

**UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE
MENDOZA DE AMAZONAS**



ESCUELA DE POSGRADO

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE
MAESTRO EN ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA Y
DESARROLLO SOSTENIBLE**

**JUEGOS RÍTMICOS EN EL DESARROLLO SOSTENIBLE
DE LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN
PRIMARIA, BAGUA, 2021**

Autor: Bach. Walter Eugenio Araujo Nevado

Asesor: Mg. Carlos Alberto Farje Gallardo

Registro: (.....)

CHACHAPOYAS – PERÚ

2023

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS DE MAESTRÍA EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNTRM



UNTRM

Reglamento del Proceso de Graduación en la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas

ANEXO 6

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNTRM

1. Datos de autor 1

Apellidos y nombres (tener en cuenta las tildes):

Arozo Nevado Walter Eugenio

DNI N°: 17550309

Correo electrónico: Walter.arozo.epg@untrm.edu.pe

Nombre de la Maestría (X)/Doctorado ():

Administración Educativa y Desarrollo Sostenible

Datos de autor 2

Apellidos y nombres (tener en cuenta las tildes):

DNI N°: _____

Correo electrónico: _____

Nombre de la Maestría ()/Doctorado ():

2. Título de la tesis para obtener el grado académico de Maestro (X) / Doctor ()

Juegos Rítmicos en el Desarrollo Sostenible de la Expresión musical en Educación Primaria, Bagua, 2021

3. Datos de Asesor

Apellidos y nombres: Forse Gollardo Carlos Alberto

DNI, Pasaporte, C.E N°: 41868734

ORCID: https://orcid.org/0000-0002-2907-0152

Datos de Co-Asesor

Apellidos y nombres: _____

DNI, Pasaporte, C.E N°: _____

ORCID: _____

4. Campo del conocimiento según Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos-OCDE 6-00-00 - Humanidades - 6.04.00 - Arte

5. Originalidad del Trabajo

Con la presentación de esta ficha, el autor o autores señalan expresamente que la obra es original, ya que sus contenidos son producto de su directa contribución intelectual. Se reconoce también que todos los datos y las referencias a materiales ya publicados están debidamente identificados con su respectivo crédito e incluidos en las notas bibliográficas y en las citas que se destacan como tal.

6. Autorización de publicación

El o los titular de los derechos de autor otorga a la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas (UNTRM), la autorización para la publicación del documento indicado






UNTRM

Reglamento del Proceso de Graduación en la Escuela
de Posgrado de la Universidad Nacional Toribio
Rodríguez de Mendoza de Amazonas

en el punto 2, bajo la *Licencia creative commons* de tipo BY-NC: Licencia que permite distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir de su obra de forma no comercial por lo que la Universidad deberá publicar la obra poniéndola en acceso libre en el repositorio institucional de la UNTRM y a su vez en el Registro Nacional de Trabajos de Investigación-RENATI, dejando constancia que el archivo digital que se está entregando, contiene la versión final del documento sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador.

Chachapoyas, 19 de Septiembre de 2023


AUTOR 1

AUTOR 2


ASESOR

CO-ASESOR



DEDICATORIA

El actual trabajo investigación le dedico a mi esposa e hijos que han sido nuestro apoyo de manera incondicional en la preparación de nuestra carrera profesional.

A mis padres queridos quienes han sido modelo de trabajo constante, incansables y mucha dedicación para todos sus hijos.

El autor

AGRADECIMIENTO

A nuestra casa superior de estudios la UNTRM y a sus profesionales, por sus aportes y conocimientos a través de las áreas compartidas en postgrado.

De manera especial, exalto y agradezco a mi asesor Mg. Carlos Alberto Farje Gallardo, que a través de sus conocimientos, experiencias y recomendaciones permitieron desarrollar el presente trabajo de investigación.

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ
DE MENDOZA DE AMAZONAS**

PhD. Jorge Luis Maicelo Quintana.

Rector

Dr. Oscar Andrés Gamarra Torres

Vicerrector Académico

Dra. María Nelly Lujan Espinoza.

Vicerrectora De Investigación

Dr. Efraín Manuelito Castro Alayo

Director de la Escuela de Posgrado

JURADO EVALUADOR DE LA TESIS
(Resolución de Decanato N° 0551-2022-UNTRM/EPG.)



.....
Dr. Carlos Emilio Navas Del Águila
Presidente



.....
Dr. César Zúñiga Quiñones
Secretario



.....
Dr. Migdonio Epiquién Chanchuana
Vocal

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS



ANEXO 3

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador del Proyecto de Tesis ()/Tesis (x) titulado: JUEGOS RITMICOS EN EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA EXPRESION MUSICAL EN EDUCACION PRIMARIA, BAGUA, 2021 presentado por el Aspirante Walter Eugenio ARAUJO NEVADO para obtener el Grado Académico de Maestro (x)/Doctor () en ADMINISTRACION EDUCATIVA Y DESARROLLO SOSTENIBLE de la Escuela de Posgrado de la UNTRM, hacemos constar que después de revisar la originalidad del Proyecto de Tesis ()/Tesis (x)/Tesis en formato de artículo científico () con el software de prevención de plagio **Turnitin**, verificamos:

a) De acuerdo con el informe de originalidad (adjunto), el Proyecto de Tesis ()/Tesis (x)/ Tesis en formato de artículo científico () tiene 22 % de similitud, que es menor al 25% permitido en la UNTRM.

b) La persona responsable de someter el trabajo al software de prevención de plagio **Turnitin** fue:

Mg. CARLOS ALBERTO FARJE GALLARDO

pertenece al área (x)/ oficina () / dependencia () de FAACULTAD DE CIENCIA DE LA SALUD.



Chachapoyas, 22 de Junio del 2023

[Signature]
SECRETARIO

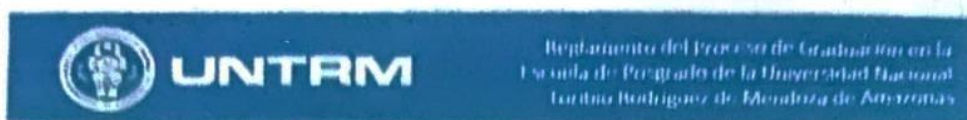
[Signature]
PRESIDENTE

[Signature]
VOCAL

OBSERVACIONES:

.....
.....

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS



ANEXO 5

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En el lugar Escuela de Posgrado UNTAM de la ciudad de Chachapuyas, el día 22 de Junio del año 2023 siendo las 5:07pm horas, el Aspirante Walter Eugenio ARAUJO NEVADO, defiende en sesión pública presencial la Tesis titulada JUEGOS RÍTMICOS EN EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA, BAGUA, 2023,

para obtener el Grado Académico de Maestro /Doctor () en ADMINISTRACION EDUCATIVA Y DESARROLLO SOSTENIBLE, a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribjo Rodríguez de Mendoza de Amazonas; ante el Jurado Evaluador, conformado por:

Presidente: Dr. Carlos Emilio NAVAS DEL ÁGUILA
Secretario: Dr. Cesar JUNIGA QUINONES
Vocal: Dr. Migdonio EPIQUIEN CHANCAHUANA

Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y método, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.

Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto de sustentación, para que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes. Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida a la sustentación de la Tesis, en términos de:

Aprobada ()/Desaprobada () por Unanimidad /Mayoría () .

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en esta misma sesión pública. A continuación se levanta la sesión. Siendo las 7:00 horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis.




SECRETARIO


VOCAL


PRESIDENTE

OBSERVACIONES:

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS DE MAESTRÍA EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNTRM.....	ii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD.....	vi
JURADO EVALUADOR DE LA TESIS.....	vii
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS	viii
ACTA DE SUSTENTACION DE LA TESIS.....	ix
ÍNDICE GENERAL.....	x
ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
RESUMEN.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
I. INTRODUCCIÓN.....	15
II. MATERIALES Y MÉTODOS.....	18
III. RESULTADOS.....	22
IV. DISCUSIÓN.....	44
V. CONCLUSIONES.....	48
VI. RECOMENDACIONES.....	50
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	52
ANEXOS.....	54

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 01: Nivel de reflejos musicales y corporales del grupo experimental.....	22
Tabla 02: Nivel de reflejos musicales y corporales del Grupo Control.....	22
Tabla 03: Nivel de creatividad rítmica del Grupo Experimental.....	24
Tabla 04: Nivel de creatividad rítmica del Grupo Control.....	24
Tabla 05: Nivel de comunicación oral del Grupo Experimental.....	26
Tabla 06: Nivel de comunicación oral del Grupo Control.....	26
Tabla 07: Nivel de sentido lúdico del Grupo Experimental.....	28
Tabla 08: Nivel de sentido lúdico del Grupo Control.....	28
Tabla 09: Nivel de expresión musical del Grupo Experimental.....	30
Tabla 10: Nivel de expresión musical en los estudiantes del Grupo Control.....	30
Tabla 11: Nivel de reflejos musicales y corporales del Grupo Experimental.....	32
Tabla 12: Nivel de reflejos musicales y corporales del Grupo Control.....	32
Tabla 13: Nivel de creatividad rítmica del Grupo Experimental.....	34
Tabla 14: Nivel de creatividad rítmica del Grupo Control.....	34
Tabla 15: Nivel de comunicación oral del Grupo Experimental.....	36
Tabla 16: Nivel de comunicación oral del Grupo Control.....	36
Tabla 17: Nivel de sentido lúdico en el Grupo Experimental.....	38
Tabla 18: Nivel de sentido lúdico del Grupo Control.....	38
Tabla 19: Nivel de expresión musical del Grupo Experimental.....	40
Tabla 20: Nivel de expresión musical del Grupo Control.....	40
Tabla 21: Nivel de expresión musical del Grupo Control.....	42
Tabla 22: Nivel de expresión musical en el Pretest y Post test.....	43

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 01: Comportamiento de los niveles de reflejos musicales y corporales en los estudiantes del grupo experimental y control.....	23
Figura 02: Comportamiento de los niveles de creatividad rítmica en los estudiantes del grupo experimental y control.....	25
Figura 03: Comportamiento de los niveles de comunicación oral en los estudiantes del grupo experimental y control.....	27
Figura 04: Comportamiento de los niveles de sentido lúdico en los estudiantes del grupo experimental y control.....	29
Figura 05: Comportamiento de los niveles de expresión musical en los estudiantes del grupo experimental y control	31
Figura 06: Comportamiento de los niveles de reflejos musicales y corporales en los estudiantes del grupo experimental y control.....	33
Figura 07: Comportamiento de los niveles de creatividad rítmica en los estudiantes del grupo experimental y control.....	35
Figura 08: Comportamiento de los niveles de comunicación oral en los estudiantes del grupo experimental y control	37
Figura 09: Comportamiento de los niveles de sentido lúdico en los estudiantes del grupo experimental y control	39
Figura 10: Comportamiento de los niveles de expresión musical en los estudiantes del grupo experimental y control	41
Figura 11: Comportamiento de los niveles de expresión musical en los estudiantes del grupo experimental en el pretest y el post test.....	42
Figura 12: Comportamiento de los niveles de expresión musical en los estudiantes del grupo control en el pretest y el post test	43

RESUMEN

Los juegos constituyen un recurso pedagógico efectivo para la enseñanza docente y el aprendizaje de los estudiantes, de ahí la importancia de los juegos rítmicos en el desarrollo formativo de ellos, por lo que se planteó como objetivo determinar cómo influye los juegos rítmicos en el desarrollo sostenible de la expresión musical en educación primaria, desarrollándose una investigación experimental con diseño cuasi experimental. La muestra la conformaron 122 estudiantes, 61 del grupo experimental y 61 del grupo control, seleccionados de forma no probabilística mediante la técnica aleatoria estratificada. Como resultado se obtuvo que el nivel de expresión musical en el Grupo control (56%) y Grupo experimental (57%) se encuentran en un nivel deficiente, después de aplicar el programa de juegos rítmicos para desarrollar la expresión musical, los resultados en el post test en el grupo control (56%) mantuvieron su nivel deficiente y se mejoró el nivel de expresión musical en el grupo experimental (80%) a nivel eficiente.

Palabras clave: Juego, juego rítmico, ritmo, expresión, música, expresión musical, comunicación y creatividad.

ABSTRACT

The games constitute an effective pedagogical resource for teacher teaching and student learning, hence the importance of rhythmic games in their formative development, for which the objective was to determine how rhythmic games influence sustainable development. of musical expression in primary education, Bagua, two thousand and twenty-one, developing an experimental investigation with a quasi-experimental design. The sample was made up of one hundred and twenty-two students, sixty-one from the experimental group and sixty-one from the control group, selected non-probabilistically using the stratified random technique. As a result, it was obtained that the level of musical expression in the Control Group (fifty-six percent) and Experimental Group (fifty-seven percent) are at a deficient level, after applying the Rhythmic Games Program to develop expression. musical performance of the students, the results in the post test in the control group (fifty-six percent) maintained their deficient level and the level of musical expression in the experimental group (eighty percent) improved to an efficient level.

Keywords: Game: rhythmic game, rhythm, expression, music, musical expression, communication and creativity.

I. INTRODUCCIÓN

La expresión como parte de la competencia comunicativa ha sido una dificultad en el desarrollo de la expresión verbal y no verbal de los estudiantes de nivel primaria, y si hablamos particularmente de la expresión musical las dificultades expresivas son más resaltantes. Los juegos rítmicos están constituidos por acciones que articulan y vinculan los sentidos y la coordinación motriz en un determinado tiempo y espacio, respondiendo a sus estímulos de movimiento sonoro y musical (García, 2013, p.1), y esta coordinación psicomotriz presenta deficiencias en su desarrollo y entrenamiento por lo cual esta relación de desarrollo motriz y coordinación corporal producidos por movimientos sonoros rítmicos, influye significativamente en la conducta y comportamiento de los estudiantes, por lo que contribuyen en la formación de su personalidad, a su integración con las personas de su entorno. Consecuencia de esto es necesario que los docentes promuevan el desarrollo de actividades artísticas, culturales y deportivas con responsabilidad pedagógica.

En el Perú, en los estudiantes de Educación Básica Regular podemos observar que tienen dificultades motoras, de coordinación y flexibilidad corporal en las prácticas deportivas, en Educación Física, al practicar baile o danza, en la ejecución del ritmo e instrumento musical, a ello se suma la falta de capacitación y conocimiento metodológico para detectar o desarrollar su expresión musical teniendo como recurso de enseñanza a los juegos rítmicos, la danza, el deporte y juegos corporales en general, prácticas que deben ir perfeccionándose y subiendo su complejidad acorde a la edad y grado de los estudiantes.

El proceso de enseñanza aprendizaje que se desarrolla en las Instituciones Educativas de nivel primario de Bagua, se estructura acorde al Plan Curricular de Educación Básica Regular cuya malla curricular reconoce como áreas importantes a Arte y Cultura, así como Educación Física, aunque su propósito formativo no se pone en práctica, ya que solo se desarrollan de manera superficial, sin darle la importancia merecida.

El desarrollo motor está íntimamente ligado a la expresión corporal y expresión musical, pues todas ellas se basan en el movimiento fluido regular del sonido y el cuerpo, por ello el ritmo musical y los juegos rítmicos permiten desarrollar competencias y capacidades motrices de los estudiantes de educación primaria del distrito de Bagua.

La investigación desarrollo el conocimiento de las variables juegos rítmicos y expresión musical, de manera que se amplía el espectro cognitivo de los docentes, para de esta manera tener una visión metodológica activa en el desarrollo motor de los estudiantes teniendo como recurso didáctico a los juegos enfocados en el ritmo musical, de esta manera el proceso de enseñanza aprendizaje resulta más efectivo y con logros significativos.

Arroyo & Gonzales (2015), en su tesis realiza una propuesta de accesibilidad de la manera más sencilla sobre el proceso de enseñanza lúdico-pedagógico, proponiendo para ello el uso de elementos musicales, para motivar e incentivar a los maestros y estudiantes a tener un sentido crítico y creativo, como también la idea de tener una ambientación sana y constante. en su implementación al inicio y dentro de este proceso se obtuvieron excelentes resultados, demostrando mucho interés en los estudiantes. La aplicación de diferentes actividades en este trabajo de investigación se demostró extender a totalidad la implementación de los talleres a docentes y padres de familia, que articularon a la música como un elemento lúdico-pedagógico.

Por su parte Ordóñez (2015), se centra en la importancia de la expresión musical, con el propósito de sensibilizar a la comunidad educativa, sobre la significación que tiene la expresión musical para el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes, de esta manera estableció que el nivel de desarrollo del lenguaje oral obtuvo un logro destacado al término de la aplicación del instrumento.

Porta (2015), en su publicación trata sobre tema de la música en el currículum escolar, es importante considerar su posición en la sociedad y la didáctica de la expresión musical en primaria, dónde se puede encontrar sus elementos más importantes, el aporte al ciudadano y la importancia que tiene el currículo de la educación. Maúrtua (2015), en cambio resalto que en la percepción de la música hay una serie de funciones cerebrales que trabajan como módulos y no como facultades apretadas y cubiertas completamente por la mente, se establecer una serie de funciones enlazadas a la música. Álvarez (2015), se centró en determinar la influencia de la didáctica del docente de música en las habilidades sociales y afectivas que los alumnos desarrollan en la institución educativa, donde la música como arte se convierte en un elemento que estimula el desarrollo de los alumnos.

Aguirre (2017), busca relacionar el nivel del ritmo con la escasa adecuación en la formación e instrucción del rítmico musical, lo cual potenciarán el crecimiento y dinámicas musicales, proponiendo además una educación artística que pone brillo a la

formación integral del estudiante. De igual manera es necesario que las instituciones educativas promuevan la educación musical en una perspectiva didáctica en la enseñanza del ritmo musical. Garcidueñas (2017), la música en el desarrollo sostenible, está enfocado a promocionar las diferentes sociedades tranquilas e inclusivas, para el aseguramiento de justicia para todos en el afianzamiento y el fortalecimiento de centros educativos con niveles de inclusión y ante la situación de inequidad que existe en nuestro país.

Coronel (2018), en esta investigación, se ha utilizado el diseño preexperimental, la técnica a través de tareas y ejecuciones, quienes fueron examinadas y valoradas continuamente. Por lo tanto, se concluye que la técnica didáctica “Talento Humano” influyó de manera significativa en el desarrollo de la inteligencia musical. El objetivo es calcular las consecuencias y trascendencia de la técnica didáctica “Talento Humano” en la inteligencia musical ligado o relacionado al ritmo.

Muñico (2018), trató de profundizar no solo conocimientos, si no de potenciar el aprendizaje significativo de la música en la institución educativa que carecían de un programa sistemático y sostenible. Mientras que Pérez (2019, plantea mejorar y perfeccionar las tareas en la variedad de ritmos para animar e inducir la percepción, imaginación, demostración y sentimiento efectivo en el niño ya tiene un rol dinámico y eficaz, es el actor fundamental como decisivo de su propia formación se su adiestramiento de sus aprendizajes pedagógicos, así mismo hace suya la música, la descubre, la crea y recrea, la vive. Eso sugiere que el niño juegue libre e implemente nuevos ritmos en la actividad.

Frente a esta realidad educativa planteo como hipótesis que la práctica y el manejo de la utilización de los juegos rítmicos influye significativamente en el desarrollo sostenible de la expresión musical, educación, primaria, por lo cual se desarrolló una investigación aplicada, fundamentada en el desarrollo del conocimiento, así también, es una investigación cuantitativa por su enfoque pues cuantifica los datos a través de métodos estadísticos.

El actual y vigente trabajo de investigación tubo el propósito de detallar y especificar el anterior precedente e historial de la expresión musical y el desarrollo de juegos rítmicos para contribuir a superar los problemas de aprendizaje de los estudiantes del nivel primaria. En la construcción de este conocimiento se revisó la bibliografía referente al tema, formulando para ello la siguiente pregunta ¿Cómo influye los juegos rítmicos en el desarrollo sostenible de la expresión musical en educación primaria,

Bagua, 2021?, así mismo planteo los siguientes objetivos:

General. Determinar la influencia de los juegos rítmicos de la expresión musical en educación primaria, Bagua, 2021.

Específicos. identificar la influencia de los reflejos musicales y corporales en el desarrollo sostenible de la expresión musical, identificar la influencia de la creatividad rítmica, identificar la influencia de la comunicación oral e identificar la influencia del sentido lúdico en el desarrollo de la expresión musical.

También se planteó las hipótesis:

Alternativa (H1). Los juegos rítmicos influyen significativamente en el desarrollo sostenible de la expresión musical en educación primaria, Bagua, 2021.

Nula (H0). Los juegos rítmicos no influyen significativamente en el desarrollo sostenible de la expresión musical en educación primaria, Bagua, 2021.

Los resultados de la investigación nos mostraron que los estudiantes de primaria de las Instituciones Educativas de Bagua presentan un nivel eficiente (post test) en el desarrollo sostenible de la expresión musical como resultado de la aplicación de los juegos rítmicos, habiendo superado su nivel deficiente que presentaron en su evaluación de entrada (pretest).

II. MATERIALES Y MÉTODOS

2.1. Tipo y diseño de la investigación

El presente estudio corresponde a la investigación aplicada cuyo objetivo es la producción de conocimiento que puede ser a mediano o largo plazo. Presenta un valor agregado debido a la utilización de los conocimientos que se originan de la investigación básica, (Lozada, 2014).

El enfoque de investigación es el cuantitativo debido a que es una forma estructurada de recolectar datos para luego después analizarlos empleando herramientas informáticas cuyos resultados se medirán empleando la estadística, (Alan & Cortez, 2018).

Diseño de la investigación

La presente investigación tiene un diseño experimental, del tipo cuasiexperimental transversal con dos grupos de estudio, donde uno de ellos es el grupo experimental conformada por 61 estudiantes y el otro es el grupo control también conformada por 61 estudiantes, y para evaluar el cambio en el experimental se lo hará mediante las pruebas test: pretest y post test. El esquema es el siguiente:

G.E.	O1	X	O3
G.C.	O2	_____	O4

Donde:

G.E. : Grupo experimental – 61 estudiantes

G.C. : Grupo de control – 61 estudiantes

O1 y O2 : Pretest

X : Experimentos (Taller de juegos rítmicos)

O3 y O4 : Posttest

_____ : Sin experimentos

2.2. Población, muestra y muestreo, Universo:

La población de estudio estuvo conformada por 733 estudiantes de educación primaria del distrito de Bagua, de las instituciones educativas del nivel primaria como son la I.E.P. 16192, I.E.P. 16193, I.E.P. 16194, La Inmaculada y la I.E. Toribio Rodríguez de Mendoza-Bagua, mientras que la muestra estuvo formada por 122 estudiantes del cuarto grado que viene a ser el 16 % de la población de estudio, donde el muestreo seleccionó la muestra de forma probabilística mediante la técnica aleatoria estratificada teniendo en cuenta los estudiantes del cuarto grado de cada institución educativa., conforme se indica en el siguiente cuadro:

N°	Institución educativa	Grados de estudio						
		1°	2°	3°	4°	5°	6°	Total
1	I.E.P. 16193	20	25	21	25	25	24	140
2	I.E.P. 16194	30	22	24	26	27	20	149
3	La Inmaculada	25	24	23	25	28	22	147
4	I.E. Toribio Rodríguez de Mendoza	25	24	30	21	23	24	147
5	I.E.P. 16192	24	22	23	25	30	26	150
Total de estudiantes								733

Fuente: Nominas de matrícula de Instituciones Educativas Primarias.

La muestra se dividió en dos grupos el experimental con 61 estudiantes y el grupo control también conformada por 61 estudiantes.

Criterios de inclusión:

- Incorporarán estudiantes matriculados del año académico 2021, de las Instituciones Educativas Primarias de Bagua.
- Estudiantes del primer al sexto grado del nivel primaria que participen voluntariamente.

Criterios de Exclusión:

- Participantes que no quieren participar en este trabajo de investigación.

2.3. Métodos técnicas e instrumentos de recolección de datos Métodos de la investigación.

En la variable 1 “Juegos rítmicos” se utilizará la lista de cotejo, y en la variable 2 “expresión musical” se utilizará también el pretest.

Se empleó el método hipotético – deductivo, se tratará de contrastar las hipótesis de estudio ejecutando un análisis desde lo general a lo particular.

Técnicas: Se uso la técnica de observación tanto para la evaluación de los juegos rítmicos y para la expresión musical.

Instrumentos:

V2 = Expresión musical - Se empleo un test de expresión musical constituido por 10 ítems que estarán medidos en una escala de Likert, con respuestas:

- 1 = Deficiente;
- 2 = Regular;
- 3 = Eficiente.

Para calcular esta variable se empleó el pretest “**Evaluación de la expresión musical a través de los juegos rítmicos**” proyectada y aprobada por los investigadores, que muestra un intervalo de confianza de 0,88 de 10 ítems. Esta prueba administrada toma aproximadamente de 15 a 20 minutos y se presenta en forma binaria como dos preguntas de evaluación opcionales. Las categorías utilizadas son: Leve, moderado y severo.

V1 = Juegos rítmicos – se utilizará una lista de cotejo constituidos en 4 categorías:

Bueno	= 16 a 20
Regular	= 12 a 15
Bajo	= 0 a 11

Procedimiento:

- Se realizó el instrumento de medición “test de expresión musical” considerando la operacionalización de variable.
- Se solicitó a la oficina de Dirección de las instituciones educativas primarias, la información de las nóminas de matrículas del año 2021.
- El apoyo de los docentes que dictaron el curso del Área de Arte y Cultura, para la aplicación del instrumento a los estudiantes, se tuvo que ejecutar el proyecto de manera presencial, al igual que se aplicó el instrumento de manera presencial.
- Al final se recolectó los datos, luego se realizó la tabulación de los resultados con su respectivo estudio, comparación y síntesis estadístico.

2.4. Análisis de datos

Se procesó en el software SPSS versión 23, Microsoft Word y Excel. Se someterá a la contratación de la hipótesis a la prueba estadística no paramétrica del Ji - cuadrado con un nivel de significancia de $\alpha = 0.05$ (95% de nivel de confianza y un 5% de margen de error). Los resultados se presentaron en tablas simples y figuras de barras.

III.RESULTADOS

3.1. Evaluación de la variable Expresión Musical – Pretest:

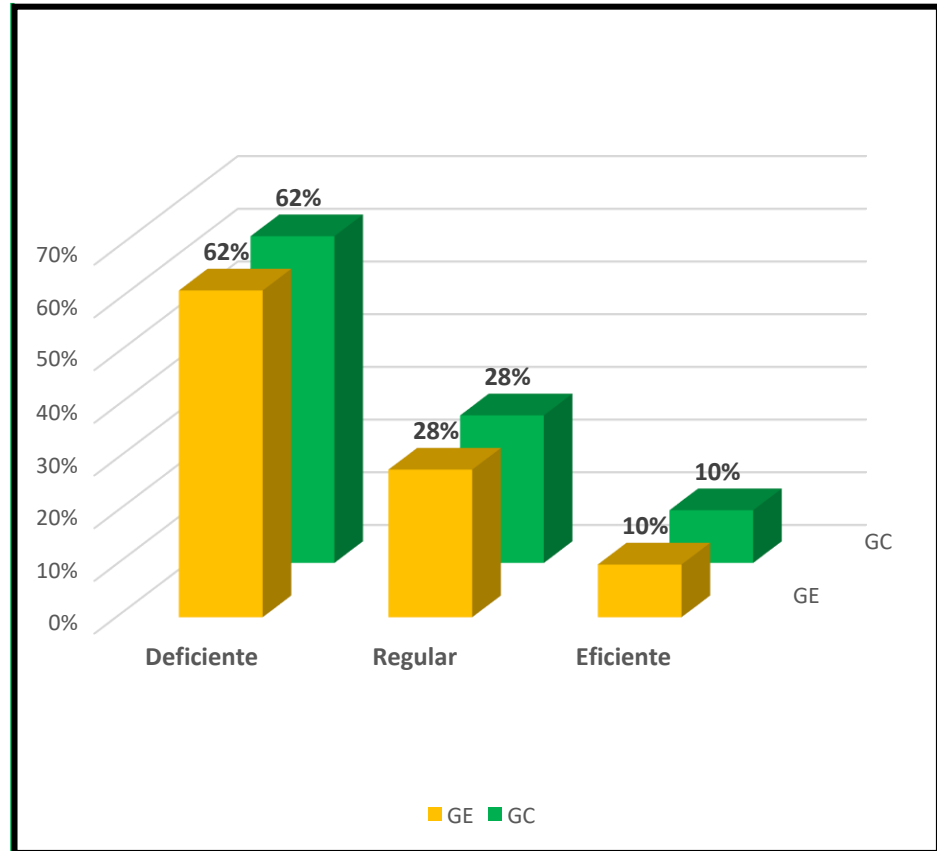
Tabla 01: Nivel de reflejos musicales y corporales en los estudiantes del Grupo Experimental.

Nivel de conocimiento	fi	%
Deficiente	37	62%
Regular	17	28%
Eficiente	7	10%
Total	61	100

Tabla 02: Nivel de reflejos musicales y corporales en los estudiantes del Grupo Control.

Nivel de conocimiento	fi	%
Deficiente	38	62%
Regular	17	28%
Eficiente	6	10%
Total	61	100

Figura 01: Comportamiento de los niveles de reflejos musicales y corporales en los estudiantes del grupo experimental y control.



Se percibe que del 100% (61) de los estudiantes del Grupo Experimental de Bagua, el 62% (37) presentan conocimiento de nivel deficiente en los reflejos musicales y corporales, el 28% (17) muestra conocimiento de nivel regular y el 10% (7) presenta un conocimiento de nivel eficiente.

Así mismo, se observa que del 100% (61) de los estudiantes del Grupo Control de Bagua, el 62% (38) exterioriza conocimiento de nivel deficiente en los reflejos musicales y corporales, el 28% (17) presenta conocimiento de nivel regular y el 10% (6) presenta un conocimiento de nivel eficiente

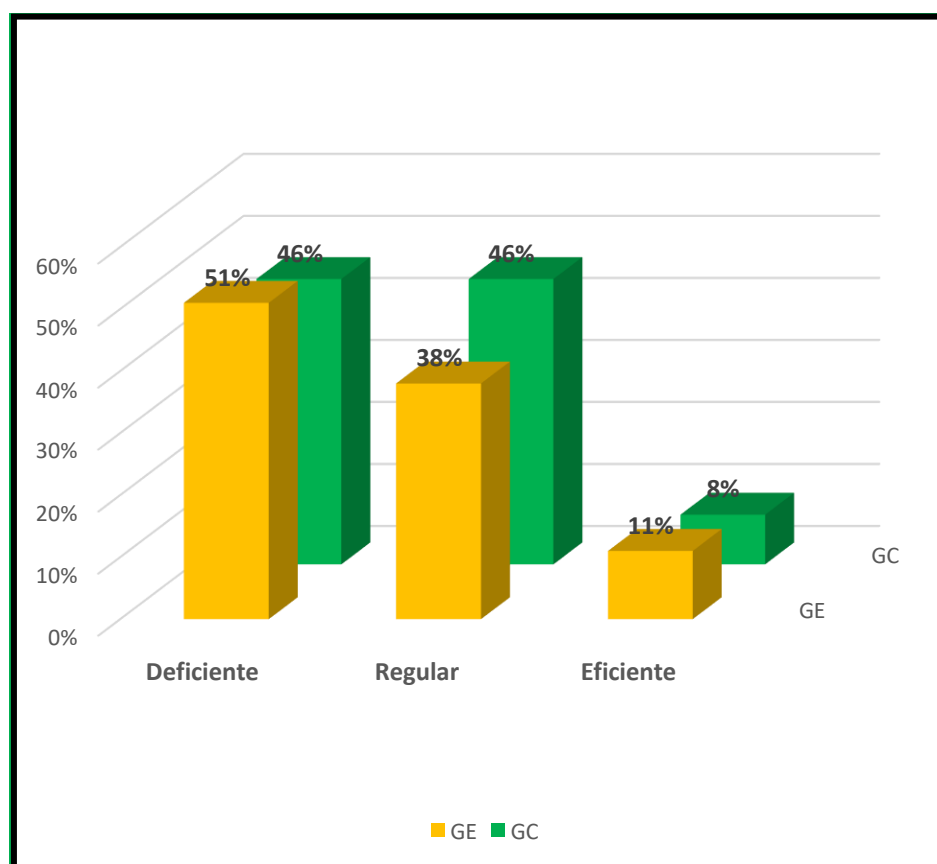
Tabla 03: Nivel de creatividad rítmica en los estudiantes de Educación Primaria del Grupo Experimental del distrito de Bagua, año 2021.

Nivel de conocimiento	fi	%
Deficiente	31	51%
Regular	23	38%
Eficiente	7	11%
Total	61	100

Tabla 04: Nivel de creatividad rítmica en los estudiantes del Grupo Control.

Nivel de conocimiento	fi	%
Deficiente	28	46%
Regular	28	46%
Eficiente	5	8%
Total	61	100

Figura 02: Comportamiento de los niveles de creatividad rítmica en los estudiantes del grupo experimental y control.



Se contempla que del 100% (61) de los estudiantes de Educación Primaria del Grupo Experimental de Bagua, el 51% (31) muestran conocimientos de nivel deficiente en creatividad rítmica, el 38% (23) presenta conocimiento de nivel regular y el 11% (7) presenta un conocimiento de nivel eficiente.

Así mismo, se percibe que del 100% (61) de los estudiantes de Educación Primaria del Grupo Control de Bagua, el 46% (28) se descubren entendimiento de nivel deficiente en creatividad rítmica, el 46% (28) presenta conocimiento de nivel regular y el 8% (5) presenta un conocimiento de nivel eficiente.

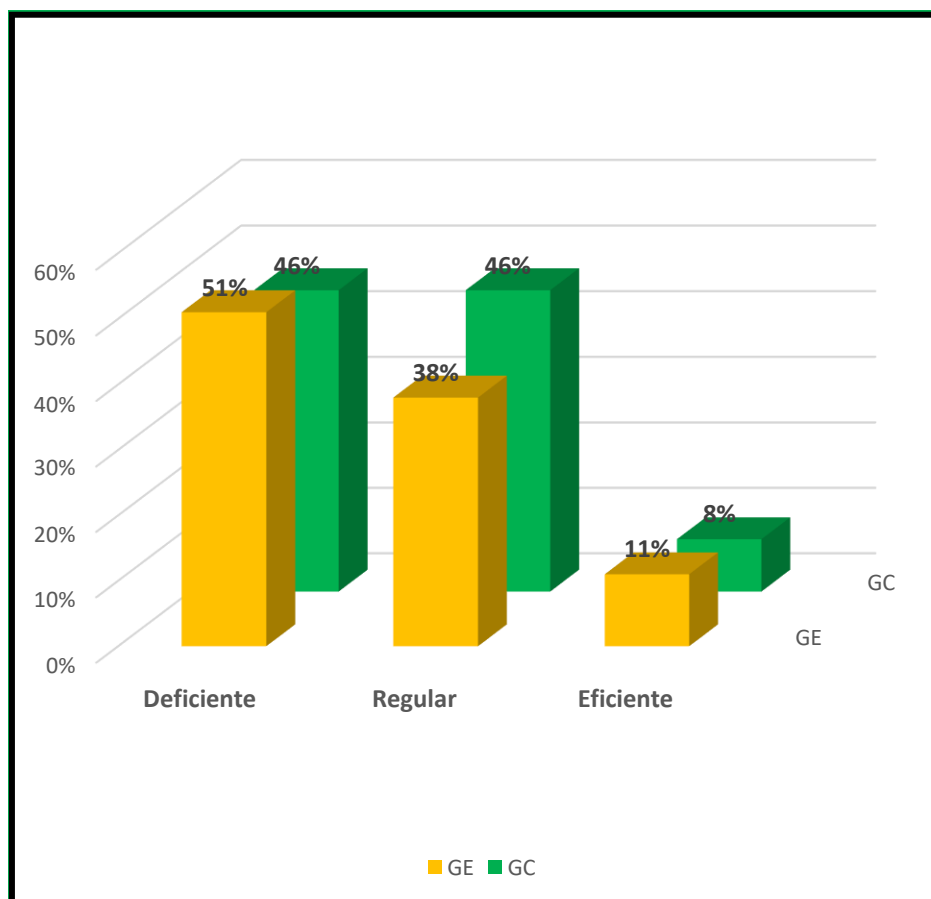
Tabla 05: Nivel de comunicación oral en los estudiantes del Grupo Experimental.

Nivel de conocimiento	fi	%
Deficiente	33	54%
Regular	23	38%
Eficiente	5	8%
Total	61	100

Tabla 06: Nivel de comunicación oral en los estudiantes de Educación Primaria del Grupo Control.

Nivel de conocimiento	fi	%
Deficiente	29	48%
Regular	26	43%
Eficiente	6	9%
Total	61	100

Figura 03: Comportamiento de los niveles de comunicación oral en los estudiantes del grupo experimental y control.



Se observa que del 100% (61) de los estudiantes de Educación Primaria del Grupo Experimental de Bagua, el 54% (33) descubren conocimientos de nivel deficiente en comunicación oral, el 38% (23) presenta conocimiento de nivel regular y el 8% (5) presenta un conocimiento de nivel eficiente.

Así mismo, se analiza que del 100% (61) de los estudiantes de Educación Primaria del Grupo Control de Bagua, el 48% (29) descubren conocimiento de nivel deficiente en comunicación oral, el 43% (26) ofrecen conocimientos de nivel regular y el 9% (6) presenta un conocimiento de nivel eficiente.

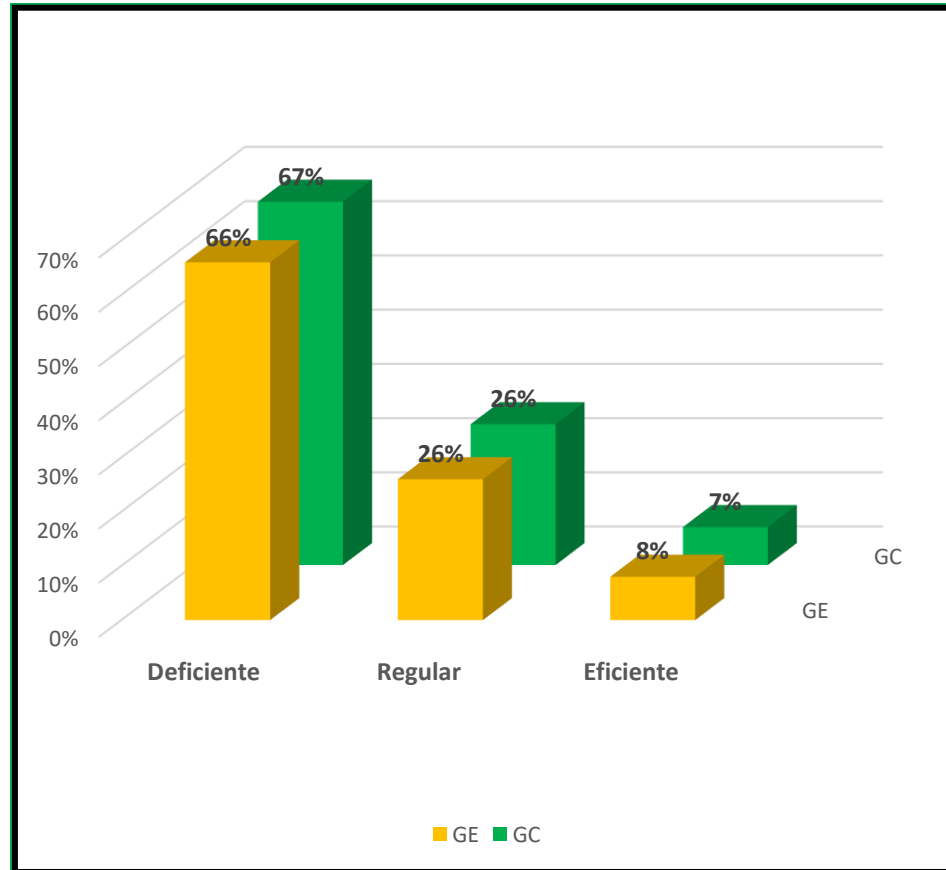
Tabla 07: Nivel de sentido lúdico en los estudiantes del Grupo Experimental.

Nivel de conocimiento	fi	%
Deficiente	40	66%
Regular	16	26%
Eficiente	5	8%
Total	61	100

Tabla 08: Nivel de sentido lúdico en los estudiantes de Educación Primaria del Grupo Control del distrito de Bagua, año 2021.

Nivel de conocimiento	fi	%
Deficiente	41	67%
Regular	16	26%
Eficiente	4	7%
Total	61	100

Figura 04: Comportamiento de los niveles de sentido lúdico en los estudiantes del grupo experimental y control.



Se observa que del 100% (61) de los estudiantes de Educación Primaria del Grupo Experimental de Bagua, el 66% (40) presentan conocimiento de nivel deficiente en sentido lúdico, el 26% (16) presenta conocimiento de nivel regular y el 8% (5) presenta un conocimiento de nivel eficiente.

Así mismo, se percibe que del 100% (61) de los estudiantes de Educación Primaria del Grupo Control de Bagua, el 67% (41) presentan conocimiento de nivel deficiente en sentido lúdico, el 26% (16) presenta conocimiento de nivel regular y el 7% (4) presenta un conocimiento de nivel eficiente.

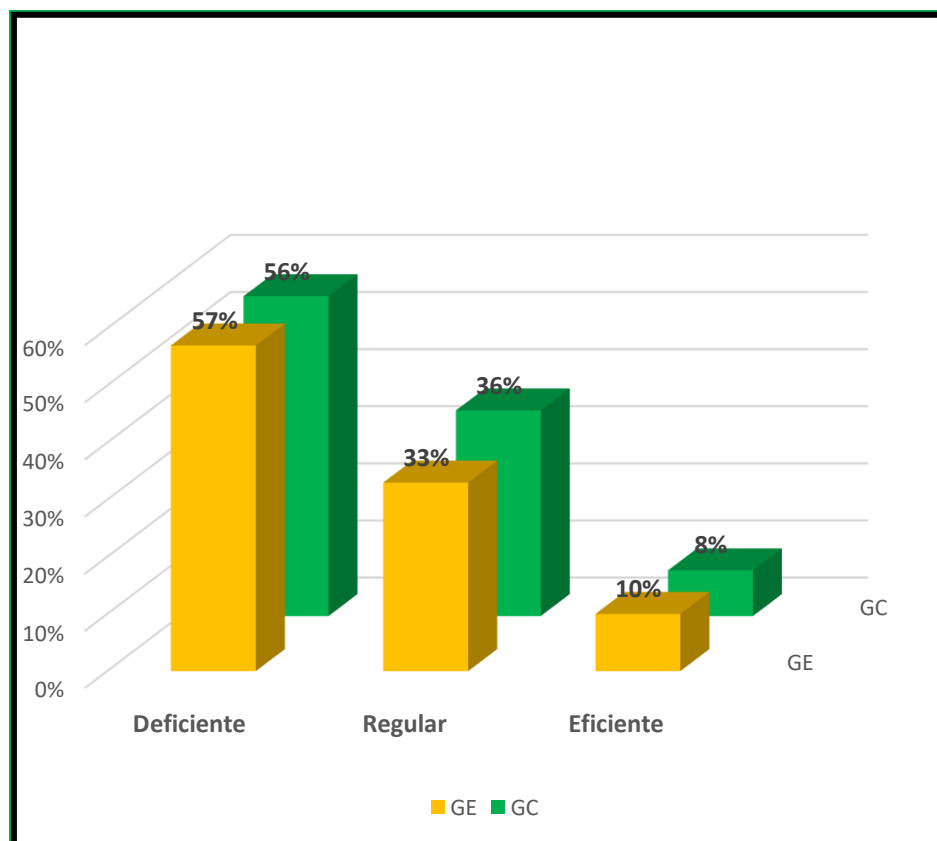
Tabla 09: Nivel de expresión musical en los estudiantes del Grupo Experimental.

Nivel de conocimiento	fi	%
Deficiente	35	57%
Regular	20	33%
Eficiente	6	10%
Total	61	100

Tabla 10: Nivel de expresión musical en los estudiantes del Grupo Control.

Nivel de conocimiento	fi	%
Deficiente	34	56%
Regular	22	36%
Eficiente	5	8%
Total	61	100

Figura 05: Comportamiento de los niveles de expresión musical en los estudiantes del grupo experimental y control.



Se observa que del 100% (61) de los estudiantes de Educación Primaria del Grupo Experimental de Bagua, el 57% (35) presentan conocimiento de nivel deficiente en expresión musical, el 33% (20) presenta conocimiento de nivel regular y el 10% (6) presenta un conocimiento de nivel eficiente.

Así mismo, se percibe que del 100% (61) de los estudiantes de Educación Primaria del Grupo Control de Bagua, el 56% (34) presentan conocimiento de nivel deficiente en expresión musical, el 36% (22) presenta conocimiento de nivel regular y el 8% (5) presenta un conocimiento de nivel eficiente.

3.2. Evaluación de la variable Expresión Musical – Post test:

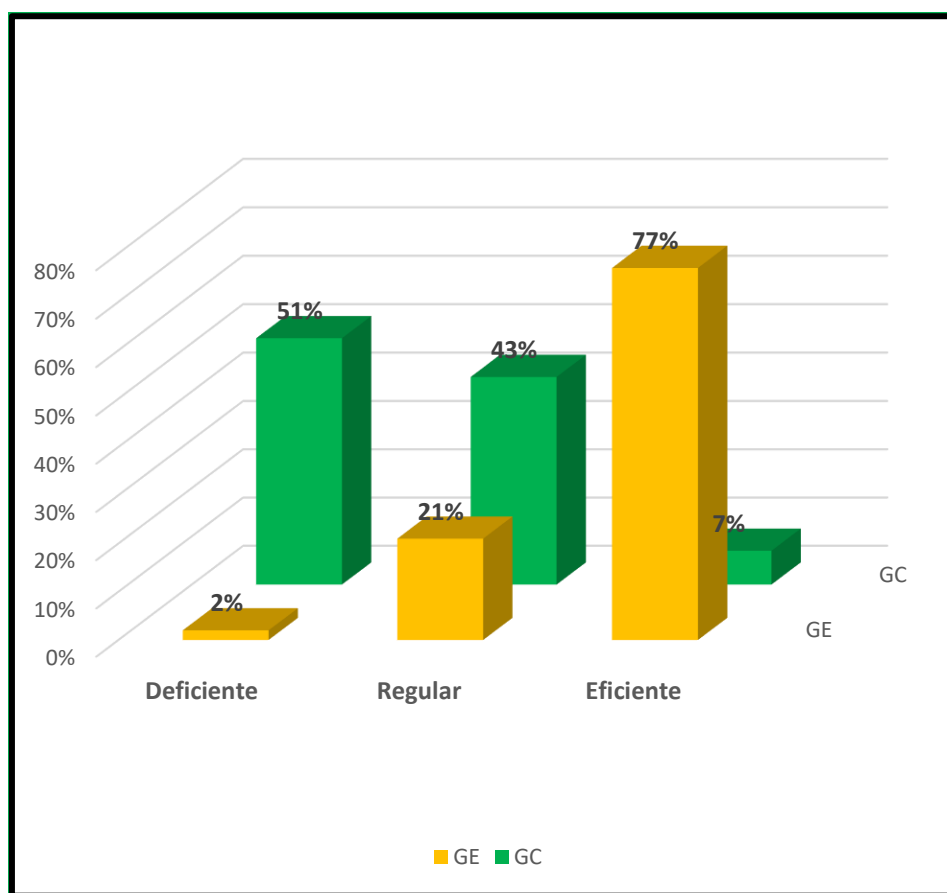
Tabla 11: Nivel de reflejos musicales y corporales en los estudiantes del Grupo Experimental.

Nivel de conocimiento	fi	%
Eficiente	47	77%
Regular	13	21%
Deficiente	1	2%
Total	61	100

Tabla 12: Nivel de reflejos musicales y corporales en los estudiantes del Grupo Control.

Nivel de conocimiento	fi	%
Eficiente	4	7%
Regular	26	43%
Deficiente	31	51%
Total	61	100

Figura 06: Comportamiento de los niveles de reflejos musicales y corporales en los estudiantes del grupo experimental y control.



Se analiza que del 100% (61) de los estudiantes de Educación Primaria del Grupo Experimental de Bagua, el 2% (1) presentan conocimiento de nivel deficiente en los reflejos musicales y corporales, el 21% (13) presenta conocimiento de nivel regular y el 77% (47) presenta un conocimiento de nivel eficiente.

Así mismo, se observa que del 100% (61) de los estudiantes de Educación Primaria del Grupo Control de Bagua, el 51% (31) presentan conocimiento de nivel deficiente en los reflejos musicales y corporales, el 43% (26) presenta conocimiento de nivel regular y el 7% (4) presenta un conocimiento de nivel eficiente.

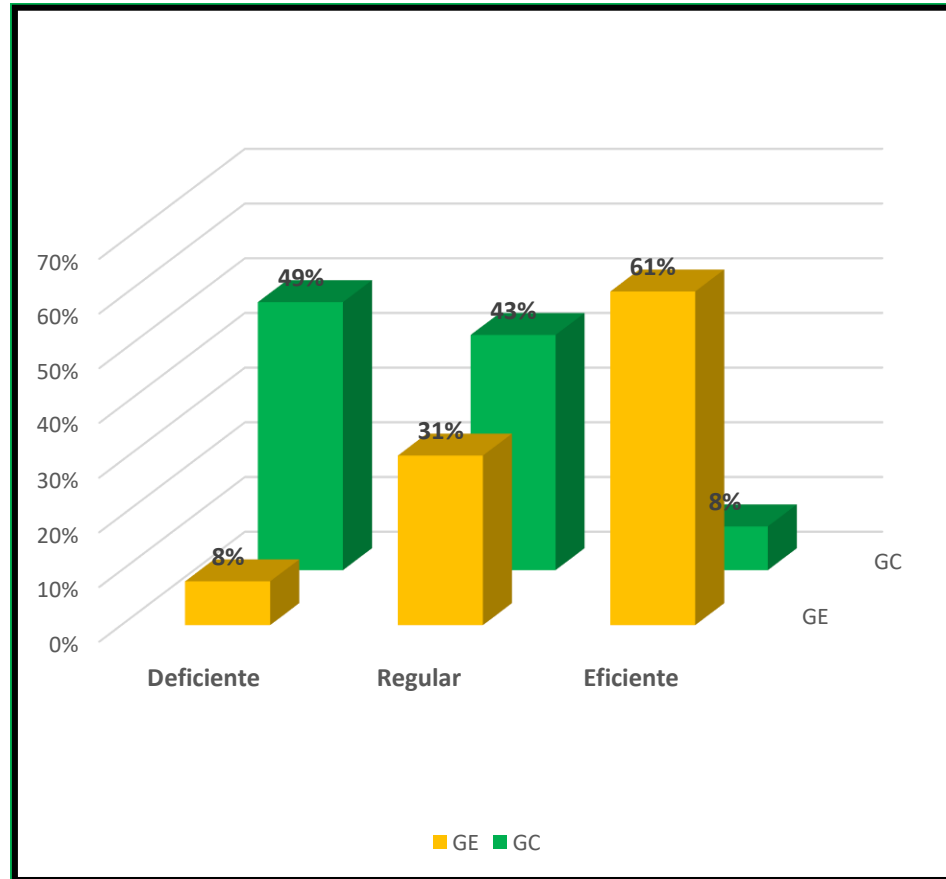
Tabla 13: Nivel de creatividad rítmica en los estudiantes del Grupo Experimental.

Nivel de conocimiento	fi	%
Eficiente	37	61%
Regular	19	31%
Deficiente	5	8%
Total	61	100

Tabla 14: Nivel de creatividad rítmica en los estudiantes del Grupo Control.

Nivel de conocimiento	fi	%
Eficiente	5	8%
Regular	26	43%
Deficiente	30	49%
Total	61	100

Figura 07: Comportamiento de los niveles de creatividad rítmica en los estudiantes del grupo experimental y control.



Se percibe que 61 de los estudiantes de Educación Primaria del Grupo Experimental de Bagua, 5 presentan conocimiento de nivel deficiente en creatividad rítmica, 19 presenta conocimiento de nivel regular y 37 presenta un conocimiento de nivel eficiente.

Así mismo, se observa que 61 de los estudiantes de Educación Primaria del Grupo Control de Bagua, 30 presentan conocimiento de nivel deficiente en creatividad rítmica, 26 presenta conocimiento de nivel regular y 5 presenta un conocimiento de nivel eficiente.

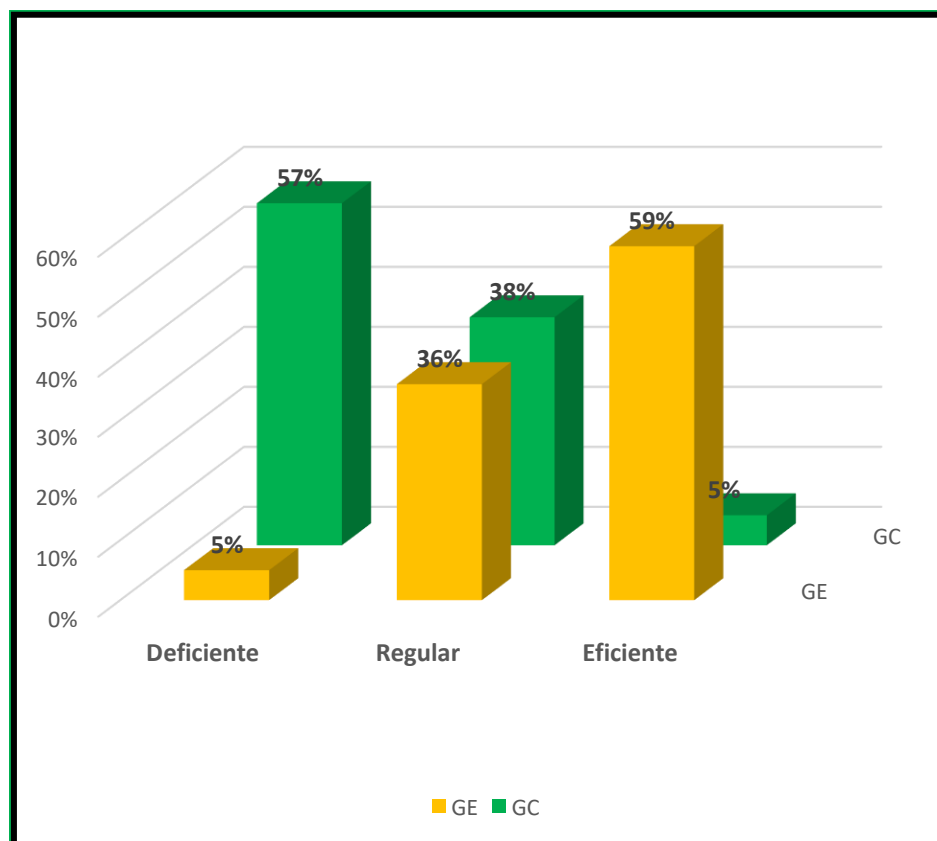
Tabla 15: Nivel de comunicación oral en los estudiantes del Grupo Experimental.

Nivel de conocimiento	fi	%
Eficiente	36	59%
Regular	22	36%
Deficiente	3	5%
Total	61	100

Tabla 16: Nivel de comunicación oral en los estudiantes del Grupo Control.

Nivel de conocimiento	fi	%
Eficiente	3	5%
Regular	23	38%
Deficiente	35	57%
Total	61	100

Figura 08: Comportamiento de los niveles de comunicación oral en los estudiantes del grupo experimental y control.



Observamos que del 100% (61) de los estudiantes de Educación Primaria del Grupo Experimental de Bagua, el 5% (3) presentan conocimiento de nivel deficiente en comunicación oral, el 36% (22) presenta conocimiento de nivel regular y el 59% (36) presenta un conocimiento de nivel eficiente.

Así mismo, se contempla que del 100% (61) de los estudiantes de Educación Primaria del Grupo Control de Bagua, el 57% (35) presentan conocimiento de nivel deficiente en comunicación oral, el 38% (23) presenta conocimiento de nivel regular y el 5% (3) presenta un conocimiento de nivel eficiente.

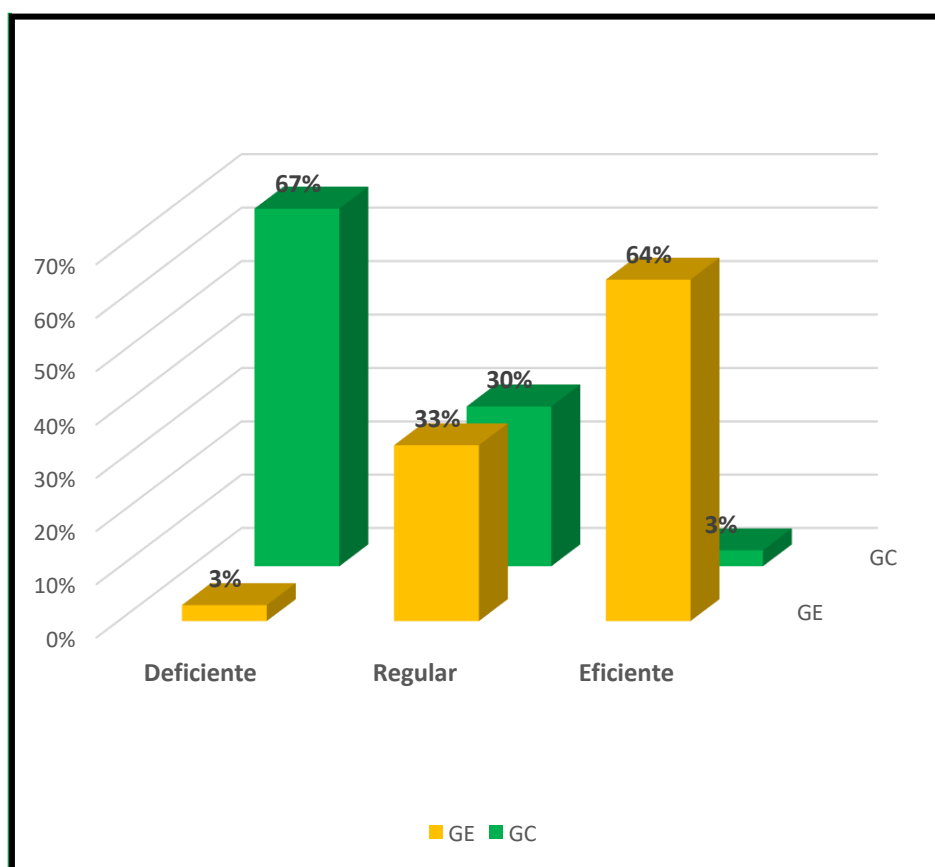
Tabla 17: Nivel de sentido lúdico en los estudiantes del Grupo Experimental.

Nivel de conocimiento	fi	%
Eficiente	39	64%
Regular	20	33%
Deficiente	2	3%
Total	61	100

Tabla 18: Nivel de sentido lúdico en los estudiantes del Grupo Control.

Nivel de conocimiento	fi	%
Eficiente	2	3%
Regular	18	30%
Deficiente	41	67%
Total	61	100

Figura 09: Comportamiento de los niveles de sentido lúdico en los estudiantes del grupo experimental y control.



Se percibe que del 100% (61) de los estudiantes de Educación Primaria del Grupo Experimental de Bagua, el 3% (2) presentan conocimiento de nivel deficiente en sentido lúdico, el 33% (20) presenta conocimiento de nivel regular y el 64% (39) presenta un conocimiento de nivel eficiente.

Así mismo, se observa que del 100% (61) de los estudiantes de Educación Primaria del Grupo Control de Bagua, el 67% (41) presentan conocimiento de nivel deficiente en sentido lúdico, el 30% (18) presenta conocimiento de nivel regular y el 3% (2) presenta un conocimiento de nivel eficiente.

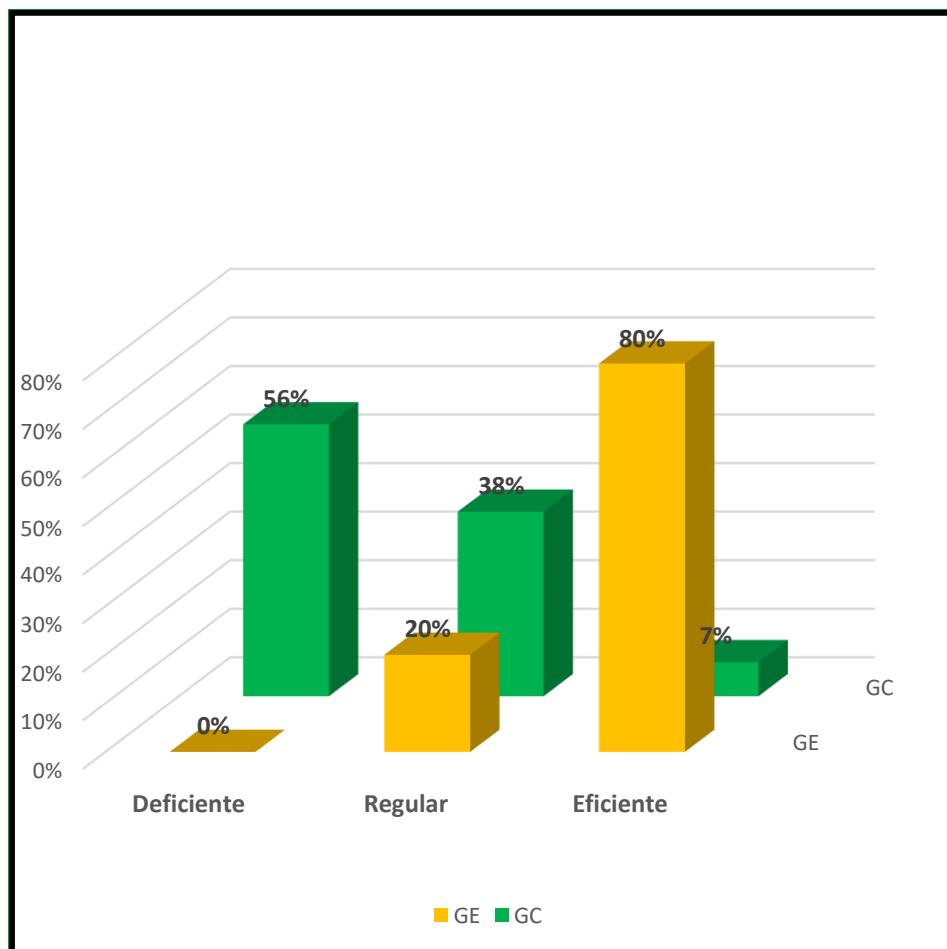
Tabla 19: Nivel de expresión musical en los estudiantes del Grupo Experimental.

Nivel de conocimiento	fi	%
Eficiente	49	80%
Regular	12	20%
Deficiente	0	0%
Total	61	100

Tabla 20: Nivel de expresión musical en los estudiantes del Grupo Control.

Nivel de conocimiento	fi	%
Eficiente	4	7%
Regular	23	38%
Deficiente	34	56%
Total	61	100

Figura 10: Comportamiento de los niveles de expresión musical en los estudiantes del grupo experimental y control.



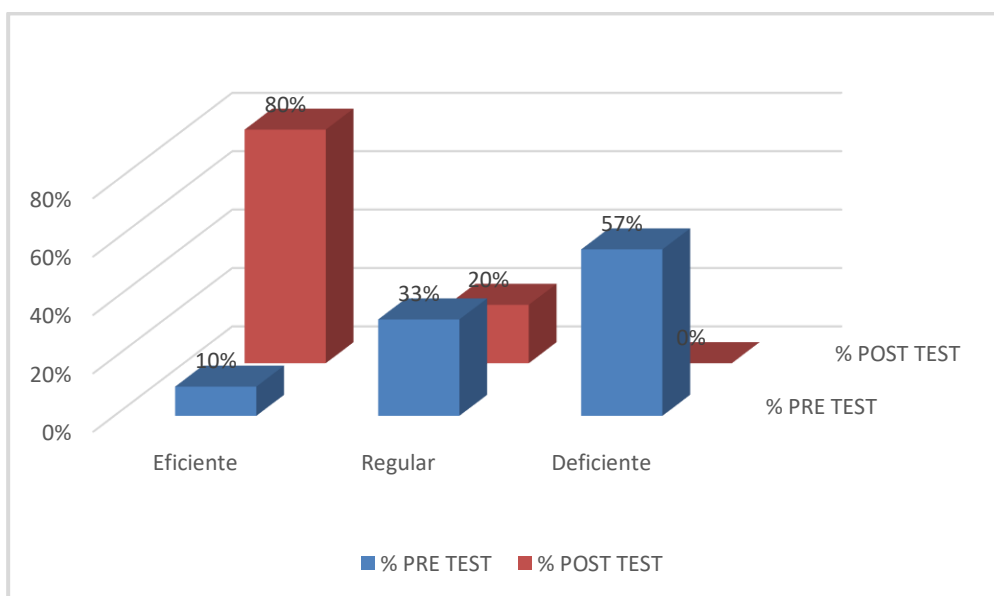
Se analiza que 61 estudiantes del Grupo Experimental, 12 perciben conocimiento de nivel regular en expresión musical y 49 presenta conocimiento de nivel regular.

Así mismo, se observa que 61 de los estudiantes de Educación Primaria del Grupo Control de Bagua, 34 presentan conocimiento de nivel deficiente en expresión musical, 23 presentan conocimiento de nivel regular y 4 presenta un conocimiento de nivel eficiente.

Tabla 21: Nivel de expresión musical en los estudiantes del Grupo Experimental en el Pretest y Post test.

Nivel de expresión musical	PRETEST		POST TEST	
	fi	%	fi	%
Eficiente	6	10%	49	80%
Regular	20	33%	12	20%
Deficiente	35	57%	0	0%
Total	61	100	61	100

Figura 11: Comportamiento de los niveles de expresión musical en los estudiantes del grupo experimental en el pretest y el post test.

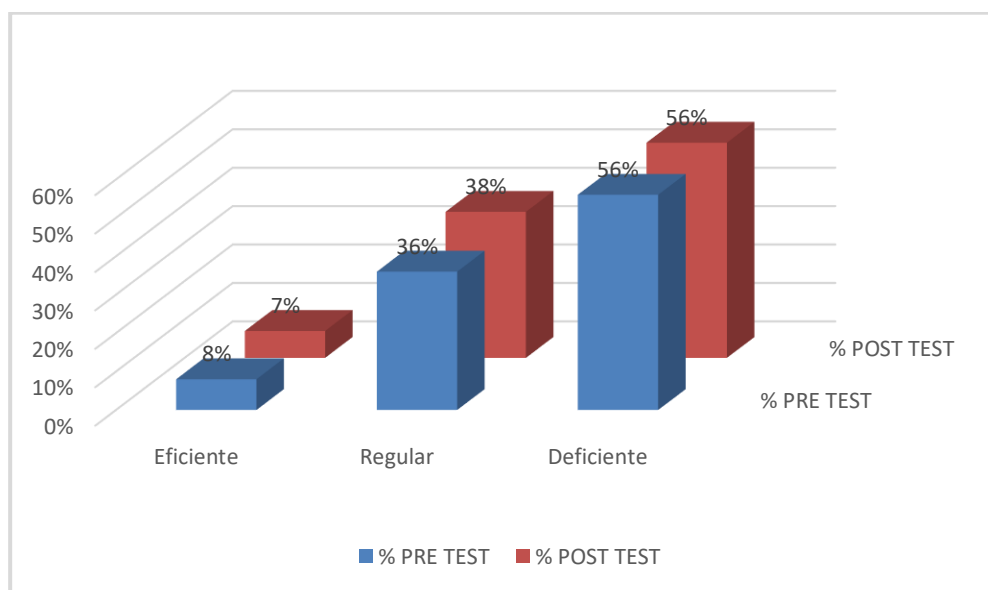


Se analiza que, en el grupo experimental, conformado por 61 unidades orgánicas, la mayoría de las estudiantes (57% o 35 estudiantes) en el pretest se encuentran en un nivel deficiente, mientras que en el post test, la mayoría de estudiantes (80% o 49 estudiantes) se encuentran en nivel eficiente.

Tabla 22: Nivel de expresión musical en los estudiantes del Grupo Control en el Pretest y Post test.

Nivel de expresión musical	PRETEST		POST TEST	
	fi	%	fi	%
Eficiente	5	8%	4	7%
Regular	22	36%	23	38%
Deficiente	34	56%	34	56%
Total	61	100	61	100

Figura 12: Comportamiento de los niveles de expresión musical en los estudiantes del grupo control en el pretest y el post test.



Se analiza que, en el grupo control, conformado por 61 unidades orgánicas, la mayoría de las estudiantes (56% o 34 estudiantes) en el pretest se encuentran en un nivel deficiente, así también en el post test, la mayoría de estudiantes (56% o 34 estudiantes) se encuentran en nivel deficiente.

IV. DISCUSIÓN

Para el objetivo general tenemos:

Primero, determinar los niveles de expresión musical del grupo experimental y control a través del Pretest, observamos que el nivel de expresión musical en el grupo experimental, tenemos que la mayoría de estudiantes muestran un nivel deficiente, mientras que una minoría, presentan un nivel regular y otra minoría presentan un nivel eficiente. De igual manera en el grupo control, observamos que el nivel de expresión musical en la mayoría de los estudiantes presenta un nivel deficiente, mientras que una minoría presentan un nivel regular y otra minoría presentan un nivel eficiente.

Estos resultados nos indican que los niveles de expresión musical en el grupo control y grupo experimental, la mayoría de estudiantes presentan un nivel deficiente, presentando dificultades de desempeño en acciones lúdicas en reflejos musicales y corporales, en creatividad rítmica, comunicación oral y sentido lúdico.

Segundo, se debe determinar los niveles de expresión musical del grupo experimental y control a través del Post test. Es así que en la tabla 19 y figura 10, observamos que el nivel de expresión musical en el grupo experimental tenemos que la mayoría de estudiantes presentan un nivel eficiente, mientras que la minoría presentan un nivel regular. De igual manera en el grupo control en la tabla 20 y figura 10, observamos que el nivel de expresión musical en la mayoría de los estudiantes presenta un nivel deficiente, mientras que una minoría presentan un nivel regular y otra minoría presentan un nivel eficiente.

En resumen, los niveles del grupo control en el pretest y post test (Tabla 21 y Figura 11), presentan en la mayoría de estudiantes un nivel deficiente, considerando que han desarrollado el proceso de enseñanza aprendizaje regular sin variar su nivel de expresión musical, destacando que no ha existido manipulación de la variable. En cambio, los niveles del grupo experimental en el pretest (Tabla 22 y figura 12), en la mayoría de estudiantes se encuentran en nivel deficiente al igual que el grupo control; mientras que en el post test, el grupo experimental después de la participación de los estudiantes en el “Programa de juegos rítmicos para desarrollar la expresión musical de los estudiantes del 4° grado “A” de nivel primaria”, la mayoría de estudiantes

presentan un nivel eficiente, lo cual muestra lo cual muestra la eficacia pedagógica y didáctica de los juegos rítmicos en la formación integral de los estudiantes.

Los resultados evidencian la importancia y la trascendencia de los juegos rítmicos en el desarrollo de la expresión musical, contribuyendo en la mejora de coordinación motriz, en función al movimiento sonoro propio del ritmo musical y que afecta en las actitudes y desempeño de los estudiantes coincidiendo con la afirmación de García (2013), así como influyen en su integración social y fortalecimiento de su personalidad, de ahí que la música y demás actividades artística proveen de experiencias significativas y efectivas para el aprendizaje y desarrollo estudiantil.

En nuestro país, los estudiantes presentan dificultades motrices, coordinativas, y de flexibilidad corpórea que se manifiestan en su participación en actividades artísticas como la danza, el teatro y la interpretación musical, así como en la danza, la expresión corporal, el juego, la práctica de disciplinas deportivas, actividades cívicas como la marcha. Además, los estudiantes de la provincia y distrito de Bagua, participan en un proceso de enseñanza aprendizaje muy insípido, que no considera un adecuado proceso de enseñanza del Área de Arte y Cultura, y también de Educación Física, resultando muchas veces experiencias frustrantes para los estudiantes y docentes poco capacitados para lograr aprendizajes significativos durante la enseñanza, que incluya la articulación de la motricidad con la expresión tanto corporal como musical.

En la misma perspectiva Arroyo & Gonzales (2015) nos recalca los mismos resultados cuando plantea los juegos lúdicos en la enseñanza basados en recursos musicales, ya que resultan muy motivantes para el aprendizaje, lo cual se complementa, según Ordóñez (2015) con el desarrollo del lenguaje oral, que también Porta (2015) y Álvarez (2015) que relacionan la socialización y la enseñanza de la expresión musical. Sin embargo, Aguirre (2017) nos habla de la importancia de la educación rítmica musical.

En relación al objetivo específico 1, en relación al Pre test el grupo experimental según la tabla 01 y figura 01, observamos que la mayoría de estudiantes presentan un nivel deficiente en los reflejos musicales y corporales, mientras que la minoría presentan un nivel regular y 7 estudiantes presentan un nivel eficiente; pero, en relación en el post test es grupo experimental según la tabla 11 y figura 06 los niveles de logro son

mayores en los reflejos musicales y corporales de los estudiantes durante los juegos rítmicos, ya que la mayoría de ellos presentan un nivel eficiente, mientras que la minoría presentan un nivel regular y 1 estudiante presenta un nivel deficiente.

Estos resultados nos demuestran la eficacia e influencia significativa de los juegos rítmicos de la expresión corporal en relación a los reflejos musicales y corporales de los estudiantes. Resultados que no se evidencia en el grupo control ya que en el pre test (tabla 2 y figura 1) como el post test (tabla 12 y figura 6) los estudiantes presentan un nivel deficiente en reflejos musicales y corporales, teniendo en cuenta que los juegos rítmicos no han incidido en su proceso de enseñanza aprendizaje durante el periodo de investigación.

En relación al objetivo específico 2, en relación al Pre test el grupo experimental según la tabla 03 y figura 02, observamos que la mayoría de alumnos presentan un nivel deficiente en creatividad rítmica, mientras que la minoría presentan un nivel regular y 7 estudiantes presentan un nivel eficiente; pero, en relación en el post test es grupo experimental según la tabla 13 y figura 07 los niveles de logro son mayores en creatividad rítmica de los estudiantes durante los juegos rítmicos, ya que la mayoría de ellos presentan un nivel eficiente, mientras que la minoría presentan un nivel regular y 5 estudiantes presenta un nivel deficiente.

Estos resultados nos demuestran la eficacia e influencia significativa de los juegos rítmicos en el desarrollo sostenible de la expresión corporal con relación a la creatividad rítmica de los estudiantes. Resultados que no se evidencia en el grupo control ya que en el pre test (tabla 04 y figura 02) como el post test (tabla 14 y figura 07) los estudiantes presentan un nivel deficiente en creatividad rítmica, teniendo en cuenta los estudiantes no participaron del programa de juegos rítmicos.

En relación al objetivo específico 3, en relación al Pre test el grupo experimental según la tabla 05 y figura 03, observamos que la mayoría de estudiantes presentan un nivel deficiente en comunicación oral, mientras que la minoría presentan un nivel regular y 5 estudiantes presentan un nivel eficiente; pero, en relación en el post test es grupo experimental según la tabla 15 y figura 08 los niveles de logro son mayores en comunicación oral de los estudiantes durante los juegos rítmicos, ya que la mayoría de

ellos presentan un nivel eficiente, mientras que la minoría presentan un nivel regular y 3 estudiantes presenta un nivel deficiente.

Estos resultados nos demuestran la eficacia e influencia significativa de los juegos rítmicos en el desarrollo sostenible de la expresión corporal con relación a la comunicación oral de los estudiantes. Resultados que no se evidencia en el grupo control ya que en el pre test (tabla 6 y figura 3) como el post test (tabla 16 y figura 08) los estudiantes presentan un nivel deficiente en comunicación oral, considerando que no se manipulo la variable de investigación.

En relación al Pre test el grupo experimental según la tabla 07 y figura 04, observamos que la mayoría de estudiantes presentan un nivel deficiente en comunicación oral, mientras que la minoría presentan un nivel regular y 5 estudiantes presentan un nivel eficiente; pero, en relación en el post test es grupo experimental según la tabla 15 y figura 08 los niveles de logro son mayores en sentido lúdico de los estudiantes durante los juegos rítmicos, ya que la mayoría de ellos presentan un nivel eficiente, mientras que la minoría presentan un nivel regular y 2 estudiantes presentan un nivel deficiente.

Estos resultados nos demuestran la eficacia e influencia significativa de los juegos rítmicos en el desarrollo sostenible de la expresión corporal con relación al sentido lúdico de los estudiantes. Resultados que no se evidencia en el grupo control ya que en el pre test (tabla 7 y figura 4) como el post test (tabla 17 y figura 09) los estudiantes presentan un nivel deficiente en sentido lúdico, considerando que no se manipulo la variable de investigación.

V. CONCLUSIONES

- En función al objetivo general “determinar cómo influye los juegos rítmicos en el desarrollo sostenible de la expresión musical en educación primaria, Bagua, 2021”, el programa de juegos rítmicos permitió mejorar la expresión musical de los estudiantes desde un nivel deficiente a un nivel eficiente en el grupo experimental. En cambio, el grupo control mantuvo su nivel deficiente; esto demuestra la influencia positiva y significativa de los juegos rítmicos en el desarrollo de la expresión musical. Esto se pone de manifiesto en los niveles eficiente alcanzados en los reflejos musicales y corporales, en la creatividad rítmica, en comunicación oral y del sentido rítmico.
- En función al objetivo específico “identificar la influencia de los reflejos musicales y corporales en el desarrollo sostenible de la expresión musical”, el nivel de reflejos musicales y corporales en los estudiantes en el Pretest es deficiente en el grupo experimental (57% de estudiantes) y control (56% de estudiantes), mientras que en el Post test el grupo experimental (77% de estudiantes) tienen un nivel eficiente y el grupo control (51% de estudiantes) siguen en nivel deficiente. Esto se evidencia en la coordinación corporal del movimiento rítmico, en la utilización del espacio durante los juegos rítmicos, en la coordinación de movimientos rítmicos con brazos y piernas, por último, al percudir ritmos musicales, esto determino la superación del nivel deficiente a un nivel eficiente en expresión musical por los reflejos musicales y corporales de los estudiantes en el post test del grupo experimental, lo cual no sucede en el grupo control.
- En función al objetivo específico “identificar la influencia de la creatividad rítmica”, el nivel de creatividad rítmica en los estudiantes en el Pretest es deficiente en el grupo experimental (51% de estudiantes) y control (46% de estudiantes), mientras que en el Post test el grupo experimental (61% de estudiantes) tienen un nivel eficiente y el grupo control (49% de estudiantes) siguen en nivel deficiente. Esto se evidencia en sus habilidades para captar movimientos al aplicar un juego rítmico musical y cuando Expresa sensibilidad rítmica en la expresión musical al realizar el juego rítmico, esto determino la superación del nivel eficiente en expresión musical por la creatividad rítmica de los estudiantes en el post test del grupo experimental lo cual no sucede en el grupo control.
- En función al objetivo específico “identificar la influencia de la comunicación oral”, el nivel de comunicación oral en los estudiantes en el Pretest es deficiente en el grupo experimental (51% de estudiantes) y control (46% de estudiantes), mientras que en el Post test el grupo

experimental (59% de estudiantes) tienen un nivel eficiente y el grupo control (57% de estudiantes) siguen en nivel deficiente. Esto se evidencia en la manifestación de sentimientos con sus movimientos motores finos y gruesos, también cuando expresa sus ideas y dialoga con sus compañeros, esto determino la superación del nivel eficiente en expresión musical por la comunicación oral de los estudiantes en el post test del grupo experimental lo cual no sucede en el grupo control.

- En función al objetivo específico “identificar la influencia del sentido lúdico en el desarrollo de la expresión musical”, el nivel de sentido lúdico en los estudiantes en el Pretest es deficiente en el grupo experimental (66% de estudiantes) y control (67% de estudiantes), mientras que en el Post test el grupo experimental (64% de estudiantes) tienen un nivel eficiente y el grupo control (67% de estudiantes) siguen en nivel deficiente. Esto se evidencia en el uso de movimientos motores finos y gruesos como instrumento para divertirse en clases, también durante la practica actividades lúdicas esto determino la superación del nivel eficiente en expresión musical por el sentido lúdico de los estudiantes en el post test del grupo experimental lo cual no sucede en el grupo control.

VI. RECOMENDACIONES

- En un marco de formación educativa docente en la educación básica regular y superior no universitaria, la DRE de Amazonas en coordinación con la UGEL-Bagua, gestione programas de capacitación y actualización en el ámbito de una formación docente continua, de manera que se contribuya a mejorar los procesos de enseñanza desde un sentido pedagógico.
- A los docentes formadores de la jurisdicción de la UGEL-Bagua, promover la investigación educativa desde el aprendizaje musical, en función al contexto de la realidad actual, a nivel curricular, didáctico y metodológico.
- Dar alcances y aplicar de esta investigación, la importancia de los juegos rítmicos en el desarrollo de las capacidades de expresión musical en los estudiantes de nivel primario.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, C. (2017). *El nivel del ritmo musical*. (Tesis). Conservatorio Regional De Música Del Norte Público “Carlos Valderrama”. Trujillo – Perú.
- Alan Neill, D., & Cortez Suarez, L. (2018). *Procesos y fundamentos de la investigación científica*. Machala: Universidad Técnica de Machala.
- Álvarez, P. (2015). *La educación musical como herramienta de desarrollo de habilidades sociales y emocionales en el aula*. (Tesis) Universidad Academia De Humanismo Cristiano Escuela de Artes. Santiago –Chile.
- Arguedas, C. (2004). *La expresión musical y el currículo escolar*. San Pedro, Montes de Oca, Costa Rica. Educación, vol. 28, núm. 1.
- Arroyo, L. & Gonzales, M. (2015). *La música como herramienta lúdico-pedagógica*. (Proyecto de investigación). Universidad de Cartagena Facultad de Ciencias Sociales. Cartagena – Colombia.
- Calagua, B. & Rojas, D. (2016). *la expresión Taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable para desarrollar corporal*. Universidad Nacional de Trujillo. Escuela Profesional de Educación. Trujillo – Perú.
- Coronel, J. (2018). *Técnica didáctica “talento humano” y su repercusión en la inteligencia musical*. (Tesis maestría). Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza. Amazonas - Perú
- Garcidueñas, P. (2017). *La música en el desarrollo sostenible*. (7 minutos de lectura) Universidad de la Salle Bajío. León – Guanajuato- México.
- Lozada, J. (2014). *Investigación aplicada: Propiedad intelectual e industria*. Ciencia américa (3). Obtenido de file:///C:/Users/CLIENTE/Downloads/Dialnet-InvestigacionAplicada-6163749%20(5).pdf.
- Luna-Nemecio, J. (2019). *La importancia de la educación para lograr el desarrollo social sostenible*. Ecociencia International Journal, v.1, n.1.
- Maúrtua, J., G. (2015). *La música como instrumento y producto evolutivo*. cuatro

- aproximaciones al fenómeno musical*. (Tesis de post grado). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.
- Muñico, J. (2018). *Reciclaje musical en el desarrollo del aprendizaje de la música*. Universidad Peruana Unión Facultad de Ciencias Humanas y Educación. Moyobamba, Región San Martín – Perú.
- Ordóñez, T. (2015). *Expresión Musical y Su Incidencia En El Desarrollo Del Lenguaje Oral*. (Tesis). Universidad Nacional de Loja-Ecuador.
- Papalia, D. (2005). *Desarrollo cognitivo, juego del niño*. En *Desarrollo humano* (pp. 308- 311). México: Graw-Hill Interamericana Edmas.
- Inteligencia Musical Rítmica – *El Lenguaje del Alma*». Archivado desde el original el 4 de noviembre de 2016. Consultado el 3 de noviembre de 2016.
- Pérez, Y. (2019). *El ritmo y su aplicación a niños del II ciclo de educación*.
- Porta, A. (2015). *Didáctica de la Expresión Musical en Primaria*. Publicacions de la Universitat Jaume I. Edifici Rectorat i Serveis Centrals. 12071. Primera edición, 2015. ISBN: 978-84-16356-27-0.
- Vásquez, I. (2014). *Juego y aprendo con música y movimiento a través del rincón de motricidad*. (Informe de grado). Universidad Rafael Landívar Facultad de Humanidades -Campus de Quetzaltenango.
- Lapalma & Fernando H. (2016). «*La Teoría de las Inteligencias Múltiples*». La Teoría de las Inteligencias Múltiples. Archivado desde el original el 4 de noviembre de 2016.
- Bartolomei - Torres, P. (2018). *Inteligencias múltiples en el aula, un recurso para el aprendizaje significativo en la Enseñanza de una Lengua Extranjera* (Ph.D). Universidad de Granada. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10481/52430>.

ANEXOS

**PROGRAMA DE JUEGOS RÍTMICOS PARA DESARROLLAR LA
EXPRESIÓN MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 4º GRADO “A” DE
NIVEL PRIMARIA**

I. INFORMACIÓN GENERAL.

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 16192 “5 de junio” - Bagua.
2. AÑO Y SECCIÓN : 4to “A”.
3. BIMESTRE : IV.
4. HORAS SEMANALES : 04 horas.
5. DURACIÓN : 8 semanas.
6. FECHA :
7. INVESTIGADOR : Walter Eugenio Araujo Nevado.
8. ASESOR : Mg. Carlos Alberto Farje Gallardo

II. PROBLEMA.

Los estudiantes de nivel primario de la Institución Educativa N° 16192 “5 de junio” - Bagua, tienen dificultades en su desarrollo motor el cual está muy ligado a la expresión corporal y expresión musical, teniendo como principal causa la descoordinación de la habilidad rítmica, donde es difícil que mantengan el movimiento fluido regular al percibir el sonido y expresarlo en la ejecución instrumental con el movimiento corporal, por ello el ritmo musical y los juegos rítmicos permiten desarrollar competencias y capacidades motrices de los estudiantes del nivel primaria del cuarto grado “A” de la Institución Educativa N° 16192 “5 de Junio” – Bagua.

III. CAUSAS.

- Deficiente formación de las habilidades motrices en las etapas pre escolar y escolar primaria.
- Sedentarismo por los juegos virtuales y uso excesivo de las TICs.
- Poca práctica de juegos físico corporales y deporte.

- Represión de sus habilidades por temor a error frente a las dificultades

IV. JUSTIFICACIÓN.

Pedagógicamente: Como el ritmo es un movimiento fluido y ordenado de estructuras temporales de varias secuenciaciones de movimiento basados en sonido musical, por lo que el ritmo tiene una importancia evidente en la enseñanza musical pero también en el desarrollo de sus actividades diarias, ya que Inducen al movimiento, orden, equilibrio, coordinación psicomotora y seguridad, así como también los estudiantes toman conciencia de su propio cuerpo.

Didácticamente: Los docentes deben considerar los ritmos de aprendizaje de los estudiantes, ya que algunos tienen aprendizaje lento, moderado o rápido en función de las destrezas o habilidades que han desarrollado, o en función de los estándares propuestos en la educación reglada que los evalúan, y frente a ello reciben influencia en su expresión corporal.

Psicológica: El desarrollo de las habilidades rítmicas y con ello de la expresión musical, considera aprendizajes autónomos y no como una competencia entre estudiantes, profesores o centros educativos para ver quién consigue las mejores capacidades. Se tiene que considerar el logros y evolución de cada estudiante, así como las satisfacciones que estos aprendizajes conlleva.

Social: El ritmo y su movimiento es parte de nuestra vida personal como social, y está presente en nuestra naturaleza y en cada actividad que realizamos. Por ello nuestro quehacer diario, nuestras relaciones, actuaciones y la forma de comunicarnos están basados en el ritmo, como un movimiento fluido y permanente.

V. DESCRIPCIÓN DE VARIABLES.

DIMENSIONES	INDICADORES
Movimiento Rítmico	Juegos de ritmo regular Juegos de ritmo irregular

Ritmo y compas	Produce ritmos cortos y largos, según los compas mediante los juegos rítmico.s Expresa corporalmente el ritmo musical.
Manejo de instrumento percusión	Tocar instrumentos de percusión en forma Individual y grupal ejecutando los juegos rítmicos. Elabora con material de zona instrumentos percutidos como: panderetas, triángulos, sonajas, etc
Expresión Actitudinal	Aspectos sociales Posturas individuales

VI. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES.

SEMANA	DIMENSIÓN	INDICADOR	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD
1ra.	Movimiento Rítmico	Juegos de ritmo regular	Saltamos al ritmo de una canción conocida. Caminamos rápido y lento con toques rítmicos.
2da.		Juegos de ritmo irregular	Zapateamos al ritmo percutido por el docente Marchamos al ritmo percutido por el docente.
3ra.	Ritmo y compas	Produce ritmos cortos y largos, según los compas mediante los juegos rítmicos	Zapatea ritmos musicales lentos. Palmea ritmos musicales rápidos.
4ta		Expresa corporalmente el ritmo musical	Realiza movimientos corporales libres forma lenta. Ejecuta movimientos corporales libres al ritmo de la música rápida.
5ta.	Manejo de instrumento percusión	Ejecuta instrumentos de percusión en forma Individual aplicando los juegos rítmicos.	Percute ritmos de géneros musicales peruanos. Percute ritmos de géneros musicales populares.

6ta		Ejecuta instrumentos de percusión en forma grupal aplicando los juegos rítmicos	Percuten en grupo géneros musicales peruanos Percuten en grupo géneros musicales populares
7ma.	Expresión Actitudinal	Actitudes sociales	Expresa corporalmente ritmos musicales en grupo
		Actitudes individuales	Expresa sensibilidad personal a través del ritmo

VII. RECURSOS:

- Fichas informativas virtuales
- CDs. y equipo de sonido.
- Plumones.
- Regla.
- Computadora
- Internet

VIII. METODOLOGIA:

- Método experiencial.
- Ensayo y error.
- Técnica musical rítmica y corporal.

IX. EVALUACIÓN:

La evaluación será de entrada o diagnóstica, de proceso o formativa de y de salida o final.

X. BIBLIOGRAFIA:

- Arguedas, C. (2004). La expresión musical y el currículo escolar. San Pedro, Montes de Oca, Costa Rica. Educación, vol. 28, núm. 1.
- Arroyo, L. & Gonzales, M. (2015). La música como herramienta lúdico-

pedagógica. (Proyecto de investigación). Universidad de Cartagena
Facultad de Ciencias Sociales. Cartagena – Colombia.

Luna-Nemecio, J. (2019). La importancia de la educación para lograr el
desarrollo social sostenible. *Ecociencia International Journal*, v.1, n.1, p.
5-10, 2019. 6-11 .doi: [dx.doi.org/10.35766/je19111](https://doi.org/10.35766/je19111).

Vásquez, I. (2014). Juego y aprendo con música y movimiento a través del rincón
de motricidad. (Informe de grado). Universidad Rafael Landívar Facultad
de Humanidades - Campus de Quetzaltenango.

Anexo 02 PRETEST

EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE LOS JUEGOS RÍTMICOS

Apellidos y Nombres: _____ Edad: _____ Sexo: _____ Fecha: ___/___/___

Actividad: Los estudiantes participan de los juegos rítmicos.

Opciones de respuesta: 1= Deficiente (D) 2= Regular (R) 3= Eficiente (E)

N°	VARIABLES	EXPRESIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE JUEGOS RÍTMICOS																					PROMEDIO								
	DIMENSIONES	Reflejos musicales y corporales									Creatividad rítmica			Comunicación oral			Sentido lúdico						EVALUACIÓN CUANTITATIVA	EVALUACION CUALITATIVA							
	INDICADORES	Percute ritmos musicales que escucha			Realiza movimientos rítmicos coordinados de brazos y piernas con ritmo			Utiliza correctamente los espacios al realizar los juegos rítmicos			Coordina corporalmente los movimientos rítmicos			Expresa sensibilidad rítmica en la expresión musical al realizar el juego rítmico			Habilidades para captar movimientos al aplicar un juego rítmico musical.			Expresa sus ideas y dialoga con sus compañeros					Manifiesta sentimientos con sus movimientos motores finos y gruesos			Practica actividades lúdicas			Usa movimientos motores finos y gruesos como instrumento para divertirse en clases
	ESCALA	D	R	E	D	R	E	D	R	E	D	R	E	D	R	E	D	R	E	D	R	E	D	R	E	D	R	E	D	R	E
APELLIDOS Y NOMBRE (S) DEL ESTUDIANTE																															
1																															
2																															
3																															
4																															
5																															

Anexo 03 POSTEST

EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE LOS JUEGOS RÍTMICOS

Apellidos y Nombres: _____ Edad: _____ Sexo: _____ Fecha: ___/___/___

Actividad: Los estudiantes participan de los juegos rítmicos.

Opciones de respuesta: 1= Deficiente (D) 2= Regular (R) 3= Eficiente (E)

N°	VARIABLES	EXPRESIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE JUEGOS RÍTMICOS															PROMEDIO							
	DIMENSIONES	Reflejos musicales y corporales					Creatividad rítmica			Comunicación oral			Sentido lúdico				EVALUACION CUANTITATIVA	EVALUACION CUALITATIVA						
	INDICADORES	Percute ritmos musicales que escucha	Realiza movimientos rítmicos coordinados de brazos y piernas con ritmo		Utiliza correctamente los espacios al realizar los juegos rítmicos		Coordina corporalmente los movimientos rítmicos		Expresa sensibilidad rítmica en la expresión musical al realizar el juego rítmico	Habilidades para captar movimientos al aplicar un juego rítmico musical.		Expresa sus ideas y dialoga con sus compañeros	Manifiesta sentimientos con sus movimientos motores finos y gruesos		Practica actividades lúdicas				Usa movimientos motores finos y gruesos como instrumento para divertirse en clases					
ESCALA	D	R	E	D	R	E	D	R	E	D	R	E	D	R	E	D	R	E	D	R	E	D	R	E
APELLIDOS Y NOMBRE (S) DEL ESTUDIANTE																								
1																								
2																								
3																								
4																								
5																								

Anexo 04 Operacionalización de variables

Variables	Conceptual	Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica e Instrumento
Variable Independiente Juegos rítmicos	Papalia, (2005). Donde interviene el factor musical y los movimientos están determinados por el tiempo. Aprenden a moverse junto a un ritmo o compás de tiempo; además de ejercitar, divertirse toma control de su cuerpo y sus acciones.	Se producirá a través de la práctica de un pretest y postest que consta de 20 ítems, las cuales se tendrá en cuenta para el proceso estadístico, serán valorados, analizados y evaluado, los juegos rítmicos en la expresión musical.	Movimiento Rítmico	-Juegos de ritmo regular -Juegos de ritmo irregular	1-6	Observación Ficha de observación
			Ritmo y compas	- Produce ritmos cortos y Largos, según los compas mediante los juegos rítmicos.	7-13	
			Manejo de instrumento percusión	-Ejecuta e interpreta instrumentos de percusión en forma Individual y grupal, aplicando los juegos rítmicos.	13 -16	
			Expresión Actitudinal	- Aspectos sociales - Actitudes individuales	17-20	

Variable dependiente. Desarrollo sostenible en la Expresión musical	Luna-Nemecio, (2019). Considera viable concretar una propuesta formativa en educación musical orientada hacia el desarrollo sostenible. Arguedas, (2004). Tienen todo el derecho de experimentar y jugar con él, trayendo como consecuencia el disfrute y el conocimiento del mismo.	Se percibirá y analizará a través de la ficha de observación, para recoger la información y verificar la influencia del juego rítmico en la expresión musical a los estudiantes de educación primaria de Bagua.	Reflejos musicales y corporales	-Movimientos rítmicos libres. -Realiza movimientos coordinados de brazos y piernas con ritmo. -Emplea correctamente los espacios al realizar los juegos rítmicos. - Conciencia y reflexión corporal	1-7	Observación de Ficha de observación
			Creatividad rítmica	-La sensibilidad rítmica en la expresión musical al realizar un juego rítmico. -Habilidades y captar movimientos al aplicar un juego rítmicos.	8-13	
			Comunicación oral	-Expresa sus ideas y dialoga con sus compañeros. -Manifiesta sentimientos con sus movimientos motores finos y gruesos.	14-17	
			Sentido lúdico	-Practica actividades lúdicas. -Emplea movimientos motores finos y gruesos como instrumento para divertirse en clases.	18-20	

INFORME DE TESIS 19-12-2022 SIN ANEXOS Y PORTADA

por Walter Araujo

Fecha de entrega: 19-dic-2022 10:24p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1984829694

Nombre del archivo: ACI_N_2022.WEAN.UNTRM-A_1_sin_portada_ANEXOS_Y_REFERENCIAS.docx (230.75K)

Total de palabras: 6373

Total de caracteres: 34037

INFORME DE TESIS 19-12-2022 SIN ANEXOS Y PORTADA

INFORME DE ORIGINALIDAD

22%

INDICE DE SIMILITUD

15%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas Trabajo del estudiante	7%
2	repositorio.untrm.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	doaj.org Fuente de Internet	3%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	2%
6	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	1%
7	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
8	produccioncientificaluz.org Fuente de Internet	<1%

9	takey.com Fuente de Internet	<1 %
10	Submitted to Universidad Estatal a Distancia Trabajo del estudiante	<1 %
11	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
12	archive.org Fuente de Internet	<1 %
13	americanae.aecid.es Fuente de Internet	<1 %
14	polodelconocimiento.com Fuente de Internet	<1 %
15	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.unac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	moam.info Fuente de Internet	<1 %
18	redi.unjbg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	www.alboan.org Fuente de Internet	<1 %

21	Oswaldo Reinoso, Josemanuel Luna-Nemecio. "Educación musical para el desarrollo sostenible: una revisión documental", Revista da Abem, 2019 Publicación	<1 %
22	es.unesco.org Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	repositorioacademico.upc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1 %
28	sedi.unah.edu.hn Fuente de Internet	<1 %
29	www.agendaperu.org.pe Fuente de Internet	<1 %
30	www.dva.gva.es Fuente de Internet	<1 %
31	www.scribd.com	

Fuente de Internet

<1 %

32

www.slideshare.net

Fuente de Internet

<1 %

33

Nerea María Gómez Fernández. "Use of Statistical Methods for the Analysis of Educational Data: the Role of ICTs in the Educational Context", Universitat Politècnica de València, 2022

Publicación

<1 %

34

hdl.handle.net

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo

PROGRAMACIÓN DE LOS JUEGOS RÍTMICOS.

Considerando los horarios que se destinan para el área de arte y asimismo adecuando los juegos a los momentos de las clases se ha flexibilizado su aplicación, buscando optimizar el tiempo propuesto.

DICTADO RITMICO



1. **DENOMINACIÓN:** DICTADO RITMICO
2. **ASPECTO** : Lenguaje musical
 1. Simbología musical
3. **DURACION** : 90' **FECHA:** 19-09 - 2021
4. **RESPONSABLE** : Walter Eugenio Araujo Nevado
5. **MATERIALES** :
 - Tarjetas.
 - Fichas (figuras musicales)
 - Cartulina
 - Plumones
 - Pizarra
6. **DESARROLLO**
 - Después de realizar prácticas rítmicas, se entrega al estudiante una tarjeta y fichas.
 - El docente previamente prepara ejercicios rítmicos con las siguientes figuras:



- Los estudiantes escuchan el ejercicio y van completando sus tarjetas.
- Se revisan los ejercicios y de ser necesario se repiten.

VARIACIÓN

- Solicitamos a los estudiantes que propongan ejercicios y luego realizan el dictado para que sus compañeros los realicen.

SONIDO Y SILENCIO

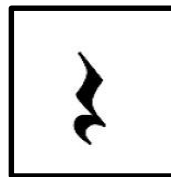


1. **DENOMINACIÓN** SONIDOY SILENCIO
2. **ASPECTO** : Lenguaje musical
Discriminación de sonidos
3. **DURACION** : 45' **FECHA:** 19-08
4. **RESPONSABLE** : Walter Eugenio Araujo Nevado
5. **MATERIALES** :

- Papelógrafo
- Equipo de sonido.
- Carteles

6. DESARROLLO

- El docente presenta a los estudiantes el texto de una canción.
- Con ayuda de la pista de la canción aprendida entonan en coro.
- El docente presenta dos carteles:
- Uno representa el sonido y el otro el silencio.



sonido silencio.

- Pide a los estudiantes que entonen la canción y cuando presente el cartel que indica silencio, deben continuar cantando; pero en voz muy baja, apoyándose de las palmadas para no perder el ritmo.
- Cuando presenta el cartel que indica sonido, deben cantar en voz alta.

Variación

- Forman dos grupos con el mismo número de participantes.

- El docente con ambos carteles se ubica en el centro.
 - Todos entonan la canción al unísono.
 - El docente utilizando los dos carteles, les presenta simultáneamente a los dos grupos un cartel diferente.
 - Según la indicación, el grupo debe cantar en voz alta o marcando el pulso cantar mentalmente.
- El docente invierte los carteles y se continúa con el juego.

SONIDOS DE PAPEL



1. **DENOMINACIÓN** : SONIDOS DE PAPEL
2. **ASPECTO** : Expresión musical instrumental
Actitud musical
3. **DURACION** : 45' FECHA: 18-07
4. **RESPONSABLE** : Walter Eugenio Araujo Nevado
5. **MATERIALES** :

- Hoja de papel
- Equipo de sonido
- Goma, papel bond. Colores, plumones.

6 DESARROLLO

- Organizados en círculo.
- El docente entrega una hoja de papel a cada uno de los estudiantes.
- Se indica que haciendo uso del papel produzcan diferentes sonidos.
- Cada estudiante propone un sonido y el grupo repite.
- Escuchan una canción y descubren su ritmo.
- Con ayuda del papel acompañan rítmicamente la canción.
- Cuando el papel está completamente arrugado, crean una silueta, la pegan sobre una hoja en blanco y con ayuda de colores y plumones decoran.

JUEGO RITMICO



1. **DENOMINACIÓN** : JUEGO RITMICO
2. **ASPECTO** : Expresión musical corporal
Simbología musical
3. **DURACION** : 45' FECHA: 15-08
4. **RESPONSABLE** : Walter Eugenio Araujo Nevado
5. **MATERIALES** :

- Ninguno

6. DESARROLLO

Observan la pizarra y aprenden de memoria el texto que se exhibe

Con la "a", "a" daba, daba, da

Tengo una casita hecha de cristal

Con la "e", "e" debe, debe, de

Tengo una casita hecha de papel

Con la "i", "i", dibi, dibi,

di Tengo una casita

hecha de marfil

Con la "o", "o", dobo, dobo do.

Tengo una casita hecha de cartón

Con la "u", "u", dubu, dubu, du

Tengo una casita donde vives TÚ. (J. Romero)

- En parejas se ubican uno frente al otro.
- Establecen su secuencia de palmadas:

La mano derecha del estudiante A con la mano derecha del estudiante B.

- Utilizando palmadas van recitando rítmicamente el texto aprendido.
- En parejas crean su presentación y luego la exponen ante el grupo.

- Escuchan una melodía y acompañan rítmicamente en parejas, creando sus propias fórmulas.

DESCUBRIENDO EL PULSO

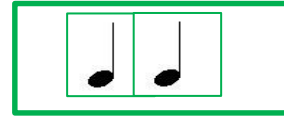
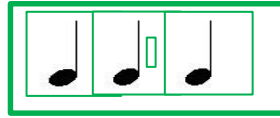


1. **DENOMINACIÓN** : DESCUBRIENDO EL PULSO
2. **ASPECTO** : Lenguaje musical
Simbología musical
3. **DURACION** : 90' FECHA: 08-07
4. **RESPONSABLE** : Walter Eugenio Araujo Nevado
5. **MATERIALES** :
 - Ambiente libre.
 - Carteles con sus nombres
 - Equipo de sonido - Papel, plumones.
6. **DESARROLLO**
 - Caminan libremente por el aula.
 - Reciben un cartel con su nombre.
 - Se desplazan por el ambiente al ritmo de la música que escuchan.
 - Cuando la música se detiene, leen su cartel y reemplazan las sílabas de su nombre por palmadas.
 - Nuevamente se escucha la música y en voz alta mencionan el número de palmadas que tiene su nombre.
 - Buscan otros compañeros que tengan el mismo número y forman equipos.
 - Luego dialogan en grupo.
 - Representan en papel y con plumones las palmadas.

VARIACION

- Reciben carteles fórmulas rítmicas, utilizando solamente pulsos.

Ejemplo:



- Se agrupan de acuerdo a fórmulas similares.