, al realizar la sinapsis trae como consecuencia el aprendizaje significativo, de esta manera el estudiante se apoya en la elaboración del material didáctico para producir textos.

El manejo de los materiales didácticos en las actividades de aprendizaje en comunicación ha dado un paso importante en la producción de textos, pues el estudiante al elaborar sus materiales recuerda el contexto que ha explicado el docente y lo va realizando, en el material realizado produce su texto de acuerdo a los criterios establecidos o sugeridos por el docente, con este procedimiento logra su aprendizaje significativo (Fundación Universitaria Korand Lorenz, 2004).

Teoría de Piaget

En el desarrollo cognitivo del ser humano, la asimilación juega un papel importante en la inteligencia, pues con la experiencia se ve los logros que ha alcanzado en el aprendizaje; así, el niño de acuerdo al objeto o material que alcanza coger o utilizar va estructurando al esquema cognitivo o acomodación para obtener conclusiones; pero todo ello, es de

acuerdo a las circunstancias en el que vive, es ahí donde en el estudiante se genera una modificación del pensamiento y responde a una nueva situación, así su aprendizaje se ve plasmado en sus conclusiones finales brindadas (Piaget, 1967).

El estudiante al asimilar el aprendizaje ha añadido nuevas definiciones, que a la vez cambia lo que él tiene como concepto a otro (McClelland, 1995), y con el material didáctico en el área de comunicación se observa otros conceptos que le ayuda a aprender.

Teoría cognoscitiva social

Bandura (2001), indica que, el entorno en el que nos desenvolvemos es responsable de la mayoría de su aprendizaje; pues al observar, el estudiante adquiere habilidades, conocimientos, estrategias, actitudes (Bandura, 1997); logrando actuar con los conocimientos que considera que tiene y va acorde con las consecuencias que sus trabajos le brindan (Bandura, 1986).

Así, Bandura (1997, citado en Zimmerman y Schunk, 2003), menciona que, a través de la observación se puede verificar las habilidades, estrategias y comportamientos que presentan los estudiantes ante la presencia de diferentes materiales didácticos con ello se puede analizar el desarrollo o avance de su proceso de aprendizaje.

Teoría de las inteligencias múltiples

Gardner (1994), proporciona para el trabajo de investigación las inteligencias múltiples de lo interpersonal y el lingüístico verbal que ayudan a la producción de textos a través del uso de materiales didácticos para los discentes, pero la inteligencia lingüística verbal se utiliza con mayor fuerza en las actividades de aprendizaje para ayudarse con “cualquier material de lectura y comienzan a leer en voz alta” (Gardner, 1994, p. 122), así da a conocer a sus pares lo que indica el contenido del material didáctico, pues la “mejor comprensión” (Gardner, 1994, p. 125), “se centra en conservar la habilidad de apreciar y realizar diversas clases de actos de comunicación” (Gardner, 1994, p. 126).

Materiales Didácticos

Lázaro (2015), indica que los materiales didácticos también son denominados medios didácticos, sin embargo, la observación, invitan a que el proceso que se realiza para enseñar y aprender de los alumnos sea más ameno, fácil de comprender y que estos influyan en el área de comunicación.

Guaricela (2010), especifica que, los materiales didácticos son medios y recursos que ayudan al estudiante a adaptarse al proceso que se hace para enseñar y aprender, esto conlleva a la facilidad con que aprende el estudiante, de esta forma puede almacenar en su interior conceptos, demostrar sus habilidades, observar sus actitudes frente a diferentes esquemas de problemas que se presentan en la sesión de aprendizaje y finalmente demuestra sus destrezas para ayudar a los demás a mejorar sus aprendizajes.

García (2006), al referirse a los materiales didácticos menciona que ellos son respaldos especializados que alientan específicamente la correspondencia y la transmisión de información, destinados al logro de objetivos de aprendizaje.

Dimensiones del material didáctico

Todo material educativo, tiene tres dimensiones, de acuerdo con Moreira (2010), siendo estos: 1) semántica, 2) sintáctica y 3) pragmática.

1. Semántica

Todo se encuentra relacionado con lo que dice el material, es decir con las informaciones, mensajes y contenidos que comunican, incluyendo objetivos de aprendizaje y otros.

Ballesta (1995), la función de los materiales didácticos es transmitir los contenidos y lograr los propósitos de las sesiones de aprendizaje con la finalidad que el estudiante se sienta ameno en este proceso de enseñanza, a la vez el material didáctico debe transmitir al estudiante una guía para sus procesos de aprendizaje, así logra el estudiante sus objetivos de aprendizaje.

2. Sintáctica

Se toma en consideración la organización del material, ya sean en temas, subtemas, la secuencialidad y articulación de los contenidos, el modo de organización, códigos y sistemas simbólicos, es decir cómo lo dice.

Morales (2012), indica que, los materiales didácticos están cumpliendo objetivamente la labor educativa, pues en ello se debe tener en cuenta el presupuesto para lograr realizarlo, que se encuentre acorde con el contexto o tema seleccionado, que dé a entender los contenidos que se propone enseñar, además los materiales didácticos siempre deben poseer diferentes usos con el propósito de analizar y reflexionar los adjuntos que se encuentra en el proceso que se realiza para enseñar y aprender.

3. Pragmática

Está referido al uso que se hace del material, cómo y para qué será utilizado el material, si invita al aprendizaje, a la investigación y si promueve la creatividad.

Morales (2012), especifica que, el material didáctico es proporcionar al estudiante una guía del proceso que se realiza para enseñar y aprender, para comprender la información que se le otorga.

Producción de textos escritos

Pérez (2005), lo define, como el analizar las ideas abstractas, comprender y crear ideas que tengan coherencia y cohesión a través de argumentos sólidos que ayuden a entender lo que realmente se quiere decir.

Álvarez (2005), especifica que, todo escrito verifica una expresión que se basa en decir los acontecimientos que se observa en forma ordenada, combinando diferentes discursos dándole información al oyente o leyente de manera afectiva, estética y categórica, que logre en él placer por la lectura.

Según Anampa (2016), especifica que, la producción de textos escritos, posee dos dimensiones: 1) narrativos y 2) expositivos.

Dimensiones de la producción de textos escritos

El producir textos, está asociado a la forma que se usa la expresión escrita para cimentar textos y comunicar a otros, los sentimientos, necesidades, deseos, asociados a hechos a acontecimientos reales y también a aspectos imaginarios.

Se consideran las siguientes dimensiones que forman parte de las capacidades, que están contempladas en el Programa Curricular de Educación Primaria (Ministerio de Educación, 2016, pág. 174).

- a) **Adecuación**, está relacionada a la adecuación del texto a situaciones comunicativas, cuando el estudiante considera el propósito, destinatario, así como también al tipo de texto; además de los contextos socioculturales que direccionan la comunicación escrita.
- b) **Organización**, se refiere a que sus textos tienen que estar organizados y desarrollados de manera coherente y cohesionada, es decir, el ordenamiento lógico de las opiniones entorno a un tema en particular; utilizando un vocabulario pertinente.

- c) **Utilización**, tiene que ver con el uso de las convencionalidades del lenguaje de manera pertinente, es decir al uso de un lenguaje apropiado para garantizar la claridad del texto, así como también garantizar que el escrito tenga sentido.
- d) **Reflexión**, está relacionada a la evaluación del texto, en específico a aspectos sobre la grafía, el comprendido y el argumento en el que se produce el lenguaje escrito, de tal manera que los procesos de revisión permitan mejorar el texto para garantizar su comprensión por parte de los lectores.

Existe una gran variedad de tipos de textos; sin embargo, para el presente trabajo se tendrán en cuenta los siguientes: 1. Narrativos; según Cuetos, Ramos y Ruano (2004), es un texto informativo, con un contexto real, pero también puede ser imaginario, teniendo en cuenta que deben ser organizados de acuerdo con una introducción, cuerpo y desenlace, guardando todo tipo de estilo y adherencia que amerita el texto. La creatividad y la fantasía siempre deben estar presente, pues la relación en la historia juega un papel importante, además debe tener un estilo de precisión para vincular a la vida común o vida imaginaria, la elaboración de los textos narrativos siempre posee un enlace que va desde un principio de la historia hasta un final teniendo pautas para vincularse de una etapa a otra, los tres elementos importantes para este tipo de texto es la introducción, hecho y el desenlace. Por su parte Guzmán y Fajardo (2015), mencionan que, todo escrito narrativo, alcanza a ser formal o informal, lo resaltante es la asociación de ideas que deben estar de manera coherente, en cada párrafo una lógica que ayude al lector a entender; 2. Expositivos, Cuetos, Ramos y Ruano (2004). Afirma que el contenido narrativo no solo facilita datos, sino que además contribuyen ilustraciones con diversos tipos de ejemplos que ayuda a realizar cualquier tipo de texto. Fue escrito en tercera persona las expresiones en forma indicativa se utiliza métodos y técnicas. De igual forma, Cassany y Luna (2002), determina, los escritos expositivos muestran diferentes hechos e imágenes con el fin de manifestar en la escritura metódica y potencial las opiniones de los estudiantes. Según, Van Dijk (1983), afirma que, los contenidos expositivos son adecuados para la enseñanza seria, su comprendido es impersonal, inducen a la comprensión del lector.

II. MATERIAL Y MÉTODOS

2.1. Diseño de investigación.

El diseño fue preexperimental de pretest y post test de un solo grupo (Hernández *et al.*, 2014), considerando el siguiente esquema:

Ge: O₁ X O₂

Donde:

O₁: Ficha de observación (Pretest).

O₂: Ficha de observación (Post test).

X: Materiales didácticos.

2.2. Población, muestra y muestreo

Población

La población se encontró determinada por 20 discentes del 4to de primaria, I.E. Leoncio Prado, Chachapoyas, 2020

Muestra

Se encontró determinada por el 100% de la población del 4to de primaria, I.E. Leoncio Prado, Chachapoyas, 2020.

Muestreo

Se consideró el muestreo no probabilístico (Hernández *et al.*, 2014), es decir, todos se encontraron inmersos en el estudio.

2.3. Métodos.

Al ser esta investigación cuantitativa, se considera el método hipotético deductivo (Hernández *et al.*, 2014), pues es importante verificar las hipótesis planteadas para luego llegar a una deducción que me indicó la influencia de la aplicación de los materiales didácticos para producir textos escritos de los estudiantes de primaria.

2.3.1. Técnicas.

- **Observación.** A través de esta técnica el investigador observa detenidamente todos los procesos que implican obtener la información para llegar al objetivo trazado en la investigación para los estudiantes de primaria (Pardinas, 1991).

2.3.2. Instrumentos

- **Ficha de observación.** (Cámara, 2015), con este instrumento se puede recoger la información, para realizar el proceso estadístico de los 28 ítems propuestos, así se verifica si existe influencia de una variable sobre la otra.
- **Lista de cotejos.** Es un instrumento organizado que contiene un resumen de los estándares de evaluación establecida, en el que se evalúa la presencia o no asistencia a la ejecución, utilizando una escala idealmente dicotómica (Lezcano y Vilanova, 2017).

2.4. Análisis de datos

Se realizó a través de la estadística descriptiva, utilizando tabla de frecuencias y figuras que fueron analizadas e interpretadas cada una de las variables de estudio en la investigación, utilizándose la estadística inferencial para la prueba de hipótesis a través de la t student, con la finalidad de comprobar la hipótesis de la investigación, ayudado por los programas de Excel y el SPSS V. 23.

III. RESULTADOS

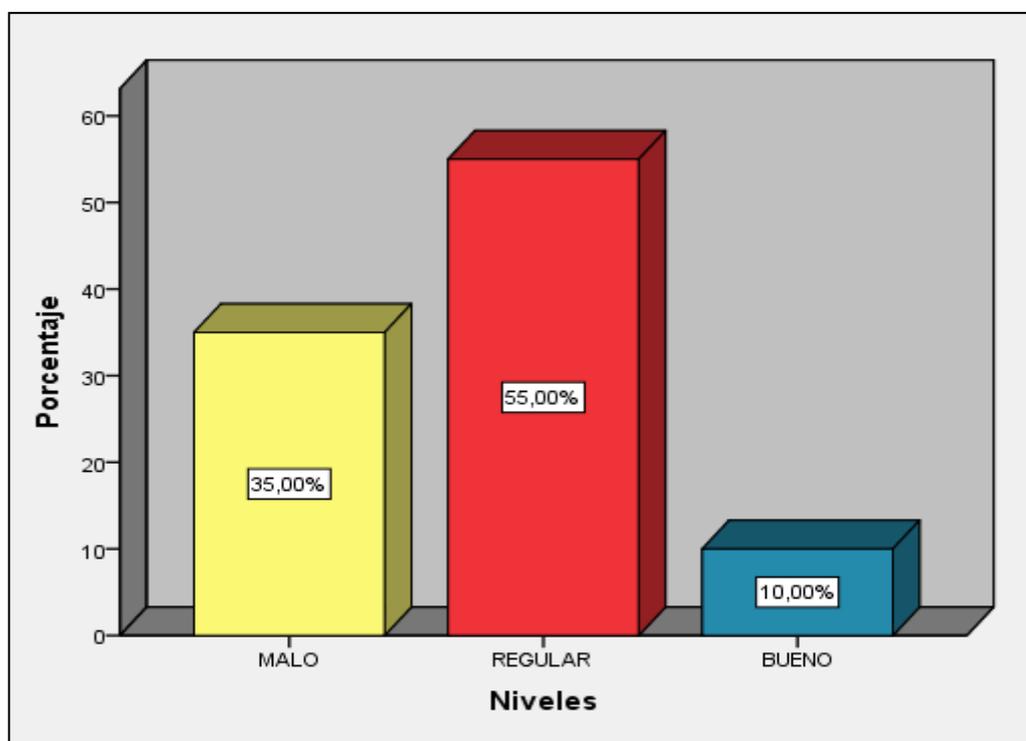
Tabla 1

Frecuencias porcentuales del pretest en la utilización de los materiales didácticos en la producción de textos escritos en la dimensión adecuación y organización.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido MALO	7	35,0	35,0	35,0
REGULAR	11	55,0	55,0	90,0
BUENO	2	10,0	10,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Figura 1

Niveles porcentuales de la utilización de los materiales didácticos en la producción de textos escritos en la dimensión adecuación y organización.



Nota. De los resultados se afirma que el 35% de los discentes es malo el manejo de los materiales didácticos en la producción de textos referente a la dimensión adecuación y organización, sin embargo, el 50% es regular y el 10% viene a ser bueno.

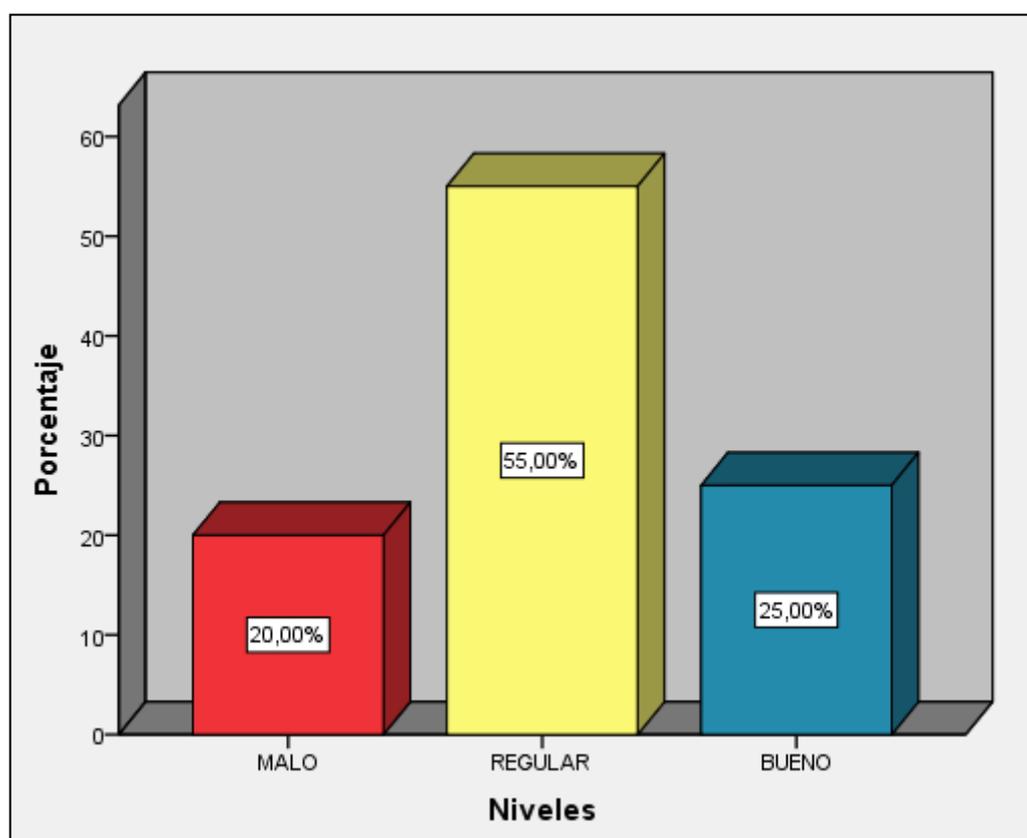
Tabla 2

Frecuencias porcentuales del pretest en la utilización de los materiales didácticos en la producción de textos escritos en la dimensión utilización y reflexión.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	MALO	4	20,0	20,0	20,0
	REGULAR	11	55,0	55,0	75,0
	BUENO	5	25,0	25,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Figura 2

Niveles porcentuales de la utilización de materiales didácticos en la producción de textos escritos en la dimensión de utilización y reflexión



Nota. De los resultados se afirma que el 20% de los discentes es malo el manejo de los materiales didácticos en la producción de textos referente a la dimensión utilización y adecuación, sin embargo, el 55% es regular y el 25% viene a ser bueno.

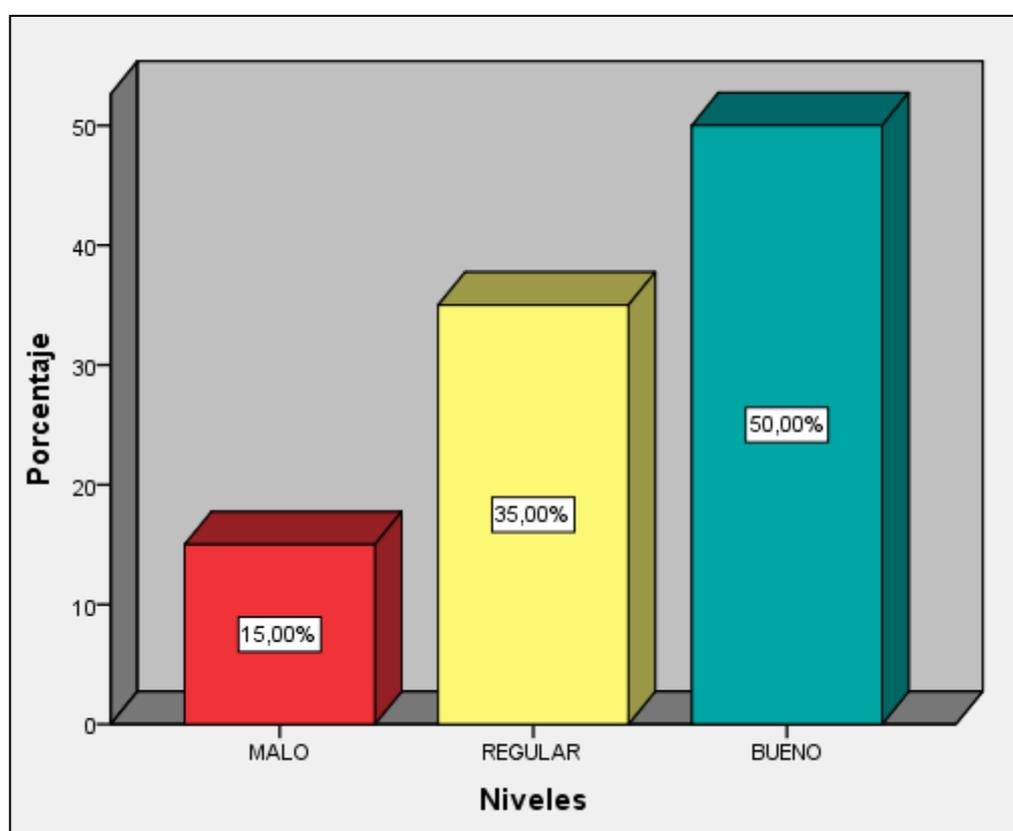
Tabla 3

Frecuencias porcentuales del postest en la utilización de los materiales didácticos en la producción de textos escritos en la dimensión adecuación y organización.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	MALO	3	15,0	15,0	15,0
	REGULAR	7	35,0	35,0	50,0
	BUENO	10	50,0	50,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Figura 3

Niveles porcentuales del postest de la utilización de materiales didácticos en la producción de textos escritos en la dimensión de adecuación y organización.



Nota. De los resultados se afirma que el 15% de los discentes es malo el manejo de los materiales didácticos en la producción de textos referente a la dimensión adecuación y organización, sin embargo, el 35% es regular y el 50% viene a ser bueno.

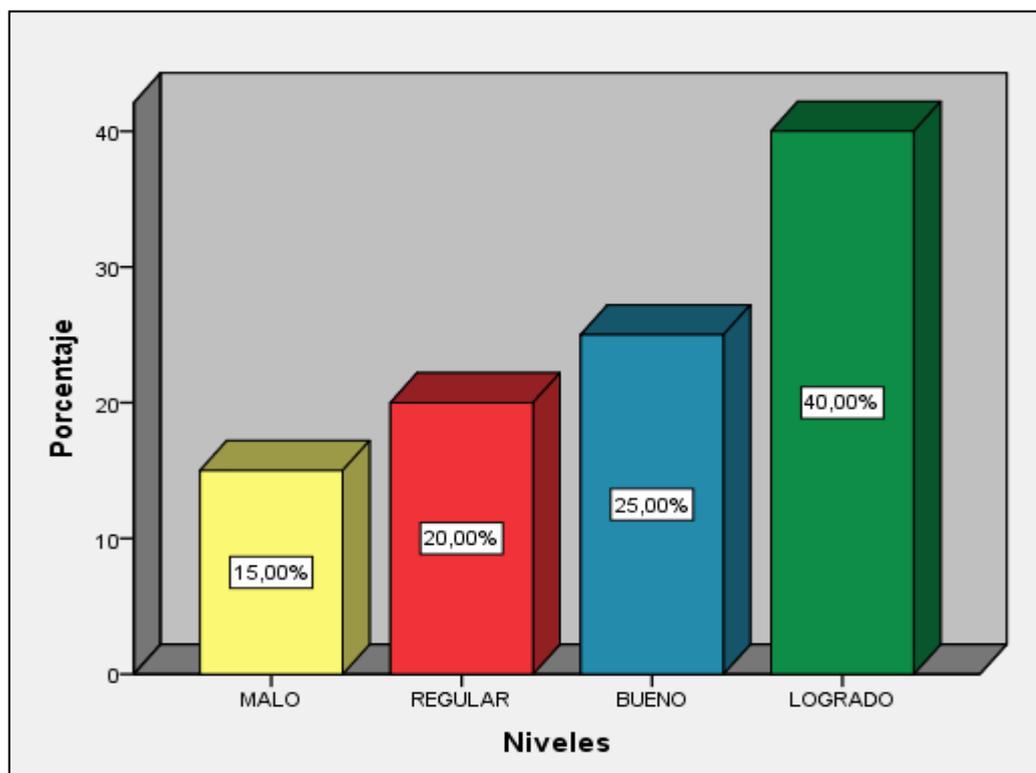
Tabla 4

Frecuencias porcentuales del post test en la utilización de los materiales didácticos en la producción de textos escritos en la dimensión utilización y reflexión.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	MALO	3	15.0	15.0	15.0
	REGULAR	4	20.0	20.0	35.0
	BUENO	5	25.0	25.0	60.0
	LOGRADO	8	40.0	40.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Figura 4

Niveles porcentuales del postest de la utilización de materiales didácticos en la producción de textos escritos en la dimensión de utilización y reflexión.



Nota. De los resultados se afirma que el 15% de los discentes es malo el manejo de los materiales didácticos en la producción de textos referente a la dimensión utilización y reflexión, sin embargo, el 20% es regular, el 25% viene a ser bueno y el 40% se encuentra en el nivel de logrado.

Prueba de hipótesis

H₀: La utilización de materiales didácticos no influye significativamente para producir textos escritos de los discentes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa 18255, Leoncio Prado de Chachapoyas, 2020.

H₁: La utilización de materiales didácticos influye significativamente para producir textos escritos de los discentes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa 18255, Leoncio Prado de Chachapoyas, 2020.

Tabla 5

Nivel de significancia en el manejo de los materiales didácticos en la producción de textos escrito.

		Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior				Superior
Par 1	PRETEST - POSTEST	-22,950	8,127	1,817	-26,754	-19,146	-12,629	19	,000

Nota. De acuerdo a la tabla se visualiza que, el $p = 0,000 < 0,05$, por lo consiguiente se refuta la hipótesis nula y se admite la hipótesis alterna, de esta manera se verifica la influencia significativa que existe.

IV. DISCUSIÓN

La utilización de materiales didácticos ha ayudado al proceso de enseñanza aprendizaje al docente; este uso ha proporcionado a los discentes ideas para producir textos escritos en el nivel primaria; sin embargo, hoy con el avance de la tecnología los estudiantes se apoyan para buscar la información que le ayude a redactar un texto, así concuerdo con Cepeda *et al.* (2017), cuando indicaba que es importante el utilizar los materiales didácticos digitales para producir textos, pues es una guía que proporciona ideas para mejorar los escritos realizados.

El manejo de los materiales didácticos, especialmente en comunicación, ha dado resultados favorables en la producción de textos que el estudiante puede realizar para dar a conocer a los demás, pues Quispe (2016), ha obtenido resultados similares a los de esta investigación, considerando en su pretest el nivel regular y en su postest el nivel bueno; pero, en las resultados obtenidas, en el pretest se tienen semejanza en el nivel regular y en el postest existe semejanza en el nivel bueno; sin embargo, él no ha considerado otro nivel, en esta investigación se visto conveniente insertar el nivel de logrado, así lo establece las tablas del 1 al 4.

Las estrategias que se utiliza para que el discente produzca su texto escrito se deja al criterio del docente, pues con su conocimiento es importante que inculque en el discente su participación para producir textos escritos, es por ello que Sánchez *et al.*, (2016), indicaba que con el uso del material didáctico el docente debe influenciar en los discentes para que realicen los escritos, así se logró con los discentes de la instancia educativa en mención, ello lo establece las tablas 3 y 4.

Es importante indicar que, Alvites (2018), no se equivocaba, pues es necesario que el docente conozca que campo le va ayudar para la realización de los escritos de los estudiantes, al conocer su campo temático obtendrá buenos resultados, así lo demuestra las tablas 3 y 4.

De acuerdo con Lázaro (2015), el uso del material didáctico en diferentes campos es importante para el rendimiento escolar, esto influye significativamente en todo el proceso para la producir textos escritos, así la Tabla 5, indica que, existe influencia entre las variables de estudio, considerando una T Student de -12,629 y $p = 0,000 < 0,05$, donde indica la aceptación de la influencia significativa.

V. CONCLUSIONES

- Se ha comprobado que la producción de textos en la dimensión de adecuación y organización a través del uso de los materiales didácticos en el pretest el nivel es regular y en el post test el nivel es bueno, de esta forma, se nota la influencia de una variable sobre la otra, de acuerdo con la tabla 1 y 3.
- Se ha comprobado que la producción de textos en la dimensión de utilización y reflexión a través del uso de los materiales didácticos en el pretest el nivel es regular y en el post test el nivel es logrado, de esta forma, se nota la influencia de una variable sobre la otra, de acuerdo con la tabla 2 y 4.
- Finalmente, se ha comprobado que existe influencia significativa en el manejo de los materiales didácticos para producir textos escritos de los discentes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 18255, esto considerando la Tabla 5, siendo la prueba significativa de acuerdo con el T Student de $-12,629$ y $p = 0,000 < 0,05$.

VI. RECOMENDACIONES

- A la Institución Educativa, por intermedio de su dirección, considerar la investigación e invitar al especialista de la UGEL para indicar que a través del uso de los materiales didácticos se ha logrado la producción de textos, de esta manera hacer extensivo a las demás instancias educativas.
- A las docentes adoptar estrategias para que en una forma planificada puedan presentar proyectos que ayuden a fomentar la utilización de los materiales didácticos en la elaboración de textos.
- A los futuros investigadores, tomar en consideración la presente en temas relacionados a la utilización de los materiales didácticos y la producción de textos, pues se puede ampliar los conocimientos vertidos en la investigación, ayudando a darle mayor realce.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Álvarez, J. (2005). *¿Cómo crear textos narrativos?* Siglo XXI.
- Alvites, J. O. (2018). *Gestión curricular en el logro de la competencia comprende diversos tipos de textos de área de comunicación en la Institución Educativa Pública n° 16280* [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad San Ignacio de Loyola].
- Anampa, I. G. (2016). *Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho* [Tesis de Licenciado, Universidad César Vallejo]. http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17518/Anampa_SIG.pdf?sequence=1
- Ballesta, J. (1995). Función didáctica en los materiales curriculares. *Revista Bil*, (5).
- Bandura, A. (1986). *Social foundations of thought and action: A social cognitive theory*. Englewood Cliffs: Prentice Hall.
- Bandura, A. (1997). *Self-efficacy: The exercise of control*. Freeman.
- Bandura, A. (2001). Social cognitive theory: An agentic perspective. *Annual Review of Psychology*, 52, 1-26.
- Cámara, M. G. (2015). *Evaluación de competencias: técnicas informales, semiformales y formales*. DSAL.
- Cassany, D., y Luna, M. (2002). *Enseñar lengua*. Plaza Mayor. http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-_ensenar_lengua.pdf
- Cepeda, O., Gallardo, I. M., y Rodríguez, J. (2017). La evaluación de los materiales didácticos digitales. *Revista latinoamericana de Tecnología Educativa*, 16(2), 79-95
- Cuetos, F., Ramos, J. y Ruano, F. (2004). PROESC *Evaluación de los procesos de escritura*. TEA.
- Fundación Universitaria Konrad Lorenz (2004). Recensiones. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 36(1), 146-158. <https://www.redalyc.org/pdf/805/80536112.pdf>
- García, L. (2006). *Materiales de Calidad*. BENED.
- Gardner, H. (1994). *Estructurales de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de Cultura Económica.

- Guaricela, M. J. (2010). *Elaboración de material didáctico para el área de lenguaje y comunicación con elementos de reciclaje, para ser utilizados por los niños del segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscal "Amazonas" de la parroquia y cantón San Juan Bosco, provincia de Morona Santiago, en el período lectivo 2009-2010* [Tesis de Pregrado, Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador].
- Guerrero, A. (2009). Los materiales didácticos en el aula. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1-6.
- Guzmán, L., y Fajardo, M. (2015). Comprensión y producción textual narrativa en estudiantes de educación primaria. *Revista Colombiana de Psicología*, 24(1), 61-83. <http://dx.doi.org/10.15446/rcp.v24n1.42314>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Lázaro, B. E. (2015). *Influencia del material didáctico sobre el rendimiento escolar en el área de comunicación de los alumnos del primer, segundo y tercer grado de primaria de la institución educativa 1174 Virgen del Carmen UGEL 05* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo, Lima].
- Lezcano, L., y Vilanova, G. (2017). *Instrumentos de evaluación del aprendizaje*. Trillas.
- McClelland, J. L. (1995). Memoria constructiva y distorsiones de la memoria: una distribución paralela en el enfoque de procesamiento. En D. I. Schacter, *Distorsiones de la memoria: cómo los medios, los cerebros y las sociedades reconstruyen el pasado* (págs. 69-90). Harvard University Press.
- Méndez, A. (2015, 14 de abril). *Rúbrica para evaluar un material didáctico*. [Presentación]. Slideshare. https://es2.slideshare.net/arpepe14/rbrica-para-evaluar-un-material-didctico?qid=5704c261-b878-4149-a5b6-367729e67772&v=&b=&from_search=1.
- Ministerio de Educación (2016). *Programa curricular de Educación Primaria*. Lima.
- Ministerio de Educación. (2017). *Programa curricular de educación primaria*. MINEDU.
- Morales, P. A. (2012). *Elaboración de material didáctico*. Red Tercer Milenio S.C.
- Moreira, R. (2010). *Los materiales educativos*. Titicaca.
- Olaya, A., y Ramírez, J. (2015). Tras las huellas del aprendizaje significativo, lo alternativo y la innovación en el saber y la práctica pedagógica. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 13(2), 117-125. <https://www.redalyc.org/pdf/1053/105344265012.pdf>

- Pardinas, F. (1991). *Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales*. UBA.
- Pérez, L. (2005). *Programa de electo-escritura para mejorar la comprensión y producción de textos de los alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria de la I.E. n.º 19916 de Pimentel* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle, Lima].
<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1273/TM%20CE-Du%203080%20G1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez, S. A. (2016). *Material didáctico para la iniciación a la lectura* [Tesis de pregrado, Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango].
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2016/05/84/Perez-Skarlitt.pdf>
- Piaget, J. (1967). *Biología y conocimiento*. Gallimard.
- Quispe, E. (2016). *El nivel de uso de los materiales educativos en el área de comunicación en los estudiantes de la Institución educativa Secundaria Nacional* [Tesis de Licenciado, Universidad Nacional del Altiplano, Puno].
- Sánchez, K. R., Suarnavar, J. A., y Saldaña, J. T. (2016). *Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”, Lima].
<http://200.60.81.165/handle/UNE/1882?show=full>
- Van Dijk, T. (1983). *El análisis del discurso*. Oxford.
<http://www.discursos.org/oldarticles/EI%20an%20E1lisis%20cr%20EDtico%20del%20discurso.pdf>
- Zimmerman, B. J. y Schunk, D. H. (2003). Albert Bandura: The scholar and his contributions to educational psychology. En B. J. Schunk, *Educational psychology: A century of contributions* (págs. 431-457). Erlbaum.

ANEXOS

ANEXO 1

FICHA DE OBSERVACIÓN (PRETEST – POSTTEST)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

NOMBRES Y APELLIDOS:

FECHA:

La ficha de observación es bastante sencilla y nos servirá para recoger información sobre el nivel de expresión de los niños y niñas de nueve años. Consta de dos dimensiones y veinte indicadores. La valoración se ha consignado de la siguiente forma: 4 (logrado), 3 (bueno), 2 (regular), 1 (malo) 1

Dimensión: Adecuación y organización

1. Adecúa el texto a la situación comunicativa.

4	3	2	1

2. Adecúa el texto al destinatario.

4	3	2	1

3. Elabora su texto teniendo en cuenta el propósito.

4	3	2	1

4. Elabora el texto en función a sus experiencias previas.

4	3	2	1

5. Ordena su texto aprovechando fuentes de información complementaria.

4	3	2	1

6. Organiza lógicamente las ideas de su texto.

4	3	2	1

7. Desarrolla de manera ordenada las ideas de su texto.

4	3	2	1

8. Ordena su texto de manera coherente.

4	3	2	1

9. Organiza su texto de forma cohesionada.

4	3	2	1

10. Ordena las ideas en torno a un tema

4	3	2	1

Dimensión: Utilización y reflexión

11. Utiliza adecuadamente los conectores en el texto.

4	3	2	1

12. Incluye en su texto algunos sinónimos.

4	3	2	1

13. Usa un vocabulario variado en el texto.

4	3	2	1

14. Utiliza reglas ortográficas básicas para dar sentido al texto.

4	3	2	1

15. Caracteriza adecuadamente a los personajes de su texto.

4	3	2	1

16. Revisa si su texto se adecúa a una situación significativa.

4	3	2	1

17. Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de su texto.

4	3	2	1

18. Revisa algunos recursos textuales de su escrito producido.

4	3	2	1

19. Revisa el uso adecuado de recursos ortográficos del texto.

4	3	2	1

20. Reflexiona sobre la calidad de su texto creado.

4	3	2	1

Fuente: Programa Curricular de Educación Primaria – Minedu - 2016.

ANEXO 2

LISTA DE COTEJOS

MATERIALES DIDÁCTICOS

INSTRUCCIONES: Ud. como evaluador, marque con una “x” y con toda sinceridad lo observado durante la sesión de aprendizaje, considerando la utilización de los materiales didácticos.

Escala valorativa.

SI	NO
2	1

N°	Ítems	SI	NO
1	Posee contenido administrativo al inicio del material		
2	Realiza una adecuada introducción del tema a desarrollar.		
3	El material invita a conocer las habilidades previas que se necesitan		
4	El material utiliza la historia para la introducción del tema		
5	El material incluye los objetivos a desarrollar (general y específicos)		
6	El material viene organizado en temas y subtemas.		
7	El material posee un orden secuencial y articulado de sus contenidos.		
8	El material invita a ser reproducido por los estudiantes.		
9	El material utiliza diversos recursos para presentar la información (imágenes, esquemas, utilización de tecnología, etc.		
10	Las actividades invitan al aprendizaje colaborativo.		
11	El material invita a la investigación con sus actividades.		
12	Las actividades permiten la autoevaluación.		
13	Las actividades son claras para su realización y promueve la creatividad.		

Fuente: Méndez (2015).

ANEXO 3

PROGRAMA DE SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

TÍTULO: Creamos un cuento

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Unidad de Gestión Educativa : Chachapoyas.
1.2. Institución Educativa : 18255 – Leoncio Prado.
1.3. Director : Lic. Gualberto Zamora Loja.
1.4. Docente : Erlita Chuquizuta Guelac.
1.5. Sección : Cuarto.
1.6. Fecha : 09-01- 12 -2020

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COM.	Escribe diversos tipos de texto en su lenguaje materna.	<ul style="list-style-type: none">▪ Adecua el texto a la situación comunicativa.▪ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.▪ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Escribe textos de forma coherente y cohesionada.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS/ MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">▪ Motivación Se presenta imágenes a través de las diapositivas, con las imágenes dadas se crea un cuento.▪ Saberes previos ¿Ha realizado alguna vez un cuento de tu creación? ¿Qué imágenes observas? ¿Se puede crear un cuento con estas imágenes?▪ Problematización Realizamos pregunta retadora: ¿Todas las personas seremos capaces de crear cuentos?▪ Propósito: los estudiantes escriben un cuento del texto narrativo.	<ul style="list-style-type: none">▪ Presentación de imágenes▪ Cuadernos▪ Lápices y pinturas
DESARROLLO	<p>PLANIFICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Presentación de nuevas imágenes. (Otras imágenes).▪ Recordamos las normas de convivencia. <p>TEXTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Con las imágenes mostradas empiezan a escribir un cuento.	

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los estudiantes que terminaron, empezarán por orden a leer o narrar su cuento. ▪ La docente narra su cuento creado. (hacer el librito). <p>REVISIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estudiante contesta las siguientes preguntas: ¿Por qué escogió ese título? ¿El cuento realizado te ha traído recuerdos? ¿La finalización de tu cuento te agrada o faltó terminar el cuento? 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se realiza las siguientes interrogantes: ¿Cómo se han sentido hoy? ¿Qué hicimos? ¿Le gustó la clase? ¿Qué aprendieron? ▪ Se invita a los estudiantes a compartir su cuento creado con su familia 	



Bach. Erlita Chuquizuta Guelac

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

TÍTULO: Escribimos una anécdota que hemos tenido

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Unidad de Gestión Educativa	: Chachapoyas.
1.2. Institución Educativa	: 18255 – Leoncio Prado
1.3. Director	: Lic. Gualberto Zamora Loja
1.4. Docente	: Erlita Chuquizuta Guelac
1.5. Sección	: Cuarto
1.6. Fecha	: 04-12-2020

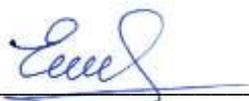
II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COM.	Escribe diversos tipos de texto en su lenguaje materna.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adecua el texto a la situación comunicativa. ▪ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Escribe textos de forma coherente y cohesionada.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS/MATERIALES						
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivación La docente motiva contando una anécdota de su vida. ▪ Saberes previos ¿Alguna vez le ha pasado algo similar? ¿cómo le ocurrió? ▪ Problematización Realizamos la pregunta retadora: ¿Será que todas las personas tenemos anécdotas por escribir? ▪ Propósito: Los estudiantes escriben una anécdota de su vida. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hojas bond ▪ Lápices y pinturas 						
DESARROLLO	<p>PLANIFICACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Responde las preguntas del siguiente cuadro que usaran para la escritura de su anécdota. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <tr> <td style="width: 33%;">¿Qué vamos a escribir?</td> <td style="width: 33%;">¿para qué vamos a escribir la anécdota?</td> <td style="width: 33%;">¿para qué nos servirá?</td> </tr> <tr> <td>Una anécdota</td> <td>Para conocer nuestras anécdotas</td> <td>Para conocer nuestras vivencias</td> </tr> </table>	¿Qué vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir la anécdota?	¿para qué nos servirá?	Una anécdota	Para conocer nuestras anécdotas	Para conocer nuestras vivencias	
¿Qué vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir la anécdota?	¿para qué nos servirá?						
Una anécdota	Para conocer nuestras anécdotas	Para conocer nuestras vivencias						

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Palabras como: un día cuando, después, cierto día, finalmente, entonces, de pronto, luego <p>TEXTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Con las imágenes mostradas empiezan a escribir su anécdota. ▪ Los estudiantes que terminaron, empezarán por orden a narrar su anécdota. <p>REVISIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los estudiantes contestan las siguientes preguntas: ¿Se observa el inicio, el desarrollo y el final? ¿Coloque el nombre, el lugar y el tiempo en que ocurrieron los hechos?,¿Presento los hechos siguiendo un orden? 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos?,¿Cuál fue el tema?,¿Qué parte te apareció más interesante y por qué?, ¿Cómo te has sentido? 	



Bach. Erlita Chuquizuta Guelac

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

TÍTULO: Creamos una fábula.

I. DATOS INFORMATIVOS

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| 1.1. Unidad de Gestión Educativa | : Chachapoyas. |
| 1.2. Institución Educativa | : 18255 – Leoncio Prado. |
| 1.3. Director | : Lic. Gualberto Zamora Loja. |
| 1.4. Docente | : Erlita Chuquizuta Guelac. |
| 1.5. Sección | : Cuarto. |
| 1.6. Fecha | : 04-12-2020 |

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COM.	Escribe diversos tipos de texto en su lenguaje materna.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adecua el texto a la situación comunicativa. ▪ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Escribe textos de forma coherente y cohesionada.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS/ MATERIALES							
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivación La docente motiva con la fábula del asno y el caballo. ▪ Saberes previos ¿alguna vez has escrito una fábula de tu creación?, ▪ Propósito: los estudiantes crean una fábula. ▪ Problematicación Realizamos la pregunta retadora: ¿una fábula será igual que un cuento? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Imágenes. ▪ Presentación de una fábula ▪ Presentación de un video ▪ Hojas de papel bond. ▪ Lápices y pinturas 							
DESARROLLO	<p>PLANIFICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Responde las preguntas del siguiente cuadro, que les ayudara en la escritura de su fábula. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <tr> <td style="width: 25%;">¿Qué vamos a escribir?</td> <td style="width: 25%;">¿para qué vamos a escribir?</td> <td style="width: 25%;">¿Para qué nos servirá?</td> <td style="width: 25%;">¿Cómo escribiremos?</td> </tr> <tr> <td>Una fabula</td> <td>Para conocer historias</td> <td>Para inventar nuestra fabula</td> <td>Siguiendo los pasos para escribir un texto</td> </tr> </table>		¿Qué vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Para qué nos servirá?	¿Cómo escribiremos?	Una fabula	Para conocer historias	Para inventar nuestra fabula
¿Qué vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Para qué nos servirá?	¿Cómo escribiremos?						
Una fabula	Para conocer historias	Para inventar nuestra fabula	Siguiendo los pasos para escribir un texto						

	<p>Usaran palabras como: un día cuando, después, cierto día, finalmente, entonces, de pronto, luego,</p> <p>TEXTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los estudiantes según lo planificado realizan la redacción de su fabula de manera personal. ▪ Se monitorea a todos los estudiantes para el desarrollo del trabajo. ▪ Se les recuerda que deben utilizar correctamente los signos de puntuación. <p>REVISIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los estudiantes reflexionan sobre lo escrito. ▪ Identifican las partes del texto en las que no hay claridad o relación entre ideas ▪ Señala las palabras que se repiten y las cambia por otras que conserven el propósito e intencionalidad comunicativa ▪ Comparan los informes y señalan los elementos que considen y concluyen cual es la estructura y función. 	
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se realiza las siguientes interrogantes: ¿Cómo se han sentido hoy? ¿Qué hicimos? ¿Les gustó la clase? ¿Qué aprendieron? 	



Bach. Erlita Chuquizuta Guelac

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

TÍTULO: Creamos una leyenda.

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Unidad de Gestión Educativa	: Chachapoyas.
1.2. Institución Educativa	: 18255 – Leoncio Prado.
1.3. Director	: Lic. Gualberto Zamora Loja.
1.4. Docente	: Erlita Chuquizuta Guelac.
1.5. Sección	: Cuarto.
1.6. Fecha	: 05-12-2020

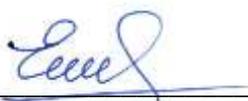
II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COM.	Escribe diversos tipos de texto en su lenguaje materna.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adecua el texto a la situación comunicativa. ▪ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Escribe textos de forma coherente y cohesionada.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS/MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivación La docente presenta una leyenda el molino de sal e imágenes. ▪ Saberes previos ¿Has realizado alguna vez una leyenda de tu creación?, ¿Qué imágenes observas? ¿Se puede crear una leyenda con estas imágenes? ▪ Propósito: Los estudiantes crean una leyenda. ▪ Problematización Realizamos la pregunta retadora: ¿Qué pasaría si las leyendas fueran de verdad? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Imágenes ▪ Presentación de leyenda ▪ Proyector
DESARROLLO	<p>PLANIFICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente presenta imágenes para la explicación de los pasos a seguir para hacer una leyenda. <p>TEXTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Con las imágenes mostradas y la explicación dada empiezan a crear una leyenda. ▪ Los estudiantes que terminaron, empezarán por orden a leer o narrar su leyenda. ▪ La docente hace las correcciones necesarias de cada estudiante. 	

	<p>REVISIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> El estudiante contesta las siguientes preguntas: ¿En qué época ocurren los hechos que se recogen en la leyenda que habías elegido? ¿Dónde se localiza? ¿Conoces ese lugar? ¿Habías estado alguna vez? ¿Cuál ha sido nuestro personaje preferido? ¿Por qué? 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Se realiza las siguientes interrogantes: ¿Cómo se han sentido hoy? ¿Qué hicimos? ¿Le gustó la clase? ¿Qué aprendieron? 	



Bach. Erlita Chuquizuta Guelac

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

TÍTULO: Creamos un mito

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Unidad de Gestión Educativa	: Chachapoyas.
1.2. Institución Educativa	: 18255 – Leoncio Prado.
1.3. Director	: Lic. Gualberto Zamora Loja.
1.4. Docente	: Erlita Chuquizuta Guelac.
1.5. Sección	: Cuarto.
1.6. Fecha	: 06-12-2020

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COM.	Escribe diversos tipos de texto en su lenguaje materna.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adecua el texto a la situación comunicativa. ▪ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Escribe textos de forma coherente y cohesionada.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS/ MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivación La docente motiva a los estudiantes con el mito el árbol envidioso. ▪ Saberes previos Se presenta imágenes y realizamos preguntas: ¿Qué imágenes observas? ¿Se puede crear un mito con estas imágenes? ¿Has creado alguna vez un mito de tu creación? ▪ Propósito: Escribe un texto narrativo. ▪ Problematización Realizamos la pregunta retadora: ¿Los mitos serán verídicos o fantasía? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Imágenes. ▪ Presentación del mito ▪ Hojas de papel bond
DESARROLLO	<p>PLANIFICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente presenta imágenes con la información a seguir para la redacción de su mito. ▪ Explicación de los pasos para realizar un mito y facilitamos un mito como modelo. <p>TEXTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Con las imágenes mostradas empiezan a escribir su texto narrativo. ▪ Los estudiantes que terminaron, empezarán por orden a leer su mito. 	

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente hace sus correcciones correspondientes. <p>REVISIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El estudiante contesta las siguientes preguntas: ¿Dónde se localiza? ¿Conoces ese lugar? ¿habías estado alguna vez? ¿En este mito, has descrito algún momento que conozcas? ¿Cuál ha sido nuestro personaje preferido? ¿Por qué? 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se realiza las siguientes interrogantes: ¿Cómo se han sentido hoy? ¿Qué hicimos? ¿Le gustó la clase? ¿Qué aprendieron? 	



Bach. Erlita Chuquizuta Guelac

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

TÍTULO: Escribimos un poema para nuestra familia

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Unidad de Gestión Educativa : Chachapoyas.
- 1.2. Institución Educativa : 18255 – Leoncio Prado.
- 1.3. Director : Lic. Gualberto Zamora Loja.
- 1.4. Docente : Erlita Chuquizuta Guelac.
- 1.5. Sección : Cuarto.
- 1.6. Fecha : 06-12-2020

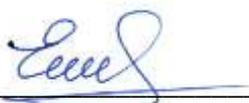
II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COM.	Escribe diversos tipos de texto en su lenguaje materna.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adecua el texto a la situación comunicativa. ▪ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Escribe textos de forma coherente y cohesionada.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS/MATERIALES				
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivación ▪ Los estudiantes observan un video “niños talentosos recitando poemas” ▪ Saberes previos ¿Qué han observado? Les gusto ¿Por qué? Alguna vez han visto recitar a una persona o han recitado un poema ¿Cuándo y dónde? ¿Qué es un poema? ¿El poema tiene versos? ¿Cómo lo vamos a expresar? ▪ Propósito: Niños hoy vamos a pensar y escribir utilizando nuestra imaginación algún poema a nuestro familiar. ▪ Problematización La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto será? ¿De qué tratará el texto? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ imágenes. ▪ Video ▪ Plumones ▪ Papelotes ▪ Hojas de colores ▪ Tarjetas de cartulina 				
DESARROLLO	<p>PLANIFICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Responde las preguntas del siguiente cuadro <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">¿Qué vamos a escribir?</td> <td style="width: 25%;">¿para qué vamos a escribir?</td> <td style="width: 25%;">¿A quién le vamos a escribir?</td> <td style="width: 25%;">¿Dónde vamos a escribir?</td> </tr> </table>	¿Qué vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿A quién le vamos a escribir?	¿Dónde vamos a escribir?	
¿Qué vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿A quién le vamos a escribir?	¿Dónde vamos a escribir?			

	Un poema	Para aprender	A nuestros familiares	En el cuaderno	
	<p>TEXTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Una vez que los niños elaboren su poema, la docente pasara a revisar para ver si esta bien escrita las palabras (ortográfica) <p>REVISIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escriben y releen su poema para revisar y reflexionar sobre lo escrito. ▪ Identifican las partes del poema en las que no hay claridad o relación entre ideas. ▪ Se corrige los errores. 				
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendieron? ¿les fue fácil el tema? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Me sirve lo que aprendí? 				



Bach. Erlita Chuquízuta Guelac

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

TÍTULO: Creamos un acróstico.

I. DATOS INFORMATIVOS

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| 1.1. Unidad de Gestión Educativa | : Chachapoyas. |
| 1.2. Institución Educativa | : 18255 – Leoncio Prado. |
| 1.3. Director | : Lic. Gualberto Zamora Loja. |
| 1.4. Docente | : Erlita Chuquizuta Guelac. |
| 1.5. Sección | : Cuarto. |
| 1.6. Fecha | : 07-12-2020 |

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COM.	Escribe diversos tipos de texto en su lenguaje materna.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adecua el texto a la situación comunicativa. ▪ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Escribe textos de forma coherente y cohesionada.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS/MATERIALES								
INICIO	<p>MOTIVACIÓN La docente muestra un acróstico que llama la atención del día de hoy.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saberes previos ¿Qué imágenes observas? ¿Se puede crear un acróstico con estas imágenes? ¿Has realizado alguna vez un acróstico? ▪ Propósito: los estudiantes aprender a crear un acróstico ▪ Problematización Se presenta la pregunta retadora: ¿De cuantas maneras podemos realizar un acróstico? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Imágenes ▪ Plumón ▪ Cartulina 								
DESARROLLO	<p>PLANIFICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Responde las preguntas del siguiente cuadro, que les ayudara en la creación de su acróstico. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <tr> <td style="width: 25%;">¿Qué vamos a escribir?</td> <td style="width: 25%;">¿para qué vamos a escribir?</td> <td style="width: 25%;">¿Para qué nos servirá?</td> <td style="width: 25%;">¿Cómo escribiremos?</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Un acróstico</td> <td style="text-align: center;">Para conocer</td> <td style="text-align: center;">Para inventar nuestro acróstico</td> <td style="text-align: center;">Siguiendo los pasos en un cuaderno</td> </tr> </table>	¿Qué vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Para qué nos servirá?	¿Cómo escribiremos?	Un acróstico	Para conocer	Para inventar nuestro acróstico	Siguiendo los pasos en un cuaderno	
¿Qué vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Para qué nos servirá?	¿Cómo escribiremos?							
Un acróstico	Para conocer	Para inventar nuestro acróstico	Siguiendo los pasos en un cuaderno							

	<p>TEXTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los estudiantes empiezan a crear un acróstico de su interés. ▪ Los estudiantes que terminaron, empezarán por orden a dar su ponencia de su acróstico realizada. ▪ La docente hace las observaciones correspondientes. <p>REVISIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El estudiante contesta las siguientes preguntas: ¿Cuáles son las principales partes de un acróstico? ¿Qué es un acróstico? ¿El acróstico debe ser largo o corta? 	
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué sabía antes? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Para qué sirve? 	



Bach. Erlita Chuquizuta Guelac

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

TÍTULO: Creamos nuestra adivinanza

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Unidad de Gestión Educativa	: Chachapoyas.
1.2. Institución Educativa	: 18255 – Leoncio Prado.
1.3. Director	: Lic. Gualberto Zamora Loja.
1.4. Docente	: Erlita Chuquizuta Guelac.
1.5. Sección	: Cuarto.
1.6. Fecha	: 07-12-2020

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COM.	Escribe diversos tipos de texto en su lenguaje materna.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adecua el texto a la situación comunicativa. ▪ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Escribe textos de forma coherente y cohesionada.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS/MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivación ▪ La docente les pide a los alumnos que formen un círculo para jugar a el “adivina adivinadora “coloca en el centro del círculo una caja. En la caja hay imágenes de animales, frutas, objetos y personas. ▪ La docente pregunta al alumno elegido. ¿Qué hay dentro de la caja es? ¿De color? ¿Su tamaño es? ¿Tiene forma de un? ¿Se parece a? ¿Sirve para? ¿Qué es? ▪ Saberes previos ▪ ¿Que hemos hecho? ¿qué hemos escuchado? ¿de qué será nuestra clase? ¿qué es la adivinanza? ¿escuchaste alguna rima en la adivinanza? <p>Propósito: Los alumnos crean su propia adivinanza con imágenes objetos, frutas o animal.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Problematización ▪ ¿Cómo niños, podremos crear nuestra adivinanza? ¿cómo lo haremos? ¿cómo lo podremos representar? ¿cuántas adivinanzas podremos crear? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarjetas con imágenes ▪ Plumones ▪ Tijera ▪ Goma
DESARROLLO	<p>PLANIFICACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Responde las preguntas del siguiente cuadro, que les ayudara en la creación de su adivinanza. 	

	¿Qué vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Para qué nos servirá?	¿Cómo escribiremos?
	Una adivinanza	Para conocer	Para inventar nuestra adivinanza	Siguiendo los pasos para escribir un texto
	<p>Palabras como: imágenes, frutas, objetos o animal</p> <p>TEXTUALIZACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> Con las imágenes mostradas empiezan a crear su adivinanza. la docente pregunta: ¿Cómo puede comenzar tu adivinanza? <p>REVISIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente verifica la correcta escritura y la coherencia de sus ideas. <p>Los estudiantes que terminaron, empezarán por orden a narrar su adivinanza.</p>			
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Se realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí hoy?, ¿Qué dificultades tuve?, ¿Cómo lo superé?, ¿Fue fácil aprender? 			



Bach. Erlita Chuquizuta Guelac

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

TÍTULO: Creamos una canción.

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Unidad de Gestión Educativa	: Chachapoyas
1.2. Institución Educativa	: 18255 – Leoncio Prado.
1.3. Director	: Lic. Gualberto Zamora Loja.
1.4. Docente	: Erlita Chuquizuta Guelac.
1.5. Sección	: Cuarto.
1.6. Fecha	: 08-12-2020

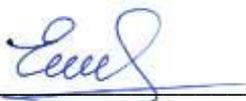
II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COM.	Escribe diversos tipos de texto en su lenguaje materna.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adecua el texto a la situación comunicativa. ▪ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Escribe textos de forma coherente y cohesionada.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS/ MATERIALES								
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivación La docente motiva mostrando un ejemplo de una canción. ▪ Saberes previos ¿Ha realizado alguna vez una canción texto narrativo de tu creación? ¿Se puede crear una canción del texto narrativo? ▪ Problematización Se presenta la pregunta retadora: ¿todos los textos narrativos serán de forma escrita? Propósito: los estudiantes escriben una canción del texto narrativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Imágenes ▪ Videos 								
DESARROLLO	<p>PLANIFICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Responde las preguntas del siguiente cuadro, que les ayudara en la redacción de su canción del texto narrativo. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">¿Qué vamos a escribir?</td> <td style="width: 25%;">¿para qué vamos a escribir?</td> <td style="width: 25%;">¿Para qué nos servirá?</td> <td style="width: 25%;">¿Cómo escribiremos?</td> </tr> <tr> <td>Una canción</td> <td>Para nuestra familia</td> <td>Para cantar a una persona</td> <td>En hoja bon</td> </tr> </table>	¿Qué vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Para qué nos servirá?	¿Cómo escribiremos?	Una canción	Para nuestra familia	Para cantar a una persona	En hoja bon	
¿Qué vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Para qué nos servirá?	¿Cómo escribiremos?							
Una canción	Para nuestra familia	Para cantar a una persona	En hoja bon							

		que queremos	
	<p>TEXTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Con la información mostrada empiezan a escribir su canción del texto narrativo. ▪ Los estudiantes que terminaron, empezarán por orden a leer su canción. ▪ La docente dará las observaciones correspondientes y hará la felicitación a cada estudiante por su participación <p>REVISIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El estudiante contesta las siguientes preguntas: ¿Qué es una canción? ¿Para qué nos sirve crear una canción? ¿Cuál es su estructura? 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué sabías antes? ¿Qué sé sabe ahora? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve? 		



Bach. Erlita Chuquízuta Guelac

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

TÍTULO: Elaboramos una carta

I. DATOS INFORMATIVOS

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| 1.1. Unidad de Gestión Educativa | : Chachapoyas. |
| 1.2. Institución Educativa | : 18255 – Leoncio Prado. |
| 1.3. Director | : Lic. Gualberto Zamora Loja. |
| 1.4. Docente | : Erlita Chuquizuta Guelac. |
| 1.5. Sección | : Cuarto. |
| 1.6. Fecha | : 08-12-2020 |

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COM.	Escribe diversos tipos de texto en su lenguaje materna.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adecua el texto a la situación comunicativa. ▪ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Escribe textos de forma coherente y cohesionada.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS/MATERIALES								
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivación La docente narra el cuento de la carta de los deseos. ▪ Saberes previos ¿Ha realizado alguna vez una carta?, ¿para que sirve la carta?, ¿para que se escribe una carta? ▪ Propósito: los estudiantes redactan una carta. ▪ Problematización Se presenta la pregunta retadora: ¿todas las personas podremos escribir cartas? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuento ▪ Diapositivas ▪ Presentación de una carta ▪ Papel bond ▪ Lápices y lapiceros. 								
DESARROLLO	<p>PLANIFICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Responde las preguntas del siguiente cuadro, que les ayudara en la escritura de su fábula. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <tr> <td style="width: 25%;">¿Qué vamos a escribir?</td> <td style="width: 25%;">¿para qué vamos a escribir?</td> <td style="width: 25%;">¿Para qué nos servirá?</td> <td style="width: 25%;">¿Cómo escribiremos?</td> </tr> <tr> <td>Una carta</td> <td>Para saludar a nuestra familia</td> <td>Para saber cómo se encuentran</td> <td>Siguiendo los pasos para escribir un texto</td> </tr> </table>	¿Qué vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Para qué nos servirá?	¿Cómo escribiremos?	Una carta	Para saludar a nuestra familia	Para saber cómo se encuentran	Siguiendo los pasos para escribir un texto	
¿Qué vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Para qué nos servirá?	¿Cómo escribiremos?							
Una carta	Para saludar a nuestra familia	Para saber cómo se encuentran	Siguiendo los pasos para escribir un texto							

	<p>TEXTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Con la información accedida los estudiantes empiezan a crear su carta con el objetivo de su preferencia. ▪ Los estudiantes que terminaron, empezarán por orden a leer su carta. ▪ La docente dará las observaciones correspondientes y hará la felicitación a cada estudiante por su participación. <p>REVISIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El estudiante contesta las siguientes preguntas: ¿para que se escribe una carta? ¿Cuál es la estructura de una carta? ¿Cuál es la finalidad de una carta te agrada o no? 	
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se realiza las siguientes interrogantes: ¿Cómo se han sentido hoy? ¿Qué hicimos? ¿Le gustó la clase? ¿Qué aprendieron? 	



Bach. Erlita Chuquizuta Guelac

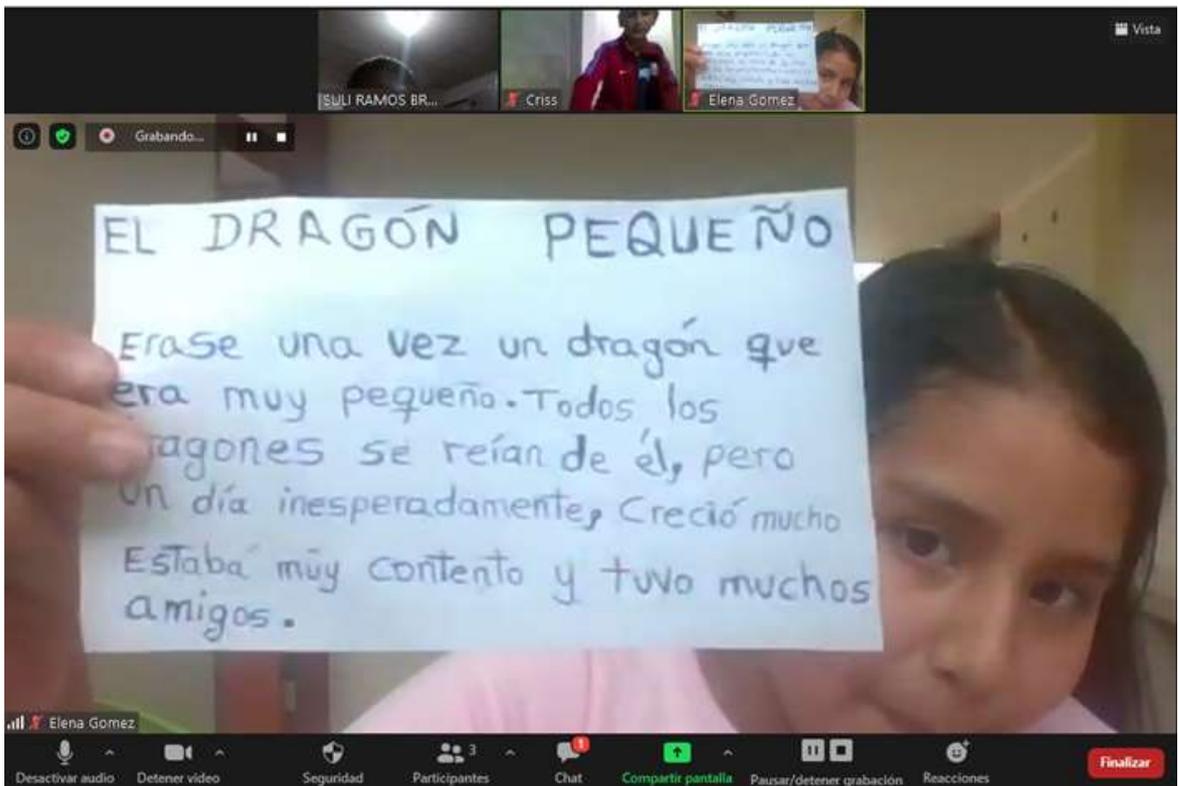
ANEXO 4

ICONOGRAFÍA

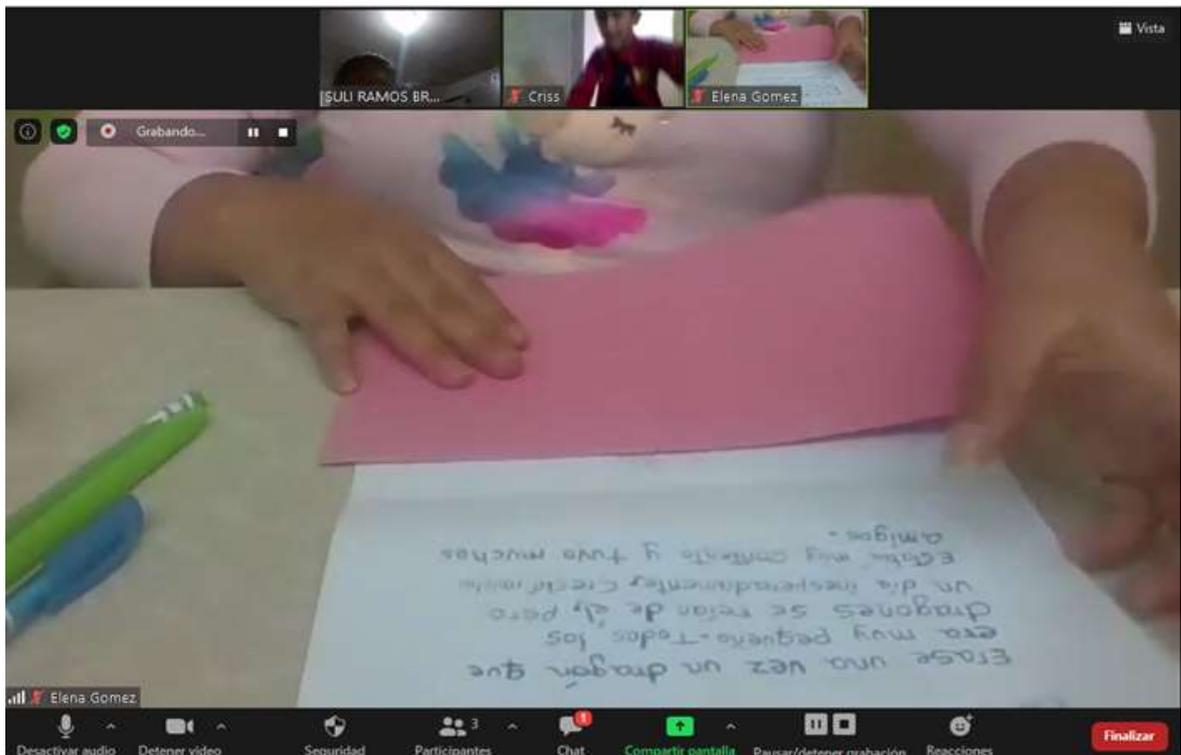
Fotografía 01: *Estudiantes realizando la clase por zoom juntamente con la profesora.*



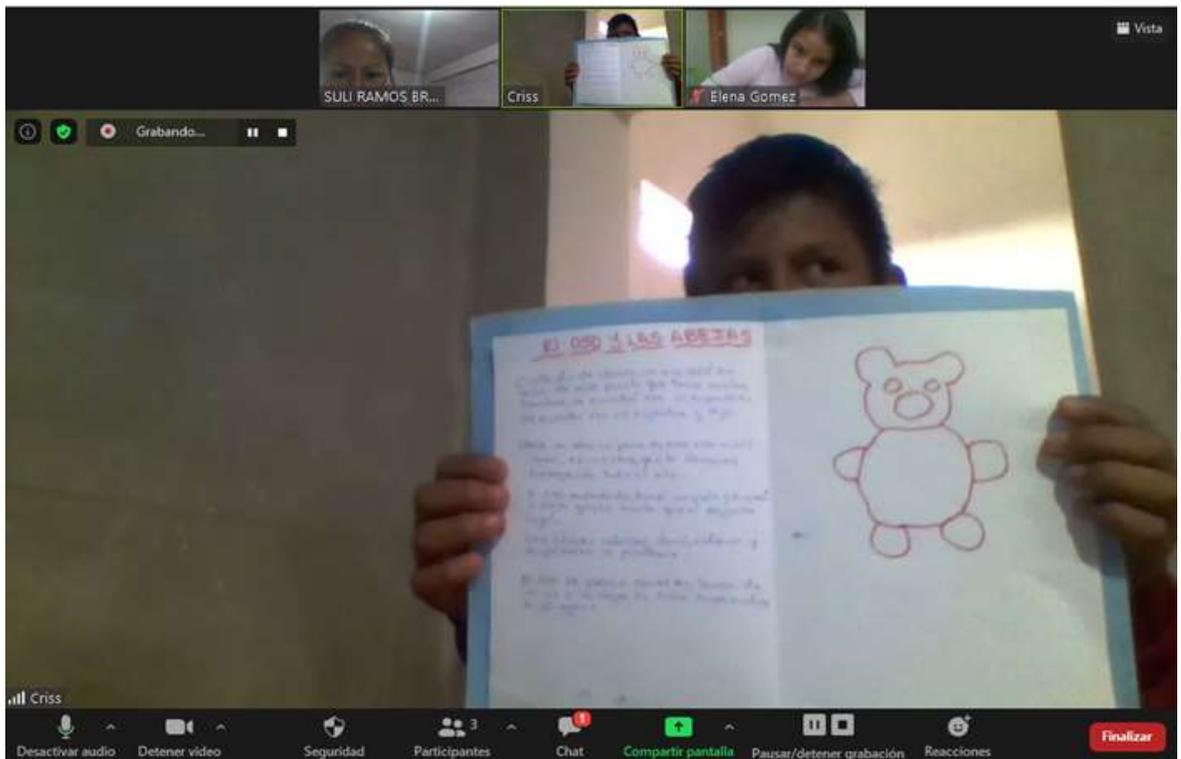
Fotografía 02: *Alumna presentando su trabajo por la plataforma zoom.*



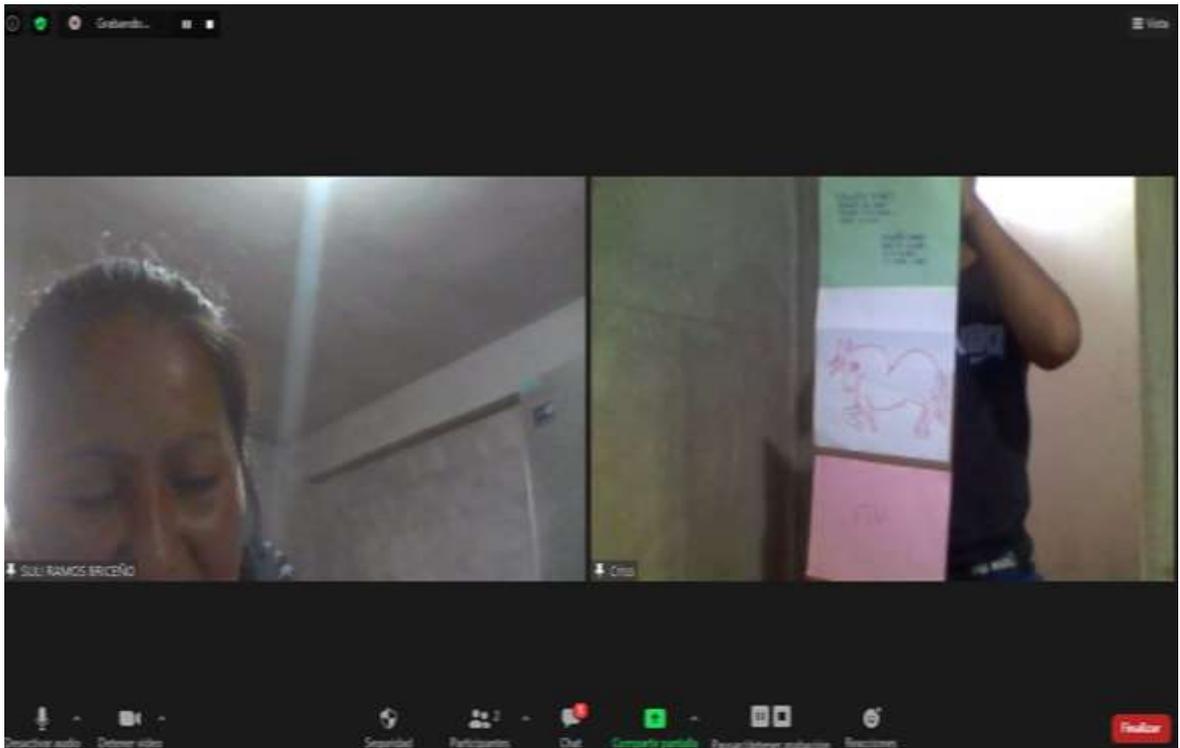
Fotografía 03: Alumna realizando la producción del texto escrito presentando ante la plataforma zoom.



Fotografía 04: Alumno presentando su trabajo por la plataforma zoom.



Fotografía 05: *Alumno presentando su trabajo final de producción de texto por la plataforma zoom.*



ANEXO 5

“Año de la universalización de la salud”

Chachapoyas, 27 de noviembre de 2020

CARTA N° 01-2020-UNTRM/FECICO/EST-ECH

SEÑOR:

PROF.GUALBERTO ZAMORA LOJA

Director de la Institución Educativa N° 18255

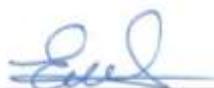
Asunto: Solicita autorización para desarrollo de trabajo de investigación

Ref. : Resolución de Decanato N° 246-2020-UNTRM /FECICO

Es grato dirigirme a su despacho para expresarle un sincero saludo y desearte éxitos en su gestión al frente de la dirección de la institución educativa N° 18255 Leoncio Prado, y a la vez, conocedor de su vocación de servicio en favor de la educación y la investigación, solicitarle AUTORIZACIÓN para desarrollar mi trabajo de investigación ;Titulado **“MATERIALES DIDÁCTICOS Y PRODUCCIÓN DE TEXTO EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 18255, CHACHAPOYAS, 2020”**; con los estudiantes del cuarto grado sección única; a partir del 01 de diciembre de 2020, para el afecto, adjunto la copia de resolución de Decanato.

Aprovecho la oportunidad para expresarle mi agradecimiento por las muestras de consideración y estima.

Atentamente:



Erlita Chuquizuta Guelac
DNI N° 42626744
TESISTA



DIRECCIÓN DE COLEGACIÓN N° 18255 LEONCIO PRADO, CHACHAPOYAS
DIRECTOR
DNI N° 33430830

Recibido 27/11/2020
Hora: 8:00am



INSTITUCION EDUCATIVA



N° 18255 "LEONCIO PRADO"

"AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD"

El suscrito director de la institución educativa N° 18255 "Leoncio Prado" de la Avenida Cuarto Centenario N° 406 provincia de Chachapoyas región amazonas, otorga la presente.....

CONSTANCIA

Que, mediante la presente se autoriza al bachiller **Erlita Chuquizuta Guelac**, con DNI Nro. 42626744, egresado de la **UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRIGUEZ DE MENDOZA** facultad de educación y ciencias de la comunicación, ejecutar el proyecto de investigación **"MATERIALES DIDÁCTICOS Y PRODUCCIÓN DE TEXTO EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 18255, CHACHAPOYAS, 2020"**; en estudiantes del cuarto grado, desde el 01 de diciembre al 10 de diciembre del presente año.

Se expide la presente solicitud del interesado, para los fines que estime conveniente.

Chachapoyas, 27 de noviembre de 2020



GUALBERTO ZAMORA LOJA
Director de la Institución Educativa N° 18255