

**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS
DE LA COMUNICACIÓN**

**TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL
EN EDUCACIÓN INICIAL Y ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

**EXPRESIÓN PLÁSTICA Y MOTRICIDAD FINA EN
PREESCOLARES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL 056, CHACHAPOYAS, 2022**

Autoras:

Lic. Denys Reina Inga

Lic. Mili Chávez Velaisosa

Asesor:

Mg. Manuel Carlos Estela Silva

Registro: (.....)

CHACHAPOYAS – PERÚ

2022

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNTRM



UNTRM

REGLAMENTO GENERAL
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 3-H

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNTRM

1. Datos de autor 1

Apellidos y nombres (tener en cuenta las tildes): CHÁVEZ VELAISOSA MILI
DNI N°: 49975711
Correo electrónico: michave_100@hotmail.com
Facultad: DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
Escuela Profesional: _____

Datos de autor 2

Apellidos y nombres (tener en cuenta las tildes): REINA INGA DENYS
DNI N°: 41053427
Correo electrónico: rdenys949@gmail.com
Facultad: DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
Escuela Profesional: _____

2. Título de la tesis para obtener el Título Profesional

EXPRESIÓN PLÁSTICA Y MOTRICIDAD FINA EN PREESCOLARES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 056, CAACHAPOYAS, 2022

3. Datos de asesor 1

Apellidos y nombres: M^a ESTELA SILVA MANDEL CARLOS
DNI, Pasaporte, C.E N°: 27998661
Open Research and Contributor-ORCID (<https://orcid.org/0000-0002-9670-0970>) 0000-0002-0350-9502

Datos de asesor 2

Apellidos y nombres: _____
DNI, Pasaporte, C.E N°: _____
Open Research and Contributor-ORCID (<https://orcid.org/0000-0002-9670-0970>) _____

4. Campo del conocimiento según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos- OCDE (ejemplo: Ciencias médicas, Ciencias de la Salud-Medicina básica-Immunología)

https://catalogos.concytec.gob.pe/vocabulario/ocde_ford.html CIENCIAS SOCIALES - CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

5. Originalidad del Trabajo

Con la presentación de esta ficha, el(la) autor(a) o autores(as) señalan expresamente que la obra es original, ya que sus contenidos son producto de su directa contribución intelectual. Se reconoce también que todos los datos y las referencias a materiales ya publicados están debidamente identificados con su respectivo crédito e incluidos en las notas bibliográficas y en las citas que se destacan como tal.

6. Autorización de publicación

El(los) titular(es) de los derechos de autor otorga a la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas (UNTRM), la autorización para la publicación del documento indicado en el punto 2, bajo la *Licencia creative commons* de tipo BY-NC. Licencia que permite distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir de su obra de forma no comercial por lo que la Universidad deberá publicar la obra poniéndola en acceso libre en el repositorio institucional de la UNTRM y a su vez en el Registro Nacional de Trabajos de Investigación -RENATI, dejando constancia que el archivo digital que se está entregando, contiene la versión final del documento sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador.

Chachapoyas, 16. NOVIEMBRE. 2022

Firma del autor 1

Firma del autor 2

Firma del Asesor 1

Firma del Asesor 2

DEDICATORIA

A Dios por haberme dado la vida y permitirme llegar a este momento tan importante en mi formación profesional.

A mi querido y amado hijo Raúl, a mis padres Martina y Raul por su apoyo incondicional que se constituye en la fuerza y la razón que me impulsa a seguir adelante para hacer realidad mis metas.

Denys

A mis hijos Patrick y Ashley, quienes son mi motivación e inspiración para seguir adelante, por su comprensión, paciencia y cederme su tiempo. A ellos, mi infinito amor.

A Dios por estar siempre conmigo y permitir que cumpla con un objetivo más.

Mili

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro sincero agradecimiento

A la profesora Ana María Bustamente Sanchez, en su condición de directora de la Institucion Educativa Inicial N° 056 “Divino Niño Jesús”, por autorizarnos la intervención en su institución educativa para desarrollar el trabajo de campo de nuestra investigación.

A las profesoras Adita Mori Mejia y Doris Caro Arana, docentes del aula de cinco años, secciones “Sapitos” y “Gatitos”, por brindarnos las facilidades para aplicar los instrumentos de evaluación con los preescolares.

Al magister Manuel Carlos Estela Silva, por orientarnos en la elaboración de nuestro proyecto de tesis y también del informe de tesis, en su condición de nuestro asesor.

Gracias, a las autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, y en particular a la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación por darnos la oportunidad de estudiar una segunda especialidad y acompañarnos hasta el final para cumplir nuestro anhelado sueño.

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO
RODRÍGUEZ DE MENDOZA**

Ph.D. JORGE LUIS MAICELO QUINTANA
Rector

Dr. OSCAR ANDRÉS GAMARRA TORRES
Vicerrector Académico

Dra. MARÍA NELLY LUJÁN ESPINOZA
Vicerrectora de Investigación

Mg. OSCAR ESTEBAN GARCÍA GRADOS
**Decano (e) de la Facultad de Educación
y Ciencias de la Comunicación**

VISTO BUENO DEL ASESOR DE LA TESIS



UNTRM

REGLAMENTO GENERAL
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 3-L

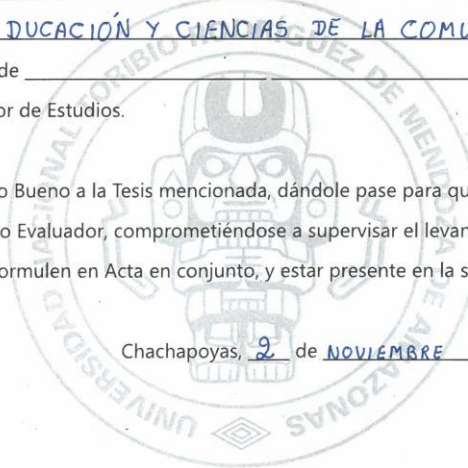
VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

El que suscribe el presente, docente de la UNTRM (X)/Profesional externo (), hace constar que ha asesorado la realización de la Tesis titulada EXPRESIÓN PLÁSTICA Y MOTRICIDAD FINA EN PREESCOLARES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 056, CHACHAPOYAS, 2022; del egresado DENYS REINA INGA de la Facultad de EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Escuela Profesional de _____ de esta Casa Superior de Estudios.

El suscrito da el Visto Bueno a la Tesis mencionada, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.

Chachapoyas, 2 de NOVIEMBRE de 2022

Firma y nombre completo del Asesor
MANUEL CARLOS ESTELA SILVA



VISTO BUENO DEL ASESOR DE LA TESIS



UNTRM

REGLAMENTO GENERAL
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 3-L

VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

El que suscribe el presente, docente de la UNTRM (X)/Profesional externo (), hace constar que ha asesorado la realización de la Tesis titulada EXPRESIÓN PLÁSTICA Y MOTRICIDAD FINA EN PREESCOLARES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 056, CHACHAPOYAS, 2022; del egresado MILI CHÁVEZ VELAISOSA de la Facultad de EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, Escuela Profesional de _____ de esta Casa Superior de Estudios.



El suscrito da el Visto Bueno a la Tesis mencionada, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.

Chachapoyas, 2 de NOVIEMBRE de 2022

Firma y nombre completo del Asesor
MANUEL CARLOS ESTELA SILVA

JURADOR EVALUADOR DE LA TESIS



Lic. Luis Enrique Chicana Vélez
PRESIDENTE



Lic. Rubén Martínez Lázaro
SECRETARIO



Lic. Sarita Comeca Poquioma
VOCAL

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS



UNTRM

REGLAMENTO GENERAL
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 3-Q

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador de la Tesis titulada:

EXPRESIÓN PLÁSTICA Y MOTRICIDAD FINA EN PREESCOLARES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 056, CHACHAPOYAS, 2022.

presentada por el estudiante () /egresado (x) MILI CHÁVEZ VELAISOSA

de la Escuela Profesional de _____

con correo electrónico institucional michave_100@hotmail.com

después de revisar con el software Turnitin el contenido de la citada Tesis, acordamos:

- a) La citada Tesis tiene 24 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es menor (x) / igual () al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM.
- b) La citada Tesis tiene 24 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es mayor al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM, por lo que el aspirante debe revisar su Tesis para corregir la redacción de acuerdo al Informe Turnitin que se adjunta a la presente. Debe presentar al Presidente del Jurado Evaluador su Tesis corregida para nueva revisión con el software Turnitin.



Chachapoyas, 15 de NOVIEMBRE del 2022

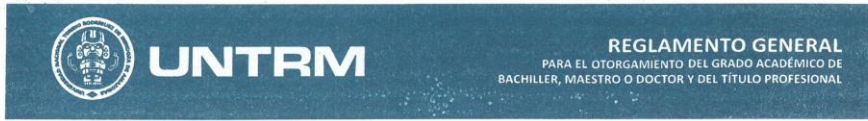
[Signature]
SECRETARIO

[Signature]
PRESIDENTE

[Signature]
VOCAL

OBSERVACIONES:
.....
.....

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS



ANEXO 3-Q

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador de la Tesis titulada:

EXPRESIÓN PLÁSTICA Y MOTRICIDAD FINA EN PREESCOLARES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 056, CHACHAPOYAS, 2022.

presentada por el estudiante ()/egresado (X) DENYS REJNA INGA

de la Escuela Profesional de _____

con correo electrónico institucional rdenys 942 @ gmail.com

después de revisar con el software Turnitin el contenido de la citada Tesis, acordamos:

- a) La citada Tesis tiene 24 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es menor () / igual () al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM.
- b) La citada Tesis tiene 24 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es mayor al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM, por lo que el aspirante debe revisar su Tesis para corregir la redacción de acuerdo al Informe Turnitin que se adjunta a la presente. Debe presentar al Presidente del Jurado Evaluador su Tesis corregida para nueva revisión con el software Turnitin.



Chachapoyas, 15 de NOVIEMBRE del 2022

[Signature]
SECRETARIO

[Signature]
PRESIDENTE

[Signature]
VOCAL

OBSERVACIONES:

.....
.....

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS



UNTRM

REGLAMENTO GENERAL
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 3-S

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

En la ciudad de Chachapoyas, el día 16 de noviembre del año 2022, siendo las 17 horas, el aspirante: MILI CHÁVEZ VELAISOSA, asesorado por Mg. MANUEL CARLOS ESTELA SILVA defiende en sesión pública presencial () / a distancia () la Tesis titulada: EXPRESIÓN PLÁSTICA Y MOTRICIDAD FINA EN PREESCOLARES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL, 056 CHACHAPOYAS, 2022, para obtener el Título Profesional de SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL Y ESTIMULACIÓN TEMPRANA, a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas; ante el Jurado Evaluador, constituido por:

Presidente: LUIS ENRIQUE CHICANA VELEZ

Secretario: RUBEN MARTINEZ LAZARO

Vocal: SARITA COMECA POQUIOMA

Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y métodos, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.

Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto de sustentación, para que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida a la sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:


Aprobado () por Unanimidad () / Mayoría () Desaprobado ()

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en esta misma sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 19 horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.


SECRETARIO


PRESIDENTE


VOCAL

OBSERVACIONES:
.....

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS



UNTRM

REGLAMENTO GENERAL
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 3-S

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

En la ciudad de Chachapoyas, el día 16 de noviembre del año 2022 siendo las 17 horas, el aspirante: DENYS REINA INGA, asesorado por Mg. MANUEL CARLOS ESTELA SILVA defiende en sesión pública presencial () / a distancia () la Tesis titulada: EXPRESIÓN PLÁSTICA Y MOTRICIDAD FINA EN PREESCOLARES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL, 056 CHACHAPOYAS, 2022, para obtener el Título Profesional de SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL Y ESTIMULACIÓN TEMPRANA, a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas; ante el Jurado Evaluador, constituido por:

Presidente: LUIS ENRIQUE CHICANA VELEZ

Secretario: RUREN MARTINEZ LAZARO

Vocal: SARITA COMECA POQUIOMA



Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y métodos, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.

Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto de sustentación, para que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida a la sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

Aprobado () por Unanimidad () / Mayoría () Desaprobado ()

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en esta misma sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 19 horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.

SECRETARIO

PRESIDENTE

VOCAL

OBSERVACIONES:
.....

ÍNDICE

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNTRM	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO	v
VISTO BUENO DEL ASESOR DE LA TESIS.....	vi
VISTO BUENO DEL ASESOR DE LA TESIS.....	vii
JURADOR EVALUADOR DE LA TESIS.....	viii
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS	ix
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS	x
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS.....	xi
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS.....	xii
ÍNDICE.....	xiii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiv
ÍNDICE DE FIGURAS	xv
RESUMEN	xvi
ABSTRACT.....	xvii
I. INTRODUCCIÓN	18
II. MATERIAL Y MÉTODO	24
III. RESULTADOS	28
IV. DISCUSIÓN.....	35
V. CONCLUSIONES	37
VI. RECOMENDACIONES.....	39
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	40
ANEXOS	43

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Expresión plástica y motricidad fina en preescolares de la Institución Educativa Inicial 056, Chachapoyas.	28
Tabla 2. Distribución de preescolares por motricidad fina, según la dimensión dibujo de la expresión plástica. Institución Educativa Inicial 056, Chachapoyas.	29
Tabla 3. Distribución de preescolares por motricidad fina, según la dimensión modelado de la expresión plástica. Institución Educativa Inicial 056, Chachapoyas.	31
Tabla 4. Distribución de preescolares por motricidad fina, según la dimensión pintura de la expresión plástica. Institución Educativa Inicial 056, Chachapoyas.	32

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Expresión plástica y motricidad fina en preescolares de la Institución Educativa Inicial 056, Chachapoyas.	28
Figura 2. Distribución de preescolares por motricidad fina, según la dimensión dibujo de la expresión plástica. Institución Educativa Inicial 056, Chachapoyas	30
Figura 3. Distribución de preescolares por motricidad fina, según la dimensión modelado de la expresión plástica. Institución Educativa Inicial 056, Chachapoyas.	31
Figura 4. Distribución de preescolares por motricidad fina, según la dimensión pintura de la expresión plástica. Institución Educativa Inicial 056, Chachapoyas.	33

RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo, determinar la relación entre expresión plástica y motricidad fina en preescolares de la Institución Educativa Inicial 056 de Chachapoyas, el estudio fue descriptivo con diseño correlacional, y se desarrolló con 48 alumnos del aula de cinco años, a quienes se les administró una ficha de observación para medir la expresión plástica, cuya escala fue de tipo Likert, con niveles y valores de alto (3 puntos), medio (2 puntos) y bajo (1 punto); y para medir la motricidad fina, se utilizó una ficha de observación en escala tipo Likert con niveles y valores de logro (3 puntos), proceso (2 puntos), e inicio (1 punto). Según los resultados, el 43,8% de los alumnos, se encuentran en el nivel medio expresión plástica, y en cuanto a su motricidad fina, están en nivel de proceso; el 29,2% está en el nivel bajo en expresión plástica, y en motricidad fina, están en el nivel de inicio; al hacer el cálculo de la prueba Chi-Cuadrado, cuyo valor de estadístico de prueba es igual a $X_C^2 = 80.308$ con una probabilidad “p” igual a 0,000 menor al nivel de significancia 0.05 concluyéndose con el 95% de confianza que la expresión plástica y la motricidad fina, sí están relacionadas significativamente; en cuanto a la relación de la variable de expresión plástica en las dimensiones de dibujo, modelado y pintura, asociado a la motricidad fina, se observa que hay similitudes en los resultados; encontrando en los tres casos, que con el 95% de confianza que la expresión plástica en su dimensión dibujo, y la motricidad fina si están relacionadas significativamente; por lo tanto, se puede concluir que, la capacidad de expresión plástica y de motricidad fina, no están bien desarrollados.

Palabras clave: Expresión plástica, motricidad fina.

ABSTRACT

The objective of this study was to determine the relationship between plastic expression and fine motor skills in preschoolers of the Initial Educational Institution 056 of Chachapoyas, the study was descriptive with a correlational design, and was developed with 48 students from the five-year-old classroom, who were they were administered an observation form to measure the plastic expression, whose scale was of the Likert type, with levels and values of high (3 points), medium (2 points) and low (1 point); and to measure fine motor skills, a Likert-type scale observation sheet was used with levels and values of achievement (3 points), process (2 points), and start (1 point). According to the results, 43.8% of the students are at the medium plastic expression level, and in terms of their fine motor skills, they are at the process level; 29.2% are at the low level in plastic expression, and in fine motor skills, they are at the beginning level; when calculating the Chi-Square test, whose test statistic value is equal to $X_C^2 = 80.308$ with a probability "p" equal to 0.000 less than the 0.05 level of significance, concluding with 95% confidence that the expression plastic and fine motor skills are significantly related; Regarding the relationship of the plastic expression variable in the dimensions of drawing, modeling and painting, associated with fine motor skills, it is observed that there are similarities in the results; finding in the three cases, that with 95% confidence that the plastic expression in its drawing dimension, and fine motor skills are significantly related; therefore, it can be concluded that the capacity for plastic expression and fine motor skills are not well developed.

Keywords: Plastic expression, fine motor skills.

I. INTRODUCCIÓN

La educación inicial, conforme pasa el tiempo, cobra mayor importancia en el mundo social y académico, y si bien es cierto que antiguamente en muchas sociedades ignoraban la formación inicial o preescolar, es a partir del siglo pasado, o para ser más precisos, en Europa, a partir del siglo XIX, recobra interés y preocupación por la atención de la denominada primera infancia; en ese sentido, Medina (1995) sostiene que, cuando en el mundo se comienza a hablar de la institucionalización de la educación parvularia, debido al crecimiento industrial y el trabajo que tenían que realizar las madres contratadas en fábricas y talleres, particularmente en España, es don Pablo Montesinos, el fundador de la primera Escuela Normal para la formación de parvulistas, a mediados del siglo XIX, luego se va extendiendo por otros países como Alemania, Inglaterra, Italia y Francia; tal es así que debido al crecimiento acelerado, para finales de ese siglo, ya sumaban un promedio de 864 escuelas de párvulos, y que atendían a más de 84 mil alumnos.

En América Latina, empiezan a impulsarse los centros de educación inicial, mucho después que en Europa, más o menos a partir de los años ´50 del siglo pasado, es que se le presta atención ante la necesidad de iniciar su educación desde edades tempranas, y se empieza a brindar la educación inicial dirigido a menores de cinco años, y como nos dice Guerrero (1999), es a partir de la década de los ´90, a partir de la Conferencia de Jomtien, que adquiere atención e impulso y recibe el apoyo de la Cooperación Internacional, de modo tal que se brinde una educación integral, a partir de los primeros años de vida.

Particularmente en nuestro país, es a partir de 1930 que se crean oficialmente, por Augusto B. Leguía, los jardines de educación inicial, para atender o brindar educación a los niños menores de 5 años; y a partir de los años ´60, se crean los wawa wasi o wawa utas, que significa casa de niños, en quechua y aimara, respectivamente, como un programa especial orientada a brindar atención de carácter integral a la niñez (Basurto y Gonzáles (2011).

Es lamentable que no todos los niños transiten o tengan experiencias tempranas que les permita obtener un máximo potencial de desarrollo durante esa etapa de vida; tal es así

que, cuando se encuentran cursando su educación primaria, se advierten los vacíos o bajos niveles de desarrollo alcanzado, siendo peor las brechas en los niveles socioeconómicos bajos; en ese sentido, Guerrero y Demarini (2016), refiere que la mejor etapa para estimular en sus aprendizajes a los niños es cuando oscilan entre 0 y 4 o cinco años, además agrega que, se estima que cada segundo se forman 700 nuevas conexiones neuronales, y a los tres años de edad, el cerebro de un niño, en definitiva, es dos veces más activo que el de un adulto.

Educación inicial es el primer nivel educativo, y es allí donde los niños deben desarrollar una serie de competencias y capacidades que serán la base o el andamiaje para posteriores aprendizajes; siendo una de las capacidades, la expresión plástica, que de todos modos, contribuye a la formación integral, activando e impulsando el fortalecimiento de la creatividad (Zuñiga, 2020).

Con cierta frecuencia se observa que los docentes de educación inicial descuidan una formación eficiente y eficaz de los preescolares, se limitan a desarrollar actividades poco formativas, situación que de todos modos resulta preocupante, debido a que descuidamos la mejor etapa de la vida de la persona, para fortalecer sus capacidades de expresión plástica, lo cual permitirá un mejor desarrollo de la motricidad fina, habilidad fundamental, para el aprendizaje de la lectoescritura. Situación que también tiene presencia en la región Amazonas, y particularmente en la Institución Educativa Inicial N° 056 ubicada en la zona periférica de la ciudad de Chachapoyas, por tanto, nos formulamos el siguiente problema de investigación: ¿Cuál es la relación entre expresión plástica y motricidad fina en preescolares de la Institución Educativa Inicial 056, Chachapoyas, 2022?

Los objetivos considerados en el estudio se describen en seguida, el general es: Determinar la relación de la expresión plástica y la motricidad fina en preescolares de la Institución Educativa Inicial 056, Chachapoyas, 2022; los objetivos específicos que se busca lograr son: a) Identificar la relación entre la expresión plástica inherente al dibujo y la motricidad fina en preescolares de la Institución Educativa Inicial 056, Chachapoyas, 2022; b) Identificar la relación entre la expresión plástica inherente al modelado y la motricidad fina en preescolares de la Institución Educativa Inicial 056, Chachapoyas, 2022; c) Identificar la relación entre la expresión plástica inherente a la

pintura y la motricidad fina en preescolares de la Institución Educativa Inicial 056, Chachapoyas, 2022.

De acuerdo a nuestro punto de vista, el estudio relacionado a determinar la relación de la expresión plástica y la motricidad fina en los preescolares de la Institución Educativa Inicial 056 de Chachapoyas, tiene singular importancia, dado que es conocido por todos que, los primeros años de vida, de todos modos, marca su futuro de la persona, en consecuencia, es importante invertir en ellos, para que sea posible lograr un desarrollo integral; en ese sentido, Bradley (2002), manifiesta que la estimulación temprana permite prepara a los niños para desarrollar habilidades que serán útiles más adelante, dado que contribuirán a lograr determinados desempeños, y para ello, es importante que el niño potencie capacidades además de las cognitivas, las afectivas y también las emocionales. En ese sentido, nuestro trabajo se justifica teóricamente, porque considera aspectos teórico conceptuales que tienen vigencia y fortalecen el estudio para darle el carácter de válido; por otro lado, tiene justificación práctica, porque el problema está presente en la realidad y afecta a los niños y a la familia y a la sociedad en su conjunto, porque con frecuencia se encuentran niños que presentan deficiencias para dibujar o pintar o expresarse de manera libre, demostrando su creatividad. También se justifica metodológicamente debido a que a lo largo de todo el trabajo, se siguen los lineamientos de la metodología de la investigación científica y los instrumentos utilizados responden a las variables y dimensiones que se pretende medir; de tal manera que los resultados constituyan aportes importantes y a la vez sirvan de base para emprender otros estudios con diseños diferentes.

En la investigación se han considerado los siguientes antecedentes de estudio: Ramírez, Gutiérrez, León y Cetre (2017), estudiaron la coordinación grafoperceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años; el estudio fue naturaleza cuantitativa, diseño descriptivo, trabajaron con una muestra de 24 alumnos; como instrumento usaron la ficha de encuesta, según los resultados; más del 40% tiene poco o nulo conocimiento de la forma de trabajar así como también de los materiales a usar en las actividades de motricidad fina; en lo que respecta al desempeño del alumnado, el 41% se sentían motivados al inicio de la clase, mientras que el 21% se motivan a veces, y el 17% se motivaba rara vez; en cuanto a la manipulación y uso de los materiales

relativos a la motricidad, el 37% rara vez realizaron actividades de trozar, recortar, rasgar, pegar, colorear, mientras que el 25% lo hacía a veces.

Zúñiga (2020) expresión plástica y la motricidad fina en niños de tres años en Huaura, su objetivo fue conocer de qué modo se relaciona la expresión plástica con la motricidad, su diseño fue correlacional, desarrollado con 90 alumnos de tres años, los instrumentos fueron fichas de observación; los resultados muestran que el 83% alcanza el nivel de logro en expresión práctica, y el 90% alcanza ese mismo nivel en motricidad fina; concluyendo que, existe relación positiva moderada entre el dibujo y la motricidad fina según la prueba de Spearman con un puntaje de 0.528; asimismo, existe una correlación moderada entre el modelado y la motricidad fina, con un puntaje de 5.87; y también hay correlación positiva entre la dimensión de pintura y la motricidad fina.

Ramos (2018) en un estudio comparativo de la expresión plástica en preescolares de 5 años de dos instituciones educativas de Lima, se plantea como propósito encontrar semejanzas y diferencias en la expresión plástica en preescolares, en un estudio descriptivo comparativo, trabaja con 78 alumnos, y para recabar datos sobre su variable de estudio utiliza una ficha de observación; según los resultados, el 45% de los infantes están en el nivel medio en su expresión plástica; concluyendo que existen diferencias entre las dos instituciones educativas, es decir los alumnos presentan niveles de avance diferenciados en expresión plástica en las diferentes dimensiones estudiadas.

Manguier (2020) en su estudio sobre la expresión plástica y desarrollo de la motricidad fina en preescolares de San Martín de Porras – Lima, su propósito fue conocer en qué medida se relacionan las variables estudiadas, su diseño fue correlacional, y trabajó con una muestra de 100 preescolares y como instrumento utilizó una ficha de observación, según los resultados, el 25% está en proceso en la expresión plástica; y en su motricidad fina, le 6% se encuentra en inicio; concluyendo que existe una correlación positiva alta entre la expresión plástica y la motricidad fina; por otro lado, comparando la expresión en la dimensión viso manual, tiene una relación positiva alta con la motricidad fina.

En el contexto local, haciendo la búsqueda de investigaciones, se ha encontrado la que desarrolló Gómez (2018), sobre actividades gráfico plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en escolares de la institución educativa 18109 de Lámud, siendo su

propósito conocer la efectividad de las actividades gráfico plásticas en la motricidad, su estudio fue de naturaleza cuantitativa, con diseño cuasiexperimental, su muestra fue de 39 estudiantes, su instrumento usado fue una ficha de observación, de acuerdo a los resultados, el 48% está en nivel deficiente en su psicomotricidad, es decir tiene dificultades para realizar actividades con los segmentos delgados de su cuerpo; concluyendo que las actividades gráfico plásticas desarrollada con el uso de materiales pertinentes y acorde a los intereses de los educandos, permiten mejorar la psicomotricidad fina.

La expresión plástica está asociada o es considerada como un medio lúdico, en ese orden de ideas, García y Villegas (2012), señala que promueve la estimulación y el desarrollo de diversas destrezas y también de habilidades a través de la construcción de representaciones mentales a partir de objetos, además de experiencias y situaciones, generando situaciones favorables para expresarse y apreciar la belleza y originalidad mediante el uso de lenguaje plástico y otros medios de comunicación. Por su parte Adrianzen (2018) nos indica que la expresión plástica está ligada indefectiblemente a las artes, en la que los niños expresan su mundo interior utilizando los medios de la lúdica.

Haciendo referencia a las teorías de la expresión plástica, no podemos dejar de mencionar las propuestas de Piaget, que según Cárdenas (2011), la expresión plástica se manifiesta desde las edades muy tempranas, donde el infante va mostrando su faceta de una creatividad inicial, aprovechando sucesos, acontecimientos o eventos de su entorno que forman parte de él y que son susceptibles de expresarse de modo espontáneo; además, Vigotsky, citado por Matos, Pineda y Vásquez (2010), sostiene que es en la primera infancia que el niño posee o demuestra sus primeros procesos creativos, pero que de todos modos, deben ser fortalecidos con el apoyo de los maestros y de otros adultos para garantizar su desarrollo.

En realidad, la expresión plástica comprende una amplia tipología; sin embargo, en esta oportunidad se hace referencia solamente al dibujo, el modelado y la pintura; en el primer caso, es decir el dibujo, se trata de una de las primeras formas de la expresión plástica y de todos modos, una de las más espontáneas. Por su parte, el modelado, según Rupérez (2008, pág. 19) constituye una técnica orientada a descubrir y crear formas a

través de la transformación o modificación del material, puesto que puede ser utilizada como insumo aquellos cuya característica fundamental según su naturaleza, la flexibilidad, encontrándose allí, la plastilina, la arcilla, la pasta de papel, la arena mojada, masa flexible, entre otras. Finalmente, la pintura, es considerada como un arte decorativo, juntamente con el dibujo, cuya estimulación debe realizarse en los primeros años de educación, es decir, desde la infancia, se caracteriza por contribuir grandemente a la creatividad de los niños; es recomendable que se realice a partir de la manipulación y el juego libre usando materiales y objetos cercanos o agradables y compatibles, para que tengan mucha significatividad, y compatibles con los intereses del niño; comprende las siguientes dimensiones:

En cuanto a la motricidad fina está referida a los diferentes movimientos que realiza el niño con sus manos, utilizando diversos materiales e insumos; comprende entre otras las siguientes dimensiones: coordinación óculo manual, el dominio de la mano y la madurez del niño (Fonseca, 1989, pág. 43).

Hipótesis general

Existe una relación directa entre expresión plástica y motricidad fina en preescolares de la Institución Educativa Inicial 056, Chachapoyas, 2022.

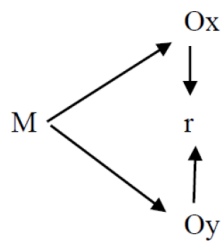
Hipótesis específicas

- Existe una relación directa entre expresión plástica inherente al dibujo y motricidad fina en preescolares de la Institución Educativa Inicial 056, Chachapoyas, 2022.
- Existe una relación directa entre expresión plástica inherente al modelado y motricidad fina en preescolares de la Institución Educativa Inicial 056, Chachapoyas, 2022.
- Existe una relación directa entre expresión plástica, inherente a la pintura y motricidad fina en preescolares de la Institución Educativa Inicial 056, Chachapoyas, 2022.

II. MATERIAL Y MÉTODO

Diseño de investigación

El diseño es no experimental de corte transversal, pues lo importante es verificar la relación en las variables de estudio para dar conclusiones fijas que pueden ayudar a optimizar la comunicación y el trabajo en la entidad (Hernández et al., 2014), de esta forma su esquema es:



Donde:

M: Muestra

O_x: Expresión plástica

O_y: Motricidad fina

r : Correlación de variables.

Población muestral

La población muestral estuvo conformada por 48 niños y niñas del aula de cinco años, de la Institución Educativa 056 de Chachapoyas, matriculados durante el año 2022, la misma que fue seleccionada con el método no probabilístico o intencional.

Métodos, técnicas e instrumentos

Métodos

En el desarrollo del trabajo de investigación, se hará uso del método hipotético deductivo, por cuanto, se asociará o combinará la reflexión racional, es decir, la formación de hipótesis y la deducción, iniciando a partir de la observación de la realidad (Sánchez, 2018).

Técnicas

Por la naturaleza del trabajo y debido a que la muestra los conforman preescolares que aún no han logrado adquirir la lectoescritura convencional, se utilizó la técnica de la observación.

Instrumentos

Los instrumentos que se utilizaron fueron, para la variable expresión plástica, la ficha de observación, en escala tipo Likert, que comprende 25 ítems distribuido en sus tres dimensiones (dibujo, modelado y pintura), se consideran los siguientes valores y puntuaciones: alto (3 puntos), medio (2 puntos), y bajo (1 punto).

FICHA TECNICA

Expresión plástica

- Título : Ficha de observación
Autor : Zúñiga (2020)
Objetivo : Medir el nivel de desarrollo de la expresión plástica.
Ámbito de aplicación: 5 años de edad
Forma de aplicar: Individual
Duración : 25 minutos aproximadamente.
Materiales : Bloques lógicos, cartulina, papel, arcilla, pintura, lápiz.
Nivel de baremación: Alto Medio Bajo
Puntuación : Alto (A=3 puntos). Medio (M=2 puntos). Bajo (B=1 punto)

Puntuación general

NIVELES	VALOR	PUNTAJE MÁXIMO	RANGOS
ALTO	3	75	51-75
MEDIO	2	50	26-50
BAJO	1	25	0-25

Dimensiones

Dibujo

NIVELES	VALOR	PUNTAJE MÁXIMO	RANGOS
ALTO	3	30	21-30
MEDIO	2	20	11-20
BAJO	1	10	0-10

Modelado

NIVELES	VALOR	PUNTAJE MÁXIMO	RANGOS
ALTO	3	31	17-21
MEDIO	2	14	8-16
BAJO	1	7	0-7

Pintura

NIVELES	VALOR	PUNTAJE MÁXIMO	RANGOS
ALTO	3	24	17-24
MEDIO	2	16	9-16
BAJO	1	8	0-8

Para la variable motricidad fina, la ficha de observación, en escala tipo Likert, que comprende 25 ítems distribuido en sus tres dimensiones respectivas de acuerdo al instrumento; y se consideran los siguientes valores y puntuaciones: Logro (3 puntos), Proceso (2 puntos), finalmente, Inicio (1 punto).

FICHA TECNICA

Motricidad fina

- Título : Ficha de observación
- Autor : Zúñiga (2020)
- Objetivo : Medir el nivel de desarrollo de la motricidad fina.
- Ámbito de aplicación: 5 años de edad
- Forma de aplicar: Individual
- Duración : 25 minutos aproximadamente.
- Materiales : Crayolas, bloque lógicos, pinza, pintura, lápiz.
- Nivel de baremación: Inicio, Proceso, Logro
- Puntuación : Logro (L=3 puntos). Proceso (P=2 puntos). Inicio (I=1 punto)

Puntuación general

NIVELES	VALOR	PUNTAJE MÁXIMO	RANGOS
LOGRO	3	75	51-75
PROCESO	2	50	26-50
INICIO	1	25	0-25

Dimensiones
Coordinación óculo manual

NIVELES	VALOR	PUNTAJE MÁXIMO	RANGOS
LOGRO	3	30	21-30
PROCESO	2	20	11-20
INICIO	1	10	0-10

Dominio de la mano

NIVELES	VALOR	PUNTAJE MÁXIMO	RANGOS
LOGRO	3	27	19-27
PROCESO	2	18	10-18
INICIO	1	9	0-9

Madurez del niño

NIVELES	VALOR	PUNTAJE MÁXIMO	RANGOS
LOGRO	3	18	13-18
PROCESO	2	12	7-12
INICIO	1	6	0-6

El análisis de datos se desarrolló mediante la estadística descriptiva, y con el apoyo de los programas de Microsoft Excel y SPSS v23, se realizó el cálculo de la Chi-Cuadrado, cuyos reportes son presentados en tablas y figuras, en base a los objetivos propuestos.

III. RESULTADOS

Tabla 1. Expresión plástica y motricidad fina en preescolares de la Institución Educativa Inicial 056, Chachapoyas.

EXPRESIÓN_PLÁSTICA		MOTRICIDAD_FINA			Total
		INICIO	PROCESO	LOGRO	
ALTO	Recuento	0	3	10	13
	% del total	0,0%	6,3%	20,8%	27,1%
MEDIO	Recuento	0	21	0	21
	% del total	0,0%	43,8%	0,0%	43,8%
BAJO	Recuento	14	0	0	14
	% del total	29,2%	0,0%	0,0%	29,2%
Total	Recuento	14	24	10	48
	% del total	29,2%	50,0%	20,8%	100,0%

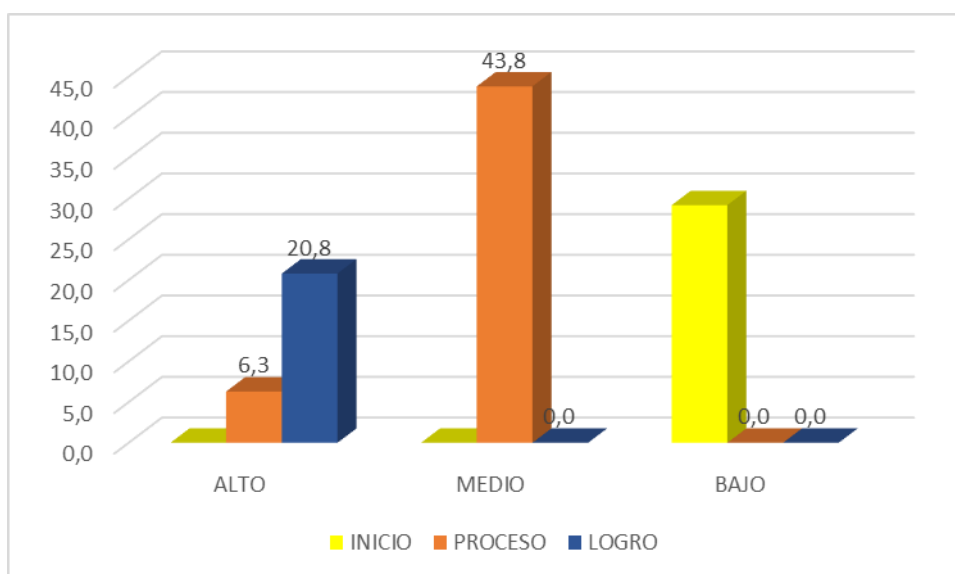


Figura 1. Expresión plástica y motricidad fina en preescolares de la Institución Educativa Inicial 056, Chachapoyas.

En la tabla 1 y figura 1, se evidencia que el 27,1% de los preescolares tuvieron nivel alto en expresión plástica, el 43,8% nivel medio, y el 29,2% nivel bajo. El 29,2% de los preescolares tuvieron nivel de inicio en motricidad fina, el 50,0% en proceso, y el 20,8% nivel de logro. El 6,3% de los preescolares tuvieron nivel alto de expresión

plástica y nivel en proceso de motricidad fina, el 20,8% tuvieron nivel alto en expresión plástica y nivel de logro en motricidad fina, el 43,8% tuvieron nivel medio de expresión plástica y nivel de proceso en motricidad fina, el 29,2% tuvieron nivel bajo de expresión plástica y nivel de inicio en motricidad fina.

En la tabla siguiente se muestra el resultado de la prueba Chi-Cuadrado obtenida con el SPSS, cuyo valor de estadístico de prueba es igual a $X_C^2 = 80.308$ con una probabilidad “p” igual a 0,000 menor al nivel de significancia 0.05 concluyéndose con el 95% de confianza que la expresión plástica y la motricidad fina si están relacionadas significativamente.

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	80,308 ^a	4	,000
Razón de verosimilitud	85,098	4	,000
N de casos válidos	48		

a. 5 casillas (55,6%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 2,71.

Tabla 2. Distribución de preescolares por motricidad fina, según la dimensión dibujo de la expresión plástica. Institución Educativa Inicial 056, Chachapoyas.

DIBUJO		MOTRICIDAD_FINA			Total
		INICIO	PROCESO	LOGRO	
ALTO	Recuento	0	4	9	13
	% del total	0,0%	8,3%	18,8%	27,1%
MEDIO	Recuento	0	20	1	21
	% del total	0,0%	41,7%	2,1%	43,8%
BAJO	Recuento	14	0	0	14
	% del total	29,2%	0,0%	0,0%	29,2%
Total	Recuento	14	24	10	48
	% del total	29,2%	50,0%	20,8%	100,0%

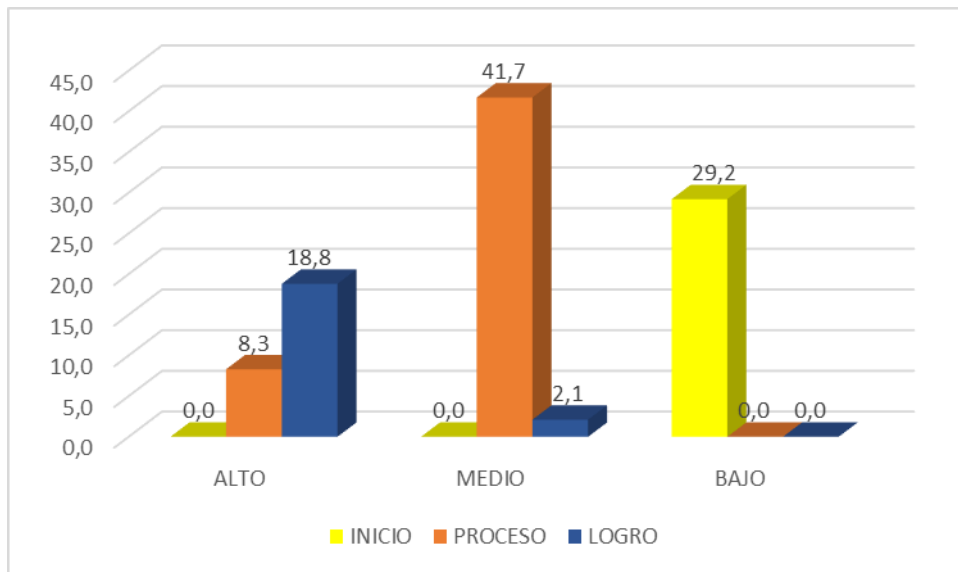


Figura 2. Distribución de preescolares por motricidad fina, según la dimensión dibujo de la expresión plástica. Institución Educativa Inicial 056, Chachapoyas

En la tabla 2 y figura 2, se evidencia que el 27,1% de los preescolares tuvieron nivel alto en la dimensión dibujo de la expresión plástica, el 43,8% nivel medio, y el 29,2% nivel bajo. El 29,2% de los preescolares tuvieron nivel de inicio en motricidad fina, el 50,0% en proceso, y el 20,8% nivel de logro. El 8,3% de los preescolares tuvieron nivel alto de expresión plástica en su dimensión dibujo, y nivel en proceso de motricidad fina; el 18,8% tuvieron nivel alto en la dimensión dibujo de la expresión plástica y nivel de logro en motricidad fina, el 41,7% tuvieron nivel medio en dibujo de expresión plástica y nivel de proceso en motricidad fina, el 2,1% tuvieron nivel medio en la dimensión dibujo de la expresión a plástica y nivel de logro en motricidad fina; el 29,2% tienen nivel bajo en la dimensión dibujo de la expresión plástica y nivel inicio de motricidad fina.

En la tabla siguiente se muestra el resultado de la prueba Chi-Cuadrado obtenida con el SPSS, cuyo valor de estadístico de prueba es igual a $X_C^2 = 70.693$ con una probabilidad “p” igual a 0,000 menor al nivel de significancia 0.05 concluyéndose con el 95% de confianza que la expresión plástica en su dimensión dibujo, y la motricidad fina si están relacionadas significativamente.

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	70,693 ^a	4	,000
Razón de verosimilitud	75,054	4	,000
N de casos válidos	48		

a. 5 casillas (55,6%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 2,71.

Tabla 3. Distribución de preescolares por motricidad fina, según la dimensión modelado de la expresión plástica. Institución Educativa Inicial 056, Chachapoyas.

MODELADO		MOTRICIDAD_FINA			Total
		INICIO	PROCESO	LOGRO	
ALTO	Recuento	0	0	10	10
	% del total	0,0%	0,0%	20,8%	20,8%
MEDIO	Recuento	0	23	0	23
	% del total	0,0%	47,9%	0,0%	47,9%
BAJO	Recuento	14	1	0	15
	% del total	29,2%	2,1%	0,0%	31,3%
Total	Recuento	14	24	10	48
	% del total	29,2%	50,0%	20,8%	100,0%

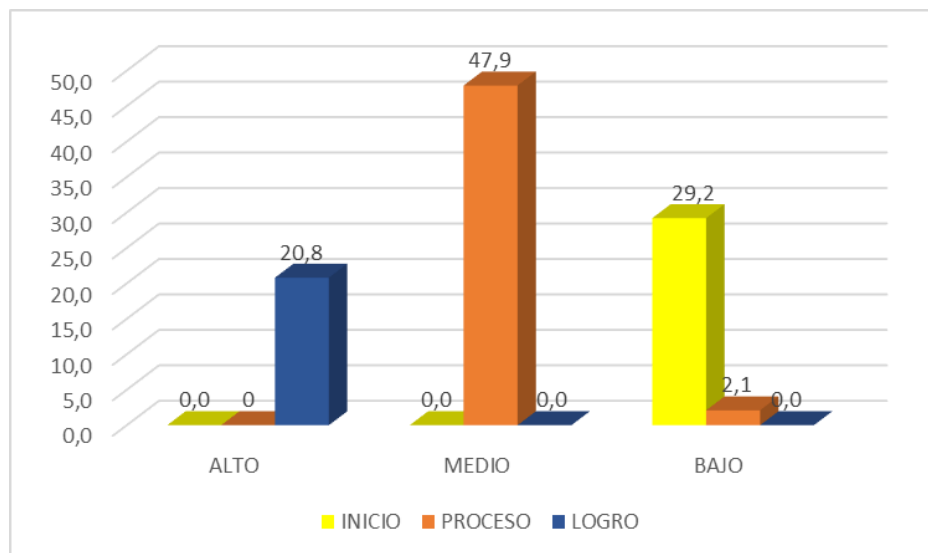


Figura 3. Distribución de preescolares por motricidad fina, según la dimensión modelado de la expresión plástica. Institución Educativa Inicial 056, Chachapoyas.

En la tabla 3 y figura 3, se evidencia que el 20,8% de los preescolares tuvieron nivel alto en la dimensión modelado de expresión plástica, el 47,9% nivel medio, y el 31,3% nivel bajo. El 29,2% de los preescolares tuvieron nivel de inicio en motricidad fina, el 50,0% en proceso, y el 20,8% nivel de logro. El 20,8% de los preescolares tuvieron nivel alto de expresión plástica en su dimensión modelado y nivel en proceso de motricidad fina; el 47,9% tuvieron nivel medio en la dimensión modelado de la expresión plástica y nivel de proceso en motricidad fina, el 29,2% tuvieron nivel bajo en modelado de expresión plástica y nivel de inicio en motricidad fina, el 2,1% tuvieron nivel bajo en modelado de la expresión plástica y nivel de proceso en motricidad fina.

En la tabla siguiente se muestra el resultado de la prueba Chi-Cuadrado obtenida con el SPSS, cuyo valor de estadístico de prueba es igual a $X_C^2 = 90.933$ con una probabilidad “p” igual a 0,000 menor al nivel de significancia 0.05 concluyéndose con el 95% de confianza que la expresión plástica en su dimensión modelado, y la motricidad fina si están relacionadas significativamente.

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	90,933 ^a	4	,000
Razón de verosimilitud	91,796	4	,000
N de casos válidos	48		

a. 5 casillas (55,6%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 2,08.

Tabla 4. Distribución de preescolares por motricidad fina, según la dimensión pintura de la expresión plástica. Institución Educativa Inicial 056, Chachapoyas.

PINTURA		MOTRICIDAD_FINA			Total
		INICIO	PROCESO	LOGRO	
ALTO	Recuento	0	3	10	13
	% del total	0,0%	6,3%	20,8%	27,1%
MEDIO	Recuento	0	21	0	21
	% del total	0,0%	43,8%	0,0%	43,8%
BAJO	Recuento	14	0	0	14
	% del total	29,2%	0,0%	0,0%	29,2%
Total	Recuento	14	24	10	48
	% del total	29,2%	50,0%	20,8%	100,0%

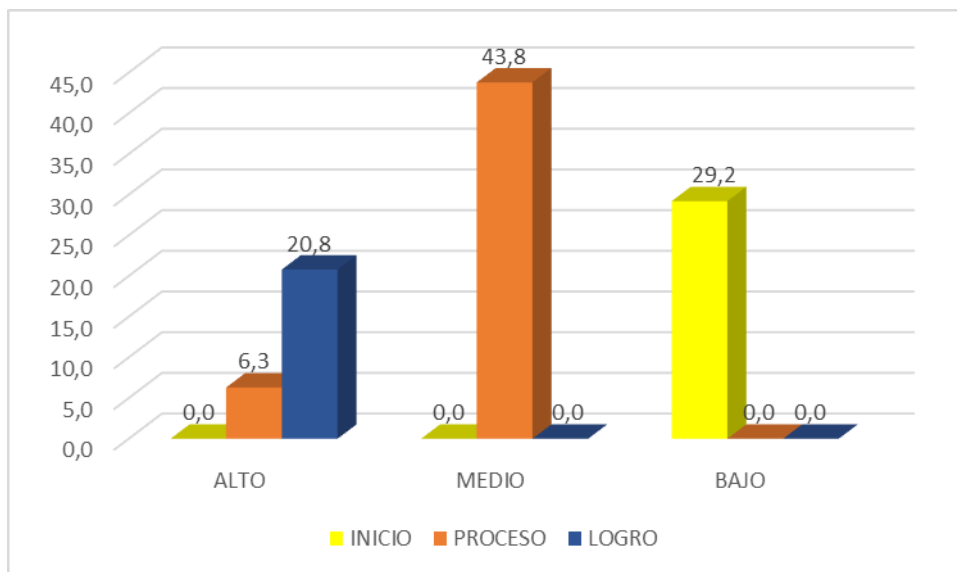


Figura 4. Distribución de preescolares por motricidad fina, según la dimensión pintura de la expresión plástica. Institución Educativa Inicial 056, Chachapoyas.

En la tabla 4 y figura 4, se evidencia que el 27,1% de los preescolares tuvieron nivel alto en la dimensión pintura de expresión plástica, el 43,8% nivel medio, y el 29,2% nivel bajo. El 29,2% de los preescolares tuvieron nivel de inicio en motricidad fina, el 50,0% en proceso, y el 20,8% nivel de logro. El 6,3% de los preescolares tuvieron nivel alto de expresión plástica en su dimensión pintura y nivel en proceso de motricidad fina; el 20,8% tuvieron nivel alto en la dimensión pintura de la expresión plástica y nivel de logro en motricidad fina, el 43,8% tuvieron nivel medio en la dimensión pintura de la expresión plástica y nivel de proceso en motricidad fina; el 29,2% tuvieron nivel bajo en la dimensión pintura de la expresión plástica y nivel de inicio en motricidad fina.

En la tabla siguiente se muestra el resultado de la prueba Chi-Cuadrado obtenida con el SPSS, cuyo valor de estadístico de prueba es igual a $X^2_c = 80.308$ con una probabilidad “p” igual a 0,000 menor al nivel de significancia 0.05 concluyéndose con el 95% de confianza que la expresión plástica en su dimensión pintura, y la motricidad fina si están relacionadas significativamente.

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	80,308 ^a	4	,000
Razón de verosimilitud	85,098	4	,000
N de casos válidos	48		

a. 5 casillas (55,6%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 2,71.

IV. DISCUSIÓN

Seguidamente pasamos a discutir los resultados encontrados sobre la relación de la expresión plástica y la motricidad fina en preescolares de la Institución Educativa Inicial 056, Chachapoyas, 2022; donde se observa que en cuanto a la expresión plástica, el 29% está en el nivel bajo, el 43% logra llegar al nivel medio y solamente el 27% obtiene un nivel alto; y en relación a la motricidad fina, en el nivel de inicio está el 29%, el 50% se encuentra en proceso y el 20% llega al nivel de logro; al correlacionar la variable, 43% está en el nivel medio en expresión plástica su coordinación fina está en proceso. Al hacer la prueba Chi-Cuadrado, cuyo valor de estadístico de prueba es igual a $X_C^2 = 80.308$ con una probabilidad “p” igual a 0,000 menor al nivel de significancia 0.05 concluyéndose con el 95% de confianza que la expresión plástica y la motricidad fina, sí están relacionadas significativamente. Los resultados muestran similitudes con el estudio de Manguier (2020), al concluir que existe una correlación positiva alta entre la expresión plástica y la motricidad fina.

Particularmente en la dimensión de dibujo de la expresión plástica, se tienen resultados similares en los niveles bajo, medio y alto; lo mismo ocurre en la variable de motricidad fina, y al correlacionar las variables se tiene que, el 41,7% alcanza el nivel medio en dibujo, y el nivel de desarrollo de su motricidad fina está en proceso, y solamente el 18,8% está en el nivel alto en la dimensión de dibujo, y alcanza el nivel de logro en motricidad fina. Asimismo, el resultado de la prueba Chi-Cuadrado, cuyo valor de estadístico de prueba es igual a $X_C^2 = 70.693$ con una probabilidad “p” igual a 0,000 menor al nivel de significancia 0.05 concluyéndose con el 95% de confianza que la expresión plástica en su dimensión dibujo, y la motricidad fina si están relacionadas significativamente. En cuanto a la dimensión de modelado, asociado a la motricidad fina, se observa que el 47,9% alcanza el nivel medio y su nivel de desarrollo de la motricidad fina está en proceso; finalmente, los resultados de la dimensión de pintura y motricidad fina, se aprecia que el 43,8% alcanzan el nivel medio, y está en proceso, el nivel de desarrollo de su motricidad fina; de acuerdo a los resultados de la prueba Chi-Cuadrado, en el caso de la dimensión de modelado, con un valor de estadístico de prueba es igual a $X_C^2 = 90.933$ con una probabilidad “p” igual a 0,000 menor al nivel de significancia 0.05 concluyéndose con el 95% de confianza que la expresión plástica

en su dimensión modelado, y la motricidad fina si están relacionadas significativamente; y particularmente en la dimensión de pintura, haciendo la prueba de Chi-Cuadrado, con un valor estadístico igual a $X^2_c = 80.308$ con una probabilidad “p” igual a 0,000 menor al nivel de significancia 0.05 concluyéndose con el 95% de confianza que la expresión plástica en su dimensión pintura, y la motricidad fina si están relacionadas significativamente. La hacer la comparación respectiva con otros estudios, encontramos similitudes con el estudio de Zúñiga (2020), por cuanto concluye que, existe una relación positiva moderada entre el dibujo y la motricidad fina; además, existe una relación positiva entre el modelado y la motricidad fina; siendo la relación similar, es decir positiva, entre la dimensión de pintura y motricidad fina. Teniendo en cuenta los hallazgos en base a la variable de expresión plástica, se encuentran coincidencias con el estudio de Ramos (2018), al concluir que el 45% de los infantes alcanzan el nivel medio en su muestra de estudio. También se encuentran similitudes con el estudio de Gómez (2018), cuando concluye que el 48% de sus alumnos obtienen un nivel deficiente en su psicomotricidad. Dando una lectura minuciosa a los resultados obtenidos, podemos concluir que los estudiantes que participaron en el estudio, presenten dificultades su expresión plástica, ocurriendo lo mismo en el nivel de desarrollo de su motricidad fina.

V. CONCLUSIONES

- Los resultados orientados a determinar la relación entre expresión plástica y motricidad fina en preescolares de la Institución Educativa Inicial 056 de Chachapoyas, son los siguientes, el 43,8% de los alumnos, se encuentran en el nivel medio expresión plástica, y en cuanto a su motricidad fina, están en nivel de proceso; y según la prueba Chi-Cuadrado, cuyo valor estadístico de prueba es igual a $X_C^2 = 80.308$ con una probabilidad “p” igual a 0,000 menor al nivel de significancia 0.05 concluyéndose con el 95% de confianza que la expresión plástica y la motricidad fina, sí están relacionadas significativamente.
- En cuando al primer objetivo específico, orientado a relacionar la expresión plástica en la dimensión de dibujo, con la motricidad fina, el 41,7% está en el nivel medio y la motricidad fina está en proceso de desarrollo; el resultado de la prueba Chi-Cuadrado, cuyo valor estadístico de prueba es igual a $X_C^2 = 70.693$ con una probabilidad “p” igual a 0,000 menor al nivel de significancia 0.05 concluyéndose con el 95% de confianza que la expresión plástica en su dimensión dibujo, y la motricidad fina si están relacionadas significativamente.
- Al analizar los resultados de la relación entre expresión plástica en la dimensión de modelado, y la motricidad fina, encontramos que, el 47,9% está en el nivel medio en el modelado, y en motricidad fina, alcanzan el nivel de proceso; según la prueba Chi-Cuadrado, cuyo valor estadístico de prueba es igual a $X_C^2 = 90.933$ con una probabilidad “p” igual a 0,000 menor al nivel de significancia 0.05 concluyéndose con el 95% de confianza que la expresión plástica en su dimensión modelado, y la motricidad fina si están relacionadas significativamente.
- De acuerdo a los resultados del tercer objetivo específico, encontramos que, el 43,8% alcanzan el nivel medio en la variable expresión plástica, en la dimensión de pintura, y en el nivel de proceso, en su motricidad fina; al hacer la prueba Chi-Cuadrado obtenida con el SPSS, cuyo valor estadístico de prueba es igual a $X_C^2 = 80.308$ con una probabilidad “p” igual a 0,000 menor al nivel de significancia 0.05 concluyéndose con el 95% de confianza que la expresión plástica en su dimensión

pintura, y la motricidad fina si están relacionadas significativamente; por tanto, se puede concluir que los estudiantes que participaron en el estudio, tienen dificultades en la capacidad de expresión plástica, en dibujo, modelado y pintura; ocurriendo lo mismo, en el nivel de desarrollo de su motricidad fina.

VI. RECOMENDACIONES

Después de haber realizado el presente trabajo y teniendo en cuenta los resultados encontrados, nos permitimos en hacer las siguientes recomendaciones:

- A los directivos de la Institución Educativa, monitorear premanentemente el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, a fin de orientar un trabajo didáctico donde se priorice el desarrollo de actividades de expresión plástica para mejor la coordinación motora fina de los preescolares.

- Que los padres, bajo la orientación de los docentes de aula, realicen en casa un trabajo complementario utilizando material manipulativo para reformar las actividades del docente, a fin de desarrollar habilidades y destrezas de motricidad fina.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acerote, D (1984). *Objetivos y didáctica de la educación plástica. Guía para el maestro de grado*. Kapelusz
- Adrianzen, A. (2018). *Relación entre las técnicas gráfoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de cuatro años de la I.E. Coronel Andrés Razuri, Tambogrande, Piura*. [Universidad los Ángeles de Chimbote]
- Basurto, M. y Verónica, V. (2011). *Retos para el aprendizaje: de la educación inicial a la universidad*. Universidad del Pacífico.
- Bradley, B. (2002). *Concepciones de la infancia. Introducción crítica a la psicología*. Alianza Editorial.
- Cárdenas, A. (2011). Piaget: lenguaje, conocimiento y educación. *Revista Colombiana de Educación*. 60, pp. 71-91.
<http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n60/n60a5.pdf>
- Fonseca, V. (1989). *Manual de Observaciones psicomotriz*. Inde
- García, M. y Villegas, M. (2012). *La noción del espacio en la primera infancia: un análisis de los dibujos infantiles*. Paradigma.
- Guerrero, L. (1999). Educación Inicial: A la búsqueda del tesoro escondido. *Revista Ibero-Americana de Educación*. 92(2000), 75-92.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/24770/rie22a04.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Guerrero, G. y Demarini, F. (2016). *Atención y educación de la primera infancia en el Perú: avances y retos pendientes*. Glasco.
- Gómez, J. (2018). *Actividades gráfico plásticas para mejorar la psicomotricidad fina de estudiantes de la I.E. 18109, Lámud, Amazonas, 2018*. [Tesis de pregrado. Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza].
<https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/1787/Gomez%20Mendoza%20Jeiner.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Manguier, J. (2020). *La expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los últimos estudiantes de 4 años de la REI N° 14 – S.M.P. – 2019*. [Tesis de posgrado. Universidad César Vallejo].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/41853>
- Medina, A. (1995). Problemática de la educación preescolar en España. *Otros estudios*. Pág. 111 – 134
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/71580/00820073003090.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Matos, R., Pineda, Y, y Vásquez, A.(2010) El Aprendizaje del Arte. Un modelo de mediación basado en la interacción sociocultural. *Revista de Investigación*,34(69), 1-10.
http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142010000100010&lng=es&tlng=es
- Ramírez, G., Gutiérrez, M., León, M. y Cetre, R. (2017). Coordinación grafoperceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad. *Revista Ciencias UNEMI*, 10(22), 40-47.
<https://www.redalyc.org/journal/5826/582661263004/>
- Rupérez, J. (2008). Técnicas de dibujo y pintura. *URBE*. Pp. 1-23.
<http://virtual.urbe.edu/tesispub/0105268/cap02.pdf>
- Ramos, M. (2018). *Estudio comparativo de la expresión plástica en preescolares de 5 años de dos instituciones educativas – Lima – 2018*. [Tesis de posgrado. Universidad César Vallejo]
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17474/Ramos_CM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sánchez, F. (2018). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *Revista digital de investigación en docencia universitaria*.
<https://orcid.org/0000-0002-0144-9892>

Zúñiga, L. (2020). *Expresión plástica y la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa – Huaura* [Tesis de posgrado. Universidad César Vallejo]

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/42649/Z%
c3%ba%c3%bliga_PLM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/42649/Z%c3%ba%c3%bliga_PLM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

ANEXOS

Anexo 1: Operacionalización de la variable

Variables	Definiciones		Dimensiones	Ítems	Rangos
	Conceptual	Operacional			
Expresión plástica	Forma o manera de manifestar sentimientos, conocimientos y experiencias mediante el uso de diversos materiales y técnicas artísticas (Acerote, 1984)	Se refiere al conjunto de actividades que tienen que ver con la activación de formas expresivas manifestadas por las personas, como el dibujo, el modelado, la pintura	Dibujo	Del 1 al 10	Bajo = 1 Medio= 2 Alto = 3
			Modelado	Del 11 al 17	
			Pintura	Del 18 al 25	
Motricidad fina	Se refiere a la coordinación de los músculos, huesos y también de los nervios para concretar movimientos pequeños y precisos, usando partes delgadas del cuerpo. (Fonseca, 1989).	Se relaciona al conjunto de movimientos que son estimulados y desarrollados desde el inicio de la escolaridad y está asociado a la coordinación en el desarrollo de actividades diversas.	Coordinación óculo manual	Del 1 al 10	Inicio = 1 Proceso = 2 Logro = 3
			Dominio de la mano	Del 11 al 19	
			Madurez del niño	Del 20 al 25	

Anexo 2. Solicitud al director y constancia de aceptación

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

Chachapoyas, 18 de julio de 2022



CARTA ADMINISTRATIVA MULT. N° 1-2022-UNTRM/FECICO/MCHV/DRI

SEÑORA : ANA MARÍA BUSTAMANTE SANCHEZ
DIRECTORA DE LA I.E.I. N° 056 "DIVINO NIÑO JESÚS"

Asunto : **SOLICITA AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR TRABAJO DE CAMPO DE INVESTIGACIÓN.**

Referencia : Resolución de decanato N° 168-2022-UNTRM/FECICO
Chachapoyas 22 de junio de 2022

Es grato dirigirnos a tu Despacho para expresarle nuestro saludo y deseos de éxitos en su gestión, además para hacer de su conocimiento que, en condición de estudiantes de la Segunda Especialidad en Educación Inicial y Estimulación Temprana, en la UNTRM, hemos seleccionado la Institución Educativa que usted dirige, para desarrollar el trabajo de campo de la investigación titulada **"EXPTRESIÓN PLÁSTICA Y MOTRICIDAD FINA EN PREESCOLARES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 056, CHACHAPOYAS, 2022"**; por lo que, condecoradora de su vocación de servicio en favor de la investigación científica, recurro a usted para requerir la **AUTORIZACIÓN** que nos permita concretar el trabajo de campo; dado que corresponde a uno de los procesos de la investigación, para el efecto, adjunto copia de la resolución de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación.

Mucho le agradeceremos que la autorización lo realice por escrito y dirigido a nosotras en condición de tesisistas, por lo que aprovechamos la oportunidad para expresarle el agradecimiento por la atención que brinde a la presente y le reiteramos las muestras de consideración y estima.

Atentamente;

Lic. Mili Chávez Velaisosa
DNI 42975711
TESISTA

Lic. Denys reina Inga
DNI 41053427
TESISTA



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
AMAZONAS-UGEL-CHACHAPOYAS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 056

DIVINO NIÑO JESUS – PEDRO CASTRO ALVA
COD. MOD .N° 0910208



CARTA DE AUTORIZACIÓN

Yo, ANA MARÍA BUSTAMANTE SANCHEZ, en calidad de Directora de la Institución Educativa Inicial N° 056 “Divino Niño Jesús”; AUTORIZO a las TESISTAS Mili Chávez Velaisosa y Denys Reina Inga, para que ejecuten su trabajo de investigación recabando información de los estudiantes con respecto a la **“EXPRESIÓN PLÁSTICA Y MOTRICIDAD FINA EN PREESCOLARES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 056 CHACHAPOYAS, 2022”**, tal como lo solicitan en el documento adjunto. Dicha información servirá de insumo para concretizar el trabajo de investigación.

Chachapoyas, 19 de julio de 2022



Prof. Ana María Bustamante Sánchez
DIRECTORA

Anexo 3. Instrumentos administrados a la muestra de estudio



Test de observación para evaluar la expresión plástica

Niño/a: 79762495

Consigna: Observa el desempeño de los estudiantes y marca donde corresponde:

Bajo	Medio	Alto
1	2	3

N°	ÍTEM	Bajo	Medio	Alto
	Dibujo	-	16	6
1	Cumple realizando trazos más ordenados		✓	
2	Realiza grafismos de manera libre			✓
3	Ejecuta movimientos de coordinación óculo -manual		✓	
4	Posee dominio en sus movimientos		✓	
5	Coordina sus movimientos en diferentes direcciones		✓	
6	Realiza movimientos controlados en sus grafismos		✓	
7	Manipula un lápiz integrando la palma y sus dedos		✓	
8	Representa imágenes utilizando formas geométricas		✓	
9	Dibuja objetos más reconocibles y con significado			✓
10	Cumple realizando trazos más ordenados		✓	
	Modelado	3	9	-
11	Manipula materiales y les da forma según su creatividad		✓	
12	Libera cargas emotivas		✓	
13	Contribuye al desarrollo perceptivo (sentidos)		✓	
14	Familiariza a través del tacto los objetos	✓		
15	Proporciona cualidades de forma y tamaño a los objetos	✓		
16	Reconoce diversas texturas (arcilla, plastilina)	✓		
17	Manipula materiales y les da forma según su creatividad		✓	
	Pintura	2	12	-



N°	ÍTEM	Bajo	Medio	Alto
18	Adquiere destreza táctil		/	
19	Coloca las huellas de sus dedos sobre la superficie de una imagen		/	
20	Rellena con sus dedos respetando los límites de la figura	/		
21	Reconoce y utiliza adecuadamente la técnica de pintura	/		
22	Desarrolla destreza táctil y sensorial tocar la pintura		/	
23	Realiza movimientos libres controlando su mano		/	
24	Se muestra concentrado durante la actividad		/	
25	Adquiere destreza táctil		/	

Fuente: Tomado de Zúñiga (2020)

f

5 28
32

**Test de observación para evaluar la expresión plástica**Niño/a: 79847771

Consigna: Observa el desempeño de los estudiantes y marca donde corresponde:

Bajo	Medio	Alto
1	2	3

N°	ÍTEM	Bajo	Medio	Alto
	Dibujo	4	16	3
1	Cumple realizando trazos más ordenados			✓
2	Realiza grafismos de manera libre		✓	
3	Ejecuta movimientos de coordinación óculo –manual		✓	
4	Posee dominio en sus movimientos		✓	
5	Coordina sus movimientos en diferentes direcciones	✓		
6	Realiza movimientos controlados en sus grafismos		✓	
7	Manipula un lápiz integrando la palma y sus dedos		✓	
8	Representa imágenes utilizando formas geométricas		✓	
9	Dibuja objetos más reconocibles y con significado		✓	
10	Cumple realizando trazos más ordenados		✓	
	Modelado	1	10	–
11	Manipula materiales y les da forma según su creatividad		✓	
12	Libera cargas emotivas		✓	
13	Contribuye al desarrollo perceptivo (sentidos)		✓	
14	Familiariza a través del tacto los objetos		✓	
15	Proporciona cualidades de forma y tamaño a los objetos		✓	
16	Reconoce diversas texturas (arcilla, plastilina)	✓		
17	Manipula materiales y les da forma según su creatividad		✓	
	Pintura	3	10	–



N°	ÍTEM	Bajo	Medio	Alto
18	Adquiere destreza táctil	✓		
19	Coloca las huellas de sus dedos sobre la superficie de una imagen		✓	
20	Rellena con sus dedos respetando los límites de la figura		✓	
21	Reconoce y utiliza adecuadamente la técnica de pintura		✓	
22	Desarrolla destreza táctil y sensorial tocar la pintura		✓	
23	Realiza movimientos libres controlando su mano	✓		
24	Se muestra concentrado durante la actividad		✓	
25	Adquiere destreza táctil	✓		

Fuente: Tomado de Zúñiga (2020)

↓

5 36 -
41
=

[Handwritten signature]



1

Test de observación para evaluar la motricidad fina

Niño/a: 81736235

Consigna: Observa el desempeño de los estudiantes y marca donde corresponde:

Inicio	Proceso	Logro
1	2	3

N°	ITEM	Inicio	Proceso	Logro
	Coordinación óculo manual	3	10	6
1	Usa los dedos pulgar e índice en forma de pinza			✓
2	Desarrolla la fuerza muscular en sus dedos		✓	
3	Demuestra coordinación del movimiento de los dedos		✓	
4	Demuestra dominio del movimiento de los dedos		✓	
5	Posee una correcta presión con los instrumentos		✓	
6	Controla sus movimientos en un dibujo indicado			✓
7	Respeto el dominio específico del espacio gráfico	✓		
8	Demuestra precisión al coger una crayola	✓		
9	Demuestra destrezas al realizar una figura	✓		
10	Ejerce la fuerza adecuada al realizar sus gráficos		✓	-
	Dominio de la mano	-	18	
11	Maneja diferentes objetos con la mano		✓	
12	Coge un lápiz de manera correcta.		✓	
13	Trata de coordinar sus movimientos.		✓	
14	Trata de no salirse del dibujo.		✓	
15	Libera cargas emotivas al manipular los distintos elementos.		✓	
16	Refuerza la reestructuración espacial.		✓	
17	Utiliza su vista para ensartar objetos.		✓	
18	Fortalece el dominio de la pinza.		✓	
19	Coordina el ojo y la mano.		✓	

- (18) -



	Madurez del niño			
		2	8	-
20	Se muestra capaz para realizar un dibujo	✓		
21	Comprende la actividad que se le muestra.		✓	
22	Demuestra creatividad al realizar un trabajo.		✓	
23	Expresa sus emociones al realizar actividades de su agrado.		✓	
24	Demuestra placer al realizar gráficos.		✓	
25	Se desenvuelve con facilidad en sus trabajos.	✓		

Fuente: Tomado de Zúñiga (2020)

5 36 6



Test de observación para evaluar la motricidad fina

Niño/a: 79787390

Consigna: Observa el desempeño de los estudiantes y marca donde corresponde:

Inicio	Proceso	Logro
1	2	3

N°	ÍTEM	Inicio	Proceso	Logro
	Coordinación óculo manual	—	10	10
1	Usa los dedos pulgar e índice en forma de pinza			✓
2	Desarrolla la fuerza muscular en sus dedos			✓
3	Demuestra coordinación del movimiento de los dedos			✓
4	Demuestra dominio del movimiento de los dedos			✓
5	Posee una correcta presión con los instrumentos			✓
6	Controla sus movimientos en un dibujo indicado		✓	
7	Respeto el dominio específico del espacio gráfico		✓	
8	Demuestra precisión al coger una crayola		✓	
9	Demuestra destrezas al realizar una figura		✓	
10	Ejerce la fuerza adecuada al realizar sus gráficos		✓	
	Dominio de la mano	—	14	6
11	Maneja diferentes objetos con la mano			✓
12	Coge un lápiz de manera correcta.			✓
13	Trata de coordinar sus movimientos.		✓	
14	Trata de no salirse del dibujo.		✓	
15	Libera cargas emotivas al manipular los distintos elementos.		✓	
16	Refuerza la reestructuración espacial.		✓	
17	Utiliza su vista para ensartar objetos.		✓	
18	Fortalece el dominio de la pinza.		✓	
19	Coordina el ojo y la mano.		✓	



7

	Madurez del niño	-	4	8
20	Se muestra capaz para realizar un dibujo			✓
21	Comprende la actividad que se le muestra.			✓
22	Demuestra creatividad al realizar un trabajo.			✓
23	Expresa sus emociones al realizar actividades de su agrado.			✓
24	Demuestra placer al realizar gráficos.		✓	
25	Se desenvuelve con facilidad en sus trabajos.		✓	

Fuente: Tomado de Zúñiga (2020)

f

- 28 24
52
52

Anexo 4. Evidencias iconográficas
Preescolares desarrollando una actividad en el frontis de la IE



Tesistas orientando a los niños y niñas



Niños y niñas recibiendo consignas de las tesisas



Tesisas brindando una orientación personalizada



Niño y niña desarrollando una actividad de motricidad fina



Niños y niñas mostrando su ficha de trabajo de motricidad fina



Investigadora y niños interactuando



Tesistas coordinando para el trabajo en el aula

