

**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TÍTULO DE LA TESIS
LA COSTUMBRE DE LA FIESTA DEL PIJUAYO (UWI
AKANEAMU) EN EL PUEBLO WAMPIS EN EL ALTO
SANTIAGO, CONDORCANQUI 2018**

Autor: Bach. Samuel Yuu Samaren

Asesora: Dra. Silvia Romio

Registro: (.....)

CHACHAPOYAS – PERÚ

2022

DATOS DEL ASESOR

Dra. Silvia Romio

CE N ° 00149646

Registro ORCID N°:0000-0002-5287-2383

<https://orcid.org/0000-0002-5287-2383>

**Campo de la Investigación y el Desarrollo OCDE según la organización para la
Cooperación y el Desarrollo Económico**

5.09.00 Otras Ciencia Sociales

5.09.01 Interdisciplinariedad

DEDICATORIA

A mi madre, Teresa Samarén Unkuch, por su aliento comprensión, amor, paciencia, confianza y apoyo durante todo este proceso de mi formación profesional.

A mi padre, Carlos Yuu Yampuach, quien, a pesar de su muerte, es mi guía y ejemplo de lucha.

A mis hijos, Yanua Mirna, Etsa Jhaek y Sechanua Safira, quienes son mis principales motivos y valor para proseguir en esta lucha incansable de querer un mundo diferente.

A mi hermano, Jonás Yuu Samarén quien es mi amigo incondicional y fiel compañero en la consecución de mis metas.

El autor

AGRADECIMIENTO

A mis suegros por estar a mi lado en los momentos más difíciles que más necesité y que además siempre estuvieron presentes durante esta etapa tan importante para mí y que hoy en día quiero que se sientan orgullosos de mí por esta meta alcanzada.

A mi querida esposa Wilma Calvo Nequendey por comprenderme, entenderme y estar ahí apoyándome moralmente, a pesar de algunas dificultades que tuvimos nos supimos comprendernos y lograr mi objetivo, que es mi meta llegar a esta, ¡lo logré!

A mi asesora, Dra. Silvia Romio y coasesor, Mg. Manuel Yóplac Acosta, por su paciencia, enseñanza y apoyo incondicional humano y académico que me han brindado en todo momento. Gracias por todo.

El autor

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ
DE MENDOZA DE AMAZONAS**

Dr. Policarpio Chauca Valqui

Rector

Dr. Miguel Ángel Barrena Gurbillón

Vicerrector Académico

Dra. Flor Teresa García Huamán

Vicerrectora de Investigación

Dr. José Darwin Farje Escobedo

Decano (e) de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación

VISTO BUENO DEL ASESOR DE LA TESIS



REGLAMENTO GENERAL
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 3-K

VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

El que suscribe el presente, docente de la UNTRM ()/Profesional externo (X), hace constar que ha asesorado la realización de la Tesis titulada LA COSTUMBRE DE LA FIESTA DE PIJUANO (UWI AKANEAMU) EN EL PUEBLO WAMPIS EN EL ALTO SANTIAGO, CONDORCANQUE 2018 del egresado SAMUEL SUU SAMAREU de la Facultad de EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Escuela Profesional de EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE de esta Casa Superior de Estudios.

El suscrito da el Visto Bueno a la Tesis mencionada, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.



Chachapoyas, 04 de AGOSTO de 2021

ROMIO SILVIA - PUCP

Firma y nombre completo del Asesor

Romio Silvia

Dra. Silvia Romio

VISTO BUENO DEL COASESOR DE LA TESIS



REGLAMENTO GENERAL
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 3-K

VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

El que suscribe el presente, docente de la UNTRM (x)/Profesional externo (), hace constar que ha asesorado la realización de la Tesis titulada LA COSTUMBRE DE LA FIESTA DE PZUAYO (LUWI AKANEAMU) EN EL PUEBLO WAMPIS EN EL ALTO SANTIAGO, CONDORCANQUI 2018; del egresado SAMUEL YUU SAMARIN de la Facultad de EDUCACION Y CIENCIAS DE LA COMUNICACION Escuela Profesional de EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE de esta Casa Superior de Estudios.

El suscrito da el Visto Bueno a la Tesis mencionada, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.

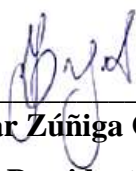


Chachapoyas, 04 de AGOSTO de 2021

Firma y nombre completo del Asesor

Mg. Manuel Yóplac Acosta

JURADO EVALUADOR DE LA TESIS



Mg. César Zúñiga Quiñones
Presidente



Mg. Milagritos Edith López Palomares
Secretaria



Lic. Luis Enrique Chicana Vélez
Vocal

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS



REGLAMENTO GENERAL
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 3-0

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador de la Tesis titulada:

LA CONSTUMBRE DE LA FIESTA DEL PIJUAYO (UWI AKANEAMU) EN EL PUEBLO WAMPIS
EN EL ALTO SANTIAGO, CONDORCANQUI 2018

presentada por el estudiante ()/egresado (x) BACH. SAMUEL YUU SAMAREN
de la Escuela Profesional de EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGUE,
con correo electrónico institucional samuelyusam1980@gmail.com

después de revisar con el software Turnitin el contenido de la citada Tesis, acordamos:

- La citada Tesis tiene 17 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es menor (x) / igual () al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM.
- La citada Tesis tiene _____ % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es mayor al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM, por lo que el aspirante debe revisar su Tesis para corregir la redacción de acuerdo al Informe Turnitin que se adjunta a la presente. Debe presentar al Presidente del Jurado Evaluador su Tesis corregida para nueva revisión con el software Turnitin.



Chachapoyas, 10 de diciembre del 2021

SECRETARIO

PRESIDENTE

VOCAL

OBSERVACIONES:

.....

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS



UNTRM

REGLAMENTO GENERAL

PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 3-Q

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

En la ciudad de Chachapoyas, el día 30 de DICIEMBRE del año 2021, siendo las 16:00 horas, el aspirante: SAMUEL YUU SAMAREN,

defiende en sesión pública presencial () / a distancia (X) la Tesis titulada: LA CONSTUMBRE DE LA FIESTA DEL PIJUAYO (UWI AKANEAMU) EN EL PUEBLO WAMPIS EN EL ALTO SANTIAGO,

CONDOCARQUI 2018,

teniendo como asesor

a ANTROP. SILVIA ROMIO Y COASESOR MG. MANUEL YÓPLAC ACOSTA, para obtener el Título Profesional de

EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE, a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio

Rodríguez de Mendoza de Amazonas; ante el Jurado Evaluador, constituido por:

Presidente: DR. CÉSAR ZÚNIGA QUINONES

Secretario: MG. MILAGRITOS EDITH LÓPEZ PALOMARES

Vocal: LIC. LUIS ENRIQUE CHICANA VÉLEZ

Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y métodos, Resultados, Discusión y Conclusiones; haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.

Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto de sustentación, para que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida a la sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

Aprobado (X) Desaprobado ()

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en esta misma sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 18:19 horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.

SECRETARIO

PRESIDENTE

VOCAL

OBSERVACIONES:

ÍNDICE DE CONTENIDO

DATOS DEL ASESOR	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS.....	v
VISTO BUENO DEL ASESOR DE LA TESIS.....	vi
VISTO BUENO DEL COASESOR DE LA TESIS.....	vii
JURADO EVALUADOR DE LA TESIS.....	viii
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS.....	ix
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS.....	x
ÍNDICE DEL CONTENIDO	xi
ÍNDICE DE TABLAS.....	xii
RESUMEN.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
JUKMAU.....	xv
I. INTRODUCCIÓN.....	16
II. MATERIAL Y MÉTODOS.....	30
III. RESULTADOS.....	34
IV. DISCUSIÓN.....	45
V. CONCLUSIONES.....	49
VI. RECOMENDACIONES.....	50
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	51
ANEXOS.....	54

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1. Registro de la celebración de la fiesta del pijuayo en comunidades del Alto Santiago.....	34
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito explorar la celebración del *uwi akaneamu* o fiesta del pijuayo (*Bactris gasipaes*) en las comunidades nativas del Alto Santiago, provincia de Condorcanqui en Amazonas. La fiesta del pijuayo consiste en sembrar, cosechar, cocinar y comer frutos de pijuayo acompañados de cantos y danzas colectivas. Esta fiesta, que da inicio a un nuevo año, se celebra entre marzo-abril con la finalidad de conectarse con los espíritus del bosque para alejar los males, evitando muertes y augurando un buen vivir. El trabajo consistió en describir, comparar e ilustrar la fiesta del pijuayo, para lo cual se visitó a 16 comunidades, donde se realizaron tres actividades principales; a) comprobar si se celebra o no la fiesta del pijuayo, b) levantar información de la fiesta del pijuayo en función a sus tres dimensiones ya caracterizadas: vestimenta y arte, comidas y bebidas y agricultura y religiosidad, y c) determinar el nivel de arraigo de la costumbre de la fiesta del pijuayo en cada comunidad. Los resultados muestran que en los últimos seis años han dejado de celebrar esta fiesta, varias comunidades corriendo el riesgo de su extinción, así como que las características y fundamentos de la celebración son similares en toda esta zona, sin embargo, los resultados respecto a las dimensiones de la celebración de la fiesta del pijuayo, nos otorgan un nivel de arraigo fuerte, ya que de un total de 50 puntos, según la escala de mensuración, las comunidades obtuvieron un puntaje de 32, lo que nos llenan de optimismo y alegría, ya que si empezamos a incentivar y a proponer en las Instituciones Educativas y comunidades a practicar dicha celebración, estamos seguros que esta costumbre perdurará aún por mucho tiempo.

Palabras claves: costumbre, fiesta de pijuayo, *wampis*, Alto Santiago.

ABSTRACT

(*Bactris gasipaes*) in the native communities of Alto Santiago, province of Condorcanqui in Amazonas. The purpose of this research was to explore the celebration of the uwi akaneamu or pijuayo festival. The pijuayo festival consists of sowing, harvesting, cooking and eating pijuayo fruits accompanied by songs and collective dances. This festival, which begins a new year, is celebrated between March-April in order to connect with the spirits of the forest to ward off evils, avoiding deaths and auguring a good life. The work consisted of describing, comparing and illustrating the pijuayo festival, for which 16 communities were visited, where three main activities were carried out; a) check if the pijuayo festival is celebrated or not, b) collect information on the pijuayo festival based on its three dimensions already characterized: clothing and art, food and drinks and agriculture and religiosity, and c) determine the level of roots of the custom of the pijuayo festival in each community. The results show that in the last six years, several communities running the risk of its extinction have stopped celebrating this festival, as well as that the characteristics and foundations of the celebration are similar throughout this area, however, the results regarding the dimensions of the celebration of the pijuayo festival, give us a level of strong roots, since out of a total of 50 points, according to the measurement scale, the communities obtained a score of 32, which fills us with optimism and joy, since if we begin to encourage and propose in the Educational Institutions and communities to practice this celebration, we are sure that this custom will continue for a long time.

Keywords: custom, pijuayo party, wampis, Alto Santiago.

JUKMAU

Yaunchuk wampush nankamaru nankamas, nuiya yamaikisha, mastatkamu wampiska tuke imanaiti tura niña jantseri namptri yapajmamtairi aiñanuka imia nekaska nekamuiti aujmatmau aiña nujai nuiya jantse tuke iñankatai aiña nujai. Ju takata juka nekattsar enentaimsamuiti uwi akaneamu tura uwi ijamramu yakinia shuar kanusa nujinchin matsatkamu aiña nui, irutkamu ukumat, ikam nunka. Uwi ijamramuka tunawai ararmar, akantrar, iñarkar nuiya jinkai yuakur jantsemrut anentrakur juti pujutiyanu. Ju jantsea juka, yamaram wampush wiñakai, ijamrutaiyaiti nantu tayu utuamu nuiya – yuran yuamu kuamka wakani penkanu juakur pankerchauwa nuu yaja ukupkattsar, jata iyamrakur tura pujut penker jukittsar. Ju takata juka ejeturmauwaiti jintisar aujmattsattsar, apatka istasar nuiya nakumkattsar Uruk uwisha nampermatinkit, un nutikatstarka wekatusar ismauwaiti tun juk matsatkamu, nui umanniti kam takat iman aiñanu; a) apatka isji uwi ijamramusha awash, b) jitisa intsayi Uruk jantsencha iñankaiñawak, c) imiaru iniasar isji urukamtain uwincha ijamruiña. Takat umamuka iwaiñawai iñannamu juk wampushia nui iñannakarai uwi ijamrutnaka nukap matsatkamu aiña uwi arakmatan emenkaiñak, antsan takati tura itiur ijamrutainkit nuka metekmantin aiñawai ashi ju matstkamu aiña juinka. Iñannamunam, iwaiñaji itiur takamainkit uchi jintintiattsarsha uwi ijamramu pachisrisha nuniak takasmau ati tusar paapi aujtai wampis aiña nui, nutikakur iyantaittsar, nekapmamau tura yaunchuk pujut matsatkamu wampis.

Chicham imian: iña pujuti, uwi ijamramu, wampis, kanusa nujinchi.

I. INTRODUCCIÓN

La transmisión de la cultura en el pueblo *wampis* es a través de narraciones: mitos, cuentos, leyendas, y, en especial por medio de costumbres. Dufour (2005); dice que “la forma inicial de enseñar-aprender de nuestros antepasados, lo constituyó la tradición oral”. Por miles de años, y aún en la actualidad, el pueblo *wampis* es básicamente ágrafo. Si bien el Ministerio de Educación viene promoviendo la educación intercultural y bilingüe en los pueblos originarios del Perú; es cierto también, que la educación y formación del poblador *wampis* sigue siendo esencialmente vivencial y ligado a sus tradiciones y costumbres ancestrales.

Uno de los problemas de la escuela actual es que está un poco alejada de las actividades de los tiempos antiguos, es decir, la educación formal intercultural bilingüe se centra sobre todo en el bilingüismo y no en la interculturalidad. Por otro lado, las comunidades nativas poco a poco van dejando de practicar muchas actividades y costumbres ancestrales, entre ellas, la fiesta del pijuayo, que en *wampis* se escribe *uwi akaneamu*.

Una costumbre legítima que antiguamente los ancestros del pueblo *wampis*, en tiempos de pijuayo (semilla de palmera), programaban celebrar la fiesta del pijuayo, invitando a toda su familia y personas cercanas de su entorno para elegir a un líder. El líder llamado *pamuk*, era un hombre visionario, experimentado en sabidurías ancestrales por lo tanto sabía cantos para la celebración de esta fiesta, al mismo tiempo, era quien dirigía la fiesta desde el comienzo hasta un final.

El líder designaba los trabajos según sea el caso y la necesidad. Unos eran destinados a cosechar las semillas, otras a cortar leña, alistar la cocina, acompañar en el canto, etc. El pijuayo se cocinaba en grandes ollas de arcilla (*ichiñak*) y mientras se cocinaba este fruto de palmera, las madres daban consejo a los hijos varones y mujeres. El *pamuk* además advertía a los niños, que no jueguen mientras se cocina el pijuayo, porque su espíritu podría ir al mal y que podían perder la visión. La visión es el encuentro del hombre con los espíritus que lo permiten ver su futuro.

Con respecto a la planta del pijuayo Juep (2013), refiere que:

Esta planta de chonta es importante porque se utiliza en los ritos de la zona y además la palma de chonta (*uwi*), su fruto maduro, representa el mito del *uwi*. Éste señala la estación de la abundancia en la selva. En la cosecha de sus frutos se celebran rituales con ruegos a *uwi*. Piden que fermente la chicha de chonta, dé fertilidad a los animales, a las plantas y vitalidad al hombre para el siguiente año. El *shamán*, llamado *uwishin*, es una especie de sacerdote mediador con el mundo sobrenatural y a la vez es un líder político. La secuencia del día y la noche en la mitología del shuar la relacionan con la victoria. La chonta ha sido profundamente socializada por el pensamiento. Es muy nombrada en la mitología y en la narrativa, y, pese al largo camino de dominación e imposiciones occidentales, continúa existiendo y está relacionado con la cosmovisión particular, sagrada, social y espiritual del shuar, quienes offician el “rito de *uwi*”, o fiesta de la Chonta, celebrado en mayo, época en la que maduran sus frutos, las frutas silvestres y todo lo sembrado. La sacralidad de *uwi* se encuentra presente en las chontas.

“En tiempo de *uwi*, los árboles producen varios frutos silvestres, lo cual, además, atrae a los animales y a las aves; esto es bueno para la caza y también da lugar a una temporada de alegría y abundancia”.

La fiesta del pijuayo es una costumbre ancestral en el pueblo *wampís*. En la cultura ancestral *wampís*, la población está organizada en función a las cuencas de los principales ríos y quebradas, así en lo que corresponde a lo que hoy es Amazonas, el territorio donde viven los *wampís* corresponde al gran río *Kanús* que los españoles bautizaron con el nombre de Río Santiago. Este río *Kanús* o Santiago a su vez se divide en Alto y Bajo Santiago, el Alto Santiago está más cerca a los *Achuar* de Ecuador, en cambio el Bajo Santiago está más cerca a los *Awajún* del río Marañón. Al respecto, García, (1996) sostiene que “Los *wampís* llaman *yakiniaa shuár* (*shuár* de río arriba) a los pobladores de Alto Santiago. Esto a su vez, son “*stsumú shuár*” (*shuár* de río abajo) para los *shuár*, parientes suyos, que viven más arriba, es decir, en los ríos *Kuankus* y *Yaupi*, a fluyentes en el Ecuador del Río Santiago”.

Esta diferenciación resulta importante tomar en cuenta, ya que, si bien los *wampís* son una sola cultura, éstos recibieron influencias de las culturas vecinas, los *awujún* por un lado y los *achuares* por otro. La presente investigación toma en cuenta a 16 comunidades nativas del Alto Santiago, que en su conjunto son pueblos originarios que siguen

manteniendo contacto con las comunidades *achuar* de Ecuador debido a la cercanía territorial, y que se supone debe tener influencia también en la forma de cómo celebran la fiesta del pijuayo.

Por su parte, la sabia Mercedes Alvarado de la comunidad de *Ampama*, al referirse sobre el *Etsa wakai* (sol radiante), a este ritual, rico en símbolos música, cantos, danza, preparación de la chicha, comida y bebida (chicha embriagadora de chonta), asisten lugareños, familiares. La fiesta es una práctica de memoria, avivada por la tradición y renovada permanentemente, ofreciendo nuevos sentidos al colectivo social, lo cual la convierte en escenario potente de construcción identitaria. La importancia de la chonta se encuentra inmersa en esta conmemoración, en la que se refuerza la cohesión social y la identidad. La fiesta del pijuayo era una oportunidad para que los viejos transmitan su sabiduría a los más pequeños, al mismo tiempo con la finalidad de que no mueran personas durante el año, las danzas y cantos eran dirigidos a los espíritus del bosque, una forma de expresión para que nos guarde y no haya muertes ni maldiciones durante el año, esta danza los antepasados lo realizaban todos los años una sola vez.

Sin embargo, en la actualidad esta práctica se va perdiendo. En estos tiempos son pocas las comunidades nativas que celebran esta costumbre ancestral, con todas las actividades tradicionales que ésta implica. En este contexto, el objetivo general del presente trabajo de investigación fue caracterizar y revalorar la costumbre de la fiesta del pijuayo del pueblo *wampis* en el Alto Santiago, en la provincia de Condorcanqui, departamento de Amazonas; y como objetivos específicos el de a) registrar la celebración de la fiesta del pijuayo en las comunidades nativas del Alto Santiago, b) describir el desarrollo de la fiesta del pijuayo en una comunidad nativa como proceso vivencial, c) elaborar una versión ilustrada de la fiesta del pijuayo en las comunidades del Alto Santiago, y d) elaborar una propuesta de sesión de aprendizaje sobre la fiesta del pijuayo para la escuela intercultural bilingüe. Así, la realización del presente trabajo, se justifica porque en las comunidades nativas del alto Santiago, existe un problema de olvido de la riqueza cultural como es la práctica de la fiesta del pijuayo, lo mismo que no se están transmitiendo hacia los menores los conocimientos ancestrales, una amenaza de perder todos los saberes sobre la fiesta del pijuayo y sus características culturales.

En relación a los antecedentes de investigaciones relacionados con el presente trabajo, podemos citar a:

Roca (2008), cuyo artículo científico titula “*las palmeras en el conocimiento tradicional del grupo indígena amazónico Aguaruna–Huambisa*” en la que el autor busca determinar sobre las taxones existentes y no existentes en la palma del pijuayo, señala que lo equivalente al reino vegetal en el mundo aguaruna-huambisa sería el mundo *ikam* (bosque o selva), en la cual concluye que:

La selva está poblada de espíritus y muchos de sus habitantes poseen “un alma” en la que viven no solo seres humanos, sino mamíferos, aves, peces, insectos, reptiles y plantas. Además, según nos cuenta la tradición oral, hay “seres humanos” que se convirtieron en esos “otros seres” o viceversa. Todo esto supone un respeto por los habitantes de la selva. Existen espíritus protectores, estos son “las madres” de tal animal, o planta, o ave, o río.

Roca hace énfasis en que la palmera del pijuayo, tiene una significación especial para el mundo *wampís* cuando señala que:

(...) en la tradición oral huambisa hay una palmera que marca el inicio y el fin del año, el pijuayo (*Bactris gasipaes*), *uyai* en aguaruna que se denomina *uwí* en huambisa. Si para los huambisas tiene una gran importancia cultural, para sus vecinos, los aguarunas, no tiene la misma relevancia.

Guamanquispe (2015). En su tesis titulada “*Identidad Cultural y su Incidencia en el Desarrollo Turístico de la Parroquia Pilahuín Cantón Ambato Provincia de Tungurahua*” que tuvo como objetivo analizar e interpretar la cultura ancestral, concluye que:

La conservación de la cultura de la parroquia *Pilahuín*, tiene un alto grado de incidencia en vista de que este lugar puede atraer al turismo por medio de sus manifestaciones y valores culturales, evidenciando que *Pilahuín* es una parroquia con una gama de expresiones culturales que deben ser rescatadas y revalorizadas con el fin de que el morador *pilahueño* sienta el orgullo, interés y respeto hacia sus raíces ancestrales. El autor también considera que las autoridades de *Pilahuín* tienen poco interés por rescatar su cultura, y que gran parte de los habitantes de esta parroquia piden apoyo para conservar sus costumbres y tradiciones.

Juep (2013). En su trabajo titulado “*Valores y creencias culturales como elemento dinamizador de la Identidad en las familias shuar de shaim*”, donde la investigadora tiene como objetivo analizar, y sobre todo, rescatar las principales características que tiene la comunidad de *Shaim*, para lo cual caracteriza e interpreta la cultura vivencial y cosmovisión, concluye que para mantener viva la cultura en la comunidad de *shaim* en donde la población vive de la subsistencia, es decir, que las personas pueden mantenerse por sí mismas y con los productos propios; es necesario mantener vivo los saberes y prácticas ancestrales. Conocer y proteger los saberes es una necesidad no solo de esos pueblos, sino también de todos, pues, en las culturas ancestrales podría encontrarse saberes que ayuden a la humanidad y la conservación del propio planeta tierra.

Lopez. (2017). En su tesis titulada “*Factores que permiten la compilación de los mitos tradicionales Yánesha en la Institución Educativa Bilingüe N° 34511 Sector Centro Conaz, Comunidad Nativa 7 de Junio Villa América, 2016*” que tuvo como objetivo principal la de caracterizar la cultura Yánesha; concluye, que la cultura de este pueblo desde sus inicios ha mantenido su acervo cultural gracias a la tradición oral, tradición que ha sido fuertemente cambiado luego por las religiones occidentales, cristiana especialmente, pero pese a ello, la tradición oral se ha mantenido en los ancianos de la familia conocidas como “sabios”, que hoy se pueden visualizar como cuentos, mitos y leyendas que encierran valores morales y saberes ancestrales diversos y que se siguen transmitiendo de generación en generación así como de algunos recopiladores que escriben dichas historias.

En relación a la base teórica, abordaremos a continuación algunos conceptos básicos, que nos permitan contextualizar el presente trabajo.

La Fiesta del Pijuayo

Concepciones desde la investigación

Landolf (2005) en su libro “*El ojo que cuenta, mitos y costumbres de la Amazonía indígena ilustrado por su gente*”, hace referencia a un mito y una costumbre sobre el pijuayo, relatando que:

Antiguamente, en el asiento de la tierra, el pijuayo fue una planta del agua, era una palmera que vivía en el agua, y era cuidada por peces; pero no cualquier pez sino el *bujurqui*. El *bujurqui* es un pez que, cuando quería salir a la tierra se convertía en

mujer, para poder engañar a los hombres. Esto lo hacía en las noches bien oscuras. Estos peces mujeres, cuidaban a las palmeras por sus frutos, para las personas que vivían afuera en la tierra no le pudieran quitar o robar. Los *bujurqui* le dan poder a la palmera para que dé más fruto a su comida. Cuando se convierten son mujeres muy lindas, tienen pelo largo. Su cuerpo está cubierto de agua, que nace de la punta de su pelo, como una manta azul; son como gotas de lágrimas que llora su pelo. En realidad, ellas lloran, pero de su pelo. Es porque la palmera fue robada por los hombres enviados por *buinaima*, el creador, para que nos dé de comer a nosotros. Los *bujurquis* son los dueños o “madres” del pijuayo porque les protege, por eso cuando vamos a la quebrada a anzuelear y usamos de empate el fruto de pijuayo, lo primero que agarramos es el *bujurqui*, un pez chiquito de ojos grandes.

En relación a la costumbre de *la fiesta del pijuayo*, los *uitoto* tienen una danza con este mismo nombre, la cual consiste en que unos seis indígenas jóvenes y fuertes de sexo masculino se disfrazan de una especie de boa, pero que hace de mono con movimientos muy ágiles. También participan en esta danza un grupo que pueden ser hombres o mujeres y que representan a los pijuayos, los cuales llevan como máscaras cortezas de palmera, de la punta de las máscaras salen abundantes pelos hechos de cogollos de palmera y en las puntas de estas se dibujan loros, pescados y monos, los que representan a los animales que comen el pijuayo. Llevan además *shacapas* que suenan al compás de la danza y que constituyen el espíritu del pijuayo. La danza es rítmica y cuando todo sale bien la gente come, toma y celebra alegre.

Por su parte, García (1996); en su libro titulado: *Yaunchuk*, universo mítico de los huambisas, (*Kanús*) Río Santiago, en la que uno de los mitos llamado *la fiesta del uwi* describe que esta fiesta es de gran importancia en el pueblo *wampís*, el cual se desarrolla normalmente en el mes de mayo y participa masivamente la población, ya que es sabido que esta celebración impide la muerte de muchas personas porque da inicio y fin al año.

Finalmente, Sharup (2017) quien elabora el texto *Takakur unuimartai: Arutam, Metek unuimarmi 6*, del Ministerio de Educación, resalta que la fiesta del *uwi* es una celebración costumbrista ancestral de los *wampis* que une a la comunidad y rescata los saberes ancestrales y es la escuela un agente de rescate y valoración de la cultura de los pueblos originarios *wampis shuar* y que permiten seguir practicando en las comunidades.

La fiesta del pijuayo en las comunidades nativas del Alto Santiago

Características

En base a las visitas y entrevistas a algunos pobladores, *apus*, sabios y profesores de cada comunidad del Alto Santiago, se ha extraído algunas características generales sobre la fiesta del pijuayo, que se resume en el siguiente proceso.

El llamado, desarrollo y final

La celebración de la fiesta del pijuayo, está condicionada en gran medida a la madurez de las semillas de pijuayo, hecho que ocurre normalmente en los meses de marzo, abril o mayo de todos los años que pasa. La fiesta del pijuayo es una fiesta anual, que antiguamente señalaba el inicio y fin de cada año. En los tiempos actuales, normalmente en cada comunidad hay una especie de llamado que realiza el *apu* quien convoca a una asamblea, en esta asamblea, se tomarán las principales decisiones y el curso de la fiesta. A continuación, se describe lo que manifiesta al respecto Mercedes Alvarado, sabia de la comunidad de *Onanga*.

Bien, nuestros ancestros hacían una chacra grande donde sembraban yuca. Al pijuayo lo sembraban de rodillas junto a las semillas de guaba, caimito y en otras horquillas de palo duro que existe en el monte. También en los troncos grandes de los árboles, sembraban diferentes especies de pijuayo como: maya pijuayo, *chian* pijuayo y lagarto pijuayo. Seleccionaban el pijuayo más grande y sembraban en una chacra de una hectárea. Para que cuando llegue su tiempo celebren su fiesta. Al pijuayo lo sembraban de cuclillas para que no crezca muy alto y no fuera difícil de jalar su fruto. Para sembrar el pijuayo había algunas reglas que cumplir, la creencia era que, si se sembraba estando parados, el pijuayo iba a crecer muy alto siendo difícil de jalar el fruto, por eso se tenía que sembrar estando en cuclillas para que el pijuayo sea bajo y fácil de jalar el fruto.

Continuando la narración de la sabia, ella dice que:

Para celebrar la fiesta de pijuayo primeramente se organizaban para realizar diversas actividades como: cosechar los frutos del pijuayo, recolección de leña, preparación del masato de pijuayo, realización de la pesca, además de visitar a sus familiares para invitarlos a la celebración de la fiesta del pijuayo. Todas las actividades dirigidas por el *pamuk*, a partir de las cuatro de la madrugada. Muy temprano para cocinar el pijuayo en una tinaja y preparar el masato ayudándose de un batán grande para machacarlo, cocido el fruto lo colocaban sobre las hojas de bijao procediendo a pelarlos, chancar y

masticarlo. En horas de la tarde procedían a diluir la masa con agua hervida tibia que los jóvenes traían, agregándole la esencia del plátano maduro cocido ya que contaban con plátanos maduros colgados en sus casas. En esta celebración también había algunas prohibiciones que cumplir, estaba prohibido que las personas adultas tengan relaciones sexuales, así mismo tenían que peinarse bien para que sus almas no sean llevadas al infierno, aunque hoy en día no se acostumbra el peinado.

Pues así celebraban la fiesta de pijuayo. Eso es trabajo de los ancestros. Así trabajaba mi padre que ha sido afirma la sabia. Cuando era niña observaba la celebración de la fiesta. Se vestían de *itipak*, *tarach*, y así bien vestiditas se iban a cosechar el pijuayo.

Terminando de juntar realizaban todo el preparativo y luego celebraban la fiesta de pijuayo. Comenzaban el baile, danzaban agarrándose de la mano, rodeando las tinajas que estaban en el centro de la casa, prendiendo la lanza en medio, al ras de las tinajas que estaban colocadas. El *pamuk* se sentaba en el medio del local, cuando dirige el *pamuk* llevamos los pasos, después de poco rato el *pamuk* prueba el masato de pijuayo para saber si ya está listo para tomar.

Cuando se fermenta el masato bien clarito suena, *tuc, tuc* en las tinajas, cuando está listo lo colocaba la cañita de papaya y tomaban con eso. Nadie dormía durante la fiesta hasta que se acabe el masato de pijuayo. Amanecían al día siguiente seguían tomando hasta que se quede puro afrecho.

Debajo de las tinajas colocaban la ceniza para que no se malogre el masato de pijuayo, si tienen la vida corta el masato de pijuayo no se fermenta bien decía nuestro *unt*.

Este trabajo era realizado con mucho cuidado y seriedad, para que sus almas no sean llevadas al infierno. Los niños de la actualidad comen sin importar lo que decían nuestros ancestros. Es por eso que tienen una vida corta, de joven nomas fallecen. No tienen la visión de *tarimat pujut*.

En la recolección de pijuayo y celebración de la fiesta participaban los adultos y jóvenes, y esta celebración se desarrollaba anualmente. Era hay donde también se sembraba la semilla del pijuayo, siendo también anual, pero en una chacra nueva.

Quien en este año siembra el pijuayo, pues de ahí sacaban la semilla, así trabajaban con cuidado.

Cuando no se podía coger con gancho el fruto del pijuayo lo tumbaba la planta para que se quede su hijuelo. Los ancestros como criaban chanco su chonta lo mezclaban con sangre del chanco y lo comían haciendo *patarashca*. Por eso hacían crecer a sus hijos sanos sin enfermedad, así vivían.

Algunos problemas encontrados

En la actualidad esta fiesta se está perdiendo en algunas comunidades y en otras aún persiste, pero muy pobre. Así mismo se ha identificado que desconocen sobre el proceso de esta festividad y en algunas comunidades no hay sabios que puedan orientar para el desarrollo de la fiesta de pijuayo. Además, mencionaron que la pérdida de las costumbres es a raíz de que nuestros ancestros ya no existen y no hay un poblador que conozca sobre el proceso de cada celebración y como también nadie lo organiza. Un punto importante que manifestaron es que la pérdida principal de nuestra cultura es la venida de la cultura occidental, así pues, la nueva generación lo ve novedoso a esta otra cultura y dejan de valorar su propia cultura. Por otro lado, reconocen que, aunque si habría alguien que conozca el proceso de la fiesta del pijuayo, tampoco lo organizan porque ya nadie le da importancia o siente vergüenza, ya que se sienten menos que la cultura occidental y resulta más fácil copiar la cultura foránea.

La fiesta de pijuayo y la educación formal

En la actualidad la fiesta de pijuayo en su mayoría se desarrolla desde la escuela e involucra a todo el pueblo. En este sentido, la escuela se constituye en un espacio que puede conservar y promover las costumbres ancestrales. Al ser la fiesta del pijuayo una actividad integradora de saberes, resulta importante porque desde su concepción pedagógica puede involucrar todas las áreas curriculares que se desarrolla en la escuela. Así en el Área de matemática nos hallamos con la necesidad de hacer cálculos diversos al tener que seleccionar, contar, repartir, etc. el pijuayo no solo en la preparación, sino también cuando se sirve las semillas preparadas. El Área de comunicación es quizá la más desarrollada ya que esta costumbre es una fiesta colectiva donde requiere un intercambio intenso del lenguaje oral y simbólico especialmente. En cuanto al Área de personal social su desarrollo es vital ya que involucra a toda la comunidad no solo escolar y que gracias

a ella se cultiva la amistad, la identidad, la tolerancia, el trabajo, etc.; valores que son vitales para los niños; así como en el Área de ciencia y ambiente, el pijuayo al ser una planta se debe conocer todo su ciclo y esto vinculado a otros factores como clima, suelo, vínculo con animales, etc.

La educación tiene que vincularse con la vida, el medio social y el desarrollo de la personalidad. La pedagógica como ciencia de la educación se deriva de dos leyes básicas: primero, la ley de la relación legítima entre la sociedad, la escuela y la enseñanza, y segundo, la relación legítima entre el desarrollo de cada personalidad y el desarrollo del colectivo. La primera ley explica que las características de la sociedad y los objetivos que ésta persigue “...determina todo lo que tiene lugar en la enseñanza: los objetivos, el contenido, el carácter de la dirección de la enseñanza y la forma de la actividad de los alumnos” (Labarrere y Valdivia, 2002, p. 51); y la segunda ley, que “...la esencia está dada en que las personalidades se desarrollan solamente en el colectivo, constituyendo un rasgo característico que diferencia a la Pedagogía científica de la no científica.” (Labarrere y Valdivia, 2002, p. 51). En este sentido consideramos que la fiesta del pijuayo sometida a estas dos leyes, cumple su propósito, ya que por un lado los objetivos y contenidos son nacidos de la vida real y por otro, se interrelaciona con la vida individual y colectiva del pueblo *wampís*. Lora Cam, (2006, p. 40) sostiene que “La educación es la formación integral de la personalidad humana: moral, artística, intelectual, física, etc., con la finalidad de adaptar a los educandos a una determinada sociedad”; en ese sentido, la fiesta del pijuayo integra estas condiciones que plantea el autor, ya que en esta fiesta, lo moral, lo intelectual, lo artístico, lo físico se integran necesariamente para hacer posible esta fiesta que rompe con las aulas y se integra a la comunidad y al bosque.

Así, la costumbre en sí, de la fiesta del pijuayo, viene a ser una manifestación colectiva, sin embargo, el enseñar a cada estudiante a valorar su cultura, es desarrollarlo individualmente para tener una personalidad que no esté desencajada de su entorno social.

La costumbre

De acuerdo a la edición virtual del Diccionario de la lengua española (2020), la costumbre, es la “manera habitual de actuar o comportarse”, “costumbre o práctica tradicional de una colectividad o de un lugar”; y según Campo, (2008), en su Diccionario Básico de Antropología, define a las costumbres como “reglas y hábitos que determinan el comportamiento social, permitiendo organizar la vida dentro de las sociedades. Las

costumbres se aprenden principalmente durante el período de enculturación o socialización” (p. 48).

El término costumbre no existe en la lengua *wampís*, pero quizá la palabra más cercana, sería el de *pijut kajinmatchamu*, que traducido al español significa celebración de acontecimiento importante, como una danza típica, un ritual, una fiesta, etc. de la cultura *wampís*.

Breve descripción de las 16 comunidades nativas del Alto Santiago

Las 16 comunidades del Alto Santiago pertenecen actualmente al departamento de Amazonas, provincia de Condorcanqui, distrito Río Santiago, lo cual describimos brevemente a cada comunidad.

La comunidad de ***Yama nunca*** está ubicada en la margen derecha de Río Santiago, frontera Perú con Ecuador, tiene aproximadamente una extensión de 3,450 hectáreas y una población aproximada de 120 habitantes. Las casas al 100% son hechas de madera y techo de palmeras. Las actividades que realizan son siembra de plátano, yuca, maní, frijol, cocona, sachapapa casi todo para su consumo directo. El comercio lo realizan casi en su mayoría con Ecuador a través de la frontera por el río Santiago en el Puerto de Minas. La costumbre que cultivan es celebración de la fiesta de pijuayo, fiesta de *napi* (serpiente). Cuenta con las instituciones estatales como Puesto de Salud, Educación Inicial y primaria. Está dirigida por un Apu y los habitantes son 100% *wampís*.

La comunidad de ***Papayacu*** está ubicada en la margen derecha de Río Santiago, tiene aproximadamente una extensión de 3,675 hectáreas y una población aproximada de 148 habitantes. Las casas al 100% son hechas de madera y techo de palmeras. Las actividades que realizan son siembra de plátano, yuca, maní, frijol, cocona, sachapapa, casi todo para su consumo directo. La costumbre que cultivan es celebración de la fiesta de pijuayo, fiesta de *napi* (serpiente), *mukaa uajjnamu* (celebración de la fiesta de cabeza) cuenta con las instituciones estatales como Puesto de Salud, Educación inicial y primaria. Está dirigida por un Apu y los habitantes son 100% *wampís*.

La comunidad de **San Martín** está ubicada en la margen izquierda de Río Santiago, tiene aproximadamente una extensión de 2,560 hectáreas y una población aproximada de 98 habitantes. Las casas al 100% son hechas de madera y techo de palmeras. Las actividades

que realizan son siembra de plátano, yuca, maní, frijol, cocona, sachapapa casi todo para su consumo directo. El comercio lo realizan casi en su mayoría con Ecuador a través de la frontera por el río Santiago en el Puerto de Minas. La costumbre que cultivan es celebración de la fiesta de pijuayo, fiesta de *napi* (serpiente). Cuenta con las instituciones estatales como Educación Inicial y primaria. Está dirigida por un Apu y los habitantes son 100% *wampís*.

La comunidad de **Escudero** está ubicada en la margen derecha de Río Santiago, tiene aproximadamente una extensión de 1,200 hectáreas y una población aproximada de 63 habitantes. Las casas al 100% son hechas de madera y techo de palmeras. Las actividades que realizan son siembra de plátano, yuca, maní, frijol, cocona, sachapapa casi todo para su consumo directo. El comercio lo realizan casi en su mayoría con Ecuador a través de la frontera por el río Santiago en el Puerto de Minas. La costumbre que cultivan es celebración de la fiesta de pijuayo, fiesta de *napi* (serpiente). Cuenta con la institución que cuenta es Pronoi. Está dirigida por un Apu y los habitantes son 100% *wampís*.

La comunidad de **Dos de Mayo** está ubicada en la margen izquierda de Río Santiago, tiene aproximadamente una extensión de 2,200 hectáreas y una población aproximada de 760 habitantes. Las casas al 100% son hechas de madera y techo de palmeras. Las actividades que realizan son siembra de plátano, yuca, maní, frijol, cocona, sachapapa casi todo para su consumo directo. El comercio lo realizan casi en su mayoría con Ecuador a través de la frontera por el río Santiago en el Puerto de Minas. La costumbre que cultivan es celebración de la fiesta de pijuayo, fiesta de *napi* (serpiente). Cuenta con las instituciones estatales como Educación Inicial, primaria y Educación secundaria. Está dirigida por un Apu y los habitantes son 100% *wampís*.

La comunidad de **Quim** está ubicada en la margen izquierda de Río Santiago, tiene aproximadamente una extensión de 3,200 hectáreas y una población aproximada de 574 habitantes. Las casas al 100% son hechas de madera y techo de palmeras. Las actividades que realizan son siembra de plátano, yuca, maní, frijol, cocona, sachapapa casi todo para su consumo directo. El comercio lo realizan casi en su mayoría con Ecuador a través de la frontera por el río Santiago en el Puerto de Minas. La costumbre que cultivan es celebración de la fiesta de pijuayo, fiesta de *napi* (serpiente). Cuenta con las instituciones

estales como Puesto de Salud, Educación Inicial y primaria. Está dirigida por un Apu y los habitantes son 100% *wampís*.

La comunidad de ***Ampama*** está ubicada en la margen derecha de Río Santiago, tiene aproximadamente una extensión de 2,530 hectáreas y una población aproximada de 832 habitantes. Las casas al 100% son hechas de madera y techo de palmeras. Las actividades que realizan son siembra de plátano, yuca, maní, frijol, cocona, sachapapa casi todo para su consumo directo. El comercio lo realizan casi en su mayoría con Ecuador a través de la frontera por el río Santiago en el Puerto de Minas. La costumbre que cultivan es celebración de la fiesta de pijuayo, fiesta de *napi* (serpiente). Cuenta con las instituciones estales como Educación Inicial, primaria Educación secundaria y también base militar. Está dirigida por un Apu y los habitantes son 100% *wampís*.

La comunidad de ***Onanga*** está ubicada en la margen derecha de Río Santiago, tiene aproximadamente una extensión de 2,340 hectáreas y una población aproximada de 456 habitantes. Las casas al 100% son hechas de madera y techo de palmeras. Las actividades que realizan son siembra de plátano, yuca, maní, frijol, cocona, sachapapa casi todo para su consumo directo. El comercio lo realizan casi en su mayoría con Ecuador a través de la frontera por el río Santiago en el Puerto de Minas. La costumbre que cultivan es celebración de la fiesta de pijuayo, fiesta de *napi* (serpiente). Cuenta con las instituciones estales como Educación Inicial y primaria. Está dirigida por un Apu y los habitantes son 100% *wampís*.

La comunidad de ***Cucuasa*** está ubicada en la margen derecha de Río Santiago, tiene aproximadamente una extensión de 2,560 hectáreas y una población aproximada de 850 habitantes. Las casas al 100% son hechas de madera y techo de palmeras. Las actividades que realizan son siembra de plátano, yuca, maní, frijol, cocona, sachapapa casi todo para su consumo directo. El comercio lo realizan casi en su mayoría con Ecuador a través de la frontera por el río Santiago en el Puerto de Minas. La costumbre que cultivan es celebración de la fiesta de pijuayo, fiesta de *napi* (serpiente). Cuenta con las instituciones estales como Educación Inicial, primaria y Educación secundaria. Está dirigida por un Apu y los habitantes son 100% *wampís*.

La comunidad de **Pachis** está ubicada en la margen derecha de Río Santiago, tiene aproximadamente una extensión de 2,330 hectáreas y una población aproximada de 230 habitantes. Las casas al 100% son hechas de madera y techo de palmeras. Las actividades que realizan son siembra de plátano, yuca, maní, frijol, cocona, sachapapa casi todo para su consumo directo. El comercio lo realizan casi en su mayoría con Ecuador a través de la frontera por el río Santiago en el Puerto de Minas. La costumbre que cultivan es celebración de la fiesta de pijuayo, fiesta de *napi* (serpiente). Cuenta con las instituciones estatales como Educación Inicial y primaria. Está dirigida por un Apu y los habitantes son 100% *wampís*.

La comunidad de **Candungos** está ubicada en la margen derecha de Río Santiago, tiene aproximadamente una extensión de 3,400 hectáreas y una población aproximada de 1,200 habitantes. Las casas al 100% son hechas de madera y techo de palmeras. Las actividades que realizan son siembra de plátano, yuca, maní, frijol, cocona, sachapapa casi todo para su consumo directo. El comercio lo realizan casi en su mayoría con Ecuador a través de la frontera por el río Santiago en el Puerto de Minas. La costumbre que cultivan es celebración de la fiesta de pijuayo, fiesta de *napi* (serpiente). Cuenta con las instituciones estatales como Puesto de Salud, Educación Inicial, primaria y Educación secundaria también cuenta con puesto militar. Está dirigida por un Apu y los habitantes son 100% *wampís*.

La comunidad de **Limón** está ubicada en la margen derecha de Río Santiago, tiene aproximadamente una extensión de 1,450 hectáreas y una población aproximada de 130 habitantes. Las casas al 100% son hechas de madera y techo de palmeras. Las actividades que realizan son siembra de plátano, yuca, maní, frijol, cocona, sachapapa casi todo para su consumo directo. El comercio lo realizan casi en su mayoría con Ecuador a través de la frontera por el río Santiago en el Puerto de Minas. La costumbre que cultivan es celebración de la fiesta de pijuayo, fiesta de *napi* (serpiente). Cuenta con las instituciones estatales como Educación Inicial y primaria. Está dirigida por un Apu y los habitantes son 100% *wampís*.

La comunidad de **Soledad** está ubicada en la margen Izquierda de Río Santiago, tiene aproximadamente una extensión de 3,450 hectáreas y una población aproximada de 1,120 habitantes. Las casas al 100% son hechas de madera y techo de palmeras. Las actividades que realizan son siembra de plátano, yuca, maní, frijol, cocona, sachapapa casi todo para

su consumo directo. El comercio lo realizan casi en su mayoría con Ecuador a través de la frontera por el río Santiago en el Puerto de Minas. La costumbre que cultivan es celebración de la fiesta de pijuayo, fiesta de *napi* (serpiente). Cuenta con las instituciones estatales como Puesto de Salud Educación Inicial, primaria y Educación secundaria. Está dirigida por un Apu y los habitantes son 100% *wampís*.

La comunidad de ***Muchinguis*** está ubicada en la margen derecha de Río Santiago, tiene aproximadamente una extensión de 2,300 hectáreas y una población aproximada de 650 habitantes. Las casas al 100% son hechas de madera y techo de palmeras. Las actividades que realizan son siembra de plátano, yuca, maní, frijol, cocona, sachapapa casi todo para su consumo directo. El comercio lo realizan casi en su mayoría en La poza. La costumbre que cultivan es celebración de la fiesta de pijuayo, fiesta de *napi* (serpiente). Cuenta con las instituciones estatales como Educación Inicial y primaria. Está dirigida por un Apu y los habitantes son 100% *wampís*.

La comunidad de **Nazaret** está ubicada en la margen derecha de Río Santiago, tiene aproximadamente una extensión de 1,250 hectáreas y una población aproximada de 350 habitantes. Las casas al 100% son hechas de madera y techo de palmeras. Las actividades que realizan son siembra de plátano, yuca, maní, frijol, cocona, sachapapa casi todo para su consumo directo. El comercio lo realizan casi en su mayoría en La poza. La costumbre que cultivan es celebración de la fiesta de pijuayo, fiesta de *napi* (serpiente). Cuenta con las instituciones estatales como Educación Inicial y primaria. Está dirigida por un Apu y los habitantes son 100% *wampís*.

La comunidad de **Palometa** está ubicada en la margen derecha de Río Santiago, tiene aproximadamente una extensión de 2,350 hectáreas y una población aproximada de 230 habitantes. Las casas al 100% son hechas de madera y techo de palmeras. Las actividades que realizan son siembra de plátano, yuca, maní, frijol, cocona, sachapapa casi todo para su consumo directo. El comercio lo realizan casi en su mayoría en la poza. La costumbre que cultivan es celebración de la fiesta de pijuayo, fiesta de *napi* (serpiente). Cuenta con las instituciones estatales como Educación Inicial y primaria. Está dirigida por un Apu y los habitantes son 100% *wampís*.

II. MATERIAL Y MÉTODOS

Diseño de investigación

En la investigación se empleó el “Diseño descriptivo simple” cuyo esquema es el siguiente:	
Exploración	M \longrightarrow O ₁ , O ₂ , O ₃ , O ₄ ,...O ₁₆ donde:
M	Exploración sobre la fiesta del pijuayo.
O ₁ , O ₂ , O ₃ , O ₄ ,...	Representa la exploración y constatación de las comunidades nativas donde se celebran la fiesta del pijuayo.

La presente investigación tiene básicamente un enfoque cualitativo.

Población y muestra

Fue de tipo población muestral porque se trabajó con las 16 comunidades nativas del pueblo *wampís* pertenecientes al Río Santiago (Alto Santiago) de la provincia de Condorcanqui del departamento de Amazonas.

N°	Comunidades huambisas	N°	Comunidades huambisas
01	<i>Yama nunca</i>	09	<i>Cucuasa</i>
02	<i>Papayacu</i>	10	<i>Pachis</i>
03	San Martín	11	<i>Candungos</i>
04	Escudero	12	Limón
05	Dos de mayo	13	Soledad
06	<i>Quim</i>	14	<i>Muchinguis</i>
07	<i>Ampama</i>	15	Nazaret
08	<i>Onanga</i>	16	Palometa

Variable de estudio

Fiesta del pijuayo

Métodos

Los métodos utilizados, y basados en los aportes de (Sánchez y Reyes, 2015, pp. 58-63) son: a) analítico-sintético, ya que se tuvo que describir aspectos particulares de la fiesta de pijuayo y luego agrupar estas particularidades para poderlas resumir; b) inductivo-

deductivo, porque para llegar a algunas conclusiones se tenía que ver las causas, ejemplo, del por qué cada vez las comunidades celebran menos la fiesta del pijuayo, c) histórico, porque se recurrió a los hechos pasados para poder comprender los hechos presentes y proyectarse al futuro.

Técnicas e instrumentos

Técnicas de recolección de datos

Las técnicas utilizadas, y basados en los aportes de (Sánchez y Reyes, 2015), son como técnica directa. (pp. 163-166), entre ellas: a) la entrevista, para conversar con los sabios, *apus* y *pámuk*, principalmente; b) la observación, a fin de evidenciar los hechos en cada comunidad, y como técnica documentaria: c) el análisis documental, al revisar documentos relacionados con el proceso del desarrollo de la fiesta de pijuayo.

Instrumentos de recolección de datos

Se manejó los siguientes instrumentos:

- Entrevista semi estructurada, y
- guía de observación.

Procedimientos

Se siguió tres fases:

Fase inicial

- Se elaboró un cuadro para conocer las comunidades del Alto Santiago que aun celebran la fiesta de pijuayo y los que han perdido la costumbre de esta celebración. Se coordinó con los *apus* y otras autoridades para fijar las fechas de los eventos culturales donde se involucraría la celebración de la fiesta del pijuayo y tener énfasis en las respectivas visitas que podría haber. En caso que la comunidad no tenía fijada su fecha anticipadamente era porque no celebraban la fiesta del pijuayo, pero se estableció en el cronograma de visitas culturales para visitar a las comunidades de la jurisdicción y que todos del sector sean partícipes.

Fase intermedia

- Se visitó a las 16 comunidades del Alto Santiago en la que se registró si celebran o no la fiesta del pijuayo y las características de la celebración, así como se realizó

entrevistas y conversaciones con los *pamuk*, sabios, *apus* y pobladores. Cabe precisar que en algunos casos se hizo las visitas el año 2018 y en otras el año 2019.

Fase final

Junto a la comunidad, y desde la escuela, se planificó y ejecutó la fiesta de pijuayo en la comunidad de Palometa.

Análisis de datos

Se sistematizó la información recogida durante la ejecución acorde a los objetivos planteados. En el caso del registro sobre la celebración o no de la fiesta del pijuayo en las comunidades, se elaboró una tabla que permite el registro de estos datos observados.

III. RESULTADOS

3.1. Registro de celebración de fiesta del pijuayo en comunidades del Alto Santiago

Tabla 1

Registro de la celebración de la fiesta del pijuayo en comunidades del Alto Santiago

N°	Comunidad nativa	Año					
		2014	2015	2016	2017	2018	2019
01	Yama nunca	no	no	no	sí	no	sí
02	Papayacu	no	no	sí	no	sí	sí
03	San Martín	sí	no	sí	no	no	no
04	Escudero	no	no	sí	no	sí	no
05	Dos de mayo	sí	no	no	sí	sí	no
06	Quim	sí	sí	no	no	no	no
07	Ampama	no	no	sí	no	no	no
08	Onanga	sí	sí	sí	sí	no	no
09	Cucuasa	sí	sí	no	no	sí	no
10	Pachis	no	sí	no	sí	no	sí
11	Candungos	sí	no	no	sí	no	sí
12	Limón	sí	no	no	sí	sí	no
13	Soledad	sí	sí	sí	no	no	no
14	Muchinguis	sí	no	no	sí	sí	no
15	Nazaret	no	sí	no	sí	no	no
16	Palometa	no	sí	no	no	sí	no

Nota. Observación de campo

Se observa que, en los últimos seis años, todas las comunidades han celebrado la fiesta del pijuayo en su comunidad al menos una vez, sin embargo, ninguna de ellas ha realizado esta tradicional fiesta de manera sostenida durante los seis años. Así la única comunidad que realizó cuatro veces esta actividad colectiva fue *Onanga* mientras que *Ampama* solo lo realizó una vez, siendo que en promedio se realizó 2.56 veces de esta fiesta durante el periodo de seis años. En relación a los años, en el 2014 hubo nueve comunidades que practicaron la fiesta, en tanto para el 2015 el número de comunidades fue de siete, para el 2016 cinco comunidades, para las 2018 ocho comunidades, para el 2018 seis comunidades y para el 2019 solo cuatro comunidades.

3.2. Resultados sobre el desarrollo de la fiesta del pijuayo en la comunidad nativa de Palometa

En la comunidad de Palometa (primera comunidad nativa del Alto Santiago) hasta el año 2015 no se había celebrado nunca la fiesta del pijuayo, siendo que fue un profesor de primaria quien organizó por primera vez esta fiesta junto a los niños de la escuela. En los años 2016 y 2017 el profesor trabajó en otras comunidades, razón por la cual tampoco se celebró esta fiesta costumbrista. Fue en el año 2018 que en marco de la presente investigación se realizó la fiesta, esta vez en mutuo acuerdo entre la comunidad y la escuela. A continuación, se detalla la secuencia que se llevó para la realización de dicha actividad costumbrista.

Para la convocatoria

Verificado que en el bosque se acercaba la cosecha de las semillas del pijuayo, junto al *apu* de la comunidad se convocó a una asamblea comunal en la que se decidió realizar la fiesta del pijuayo. Se estableció un cronograma de actividades y se fijó la fecha para los últimos días del mes de marzo.

Talleres de concientización

En los talleres se enseñó, la forma de cosechar el pijuayo, el proceso de festividad del pijuayo, las vestimentas que se utiliza en la fiesta, entre otros, lo cual se notó gran interés por parte de los participantes en aprender todo el conocimiento cultural que se estaba perdiendo. Estas charlas se desarrollaron en varias ocasiones, al final de la última charla se realizó una pequeña encuesta para saber su nivel de conocimiento sobre la celebración de fiesta del pijuayo evidenciando que los resultados fueron pertinentes, situación que garantizaba una bonita fiesta.

Buscando y elaborando materiales para la fiesta

Para partir a la recolección de materiales se ha identificado diferentes lugares además de organizarse por grupos. Donde cada grupo asumió responsabilidades de cada insumo a recolectarse como: *Etse, shakap, yusaria, nupi, surik, ure, shinki, wawa, matuk, yuan, sukut wauwau, kunku, cumpia* entre otros. Ayudándose de herramientas como machetes y canastas. Así mismo se organizaron en la preparación de alimentos como masato, yuca y plátano para llevar como fiambre. En esta actividad no todos participaron porque lo vieron al principio como un entretenimiento o recolección de datos sobre las costumbres por parte del investigador, pero al notar la identificación de muchos con las tareas y que

se trataba de un trabajo colectivo poco a poco se fueron involucrando.

Elaboración de indumentarias para la fiesta

Para la elaboración de las indumentarias también nos organizamos por grupos asumiendo responsabilidad por cada indumentaria: *patakea, makich, kunku, shakap, nanki, akitai, kutan, tawas, asantiumatai, tarach, itip, centa* entre otros. Cabe mencionar sobre las dificultades que se tuvo en la elaboración de las indumentarias, donde no se ha contado con una herramienta adecuada para la perforación de algunas semillas para la elaboración de collares y otros llevándonos a un retraso del tiempo. Tomando en cuenta que en la comunidad de Palometa no se encontró un sabio o una sabia que conozca sobre la elaboración de las indumentarias, se acudió en algunas comunidades en busca del sabio o sabia, llegando a encontrar a una sabia en la comunidad de Soledad donde ella muy voluntariosa nos brindó su apoyo nos orientó a todos y pudimos llegar a elaborar todas las indumentarias que se utiliza en la fiesta del pijuayo. Así todos pudimos aprender sobre el proceso y acabado por cada indumentaria. Todo ello se realizó con el objetivo de realizar una buena presentación durante la celebración de la fiesta de pijuayo.

Desarrollo de la fiesta del pijuayo

La elección del *pamuk* es una de las primeras decisiones antes de empezar la fiesta, pues, el *pamuk* es el jefe máximo y está encargado de todo el desarrollo de dicha fiesta. Los pobladores de la comunidad de Palometa, sobre todo los varones, tenían vergüenza representar al *pamuk*, pero de tanta insistencia un comunero se animó a representar a dicho personaje llevándose a cabo la fiesta de pijuayo con todos sus procedimientos como tal se describe: El *pamuk* es la persona quien designa algunas responsabilidades a cada poblador ya sea en traer caña, leña, el fruto del pijuayo, hojas de bijao y *bituka*, acarreo de agua, preparación de alimentos como inicio de la fiesta, etc. En el caso de la recolección del pijuayo, el sabio organiza a todos los pobladores para desplazarnos en la chacra de pijuayo, las mujeres llevan el *chankin*. El *pamuk* ordena a los varones a cortar una cañabrava larga, un gancho de palo, bejuco. Mientras un grupo limpia alrededor del árbol de pijuayo luego tiende las hojas para que pueda caer los huayos del pijuayo para poder juntar con facilidad, un comunero elegido coge los frutos y las mujeres juntan y llenan en su canasta, luego el *pamuk* ordena para el retorno en forma ordenada, todos juntas cargan el pijuayo y al llegar en la casa dejan en forma ordenada la canasta del pijuayo para el día siguiente, una vez recolectado el *pamuk* designa a un

grupo de mujeres para la preparación del masato. El *pamuk* toca el *kachu* (instrumento musical ancestral) en la madrugada aproximadamente a las cuatro de la mañana para hacer despertar a las mujeres que son elegidas para la preparación del masato de pijuayo, ellas paran en la candela el *ichiñak* con el fruto del pijuayo. El *pamuk* prueba si ya está cocinado el pijuayo, cuando ya está listo los varones lo bajan de la candela, luego el *pamuk* ordena a tender la hoja del bejuco para colocar el pijuayo y sea descascarado teniendo en cuenta la orientación del *pamuk* sobre las prohibiciones; nadie podía comer el pijuayo ni su semilla, porque podría llevar su “alma al infierno”, los niños estaban prohibidos soplar el pijuayo para que no crezcan las barbas y bellos axilares en cantidad. Culminado de descascarar el pijuayo las mujeres designadas para la preparación del masato chancan en un batan hasta que esté listo para luego ser masticado y conservado en el *muist* echándole el agua tibia y el agua del plátano maduro cocido para que se fermente bien, también le ponen un poco de ceniza debajo del *muits* para el buen fermento al final dejan tapando bien con hoja de *bituca* dejando listo para la danza. El *pamuk* toca el *kachu*, indicando que todos lleguen al local sagrado para comenzar con la fiesta, el *pamuk* se sienta en el medio del local en un asiento muy especial llamado *chimpui* (asiento de madera hecha para el hombre) junto a las tinajas del pijuayo, deja prendido el *nanki* en el suelo junto a las tinajas como también deja listo el palito de la hoja de la papaya el cual lo utilizan como sorbetes para luego beber con eso. Los varones y las mujeres vienen bien cambiaditas con vestimentas típicas bien olorosos con perfume del monte como *yuan*, *matut*, *sukut*, el *pamuk* anuncia que comience la fiesta de pijuayo, entonces todos comienzan a danzar cantando el respectivo canto desde el comienzo hasta el final, van danzando hasta que fermente el masato de pijuayo, el *pamuk* prueba primero para saber si ya está fermentado, entonces cuando ya está bueno el masato, el *pamuk* le designa el nombre de animales que se alimenta del fruto del pijuayo que puede ser de aves y animales a cada varón y mujer participante de esta fiesta, luego ellos comienzan a tomar el masato de pijuayo imitando el canto del respectivo animal designado. Las mujeres son las primeras en comenzar a tomar el masato e imitar los sonidos onomatopéyicos de los animales el cual lo designaron, después de largo proceso comienzan a chapear y convidar hasta que se acabe los masatos de pijuayo no tiene que sobrar nada. Al final de la fiesta el *pamuk* saca el *nanki* y prende en la puerta como indicio de que la maldición sobre las almas no suceda en la comunidad. Todo este proceso se realizó con apoyo de los comuneros, además estuvieron involucrados los docentes y estudiantes de la escuela.

3.3. Versión ilustrada de la fiesta del pijuayo en las comunidades del Alto Santiago



Fiesta de pijuayo al año, un ritual que practican en el mes de marzo generalmente, así se cierra un año viejo y se da inicio a un nuevo año y venturoso. Antiguamente realizaban actividades dirigidas por el *pamuk* (jefe máximo de la comunidad). Todos organizados para la cosecha de los frutos de pijuayo, recolección de leña. Preparan el masato de los frutos de pijuayo.



El *pamuk*, a partir de las cuatro de la madrugada, soplaba el *kachu* (bocina elaborada del cascarón del caracol) para que las madres cocinen el pijuayo, ellas tenían tinajas grandes y luego lo colocaban sobre las hojas de bijao tendidas en el suelo para pelar las cáscaras del fruto y proceder a la preparación del masato masticándolo. En horas de la tarde proceden a diluir la masa con agua hervida tibia agregándole la esencia del plátano maduro cocido. Horas más tarde celebraban la fiesta de pijuayo. Danzan agarrándose de las manos, rodeando las tinajas que se encuentran en el centro del local, el *pamuk* prende la lanza al costado de las tinajas.



El *pamuk* se sienta en el medio de la casa y dirige los pasos que deben dar, después de poco rato prueba el masato de pijuayo para ver si ya está fermentado y listo para tomar. Cuando el masato está fermentado el *pamuk* comunica a todos, colocan la caña de papaya como sorbete procediendo a tomar entonando sus melodiosos *ícaros* y remedando los sonidos onomatopéyicos del animal designado a cada uno de ellos. La fiesta duraba hasta el día siguiente con el fin de terminar el masato y ahuyentar los males del bosque.



Al término de la fiesta el *pamuk* colocaba su lanza en la puerta, señal del comienzo de un año nuevo y que todas las maldiciones de aquellos espíritus malos del bosque vayan a otro lugar y no les pase nada a los pobladores de su comunidad. (Relato contado por la sabia Mercedes Alvarado Masuin, 2018).

3.4. Propuesta de modelo de sesión de aprendizaje sobre la fiesta del pijuayo para la escuela intercultural bilingüe

ACTIVIDAD

Nombre del proyecto: “Nos organizamos muy contentos para recibir la fiesta del pijuayo.”

1. Nombre de la actividad: participamos en la fiesta del pijuayo
2. Duración: 6 horas
3. Fecha : 2018
4. Grado/Edad: V-CICLO
5. ítems por áreas a evaluar

AREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
			4° y 5° GRADO
PERSONAL SOCIAL	Afirma su identidad	Se valora a sí mismo	Conoce algunos relatos históricos interpretados en actividad festiva de su comunidad.
ARTE	Expresión artística.	Representa formas, objetos y personas de su entorno a través del dibujo, pintura.	Presenta danzas sencillas sobre la fiesta de pijuayo.
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	Matematiza situaciones.	Ordena los datos en problemas de una etapa 3 que demandan acciones de juntar, separar, agregar, quita.
COMUNICACIÓN L.1	Comprende textos escritos en su lengua materna	Se apropia del sistema de escritura en su lengua materna.	Lee el texto y resuelve algunas preguntas, luego produce nuevas palabras y sílabas del texto leído
RELIGIÓN	Construye su identidad como persona humana	Conoce a <i>Arutam</i> a través de cosmovisión y espiritualidad como persona digna, libre y trascendente.	-Identifica la cosmovisión mediante <i>Arutam</i> que concibieron sus padres, docentes y amigos.
EDUCACIÓN FÍSICA	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente	Expresa su forma particular de moverse, al asumir y adjudicar diferentes roles en la práctica de actividad física, que emplea durante la danza típica en la fiesta de pijuayo.

6. PROPÓSITO: En esta actividad se pretende que los estudiantes conozcan y participen en la integración y la socialización mediante la celebración de la fiesta del pijuayo 2019.

7. Desarrollo De La Actividad

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	Recursos/medios
INICIO	<p>a) Exploramos lo que sabemos</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Problematización El docente identifica que los niños se sienten muy extraños a la cultura que pertenece al alienarse con una cultura (tienen vergüenza de decir que son originarios, además rechazan sus danzas) y a partir de ello se pregunta ¿En qué mes se consumen los pijuayos? ¿Conocen alguna actividad festiva sobre el pijuayo? ¿Antiguamente cómo lo consumían? ¿Les gustaría conocernos sobre la fiesta del pijuayo? ¿Cómo podemos prepararnos? ¿Qué necesitamos para celebrar la fiesta del pijuayo? ¿Con quiénes lo haremos? ¿Están dispuestos a participar todos? 	diálogo
DESARROLLO	<p>b) Nos organizamos y vivimos nuevas experiencias de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente dialoga con los estudiantes y los presenta una sabia para que los cuete sobre el proceso de la fiesta del pijuayo , la sabia cuenta a los niños, cómo antiguamente los ancestros se organizaban y celebraban la fiesta del pijuayo, todo el proceso era dirigido por el <i>pamuk</i>, durante la fiesta el <i>pamuk</i> dirige los pasos de la daza, prueba el masato y ordena que se tome, todos participan imitando los movimientos y catos de animales y aves que consumen el pijuayo, danzan hasta terminar todo el preparado. ❖ El docente organiza a los estudiantes para alistar y seleccionar los frutos del pijuayo. ❖ El docente asigna las tareas de las mujeres y las tareas de los varones. ❖ Una vez lista el pijuayo proceden en la preparación, para ello dirige una sabia. ❖ El docente organiza a los estudiantes para realizar la parte festiva del pijuayo ❖ Luego el docente organiza y junto a la sabia enseña a danzar a los niños. ❖ Todos los estudiantes participan en los ensayos de la danza. ❖ Los niños y niñas proceden a presentar con todos los procesos sobre la fiesta del pijuayo. 	machetes, canastas, ollas, vestimenta, otros

CIERRE	<p>c) Reflexionamos sobre lo que hicimos</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente formula las siguientes preguntas sobre la actividad realizada del día <p>¿Qué hemos aprendido hoy?</p> <p>¿Cuál es su importancia?</p> <p>¿Qué dificultades tuvimos?</p> <p>¿Qué dificultad se puede superar?</p>	diálogo
---------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------

Lista de cotejo (V-CICLO)

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	Menciona las variedades de pijuayo	Menciona el lugar donde se siembra	Quien dirigía la fiesta	Porque sembraban de rodillas	CANTIDAD ACERTADA	INICIO	PROCESO	LOGRADO	LORO
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										

✓ Logrado

✗ No logrado

A continuación, se presentan una matriz como propuesta de sesiones

proyecto	Duración	Sesiones	Competencias	Capacidades	Desempeños
“ Nos organizamos muy contentos para recibir la fiesta del pijuayo”	20 días	leemos el texto y formamos nuevas palabras	Comprende textos escritos en su lengua materna	Se Apropia del sistema de escritura en su lengua materna	Lee el texto y resuelve algunas preguntas, luego forma nuevas palabras y sílabas del texto leído.
		Conocemos las variedades de pijuayo	Convive respetuosamente con todas las personas de su entorno social aceptando las diferencias de edad, genero, procedencia y opinión, así como también los seres espirituales de la naturaleza.	vivencia la práctica de división del trabajo entre parientes en la recolección de <i>uvi</i> sobre los procesos productivos	Identificamos y reconocemos las variedades de pijuayo.
		Resolvemos situaciones problemáticas de comparación	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	Matematiza situaciones	Compara y ordena los números en cuadros de pictograma a través de un problema
		Mente sana en cuerpo sano	Convive respetándose a sí mismo y a los de mas	Interactúa con cada persona reconociendo que todos son sujetos de derecho y tienen deberes	Es amable y participa en las actividades que realizan los de más personas mental y física.
		Reconocemos las sílabas de las palabras para formar nuevas palabras	Comprende textos escritos	Se apropia del sistema de escritura	Lee palabras completas que forman parte de un texto, y forma nuevas sílabas con las letras que conoce.
		leemos el texto y completamos oraciones	Comprende textos escritos en castellano	Se Apropia del sistema de	Lee el texto y resuelve algunas preguntas, luego completa la oración con palabras del texto leído

			escritura en castellano como segunda lengua	
	Aprendemos a escribir palabras haciendo uso de mayúscula y minúscula.	Produce textos escritos.	Se apropia del sistema de escritura.	Escribe de manera convencional, en el nivel alfabético, palabras y silabas a partir de las imágenes que observa
	Dibujamos y pintamos diferentes tipos de pijuayo	Expresa con espontaneidad y creatividad sus vivencias, ideas, sentimientos y percepciones del mundo.	Observa y describe las características visuales, sonoras y cinéticas (de movimiento) de elementos naturales y objetos de su entorno	Dibuja, pinta y canta motivos de su entorno referido al pijuayo.
	Conversamos sobre nuestra vivencia	Expresa oralmente en su lengua materna	Expresa con claridad sus ideas	Ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano a partir de sus saberes previos y la vivenciación
	Normas, dietas, prohibiciones para la celebración de la fiesta de pijuayo	Valora su identidad	Se valora a si mismo	Indagamos y conocemos las normas, dietas, prohibiciones durante la cosecha de pijuayo
	Resolvemos situaciones problemáticas de comparación	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	Orden a los datos en problemas de una etapa 3 que demandan acciones de juntar, separar, agregar, quitar.
	Aprendemos a escribir palabras haciendo uso de mayúscula	Produce textos escritos	Se apropia del sistema de escritura	Escribe de manera convencional, en el nivel alfabético, palabras y silabas a partir de las imágenes que observa.

IV. DISCUSIÓN

Los hallazgos que llega la presente investigación tienen relación con los resultados encontrados por Gredna Landolf (2005), quien al referirse sobre el mito del *bujurqui* como madre del pijuayo, en la que el autor recurre al mito y al cuento, da cuenta que son las historias que logran dar sentido el saber ancestral y que los estudiantes adoptan actitudes cognitivas, valorativas y conductuales. Los relatos *wampis* sobre la fiesta del pijuayo coinciden en todo el Alto Santiago, y son como señala Landolf, los motores del cambio de actitud. El relato de la fiesta del pijuayo no es solo una historia común, es una historia de vida que encierra una forma de vida, un sentir, un saber ancestral ligado al saber vivir humano en medio del bosque. En este sentido la educación formal en la escuela, y bajo el enfoque intercultural, tiene la responsabilidad histórica de incorporar los saberes y sentires ancestrales en la actividad escolar, y la fiesta del pijuayo es un camino para este logro.

Por su parte, Sharup (2017) resalta que la fiesta del *uwi* es una celebración costumbrista *wampís* importante porque une a la comunidad y rescata los saberes ancestrales y la escuela puede ser un puente entre los saberes ancestrales y modernos. Así pues en esta tesis se ha evidenciado que en la Institución Educativa de la Comunidad Nativa de Palometa, al principio los estudiantes y los comuneros no querían participar en la celebración de la fiesta de pijuayo pero con la sensibilización y coordinación con los padres y autoridades se ha podido celebrar la fiesta de pijuayo, con mayor énfasis de participación de los padres de familia en equipar a sus hijos en vestimentas típicas del pueblo *wampis* y así las demás comunidades e instituciones han visto interesante de seguir practicando la cultura viva.

Manuel García, en su libro *Yaunchuk*, universo mítico de los huambisas, *Kanús* Río Santiago, narra con ayuda de los pobladores originarios el mito llamado *la fiesta del uwi* (1996: 207); describe que esta fiesta es de gran importancia en el pueblo *wampis*, el cual se desarrolla normalmente en el mes de mayo y participa masivamente la población, ya que es sabido que esta celebración impide la muerte de muchas personas porque da inicio y fin al año. Tal como también especifica este trabajo de investigación sobre el significado y la importancia de la celebración de la fiesta de pijuayo. Sin embargo, a diferencia que en los años 90 esta fiesta era más masiva, hoy notamos una baja en cuanto a la

participación de la población; sin embargo, los relatos y *anem* de hoy sobre la fiesta del pijuayo siguen siendo en esencia los mismos que cuanta García-Rendueles.

Respecto al trabajo de Roca (2008), sobre el conocimiento de las palmeras en los *awajún* y *wampis*, cuya tesis radica que el bosque está poblado de espíritus y muchos de sus habitantes poseen “un alma” en la que viven no sólo seres humanos, sino mamíferos, aves, peces, insectos, reptiles y plantas. La presente investigación ha comprobado que tanto los relatos contados por los sabios, como los *anen* y el propio discurso del *pamuk* enseñan que el fundamento de la fiesta del pijuayo es el de alejar los malos espíritus del bosque para una buena vida en la comunidad. En la fiesta del pijuayo las personas se comunican con otros animales para juntos pedir a los espíritus la bondad y abundancia del bosque. Roca hace énfasis en que la palmera del pijuayo, tiene una significación especial para los *wampis* cuando señala que en la tradición oral *wampis* hay una palmera que marca el inicio y el fin del año, el pijuayo (*Bactris gasipaes*) o *uwi* en *wampis*, que tiene una gran importancia cultural. En el presente trabajo de investigación también se comprueba de que la planta de pijuayo tiene mucha importancia en la cultura *wampis*, es por ello la celebración de la fiesta de pijuayo porque se creía que en esta celebración podían liberarse de las maldiciones de algunos espíritus malos del bosque y así esta maldición vaya en otros lugares después del ritual.

Referente al trabajo de, Juep (2013) sobre los “*Valores y creencias culturales como elemento dinamizador de la Identidad en las familias shuar de Shaim*”, cuya tesis refiere en el estudio del análisis de las características de las creencias en los pobladores de la comunidad de *Shaim* y la forma de relación social y cultural con su medio natural y social. En donde la investigadora buscar revivir y mantener la cultura de la comunidad de *Shaim* a través de sus expresiones culturales como sociales como es las creencias y resalta en la fiesta del pijuayo, y, menciona que esta celebración es para agradecer por la cosecha de pijuayo ya que en esta época existe abundancia de animales y frutos silvestres. Es similar a la presente investigación por que se orienta a la misma dirección que es la búsqueda de revivir, mantener y proteger toda esa sabiduría sobre la cosecha del pijuayo que está siendo olvidado por muchas comunidades, sobre todo la celebración cultural que es un recuerdo de nuestros antepasados porque para el desarrollo de una población es primero conocer quiénes somos de donde somos y hacia donde nos orientamos.

Un reciente trabajo publicado por María Eugenia Yllia y Nancy Ochoa (2018), sobre la memoria de un fruto: la fiesta del pijuayo, que describen este ritual en los pueblos amazónicos de los Bora, Huitoto y Ocaina, dan cuenta que la fiesta anual del pijuayo, generalmente es en el mes de febrero, pues, es el mes de la cosecha de esta palmera en estos lugares, y que a diferencia de los *wampis* que celebran la fiesta para alejar a los malos espíritus del bosque y con ello alejar o evitar la muerte, estas etnias amazónicas celebran básicamente esta fiesta como ritual de agradecimiento por las cosechas del año y es un encuentro recíproco de clanes en torno a conseguir alimentos para la prole. La fiesta del pijuayo es también un encuentro y negociación de animales y entidades que pertenecen al mundo acuático y el terrestres, así como metaforiza el proceso milenario de domesticación de este fruto y su cultivo en la tierra. La intención de la presente investigación fue comprobar qué comunidades nativas del Alto Santiago aún practican esta fiesta, así como describir las particularidades y vincularla con la acción pedagógica por medio de la escuela.

Finalmente, y en esta misma dirección, López (2017) En su tesis titulado Factores que Permiten la Compilación de los Mitos Tradicionales *Yánesha* en la Institución Educativa Bilingüe N° 34511 Sector Centro Conaz, Comunidad Nativa 7 de Junio Villa América, el autor busca determinar qué factores permitirían la compilación de los mitos tradicionales con la intención de rescatar la cultura para crear la revaloración de riqueza cultural, la cultura *yanasha*, desde sus inicios ha mantenido su acervo cultural en diferentes cúpulas familiares gracias a la tradición oral. Los conocimientos particulares y una visión singular del mundo han permitido que esta tradición se mantenga a pesar de los distintos problemas que atravesaron. haciendo una reflexión crítica sobre los acontecimientos ocurridos a través de la historia sobre la llegada de los españoles y otros occidentales tratando de hacernos creer que nuestra culturas, creencias y costumbres eran inferiores a las suyas, cosa que a pesar de ello los pueblos originarios aún perduran y sobre los derechos de una educación intercultural bilingüe que lo ampara la ley general de educación peruana, concluye que, a pesar de tantos problemas que se atravesó, la tradición oral se ha mantenido en los ancianos de la familia conocidas como “sabios”, estos atajos no ha impedido a que de forma secreta se continúen los conocimientos ancestrales. Hoy en día se puede visualizar en la propia cosmovisión de la cultura, en sus historias, creencias, cuentos mitos y leyendas que ellos solo saben y guardan en sus corazones, pero lamentablemente son pocos los sabios que guardan este saber ancestral y es necesario

entablar diálogos con ellos y así compilar sus conocimientos mientras estén vivas. El mito de la cultura *yanasha*, cobra mucha importancia en las personas ya que es un elemento principal para el desarrollo social-moral, a través de ello tratan de explicar su génesis y pueden relacionarse mancomunadamente. Las fuentes de información ayudan a que se pueda conocer más acerca de cada cultura ya que estas fueron realizadas por personas quienes han convivido con ellos y han tratado de extraer una parte de la cultura y plasmarlas en libros. El mito cumple un rol muy importante en el campo pedagógico, se constituye como una herramienta didáctica, ya que, a través de ella, los estudiantes conocen su tradición; dicho de otras palabras se conocen así mismo. Al saber sus raíces, se sienten más orgullosos de sí, se respetan, sobre todo respetan a sus semejantes y al cosmos que les ha dado vida y les ha protegido durante toda su historia. Esta investigación sigue la misma intención, por lo tanto, afirmamos es semejante porque ambos buscamos revalorar la costumbre con la diferencia que la presente investigación lo realizó a través de la fiesta del pijuayo con los pobladores del alto Santiago. El interés de la presente investigación fue también revalorar los saberes culturales que están siendo olvidadas, para lo cual, se propone una propuesta de sesiones de aprendizaje sobre la fiesta del pijuayo para la escuela intercultural bilingüe.

V. CONCLUSIONES

La fiesta del pijuayo es una celebración ancestral del pueblo *wampis* que data desde tiempos inmemoriales y que representa el inicio y fin de un ciclo del tiempo, así como su celebración se hace para evitar los males del bosque y con ello ahuyentar a la muerte de la comunidad. En el Alto Santiago esta fiesta recibe mayor influencia del pueblo *achuar* proveniente del Ecuador. Una de las dificultades relacionadas encontramos la carencia de sabios en las comunidades que conozcan el proceso de esta fiesta, así como la falta de identidad cultural y la expansión de la cultura occidental que reemplaza las fiestas tradicionales.

De 16 comunidades *wampis* que conforman el Alto Santiago durante los años 2014 – 2019, todas han celebrado al menos una vez la fiesta del pijuayo, sin embargo, ninguna de ellas ha celebrado esta tradicional fiesta de manera sostenida. Así la única comunidad que realizó al menos cuatro veces esta fiesta durante los últimos seis años fue *Onanga*, mientras que *Ampama* solo lo realizó una vez. Por otro lado, se evidencia que en los últimos años la frecuencia de la realización de la fiesta ha disminuido, pasando, por ejemplo, de nueve comunidades celebrantes en el 2014 a cuatro comunidades en el 2019. Por otro lado, se ha evidenciado que en la actualidad esta fiesta está siendo promovida más desde la escuela que desde la propia comunidad, siendo que en las comunidades pierden poco a poco esta costumbre, corriendo el riesgo de extinción de esta valiosa fiesta ancestral y arraigo cultural.

Una experiencia realizada desde la escuela en la comunidad de Palometa, da cuenta que en alianza con la comunidad se puede realizar la fiesta del pijuayo. En esta comunidad se observó que no contaba con sabio de la fiesta del pijuayo, pero que con apoyo de sabios de otras comunidades se puede aprender a valorar y vivir la fiesta junto a los niños, adultos y viejos. Así mismo se logró conocer las técnicas de cosecha, elaboración de indumentaria ancestral y todo el proceso de celebración de la fiesta de pijuayo por medio de la ejecución de una sesión de aprendizaje, la misma que pretenden ser un modelo para la escuela intercultural bilingüe.

VI. RECOMENDACIONES

A partir de la experiencia obtenida durante el desarrollo de la investigación, se plantea las siguientes recomendaciones:

- ❖ Realizar nuevas investigaciones para identificar las causas del paulatino proceso de extinción de la ancestral fiesta de pijuayo en el pueblo *wampis*.
- ❖ Realizar investigaciones similares a fin de caracterizar la celebración de la fiesta del pijuayo en las comunidades *wampis* del Bajo Santiago, ello con el fin de compararlo con las del Alto Santiago, pues, las primeras están más influenciadas por los *achuares* de Ecuador, en cambio las segundas por los *awajún* del Marañón, así como a los mestizos.
- ❖ Promover desde la escuela la celebración de la fiesta de pijuayo e incluirlo en el calendario comunal, a fin de integrar a la comunidad y formar en la conciencia de los niños la vitalidad de esta ancestral costumbre que abre al saber y sentir ancestral.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Campo, A. (2008). Diccionario Básico de Antropología. Ecuador: Ediciones Abya Yala.
Archivo digital. <https://bit.ly/3tcssUk>
- Dufour, M. (2005). *Cuentos para crecer y curar (segunda edición)*.
- García, M. (1996). *Yaunchuk, universo mítico de los huambisas, Kanús Río Santiago*.
CAAP, Vol IV.
- Gredna Landolf. (2005). *El ojo que cuenta, mitos y costumbres de la Amazonía indígena ilustrado por su gente*. Ikam Asociación Editorial. Archivo digital
<https://bit.ly/3J90z4W>
- Guamanquispe, A. (2015). *Identidad cultural y su incidència em el desarrollo turístico de la parroquia pilahuin canton ambato provincia de Tungurahua* (Título de licenciado, Universidad Tecnica de Ambato, Ecuador). Archivo digital
<https://bit.ly/35WanRm>
- Juep, J. (2013). “*Valores y creencias culturales como elemento dinamizador de la Identidad en las familias shuar de shaim*” (Título de Licenciado, Universidad de Cuenca, Ecuador). Archivo digital.
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/20073/1/TESIS.pdf>
- Labarrere, G. y Valdivia, G. (2002) *Pedagogía*. Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Landolf, G. (2005). *El ojo que cuenta, mitos y costumbres de la Amazonía indígena ilustrado por su gente*. Perú: IKAM Asociación editorial.
- López, L. (2017). *Factores que Permiten la Compilación de los Mitos Tradicionales Yánesha en la Institución Educativa Bilingüe N° 34511 Sector Centro Conaz, Comunidad Nativa 7 de Junio Villa América, 2016* (Tesis para optar el título profesional, Universidad Católica Sedes Sapientiae, Lima, Perú). Archivo digital.
<https://bit.ly/3KGCe6U>
- Lora Cam, J. (1989). *Filosofía de la educación* (3ª ed.). Tercer Mundo.

- Real Academia Española. (2020). Diccionario de la lengua española. Edición del Tricentenario. Disponible en <https://dle.rae.es/costumbre?m=form>
- Roca, F. (2008). *Las palmeras en el conocimiento tradicional del grupo indígena amazónico Aguaruna–Huambisa*. Peru.bio. 15 (1) pp. 147-149. Archivo digital. file:///C:/Users/Personal/Downloads/Dialnet-LasPalmerasEnElConocimientoTradicionalDelGrupoIndi-2875006.pdf.
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2015). *Metodología y diseños en la investigación científica (5a. ed.)*. Business Support Aneth S.R.L.
- Sharup, U. (2017). *Takakur unuimartai: Arutam, Metek unuimarmi 6. (2da. ed.)*. Ministerio de Educación. Consorcio San Pedro.
- Yllia, M. y Ochoa, N. (2018). *La memoria de un fruto: la fiesta del pijuayo*. Caravelle. (110) Betes et plantes en Amérique latine, pp. 87-102. Archivo digital. <https://journals.openedition.org/caravelle/2607>

ANEXOS

Anexo 1

FICHA DE ENTREVISTA

Comunidad nativa : _____

Fecha de exploración : _____

Entrevistado : _____

Cargo del entrevistado : _____

Años de celebración :

Año	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Sí						
No						

Observaciones: _____

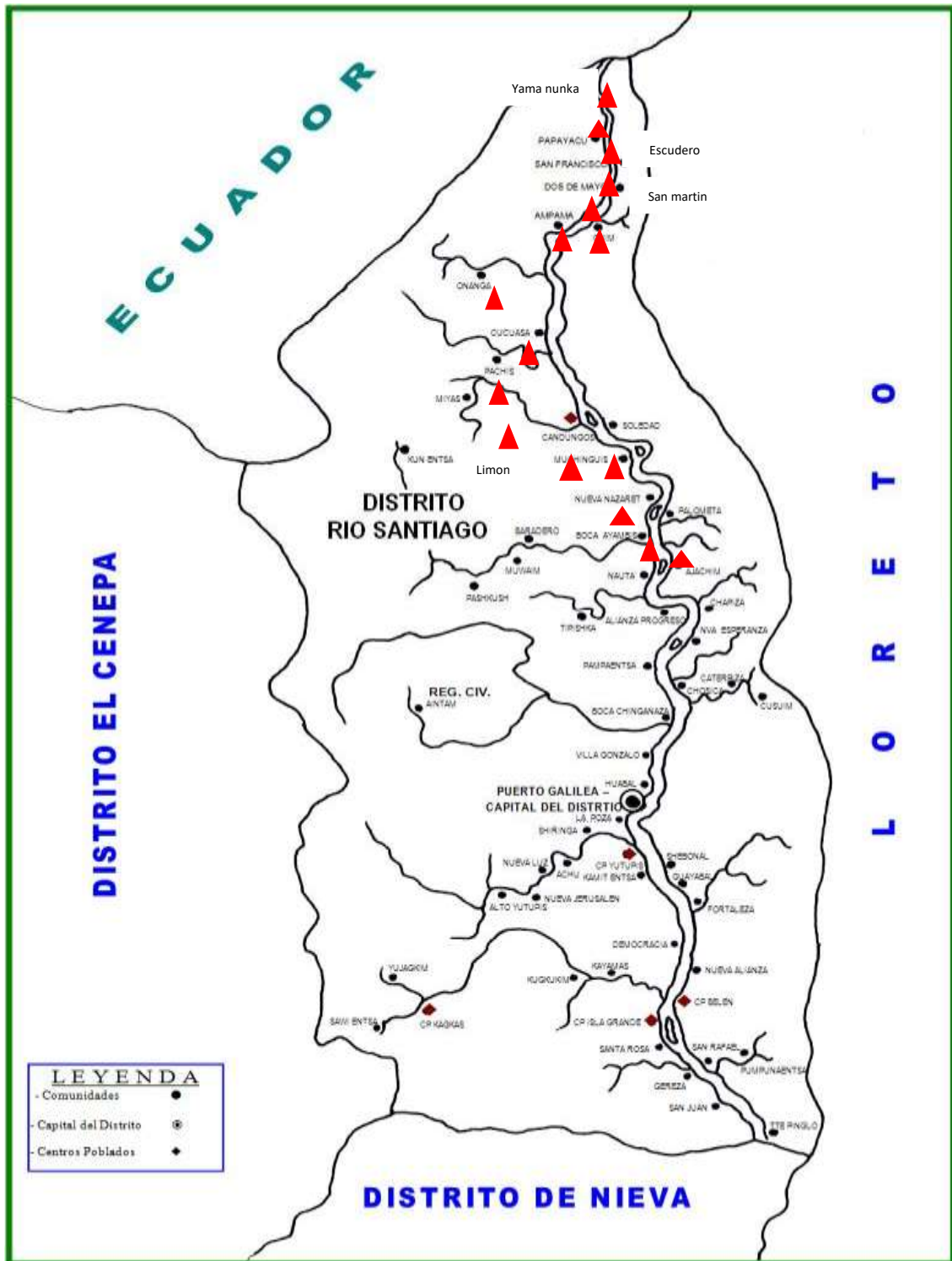
Observación participativa de la Fiesta del Pijuayo

CUADERNILLO DE CAMPO PARA LA ENTREVISTA

APELLIDOS Y NOMBRES	CARGO	CANTIDAD APROXIMADA DE HABITANTES	FESTIVIDAD QUE REALIZAN	ACTIVIDAD QUE REALIZAN	COMUNIDAD
Yambita López Juan	LIDERE	850 habitantes	Fiesta de Pijuyayo Fiesta de napi	Siembras de plátano, Yuca, mani, frijol, Sachapapa.	Cucucala
Dacila Jimpikit Hermes	APU	230 habitantes	Fiesta de Pijuyayo fiesta de napi	Siembras de plátano, Yuca, mani, frijol, Sachapapa.	Pacluis
López Chianedi Gerardo	APU	1,200 habitantes	Fiesta de Pijuyayo fiesta de napi	Siembras de plátano, Yuca, mani, frijol, Sachapapa	Candungui
López Flores, Portacio	APU	130 habitantes	Fiesta de Pijuyayo fiesta de napi	Siembras de plátano, Yuca, mani, frijol, Sachapapa	Limon
Piracho Slunik Carlos	LIDERE	1,120 habitantes	Fiesta de Pijuyayo fiesta de napi	Siembras de plátano, Yuca, mani, frijol, Sachapapa	Sociedad
Dacila Alvarado Fernando	APU	650 habitantes	Fiesta de Pijuyayo Fiesta de napi	Siembras de plátano, Yuca, mani, frijol, Sachapapa	Muchungui
Huachapá Tiví, Dennis	APU	350 habitantes	Fiesta de Pijuyayo Fiesta de napi	Siembras de plátano, Yuca, mani, frijol, Sachapapa	Nazaret
Chinapá Manari, Alejandro	APU	230 habitantes	Fiesta de Pijuyayo Fiesta de napi	Siembras de plátano, Yuca, mani, frijol, Sachapapa	Palometa

Anexo 2

UBICACIÓN DE LAS COMUNIDADES DEL ALTO SANTIAGO



Elaboración propia

Anexo 3

ORGANIZACIÓN Y PROCEDIMIENTO PARA LA CELEBRACIÓN DE LA FIESTA DEL PIJUAYO EN EL ALTO SANTIAGO

Para la convocatoria

Verificado que en el bosque se acerca la cosecha de las semillas del pijuayo, junto al *apu* de la comunidad se convoca a una asamblea comunal en la que se decide realizar la fiesta del pijuayo.

Se establece un cronograma de actividades y se fija la fecha para la celebración.

De la organización de la fiesta

Se realizan talleres donde se enseña, la forma de cosechar el pijuayo, el proceso de festividad del pijuayo, las vestimentas que se utiliza en la fiesta, entre otros, lo cual se va viendo el interés por parte de los participantes en aprender todo el conocimiento cultural que involucra esta fiesta.

De los materiales a utilizar para la fiesta

Cada grupo asume responsabilidades de cada insumo a recolectarse como: *Etse, shakap, yusaria, nupi, surik, ure, shinki, wawa, matuk, yuan, sukut wauwau, kunku, cumpia* entre otros. Ayudándose de herramientas como machetes y canastas. Así mismo se organizan en la preparación de alimentos como masato, yuca y plátano para llevar como fiambre.

Elaboración de indumentarias para la fiesta

Para la elaboración de las indumentarias también se organizan por grupos asumiendo responsabilidad por cada indumentaria: *patakea, makich, kunku, shakap, nanki, akitai, kutan, tawas, asantiumatai, tarach, itip, centa* entre otros. Cabe mencionar sobre las dificultades que se tiene en la elaboración de las indumentarias, donde generalmente no se cuenta con una herramienta adecuada para la perforación de algunas semillas para la elaboración de collares y otros.

Tomando en cuenta que en cada comunidad no siempre se cuenta con un sabio o una sabia que conozca sobre la elaboración de las indumentarias, se acude en algunas comunidades en busca del sabio o sabia.

Desarrollo de la fiesta del pijuayo

La elección del *pamuk* es una de las primeras decisiones antes de empezar la fiesta, pues, el *pamuk* es el jefe máximo y está encargado de todo el desarrollo de dicha fiesta.

El *pamuk* es la persona quien designa responsabilidades a cada poblador ya sea en traer caña, leña, el fruto del pijuayo, hojas de bijao y *bituka*, acarreo de agua, preparación de alimentos como inicio de la fiesta, etc. En el caso de la recolección del pijuayo, el sabio organiza a todos los pobladores para desplazarnos en la chacra de pijuayo, las mujeres llevan el *chankin*.

El *pamuk* ordena a los varones a cortar una cañabrava larga, un gancho de palo, bejuco. Mientras un grupo limpia alrededor del árbol de pijuayo luego tiende las hojas para que pueda caer los huayos del pijuayo para poder juntar con facilidad, un comunero elegido coge los frutos y las mujeres juntan y llenan en su canasta, luego el *pamuk* ordena para el retorno en forma ordenada, todos juntas cargan el pijuayo y al llegar en la casa dejan en forma ordenada la canasta del pijuayo para el día siguiente.

El *pamuk* designa a un grupo de mujeres para la preparación del masato. El *pamuk* toca el *kachu* (instrumento musical ancestral) en la madrugada aproximadamente a las cuatro de la mañana para hacer despertar a las mujeres que son elegidas para la preparación del masato de pijuayo, ellas paran en la candela el *ichiñak* con el fruto del pijuayo. El *pamuk* prueba si ya está cocinado el pijuayo, cuando ya está listo los varones lo bajan de la candela, luego el *pamuk* ordena a tender la hoja del bejuco para colocar el pijuayo y sea descascarado teniendo en cuenta la orientación del *pamuk* sobre las prohibiciones; nadie podía comer el pijuayo ni su semilla, porque podría llevar su “alma al infierno”, los niños estaban prohibidos soplar el pijuayo para que no crezcan las barbas y bellos axilares en cantidad. Culminado de descascarar el pijuayo las mujeres designadas para la preparación del masato chancan en un batan hasta que esté listo para luego ser masticado y conservado en el *muist* echándole el agua tibia y el agua del plátano maduro cocido para que se fermente bien, también le ponen un poco de ceniza debajo del *muists* para el buen fermento al final dejan tapando bien con hoja de *bituca* dejando listo para la danza. El *pamuk* toca el *kachu*, indicando que todos lleguen al local sagrado para comenzar con la fiesta, el *pamuk* se sienta en el medio del local en un asiento muy especial llamado *chimpui* (asiento de madera hecha para el hombre) junto a las tinajas del pijuayo, deja prendido el *nanki* en el suelo junto a las tinajas como también deja listo el palito de la hoja de la papaya el cual lo utilizan como sorbetes para luego beber con eso. Los varones y las mujeres vienen bien cambiaditas con vestimentas típicas bien olorosos con perfume del monte como *yuan*, *matut*, *sukut*, el *pamuk* anuncia que comience la fiesta de pijuayo,

entonces todos comienzan a danzar cantando el respectivo canto desde el comienzo hasta el final, van danzando hasta que fermente el masato de pijuayo, el *pamuk* prueba primero para saber si ya está fermentado, entonces cuando ya está bueno el masato, el *pamuk* le designa el nombre de animales que se alimenta del fruto del pijuayo que puede ser de aves y animales a cada varón y mujer participante de esta fiesta, luego ellos comienzan a tomar el masato de pijuayo imitando el canto del respectivo animal designado. Las mujeres son las primeras en comenzar a tomar el masato e imitar los sonidos onomatopéyicos de los animales el cual lo designaron, después de largo proceso comienzan a chapear y convidar hasta que se acabe los masatos de pijuayo no tiene que sobrar nada. Al final de la fiesta el *pamuk* saca el *nanki* y prende en la puerta como indicio de que la maldición sobre las almas no suceda en la comunidad. Todo este proceso se realiza con apoyo de los comuneros y comuneras.

Anexo 4
INFOGRAFÍA BÁSICA

Fotografía 1



Investigador junto a participantes de la comunidad nativa de Palometa en la charla de concientización sobre la fiesta de pijuayo (Yuu, noviembre de 2018)

Fotografía 2



Estudiantes y madres preparando la arcilla para la elaboración de piningas. (Yuu, abril de 2018)

Fotografía 3



Investigador junto a niños extrayendo resina de leche caspe para pintar las *piningas* (Yuu, abril de 2018)

Fotografía 4



Investigador junto a madres y niños preparado las *piningas*. (Yuu, abril de 2018)

Fotografía 5



Estudiantes con sus indumentarias listas para la cosecha de pijuayo. (Yuu, abril de 2018)

Fotografía 6



Estudiantes cosechando el fruto del pijuayo. (Yuu, abril de 2018)

Fotografía 7



Madres y niños/as preparando el masato de pijuayo (Yuu, abril de 2018)

Fotografía 8



Adultos y niños ayudan a preparar el masato de pijuayo (Yuu, abril de 2018)

Fotografía 9



Padres, madres, autoridades, docentes y estudiantes reunidos para elegir al sabio (pamuk), para la celebración de la fiesta de pijuayo. (Yuu, abril de 2018)

Fotografía 10



Investigador junto con estudiantes en la celebración de la fiesta de pijuayo. (Yuu, abril 2018)

Fotografía 11



Niños listos para presentar la fiesta del pijuayo (Yuu, abril 2018)

Fotografía 12



Niños danzando en la fiesta del pijuayo (Yuu, abril de 2018)

Anexo 5

ÍCAROS DE LA FIESTA DEL PIJUAYO

Los ancestros *wampis* ancestros para la celebración de la fiesta de pijuayo se ayudaban con sus cantos mágicos. Los cantos mágicos denominados (ícaros) eran parte de la fiesta para que la celebración sea exitosa. El *pamuk* era quien entonaba estos cantos mágicos, ya que él tenía el don adquirido por los espíritus (*arutam*) y tenía el poder para hacer funcionar la magia de estos cantos. A continuación, se presenta los *ícaros* en *wampis* y castellano sobre la fiesta de pijuayo.

Ícaros en *wampis* y traducidos al español

Anen (1)

Chiachkamanta takumbirusha sasa uwiru

Uwi muntsureasua wayare

Uwi muntsureasua wayare

Takumbirusha sasa uwiru

Uwi muntsureasua wayare

Chai, chai, chai, chai,chai ¡yaaaaa!.

Anen 1(1)

A mi takum uwi,

a mi sasa uwi, a mi uwi,

a mi uwi les brotan sus pechos;

a mi uwi les brotan sus pechos.

¡chai!¡chai!¡chai!¡chai! ¡Yaaaa

Anen 2

Sairu kayuka tetetu wekasame

Ame uwi akantukua”

Sairu pamauwa tetetu wekasame

Ame uwi jumiankua”

Chai, chai, chai, chai,chai.

Anen 2(2)

Cuñado añuje caminando

con fuerza tu siembra el pijuayo

cuñado sachavaca caminando
con fuerza tu siembra el pijuayo
chai chai chai chai chai.

Anen 3

Uwi imisha jankiri jumiankua”
Chichkamanta takumbirusha
Sasa uwiru, uwi jumiankua, uwi jumiankua”
Uwi misha jankiri jumiankua”
Chai, chai,chai, chai,chai.

Anen 3(3)

Las pepas del uwi junten,
junten, junten,
junten, junten,
junten, junten,
junten.
Chai, chai, chai, chai, chai

Anen 4

Chiachkamanta takumbirusha sasa uwiru
Shinki ajinkin uwi imishari aramankuaya
Aramankuaya, aramankuaya
Wampa ajinkin uwi aramankua
Aramankuaya, aramankuya
Takumbirusha sasa uwiru uwi aramankua
Aramankuaya, aramankuaya
Chai, chai, chai, chai, chai.
Jau armiayi iña unttrinka.

Anen 4(4)

Pepas de takum uwi y de maya uwi
/ trasplanto,

trasplanto, trasplanto,
trasplanto, trasplanto,
trasplanto, trasplanto, trasplanto.
Junto a la cepa del shimpi trasplanto,
trasplanto, trasplanto,
trasplanto, trasplanto,
trasplanto.
Chai chai chai chai ;Yaaaaa!

Uwi Chikaneammau Pachis 5

Chiachkamanta takumbirusha
Uwi chikaneamsawa weyarai
Uwi chikaneamsawa weyarai
Chichkamanta takumbirusha
Sasa uwiru
Uwi chikaneasawa weyarai
Chai,chai,chai,chai,chai.

Anen 5(5)

Mi takum uwi, mi sasa uwi,
mi uwi abren sus hojas,
mi uwi abren sus hojas,
mi uwi abren sus hojas,
Mi uwi preferido, ¿Cómo
no va a abrirse,
abrirse,
abrirse.

Yumikti Tusa 6

Paata, paata, paata yumikianka
Wampaku, wampaku, wampa yumikianka
Yasu, yasu, yasu yumikianka
Paata, paata, paata yumikianka
Chiyuku, chiyuku, chiyu yumikianka

Wampaku, wampaku, wampa yumikianka

Chai, chai, chai, chai, chai.

Anen 6(6)

Bien dulce, bien dulce,
bien dulce hazte de sabor.

Bien dulce, bien dulce,
bien dulce hazte de sabor.

Como caña de azúcar,
como caña de azúcar endúlzate.

como caña de azúcar,
como caña de azúcar endúlzate.

Como chapo de plátano,
como chapo de plátano endúlzate.

como chapo de plátano,
como chapo de plátano endúlzate.

Más dulce que chapo de plátano,
como guaba, como guaba,

como guaba endúlzate.

Más dulce que la guaba,

como caña de azúcar,

como caña de azúcar endúlzate.

Umamunam 7

Sairu tuisha

Ame uwi nekapichume

Ame uwi nekapsakia

Ame uwi nekapsakia

Sairu pamauwa

Ame uwi nekapichume

Ame uwi nekapsakia

Chai, chai, chai, chai chai.

Anen 7(7)

Cuñado pamau,
tú, que degustas la chicha de uwi,
prueba este uwi,
prueba este uwi.
cuñado kayuk,
tú, de morro lleno de isangos,
que degustas la chicha de uwi,
prueba este uwi,
el uwi que da comezón,
el uwi que da comezón.

Nanku Awajtuattsá 8

Señurachin apach nuwachin
Pusapusatin irsauchin tukuajai
Señurachin tukuajai
Chai, chai, chai, chai, chai.

Anen 8(8)

A la mujercita apach le perforo su labio,
a la linda mujercita suwa la perforo,
a la linda mujercita suwa la perforo.

Iñannak 9

Chiachkamanta takumbirusha
Yusa uwiru , wiña nankirnaku
Yaja nunkanmake ukunkiriri
Takumbirusha yusa uwiru
Yaja nunkanmaku
Wiña nankiru ukunkiriri
Chai, chai, chai, chai, chai.
Tumak, waiti taket,
Waiti taket
Amaju jakaruiti
Uwi wakanin mantak gdgg

Anen 9(9)

Lanza de mi takum uwi,
envio a la tierra de los shapra,
¡tintiriri! ¡tintiriri!
¡tintiriri! ¡tintiriri!

Fuente: Interpretación de la sabia, Mercedes Alvarado Masuin. (Onanga, 2018)

Anexo 6

GLOSARIO WAMPÍS

Akaneamu. Coger el racimo.

Wampis. Cultura ancestral perteneciente a los Jíbaro. Desde el año 1985 se está constituyendo el Gobierno Territorial Autónomo de la Nación Wampis (GTANW)

Uwi. Palmera de pijuayo.

Anen. Icaro.

Nere. Fruto.

Ijiamramu. Fiesta.

Pamuk. Sabio que dirige la fiesta.

Nanki. Lanza hecha palmera de pona.

Akitai. Arete de plumas del ave.

Waimaku. Hombre que tiene visión de arutam.

Kawau. Loro.

Arutam. Poder alucigeno.

Wakañ. Alma.

Natsa. Joven.

Uchi. Niño.

Patai aiña. Familiares.

Wampush. Año.

Ipak. Achiote.

Ipak aiña. Los invitados.

Pachim uwi. Variedades de pijuayo.

Kuntin aiña. Animales.

Wapai nankuri. Solbete de papaya.

Sanku. Bituca.

Nanki. Lanza.

Pamau. Sachavaca.

Yusa. Papagayo.

Yampuna. Huacamayo.