

**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN
Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TÍTULO DE LA TESIS
FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A
TRAVÉS DE LA ARTESANÍA AWAJÚN EN LOS
ESTUDIANTES DEL 5° Y 6° GRADO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 17347 DE LA COMUNIDAD NATIVA DE
KUSU CHAPI, IMAZA - 2019**

**Autores: Bach. Fasanando Saan Awatiag
Bach. Leonidas Ugkuch Chuwi**

Asesora: Mg. Meena Aracely Pizarro Guevara

Reg. (...)

CHACHAPOYAS- PERÚ

2021

**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN
Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TÍTULO DE LA TESIS
FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A
TRAVÉS DE LA ARTESANÍA AWAJÚN EN LOS
ESTUDIANTES DEL 5° Y 6° GRADO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 17347 DE LA COMUNIDAD NATIVA DE
KUSU CHAPI, IMAZA - 2019**

**Autores: Bach. Fasanando Saan Awatiag
Bach. Leonidas Ugkuch Chuwi**

Asesora: Mg. Meena Aracely Pizarro Guevara

Reg. (...)

CHACHAPOYAS- PERÚ

2021

DEDICATORIA

Al divino, por darnos a la naturaleza como mejor regalo.

A mi Padre Jaime por su apoyo permanente; y a la memoria de mi madre, Yolanda, que está descansando en paz, y desde donde se encuentra, me ilumina.

A mis queridos hijos Amos y Miqueas; por ser la razón de mi vida y motivo de superación.

Fasanando

A Apajui, por brindarme la vida y la hermosa naturaleza, como mejor regalo.

A Wílder, Llor Genyn y Jakelyn, mis hijos adorables por alegrarme la vida todos los días y por ser el motivo de mi superación.

Leonidas

AGRADECIMIENTO

A la profesora Patricia Yaun Wajajai, directora de la institución educativa N° 17347 de la comunidad de Kusu Chapi, por otorgarnos el permiso correspondiente que se pueda realizar el trabajo en su colegio.

A los docentes de 5° y 6° grado de educación primaria, dado que nos facilitaron trabajar con sus alumnos para poder realizar el trabajo de campo asociado a nuestra investigación.

A la magíster Meena Aracely Pizarro Guevara, asesora de nuestra investigación, por brindarles sus orientaciones y guiarnos para realizar el trabajo de investigación.

A las autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, por permitir que la juventud de nuestros pueblos indígenas tenga la oportunidad de profesionalizarse.

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ
DE MENDOZA DE AMAZONAS**

**Dr. POLICARPIO CHAUCA VALQUI
Rector**

**Dr. MIGUEL ÁNGEL BARRENA GURBILLÓN
Vicerrector Académico**

**Dra. FLOR TERESA GARCÍA HUAMÁN
Vicerrectora de Investigación**

**Dr. JOSÉ DARWIN FARJE ESCOBEDO
Decano (e) de la Facultad de Educación
y Ciencias de la Comunicación**



UNTRM

REGLAMENTO GENERAL
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 3-K

VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

El que suscribe el presente, docente de la UNTRM ()/Profesional externo (X), hace constar que ha asesorado la realización de la Tesis titulada FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE LA ARTESANÍA AWAJUN EN LOS ESTUDIANTES DEL 5º Y 6º GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 17347 DE LA COMUNIDAD NATIVA DE KUSUCHAPI, IMAZA-2019. del egresado FASANANDO SAAN AWATIAG de la Facultad de EDUCACIÓN Y CIENCIA DE LA COMUNICACIÓN Escuela Profesional de EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE de esta Casa Superior de Estudios.

El suscrito da el Visto Bueno a la Tesis mencionada, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.

Chachapoyas, 12 de OCTUBRE del 2021

Firma y nombre completo del Asesor





ANEXO 3-K

VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

El que suscribe el presente, docente de la UNTRM ()/Profesional externo (X), hace constar que ha asesorado la realización de la Tesis titulada FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE LA ARTESANÍA AWAJUN EN LOS ESTUDIANTES DEL 5º Y 6º GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 17347 DE LA COMUNIDAD NATIVA DE KUSU CHAPI, IMAZA - 2019 del egresado LEONIDAS UGKUCH CHUWI de la Facultad de EDUCACION Y CIENCIA DE LA COMUNICACIÓN Escuela Profesional de EDUCACION INTERCULTURAL BILINGÜE de esta Casa Superior de Estudios.

El suscrito da el Visto Bueno a la Tesis mencionada, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.

Chachapoyas, 12 de OCTUBRE del 2021.

Firma y nombre completo del Asesor

JURADO EVALUADOR DE TESIS



Dr. José Darwin Farje Escobedo
Presidente



Mg. Bety Pasi3n Canta Ventura
Secretaria



Lic. Luis Enrique Chicana V3lez
Vocal



ANEXO 3-O

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador de la Tesis titulada:

Fortalecimiento de la identidad cultural a través de la artesanía awajún en los estudiantes del 5° y 6°
grado de la Institución Educativa N° 17347 de la comunidad Nativa de Kusu Chapi, Imaza 2019

presentada por el estudiante ()/egresado (X) Fasanando Saan Awatiag
de la Escuela Profesional de Educación Primaria Intercultural Bilingüe
con correo electrónico institucional nando201875@gmail.com

después de revisar con el software Turnitin el contenido de la citada Tesis, acordamos:

- a) La citada Tesis tiene 22 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es menor (X) / igual () al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM.
- b) La citada Tesis tiene % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es mayor al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM, por lo que el aspirante debe revisar su Tesis para corregir la redacción de acuerdo al Informe Turnitin que se adjunta a la presente. Debe presentar al Presidente del Jurado Evaluador su Tesis corregida para nueva revisión con el software Turnitin.



Chachapoyas, 10 de Noviembre del 2021

SECRETARIO

PRESIDENTE

VOCAL

OBSERVACIONES:

.....



ANEXO 3-O

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador de la Tesis titulada:

Fortalecimiento de la identidad cultural a través de la artesanía awajún en los estudiantes del 5° y 6° grado de la Institución Educativa N° 17347 de la comunidad Nativa de Kusu Chapi, Imaza 2019

presentada por el estudiante ()/egresado (X) Leonidas Ugkuch Chuwi

de la Escuela Profesional de Educación Primaria Intercultural Bilingüe

con correo electrónico institucional leonidasugkuch@gmail.com

después de revisar con el software Turnitin el contenido de la citada Tesis, acordamos:

- a) La citada Tesis tiene 22 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es menor (X) / igual () al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM.
- b) La citada Tesis tiene % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es mayor al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM, por lo que el aspirante debe revisar su Tesis para corregir la redacción de acuerdo al Informe Turnitin que se adjunta a la presente. Debe presentar al Presidente del Jurado Evaluador su Tesis corregida para nueva revisión con el software Turnitin.

Chachapoyas, 10 de Noviembre del 2021

SECRETARIO

PRESIDENTE

VOCAL

OBSERVACIONES:

.....

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
Dedicatoria	iii
Agradecimientos.....	iv
Página de las autoridades.....	v
Visto bueno del asesor.....	vi
Página del Jurado.....	viii
Constancia de originalidad de la tesis	ix
Acta de evaluación de sustentación	xi
Índice de contenidos.....	xiii
Índice de tablas.....	xv
Índice de figuras.....	xvi
Resumen	xvii
Abstract.....	xviii
Etejamu	xix
I. INTRODUCCIÓN.....	20
II. MATERIAL Y MÉTODO.....	27
III. RESULTADOS	29
IV. DISCUSIÓN	34
V. CONCLUSIONES	36
VI. RECOMENDACIONES.....	37
VII.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	38

ANEXOS

Anexo 1. Operacionalización de variable	41
Anexo 2. Fichas de cuestionario – Pretest y postest	43
Anexo 3. Talleres pedagógicos	47
Anexo 4. Evidencias fotográficas	72

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág
Tabla 1. Nivel de identidad cultural en la dimensión individual en escolares de la I.E. 17347 – Pretest.....	29
Tabla 2. Nivel de identidad cultural en la dimensión social en escolares de la I.E. 17347 – Pretest.....	30
Tabla 3. Nivel de identidad cultural en la dimensión individual en escolares de la I.E. 17347 – Postest.....	31
Tabla 4. Velocidad lectora de alumnos de quinto grado de la Institución Educativa 17347, Kusu Chapi, Imaza, Bagua.....	32
Tabla 5. Nivel de identidad cultural por dimensiones y comparación entre pretest y postest.....	33

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág
Figura 1. Nivel de identidad cultural en la dimensión individual en escolares de la I.E. 17347 – Pretest.....	29
Figura 2. Nivel de identidad cultural en la dimensión social en escolares de la I.E. 17347 – Pretest.....	30
Figura 3. Nivel de identidad cultural en la dimensión individual en escolares de la I.E. 17347 – Postest.....	31
Figura 4. Velocidad lectora de alumnos de quinto grado de la Institución Educativa 17347, Kusu Chapi, Imaza, Bagua.....	32
Figura 5. Nivel de identidad cultural por dimensiones y comparación entre pretest y postest.....	33

RESUMEN

La investigación tiene como objetivo determinar la influencia de la artesanía para fortalecer la identidad awajún en estudiantes de 5° y 6° grado de primaria, institución educativa 17347, Kusu Chapi. El estudio fue cuasiexperimental, con diseño preexperimental, la muestra fue de 22 alumnos. El instrumento utilizado fue una ficha de cuestionario, para la variable dependiente, y para la variable independiente, la lista de cotejo. Según los resultados sobre el nivel de identidad cultural, en el pretest, particularmente en la dimensión individual, el 55% está en el nivel bajo y el 27% en el nivel medio; en la dimensión social, el 45% en el nivel alto y el 32% en el nivel medio; sin embargo, en el postest, el 45% está en el nivel alto y en la dimensión social, el 50% alcanza el nivel alto, lo que significa que los talleres pedagógicos sobre elaboración de artesanía tuvo un impacto positivo para mejorar el nivel de identidad cultural de los alumnos.

Palabras clave: Identidad cultural, artesanía awajún.

ABSTRACT

The objective of the research is to determine the influence of crafts to strengthen the Awajún identity in students of 5th and 6th grade of primary school, educational institution 17347, Kusu Chapi. The study was quasi-experimental, with a pre-experimental design, the sample was 22 students. The instrument used was a questionnaire card, for the dependent variable, and for the independent variable, the checklist. According to the results on the level of cultural identity, in the pretest, particularly in the individual dimension, 55% are in the low level and 27% in the medium level; in the social dimension, 45% at the high level and 32% at the medium level; However, in the post-test, 45% are at the high level and in the social dimension, 50% reach the high level, which means that the pedagogical workshops on handicraft production had a positive impact on improving the level of identity students' culture.

Keywords: Cultural identity, Awajún handicrafts.

ETEJAMU

Juju dekaskenum nagkamsa ejetusa dekata tamak wajuk miniuwaita awajunti takatjish nunu diisa nagkamainai. Yamai nagkamami uchi Papijamin 5° y 6° aujin aina nujai. Dekatkau nagkamami uchi Papijamin Kusu Chapinmaya aina nujai ayamtai daaji 17347 Kusu Chapi. Juju autamua duka dekaskenum achika takaku dutikmaina numamtinchauwai, Juju takata duka iniimsa pataetusa dekamua nunuwai, muun takakui wainmawa nujaiig betekchauwai. 22 uchi Papijamin aidaujai asae. Takastin umikmawa duka Takantsae papin agaka umikmaujai, tinamsa dutikmainai yunumjusa dutikashkuish, nuigtu Ankanchakam nuigtu yaki ima Senchi wagakash antawa dushakam dekatin umikmawai, wajupak dekaskesh dekainawa dita pujutjinash tusa. Nuigtu maki makichkinu diyamak ajuinawai 55% imajin, nuigtu wakettsashkam 27% jimaituk diyamshakam nuigtu unuimatnum diyamshakam ajawai 45% imajin, nuigtu wakettsashkam 27% jimaituk diyamshakam, nuigtu unuimatnum diyamshakam ajawai 45% wagasa diyamshakam, antsag ijunja takatnumshakam ajawai 50% imajin, amaiwai dekapa diyamshakam shiig muunnum, nunak taku tawai ashi jintinkagtua, unuimaja takatai aina nish ajuse yamajam unuimat, pegkegnum juti pujutji dekata tamau uchi aidaujai.

Chichama imanji Awajunti pujutji nuigtu takatji.

I. INTRODUCCIÓN

La identidad cultural, de todas maneras, es importante para lograr el sentimiento de pertenencia a un determinado grupo social, que tributa a la valoración de la cultura y contribuye el desenvolvimiento adecuado en un determinado entorno como una persona íntegra.

La identidad cultural, la personal y también la identidad local, en realidad son poco estudiadas en el contexto educativo; sin embargo, la realidad de América Latina, en cuanto a las identidades étnicas, según Sánchez (2012), están experimentando nuevas formas de hacer y de pensar; tal es así que de un periodo de silencio y hasta de subordinación, ahora exigen de manera orgánica y en voz alta el reconocimiento y la justicia”.

También es conocido que en el Perú hay una pluralidad cultural, teniendo presencia más de 50 pueblos indígenas también denominados originarios, de los cuales, 51 son amazónicos, que habitan en la selva y ceja de selva, y 4 indígenas que habitan en la sierra; dentro de ellos, se encuentra el pueblo awajun que conserva su identidad cultural, con sus características y particularidades propias como el trabajo comunitario, la práctica constante de sus costumbres que se mantienen intactas sobre todo en comunidades donde la invasión occidental ha sido mínima o nula (Lozano, 2018).

En ese orden de ideas, el estudio de la identidad cultural de la etnia awajún nos provee un arsenal importante de insumos que se puede abordar dada su variedad; y está asociado a sus actividades socio productivas muy importantes para su vida la caza, pesca, recolección y ocupación de terrenos, dichas actividades responden a sus necesidades preferentemente básica como elaboraban sus propias herramientas para sus actividades cotidianas que realizaban; en ese sentido, Martínez (2018), nos dice que “a través del tiempo, con la colonización y las campañas de evangelización ha cambiado esa realidad, despojándolos de su cultura, en aquellas comunidades con fuerte presencia de migrantes, quedando en evidencia la alienación al adquirir

costumbres hispanas restando importancia a lo auténtico y originario del pueblo awajún”.

En el caso particular de la comunidad de Kusu Chapi, que se encuentra en la zona periférica del puerto de Imacita, la identidad cultural, se caracteriza por la presencia importante de familias mestizas que proceden preferentemente de algunas zonas de Cajamarca y Piura, que desde aproximadamente diez años tienen presencia en la zona, entonces la población awajún sobre todo vulnerable, imita las costumbres de los migrantes, generando una dependencia, situación que también está presente en el contexto escolar, lo que está conllevando a la pérdida progresiva de la identidad cultural, perdiendo sus costumbres ancestrales; situación que nos ha permitido plantearnos el siguiente problema de investigación; ¿Cómo influye la artesanía awajún para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de quinto y sexto grado de la institución educativa N° 17347 de la comunidad nativa de Kusu Chapi, Imaza - 2019?

El estudio tiene importancia, porque en principio, se observa a nivel de institución educativa un descuido de la formación de la identidad cultural, que cada vez va en incremento, constituyendo una oportunidad para el posicionamiento de otras culturas ajenas a las del pueblo awajún, por lo que, es urgente que la escuela inserte en su labor didáctica el desarrollo de contenidos temáticos en base a su cultura, que debe ser abordado como un tema eje o transversal; cumpliendo así, con un principio teórico fundamental propuesto por Ausubel quien nos dice que ocurre un aprendizaje significativo cuando los estudiantes parten, de todas maneras, de sus experiencias o conocimientos previos, que están asociados a su contexto natural y social; los docentes tienen que aplicar estrategias didácticas relevantes a partir de lo que les ofrecen las potencialidades de la zona, para que sus aprendizajes sean más consistentes y se conserven sus costumbres, que forman parte de su cultura que hace más difícil la interiorización de los nuevos aprendizajes. Finalmente, los hallazgos servirán de base para conocer cuál es la situación real de la identidad cultural y también, a partir de los resultados, emprender planes encaminados a fortalecer la identidad.

Los objetivos considerados en el estudio son, general, determinar en qué medida la artesanía awajún permite fortalecer la identidad cultural de estudiantes de 5° y 6° grado, institución educativa 17347, Kusu Chapi, Imaza; y los específicos, diagnosticar el nivel de desarrollo de la identidad cultural en la dimensión individual de los escolares de educación primaria; medir el nivel de desarrollo de la identidad en la dimensión social en los escolares; desarrollar talleres pedagógicos sobre la artesanía awajún con los estudiantes.

Como antecedentes se cita a Jiménez (2017), en su investigación, procesos de fortalecimiento de identidad cultural en la producción de artesanía en el marco del Plan Nacional del Buen Vivir, en el Cantón de Lagunas. La muestra lo conformaron escolares de primaria; estudio cuasiexperimental, utilizó como instrumento la matriz de fortalezas, oportunidades, debilidades y también, amenazas; al final, los resultados y conclusiones fueron: “es preocupación de Ambato, rescatar y valorar los procesos culturales, las creaciones y la prolongación en el tiempo, como una manifestación cultural y el respeto a los pueblos originarios. La propuesta de fortalecer la identidad cultural a través de la artesanía, involucrando a la comunidad permite la puesta en valor de las actividades artesanales”. Por su parte, Palacios (2016) en su estudio, mantenimiento del oficio de cestería contribuye a la actividad turística en la San Joaquín, Cuenca. Llegando a los siguientes resultados y conclusiones: La cestería artesanal es una actividad que se está perdiendo, a través del tiempo de forma progresiva sin tener en cuenta que contribuye al desarrollo turístico que genera ingresos económicos a la población, además comprobaron que el turismo aporta al oficio de la cestería, dado que permite la producción artesanal. Asimismo, identificaron las causas que generó la pérdida de la práctica artesanal; sin embargo, un logro importante del estudio también fue identificar a los artesanos de la cestería que aún se mantienen practicando dicho oficio.

Es importante constatar que existe insuficiente promoción y difusión de los productos artesanales de la parroquia por parte de los actores involucrados, con lo que se demostró que los artesanos no están capacitados de forma eficiente en cuanto al manejo de comercialización y promoción de sus productos así como también se detectó que en la parroquia existe un escaso desarrollo de la actividad artesanal por la

falta de coordinación de autoridades competentes y la escasa organización de los artesanos generando así un desinterés en desarrollar y continuar con su actividad artesanal.

Ferro (2016), investigó el tema la identidad, cultura e innovación en las artesanías: un camino para el desarrollo sustentable; estudio desarrollado en Ecuador. El objetivo principal fue demostrar que la identidad, cultura y también la innovación, contribuye a un desarrollo sustentable; al final del trabajo, alcanzó los resultados y conclusiones que se indica: la identidad debe enfocarse en la cohesión del grupo social, para construir un fortalecimiento local a partir de la base del respeto integral, aprovechando el legado y potencial local, con pensamiento global (glocalización); así como, tener una economía solidaria para alcanzar un desarrollo sustentable; finalmente, la tecnología debe permitir tener un mundo mejor a partir del uso racional y optimización de recursos. Por su parte, Guamanquispe (2017) en su trabajo de investigación, identidad cultural y su incidencia en el desarrollo turístico de Pilahuín, Ambato, Tungurahua; el diseño se enmarca en el enfoque cualitativo dado que permite hacer uso de la observación. Su muestra fue de 387 alumnos; su instrumento, la encuesta; alcanzaron los resultados y conclusiones: determinaron que la conservación de la cultura tiene un alto grado de incidencia, ello puede atraer al turismo por sus manifestaciones y también, indefectiblemente, por sus valores culturales; se evidencia que Pilahuín cuenta con amplia gama de expresiones propias que deben rescatarlos y revalorizarlos para el orgullo de los habitantes y respeto a sus raíces ancestrales; como propuesta; plantean una de revitalización cultural hacia el rescate de su patrimonio, para la preservación de su cultura como una constante intergeneracional. También se ha considerado el estudio de Mujat y Nujigkus (2016), en su trabajo de investigación titulado, diseños awajún en los estudiantes de la institución educativa bilingüe de Kusu Kubaim, Condorcanqui; estudio no experimental, descriptivo. La muestra fue de 191 estudiantes; el instrumento fue la entrevista; los resultados y conclusiones fueron: La principal característica de los diseños awajún por parte de los estudiantes, son figuras geométricas con líneas, puntos y círculos; con formas y significados con motivos alusivos a la naturaleza; sin embargo, sobresalen colores negro, además del rojo y blanco; sus significados se

relacionan con los patrones de convivencia del pueblo awajún; finalmente, sus diseños explican formas de animales, y general de su cosmovisión.

Huertas (2017), investigó el tema: "Análisis de la identidad cultural de los estudiantes del 5° grado de la IE Fe y Alegría 10, respecto a la cultura Colli en la actualidad". El estudio es no experimental, diseño descriptivo simple. La muestra fue de 66 estudiantes de la institución educativa. Las técnicas fueron la encuesta y la entrevista, los instrumentos, el cuestionario y la guía de entrevista; sus conclusiones: La identidad es un factor indispensable para el desarrollo cultural de los estudiantes, respecto a la cultura Colli. Esto se refleja o se avizora en los resultados en la entrevista a expertos y la observación realizada, en las actividades culturales, por ejemplo, los talleres de danza, y también de teatro y pasacalle necesitan de participación estudiantil; así mismo, la integración estudiantil generará un sentimiento de pertenencia con su cultura local.

En cuanto a las bases teóricas de la identidad cultural y la artesanía; aun cuando desde la perspectiva de la educación son escasamente estudiadas; sin embargo, desde la sociología, hay atisbos de abordaje como lo que plantea Pérez (2011), la corriente esencialista, considera que "los diversos rasgos culturales son transmitidos a través de generaciones, configurando una identidad cultural en el tiempo. Agrega, además, que la identidad está asociada o imbricada a algo inminente y hereditario culturalmente". Otra de las corrientes que se puede mencionar es la constructivista, menciona "que la identidad no es algo que se hereda, sino más bien, que se va construyendo poco a poco o progresivamente, en consecuencia, la identidad, tiene que ver definitivamente con lo dinámico y también con lo maleable y manipulable". También se puede agregar que, constituye el legado más importante que puede tener una comunidad asentada en un determinado espacio y tiempo histórico, en esa dirección, Solís (2003) dice que "con la finalidad de dar vida y mantener en el tiempo, la identidad cultural, las instituciones educativas deben desarrollar una formación más identitaria que debe partir de su contexto inmediato de su cultura, aprovechando indefectiblemente los saberes ancestrales".

Por otro lado, al referirnos a los componentes de la *cultura*, haciendo una pesquisa encontramos la que considera Geertz (1995), quien refiere como componentes a “los símbolos, además del lenguaje y adicionalmente a los valores, normas y costumbres y usos propios y auténticos de carácter populares; en un determinado contexto socio cultural como los componentes de la cultura y que son cultivados en menor o mayor grado, en base a las vivencias ancestrales”.

Las características de la etnia awajun, que constituyen el segundo pueblo más numeroso de la Amazonía peruana y son parte de la familia lingüística Jíbaro, junto a los pueblos wampis, achuar y shuar. Este pueblo, cuya lengua se denomina también awajún, vive principalmente en comunidades nativas de las regiones de Loreto, Amazonas, Cajamarca y también San Martín.

La artesanía awajún es la actividad económica y cultural e identitaria, destinada a la elaboración y producción de objetos, ya sea totalmente a mano como con el auxilio o el apoyo de herramientas manuales, e incluso medios mecánicos, siempre y cuando el valor agregado principal sea compuesto por la mano de obra directa, y ésta continúe siendo el componente más importante del producto acabado, pudiendo la naturaleza de los productos estar basada en sus características distintivas, intrínsecas al bien final ya sea en términos del valor histórico, cultural, utilitario o estético, que cumplen una función social muy reconocida, empleando insumos o materias primas originarias de las zonas de origen y que se identifiquen con un lugar de producción (Congreso de la República, 2007).

La artesanía desde la mirada antropológica es una actividad laboral, que en el plano de relaciones sociales, parte de la transformación de la materia prima en productos elaborados; constituye un patrimonio cultural asociado al conocimiento ancestral; es estudiada a partir de la etnografía, y tiene que ver con el conocimiento de su cultura y sus valores, para desarrollarlo y conservarlo (Paez, 1990). El artesano es una persona de preferencia adulta, que por interés y motivación económica practica la artesanía como un trabajo especializado de construcción de objetos a partir de los recursos que le ofrece la naturaleza, esta actividad es transmitida de padres a hijos.

La hipótesis queda establecida del modo siguiente: si desarrollamos adecuadamente talleres sobre artesanía awajún, entonces se fortalecerá la identidad cultural de los estudiantes del quinto y sexto grado de la institución educativa N° 17347 de la comunidad nativa de Kusu Chapi, Imaza.

VARIABLES DE ESTUDIO

- Variable independiente
Artesanía awajún

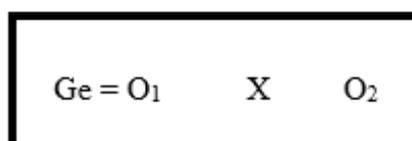
- Variable dependiente
Identidad cultural

II. MATERIAL Y MÉTODO

2.1. Diseño de investigación

El estudio es cuasiexperimental, con diseño preexperimental, debido a que se trabaja con un grupo pequeño de estudiantes.

Esquema



Donde:

Ge : Grupo con el que se desarrolló el experimento

O1 : Pretest

O2 : Posttest

2.2. Población, muestra y muestreo

Población

La población lo conformaron 108 estudiantes de la I.E. 17347, Kusu Chapi, distrito de Imaza.

Muestra

La muestra lo conforman los estudiantes de 5° y 6° grado que totalizan 22, representando el 20%; que fue calculado probabilísticamente.

2.3. Métodos, técnicas, instrumentos y procedimientos

El método usado en el presente estudio, fue el hipotético deductivo, dado que, en la percepción de Rodríguez y Pérez (2017), posibilita la reestructuración constante del sistema teórico y metodológico en la investigación, que contribuye a la construcción de conocimientos.

La técnica utilizada en el estudio fue la observación, y el instrumento una ficha de observación, que fue administrada o aplicada a la muestra y que consta de un conjunto de ítems en escala de Likert, después del pretest, se desarrollaron diez talleres pedagógicos, de los cuales, cinco se consideran en anexos.

Los procedimientos seguidos para la concreción de la investigación, estuvieron enmarcados en la nueva etapa que estamos viviendo aun cuando en las comunidades awajún, estamos haciendo clases presenciales, pero cumplimos los protocolos de seguridad como el uso de mas mascarillas, el aseo permanente y la desinfección utilizando alcohol; es bueno dejar en claro, que las clases presenciales se desarrollan por exigencia de las autoridades comunales y APUs que por las autoridades responsables de dirigir la educación.

2.4. Análisis de datos

Los análisis de datos de la presente investigación se realizaron haciendo uso de la hoja de cálculo Microsoft Excel; teniendo en cuenta el diseño de investigación, realizó el cálculo de las frecuencias simple y porcentuales que en seguida se presentaron en tabla y figuras.

III. RESULTADOS

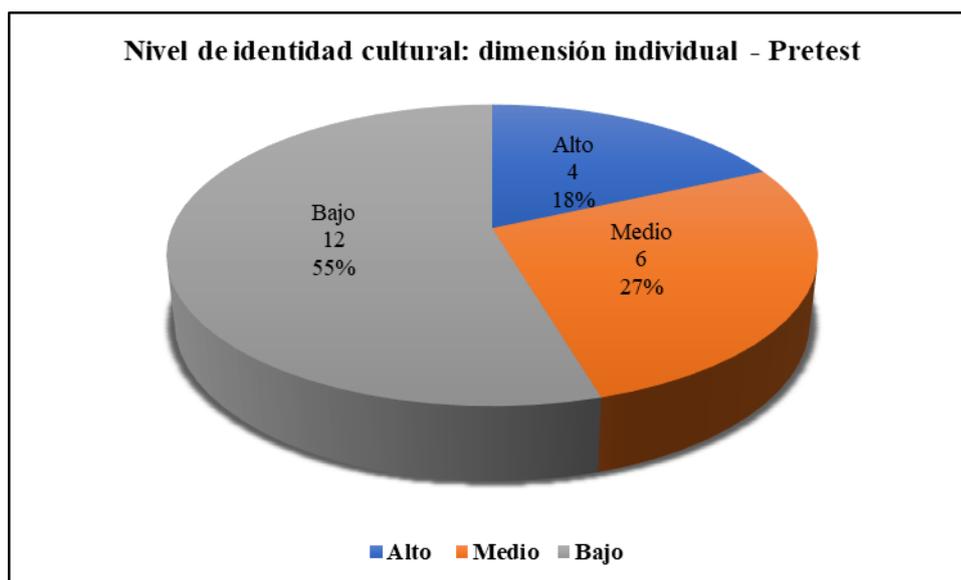
Tabla 1.

Nivel de identidad cultural en la dimensión individual en escolares de la I.E. 17347 – Pretest

Nivel	Dimensión individual: Pretest	
	Frecuencia	Porcentaje
Alto	4	18
Medio	6	27
Bajo	12	55
Total	22	100

Figura 1.

Nivel de identidad cultural en la dimensión individual en escolares de la I.E. 17347 – Pretest



Según los resultados, observamos que, en la dimensión individual, en el pretest, el 55% tienen un bajo nivel de identidad cultural, un 27% está con un nivel medio y solamente un 4% muestra tener un alto nivel de identidad cultural.

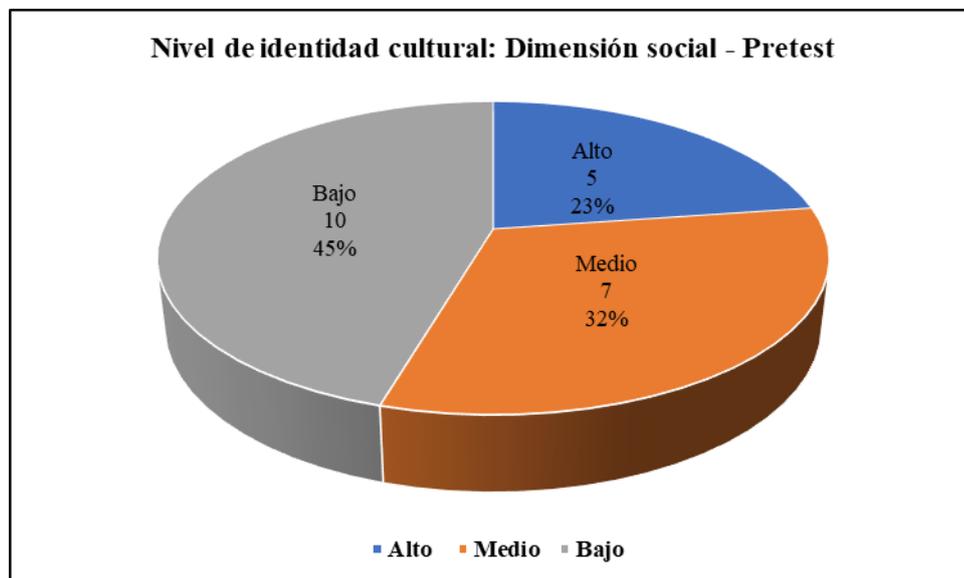
Tabla 2.

Nivel de identidad cultural en la dimensión social en escolares de la I.E. 17347 – Pretest

Nivel	Dimensión social: Pretest	
	Frecuencia	Porcentaje
Alto	5	23
Medio	7	32
Bajo	10	45
Total	22	100

Figura 2.

Nivel de identidad cultural en la dimensión social en escolares de la I.E. 17347 – Pretest



La identidad cultural, en la dimensión social, en el pretest, nos dice que el 45% está en el nivel bajo y el 32% en el nivel medio, resultados similares a los obtenidos en la dimensión individual, con una cierta ventaja a favor, en la dimensión social.

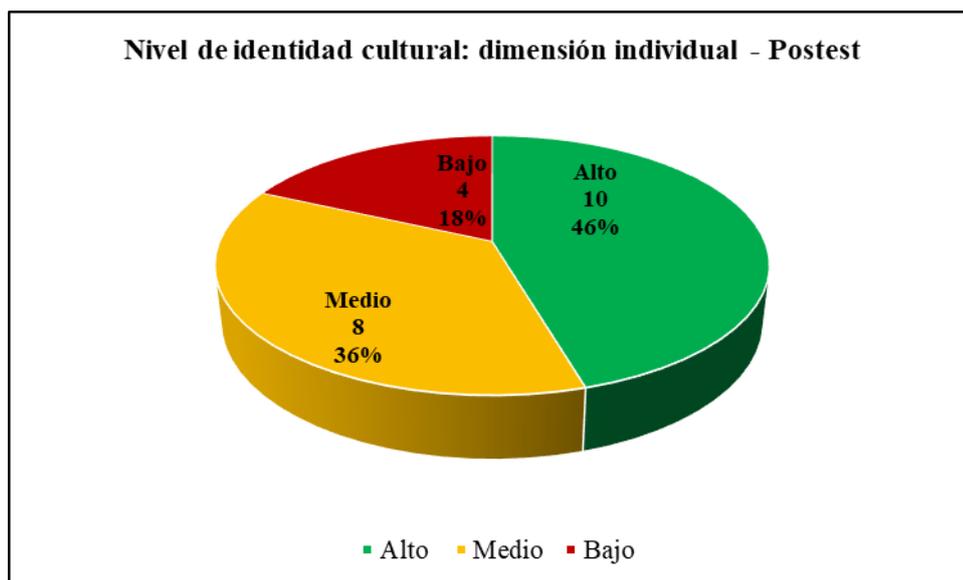
Tabla 3.

Nivel de identidad cultural en la dimensión individual en escolares de la I.E. 17347 – Postest

Nivel	Dimensión individual: Postest	
	Frecuencia	Porcentaje
Alto	10	45
Medio	8	36
Bajo	4	18
Total	22	100

Figura 3.

Nivel de identidad cultural en la dimensión individual en escolares de la I.E. 17347 – Postest



Según los resultados que corresponden a la dimensión individual, en el postest, el 46% está en el nivel alto y el 36% se encuentra en el nivel medio, y un pequeño 18% se ubica en el nivel bajo; lo que significa que hubo un incremento de la identidad cultural, debido al desarrollo de sesiones de artesanía.

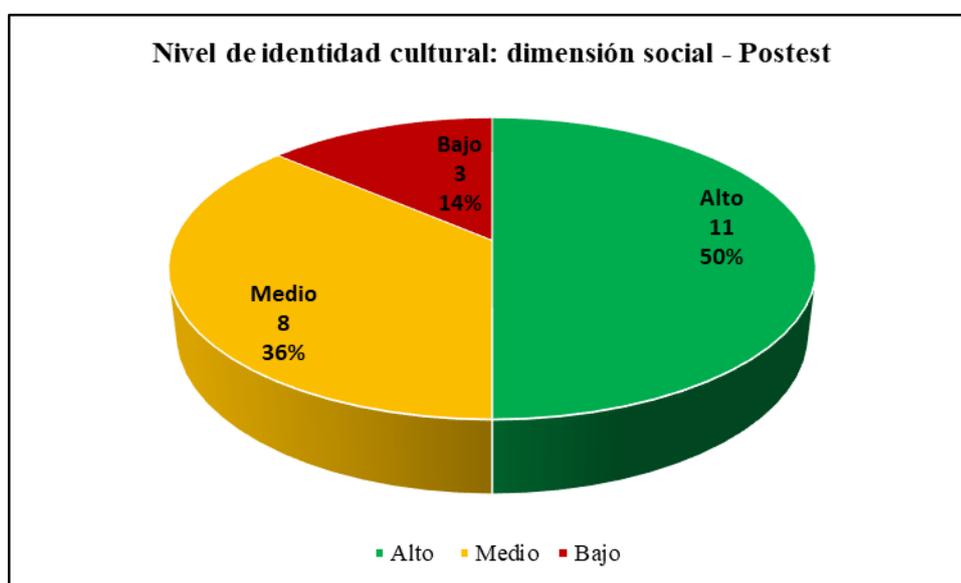
Tabla 4.

Nivel de identidad cultural en la dimensión social en escolares de la I.E. 17347 – Postest

Nivel	Dimensión social: Pretest	
	Frecuencia	Porcentaje
Alto	11	50
Medio	8	36
Bajo	3	14
Total	22	100

Figura 4.

Nivel de identidad cultural en la dimensión social en escolares de la I.E. 17347 – Postest



Según los resultados que corresponden a la dimensión social, en el postest, el 50% está en el nivel alto, y el 36% en el nivel medio, y el 14% en el nivel bajo; también se observa un incremento, comparativamente con el pretest.

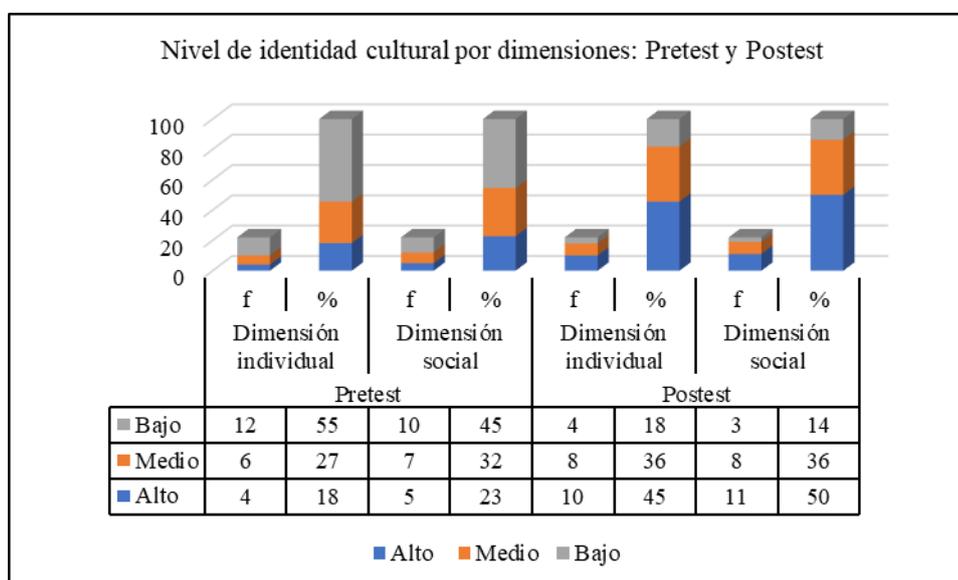
Tabla 5.

Nivel de identidad cultural por dimensiones y comparación entre pretest y postest

Nivel	Pretest				Postest			
	Dimensión individual		Dimensión social		Dimensión individual		Dimensión social	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Alto	4	18	5	23	10	45	11	50
Medio	6	27	7	32	8	36	8	36
Bajo	12	55	10	45	4	18	3	14
Total	22	100	22	100	22	100	22	100

Figura 5.

Nivel de identidad cultural por dimensiones y comparación entre pretest y postest



Comparando los resultados entre el pretest y el postest, podemos concluir que existe un avance significativo en las dos dimensiones estudiantes, debido al desarrollo de la variable experimental.

IV. DISCUSIÓN

Al analizar los resultados del nivel de la identidad cultural en las dimensiones individual y social, básicamente en el pretest, se evidencia que más de la mitad de los escolares tiene un bajo nivel de identidad, mientras que un poco más de la cuarta parte está en el nivel medio, y solo el 18% tiene un nivel alto; resultados muy similares en las dos dimensiones, lo que implica que existe un descuido por parte de la escuela para empoderar y cultivar la identidad desde la etapa de formación escolar, por lo que, hay congruencia con el estudio de Jiménez (2017), que en su estudio sobre identidad cultural, concluye que existe preocupación del pueblo de Ambato, por la pérdida progresiva de su identidad, por tanto, es urgente rescatar y valorar, con la acción de la escuela. Pero también existen coincidencias con el estudio de Ferro (2016), cuando concluye que la identidad debe enfocarse en la cohesión del grupo social, dando como resultante el fortalecimiento local.

Los resultados obtenidos en el postest, después de desarrollar sesiones de aprendizaje sobre la artesanía propia del pueblo awajún, nos permite describir que, en las dimensiones individual y social, el nivel alto es alcanzado por el 45%, mientras que el 36% de los alumnos están en el nivel medio; hallazgos son similares en ambas dimensiones de estudio; en esa dirección, Guamanquiste (2017), quien concluye que es vital el rescate y la revalorización de la cultura, que forma parte del patrimonio, por tanto se debe preservar desde la escuela para la sostenibilidad en el tiempo; igualmente, los resultados están direccionados con el estudio de Huertas; al concluir que la identidad es un factor fundamental para el desarrollo cultural desde la escolaridad, mejor aun si toman como motivo actividades artístico culturales asociados a la artesanía.

Por último, se puede asegurar que los talleres pedagógicos sobre la artesanía awajún permitió mejorar de modo significativo la identidad de los escolares, dado que en el pretest, los resultados son adversos, sin embargo, en el postest, los hallazgos son

promisorios; al igual que los resultados encontrados por Mujat y Nujigkus, al concluir que los diseños de su artesanía tienen que estar asociados a su cosmovisión, y sus diseños obedecen a la variedad de la materia prima existente en la zona; y adicionalmente, se coincide con Jiménez, cuando refiere que su propuesta de potenciar la identidad cultural mediante la artesanía, permite su puesta en valor.

V. CONCLUSIONES

Después de haber realizado el trabajo y encontrado los resultados, se concluye que:

El nivel de identidad cultural en la dimensión individual, en el pretest, está en un nivel bajo para la mayoría de los escolares, lo que permite deducir que es poco trabajado en la escuela. Específicamente en la dimensión social, los hallazgos del pretest, también nos dicen que son preferentemente bajo; sin embargo, comparativamente con la dimensión anterior, se observa una ligera ventaja, probablemente debido a que, cuando los alumnos están en grupo social, acostumbran a portar objetos propios de su cultura en consecuencia hay una tendencia a valorar más a su cultura. Haciendo el análisis de los resultados del postest, se puede comprobar un avance significativo en las dimensiones: individual y social, dado que una buena cantidad de estudiantes pasan al nivel alto, lo que permite postular que el desarrollo de sesiones de aprendizaje permitió mejorar los rasgos de identidad cultural. En conclusión, queda demostrado que el desarrollo de sesiones sobre artesanía awajún con la participación de los alumnos permitió mejorar de forma regular el nivel de identidad cultural; sin embargo, existe la necesidad de privilegiar más la potenciación de la identidad desde la escuela.

VI. RECOMENDACIONES

- Educar a la familia awajún para que desde el inicio de la infancia, vayan construyendo con sus hijos la identidad cultural a partir de sus costumbres ancestrales como la elaboración y uso de la artesanía, la confección y uso de vestimenta típica, aprovechar en su alimentación lo que la madre naturaleza los brinda.
- Invocar a la escuela que incluyan en sus lecciones de clase, las vivencias de los niños awajún, y a partir de ella, aprovechando el potencial que ofrece la comunidad vayan valorando y conservando su cultura.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Congreso de la República (2007). *Ley del Artesano y del desarrollo de la actividad artesanal y su reglamento N° 29073*. Lima.

Gálvez, J. (2015). *Identidad e Interculturalidad*. GTZ.

Geertz, C. (1995). *Diccionario de antropología*. Siglo XXI.

Guamanquispe, A. (2017). *Identidad cultural y su incidencia en el desarrollo turístico de la parroquia Pilahuín Cantón Ambato, provincia de Tungurahua*. Universidad de Ambato. Ecuador.

Ferro, D. (2016). *Identidad, cultura e innovación en las artesanías: un camino para el desarrollo sustentable y el buen vivir*. Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador.

<https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/eg/article/view/572/534>

Huertas, D. (2017). *Análisis de la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa Fe y Alegría N° 10, respecto a la cultura Colli en la actualidad*. Universidad San Martín de Porras, Perú.

Jiménez, Y. (2017). *Fortalecimiento de identidad cultural en la producción de artesanía en el marco del Plan Nacional del Buen Vivir, en el Cantón de Lagunas*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

<https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/2064/2/Proyecto%20de%20Intervenci%C3%B3n%20en%20procesos.pdf>

Lozano, R. (2005). *Interculturalidad: Desafíos y procesos de construcción*. Servindi.

Martínez, N. (2009). *Identidad cultural y educación*. Don Basco. El Salvador.

- Mujat, N. y Nujigkus, E. (2016). *Diseños awajún en los estudiantes de la institución educativa bilingüe de Kusu Kubaim, Condorcanqui*. Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía. Perú.
- Palacios, A. (2016). *El mantenimiento del oficio de cestería contribuye a la actividad turística en la Parroquia de San Juaquín, Cantón de Cuenca*. Universidad de Cuenca, Ecuador.
- Paez, A. (1990). *Una revisión del concepto de artesanía a partir de la antropología*. Scribd.
- Pérez, O. (2011). *Perspectivas esencialista y constructivista de la identidad*. <http://oscar-anibal.blogspot.com/2011/10/perspectiva-esencialista-y-perspectiva.html>
- Rodríguez, A. y Pérez, A. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *EAN*, 179-200.
- Sánchez, M. (2012). *Identidad cultural y latinoamericana, desde la perspectiva de José Martí*. La Habana: El Libro.
- Solís, G. y López, L. (2003). *Pueblos y lenguas de frontera*. San Marcos.

ANEXOS

Anexo 1

Operacionalización de la variable

Variable	Definición	Dimensión	Ítem	Escala	Instrumento
Identidad cultural	Conjunto de maneras de vivir y de pensar de un grupo humano asentado en la parte nor oriental del territorio peruano, que mantiene sus costumbres y cosmovisión intacta (Gálvez, 2015)	Individual	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Se considera usted un auténtico awajún? - ¿Se siente feliz de pertenecer a tu cultura awajún? - ¿Respetas las costumbres propias de su comunidad? - ¿Respetas y valoras a tus compañeros que cultivan las costumbres awajún? 	Ordinal De acuerdo = 3 Casi de acuerdo = 2 En desacuerdo=1	Ficha de cuestionario
		Social	<ul style="list-style-type: none"> - ¿En tu grupo social, te sientes feliz y contento? - ¿Valora la riqueza cultural propia de tu comunidad? - Cuando vas a tu escuela: ¿utilizas indumentaria awajún? 		

			- ¿En los eventos culturales de tu comunidad utilizas artesanía propia de la etnia awajún?		
--	--	--	--	--	--

Anexo 2

FICHA DE CUESTIONARIO

(Pretest - Postest)

1. Datos Informativos

- 1.1. I.E. N° 17347
- 1.2. Distrito de Imaza
- 1.3. 5° y 6° grados

2. Evaluadores

- Bach. Fasanando Saan Awatiag
- Bach. Leonidas Ugkuch Chuwi

3. Objetivo

Recoger información sobre el nivel de la cultura awajún de los alumnos de 5° y 6° grados, I.E. N° 17347.

4. Indicaciones

Marcar con un aspa (X) en las alternativas que creas conveniente, conforme se indica en el cuadro siguiente:

DA	CDA	ED
De acuerdo	Casi de acuerdo	En desacuerdo

5. Indicadores a observar

Apellidos y nombres:.....
 Grado:..... Sexo:..... Fecha:

6. Variable dependiente: Identidad cultural

N°	Indicadores	DA	CDA	ED	Pje.
Dimensión: individual					
1	¿Te consideras un auténtico awajun?			X	5
2	¿Te sientes feliz pertenecer a tu cultura Awajún?			X	
3	¿Respetas las costumbres propias de tu comunidad?		X		
4	¿Respetas a tus compañeros que cultivan las costumbres Awajún?			X	
Dimensión: social					
5	¿Te sientes feliz en tu grupo?			X	6
6	¿Valoras la riqueza cultural de tu comunidad?		X		
7	¿Asistes a tu escuela utilizando artesanía awajún?		X		
8	En eventos culturales de tu comunidad ¿utilizas artesanía típica?			X	
Total			11		

FICHA DE CUESTIONARIO

(Pretest - Postest)

1. Datos Informativos

- 1.1. I.E. N° 17347
- 1.2. Distrito de Imaza
- 1.3. 5° y 6° grados

2. Evaluadores

Bach. Fasanando Saan Awatiag
Bach. Leonidas Ugkuch Chuwi

3. Objetivo

Recoger información sobre el nivel de la cultura awajún de los alumnos de 5° y 6° grados, I.E. N° 17347.

4. Indicaciones

Marcar con un aspa (X) en las alternativas que creas conveniente, conforme se indica en el cuadro siguiente:

DA	CDA	ED
De acuerdo	Casi de acuerdo	En desacuerdo

5. Indicadores a observar

Apellidos y nombres:

Grado: Sexo: Fecha:

6. Variable dependiente: Identidad cultural

N°	Indicadores	DA	CDA	ED	Pje.
Dimensión: individual					
1	¿Te consideras un auténtico awajun?			X	5
2	¿Te sientes feliz pertenecer a tu cultura Awajún?			X	
3	¿Respetas las costumbres propias de tu comunidad?			X	
4	¿Respetas a tus compañeros que cultivan las costumbres Awajún?		X		
Dimensión: social					
5	¿Te sientes feliz en tu grupo?			X	8
6	¿Valoras la riqueza cultural de tu comunidad?		X		
7	¿Asistes a tu escuela utilizando artesanía awajún?	X			
8	En eventos culturales de tu comunidad ¿utilizas artesanía típica?		X		
Total			13		

FICHA DE CUESTIONARIO

(Pretest - Postest)

1. Datos Informativos

- 1.1. I.E. N° 17347
- 1.2. Distrito de Imaza
- 1.3. 5° y 6° grados

2. Evaluadores

- Bach. Fasanando Saan Awatiag
 Bach. Leonidas Ugkuch Chuwi

3. Objetivo

Recoger información sobre el nivel de la cultura awajún de los alumnos de 5° y 6° grados, I.E. N° 17347.

4. Indicaciones

Marcar con un aspa (X) en las alternativas que creas conveniente, conforme se indica en el cuadro siguiente:

DA	CDA	ED
De acuerdo	Casi de acuerdo	En desacuerdo

5. Indicadores a observar

Apellidos y nombres:

Grado: Sexo: Fecha:

6. Variable dependiente: Identidad cultural

N°	Indicadores	DA	CDA	ED	Pje.
	Dimensión: individual				
1	¿Te consideras un auténtico awajun?		X		7
2	¿Te sientes feliz pertenecer a tu cultura Awajún?			X	
3	¿Respetas las costumbres propias de tu comunidad?		X		
4	¿Respetas a tus compañeros que cultivan las costumbres Awajún?		X		
	Dimensión: social				
5	¿Te sientes feliz en tu grupo?		X		9
6	¿Valoras la riqueza cultural de tu comunidad?		X		
7	¿Asistes a tu escuela utilizando artesanía awajún?	X			
8	En eventos culturales de tu comunidad ¿utilizas artesanía típica?		X		
Total			16		

FICHA DE CUESTIONARIO

(Pretest - Postest)

1. Datos Informativos

- 1.1. I.E. N° 17347
- 1.2. Distrito de Imaza
- 1.3. 5° y 6° grados

2. Evaluadores

Bach. Fasanando Saan Awatiag
 Bach. Leonidas Ugkuch Chuwi

3. Objetivo

Recoger información sobre el nivel de la cultura awajún de los alumnos de 5° y 6° grados, I.E. N° 17347.

4. Indicaciones

Marcar con un aspa (X) en las alternativas que creas conveniente, conforme se indica en el cuadro siguiente:

DA	CDA	ED
De acuerdo	Casi de acuerdo	En desacuerdo

5. Indicadores a observar

Apellidos y nombres:.....
 Grado:..... Sexo:..... Fecha:

6. Variable dependiente: Identidad cultural

N°	Indicadores	DA	CDA	ED	Pje.
Dimensión: individual					
1	¿Te consideras un auténtico awajun?	X			11
2	¿Te sientes feliz pertenecer a tu cultura Awajún?	X			
3	¿Respetas las costumbres propias de tu comunidad?		X		
4	¿Respetas a tus compañeros que cultivan las costumbres Awajún?	X			
Dimensión: social					
5	¿Te sientes feliz en tu grupo?	X			10
6	¿Valoras la riqueza cultural de tu comunidad?		X		
7	¿Asistes a tu escuela utilizando artesanía awajún?		X		
8	En eventos culturales de tu comunidad ¿utilizas artesanía típica?	X			
Total			21		

Anexo 3

Taller pedagógico 1

I. Datos informativos

- 1.1 Institución educativa : N° 17347
 1.2 Grado : Quinto y sexto grado
 1.3 Área : Personal Social
 1.4 Tema : Comentamos la importancia de la artesanía awajún.
 1.5 Duración : 90 minutos
 1.6 Docentes : Fasanando Saan Awatiag
 Leonidas Ugkuch Chuwi
 1.8 Propósito : En esta sesión se espera que los estudiantes valoren su identidad cultural a través de la artesanía.

II. Aprendizajes esperados

Competencia	Capacidad	Desempeño	Evidencias de aprendizajes	Evaluación
Construye su identidad	Se valora a sí mismo	Describe las prácticas culturales de su familia, institución educativa y comunidad señalando semejanzas y diferencias.	Dibujan un objeto que forma parte de la artesanía awajún.	Lista de Cotejo.
Enfoque transversal		Actitudes o acciones observables		
Enfoque intercultural		Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.		

III. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias de enseñanza y de aprendizaje	Medios y Materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente saluda a los estudiantes. ➤ Docente presenta una imagen y pide a los estudiantes que lo describan  <ul style="list-style-type: none"> ➤ y estudiante cada uno describen sobre la canasta. ➤ El docente dialoga sobre la confección de la canasta de acuerdo de la participación de los 	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones - Papelotes - Cinta - Masking 	20'

Momentos	Estrategias de enseñanza y de aprendizaje	Medios y Materiales	Tiempo
	<p>estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se comunica el propósito de la sesión: En esta sesión se espera que los estudiantes valoren su identidad cultural a través de la artesanía. ➤ El docente pide que elijan dos normas de convivencia para facilitar el desarrollo del taller. 		
Desarrollo	<p>Vivencia de experiencias</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente invita a los estudiantes que lo vivencien los objetos de la artesanía.  <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada estudiante tiene la oportunidad de apreciar los objetos de la artesanía. ➤ Se invita a un estudiante voluntario a ponerse de pie para nombrar cada uno de los objetos su uso y la importancia. <p>Dialogo a partir de la experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿En la actualidad nuestros madres y padres siguen elaborando artesanías? ¿hoy en día los niños y niñas practican sobre la confección de diferentes artesanías? ¿Por qué? ¿Entiendes todo sobre la importancia de estas artesanías? ¿Puedes comentar como es el proceso de elaboración de artesanía en tus propias palabras? ¿Distingues en que se usan cada uno de estos objetos? ¿Sabes que material es indispensable para la elaboración de hombres y mujeres? ¿Alguna vez este tipo de artesanía 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote con texto escrito. - Plumones - Pizarra - Pinturas - Lápiz - Borrador - Papelógrafo 	50'

Momentos	Estrategias de enseñanza y de aprendizaje	Medios y Materiales	Tiempo
	<p>hayas confeccionado antes? ¿Te parece fácil elaborar artesanía?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se solicita a cada estudiante que realiza en una imagen que le gusto durante el desarrollo de actividad. <p>Transferencia a otras situaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿El docente invita a los estudiantes que se comprometemos rescatar nuestra identidad cultural sobre la elaboración de diferentes confecciones de artesanías? ➤ ¿Se invita a los estudiantes que en nuestras casas involucramos a nuestros padres y madres que nos enseñe sobre las confecciones de artesanías? ➤ Elaboramos una imagen que más le gusto sobre la artesanía. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El instrumento de evaluación será aplicado durante el transcurso de la clase, mediante la lista de cotejo. ➤ ¿Qué parte del taller te gusto más? ¿Qué dificultades experimentaron? ¿Comprometo elaborar artesanía? ¿Están de acuerdo rescatar nuestra identidad cultural? 	Instrumento de evaluación	20'

IV. Referencias bibliográficas

Ministerio de Educación (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.

Lima, Perú: Dirección de imprenta.

Ministerio de Educación (2017). *Programa curricular de Educación Primaria*.

(Versión Adobe). Lima, Perú. Recuperado de www.minedu.gob.pe


Fasanando Saan Awatiag


Leonidas Ugkuch Chuwi

Lista de cotejo

Institución Educativa: 17347

Lugar: Kusu Chapi

N°	Nombres y apellidos	Indicadores						Nivel de logro
		Conoce la artesanía típica del varón y la mujer		Sabe elaborar o confeccionar la artesanía awajún		Te gustaría elaborar y utilizar artesanía awajún		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Guiler Atamain Teets							
02	Obet Chávez Majuash		X		X		X	C
03	Jhayner Chuintam Awatiag		X	X			X	B
04	Kelly Sadal Dekentai Majuash		X		X	X		B
05	Addy Etsam Sanchez		X		X		X	C
06	Gerson Majuash Atamain		X		X		X	C
07	Luz Margot Majuash Ushap	X			X		X	B
08	Cesia Saan Akintui		X		X		X	C
09	Sarita Saan Chuintam		X	X			X	B
10	Lidany Maily Samekash Atamain		X		X	X		B
11	Felicita Teets Kunchikui		X		X		X	C
12	Jayner Ushap Ukuncham		X		X		X	C
13	Ronaldhno Rayder Uwak Chuintam	X			X		X	B
14	Lin Daniel Wajajai Majuash		X	X			X	B
15	Loida Atamain Majuash		X		X	X		B
16	Marioly Atamain Teets		X		X		X	C
17	Israel Chuintam Atamain		X	X			X	C
18	Yack Grimaldo Chuintam Awatiag	X			X	X		B
19	Juan Mesias Majuash Weepiu		X		X		X	C
20	Keren Saan Akintui		X		X		X	C
21	Gloria Sanchez Majuash	X			X		X	B
22	Olin Ushap Tsamach		X		X		X	C

Inicio	Proceso	Logrado	Logro destacado
C	B	A	AD

Taller pedagógico 2

I. Datos informativos

- 1.1 Institución educativa : N° 17347
 1.2 Grado : Quinto y sexto grado
 1.3 Área : Personal Social
 1.4 Tema : Conocemos objetos de la artesanía awajún usadas por las mujeres
 1.5 Duración : 90 minutos
 1.6 Docentes : Fasanando Saan Awatiag
 Leonidas Ugkuch Chuwi
 1.8 Propósito : Durante en esta sesión se espera que los estudiantes reconozcan la artesanía de las mujeres.

II. Aprendizajes esperados

Competencia	Capacidad	Desempeño	Evidencias de aprendizajes	Evaluación
Construye su identidad	Se valora a sí mismo	Describe las prácticas culturales de su familia, institución educativa y comunidad señalando semejanzas y diferencias.	Dibujan un objeto que forma parte de la artesanía awajún.	Lista de Cotejo.
Enfoque transversal		Actitudes o acciones observables		
Enfoque intercultural		Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.		

III. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias de enseñanza y de aprendizaje	Medios y Materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente da bienvenida a los estudiantes ➤ Docente presenta una imagen y pide a los estudiantes que lo observen detalladamente y describan  <ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente invita un voluntario que describa sobre la imagen. 	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones - Papelotes - Cinta - Masking 	20'

Momentos	Estrategias de enseñanza y de aprendizaje	Medios y Materiales	Tiempo
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente con los estudiantes dialoga sobre el proceso de confección de pinig. ➤ Se comunica el propósito de la sesión: durante en esta actividad se espera que los estudiantes reconozcan la artesanía de las mujeres. ➤ El docente pide que elijan dos normas de convivencia para facilitar el desarrollo del taller. 		
Desarrollo	<p>Vivencia de experiencias</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente invita a los estudiantes que lo vivencien los objetos de la artesanía a través de imágenes. <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada estudiante tiene la oportunidad de apreciar los preciosos objetos de la artesanía a través de imagen. ➤ Se invita a una estudiante voluntaria a ponerse de pie para describir los procesos de elaboración de pinig de acuerdo el uso tradicional. <p>Dialogo a partir de la experiencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote con texto escrito. - Plumones - Pizarra - Pinturas - Lápiz - Borrador - Papelógrafos 	50'

Momentos	Estrategias de enseñanza y de aprendizaje	Medios y Materiales	Tiempo
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció la imagen? ¿Hoy en día nuestras madres saben elaborar pinig? ¿Por qué? ¿Qué ocurrió para olvidar nuestra costumbre? ¿Entiendes todo sobre la importancia de estos objetos? ¿Cómo creen que podemos rescatar nuestra costumbre? ¿los varones se pueden elaborar artesanía de las mujeres de acuerdo nuestra tradición? ¿conocen las dietas durante la elaboración de ping y otros objetos? ¿Por qué creen que es importante conocer las dietas antes de extraer materiales? ¿Alguna vez has elaborado el pinig? ¿Te parece fácil elaborar el pinig? ➤ Se solicita a cada estudiante de cuadro de doble entrada que haga un listado de dietas y los materiales que se emplea durante el proceso de elaboración de pinig. <p>Transferencia a otras situaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente invita a los estudiantes viendo la importancia del uso que comprometan cuidar y valorar el material y producto ➤ Se invita a los estudiantes que en nuestras casas exigimos a nuestras madres que nos enseñen sobre la importancia de las confecciones de pinig y otros. ➤ El docente les hace comprometer a los estudiantes que exijamos a las autoridades locales de nuestra comunidad que fomente sobre la artesanía para revalorar nuestra costumbre. ➤ Elaboramos una imagen de artesanía de las mujeres con sus respectivos nombres y usos que se da. 		

Momentos	Estrategias de enseñanza y de aprendizaje	Medios y Materiales	Tiempo
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El instrumento de evaluación será aplicado durante el transcurso de la clase, mediante la lista de cotejo. ➤ ¿Qué aprendimos hoy durante el taller? ¿Qué dificultades tuvieron durante las descripciones de artesanía? ¿Comprometemos elaborar pinig? ¿Qué parte del taller te gusto más? 	Instrumento de evaluación	20'

IV. Referencias bibliográficas

Ministerio de Educación (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima, Perú: Dirección de imprenta.

Ministerio de Educación (2017). *Programa curricular de Educación Primaria*. (Versión Adobe). Lima, Perú. Recuperado de www.minedu.gob.pe



Fasanando Saan Awatiag



Leonidas Ugkuch Chuwi

Lista de cotejo

Institución Educativa: 17347

Lugar: Kusu Chapi

N°	Nombres y apellidos	Indicadores						Nivel de logro
		Conoce la artesanía típica del varón y la mujer		Sabe elaborar o confeccionar la artesanía awajún		Te gustaría elaborar y utilizar artesanía awajún		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Guiler Atamain Teets							
02	Obet Chávez Majuash		X		X		X	C
03	Jhayner Chuintam Awatiag		X	X			X	B
04	Kelly Sadal Dekentai Majuash		X	X		X		A
05	Addy Etsam Sanchez		X		X		X	C
06	Gerson Majuash Atamain		X		X		X	C
07	Luz Margot Majuash Ushap	X			X		X	B
08	Cesia Saan Akintui		X		X		X	C
09	Sarita Saan Chuintam		X	X			X	B
10	Lidany Maily Samekash Atamain		X		X	X		B
11	Felicita Teets Kunchikui		X		X		X	C
12	Jayner Ushap Ukuncham		X		X		X	C
13	Ronaldihno Rayder Uwak Chuintam	X			X		X	B
14	Lin Daniel Wajajai Majuash		X	X			X	B
15	Loida Atamain Majuash		X		X	X		B
16	Marioly Atamain Teets		X		X		X	C
17	Israel Chuintam Atamain		X	X			X	C
18	Yack Grimaldo Chuintam Awatiag	X			X	X		B
19	Juan Mesias Majuash Weepiu		X		X		X	C
20	Keren Saan Akintui		X		X		X	C
21	Gloria Sanchez Majuash	X		X			X	A
22	Olin Ushap Tsamach		X		X		X	C

Inicio	Proceso	Logrado	Logro destacado
C	B	A	AD

Taller pedagógico 3

I. Datos informativos

- 1.1 Institución educativa : N° 17347
 1.2 Grado : Quinto y sexto grado
 1.3 Área : Personal Social
 1.4 Tema : Conocemos objetos de la artesanía awajún usadas por los varones.
 1.5 Duración : 90 minutos
 1.6 Docentes : Fasanando Saan Awatiag
 Leonidas Ugkuch Chuwi
 1.8 Propósito : Durante en esta sesión se espera que los estudiantes reconozcan la artesanía de los varones.

II. Aprendizajes esperados

Competencia	Capacidad	Desempeño	Evidencias de aprendizajes	Evaluación
Construye su identidad	Se valora a sí mismo	Describe las prácticas culturales de su familia, institución educativa y comunidad señalando semejanzas y diferencias.	Dibujan un objeto que forma parte de la artesanía awajún.	Lista de Cotejo.
Enfoque transversal		Actitudes o acciones observables		
Enfoque intercultural		Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.		

III. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias de enseñanza y de aprendizaje	Medios y Materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente saluda a los estudiantes. ➤ Docente presenta una imagen y pide a los estudiantes que lo comenten  <p style="font-size: small;">© Morgana Vargas Lloza</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente invita a un estudiante voluntario que 	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones - Papelotes - Cinta - Masking 	20'

Momentos	Estrategias de enseñanza y de aprendizaje	Medios y Materiales	Tiempo
	<p>comente sobre la imagen que se aprecia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente dialoga con los estudiantes sobre la confección de la canasta y la importancia de uso que se da. ➤ Se comunica el propósito de la sesión: En esta sesión se espera que los estudiantes reconozcan la artesanía de los varones. ➤ El docente pide que elijan dos normas de convivencia para facilitar el desarrollo del taller. 		
Desarrollo	<p>Vivencia de experiencias</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente presenta una imagen para que los estudiantes observen. ➤ El docente aparte de la imagen también consigue una canasta (chagkin), escoba (jampimuk), asiento (kutag) para que los niños y niñas observen y vivencien tocando, palpando los productos. ➤ Luego invita a los estudiantes que describan sobre la vivenciación de los productos.  <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada estudiante tiene la oportunidad de apreciar los objetos de la artesanía y libremente comentar sobre la artesanía. <p>Dialogo a partir de la experiencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote con texto escrito. - Plumones - Pizarra - Pinturas - Lápiz - Borrador - Papelógrafo fos - Temperas - Pinceles 	50'

Momentos	Estrategias de enseñanza y de aprendizaje	Medios y Materiales	Tiempo
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció la imagen? ¿Hoy en día nuestros padres saben elaborar canasta, escoba, asientos? ¿Por qué? ¿Qué ocurrió para olvidar nuestra costumbre? ¿En cuál de los productos foráneos fueron reemplazados con nuestras artesanías? ¿Entiendes todo sobre la importancia de la pérdida de nuestros productos? ¿Cómo creen que podemos rescatar nuestra costumbre? ¿las mujeres se pueden elaborar artesanía de los varones de acuerdo nuestra tradición? ¿hay dietas durante la elaboración de productos mencionados? ¿Por qué creen que es importante conocer las dietas antes de extraer materiales? ¿Alguna vez has elaborado la canasta, asiento y escobas y otros más? ¿Te parece fácil elaborar nuestra artesanía? ➤ Se solicita a cada estudiante de cuadro de doble entrada que haga un listado de dietas y los materiales que se emplea durante el proceso de elaboración de canasta, escoba y asiento. <p>Transferencia a otras situaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente invita a los estudiantes que se comprometemos rescatar nuestra identidad cultural sobre la elaboración de diferentes confecciones de artesanías de varones ➤ Se invita a los estudiantes que en nuestras casas involucremos a nuestros padres que nos enseñe sobre las confecciones de artesanías ➤ Elaboramos un listado de materiales indispensables de la elaboración de canasta, escoba, asiento, dieta y uso que se da a través 		

Momentos	Estrategias de enseñanza y de aprendizaje	Medios y Materiales	Tiempo
	de cuadro de doble entrada.		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El instrumento de evaluación será aplicado durante el transcurso de la clase, mediante la lista de cotejo. ➤ ¿Qué parte del taller te gusto más? ¿Qué dificultades encontraron? ¿Comprometes elaborar artesanías mencionadas? ¿a través de que se puede recatar nuestra costumbre? 	Instrumento de evaluación	20'

IV. Referencias bibliográficas

Ministerio de Educación (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.

Lima, Perú: Dirección de imprenta.

Ministerio de Educación (2017). *Programa curricular de Educación Primaria*.

(Versión Adobe). Lima, Perú. Recuperado de www.minedu.gob.pe


 Fasanando Saan Awatiag


 Leonidas Ugkuch Chuwi

Lista de cotejo

Institución Educativa: 17347

Lugar: Kusu Chapi

N°	Nombres y apellidos	Indicadores						Nivel de logro
		Conoce la artesanía típica del varón y la mujer		Sabe elaborar o confeccionar la artesanía awajún		Te gustaría elaborar y utilizar artesanía awajún		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Guiler Atamain Teets							
02	Obet Chávez Majuash		X	X			X	B
03	Jhayner Chuintam Awatiag	X		X			X	A
04	Kelly Sadal Dekentai Majuash		X		X	X		B
05	Addy Etsam Sanchez		X		X		X	C
06	Gerson Majuash Atamain		X		X		X	C
07	Luz Margot Majuash Ushap	X			X		X	B
08	Cesia Saan Akintui		X		X		X	C
09	Sarita Saan Chuintam		X	X			X	B
10	Lidany Maily Samekash Atamain		X		X	X		B
11	Felicita Teets Kunchikui		X		X		X	C
12	Jayner Ushap Ukuncham		X		X		X	C
13	Ronaldihno Rayder Uwak Chuintam	X			X		X	B
14	Lin Daniel Wajajai Majuash		X	X			X	B
15	Loida Atamain Majuash		X		X	X		B
16	Marioly Atamain Teets		X		X		X	C
17	Israel Chuintam Atamain		X	X			X	C
18	Yack Grimaldo Chuintam Awatiag	X			X	X		B
19	Juan Mesias Majuash Weepiu		X		X		X	C
20	Keren Saan Akintui		X		X		X	C
21	Gloria Sanchez Majuash	X			X		X	B
22	Olin Ushap Tsamach		X		X		X	C

Inicio	Proceso	Logrado	Logro destacado
C	B	A	AD

Taller pedagógico 4

I. Datos informativos

- 1.1 Institución educativa : N.º 17347
 1.2 Grado : Quinto y sexto grado
 1.3 Área : Personal Social
 1.4 Tema : Elaboramos objetos de la artesanía awajún para las mujeres.
 1.5 Duración : 90 minutos
 1.6 Docentes : Fasanando Saan Awatiag
 Leonidas Ugkuch Chuwi
 1.8 Propósito : En esta sesión se espera que los estudiantes confeccionen un objeto de la mujer para rescatar la identidad cultural.

II. Aprendizajes esperados

Competencia	Capacidad	Desempeño	Evidencias de aprendizajes	Evaluación
Construye su identidad	Se valora a sí mismo	Describe las prácticas culturales de su familia, institución educativa y comunidad señalando semejanzas y diferencias.	Confecciona un objeto que forma parte de la artesanía awajun de la mujer.	Lista de Cotejo.
Enfoque transversal		Actitudes o acciones observables		
Enfoque intercultural		Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.		

III. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias de enseñanza y de aprendizaje	Medios y Materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente saluda a los estudiantes. ➤ Docente para realizar el taller se invita una sabia  <ul style="list-style-type: none"> ➤ La sabia comenta sobre la pinig, cómo se elabora, 	<ul style="list-style-type: none"> - Sabia - Pinig - Yukun - 	20'

Momentos	Estrategias de enseñanza y de aprendizaje	Medios y Materiales	Tiempo
	<p>los procesos, los materiales de donde se extrae, las prohibiciones y las dietas que se da al respecto sobre la elaboración del pinig.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente hace preguntas sobre la exposición de la sabia. <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué se comentó la sabia? ¿De donde se extrae los materiales? ¿Cuáles son las prohibiciones y dietas? ➤ Se comunica el propósito de la sesión: En esta sesión se espera que los estudiantes confeccionen un objeto de la mujer para rescatar la identidad cultural. ➤ El docente pide que elijan dos normas de convivencia para facilitar el desarrollo del taller. 		
Desarrollo	<p>Vivencia de experiencias</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente presenta los materiales de la zona en concreto para que los estudiantes palpen, toquen y observen. <div data-bbox="475 1234 927 1592" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada estudiante tiene la oportunidad de apreciar los materiales de la zona. ➤ Se invita a un estudiante voluntario a ponerse de pie para nombrar cada uno de los materiales que son indispensables para la confección de la pinig. ➤ El docente con la ayuda de la sabia reparte los materiales a los estudiantes en grupos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Greda - Kuish - Chimi - Tatag - Yukaip 	50'

Momentos	Estrategias de enseñanza y de aprendizaje	Medios y Materiales	Tiempo
	<p>➤ Cada grupo tienen la responsabilidad de elaborar una pinig, yukun, y otros más siguiendo los pasos.</p>  <p>➤ El docente con la sabia monitorea a los grupos orientando cualquier duda.</p> <p>➤ Una vez terminado el trabajo el docente felicita a los grupos y la sabia por su apoyo.</p> <p>Dialogo a partir de la experiencia</p> <p>➤ El docente realiza las siguientes preguntas: ¿te fue fácil conseguir los materiales? ¿sin la ayuda de la sabia y el docente hubieran confeccionado estos objetos? ¿Por qué? ¿Qué sintieron al momento de comenzar el trabajo? ¿Por qué creen que es importante hacer dietas antes de extraer y confeccionar objetos? ¿Distingues en que se usan cada uno de estos objetos? ¿Es importantes conocer nuestras costumbres? ¿Cómo y que haciendo se puede rescatar nuestros trabajos tradicionales? ¿Te pareció fácil elaborar o confeccionar objetos de la mujer?</p> <p>➤ Se pide a cada estudiante que dibujen un objeto que le gusto durante la actividad.</p> <p>Transferencia a otras situaciones</p> <p>➤ El docente involucra a los estudiantes que comprometamos ser innovadores de nuestra artesanía.</p> <p>➤ Se invita a los estudiantes que nosotros fomentemos a la sociedad para rescatar la cultura.</p> <p>➤ Cada estudiante se comprometen practicar la artesanía awajun en todo sentido.</p>		

Momentos	Estrategias de enseñanza y de aprendizaje	Medios y Materiales	Tiempo
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El instrumento de evaluación será aplicado durante el transcurso del taller, mediante la lista de cotejo. ➤ ¿Qué parte del taller te gusto más? ¿Qué dificultades encontraron durante la elaboración? ¿Cómo superaste ¿Comprometen practicar nuestra artesanía? 	Instrumento de evaluación	20'

IV. Referencias bibliográficas

Ministerio de Educación (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.

Lima, Perú: Dirección de imprenta.

Ministerio de Educación (2017). *Programa curricular de Educación Primaria*.

(Versión Adobe). Lima, Perú. Recuperado de www.minedu.gob.pe



Fasanando Saan Awatiag



Leonidas Ugkuch Chuwi

Lista de cotejo

Institución Educativa: 17347

Lugar: Kusu Chapi

N°	Nombres y apellidos	Indicadores						Nivel de logro
		Conoce la artesanía típica del varón y la mujer		Sabe elaborar o confeccionar la artesanía awajún		Te gustaría elaborar y utilizar artesanía awajún		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Guiler Atamain Teets							
02	Obet Chávez Majuash		X		X		X	A
03	Jhayner Chuintam Awatiag		X	X			X	B
04	Kelly Sadal Dekentai Majuash		X		X	X		B
05	Addy Etsam Sanchez	X			X		X	B
06	Gerson Majuash Atamain	X			X		X	B
07	Luz Margot Majuash Ushap	X		X		X		A
08	Cesia Saan Akintui		X		X		X	C
09	Sarita Saan Chuintam		X	X			X	B
10	Lidany Maily Samekash Atamain		X		X	X		B
11	Felicita Teets Kunchikui	X		X			X	B
12	Jayner Ushap Ukuncham		X		X		X	B
13	Ronaldinho Rayder Uwak Chuintam	X		X			X	B
14	Lin Daniel Wajajai Majuash	X		X			X	B
15	Loida Atamain Majuash	X			X	X		B
16	Marioly Atamain Teets		X		X		X	C
17	Israel Chuintam Atamain		X	X			X	C
18	Yack Grimaldo Chuintam Awatiag	X			X	X		A
19	Juan Mesias Majuash Weepiu		X		X		X	C
20	Keren Saan Akintui		X		X		X	C
21	Gloria Sanchez Majuash	X		X		X		A
22	Olin Ushap Tsamach		X		X	X		B

Inicio	Proceso	Logrado	Logro destacado
C	B	A	AD

Taller pedagógico 5

I. Datos informativos

- 1.1 Institución educativa : N.º 17347
 1.2 Grado : Quinto y sexto grado
 1.3 Área : Personal Social
 1.4 Tema : Elaboramos objetos de la artesanía awajún para los varones.
 1.5 Duración : 90 minutos
 1.6 Docentes : Fasanando Saan Awatiag
 Leonidas Ugkuch Chuwi
 1.8 Propósito : En esta sesión se espera que los estudiantes elaboren kutag, japimuk y chagkin para promover nuestra artesanía awajun.

II. Aprendizajes esperados

Competencia	Capacidad	Desempeño	Evidencias de aprendizajes	Evaluación
Construye su identidad	Se valora a sí mismo	Describe las prácticas culturales de su familia, institución educativa y comunidad señalando semejanzas y diferencias.	Dibujan un objeto que forma parte de la artesanía awajún.	Lista de Cotejo.
Enfoque transversal		Actitudes o acciones observables		
Enfoque intercultural		Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.		

III. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias de enseñanza y de aprendizaje	Medios y Materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente saluda a los estudiantes. ➤ Docente presenta un sabio para que colabore con los estudiantes sobre las confecciones de artesanía de los varones. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente indica a los estudiantes durante la 	- Sabio	20'

Momentos	Estrategias de enseñanza y de aprendizaje	Medios y Materiales	Tiempo
	<p>participación no podemos interrumpir, escuchen atentamente al sabio y cualquier duda que se realice después de su exposición.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente presenta los materiales indispensables para la elaboración de kutag, japimuk y chagkin. ➤ Se comunica el propósito de la sesión: En esta sesión se espera que los estudiantes elaboren kutag, japimuk y chagkin para promover nuestra artesanía awajun. ➤ El docente pide que elijan dos normas de convivencia para facilitar el desarrollo del taller. 		
Desarrollo	<p>Vivencia de experiencias</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente presenta un sabio que conoce a la artesanía awajun y los mitos. ➤ El sabio comenta el mito sobre la evolución de las confecciones de artesanía. ➤ El sabio enseña sobre la recojo de materiales indispensables también las dietas y prohibiciones que realiza durante las confecciones.  <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada estudiante le hace pregunta al sabio sobre sus dudas para esclarecer sus inquietudes. ➤ El docente invita a los estudiantes que lo vivencien los materiales de la zona. ➤ Cada estudiante tiene la oportunidad de 	<ul style="list-style-type: none"> - Sabio - Tamshi - Topa - Chambira - Machete - Cuchillo 	50'

Momentos	Estrategias de enseñanza y de aprendizaje	Medios y Materiales	Tiempo
	<p>apreciar los materiales de la artesanía.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente invita a un estudiante voluntario a ponerse de pie para comentar lo que escuchado para comenzar a confeccionar los objetos. ➤ El docente forma grupos y reparte los trabajos sobre las confecciones de japimuk, kutag y chagkin. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente y sabio monitorea a los grupos y cualquier duda les orienta y enseña. ➤ Una vez terminada elaboración de artesanía cada grupo exponen sus trabajos. <p>Dialogo a partir de la experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente realiza las siguientes preguntas: ¿En la actualidad nuestros padres tienen interés de practicar sobre la elaboración artesanías? ¿Por qué? ¿Durante la elaboración de artesanía que dificultades encontraron? ¿y como superaron? ¿Hoy en día los niños y niñas practican sobre la confección de diferentes artesanías? ¿Por qué? ¿Qué pasaría si olvidamos nuestro mundo de artesanía awajun? ¿cada material que elaboramos sabe en qué se usan? ¿Alguna vez este tipo de artesanía has confeccionado? ¿En qué nos servirá lo que aprendimos hoy en día? <p>Transferencia a otras situaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente involucra a los estudiantes que 		

Momentos	Estrategias de enseñanza y de aprendizaje	Medios y Materiales	Tiempo
	<p>comprometamos ser innovadores de nuestra artesanía.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se invita a los estudiantes que nosotros fomentemos a la sociedad para rescatar la cultura. ➤ Cada estudiante se comprometen practicar la artesanía awajun en todo sentido. ➤ Cada estudiante realiza una imagen que le gusto mas durante el desarrollo del taller. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El instrumento de evaluación será aplicado durante el transcurso de la clase, mediante la lista de cotejo. ➤ ¿Qué parte del taller te gusto más? ¿Qué dificultades experimentaron? ¿Comprometo elaborar artesanía? ¿Están de acuerdo rescatar nuestra identidad cultural? 	Instrumento de evaluación	20'

IV. Referencias bibliográficas

Ministerio de Educación (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.

Lima, Perú: Dirección de imprenta.

Ministerio de Educación (2017). *Programa curricular de Educación Primaria*.

(Versión Adobe). Lima, Perú. Recuperado de www.minedu.gob.pe


Fasanando Saan Awatiag


Leonidas Ugkuch Chuwi

Lista de cotejo

Institución Educativa: 17347

Lugar: Kusu Chapi

N°	Nombres y apellidos	Indicadores						Nivel de logro
		Conoce la artesanía típica del varón y la mujer		Sabe elaborar o confeccionar la artesanía awajún		Te gustaría elaborar y utilizar artesanía awajún		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Guiler Atamain Teets							
02	Obet Chávez Majuash	X		X		X		A
03	Jhayner Chuintam Awatiag	X		X		X		A
04	Kelly Sadal Dekentai Majuash	X		X		X		A
05	Addy Etsam Sanchez		X		X		X	C
06	Gerson Majuash Atamain	X		X		X		A
07	Luz Margot Majuash Ushap		X		X	X		B
08	Cesia Saan Akintui	X		X		X		A
09	Sarita Saan Chuintam	X	X				X	B
10	Lidany Maily Samekash Atamain	X		X		X		A
11	Felicita Teets Kunchikui		X		X		X	A
12	Jayner Ushap Ukuncham	X		X		X		A
13	Ronaldihno Rayder Uwak Chuintam		X		X	X		B
14	Lin Daniel Wajajai Majuash	X		X		X		A
15	Loida Atamain Majuash	X	X				X	B
16	Marioly Atamain Teets	X		X		X		A
17	Israel Chuintam Atamain	X		X		X		A
18	Yack Grimaldo Chuintam Awatiag	X	X				X	B
19	Juan Mesias Majuash Weepiu	X		X		X		A
20	Keren Saan Akintui	X		X		X		A
21	Gloria Sanchez Majuash	X		X			X	B
22	Olin Ushap Tsamach	X		X		X		A

Inicio	Proceso	Logrado	Logro destacado
C	B	A	AD

Anexo 4
Evidencias fotográficas





