

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TESIS PARA OBTENER  
EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TÍTULO DE LA TESIS  
EVALUACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL EN  
ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 18157,  
OCALLÍ, LUYA, 2019**

**Autora: Bach. Adelith Valerin Caro**

**Asesora: Mg. Milagritos Edith López Palomares**

**Registro:(.....)**

**CHACHAPOYAS - PERÚ**

**2022**

# AUTORIZACIÓN DE LA PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNTRM



## ANEXO 3-H

### AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNTRM

#### 1. Datos de autor 1

Apellidos y nombres (tener en cuenta las tildes): VALERIN CARO ASELITH  
DNI N°: 48320731  
Correo electrónico: adevalcar@gmail.com  
Facultad: EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
Escuela Profesional: EDUCACIÓN PRIMARIA

#### Datos de autor 2

Apellidos y nombres (tener en cuenta las tildes): \_\_\_\_\_  
DNI N°: \_\_\_\_\_  
Correo electrónico: \_\_\_\_\_  
Facultad: \_\_\_\_\_  
Escuela Profesional: \_\_\_\_\_

#### 2. Título de la tesis para obtener el Título Profesional

EVALUACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 18157, OCALLI, LUJA, 2019

#### 3. Datos de asesor 1

Apellidos y nombres: LÓPEZ PALOMARES MILAGRETTOS EDITH  
DNI, Pasaporte, C.E N°: 20112308  
Open Research and Contributor-ORCID (<https://orcid.org/0000-0002-9670-0970>) <https://orcid.org/0000-0002-9346-8923>

#### Datos de asesor 2

Apellidos y nombres: \_\_\_\_\_  
DNI, Pasaporte, C.E N°: \_\_\_\_\_  
Open Research and Contributor-ORCID (<https://orcid.org/0000-0002-9670-0970>)

#### 4. Campo del conocimiento según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos- OCDE (ejemplo. Ciencias médicas, Ciencias de la Salud-Medicina básica-Inmunología)

[https://catalogos.concytec.gob.pe/vocabulario/ocde\\_ford.html](https://catalogos.concytec.gob.pe/vocabulario/ocde_ford.html) 5.03.00 Ciencias de la Educación - 5.03.02 Educación Especial.

#### 5. Originalidad del Trabajo

Con la presentación de esta ficha, el(la) autor(a) o autores(as) señalan expresamente que la obra es original, ya que sus contenidos son producto de su directa contribución intelectual. Se reconoce también que todos los datos y las referencias a materiales ya publicados están debidamente identificados con su respectivo crédito e incluidos en las notas bibliográficas y en las citas que se destacan como tal.

#### 6. Autorización de publicación

El(los) titular(es) de los derechos de autor otorga a la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas (UNTRM), la autorización para la publicación del documento indicado en el punto 2, bajo la *Licencia creative commons* de tipo BY-NC: Licencia que permite distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir de su obra de forma no comercial por lo que la Universidad deberá publicar la obra poniéndola en acceso libre en el repositorio institucional de la UNTRM y a su vez en el Registro Nacional de Trabajos de Investigación-RENATI, dejando constancia que el archivo digital que se está entregando, contiene la versión final del documento sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador.

Chachapoyas, 17 / noviembre / 2022



[Firma]  
Firma del autor 1

[Firma]  
Firma del Asesor 1

\_\_\_\_\_  
Firma del autor 2

\_\_\_\_\_  
Firma del Asesor 2

## **DEDICATORIA**

A mi padre y hermanos por estar siempre brindándome su apoyo para salir adelante y hacer realidad mis sueños de culminar mis estudios y ser una profesional con éxito.

Adelith

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, en especial a los profesores de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación que contribuyeron a mi desarrollo personal y profesional.

De manera especial a los estudiantes del primer año, a los padres de familia y al director de la Institución Educativa Primaria “N° 18157 Ocallí, Luya, por su colaboración en la investigación actual.

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ  
DE MENDOZA DE AMAZONAS**

**Dr. Policarpio Chauca Valqui**

Rector

**Dr. Miguel Ángel Barrena Gurbillón**

Vicerrector Académico

**Dra. Flor Teresa García Huamán**

Vicerrectora de Investigación

**Dr. José Darwin Farje Escobedo**

Decano (e) de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación

## VISTO BUENO DEL ASESOR DE LA TESIS



# UNTRM

REGLAMENTO GENERAL  
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

### ANEXO 3-L

#### VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

El que suscribe el presente, docente de la UNTRM (X)/Profesional externo ( ), hace constar que ha asesorado la realización de la Tesis titulada EVALUACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA P° 18157, CAYLI, LUJA, 2019 del egresado ADELITH VALERIN CARO de la Facultad de EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Escuela Profesional de EDUCACIÓN PRIMARIA de esta Casa Superior de Estudios.

El suscrito da el Visto Bueno a la Tesis mencionada, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.

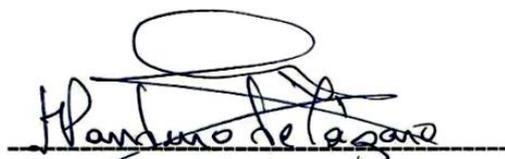
Chachapoyas, 06 de Octubre de 2021



Firma y nombre completo del Asesor

Mg. MILAGRITOS EDITH LÓPEZ PALOMARES

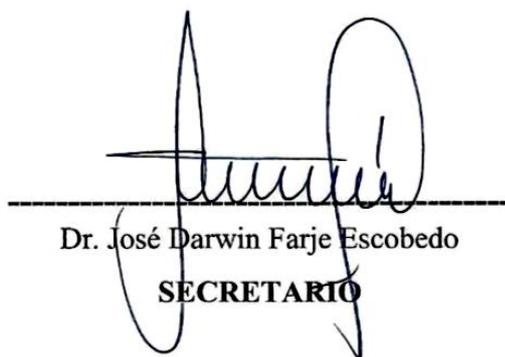
## JURADO EVALUADOR DE LA TESIS



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Hilda Panduro Bazán de Lázaro', is written over a horizontal line.

Dra. Hilda Panduro Bazán de Lázaro

**PRESIDENTE**



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'José Darwin Farje Escobedo', is written over a horizontal line.

Dr. José Darwin Farje Escobedo

**SECRETARIO**



A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Carlos Eduardo Millones Chanamé', is written over a horizontal line.

Dr. Carlos Eduardo Millones Chanamé

**VOCAL**

# CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS



## ANEXO 3-Q

### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador de la Tesis titulada:

Evaluación del Esquema Corporal en Estudiantes del Primer Grado  
de la Institución Educativa Primaria N° 18157, Ocalti, Luya, 2019

presentada por el estudiante ( )/egresado (x) Adelith Valerín Curo

de la Escuela Profesional de Educación Primaria

con correo electrónico institucional 4832027113@untrm.edu.pe

después de revisar con el software Turnitin el contenido de la citada Tesis, acordamos:

- La citada Tesis tiene 18 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es menor (X) / igual ( ) al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM.
- La citada Tesis tiene \_\_\_\_\_ % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es mayor al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM, por lo que el aspirante debe revisar su Tesis para corregir la redacción de acuerdo al Informe Turnitin que se adjunta a la presente. Debe presentar al Presidente del Jurado Evaluador su Tesis corregida para nueva revisión con el software Turnitin.



Chachapoyas 16 de Diciembre del 2021

  
SECRETARIO

  
VOCAL

  
PRESIDENTE

OBSERVACIONES:

.....  
.....

# ACTA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS



**UNTRM**

**REGLAMENTO GENERAL**  
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

## ANEXO 3-5

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

En la ciudad de Chachapoyas, el día 14 de ENERO del año 2022 siendo las 10:00 horas, el aspirante: ADELITH VALERIN CARO, asesorado por MILAGRITOS EDITH LÓPEZ PALOMARES defiende en sesión pública presencial ( ) / a distancia (X) la Tesis titulada: EVALUACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 18157, OCALLI, LUYA, 2019, para obtener el Título Profesional de LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas; ante el Jurado Evaluador, constituido por:

Presidente: HELENA PANJURO BAZÁN DELÁZARO

Secretario: JOSÉ DARWIN FARJE ESCOBEDO

Vocal: CARLOS EDUARDO MILLONES CHANAME

Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y métodos, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.

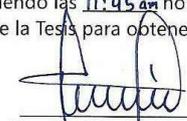
Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto de sustentación, para que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida a la sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

Aprobado (X) por Unanimidad (X)/Mayoría ( ) Desaprobado ( )

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en esta misma sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 11:45 am horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.

  
SECRETARIO

  
VOCAL

  
PRESIDENTE

OBSERVACIONES:

.....



## ÍNDICE O CONTENIDO GENERAL

AUTORIZACIÓN DE LA PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNIRM.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS .....	v
VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS.....	vi
JURADO EVALUADOR DE LA TESIS.....	vii
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS.....	viii
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS.....	ix
ÍNDICE O CONTENIDIO GENERAL .....	x
ÍNDICE DE TABLAS .....	xi
RESUMEN .....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
I. INTRODUCCIÓN .....	15
II. MATERIAL Y MÉTODOS .....	27
III. RESULTADOS .....	32
IV. DISCUSIÓN .....	46
V. CONCLUSIONES.....	49
VI. RECOMENDACIONES .....	50
VII.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	51
ANEXOS.....	55

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Niños y niñas de la Institución Educativa N° 18157</i> .....	28
Tabla 2. <i>Operacionalización de variables</i> .....	29
Tabla 3. <i>Distribución porcentual según sexo de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 18157, Ocallí, Luya, 2019</i> .....	32
Tabla 4. <i>Nivel de desarrollo del esquema corporal según sexo del primer grado</i> .....	32
Tabla 5. <i>Distribución numérica de la dimensión percepción del cuerpo del primer grado</i> .....	33
Tabla 6. <i>Distribución según sexo de la dimensión percepción del cuerpo del primer grado</i> .....	33
Tabla 7. <i>Distribución porcentual de la dimensión coordinación dinámica general y equilibrio del primer grado</i> .....	34
Tabla 8. <i>Distribución según sexo de la dimensión coordinación dinámica general y equilibrio del primer grado</i> .....	35
Tabla 9. <i>Distribución porcentual la dimensión tono y relajación del primer grado</i> .....	36
Tabla 10. <i>Distribución según sexo de la dimensión tono y relajación del primer grado</i> .....	36
Tabla 11. <i>Distribución porcentual de la dimensión disociación de movimientos del primer grado</i> .....	37
Tabla 12. <i>Distribución según sexo de la dimensión disociación de movimientos del primer grado</i> .....	37
Tabla 13. <i>Distribución porcentual de la dimensión lateralidad del primer grado</i> .....	38
Tabla 14. <i>Distribución según sexo de la dimensión lateralidad del primer grado</i> .....	39
Tabla 15. <i>Predominancia de lateralidad mano-pie de desarrollo del esquema corporal en los estudiantes del primer grado</i> .....	39
Tabla 16. <i>Distribución porcentual del nivel del esquema corporal de los estudiantes</i> ..	40
Tabla 17. <i>Prueba de normalidad de la dimensión percepción del cuerpo</i> .....	40
Tabla 18. <i>Correlación de Spearman a la dimensión percepción del cuerpo</i> .....	41
Tabla 19. <i>Prueba de normalidad de la dimensión coordinación dinámica general y equilibrio</i> .....	41
Tabla 20. <i>Correlación de Pearson a la dimensión coordinación dinámica general y equilibrio</i> .....	42

Tabla 21. <i>Prueba de normalidad de la dimensión tono y relajación</i> .....	42
Tabla 22. <i>Correlación de Spearman a la dimensión Tono y relajación</i> .....	43
Tabla 23. <i>Prueba de normalidad de la dimensión disociación de movimientos</i> .....	43
Tabla 24. <i>Correlación de Pearson a la dimensión disociación de movimientos</i> .....	44
Tabla 25. <i>Prueba de normalidad de la dimensión lateralidad</i> .....	44
Tabla 26. <i>Correlación de Spearman a la dimensión Disociación de movimientos</i> .....	45
Tabla 27. <i>Prueba de normalidad de la variable esquema del cuerpo</i> .....	45

## RESUMEN

La investigación tuvo por objetivo evaluar el nivel de desarrollo del esquema corporal en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 18157, Ocallí, Luya, 2019. La población y muestra fue de tipo censal conformada por 7 mujeres y 7 varones de 6 años. La investigación fue de enfoque cuantitativa, básica y con diseño descriptivo simple de una sola casilla. La técnica fue la medición de aptitudes y el instrumento Test de ejecución para el desarrollo del esquema corporal adaptado de Hernan Reynoso Dias, validado y confiabilizada en un 0,96 y 0,95 respectivamente. Los resultados evidencian que 92,9 % de los estudiantes presentan un nivel de desarrollo de esquema corporal superior, el 7,1 % un nivel de desarrollo de esquema corporal normal, no encontrándose un nivel de desarrollo de esquema corporal inferior; en las dimensiones de la percepción del cuerpo, tono y relajación, el 100 % presentaron un nivel de desarrollo de esquema corporal superior; en la coordinación dinámica general y equilibrio 42,9 % un nivel normal y 57,1 % un nivel superior; en la disociación de movimientos el 35,7 % presentó un nivel de desarrollo normal y 64,3 % un nivel superior, y en la dimensión lateralidad 57,1 % un nivel de desarrollo normal y 42,9 % en el nivel superior. Además, hallándose el 92,9% de la dominancia lateral derecha y 7,2% de la izquierda. En conclusión, los estudiantes presentan un nivel de desarrollo del esquema corporal superior y normal.

*Palabras claves:* desarrollo, esquema corporal, educación primaria.

## ABSTRACT

The objective of the research was to evaluate the level of development of the body scheme in first grade students of the Educational Institution N° 18157, Ocalli, Luya, 2019. The population and sample was of a census type made up of 7 women and 7 men the 6 year old. The research was of a quantitative, basic approach and with a simple descriptive design of a single box. The technique was the Measurement of aptitudes and the Execution Test instrument for the development of the body scheme adapted from Hernan Reynoso Dias, validated and reliable in 0,96 and 0,95 respectively. The results show that 92,9% of the students present a higher level of body scheme development, 7,1% a normal body scheme development level, not finding a lower body scheme level of development; in the dimensions of body perception, tone and relaxation, 100% presented a higher level of body scheme development; in general Dynamic coordination and balance 42,9% a normal level and 57,1% a higher level; in the dissociation of movements, 35,7 % had a normal level of development and 64,3% a higher level, and in the laterality dimension 57,1 % a normal level of development and 42,9% at the higher level. In addition, 92,9% of the right lateral dominance and 7,2% of the left were found. In conclusion, the students of the right lateral dominance and 7,2% of the left were found. In conclusion, the students of the present a level of development of superior and normal corporal scheme.

Keywords: development body scheme, primary education.

## I. INTRODUCCIÓN

Al abordar sobre el esquema corporal se menciona la capacidad perceptivo-motriz, que se ocupa de todos los elementos que componen el concepto de cuerpo Castañer y Camerino, (1996); es decir, que comprende la lateralidad, imagen corporal, respiración, tono y relajación.

Los estudios realizados del tema en el contexto europeo y latinoamericano en estudiantes de primaria, determinan que se precisa incorrectamente la derecha e izquierda, en niños de 6 años en un 28,6 %, en 7 años en un 21,6 % y el 10,7 % en los 8 años. Así también, con respecto, a la orientación espacial, nos muestran que los niños de 6 años tienen problemas un 41,4 %, el 27,5% de 7 años y el 14,3 % en los niños de 8 años (Mayolas, 2002). Tal investigación, nos permite identificar que tener un adecuado esquema corporal para la edad del niño, necesita de conocimientos sobre la percepción tanto interna como externa, realizada por los órganos de los sentidos; es decir, se necesita conocer el funcionamiento del cuerpo en reposo o en movimiento y comprender la lateralidad como punto fijo y asociada a un buen equilibrio.

En tal sentido, el desarrollo de la orientación espacial, exige anticipadamente de una buena consolidación del esquema corporal y una adecuada distinción de la derecha e izquierda (Vallés,2001). En esa perspectiva, en Quito-Ecuador, durante el período 2011-2012, realizaron observaciones directas a escolares del 1º grado de Educación Básica, sobre el esquema corporal mediante la música y se reflejó problemas de motricidad como mantener el equilibrio, alzando un pie, giros orientados a la derecha e izquierda, además de tener una mala organización espacial a la hora de caminar alrededor de la zona de juego (Rivadeneira y Toledo, 2014). Cabe la posibilidad que los niños que presentan los problemas descritos, tengan en el futuro, problemas en el plano perceptivo, afectivo y motor.

En el mismo país Urgilés y Melo (2012) relacionaron el esquema corporal con la suma y resta; hallaron un bajo rendimiento en la resolución de las operaciones matemáticas básicas y en sus actividades diarias; es decir, los niños en un 72% no presentan un adecuado desarrollo del esquema corporal porque no logran identificar las partes gruesas y finas de su cuerpo, el 64% presentan problemas de lateralidad, el 67% tienen problemas para ubicarse en el tiempo y espacio, el 63% tienen una coordinación dinámica inestable; es

decir, con problemas del desarrollo del esquema corporal también presentan problemas para resolver operaciones básicas.

En esa perspectiva, el problema de investigación fue: ¿En qué nivel de desarrollo del esquema corporal se encontrarán los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 18157, Ocallí, Luya, 2019?

También, se planteó como objetivo general: Evaluar el nivel de desarrollo del esquema corporal y, como objetivos específicos: 1. Identificar el nivel de desarrollo del esquema corporal según sexo, 2. Identificar las dimensiones del esquema corporal según la percepción del cuerpo, coordinación dinámica general y equilibrio; tono y relajación, disociación de movimientos y lateralidad y 3. Identificar la predominancia de la lateralidad mano y pie en los estudiantes del primer grado.

Como hipótesis de investigación se planteó: El nivel del esquema corporal en los estudiantes del primer grado de la institución educativa N° 18157, Ocallí, Luya el cual evidencia un desarrollo normal del desarrollo del esquema corporal.

### **Antecedentes**

Cárdenas (2018). La investigación estudió y evaluó las funciones básicas. La metodología fue cualitativo y cuantitativo con carácter descriptivo. Las técnicas empleadas fueron la observación y entrevista y como instrumento el Test de evaluación de funciones básicas que evalúa nueve áreas y fue aplicada a los niños y la entrevista a las maestras. La muestra fue 96 niños y niñas de las edades 5 y 6 años de la Institución Educativa “Manuela Espejo”, Ecuador. Solo se enunciarán dos áreas de la investigación por considerarse importantes, la primera es: del *conocimiento corporal* relacionado con el esquema corporal y la segunda sobre la *lateralidad*. Los resultados obtenidos en el conocimiento corporal señalan que el 95% niños y niñas identifican los segmentos corporales gruesos y finos, mientras el 5% no los reconocen, el 97% reconocen los segmentos corporales gruesos y finos en láminas, mientras el 3% no los reconocen; respecto a la dominancia lateral; es decir de la mano, los estudiantes tienen una dominancia del 2% de la mano

izquierda, y un 98% de la mano derecha. Concluyó que no se presentó dificultades en el conocimiento corporal haciendo más fácil de esta forma el dominio del esquema corporal y la orientación espacial que resultan importantes en el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura; y una lateralidad bien determinada implica que los estudiantes logren tener unos referentes corporales más claros,

Méndez (2015). En su tesis se planteó el objetivo determinar la incidencia del plan del cuerpo humano en el desarrollo de la ubicación temporal y espacial en niños y niñas. Ecuador. Este estudio fue descriptivo y estuvo formado por niños, niñas, padres y profesores del primer grado del centro educativo, en los resultados de la tesis, descubrieron que la mayoría de sus alumnos no ubicaban correctamente el lugar de los materiales de trabajo académico en el aula y tampoco determinaban las actividades continuas realizadas en el día y la noche; estas dificultades se presentaron al no poder identificar las partes de su cuerpo e infirieron que los estudiantes padecerían problemas de aprendizaje posteriormente. Con respecto a las conclusiones, el conjunto de los docentes confirmó que la razón de la falta de comprensión de los escolares del concepto de tiempo y espacio es la falta de conocimiento de estrategias para planificar y organizar el trabajo en esta área. Entre las estrategias utilizadas por los docentes para identificar el esquema corporal, son: ejercicio lateral, marcha, posición de los objetos en el aula e identificación de espacios internos en la escuela.

Farfan y Portocarrero (2020). Plantearon como objetivo relacionar el esquema corporal y la lateralidad en niños de instituciones educativas privadas de Arequipa. El estudio fue descriptivo, comparativo y relacional; la muestra fue 100 estudiantes de 5 a 6 años 11 meses. Además, emplearon dos instrumentos para el recojo de datos la Batería de evaluación del esquema corporal de Cratty & Smas y la prueba de Harris para evaluar la lateralidad; ambas validadas y confiabilizadas. A las conclusiones que llegaron fueron: en cuanto a la dominancia hemisférica derecha y teniendo en cuenta la edad de 6 años 1 mes a 6 años 6 meses, 4 estudiantes demostraron 12,5% y 3 estudiantes de 6 años 7 meses a 6 años 11 meses un 27,3%; por el contrario, en las edades mencionadas no hubo dominancia hemisférica zurda. Por otro lado, quienes presentaron mayor dominancia hemisférica derecha son del sexo masculino en un 15,6% frente al 10,9 % de las mujeres. De acuerdo con los indicadores de lateralidad, se puede observar que el 47% de los niveles, es alto el nivel intermedio un 45% y el nivel bajo el 8% indicaba que los

participantes tienen noción. Sobre el concepto del lado izquierdo y derecho del cuerpo son capaces de ubicar el objeto según su posición. En conclusión, en el esquema corporal de los participantes faltan identificar partes de su cuerpo y potenciar la dominancia lateral, estos procesos se definen desde el segundo grado de la escuela primaria, una cierta cantidad de participantes reconocen los planos corporales, movimiento corporal y la direccionalidad.

Mamani (2019). En su tesis propone como meta determinar el nivel de conocimiento de los esquemas corporales en los niños de educación inicial N° 192 del 2018 en Puno. El tipo de investigación es simplemente descriptivo. La población y muestra estuvo conformada por un total de 234 niños y niñas de 3,4,5 y 6 años, sección “A”, “B” Y “C” de la Institución Educativa Puno- Inicial II Ciclo N° 192, 2018. Los resultados mostraron que el 30,1% de los niños y niñas tenían conocimientos normales, seguido del 24,7% el nivel de conocimiento es muy superior, el 20,5% son normales torpes. Por edad, el 37,5% de los niños de 5 años tienen conocimientos normales, el 31,3% son torpes y el 18,8% son muy superiores; el 28,1% de los niños y niñas de 6 años tienen conocimientos normales excelentes, el 28,1% son muy buenos, el 17,5% normal torpe, 14,0% conocimiento superior. Por género, el 23,3% de los niños mostro conocimiento excelente y muy superior al normal, y la misma proporción mostro conocimiento normal lento; mientras que el 34,9 % fue excelente en conocimiento general, el 25,6% muy bueno el 18,6 % torpe y regular; y el 16,3% de brillo normal alto. En conclusión, la mayoría de los niños y niñas tienen mucho más conocimiento que los niños, y las niñas tienen más conocimiento que los niños por género.

Dekentai y Samekash (2019). El estudio tuvo como objetivo evaluar el desarrollo lateral de los infantes de 3 a 6 años del establecimiento educativo Inicial de la comunidad Kusukunchin Awajun 285, distrito de Imaza, en el año 2018. La metodología utilizada fue de tipo descriptiva, utilice la encuesta y su instrumento prueba de Harris para evaluar la lateralidad. La población y muestra estuvo conformada por 30 infantes (16 femeninos y 14 masculinos) de 3 a 6 años matriculados en el ciclo escolar 2018. Los hallazgos se basaron en el hecho de que 15 niños y niñas estudiados tenían superioridad del lado derecho ya sentados, y 3 estudiantes tenían superioridad del lado izquierdo. En cuanto a la lateridad inferior, se encontró que 13 estudiantes establecieron la desviación lateral inferior derecha y 2 estudiantes establecieron la desviación lateral inferior izquierda. En

cuanto a la lateralidad ocular, 22 de 30 completaron la tarea con el ojo derecho y solo 4 completaron la tarea con el ojo izquierdo. Al evaluar la lateralidad auditiva, se encontró que 17 estudiantes tenían una lateralidad auditiva del lado derecho mejorada y 2 mostraban un dominio de la lateralidad zurda; los niños restantes hasta el momento no habían definido su lado derecho o izquierdo. Finalmente se concluyó que, del total de alumnos (816 chicas y 14 chicos), se encontró que 9 alumnos eran diestros, 4 chicas y 5 chicos, y solo 1 chico era zurdo; 3 chicas y 2 niños tenían lateralidad cruzada, 2 niñas y 3 niños tenían lateralidad derecha no fijada, 1 niño y 1 niña tenían desfijación zurda y 6 niñas tenían lateralidad derecha no fijada, y 2 niños tenían lateralidad mal afirmada. Los resultados determinaron que la lateralidad estaba mejor consolidada en los niños en comparación con las niñas.

Por otro lado, el sustento teórico del problema de investigación básicamente responde, describir y explicar cómo debe ser el desarrollo normal del esquema corporal. En tal sentido, la teoría o enunciado científico expresado por principios, leyes y reglas que satisfacen las preguntas planteadas que se aclaran en el marco teórico.

En primer lugar, el esquema corporal es aquella que tiene la persona de su propio cuerpo en el cual presenta connotaciones específicas. En segundo lugar, es el conocimiento propio de la imagen corporal que es producto de sus experiencias pasivas y activas que el niño vivencia. En tercer lugar, el desarrollo del esquema corporal inicia desde el nacimiento del niño conjuntamente con sus reflejos innatos y la estimulación corporal que recibe por parte de la madre. Finalmente, a través de la sensación y percepción durante su primera fase, el niño reconoce su propio cuerpo y el de los demás. En esa lógica, la percepción de todo el cuerpo impulsa crear una imagen mental completa y paralelamente se desarrolla la maduración, que hace posible movimientos más controlados y regulados que contribuyen a la unificación del cuerpo. De igual manera, la aparición del lenguaje facilitando el establecimiento de relaciones entre los segmentos del cuerpo.

Durivage (2008) el niño a los siete años va estabilizando su dominancia lateral y eso permite una mejor orientación corporal, necesaria para proyectarse en el espacio y tener una mejor representación de su cuerpo. Desarrollar una buena imagen mental del cuerpo es muy importante en la construcción de la personalidad y a su vez le permita determinar

su proceso de aprendizaje. Imagen corporal y personalidad se relacionan como resultado de las aportaciones de su cuerpo y el contexto que lo rodea. Durivage (2008) indica que una persona adulta va a concebir su cuerpo de la forma en que construye su propia historia de vida, la libertad de la que ha disfrutado o las represiones que ha sido parte.

Es necesario hacer mención que los primeros estudios sobre el esquema corporal se desarrollaron con la Neurología. Fueron (Head y Holmes, 1991 citado en Bobes, 2001), los que determinaron que el esquema corporal crea la conciencia clara del cuerpo ya sea en movimiento o inmóvil, perfila la postura y posición en el espacio, todo ello, gracias a estímulos propioceptivos en comparación con estímulos primeros. Por su parte, Le Boulch (1987) habla de esquema corporal y señala que este es el conocimiento directo que las personas tenemos de nuestro propio cuerpo, ya sea en estado inmóvil o en movimiento y las diferentes formas que interactuamos como en el medio que nos rodea. De igual manera, Ajuriaguerra (1962) plantea que el esquema corporal está construido sobre impresiones táctiles, cenestésicas, visuales y propioceptivas (Citado por Bobes, 2001). Por su parte, Wallon (1965) menciona al esquema corporal como el resultado de una ajustada relación del individuo y su medio (Citado por Bobes, 2001).

Por otra parte, Bobes (2001) explica que la construcción del esquema corporal sigue las leyes de maduración nerviosa; o sea, *la ley céfalo-caudal* que determina que el desarrollo se da a partir de la cabeza hasta las extremidades. Por ejemplo, el control del cuello (3 meses aproximadamente) antecede el control del tronco (6 meses aproximadamente) y la *ley próximo-distal*, que muestra que el desarrollo proviene a partir del centro a la periferia, desde el eje central corporal. Por ejemplo: el control del tronco antecede a la habilidad manual.

Bobes (2001) señala que el desarrollo del esquema corporal, pasa por los siguientes periodos o etapas:

*Periodo maternal:* Este periodo abarca desde el nacimiento hasta los dos años. En este periodo hay un desarrollo gradual del niño; es decir pasa de movimiento reflejos a una coordinación más progresiva de movimientos controlados. De igual manera, el niño va madurando los órganos de la fonación que terminará articulando palabras y reconociendo personas en la tercera persona del singular.

*Periodo global de aprendizaje:* Este periodo abarca desde los dos años a los cinco. En este periodo se fortalece sus procesos de aprendizaje, por cuanto, su grado de aprehensión es cada vez mayor y más preciso. Entrar en contacto con los otros, permite diferenciar su yo de los que le rodean. Por tanto, va tomando conciencia de su cuerpo y el de los demás.

*Periodo de transición:* Este periodo abarca desde los cinco años a los siete. Se caracteriza porque el niño pasa a un estadio de diferenciación y análisis. Asocia sensaciones cinestésicas y motrices con diversos datos sensoriales específicamente visuales. En este periodo el niño pasa de la acción a la representación y aparece en él el control postural, se afirma su lateralidad definitiva y se da la independencia de los brazos con resto del tronco.

*Elaboración definitiva del esquema corporal:* Este periodo abarca de siete años hasta doce años. Su conciencia corporal se encuentra fortalecida, así como también, tiene control total de sus movimientos. Existe independencia entre las diferentes partes de su cuerpo y puede relacionar diferentes segmentos y elementos corporales. Tiene desarrollada diversas capacidades de aprendizaje y puede solucionar problemas del mundo exterior.

*Esquema corporal en la adolescencia:* Este periodo es parte de la adolescencia y en ella se producen diversos y acelerados cambios, producto de su maduración cronológica y fisiológica. En este periodo hay un desarrollo emocional bastante avanzado y tiene un interés notable por su desarrollo corporal.

*Esquema corporal en el adulto:* Esta etapa abarca la edad adulta. El esquema corporal parece estar bastante constituido y es constante a lo largo de su vida del individuo, a pesar de las diferentes modificaciones a los que se está expuesto (p.181).

Por otro lado, García et al. (2019), manifiestan un inadecuado desarrollo del esquema corporal trae consigo consecuencias escolares en el nivel primario en las áreas perceptivas, motrices y sociales; en primer lugar, en el área perceptiva se observa en el aprendizaje de la lectoescritura; es decir, las dificultades son en la confusión de las letras, sílabas y palabras (derecha-izquierda, abajo-arriba, inversión de las letras, inversión de las sílabas); por ejemplo, (n-u, la-al, el, le, p, d, amor-roma, etcétera). Con respecto, al área motriz cuando no hay control sobre algunos segmentos del cuerpo presentándose

dificultades en la direccionalidad de los renglones en textos, escritura temblorosa, ubicación de números, etcétera. Finalmente, en el área personal y social se presentan conductas que reflejan bajo autoestima cuando los niños son sujetos a llamadas de atención de padres y maestros muy fuertes desencadenando en ellos miedos, fobias, tics, pesadillas, comportamiento agresivo, etcétera.

Los elementos del esquema corporal fueron extraídos de Bernaldo de Quirós (2013) los cuales comprenden cinco elementos considerados para la presente investigación como dimensiones siendo: La percepción del cuerpo, la coordinación dinámica general y equilibrio, el tono y relajación, la disociación de movimientos y la lateralidad; a continuación, se describe:

La percepción del cuerpo es una imagen mental del propio cuerpo; primero se presenta en forma estática y luego en movimiento en relación con sus límites entre espacio y objetos (Le Boulch, 1987).

Por otro lado, Bernaldo de Quirós (2013) al presentarse dificultades en esa área se procede a reeducar de dos formas: la primera por la percepción global del cuerpo de su unidad y su posición en el espacio (se realizan ejercicios de diferentes posiciones del cuerpo en el espacio: cuclillas, tumbado, andar, gatear, correr, etcétera; y la segunda es la adquisición de las primeras relaciones espaciales (posiciones segmentarias de los brazos: arriba ,abajo, mano en la cintura, otros; posiciones de los pies).

La coordinación dinámica general y equilibrio es la capacidad que coloca en juego los movimientos ajustados y recíprocos de las diferentes partes del cuerpo (Berruezo, 2000) y (Arnaiz y Bolarín, 2016) los movimientos de los segmentos corporales son más efectivas como: correr, marchar, reptar, gatear; y son habilidades casi espontáneas y algunas deben ser ejercitadas de acuerdo a su edad, en conclusión, están ligadas directamente con el primer elemento mencionado.

La coordinación, según Pérez (2005) es la responsable de crear una adecuada organización del cuerpo, al momento de ejecutar acciones motoras. Por su parte, Pozo (2010) indica que es la capacidad en la forma cómo se regula la participación del cuerpo al realizar la acción motriz.

Las etapas evolutivas de la coordinación son cuatro entre ellas tenemos:

Primera Infancia (0-3 años) etapa que se necesita la maduración nerviosa y muscular para poder realizar la tarea de controlar su propio cuerpo. Por lo general, su coordinación es global pero ya se inician la coordinación óculo-manual al tomar objetos. Es a partir de los 18 a 24 meses en la que se da mayor desarrollo, pudiendo el niño lavarse o ponerse sus zapatos, así como también abrir y cerrar puertas (Pozo, 2010).

Educación Infantil (3-6 años) el niño tiende a completar sus posibilidades de desarrollo en función a los estímulos con los que vienen a él o está rodeado. El esquema corporal adecuado y un buen control del mismo van a influir en las acciones de coordinación. Por otra parte, la actividad lúdica es parte del niño y va a contribuir en el desarrollo motriz y cognitivo, enriqueciendo sus formas motoras.

Educación Primaria (6-12 años) en esta etapa se consolida el desarrollo del sistema nervioso, conjuntamente con los elementos nerviosos y sensoriales de la coordinación; es por ello, que en esta etapa es excelente para la consolidación de experiencias motrices.

Un inadecuado desarrollo de habilidades motrices en el primer ciclo, obliga más adelante a reeducar en la repetición de ejercicios para subsanar ciertos vacíos. Una de las características de esta etapa, viene a ser los ajustes motores, puesto que son muy eficaces. Educación Secundaria (12-18 años) esta etapa tiene sus orígenes en el comienzo de la pubertad hasta el final de la adolescencia. En ella se da la maduración sexual y el crecimiento acelerado del cuerpo, conllevando a un retroceso de la coordinación de movimientos. Sin embargo, más tarde la coordinación mejora al igual que sus cualidades físicas.

Otro elemento del esquema corporal, es el equilibrio, que es el soporte de la coordinación dinámica; si el equilibrio presenta problemas, necesariamente el cuerpo va a consumir mayor cantidad de energía para encontrar el equilibrio y evitar la caída. Es por ello, para reducir estos problemas, la reeducación puede ayudarse de ejercicios propios y ejecutados durante la etapa de percepción global del cuerpo.

Por tanto, el equilibrio viene a ser el estado particular, mediante el cual un sujeto puede, a la vez, mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad, o, por el contrario, resistiéndola (Berruezo, 2000). El equilibrio se manifiesta de dos maneras el estático y el dinámico.

En tal sentido, el tono muscular es un buen elemento para conseguir una apropiada coordinación dinámica general, así también, se fortalece con el control de la postura y equilibrio, generando seguridad en sí mismo. Por ejemplo, el niño al momento de dar un salto, tiene que tener un grado de equilibrio para poder mantenerse de pie, también requiere de un impulso suficiente para poder levantar ambos pies del suelo y una auto seguridad en sí mismo, para no necesitar apoyo de otros. El niño con todos los elementos mencionados podrá dar un salto correcto. Es por ello, en lo que respecta a la coordinación dinámica general, debemos caracterizar claramente sus dos aspectos principales: la organización del espacio y el tiempo.

Con respecto, al tono y relajación, el tono, es la contracción parcial, pasiva y continua de los músculos (Berruezo, 2000). Los músculos ejercen cierta tensión cuando se hallan en estado quieto, la cual es mantenida debido a la acción de las unidades motoras respectivas y gracias al adecuado desempeño del reflejo miotático. Por su lado, la relajación es cualquier estado físico en el cual el cuerpo y en especial los músculos, se hallan en reposo. (Berruezo, 2000).

El control respiratorio conlleva a relajarse vinculada a la percepción del propio cuerpo (juego del tórax y el abdomen), al inhalar y exhalar el aire en las actividades. La relajación se divide en tres criterios: el primero relacionado a la edad, el nivel de maduración y los problemas afectivos, etc. Al atender el criterio de las partes del cuerpo se divide en relajación global y relajación segmentaria. Y según la intencionalidad en la respiración se tiene a la relajación automática (provocada después de una fuerte fatiga) y la relajación consciente (controla el propio cuerpo y baja el ritmo respiratorio). (Arnaiz y Bolarín, 2016).

La disociación de movimientos, denominada coordinación segmentaria o control segmentario. Coste (1979) “Es la actividad voluntaria de un individuo, y su propósito es

hacer que los grupos musculares se muevan de forma independiente entre sí, y al mismo tiempo realizar ejercicios sin movimiento objetivo en la conducta, como se citó en Bernaldo de Quirós (2013, p.42). El grupo de músculos se dividen en cuatro (4); la coordinación dinámica de los miembros superiores (llevar los brazos a los hombros o dejar caer los brazos...), coordinación dinámica de los miembros inferiores (combinación de los ejercicios anteriores con los pies marchando hacia atrás, de puntitas...), coordinación dinámica y postural (desplazar el cuerpo alternado con los brazos y piernas) y la movilización de otros segmentos y del conjunto del cuerpo ( agregar a los movimientos, giros, flexiones con la cabeza y el tronco).

Por último, la lateralidad viene a ser la preferencia de la utilización de un lado del cuerpo con más frecuencia y eficacia. El cuerpo, se encuentra dividido en dos mitades mediado por un eje corporal y ello permite identificar el lado derecho e izquierdo. De igual manera, el cerebro también se encuentra dividido por el mismo eje en dos mitades que a cada una lo llamamos hemisferios que dada su diversificación de funciones (lateralización) imponen un funcionamiento lateral diferenciado (García, 2007).

Por su parte, Piaget (1985) citado por Alfaro y Paucar (2009), indica que en el caso de la lateralidad, se da en cuatro años en circunstancias normales, pero puede adelantarse o retrasarse, dependiendo del impacto de la experiencia o del entorno social y cultural que le rodea. La lateralidad tiene cambios de comportamiento porque es parte del desarrollo evolutivo que han sufrido los humanos y, por lo tanto, está fijada independientemente en el aprendizaje y la estructura humana. Por otro lado, en lo que respecta a la neuroquímica cerebral y la asimetría metabólica, al medir el flujo sanguíneo de los dos hemisferios se han descubierto diversos hallazgos metabólicos asimétricos que se encontraron en ambos hemisferios entre ellos, podemos destacar que el flujo promedio del hemisferio derecho es mayor al realizar tareas de completar figuras; y con respecto al flujo sanguíneo del hemisferio izquierdo al efectuar una tarea de analogías verbales o durante el estado ideacional que caracteriza nuestro reposo (Estévez-González, 1994)

Según Tarrés (2017), existen diferentes tipos de lateralidad: Mano derecha: predominio cerebral del hemisferio izquierdo y realización motriz de derecha, el zurdo dominio del hemisferio derecho tiene rendimiento de ejercicio la mano izquierda, que domina el hemisferio derecho, es un movimiento que guía y ejercita el lado izquierdo. En cierto

modo, gente de acción. La persona dominante, falsa diestra, es aquella que se ve obligada a realizar tareas con la mano derecha cuando se considera que la surda es una enfermedad. Afortunadamente, este tipo de creencias en realidad han desaparecido de nuestra sociedad, con manos diestras: algunas actividades son para zurdos, otras para diestros. Lateralidad cruzada: la mano y el ojo dominante no están del mismo lado.

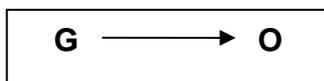
En tal sentido, los trabajos realizados por Zazzo en 1976 y posteriormente desarrollado por Berruezo (2000) ponen de manifiesto las siguientes consideraciones: acepta la tesis de Broca que afirma que el predominio funcional de un lado del cuerpo se determina, no por la educación, sino por la supremacía de un hemisferio cerebral sobre el otro.

## II. MATERIAL Y MÉTODOS

La investigación es de enfoque cuantitativo y de tipo básico con diseño no experimental u observativo, al respecto Palomino et al. (2015) mencionan que los fenómenos o variables solo deben ser observados para luego ser analizados; es así que, la variable de la investigación nivel de desarrollo del esquema corporal en los niños de primaria solo fue evaluada y analizada a través del Test de ejecución para el desarrollo del esquema corporal.

### Diseño de investigación

Se utilizó el diseño transversal descriptivo en tal sentido (Palomino, et al., 2015) mencionan que se recogen los datos de una o más variables mediante instrumentos para luego describirlos, caracterizarlos o analizarlos. Además, en este sentido, se determina como un diseño descriptivo simple de una sola casilla. (Lázaro, 2007) cita que “el investigador mide en un grupo de personas u objetos una o más variables y busca información contemporánea del objeto de estudio y luego lo describe” (p.125).



Donde:

G: Muestra (estudiantes de 6 años del primer año)

O: Observación de muestra estimada (Nivel de esquema corporal)

### Población, muestra y muestreo

La población estuvo constituida por 14 estudiantes (siete varones y siete mujeres) del 1° grado de la Institución Educativa N° 18157, Ocallí, Luya, cuya edad promedio fue de seis años y siete meses al momento de ejecutar la investigación, todos ellos matriculados en el año escolar 2019.

La muestra se considera censal porque está conformada por el 100% de la población, Ramírez (1997) menciona que todos los participantes de la investigación también son

considerados como muestra (citado por Romaní, 2018); por lo tanto, los 14 estudiantes de primer grado son población y muestra.

**Tabla 1**

*Niños y niñas de la Institución Educativa N° 18157*

Sexo	Varones	Mujeres
Cantidad	7	7
Total	14	

*Nota.* Nómina de matrícula.

Los criterios de inclusión fueron los niños o niñas cuyas edades oscilan entre seis años y siete meses y sin presencia de necesidades especiales y que puedan cumplir órdenes.

Los criterios de exclusión fueron los niños o niñas cuyas edades sean menores o mayores a seis años y siete meses o con presencia de necesidades especiales.

**Variables de estudio:**

Esquema corporal

**Tabla 2***Operacionalización de variables*

<b>Variable</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnica e instrumento</b>
Esquema corporal	Boulch (1987) habla de esquema corporal y señala que este es el conocimiento directo que las personas tenemos de nuestro propio cuerpo, ya sea en estado inmóvil o en movimiento y las diferentes formas que interactuamos como en el medio que nos rodea.	El esquema corporal se refiere al conocimiento directo que nosotros tenemos de nuestro propio cuerpo ya sean en los estados de movimiento o en reposo se desarrolla de acuerdo como uno va interactuando con el medio que lo rodea y al hablar del desarrollo del esquema corporal es mencionar la percepción del cuerpo, la coordinación dinámica general y equilibrio, tono y relajación, disociación de movimientos, lateralidad.	Percepción del cuerpo  Coordinación dinámica general y equilibrio  Tono y relajación  Disociación de movimientos  Lateralidad	1,2,3,4,  5,6,7,8,9,10,11  12,13,14  15,16,17,18  19, 20	<b>Técnica</b> Medición de aptitudes Observación directa  <b>Instrumento</b> Test de ejecución para el desarrollo del esquema corporal

## **Método, técnicas, instrumentos y procedimientos**

Los métodos empleados en la presente investigación fueron los siguientes:

**Deductivo:** El razonamiento parte de una premisa general para sacar conclusiones, y que las hipótesis deben ser comprobadas o refutadas y; para su aplicación hay que cumplir algunos pasos. Para ello Martínez (2012) cita en el siguiente orden: planteamiento del problema, revisión de la bibliografía para elaborar el estado de la cuestión o marco teórico, formulación de la hipótesis, la recolección de datos, análisis de interpretación de los datos y finalmente las conclusiones.

**Analítico:** Este método permitió analizar en la presente investigación, haciendo una descomposición de la variable de estudio en dimensiones e indicadores para poder comprender en su esencia el problema estudiado. Valderrama (2019) afirma que el método analítico consiste en la descomposición de un todo en partes y permite al investigador explicar, realizar analogías, comprender mejor las teorías, las dimensiones, indicadores y con la finalidad de generar nuevas teorías.

### **Técnicas**

Se tomó en cuenta la clasificación de (Palomino et al., 2015), la *técnica de medición de aptitudes* y la *observación directa*, puesto que, el estudio exigió observar al objeto de estudio dentro de una situación particular; es decir, los estudiantes realizaron un conjunto de acciones en las que ponían en juego sus capacidades y habilidades relacionadas al esquema corporal. Por lo tanto, cada una de las acciones fueron observadas y registradas en el instrumento de recojo de datos.

### **Instrumento**

(Palomino et al, 2015), denomina al instrumento empleado como Test de ejecución para recoger los datos del desarrollo del esquema corporal; no obstante, el nombre original es la Nueva Escala Motriz de Ozeretsky (Evaluación neurológica), adaptado al contexto peruano en 1991 por Hernan Reynoso Dias (*ver anexo 1, 2 y 3*).

## **Validez y confiabilidad de los instrumentos**

**Validación:** se realizó mediante la evaluación por juicio de cinco (5) expertos con reconocida experiencia en investigación y producción académica. Teniendo presente la efectividad de cada ítem del instrumento, se utiliza el producto momento de Pearson. ( $T_{xy}$ ) y se obtuvo un coeficiente de validez total del instrumento de 0,964.

**Confiabilidad:** el indicador estadístico utilizado para determinar la confiabilidad del instrumento es el estadístico Alfa de Cronbach, y su índice de confiabilidad es 0,95, lo que indica que el instrumento es confiable.

## **Procedimientos**

Como procedimientos se realizaron las siguientes acciones:

- En primer orden, se sistematizó el plan de investigación y se procedió al diseño del instrumento para la recolección de los datos.
- En segundo orden, se validó el instrumento mediante la técnica de juicio de expertos. Para ello, se tuvo en cuenta la validez de contenido o constructo.
- Posteriormente, definido el instrumento de investigación se seleccionó la población y muestra de estudio al que se aplicó el instrumento para evaluar el desarrollo del esquema corporal empleando materiales como colchonetas.
- Luego se procedió al procesamiento y tabulación de la información, presentándose tales resultados en tablas y figuras según los objetivos del presente.
- Finalmente, la obtención de resultados permitió hacer las respectivas discusiones y extraer las conclusiones. Por último, se hicieron las respectivas recomendaciones.

## **Análisis de datos**

Los datos fueron analizados teniendo en cuenta la estadística descriptiva, cuyos resultados fueron presentados en tablas y figuras, que permitieron comprender la variable de estudio esquema corporal, según sus dimensiones e indicadores. Fue el software estadístico SPSS en su V23,0 lo que facilitó realizar el análisis y comprender la distribución de frecuencias.

### III. RESULTADOS

Para el análisis de la variable de la investigación se organizó de la siguiente manera: Primero se muestra la distribución total de los sujetos, los resultados de los objetivos específicos, luego del objetivo final.

#### Presentación de la muestra

**Tabla 3**

*Distribución porcentual según sexo de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 18157, Ocallí, Luya, 2019*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Masculino	7	50,0	50,0	100,0
Válido Femenino	7	50,0	50,0	100,0
Total	14	100,0	100,0	

*Nota.* Nómina de matrícula de estudiantes.

La muestra que participó en la investigación fueron 14 estudiantes un 50% de varones y 50% de mujeres.

#### Desarrollo de los objetivos específicos

**Tabla 4**

*Nivel de desarrollo del esquema corporal según sexo del primer grado*

Sexo	Nivel Superior		Nivel Normal		Nivel Inferior	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Femenino	7	50,0	0	0,0	0	0,0
Masculino	6	42,9	1	7,1	0	0,0
Total	13	92,9	1	7,1	0	0,0

En la tabla 4, se observa que ambos sexos alcanzaron el nivel de desarrollo del esquema corporal superior con una mínima diferencia la superioridad de las mujeres (50,0 %), y solo un varón se halla en el nivel normal (7,1 %), ambos resultados demuestran que casi

en su totalidad los estudiantes lograron desarrollar los ítems del test, es decir, niños y niñas conocen su cuerpo, las partes de él y con la realidad.

**Tabla 5**

*Distribución numérica de la dimensión percepción del cuerpo del primer grado*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nivel superior	0	0,0	0,0	0,0
	Nivel normal	12	85,7	85,7	85,7
	Nivel inferior	2	14,3	14,3	100,0
	Total	14	100,0	100,0	

**Tabla 6**

*Distribución según sexo de la dimensión percepción del cuerpo del primer grado*

Sexo	Superior		Normal		Inferior	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Femenino	0	0,0	6	42,9	1	7,1
Masculino	0	0,0	6	42,9	1	7,1
Total	0	0,0	12	85,7	2	14,3

*Nota.* Resultados de la tabla 6

Se observa en la tabla 6 que ambos sexos alcanzan los mismos resultados, es decir nivel bajo (7,1%) y nivel normal (42,9%), esta igualdad se debe a la unificación del puntaje “2” en el ítem 1, los estudiantes no lograron mantenerse dentro de los 10 segundos de la sentadilla, es decir, mostraron cierta dificultad en el ejercicio y el ítem 4, las mujeres fueron las que obtuvieron mayor puntaje “1” porque no caminaban erguidas con los ojos cerrados, lo que indica que hubo mucha dificultad en el ejercicio, también puntaje “2” para los hombres en el mismo ítem. Mientras que en los ítems 2 y 3, los estudiantes calificaron en su mayoría puntaje “3”, lo que significa que los ejercicios se realizaron sin dificultad, y solo una niña obtuvo puntaje “2”. Los movimientos en ambos ejercicios permiten identificar el cuerpo: Los estudiantes no obtuvieron el nivel superior por que se encontraron muchas dificultades durante el desarrollo de los ejercicios, no podían ponerse en cuclillas durante 10 segundos, ni caminar 2 metros en línea recta con los ojos cerrados. Las fortalezas observadas en ambos sexos se lograron alcanzar ya que colocaron su cuerpo en forma decúbito dorsal en la colchoneta y empezaron a girar sobre su eje

longitudinal. En el siguiente ejercicio los niños separan sus piernas con ambas manos, tocan su cintura y luego extienden los brazos hacia adelante y los deja caer. Dichos ejercicios nos permitieron observar en los niños la sociabilidad y una buena relación personal facilitando la realización de los ejercicios, prestando atención en el momento de la explicación, ya que les permitió mostrarse seguros de participar con una actitud alentadora en el desarrollo de los ejercicios.

La debilidad observada en ambos sexos es que presentaron dificultad para controlar sus cuerpos en relación con su entorno. No logrando mantenerse durante 10 segundos en la sentadilla.

**Tabla 7**

*Distribución porcentual de la dimensión coordinación dinámica general y equilibrio del primer grado*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nivel superior	4	28,6	28,6	28,6
Válido Nivel normal	6	42,9	42,9	71,4
Nivel inferior	4	28,6	28,6	100,0
Total	14	100,0	100,0	

Se observa en la tabla 7, el 29 % están en el nivel inferior, el 43% están en nivel normal y el 29 % en nivel superior; es decir, los niños alcanzaron el nivel normal, logrando realizar acciones motoras.

Los cuatro estudiantes que alcanzan el nivel superior fueron del sexo masculino, ya que lograron caminar una distancia de dos metros en línea recta sobre sancos de latas, y durante el ejercicio se encontraban gateando sobre una colchoneta en posición prona, seguidamente en posición supina por lo que el ejercicio fue resuelto sin ninguna dificultad: tres niñas y un niño alcanzan el nivel inferior, durante el cual moviendo las manos y los pies. Comienza a caminar con la mano derecha, luego con el pie izquierdo, seguidamente con la mano izquierda y posteriormente con el pie derecho mostrando muchas dificultades por que al momento de hacer el cambio de las manos con los pies ellos presentaron dificultades por que los movimientos que ellos realizaban requerían de una acción conjunta de las partes de nuestro cuerpo.

**Tabla 8**

*Distribución según sexo de la dimensión coordinación dinámica general y equilibrio del primer grado*

Sexo	Superior		Normal		Inferior	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Femenino	1	7,1	4	28,6	2	14,3
Masculino	3	21,4	2	14,3	2	14,3
Total	4	28,6	6	42,9	4	28,6

Como se puede observar en la Tabla 8, 3 varones (21,4%) que alcanzaron el nivel excelente y 4 mujeres (28,6%) que alcanzaron el nivel normal, estos datos se obtuvieron considerando el puntaje “3” del ítem 11, en el que estaban los varones. El ejercicio se realizó sin ninguna dificultad mientras se caminaba 2 metros sobre la lata. También se alcanzaron puntuaciones de “3” para el ítem 6, donde ambos sexos pudieron realizar la mayoría de las actividades de la prueba colocándose en las posiciones prona y supina. Con una puntuación de “2” en los ítems 5 y 7, las mujeres mostraron dificultad para realizar los movimientos de manos y pies de una caminata recta de 2 metros.

La fortaleza observada en el sexo masculino, ellos tienen la capacidad de mover las partes del cuerpo de manera eficiente ya que desarrollaron los ejercicios satisfactoriamente, logrando realizar el ejercicio Con los ojos cerrados camina sobre una línea recta de 2 metros, tocando el talón con la punta del pie y los brazos extendidos lateralmente, se logró visualizar que el estudiante realizó el ejercicio sin dificultad.

La debilidad observada en el sexo masculino durante el desarrollo de los ejercicios los que ya habían participado trataban de apurar a los demás compañeros para realizar dicha actividad generando en el estudiante intranquilidad, por tanto, se entabló un diálogo con los estudiantes referente a la actitud que ellos estaban presentando en ese momento con la finalidad de mejorar nuestra participación en las demás actividades.

Las fortalezas observadas en el sexo femenino es que las niñas en el momento de su participación durante el desarrollo de las actividades ellas mostraron mucho entusiasmo en las actividades, mostrándose muy contentas facilitando en los estudiantes el desarrollo

de los ejercicios como colocar su cuerpo en posición prona y supina; arrastrándose en la colchoneta.

Las debilidades que se logró observar fueron que las mujeres mostraron dificultades en el momento de realizar la caminata de una recta de 2 metros realizando los movimientos con las manos y los pies, es por ello, se sugirió que al momento de realizar el ejercicio se deben concentrar y tratar de mantener el equilibrio para así poder realizar la actividad.

**Tabla 9**

*Distribución porcentual la dimensión tono y relajación del primer grado*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nivel inferior	0	0,0	0,0	0,0
Nivel normal	0	0,0	0,0	0,0
Nivel superior	14	100,0	100,0	100,0
Total	14	100,0	100,0	

En la Tabla 9 se presenta el tono y relajación de los estudiantes, los estudiantes alcanzaron el nivel superior (100%); es decir, respondieron las 3 acciones del test en forma correcta los estiramientos y reposos de los músculos.

**Tabla 10**

*Distribución según sexo de la dimensión tono y relajación del primer grado*

Sexo	Superior		Normal		Inferior	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Femenino	7	50,0	0	0,0	0	0,0
Masculino	7	50,0	0	0,0	0	0,0
Total	14	100,0	0	0,0	0	0,0

Como se puede observar en la tabla 10, se encuentra la misma distribución (50%) de hombres y mujeres, esto se logra al puntuar con un “3” en el ítem 12, es decir, ambos sexos pueden realizar el ejercicio de fruncir la frente sin dificultad. Con puntaje “3” en el

ítem 13, ambos sexos realizaron el ejercicio sin dificultad en posición prona y se estiraron y tensaron durante 10 segundos en posición supina.

Las fortalezas encontradas en ambos sexos es que los niños realizaron las tres actividades de fruncir la frente, posición decúbiteo prono y parado realiza círculos estos ejercicios son correctamente ejecutados lo cual sirvió de mucho para que ellos tengan en cuenta las indicaciones brindadas por la examinadora dando un resultado favorable ante la actividad.

Las debilidades encontradas en ambos sexos es que se realizó la actividad sin ninguna dificultad.

**Tabla 11**

*Distribución porcentual de la dimensión disociación de movimientos del primer grado*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nivel inferior	2	14,3	14,3	14,3
Válido Nivel normal	9	64,3	64,3	78,6
Válido Nivel superior	3	21,4	21,4	100,0
Total	14	100,0	100,0	

En la tabla 11 se presenta la distribución de la dimensión *disociación de movimientos* de los estudiantes, el 14 % está en el nivel inferior, el 64% en nivel normal y el 22 % en nivel superior; es decir, la muestra se halla en el nivel normal porque logran realizar las diversas coordinaciones dinámicas (brazos, piernas, segmentos, movimientos alternados)

**Tabla 12**

*Distribución según sexo de la dimensión disociación de movimientos del primer grado*

Sexo	Superior		Normal		Inferior	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Femenino	2	7,1	4	28,6	1	14,3
Masculino	1	7,1	5	35,7	1	7,1
Total	3	14,2	9	64,3	2	21,4

Como se puede observar en la tabla 12, ambos géneros estuvieron en niveles normales, sin embargo, solo los hombres tuvieron efecto en las mujeres, así, el 35% de los hombres completaron con éxito los 4 ejercicios de esta dimensión. Esto se debe a una puntuación de “3” en el ítem 18, que los hombres practicaron sin dificultad. Las mujeres que obtuvieron un puntaje “2” realizaron el ejercicio parándose sobre el pie derecho, sujetando el pie izquierdo con la mano derecha y moviendo la cabeza de un lado a otro. El ítem 17 también obtuvo un puntaje “2” con las mujeres realizan polichinelas, haciendo algunos ejercicios difíciles.

Las fortalezas encontradas en ambos sexos se observaron que las actividades lo realizaron correctamente mostrando habilidad, felicidad y mucho entusiasmo al momento de la realización de los ejercicios observando en cada uno de ellos el interés por participar en estas actividades.

Las debilidades observadas en el sexo femenino se encontró algunas dificultades por ejemplo pararse con el pie derecho sujetar el pie izquierdo y con la mano derecha mover la cabeza de un lado a otro este ejercicio fue difícil para ellas ya que no podían mantener su equilibrio para realizar la actividad.

**Tabla 13**

*Distribución porcentual de la dimensión lateralidad del primer grado*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nivel inferior	0	0,0	0,0	0,0
Válido Nivel normal	8	57,1	57,1	57,1
Nivel superior	6	42,9	42,9	100,0
Total	14	100,0	100,0	

Se observa en la tabla 13, se presenta la distribución de la muestra, no se halla estudiantes en el nivel inferior, pero, el 57% está en nivel normal y el 43 % en nivel superior. Es decir, los niños y niñas saltan y agarran objetos según su dominio de lateralidad.

**Tabla 14***Distribución según sexo de la dimensión lateralidad del primer grado*

Sexo	Superior		Normal		Inferior	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Femenino	3	21,4	4	28,6	0	0,0
Masculino	4	28,6	3	21,4	0	0,0
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>50,0</b>	<b>7</b>	<b>50,0</b>	<b>0</b>	<b>0,0</b>

Se observa en la tabla 14 que ambos sexos lograron el nivel normal, sin embargo, las mujeres alcanzaron 28,6% es decir, ejecutan mejor las acciones del test. También, se observa que ambos sexos logran un nivel superior pero los varones alcanzaron el 28,6% es decir, niños y niñas reconocen su lateralidad esto se debe al puntaje "3" ítem 19 las mujeres realizan los ejercicios sin ninguna dificultad al saltar con el pie izquierdo (dos veces).

Además, se obtiene el puntaje "2" ítem 20 los varones realizan los ejercicios con alguna dificultad al momento de agarrar la pelota con la mano derecha.

Las fortalezas encontradas en ambos sexos es que lograron realizar los ejercicios de la mejor manera logrando un nivel normal y superior obteniendo resultados favorables mostrando entusiasmo y mucho interés durante la ejecución de la actividad.

La dificultad observada en el sexo femenino presenta alguna dificultad al momento de agarrar la pelota ya que el niño realiza sus actividades con la mano izquierda y es por ello que al momento de coger la pelota se observó dificultad para poder sostenerlo.

**Tabla 15***Predominancia de lateralidad mano-pie de desarrollo del esquema corporal en los estudiantes del primer grado*

Categorías	Predominancia mano		Predominancia pie	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Derecha	13	92,9	13	92,9
Izquierda	1	7,1	1	7,1
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>100,0</b>	<b>14</b>	<b>100,0</b>

En la tabla 15, se analiza la predominancia de la lateralidad mano-pie, para tal, el estudiante fue observado con qué mano escribía y con qué pie pateaba la pelota. Demostrando que el 92,9 % tienen predominancia derecha de la mano y pie, es decir, que la mayor proporción de los estudiantes son diestros y realizan sus actividades con la misma mano y el único zurdo fue un varón. Desarrollo del objetivo general

**Tabla 16**

*Distribución porcentual del nivel del esquema corporal de los estudiantes*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nivel Inferior	0	0,0	0,0	0,0
Válido Nivel Normal	1	7,1	7,1	7,1
Válido Nivel Superior	13	92,9	92,9	100,0
Total	14	100,0	100,0	

La tabla 16, se muestra que se alcanzó el desarrollo del esquema corporal en el nivel superior (92,9 %) y nivel normal (7,1%) con un solo estudiante.

Además, permite responder a la hipótesis planteada que los niños se hallan en el nivel normal del desarrollo del esquema corporal.

### **Comprobar pruebas de normalidad de las dimensiones**

#### **Prueba de Normalidad**

Se realizó la prueba de normalidad y su correspondiente correlación a todas las dimensiones.

**Tabla 17**

*Prueba de normalidad de la dimensión percepción del cuerpo*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Percepción	.735	14	.001

a. Corrección de significación de Lilliefors

En la Tabla 17 se presenta la dimensión *Percepción del cuerpo*, el cual no cumple el supuesto de normalidad por tener un valor menor que 0,05. Por tanto, se le aplicó la correlación de Spearman.

**Tabla 18**

*Correlación de Spearman a la dimensión percepción del cuerpo*

			Suma total	Percepción
Rho de Spearman	Suma total	Coefficiente de correlación	1,000	,657*
		Sig. (bilateral)	.	,011
		N	14	14
	Percepción	Coefficiente de correlación	,657*	1,000
		Sig. (bilateral)	,011	.
		N	14	14

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

En la tabla 18 se observa que el coeficiente de correlación de Spearman para la dimensión percepción corporal es mayor al 5% o 0,05 lo cual es significativo ya que es del 65,7%.

**Tabla 19**

*Prueba de normalidad de la dimensión coordinación dinámica general y equilibrio*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Coordinación y equilibrio	.950	14	.568

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

En la Tabla 19 la dimensión *coordinación dinámica general y equilibrio* si cumple con el supuesto de normalidad, ya que se obtuvo un valor mayor a 0,05. Por tanto, se le aplicó la correlación de Pearson.

**Tabla 20**

*Correlación de Pearson a la dimensión coordinación dinámica general y equilibrio*

		Coordinación y equilibrio	
		equilibrio	Suma total
Coordinación y equilibrio	Correlación de Pearson	1	,854**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	14	14
Suma total	Correlación de Pearson	,854**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	14	14

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como se puede observar en la tabla 20, el coeficiente de correlación de Pearson de la dimensión coordinación dinámica general y equilibrio es mayor al 1% o 0,01, lo cual es muy significativo ya que es del 85,4%.

**Tabla 21**

*Prueba de normalidad de la dimensión tono y relajación*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Tono y relajación	.297	14	.000

a. Corrección de significación de Lilliefors

En la Tabla 21 se presenta la dimensión *tono y relajación*, el cual no cumple el supuesto de normalidad por tener un valor menor que 0,05. Por tanto, se le aplicó la correlación de Spearman.

**Tabla 22**

*Correlación de Spearman a la dimensión Tono y relajación*

		Suma total	Tono y relajación
Suma total	Coefficiente de correlación	1,000	,346
	Sig. (bilateral)	.	,225
	N	14	14
Rho de Spearman	Coefficiente de correlación	,346	1,000
	Sig. (bilateral)	,225	.
	N	14	14

En la tabla 22, en la dimensión *tono y relajación*, se puede observar que el coeficiente de correlación de Spearman es mayor al 5% o 0,05, siendo 34,6%. Por lo tanto, es significativo.

**Tabla 23**

*Prueba de normalidad de la dimensión disociación de movimientos*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Disociación de movimientos	.926	14	.267

a. Corrección de significación de Lilliefors

En la Tabla 23 se presenta la dimensión *disociación de movimientos* que cumple con el supuesto de normalidad, ya que se obtuvo un valor mayor a 0,05. Por tanto, se le aplicó la Correlación de Pearson.

**Tabla 24***Correlación de Pearson a la dimensión disociación de movimientos*

		Suma total	Disociación de movimientos
Suma total	Correlación de Pearson	1	,696**
	Sig. (bilateral)		.006
	N	14	14
Disociación de movimientos	Correlación de Pearson	,696**	1
	Sig. (bilateral)	.006	
	N	14	14

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 24, en la dimensión de disociación de movimientos, se puede ver que el coeficiente de correlación de Pearson es mayor al 1% o 0,01 siendo 69,6%. Por lo tanto, es significativo.

**Tabla 25***Prueba de normalidad de la dimensión lateralidad***Pruebas de normalidad**

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Lateralidad	.786	14	.003

a. Corrección de significación de Lilliefors

En la Tabla 25 se presenta la dimensión disociación de movimientos si cumple con el supuesto de normalidad, ya que se obtuvo un valor menor a 0,05. Por tanto, se le aplicó la Correlación de Spearman.

**Tabla 26***Correlación de Spearman a la dimensión Disociación de movimientos*

			Suma total	Lateralidad
Rho de Spearman	Suma total	Coefficiente de correlación	1,000	,106
		Sig. (bilateral)	.	,718
		N	14	14
Lateralidad	Lateralidad	Coefficiente de correlación	,106	1,000
		Sig. (bilateral)	,718	.
		N	14	14

La tabla 26 muestra que el coeficiente de correlación de Spearman en la dimensión de disociación del movimiento es superior al 5% o 0,05 por que es del 10,6%. Por lo tanto, es significativo.

**Tabla 27***Prueba de normalidad de la variable esquema del cuerpo***Pruebas de normalidad**

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Suma total	.951	14	.580

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

En la Tabla 27 se presenta la variable *corporal* si cumple con el supuesto de normalidad, ya que se obtuvo un valor mayor a 0,05.

#### IV. DISCUSIÓN

Al analizar los niveles de desarrollo de esquema corporal los niños del primer grado de la Institución Educativa Primaria N.º 18157, Ocallí, Luya, evidencian que el 93 % de los estudiantes presentan un nivel de desarrollo de esquema corporal superior, el 7 % un nivel normal y ningún estudiante un nivel de desarrollo inferior; y al comparar con los resultados de Cárdenas (2018) quién estudió y evaluó las funciones básicas señaló que el 95% de niños y niñas reconocen los segmentos corporales gruesos y finos de su cuerpo, mientras el 5% no los reconocen, el 97% de niños y niñas reconocen los segmentos corporales gruesos y finos en láminas, solo el 3% no reconocen. Además, Farfan y Portocarrero (2020) manifiestan que la mayor cantidad de participantes les falta identificar determinadas partes de su cuerpo y potenciar sus laterales. Estos procesos se definen desde el segundo grado de la escuela primaria, una cierta cantidad de participantes reconocen los planos corporales, movimiento corporal y la direccionalidad; comparados con la presente investigación los niños y niñas identifican las partes de su cuerpo característica de la dimensión percepción del cuerpo en un 100%. Finalmente, Dekentai y Samekash (2019), en su investigación en evaluar el desarrollo lateral de los infantes donde obtuvimos 15 niños y niñas del estudio con desviación lateral superior derecha ya sentados y 3 estudiantes con desviación lateral superior izquierda lado de desviación. En cuanto a la lateralidad inferior, se encontró que 13 estudiantes establecieron la desviación lateral inferior derecha y 2 estudiantes establecieron la desviación lateral inferior izquierda. En conclusión, el total de estudiantes se encontró que 9 estudiantes tenían lateralidad derecha, 4 niñas y 5 niños, y solo 1 niño tenía sesgo izquierdista, y se observó que los niños consolidaban mejor que las niñas su lateralidad.

Por otro lado, Méndez (2015) desarrolló un plan sobre el cuerpo y su incidencia en el desarrollo de la ubicación temporal y espacial, demostrando que la mayoría de sus alumnos no ubicaban correctamente el lugar de los materiales de trabajo académico en el aula y tampoco determinaban las actividades continuas realizadas en el día y la noche; estas dificultades se presentaron al no poder identificar las partes de su cuerpo e infirieron que los estudiantes padecerían problemas de aprendizaje posteriormente, comparando con este trabajo la población no muestra problemas en el desarrollo del esquema corporal.

Observando la dimensión de la lateralidad los resultados de la presente investigación mencionan que 8 estudiantes alcanzan el nivel de desarrollo de esquema corporal normal

y 6 alcanzan el nivel de desarrollo de esquema corporal normal; y al comparar con los de Cárdenas (2018) donde la muestra alcanza el 2% de la dominancia lateral de la mano izquierda mientras que el 98% de su mano derecha. Asimismo, Farfan y Portocarrero (2020) en su trabajo relación del esquema corporal y la lateralidad concluyeron que existe dominancia hemisférica derecha en 4 estudiantes haciendo el 12,5% en las edades de 6 años 1 mes a 6 años 6 meses y 3 estudiantes que representa el 27,3% en las edades de 6 años 7 meses a 6 años 11 meses, por el contrario, en las edades mencionadas no hubo dominancia hemisférica zurda. Por otro lado, quienes presentan mayor dominancia hemisférica derecha son del sexo masculino en un 15,6% frente al 10,9 % de las mujeres. De acuerdo con los indicadores de lateralidad, se puede observar que el 47% de los niveles, es alto el nivel intermedio es el 45% y el nivel bajo el 8%, lo que indica que los participantes tienen noción sobre el concepto de los lados izquierdo y derecho del cuerpo y son capaces de ubicar el objeto según su posición, finalmente menciona que la lateralidad se afianza a los 7 años. Concluyendo, la dimensión de la lateralidad en las investigaciones se halla en un nivel normal para la edad de 6 años y existiendo la dominancia hemisférica derecha, pero, ésta continúa desarrollándose en las siguientes edades. Dekentai y Samekash (2019), encontraron que 9 estudiantes presentaban lateralidad derecha, siendo 4 niñas, 5 niños y solo 1 niño lateralidad izquierda; 3 niñas y 2 niños tienen lateralidad cruzada; 2 niñas y 3 niños tenían lateralidad derecha, no fijación; 1 niño y 1 niña eran zurdos sin fijación, y 6 niñas y 2 niños mostraban mala lateralidad. Los resultados determinaron que los niños eran más capaces de lateralidad que las niñas.

En consecuencia, los hallazgos encontrados en la presente investigación son propios de una investigación descriptiva, por lo que nos limitamos a la manipulación de variables; es decir, el trabajo realizado solo fue identificar el nivel de desarrollo del esquema corporal que no contribuye a la solución de los problemas identificados; sin embargo, tales resultados pone de manifiesto para una intervención oportuna en el desarrollo del esquema corporal, especialmente en la población objeto de estudio; puesto que, si atendemos las necesidades de los estudiantes que requieren apoyo, se logrará elevar los niveles de aprendizaje, por tal motivo es recomendable que los docentes del nivel primario trabajen con mayor interés e importancia para el desarrollo integral del educando elaborando estrategias y trabajando con los padres de familia planteada en Cárdenas (2018).

Finalmente, nuestros resultados, cuando se obtienen en un solo entorno y una sola medición, no se pueden extrapolar a toda la Institución Educativa Primaria N.º 18157, Ocallí, Luya. No obstante, se sugiere realizar trabajos en estos campos que nos permitan encontrar soluciones nuevas.

## V. CONCLUSIONES

Analizada la información de campo, se procedió a establecer las siguientes conclusiones:

- Al evaluar el nivel de desarrollo de esquema corporal en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Primaria N.º 18157, Ocallí, Luya, 2019, se evidencia que el 92,9 % presenta un nivel de desarrollo de esquema corporal superior y solo el 7,1 % un nivel de desarrollo de esquema corporal normal, no encontrándose ningún estudiante en un nivel de desarrollo de esquema corporal inferior (Tabla 16).
- Al identificar el nivel de desarrollo del esquema corporal según sexo se halló que el 50% de la población fue mujeres ubicándose en el nivel desarrollo de esquema corporal superior mientras que los varones alcanzaron dos niveles; el 42,9% un nivel de desarrollo de esquema corporal superior y el 7,1 % el nivel de desarrollo de esquema corporal normal (Tabla 4).
- Al identificar el esquema corporal con sus dimensiones se concluye que cuatro de ellas alcanzan el nivel normal de desarrollo como son: La *percepción del cuerpo* (86 %), la *coordinación dinámica general y equilibrio* (43 %), la *disociación de movimientos* (64. %), y la *lateralidad* (57%); y la quinta dimensión es el *Tono y relajación* que alcanza el (100 %) ubicándose en el nivel superior (Tabla 5, Tabla, 7, Tabla 9, Tabla 11 y Tabla 13).
- Al identificar la lateralidad mano-pie se halló que existe la predominancia lateral derecha en un 92.9% y solo un varón el 7,1 % tiene la predominancia zurda (Tabla 15).

## VI. RECOMENDACIONES

- Al director de la Institución Educativa Primaria N° 18157- Ocallí, Luya, se recomienda promover la capacitación de sus docentes en el manejo y aplicación de estrategias de desarrollo del esquema corporal especialmente aquellos que desempeñan su función con los primeros grados con la finalidad de fortalecer normal desarrollo del esquema corporal de sus estudiantes, puesto que, repercute positivamente en el aprendizaje del niño.
- A los docentes se recomienda capacitarse en lo que respecta al desarrollo del esquema corporal y así puedan aplicar en sus sesiones de aprendizaje estrategias metodológicas acorde a la edad y ayuden al desarrollo integral de los niños y niñas.
- Se recomienda a las autoridades, docentes y padres de familia reflexionar sobre las necesidades educativas de los niños y niñas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, priorizando el desarrollo corporal adecuado que favorezca al conocimiento e interiorización del esquema corporal esencial en los procesos de enseñanza futuros como el de lecto-escritura.
- A los padres de familia se sugiere facilitar y permitir a sus hijos realizar actividades motrices y ser partícipes de ello, ya que de esa manera podrán contribuir con la formación de sus hijos.
- Finalmente, se sugiere acciones en el test de ejecución disminuyendo el nivel de complejidad en cada una de ellas utilizando materiales, y qué permitirá preparar a los niños y niñas y luego evaluar con el Test de ejecución para el desarrollo del esquema corporal.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alfaro, J. S., y Paucar, J. (2009). *Juegos psicomotores en el desarrollo de la lateralidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa 409 de San Martín – El Tambo*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú]. <http://repositorio.uncp.edu.pe/handle/UNCP/2492>
- Arnaiz, y Bolarín, J. (2016). *Introducción a la psicomotricidad*. Síntesis
- Berruezo, P. (2000). *El contenido de la psicomotricidad*. Mino y Dávila. <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-2psicomotricidad- texto. pdf>
- Bobes, J. (2001). *Salud mental: Psicopatología*. Síntesis, S.A
- Cárdenas, A. C. (2018). *Evaluación de las funciones básicas en los niños y las niñas de 5 a 6 años de edad de la Institución Educativa “Manuela Espejo”*. [Título de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. <https://bit.ly/3h2dyKi>
- Castañer, M. y Camerino, O. (1996). *La Educación Física en la enseñanza primaria* (3ª ed.). Inde. <https://bit.ly/2OOWtYo>
- Cieza, D. (2019). *Programa didáctico “hilos y telas” en la motricidad fina para el primer grado de primaria de la Institución Educativa “Manuel Antonio Mesones Muro” Bagua – Amazonas*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. <https://bit.ly/3xYPSvJ>
- Durivage, J. (2008). *Educación y psicomotricidad: manual para el nivel preescolar*. (3a ed.).
- Farfan, M.C. y Portocarrero, S.C. (2020) *Relación entre el esquema corporal y la lateralidad en niños de 5 y 6 años de instituciones educativas privadas en la ciudad de Arequipa, Perú-2020*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica San Pablo]. <https://bit.ly/3gUpqhj>

- García, E. B. (2007). La lateralidad en la etapa infantil. *Revista Digital*, 12(108).  
<http://www.efdeportes.com/efd108/la-lateralidad-en-la-etapa-infantil.htm>
- García, A.M., Huamaccto, J. K., Lloclla, Y. (2019). *Desarrollo del esquema corporal y el aprendizaje en el área de personal social en los niños de 5 años, I.E. N° 185 Gotitas del Amor de Jesús – Huaycán*. [Título de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <https://bit.ly/2udlevu>
- Le Boulch, J. (1987). *La educación psicomotriz en la escuela primaria*.
- Lázaro, S.E. (2007). *Manual de Metodología de la Investigación Científica*. (3ª ed.). Editorial Universitaria. UNAT-A.
- Mamani, D. Casa, M. Cusi, L.y Laque. (2019). Nivel de conocimiento del esquema corporal en niñas y niños de Educación Inicial. *Revista Innova Educación*, 1(4), 566-575. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2019.04.010>
- Martínez, H. (2012). *Metodología de la investigación*. CENGAGE Learning
- Mayolas, C. (14 al 16 de marzo de 2002). *El esquema corporal en niños de seis a ocho años [ponencia]*. II Congreso de la Asociación Española de Ciencias del Deporte. Madrid. <https://bit.ly/2NNq045>
- Méndez, A. L. (2015). *El esquema corporal y su incidencia en el desarrollo de la ubicación témporo-espacial en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela de educación “Otavalo Valle Del Amanecer”, de la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura, año lectivo 2013 – 2014*. [Tesis de grado, Universidad Técnica Del Norte].  
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/4437>
- Palomino, J.A., Peña, J.D., Zevallos, G. y Orizano, L.A. (2015). *Metodología de la investigación. Guía para elaborar un proyecto en Salud y educación*. San Marcos.

- Pérez, A. (2005). *Esquema corporal y lateralidad*.  
:https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/esquema-corporal.pdf.
- Pozo, P. (2010). *Desarrollo de las capacidades: Perceptivo-motrices en la educación física escolar*. www. Efdeportes.com/efd143/capacidades-perceptivo-motrices-en-la-educacion-fisica.htm.
- Oregón, Y.C. (2015). *Propuesta pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en alumnas de primer grado de primaria mediante la danza Cabra Kintuy*. [Tesis título profesional, Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas]. https://bit.ly/3xPMza5
- Reynoso, H. (1991). *Manual de la Nueva Escala de Ozeretsky; evaluación neurológica adaptada*. UNAS.
- Rivadeneira, N. y Toledo, N. M. (2014). *Música en el desarrollo del esquema corporal de niños de primer año educación básica, Centro Educativo Río Cenepa Recinto la Perla, Parroquia Nanegal, D.M.Q. período 2011-2012*. [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador].  
http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/3370
- Romani, K.O. (2018). *Metas Académicas y Nivel del logro de Aprendizajes en las Estudiantes de la opción ocupacional de confección textil, del CETPRO “Carlos Cueto Fernandini” de Barranco, UGEL N° 07, 2016*. [Tesis de licenciatura Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]  
<https://bit.ly/2UcwpZY>
- Urgilés, P. y Melo, F. E. (2012). *El desarrollo del esquema corporal y su relación con las dificultades en las operaciones básicas del área de matemática (suma y resta)*. [Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador]. https://bit.ly/3gSB5Nn
- Tarrés, S. (2017). *La lateralidad en los niños*.  
<https://www.guiainfantil.com/articulos/salud/la-lateralidad-en-los-ninos/>

Valderrama, S. (2019). *Paso para elaborar proyectos de investigación científica: Cuantitativa, Cualitativa y Mixta*. (2<sup>a</sup> ed.). San Marcos.

Vallés, A. (2001). *Guía de actividades de recuperación y apoyo. Dificultades en el aprendizaje*. CissPraxis.

## ANEXOS

### Anexo 1. Ficha técnica del instrumento.

- Denominación : Test de ejecución para el desarrollo del esquema corporal
- Autora : Adelith Valerin Caro (adaptado de Hernan Reynoso Dias, 1991).
- Objetivo : Evaluar el desarrollo del esquema corporal en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N.º 18157, Ocallí, Luya.
- Administración : En forma individual.
- Tiempo de aplicación : No hay tiempo límite.
- Corrección : Se realiza durante la ejecución del test, se marca con una (X) en la columna correspondiente.
- Descripción : El Test de ejecución consta de 20 acciones que el niño y niña tienen que ejecutar previa demostración del examinador, algunas acciones pueden repetir. Las acciones están distribuidas en cinco dimensiones:

Dimensiones	Ítems	Total de ítems
Percepción del cuerpo	1, 2, 3, 4	4
Coordinación dinámica general y equilibrio	5, 6, 7, 8, 9, 10, 11	7
Tono y relajación	12, 13, 14	3
Disociación de movimientos	15, 16, 17, 18	4
Lateralidad	19, 20	2

Instrucciones : Antes de la administración el niño y niña deben establecer una relación de empatía para luego indicar cada acción.

Calificación : Cada columna tiene un valor y es de la siguiente manera:

- Marcar en la columna 3 : cuando la acción o ejercicio lo realiza sin dificultad (3 puntos).
- Marcar en la columna 2 : cuando la acción o ejercicio lo realiza con algunas dificultades (2 puntos).
- Marcar en la columna 1 : cuando la acción o ejercicio lo realiza con muchas dificultades (1 punto)
- Marcar en la columna 0 : cuando la acción o ejercicio no es realizada.

- Finalmente, el baremo o escala de clasificación del instrumento quedó determinada de la siguiente manera:

Rango	Niveles
De 41 - 60	Nivel de desarrollo de esquema corporal superior
De 21 – 40	Nivel de desarrollo de esquema corporal normal
De 0 – 20	Nivel de desarrollo de esquema corporal inferior

# **ESCALA MOTRIZ DE OZERETSKY**

*EVALUACION NEUROLOGICA*

*ADAPTACION HERNAN REYNOSO DIAS*

**MANUAL**

## FICHA TECNICA

**Nombre.**- Nueva Escala Motriz de Ozeretsky (Evaluación Neurológica).

**Autor.**- Ozeretsky.

**Administración.**- Es una escala de administración exclusivamente individual.

**Tiempo de Administración.**- Aproximadamente 15 minutos. No tiene tiempo límite de aplicación.

**Ambito de Aplicación.**- Aplicable a niños desde los 4 años de edad, hasta los 8 años de edad, supuestamente normales y en sujetos deficientes mentales leves.

**Corrección.**- Se realiza durante la ejecución de la prueba, marcando un aspa (X) en la columna correspondiente.

**Descripción.**- La escala consta de 20 ítems o acciones que el niño tiene que ejecutar previa demostración por parte del examinador. Algunas acciones se pueden repetir varias veces a modo de observación. El puntaje total se transforma a normas de Edad Motriz, pudiendo obtenerse el cociente motor.

**Instrucciones.**- Previa a la administración de la prueba, debe establecerse una situación empática con el niño y luego el examinador dirá en cada uno de los ítems "HAZ COMO YO HAGO", a continuación presenta al niño la demostración de cada uno de los ítems o acciones.

**Calificación.**- Cada ítem se puntúa con 3, 2, 1, 0 de acuerdo a los siguientes criterios:

- 3 puntos se otorgan a una ejecución correcta. El niño presenta una conducta satisfactoria.
- 2 puntos, cuando la ejecución tiene algunos defectos o fallas. Su conducta se puede considerar poco satisfactoria.
- 1 punto, cuando la ejecución presenta muchas fallas. El niño presenta una conducta insatisfactoria.
- 0 puntos, cuando el niño no logra ejecutar la acción solicitada por el examinador.

Luego de la administración y corrección de la Prueba se suman las aspas por cada una de las columnas, obteniéndose el puntaje parcial. La suma de los puntajes parciales nos da el puntaje total.

**TABLA N° 1**  
**CLASIFICACIONES**

Cociente Motriz de 120 a más	---	Nivel de Motricidad Superior.
Cociente Motriz de 110 a más	---	Nivel de Motricidad Normal Superior.
Cociente Motriz de 90 a más	---	Nivel de Motricidad Normal.
Cociente Motriz de 80 a más	---	Nivel de Motricidad Normal Inferior
Cociente Motriz de 79 a menos	---	Nivel de Motricidad Inferior.

**Interpretación Cualitativa (Clínica).**- La nueva Escala Motriz de Ozeretsky, evalúa los aspectos básicos del movimiento y la coordinación que son de gran utilidad en el estudio de la psicomotricidad, no solo del niño sino del retraso mental o fundamentalmente del niño con discapacidades en el aprendizaje por difusión cerebral mínima.

La nueva Escala Motriz, se basa en el estudio de cinco aspectos esenciales del desarrollo psicomotor de los niños:

- Primera área: Coordinación estática, llamada también motilidad estática o función tónica-postural-equilibrio..
- Segunda área: Movimientos simultáneos u organización temporal-ritmo.
- Tercera área: Coordinación dinámica general o actividad motriz cinética.
- Cuarta área: Precisión de los movimientos o praxias.
- Quinta área: Movimientos asociados o sincinesias.

Además la nueva Escala evalúa las taxias o coordinación en su dos formas:

- a. Estática.
- b. Dinámica.

Y la falta de coordinación muscular (Ataxia) que se manifiesta en forma de movimientos irregulares y torpes, inestabilidad en la marcha, trastornos de la coordinación muscular que afecta sobre todo las extremidades inferiores y superiores. Todo lo cual puede deberse a trastornos en el control piramidal, extrapiramidal o del cerebelo.

Evalúa así mismo las sinergías o asociaciones de movimientos para el cumplimiento de una función y las apraxias o imposibilidad de efectuar un acto aprendido en respuesta a un estímulo que normalmente lo desencadenaría.

Por último explora los movimientos involuntarios (sincinesias) que se producen junto con otros movimientos voluntarios o pasivos, en sus dos formas:

## EVALUACION CUALITATIVA

ÍTEMS	AREAS	SIGNIFICACION
1 22 9	Coordinación Estática Función tónica y motilidad estática	Actividad postural. Estímulos propioceptivos. Impresiones cinestésicas, intervienen: El tono muscular. Sistema propioceptivo. Sistema piramidal. Cerebelo. Corteza cerebral. Zona motriz cortical.
3 5 13 14	Movimientos simultáneos y Organización temporal	Movimientos coordinados. Generalmente intervienen el ritmo. Capacidad para mecanizar los movimientos. Posibilidad de estructuración temporal en un plano perceptivo - motor.  Interviene esencialmente el sistema extrapiramidal.
7 8 10 11 12	Coordinación dinámica general.  Actividad Motriz cinética	Asociación armónica de los movimientos. Movimientos elementales simultáneos o sinergias. Desarrollo de los movimientos elementales sucesivos o diadococinesias y adecuación de los movimientos o eumetría.  Intervienen: El cerebelo. Sistema motor voluntario, vías propioceptivas, sistema piramidal. Tono muscular.
15 16 17 18	Precisión de los movimientos	Sinergias. Asociaciones automáticas de movimientos para el cumplimiento de una función.  Movimientos voluntarios.
19 20	Movimientos asociados	Sincinesias: Movimientos involuntarios inconscientes que se producen cuando se realizan otros movimientos voluntarios. Movimientos inútiles. Parásitos. La evolución motriz se manifiesta por la desaparición progresiva de contracciones y movimientos asociados inútiles en una los 9 y 10 años de edad.

**NUEVA ESCALA MOTRIZ DE OZERETSKY**  
(Evaluación Neurológica)

Hernán Reynoso Díaz

Apellidos y Nombres: \_\_\_\_\_ E. Cronológica: \_\_\_\_\_  
 Fecha de Examen: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_  
 Fecha de Nacimiento: \_\_\_\_\_ C.M.: \_\_\_\_\_  
 Edad Motriz: \_\_\_\_\_ Examinador: \_\_\_\_\_  
 Nivel de Motricidad: \_\_\_\_\_

**INSTRUCCIONES:** Todas las acciones deben ser demostradas por el examinador. Previo a la ejecución de cada acción diga al niño: "HAZ COMO YO HAGO". Controle el tiempo en las acciones indicadas.

Nro. Items	ACCIONES	PUNTAJE			
		3	2	1	0
1.	El niño tiene libertad para comenzar la prueba con cualquier pie. Con los ojos abiertos mantenerse sobre un pie: rodilla opuesta flexionada a 90 grados, muslo contrario ligeramente separado, brazos caídos "HAZ COMO YO HAGO", PÁRATE SOBRE UN PIE"(10"). Dos ensayos.				
2.	Repetir el ejercicio anterior con el otro pie. "AHORA SOBRE EL OTRO PIE"(10") Dos ensayos.				
3.	Golpear en el suelo con la punta del pie derecho, brazos a los costados. "HAZ COMO YO, SIGUE GOLPEANDO"(10").				
4.	Movimientos asociados de manos y cuerpo				
5.	Repetir el ejercicio anterior, con el pie izquierdo. "HAZ COMO YO, SIGUE GOLPEANDO"(10").				
6.	Movimientos asociados de manos y cuerpo				
7.	El niño tiene libertad para comenzar la prueba con cualquier pie. Saltar con un pie dentro de un cuadrado de 30 x 30 cm., rodilla contraria flexionada a 90 grados, brazos caídos. "SALTA DENTRO DEL CUADRADO HASTA QUE TE DIGA QUE PARES"(10"). tres veces				
8.	Repetir el ejercicio anterior con el otro pie. "SALTA AHORA CON EL OTRO PIE"(10"). Tres ensayos				
9.	Con los ojos cerrados, brazos caídos, Pararse sobre una línea poniendo un pie delante del otro, tocando el talón de uno con la punta de otro. "PÁRATE SOBRE ESTA LINEA CON UN PIE DEL OTRO"(10"). Tres ensayos				
10.	Con los ojos abiertos, caminar en línea recta 2m. poniendo alternativamente el talón de un pie contra la punta del otro, "CAMINA SOBRE ESTA LINEA PONIENDO UN PIE DELANTE DEL OTRO".				
	PUNTAJE PARCIAL				

Nro. Items	ACCIONES	PUNTAJE			
		3	2	1	0
11.	Repetir el ejercicio anterior con los ojos abiertos. Regresar caminado hacia atrás sobre la línea "CAMINA HACIA ATRÁS COLOCANDO UN PIE DELANTE DEL OTRO"				
12.	Con los ojos cerrados caminar en línea recta una distancia de 2m. "CAMINA CON LOS OJOS CERRADOS".				
13.	El niño en posición sentado, debe golpear rítmicamente con el dedo índice derecho sobre la mesa, al tiempo que lo hace el pie del mismo lado. "GOLPEA CON TU DEDO Y CON TU PIE HACIENDO MÚSICA"(10"). Tres ensayos.				
14.	Repetir el ejercicio anterior con el índice y el pie izquierdo. "AHORA CON LA OTRA MANO Y EL OTRO PIE"(10"). Tres ensayos				
15.	El niño tiene libertad para comenzar la prueba con cualquier mano. Con los ojos cerrados tocar con el dedo índice la punta de la nariz, cabeza inmóvil y brazo extendido hacia adelante. "AHORA TOCA MI DEDO, LUEGO TU NARIZ". Tres ensayos.				
16.	Repetir el ejercicio anterior con la otra mano. Tocarse la nariz con el dedo índice. "AHORA LA OTRA MANO". Tres ensayos				
17.	Permitir al niño comenzar con cualquier mano, tocar con la extremidad del pulgar, lo más rápido posible los demás dedos, uno tras otro, empezando por el meñique y luego volver atrás. "TÓCATE CADA DEDO, LUEGO REGRESA" (10"). Tres ensayos.				
18.	Repetir el ejercicio anterior con la otra mano. "TÓCATE CADA DEDO Y LUEGO REGRESA". Dos ensayos				
19.	Movimientos de labios (Fruncir y estirar los labios). Demostrar el movimiento rápido de los labios. "HAZ ESTO CON TU BOCA".				
20.	Movimiento lateral de la lengua. Tocando la comisura de los labios. Demostrar el movimiento rápido de la lengua. "HAZ ESTO CON TU LENGUA".				
	PUNTAJE PARCIAL				
	PUNTAJE TOTAL				

### Anexo 3. Test de ejecución para el desarrollo del esquema corporal.

(Adaptado de Hernan Reynoso Días. Arequipa- Perú)

Apellidos y nombres: \_\_\_\_\_

Fecha del examen: \_\_\_\_\_ Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_

Edad cronológica: \_\_\_\_\_

Nivel del desarrollo de esquema corporal: \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Todas las acciones realizadas por el niño o niña serán ejecutadas de acuerdo de las indicaciones de la examinadora. Es importante tener en cuenta el tiempo y número de intentos para su ejecución.

ÍTEM	ESCALA DE MEDICIÓN	PUNTAJE				OBSERVACIÓN
		3	2	1	0	
01	El niño separa sus piernas y con los brazos hacia abajo, se pone de cuclillas durante 10 segundos.					
02	El niño coloca su cuerpo en forma decúbito dorsal sobre una colchoneta y gira sobre su eje longitudinal.					
03	El niño separa sus piernas, toca su cintura con ambas manos y extiende sus brazos hacia adelante para luego dejarlos caer.					
04	Con los ojos cerrados camina sobre una línea recta de 2 metros.					
05	Coloca la mano izquierda atrás y pie izquierdo adelante y al mismo tiempo coloca la mano derecha adelante y pie derecho atrás, para marchar en una línea recta de 2 metros.					
06	Coloca el cuerpo en posición decúbito prono y se arrastra sobre la colchoneta. Luego realiza la misma acción en posición decúbito supino.					
07	El niño se desplaza sobre las manos y los pies. Inicia la marcha utilizando la mano derecha, seguida del pie izquierdo; luego utiliza la mano izquierda seguida del pie derecho.					
08	Se muestra al niño el obstáculo de 30 centímetros de altura que encontrará al correr en una línea de 3 metros. Iniciada la carrera, él se impulsa sobre sus dos pies simultáneamente saltando el obstáculo, para caer con los dos pies separados.					
09	Con los ojos cerrados camina sobre una línea recta de 2 metros, tocando el talón					

	con la punta del pie y los brazos extendidos lateralmente.				
10	Con los brazos cruzados y parado sobre el pie derecho, el niño apoya el talón del pie izquierdo en la cara interna de la rodilla derecha.				
11	Pararse sobre sanco de latas y sujetar las “pitas” con las manos y caminar sobre ellos una distancia de 2 metros.				
12	El niño frunce la frente sin cerrar los ojos (dos veces).				
13	En posición decúbito prono el niño estira su cuerpo y lo tensa (10 segundos). Luego repite la misma acción en posición decúbito supino.				
14	El niño parado realiza círculos con el pie derecho hacia el lado izquierdo por 10 segundos.				
15	Extiende ambos brazos hacia los costados y forma círculos.				
16	Realiza círculos con el pie izquierdo hacia el lado derecho por un tiempo de 10 segundos.				
17	El niño con las piernas abiertas realiza 5 polichinelas.				
18	El niño se para con el pie derecho, luego sostiene el pie izquierdo con la mano derecha, y mueve su cabeza al lado derecho e izquierdo.				
19	El niño salta con el pie izquierdo (dos veces).				
20	El niño agarra la pelota con la mano derecha.				
	<b>PUNTAJE PARCIAL</b>				
	<b>PUNTAJE FINAL</b>				

**El niño escribe con la mano** : \_\_\_\_\_

El niño pateo la pelota con el pie : \_\_\_\_\_

### Anexo 4. Ejemplo de instrumento aplicado

#### TEST DE EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL (Adaptado de Ps. Hernán Reynoso, Arequipa -Perú)

14

Apellidos y nombres: Vasquez Zamora, Keyla Mikalle

Fecha del examen: 16-06-15 Fecha de nacimiento: 11-02-13

Edad cronológica: 6 años, 7 meses

Nivel del desarrollo de esquema corporal: \_\_\_\_\_

**INSTRUCCIONES:** Todas las acciones realizadas por el niño o niña serán después de ser ejecutadas por el examinador(a), controlar el tiempo en las acciones que requieren.

ITEM	ESCALA DE MEDICIÓN	PUNTAJE				OBSERVACIÓN
		3	2	1	0	
01	El niño junta sus pies y con los brazos extendidos hacia abajo, se pone de cuclillas durante (10")		✓			
02	El niño coloca su cuerpo sobre una colchoneta y gira sobre ella.	✓				
03	Con los pies abiertos, el niño toca su cintura con ambas manos, y extiende sus brazos hacia adelante, enseguida toca sus hombros con sus manos, después extiende sus brazos lateralmente, luego las levanta verticalmente y finalmente deja los brazos caídos.	✓				
04	Con los ojos cerrados camina sobre una línea recta de 2m			✓		
05	Coloca la mano derecha y pie derecho hacia adelante y al mismo tiempo coloca la mano izquierda y pie izquierdo hacia atrás, para marchar en una línea recta de 3m		✓			
06	Se coloca de decúbito prono y se arrastra sobre la colchoneta y repite de decúbito supino.		✓			
07	El niño camina sobre las manos y pies, primero utiliza la mano derecha luego el pie izquierdo y alternadamente.		✓			
08	Se muestra al niño el obstáculo de 30 cm de altura que encontrará al correr en una línea de 3 m. Iniciada la carrera, él se detiene antes del obstáculo, junta sus pies y salta sobre este para caer con los dos pies.		✓			
09	Con los ojos cerrados camina sobre una línea recta de 2m, tocando el talón con la punta del pie y los brazos extendidos lateralmente.			✓		
10	Con las manos cruzadas y parado sobre el pie derecho, el niño apoya el talón del pie izquierdo en la cara interna de la rodilla derecha.		✓			
11	Pararse sobre "latas" y sujetar las "pitas" con las manos y caminar, 2m			✓		
12	El niño sin cerrar los ojos, frunce la frente (dos veces)	✓				

13	El niño tensa todo su cuerpo estirándose de decúbito prono y decúbito supino sobre la colchoneta.	✓					
14	Realiza círculos con el pie derecho hacia el lado izquierdo (10").		✓				
15	Extiende ambos brazos hacia atrás en forma de círculo.		✓				
16	Realiza círculos con el pie izquierdo hacia el lado derecho (10").		✓				
17	Se para en un pie, inclina el tronco al frente, con brazos extendidos a los lados, elevando la otra pierna extendida hacia atrás, hasta que quede paralela al piso manteniendo la mirada hacia adelante. (10")		✓				
18	El niño se para en el pie derecho, luego sostiene el pie izquierdo con la mano derecha, y mueve su cabeza al lado derecho e izquierdo.		✓				
19	Empuña las manos y en forma alternada gira a lado derecho e izquierdo.	✓					
20	Salta con el pie derecho y la rodilla es golpeada con la palma de la mano izquierda, luego la rodilla izquierda es golpeada con la derecha. (10").		✓				
<b>PUNTAJE PARCIAL</b>		15	24	3			
<b>PUNTAJE FINAL</b>		42					

El niño escribe con la mano : Derecha

El niño patea la pelota con el pie : Derecha









## Anexo 6. Fórmulas empleadas para la validación de los ítems del esquema corporal.

Expe rtos	ÍTEMS																				Cálculos				
	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	X	X <sup>2</sup>	Y <sub>1</sub>	Y <sub>2</sub>	XY
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	40	1600	2	4	80
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60	3600	3	9	180
3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	55	3025	3	9	165
4	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	53	2809	3	9	159
5	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	54	2916	3	9	162
	$\Sigma$																				26	1395	1	4	746
																					2	0	4	0	

Cálculo de la validez mediante el producto momento de Pearson ( $\Gamma_{xy}$ )		
Si	$\Gamma_{xy} = \frac{N \sum xy - \sum x \sum y}{\sqrt{N \sum x^2 - (\sum x)^2} \sqrt{N \sum y^2 - (\sum y)^2}}$	N: Número de sujetos o estudiantes X: Puntuaciones estimadas por cada estudiante Y: Determinado por la puntuación del ítem 1, 2, 3,...10 Resultado de $r_{xy}$ : $[-1 \leq r \leq 1]$ Reactivo válido $\geq 0,21$ Reactivo no válido $\leq 0,20$
Entonces	$\Gamma_{xy} = \Gamma_{xy} = \frac{5(746) - 262(14)}{\sqrt{5(13950) - (262)^2} \sqrt{5(40) - (14)^2}}$	
Por lo tanto	$\Gamma_{xy} = 0.99$	

### Validación de los ítems del nivel de desarrollo del esquema corporal

	Variable	Dimensiones	Ítems	R	Interpretación
Esquema Corporal			01	0.99	Ítem valido
		Percepción del cuerpo	02	0.93	Ítem valido
			03	0.99	Ítem valido
			04	0.99	Ítem valido
			<b>Validez</b>	<b>0.975</b>	<b>Dimensión válida</b>
			05	0.99	Ítem valido
		Coordinación dinámica general y equilibrio	06	0.96	Ítem valido
			07	0.95	Ítem valido
			08	0.94	Ítem valido
			09	0.99	Ítem valido
			10	0.96	Ítem valido
			11	0.92	Ítem valido
		<b>Validez</b>	<b>0.952</b>	<b>Dimensión válida</b>	
		Tono y relajación	12	0.95	Ítem valido
			13	0.93	Ítem valido
			14	0.99	Ítem valido
			<b>Validez</b>	<b>0.957</b>	<b>Dimensión válida</b>
		Disociación de movimientos	15	0.99	Ítem valido
			16	0.99	Ítem valido
			17	0.93	Ítem valido
	18		0.99	Ítem valido	
	<b>Validez</b>		<b>0.975</b>	<b>Dimensión válida</b>	
	19		0.94	Ítem valido	
	Lateralidad	20	0.95	Ítem valido	
		<b>Validez</b>	<b>0.945</b>	<b>Dimensión válida</b>	
	<b>Validez</b>	<b>0.9635</b>	<b>Instrumento válido</b>		

*Nota.* Procesamiento de los cinco expertos del Test de ejecución

Fórmulas empleadas para la confiabilidad de los ítems del esquema corporal

		ÍTEMS																				Puntaje
		01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	X
EXPERTOS	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	40
	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60
	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	55
	4	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	53
	5	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	54
Promed.		2.8	2.4	2.8	2.8	2.8	2.6	2.4	2.8	2.6	2.4	2.6	2.4	2.4	2.8	2.8	2.4	2.8	2.2	2.2	2.6	52.4
Varianza de c/r		0.2	0.3	0.2	0.2	0.3	0.3	0.3	0.2	0.3	0.3	0.3	0.3	0.2	0.2	0.2	0.3	0.2	0.2	0.3	ΣSr = 4.8	
Desv. Estándar C/r		0.4	0.5	0.4	0.4	0.5	0.5	0.5	0.4	0.5	0.5	0.5	0.5	0.4	0.4	0.4	0.5	0.4	0.4	0.5		
<b>Varianza total del instrumento</b>																				<b>55.3</b>		

Cálculo de la confiabilidad mediante el Coeficiente de Alfa de Cronbach ( $\alpha$ )

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[ 1 - \frac{\sum_{t=1}^K S_i^2}{St^2} \right]$$

En la que:

$K$  = nº de ítems del test.

$\sum_{t=1}^K S_i^2$  = Sumatoria de varianzas de los ítems.

$St^2$  = Varianza de la suma de los ítems.

$\alpha$  = Coeficiente de Alfa de Cronbach.

Reemplazando en la fórmula se obtiene:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[ 1 - \frac{\sum_{t=1}^K S_i^2}{St^2} \right]$$

$$\alpha = \frac{20}{20 - 1} \left[ 1 - \frac{4.8}{55.3} \right]$$

$$\alpha = 0.95$$

Finalmente, se concluye que la validación y la confiabilidad cumplen con los requisitos, por lo que se consideró válido y confiable el instrumento usado.

**Anexo 7. Propuesta de estrategias para abordar el esquema corporal en los estudiantes que obtuvieron el nivel medio e inferior.**

**Propósito:** desarrollar el esquema corporal teniendo en cuenta las dimensiones según sus ítems, esta estrategia busca superar nuestro desarrollo del esquema corporal desarrollando habilidades específicas para los diversos movimientos corporales que ayudaran a identificar su propio cuerpo el cual nos conllevara a mejorar el aprendizaje.

N°	Dimensiones	Ítems	Estrategias
01	Percepción del cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El niño separa sus piernas y con los brazos hacia abajo, se pone de cuclillas durante 10 segundos.</li> <li>- El niño coloca su cuerpo en forma decúbito dorsal sobre una colchoneta y gira sobre su eje longitudinal.</li> <li>- El niño separa sus piernas, toca su cintura con ambas manos y extiende sus brazos hacia adelante para luego dejarlos caer.</li> <li>- Con los ojos cerrados camina sobre una línea recta de 2 metros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños (as) se agrupan en parejas para desarrollar la siguiente actividad: un niño se pasará la mano por delante de la cara, de arriba a abajo. Cada vez que la cara queda destapada se representará una expresión diferente, la pareja que lo acompaña lo observará y dirá si ha realizado correctamente o no el cambio de rol.</li> <li>- Los niños (as) para realizar este ejercicio se deben organizar por parejas el niño se sitúa de pie, dando la espalda a la niña, que soplará con fuerza en alguna parte del cuerpo del niño, el tendrá que responder con rapidez en qué parte del cuerpo le ha soplado la niña. Si responde correctamente obtiene un punto esta acción se repetirá dos veces más y de esta forma se intercambian los papeles.</li> <li>- Los niños (as) emplearan una pelota para realizar la actividad de la siguiente manera: Golpear con el balón por diferentes partes del cuerpo. Mientras vamos golpeando el cuerpo del niño con la pelota iremos nombrando cada parte de nuestro cuerpo en voz alta a la vez que chocamos el balón con la parte nombrada y tomamos conciencia de su movimiento.</li> </ul>
02	Coordinación dinámica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coloca la mano izquierda atrás y pie izquierdo adelante y al mismo tiempo coloca la mano derecha</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños juegan soga, el cual se realizará de la siguiente manera: se contará con la participación de tres niños, dos de</li> </ul>

	general y equilibrio	adelante y pie derecho atrás, para marchar en una línea recta de 2 metros.	<p>ellos serán los que agarren la soga de esquina a esquina cada extremo de la soga tendrá un manguito de madera para que el niño lo pueda coger, los niños empiezan a mover la soga, dándole vueltas circulares mientras los niños realicen esta acción el niño pasa por debajo de ella.</p> <p>- Los niños bailaran la música “el Moscú” al son de la música empezarán a mover su cuerpo y cuando la música termine ellos mencionaran los movimientos corporales que realizaron.</p> <p>- La profesora tendrá un objeto que representa al sol y a la luna, para ello la profesora se paseará alzando alternativamente el sol y la luna sobre su cabeza. Cuando levanta la luna, representara la noche y ellos deberán correr haciendo el mínimo ruido posible. Cuando alza el sol, representa el día y, entonces, deberán correr haciendo el máximo ruido posible con los pies esta actividad.</p>
		- Coloca el cuerpo en posición decúbite prono y se arrastra sobre la colchoneta. Luego realiza la misma acción en posición decúbite supino.	
		- El niño se desplaza sobre las manos y los pies. Inicia la marcha utilizando la mano derecha, seguida del pie izquierdo; luego utiliza la mano izquierda seguida del pie derecho.	
		- Se muestra al niño el obstáculo de 30 centímetros de altura que encontrará al correr en una línea de 3 metros. Iniciada la carrera, él se impulsa sobre sus dos pies simultáneamente saltando el obstáculo, para caer con los dos pies separados.	
		- Con los ojos cerrados camina sobre una línea recta de 2 metros, tocando el talón con la punta del pie y los brazos extendidos lateralmente.	
		- Con los brazos cruzados y parado sobre el pie derecho, el niño apoya el talón del pie izquierdo en la cara interna de la rodilla derecha.	
		- Pararse sobre sanco de latas y sujetar las “pitas” con las manos y caminar sobre ellos una distancia de 2 metros.	
04	Disociación de movimientos	- Extiende ambos brazos hacia los costados y forma círculos.	- Los niños (as) se agrupan en parejas, uno de los niños realizará diferentes movimientos y desplazamientos empleando los brazos y las piernas, el otro le imitará, para
		- Realiza círculos con el pie izquierdo hacia el lado derecho por un tiempo de 10 segundos.	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- El niño con las piernas abiertas realiza 5 polichinelas.</li> </ul>	<p>ello tendrá que observar los movimientos que realiza y después lo realizará usando la memoria.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- El niño se para con el pie derecho, luego sostiene el pie izquierdo con la mano derecha, y mueve su cabeza al lado derecho e izquierdo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños se pararán con un pie, Inclinarán el tronco al frente, con los brazos extendidos de la siguiente manera, el brazo derecho a un lado, el izquierdo extendido hacia adelante y la pierna izquierda lo extenderán hacia atrás, manteniendo la mirada hacia adelante. Esta posición mantener por 10 segundos.</li> </ul>
05	Lateralidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El niño salta con el pie izquierdo (dos veces).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños juegan a la ronda que se desarrolla de la siguiente manera: los niños (as) tienen que agarrarse de las manos, formando un círculo. Al mismo tiempo, cantarán la canción “arroz con leche” y ejecutarán un movimiento con su cuerpo, deben concentrarse, porque les permitirá relacionar el movimiento que ejecutan con el canto mientras ellos van pronunciando la canción se indicará girar a la derecha o la izquierda según corresponda.</li> <li>- El niño extenderá los dedos de la mano izquierda, menos el pulgar, éste doblado, luego doblará todos los dedos de la mano derecha, menos el pulgar, le mantendrá extendido. Ahora extenderá los dedos de la mano derecha, menos el pulgar, éste doblará, todos los dedos de la mano izquierda menos el pulgar esta actividad se realiza simultáneamente con las dos manos.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- El niño agarra la pelota con la mano derecha.</li> </ul>	

**Anexo 8. Dimensiones evaluadas que permiten brindar estrategias a los docentes de educación primaria.**

**Propósito:** mediante el juego tradicional se tiene distintas posibilidades de aprendizaje que utilizara el docente para generar motivación en las diferentes actividades educativas desarrollando su cuerpo, sentidos y estimulando la capacidad de pensamiento y creatividad.

<b>Dimensiones</b>	<b>Estrategia</b>	<b>Actividad</b>	<b>Aprendizaje que desarrolle el estudiante</b>	<b>Contenido que debe aprender el estudiante</b>	<b>Evaluar el aprendizaje</b>
Lateralidad	<p>Descubrimiento guiado: Se hace una pregunta clave para iniciar la indagación, rompiendo el hielo involucrando al estudiante para participar activamente.</p> <p>Comprobamos que el estudiante en cada respuesta de un correcto manejo del tema.</p> <p>Mediante un feedback positivo y participativo hacemos énfasis de los logros del estudiante manteniéndoles motivados a los</p>	<p>CALENTAMIENTO: movilidad articular para entrar en calor, juego “Gatos Gemelos” y “tocar zapatilla”</p> <p>TRABAJO ESPECIFICO: Juego tradicional “la gallinita ciega “ Identificar derecha e izquierda juego “balón rodado” diferenciar la derecha e izquierda de un compañero juego tradicional “la casa”</p> <p>VUELTA A LA CALMA - Juego tradicional “cogidas” reconociendo derecha e</p>	<p>Identificar la derecha e izquierda (lados del cuerpo).</p> <p>Estimular la actividad de la derecha e izquierda ambos lados del cuerpo.</p> <p>Realzar la actividad con diferentes compañeros teniendo</p>	<p>Derecha</p> <p>Izquierda</p> <p>Alterna</p>	<p>El niño identifica la derecha e izquierda correctamente.</p> <p>El niño participa activamente, esforzándose por cumplir los objetivos.</p> <p>El niño se desenvuelve con los demás estudiantes de buena manera.</p>

<p><b>Coordinación dinámica general y equilibrio</b></p>	<p>estudiantes en la indagación.</p> <p>Descubrimiento guiado: Elevación de la temperatura por medio de juegos generando la pregunta ¿Cómo mantener el equilibrio?</p> <p>Trabajo específico utilizando juegos para estímulo del equilibrio dinámico.</p> <p>retroalimentación de las actividades realizadas</p>	<p>izquierda en el espacio – feedback</p> <p>CALENTAMIENTO: Juego de pisadas busca sacar el equilibrio del niño.</p> <p>Juego: congelados observar el control postural del niño</p> <p>TRABAJO ESPECIFICO -Equilibrio con picas juego manipular un objeto mostrando el manejo postural de cada niño para no dejar caer la pica (marcador) con variaciones en los movimientos.</p> <p>Pulso gitano observar como el niño controla su propio cuerpo en una situación de desequilibrio</p> <p>VUELTA A LA CALMA -Estiramiento -Juego de estatuas</p>	<p>buenas propuestas con relaciones a la convivencia.</p> <p>Conseguir equilibrarse después de una acción.</p> <p>Desarrollar el equilibrio dinámico.</p> <p>Interactuar con diferentes compañeros a los que ya está acostumbrado siempre con respeto, tolerancia y solidaridad</p>	<p>Equilibrio dinámico.</p> <p>Manejo de la postura.</p> <p>Control propio del cuerpo</p>	<p>El niño consigue equilibrarse después de una acción.</p> <p>El niño controla su equilibrio en situaciones de movimiento.</p> <p>El niño interactúa con diferentes compañeros mostrando respeto, tolerancia y solidaridad</p>
--	--	---	---	---	---

<p><b>Disociación de movimientos</b></p>	<p>Por medio de una elevación de la temperatura partiendo de un juego: romper el hielo entre el grupo.</p> <p>Se espera lograr el aprendizaje, facilitando el entendimiento del tema.</p> <p>La retroalimentación y la corrección pertinente harán que el estudiante asimile de mejor manera las actividades.</p>	<p><b>CALENTAMIENTO:</b> La cacería juego variante de cogidas de esta manera aumentara la temperatura</p> <p>Ronda del toro sentado, ayudara a reconocer el espacio y el tiempo en el que se encuentra</p> <p><b>TRABAJO ESPECIFICO</b> El Semáforo juego: Pico - pala reconociendo el espacio en el que se encuentra.</p> <p>Juego del chofer, involucrando cambios de velocidad.</p> <p>Pies quietos juego de concentración y ubicación.</p>	<p>Adquirir nociones corporales.</p> <p>Ajustar el movimiento en relación al espacio y el tiempo.</p> <p>Inculcar una sana convivencia con las personas que le rodean.</p>	<p>Lateralidad y noción del espacio.</p> <p>Nociones corporales: Antes Durante Después</p> <p>Cambios de velocidad Lento, Rápido, Muy rápido</p>	<p>Capaz de desplazarse identificando el espacio en el que se encuentra.</p> <p>Adapta el movimiento a una situación correspondiente.</p> <p>Refleja una buena convivencia con los compañeros.</p>
--	---	--	--	--	--

## Anexo 9. Solicitud de permiso de aplicación del instrumento.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°18157 QUISPE	
<b>RECIBIDO</b>	
FOLIOS 02	FECHA 06-5-19
REGISTRO N° 038	
HORA 7:30 am.	FIRMA 

“AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD”

SOLICITO: Permiso para Aplicar un Instrumento de Investigación.

SEÑOR: ALVARO MARINO AGUILAR CHAMAYA

DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 18157 QUISPE

Yo Adelith Valerin Caro, egresada de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas. De la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación Identificada con DNI n° 48320271, con domicilio en el anexo de Quispe distrito de Ocallí, provincia de Luya. Me dirijo a Ud. Respetuosamente y expongo lo siguiente.

Que estoy realizando un estudio de investigación de la carrera profesional de Educación Primaria, en lo cual solicito, a Ud. que me conceda la autorización correspondiente para aplicar un instrumento de investigación con los estudiantes del primer grado de primaria para adquirir resultados, cuya investigación titulada.

EVALUACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA “N° 18157, QUISPE”, DISTRITO DE OCALLI, LUYA, 2019.

POR LO EXPUESTO

CON LA SEGURIDAD DE SER ATENDIDA CON LO SOLICITADO,  
HAGO LA OCASIÓN PROPICIA PARA EXPRESARLE MI SALUDO Y APRECIO.

Quispe, 06 de mayo del 2019



Adelith Valerin Caro



## Anexo 10. Iconografía.

Niños del primer grado de la Institución Educativa Primaria N.º 18157 Ocallí, Luya, realizando actividades del test de evaluación de desarrollo del esquema corporal.



...continuación del anexo 10.

Niños del primer grado de la Institución Educativa Primaria n.º 18157, Ocallí, Luya, realizando actividades del test de evaluación de desarrollo del esquema corporal.

