

**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**



**FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y
ADMINISTRATIVAS
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN
TURISMO**

**TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN ADMINISTRACIÓN EN TURISMO**

**ORGANIZACIÓN COMUNAL PARA EL DESARROLLO
DEL TURISMO EN EL DISTRITO DE HUANCAS, 2021**

Autora:

Bach. Meradit Huaman Horna

Asesora:

Mg. Cintya Medallit Diaz Plasencia

Registro: (...)

CHACHAPOYAS – PERÚ

2023

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNTRM



ANEXO 3-H

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNTRM

1. Datos de autor 1

Apellidos y nombres (tener en cuenta las tildes): HUARIAN HUANA HERACIT
DNI N°: 60708323
Correo electrónico: huanahuana@gmail.com
Facultad: Ciencias Económicas y Administrativas
Escuela Profesional: Administración en Turismo

Datos de autor 2

Apellidos y nombres (tener en cuenta las tildes): _____
DNI N°: _____
Correo electrónico: _____
Facultad: _____
Escuela Profesional: _____

2. Título de la tesis para obtener el Título Profesional

Organización Comunal para el desarrollo del Turismo en el distrito de Huancas, 2021.

3. Datos de asesor 1

Apellidos y nombres: Díaz Placencia Cynthia Medallith
DNI, Pasaporte, C.E N°: 80292196
Open Research and Contributor-ORCID (<https://orcid.org/0000-0002-9670-0970>) 0000-0002-4428-4389

Datos de asesor 2

Apellidos y nombres: _____
DNI, Pasaporte, C.E N°: _____
Open Research and Contributor-ORCID (<https://orcid.org/0000-0002-9670-0970>) _____

4. Campo del conocimiento según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos- OCDE (ejemplo: Ciencias médicas, Ciencias de la Salud-Medicina básica-Inmunología)

https://catalogos.concytec.gob.pe/vocabulario/ocde_ford.html
5.00.00 - Ciencias Sociales / 5.04.00 - Sociología / 5.04.05 - Temas sociales

5. Originalidad del Trabajo

Con la presentación de esta ficha, el(la) autor(a) o autores(as) señalan expresamente que la obra es original, ya que sus contenidos son producto de su directa contribución intelectual. Se reconoce también que todos los datos y las referencias a materiales ya publicados están debidamente identificados con su respectivo crédito e incluidos en las notas bibliográficas y en las citas que se destacan como tal.

6. Autorización de publicación

El(los) titular(es) de los derechos de autor otorga a la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas (UNTRM), la autorización para la publicación del documento indicado en el punto 2, bajo la *Licencia creative commons* de tipo BY-NC: Licencia que permite distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir de su obra de forma no comercial por lo que la Universidad deberá publicar la obra poniéndola en acceso libre en el repositorio institucional de la UNTRM y a su vez en el Registro Nacional de Trabajos de Investigación-RENATI, dejando constancia que el archivo digital que se está entregando, contiene la versión final del documento sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador.

Chachapoyas, 20 de Julio de 2023



[Firma]
Firma del autor 1
[Firma]
Firma del Asesor 1

Firma del autor 2

Firma del Asesor 2

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios por haberme dado la vida y haberme permitido llegar hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

De igual manera, dedico esta tesis con todo cariño y amor a mis padres Esteban Marino y Flor de María que gracias al apoyo económico y emocional de ellos eh logrado cumplir unos de mis mayores anhelos, también está dedicado a mi pareja Jairo Manuel y mis menores hijas Ainhoa Alessandra y Micaela, quienes son un impulso más para seguir adelante y lograr mis objetivos propuestos a pesar de los obstáculos.

Meradit Huaman Horna.

AGRADECIMIENTO

Mi gratitud a la Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas en especial a la escuela profesional de Administración en Turismo, mi agradecimiento sincero a cada docente quienes me inculcaron sus enseñanzas durante los cinco años de formación universitaria ya que con su apoyo y conocimientos constituyen la base de mi vida profesional.

Agradezco también a la Municipalidad Distrital de Huancas, representada por el Alcalde señor: Wilian Fredy Puscan Alva y el cuerpo de regidores, quienes me brindaron las facilidades para la información durante el proceso de elaboración de la tesis.

Por último, agradezco a todos los representantes de todas las asociaciones comunales del distrito de Huancas, quienes me facilitaron parte de la información utilizada para el presente estudio.

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ
DE MENDOZA DE AMAZONAS**

Ph.D. JORGE LUIS MAICELO QUINTANA
RECTOR

Dr. OSCAR ANDRÉS GAMARRA TORRES
VICERRECTOR ACADÉMICO

Dra. MARÍA NELLY LUJÁN ESPINOZA
VICERRECTORA DE INVESTIGACIÓN

Mg. CIRILO LORENZO ROJAS MALLQUI
**DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y
ADMINISTRATIVAS**

VISTO BUENO DEL ASESOR DE LA TESIS



ANEXO 3-L

VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

El que suscribe el presente, docente de la UNTRM (X) / Profesional externo (), hace constar que ha asesorado la realización de la Tesis titulada ORGANIZACIÓN COMUNAL PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO EN EL DISTRITO DE HUANCAS, 2021. ; del egresado MERADIT HUAMAN HORNA de la Facultad de CIENCIAS ECONÓMICAS Y ADMINISTRATIVAS Escuela Profesional de ADMINISTRACIÓN EN TURISMO de esta Casa Superior de Estudios.

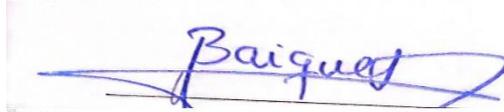
El suscrito da el Visto Bueno a la Tesis mencionada, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.



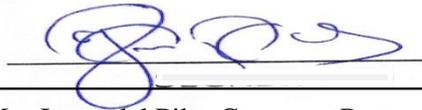
Chachapoyas, 12 de Julio de 2023

Firma y nombre completo del Asesor

JURADO EVALUADOR DE LA TESIS

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Baique', written over a horizontal line.

Mg. Dennis Brayan Baique Timaná
PRESIDENTE

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and flourishes, written over a horizontal line.

Mg. Juana del Pilar Contreras Portocarrero
SECRETARIO

A handwritten signature in blue ink, written over a horizontal line.

Mg. Victor Manuel Valdiviezo Sir
VOCAL

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE TESIS



UNTRM

REGLAMENTO GENERAL
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 3-Q

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador de la Tesis titulada:

ORGANIZACIÓN COMUNAL PARA EL DESARROLLO DEL
TURISMO EN EL DISTRITO DE HUANCAS, 2021

presentada por el estudiante ()/egresado (X) MERADIT HUAMAN HORNA

de la Escuela Profesional de ADMINISTRACIÓN EN TURISMO

con correo electrónico institucional hornahuman@gmail.com

después de revisar con el software Turnitin el contenido de la citada Tesis, acordamos:

- La citada Tesis tiene 19 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es menor (X) / igual () al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM.
- La citada Tesis tiene _____ % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es mayor al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM, por lo que el aspirante debe revisar su Tesis para corregir la redacción de acuerdo al Informe Turnitin que se adjunta a la presente. Debe presentar al Presidente del Jurado Evaluador su Tesis corregida para nueva revisión con el software Turnitin.



Chachapoyas, 15 de Junio del 2023


SECRETARIO


PRESIDENTE


VOCAL

OBSERVACIONES:

.....
.....

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS



UNTRM

REGLAMENTO GENERAL
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 3-5

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

En la ciudad de Chachapoyas, el día 18 de Julio del año 2023 siendo las 9:00^{PM} horas, el aspirante: Meradit Huaman Horca, asesorado por Mg. Cynthia Medallith Diaz Plasencia defiende en sesión pública presencial () / a distancia () la Tesis titulada: Organización comunal para el desarrollo del turismo en el distrito de Huancas, 2021. para obtener el Título Profesional de Lic. en Administración en Turismo, a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas; ante el Jurado Evaluador, constituido por:

Presidente: Mg. Dennis Bryan Baique Timaná

Secretario: Mg. Juana del Pilar Contreras Portocarrero

Vocal: Mg. Victor Manuel Valdiviezo Sis



Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y métodos, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.

Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto de sustentación, para que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida a la sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

Aprobado () por Unanimidad () / Mayoría () Desaprobado ()

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en esta misma sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 4:45 horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.


SECRETARIO


PRESIDENTE


VOCAL

OBSERVACIONES:

ÍNDICE

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNTRM	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS	v
VISTO BUENO DEL ASESOR DE LA TESIS	vi
JURADO EVALUADOR DE LA TESIS	vii
VOCAL	vii
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE TESIS	viii
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS	ix
ÍNDICE	x
ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE FIGURAS	xiii
RESUMEN	xiv
ABSTRACT	xv
I.INTRODUCCIÓN	16
II.MATERIAL Y MÉTODOS	19
2.1. Objeto de estudio	19
2.2. Variable de estudio	19
2.3. Tipo de estudio	19
2.4. Diseños de la investigación.....	19
2.5. Población muestral.....	19
2.6. Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos.	20
2.7. Análisis de datos	20
III.RESULTADOS	21
3.1. Evaluación de la organización comunal en el Distrito de Huancas.	21
3.2. Diagnóstico del turismo en el Distrito de Huancas.	29
3.3. Propuesta de organización comunal en el Distrito de Huancas.	37
IV.DISCUSIÓN	45
V.CONCLUSIONES	47
VI.RECOMENDACIONES	48

VII.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	49
ANEXOS	51

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Principales representantes de las organizaciones comunales Huancas.....	19
Tabla 2 Registro de organizaciones comunales del distrito de Huancas.	21
Tabla 3 Resumen de los recursos turísticos del Distrito de Huancas – DIRCETUR	30
Tabla 4 Relación de tiendas que expenden artesanía local	32
Tabla 5 Relación de establecimientos que brindan el servicio de alimentación en el distrito de Huancas.....	33
Tabla 6 Llegada de visitantes al mirador Cañón del Sonche 2020 - 2022.....	35
Tabla 7 Llegada de visitantes al mirador Huanca Urco 2020 – 2022	36
Tabla 8 Lineamientos de organización comunal para el desarrollo del turismo en el Distrito de Huancas.....	40
Tabla 9 Cronograma de actividades.....	43

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Estructura organizacional	25
Figura 2 Estructura organizacional del concejo directivo de la asociación.....	26
Figura 3 Estructura organizacional de la directiva comunal	27
Figura 4 Estructura organizacional del concejo directivo de la asociación.....	28
Figura 5 Distribución de los recursos turísticos del Distrito de Huancas por categoría.	32
Figura 6 Árbol de problemas	38
Figura 7 Árbol de objetivos	39

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo elaborar una propuesta de organización comunal para el desarrollo del turismo en el Distrito de Huancas, 2021. La investigación fue de tipo básica descriptiva – propositivo de diseño no experimental, concluyendo que: El diagnóstico muestra una organización comunal débil, desarticulada y sin un norte definido, no existe participación activa de los integrantes, existiendo conflictos internos y externos en el distrito de Huancas. Existe un dinamismo en la actividad turística debido a la cercanía con la ciudad de Chachapoyas que es considerado el centro de soporte. Los dos recursos turísticos son del tipo miradores, Huancas es un pueblo alfarero pero esta actividad no está bien definida para el turismo, los servicios turísticos son limitados y presentan deficiencias tanto en la estructura física, los productos que se ofertan y la atención. El flujo turístico es permanente, muestra disminución durante el periodo de pandemia y un incremento desde la reactivación de las actividades económicas. La propuesta está basada en la metodología de árbol de problemas, donde se identificaron problema central y problemas específicos los cuales se les planteo objetivos, en los objetivos de la tesis se está mostrando lineamientos y estrategias que han sido planificadas para que con su puesta en marcha se puedan ver resultados óptimos de la actividad turística del distrito objeto de estudio.

Palabras claves: Organización comunal, desarrollo turístico, turismo, actividad turística.

ABSTRACT

The objective of the research was to develop a proposal for a community organization for the development of tourism in the District of Huancas, 2021. The research was descriptive of a non-experimental design, concluding that: The diagnosis shows a weak, disjointed community organization and without a defined north, there is no active participation of the members, existing internal and external conflicts in the district of Huancas. There is a dynamism in the tourist activity due to the proximity to the city of Chachapoyas, which is considered the support center. The two tourist resources are of the view point type, Huancas is a pottery town but this activity is not well defined for tourism, tourist services are limited and have deficiencies both in the physical structure, the products that are offered and the attention. The tourist flow is permanent, it shows a decrease during the pandemic period and an increase since the reactivation of economic activities. The proposal is based on the problem tree methodology, where the central problem and specific problems were identified, which objectives were set for them, in the objective of the thesis guidelines and strategies are being shown that have been planned so that with its implementation optimal results of the tourist activity of the district object of study can be seen.

Keywords: community organization, tourism development, tourism, tourism activity.

I. INTRODUCCIÓN

Narváez et al (2017). En su investigación examinan los procesos de colaboración de la entidad en el avance del turismo y las consecuencias que ha tenido en el Desarrollo Turístico Local (Paraguaná – Venezuela). Se aplicó el estudio descriptivo, de investigación cuantitativa. Permitiendo obtener los siguientes resultados: Las entidades organizadas reflejan gran importancia a la actividad turística como actividad socioeconómica, por lo cual las consecuencias generadas de la actividad generan tanto resultados positivos como negativos. Se concluye que la colaboración de las entidades en el avance de la actividad turística requiere de una reunión con los distintos actores locales para llegar a tomar decisiones consensuadas.

Trias, (2015). En su investigación realiza una propuesta de plan de acción a la república de Barra de São Miguel para la organización del turismo de plataforma comunitaria en Palatéia, se utilizó el método descriptivo, con la investigación se concluye: Las estrategias de impulso turístico de Brasil lograron la proliferación de grandes emprendimientos turísticos. Basándose en ello la comunidad de Palatéia, deberá tomar como ejemplo de cómo la actividad turística de plataforma comunitaria se consolida como un modelo de crecimiento turístico a escala local. Pero actualmente queda un largo camino por seguir y lograr los objetivos planteados en plan propuesto, sin embargo, las estrategias estarán ligadas a resolver dichas habilidades para lograr a concluir y dejar en marcha dicho plan.

Delaunay, (2015), en su investigación tuvo como objetivo general es comprender los consensos e interrelaciones y las tensiones entre formas de organización social comunitaria y el sistema administrativo sensato en Santa Catarina del Monte. Se aplicó el método descriptivo. Con la investigación se concluye: Actualmente existen problemas con ciertas técnicas y establecimientos de jurisdicción estatal, lo que ha generado la persistencia en la organización comunitaria.

Espinoza, (2011). En su trabajo de investigación se planteó como objetivo desarrollar la organización de la Comunidad San Juan Buena Vista; para generar el desarrollo sostenible y lograra una mejor calidad de vida. Es de enfoque

cuantitativo y cualitativo. Permitiendo llegar a las siguientes conclusiones: Se propone un plan de intervención. Sin embargo, actualmente se ha verificado un avance en la parte organizativa del desarrollo local en la comunidad, y se recomienda seguir trabajando conjuntamente por el desarrollo en los distintos proyectos que la localidad necesite.

Arana, (2019), en su investigación propone un método de desarrollo orientado a impulsar el turismo en Otuzco. Se utilizó la investigación descriptiva – propositiva. Permitiendo llegar a los siguientes resultados: La municipalidad hasta el momento no le ha dedicado la debida importancia para hacer la difusión y conservación de los atractivos turísticos. Llegando así a reflejar en los encuestados el 69.8% quienes indican que no evidencian poco o inexistente información de los atractivos turísticos, además que el 83% manifiesta que no hay promoción, instituciones y asociaciones que promuevan el turismo.

Gallegos y Lobón, (2018). Determinan los atractivos viables que cuenta la comunidad de Viacha para irrumpir en la actividad turística. La metodología utilizada fue descriptiva correlacional y transversal, permitiendo concluir lo siguiente: En base al estudio se pudo verificar la correlación que existe entre el desarrollo local y la actividad turística. La zona en donde se realiza la investigación rural y con gran diversidad de flora, fauna, costumbres ancestrales que conservan a pesar del tiempo lo cual se convierte en fortalezas para desarrollar la actividad. Actualmente la población no está netamente inmersa en la actividad turística, pero se evidencia el gran interés que muestran ya que al incrementar la actividad generara ingresos económicos y por ende mejorara la calidad de vida de los pobladores.

Soto, (2007). En su investigación tiene por objetivo verificar y examinar la experiencia de la organización del TRC y sus impactos negativos y positivos de carácter ambiental, económico, sociocultural en la mejora de la comunidad de Llachon. La investigación fue de tipo descriptivo y explicativo, permitiendo concluir lo siguiente: El turismo rural se ha convertido en una fuente de empleo en el sector rural, permitiendo un desarrollo sostenible y sustentable generando supervivencia de los recursos naturales y culturales.

El problema de investigación fue: ¿Cómo debe ser la organización comunal para el desarrollo del turismo en el Distrito de Huancas, 2021? Planteándose como hipótesis: La organización comunal debe ser planificada en base a la concertación con la población para el desarrollo del turismo en el Distrito de Huancas.

El objetivo principal de la investigación fue: Elaborar una propuesta de organización comunal para el desarrollo del turismo en el Distrito de Huancas, 2021. Para el cumplimiento del mismo se plantearon tres objetivos específicos: Evaluar la organización comunal en el Distrito de Huancas. Realizar un diagnóstico del turismo en el Distrito de Huancas. Diseñar la propuesta de organización comunal en el Distrito de Huancas.

II. MATERIAL Y MÉTODOS

2.1. Objeto de estudio

Organización comunal

2.2. Variable de estudio

Variable 01: Organización comunal

Variable 02: Desarrollo del turismo

2.3. Tipo de estudio

Básica; debido a que persiguió objetivos de manera práctica y real empezando por conocer y dar solución al problema identificado.

Descriptiva – Propositiva; la cual permite conocer la problemática que presentan las organizaciones comunales en cuanto a la situación actual con relación al desarrollo del turismo en el distrito de Huancas.

2.4. Diseños de la investigación

No experimental; teniendo en cuenta la no deliberación de las variables señaladas y además considerando que se trató de un estudio en el que no se intervino para alterar de forma intencional las variables del estudio, solo fue medido en su contexto natural.

2.5. Población muestral

La población muestral está conformada por 07 organizaciones comunales del distrito de Huancas, 2021.

Tabla 1

Principales representantes de las organizaciones comunales Huancas.

Nº	Organización	Cantidad	Representante
1	Municipalidad distrital de Huancas	01	Alcalde
2	Directiva comunal Huancas	01	Presidente de la organización
3	Asociación comunal productiva de alfareros y	01	Presidente de la organización

	artesanos "la Cusana"		
4	Asociación de alfarería "Utcay Shamuy".	01	Presidente de la organización
5	Asociación de turismo " Huancas Rummy".	01	Presidente de la organización
6	Ronda Campesina Huancas.	01	Presidente de la organización
7	Asociación de mujeres la Puctina.	01	Presidente de la organización
Total		07	

Nota. Datos recolectados por la investigadora en trabajo de campo.

2.6. Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos.

La tesis fue descriptiva y tuvo dos partes. La **primera** orientada a evaluar la organización comunal del Distrito de Huancas, para lo que se utilizó técnicas de entrevistas y observación directa que estarán orientadas a identificar las problemáticas de la organización comunal y si estas son positivas o negativas dentro del desarrollo comunal.

La **segunda** parte permitió obtener un diagnóstico específico sobre el turismo que es una de las actividades principales del área de estudios para ello se hizo un registro de la oferta y la demanda existente en el distrito de Huancas. Estas dos variables fueron interrelacionadas con la finalidad que la propuesta que se plantea permita que el turismo se desarrolle en función a una adecuada organización comunal en el Distrito de Huancas.

2.7. Análisis de datos

Para el procesamiento de resultados se tuvo en cuenta las problemáticas identificadas de las organizaciones comunales las cuales fueron procesadas a través del árbol de problemas los que posteriormente fueron detallados en la propuesta de la investigación.

III. RESULTADOS

3.1. Evaluación de la organización comunal en el Distrito de Huancas.

Para la evaluación de la organización comunal del distrito de Huancas se ha realizado un registro de las organizaciones comunales existentes llegándose a los siguientes resultados.

Tabla 2

Registro de organizaciones comunales del distrito de Huancas.

ORGANIZACIÓN COMUNAL	FIN	DIRECCIÓN
Municipalidad distrital de Huancas	Gobierno Local	JR. José Olaya N° 103 - Huancas
Directiva comunal Huancas	Direccionar la comunidad campesina a través de un trabajo conjunto.	José de San Martín Nro. S/n (Local Comunal)
Asociación comunal productiva de alfareros y artesanos "la Cusana"	Promover la artesanía y alfarería local del distrito de Huancas de manera sostenible.	Jr. Alfonso Ugarte S/N - Huancas
Asociación de alfarería "Utca y Shamuy"	Promover la artesanía y alfarería local del distrito de Huancas de manera sostenible.	JR. José Olaya N° 103 - Huancas
Asociación de turismo "Huancas Rummy"	Promover la artesanía y alfarería local del distrito de Huancas de manera sostenible.	Distrito de Huancas.
Ronda Campesina Huancas	Promover la seguridad y vigilancia de todos los ciudadanos del distrito de Huancas	JR. José de San Martín S/N (Huancas)
Asociación de mujeres la Puctina	Promover la artesanía y alfarería local del distrito de Huancas de manera sostenible.	JR. José de San Martín S/N (Huancas)

Fuente: *Elaboración propia*

Se han identificado siete organizaciones comunales, mismas que se analizaron de manera independiente, llegándose a los siguientes resultados:

Municipalidad distrital de Huancas

Datos generales:

Municipalidad Distrital de Huancas, entidad pública encargada del gobierno local del distrito; Se rige en la ley orgánica de municipalidades para promover el desarrollo local.

Dirección de la municipalidad de Huancas: Jr. José Olaya N° 103 – Huancas
Correo institucional: mesadepartes.huancas.chachapoyas@gmail.com

Misión:

Somos una institución pública, al servicio de la población del distrito de Huancas, con la finalidad de promover el desarrollo local, a través de una gestión municipal inclusiva, competitiva, transparente y con enfoque de sostenibilidad.

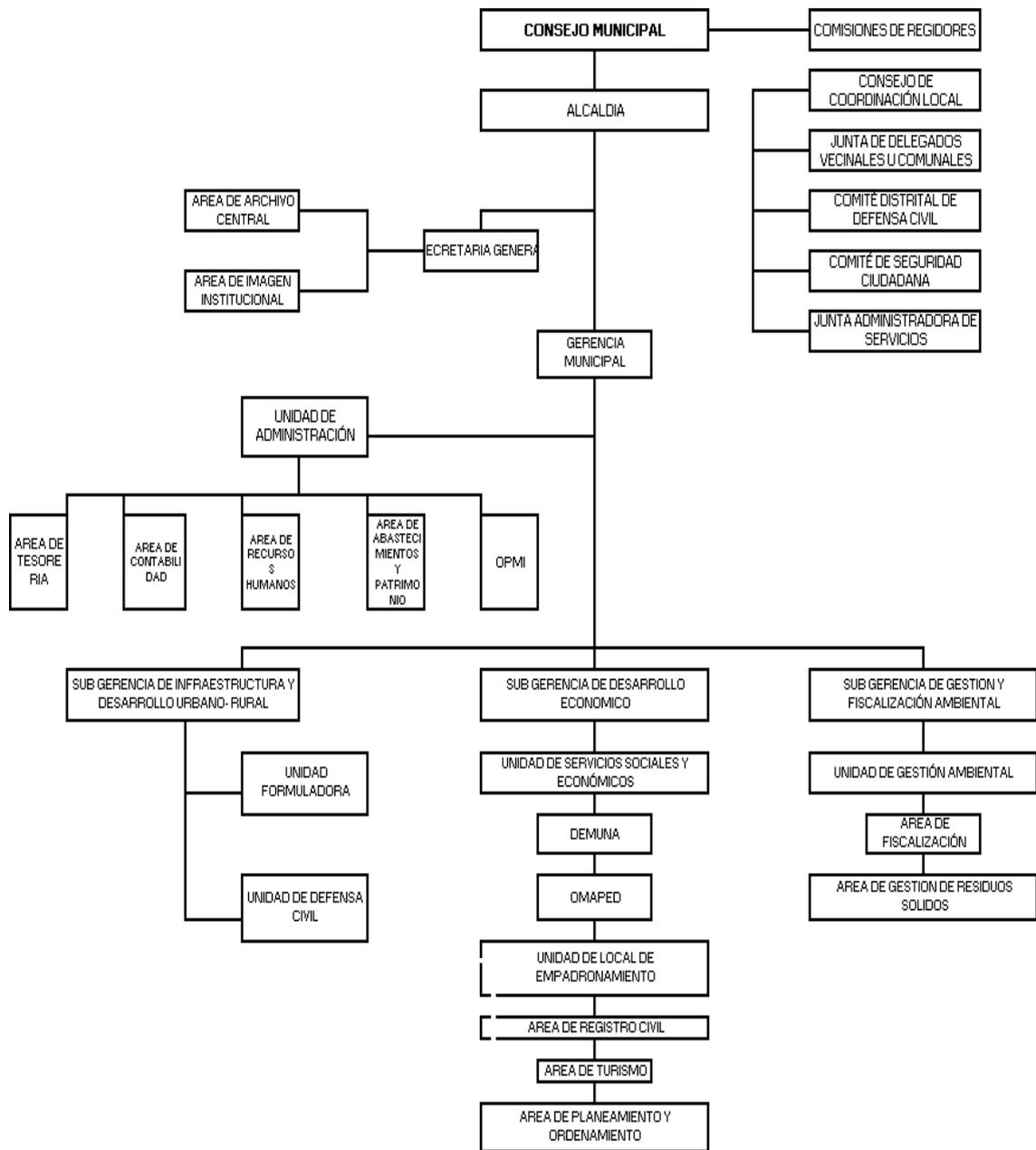
Visión:

La Municipalidad Distrital de Huancas, es una entidad pública moderna que vela por el desarrollo sostenible y el acceso a servicios básicos de alta calidad.

Objetivos del gobierno local:

- ✓ Garantizar los derechos Humanos de la población.
- ✓ Acceso a servicios básicos de calidad.
- ✓ Mejora de la gobernabilidad y seguridad ciudadanía.
- ✓ Mejorar las condiciones para la producción y productividad.
- ✓ Conservación y buen uso de los recursos Naturales.

Organigrama:



Problemática encontrada en la Municipalidad Distrital de Huancas como organización comunal para el desarrollo del turismo.

Haciendo uso de la técnica observación directa se ha identificado las siguientes problemáticas:

- Débil coordinación entre autoridades del distrito de Huancas.
- Débil apoyo al fortalecimiento y desarrollo empresarial del sector turismo dentro del distrito.
- Escaso presupuesto destinado a realizar actividades que enmarquen al desarrollo del turismo de la localidad.
- Débil inversión en mejoramiento e implementación de servicios turísticos en ambos miradores Turísticos.
- Deficiente control patrimonial de los bienes y recursos públicos de interés turístico.
- No contar con un plan de desarrollo turístico local sostenible.

Comunidad campesina

- **Datos generales:**

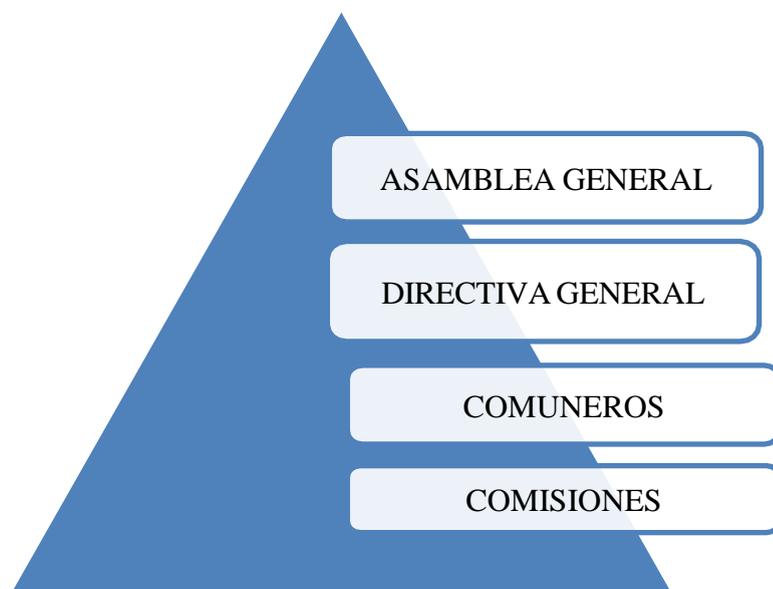
La comunidad campesina del distrito de Huancas actualmente está conformada por una directiva comunal quienes fueron elegidos por la asamblea general a través de elecciones. La directiva está conformada por un presidente, vicepresidente, secretario, tesorero, fiscal y dos vocales.

- ✓ RUC: 20487919056
- ✓ Razón Social: Comunidad campesina Huancas
- ✓ Tipo Empresa: Comunidad Campesina, Nativa
- ✓ Condición: Activo
- ✓ Fecha Inicio Actividades: 01 / Febrero / 2012

- ✓ Dirección Legal: Jr. José de San Martín Nro. S/n (Local Comunal)
- ✓ Distrito / Ciudad: Huancas
- ✓ Provincia: Chachapoyas
- ✓ Departamento: Amazonas, Perú
- ✓ Perfil de Comunidad Campesina Huancas: Empadronada en el Registro Nacional de Proveedores para hacer contrataciones con el Estado Peruano.

Figura 1

Estructura organizacional



Esta estructura organizacional se rige en base a un estatuto donde se encuentran cada una de las funciones.

Problemática encontrada en la comunidad campesina del distrito de Huancas como organización comunal para el desarrollo del turismo.

- Débil coordinación con el sector público (Municipalidad) del distrito para realización de trabajos articulados con relación al desarrollo turístico de la localidad.
- Pérdida de los saberes y prácticas tradicionales por parte de la gran mayoría de la comunidad.
- Limitado interés por participar en la actividad turística.
- Gestión deficiente debido a la pandemia.

- Limitada coordinación de las acciones con el sector privado.
- No existe prestación de servicios de calidad por parte de los prestadores de servicios turísticos dentro de la comunidad.
- Falta de una buena señalización.
- Limitada cultura turística.

Asociación Comunal Productiva de Alfareros y Artesanos "La Cusana"

Datos generales:

Nombre: Asociación Comunal productiva de Alfareros “La Cusana”

Provincia: Chachapoyas

Presidente(a): Buenaventura Estela Vilca

Telf.: 973 811 839

Sector productivo: Cerámica

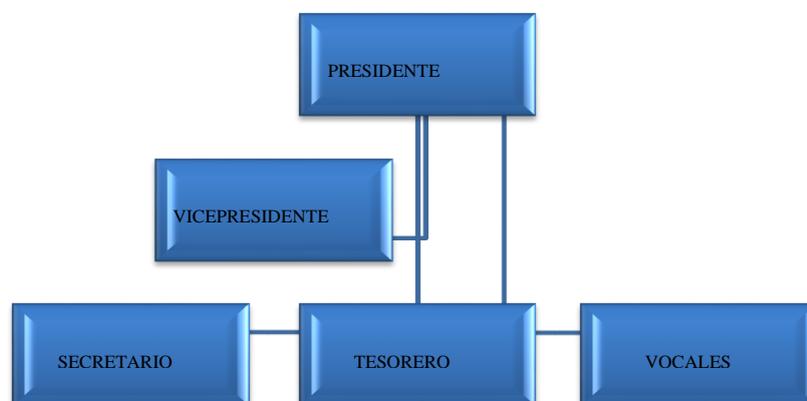
N° RUC: 20479697869

Dirección: Jr. Alfonso Ugarte 113 –Huancas

Actualmente la asociación está conformada por un comité elegido por los propios socios de la asociación el cual está conformado por un presidente, vicepresidente, secretario, tesorero, fiscal y dos vocales.

Figura 2

Estructura organizacional del concejo directivo de la asociación



Problemática encontrada en la asociación la Cusana como organización comunal para el desarrollo del turismo.

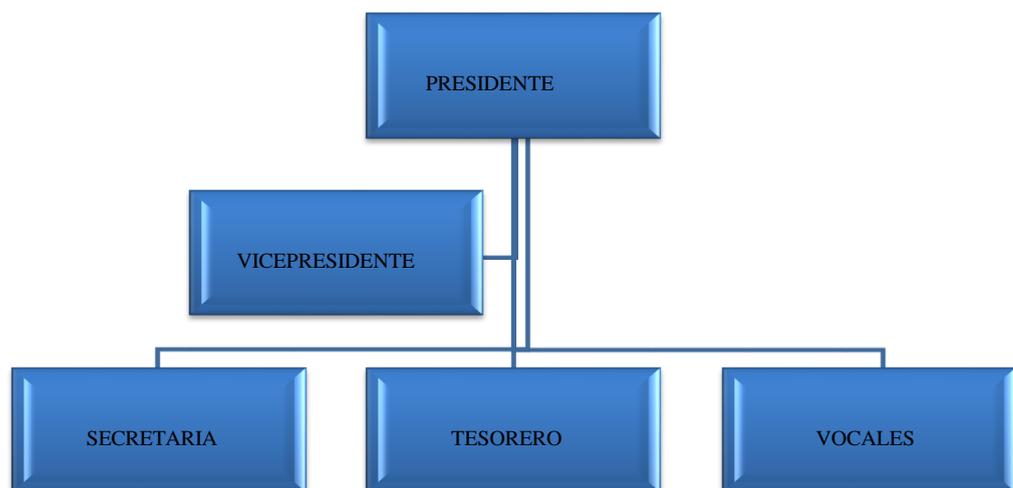
- ✓ Débil trabajo en equipo por parte de las integrantes.
- ✓ Informalidad y falta de compromiso en algunas de las integrantes de la asociación.
- ✓ Inadecuado uso de la infraestructura de la asociación.
- ✓ Predominio de los intereses personales por parte de algunos socios.

Asociación de alfarería "Utcay Shamuy" Datos generales

Asociación con ubicación en el Jr. Alfonso Ugarte S/N al costado del área de Turismo de la Municipalidad Distrital Huancas, y está conformado por una directiva estructurado por un presidente, vicepresidente, secretario, tesorero, fiscal y dos vocales.

Figura 3

Estructura organizacional de la directiva comunal



Problemática encontrada en la asociación Utcay Shamuy como organización comunal para el desarrollo del turismo.

- Desorganización y desanimo de continuar en la asociación por parte de algunas socias.
- Débil trabajo en equipo.

- Las que elaboran la alfarería mayormente son mujeres de edades entre 45 a 70 años lo cual es algo preocupante para la asociación.
- No contar con equipos y/o maquinarias para la tecnificación de sus productos.

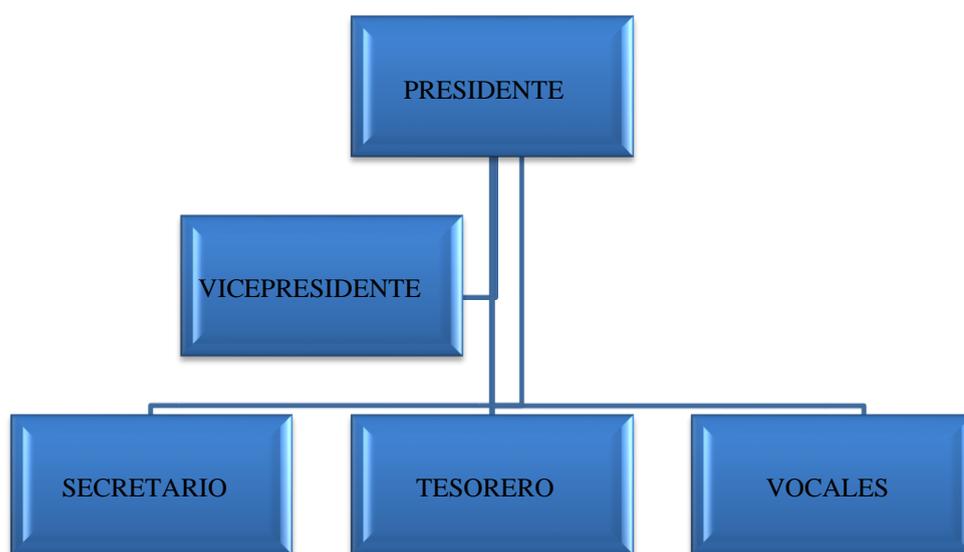
Asociación de turismo " Huancas Rummy"

Datos generales

Asociación ubicada en el distrito de Huancas que fue registrada y reconocida como asociación de Turismo en el mes de abril de 2019 conformada por 42 beneficiarios, La directiva está conformada por un presidente, vicepresidente, secretario, tesorero, fiscal y dos vocales.

Figura 4

Estructura organizacional del concejo directivo de la asociación



Problemática encontrada en la asociación Huancas Rummy como organización comunal para el desarrollo del turismo.

- No contar con un local propio para el desarrollo de las diferentes actividades.
- Débil posicionamiento de la asociación por ser constituida recientemente.
- Débil difusión de la asociación existente.
- Asociación joven con poca experiencia en el mercado.

Ronda Campesina Huancas

Dicha directiva actualmente no se encuentra activo debido a que hasta la fecha no realizaron los procedimientos establecidos en SUNARP para el inicio de sus funciones.

Problemática encontrada en la ronda campesina como organización comunal para el desarrollo del turismo.

- Organización comunal informal

Asociación de mujeres la Puctina Datos generales

Es una empresa peruana localizada en Amazonas, Chachapoyas, Huancas Jr. José de San Martín S/N (Huancas), inició sus actividades económicas el 01/01/2013. Esta empresa fue inscrita el 28/09/2012 como Asociación. Y fue dada de baja el 30/04/2014, a la fecha ya no se encuentra realizando actividades comerciales.

Problemática encontrada la asociación de mujeres la Puctina como organización comunal para el desarrollo del turismo.

- No se encuentra realizando actividades comerciales.

Habiendo identificado a las organizaciones comunales y descritos sus problemáticas se puede concluir con la evaluación no están cumpliendo las funciones para los que fueron creadas y esto genera un caos comunal que repercute en la actividad turística quienes no llegan a satisfacer sus necesidades debido a las diferentes problemáticas internas y externas que existen.

3.2. Diagnóstico del turismo en el Distrito de Huancas.

Se caracterizó a la oferta y la demanda.

Evaluación de la oferta

Los componentes de una oferta de un destino son: Los recursos y atractivos turísticos, planta turística, infraestructura, superestructura; teniendo en cuenta estos componentes se procedió a caracterizar la oferta turística del distrito de Huancas llegándose a los siguientes resultados.

Registro de los recursos y/o atractivos turísticos del distrito de Huancas.

Tabla 3

Resumen de los recursos turísticos del Distrito de Huancas – DIRCETUR

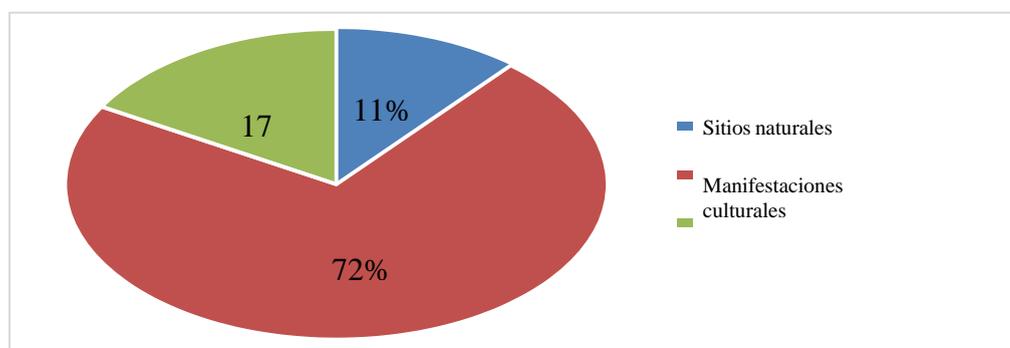
Nombre del atractivo	Categoría	Tipo	Sub tipo
Mirador cañón del sonche	Sitios naturales	Lugares pintorescos	Mirador
Mirador Huanca Urco	Sitios naturales	Lugares pintorescos	Mirador
Templo matriz de Huancas	Manifestaciones culturales	Arquitectura y espacios urbanos	Iglesia
Pueblo alfarero de Huancas	Manifestaciones culturales	Pueblos	Pueblo artesanal
Petroglifo la Pitaya	Manifestaciones culturales	Sitios arqueológicos	Petroglifos Grabados en piedra)
Fiesta patronal señor de los Milagros	Manifestaciones culturales	Fiestas	Fiestas patronales Edificaciones (Templos, fortalezas, plazas, Cementerios)
Sitio arqueológico Atapillo - Shundur	Manifestaciones culturales	Sitios arqueológicos	Edificaciones (Templos, fortalezas, plazas, Cementerios)
Sitio Arqueológico Cuevas Mashumal	Manifestaciones culturales	Sitios arqueológicos	Edificaciones (Templos, fortalezas, plazas, Cementerios)
Sitio arqueológico Hornopunko	Manifestaciones culturales	Sitios arqueológicos	Edificaciones (Templos, fortalezas, plazas, Cementerios)
Sitio Arqueológico Huanca Urco	Manifestaciones culturales	Sitios arqueológicos	Edificaciones (Templos, fortalezas, plazas, Cementerios)

Sitio Arqueológico Kujllpa	Manifestaciones culturales	Sitios arqueológicos	Edificaciones (Templos, fortalezas, plazas, Cementerios)
Sitio arqueológico kutchukupata	Manifestaciones culturales	Sitios arqueológicos	Edificaciones (Templos, fortalezas, plazas, Cementerios)
Sitio arqueológico Ñuñurco	Manifestaciones culturales	Sitios arqueológicos	Edificaciones (Templos, fortalezas, plazas, Cementerios)
Sitio arqueológico Ñuñurquillo	Manifestaciones culturales	Sitios arqueológicos	Edificaciones (Templos, fortalezas, plazas, Cementerios...)
Sitio arqueológico Toype	Manifestaciones culturales	Sitios arqueológicos	Edificaciones (Templos, fortalezas, plazas, Cementerios)
Qhapaq Ñan – Trancacachi	Manifestaciones culturales	Sitios arqueológicos	Otros
Locro de cuy	Folklore	Gastronomía	Plato típico
Sancocho con Caransho	Folklore	Gastronomía	Plato típico
Danza del Tupamar.	Folklore	Músicas y Danzas	Músicas y Danzas

Fuente: DIRCETUR

Figura 5

Distribución de los recursos turísticos del Distrito de Huancas por categoría.



Los recursos turísticos en Huancas se encuentran distribuido de la siguiente manera: 72% manifestaciones culturales, 17% folclore y 11% sitios naturales.

Análisis de la planta turística

La planta turística en el distrito de Huancas se limita a 05 tiendas que expenden artesanía local, elaborados por las asociaciones de artesanos. El servicio de alimentación es el que mayormente se oferta en el distrito existiendo un total de 06 restaurantes donde su oferta son platos a la carta de la gastronomía tradicional del distrito de Huancas.

Tabla 4

Relación de tiendas que expenden artesanía local

Nº	Representante legal	Nombre de su empresa	Línea artesanal	Actividades comerciales	Nº socios
1	Sanelly Inga Isla	Asociación De Mujeres "La Puctina"	Cerámica	Suspendida	4 beneficiarios
2	Elia Rosario Huaman Vargas	Utcay Shamuy	Cerámica	Activo	
3	Wendoli Melendez Castillo	La Awana Wasca	Cerámica	Suspendida	
4	Buenaventura Estela Vilca	Asociación Comunal Productiva De	Cerámica	Activo	8 beneficiarios

		Alfareros Y Artesanos "La Cusana" Asociación De Turismo" Huancas Rumy"	Cerámica	Activo	42 Beneficiarios
--	--	---	----------	--------	---------------------

Tabla 5

Relación de establecimientos que brindan el servicio de alimentación en el distrito de Huancas.

Nº	Nombre del propietario	Tipo de comida	Nombre comercial	Distrito	Domicilio	Aforo de atención post pandemia covid -19
1	Buenaventura Estela Vilca	Región al - Local	La Cusana	Huancas	JR. Alfonso Ugarte N° 113	Local: 08 al aire libre:04
2	Nicolasa Inga Vilchez	Región al - Local	Recreo Campestre Cañon del Sonche	Huancas	Av. Simón Bolívar S/N Cañón DelSonche - Huancas	Dentro De Local: 16 Al Aire Libre: 10
3	Nely Herrera Caman	Región al - Local	El Rinconcito Huanquino	Huancas	Jr. José Olaya S/N	Local: 12
4	Sanelly Inga Isla	Región al - Local	Sin Nombre	Huancas	Huancas	Local: 10
5	Francisca Alva Vilchez	Región al - Local	Los Alisales	Huancas	Huancas	Aire Libre: 16
6	Lilia Vargas Zuta	Región al - local	Cafetería el pinar	Huancas	En el mirador Huanca Urco	local: 08

Fecha de actualización :16/05/2019

El servicio de transporte público al distrito de Huancas desde la provincia de Chachapoyas es a través de colectivos y minivans. Las agencias de viajes que operan turísticamente al distrito trasladan a los visitantes en unidades móviles específicamente destinadas para el servicio.

Por la cercanía a la ciudad de Chachapoyas, en la actualidad el distrito de Huancasno cuenta con establecimientos de hospedajes ya que la población visitante prefiere pernoctar en la ciudad, donde se encuentra servicios complementarios para satisfacer sus necesidades.

Análisis de la demanda

Amazonas como destino turístico han experimentado hacia el año 2019 un crecimiento progresivo que repercutió positivamente en el flujo turístico en el distrito de Huancas que es un destino complementario dentro de la región Amazonas y el más cercano al centro base del distrito de Chachapoyas el 2020 y 2021 por la declaración del estado de emergencia por pandemia de la COVID-19 ha retrasado el decrecimiento del flujo turístico la evaluación del flujo turístico se muestra a continuación.

Tabla 6*Llegada de visitantes al mirador Cañón del Sonche 2020 - 2022*

Mes	2020			2021			2022		
	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero
Enero	6,632	6,091	541	3,638	3,637	1	1,889	1,858	31
Febrero	2,314	1,727	587	1,112	1,107	5	1,701	1,625	76
Marzo	3,341	3,326	15	1,649	1,623	26	887	816	71
Abril	INGRESO RESTRINGIDO POR PANDEMIA			284	283	1	1,368	1,285	83
Mayo				1,259	1,253	6	0	0	0
Junio				1,852	1,841	11	0	0	0
Julio				4,318	4,308	10	0	0	0
Agosto				3,749	3,691	58	0	0	0
Setiembre				2,180	2,138	42	0	0	0
Octubre				3,956	3,879	77	0	0	0
Noviembre	1,263	1,263	0	2,348	2,280	68	0	0	0
Diciembre	2,952	2,948	4	936	899	37	0	0	0
Total	16,502	11,144	1143	27,281	26,939	342	5,845	5,584	261

Fuente: *Municipalidad Distrital de Huancas, elaboración Área de Turismo.*

Tabla 7*Llegada de visitantes al mirador Huanca Urco 2020 – 2022*

Mes	2020			2021			2022		
	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero
Enero	2,953	2,922	31	3,126	3,125	1	1,791	1,767	24
Febrero	3,166	3,141	25	1,232	1,228	4	1,665	1,624	41
Marzo	2,359	2,346	13	1,367	1,364	3	781	747	34
Abril	INGRESO RESTRINGIDO POR PANDEMIA			246	246	0	1,308	1,258	50
Mayo				1,051	1,047	4	0	0	0
Junio				1,690	1,683	7	0	0	0
Julio				3,789	3,781	8	0	0	0
Agosto				1,863	1,848	15	0	0	0
Setiembre				1,824	1,782	42	0	0	0
Octubre				1,801	1,776	25	0	0	0
Noviembre	559	559	0	1,755	1,704	51	0	0	0
Diciembre	1,213	1,213	0	1,053	1,030	23	0	0	0
Total	10,250	10,181	69	20,797	20,614	183	5,545	5,396	149

Fuente: Municipalidad Distrital de Huancas, elaboración Área de Turismo.

3.3. Propuesta de organización comunal en el Distrito de Huancas.

El diseño de la propuesta de la organización comunal en el distrito de Huancas se realizó teniendo en cuenta el árbol de problemas el cual ha permitido identificar la problemática entorno a la organización comunal y el desarrollo turístico con el fin de plantear objetivos y a partir de ellos proponer estrategias que permitan la mitigación de las externalidades encontradas:

Figura 6

Árbol de problemas

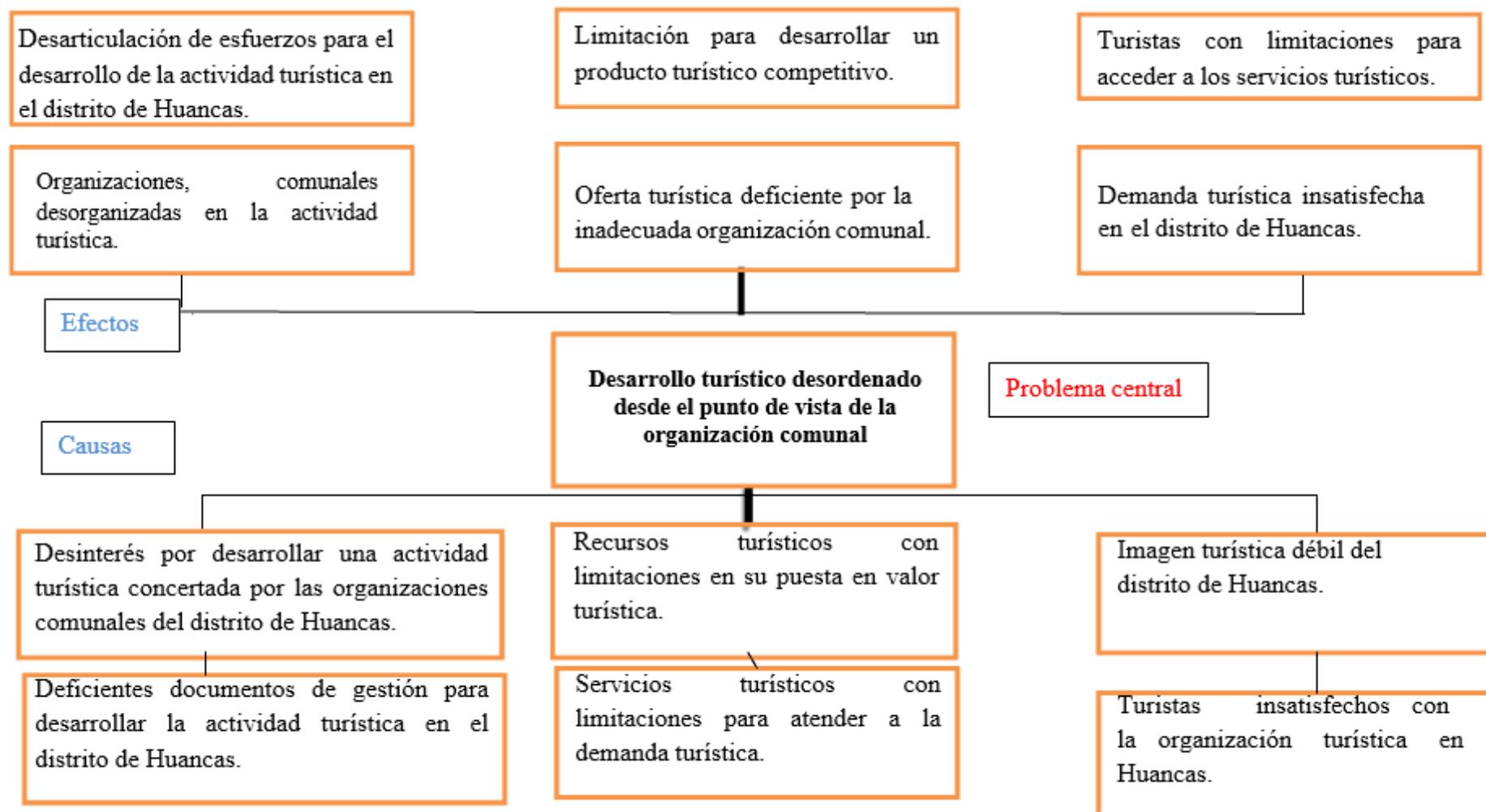


Figura 7

Árbol de objetivos

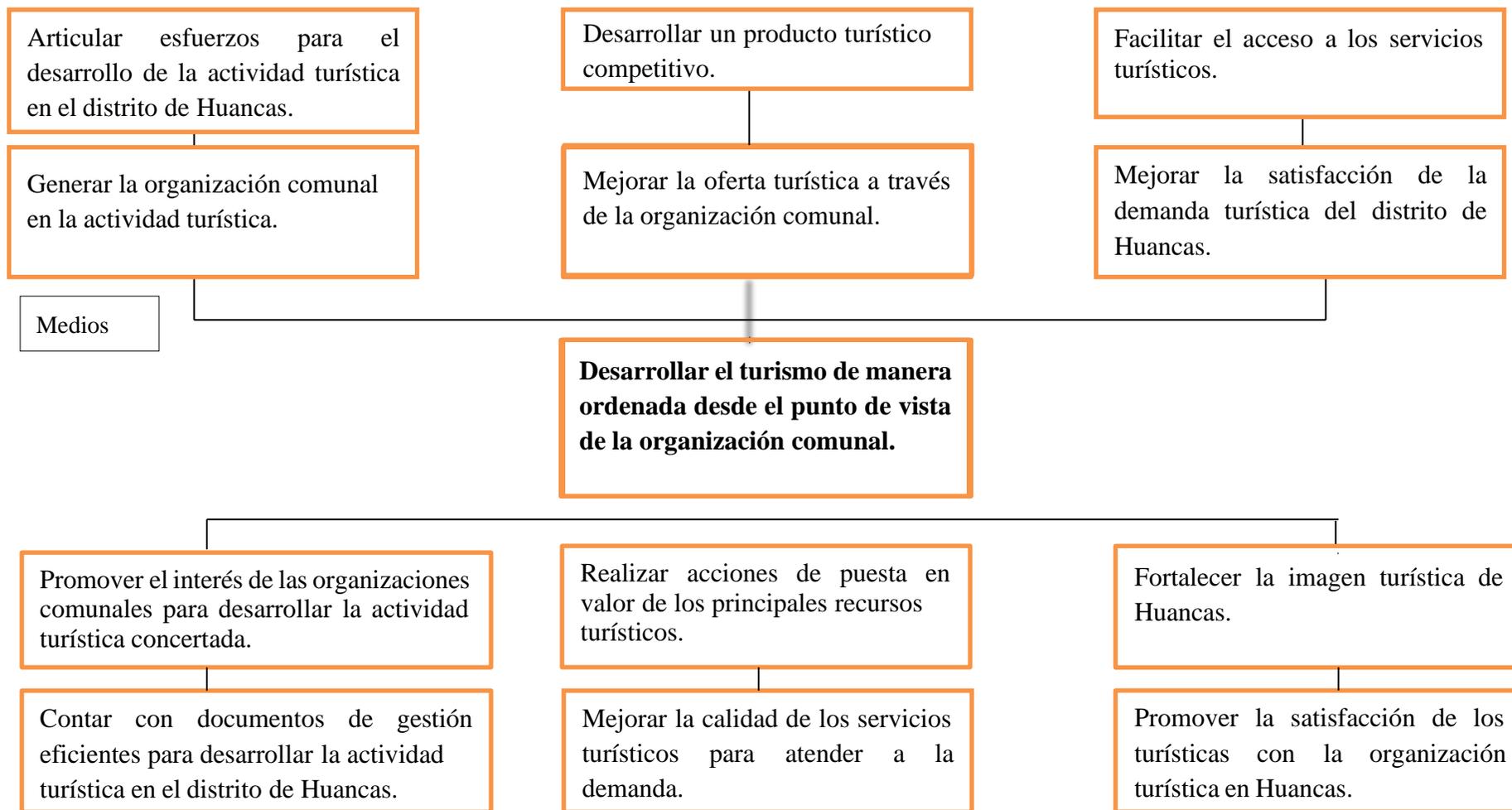


Tabla 8

Lineamientos de organización comunal para el desarrollo del turismo en el Distrito de Huancas.

Objetivo	Lineamiento	Estrategias	Actividad	Indicadores	Responsable
Generar la organización comunal en la actividad turística.	Lineamientos administrativos de la organización comunal para promover el desarrollo turístico.	Estrategias de motivación para promover la articulación de la organización comunal para el desarrollo turístico.	<ul style="list-style-type: none"> Talleres de integración comunal. Creación de la mesa de integración comunal para el desarrollo turístico. Pasantías a organizaciones comunales nacionales y extranjeras. 	<ul style="list-style-type: none"> Convocatoria Lista de asistentes Encuestas sobre la actividad Evaluación de los resultados obtenidos en la actividad 	Municipalidad distrital de Huancas.
Articular esfuerzos para el desarrollo de la actividad turística en el distrito de Huancas.		Estrategia de fortalecimiento de capacidades de la organización comunal integrada para el desarrollo turístico.	<ul style="list-style-type: none"> Generación de un plan de desarrollo turístico comunal integral. 		
Promover el interés de las organizaciones comunales para desarrollar la actividad turística concertada.					
Contar con documentos de gestión eficientes para desarrollar la actividad turística en el distrito de Huancas.					

Mejorar la oferta turística a través de la organización comunal.	Lineamientos operativos de la organización comunal para el desarrollo turístico de Huancas.	Estrategias de mejora de producto turístico del distrito de Huancas.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración y ejecución de Proyectos de inversión pública para el mejoramiento de los servicios turísticos. • Elaboración y ejecución de proyectos de inversión pública para la puesta en valor de los principales recursos turísticos. • Diseño del producto turístico comunal Huancas. 		
Desarrollar un producto turístico competitivo.					
Realizar acciones de puesta en valor de los principales recursos turísticos.					
Mejorar la calidad de los servicios turísticos para atender a la demanda.					

Mejorar la satisfacción de la demanda turística del distrito de Huancas.	Lineamientos de resultados en la Organización comunal para el desarrollo turístico de Huancas.	Estrategias de Posicionamiento del producto turístico Huancas en el mercado turístico.	Elaboración de un plan de marketing turístico para promover el desarrollo turístico a través de las organizaciones comunales.		
Facilitar el acceso a los servicios turísticos.					
Fortalecer la imagen turística de Huancas.					
Promover la satisfacción de los turistas con la organización turística en Huancas.					

Tabla 9

Cronograma de actividades

Actividades	Mes																							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Talleres de integración comunal.	█	█	█	█																				
Creación de la mesa de integración comunal para el desarrollo turístico.			█	█	█	█																		
Pasantías a organizaciones comunales nacionales y extranjeras.					█	█	█	█	█															
Generación de un plan de desarrollo turístico comunal integral.				█	█	█	█	█																
Elaboración y ejecución de proyectos de inversión pública para el mejoramiento de los servicios turísticos.										█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█
Elaboración y ejecución de proyectos de										█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█

IV. DISCUSIÓN

La organización comunal en coordinación con los gobiernos locales es de gran importancia para promover y desarrollar la actividad turística de manera sostenible, haciendo el uso adecuado de los recursos, planteando propuestas de desarrollo inclusivos, que beneficien de manera equitativa a la población tanto en el aspecto económico, social y ambiental. Los investigadores sociales del turismo le dan gran importancia a la organización comunal y buscan generar propuestas que les permita que de manera articulada desarrollen el turismo en sus áreas de influencia.

Narváz et al (2017), en su investigación concluyó que las entidades comunales organizadas de manera articulada permiten desarrollar adecuadamente la actividad turística; Ante esta investigación los resultados expuestos en el presente estudio son diferentes, teniendo en cuenta que se evidenció una desorganización en la planificación de las organizaciones comunales, en ese sentido, la propuesta que se presenta en esta tesis es de promover la articulación comunal a través de lineamientos y estrategias que permitan que estas organizaciones trabajen enfocados a un solo objetivo en el desarrollo turístico del distrito de Huancas.

Trias, (2015). Propone un plan de acción para organizar el turismo en una plataforma comunitaria, concluyendo que estas estrategias logran la proliferación de emprendimientos turísticos partiendo de la comunidad. El distrito de Huancas en el diagnóstico evidencia que los servicios turísticos son limitados mismos que se identificaron en el árbol de problemas que permitió plantear propuestas a través de objetivos trazados partiendo de la organización e integración.

Delaunay (2015), busca comprender los consensos entre relaciones en las organizaciones sociales y el sistema administrativo, donde se identificó que existe problemas con las organizaciones y que presentan dificultad para desarrollar sus objetivos por las que fueron concebidas; en la presente tesis el diagnóstico ha permitido mostrar que las organizaciones no se encuentran trabajando y esto repercute en la organización, por lo que se plantó una propuesta que debe liderar la municipalidad distrital para liderar las organizaciones comunales y hacer fuerzas.

Arana, (2019), en sus resultados muestran que la municipalidad no le da importancia a la actividad turística y conservación de los atractivos turísticos y estorepercute en que no exista una información turística adecuada en Otuzco. Respecto a la gestión turística en la municipalidad se logró demostrar que no existe una motivación y planificación adecuada, siendo uno de las debilidades de la puesta en valor de los recursos turísticos, en ese contexto, en el presente estudio se planteó estrategias orientadas a la planificación turística bajo un enfoque de organizaciones comunales, como soporte del desarrollo turístico planificado.

Soto, (2007). Verifica y examina experiencias de la organización del turismo rural comunitario, identificando impactos de tipo económico, ambiental, sociocultural. La presente investigación más que a la identificación de impactos se orienta a plantear una propuesta sustentada en un diagnóstico y que permitirá a Huancas consolidarse como un producto turístico, teniendo en cuenta su cercanía con la ciudad de Chachapoyas que es el centro de soporte de la actividad turística en Amazonas.

La hipótesis quedó comprobada, por ello la propuesta plantea una mesa de articulación de las organizaciones comunales que a partir de ello manejar acciones que permitan el desarrollo turístico del distrito de Huancas.

V. CONCLUSIONES

- El diagnóstico muestra una organización comunal débil, desarticulada y sin un norte definido, no existe participación activa de los integrantes, existiendo conflictos internos y externos en el distrito de Huancas.
- Existe un dinamismo en la actividad turística debido a la cercanía con la ciudad de Chachapoyas que es considerado el centro de soporte. Los dos recursos turísticos son del tipo miradores, Huancas es un pueblo alfarero pero esta actividad no está bien definida para el turismo, los servicios turísticos son limitados y presentan deficiencias tanto en la estructura física, los productos que se ofertan y la atención. El flujo turístico es permanente, muestra disminución durante el periodo de pandemia y un incremento desde la reactivación de las actividades económicas.
- La propuesta está basada en la metodología de árbol de problemas, donde se identificaron problema central y problemas específicos los cuales se les planteo objetivos, en los objetivos de la tesis se está mostrando lineamientos y estrategias que han sido planificadas para que con su puesta en marcha se puedan ver resultados óptimos de la actividad turística del distrito objeto de estudio.

VI. RECOMENDACIONES

- ✓ Se recomienda al gobierno local liderar la articulación de las comunidades con el fin de ver acciones en aras al desarrollo turístico.
- ✓ Se recomienda al gobierno local liderar acciones que permitan la elaboración y exposición de proyectos de desarrollo turístico orientados a fortalecer la oferta en el distrito de huancas.
- ✓ Se recomienda a la universidad formular investigaciones en el distrito de Huancas para su puesta en valor de su patrimonio cultural como es la alfarería y a partir de ello promover el desarrollo turístico.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Arana, C. (2019). *“Propuesta de plan de desarrollo turístico orientado a incentivar el turismo en el centro poblado de Otuzco-distrito de Baños del Inca-prov. Cajamarca 2018”*. (U. C. Vallejo, Ed.) Chiclayo, Perú: Escuela de Posgrado. Recuperado el 21 de febrero de 2020, de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/30802/Arana_RC.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Delaunay, M. (2015). *“La organización comunitaria en transformación. Persistencia y cambios en los modos organizativos de una comunidad serrana del Estado de México, Santa Catarina del Monte”*. (U. I. Americana, Ed.) México. Recuperado el 23 de febrero de 2020, de <http://www.bib.uia.mx/tesis/pdf/015563/015563.pdf>
- Espinoza, A. (2011). *“Intervención de la Organización Comunitaria para mejorar la Calidad de Vida en la Comunidad de San Juan Buena Vista, Municipio de Verapaz, San Vicente. 2009- 2010”*. (U. d. Salvador, Ed.) El Salvador: Facultad Multidisciplinaria Paracentral. Recuperado el 23 de febrero de 2020, de <http://ri.ues.edu.sv/4537/1/Tesis%20de%20MDLS%20de%20Licda.%20EspinozaA.%20UES-FMP.pdf>
- Gallegos, N. &. (2018). *“Potencial turístico de la comunidad campesina de Viacha para incursionar en la actividad turística en la Provincia de Calca Distrito de Pisac -2015”*. (U. N. Dios, Ed.) Puerto Maldonado, Perú: Facultad de Ecoturismo. Recuperado el 23 de febrero de 2020, de <http://repositorio.unamad.edu.pe/bitstream/handle/UNAMAD/335/004-3-12-028.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Narváes, M. F. (2017). *Participación de las Comunidades Organizadas en el Desarrollo Turístico Local (Paraguana – Venezuela)*. (U. d. Zulia, Ed.) Paraguana, Venezuela. Recuperado el 10 de julio de 2019, de <http://www.redalyc.org/jatsRepo/290/29055767007/html/index.html>

Soto, G. (2007). *Efecto de una experiencia de organización del turismo rural en la comunidad de Llachon distrito de Capachica, departamento de Puno 1999-2006*. (U. N. Marcos, Ed.) Lima, Perú: Facultad de Ciencias Administrativas. Recuperado el 7 de agosto de 2019, de http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/1222/huatuco_sg.pdf;jsessionid=EB0FB87BABAD09848CB5660DB701E8F5?sequence=1

Trias, C. (2015). *“El turismo de base comunitaria en el Poblado de Palateia (Brasil)”*. (U. d. Girona, Ed.) Brasi . Recuperado el 21 de febrero de 2020, de https://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/16172/TriasDiazClaudia_Treball.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

Inventario de recursos turísticos del Distrito de Huancas – DIRCETUR

IGLESIA MATRIZ

Fue edificado en el siglo XIX bajo la advocación de San Miguel Arcángel. La fachada del templo remata en muro hastial, el pórtico presenta arco de medio sobre el cual se ubica una ventana. El umbral está conformado por dos piedras largas en las cuales se encuentra tallado la inscripción:

29 de septiembre de 1892. Al lado



ateral izquierdo adosado al templo, se levanta una torre campanario de tres cuerpos y forma prismática. En el primer y segundo cuerpo encontramos una hornacina mientras que en el tercer cuerpo ventanas en arco de medio punto, que se sirve para dejar oír la resonancia de las campanas, y la estructura de la torre remata en una cubierta de teja a cuatro aguas. El templo se levanta sobre una planta de cruz latina, presenta coro alto sobre la entrada, baptisterio al lado derecho y puerta lateral al lado izquierdo. La cubierta es teja con estructura de par, hilera y nudillo. En la nave principal del templo podemos apreciar morteros labrados en piedra caliza para agua bendita, una cruz con los símbolos de la pasión, un retablo que contiene al Sagrado Corazón de Jesús y a San Miguel, y una viga con la inscripción: Huancas 26 de julio de 1886 Condechaca. En la nave transversal derecha, se aprecia el anda del Señor de los Milagros, y en la nave transversal izquierda un retablo de madera de estilo neoclásico, simple en su decoración, cuya hornacina central alberga al Señor de los Milagros. En el presbiterio se aprecia el púlpito, al cual se accede a través de una escalera. Además, delante del muro testero se ubica el retablo mayor de estilo barroco andino elaborado en madera de dos cuerpos y tres calles que remata en frontón triangular, cuyas hornacinas contienen al tabernáculo y las imágenes de San Antonio, San Francisco, Virgen de las Nieves, San Miguel y Santa Rosa de Lima. Todo el retablo presenta decoraciones en pan de oro con pinturas que resaltan elementos fitomorfos y geométricos. Cuenta la tradición que la mayoría de los objetos que forman parte del templo, incluso la puerta principal, las vigas o tirantes, umbrales y dinteles de piedra, fueron traídos de Shundor asentamiento antiguo de la localidad de Huancas.

Fuente DIRCETUR – Elaboración propia

MIRADOR CAÑÓN DEL SONCHE

Se ubica a 2620 m.s.n.m., en la región natural quechua, expone un clima templado frío con una temperatura media de 14°C y una humedad de 35%. El cañón posee una extensión aproximada de 11.45 km, con un ancho promedio entre 1.46 a 2.70 Km, y su profundidad llega hasta 962 metros. El cañón se



inicia en Rondón y finaliza en Tingorbamba al confluir el río Sonche en el río Utcubamba. Actualmente se puede identificar una diversidad de vida forestal en las partes bajas, muy cerca al nivel del río, pero además estas zonas arbóreas se perciben en las pequeñas quebradas que tributan en este cañón. De la misma forma se puede percibir dos marcados paisajes geológicos; por un lado, el margen derecho expone un anticlinal cuyas estructuras permiten observar la presencia de calizas compactas; mientras que la margen izquierda expone una estructura geológica tipo arenisca que permite observar una mayor cantidad de erosión por aspectos climáticos y antrópicos. Es este cañón existe una biodiversidad microbiológica, que permite mostrar flora de tipo xerofítica, de pequeños arbustos o estepas arbustivas, del mismo modo sucede con la presencia de fauna menor compuesta por roedores, marsupiales y aves como halconcillos, perdices y palomas. En este lugar, se ha construido un mirador, desde donde se puede apreciar la variada y agreste geografía que conforma el relieve de los andes amazónicos, además se observa la construcción de escalinatas con pasamanos de madera y un muro de protección a base de piedra arenisca. Cuentan los pobladores de Huancas que en algunas épocas del año es común avizorar cóndores sobrevolando el cañón.

Fuente DIRCETUR – Elaboración propia

MIRADOR HUANCA URCO

Se ubica a 2700 m.s.n.m., en la región natural Quechua, expone un clima templado frío con una temperatura media de 14°C; cuyo nombre, proviene del vocablo quechua que significa Cerro Sagrado.

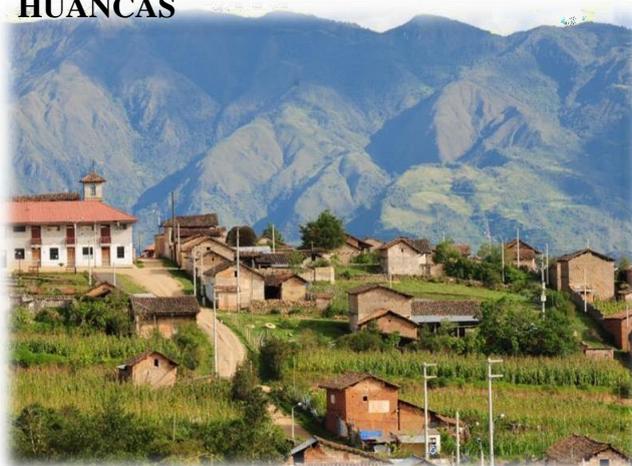


Corresponde a una formación geológica producto de la meteorización violenta de las rocas, que ha permitido cortar la estructura de una montaña para dar curso a las aguas de los ríos Sonche y Utcubamba, generando la formación de paredes rocosas muy escarpadas. El ecosistema de esta zona se caracteriza por la presencia de pajonales y matorrales poblados de tillandsias y bromelias, con notoria presencia de líquenes y musgo. Huanca Urco, es un lugar pintoresco desde el cual se puede observar: el profundo valle del río Utcubamba, el cañón del Sonche, el cañón del Vituya, la catarata Gocta y el sitio arqueológico Pueblo de los Muertos. En la parte más alta del sector, se ubica un sitio arqueológico del mismo nombre, que data del siglo XV perteneciente al periodo Inca provincial; presenta una planta rectangular de plataformas superpuestas donde los muros alcanzan dos metros de alto; para la construcción, se utilizó piedra arenisca labrada e irregular propias de la formación geomorfológica del lugar, las que han sido unidas con argamasa de barro. Cabe destacar, que junto a Huanca Urco pasa un tramo del Qhapac Ñan, que puede ser reutilizado para unir el pueblo alfarero de Huancas con la Catara Gocta.

Fuente DIRCETUR – Elaboración propia

PUEBLO ALFARERO DE HUANCAS

Huancas se ubica a 2558 m.s.n.m. El nombre del pueblo proviene del vocablo quechua que significa Piedra Sagrada; los herederos de esta tierra, son descendientes de la cultura Huanca procedente del valle Mantaro, traídos a finales del Siglo XV en calidad de mitimaes por el Inca Túpac Yupanqui.



A Huancas se le conoce como pueblo alfarero, porque desde la época precolombina la mayoría de la población, especialmente las mujeres se dedican a la elaboración de cerámica empleando técnicas adquiridas de las culturas Huanca, Chachapoya, Inca e Hispana; lo que permitió lograr una singular armonía en su diseño y variedad en la producción de piezas, convirtiendo a cada casa del poblado en un rústico centro artesanal. Para la obtención de las piezas se mezcla la arcilla con piedra molida y agua, sobre un pellejo de ganado vacuno, una vez lograda la pasta; esta es modelada con las manos sobre un platillo de base convexa; luego de lograr la pieza se decora con relieves y colores a partir de tierras propias de la región como blanco, amarillo, y rojo ocre; para terminar el proceso de producción se procede a la cocción de las piezas a campoabierto, utilizando para ello, leña y bosta seca de ganado vacuno. Las piezas obtenidas son de uso doméstico (ollas, jarras, jarrones, platos, tinajas, tinajones, tiestos, etc.), religioso (floreros, incensarios, candeleros, candelabros) y decorativo (floreros, macetas, y otros diseños de forma globular recreando escenas cotidianas). En reconocimiento a la conservación de técnicas, insumos naturales que no dañan el medio ambiente y diseños empleados en la elaboración de sus productos y a su origen ancestral, además de la importancia en la identidad de la población local y en la rememoración de su historia; el Ministerio de Cultura declaró a la cerámica de este distrito Patrimonio Cultural de la Nación. Aparte de la alfarería, Huancas conserva lo siguiente: El Templo Matriz, erigido en la colonia, en cuyo interior guarda hermosos retablos tallados en madera policromada; Las Capillas Posas, son cuatro estructuras coloniales ubicadas en distintas esquinas, que fueron utilizadas para la procesión de Corpus Christi y La Cusana, es un centro artesanal de alfarería estilizada.

Fuente DIRCETUR – Elaboración propia

PETROGLIFO LA PITAYA

Huancas se ubica a 1700 m.s.n.m., en la margen derecha del río Utcubamba, junto a la carretera Pedro Ruíz - Chachapoyas. Se extiende a lo largo de 09 metros, sobre las paredes verticales de un peñón. Las figuras fueron realizadas mediante la técnica de la abrasión, que consiste en limar las siluetas de las figuras



biomorfos de tal forma que resaltan como si hubieran sido tratadas en alto relieve. Representan a seres humanos, a animales, como también diseños abstractos, resaltando las figuras de serpientes y mamíferos preponderantes. Este tipo de arte no se presenta con la exuberancia de la pintura rupestre en territorio de la cultura Chachapoya; además, su datación presenta problemas, por cuanto el arte rupestre plasmado sobre roca, si bien fue practicado en tiempos pre agrícola, su tradición continuó a lo largo de los milenios.

Fuente DIRCETUR – Elaboración propia

FIESTA PATRONAL SEÑOR DE LOS MILAGROS

La fiesta patronal del Señor de los Milagros se festeja del 15 al 18 de octubre de cada año. El Señor de los Milagros es la imagen de Cristo Crucificado, cuya obra escultórica de madera policromada expresa crudamente el martirio de la pasión y muerte. Cuenta la tradición, que esta imagen fue esculpida por un



forastero, quién se encerró en el templo no dejando ingresar a nadie y la población sólo podía dejar sus alimentos en el umbral de la puerta. Así estuvo por mucho tiempo, hasta que ya no recogió más sus alimentos; entonces, la población angustiada ingresó al templo y para su sorpresa sólo encontró a la imagen de Cristo Crucificado. Debido a este suceso, los pobladores afirman que el escultor de esta imagen fue el Amito que es igual a decir Dios o Diosito. La fiesta del Señor de los Milagros antes llamado Señor de Huancas le celebraban durante el segundo domingo de cuaresma o llamado domingo Cananea antes del concilio vaticano II, de allí que también se conoce a la imagen con el nombre de Cristo Cananeo. A mediados del siglo XX cuando la fe se iba acrecentando los pobladores adhirieron al anda del Cristo motivos de la efigie del Señor de los Milagros de la ciudad de Lima. Desde entonces el nombre de la imagen cambio a Señor de los Milagros y la fiesta religiosa fue trasladada al 18 de octubre, remplazando a la fiesta patronal de San Miguel Arcángel del 29 de septiembre. Actualmente la fiesta del Cristo es muy concurrida y participan de ella los moradores de la ciudad de Chachapoyas. Esta ceremonia religiosa se da inicio nueve días antes al día central con las tradicionales novenas y velación de la imagen, con rezanderos y cantores quienes utilizan para estos actos devocionarios e instrumentos como el violín y el churo. El 17 de octubre por la noche después de la velación en la plaza principal de la localidad se queman vistosos castillos de fuegos artificiales y posteriormente la población disfruta de un baile popular. El 18 de octubre por la mañana en el día central de esta celebración se realiza actos religiosos como la solemne misa, posteriormente la imagen sale en procesión, acompañada de danzantes, autoridades y población en general recorriendo el perímetro de la plaza en medio de centilleros y aromas de incienso. Por la tarde los mayordomos se presentan en el atrio de la iglesia con los tradicionales votos, para ser entregados a los próximos mayordomos (personas que responsabilizaran de la fiesta del próximo año). Los mayordomos durante esta celebración sirven chicha de jora con bocaditos hechos de trigo y maíz con conserva de fréjol y Chiclayo, y potajes principales como la sopa de trigo con gallina, sancocho de caransho, locro de cuy y un guiso de oveja.

DANZA DEL TUPAMAR

La danza El Tupamar, según referencia del señor Magromino Tuesta Puerta, significa movimiento de agua. Esta danza acompañaba las procesiones de Corpus Christi en junio y de San Miguel el 29 de septiembre. Hoy solo acompaña la procesión del Señor de los Milagros el 18 de



octubre y se muestra en diferentes eventos culturales de la región. La danza es ejecutada por doce varones lo que desarrollan doce coreografías resaltando el saludo, la venia y el remolino. La indumentaria de la danza es la siguiente: pantalón blanco, camisa blanca, faja azul con blanco, ojotas o llanques de cuero, shacapas (conjunto de semillas unidas por una cuerda) en los tobillo, sahuaponcho (prenda de color negro hecho de tocuyo que tapa hasta la altura del pecho a modo de poncho pequeño), paño o pañoleta de tres puntas y color blanco sobre los hombros, dejando caer la tercera punta sobre el sahuaponcho, y por último una corona de cuatro puntas hecha de carrizo adornada con cintas de colores de arriba hacia abajo en forma de zigzag y en cada punta lleva plumas de gallina color blanco. La música de la danza es coordinada por una sola persona, que utiliza como instrumentos: una flauta de tres orificios, una antara de seis tubos (elaboradas de una planta llamada flauta caspe), una tinya hecha de pisuco (tallo de penca azul) y cuero de venado ajustado con cuerdas de cabuya.

SITIO ARQUEOLÓGICO ATAPILLO - SHUNDUR

Se ubica a 2633 m.s.n.m., en la margen izquierda del río Sonche, en la región natural quechua, cuyo ecosistema se caracteriza por un bosque húmedo montano secundario, que en gran parte cubre el sitio. El sitio arqueológico se asocia a la cultura Chachapoya que floreció durante el Intermedio tardío (1100 - 1470 d.c.). El sitio

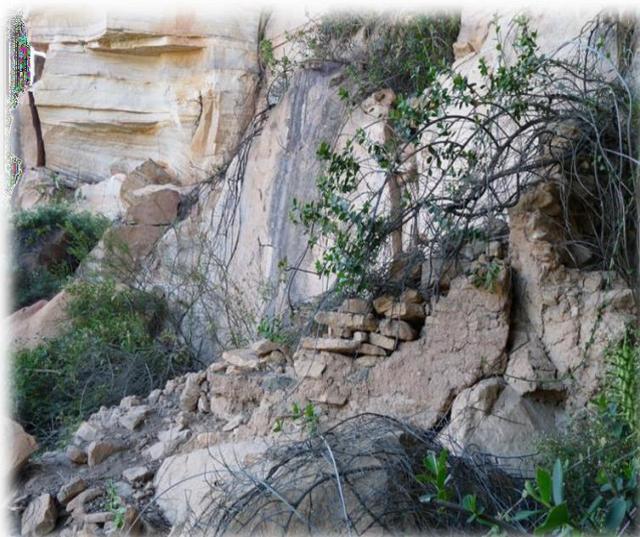


se encuentra ubicado sobre una planicie irregular. En el sitio existían estructuras las mismas que fueron destruidas quedando evidencia de éstas en las piedras que las conformaban, las cuales se encuentran agrupadas donde ha crecido vegetación arbustiva. La versión oral de los pobladores afirma que este lugar fue el primer asentamiento de los Huancas, lugar que fue abandonado por constantes accidentes.

Fuente DIRCETUR – Elaboración propia

SITIO ARQUEOLÓGICO CUEVAS MASHUMAL

Se ubica a 2191 msnm, en la margen derecha del río Utcubamba, en la región natural yunga. El ecosistema de esta zona se caracteriza por la presencia de un bosque espinoso y de matorral poblados de tillandsias y bromelias, con notoria presencia de líquenes y musgo. El sitio se encuentra rodeado por esta vegetación que

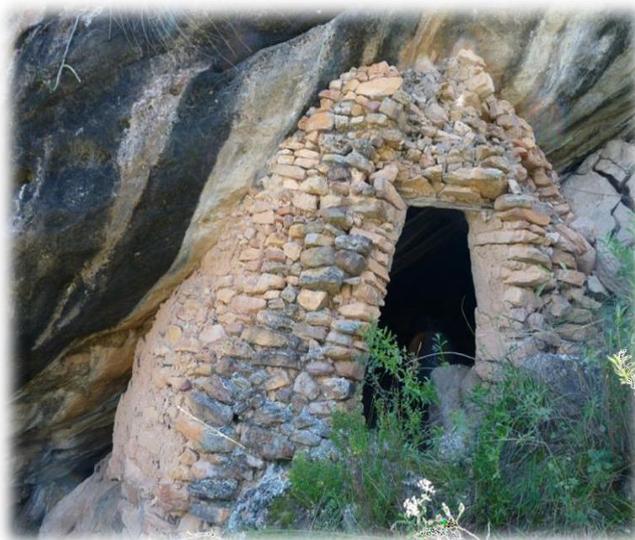


en parte cubre la arquitectura. El sitio arqueológico se asocia a la cultura Chachapoya, que floreció durante el Intermedio tardío (1100 - 1470 d.C.). El sitio arqueológico está situado, en paredes verticales del Cerro Shillambón, sobre un abismo de 150 metros de altura, a unos 2000 metros de distancia en línea recta del río Utcubamba. El sitio está conformado por cuevas, mausoleos y pintura rupestre. Las dos cuevas que hemos podido prospectar, una de 5 m de largo con una abertura de 0.90 metros de ancho por 2 metros de altura y la segunda de 10 m de largo por 3 metros de ancho y 4 metros de alto aproximadamente, se observó que dentro de ellas se ha prendido fuego para ahuyentar a los murciélagos que ahí vivían, no logrando registrar las pinturas rupestres, estas cuevas se encuentran a 40 metros verticales de distancia de los mausoleos. El primer grupo de pinturas rupestres están ubicadas en la cornisa natural que forma una concavidad a una altura aproximada de 10 m, donde se ubica el primer mausoleo destruido, los motivos representados son variados, así tenemos: geométricos, antropomorfos, espirales y punto concéntrico irradiado todos estos motivos pintados en color rojo de origen mineral (ocre), parte del soporte de este panel se ha visto afectado al desplomarse los bloques de piedra que forman la cornisa natural quedando muy poco de esta evidencia. Estos mausoleos fueron construidos aprovechando la saliente natural del cerro, a la cual se le colocaron grandes piedras de base, posteriormente se colocó piedra más pequeña sin labrar de irregulares formas y variados tamaños unidas con mortero de barro sin un orden aparente; al interior de estos mausoleos las piedras se ubicaron aprovechando la superficie lisas y planas, para luego ser enlucidos; así mismo también se presentan hornacinas que han tenido enlucido.

Fuente DIRCETUR – Elaboración propia

SITIO ARQUEOLÓGICO HORNOPUNKO

Se ubica a 2172 m.s.n.m., en la margen derecha del río Utcubamba, en la región natural yunga, donde el ecosistema se caracteriza por la presencia de un bosque espinoso y de matorral poblados de tillandsias y bromelias, con notoria presencia de líquenes y musgo. El sitio se encuentra rodeado por esta vegetación que en parte cubre la



arquitectura. El sitio arqueológico se asocia a la cultura Chachapoya, que floreció durante el Intermedio tardío (1100 - 1470 d.C.). Ubicado en la parte media de una quebrada, el sitio arqueológico fue elaborado de piedra con barro ubicado debajo de una gran piedra de 25 metros de largo por 2.50 metros de ancho, colocada de forma inclinada, la cual fue aprovechada como cubierta, posteriormente se construyó un embasamiento de 2 metros de altura por 2.50 metros de largo. Sobre el embasamiento se elaboró una estructura de planta semicircular con paredes abovedadas, que parten de la gran roca natural y el cerro, la estructura tiene 1.80 metros de altura (parte más alta) por 2.90 metros de extremo a extremo, el ancho de los muros es 0.40 metros; el vano de ingreso en la parte inferior es de 0.90 m de ancho y la parte superior 0.47 metros de ancho por 1.52 metros de altura. Al lado Oeste, se ubica una pequeña plataforma formada por el embasamiento, esta plataforma presenta un muro de contención que se encuentra separado a 3.90 metros del embasamiento, el muro de contención está elaborado en base a piedra sin labrar de 1.50 metros de altura por 0.40 metros de ancho. El interior de la estructura es de forma irregular, tiene de largo 4.90 metros por 3 metros de ancho. En su interior se encuentra fragmentos de cerámica y un batán de piedra común fragmento de mano de moler.

Fuente DIRCETUR – Elaboración propia

SITIO ARQUEOLÓGICO HUANCA URCO

Se ubica a 2725 m.s.n.m., en la margen izquierda del río Sonche, en la región natural quechua, cuyo ecosistema se caracteriza por un bosque húmedo montano secundario, que en gran parte cubre el sitio. El sitio arqueológico pertenece a la cultura Chachapoya, que floreció durante el Intermedio tardío (1100 - 1470 d.C.). El sitio está ubicado en una loma, cual



presenta parte de un muro perimétrico elaborado con piedras sin labrar y labradas de dimensiones variadas. Al ascender a esta pequeña loma llegamos a ubicar parte de una estructura rectangular de 8.25 metros de largo por 4.85 metros de ancho. Los muros presentan un ancho de 0.90 m y una altura máxima de 1.50 m; esta estructura rectangular presenta las esquinas interiores redondeadas y las exteriores rectas; en su lado Noreste presenta un vano de ingreso con un ancho de 0.70 m y la altura actual de 1.50 m, teniendo las piedras las siguientes dimensiones de 0.70 m. de largo por 0.20 m. altura, de 0.35 m. de largo por 10 m. de altura, de 0.34 m. de largo por 0.16 m. de altura. Al lado Este a 1.50 m. de distancia de la estructura rectangular, se ubica un muro de 12 m de largo, con una altura de 0.70 m y un ancho de 0.90 m, la esquina exterior tiene un ángulo de 90° y en su lado interior es de forma redondeada.

Fuente DIRCETUR – Elaboración propia

SITIO ARQUEOLÓGICO KUJLLPA

Se ubica a 2603 m.s.n.m., en la margen izquierda del río Sonche, en la región natural quechua, cuyo ecosistema se caracteriza por un bosque húmedo montano secundario, que en gran parte cubre el sitio. El sitio arqueológico pertenece a la cultura Chachapoya, que floreció durante el Intermedio tardío (1100 - 1470 d.c.). Se encuentra



ubicado sobre una cima plana de planta circular irregular, con un área aproximada de 2500 m²; en el sitio sólo se pueden identificar acumulaciones de piedras y un cerco perimétrico moderno, el cual fue elaborado en base a piedras de las estructuras prehispánicas que en el sitio existían.

Fuente DIRCETUR – Elaboración propia

SITIO ARQUEOLÓGICO KUTCHUKUPATA

Se ubica a 2603 m.s.n.m., en la margen izquierda del río Sonche, en la región natural quechua, cuyo ecosistema se caracteriza por un bosque húmedo montano secundario, que en gran parte cubre el sitio. El sitio arqueológico pertenece a la cultura Chachapoya, que floreció durante el Intermedio tardío (1100 - 1470 d.c.). Se encuentra



ubicado sobre una cima plana de planta circular irregular, con un área aproximada de 2500 m²; en el sitio sólo se pueden identificar acumulaciones de piedras y un cerco perimétrico moderno, el cual fue elaborado en base a piedras de las estructuras prehispánicas que en el sitio existían.

Fuente DIRCETUR – Elaboración propia

SITIO ARQUEOLÓGICO NUNURCO

Se ubica a 2434 m.s.n.m. El sitio arqueológico se asocia a la cultura Chachapoya e Inca. Sitio ubicado sobre una planicie irregular que está compuesto de dos estructuras, una de planta circular y la otra de planta rectangular con una separación de 30 m. entre ellas. La estructura de planta circular presenta regular estado de



conservación, está elaborada en base a piedra labrada y sin labrar unidas con mortero de barro; su radio es de 13.75 m, el ancho de muro es de aproximadamente 1m la altura máxima del muro es de 4 m y la mínima 2.60 m, hacia el lado Noreste se ubica el vano de acceso de 1.35 m de ancho, no presenta dintel, al exterior de este ingreso, al lado Norte presenta una mocheta de 1.80 m. de largo por 1 m. de ancho y 3.40 m. de altura actualmente. Hacia el exterior de la estructura, lado Sur, se adosa un muro de 3.40 m. de altura máxima y 1.60 m de altura mínima, la esquina que se forma al interior es de forma redondeada mientras que al exterior es recta, en su inicio presenta 0.90 m. de ancho el cual al 1.55 m de largo gira hacia el Oeste, para continuar de forma recta paralela a la estructura circular con 0.70 m. de ancho y 3 m de largo. Al lado Este se ubica una estructura en muy mal estado de conservación, de forma rectangular de 12 m. de largo por 4 m. de ancho y 1 m. de ancho de muro, la altura máxima es de 2.20 m. y la mínima 0.60 m. La versión oral de los pobladores afirma que este lugar fue el segundo asentamiento de los Huancas, lugar que fue abandonado por falta de agua, constantes erosiones del terreno y a causa de que el cóndor y el puma se devoraban a los niños.

Fuente DIRCETUR – Elaboración propia

SITIO ARQUEOLÓGICO NUÑURQUILLO

Se ubica a 2313 m.s.n.m., en la margen derecha del río Utcubamba, donde el ecosistema se caracteriza por un bosque secundario seco y matorral, que en gran parte cubre el sitio. El sitio arqueológico pertenece a la cultura Chachapoya, que floreció durante el Intermedio tardío (1100 - 1470 d.c.). Se encuentra ubicado sobre una colina plana de

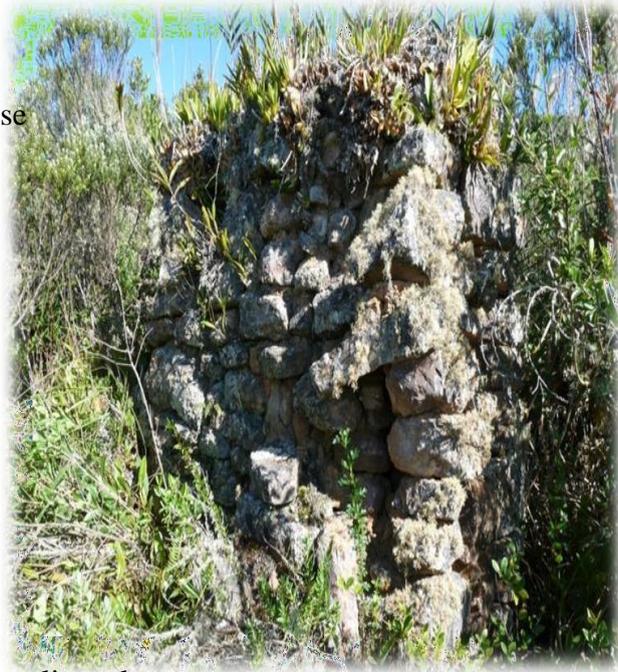


planta circular irregular, con un área aproximada de 2500 metros; en el sitio sólo se pueden identificar piedras acumuladas y dispersas, y un cerco perimétrico elaborado a base de piedras de las estructuras prehispánicas que existieron en el sitio.

Fuente DIRCETUR – Elaboración propia

SITIO ARQUEOLÓGICO TOYPE

Se ubica a 2313 m.s.n.m., en la margen derecha del río Utcubamba, donde el ecosistema se caracteriza por un bosque secundario seco y matorral, que en gran parte cubre el sitio. El sitio arqueológico pertenece a la cultura Chachapoya, que floreció durante el Intermedio tardío (1100 - 1470 d.c.).



Se encuentra ubicado sobre una colina plana de planta circular irregular, con un área aproximada de 2500 metros; en el sitio sólo se pueden identificar piedras acumuladas y dispersas, y un cerco perimétrico elaborado a base de piedras de las estructuras prehispánicas que existieron en el sitio.

Fuente DIRCETUR – Elaboración propia

QHAPAQ ÑAN – TRANCACACHI

El camino atraviesa la cima y laderas del cerro Huancas, parte del poblado de Huancas y recorre una distancia aproximada de 3 km. Este camino se dirige hacia los lugares de Yunga, La Pitaya y La Hoya. Los escalones miden en promedio 2.50 m de ancho, el paso de 0.30 m a 0.45 m, el contrapaso oscila entre 0.20 m y 0.30 m, existiendo descansos de



0.50 m a 0.60 m de largo x 2.50 m de ancho. En algunos tramos fue necesaria la construcción de muros de contención los que daban mayor solides al camino. Este camino es de forma sinuosa, ascendiendo la ladera, ya que se adapta a la geomorfología natural, por trechos es cruzado por filtraciones de agua que han erosionado parte de la calzada. La adaptación de la geomorfología del terreno, así como las características arquitectónicas que presenta el camino, nos indican que es de filiación Inca.

Fuente DIRCETUR – Elaboración propia

LOCRO DE CUY

INGREDIENTES: Cuy, papa, murunmachca (Harina obtenida del maíz y pepas de “Chiclayo” tostados); ajo, misto (azafrán molido), sal, ajino-moto, manteca de cerdo, comino.

PREPARACIÓN: Se adereza la olla con todos los condimentos (ajino-moto, sal, comino, manteca de chanco y misto (azafrán molido) para luego

agregar agua, papa sancochada machacada y murunmachca disuelta en agua fría, dejando hervir por 5 minutos. Seguidamente se añade el cuy tostado (dorado) y se hierve hasta lograr una buena cocción.



Fuente DIRCETUR – elaboración propia

SANCOCHO CON CARANSHO

INGREDIENTES: Caransho (pellejo de cerdo), yuca, repollo, papa, ajos, misto, (azafrán molido) ajino moto, manteca de cerdo y comino.

PREPARACIÓN: Se adereza la olla con todos los condimentos (ajinomoto, sal, comino, manteca de chanco y

misto (azafrán molido) para luego agregar agua, y el caransho, dejando hervir por un espacio de 20 minutos, seguidamente se agrega yucas, papas, repollo y se hierve hasta lograr una buena cocción.



Fuente DIRCETUR – Elaboración propia