



**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**



FACULTAD DE EDUCACIÓN

**ESCUELA ACADÉMICO - PROFESIONAL
DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

TESIS:

**ESTIMULACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y
LA CREATIVIDAD MEDIANTE EL MÉTODO
DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO "ARS VERBA" EN
EDUCANDOS DEL SEXTO GRADO, INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 18384, EL CHIDO, 2010.**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR:

Bach. Yoli Marleni Yrigoín Herrera

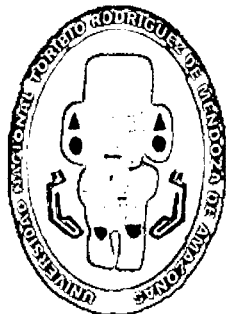
ASESOR:

Mg. José L. Barbarán Mozo

CHACHAPOYAS - PERÚ

2010

**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA ACADÉMICO- PROFESIONAL
DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



TESIS

**ESTIMULACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y
LA CREATIVIDAD MEDIANTE EL MÉTODO
DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”
EN EDUCANDOS DE SEXTO GRADO, INSTITUCIÓN
EDUCATIVA Nº 18384, EL CHIDO, 2010**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

AUTOR

Bach. Yoli Marleni Yrigoín Herrera

ASESOR

Mg. José L. Barbarán Mozo

CHACHAPOYAS – PERÚ

2010

A Dios y a mis padres Leoncio y Rosalina; a mis hermanos Nilson y Geiner, integrantes de la célula familiar en la que aprendí a bregar en la vida con dignidad y constancia. A las maestras y maestros de Amazonas, del Perú y de Latinoamérica, que comparten la convicción de que la educación es la fuerza rectora del cambio social.

A mi esposo Amner Ramón, por su apoyo incondicional y entenderme en mi formación profesional.

Por tu amor infinito, por compartir mis alegrías y tristezas, por tu comprensión y apoyo, sobre todo por luchar conmigo para culminar con éxito mi carrera profesional.

YOLI MARLENI YRIGOIN HERRERA

AGRADECIMIENTO

La autora de la tesis que se está reportando agradece a la Institución Educativa N° 18384, El Chido, distrito de Florida, provincia de Bongará, región Amazonas personificada en sus educandos, padres y madres de familia, y esencialmente en sus abnegados maestros.

Un millón de gracias al profesor Marco Antonio Díaz Pérez, Director de Institución Educativa N° 18384, El Chido, él sin titubeo alguno dispuso que el aula del sexto grado sirva de grupo experimental y se aplique en ella el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” en la estimulación del pensamiento crítico y la creatividad.

Un agradecimiento ineludible a cada uno de los 13 sujetos de la muestra, todos ellos, escolares de la Institución Educativa N° 18384, Chido, niños candorosos sin quienes no hubiese sido posible realizar la investigación que ahora se reporta.

A la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza, nuestra alma máter, matriz de la formación de cuadros superiores para la nación; centro de formación de conciencia social y revolucionaria, núcleo para la creación de cultura popular; escuela de investigación de los problemas relevantes del país; conjunto de servicios abiertos a la población usuaria; comunidad formada en el cogobierno de docentes y estudiantes; experiencia etaria juvenil para cumplir roles sociales; institución innovadora, progresista y extremadamente especializada al servicio de la ciencia, del desarrollo y la tecnología nacional y expresión más completa de la creatividad humana.

Al Mg. José L. Barbarán Mozo, maestro, educador y estratega en el proceso educativo de los futuros educadores para nuestro pueblo del que orgullosamente provenimos; maestro, educador y estratega en el proceso de enseñar a aprender a la juventud; y, maestro, educador y estratega en el proceso de investigación. Él, en su condición de asesor de la presente tesis, ha sido el gestor para que se haya disipado nuestra inercia para aventurarse en la vida fascinante de la innovación y la creatividad científica en materia didáctica y pedagógica.

La autora

PÁGINA DE AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS	
Dr. Vicente Marino Castañeda Chávez	Rector
Ing. Miguel Ángel Barrena Gurbillón	Vicerrector (e) Académico
Dra. Flor Teresa García Huamán	Vicerrectora (e) Administrativa

FACULTAD DE EDUCACIÓN	
Mg. Ever Salomé Lázaro Bazán	Presidente del Consejo de la Facultad de Educación

CHACHAPOYAS - JUNIO - 2010

VISTO BUENO DEL ASESOR

El que suscribe en cumplimiento al Art.20 del Reglamento para el Otorgamiento del Grado de Bachiller y del TITULO DE LICENCIADO (RCG N° 010-2005-UNAT-A-CG) DA EL VISTO BUENO A LA TESIS:

ESTIMULACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA CREATIVIDAD MEDIANTE EL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA” EN EDUCANDOS DE SEXTO GRADO, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, EL CHIDO, 2010 de la Bach. Yoli Marleni Yrigoin Herrera.

La misma que fue elaborada de acuerdo a la metodología y en concordancia al esquema de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.

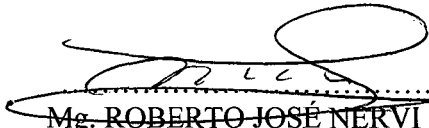
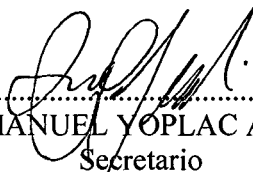
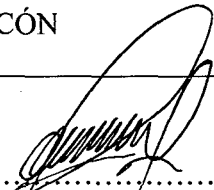
Chachapoyas, 10 de junio de 2010



Mg. JOSÉ LEONCIO BARBARÁN MOZO
Maestro en Educación con Mención en
Pedagogía Universitaria
DNI. 01162368

JURADO DE TESIS

El Jurado de Tesis, ha sido designado según Art.25 del REGLAMENTO PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO DE BACHILLER Y DEL TÍTULO DE LICENCIADO (R.CG.N° 010-UNAT-A-CG) el mismo que está conformado por:

 Mg. ROBERTO JOSÉ NERVI CHACÓN Presidente	
 Ldo. MANUEL YOPLAC ACOSTA Secretario	 Ldo. MARIO RIMACHI RODAS Vocal

COPIA DEL ACTA DE SUSTENTACIÓN

ÍNDICE		Pág.
DEDICATORIA		iii
AGRADECIMIENTOS		iv
PÁGINA DE AUTORIDADES UNIVERSITARIAS		v
PÁGINA DEL VISTO BUENO DEL ASESOR		vi
PÁGINA DEL JURADO DE TESIS		vii
COPIA DEL ACTA DE SUSTENTACIÓN		viii
ÍNDICE		ix
ÍNDICE DE TABLAS		xi
ÍNDICE DE GRÁFICAS		xii
RESUMEN		xiv
ABSTRACT		xv
I.	INTRODUCCIÓN	
	1.1 Realidad problemática	16
	1.2 Formulación del problema	17
	1.3 Justificación del problema	17
	1.4 Marco teórico	17
	1.5 Hipótesis	22
	1.6 Sistema de variables	24
	1.7 Objetivos de la investigación	29
	1.8 Limitaciones de la investigación	30
II.	MARCO METOLÓGICO	
	2.1 Población y muestra	32
	2.2 Diseño de investigación	33
	2.3 Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos	33
	2.4 Procesamiento y presentación de datos	35
	2.5 Análisis e interpretación de resultados	41
III.	RESULTADOS	42
	3.1 RESULTADOS CUALITATIVOS	42
	Sistematización del método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”	
	3.2 RESULTADOS CUANTITATIVOS	46
	Procesamiento, análisis e interpretación de resultados	
IV.	DISCUSIÓN	72
V.	CONCLUSIONES	75
VI.	RECOMENDACIONES	77
		78
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		
ANEXOS		
ANEXO 01.	MATRIZ DE CONSISTENCIA DEL PROYECTO DE TESIS	80
ANEXO 02.	PRE TEST Y POST TEST PARA LA MENSURACIÓN DE LA ESTIMULACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA” EN EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA CREATIVIDAD	81
ANEXO 03.	INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN REGISTRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO PARA LA VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE LOS ÍTEMS QUE MENSURARÁN LA SISTEMATICIDAD DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA” Y SU ESTIMULACIÓN EN EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA CREATIVIDAD	96
ANEXO 04.	INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN PARA LA VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE LOS ÍTEMS DEL PRE TEST Y POST TEST	100
ANEXO 05.	CARTAS DIRIGIDAS A LOS EXPERTOS SOLICITANDO OPINIÓN PARA DETERMINAR LA VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	110
ANEXO 06.	FORMATO DEL INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS SOBRE LA VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	111

ANEXO 07.	RELACIÓN Y DATOS DE LA MUESTRA DE EXPERTOS SELECCIONADOS PARA QUE OPINEN SOBRE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN Y SE DETERMINE SU VALIDEZ Y CONFIABILIDAD	113
ANEXO 08.	DISTRIBUCIÓN Z Y DISTRIBUCIÓN T – STUDENT	115
ANEXO 09.	CÁLCULO DE LA VALIDEZ Y LA CONFIABILIDAD CON LOS QUE SE HA EVALUADO LOS ÍTEMS DEL PRE TEST Y POST TEST Y CÁLCULO DE LA VALIDEZ Y LA CONFIABILIDAD CON LOS QUE SE HA EVALUADO LOS ÍTEMS DE LA SISTEMATICIDAD DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”	117
ANEXO 10.	CÁLCULOS DE LA CONTRASTACIÓN DE LAS HIPÓTESIS: MEDIA ARITMÉTICA, DESVIACIÓN ESTÁNDAR Y T-STUDENT	125
ANEXO 11.	DISEÑO DE TALLERES PARA EXPERIMENTAR LA ESTIMULACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA CREATIVIDAD MEDIANTE EL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”	128
ANEXO 12.	CONSTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN EXPERIMENTAL TITULADA: ESTIMULACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA CREATIVIDAD MEDIANTE EL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA” EN EDUCANDOS DE SEXTO GRADO, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, EL CHIDO, 2010	183
ANEXO 13.	ICONOGRAFÍA	184

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA DE RESULTADOS GENERALES: ESTIMULACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”, EN PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVIDAD, EN 13 EDUCANDOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO, 2010	46
TABLA 01: ESTIMULACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”, EN PENSAMIENTO LITERAL, EN 13 EDUCANDOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO, 2010	49
TABLA 02: ESTIMULACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”, EN PENSAMIENTO INFERENCIAL, EN 13 EDUCANDOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO, 2010	51
TABLA 03: ESTIMULACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”, EN PENSAMIENTO CRÍTICO, EN 13 EDUCANDOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO, 2010	53
TABLA 04: ESTIMULACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”, EN CREATIVIDAD ASOCIADA A LA CAPACIDAD DE ARRIESGARSE, EN 13 EDUCANDOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO, 2010	55
TABLA 05: ESTIMULACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”, EN CREATIVIDAD ASOCIADA A LA INDEPENDENCIA, EN 13 EDUCANDOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO, 2010	57
TABLA 06: ESTIMULACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”, EN CREATIVIDAD ASOCIADA AL INCONFORMISMO, EN 13 EDUCANDOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO, 2010	59
TABLA 07: ESTIMULACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”, EN CREATIVIDAD ASOCIADA A LA PRODUCTIVIDAD, EN 13 EDUCANDOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO, 2010	61
TABLA 08: ESTIMULACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”, EN CREATIVIDAD ASOCIADA A LA PERSEVERANCIA, EN 13 EDUCANDOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO, 2010	63
TABLA 09: DISTRIBUCIÓN DE FRECUENCIAS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL SOBRE LOS DATOS DE LA ESTIMULACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”, EN EL PENSAMIENTO LITERAL, EN 13 EDUCANDOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO, 2010	64
TABLA 10: DISTRIBUCIÓN DE FRECUENCIAS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL SOBRE LOS DATOS DE LA ESTIMULACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”, EN PENSAMIENTO INFERENCIAL, EN 13 EDUCANDOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO, 2010	65
TABLA 11: DISTRIBUCIÓN DE FRECUENCIAS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL SOBRE LOS DATOS DE LA ESTIMULACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”, EN PENSAMIENTO CRÍTICO, EN 13 EDUCANDOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO, 2010	66
TABLA 12: DISTRIBUCIÓN DE FRECUENCIAS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL SOBRE LOS DATOS DE LA ESTIMULACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”, EN CREATIVIDAD ASOCIADA A LA CAPACIDAD DE ARRIESGARSE, EN 13 EDUCANDOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO, 2010	67

TABLA 13: DISTRIBUCIÓN DE FRECUENCIAS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL SOBRE LOS DATOS DE LA ESTIMULACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”, EN CREATIVIDAD ASOCIADA A LA INDEPENDENCIA, EN 13 EDUCANDOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO, 2010	68
TABLA 14: DISTRIBUCIÓN DE FRECUENCIAS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL SOBRE LOS DATOS DE LA ESTIMULACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”, EN CREATIVIDAD ASOCIADA AL INCONFORMISMO, EN 13 EDUCANDOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO, 2010	69
TABLA 15: DISTRIBUCIÓN DE FRECUENCIAS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL SOBRE LOS DATOS DE LA ESTIMULACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”, EN CREATIVIDAD ASOCIADA A LA PRODUCTIVIDAD, EN 13 EDUCANDOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO, 2010	70
TABLA 16: DISTRIBUCIÓN DE FRECUENCIAS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL SOBRE LOS DATOS DE LA ESTIMULACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”, EN CREATIVIDAD ASOCIADA A LA PERSEVERANCIA, EN 13 EDUCANDOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO, 2010	71

ÍNDICE DE GRÁFICAS

GRÁFICA DE RESULTADOS GENERALES: ESTIMULACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”, EN PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVIDAD, EN 13 EDUCANDOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO, 2010	47
GRÁFICA 01: PROMEDIO EN EL PRE TEST Y POST TEST DEL PENSAMIENTO LITERAL MEDIANTE EL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA” EN EL GRUPO EXPERIMENTAL	49
GRÁFICA 02: PROMEDIO EN EL PRE TEST Y POST TEST DEL PENSAMIENTO INFERENCIAL MEDIANTE EL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA” EN EL GRUPO EXPERIMENTAL	51
GRÁFICA 03: PROMEDIO EN EL PRE TEST Y POST TEST DEL PENSAMIENTO CRÍTICO MEDIANTE EL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA” EN EL GRUPO EXPERIMENTAL	53
GRÁFICA 04: PROMEDIO EN EL PRE TEST Y POST TEST DE LA CREATIVIDAD ASOCIADA A LA CAPACIDAD DE ARRIESGARSE MEDIANTE EL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA” EN EL GRUPO EXPERIMENTAL	55
GRÁFICA 05: PROMEDIO EN EL PRE TEST Y POST TEST DE LA CREATIVIDAD ASOCIADA A LA INDEPENDENCIA MEDIANTE EL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA” EN EL GRUPO EXPERIMENTAL	57
GRÁFICA 06: PROMEDIO EN EL PRE TEST Y POST TEST DE LA CREATIVIDAD ASOCIADA AL INCONFORMISMO MEDIANTE EL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA” EN EL GRUPO EXPERIMENTAL	59
GRÁFICA 07: PROMEDIO EN EL PRE TEST Y POST TEST DE LA CREATIVIDAD ASOCIADA A LA PRODUCTIVIDAD MEDIANTE EL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA” EN EL GRUPO EXPERIMENTAL	61
GRÁFICA 08: PROMEDIO EN EL PRE TEST Y POST TEST DE LA CREATIVIDAD ASOCIADA A LA PERSEVERANCIA MEDIANTE EL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA” EN EL GRUPO EXPERIMENTAL	63

GRÁFICA 09: DATOS DEL PRE TEST Y POST TEST SOBRE LA ESTIMULACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA” EN EL PENSAMIENTO LITERAL, EN 13 EDUCANDOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO, 2010	64
GRÁFICA 10: DATOS DEL PRE TEST Y POST TEST SOBRE LA ESTIMULACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA” EN EL PENSAMIENTO INFERENCIAL, EN 13 EDUCANDOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO, 2010	65
GRÁFICA 11: DATOS DEL PRE TEST Y POST TEST SOBRE LA ESTIMULACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA” EN EL PENSAMIENTO CRÍTICO, EN 13 EDUCANDOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO, 2010	66
GRÁFICA 12: DATOS DEL PRE TEST Y POST TEST SOBRE LA ESTIMULACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”, EN CREATIVIDAD ASOCIADA A LA CAPACIDAD DE ARRIESGARSE, EN 13 EDUCANDOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO, 2010	67
GRÁFICA 13: DATOS DEL PRE TEST Y POST TEST SOBRE LA ESTIMULACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”, EN CREATIVIDAD ASOCIADA A LA INDEPENDENCIA, EN 13 EDUCANDOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO, 2010	68
GRÁFICA 14: DATOS DEL PRE TEST Y POST TEST SOBRE LA ESTIMULACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”, EN CREATIVIDAD ASOCIADA AL INCONFORMISMO, EN 13 EDUCANDOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO, 2010	69
GRÁFICA 15: DATOS DEL PRE TEST Y POST TEST SOBRE LA ESTIMULACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”, EN CREATIVIDAD ASOCIADA A LA PRODUCTIVIDAD, EN 13 EDUCANDOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO, 2010	70
GRÁFICA 16: DATOS DEL PRE TEST Y POST TEST SOBRE LA ESTIMULACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA” EN CREATIVIDAD ASOCIADA A LA PERSEVERANCIA, EN 13 EDUCANDOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO, 2010	71

ESTIMULACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA CREATIVIDAD MEDIANTE EL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA” EN EDUCANDOS DE SEXTO GRADO, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, EL CHIDO, 2010

¹ Yrigoín – Herrera, Y. M.

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA, UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

yoli_1738@hotmail.com

RESUMEN

El método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” y su estimulación en pensamiento crítico y creatividad, vertebran el presente reporte. La población estuvo conformada por educandos de la Institución Educativa N° 18384, Chido. La muestra fue constituida por 13 educandos del único grupo experimental. En la sistematicidad se ha empleado generalmente el método científico; sin embargo, específicamente se ha utilizado el método de las ciencias sociales integrado por tres procedimientos: abstracción, concretización progresiva y verificación. Los datos sobre el pensamiento crítico y la creatividad de acuerdo a sus dimensiones se han recolectado a través de varias técnicas: descriptiva, análisis de contenido, Likert y lista de cotejo.

Los resultados cualitativos se traducen en el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, definido por su corpus teórico conceptual; es decir, por su finalidad, campo de acción, funciones, procedimientos, medios y materiales didácticos, versatilidad y su soporte teórico sobre la base de varias leyes de las ciencias de la educación. Cuantitativamente, la contrastación de las hipótesis operacionales, orientadas mediante el “diseño pre test post test con un solo grupo” se han realizado mediante la prueba estadística T – Student (H1.1: T calculada 9,12 y T tabulada 2,064; H1.2: T calculada 2,54; H1.3: T calculada 18,98; H1.4: T calculada 2,55; H1.5: T calculada 5,16; H1.6: T calculada 2,15; H1.7: T calculada 2,42; H1.8: T calculada 7,67) con una confianza al 95 %, de cuya data se extrapola extractadamente, las conclusiones siguientes: la sistematicidad evidencia validez y posibilidades de generalización, por cuanto estimula el pensamiento crítico y la creatividad.

Palabras clave: método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, pensamiento crítico literal, pensamiento inferencial, pensamiento crítico, creatividad asociada a la capacidad de arriesgarse, independencia, al inconformismo, productividad y perseverancia.

STIMULATION OF THE CRITICAL THOUGHT AND THE CREATIVITY BY MEANS OF THE METHOD DIDACTIC-PSICOPEDAGÓGICO "ARS VERBA" IN EDUCANDOS OF SIXTH GRADE, EDUCATIONAL INSTITUTION N° 18384, THE CHIDO, 2010

¹ Yrigoín - Herrera, Y. M.

ABILITY OF EDUCATION, PROFESSIONAL CAREER OF PRIMARY EDUCATION, NATIONAL UNIVERSITY TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA OF AMAZONS

yoli_1738@hotmail.com

ABSTRACT

The method didactic-psicopedagógico "Ars Verba" and their stimulation in critical thought and creativity, vertebran the present reports. The population was conformed by educandos of the Educational Institution N° 18384, Chido. The sample was constituted by 13 educandos of the only experimental group. In the sistematicidad has generally been used the scientific method; however, the method of the social sciences has been used specifically integrated by three procedures: abstraction, progressive materialization and verification. The data about the critical thought and the creativity according to their dimensions have been gathered through several techniques: descriptive, content analysis, Likert and comparison list.

The qualitative results are translated in the method didactic-psicopedagógico "Ars Verba", defined by their conceptual theoretical corpus; that is to say, for their purpose, action field, functions, procedures, means and didactic materials, versatility and their theoretical support on the base of several laws of the sciences of the education. Quantitatively, the contrastación of the operational hypotheses, guided by means of the "I design pre test post test with a single group" they have been carried out by means of the statistical test T - Student (H1.1: calculated T 9,12y tabulated T 2,064; H1.2: calculated T 2,54; H1.3: calculated T 18,98; H1.4: calculated T 2,55; H1.5: calculated T 5,16; H1.6: calculated T 2,15; H1.7: calculated T 2,42; H1.8: calculated T 7,67) with a trust to 95% of whose it dates extractadamente, the following conclusions is extrapolated: the sistematicidad evidences validity and generalization possibilities, since it stimulates the critical thought and the creativity.

Words key: method didactic-psicopedagógico "Ars Verba", literal critical thought, thought inferencial, thought criticizes, creativity associated to the capacity of taking a risk, independence, to the inconformismo, productivity and perseverance.

I. INTRODUCCIÓN

1.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA

Durante los últimos diez a quince años, por una parte, ha aumentado el interés por integrar la enseñanza del pensamiento crítico en los programas educativos correspondientes a todos los niveles. Ya no es suficiente que los estudiantes sepan leer, escribir y resolver problemas de aritmética. Los educandos que se preparen para hacer frente al siglo XXI deben ser capaces de dominar un mundo de alta tecnología en el que la capacidad para resolver problemas es un requisito básico. Los estudiantes no pueden seguir ateniéndose a una memorización rutinaria con la única finalidad de aprobar los exámenes para luego olvidar toda la información. Deben ser capaces de retener ésta y de aplicarla a lo largo de su trayectoria académica; pero, sobre todo, en su vida diaria. (Priestley, 2007, p. 11). Por otra parte, Anderson (citado por Titoni, 1981, p. 122) ha sintetizado, no el problema del pensamiento crítico, sino los principales problemas de la creatividad bajo el aspecto psicológico como pedagógico.

“¿Cuáles son las características de la persona creativa? La creatividad ¿es un proceso o un producto y cuál es la diferencia determinada por la manera de considerarla? ¿Cuál es la parte sostenida en la creatividad por la intuición, por la capacidad de penetración, por la inspiración y por la sencilla y asidua aplicación? ¿Cómo consideran los autores la relación entre el inconsciente y el consciente en la creatividad? ¿En qué relación con la creatividad están la neurosis y la salud mental? ¿En qué relación se encuentran la inteligencia y el talento respecto a la creatividad? En el campo artístico o científico la verdadera creatividad ¿está reservada al genio, al individuo de “talento o alto nivel”? ¿Cuáles son la naturaleza, la función y el significado de la evaluación? ¿Cómo consideran los autores el eterno problema de los científicos, relativo a los criterios “científicos” para la creatividad? Según ellos ¿cuáles de los elementos ambientales están en relación con la creatividad? ¿Qué se debe que tener en cuenta en el proceso de desarrollo desde el nacimiento a la muerte?”

“La peor amenaza a la creatividad es el conformismo, en el sentido de hacer hombres (niños) de los sujetos pasivos y supeditados a las presiones de grupo, a la fagocitación en la cultura, a la socialización inhibidora, al lavado del cerebro, al sistema cerrado...” (Ídem, p. 130).

La realidad descrita atañe también a toda la población de las ciudades, centros poblados y caseríos de la región Amazonas. En esos lugares existe una educación que ignora el proceso de enseñar a aprender en la ejercitación del pensamiento crítico así como el cultivo de la creatividad, tal como ocurre en la provincia de Bongará en la que subyace un problema real: **escaso pensamiento crítico y exigua creatividad en la Institución Educativa N° 18384, Chido**. Esta situación se ha diagnosticado mediante un test suministrado a la niñez del sexto grado de la institución educativa en mención (ver Anexo 01). Este hecho ha dado origen a que se piense y se actúe. Es por ello, que se ha decidido sistematizar un método didáctico - psicopedagógico denominado “Ars Verba” en perspectiva de darle validez, dado que su finalidad supone que al aplicarse se demuestre que ejerce estimulación en el pensamiento crítico y en la creatividad en los educandos, dicha situación ha conllevado complementariamente a la planificación de una investigación pre experimental orientada por un problema científico formulado en síntesis en la interrogante siguiente:

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿En qué medida el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, estimulará el pensamiento crítico y la creatividad, desde el área curricular de Ciencia y Ambiente, si se experimenta con educandos del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 18384, Chido, en el año 2010?

1.3 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

El estudio que se ha planificando, pensando en estimular el pensamiento crítico y la creatividad mediante el método didáctico didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, evidentemente ha resultado **conveniente efectuarla** por cuanto ha permitido que la docencia y principalmente los educandos de la institución educativa elegida conozca la temática. El pensamiento crítico no es nada complicado; es simplemente un procedimiento que nos permitirá obtener el provecho a la increíble cantidad de información que hoy en día se encuentra al alcance de los educandos. (Priestley, 2007, p. 16)

La situación del pensamiento crítico y la creatividad tratado mediante el método didáctico didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” ha tenido **relevancia social**, por cuanto en la ejecución de la investigación que ahora se proyecta, los primeros beneficiarios han sido los docentes, ulteriormente podrá extenderse hacia los educandos y a los padres de familia de la institución educativa.

La experimentación del método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, ha tenido **implicancias prácticas**, puesto que se ha solucionado los problemas relacionados con el pensamiento crítico y el escurridizo concepto de creatividad en y desde la docencia cuyas bondades indudablemente se ampliarán a la comunidad en la que se experimentado la investigación.

La experiencia ha tenido éxito, es decir se ha demostrado que el pensamiento crítico y la creatividad se estimulan, entonces el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” ha adquirido su propio valor teórico al amparo de las teorías derivadas de las ciencias de la educación en la que se sustenta su sistematicidad.

Por otra parte, la investigación se reporta ha tenido utilidad metodológica porque se entiende que su variable efecto y sus respectivas dimensiones han sido medidos con instrumentos que han evidenciado validez, confiabilidad, objetividad y pertinencia, diseñados previamente para el propósito que el estudio ha perseguido.

1.4 MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En el ámbito internacional, nacional, regional y local se han encontrado pocos antecedentes acerca de algún método didáctico que cause efecto en la estimulación del pensamiento crítico. Existen investigaciones con alguna de las variables del estudio, pero su naturaleza inherente al problema

hipótesis y objetivos, población, muestra así como conclusiones difieren ostensiblemente a la investigación que aquí se proyecta.

Renzo Titone (1981, p. 123), anota: “En USA, a principios de los años cincuenta, se desarrolló un clima favorable a los métodos de búsqueda y desarrollo del talento científico (especialmente después del lanzamiento del Sputnik en 1958)”.

“En Inglaterra y USA, se había difundido una viva insatisfacción hacia los instrumentos de examen de las habilidades utilizadas entre 1920 y 1950: inadecuación de los tests más comunes de inteligencia para el descubrimiento de las capacidades creativas; incapacidad predictiva (en relación al éxito profesional o social futuro) tanto de los tests cuanto de los exámenes tradicionales; necesidad de tener en cuenta no sólo los factores intelectuales, sino también motivacionales y temperamentales. La creatividad, en efecto, abarca también campos extrarracionales”. (Ibíd)

“Los primeros estudios sobre creatividad han sido enfocados hacia los aspectos cognoscitivos. Son conocidos los trabajos de J. P. Guilford (1950): la distinción entre pensamiento convergente y divergente, sugerida entre otros por W. James, Sully y Stout, está sometida a la verificación experimental. El pensamiento convergente es el requerido para resolver un problema al que corresponde una sola y precisa respuesta acertada; el pensamiento divergente es, en cambio, menos analítico y restringido, necesario para afrontar problemas a los cuales corresponden varias respuestas más o menos acertadas”. (Ídem, pp. 123 -124).

Esquivias Serrano María Teresa y Muriá Vila Irene (1999) son autores de **Una evaluación de la creatividad en la educación primaria**, presentado en la V conferencia Internacional de Ciencias de la Educación en la Universidad de Camagüey, Cuba.

Los referidos autores sostienen lo siguiente: Uno de los principales problemas educativos que tenemos en México, es la ausencia de contenidos académicos en que se enfatice la enseñanza y el desarrollo de los procesos mentales complejos. En esta investigación empírica se muestra la manera como se manifiesta la creatividad en los diferentes enfoques pedagógicos: Tradicional, Montessori y Freinet. El objetivo general consistió en verificar el grado en que se fomenta la creatividad en cada una de estas escuelas. Se tuvo una población de 259 niños en total de tercero y sexto grados de primaria. La creatividad se evaluó a través del "dibujo libre". El diseño utilizado fue experimental de tipo mixto (6x1), realizándose con su correspondiente análisis estadístico. Los resultados muestran diferencias significativas estadísticamente en cada una de las "escuelas", con lo que se deduce que la escuela Freinet es la más favorecida. Las conclusiones y sugerencias que consideran útiles para fomentar el desarrollo de la creatividad son las siguientes:

Nuestra sociedad demanda cada vez más personas creativas, no sólo en el ámbito artístico, sino también en el técnico y el científico. Es uno de los requisitos indispensables para que un país progrese en todos los ámbitos.

Si lo que queremos es formar individuos con capacidad para pensar, crear y resolver problemas, necesitamos proporcionarles las condiciones necesarias para que los alumnos las desarrollen adecuadamente. La creatividad y la educación artística, han sido los aspectos más descuidados en

las escuelas oficiales de nuestro país. En esta investigación se muestra cómo la educación tradicional no sólo no fomenta la creatividad, sino que además la obstaculiza.

Los "niños" son la materia prima y no así los maestros, los programas, los materiales o los lineamientos oficiales. Los niños son la clase, los niños hacen la clase y lo más relevante aún: en estas aulas se fomenta la motivación intrínseca, que como ya hemos señalado en el marco teórico, es uno de los factores primordiales para ser creativo.

DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

MÉTODO DIDÁCTICO

Etimológicamente, según José Gálvez Vásquez (2000, p. 43), "...método proviene de la palabra griega "MÉTODOS" formado a su vez por: "META" que significa termino, limite, fin o punto de llegada; y "HODOS" que significa dirección, ruta o camino. Entonces etimológicamente, método es el camino que se debe seguir para llegar a un fin o meta.". Ahora bien, el método didáctico, según Luis Alves de Mattos, citado por Walabonso Rodríguez en "Dirección del Aprendizaje", p. 211 se define así: "Método didáctico es la organización racional y práctica de los recursos y procedimientos del profesor, con el propósito de dirigir el aprendizaje de los alumnos hacia los resultados previstos y deseados, esto es, conducir a los alumnos desde no saber nada hasta el dominio seguro y satisfactorio de la asignatura, de modo que se hagan más aptos para la vida en común y se capaciten mejor para su trabajo profesional."

PENSAMIENTO CRÍTICO

Por pensamiento crítico se entiende al procedimiento que "... capacita para procesar información. El pensamiento crítico tiene lugar dentro de una secuencia de diversas etapas, comenzando por la mera percepción de un objeto o estímulos, para luego elevarse al nivel en que el individuo es capaz de discernir si existe un problema, cuándo se presenta éste y proyectar su solución" (Priestley, 2007, p. 15).

CREATIVIDAD

Roberto B. Ávila Acosta define a la creatividad como: "Capacidad de pensar, producir y actuar en forma innovadora u original en el campo intelectual, artístico, tecnológico, productivo, social, etc."

Por otra parte, según la Enciclopedia de la Psicopedagogía, a la creatividad se la conceptúa en los términos siguientes: "Disposición a crear que existe en estado potencial en todo individuo y a todas las edades. Estrechamente dependiente del medio cultural y social, la creatividad, como tendencia natural a realizarse, requiere condiciones favorables para su expresión. El niño pequeño es particularmente creativo." (OCEANO/CENTRUM, 1998, pp. 779 -780).

ESTIMULACIÓN

La estimulación: "En el ámbito humano, acción de cualquier agente externo (físico, químico, mecánico, social) o propio del organismo que origina la activación de los analizadores y del sistema nervioso que suscita la elaboración de una respuesta específica de su parte." (Castro, 2005, p. 280).

En la investigación en proyección, la estimulación radica en el efecto, evidente en el pensamiento crítico y la creatividad, causado por el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”.

BASES TEÓRICAS

SUSTENTACIÓN TEÓRICA DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA” Y SU ESTIMULACIÓN EN EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA CREATIVIDAD

La sustentación teórica del problema de investigación que se está abordando implica, esencialmente, explicar por qué, cómo y cuándo ocurrirá que el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” estimulará el pensamiento crítico y la creatividad. Las teorías o enunciados científicos, expresados en observaciones, principios y leyes que satisfacen las interrogantes planteadas se explicitan a continuación:

CIENCIAS	TEORÍAS O ENUNCIADOS CIENTÍFICOS: OBSERVACIONES, PRINCIPIOS Y LEYES
Pedagogía	Principio de la relación legítima entre la escuela, la sociedad y la enseñanza.
Didáctica	Principio del cambio
Ética y Axiología	Teoría agatonista.
Psicología Educativa	La psique es una propiedad de la materia altamente organizada, un producto del cerebro en funcionamiento.
Sociología y Sociología de la Educación	La interacción entre la existencia social y la conciencia social.
Filosofía y Filosofía de la Educación	Las leyes de la contradicción dialéctica. Ontología de la Educación: El problema del ser de la educación debe ser estudiado en el proceso histórico para entender su movimiento y conceptualizarlo, fijar sus relaciones, analizar los sujetos, agentes y determinar los elementos instrumentales e inmanentes del proceso educativo. Teleología de la Educación: La forja del hombre total, libre y pleno. La formación integral de la personalidad del educando en interconexión de su conciencia social de clase con las dimensiones humanas sobre la base de la imbricación de la educación con el trabajo, y de la teoría con la práctica. Mesología de la Educación: Un sistema de conocimientos sobre la naturaleza, la sociedad, el pensamiento, la técnica y los métodos de acción, cuya asimilación garantiza la formación de los estudiantes de una concepción científica del mundo.
Biología	Pensamiento crítico y creatividad explicada por la teoría de los hemisferios cerebrales o teoría de la biología del aprendizaje.

Evidentemente, la Pedagogía ciencia que estudia la educación en su amplitud y en su particularidad, como es el caso de la educación del pensamiento crítico y creatividad, explica el hecho de por qué, cómo y cuándo ocurrirá la estimulación del pensamiento crítico y creatividad en los educandos. El principio que la sustenta, según Úrsula Drews, se enuncia así: “Principio de la relación legítima entre la escuela, la sociedad y la enseñanza” (citado por Labarrere y Valdivia, 2002, p.51). De acuerdo a este enunciado se entiende que el pensamiento crítico y la creatividad acaecerán en

congéneres de la sociedad, el logro de estas capacidades se constituyen en una meta que un educador desde la escuela tiene la necesidad imperiosa de estimularlo.

Por su parte la Didáctica, ciencia auxiliar de la educación y encargada de estudiar el proceso de enseñanza-aprendizaje, explica el hecho en cuestión al amparo del principio del cambio. ¿En qué consiste este principio?: “En que todo aprendizaje busca expresamente un cambio positivo de conducta o sea, que signifique avance, desarrollo, progreso en el estudiante.” (Buitrón, 2001, p.16). Obviamente, se entiende que para que se ejerza el pensamiento crítico y la creatividad los educadores de la Institución Educativa N° 18384, Chido estimularán el pensamiento crítico y la creatividad, mediante el método didáctico didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, de modo que esas capacidades vía mensaje pedagógico dejen ser meramente instrucción y se conviertan en educación.

Desde la Ética, disciplina responsable de estudiar la moral así como de la Axiología, disciplina que estudia los valores, al amparo de la teoría agatonista, se explica que el pensamiento crítico y la creatividad, serán estimuladas por las acciones didácticas del método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” porque habrá que entender que los humanos son seres cognoscitivos y activos de los sistemas sociales, y no solitarios autosuficientes. De manera que si una acción didáctica cualquiera se nutre de una teoría ética materialista, ésta debe guiar la moral y los valores en la vida de las personas respecto a su entorno. Resulta, pues, que el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” esta nuclearizado por la Axiología y Ética agatonistas, “... realistas, cognitivistas y racioempiristas, en lugar de autoritarias, emotivistas, intuicionistas, utilitarias o relativistas.” (Bunge, 2002, p. 263).

La Psicología Educativa también le corresponde explicar los hechos en referencia. Esta ciencia especializada al amparo de teorías materialistas ayuda con los principios siguientes: La psique es una propiedad de la materia altamente organizada, un producto del cerebro en funcionamiento. El fundamento de lo psíquico se encuentra en la actividad refleja del cerebro. El desarrollo de la conciencia es consecuencia del reflejo activo por parte del hombre de la realidad que le rodea. Surge a consecuencia de la influencia directa del mundo externo, a través de los órganos de los sentidos, sobre el cerebro del individuo y halla su expresión en diversos procesos cognitivos: sensaciones, percepciones, representaciones, memoria, imaginación y pensamiento, así como en los rasgos y estados del individuo: en su atención, sentimientos, intereses y necesidades, en su carácter.” (Luiblínskaia, 1971, p. 20). Indiscutiblemente es el cerebro de una persona, a la que si se le estimula hacia el pensamiento crítico, captará y comprenderá el mundo que le rodea, y que proyectará “...en pensamientos o resultados de pensar: conceptos, juicios, raciocinios” (Ávila, 2000, p. 150).

Puesto que los educadores de la Institución Educativa N° 18384, Chido son seres sociales, naturalmente las teorías provenientes de la Sociología de la Educación y Filosofía de la Educación también explican el hecho del pensamiento crítico y la creatividad que se está abordando. La ley que lo sustenta es la siguiente: “La ley de la acción determinante de la existencia social sobre la conciencia social.” (Konstantinov, 1980, p. 18). Según esta ley, se colige que la estimulación del pensamiento crítico y la creatividad, obedecerán a la realidad socioeconómica, sociopolítica, sociohistóricocultural y sociopsicobiológica de las comunidades de Amazonas las que determinan

predominantemente su forma de pensar y crear. No obstante, algunas veces el factor determinante le corresponde a la conciencia social, siempre y cuando ésta se dimane de seres educados para la transformación de la naturaleza y la sociedad.

Toda vez, los educadores de la Institución Educativa N° 18384, Chido son entes biológicos, síntesis de los procesos químicos y físicos, implica pues que tiene que haber también una explicación al amparo de la Biología, como ciencia que estudia las leyes de la vida biológicamente hablando. Cómo ocurre, que el pensamiento crítico y la creatividad operan en el cerebro. Habrá que acudir a la explicación de la teoría fisiológica del cerebro. “La creatividad, madre de la innovación, es una cualidad escasa que se apoya en el lóbulo derecho del cerebro, donde están la intuición, el arte y la inspiración. Sin embargo, los creativos tienen que luchar permanentemente con los pragmáticos, los “lógicos”, los que tienen la experiencia.” (Lopera y Bernal, 2004, p. 51). El desarrollo y la obtención de las facultades relacionadas con el pensamiento crítico pueden considerarse como un viaje que se inicia en el entorno familiar para luego extenderse a ambientes distintos, todos ellos nuevos y estimulantes. Cada paso exige un nivel de pensamiento y de aplicación de la información más elevada.

1.5 HIPÓTESIS

HIPÓTESIS CENTRAL DE INVESTIGACIÓN (H₁)

Si se experimenta el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, entonces estimula significativamente el pensamiento crítico y la creatividad, desde el área curricular de Ciencia y Ambiente en educandos del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 18384, Chido, en el año 2010.

HIPÓTESIS CENTRAL NULA (H₀)

Si se experimenta el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, entonces no estimula significativamente el pensamiento crítico y la creatividad, desde el área curricular de Ciencia y Ambiente en educandos del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 18384, Chido, en el año 2010.

HIPÓTESIS OPERACIONAL DE INVESTIGACIÓN (H_{1.1})

Si se experimenta el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, entonces estimula significativamente el pensamiento literal, desde el área curricular de Ciencia y Ambiente en educandos del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 18384, Chido, en el año 2010.

HIPÓTESIS OPERACIONAL DE INVESTIGACIÓN (H_{1.2})

Si se experimenta el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, entonces estimula significativamente el pensamiento inferencial, desde el área curricular de Ciencia y Ambiente en

educandos del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 18384, Chido, en el año 2010.

HIPÓTESIS OPERACIONAL DE INVESTIGACIÓN (H_{1,3})

Si se experimenta el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, entonces estimula significativamente el pensamiento crítico, desde el área curricular de Ciencia y Ambiente en educandos del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 18384, Chido, en el año 2010.

HIPÓTESIS OPERACIONAL DE INVESTIGACIÓN (H_{1,4})

Si se experimenta el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, entonces estimula significativamente la creatividad asociada a la capacidad de arriesgarse, desde el área curricular de Ciencia y Ambiente en educandos del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 18384, Chido, en el año 2010.

HIPÓTESIS OPERACIONAL DE INVESTIGACIÓN (H_{1,5})

Si se experimenta el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, entonces estimula significativamente la creatividad asociada a la independencia, desde el área curricular de Ciencia y Ambiente en educandos del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 18384, Chido, en el año 2010.

HIPÓTESIS OPERACIONAL DE INVESTIGACIÓN (H_{1,6})

Si se experimenta el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, entonces estimula significativamente la creatividad asociada al inconformismo, desde el área curricular de Ciencia y Ambiente en educandos del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 18384, Chido, en el año 2010.

HIPÓTESIS OPERACIONAL DE INVESTIGACIÓN (H_{1,7})

Si se experimenta el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, entonces estimula significativamente la creatividad asociada a la productividad, desde el área curricular de Ciencia y Ambiente en educandos del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 18384, Chido, en el año 2010.

HIPÓTESIS OPERACIONAL DE INVESTIGACIÓN (H_{1,8})

Si se experimenta el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, entonces estimula significativamente la creatividad asociada a la perseverancia, desde el área curricular de Ciencia y Ambiente en educandos del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 18384, Chido, en el año 2010.

1.6 SISTEMA DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

Método didáctico didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”.

VARIABLES DEPENDIENTES

Pensamiento crítico.

Creatividad.

DEFINICIÓN OPERACIONAL – ESQUEMÁTICA DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: MÉTODO DIDÁCTICO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”

DIMENSIONES	INDICADORES	Ítems
	El método didáctico didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” evidenciará que mediante su estructura se puede:	
Finalidad	Precisar su finalidad traducida en estimulación del pensamiento crítico y la creatividad de los educandos de las instituciones educativas.	01
	Predecir su finalidad traducida en estimulación del pensamiento crítico y la creatividad en los educandos de las instituciones educativas.	02
Dominio	Precisar la realidad concreta en la que tendrá aplicabilidad.	03
	Precisar campo de acción respecto a su estimulación del pensamiento crítico y la creatividad.	04
Funciones	Prever las funciones necesarias inherentes a su estimulación del pensamiento crítico y la creatividad en los educandos.	05
	Puntualizar la función pedagógico-didáctica-estética, en la que se fundamente su estimulación del pensamiento crítico y la creatividad en los educandos.	06
	Detallar función psico bioaxioética, en la que se sustente los estados psicológicos, biológicos y morales de los educandos conexos a su estimulación del pensamiento crítico y la creatividad en los educandos.	07
	Puntualizar la función auto evaluativa, en la que se cuenta con una función auto evaluativa, en la que se verifique la estimulación del pensamiento crítico y la creatividad de los educandos.	08
Procedimientos	Ejercer procedimientos adecuados para orientar la estimulación del pensamiento literal en los educandos.	09
	Ejercer procedimientos adecuados para orientar la estimulación del pensamiento inferencial en los educandos.	10
	Ejercer procedimientos adecuados para orientar la estimulación del pensamiento crítico en los educandos.	11
	Ejercer procedimientos adecuados para orientar la estimulación de la creatividad asociada a la capacidad de arriesgarse de los educandos.	12
	Ejercer procedimientos adecuados para orientar la estimulación de la creatividad asociada a la independencia de los educandos de las instituciones educativas.	13
	Ejercer procedimientos adecuados para orientar la estimulación de la creatividad asociada al inconformismo de los educandos.	14
	Ejercer procedimientos adecuados para orientar la estimulación de la creatividad asociada a la productividad de los educandos.	15
	Ejercer procedimientos adecuados para orientar la estimulación de la creatividad asociada a la perseverancia de los educandos.	16

Medios materiales didácticos y	<p>Conocer los medios y materiales didácticos pertinentes en perspectiva de que mediante su empleo se estimule el pensamiento crítico y la creatividad.</p> <p>Conocer el tipo de medios y materiales didácticos en perspectiva de que mediante su empleo se estimule el pensamiento crítico y la creatividad.</p>	26 27
Versatilidad	<p>Emplear en múltiples acciones consustanciales al proceso de enseñar a aprender y sobre todo en el proceso de la educación formal en perspectiva de que se estimule el pensamiento crítico y la creatividad.</p> <p>Emplear en múltiples acciones consustanciales al proceso de enseñar a aprender e inclusive en el proceso de educación no formal en perspectiva de que se estimule el pensamiento crítico y la creatividad.</p>	28 29
Soporte teórico	<p>Explicar científicamente su sistematicidad en función a teorías expresadas en enunciados científicos: observaciones, principios o leyes en que se basa su orientación para su estimulación del pensamiento crítico y la creatividad.</p> <p>Explicar científicamente su sistematicidad en función a teorías derivadas de la Pedagogía expresadas en enunciados científicos: observaciones, principios o leyes en que se basa su orientación para la estimulación del pensamiento crítico y la creatividad.</p> <p>Explicar científicamente su sistematicidad en función a teorías derivadas de la Didáctica expresadas en enunciados científicos: observaciones, principios o leyes en que se basa su orientación para la estimulación del pensamiento crítico y la creatividad.</p> <p>Explicar científicamente su sistematicidad en función a teorías derivadas de la Psicología Educativa expresadas en enunciados científicos: observaciones, principios o leyes en que se basa su orientación para la estimulación del pensamiento crítico y la creatividad.</p> <p>Explicar científicamente su sistematicidad en función a teorías derivadas de la Sociología de la Educación expresadas en enunciados científicos: observaciones, principios o leyes en que se basa su orientación para la estimulación del pensamiento crítico y la creatividad.</p> <p>Explicar científicamente su sistematicidad en función a teorías derivadas de la Biología expresadas en enunciados científicos: observaciones, principios o leyes en que se basa su orientación para la estimulación del pensamiento crítico y la creatividad.</p> <p>Explicar científicamente su sistematicidad en función a teorías derivadas de la Axiología y Ética expresadas en enunciados científicos: observaciones, principios o leyes en que se basa su orientación para la estimulación del pensamiento crítico y la creatividad.</p> <p>Explicar científicamente su sistematicidad en función a teorías derivadas de la Filosofía de la Educación expresadas en enunciados científicos: observaciones, principios o leyes en que se basa su orientación para la estimulación del pensamiento crítico y la creatividad.</p> <p>Explicar científicamente su sistematicidad en función a teorías derivadas de la Estética expresadas en enunciados científicos: observaciones, principios o leyes en que se basa su orientación para la estimulación del pensamiento crítico y la creatividad.</p>	17 18 19 20 21 22 23 24 25

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: MÉTODO DIDÁCTICO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”

El método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, se define por su finalidad centrada en la estimulación del pensamiento crítico y la creatividad; por su campo de acción con predominio en el área curricular de Ciencia y Ambiente; por sus funciones inter disciplinares; por sus procedimientos de acuerdo al pensamiento crítico y la creatividad a estimularse; por sus medios y materiales que utiliza, los mismos que se basan y concuerdan con las funciones del método, por su versatilidad o variabilidad de uso y por su soporte teórico basado en las ciencias de la educación. La denominación de método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” es porque se trata de un conjunto de acciones o procedimientos didácticos, que conllevan a escudriñar el pensamiento crítico y la creatividad mediante cuyas capacidades los educandos, por una parte puedan ejercer la crítica, comprobando por sí mismos lo que se les presenta y no aceptarlo sin más, así como por otra parte puedan explotar su propia energía creativa. La denominación “Ars Verba” viene de una locución latina de uso frecuente en castellano y que significa: *el arte de la palabra*. Entiéndase, que el pensamiento crítico y la creatividad tienen que expresarse a través de la palabra, escrita u verbal.

DEFINICIÓN OPERACIONAL DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: PENSAMIENTO CRÍTICO

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Pensamiento literal	Los sujetos de la muestra evidenciarán capacidad en: Recordar entidades, hechos o fenómenos inherentes a un tema de estudio contextualizado en el pensamiento literal – exacto. Correlacionar secuencialmente acciones inherentes a un tema de estudio contextualizado en el pensamiento literal – exacto. Referir acciones de hechos o fenómenos inherentes a un tema de estudio contextualizado en el pensamiento literal de retención. Discriminar hechos o fenómenos inherentes a un tema de estudio contextualizado en el pensamiento literal de retención. Identificar causas y efectos de hechos o fenómenos inherentes a un tema de estudio contextualizado en el pensamiento literal de organización. Proponer alternativas de solución de hechos o fenómenos inherentes a un tema de estudio contextualizado en el pensamiento literal de organización.	Del 01 al 11
Pensamiento inferencial	Analizar la solución de un problema inherente a un tema en estudio. Sintetizar la solución de un problema inherente a un tema en estudio. Estimar la solución de un problema inherente a un tema en estudio. Predecir la solución de un problema inherente a un tema en estudio. Inferir la solución de un problema inherente a un tema en estudio.	Del 01 al 28
Pensamiento crítico	Evaluar la solución de un problema inherente a un tema en estudio. Juzgar la solución de un problema inherente a un tema en estudio. Criticar la solución de un problema inherente a un tema en estudio.	Del 01 al 02

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: PENSAMIENTO CRÍTICO

El pensamiento crítico se le define, de acuerdo con Maureen Priestley, a la forma de cómo se los educandos procesan la información de modo que les permita aprender, comprender, practicar y aplicar la información. (2007, p. 15).

DEFINICION OPERACIONAL DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: CREATIVIDAD

SUBVARIABLES	INDICADORES	ÍTEMS
	Los sujetos muestrales evidenciarán capacidad en:	
Creatividad asociada a la capacidad de arriesgarse	Arriesgar a las experiencias nuevas y estimulantes inherentes a un tema en estudio.	01, 06, 11, 17, 22, 26, 31, 40, 45 y 50
Creatividad asociada a la independencia	Desarrollar independencia trabajando siguiendo su propia iniciativa.	02, 07, 12, 13, 19, 27, 32, 36, 42 y 46
Creatividad asociada al inconformismo	Manifestar inconformidad o alta rebeldía a la influencia por la moda o novedad inherente a un tema en estudio.	03, 08 16, 21, 23, 28, 33, 37, 43 y 47
Creatividad asociada a la productividad	Exhibir máxima productividad inherente a un tema en estudio.	04, 09, 14, 18, 24, 29, 34, 38, 44 y 48
Creatividad asociada a la perseverancia	Demstrar una atracción irresistible y un elevado desempeño inherente a un tema en estudio.	05, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 39, 41 y 49

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: CREATIVIDAD

“Es muy frustrante intentar definir el escurridizo concepto de creatividad. El historiador del diseño británico Stephewn Bayley dijo en cierta ocasión que es “una de esas cosas que es mucho más fácil detectar que definir”. Por fortuna, usted puede buscar, experimentar, desarrollar y disfrutar la creatividad sin ni siquiera tener que definirla con precisión.” (Lexus, 1997, p.16).

“Un temprano pero atinado análisis sobre cómo opera la creatividad fue propuesto en la década de los años veinte. El sociólogo británico Graham Wall entendió el proceso creativo como una secuencia de cuatro fases indispensables, a la que denominó preparación, incubación, iluminación, y verificación” (Ibíd).

PREPARACIÓN

A la **preparación** se le entiende como: “La auténtica creatividad en cualquier campo sólo puede basarse en un sólido conocimiento y entendimiento de ese campo. Antes de que usted pueda crear algo original en cerámica, por ejemplo, primero debe saber cómo darle forma a una pella de arcilla y cómo conocer el objeto resultante. Sólo después de haber trabajado con las formas más sencillas y ganar experiencia con los materiales, puede crear diseños originales. Debe empezar desde la base.” (Ibíd).

“Si bien el conocimiento es una base necesaria para la creatividad, también puede convertirse en una barrera si conduce a lo que los psicólogos llaman “comportamiento dominado por las reglas”. Alguien que siempre siga las prácticas establecidas no puede concebir maneras nuevas de hacer las cosas. Una actividad segura y curiosa hacia una materia dada es importante. (Ibíd).

INCUBACIÓN

Respecto a la **incubación** “Walls era de la opinión que aunque el pensamiento empieza en la mente consciente, hay que dejar que se incube en el inconsciente, más flexible, antes de que usted pueda alcanzar todo su potencial. El mejor modo de resolver un problema, afirmaba, consiste en formularlo lo más claramente posible haciendo uso de sus conocimientos sobre la materia, en considerar la cuestión a fondo y pormenorizadamente, y luego olvidarlo todo durante un periodo de

tiempo. Esta teoría ha nacido de la experiencia cotidiana; a menudo sólo es cuando uno ha dejado de concentrarse en un problema que la solución se revela por sí misma. (Ibíd).

ILUMINACIÓN

Sobre la definición de **iluminación** en Lexus se dice lo siguiente: “A lo que a veces se denomina la experiencia del “¡Eureka!” (...), la respuesta a un problema con frecuencia viene a la mente de improviso. Esta experiencia viene acompañada de un sentimiento de certeza en la solución correcta.” (Ibíd).

VERIFICACIÓN

Referente a la definición de **verificación** en Lexus se dice lo siguiente: “Por inspirada que pueda ser una idea, debe ser práctica y factible. Una manera de valorar una idea original consiste en ponerla por escrito y luego analizarla varias veces con un espíritu crítico.” (Ibíd).

VARIABLES INTERVINIENTES

LA EDAD

La edad será variable extraña cuando la edad de los educandos sea mayor o menor a 12 años. Esta variable se controlará verificando la partida de nacimiento.

EL COEFICIENTE EMOCIONAL ACTITUDINAL

El coeficiente emocional será variable extraña cuando previa evaluación, vía un test sobre el pensamiento crítico y la creatividad antes de experimentarse el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, los resultados sean muy elevados o sean muy inferiores. Es decir, el coeficiente emocional debe ordenarse de acuerdo a un intervalo que homogenice a la muestra del único grupo experimental.

ESCALA DE MEDICIÓN

La escala de medición que se ha utilizado, para medir la estimulación del método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” en el pensamiento crítico y la creatividad será la siguiente:

ESCALA DE MENSURACIÓN: PENSAMIENTO CRÍTICO	PUNTAJE
Excelente : estimulación del pensamiento crítico	17 - 20
Buena : estimulación del pensamiento crítico	13 - 16
Aceptable : estimulación del pensamiento crítico	09 - 12
Deficiente : estimulación del pensamiento crítico	05 - 08
Muy deficiente: estimulación del pensamiento crítico	00 - 04

ESCALA DE MENSURACIÓN: CREATIVIDAD	PUNTAJE	
	ALTA CREATIVIDAD	BAJA CREATIVIDAD
Estimulación de la creatividad: Capacidad de Arriesgarse	De 07 a más puntos	Por debajo de 04 puntos
Estimulación de la creatividad: Independencia		
Estimulación de la creatividad: Inconformismo		
Estimulación de la creatividad: Productividad		
Estimulación de la creatividad: Perseverancia		

1.7 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Aplicar el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, dotado de bondades que estimulen el pensamiento crítico y la creatividad, sobre la base de las teorías derivadas de las ciencias de la educación en perspectiva de que adquiera validez y se constituya en aporte relevante especialmente para la Didáctica, Pedagogía y Psicología Educativa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Emplear el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, sobre la base de las teorías derivadas de la Pedagogía, Didáctica, Psicología Educativa, Sociología de la Educación, Filosofía de la Educación, Biología, Ética y Axiología, de manera que se estimule el pensamiento literal en los educandos de educación primaria.

Emplear el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, sobre la base de las teorías derivadas de la Pedagogía, Didáctica, Psicología Educativa, Sociología de la Educación, Filosofía de la Educación, Biología, Ética y Axiología, de manera que se estimule el pensamiento inferencial en los educandos de educación primaria.

Emplear el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, sobre la base de las teorías derivadas de la Pedagogía, Didáctica, Psicología Educativa, Sociología de la Educación, Filosofía de la Educación, Biología, Ética y Axiología, de manera que se estimule el pensamiento crítico en los educandos de educación primaria.

Emplear el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, sobre la base de las teorías derivadas de la Pedagogía, Didáctica, Psicología Educativa, Sociología de la Educación, Filosofía de la Educación, Biología, Ética y Axiología, de manera que se estimule la creatividad asociada a la capacidad de arriesgarse en los educandos de educación primaria.

Emplear el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, sobre la base de las teorías derivadas de la Pedagogía, Didáctica, Psicología Educativa, Sociología de la Educación, Filosofía de la Educación, Biología, Ética y Axiología, de manera que se estimule la creatividad asociada a la independencia en los educandos de educación primaria.

Emplear el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, sobre la base de las teorías derivadas de la Pedagogía, Didáctica, Psicología Educativa, Sociología de la Educación, Filosofía de la Educación, Biología, Ética y Axiología, de manera que se estimule la creatividad asociada al inconformismo en los educandos de educación primaria.

Emplear el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, sobre la base de las teorías derivadas de la Pedagogía, Didáctica, Psicología Educativa, Sociología de la Educación, Filosofía de la Educación, Biología, Ética y Axiología, de manera que se estimule la creatividad asociada a la productividad en los educandos de educación primaria.

Emplear el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, sobre la base de las teorías derivadas de la Pedagogía, Didáctica, Psicología Educativa, Sociología de la Educación, Filosofía de la Educación, Biología, Ética y Axiología, de manera que se estimule la creatividad asociada a la perseverancia en los educandos de educación primaria.

Brindar a la comunidad científica en materia didáctica y psicopedagógica de un aporte teórico denominado método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” con bondades estimulantes del pensamiento crítico y la creatividad en las personas, sustentada en las teorías de las ciencias de la educación.

Ofrecer a la comunidad docente un instrumento de carácter práctico denominado método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” útil para la estimulación del pensamiento crítico y la creatividad en los educandos de educación primaria.

OBJETIVOS METODOLÓGICOS

Definir conceptual y operacionalmente el pensamiento crítico y la creatividad en función a las teorías que la sustentan.

Mensurar las evidencias de estimulación del método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” relacionadas con el pensamiento crítico y la creatividad, en los educandos de educación primaria, tabulando la información que se obtenga para su procesamiento, análisis e interpretación.

1.8 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación ha tenido limitaciones en relación con su “diseño pre test post test con un solo grupo”, como ocurre en todos aquellos que son de carácter experimental, puesto que algunas variables (cansancio, hambre, aburrimiento, etcétera) no ha sido posible controlarla de modo que se garantice la validez interna. No obstante, se ha controlado los factores más conocidos: edad, coeficiente intelectual, repitencia, inestabilidad, administración de pruebas, instrumentación, selección de sujetos muestrales, mortalidad experimental, entre otros. Análogamente, se ha controlado las variables que garantizan la validez externa: efecto reactivo o de interacción de las pruebas, efecto de interacción entre los errores de selección y el tratamiento experimental, efectos reactivos de los tratamientos experimentales, etc.

Los instrumentos de mensuración y evaluación, pre test y post test, de la influencia del método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” en el pensamiento crítico y la creatividad, se sometieron al proceso de validación, confiabilidad y objetividad, sin embargo, existieron errores, los mismos que se procuró ubicarlos cercanamente a los parámetros de tolerancia técnica y científica.

II. MARCO METODOLÓGICO

2.1 POBLACIÓN Y MUESTRA

A. POBLACIÓN

La población de estudio estuvo circunscrita al anexo El Chido, distrito de Florida, provincia de Bongará, región Amazonas y alcanzó aproximadamente a 14 educandos de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 18384, Chido.

B. MUESTRA

La muestra con la que se conformó el grupo experimental ha sido representativa y se obtenido aplicando el muestreo simple, cuyos sujetos lo conformaron educandos de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 18384, Chido, distrito de Florida, provincia de Bongará, región Amazonas.

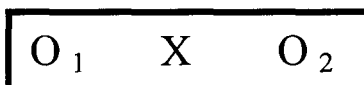
C. TAMAÑO MUESTRAL

El tamaño muestral fue determinado mediante las formulas siguientes:

No	=	$\frac{z^2 pq}{d^2}$	Donde,
No	=	Tamaño de la muestra.	
Z	=	Valor crítico en la Distribución Normal que depende del nivel de confianza. Ver Anexo 01	
P	=	Es la probabilidad de fracaso, considerando que en educación a “p” se le asigna el 5%.	
q	=	Es la probabilidad de éxito, considerando que en educación a “q” se les asigna el 5%	
d	=	Error de estimar la media poblacional.	
Si la fracción muestral No / N es mayor del 5%, entonces la muestra será ajustada mediante la fórmula siguiente:			
N	=	$\frac{No}{1 + \frac{No}{N}}$	Donde,
N	=	Es el tamaño del universo.	
No	=	Tamaño de muestra previa.	

2.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de la investigación se denomina “Diseño pre test y post test con un solo grupo”, cuyo esquema es el siguiente:



Donde:

X	Representa el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”.
O_1	Representa el pre test sobre el pensamiento crítico y la creatividad, es decir, antes de suministrarse la variable independiente.
O_2	Representa el post test sobre el pensamiento crítico y la creatividad, es decir, después de suministrarse la variable independiente.

2.3 MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

A. MÉTODOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Tratándose de la sistematicidad de un método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” para la estimulación del pensamiento crítico y la creatividad en educandos de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 18384, del Anexo Chido, distrito Florida, provincia de Bongará, región Amazonas, el método que se ha empleado en el ciclo entero de la investigación en el contexto del problema y que ha conllevado de la sistematicidad pre teórica a la teórica generalmente ha sido el método científico. Obviamente, tal sistematicidad en términos paradigmáticos, en investigación, ha sido sometida al análisis cuali - cuantitativo. Sin embargo, en especificidad se empleado el método de investigación propio de ciencias sociales integrado por tres procedimientos: la abstracción, la concretización progresiva y la verificación.

B. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Fichaje para recoger información en todo el proceso de investigación.

Técnica de análisis de contenido para mensurar la sistematización del método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”.

Revisión de bibliografía especializada tanto en la sistematicidad del proyecto de investigación como para el informe de tesis.

Para la recolección de datos e información sobre pensamiento crítico y la creatividad se empleó las técnicas siguientes:	
Técnicas de Recolección de Datos	Dimensión
Técnica descriptiva - operacionalizada en ítems con alternativa múltiple, verdadera – falsa y tipo cuestionario.	Para evaluar la estimulación del pensamiento literal de cada uno de los educandos de la Institución Educativa N° 18384, del Anexo Chido, distrito Florida, provincia de Bongará, región Amazonas.
Técnica Likert	Para evaluar la estimulación del pensamiento inferencial de cada uno de los educandos de la Institución Educativa N° 18384, del Anexo Chido, distrito Florida, provincia de Bongará, región Amazonas.
Técnica de análisis de contenido operacionalizada con ítems tipo ensayo	Para evaluar la estimulación del pensamiento crítico de cada uno de los educandos de la Institución Educativa N° 18384, del Anexo Chido, distrito Florida, provincia de Bongará, región Amazonas.
Técnica lista de cotejo	Para evaluar la estimulación de la creatividad en cada uno de los educandos de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 18384, del Anexo Chido, distrito Florida, provincia de Bongará, región Amazonas.
Todas estas técnicas están insertadas en los instrumentos de investigación. Ver pre test y post test.	

C. INSTRUMENTOS

C.1 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Instrumento de investigación para la validación y confiabilidad de los ítems, insertados en el pre test y post test, para evaluar la estimulación del pensamiento crítico y la creatividad, mediante el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”. **Ver Anexo 02.**

Instrumento de investigación registro de análisis de contenido para la validación y confiabilidad de los ítems que han mensurado la sistematicidad del método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” y su estimulación del pensamiento crítico y la creatividad. **Ver Anexo 03.**

Los referidos instrumentos evidencian validez y confiabilidad, para ello una muestra no probabilística de expertos seleccionados con el único objetivo de que evalúen la profundidad y calidad de la información y no la cantidad, y estandarización han realizado un análisis de contenido de la sistematización del método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, tal como se aprecia en la relación y datos de dicha muestra (**ver Anexo 07**), cuya solicitud se ha efectuado mediante cartas con el V° B° del Decano de la carrera profesional de Educación Primaria (**ver Anexo 05**). Cada uno de los expertos han evacuado un informe

tabulado en el instrumento siguiente: Formato del informe de opinión de expertos sobre la validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación. **Ver Anexo 06.**

C.2 INSTRUMENTOS DEL PROCESO DE ENSEÑAR A APRENDER

Diseños de talleres para experimentar la estimulación del método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” en el pensamiento crítico y la creatividad. **Ver Anexo 11.**

C.3 INSTRUMENTOS DE VALIDACIÓN

Pre – test y pos – test. **Ver Anexo 02**

2.4 PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS

PROCEDIMIENTOS

Los procedimientos esenciales han radicado en el suministro de los instrumentos de investigación, que han mensurado la estimulación del pensamiento crítico y la creatividad mediante el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, en el único grupo experimental.

Se han organizado, presentado y procesado los datos. Luego, se ha probado y comprobado la hipótesis de investigación, ésta ha sido probada y contrastada de acuerdo al diseño de investigación, a la recolección de datos realizado mediante los instrumentos de investigación, análisis de contenido del método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, al cálculo de la media, desviación estándar y al cálculo de la T- calculada y la T- tabulada sobre la estimulación del pensamiento crítico y la creatividad. Finalmente se ha analizado e interpretado la información obtenida.

Los datos se presentan en cuadros, antes y después de experimentarse el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” en el grupo experimental, sobre la estimulación del pensamiento crítico y la creatividad en los educandos tal como se presenta en los resultados.

Para valorar estadísticamente los resultados, se han operado con las diferencias contrastadas en el único grupo experimental entre el pre-test y el post-test. A dichas diferencias se ha aplicado el parámetro estadístico T-Student cuyo procedimiento es el siguiente:

a. Formulación de la hipótesis estadística, establecida anteriormente:

$$H_0 = \mu_{gc} = \mu_{ge}$$

$$H_1 = \mu_{gc} < \mu_{ge}$$

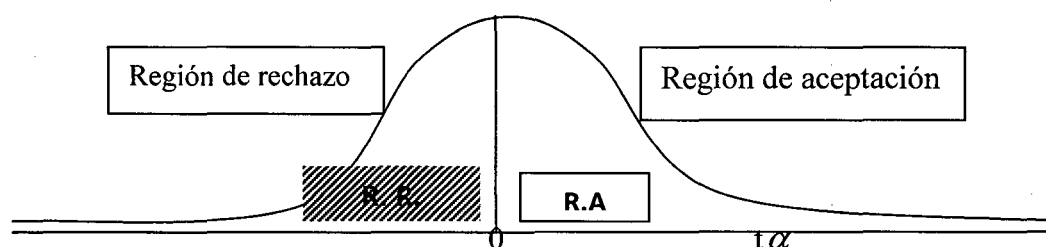
- b. Se ha determinado el tipo de prueba, teniendo en cuenta que las hipótesis de investigación ($H_{1.1}$, $H_{1.2}$, etcétera) no anticipa la dirección de prueba, para lo cual se ha realizado una prueba con dos colas.
- c. Se ha especificado el nivel de significación de la prueba. Asumiendo el nivel de significación $\alpha = 0.05$ ó 5%.
- d. Se ha determinado los grados de libertad mediante la fórmula siguiente:

$Gl = n_1 + n_2 - 2$		donde,
Gl	=	Grados de libertad
n_1	=	Número de sujetos muestrales del grupo experimental en el pre test
n_2	=	Número de sujetos muestrales del grupo experimental en el post test

- e. Se ha especificado el valor crítico del estadístico de la prueba T-Student mediante la ecuación siguiente:

$t \alpha = t(0.05)(gl) = tab$		donde,
T	=	Distribución T-Student.
t	=	Es el valor de T- Student tabulada (t_{tab}), valor que se que se obtiene de la tabla estadística al comparar el nivel de significancia (α) y los grados de libertad (gl). Ver Anexo 10
α	=	Es el nivel de significancia o error de estimación

- f. Se ha especificado el valor crítico del estadístico de la prueba T-Student graficado en curva similar a la que se describe.



- g. Se ha calculado el estadístico de la prueba mediante las fórmulas siguientes:

$X_1 = \frac{\sum_{i=1}^n X_1}{n}$	$X_2 = \frac{\sum_{i=1}^n X_2}{n}$
$S_1: \sum(x_i - X)^2 / n$	$S_2: \sum(x_i - X)^2 / n$

$t_c = \frac{X_1 - X_2}{\sqrt{\frac{(n_1 - 1)S_1^2 + (n_2 - 1)S_2^2}{n_1 + n_2 - 2} \left(\frac{n_1 + n_2}{n_1 \times n_2} \right)}}$		Donde:
(Stevenson, 1978)		
Tc	=	Distribución T-Student calculada
X ₁	=	Es el promedio de la estimulación del pensamiento crítico y la creatividad en los educandos antes de experimentarse el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” aplicado al grupo experimental.
X ₂	=	Es el promedio de la estimulación del pensamiento crítico y la creatividad en los educandos después de experimentarse el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” aplicado al grupo experimental.
S ₁ ²	=	Son las diferencias elevadas al cuadrado de la estimulación del pensamiento crítico y la creatividad antes de experimentarse el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” aplicado al grupo experimental.
S ₂ ²	=	Son las diferencias elevadas al cuadrado de la estimulación del pensamiento crítico y la creatividad después de experimentarse el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” aplicado al grupo experimental.
n ₁	=	Es el tamaño de la muestra correspondiente a los educandos de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 18384, Chido, distrito de Florida, provincia de Bongará, región Amazonas en el pre test.
n ₂	=	Es el tamaño de la muestra correspondiente a los educandos de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 18384, Chido, distrito de Florida, provincia de Bongará, región Amazonas en el post test.

h. En un cuadro resumen se ha tabulado el cálculo de las medidas de estadígrafo de posición y dispersión relacionadas con la mensuración de la estimulación del pensamiento crítico y la creatividad, en los educandos, causado por el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” tal como se muestra a continuación:

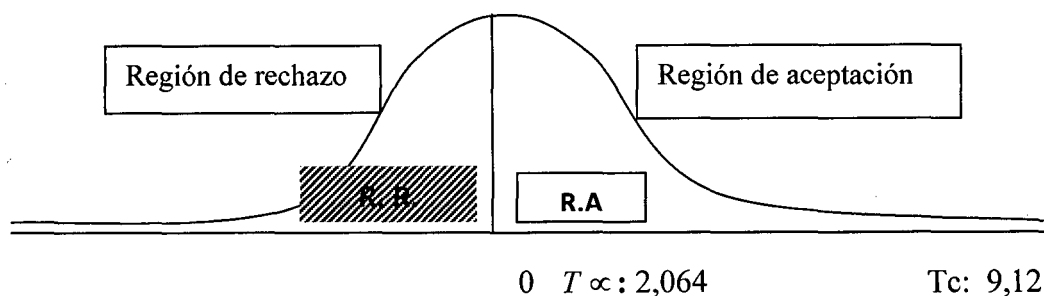
DIFERENCIA Y EQUIVALENCIA DE POSICIÓN Y DISPERSIÓN EN EL GRUPO EXPERIMENTAL ANTES Y DESPUÉS DE EVALUARSE LA ESTIMULACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA” EN EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA CRATIVIDAD

GRUPO EXPERIMENTAL				
HIPÓTESIS	ESTADÍSTICOS DE POSICIÓN Y DISPERSIÓN			
	PRE TEST		POST TEST	
	Media aritmética	Desviación estándar	Media aritmética	Desviación estándar
H _{1,1}	9,71	2,77	18,66	2,20
H _{1,2}	11,92	1,28	16,14	1,35
H _{1,3}	3,08	0,59	11,09	1,32
H _{1,4}	5,8	1,74	7,64	1,71
H _{1,5}	4,1	0,85	6,2	1,09
H _{1,6}	5,7	1,02	6,4	0,36
H _{1,7}	5,5	2,08	7,1	0,7
H _{1,8}	6,2	0,57	7,9	0,48

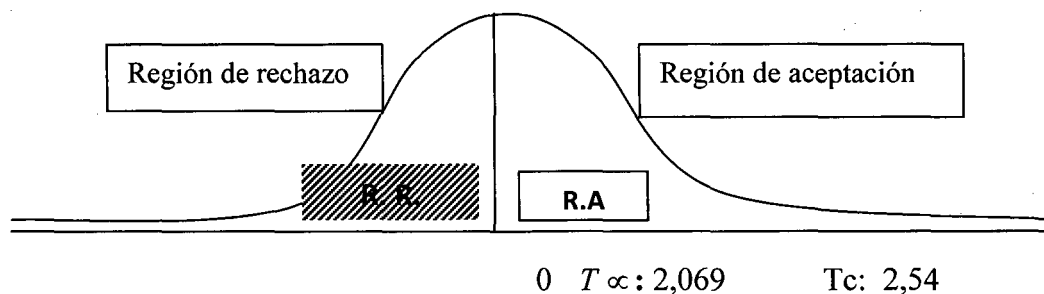
CUADRO DE CONTRASTACIÓN DE LAS HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

CONTRASTACIÓN	HIPÓTESIS OPERACIONALES	DISTRIBUCIÓN T-STUDENT		DECISIÓN
		T CALCULADA	T TABULADA	
PRE TEST Y POST TEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL	H ₀ : $\mu_{ge} = \mu_{ge}$ H ₀ : $\mu_{ge} \neq \mu_{ge}$			
	H _{1,1}	9,12	2,064	Se acepta H _{1,1} se rechaza H ₀
	H _{1,2}	2,54	2,069	Se acepta H _{1,2} se rechaza H ₀
	H _{1,3}	18,98	2,074	Se acepta H _{1,3} se rechaza H ₀
	H _{1,4}	2,55	2,074	Se acepta H _{1,4} se rechaza H ₀
	H _{1,5}	5,16	2,074	Se acepta H _{1,5} se rechaza H ₀
	H _{1,6}	2,15	2,074	Se acepta H _{1,6} se rechaza H ₀
	H _{1,7}	2,42	2,074	Se acepta H _{1,7} se rechaza H ₀
	H _{1,8}	7,67	2,074	Se acepta H _{1,8} se rechaza H ₀

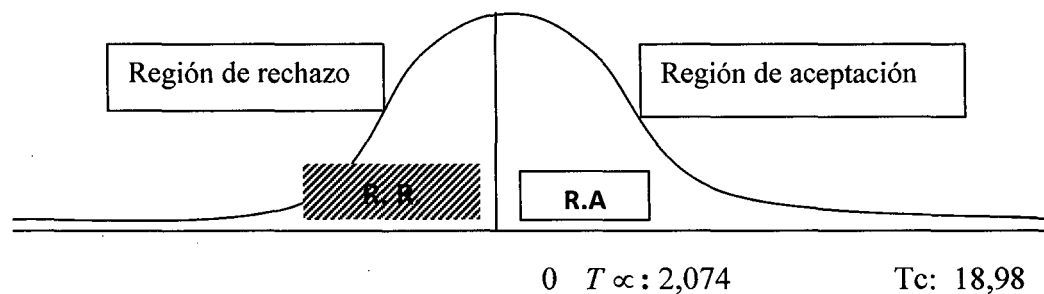
El valor crítico del estadístico de la prueba T-Student en la H1.1 graficado en curva es el siguiente:



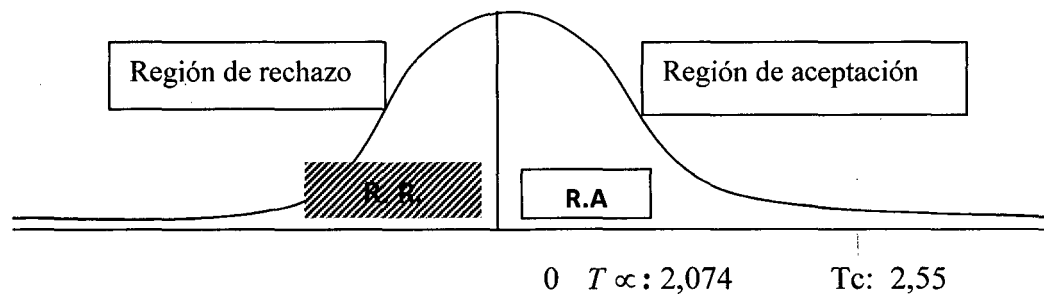
El valor crítico del estadístico de la prueba T-Student en la H1.2 graficado en curva es el siguiente:



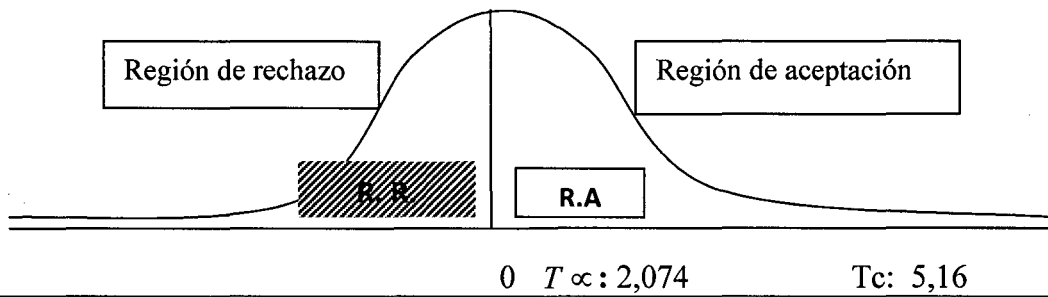
El valor crítico del estadístico de la prueba T-Student en la H1.3 graficado en curva es el siguiente:



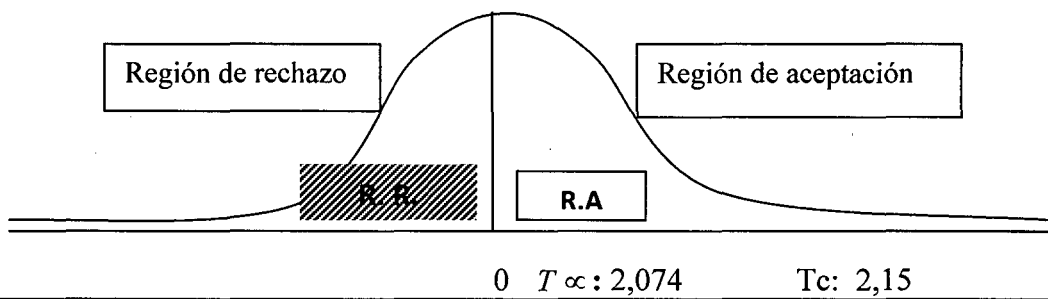
El valor crítico del estadístico de la prueba T-Student en la H1.4 graficado en curva es el siguiente:



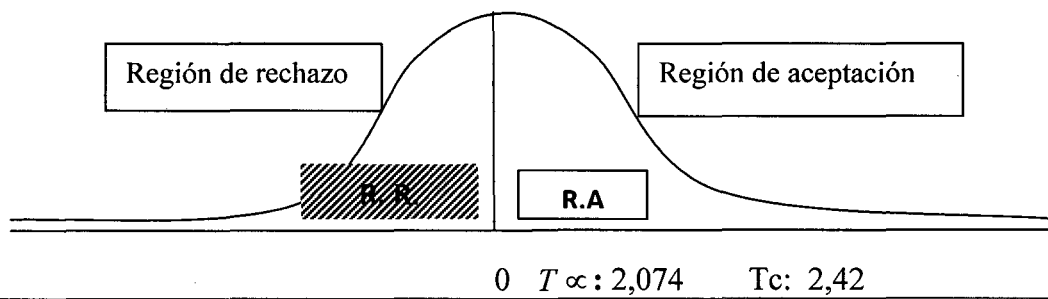
El valor crítico del estadístico de la prueba T-Student en la H1.5 graficado en curva es el siguiente:



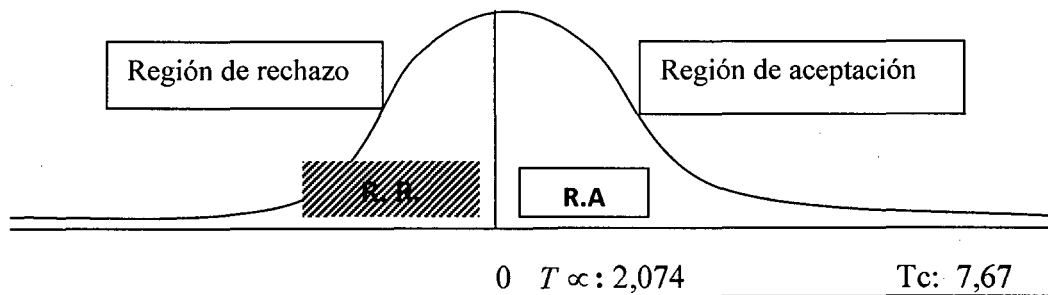
El valor crítico del estadístico de la prueba T-Student en la H1.6 graficado en curva es el siguiente:



El valor crítico del estadístico de la prueba T-Student en la H1.7 graficado en curva es el siguiente:



El valor crítico del estadístico de la prueba T-Student en la H1.8 graficado en curva es el siguiente:



- j. En 16 gráficas tipo columna se presentan los resultados del único grupo experimental tanto en el pre test como en el post test.

2.5 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS Y RESULTADOS

Para el análisis de los datos se ha tenido en cuenta el diseño de la investigación, es decir, de acuerdo al pre-test y post-test, se han realizado las comparaciones siguientes:

$O_2 - O_1$: Con el objeto de observar si la media aritmética causada por el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” tuvo efecto diferencial en términos de estimulación del pensamiento crítico y la creatividad en el único grupo experimental.

III. RESULTADOS

3.1 RESULTADOS CUALITATIVOS: DEFINICION ESQUEMÁTICA DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”

COMPONENTES	CONFIGURACIÓN CONCEPTUAL DE CADA COMPONENTE
FINALIDAD	Estimular el pensamiento crítico y la creatividad.
DOMINIO	Principalmente en el área curricular de Ciencia y Ambiente.
FUNCIONES	Función pedagógica-didáctica-estética Función psico bioaxioética Función auto evaluativa
EVENTOS	<p>■ SITUACIÓN INICIAL Momento de generar predisposición hacia el pensamiento crítico y la creatividad vía la lectura de motivación reflexiva “Las metas”. Pre test: Exploración del pensamiento literal, inferencial y crítico. Pre test: Exploración de la creatividad.</p>
	<p>■ SITUACIÓN CARDINAL DE REALIZACIÓN DERROTERO HACIA EL PENSAMIENTO CRÍTICO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pensamiento literal Técnica didáctica “Pericias del Pensar Literal” 2. Pensamiento inferencial Técnica didáctica “Pericias del Pensar Inferencial” Pensamiento crítico Técnica didáctica “Pericias del Pensamiento crítico” <p>DERROTERO HACIA LA CREATIVIDAD</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Creatividad asociada a la capacidad de arriesgarse Técnica didáctica “Hacia una Personalidad Desafiadora” 2. Creatividad asociada a la independencia Técnica didáctica “Hacia una Personalidad Autónoma” 3. Creatividad asociada al inconformismo Técnica didáctica “Hacia una Personalidad Inconformista” 4. Creatividad asociada a la productividad Técnica didáctica “Hacia una Personalidad Productora” 5. Creatividad asociada a la perseverancia Técnica didáctica “Hacia una Personalidad Perseverante”
	<p>■ SITUACIÓN POSTRERA Momento de exhortación pedagógica. “El Secreto de las Águilas” Post test: Exploración del pensamiento literal, inferencial y crítico. Post test: Exploración de la creatividad.</p>
MEDIOS Y MATERIALES	<p>Pre test y pos test: Exploración del pensamiento crítico y la creatividad. Pensamiento literal: Hoja impresa y papel sábana con “Mi Escudo de Ética Ambiental”. Pensamiento inferencial: Hoja impresa ¡Laushito, el chorrito se secó! Pensamiento crítico: Pericias dilémicas de moral ambiental inherente a la conservación de la flora. Para la creatividad asociada a la capacidad de arriesgarse, a la independencia, la productividad y a la perseverancia: Hoja impresa de instrucciones hacia la creatividad.</p>
VERSATILIDAD	El método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” puede utilizarse en diferentes acciones didácticas: taller, jornada académico-pedagógica, etc.
SOPORTE TEÓRICO	Teorías dimanadas de las ciencias de la educación: Pedagogía, Didáctica, Sociología de la Educación, Psicología Educativa etcétera.

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”

FINALIDAD

El método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” tiene como finalidad estimular el pensamiento crítico y la creatividad.

CAMPO DE ACCIÓN

El campo de acción del método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” se circunscribe al área curricular de Ciencia y Ambiente, pudiendo adecuarse a otras áreas curriculares, dado que el pensamiento crítico y la creatividad resulta necesario de ejercitarse en todas las áreas curriculares..

FUNCIONES

El método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” cumplirá tres funciones gravitantes: función pedagógica-didáctica-estética, función psico bioaxioética y función auto evaluativa. La función pedagógica-didáctica-estética se nutre en el principio didáctico del cambio, pedagógicamente en el paradigma de educación como transformación, en la función estética se alimenta del principio didáctico de la percepción, sensación y expresión para el descubrimiento de uno mismo. La función psico bioaxioética se sustenta en el principio que considera a la psique como una propiedad de la materia altamente organizada, un producto del cerebro en funcionamiento, en los valores y moral con raíces biológicas antes que en valores y moralidad intuicionista, emotivita, relativista La función de autoevaluación implica explorar el pensamiento crítico y la creatividad.

EVENTOS

■ SITUACIÓN INICIAL

Momento de generar predisposición hacia la estimulación del pensamiento crítico y la creatividad vía la lectura de motivación reflexiva lectura “Las metas”.

Pre test: Exploración del pensamiento literal, inferencial y crítico.

Pre test: Exploración de la creatividad.

■ SITUACIÓN CARDINAL DE REALIZACIÓN

DERROTERO HACIA EL PENSAMIENTO CRÍTICO

1. Pensamiento literal

Técnica didáctica “Pericias del Pensar Literal”

Lectura “La señora de pelo cano y el vestido negro con lunares blancos”.

“Mi Escudo de Ética Ambiental”

2. Pensamiento inferencial

Técnica didáctica “Pericias del Pensar Inferencial”

Lectura “¡Laushito, el chorrito se secó!”

3. Pensamiento crítico

Técnica didáctica “Pericias del Pensamiento crítico”

Pericias dilémicas de moral ambiental inherente a la conservación de la flora.

Almuerzo de camaradería.

DERROTERO HACIA LA CREATIVIDAD

- 4. Creatividad asociada a la capacidad de arriesgarse**
Técnica didáctica “Hacia una Personalidad Desafiadora”
Lectura “Fijar Metas Altas”
- 5. Creatividad asociada a la independencia**
Técnica didáctica “Hacia una Personalidad Autónoma”
Lectura “Actitudes hacia una personalidad autónoma”
- 6. Creatividad asociada al inconformismo**
Técnica didáctica “Hacia una Personalidad Inconformista”
Lectura “Actitudes hacia una personalidad inconformista”
- 7. Creatividad asociada a la productividad**
Técnica didáctica “Hacia una Personalidad Productora”
Lectura “Actitudes hacia una personalidad productora”
- 8. Creatividad asociada a la perseverancia**
Técnica didáctica “Hacia una Personalidad Perseverante”
Lectura “Retrato de un Perseverante.”

■ SITUACIÓN POSTRERA

Momento de exhortación pedagógica mediante la lectura “El Colibrí” y “El Secreto de las Águilas” para el pensamiento crítico y la creatividad.

El momento de exhortación pedagógica, realmente se trata de un evento cardinal para que el educador, realmente eduque en el pensamiento crítico y la creatividad. Se trata de un discurso de inducción, breve, pero de características persuasivas. Sin embargo, no se trata deseducar, de orientar en valores, moral y emociones con un carácter idealista sino de los que crecen en el suelo materialista y realista. La Axiología y la Ética que se vinculan con la educación del pensamiento crítico y la creatividad “deben ser realistas, cognitivistas y racioempiristas en el lugar de anti autoritarias, emotivistas, intuicionistas, utilitarias o relativistas.” (Bunge, 2002, p. 265). En ese contexto, el sujeto muestra después del mensaje ético y pedagógico adoptará una actitud o postura, en la perspectiva que la dirección y sentido de su vida se fundamente en el pensamiento crítico y la creatividad con base en la realidad antes que en el pensamiento crítico y la creatividad etéreas o utilitaristas dimanados de algún campo de conocimientos de carácter pseudocientífico o anticientífico.

Post test: exploración sobre el pensamiento crítico y la creatividad.

Post test: Exploración de la creatividad.

Almuerzo de camaradería.

MEDIOS Y MATERIALES

Una hoja impresa sobre la motivación reflexiva “Las metas”.

Pre test: Exploración del pensamiento literal, inferencial y crítico

Pensamiento literal

Hoja impresa “La señora de pelo cano y el vestido negro con lunares blancos”.

Hoja impresa y papel sábana con “Mi Escudo de Ética Ambiental”.

Pensamiento inferencial

Lectura impresa ¡Laushito, el chorrillo se secó! por cada educando.

Pensamiento crítico

Pericias dilermicas de moral ambiental inherente a la conservación de la flora.

La mitad de un pliego de papel sábana por tallerista.

Hoja impresa "El Colibrí"

Hoja impresa "Exhortación pedagógica"

Post test: Exploración del pensamiento literal, inferencial y crítico.

Post test: Exploración de la creatividad.

Para la creatividad asociada a la capacidad de arriesgarse, a la independencia, el inconformismo, la productividad y a la perseverancia: Hoja impresa de instrucciones hacia la creatividad por cada educando.

Un rollo de cinta adhesiva para todo el taller.

Cuatro plumones de diferentes colores por educando.

VERSATILIDAD

El método didáctico-psicopedagógico "Ars Verba" tendrá uso múltiple, puesto que podrá adecuarse para cualquier acción didáctica: taller, jornada académico - pedagógica, clases formales, etcétera.

NÚCLEO TEÓRICO	
El núcleo teórico del método didáctico didáctico-psicopedagógico "Ars Verba" se sustenta en teorías o leyes dimanadas de las ciencias de la educación tal como se refiere:	
CIENCIAS	TEORÍAS O ENUNCIADOS CIENTÍFICOS: OBSERVACIONES, PRINCIPIOS Y LEYES
Pedagogía	Paradigma de la educación como transformación. Principio de la relación legítima entre la escuela, la sociedad y la enseñanza.
Ética y Axiología	Ética agatonista.
Didáctica	Principio del cambio.
Sociología y Sociología de la Educación,	La ley de la acción determinante de la existencia social sobre la conciencia social.
Filosofía y Filosofía de la Educación	Ontología, Teleología y Mesología de la Educación.
Biología	Teoría de los hemisferios cerebrales.
Psicología Educativa	La psique es una propiedad de la materia altamente organizada, un producto del cerebro en funcionamiento. El fundamento de lo psíquico se encuentra en la actividad refleja del cerebro. El desarrollo de la conciencia es consecuencia del reflejo activo por parte del niño de la realidad que le rodea.

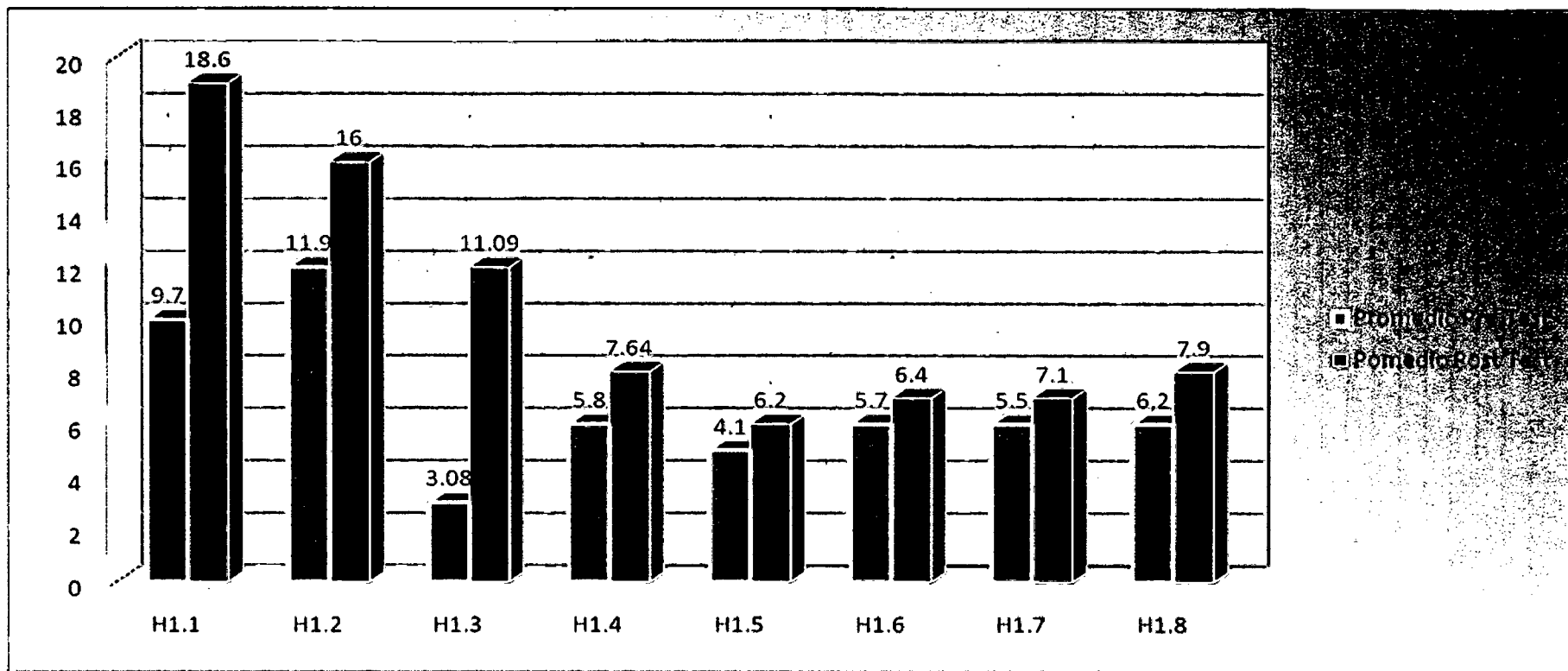
3.2 RESULTADOS CUANTITAVOS

3.2.1 TABLA DE RESULTADOS GENERALES: ESTIMULACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”, EN PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVIDAD, EN 13 EDUCANDOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO, 2010

N°	H _{1.1}		H _{1.2}		H _{1.3}		H _{1.4}		H _{1.5}		H _{1.6}		H _{1.7}		H _{1.8}	
	PRE	POST	PRE	POST	PRE	POST	PRE	POST	PRE	POST	PRE	POST	PRE	POST	PRE	POST
01	09	19.33	14	17,86	04	11	08	08	06	07	06	06	07	07	06	08
02	15	19.33	9,57	17,86	04	10	06	08	04	06	07	06	07	07	07	08
03	11	20	11,86	17,14	00	11	06	07	04	06	07	08	07	05	08	08
04	07	19	10,14	12,86	04	-	07	-	03	-	05	-	03	-	05	-
05	10.66	19.66	10,86	14,57	04	10	05	08	04	06	05	06	08	07	06	08
06	7.33	18.66	13	16,71	04	10	05	08	04	06	04	07	07	07	07	08
07	13	16.66	13,43	16,57	04	13	06	07	04	07	05	06	07	07	06	08
08	05	11.66	11,57	-	00	-	06	-	05	-	04	-	03	-	06	-
09	8.33	19.66	12,86	16,86	00	10	05	08	06	04	06	06	08	07	06	07
10	7.66	20	11,86	15	04	10	05	08	03	08	06	05	03	08	06	08
11	12.33	19.66	13	16,29	00	11	05	08	02	04	07	07	03	08	07	08
12	12	19.66	11,14	15,71	08	14	07	08	02	07	07	07	04	08	06	08
13	08	19.33	11,71	16,29	04	12	04	06	05	07	05	06	05	07	04	08
X	09,71	18.66	11,92	16,14	3,08	11,09	5,8	7.64	4,1	6,2	5,7	6,4	5,5	7,1	6,2	7,9
S	2.77	2.20	1.28	1.35	0.59	1.32	1.74	1.71	0.85	1.09	1.02	0.36	2.08	0.7	0.57	0.48
CV	28.52	11.79	10,74	8.36	19.15	11.81	30	22.38	20,73	17.58	17.89	6.5	37.81	9.86	9.19	6.07
	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%

FUENTE: RESULTADOS DEL TEST Y POS TEST SOBRE PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVIDAD

GRÁFICA DE RESULTADOS GENERALES: ESTIMULACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”, EN PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVIDAD, EN 13 EDUCANDOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO, 2010



FUENTE: CUADRO 3.2.1 RESULTADOS OBTENIDOS POR LAS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL EN PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVIDAD ANTES Y DESPUÉS DE EXPERIMENTARSE EL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”

H1.1... pensamiento literal...	H1.5... creatividad asociada a la independenciam...
H1.2... pensamiento inferencial...	H1.6... creatividad asociada al inconformismo ...
H1.3... pensamiento crítico...	H1.7... creatividad asociada a la productividad...
H1.4... creatividad asociada a la capacidad de arriesgarse...	H1.8... creatividad asociada a la perseverancia...

3.2.2 RESULTADOS OBTENIDOS EN FUNCIÓN A CADA HIPÓTESIS PRODUCTO DEL EFECTO DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA” EN LAS DIFERENTES VARIABLES DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA CREATIVIDAD

RESULTADOS OBTENIDOS EN PENSAMIENTO LITERAL ANTES Y DESPUÉS DE EXPERIMENTARSE EL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA” CORRESPONDIENTE A LA HIPÓTESIS H 1.1

N°	GRUPO EXPERIMENTAL	
	PRE TEST	POST TEST
01	09	19.33
02	15	19.33
03	11	20
04	07	19
05	10.66	19.66
06	7.33	18.66
07	13	16.66
08	05	11.66
09	8.33	19.66
10	7.66	20
11	12.33	19.66
12	12	19.66
13	08	19.33
\bar{X}	09,71	18.66
S	2.77	2.20
CV	28.52 %	11.79 %

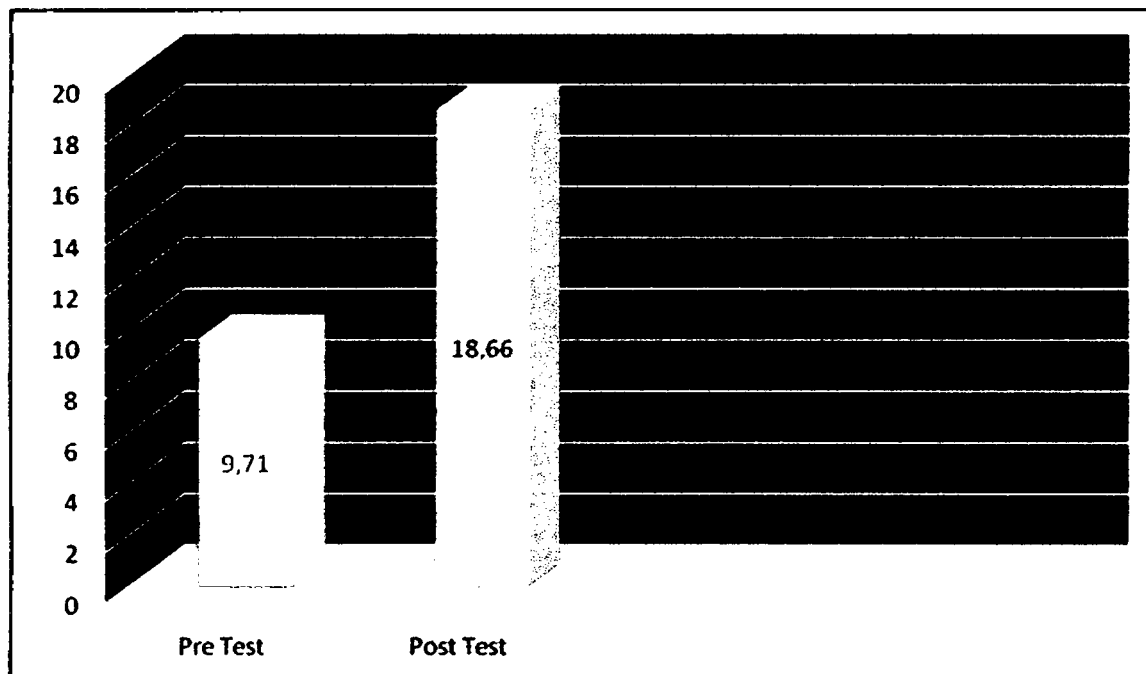
FUENTE: RESULTADOS DEL TEST Y POS TEST SOBRE PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVIDAD

PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL DE LA HIPÓTESIS H 1.1

TABLA 01: ESTIMULACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”, EN PENSAMIENTO LITERAL, EN 13 EDUCANDOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO, 2010

CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS H1.1		DISTRIBUCIÓN T-STUDENT		DECISIÓN
COMPARACIÓN EN EL GRUPO EXPERIMENTAL	MEDIA ARIMÉTICA	T CALCULADA	T TABULADA	
PRE TEST	09,71	9,12	2,064	Se rechaza H_0 y se acepta $H_{1,1}$
POST TEST	18.66			

GRÁFICA 01: PROMEDIO EN EL PRE TEST Y POST TEST DEL PENSAMIENTO LITERAL MEDIANTE EL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA” EN EL GRUPO EXPERIMENTAL



FUENTE: TABLA 01

La hipótesis H1.1 se sintetiza en la gráfica 01. Ahí en el post test se observa, que mediante el empleo del método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, el pensamiento literal alcanza un promedio de 18,66 puntos y un promedio de 9,71 puntos en el pre test. De aquí se interpreta que el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, ha estimulado significativamente en el pensamiento literal.

RESULTADOS OBTENIDOS EN PENSAMIENTO INFERENCIAL ANTES Y DESPUÉS DE EXPERIMENTARSE EL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA” CORRESPONDIENTE A LA HIPÓTESIS H 1.2

N°	GRUPO EXPERIMENTAL	
	PRE TEST	POST TEST
01	14	17,86
02	9,57	17,86
03	11,86	17,14
04	10,14	12,86
05	10,86	14,57
06	13	16,71
07	13,43	16,57
08	11,57	-
09	12,86	16,86
10	11,86	15
11	13	16,29
12	11,14	15,71
13	11,71	16,29
\bar{X}	11,92	16,14
S	1.28	1.35
CV	10.74 %	8.36 %

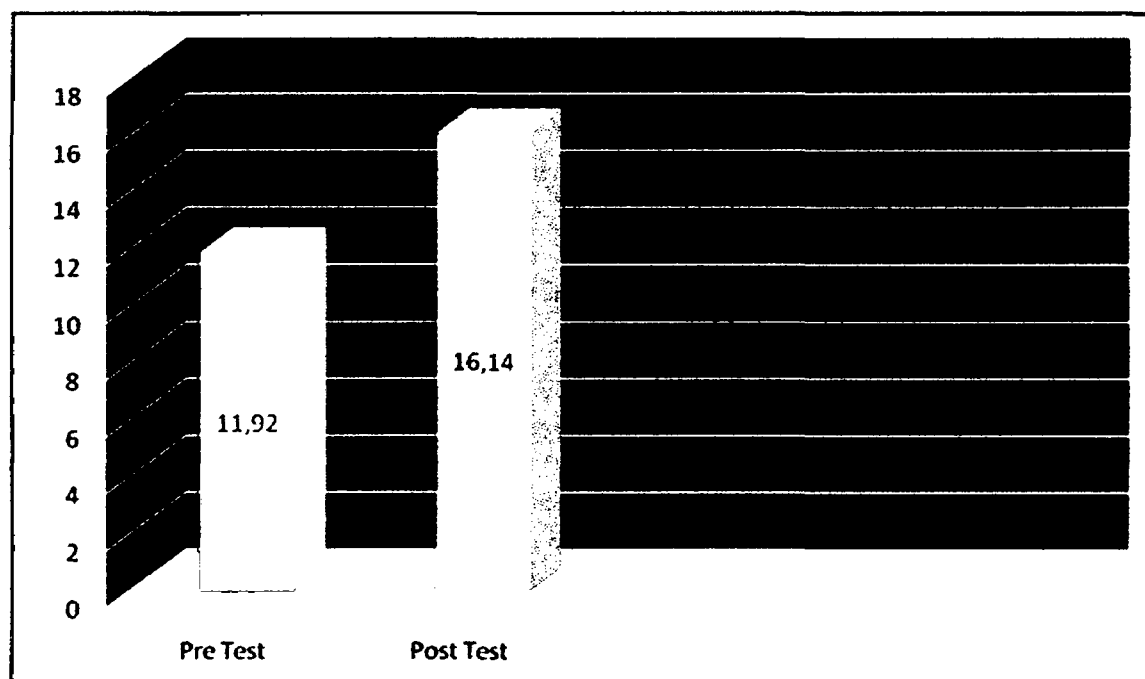
FUENTE: RESULTADOS DEL TEST Y POS TEST SOBRE PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVIDAD

PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL DE LA HIPÓTESIS H 1.2

TABLA 02: ESTIMULACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”, EN PENSAMIENTO INFERENCIAL, EN 13 EDUCANDOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO, 2010

CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS H1.2		DISTRIBUCIÓN T-STUDENT		DECISIÓN
COMPARACIÓN EN EL GRUPO EXPERIMENTAL	MEDIA ARIMÉTICA	T CALCULADA	T TABULADA	
PRE TEST	11,92	2,54	2,069	Se rechaza H_0 y se acepta $H_{1,2}$
POST TEST	16,14			

GRÁFICA 02: PROMEDIO EN EL PRE TEST Y POST TEST DEL PENSAMIENTO INFERENCIAL MEDIANTE EL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA” EN EL GRUPO EXPERIMENTAL



FUENTE: TABLA 02

La hipótesis H1.2 se sintetiza en la gráfica 02. Ahí en el post test se observa, que mediante el empleo del método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, el pensamiento inferencial alcanza un promedio de 16,14 puntos y un promedio de 11,92 puntos en el pre test. De aquí se interpreta que el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, ha estimulado significativamente en el pensamiento inferencial.

RESULTADOS OBTENIDOS EN PENSAMIENTO CRÍTICO ANTES Y DESPUÉS DE EXPERIMENTARSE EL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA” CORRESPONDIENTE A LA HIPÓTESIS H 1.3

Nº	GRUPO EXPERIMENTAL	
	PRE TEST	POST TEST
01	04	11
02	04	10
03	00	11
04	04	-
05	04	10
06	04	10
07	04	13
08	00	-
09	00	10
10	04	10
11	00	11
12	08	14
13	04	12
\bar{X}	3,08	11,09
S	0.59	1.31
CV	19.15 %	11.81 %

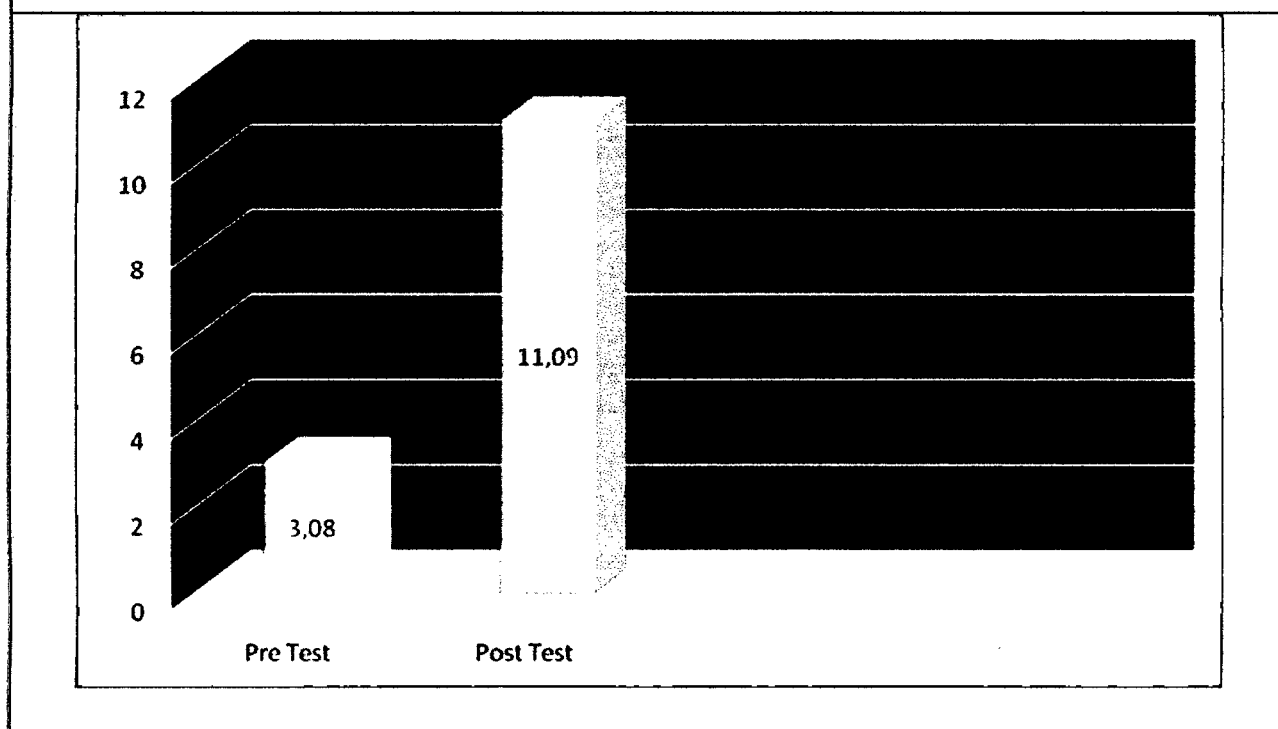
FUENTE: RESULTADOS DEL TEST Y POS TEST SOBRE PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVIDAD

PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL DE LA HIPÓTESIS H 1.3

TABLA 03: ESTIMULACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”, EN PENSAMIENTO CRÍTICO, EN 13 EDUCANDOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO, 2010

CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS H1.3		DISTRIBUCIÓN T-STUDENT		DECISIÓN
COMPARACIÓN EN EL GRUPO EXPERIMENTAL	MEDIA ARIMÉTICA	T CALCULADA	T TABULADA	
PRE TEST	3,08	18,98	2,074	Se rechaza H_0 y se acepta $H_{1.3}$
POST TEST	11,09			

GRÁFICA 03: PROMEDIO EN EL PRE TEST Y POST TEST DEL PENSAMIENTO CRÍTICO MEDIANTE EL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA” EN EL GRUPO EXPERIMENTAL



FUENTE: TABLA 03

La hipótesis H1.3 se sintetiza en la gráfica 03. Ahí en el post test se observa, que mediante el empleo del método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, el pensamiento crítico alcanza un promedio de 11,09 puntos y un promedio de 3,08 puntos en el pre test. De aquí se interpreta que el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, ha estimulado significativamente en el pensamiento crítico.

RESULTADOS OBTENIDOS EN CREATIVIDAD ASOCIADA A LA CAPACIDAD DE ARRIESGARSE ANTES Y DESPUÉS DE EXPERIMENTARSE EL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA” CORRESPONDIENTE A LA HIPÓTESIS H 1.4

N°	GRUPO EXPERIMENTAL	
	PRE TEST	POST TEST
01	08	08
02	06	08
03	06	07
04	07	-
05	05	08
06	05	08
07	06	07
08	06	-
09	05	08
10	05	08
11	05	08
12	07	08
13	04	06
\bar{X}	5,8	7.64
S	1.74	1.71
CV	30%	22.38 %

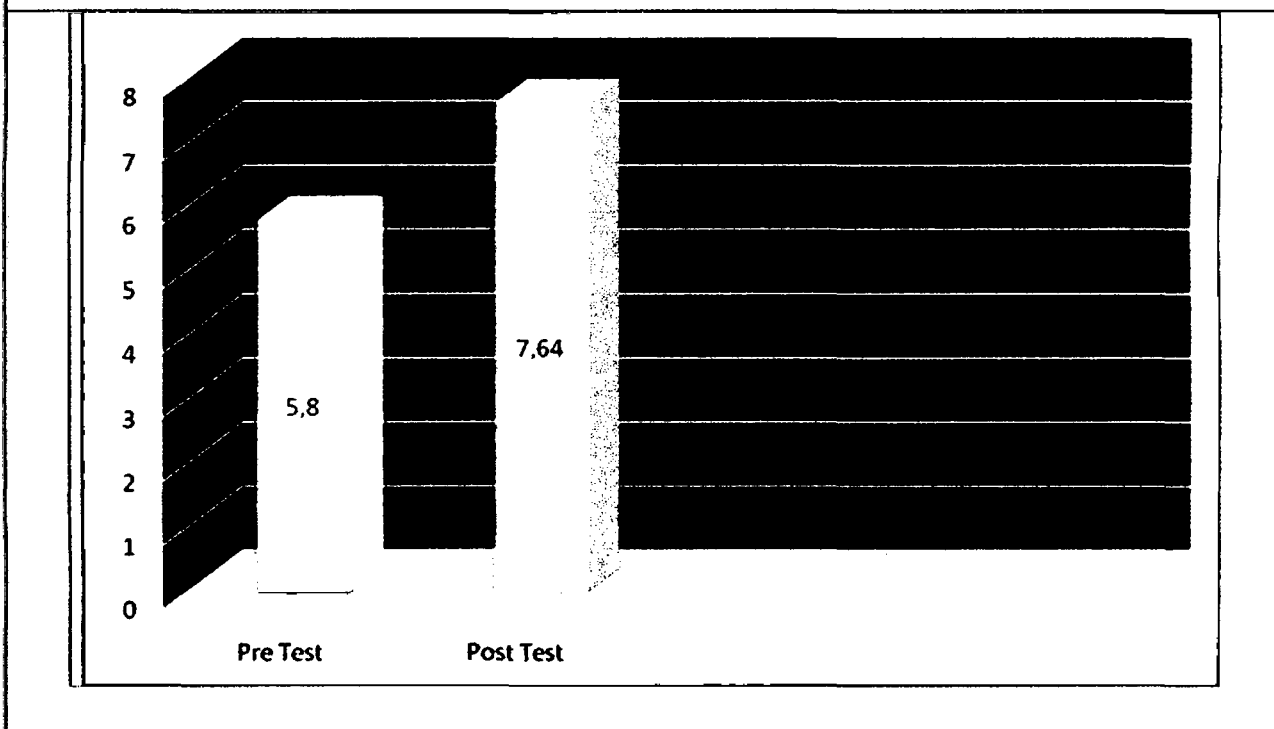
FUENTE: RESULTADOS DEL TEST Y POS TEST SOBRE PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVIDAD

PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL DE LA HIPÓTESIS H 1.4

TABLA 04: ESTIMULACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”, EN CREATIVIDAD ASOCIADA A LA CAPACIDAD DE ARRIESGARSE, EN 13 EDUCANDOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO, 2010

CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS H1.3		DISTRIBUCIÓN T-STUDENT		DECISIÓN
COMPARACIÓN EN EL GRUPO EXPERIMENTAL	MEDIA ARIMÉTICA	T CALCULADA	T TABULADA	
PRE TEST	5,8	2,55	2,074	Se rechaza H_0 y se acepta $H_{1,4}$
POST TEST	7.64			

GRÁFICA 04: PROMEDIO EN EL PRE TEST Y POST TEST DE LA CREATIVIDAD ASOCIADA A LA CAPACIDAD DE ARRIESGARSE MEDIANTE EL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA” EN EL GRUPO EXPERIMENTAL



FUENTE: TABLA 04

La hipótesis H1.4 se sintetiza en la gráfica 04. Ahí en el post test se observa, que mediante el empleo del método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, la creatividad asociada a la capacidad de arriesgarse alcanza un promedio de 5,9 puntos y un promedio de 5,8 puntos en el pre test. De aquí se interpreta que el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, ha estimulado significativamente en la creatividad asociada a la capacidad de arriesgarse.

RESULTADOS OBTENIDOS EN CREATIVIDAD ASOCIADA A LA INDEPENDENCIA ANTES Y DESPUÉS DE EXPERIMENTARSE EL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA” CORRESPONDIENTE A LA HIPÓTESIS H 1.5

N°	GRUPO EXPERIMENTAL	
	PRE TEST	POST TEST
01	06	07
02	04	06
03	04	06
04	03	-
05	04	06
06	04	06
07	04	07
08	05	-
09	06	04
10	03	08
11	02	04
12	02	07
13	05	07
\bar{X}	4,1	6,2
S	0.85	1.09
CV	20.73 %	17.58 %

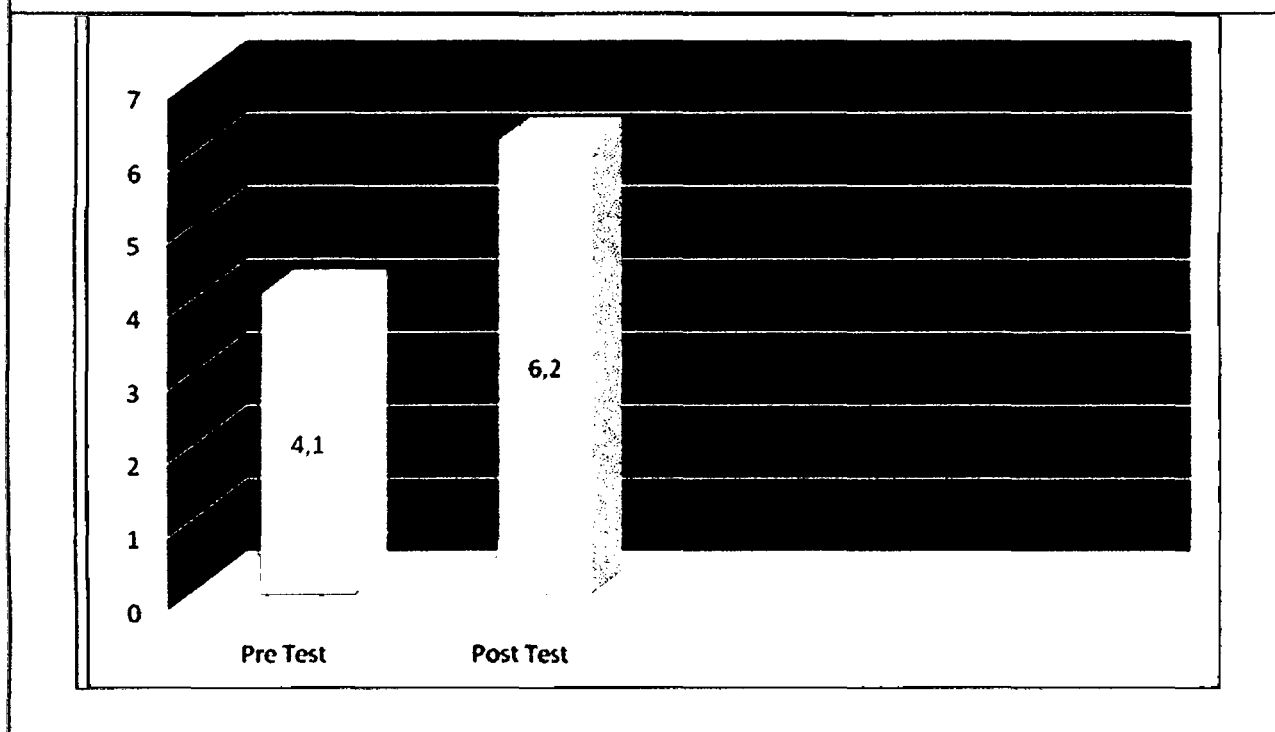
FUENTE: RESULTADOS DEL TEST Y POS TEST SOBRE PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVIDAD

PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL DE LA HIPÓTESIS H 1.5

TABLA 05: ESTIMULACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”, EN CREATIVIDAD ASOCIADA A LA INDEPENDENCIA, EN 13 EDUCANDOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO, 2010

CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS H1.3		DISTRIBUCIÓN T-STUDENT		DECISIÓN
COMPARACIÓN EN EL GRUPO EXPERIMENTAL	MEDIA ARIMÉTICA	T CALCULADA	T TABULADA	
PRE TEST	4,1	5,16	2,074	Se rechaza H_0 y se acepta $H_{1.5}$
POST TEST	6,2			

GRÁFICA 05: PROMEDIO EN EL PRE TEST Y POST TEST DE LA CREATIVIDAD ASOCIADA A LA INDEPENDENCIA MEDIANTE EL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA” EN EL GRUPO EXPERIMENTAL



FUENTE: TABLA 05

La hipótesis H1.5 se sintetiza en la gráfica 05. Ahí en el post test se observa, que mediante el empleo del método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, la creatividad asociada a la independencia alcanza un promedio de 6,2 puntos y un promedio de 4,1 puntos en el pre test. De aquí se interpreta que el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, ha estimulado significativamente en la creatividad asociada a la independencia.

RESULTADOS OBTENIDOS EN CREATIVIDAD ASOCIADA AL INCONFORMISMO ANTES Y DESPUÉS DE EXPERIMENTARSE EL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA” CORRESPONDIENTE A LA HIPÓTESIS H 1.6

N°	GRUPO EXPERIMENTAL	
	PRE TEST	POST TEST
01	06	06
02	07	06
03	07	08
04	05	-
05	05	06
06	04	07
07	05	06
08	04	-
09	06	06
10	06	05
11	07	07
12	07	07
13	05	06
\bar{X}	5,7	6,4
S	1.02	0.36
CV	17.89 %	6.5 %

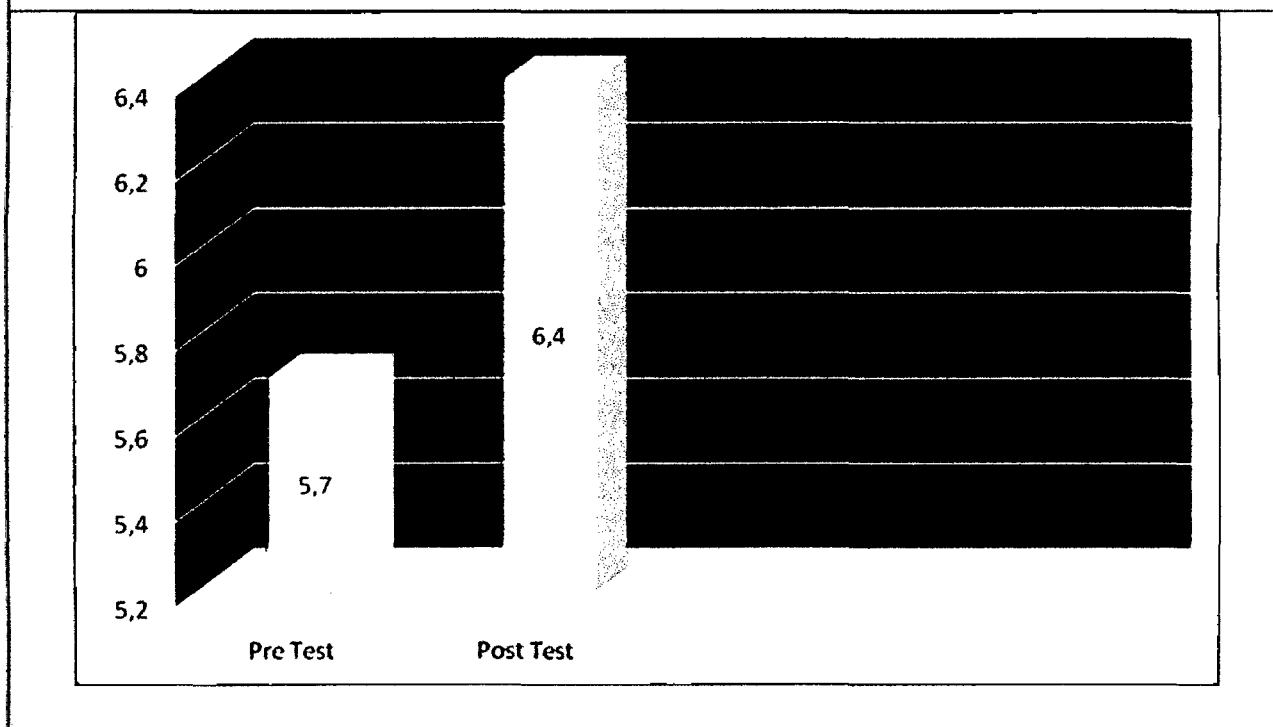
FUENTE: RESULTADOS DEL TEST Y POS TEST SOBRE PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVIDAD

PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL DE LA HIPÓTESIS H 1.6

TABLA 06: ESTIMULACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”, EN CREATIVIDAD ASOCIADA AL INCONFORMISMO, EN 13 EDUCANDOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO, 2010

CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS H1.3		DISTRIBUCIÓN T-STUDENT		DECISIÓN
COMPARACIÓN EN EL GRUPO EXPERIMENTAL	MEDIA ARIMÉTICA	T CALCULADA	T TABULADA	
PRE TEST	5,7	2,15	2,074	Se rechaza H_0 y se acepta $H_{1.6}$
POST TEST	6,4			

GRÁFICA 06: PROMEDIO EN EL PRE TEST Y POST TEST DE LA CREATIVIDAD ASOCIADA AL INCONFORMISMO MEDIANTE EL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA” EN EL GRUPO EXPERIMENTAL



FUENTE: TABLA 06

La hipótesis H1.6 se sintetiza en la gráfica 06. Ahí en el post test se observa, que mediante el empleo del método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, la creatividad asociada al inconformismo alcanza un promedio de 6,4 puntos y un promedio de 5,7 puntos en el pre test. De aquí se interpreta que el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, ha estimulado significativamente en la creatividad asociada al inconformismo.

RESULTADOS OBTENIDOS EN CREATIVIDAD ASOCIADA A LA PRODUCTIVIDAD ANTES Y DESPUÉS DE EXPERIMENTARSE EL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA” CORRESPONDIENTE A LA HIPÓTESIS H 1.7

N°	GRUPO EXPERIMENTAL	
	PRE TEST	POST TEST
01	07	07
02	07	07
03	07	05
04	03	-
05	08	07
06	07	07
07	07	07
08	03	-
09	08	07
10	03	08
11	03	08
12	04	08
13	05	07
\bar{X}	5,5	7,1
S	2.08	0.7
CV	37.81 %	9.86 %

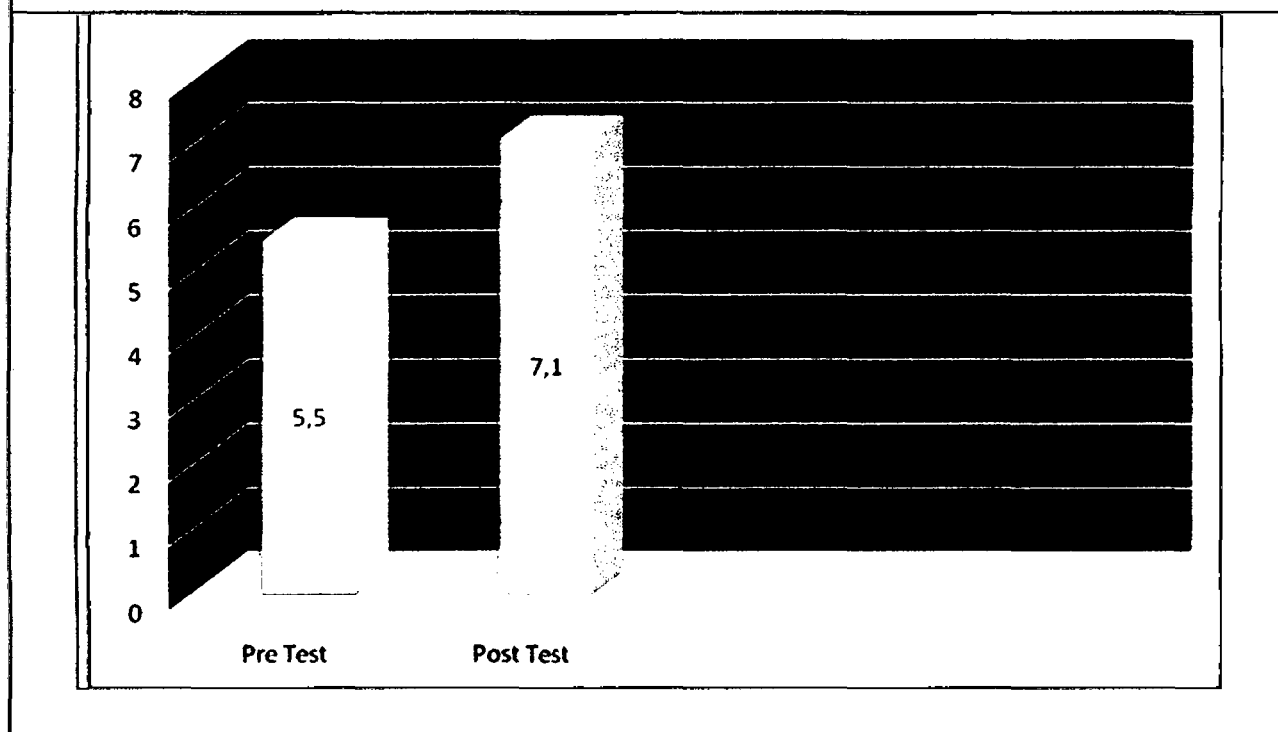
FUENTE: RESULTADOS DEL TEST Y POS TEST SOBRE PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVIDAD

PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL DE LA HIPÓTESIS H 1.7

TABLA 07: ESTIMULACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”, EN CREATIVIDAD ASOCIADA A LA PRODUCTIVIDAD ,EN 13 EDUCANDOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO, 2010

CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS H1.3		DISTRIBUCIÓN T-STUDENT		DECISIÓN
COMPARACIÓN EN EL GRUPO EXPERIMENTAL	MEDIA ARIMÉTICA	T CALCULADA	T TABULADA	
PRE TEST	5,5	2,42	2,074	Se rechaza H_0 y se acepta $H_{1.7}$
POST TEST	7,1			

GRÁFICA 07: PROMEDIO EN EL PRE TEST Y POST TEST DE LA CREATIVIDAD ASOCIADA A LA PRODUCTIVIDAD MEDIANTE EL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA” EN EL GRUPO EXPERIMENTAL



FUENTE: TABLA 07

La hipótesis H1.7 se sintetiza en la gráfica 07. Ahí en el post test se observa, que mediante el empleo del método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, la creatividad asociada a la productividad alcanza un promedio de 7,1 puntos y un promedio de 5,5 puntos en el pre test. De aquí se interpreta que el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, ha estimulado significativamente en la creatividad asociada a la productividad.

RESULTADOS OBTENIDOS EN CREATIVIDAD ASOCIADA A LA PERSEVERANCIA ANTES Y DESPUÉS DE EXPERIMENTARSE EL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA” CORRESPONDIENTE A LA HIPÓTESIS H 1.8

N°	GRUPO EXPERIMENTAL	
	PRE TEST	POST TEST
01	06	08
02	07	08
03	08	08
04	05	-
05	06	08
06	07	08
07	06	08
08	06	-
09	06	07
10	06	08
11	07	08
12	06	08
13	04	08
\bar{X}	6,2	7,9
S	0.57	0.48
CV	9.19%	6.07%

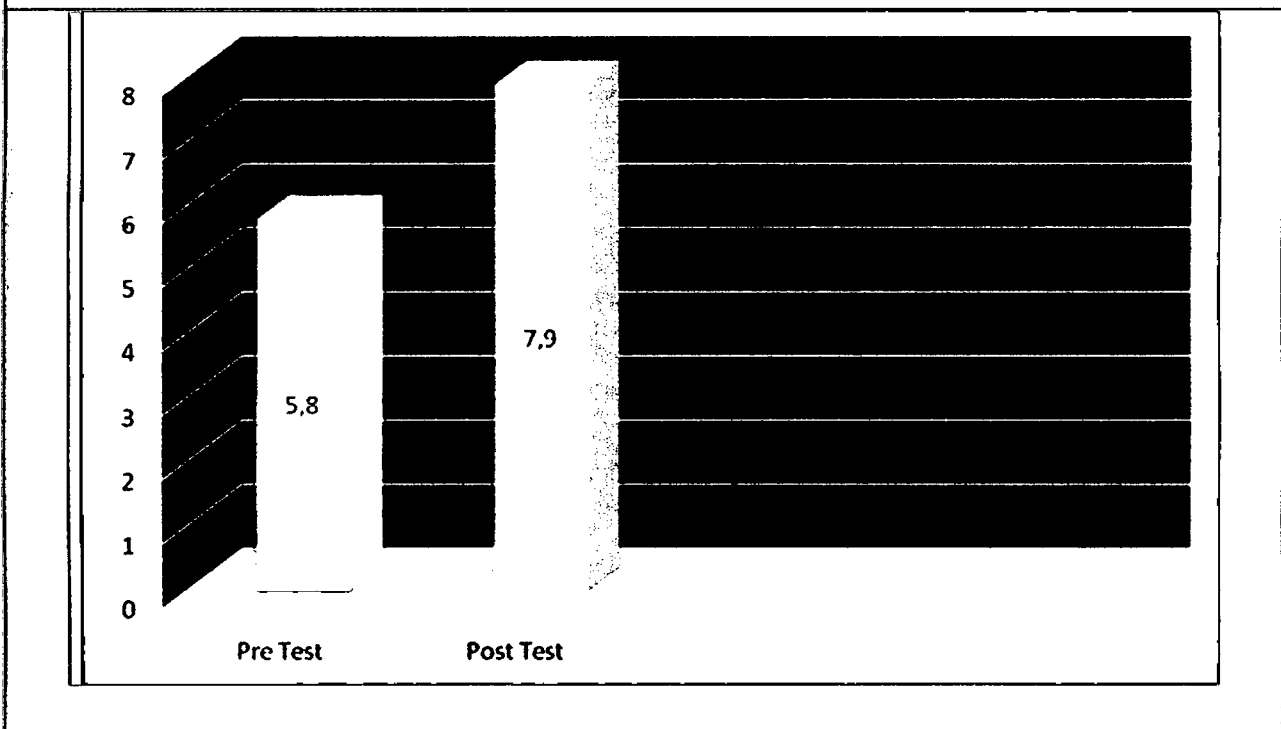
FUENTE: RESULTADOS DEL TEST Y POS TEST SOBRE PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVIDAD

PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL DE LA HIPÓTESIS H 1.8

TABLA 08: ESTIMULACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”, EN CREATIVIDAD ASOCIADA A LA PERSEVERANCIA EN 13 EDUCANDOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO, 2010

CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS H1.3		DISTRIBUCIÓN T-STUDENT		DECISIÓN
COMPARACIÓN EN EL GRUPO EXPERIMENTAL	MEDIA ARIMÉTICA	T CALCULADA	T TABULADA	
PRE TEST	6,2	7,67	2,074	Se rechaza H_0 y se acepta $H_{1.8}$
POST TEST	7,9			

GRÁFICA 08: PROMEDIO EN EL PRE TEST Y POST TEST DE LA CREATIVIDAD ASOCIADA A LA PERSEVERANCIA MEDIANTE EL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA” EN EL GRUPO EXPERIMENTAL



FUENTE: TABLA 08

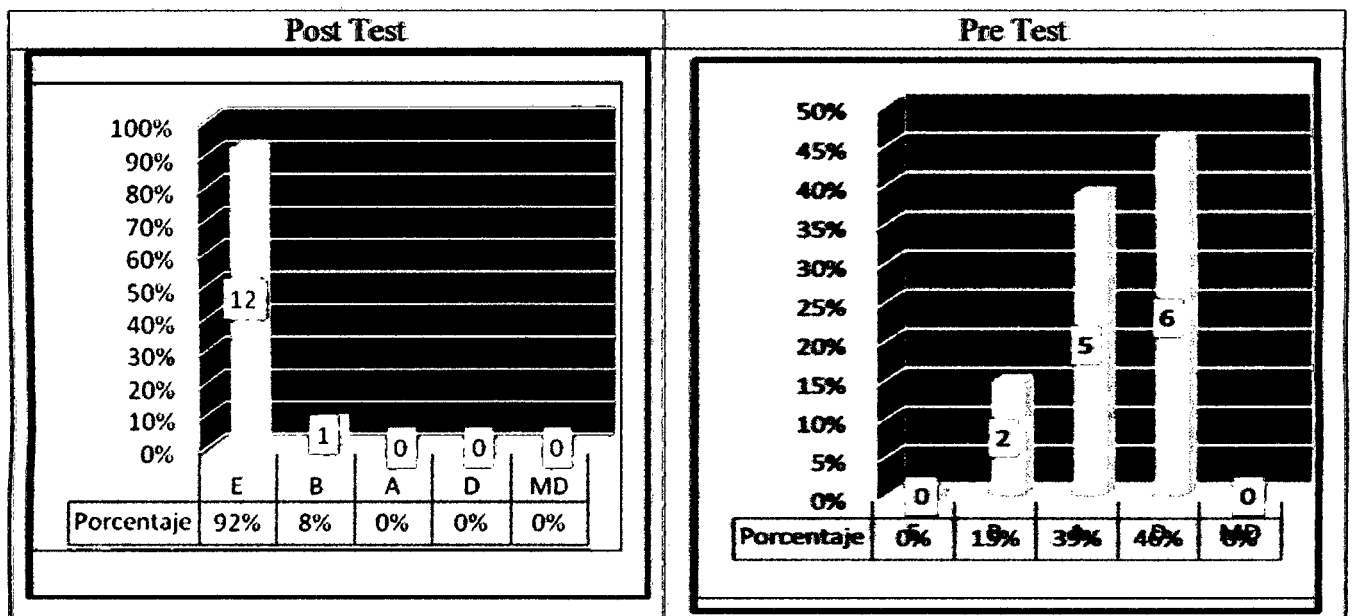
La hipótesis H1.8 se sintetiza en la gráfica 08. Ahí en el post test se observa, que mediante el empleo del método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, la creatividad asociada a la perseverancia alcanza un promedio de 7,2 puntos y un promedio de 6,2 puntos en el pre test. De aquí se interpreta que el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, ha estimulado significativamente en la creatividad asociada a la perseverancia.

TABLA 09: DISTRIBUCIÓN DE FRECUENCIAS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL SOBRE LOS DATOS DE LA ESTIMULACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”, EN PENSAMIENTO LITERAL, EN 13 EDUCANDOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO, 2010

PENSAMIENTO LITERAL										
PRE TEST	PUNT.	fi	hi	%	POST TEST	PUNT.	fi	hi	%	
Excelente	17-20	0		0	Excelente	17-20	12	.92	92	
Buena	13-16	2	.15	15	Buena	13-16	1	.8	8	
Aceptable	09-12	5	.39	39	Aceptable	09-12	0	0	0	
Deficiente	05-08	6	.46	46	Deficiente	05-08	0	0	0	
Muy deficiente	00-04	0	0	0	Muy deficiente	00-04	0	0	0	
TOTAL			13	01	100	TOTAL		13	01	100

FUENTE: PRE TEST Y POST TEST SOBRE PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVIDAD EN EL GRUPO EXPERIMENTAL

GRÁFICA 09: DATOS DEL PRE TEST Y POST TEST SOBRE LA ESTIMULACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA” EN EL PENSAMIENTO LITERAL, EN 13 EDUCANDOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO, 2010



FUENTE: TABLA 09

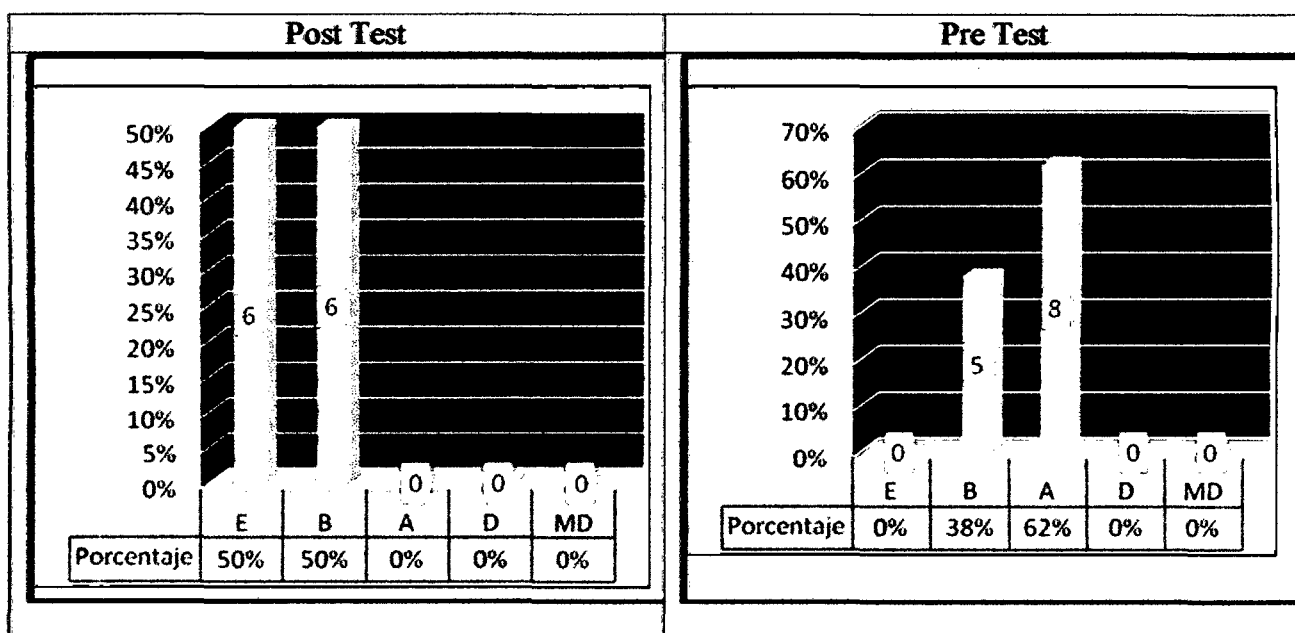
En el post test del único grupo experimental, después de experimentar el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, se evidencia que en pensamiento literal el 92 %, representado por 12 estudiantes, obtuvo una evaluación excelente, el 8% representado, por un estudiante buena, nadie obtuvo una evaluación aceptable, deficiente ni muy deficiente. Mientras que en el pre test se evidencia que el 15 %, representado por 02 estudiantes obtuvo una evaluación buena, el 39 %, representado por 05 estudiantes, aceptable y 46 %, representado por 06 estudiantes, obtuvo una calificación deficiente, y finalmente nadie tuvo evaluación muy deficiente.

TABLA 10: DISTRIBUCIÓN DE FRECUENCIAS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL SOBRE LOS DATOS DE LA ESTIMULACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”, EN PENSAMIENTO INFERENCIAL, EN 13 EDUCANDOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO, 2010

PENSAMIENTO INFERENCIAL										
PRE TEST	PUNT.	fi	hi	%	POST TEST	PUNT.	fi	hi	%	
Excelente	17-20	0	0	0	Excelente	17-20	6	.50	50	
Buena	13-16	5	.38	38	Buena	13-16	6	.50	50	
Aceptable	09-12	8	.62	62	Aceptable	09-12	0	0	0	
Deficiente	05-08	0	0	0	Deficiente	05-08	0	0	0	
Muy deficiente	00-04	0	0	0	Muy deficiente	00-04	0	0	0	
TOTAL			13	01	100	TOTAL		12	01	100

FUENTE: PRE TEST Y POST TEST SOBRE PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVIDAD EN EL GRUPO EXPERIMENTAL

GRÁFICA 10: DATOS DEL PRE TEST Y POST TEST SOBRE LA ESTIMULACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA” EN EL PENSAMIENTO INFERENCIAL, EN 13 EDUCANDOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO, 2010



FUENTE: TABLA 10

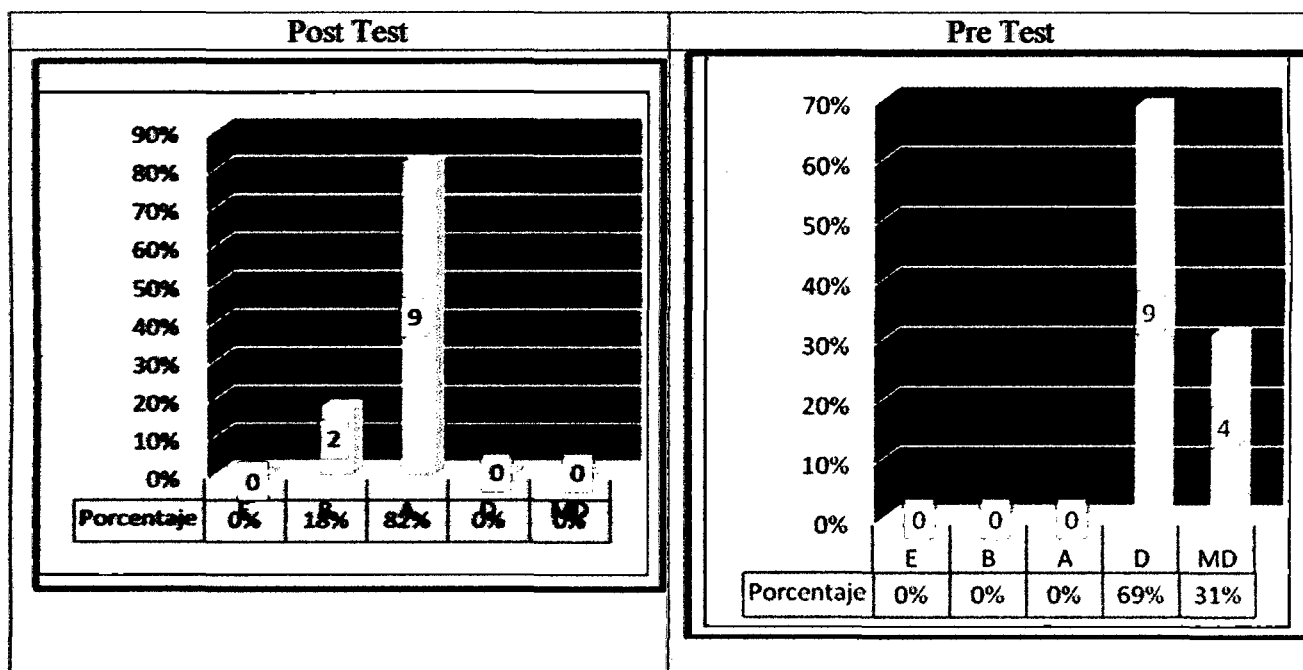
En el post test del único grupo experimental, después de experimentar el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, se evidencia que en pensamiento inferencial el 50 %, representado por 06 estudiantes, obtuvo una evaluación excelente, el 50% representado, por 06 estudiantes buena, nadie obtuvo una evaluación aceptable, deficiente ni muy deficiente. Mientras que en el pre test se evidencia que el 38 %, representado por 05 estudiantes obtuvo una evaluación buena, el 62 %, representado por 08 estudiantes, aceptable y finalmente nadie tuvo evaluación muy deficiente, ni muy deficiente.

TABLA 11: DISTRIBUCIÓN DE FRECUENCIAS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL SOBRE LOS DATOS DE LA ESTIMULACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”, EN PENSAMIENTO CRÍTICO, EN 13 EDUCANDOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO, 2010

PENSAMIENTO CRÍTICO									
PRE TEST	PUNT.	fi	hi	%	POST TEST	PUNT.	fi	hi	%
Excelente	17-20	0	0	0	Excelente	17-20	0	0	0
Buena	13-16	0	0	0	Buena	13-16	2	18	18
Aceptable	09-12	0	0	0	Aceptable	09-12	9	82	82
Deficiente	05-08	9	69	69	Deficiente	05-08	0	0	0
Muy deficiente	00-04	4	31	31	Muy deficiente	00-04	0	0	0
TOTAL		13	01	100	TOTAL		11	01	100

FUENTE: PRE TEST Y POST TEST SOBRE PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVIDAD EN EL GRUPO EXPERIMENTAL

GRÁFICA 11: DATOS DEL PRE TEST Y POST TEST SOBRE LA ESTIMULACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA” EN EL PENSAMIENTO CRÍTICO, EN 13 EDUCANDOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO, 2010



FUENTE: TABLA 11

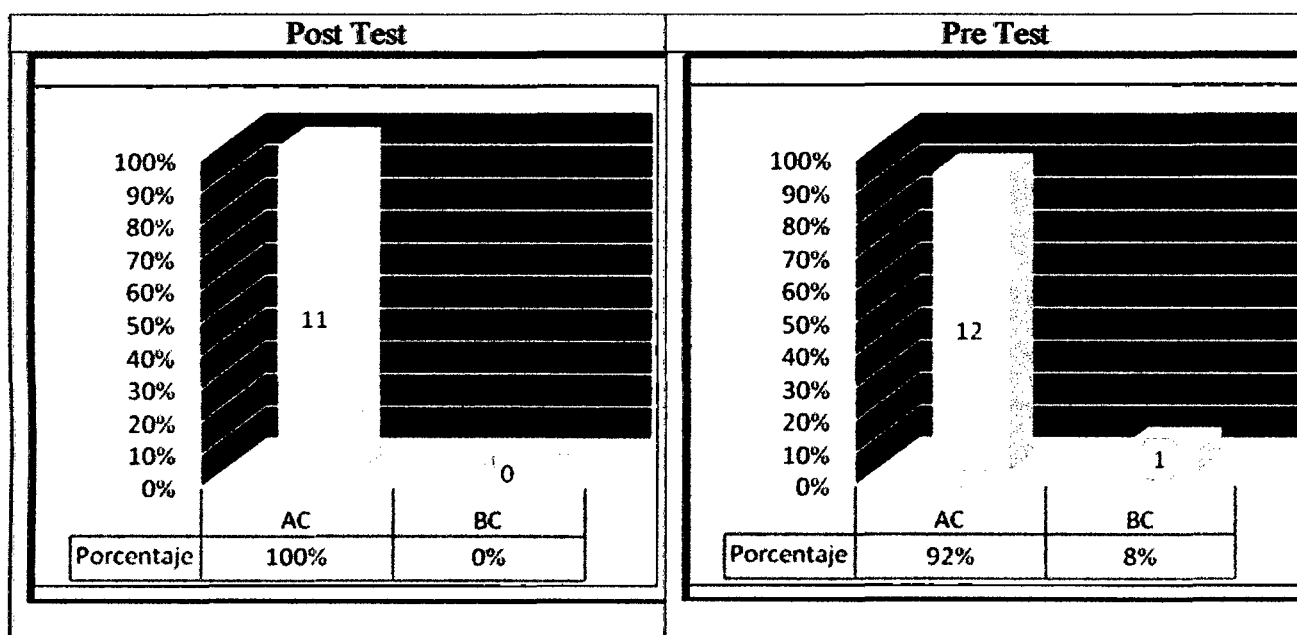
En el post test del único grupo experimental, después de experimentar el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, se evidencia que en pensamiento crítico el 18 %, representado por 02 estudiantes, obtuvo una evaluación buena, el 82% representado, por 09 estudiante aceptable, nadie obtuvo una evaluación excelente, deficiente ni muy deficiente. Mientras que en el pre test se evidencia que el 69 %, representado por 09 estudiantes obtuvo una evaluación deficiente, el 31 %, representado por 04 estudiantes, obtuvo una calificación muy deficiente y nadie obtuvo una calificación excelente, tampoco buena ni aceptable.

TABLA 12: DISTRIBUCIÓN DE FRECUENCIAS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL SOBRE LOS DATOS DE LA ESTIMULACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”, EN CREATIVIDAD ASOCIADA A LA CAPACIDAD DE ARRIESGARSE, EN 13 EDUCANDOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO, 2010

CREATIVIDAD ASOCIADA A LA CAPACIDAD DE ARRIESGARSE									
PRE TEST	PUNT.	fi	hi	%	POST TEST	PUNT.	fi	hi	%
Alta Creatividad	05 a más	12	.92	92	Alta Creatividad	05 a más	11	.10	100
Baja Creatividad	00-04	1	.8	8	Baja Creatividad	00-04	0	0	0
TOTAL		13	01	100	TOTAL		11	01	100

FUENTE: PRE TEST Y POST TEST SOBRE PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVIDAD EN EL GRUPO EXPERIMENTAL

GRÁFICA 12: DATOS DEL PRE TEST Y POST TEST SOBRE LA ESTIMULACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”, EN CREATIVIDAD ASOCIADA A LA CAPACIDAD DE ARRIESGARSE, EN 13 EDUCANDOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO, 2010



FUENTE: TABLA 12

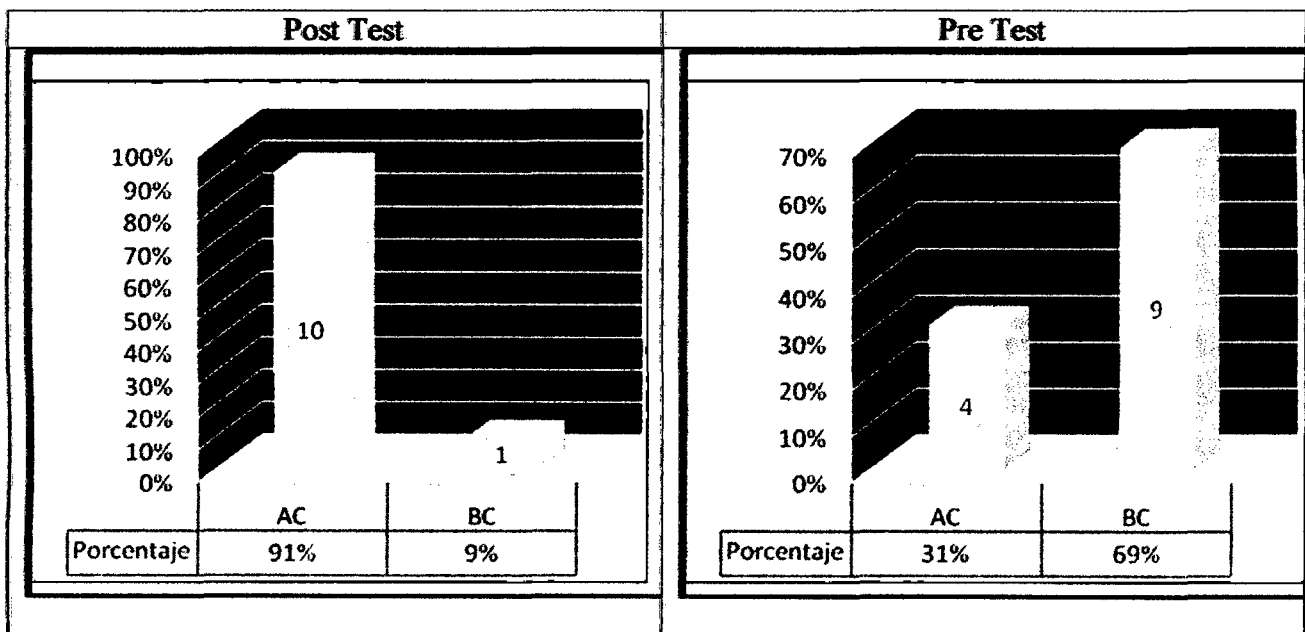
En el post test del único grupo experimental, después de experimentar el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, se evidencia que en creatividad asociada a la capacidad de arriesgarse el 100 %, representado por 11 estudiantes, obtuvo una apreciación considerada de alta creatividad (AC) y nadie obtuvo una apreciación considerada de baja creatividad (BC). En contraste, en el pre test se evidencia que el 92 %, representado por 12 estudiantes obtuvo una evaluación considerada de alta creatividad (AC), y el 8%, representado por un estudiante, obtuvo una apreciación considerada de baja creatividad (BC).

TABLA 13: DISTRIBUCIÓN DE FRECUENCIAS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL SOBRE LOS DATOS DE LA ESTIMULACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”, EN CREATIVIDAD ASOCIADA A LA INDEPENDENCIA, EN 13 EDUCANDOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO, 2010

CREATIVIDAD ASOCIADA A LA INDEPENDENCIA									
PRE TEST	PUNT.	fi	hi	%	POST TEST	PUNT.	fi	hi	%
Alta Creatividad	05 a más	4	.69	69	Alta Creatividad	05 a más	10	.91	91
Baja Creatividad	00-04	9	.31	31	Baja Creatividad	00-04	1	.9	9
TOTAL		13	01	100	TOTAL		11	01	100

FUENTE: PRE TEST Y POST TEST SOBRE PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVIDAD EN EL GRUPO EXPERIMENTAL

GRÁFICA 13: DATOS DEL PRE TEST Y POST TEST SOBRE LA ESTIMULACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”, EN CREATIVIDAD ASOCIADA A LA INDEPENDENCIA, EN 13 EDUCANDOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO, 2010



FUENTE: TABLA 13

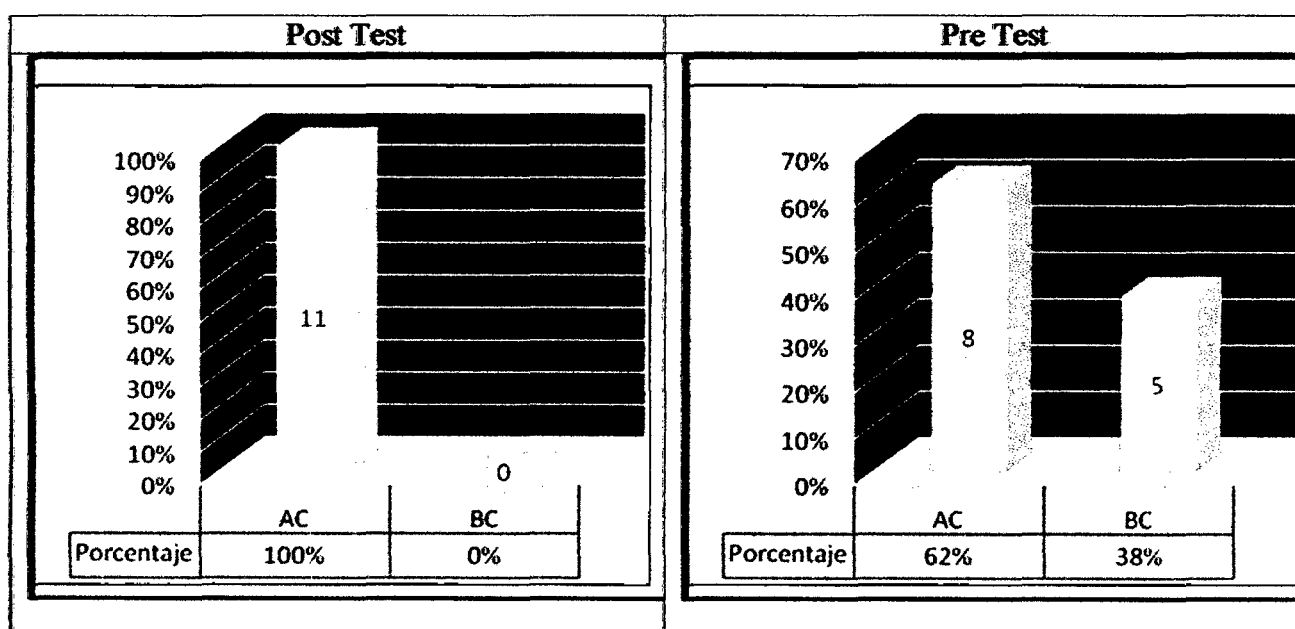
En el post test del único grupo experimental, después de experimentar el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, se evidencia que en creatividad asociada a la independencia el 91 %, representado por 10 estudiantes, obtuvo una apreciación considerada de alta creatividad (AC), mientras que el 09% representado, por un estudiante, obtuvo una apreciación considerada de baja creatividad (BC). En contraste, en el pre test se evidencia que sólo el 31 %, representado por 04 estudiantes obtuvo una evaluación considerada de alta creatividad (AC), y el 69%, representado por 09 estudiantes, obtuvo una apreciación considerada de baja creatividad (BC).

TABLA 14: DISTRIBUCIÓN DE FRECUENCIAS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL SOBRE LOS DATOS DE LA ESTIMULACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”, EN CREATIVIDAD ASOCIADA AL INCONFORMISMO, EN 13 EDUCANDOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO, 2010

CREATIVIDAD ASOCIADA AL INCONFORMISMO									
PRE TEST	PUNT.	fi	hi	%	POST TEST	PUNT.	fi	hi	%
Alta Creatividad	05 a más	8	.62	62	Alta Creatividad	05 a más	11	.10	100
Baja Creatividad	00-04	5	.38	38	Baja Creatividad	00-04	0	0	0
TOTAL		13	01	100	TOTAL		11	01	100

FUENTE: PRE TEST Y POST TEST SOBRE PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVIDAD EN EL GRUPO EXPERIMENTAL

GRÁFICA 14: DATOS DEL PRE TEST Y POST TEST SOBRE LA ESTIMULACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”, EN CREATIVIDAD ASOCIADA AL INCONFORMISMO, EN 13 EDUCANDOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO, 2010



FUENTE: TABLA 14

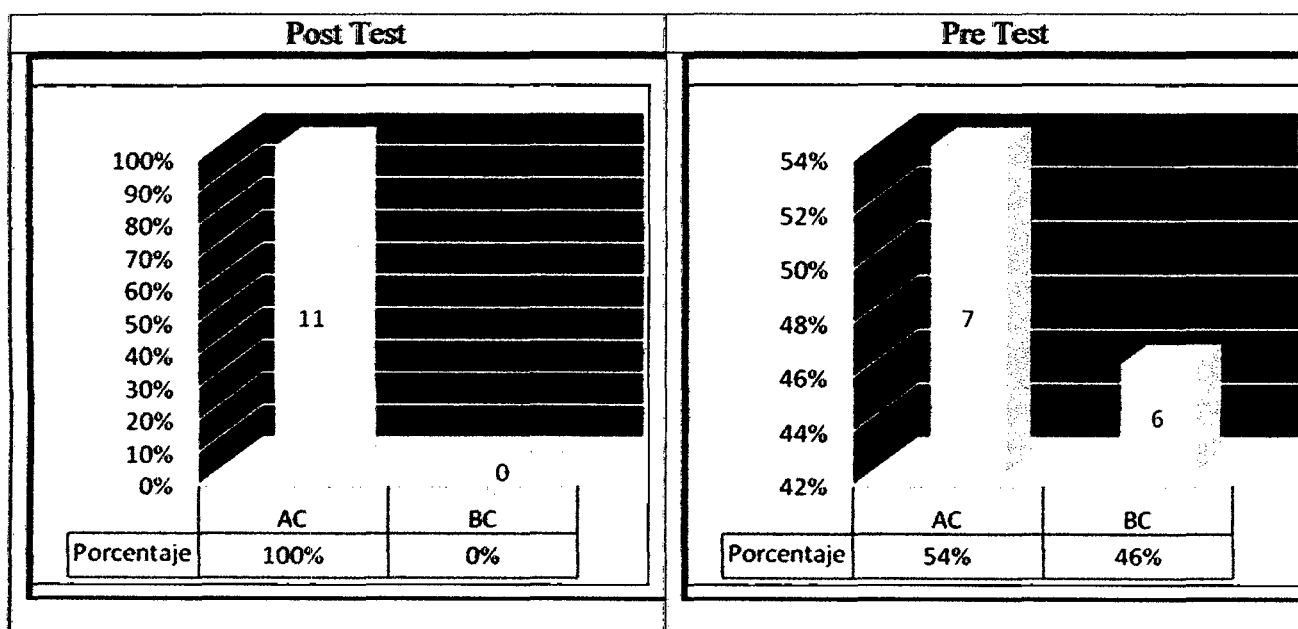
En el post test del único grupo experimental, después de experimentar el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, se evidencia que en creatividad asociada al inconformismo el 100 %, representado por 11 estudiantes, obtuvo una apreciación considerada de alta creatividad (AC), y nadie obtuvo una apreciación considerada de baja creatividad (BC). En contraste, en el pre test se evidencia que el 62 %, representado por 08 estudiantes obtuvo una evaluación considerada de alta creatividad (AC), y el 38%, representado por 05 estudiantes, obtuvo una apreciación considerada de baja creatividad (BC).

TABLA 15: DISTRIBUCIÓN DE FRECUENCIAS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL SOBRE LOS DATOS DE LA ESTIMULACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”, EN CREATIVIDAD ASOCIADA A LA PRODUCTIVIDAD, EN 13 EDUCANDOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO, 2010

CREATIVIDAD ASOCIADA A LA PRODUCTIVIDAD									
PRE TEST	PUNT.	fi	hi	%	POST TEST	PUNT.	fi	hi	%
Alta Creatividad	05 a más	7	.54	54	Alta Creatividad	05 a más	11	.10	100
Baja Creatividad	00 - 04	6	.46	46	Baja Creatividad	00 - 04	0	0	0
TOTAL		13	01	100	TOTAL		11	01	100

FUENTE: PRE TEST Y POST TEST SOBRE PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVIDAD EN EL GRUPO EXPERIMENTAL

GRÁFICA 15: DATOS DEL PRE TEST Y POST TEST SOBRE LA ESTIMULACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”, EN CREATIVIDAD ASOCIADA A LA PRODUCTIVIDAD, EN 13 EDUCANDOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO, 2010



FUENTE: TABLA 15

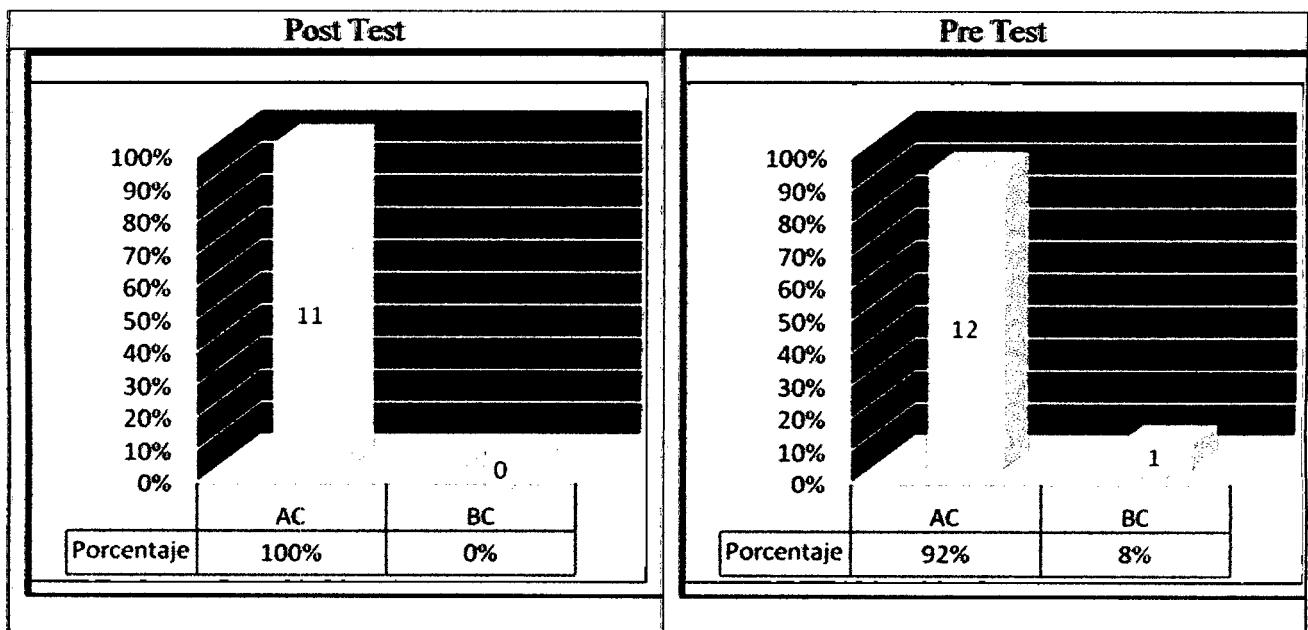
En el post test del único grupo experimental, después de experimentar el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, se evidencia que en creatividad a la productividad el 100 %, representado por 11 estudiantes, obtuvo una apreciación considerada de alta creatividad (AC), y nadie obtuvo una apreciación considerada de baja creatividad (BC). En contraste, en el pre test se evidencia que el 54 %, representado por 07 estudiantes obtuvo una evaluación considerada de alta creatividad (AC), y el 46%, representado por 06 estudiantes, obtuvo una apreciación considerada de baja creatividad (BC).

TABLA 16: DISTRIBUCIÓN DE FRECUENCIAS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL SOBRE LOS DATOS DE LA ESTIMULACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”, EN CREATIVIDAD ASOCIADA A LA PERSEVERANCIA, EN 13 EDUCANDOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO, 2010

CREATIVIDAD ASOCIADA A LA PERSEVERANCIA									
PRE TEST	PUNTE.	fi	hi	%	POST TEST	PUNTE.	fi	hi	%
Alta Creatividad	05 a más	12	.92	92	Alta Creatividad	05 a más	11	.10	100
Baja Creatividad	00 - 04	1	.8	8	Baja Creatividad	00 - 04	0	0	0
TOTAL		13	01	100	TOTAL		11	01	100

FUENTE: PRE TEST Y POST TEST SOBRE PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVIDAD EN EL GRUPO EXPERIMENTAL

GRÁFICA 16: DATOS DEL PRE TEST Y POST TEST SOBRE LA ESTIMULACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA” EN CREATIVIDAD ASOCIADA A LA PERSEVERANCIA, EN 13 EDUCANDOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO, 2010



FUENTE: TABLA 16

En el post test del único grupo experimental, después de experimentar el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, se evidencia que en creatividad asociada a la perseverancia el 100 %, representado por 11 estudiantes, obtuvo una apreciación considerada de alta creatividad (AC), y nadie obtuvo una apreciación considerada de baja creatividad (BC). En contraste, en el pre test se evidencia que el 92 %, representado por 12 estudiantes obtuvo una evaluación considerada de alta creatividad (AC), y sólo el 08%, representado por un estudiante, obtuvo una apreciación considerada de baja creatividad (BC).

IV. DISCUSIÓN

Concluido el procesamiento, análisis y tabulación de resultados de la investigación, la discusión gira en torno a explicar por qué y cómo la hipótesis central H_1 compuesta por las hipótesis operacionales $H_{1.1}$, $H_{1.2}$ y $H_{1.3}$ evidencian que mediante el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” se alcanza estimulación en el pensamiento crítico y la creatividad. Varios son los fundamentos que explican la estimulación en los referidos hechos.

Primer fundamento. El haber sistematizado el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” alimentado del principio de la Pedagogía “La relación legítima entre la sociedad, la escuela y la enseñanza”; el principio del cambio proveniente de la Didáctica inexcusablemente hace que ésta coligue la educación, el proceso de enseñar a aprender y la realidad social concreta. Es por ello que Bogdan Suchodolski dice: “La única condición para alcanzar el éxito en este terreno, es la profundización científica de las leyes y métodos de la actuación pedagógica”, (1966, p. IX). Evidentemente eso es lo que se ha hecho, entiéndase, que los procedimientos del método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”: situación inicial, situación cardinal de realización con su derrotero hacia el pensamiento crítico y derrotero hacia la creatividad y la situación postrera se contextualizan en la realidad que viven los educandos del sexto grado de la Institución Educativa N° 18384, Chido, distrito de Florida, provincia de Bongará, región Amazonas.

Segundo fundamento. El haber sistematizado el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” nuclearizado de una ética realista, como la agotanista, conlleva a que se estimule el pensamiento crítico y la creatividad formando simultáneamente la personalidad moral, pero en suelo materialista de manera insoslayable, en relación a una concepción cardinal vivida en la historia: “La concepción materialista de la cultura y la consideración histórico-social del hombre como una esencia que se crea a sí misma en el proceso de la práctica, constituyeron la base para la solución de la vida personal” Suchodolski, 1966. p. 259. Además, de acuerdo con “... la concepción de Marx, la educación moral debe apoyarse en los conocimientos científicos del mundo, que revelan en ellos leyes que actúan y señalan posibilidades concretas para la actuación de los hombres. (...) El problema de la educación moral es, ante todo, un problema de la actividad social de los hombres, de su papel real en la vida y de sus relaciones concretas, respectivamente” (Suchodolski, 1966. p. 155)

Tercer fundamento. El haber sistematizado el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” nutrido de la Psicología Educativa nuclearizado de los principios: La psique es una propiedad de la materia altamente organizada, un producto del cerebro en funcionamiento; el fundamento de lo psíquico se encuentra en la actividad refleja del cerebro; y, el desarrollo de la conciencia es consecuencia del reflejo activo por parte del hombre de la realidad que le rodea; de manera innegable la acción didáctica, psíquica y pedagógica se convierte en un derrotero antípoda de la motivación del comportamiento humano dimanado del utilitarismo de influencia perjudicial en el campo de la educación del pueblo. Marx, sostiene “...que estas teorías registran y se presentan como imagen ideal de toda relación del hombre consigo mismo, con su propia actuación y con otros hombres. Para la burguesía existe sólo un tipo de relaciones, la explotación” (Suchodolski, 1966. p. 206). Lo que se quiere explicar aquí, es que el pensamiento crítico y la creatividad se estimulan si se agudizan las

contradicciones encontradas e irreconciliables entre los principios que atañen a la burguesía y los principios que favorecen a las mayorías.

Cuarto fundamento. El haber sistematizado el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” con teorías provenientes de la Sociología de la Educación y Filosofía de la Educación como “La ley de la acción determinante de la existencia social sobre la conciencia social.” (Konstantinov, 1980, p. 18), se colige que la estimulación del pensamiento crítico y la creatividad, obedecerán a la realidad socioeconómica, sociopolítica, sociohistóricocultural y sociopsicobiológica de las comunidades de Amazonas las que determinan predominantemente su forma de pensar y crear. No obstante, algunas veces el factor determinante le corresponde a la conciencia social, siempre y cuando ésta se dimanen de seres educados para la transformación de la naturaleza y la sociedad.

Quinto fundamento. El haber sistematizado el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” al amparo de la Biología, como ciencia que estudia las leyes de la vida reviste a la acción didáctica, psíquica y pedagógica de una explicación inherente a la estimulación del pensamiento crítico y la creatividad en función a lo que ocurre principalmente en el hemisferio derecho del cerebro. Como se sabe el cerebro humano está constituido por dos hemisferios los cuales desarrollan diversas tareas que se diferencian y complementan entre sí en las distintas áreas del funcionamiento mental. Con la ayuda del hemisferio izquierdo se puede “...concebir el mundo de manera lógico racional.” (Roeders, 1997, p. 35). Gracias a éste, se ordena experiencias, se analizan y categorizan. El hemisferio derecho “...permite concebir el mundo a través de imágenes, representaciones e intuiciones...” (Roeders, 1997, p. 35). Los seres humanos con dominio del hemisferio izquierdo piensan y trabajan mejor con símbolos, mientras las personas con dominio del hemisferio derecho se llevan mejor con objetos concretos, son ésta la que ejercen el pensamiento crítico y hacen plausible la creatividad, no obstante “...en la enseñanza usual existen actividades de aprendizaje que apelan a la coordinación de ambos hemisferios, como el aprendizaje de los signos, los números y las letras (Verbal y visual)...” (Roeders, 1997, p. 36).

Los resultados y conclusiones comparados con los obtenidos otros ámbitos se evidencian similitudes. Por ejemplo, hay semejanzas en el espacio local, puesto que al compararse los resultados con los obtenidos por Yulia Ivanova Farje Trujillo y Darcy Nidia Loja Yóplac en su la tesis titulada: “Técnica didáctica “Minerva” y su repercusión en la comprensión lectora en educandos de instituciones educativas del distrito de Leymebamba, 2008”, realizada en la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, se tiene por una parte que las citadas autoras han efectuado su investigación con dos grupos, experimental y control, con una muestra de 10 estudiantes por grupo y han contrastado su hipótesis general y sus siete hipótesis operacionales con el parámetro estadístico T-Student, Su variable causal, es una acción didáctica denominada técnica didáctica “Minerva” y su variable efecto es la variable comprensión lectora operacionalizada en siete dimensiones: comprensión lectora literal, de retención, de organización, inferencial, de interpretación, de crítica y de creación.

De modo que los resultados emitidos en sus conclusiones, son similares en su metodología y en su sustento teórico-práctico a la presente investigación que se reporta, dado que en resumen son los siguientes: 01) La técnica didáctica “Minerva” repercute significativamente en la comprensión

lectora literal de los educandos de Educación Primaria, 02) La técnica didáctica “Minerva” repercute significativamente en la comprensión lectora de retención en los educandos de Educación Primaria; 03) La técnica didáctica “Minerva” repercute significativamente en la comprensión lectora de organización en los educandos de Educación Primaria; 04) La técnica didáctica “Minerva” repercute significativamente en la comprensión lectora inferencial en los educandos de Educación Primaria; 05) La técnica didáctica “Minerva” repercute significativamente en la comprensión lectora crítica en los educandos de Educación Primaria; 06) La técnica didáctica “Minerva” repercute significativamente en la comprensión lectora de interpretación de los educandos de educación primaria; 07) La Técnica Didáctica “Minerva” repercute significativamente en la comprensión lectora de creación de los educandos de Educación Primaria. Además, concluyen que la sistematización de la técnica didáctica “Minerva” se constituye en un aporte, útil para la docencia, en la teoría y en la práctica, para que oriente el proceso de enseñar a aprender la comprensión lectora de la niñez de Educación Primaria.

V. CONCLUSIONES

Después de ejecutada y contrastada la presente investigación se llegó a las conclusiones siguientes:

Sistematizado el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, se define por su finalidad centrada en la estimulación del pensamiento crítico y la creatividad; por su campo de acción con predominio en el área curricular de Ciencia y Ambiente; por sus funciones ínter disciplinares; por sus procedimientos de acuerdo al pensamiento crítico y la creatividad a estimularse; por sus medios y materiales que utiliza, los mismos que se basan y concuerdan con las funciones del método, por su versatilidad o variabilidad de uso y por su soporte teórico basado en las ciencias de la educación. La denominación de método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” es porque se trata de un conjunto de acciones o procedimientos didácticos, que conllevan a escudriñar el pensamiento crítico y la creatividad mediante cuyas capacidades los educandos, por una parte puedan ejercer la crítica, comprobando por sí mismos lo que se les presenta y no aceptarlo sin más, así como por otra parte puedan explotar su propia energía creativa.

El empleo del método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” estimula significativamente el pensamiento literal causado por la técnica didáctica “Pericias del Pensar Literal”.

El empleo del método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” estimula significativamente el pensamiento inferencial causado por la técnica didáctica “Pericias del Pensar Inferencial”.

El empleo del método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” estimula significativamente el pensamiento crítico causado por la técnica didáctica “Pericias del Pensamiento crítico”.

El empleo del método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” estimula significativamente la creatividad asociada a la capacidad de arriesgarse causada por la técnica didáctica “Hacia una Personalidad Desafiadora”.

El empleo del método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” estimula significativamente la creatividad asociada a la independencia causada por la técnica didáctica “Hacia una Personalidad Autónoma”.

El empleo del método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” estimula significativamente la creatividad asociada al inconformismo causada por la técnica didáctica “Hacia una Personalidad Inconformista”.

El empleo del método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” estimula significativamente la creatividad asociada a la productividad causada por la técnica didáctica “Hacia una Personalidad Productora”.

El empleo del método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” estimula significativamente la creatividad asociada a la perseverancia causada por la técnica didáctica “Hacia una Personalidad Perseverante”.

La sistematización del método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” se constituye en un aporte, que indisolublemente unifica la teoría con la práctica, útil para la docencia que orienta el proceso de enseñar a aprender pensamiento crítico y creatividad desde las aulas de Educación Primaria.

VI. RECOMENDACIONES

RESPECTO AL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

Dada la realidad de la investigación que se reporta, la muestra no fue estrictamente homogénea respecto a edad, coeficiente intelectual, etcétera, es que se recomienda que en investigaciones similares, es decir, empleando el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, debe realizarse con muestras homogéneas.

RESPECTO AL EMPLEO DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”

Se recomienda que en la aplicación del método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, se utilice una motivación y estimulación permanente.

Los docentes pueden detectar en los estudiantes el nivel de pensamiento literal, inferencial y crítico así como en la estimulación de la creatividad asociada a la capacidad de arriesgarse, independencia, al inconformismo, productividad y perseverancia, aplicando el test utilizado en la investigación que se reporta y pueden mejorar empleando el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”.

En perspectiva de generalizar el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, se exhorta a los docentes de educación primaria emplearla en la estimulación del pensamiento literal, inferencial y crítico así como en la estimulación de la creatividad asociada a la capacidad de arriesgarse, independencia, al inconformismo, productividad y perseverancia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AVILA, Roberto (2000). **Breve diccionario de terminología e indicadores socio educativos**. Lima: Estudio y Ediciones RA.
- BUITRÓN, Eleazar (2001). **Principios de didáctica general y de didáctica universitaria**. 1ª ed. Huánuco: Edit. Producciones Xiglo SAC.
- BUNGE, Mario (2002). **Crisis y reconstrucción de la filosofía**. 1ª ed. Barcelona: Edit. Gedisa.
- CASTRO-KIKUCHI, Luis (2005). **Diccionario de ciencias de la educación**. Edición revisada y ampliada. Lima: Ceguro Editores.
- ESQUIVIAS María e Irene MURIA (1999). **Una evaluación de la creatividad en la educación primaria**. V conferencia Internacional de Ciencias de la Educación en la Universidad de Camagüey, Cuba.
- FARJE, Y. y Nidia LOJA (2008). **Técnica didáctica “Minerva” y su repercusión en la comprensión lectora en educandos de instituciones educativas del distrito de Leymebamba, 2008**. Chachapoyas: Facultad de Educación de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.
- KONSTANTINOV, F. V. (1980). **El materialismo histórico**. 7ª ed. México: Edit. Grijalfo.
- LABARRERE, R., Guillermina y Gladys VALDIVIA P. (2002). **Pedagogía**. 1ª ed. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- LÁZARO A., Carlos (2007). **Filosofía de la educación y de la pedagogía**. 3ª ed. Trujillo: Ediciones: Nuevo Educar.
- LEXUS (1997). **Desarrolle su mente. Técnicas efectivas para mejorar la capacidad mental**. Toledo: Grijalbo Mondadori S. A.
- LIUBLÍANSKAIA, A. A. (1971). **Desarrollo psíquico del niño**. 2ª ed. Leningrado: Edit. Grijalfo.
- LOPERA, Jaime y Martha BERNAL (2004). **La culpa es de la vaca**. Bogotá. Intermedio Editores.
- OCEANO/CENTRUM (1998). **Enciclopedia de psicopedagogía. Pedagogía y psicología**. 1ª Ed. Barcelona: Oceano Grupo Editorial.
- PANTIGOSO, Manuel (1994). **Educación por el arte. Hacia una pedagogía de la expresión**. 1ª ed. Lima: Instituto Nacional de Cultura.
- PRIESTLEY, Maureen (2007). **Técnicas y estrategias del pensamiento crítico**. México: Editorial Trillas.
- STEVENSON, W. J. (1978). **Estadística para administración y economía. Conceptos y aplicaciones**. México: Harla.
- SUCHODOLSKI, Bogdan (1966). **Teoría marxista de la educación**. 1ª ed. en español. México: Edit. Grijalfo.

TITONI, Renzo (1981). **Psicodidáctica**. Madrid: NARCEA, S. A. DE EDICIONES.

ANEXO 01

MATRIZ DE CONSISTENCIA DEL PROYECTO DE TESIS

MATRIZ DE CONSISTENCIA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA” Y SU ESTIMULACIÓN EN EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA CREATIVIDAD EN EDUCANDOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, EL CHIDO, 2010

AUTORA: Bach. Yoli Marleni Yrigoin Herrera.

DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA	FORMULACION DEL PROBLEMA	HIPOTESIS		
Escaso pensamiento crítico y exigua creatividad en la Institución Educativa N° 18384, El Chido.	¿En qué medida el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, estimulará el pensamiento crítico y la creatividad, desde el área curricular de Ciencia y Ambiente, si se experimenta con educandos del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 18384, El Chido, en el año 2009?	HIPOTESIS OPERACIONAL H 1 Si se experimenta el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, entonces estimula significativamente el pensamiento crítico y la creatividad, desde el área curricular de Ciencia y Ambiente en educandos del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 18384, Chido, en el año 2009.		
		H 1.1 ...pensamiento literal H 1.2 ... pensamiento inferencial ... H 1.3 ... pensamiento crítico ... H 1.4 ... creatividad asociada a la capacidad de arriesgarse ...	H 1.5 ... la creatividad asociada a la independencia ... H 1.6 ... la creatividad asociada al inconformismo ... H 1.7 ... la creatividad a la productividad... H 1.8 ... la creatividad asociada a la perseverancia ...	
VARIABLES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA		INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS
Variable Independiente Método didáctico psicopedagógico “Ars Verba”. Variables Dependientes Pensamiento crítico Creatividad	El diseño de la investigación se denomina “Diseño pre test post test con un solo grupo”. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> O₁ X O </div>	POBLACIÓN La población de estudio se circunscribe al anexo <i>El Chido</i> , distrito de Florida, provincia de Bongará, región Amazonas y alcanzará aproximadamente a 14 educandos de Educación Primaria de la <i>Institución Educativa N° 18384</i> , Chido. MUESTRA La muestra con la que se conformará el grupo experimental será representativa y se obtendrá aplicando el muestreo simple, cuyos sujetos lo conformarán educandos de Educación Primaria de la <i>Institución Educativa N° 18384</i> , Chido, distrito de Florida, provincia de Bongará, región Amazonas.		Pre- test y post- test TRATAMIENTO ESTADÍSTICO T-Student

OBJETIVO GENERAL

Aplicar el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, dotado de bondades que estimulen el pensamiento crítico y la creatividad, sobre la base de las teorías derivadas de las ciencias de la educación en perspectiva de que adquiera validez y se constituya en aporte relevante especialmente para la Didáctica, Pedagogía y Psicología Educativa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Emplear el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, sobre la base de las teorías derivadas de de la Pedagogía, Didáctica, Psicología Educativa, Sociología de la Educación, Filosofía de la Educación, Biología, Ética y Axiología, de manera que se estimule el pensamiento literal en los educandos de educación primaria.
- Emplear el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, sobre la base de las teorías derivadas de de la Pedagogía, Didáctica, Psicología Educativa, Sociología de la Educación, Filosofía de la Educación, Biología, Ética y Axiología, de manera que se estimule el pensamiento inferencial en los educandos de educación primaria.
- Emplear el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, sobre la base de las teorías derivadas de de la Pedagogía, Didáctica, Psicología Educativa, Sociología de la Educación, Filosofía de la Educación, Biología, Ética y Axiología, de manera que se estimule el pensamiento crítico en los educandos de educación primaria.
- Emplear el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, sobre la base de las teorías derivadas de de la Pedagogía, Didáctica, Psicología Educativa, Sociología de la Educación, Filosofía de la Educación, Biología, Ética y Axiología, de manera que se estimule la creatividad asociada a la independencia en los educandos de educación primaria.
- Emplear el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, sobre la base de las teorías derivadas de de la Pedagogía, Didáctica, Psicología Educativa, Sociología de la Educación, Filosofía de la Educación, Biología, Ética y Axiología, de manera que se estimule la creatividad asociada a la productividad en los educandos de educación primaria.
- Emplear el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, sobre la base de las teorías derivadas de de la Pedagogía, Didáctica, Psicología Educativa, Sociología de la Educación, Filosofía de la Educación, Biología, Ética y Axiología, de manera que se estimule la creatividad asociada a la perseverancia en los educandos de educación primaria.
- Brindar a la comunidad científica en materia didáctica y psicopedagógica de un aporte teórico denominado método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” con bondades estimulantes del pensamiento crítico y la creatividad en las personas, sustentada en las teorías de las ciencias de la educación.
- Ofrecer a la comunidad docente un instrumento de carácter práctico denominado método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” útil para la estimulación del pensamiento crítico y la creatividad en los educandos de educación primaria.

OBJETIVOS METODOLÓGICOS

- Definir conceptual y operacionalmente el pensamiento crítico y la creatividad en función a las teorías que la sustentan.
- Mensurar las evidencias de estimulación del método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” respecto a la estimulación del pensamiento crítico y la creatividad, en los educandos de educación primaria, tabulando la información que se obtenga para su procesamiento, análisis e interpretación.

ANEXO 02

**PRE TEST Y POST TEST PARA LA
MENSURACIÓN DE LA ESTIMULACIÓN DEL
MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO
“ARS VERBA” EN EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y
LA CREATIVIDAD**



UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

Ley de Creación N° 27347

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA
“Educar es liberar y liberar es transformar”**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°18384 – CHIDO

NOMBRE (S) Y APELLIDOS:
GRADO:..... SECCIÓN:..... FECHA:/04./2010 ESTIMACIÓN VALORATIVA:.....

INSTRUCCIONES: Lea usted detenida y cuidadosamente la lectura **LA SEÑORA DEL PELO CANO Y VESTIDO NEGRO CON LUNARES BLANCOS** y conteste los ítems planteados marcando la alternativa correcta.

LA SEÑORA DE PELO CANO Y EL VESTIDO NEGRO CON LUNARES BLANCOS

Todos los años, a principios del mes de junio, hacía su aparición en aquella playa de arena blanca. Era una señora ya mayor, tendría entre sesenta y setenta años, de esbelta figura, como don quijote, de pelo cano y que llevaba un vestido negro con lunares blancos.

Pues bien, tal como decía, ella aparecía en la playa al principio de la época veraniega, y la recorría de punta a punta arrastrando un carro de la compra.

La verdad es que no se trataba de un personaje extraño en la playa. Era habitual verla pasear tirando de su pesado carro de la compra que iba llenando de latas, plásticos, vidrios, botellas..., de cualquier residuo que encontrase a su paso. Sin embargo, nadie conocía su nombre. Todo el mundo pensaba que la recogida de esta basura le repondría algún beneficio económico y de ahí su deambular por la arena, con Aquel carro.

Aunque, como os he dicho, era un personaje habitual en la playa, la gente rehuía saludarla, es más, algunos no salían del agua por no cruzarse con ella y otros se daban la vuelta sobre la toalla para no verla. Algunos padres y madres decían a sus hijos que si no obedecían, no se comían el bocadillo o se portaban mal, la señora de pelo cano y el vestido negro con lunares blancos se los llevaría en su carro a algún lugar desconocido.

Era tal la desconfianza que inspiraba la señora que, al verla, algunos niños y niñas lloraban o corrían junto a sus padres.

Esto no impedía que ella siguiese arrastrando aquel carro por la arena, bajo el sol. Y cuando, ya bien entrada la tarde, lo tenía lleno, lo sacaba casi a empujones de la playa y desaparecía, para volver al día siguiente.

En todos los años que la vieron nunca nadie observó un mal gesto ni una mala cara; siempre iluminaba su semblante con una gran sonrisa.

A finales de mes de septiembre, la señora de pelo cano y el vestido negro con lunares blancos abandonaba la costa para ir al interior del país. Allí soportaba el crudo invierno con ayuda de algunos cartones y añadiendo a su vestuario un viejo y raído abrigo de astracán, que ella llevaba con gran elegancia. Ahora recorría las calles de la capital con su inseparable carro de la compra, recogiendo residuos de aquí y de allá.

Así, año tras año, la señora de pelo cano y traje negro con lunares blancos veía discurrir el la vida arrastrando aquel viejo carro.

Un mes de junio no apareció en la playa, y nadie la echó de menos. Los niños y niñas correteaban por la arena igual que los años anteriores. Pero ese año comenzó a crecer el número de pequeños accidentes en la playa: cortes en las plantas de los pies y las palmas de las manos por cristales de latas; torceduras o traspies por enredarse en cuerdas o hilos. Así un ejército de accidentes acudía cada día al puesto de socorro.

Acudió la voz de alarma, y pronto un sinfín de vecinos y turistas presentaban sus quejas en el ayuntamiento. El descontento era generalizado, y todo el mundo denunciaba la falta de limpieza y salubridad de la playa, y ahora no entendían lo que sucedía.

Así estaban las cosas cuando una periodista de un diario el capital decidió investigar y realizar un reportaje sobre el tema. Dicho y hecho, se presentó en el lugar en busca de las causas que habían originado ese aumento desproporcionado de accidentes.

Los vecinos y turistas señalaban al alcalde como único culpable. Éste a su vez, no se explicaba lo ocurrido y justificaba su gestión mostrando el incremento anual del presupuesto de limpieza durante todo su mandato. Incluso, llegó a decir que sus conciudadanos se habían vuelto descuidados en sus tareas cívicas.

Nuestra periodista se dirigió al puesto de socorro. Allí analizó las causas de los accidentes y quiénes eran los más perjudicados. Se encontró con que lo más común eran cortes en pies y manos que afectaban, sobre todo, a la población infantil.

Cuando la reportera preguntó al sanitario a que atribuyale incremento de estos accidentes, este se encogió de hombros y esbozando una triste sonrisa contestó:

- Este año no ha venido ella.
- ¿Ella?
- Sí, ella la mujer del pelo cano y el traje negro con lunares blancos.

A medida que iba recabando información, la periodista que quedaba más fascinada. En el puesto de seguro le contaron que, desde hacia ocho años una anciana recorría la playa arrastrando un carro de la compra en el que depositaba cualquier residuo que encontrase. El motivo que la llevaba a hacerlo no era otro que conseguir que aquellos niños que jugaban en la playa no sufriesen ningún daño ni se lastimasen. Ella sentía un cariño verdadero y anónimo hacia aquellos jóvenes que correteaban por la playa.

La mujer pensaba que si iban distraídos en sus juegos, carreras, idas y venidas, podían tropezar y lastimarse con aquellos restos de basura en que quedaban semienterrados en la arena. Su labor era retirarlos, dando así una muestra de altruismo sin precedentes.

La señora con el pelo cano y vestido negro con lunares blanco había sido atendida algunas veces en el puesto de socorro y era una vieja conocida de los socorristas más antiguos, con los que de vez en cuando comía y conversaba.

Con la información obtenida, nuestra reportera se puso a buscar a la misteriosa señora y releyendo las páginas de sucesos de su diario encontró una nota que decía: “Martes, 2 de febrero. En el portón número 50, se encontró esta mañana, cubierta por cartones, el cadáver de una mujer de pelo blanco. Llevaba un vestido negro con lunares blancos y un abrigo de astracán usado. Se ha encontrado en

uno de sus bolsillos una postal de la costa Marfil. No llevaba su DNI, ni ningún otro documento que la identificase. Su cuerpo permanecerá en el depósito hasta el día 3 de febrero, si no es reclamado, se incinerará”.

ÍTEMS PARA EVALUAR LA ESTIMULACIÓN HACIA EL PENSAMIENTO LITERAL RELACIONADO CON EL TRATAMIENTO DE LOS RESIDUOS SÓLIDOS

DIMENSIÓN LITERAL - EXACTA

Marca lo que corresponde.

01. La señora del pelo cano y vestido negro con lunares blancos iba a la playa con la finalidad de:

- Nadar en el mar Jugar con los niños Recoger la basura

02. Cuando las personas de la playa veían a la señora del pelo cano y vestido negro con lunares blancos:

- Iban a saludarla La invitaban comida La ignoraban

Escribe V o F dentro del paréntesis según corresponda.

03	()	La señora del pelo cano y vestido negro con lunares blancos recogía la basura de la playa por que el pagaban por hacerlo.
04	()	Cuando se acababa el verano, la señora del pelo cano y vestido negro con lunares blancos, iba a limpiar las calles de la ciudad.
05	()	Las personas de la playa querían mucho a la señora del pelo cano y vestido negro con lunares blancos.

DIMENSIÓN LITERAL DE RETENCIÓN

01. Escribe el número progresivo que corresponde a cada idea de acuerdo con la secuencia que tiene en el texto.

	Los vecinos y turistas señalaban al alcalde como único culpable.
	La señora del pelo cano y vestido negro con lunares blancos aparecía en la playa al principio de la época veraniega.
	Cuando los niños no obedecían, los padres los asustaban con la señora del pelo cano y vestido negro con lunares blancos.
	Un mes de junio no apareció en la playa y nadie la echó de menos.
	Una periodista del diario capital decide realizar un reportaje sobre el tema.
	Un ejército de accidentados acudía cada día al puesto de socorro.

02. Describe el comportamiento de los personajes.



LA SEÑORA DEL PELO CANO Y VESTIDO NEGRO CON LUNARES BLANCOS	PERSONAS DE LA PLAYA

Marca con un aspa la respuesta correcta.

03. Indique el lugar donde se desarrollan los hechos:

- a) El local del diario b) La playa c) El puesto de socorro d) El municipio.

DIMENSIÓN LITERAL DE ORGANIZACIÓN

01. A continuación te presentamos un cuadro en el cuál tendrás que escribir una causa y una consecuencia de:

CAUSAS	CONSECUENCIAS
Arrojar basura en cualquier lugar	
	La ciudad tenía una playa limpia y ordenada

02. Completa el cuadro, escribiendo las ideas principales de cada momento en forma de oraciones simples.

MOMENTOS	IDEAS PRINCIPALES
INICIO	a) b) c)
NUDO	a) b) c)

DESENLACE	a)
	b)
	c)

03. Relata el contenido de la lectura y plantea el problema y la solución.

PRINCIPIO DEL CONTENIDO DE LA LECTURA

ESTE FUE EL PROBLEMA

ESTA ES LA SOLUCIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

Ley de Creación N° 27347

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

“Educar es liberar y liberar es transformar”



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°18384 - CHIDO

NOMBRE (S) Y APELLIDOS:
GRADO:..... SECCIÓN:..... FECHA: /04./2010 ESTIMACIÓN VALORATIVA:.....

**ITEMS PARA EVALUAR LA ESTIMULACIÓN HACIA EL PENSAMIENTO INFERENCIAL
ELATIVO A LA DESCONTAMINACIÓN AMBIENTAL DEL AGUA**

1. Se puede esperar que toda persona que vive en la región Amazonas debe hacer lo imposible para salvar la contaminación de los ríos
 - A. Definitivamente no
 - B. Probablemente no
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente sí
 - E. Definitivamente sí

2. Se puede considerar que los beneficios de no contaminar el agua de la cuenca del Utcubamba deben ser mayores que las pérdidas económicas por las ventas provenientes de la industria de Chachapoyas
 - A. Definitivamente no
 - B. Probablemente no
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente sí
 - E. Definitivamente sí

3. Se podría promulgar leyes que sancionen drásticamente a quienes contaminen los ríos
 - A. Definitivamente no
 - B. Probablemente no
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente sí
 - E. Definitivamente sí

4. Hablar de descontaminación hídrica, particularmente en la selva nororiental peruana, cuya vida socioeconómica depende predominantemente del cultivo de coca, procesamiento y tráfico de PBC (al margen de la contaminación de los ríos, riachuelos y quebradas) realmente no tiene razón.
 - A. Definitivamente no
 - B. Probablemente no
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente sí
 - E. Definitivamente sí



UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

Ley de Creación N° 27347

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

“Educar es liberar y liberar es transformar”



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°18384 - CHIDO

NOMBRE (S) Y APELLIDOS:

GRADO:..... SECCIÓN:..... FECHA: .../04./2010 ESTIMACIÓN VALORATIVA:.....

TEMAS PARA EVALUAR LA ESTIMULACIÓN HACIA EL PENSAMIENTO INFERENCIAL ELATIVO A LA DESCONTAMINACIÓN AMBIENTAL DEL AIRE

05. El daño ambiental que ocasionan las únicas empresas de transportes productoras de monóxido de carbono, particularmente en María, Chachapoyas y Luya, es despreciable ya que en estas ciudades se respira aire puro y además las empresas de transporte generan empleo, por tales razones ocuparse de ello, realmente resulta irracional.
- A. Definitivamente no
 - B. Probablemente no
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente sí
 - E. Definitivamente sí
6. Los niños de las ciudades, como Lima, son presa fácil de enfermedades respiratorias causadas por la contaminación del aire; sin embargo, eso se alivia con medicamentos antigripales, razón por la cual eliminar el monóxido de carbono de mi motocicleta no es muy importante.
- A. Definitivamente no
 - B. Probablemente no
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente sí
 - E. Definitivamente sí
7. La contaminación del aire no afecta personalmente mi vida.
- A. Definitivamente no
 - B. Probablemente no
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente sí
 - E. Definitivamente sí
8. Entre leer un libro sobre contaminación atmosférica y otro sobre novelas policiales yo prefiero el segundo.
- A. Definitivamente no
 - B. Probablemente no
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente sí
 - E. Definitivamente sí



UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

Ley de Creación N° 27347

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

“Educar es liberar y liberar es transformar”



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°18384 - CHIDO

NOMBRE (S) Y APELLIDOS:

GRADO:..... SECCIÓN:..... FECHA: /04./2010 ESTIMACIÓN VALORATIVA:.....

**ITEMS PARA EVALUAR LA ESTIMULACIÓN HACIA EL PENSAMIENTO INFERENCIAL
ELATIVO A LA CONSERVACIÓN AMBIENTAL DE LA FAUNA**

9. Hablar de la extinción de las especies faunísticas, particularmente en la selva de Amazonas, derivada de la explotación excesiva de quienes la habitan impulsados por sus niveles de miseria, realmente resulta extraño.
- A. Definitivamente no
 - B. Probablemente no
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente sí
 - E. Definitivamente sí
10. Yo soy un habitante con familia, resido en la selva nororiental peruana, rica faunísticamente hablando, y mi subsistencia y alimentación así como de mi familia depende (además de los productos agropecuarios que estoy produciendo) de la caza y pesca, pese a la explotación masiva que la fauna experimenta, hecho que acelera la extinción de algunas especies. No obstante, mi familia y yo debemos seguir viviendo. En consecuencia, ¿debo seguir cazando y pescando?
- A. Definitivamente sí
 - B. Probablemente sí
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente no
 - E. Definitivamente no
11. No estoy dispuesto a participar en campañas para fomentar la educación de la población de Amazonas en pro de disminuir la explotación masiva de las especies faunísticas, porque entiendo que la subsistencia de las familias depende imprescindiblemente de la carne de animales comestibles del bosque.
- A. Definitivamente no
 - B. Probablemente no
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente sí
 - E. Definitivamente sí
12. Sólo si se aplican medidas drásticas en contra de la explotación masiva, al margen de la indigencia de las familias amazónicas pese al consumo de carne de animales silvestres, entonces, disminuirá el peligro de extinción de las especies faunísticas.
- A. Definitivamente sí
 - B. Probablemente sí
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente no
 - E. Definitivamente no



UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

Ley de Creación N° 27347

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA
“Educar es liberar y liberar es transformar”**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°18384 - CHIDO

NOMBRE (S) Y APELLIDOS:
GRADO:..... SECCIÓN:..... FECHA:/04./2010 ESTIMACIÓN VALORATIVA:.....

**TEMAS PARA EVALUAR LA ESTIMULACIÓN HACIA EL PENSAMIENTO INFERENCIAL
RELATIVO A LA CONSERVACIÓN AMBIENTAL DE LA FLORA**

- . Ocuparse de la tala indiscriminada y la explotación irracional del bosque, particularmente en la selva amazónica, originada por quienes la habitan e impulsados como consecuencia de su difícil situación económica reflejada en irrisorios salarios e ínfimos ingresos, realmente resulta insólito.
 - A. Definitivamente no
 - B. Probablemente no
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente sí
 - E. Definitivamente sí

- . Yo soy un habitante con familia, resido en la selva amazónica nororiental peruana, rica florísticamente hablando, y mi subsistencia así como de mi familia depende, esencialmente, de extracción y exportación de madera, hecho que repercute en la destrucción del bosque y de la biodiversidad. No obstante, yo y mi familia debemos seguir viviendo. En consecuencia, ¿debo seguir extrayendo y comercializando madera?
 - A. Definitivamente no
 - B. Probablemente no
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente sí
 - E. Definitivamente sí

- i. No estoy dispuesto a participar en campañas para fomentar la educación de la población de la selva nororiental a favor de disminuir la tala indiscriminada de los árboles y la comercialización de la madera, porque entiendo que la subsistencia de las familias selváticas depende de las actividades económicas en referencia.
 - A. Definitivamente no
 - B. Probablemente no
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente sí
 - E. Definitivamente sí

- i. Sólo si se aplican medidas drásticas o duras en contra de la tala irracional de la floresta, al margen de la vida económicamente paupérrima de las familias selváticas, entonces disminuirá la destrucción del bosque y de la biodiversidad.
 - A. Definitivamente no
 - B. Probablemente no
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente sí
 - E. Definitivamente sí



UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

Ley de Creación N° 27347

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

“Educar es liberar y liberar es transformar”



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°18384 - CHIDO

NOMBRE (S) Y APELLIDOS:

GRADO:..... SECCIÓN:..... FECHA: .../04./2010 ESTIMACIÓN VALORATIVA:.....

**ITEMS PARA EVALUAR LA ESTIMULACIÓN HACIA EL PENSAMIENTO INFERENCIAL
RELATIVO A LA CONSERVACIÓN DEL SUELO**

7. La degradación evidente en la erosión del suelo, no es un problema muy importante, salvo para las personas del campo, puesto que los a los ciudadanos no les interesa mayormente, por tales razones, hablarle a todos los ciudadanos de cualquier región del Perú, realmente resulta raro.
- A. Definitivamente no
 - B. Probablemente no
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente sí
 - E. Definitivamente sí
8. Entre los indígenas aguarunas y los empresarios, los más peligrosos son los primeros. Ellos tienen que entender que los empresarios generan dividendos económicos más que las tierras que defienden.
- A. Definitivamente no
 - B. Probablemente no
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente sí
 - E. Definitivamente sí
9. Las personas estamos informadas que los productos que consumimos, en su mayoría afectan al suelo
- A. Definitivamente no
 - B. Probablemente no
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente sí
 - E. Definitivamente sí
10. Progreso con máxima rentabilidad y modernización en desmedro del suelo, no se debe permitir
- A. Definitivamente no
 - B. Probablemente no
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente sí
 - E. Definitivamente sí



UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

Ley de Creación N° 27347

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA
“Educar es liberar y liberar es transformar”**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°18384 - CHIDO

NOMBRE (S) Y APELLIDOS:

GRADO:..... SECCIÓN:..... FECHA:/04./2010 ESTIMACIÓN VALORATIVA:.....

**TEMAS PARA EVALUAR LA ESTIMULACIÓN HACIA EL PENSAMIENTO INFERENCIAL
RELATIVO AL TRATAMIENTO DE LOS RESIDUOS SÓLIDOS**

- . Ocuparse del tratamiento de la basura o de los residuos sólidos, en la costa, sierra y selva del Perú no es muy importante, particularmente en Chachapoyas y María, además la basura se elimina sola, de allí que realmente resulta inverosímil.
 - A. Definitivamente no
 - B. Probablemente no
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente sí
 - E. Definitivamente sí

- l. Consideras que cualquier persona, al recoger la basura, evidencia actitudes altruistas hacia sus semejantes y al medio ambiente
 - A. Definitivamente no
 - B. Probablemente no
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente sí
 - E. Definitivamente sí

- l. A las personas se le debe educar para que traten la basura mediante las tres R
 - A. Definitivamente no
 - B. Probablemente no
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente sí
 - E. Definitivamente sí

- l. Consideras que la actitud y aptitud de algunas personas recogiendo la basura es digno de imitar
 - A. Definitivamente no
 - B. Probablemente no
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente sí
 - E. Definitivamente sí



UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

Ley de Creación N° 27347

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

“Educar es liberar y liberar es transformar”



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°18384 - CHIDO

NOMBRE (S) Y APELLIDOS:

GRADO:..... **SECCIÓN:**..... **FECHA:** /04./2010 **ESTIMACIÓN VALORATIVA:**.....

ÍTEMS PARA EVALUAR LA ESTIMULACIÓN HACIA EL PENSAMIENTO INFERENCIAL RELATIVO A LA DESCONTAMINACIÓN ACÚSTICA

5. Ocuparse de la contaminación acústica en Chachapoyas y sobre todo en María es un absurdo, porque el poco ruido vehicular o de otra índole es justificable, dado que se genera por razones de trabajo, por lo tanto esta temática realmente resulta extravagante.
 - A. Definitivamente no
 - B. Probablemente no
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente sí
 - E. Definitivamente sí

5. Considera inofensivo los ruidos molestos emitidos por el claxon de los automóviles en Chachapoyas y en María, así como por los aviones y helicópteros que sobrevuelan el espacio aéreo
 - A. Definitivamente no
 - B. Probablemente no
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente sí
 - E. Definitivamente sí

7. Deben permitirse los ruidos que superen los cincuenta decibeles en lugares residenciales, instituciones educativas, universidades y otros centros laborales
 - A. Definitivamente no
 - B. Probablemente no
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente sí
 - E. Definitivamente sí

3. Consideras que es un deber social participar en una actividad de protesta contra la contaminación acústica
 - A. Definitivamente no
 - B. Probablemente no
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente sí
 - E. Definitivamente sí



UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

Ley de Creación N° 27347

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

“Educar es liberar y liberar es transformar”



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°18384 - CHIDO

NOMBRE (S) Y APELLIDOS:
EDAD:..... SEXO:..... FECHA: .../04/2010 ESTIMACIÓN VALORATIVA:.....

ÍTEMS PARA EVALUAR LA ESTIMULACIÓN HACIA EL PENSAMIENTO CRÍTICO

INSTRUCCIONES: Lea usted detenida y cuidadosamente la **TÉCNICA DIDÁCTICA: GRÁFICO PALABRA SOBRE LA DESCONTAMINACIÓN DEL AIRE**” y conteste los ítems planteados.

La presente gráfica denota una de las formas de deterioro ambiental: **la contaminación atmosférica**. Los referidos hechos son producto de acciones y actitudes de personas que atentan contra la conservación ambiental en la atmósfera. Situación similar ocurre en la ciudad de Tarapoto, allí existe también contaminación del aire por el monóxido de carbono emanado de motokars, autos, camiones, buses, motocicletas, hornos artesanales de pollerías y panaderías, etcétera. Sin embargo, mediante los referidos vehículos motorizados y las actividades artesanales se genera empleo para aproximadamente a 18 000 personas entre conductores y trabajadores de la panificación y del pollo asado, ellos gracias a esta actividad pueden por lo menos tener una vida de subsistencia junto a sus esposas e hijos. En verdad, esta realidad es un problema controvertido, puesto que por un lado no se puede privar el derecho al trabajo y a la vida de los conductores de vehículos motorizados, ni de los trabajadores que fabrican el pan y preparan el pollo al horno; pero, por el daño que causan al aire se podría sancionar y hasta prohibir sus actividades laborales en la ciudad con lo que sus ingresos para atender las necesidades familiares se verían seriamente afectadas. Es por ello, que hay la necesidad de pensar en alguna alternativa viable respecto a la no contaminación del aire **¿Cuál propone usted? ¿Por qué?**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°18384 - CHIDO

NOMBRE (S) Y APELLIDOS:

EDAD:..... SEXO:..... FECHA: .../04/2010 ESTIMACIÓN VALORATIVA:.....

ÍTEMS PARA EVALUAR LA ESTIMULACIÓN HACIA LA CREATIVIDAD

¿TIENE UNA PERSONALIDAD CREATIVA?

Este cuestionario le valora a través de cinco rasgos de personalidad asociados con la creatividad: la capacidad para arriesgarse, la independencia, el inconformismo, la productividad y la perseverancia. Responda a las preguntas con toda honradez de que sea capaz, contestando con un “sí” o con un “no” a cada pregunta, incluso aunque no parezca lo más apropiado. Luego consulte el recuadro “Como puntuarse” de la página opuesta para interpretar los resultados.

01	¿Siempre va al límite de velocidad cuando conduce por la autopista?	
02	¿Da sus mejores resultados de desempeño cuando forma parte de un equipo bajo las órdenes de un jefe?	
03	¿Es la persona que viste más informalmente en una ocasión formal?	
04	¿Se hace un lío cuando tiene que ocuparse de varias cosas a la vez?	
05	¿Piensa en los problemas de trabajo incluso cuando está en casa?	
06	¿Si tuviera una idea genial para montar un negocio que está seguro de que le haría ganar muchísimo dinero, ¿pediría un segundo préstamo para sacarla adelante?	
07	¿Le gustaría irse de vacaciones por su cuenta?	
08	¿Cree que las malas leyes debén abolirse?	
09	Cuando termina un trabajo, ¿pasa en seguida al siguiente, tanto si es urgente como si no?	
10	¿Cree que si un trabajo merece la pena de ser hecho, merece la pena que se haga bien?	
11	¿Le molestaría que el valor de lo que se ha comprado con tarjeta de crédito fuera superior al dinero que tiene ahora mismo en el banco?	
12	Ha dedecido redecorar su casa y podría permitirse pagar los honorarios de un diseñadorde interiores. Sin embargo, ¿prefería hacer la decoración usted mismo?	
13	¿Le atrae la idea de desempeñar un trabajo donde hay una manera fija de hacer las cosas?	
14	¿Alguna vez no encuentra forma de llenar su tiempo libre?	
15	Si se le rompiera un electrodomestico, como por ejemplo una tostadora, ¿trataría de arreglarlo antes de llamar a un reparador?	
16	¿Leería un libro de un escritor que siempre le ha gustado a pesar de que tuviera malas críticas?	
17	¿Le gustaría la idea de viajar solo a un país extranjero	
18	¿Se le ocurren varias soluciones para un mismo problema antes de decidirse por una?	
19	Si inventara un nuevo aparato doméstico, ¿intentaría fabricarlo y venderlo usted solo?	
20	¿Se distrae con facilidad de lo qué está haciendo?	
21	Si viera un pequeño atajo a través del césped de un parque, ¿lo tomaría aunque cerca hubiera un letrero que dijera “no pisar el césped”?	

22	Si le ofrecieran una litera en un viaje en yate alrededor del mundo, y no tuviera ningún otro compromiso que le detuviera, ¿la aceptaría?	
23	¿Le gustaría comprarse la ropa por que es cómoda que por que está de moda?	
24	¿Cree que será difícil llenar su tiempo cuando este de vacaciones?	
25	Si un plato que pide en el restaurante no le gusta, ¿lo devuelve?	
26	¿Invertiría una parte de sus ahorros en unas acciones si le prometieran que le harían rico?	
27	¿Prefiere irse de vacaciones a un sitio donde se lo organicen todo?	
28	¿Se aferra a sus opiniones independientemente de lo que piensen los demás?	
29	¿Es alguien que deja a todo el mundo atrás cuando se pone hacer una cosa?	
30	¿Diría que le aburre realizar tareas respectivas?	
31	Cuando tiene invitados importantes a cenar, ¿sirve siempre platos que ha cocinado antes?	
32	¿Cree que las personas deberían resolver sus problemas por sí mismas en lugar de buscar ayuda en los demás?	
33	¿Le molestaría ver a gente bebiéndose un buen vino en vasos inadecuados?	
34	¿Se encuentra con que el día no tiene suficientes horas para hacer todas las cosas que quiere hacer?	
35	Si rompe un objeto muy apreciado por usted, ¿lo tirará en vez de arreglarlo?	
36	¿Le preocupa caerle mal a alguien?	
37	¿Cree que es mejor no expresar sus opiniones si alguien puede sentirse molesto con ella?	
38	¿Normalmente cumple con los plazos de ejecución de sus proyectos?	
39	¿Le desagrada la idea de tener que ocuparse de una tarea que suponga resolver un montón de detalles difíciles?	
40	¿Permitiría a su barbero o a su peluquera que le hicieran un cambio radical de imagen?	
41	¿En una dicción, se explica hasta que está seguro que todo el mundo comprende su pintode vista?	
42	¿Se siente incómodo en una habitación llena de extraños?	
43	¿Le suele parecer raro a los demás?	
44	Si ganase diez millones de dólares, ¿cree que seguiría trabajando?	
45	¿Saltaría desde un puente sujeto a una cuerda si alguien le ofreciera la oportunidad?	
46	¿Prefiere mantener una relación poco satisfactoria a estar solo?	
47	¿Cree que sólo las parejas casadas deben tener hijos?	
48	¿Le gustaría resolver problemas sólo por el placer de ejercitar su mente?	
49	Cuando trabaja en un proyecto fascinante, ¿le cuesta dejar de ocuparse de él?	
50	¿Come y bebe lo que le gusta, a pesar de que pueda perjudicarle la salud?	

ANEXO 03

**INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN REGISTRO
DE ANÁLISIS DE CONTENIDO PARA LA
VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE LOS ÍTEMS
QUE MENSURARÁN LA SISTEMATICIDAD DEL
MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO
“ARS VERBA” Y SU ESTIMULACIÓN EN EL
PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA CREATIVIDAD**

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN: REGISTRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO PARA LA VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE LOS ÍTEMS QUE MENSURARÁN LA SISTEMATICIDAD EL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA” Y SU ESTIMULACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA CREATIVIDAD

COMPONENTES DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”	N°	ÍTEMS					ESCALA DE ESTIMACIÓN				
		DS	PS	NSNN	PN	DN	E	B	A	D	MD
01. FINALIDAD	01	¿En qué grado el método didáctico-psicopedagógico “Ars verba” precisa cuál es su finalidad respecto a su estimulación del pensamiento crítico y la creatividad de los educandos de las instituciones educativas?					E	B	A	D	MD
	02	¿En qué grado el método didáctico-psicopedagógico “Ars verba” en su finalidad refiere estar constituido por una serie de procedimientos que orienten la estimulación del pensamiento crítico y la creatividad en los educandos de las instituciones educativas?					E	B	A	D	MD
02. DOMINIO O CAMPO DE ACCIÓN	03	¿En qué grado el dominio o campo de acción del método didáctico-psicopedagógico “Ars verba” precisa la realidad concreta en la que tendrá aplicabilidad?					E	B	A	D	MD
	04	¿En qué grado el método didáctico-psicopedagógico “Ars verba” precisa el dominio o campo de acción respecto a su estimulación del pensamiento crítico y la creatividad de los educandos de las instituciones educativas?					E	B	A	D	MD
03. FUNCIONES	05	¿En qué grado el método didáctico-psicopedagógico “Ars verba” cuenta con las funciones necesarias, inherentes a su estimulación del pensamiento crítico y la creatividad de los educandos de las instituciones educativas?”					E	B	A	D	MD
	06	¿En qué grado el método didáctico-psicopedagógico “Ars verba” precisa las razones que cumple la función pedagógica-didáctica-estética en la que se fundamenta científicamente los contenidos relacionados con su estimulación del pensamiento crítico y la creatividad de los educandos de las instituciones educativas?					E	B	A	D	MD
	07	¿En qué grado el método didáctico-psicopedagógico “Ars verba” ostenta una función psico bioaxioética, en la que se sustente los estados psicológicos, biológicos y morales conexos a la estimulación del pensamiento crítico y la creatividad de los educandos de las instituciones educativas?					E	B	A	D	MD
	08	¿En qué grado el método didáctico-psicopedagógico “Ars verba” cuenta con una función auto evaluativa, en la que se verifique la estimulación del pensamiento crítico y la creatividad de los educandos de las instituciones educativas?					E	B	A	D	MD

04. PROCEDIMIENTOS

	09	¿En qué grado el método didáctico-psicopedagógico “Ars verba” cuenta con los procedimientos adecuados para orientar su estimulación del pensamiento literal de los educandos de las instituciones educativas?	E	B	A	D	MD
	10	¿En qué grado el método didáctico-psicopedagógico “Ars verba” cuenta con los procedimientos adecuados para orientar su estimulación del pensamiento inferencial de los educandos de las instituciones educativas?	E	B	A	D	MD
	11	¿En qué grado el método didáctico-psicopedagógico “Ars verba” cuenta con procedimientos apropiados para orientar su estimulación del pensamiento crítico de los educandos de las instituciones educativas?	E	B	A	D	MD
	12	¿En qué grado el método didáctico-psicopedagógico “Ars verba” cuenta con procedimientos apropiados para orientar su estimulación de la creatividad asociada a la capacidad de arriesgarse de los educandos de las instituciones educativas?	E	B	A	D	MD
	13	¿En qué grado el método didáctico-psicopedagógico “Ars verba” cuenta con procedimientos apropiados para orientar su estimulación de la creatividad asociada a la independencia de los educandos de las instituciones educativas?	E	B	A	D	MD
	14	¿En qué grado el método didáctico-psicopedagógico “Ars verba” cuenta con procedimientos apropiados para orientar su estimulación de la creatividad asociada al inconformismo de los educandos de las instituciones educativas?	E	B	A	D	MD
	15	¿En qué grado el método didáctico-psicopedagógico “Ars verba” cuenta con procedimientos apropiados para orientar su estimulación de la creatividad asociada a la productividad de los educandos de las instituciones educativas?	E	B	A	D	MD
	16	¿En qué grado el método didáctico-psicopedagógico “Ars verba” cuenta con procedimientos apropiados para orientar su estimulación de la creatividad asociada a la perseverancia de los educandos de las instituciones educativas?	E	B	A	D	MD

**05.
SOPORTE TEÓRICO**

17	¿En qué grado el método didáctico-psicopedagógico “Ars verba” en su soporte teórico, explica científicamente su sistematicidad en función a teorías expresadas en enunciados científicos: observaciones, principios o leyes en que se basa su orientación para que estimule el pensamiento crítico y la creatividad?	E	B	A	D	MD
18	¿En qué grado el método didáctico-psicopedagógico “Ars verba” en su soporte teórico, explica científicamente su sistematicidad en función a teorías derivadas de la Pedagogía expresadas en enunciados científicos: observaciones, principios o leyes en que se basa su orientación para que se estimule el pensamiento crítico y la creatividad?	E	B	A	D	MD
19	¿En qué grado el método didáctico-psicopedagógico “Ars verba” en su soporte teórico, explica científicamente su sistematicidad en función a teorías derivadas de la Didáctica expresadas en enunciados científicos: observaciones, principios o leyes en que se basa su orientación para que se estimule el pensamiento crítico y la creatividad?	E	B	A	D	MD
20	¿En qué grado el método didáctico-psicopedagógico “Ars verba” en su soporte teórico, explica científicamente su sistematicidad en función a teorías derivadas de la Psicología Educativa expresadas en enunciados científicos: observaciones, principios o leyes en que se basa su orientación para que se estimule pensamiento crítico y la creatividad?	E	B	A	D	MD
21	¿En qué grado el método didáctico-psicopedagógico “Ars verba” en su soporte teórico, explica científicamente su sistematicidad en función a teorías derivadas de la Sociología de la Educación expresadas en enunciados científicos: observaciones, principios o leyes en que se basa su orientación para que se estimule el pensamiento crítico y la creatividad?	E	B	A	D	MD
22	¿En qué grado la estrategia didáctico-psicopedagógica de relaciones interpersonales en su soporte teórico, explica científicamente su sistematicidad en función a teorías derivadas de la Biología expresadas en enunciados científicos: observaciones, principios o leyes en que se basa su orientación para que se estimule el pensamiento crítico y la creatividad?	E	B	A	D	MD
23	¿En qué grado el método didáctico-psicopedagógico “Ars verba” en su soporte teórico, explica científicamente su sistematicidad en función a teorías derivadas de la Axiología y Ética expresadas en enunciados científicos: observaciones, principios o leyes en que se basa su orientación para que se estimule el pensamiento crítico y la creatividad?	E	B	A	D	MD
24	¿En qué grado el método didáctico-psicopedagógico “Ars verba” en su soporte teórico, explica científicamente su sistematicidad en función a teorías derivadas de la Filosofía de la Educación expresadas en enunciados científicos: observaciones, principios o leyes en que se basa su orientación para que se estimule el pensamiento crítico y la creatividad?	E	B	A	D	MD
25	¿En qué grado el método didáctico-psicopedagógico “Ars verba” en su soporte teórico, explica científicamente su sistematicidad en función a teorías derivadas de la Estética expresadas en enunciados científicos: observaciones, principios o leyes en que se basa su orientación para que se estimule el pensamiento crítico y la creatividad?	E	B	A	D	MD

06. MEDIOS Y MATERIALES	26	¿En qué grado el método didáctico-psicopedagógico “Ars verba” precisa el tipo de medios y materiales a emplear en la orientación de la estimulación del pensamiento crítico y la creatividad?	E	B	A	D	MD
	27	¿En qué grado el método didáctico-psicopedagógico “Ars verba” especifica con los medios y materiales didácticos pertinentes en la orientación de la estimulación del pensamiento crítico y la creatividad?	E	B	A	D	MD
07. VERSATILIDAD	28	¿En qué grado el método didáctico-psicopedagógico “Ars verba” evidencia versatilidad, es decir su múltiple uso en las instituciones educativas?	E	B	A	D	MD
	29	¿En qué grado el método didáctico-psicopedagógico “Ars verba” evidencia versatilidad, es decir su múltiple uso en instituciones sociales?	E	B	A	D	MD

LEYENDA					
E	Excelente	05 puntos	DS	Definitivamente sí	05 puntos
B	Bueno	04 puntos	PS	Probablemente sí	04 puntos
A	Aceptable	03 puntos	NSNN	Ni sí, ni no	03 puntos
D	Deficiente	02 puntos	PN	Probablemente no	02 puntos
MD	Muy deficiente	01 punto	DN	Definitivamente no	01 punto

ANEXO 04

**INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN PARA LA
VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE LOS ÍTEMS
DEL PRE TEST Y POST TEST**

ITEMS		ESCALA DE MENSURACIÓN				
LECTURA: LA SEÑORA DE PELO CANO Y EL VESTIDO NEGRO CON LUNARES BLANCOS						
DIMENSIÓN LITERAL - EXACTA						
01	Evaluar el ítem 01 sobre comprensión lectora literal – exacta relacionado con la lectura precitada.	E	B	A	D	MD
02	Evaluar el ítem 02 sobre comprensión lectora literal – exacta relacionado con la lectura precitada.	E	B	A	D	MD
03	Evaluar el ítem 03 sobre comprensión lectora literal – exacta relacionado con la lectura precitada.	E	B	A	D	MD
04	Evaluar el ítem 04 sobre comprensión lectora literal – exacta relacionado con la lectura precitada.	E	B	A	D	MD
05	Evaluar el ítem 05 sobre comprensión lectora literal – exacta relacionado con la lectura precitada.	E	B	A	D	MD
DIMENSIÓN LITERAL DE RETENCIÓN						
06	Evaluar el ítem 01 sobre comprensión lectora de retención relacionado con la lectura precitada.	E	B	A	D	MD
07	Evaluar el ítem 02 sobre comprensión lectora de retención relacionado con la lectura precitada.	E	B	A	D	MD
08	Evaluar el ítem 03 sobre comprensión lectora de retención relacionado con la lectura precitada.	E	B	A	D	MD
DIMENSIÓN LITERAL DE ORGANIZACIÓN						
09	Evaluar el ítem 01 sobre comprensión lectora de organización relacionado con la lectura precitada.	E	B	A	D	MD
10	Evaluar el ítem 02 sobre comprensión lectora de la organización relacionada con la lectura precitada.	E	B	A	D	MD
11	Evaluar el ítem 03 sobre comprensión lectora de organización relacionado con la lectura precitada.	E	B	A	D	MD

ÍTEMS					ESCALA DE MENSURACIÓN				
ÍTEMS PARA EVALUAR LA ESTIMULACIÓN HACIA EL PENSAMIENTO INFERENCIAL RELATIVO A LA DESCONTAMINACIÓN AMBIENTAL DEL AGUA									
01	Se puede esperar que toda persona que vive en la región Amazonas deba hacer lo imposible para salvar la contaminación de los ríos				E	B	A	D	MD
	A. Definitivamente no	B. Probablemente no	C. Ni sí, ni no	D. Probablemente sí					
02	Se puede considerar que los beneficios de no contaminar el agua de la cuenca del Utcubamba deben ser mayores que las pérdidas económicas por las ventas provenientes de la industria de Chachapoyas				E	B	A	D	MD
	A. Definitivamente no	B. Probablemente no	C. Ni sí, ni no	D. Probablemente sí					
03	Se podría promulgar leyes que sancionen drásticamente a quienes contaminen los ríos				E	B	A	D	MD
	A. Definitivamente no	B. Probablemente no	C. Ni sí, ni no	D. Probablemente sí					
04	Hablar de descontaminación hídrica, particularmente en la selva nororiental peruana, cuya vida socioeconómica depende predominantemente del cultivo de coca, procesamiento y tráfico de PBC (al margen de la contaminación de los ríos, riachuelos y quebradas) realmente no tiene razón.				E	B	A	D	MD
	A. Definitivamente no	B. Probablemente no	C. Ni sí, ni no	D. Probablemente sí					

ÍTEMS					ESCALA DE MENSURACIÓN				
ÍTEMS PARA EVALUAR LA ESTIMULACIÓN HACIA EL PENSAMIENTO INFERENCIAL RELATIVO A LA DESCONTAMINACIÓN AMBIENTAL DEL AIRE									
05	El daño ambiental que ocasionan las únicas empresas de transportes productoras de monóxido de carbono, particularmente en María, Chachapoyas y Luya, es despreciable ya que en estas ciudades se respira aire puro y además las empresas de transporte generan empleo, por tales razones ocuparse de ello, realmente resulta irracional.				E	B	A	D	MD
	A. Definitivamente no	B. Probablemente no	C. Ni sí, ni no	D. Probablemente sí					
06	Los niños de las ciudades, como Lima, son presa fácil de enfermedades respiratorias causadas por la contaminación del aire; sin embargo, eso se alivia con medicamentos antigripales, razón por la cual eliminar el monóxido de carbono de mi motocicleta no es muy importante.				E	B	A	D	MD
	A. Definitivamente no	B. Probablemente no	C. Ni sí, ni no	D. Probablemente sí					
07	La contaminación del aire no afecta personalmente mi vida.				E	B	A	D	MD
	A. Definitivamente no	B. Probablemente no	C. Ni sí, ni no	D. Probablemente sí					
08	Entre leer un libro sobre contaminación atmosférica y otro sobre novelas policiales yo prefiero el segundo.				E	B	A	D	MD
	A. Definitivamente no	B. Probablemente no	C. Ni sí, ni no	D. Probablemente sí					

ÍTEMS						ESCALA DE MENSURACIÓN				
ÍTEMS PARA EVALUAR LA ESTIMULACIÓN HACIA EL PENSAMIENTO INFERENCIAL RELATIVO A LA CONSERVACIÓN AMBIENTAL DE LA FAUNA										
09	Hablar de la extinción de las especies faunísticas, particularmente en la selva de Amazonas, derivada de la explotación excesiva de quienes la habitan impulsados por sus niveles de miseria, realmente resulta extraño.					E	B	A	D	MD
	A. Definitivamente no	B. Probablemente no	C. Ni sí, ni no	D. Probablemente sí	E. Definitivamente sí					
10	Yo soy un habitante con familia, resido en la selva nororiental peruana, rica faunísticamente hablando, y mi subsistencia y alimentación así como de mi familia depende (además de los productos agropecuarios que estoy produciendo) de la caza y pesca, pese a la explotación masiva que la fauna experimenta, hecho que acelera la extinción de algunas especies. No obstante, mi familia y yo debemos seguir viviendo. En consecuencia, debo seguir cazando y pescando					E	B	A	D	MD
	A. Definitivamente no	B. Probablemente no	C. Ni sí, ni no	D. Probablemente sí	E. Definitivamente sí					
11	No estoy dispuesto a participar en campañas para fomentar la educación de la población de Amazonas en pro de disminuir la explotación masiva de las especies faunísticas, porque entiendo que la subsistencia de las familias depende imprescindiblemente de la carne de animales comestibles del bosque.					E	B	A	D	MD
	A. Definitivamente no	B. Probablemente no	C. Ni sí, ni no	D. Probablemente sí	E. Definitivamente sí					
12	Sólo si se aplican medidas drásticas en contra de la explotación masiva, al margen de la indigencia de las familias amazónicas pese al consumo de carne de animales silvestres, entonces, disminuirá el peligro de extinción de las especies faunísticas.					E	B	A	D	MD
	A. Definitivamente no	B. Probablemente no	C. Ni sí, ni no	D. Probablemente sí	E. Definitivamente sí					

ÍTEMS						ESCALA DE MENSURACIÓN				
ÍTEMS PARA EVALUAR LA ESTIMULACIÓN HACIA EL PENSAMIENTO INFERENCIAL RELATIVO A LA CONSERVACIÓN AMBIENTAL DE LA FLORA										
13	Ocuparse de la tala indiscriminada y la explotación irracional del bosque, particularmente en la selva amazónica, originada por quienes la habitan e impulsados como consecuencia de su difícil situación económica reflejada en irrisorios salarios e ínfimos ingresos, realmente resulta insólito.					E	B	A	D	MD
	A. Definitivamente no	B. Probablemente no	C. Ni sí, ni no	D. Probablemente sí	E. Definitivamente sí					
14	Yo soy un habitante con familia, resido en la selva amazónica nororiental peruana, rica florísticamente hablando, y mi subsistencia así como de mi familia depende, esencialmente, de extracción y exportación de madera, hecho que repercute en la destrucción del bosque y de la biodiversidad. No obstante, yo y mi familia debemos seguir viviendo. En consecuencia, debo seguir extrayendo y comercializando madera					E	B	A	D	MD
	A. Definitivamente no	B. Probablemente no	C. Ni sí, ni no	D. Probablemente sí	E. Definitivamente sí					
15	No estoy dispuesto a participar en campañas para fomentar la educación de la población de la selva nororiental a favor de disminuir la tala indiscriminada de los árboles y la comercialización de la madera, porque entiendo que la subsistencia de las familias selváticas depende de las actividades económicas en referencia.					E	B	A	D	MD
	A. Definitivamente no	B. Probablemente no	C. Ni sí, ni no	D. Probablemente sí	E. Definitivamente sí					
16	Sólo si se aplican medidas drásticas o duras en contra de la tala irracional de la floresta, al margen de la vida económicamente paupérrima de las familias selváticas, entonces disminuirá la destrucción del bosque y de la biodiversidad.					E	B	A	D	MD
	A. Definitivamente no	B. Probablemente no	C. Ni sí, ni no	D. Probablemente sí	E. Definitivamente sí					

ÍTEMS					ESCALA DE MENSURACIÓN				
ÍTEMS PARA EVALUAR LA ESTIMULACIÓN HACIA EL PENSAMIENTO INFERENCIAL RELATIVO A LA CONSERVACIÓN AMBIENTAL DE LA FLORA									
13	Ocuparse de la tala indiscriminada y la explotación irracional del bosque, particularmente en la selva amazónica, originada por quienes la habitan e impulsados como consecuencia de su difícil situación económica reflejada en irrisorios salarios e ínfimos ingresos, realmente resulta insólito.				E	B	A	D	MD
	A. Definitivamente no	B. Probablemente no	C. Ni sí, ni no	D. Probablemente sí					
14	Yo soy un habitante con familia, resido en la selva amazónica nororiental peruana, rica florísticamente hablando, y mi subsistencia así como de mi familia depende, esencialmente, de extracción y exportación de madera, hecho que repercute en la destrucción del bosque y de la biodiversidad. No obstante, yo y mi familia debemos seguir viviendo. En consecuencia, debo seguir extrayendo y comercializando madera				E	B	A	D	MD
	A. Definitivamente no	B. Probablemente no	C. Ni sí, ni no	D. Probablemente sí					
15	No estoy dispuesto a participar en campañas para fomentar la educación de la población de la selva nororiental a favor de disminuir la tala indiscriminada de los árboles y la comercialización de la madera, porque entiendo que la subsistencia de las familias selváticas depende de las actividades económicas en referencia.				E	B	A	D	MD
	A. Definitivamente no	B. Probablemente no	C. Ni sí, ni no	D. Probablemente sí					
16	Sólo si se aplican medidas drásticas o duras en contra de la tala irracional de la floresta, al margen de la vida económicamente paupérrima de las familias selváticas, entonces disminuirá la destrucción del bosque y de la biodiversidad.				E	B	A	D	MD
	A. Definitivamente no	B. Probablemente no	C. Ni sí, ni no	D. Probablemente sí					

ÍTEMS					ESCALA DE MENSURACIÓN				
ÍTEMS PARA EVALUAR LA ESTIMULACIÓN HACIA EL PENSAMIENTO INFERENCIAL RELATIVO AL TRATAMIENTO DE LOS RESIDUOS SÓLIDOS									
21	Ocuparse del tratamiento de la basura o de los residuos sólidos, en la costa, sierra y selva del Perú no es muy importante, particularmente en Chachapoyas y María, además la basura se elimina sola, de allí que realmente resulta inverosímil.				E	B	A	D	MD
	A. Definitivamente no	B. Probablemente no	C. Ni sí, ni no	D. Probablemente sí					
22	Consideras que cualquier persona, al recoger la basura, evidencia actitudes altruistas hacia sus semejantes y al medio ambiente				E	B	A	D	MD
	A. Definitivamente no	B. Probablemente no	C. Ni sí, ni no	D. Probablemente sí					
23	A las personas se le debe educar para que traten la basura mediante las tres R				E	B	A	D	MD
	A. Definitivamente no	B. Probablemente no	C. Ni sí, ni no	D. Probablemente sí					
24	Consideras que la actitud y aptitud de algunas personas recogiendo la basura es digno de imitar				E	B	A	D	MD
	A. Definitivamente no	B. Probablemente no	C. Ni sí, ni no	D. Probablemente sí					

ÍTEMS						ESCALA DE MENSURACIÓN				
ÍTEMS PARA EVALUAR LA ESTIMULACIÓN HACIA EL PENSAMIENTO INFERENCIAL RELATIVO A LA DESCONTAMINACIÓN ACÚSTICA										
25	Ocuparse de la contaminación acústica en Chachapoyas y sobre todo en María es un absurdo, porque el poco ruido vehicular o de otra índole es justificable, dado que se genera por razones de trabajo, por lo tanto esta temática realmente resulta extravagante.					E	B	A	D	MD
	A. Definitivamente no	B. Probablemente no	C. Ni sí, ni no	D. Probablemente sí	E. Definitivamente sí					
26	Considera inofensivo los ruidos molestos emitidos por el claxon de los automóviles en Chachapoyas y en María, así como por los aviones y helicópteros que sobrevuelan el espacio aéreo					E	B	A	D	MD
	A. Definitivamente no	B. Probablemente no	C. Ni sí, ni no	D. Probablemente sí	E. Definitivamente sí					
27	Deben permitirse los ruidos que superen los cincuenta decibeles en lugares residenciales, instituciones educativas, universidades y otros centros laborales					E	B	A	D	MD
	A. Definitivamente no	B. Probablemente no	C. Ni sí, ni no	D. Probablemente sí	E. Definitivamente sí					
28	Consideras que es un deber social participar en una actividad de protesta contra la contaminación acústica					E	B	A	D	MD
	A. Definitivamente no	B. Probablemente no	C. Ni sí, ni no	D. Probablemente sí	E. Definitivamente sí					

ÍTEM		ESCALA DE MENSURACIÓN				
ÍTEM PARA EVALUAR LA ESTIMULACIÓN HACIA LA CREATIVIDAD						
01	¿Siempre va al límite de velocidad cuando conduce por la autopista?	E	B	A	D	MD
02	¿Da sus mejores resultados de desempeño cuando forma parte de un equipo bajo las órdenes de un jefe?	E	B	A	D	MD
03	¿Es la persona que viste más informalmente en una ocasión formal?	E	B	A	D	MD
04	¿Se hace un lío cuando tiene que ocuparse de varias cosas a la vez?	E	B	A	D	MD
05	¿Piensa en los problemas de trabajo incluso cuando está en casa?	E	B	A	D	MD
06	¿Si tuviera una idea genial para montar un negocio que está seguro de que le haría ganar muchísimo dinero, ¿pediría un segundo préstamo para sacarla adelante?	E	B	A	D	MD
07	¿Le gustaría irse de vacaciones por su cuenta?	E	B	A	D	MD
08	¿Cree que las malas leyes deben abolirse?	E	B	A	D	MD
09	Cuando termina un trabajo, ¿pasa en seguida al siguiente, tanto si es urgente como si no?	E	B	A	D	MD
10	¿Cree que si un trabajo merece la pena de ser hecho, merece la pena que se haga bien?	E	B	A	D	MD
11	¿Le molestaría que el valor de lo que se ha comprado con tarjeta de crédito fuera superior al dinero que tiene ahora mismo en el banco?	E	B	A	D	MD
12	Ha decidido re decorar su casa y podría permitirse pagar los honorarios de un diseñador de interiores. Sin embargo, ¿preferiría hacer la decoración usted mismo?	E	B	A	D	MD
13	¿Le atrae la idea de desempeñar un trabajo donde hay una manera fija de hacer las cosas?	E	B	A	D	MD
14	¿Alguna vez no encuentra forma de llenar su tiempo libre?	E	B	A	D	MD
15	Si se le rompiera un electrodoméstico, como por ejemplo una tostadora, ¿trataría de arreglarlo antes de llamar a un reparador?	E	B	A	D	MD
16	¿Leería un libro de un escritor que siempre le ha gustado a pesar de que tuviera malas críticas?	E	B	A	D	MD
17	¿Le gustaría la idea de viajar solo a un país extranjero	E	B	A	D	MD
18	¿Se le ocurren varias soluciones para un mismo problema antes de decidirse por una?	E	B	A	D	MD
19	Si inventara un nuevo aparato doméstico, ¿intentaría fabricarlo y venderlo usted solo?	E	B	A	D	MD
20	¿Se distrae con facilidad de lo que está haciendo?	E	B	A	D	MD
21	Si viera un pequeño atajo a través del césped de un parque, ¿lo tomaría aunque cerca hubiera un letrero que dijera "no pisar el césped"?	E	B	A	D	MD
22	Si le ofrecieran una litera en un viaje en yate alrededor del mundo, y no tuviera ningún otro compromiso que le detuviera, ¿la aceptaría?	E	B	A	D	MD
23	¿Le gustaría comprarse la ropa porque es cómoda que por que está de moda?	E	B	A	D	MD
24	¿Cree que será difícil llenar su tiempo cuando este de vacaciones? - 108 -	E	B	A	D	MD
25	Si un plato que pide en el restaurante no le gusta, ¿lo devuelve?	E	B	A	D	MD

26	¿Invertiría una parte de sus ahorros en unas acciones si le prometieran que le harían rico?	E	B	A	D	MD
27	¿Prefiere irse de vacaciones a un sitio donde se lo organicen todo?	E	B	A	D	MD
28	¿Se aferra a sus opiniones independientemente de lo que piensen los demás?	E	B	A	D	MD
29	¿Es alguien que deja a todo el mundo atrás cuando se pone hacer una cosa?	E	B	A	D	MD
30	¿Diría que le aburre realizar tareas respectivas?	E	B	A	D	MD
31	Cuando tiene invitados importantes a cenar, ¿sirve siempre platos que ha cocinado antes?	E	B	A	D	MD
32	¿Cree que las personas deberían resolver sus problemas por sí mismas en lugar de buscar ayuda en los demás?	E	B	A	D	MD
33	¿Le molestaría ver a gente bebiéndose un buen vino en vasos inadecuados?	E	B	A	D	MD
34	¿Se encuentra con que el día no tiene suficientes horas para hacer todas las cosas que quiere hacer?	E	B	A	D	MD
35	Si rompe un objeto muy apreciado por usted, ¿lo tirará en vez de arreglarlo?	E	B	A	D	MD
36	¿Le preocupa caerle mal a alguien?	E	B	A	D	MD
37	¿Cree que es mejor no expresar sus opiniones si alguien puede sentirse molesto con ella?	E	B	A	D	MD
38	¿Normalmente cumple con los plazos de ejecución de sus proyectos?	E	B	A	D	MD
39	¿Le desagrada la idea de tener que ocuparse de una tarea que suponga resolver un montón de detalles difíciles?	E	B	A	D	MD
40	¿Permitiría a su barbero o a su peluquera que le hicieran un cambio radical de imagen?	E	B	A	D	MD
41	¿En una discusión, se explica hasta que está seguro que todo el mundo comprende su punto de vista?	E	B	A	D	MD
42	¿Se siente incómodo en una habitación llena de extraños?	E	B	A	D	MD
43	¿Le suele parecer raro a los demás?	E	B	A	D	MD
44	Si ganase diez millones de dólares, ¿cree que seguiría trabajando?	E	B	A	D	MD
45	¿Saltaría desde un puente sujeto a una cuerda si alguien le ofreciera la oportunidad?	E	B	A	D	MD
46	¿Prefiere mantener una relación poco satisfactoria a estar solo?	E	B	A	D	MD
47	¿Cree que sólo las parejas casadas deben tener hijos?	E	B	A	D	MD
48	¿Le gustaría resolver problemas sólo por el placer de ejercitar su mente?	E	B	A	D	MD
49	Cuando trabaja en un proyecto fascinante, ¿le cuesta dejar de ocuparse de él?	E	B	A	D	MD
50	¿Come y bebe lo que le gusta, a pesar de que pueda perjudicarle la salud?	E	B	A	D	MD

ANEXO 05

**CARTAS DIRIGIDAS A LOS EXPERTOS
SOLICITANDO OPINIÓN PARA DETERMINAR LA
VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS
INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**



UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS
Ley de Creación N° 27347
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA
“Educar es liberar y liberar es transformar”



“AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL DEL PERÚ”

Chachapoyas, 01 de febrero de 2010

Señor:

Chachapoyas

Asunto: Solicita opinión o juicio de experto sobre instrumentos de investigación que permita determinar la validez y confiabilidad

En mi condición de estudiante de la Facultad de Educación, carrera profesional de Educación Primaria de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, tengo el honor de dirigirme a usted, saludándole con cordialidad, fina cortesía y admiración a su intelecto, manifestándole que la presente tiene un objetivo, **solicitar su opinión o juicio de experto sobre los instrumentos de investigación, correspondientes al proyecto de tesis de quien suscribe, en perspectivas de determinar la validez y confiabilidad de los referidos instrumentos.**

Su condición de profesional en educación, experiencia docente en educación superior, conocimiento en materia de investigación y su producción intelectual son los atributos para que haya decidido merecer su opinión o juicio de experto, así como las acotaciones críticas relacionadas con los instrumentos que se adjuntan:

- i) INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN PARA LA VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE LOS ÍTEMS PARA EVALUAR LA ESTIMULACIÓN EN EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA CREATIVIDAD, MEDIANTE EL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA” CORRESPONDIENTES AL PRE TEST Y POST TEST
- ii) INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN REGISTRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO PARA LA VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE LOS ÍTEMS QUE MENSURARÁN LA SISTEMATICIDAD DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA” Y SU ESTIMULACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA CREATIVIDAD.

Con la certeza de que la presente tendrá la acogida suya, patentizo desde ahora, mi agradecimiento y gratitud en aras de la exigencia y el rigor inherentes al problema de investigación que se está abordando.

Atentamente,

V° B°

Yoli Marleni Yrigoín Herrera
Bachiller de la CPEP – UNAT-A

Mg. Ever S. Lázaro Bazán
Presidente del Consejo
Facultad de Educación

Además se adjunta:

- Formato de informe de opinión de expertos sobre la validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación
- Sistematización de la estrategia didáctico-psicopedagógica de relaciones interpersonales
- Matriz de consistencia del proyecto de tesis.

ANEXO 06

**FORMATO DEL INFORME DE OPINIÓN DE
EXPERTOS SOBRE LA VALIDEZ Y
CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS DE
INVESTIGACIÓN**

FORMATO DE INFORME DE OPINIÓN: EXAMEN DE CONTENIDO Y MENSURACIÓN DE LAS EVIDENCIAS INHERENTES AL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA CREATIVIDAD MEDIANTE EL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”

Nombres y apellidos del experto:.....

Cargo que desempeña:.....

Institución en la que trabaja el experto:.....

Autores del instrumento: Bach. Yoli Marleni Yrigoin Herrera.

I. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	MUY DEFICIENTE				DEFICIENTE				ACEPTABLE				BUENA				EXELENTE				
		00	06	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		05	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir exento de ambigüedades.																					
OBJETIVIDAD	Los ítems del instrumento permitirán mensurar a la variable estimulación del pensamiento crítico y la creatividad , dimensiones e indicadores en sus aspectos conceptuales, concretos, escrutable, comprensibles, verificables, analizables, criticables, justificables y explicables.																					
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico y tecnológico.																					
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con la definición operacional y conceptual de la variable estimulación del pensamiento crítico y la creatividad , dimensiones e indicadores, de manera que permitan hacer abstracciones e inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.																					
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en cantidad y calidad.																					
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y mensuración de las evidencias inherentes a la estimulación del pensamiento crítico y la creatividad .																					
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá, mediante los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir, explicar, predecir y transformar la realidad motivo de la investigación.																					
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan coherencia entre la variable estimulación del pensamiento crítico y la creatividad , dimensiones e indicadores.																					
METODOLOGÍA	Los procedimientos insertados en el instrumento responden al propósito de la investigación.																					

II. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

LUGAR Y FECHA:, .../.../2010

..... FIRMA	
DNI	
TELF. No.	

ANEXO 07

RELACIÓN Y DATOS DE LA MUESTRA DE EXPERTOS PARA EL ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LA SISTEMATIZACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA” ASÍ COMO PARA QUE OPINEN SOBRE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN Y SE DETERMINE SU VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

RELACIÓN Y DATOS DE LA MUESTRA DE EXPERTOS SELECCIONADOS PARA QUE OPINEN SOBRE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN Y SE DETERMINE SU VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

TÍTULO O GRADO/NOMBRE(S) Y APELLIDOS DE CADA EXPERTOS	VARIABLE Y PARÁMETRO A MEDIR			INSTITUCIÓN	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN SOBRE LA CUALES LOS EXPERTOS OPINARÁN CUALI Y CUANTITATIVAMENTE
01. Mg. Ever S. Lázaro Bazán	VI y VDs	V	C	UNAT-A	i) INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN REGISTRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO PARA LA VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE LOS ÍTEMS QUE MENSURARÁN LA SISTEMATICIDAD DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA” Y SU ESTIMULACIÓN EN EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA CREATIVIDAD. ii) INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN PARA LA VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE LOS ÍTEMS PARA EVALUAR LA ESTIMULACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA CREATIVIDAD, MEDIANTE EL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA” CORRESPONDIENTES AL PRE TEST Y POST TEST
02. Mg. José D. Farje Escobedo	VI y VDs	V	C	UNAT-A	
03. Mg. Victor Manuel Soplín Reina	VI y VDs	V	C	UNAT-A	
04. Mg. Julia Ramirez Mamani	VI y VDs	V	C	UNAT-A	
05. Ldo. Linder C. Rojas Gómez	VI y VDs	-	C	UNAT-A	
06. Mg. Hilda Panduro Bazán	VI y VDs	-	C	UNAT-A	
07. Ldo Policarpio Chauca Valqui	VI y VDs	-	C	UNAT-A	
08. Lda. Juanita Mercedes Trigoso Puerta	VI y VDs	-	C	UNAT-A	

La muestra conformada por expertos, es una muestra no probabilística seleccionada con el único objetivo de que evalúen la profundidad y calidad inherente a la validez y la confiabilidad de los ítems que han mensurado la sistematicidad de la variable independiente, método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, y los ítems que han medido las variables dependientes, pensamiento crítico y creatividad, y no la cantidad, y estandarización que corresponden a la muestra de estudio.

Variable independiente (VI): método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”.

Variable dependiente (VDs): pensamiento crítico y creatividad.

Estimulación: Unidad de medida.

Validez (V): “Acuerdo entre el resultado de una prueba o medida y la cosa que se supone medida” (Tamayo, 2002, p. 211). Es decir, la validez es el proceso mediante el que se evalúa si se mide lo que realmente se tiene que medir. En la presente investigación se ha validado a cada uno de los ítems de las variables dependientes, pensamiento y la creatividad, con el objetivo de comprobar si esos ítems están midiendo tanto al pensamiento crítico como a la creatividad. De modo análogo se ha validado a cada uno de los ítems de la variable independiente, método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”, con el objetivo de comprobar si esos ítems están evaluando a los componentes del método: finalidad, dominio, funciones, procedimientos, medios y materiales didácticos, versatilidad y soporte teórico; obviamente, dichos ítems sólo serán evaluados por especialistas versados o expertos en métodos didácticos; por investigadores que no sólo conocen sino que han sistematizado métodos didácticos. La validez se determina con la fórmula estadística

producto momento de Pearson (Γ_{xy}):
$$\Gamma_{xy} = \frac{N \sum xy - \sum x \sum y}{\sqrt{N \sum x^2 - (\sum x)^2} \sqrt{N \sum y^2 - (\sum y)^2}}$$

Confiabilidad(C): “Obtención que se logra cuando aplicada una prueba repetidamente a un mismo individuo o grupo, o al mismo tiempo por investigadores diferentes da iguales o parecidos resultados” (Tamayo, 2002, p. 68). En la presente investigación se ha determinado la confiabilidad de los instrumentos de evaluación tanto de la variable independiente, método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” como de las variables dependientes, pensamiento crítico y la creatividad con el objetivo de comprobar si los instrumentos de investigación son estables, o sea iguales o semejantes, al ser aplicada al mismo grupo o grupos homogéneos en condiciones parecidas. La fórmula empleada ha sido la siguiente:

$$T_{KR} - 21 = \frac{K}{K-1} \left(1 - \frac{\bar{X}(K - \bar{X})}{K(\alpha^2)} \right)$$

Donde:

K= n° de ítems del test

X= Puntuación

\bar{X} = Media

α = Desviación típica

ANEXO 08

**DISTRIBUCION Z Y DISTRIBUCIÓN T -
STUDENT**

TABLA T DE STUDENT

PERCENTILES DE LA DISTRIBUCIÓN
T DE STUDENT CON ν GRADOS
DE LIBERTAD

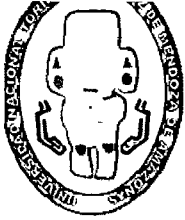
ν	T-Student									
	0.995	0.99	0.975	0.95	0.90	0.80	0.75	0.70	0.60	0.55
1	63,66	31,82	12,71	6,31	3,08	1,376	1,000	0,727	0,325	0,158
2	9,92	6,96	4,30	2,92	1,89	1,061	0,816	0,617	0,289	0,142
3	5,84	4,54	3,18	2,35	1,64	0,978	0,765	0,584	0,277	0,137
4	4,60	3,75	2,78	2,13	1,53	0,941	0,741	0,569	0,271	0,134
5	4,03	3,36	2,57	2,02	1,48	0,920	0,727	0,559	0,267	0,132
6	3,71	3,14	2,45	1,94	1,44	0,906	0,718	0,553	0,265	0,131
7	3,50	3,00	2,36	1,90	1,42	0,896	0,711	0,549	0,263	0,130
8	3,36	2,90	2,31	1,86	1,40	0,889	0,706	0,546	0,262	0,130
9	3,25	2,82	2,26	1,83	1,38	0,883	0,703	0,543	0,261	0,129
10	3,17	2,76	2,23	1,81	1,37	0,879	0,700	0,542	0,260	0,129
11	3,11	2,72	2,20	1,80	1,36	0,876	0,697	0,540	0,260	0,129
12	3,06	2,68	2,18	1,78	1,36	0,873	0,695	0,539	0,259	0,128
13	3,01	2,65	2,16	1,77	1,35	0,870	0,694	0,538	0,259	0,128
14	2,98	2,62	2,14	1,76	1,34	0,868	0,692	0,537	0,258	0,128
15	2,95	2,60	2,13	1,75	1,34	0,866	0,691	0,536	0,258	0,128
16	2,92	2,58	2,12	1,75	1,34	0,865	0,690	0,535	0,258	0,128
17	2,90	2,57	2,11	1,74	1,33	0,863	0,689	0,534	0,257	0,128
18	2,88	2,55	2,10	1,73	1,33	0,862	0,688	0,534	0,257	0,127
19	2,86	2,54	2,09	1,73	1,33	0,861	0,688	0,533	0,257	0,127
20	2,84	2,53	2,09	1,72	1,32	0,860	0,687	0,533	0,257	0,127
21	2,83	2,52	2,08	1,72	1,32	0,859	0,686	0,532	0,257	0,127
22	2,82	2,51	2,07	1,72	1,32	0,858	0,686	0,532	0,256	0,127
23	2,81	2,50	2,07	1,71	1,32	0,858	0,685	0,532	0,256	0,127
24	2,80	2,49	2,06	1,71	1,32	0,857	0,685	0,531	0,256	0,127
25	2,79	2,48	2,06	1,71	1,32	0,856	0,684	0,531	0,256	0,127
26	2,78	2,48	2,06	1,71	1,32	0,856	0,684	0,531	0,256	0,127
27	2,77	2,47	2,05	1,70	1,31	0,855	0,684	0,531	0,256	0,127
28	2,76	2,47	2,05	1,70	1,31	0,855	0,683	0,530	0,256	0,127
29	2,76	2,46	2,04	1,70	1,31	0,854	0,683	0,530	0,256	0,127
30	2,75	2,46	2,04	1,70	1,31	0,854	0,683	0,530	0,256	0,127
40	2,70	2,42	2,02	1,68	1,30	0,851	0,681	0,529	0,255	0,126
60	2,66	2,39	2,00	1,67	1,30	0,848	0,679	0,527	0,254	0,126
120	2,62	2,36	1,98	1,66	1,29	0,845	0,677	0,526	0,254	0,126
α	2,58	2,33	1,96	1,645	1,28	0,842	0,674	0,524	0,253	0,126

DISTRIBUCIÓN Z: TABLA DISTRIBUCIÓN NORMAL TIPIFICADA DE O A z

Z	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0,1	0,0000	0,0040	0,0080	0,0120	0,0160	0,0199	0,0239	0,0279	0,0319	0,0359
0,2	0,0398	0,0438	0,0478	0,0517	0,0557	0,0596	0,0636	0,0675	0,0714	0,0754
0,3	0,0793	0,0832	0,0871	0,0910	0,0948	0,0987	0,1026	0,1064	0,1103	0,1141
0,4	0,1179	0,1217	0,1255	0,1293	0,1331	0,1368	0,1406	0,1443	0,1480	0,1517
0,5	0,1554	0,1591	0,1628	0,1664	0,1700	0,1736	0,1772	0,1808	0,1844	0,1879
0,5	0,1915	0,1950	0,1985	0,2019	0,2054	0,2088	0,2123	0,2167	0,2190	0,2224
0,6	0,2258	0,2291	0,2324	0,2357	0,2389	0,2422	0,2454	0,2486	0,2518	0,2549
0,7	0,2580	0,2612	0,2642	0,2673	0,2704	0,2734	0,2764	0,2794	0,2823	0,2852
0,8	0,2881	0,2910	0,2939	0,2967	0,2996	0,3023	0,3051	0,3078	0,3106	0,3133
0,9	0,3159	0,3186	0,3212	0,3238	0,3264	0,3289	0,3315	0,3340	0,3365	0,3389
1,0	0,3413	0,3438	0,3461	0,3485	0,3508	0,3531	0,3554	0,3577	0,3599	0,3621
1,1	0,3643	0,3665	0,3686	0,3708	0,3729	0,3749	0,3770	0,3790	0,3810	0,3830
1,2	0,3849	0,3869	0,3888	0,3907	0,3925	0,3944	0,3962	0,3980	0,3997	0,4015
1,3	0,4032	0,4049	0,4066	0,4082	0,4099	0,4115	0,4131	0,4147	0,4162	0,4177
1,4	0,4192	0,4207	0,4222	0,4236	0,4251	0,4265	0,4279	0,4292	0,4306	0,4319
1,5	0,4332	0,4345	0,4357	0,4370	0,4382	0,4394	0,4406	0,4418	0,4429	0,4441
1,6	0,4452	0,4463	0,4474	0,4484	0,4495	0,4505	0,4515	0,4525	0,4535	0,4545
1,7	0,4554	0,4564	0,4573	0,4582	0,4591	0,4599	0,4608	0,4616	0,4625	0,4633
1,8	0,4641	0,4649	0,4656	0,4664	0,4671	0,4678	0,4686	0,4693	0,4699	0,4706
1,9	0,4713	0,4719	0,4726	0,4732	0,4738	0,4744	0,4750	0,4756	0,4761	0,4767
2,0	0,4772	0,4778	0,4783	0,4788	0,4793	0,4798	0,4803	0,4808	0,4812	0,4817
2,1	0,4821	0,4826	0,4830	0,4834	0,4838	0,4842	0,4846	0,4850	0,4854	0,4857
2,2	0,4861	0,4864	0,4868	0,4871	0,4875	0,4878	0,4881	0,4884	0,4887	0,4890
2,3	0,4893	0,4896	0,4898	0,4901	0,4904	0,4906	0,4909	0,4911	0,4913	0,4916
2,4	0,4918	0,4920	0,4922	0,4925	0,4927	0,4929	0,4931	0,4932	0,4934	0,4936
2,5	0,4938	0,4940	0,4941	0,4943	0,4945	0,4946	0,4948	0,4949	0,4951	0,4952
2,6	0,4953	0,4955	0,4956	0,4957	0,4959	0,4960	0,4961	0,4962	0,4963	0,4964
2,7	0,4965	0,4966	0,4967	0,4968	0,4969	0,4970	0,4971	0,4972	0,4973	0,4974
2,8	0,4974	0,4975	0,4976	0,4977	0,4977	0,4978	0,4979	0,4979	0,4980	0,4981
2,9	0,4981	0,4982	0,4982	0,4983	0,4984	0,4984	0,4985	0,4985	0,4986	0,4986
3,0	0,4987	0,4987	0,4987	0,4988	0,4988	0,4989	0,4989	0,4989	0,4990	0,4990
3,1	0,4990	0,4991	0,4991	0,4991	0,4992	0,4992	0,4992	0,4992	0,4993	0,4993
3,2	0,4993	0,4993	0,4994	0,4994	0,4994	0,4994	0,4994	0,4995	0,4995	0,4995
3,3	0,4995	0,4995	0,4995	0,4996	0,4996	0,4996	0,4996	0,4996	0,4996	0,4997
3,4	0,4997	0,4997	0,4997	0,4997	0,4997	0,4997	0,4997	0,4997	0,4997	0,4998
3,5	0,4998	0,4998	0,4998	0,4998	0,4998	0,4998	0,4998	0,4998	0,4998	0,4998
3,6	0,4998	0,4998	0,4999	0,4999	0,4999	0,4999	0,4999	0,4999	0,4999	0,4999
3,7	0,4999	0,4999	0,4999	0,4999	0,4999	0,4999	0,4999	0,4999	0,4999	0,4999
3,8	0,4999	0,4999	0,4999	0,4999	0,4999	0,4999	0,4999	0,4999	0,4999	0,4999
3,9	0,5000	0,5000	0,5000	0,5000	0,5000	0,5000	0,5000	0,5000	0,5000	0,5000

ANEXO 09

CÁLCULO DE LA VALIDEZ Y LA CONFIABILIDAD CON LOS QUE SE HA EVALUADO LOS ÍTEMS DEL PRE TEST Y POST TEST Y CÁLCULO DE LA VALIDEZ Y LA CONFIABILIDAD CON LOS QUE SE HA EVALUADO LOS ÍTEMS DE LA SISTEMATICIDAD DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”



UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS
Ley de Creación N° 27347

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

“Educar es liberar y liberar es transformar”



FÓRMULAS EMPLEADAS EN EL CÁLCULO DE LA VALIDEZ DE LOS ÍTEMS DEL PRE TEST Y POST TEST CON LOS QUE SE HA EVALUADO LA ESTIMULACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA CREATIVIDAD CAUSADOS POR EL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”

PENSAMIENTO LITERAL: literal-exacto, retención y organización																	
HIPÓTESIS H1.1																	
VALIDEZ DEL ITEM 01													CÁLCULOS				
E	I	ITEMS											Σ X	X ²	Y	Y ²	XY
		01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11					
EXPERTOS	01	4	4	4	5	5	5	4	5	5	5	5	51	2601	4	16	204
	02	5	5	5	4	5	4	4	4	4	5	5	50	2500	5	25	250
	03	4	5	5	5	4	4	4	5	4	4	4	48	2304	4	16	192
	04	4	4	5	5	5	5	5	4	4	4	4	49	2401	4	16	196
													Σ	198	9806	17	73

Cálculo de la validez mediante el producto momento de Pearson (Γxy)	
Si	$\Gamma_{xy} = \frac{N \sum xy - \sum x \sum y}{\sqrt{N \sum x^2 - (\sum x)^2} \sqrt{N \sum y^2 - (\sum y)^2}}$
Entonces	$\Gamma_{xy} = \frac{4(842) - 198(17)}{\sqrt{4(9806) - (198)^2} \sqrt{4(73) - (17)^2}}$
Por lo tanto	Γxy = 0.258

N: Número de sujetos o estudiantes

X: Puntuaciones estimadas por cada experto

Y: Estará determinado por la puntuación del ítem 01

Resultado de r_{xy} : $[-1 \leq r \leq 1]$

Reactivo válido $\geq 0,21$

Reactivo no válido $\leq 0,20$

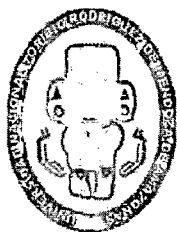
De manera similar se realizó el cálculo de la validez de los demás ítems, cuyos resultados detallamos en el cuadro siguiente:

CONSOLIDACION DE REACTIVOS SEGÚN LA VALIDEZ ITEMS – TEST DE LA ESTIMULACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA CREATIVIDAD CAUSADOS POR EL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”

PENSAMIENTO LITERAL	ITEMS	r	INTERPRETACION
	01	0.258	Ítem válido
	02	0.79	Ítem válido
	03	0.74	Ítem válido
	04	0.67	Ítem válido
	05	0.30	Ítem válido
	06	0.67	Ítem válido
	07	0.79	Ítem válido
	08	0.79	Ítem válido
	09	0.54	Ítem válido
	10	0.94	Ítem válido
	11	0.94	Ítem válido
PENSAMIENTO INFERENCIAL	ITEMS	r	INTERPRETACION
	01	0.83	Ítem válido
	02	0.54	Ítem válido
	03	0.83	Ítem válido
	04	0.66	Ítem válido
	05	0.83	Ítem válido
	06	0.67	Ítem válido
	07	0.37	Ítem válido
	08	0.37	Ítem válido
	09	0.38	Ítem válido
	10	0.66	Ítem válido
	11	0.92	Ítem válido
	12	0.66	Ítem válido
	13	0.82	Ítem válido
	14	0.26	Ítem válido
	15	0.59	Ítem válido
	16	0.49	Ítem válido
	17	0.39	Ítem válido
	18	0.73	Ítem válido
	19	0.98	Ítem válido
	20	0.51	Ítem válido
	21	0.73	Ítem válido
	22	0.51	Ítem válido
	23	0.73	Ítem válido
	24	0.73	Ítem válido
	25	0.98	Ítem válido
	26	0.73	Ítem válido

	27	0.51	Ítem válido
	28	0.73	Ítem válido
PENSAMIENTO CRÍTICO	ITEMS	Γ	INTERPRETACION
	01	0.97	Ítem válido
	02	0.51	Ítem válido
	03	0.85	Ítem válido
Creatividad asociada a la capacidad de arriesgarse	ITEMS	Γ	INTERPRETACION
	01		Ítem válido internacionalmente
	06		Ítem válido internacionalmente
	11		Ítem válido internacionalmente
	17		Ítem válido internacionalmente
	22		Ítem válido internacionalmente
	26		Ítem válido internacionalmente
	31		Ítem válido internacionalmente
	40		Ítem válido internacionalmente
	45		Ítem válido internacionalmente
	50		Ítem válido internacionalmente
Creatividad asociada a la independencia	ITEMS	Γ	INTERPRETACION
	02		Ítem válido internacionalmente
	07		Ítem válido internacionalmente
	12		Ítem válido internacionalmente
	13		Ítem válido internacionalmente
	19		Ítem válido internacionalmente
	27		Ítem válido internacionalmente
	32		Ítem válido internacionalmente
	36		Ítem válido internacionalmente
	42		Ítem válido internacionalmente
	46		Ítem válido internacionalmente
Creatividad asociada al inconformismo	ITEMS	Γ	INTERPRETACION
	03		Ítem válido internacionalmente
	08		Ítem válido internacionalmente
	16		Ítem válido internacionalmente
	21		Ítem válido internacionalmente
	23		Ítem válido internacionalmente
	28		Ítem válido internacionalmente
	33		Ítem válido internacionalmente
	37		Ítem válido internacionalmente
	43		Ítem válido internacionalmente
	47		Ítem válido internacionalmente
Creatividad asociada a la productividad	ITEMS	Γ	INTERPRETACION
	04		Ítem válido internacionalmente
	09		Ítem válido internacionalmente
	14		Ítem válido internacionalmente
	18		Ítem válido internacionalmente
	24		Ítem válido internacionalmente
	29		Ítem válido internacionalmente
	34		Ítem válido internacionalmente
	38		Ítem válido internacionalmente
	44		Ítem válido internacionalmente
	48		Ítem válido internacionalmente

Creatividad asociada a la perseverancia	ITEMS	Γ	INTERPRETACION
	05		Ítem válido internacionalmente
	10		Ítem válido internacionalmente
	15		Ítem válido internacionalmente
	25		Ítem válido internacionalmente
	20		Ítem válido internacionalmente
	30		Ítem válido internacionalmente
	35		Ítem válido internacionalmente
	39		Ítem válido internacionalmente
	41		Ítem válido internacionalmente
	49		Ítem válido internacionalmente



UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS
Ley de Creación N° 27347

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

“Educar es liberar y liberar es transformar”



FÓRMULAS EMPLEADAS EN EL CÁLCULO DE LA VALIDEZ DE LOS ÍTEMS CON LOS QUE SE HA EVALUADO LA SISTEMATICIDAD DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”

SISTEMATICIDAD DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”. Finalidad, dominio, funciones, procedimientos, soporte teórico, medios y materiales y versatilidad																																			
VALIDEZ DEL ÍTEM 01		CÁLCULOS																																	
E	I	ÍTEMS																												X	X ²	Y	Y ²	XY	
		01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28						29
EXPERTOS	01	4	4	5	5	5	5	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	125	15625	4	16	500
	02	5	5	5	4	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	144	20736	5	25	720
	03	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	130	16900	4	16	520	
	04	5	4	5	5	5	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	135	18225	5	25	675
	Σ																													534	71486	18	82	2415	

Cálculo de la validez mediante el producto momento de Pearson (Γ _{xy})	
Si	$\Gamma_{xy} = \frac{N \sum xy - \sum x \sum y}{\sqrt{N \sum x^2 - (\sum x)^2} \sqrt{N \sum y^2 - (\sum y)^2}}$
Entonces	$\Gamma_{xy} = \frac{4(2415) - 534(18)}{\sqrt{4(71486) - (532)^2} \sqrt{4(82) - (18)^2}}$
Por lo tanto	Γ _{xy} = 0.85

N: Número de sujetos o estudiantes

X: Puntuaciones estimadas por cada experto

Y: Estará determinado por la puntuación del ítem 01

Resultado de r_{xy} : $[-1 \leq r \leq 1]$

Reactivo válido $\geq 0,21$

Reactivo no válido $\leq 0,20$

De manera similar se realizó el cálculo de la validez de los demás ítems, cuyos resultados detallamos en el cuadro siguiente:

CONSOLIDACION DE REACTIVOS SEGÚN LA VALIDEZ ITEMS – TEST DE LA SISTEMATICIDAD DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”

	ITEMS	Γ	INTERPRETACION
01. FINALIDAD	01	0.85	Ítem válido
	02	0.88	Ítem válido
	03	0.27	Ítem válido
	04	0.27	Ítem válido
03. FUNCIONES	05	0.27	Ítem válido
	06	0.24	Ítem válido
	07	0.48	Ítem válido
	08	0.70	Ítem válido
04. PROCEDIMIENTOS	09	0.52	Ítem válido
	10	0.52	Ítem válido
	11	0.52	Ítem válido
	12	0.52	Ítem válido
	13	0.52	Ítem válido
	14	0.52	Ítem válido
	15	0.52	Ítem válido
	16	0.52	Ítem válido
05. SOPORTE TEÓRICO	17	0.52	Ítem válido
	18	0.52	Ítem válido
	19	0.84	Ítem válido
	20	0.84	Ítem válido
	21	0.84	Ítem válido
	22	0.84	Ítem válido
	23	0.84	Ítem válido
	24	0.84	Ítem válido
	25	0.84	Ítem válido
	26	0.84	Ítem válido
06. MEDIOS Y MATERIALES	27	0.84	Ítem válido
	28	0.84	Ítem válido
07. VERSATILIDAD	29	0.88	Ítem válido
	30	0.84	Ítem válido



UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS
Ley de Creación N° 27347
FACULTAD DE EDUCACIÓN
 “Educar es liberar y liberar es transformar”



FÓRMULAS EMPLEADAS EN EL CÁLCULO DE LA CONFIABILIDAD DE LOS 42 ÍTEMS DEL PRE TEST Y POST TEST CON LOS QUE SE HA EVALUADO LA ESTIMULACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA CREATIVIDAD CAUSADOS POR EL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”

N°	EXPERTOS	X		X- \bar{X}	(X- \bar{X}) ²
		Escala 210	Escala Vigesimal		
01	01. Mg. Ever S. Lázaro Bazán	190	18.09	1.30	1.69
02	02. Mg. José D. Farje Escobedo	186	17.70	0.92	0.85
03	03. Mg. Victor Manuel Soplín Reina	193	18.38	1.60	2.56
04	04. Mg. Julia Ramirez Mamani	208	19.80	3.02	9.12
05	05. Ldo. Linder C. Rojas Gómez	185	17.60	0.81	0.65
06	06. Mg. Hilda Panduro Bazán	203	19.30	2.51	6.30
07	07. Ldo Policarpio Chauca Valqui	200	19.04	2.25	5.06
08	08. Lda. Juanita Mercedes Trigos Puerta	46	4.38	-12.41	154.00
TOTAL		1411	134.29	00.00	180.23

$$T_{KR} - 21 = \frac{K}{K-1} \left(1 - \frac{\bar{X}(K - \bar{X})}{K(\alpha^2)} \right)$$

Donde:

K= n° de ítems del test

X= Puntuación

\bar{X} = Media: 16.78

α = Desviación típica

$$\alpha = \sqrt{(X - \bar{X})^2 / N} = 4.75$$

$$\text{Si } T_{KR} - 21 = \frac{K}{K-1} \left(1 - \frac{\bar{X}(K - \bar{X})}{K(\alpha^2)} \right)$$

$$\text{Entonces: } T_{KR} - 21 = \frac{42}{42-1} \left(1 - \frac{16.79(42-16.79)}{42(4.75)^2} \right)$$

$$\text{Por lo tanto: } T_{KR} - 21 = 0.56$$



**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**

Ley de Creación N° 27347

FACULTAD DE EDUCACIÓN

"Educar es liberar y liberar es transformar"



FÓRMULAS EMPLEADAS EN EL CÁLCULO DE LA CONFIABILIDAD DE 30 LOS ÍTEMS CON LOS QUE SE HA EVALUADO LA SISTEMATICIDAD DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO "ARS VERBA"

N°	EXPERTOS	X		X- \bar{X}	$(X-\bar{X})^2$
		Escala 150	Escala Vigesimal		
01	Mg. Ever S. Lázaro Bazán	135	18.00	2.83	8.00
02	Mg. Margarita E. Díaz Ortiz	76	10.13	-5.03	25.30
03	Mg José L. Barbarán Mozo	140	18.66	3.50	12.25
04	Ldo. Manuel Yoplac Acosta	138	18.40	3.23	10.43
05	Mg. Vilma V. Tapia Ccallo	45	6.00	-9.16	83.90
06	Lda. Hilda Panduro Bazán	130	17.33	2.16	4.67
07	Ldo Mario Rimachi Rodas	100	13.33	-1.83	3.35
08	Ldo. Roger E. Goñas	146	19.46	4.30	18.49
TOTAL		910	121.31	00.00	166.39

$$T_{KR} - 21 = \frac{K}{K-1} \left(1 - \frac{\bar{X}(K-\bar{X})}{K(\alpha^2)} \right)$$

Donde:

K= n° de ítems del test

X= Puntuación

\bar{X} = Media: 15.16

α = Desviación típica

$$\alpha = \sqrt{(X - \bar{X})^2 / N} = 4.56$$

$$\text{Si } T_{KR} - 21 = \frac{K}{K-1} \left(1 - \frac{\bar{X}(K-\bar{X})}{K(\alpha^2)} \right)$$

$$\text{Entonces: } T_{KR} - 21 = \frac{30}{30-1} \left(1 - \frac{15.16(30-15.16)}{30(4.56)^2} \right)$$

$$\text{Por lo tanto: } T_{KR} - 21 = 0.66$$

ANEXO 10

**CÁLCULOS DE LA CONTRASTACIÓN DE LAS
HIPÓTESIS: MEDIA ARITMÉTICA, DESVIACIÓN
ESTÁNDAR Y T-STUDENT**

**CÁLCULOS DE LA CONTRASTACIÓN DE LAS HIPÓTESIS: MEDIA ARITMÉTICA,
DESVIACIÓN ESTÁNDAR Y T-STUDENT
HIPÓTESIS (H1.1) EN EL GRUPO EXPERIMENTAL**

CÁLCULO DE LA MEDIA ARITMÉTICA (\bar{X}_1), DESVIACIÓN ESTÁNDAR (S) Y COEFICIENTE DE VARIABILIDAD (CV)

S_i	$\bar{X}_1 = \frac{\sum_{i=1}^n X_i}{n}$	$S_1^2 = \frac{\sum_{i=1}^n (X_i - \bar{X})^2}{n_1}$	$CV = S/X$
N°	HIPÓTESIS H_{1.1}		
	PRE TEST	POST TEST	
01	09	19.33	
02	15	19.33	
03	11	20	
04	07	19	
05	10.66	19.66	
06	7.33	18.66	
07	13	16.66	
08	05	11.66	
09	8.33	19.66	
10	7.66	20	
11	12.33	19.66	
12	12	19.66	
13	08	19.33	
\bar{X}	09,71	18.66	
S	2.77	2.20	
CV	28.52 %	11.79%	

De manera similar se realizó los cálculos de la media aritmética, desviación estándar y coeficiente de variabilidad, en el único grupo experimental, en función a cada una de las hipótesis tal como se detalla en el cuadro siguiente:

HIPÓTESIS	PRE TEST		POST TEST	
	Media Aritmética	Desviación estándar	Media Aritmética	Desviación estándar
H _{1.1}	9,71	2,77	18,66	2,20
H _{1.2}	11,92	1,28	16,14	1,35
H _{1.3}	3,08	0,59	11,09	1,32
H _{1.4}	5,8	1,74	7,64	1,71
H _{1.5}	4,1	0,85	6,2	1,09
H _{1.6}	5,7	1,02	6,4	0,36
H _{1.7}	5,5	2,08	7,1	0,7
H _{1.8}	6,2	0,57	7,9	0,48

CÁLCULO DE T CALCULADA (Tc)

CÁLCULO DE LOS GRADOS DE LIBERTAD (gl) EN LA H1.1

Si $Gl = n_1 + n_2 - 2$

Entonces $Gl = 13 + 13 - 2$

Por lo tanto $Gl = 24$

CÁLCULO DE LA T TABULADA (t_{α}):

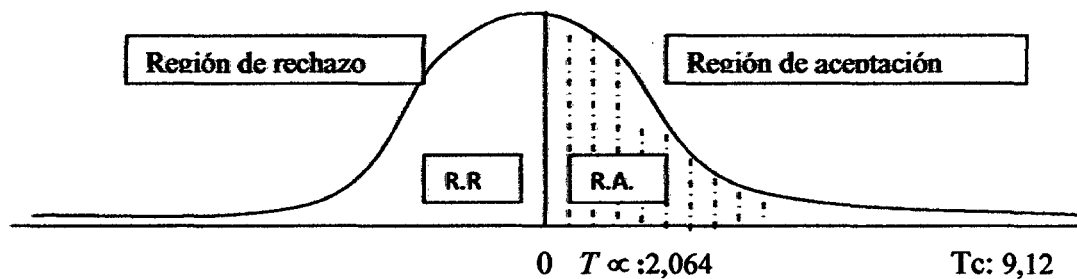
$t_{\alpha} = t(0.05) (gl)$

$t_{\alpha} = 2,064$

CÁLCULO DE T CALCULADA (Tc) EN LA H1.1:

Si	$t_c = \frac{X_1 - X_2}{\sqrt{\frac{(n_1 - 1)S_1^2 + (n_2 - 1)S_2^2}{n_1 + n_2 - 2} \left(\frac{n_1 + n_2}{n_1 \times n_2} \right)}}$
Entonces	$T_c = \frac{18.66 - 9.71}{\sqrt{\frac{(13 - 1)2.7 + (12 - 1)2.2}{13} \left(\frac{13 + 12}{13 \times 12} \right)}}$
Por lo tanto	Tc = 9,12

GRÁFICA DE LA CURVA DE LA HIPÓTESIS H1.1



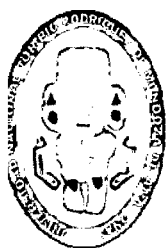
DECISION: Se rechaza H_0 y se acepta $H_{1.1}$

De manera similar se realizó el cálculo de T_c de las hipótesis operacionales, obteniendo los resultados que detallamos en el cuadro siguiente:

HIPÓTESIS OPERACIONALES	Tc	Tα	DECISIÓN
H _{1,1}	9,12	2,064	Se rechaza Ho y se acepta H _{1,1}
H _{1,2}	2,54	2,069	Se rechaza Ho y se acepta H _{1,2}
H _{1,3}	18,98	2,074	Se rechaza Ho y se acepta H _{1,3}
H _{1,4}	2,55	2,074	Se rechaza Ho y se acepta H _{1,4}
H _{1,5}	5,16	2,074	Se rechaza Ho y se acepta H _{1,5}
H _{1,6}	2,15	2,074	Se rechaza Ho y se acepta H _{1,6}
H _{1,7}	2,42	2,074	Se rechaza Ho y se acepta H _{1,7}
H _{1,8}	7,67	2,074	Se rechaza Ho y se acepta H _{1,8}

ANEXO 11

**DISEÑO DE TALLERES PARA EXPERIMENTAR
LA ESTIMULACIÓN DEL PENSAMIENTO
CRÍTICO Y LA CREATIVIDAD MEDIANTE EL
MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO
“ARS VERBA”**



**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**



FACULTAD DE EDUCACIÓN

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**DISEÑO DE TALLER PARA EXPERIMENTAR LA
ESTIMULACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO
MEDIANTE EL MÉTODO DIDÁCTICO-
PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO,
2010**

RESPONSABLE

BACH. YOLI MARLENI YRIGOÍN HERRERA

CHACHAPOYAS – PERÚ

2010

SUMARIO

I.	DATOS GENERALES	03
II.	JUSTIFICACIÓN	03
III.	OBJETIVOS OBJETIVO GENERAL OBJETIVOS ESPECÍFICOS	03
IV.	PROGRAMA DEL TALLER	04
V.	PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO	05
VI.	EVALUACIÓN DE LA EJECUCIÓN DEL TALLER	06
	BIBLIOGRAFÍA	06
ANEXOS		
ANEXO 01. SITUACIÓN INICIAL		
	Lectura de motivación reflexiva “Las metas”.	07
	Pre test: Exploración del pensamiento literal, inferencial y crítico	08
ANEXO 02. SITUACIÓN CARDINAL DE REALIZACIÓN		
	Pensamiento literal	20
	Técnica didáctica “Pericias del Pensar Literal”	
	Lectura “La señora de pelo cano y el vestido negro con lunares blancos”.	21
	“Mi Escudo de Ética Ambiental”	23
	Pensamiento inferencial	25
	Técnica didáctica “Pericias del Pensar Inferencial”	
	Lectura “¡Laushito, el chorrillo se secó!”	27
	Pensamiento crítico	30
	Técnica didáctica “Pericias del Pensamiento crítico”	
	Pericias dilémicas de moral ambiental inherente a la conservación de la flora	30
ANEXO 03. SITUACIÓN POSTRERA		
	Lectura “El Colibrí”	33
	“Exhortación pedagógica”	34
	Post test: Exploración del pensamiento literal, inferencial y crítico	36



UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

Ley de Creación N° 27347

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

“Educar es liberar y liberar es transformar”



I. DATOS GENERALES

- 1.1 Nivel de exigencia : Escolar.
- 1.2 Características del taller : Multidisciplinar basado en las ciencias de la educación.
- 1.3 Fecha : ... /04 /2010
- 1.4 Duración : Diecinueve (19) horas distribuidas en tres días.
- 1.5 Cobertura : Educandos de la Institución Educativa N° 18384 - Chido
- 1.6 Docente conductor del taller : Bach. Yoli Marleni Yrigoín Herrera

II. JUSTIFICACIÓN

Durante los últimos diez a quince años, por una parte, ha aumentado el interés por integrar la enseñanza del pensamiento crítico en los programas educativos correspondientes a todos los niveles. Ya no es suficiente que los estudiantes sepan leer, escribir y resolver problemas de aritmética. Los educandos que se preparen para hacer frente al siglo XXI, deben ser capaces de dominar un mundo de alta tecnología en el que la capacidad para resolver problemas es un requisito básico. Los estudiantes no pueden seguir ateniéndose a una memorización rutinaria con la única finalidad de aprobar los exámenes para luego olvidar toda la información. Deben ser capaces de retener ésta y de aplicarla a lo largo de su trayectoria académica; pero, sobre todo, en su vida diaria. (Priestley, 2007, p. 11).

III. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Durante y después de la ejecución del taller en el que se experimentará la estimulación del pensamiento crítico mediante el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” los educandos estarán en la condición de evidenciar aprendizaje del pensamiento crítico pasando previamente por el aprendizaje del pensamiento literal e inferencial, demostrando en todo este proceso coherencia, claridad y corrección.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Durante y al término del taller en el que se experimentará la estimulación del pensamiento crítico y la creatividad mediante el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” los educandos estarán en la capacidad de:

- Evidenciar aprendizaje del **pensamiento literal**, demostrando en este proceso coherencia, claridad y corrección.
- Evidenciar aprendizaje del **pensamiento inferencial**, demostrando en este proceso coherencia, claridad y corrección.
- Evidenciar aprendizaje del **pensamiento crítico**, demostrando en este proceso coherencia, claridad y corrección.

IV. PROGRAMA DEL TALLER

DÍA	HORARIO	EL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO "ARS VERBA"			PRODUCCIÓN ACADÉMICA-ESCOLAR	DURACIÓN
		EVENTOS	ACTIVIDADES TEMÁTICAS Y ACCIONES DIDÁCTICAS	MEDIOS Y MATERIALES		
PRIMER DÍA	08:00 -13:00 Hs	Situación inicial	Lectura de motivación reflexiva "Las metas". Pre test: Exploración del pensamiento literal, inferencial y crítico. Refrigerio de camaradería.	Una hoja impresa sobre la motivación reflexiva "Las metas". Pre test: Exploración del pensamiento literal, inferencial y crítico.	Demostrar vivo interés por el aprendizaje del pensamiento literal, inferencial y crítico.	300 min.
SEGUNDO DÍA	08:00 -17:00 Hs	Situación cardinal de realización	Derrotero hacia el pensamiento crítico Pensamiento literal: Técnica didáctica "Pericias del Pensar Literal".	Pensamiento literal: Hoja impresa "La señora de pelo cano y el vestido negro con lunares blancos". Hoja impresa y papel sábana con "Mi Escudo de Ética Ambiental".	Evidenciar aprendizaje del pensamiento literal, inferencial y crítico, demostrando en este proceso coherencia, claridad y corrección.	450 min.
			Pensamiento inferencial: Técnica didáctica "Pericias del Pensar Inferencial".	Pensamiento inferencial: Hoja impresa "¡Laushito, el chorrillo se secó!"		
			Pensamiento crítico: Técnica didáctica "Pericias del Pensamiento crítico". Almuerzo de camaradería.	Pensamiento crítico: Pericias dilemáticas de moral ambiental inherente a la conservación de la flora. La mitad de un pliego de papel sábana por tallerista.		
TERCER DÍA	08:00 -13:00 Hs	Situación postrera	Momento de exhortación pedagógica. Post test: Exploración del pensamiento literal, inferencial y crítico. Refrigerio de camaradería.	Hoja impresa "El Colibrí" Hoja impresa "Exhortación pedagógica" Post test: Exploración del pensamiento literal, inferencial y crítico.	Perspectivas actitudinales hacia la praxis individual y colectiva en la vida diaria del pensamiento literal, inferencial y crítico.	300 min.
TOTAL						1050 min. 6 19 horas

V. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

INGRESOS				EGRESOS			
DENOMINACIÓN DE PARTIDAS	CANTIDAD	COSTO UNIT. (S/.)	COSTO TOTAL	DENOMINACIÓN DE PARTIDAS	CANTIDAD	COSTO UNIT. (S/.)	COSTO TOTAL
Derecho de capacitación	14 Educandos	64.03	S/. 896.50	Pasajes y gastos de transporte			
				o Pasajes Florida-Chido-Florida	06 pasajes	10.00	60.00
				Personal			
				o Docente Principal	01 docente	300.00	300.00
				o Docentes Auxiliares	01 docente	100.00	100.00
				Alimentación			
				Almuerzo para 20 personas	20 almuerzos	4.50	90.00
				Bienes Materiales			
				o Papel sábana	30 pliegos	0.50	15.00
				o Plumones de diferentes colores	80 plumones	2.00	160.00
				o Cinta adhesiva	02 cintas	2.00	4.00
				o Fotocopias	60 páginas	0.10	6.00
				Servicios			
				o Digitación e impresión	20 páginas	1.00	20.00
				Locales			
				o Alquiler de local	01 días	30.00	60.00
				SUB TOTAL			60.00
				Imprevistos 10%			815.00
				TOTAL EGRESOS			81.50
TOTAL INGRESOS			S/. 896.50				S/. 896.50

RESUMEN DEL PRESUPUESTO		FINANCIAMIENTO
TOTAL INGRESOS	S/. 896.50	El costo del taller será financiado en su integridad por la Bachiller Yoli Marleni Yrigoín Herrera
TOTAL EGRESOS	896.50	
GANANCIA	S/. 000.00	

I. EVALUACIÓN DE LA EJECUCIÓN DEL TALLER

Se evaluará mediante el instrumento denominado: Evaluación taller en el que se experimentará la estimulación del pensamiento crítico mediante el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”.

BIBLIOGRAFÍA

LEXUS (1997). Desarrolle su mente. Técnicas efectivas para mejorar la capacidad mental. Toledo. Grijalbo Mondadori S. A.

LOPERA, Jaime y Martha BERNAL (2004). La culpa es de la vaca. Bogotá. Intermedio Editores.

PRIESTLEY, Maureen (2007). Técnicas y estrategias del pensamiento crítico. México. Editorial Trillas.

YOPLAC, Manuel (2009). Madre naturaleza. Cuentos para crear conciencia ecológica. Lima. OLGRAF Impresiones Publicitarias.

ANEXO 01
SITUACIÓN INICIAL



UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

Ley de Creación N° 27347

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

“Educar es liberar y liberar es transformar”



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°18384 - CHIDO

LAS METAS

Nadie alcanza la meta con un solo intento, ni perfecciona la vida con una sola rectificación ni alcanza altura con un solo vuelo. Nadie camina la vida sin haber pisado en falso muchas veces.

Nadie recoge cosecha sin probar muchos sabores, enterrar muchas semillas y abonar mucha tierra. Nadie mira la vida sin acobardarse en muchas ocasiones, ni se mete en el barco si temerle a la tempestad, ni llega a puerto sin remar muchas veces.

Nadie siente el amor sin probar sus lágrimas, ni recoge rosas si sentir sus espinas. Nadie hace obras sin martillar sobre su edificio, ni cultiva amistad sin renunciar a sí mismo. Nadie llega a la otra orilla sin haber hecho puentes para pasar. Nadie deja el alma lustrosa sin el pulimento diario de la vida.

Nadie puede juzgar sin conocer primero su propia debilidad. Nadie consigue su ideal sin haber pensado muchas veces que perseguía un imposible. Nadie conoce la oportunidad hasta que esta pasa por su lado y la deja ir. Nadie encuentra el pozo del placer hasta caminar por la sed del desierto.

Pero nadie deja de llegar, cuando se tiene la claridad de un don, el crecimiento de la voluntad, la abundancia de la vida, el poder para realizarse y el impulso de sí mismo. Nadie deja de arder con fuego dentro sin antes saber lo que es el calor de la amistad. Nadie deja de llegar cuando de verdad se lo propone.

Si sacas todo lo que tienes y confías en ti, esfuérzate, ¡porque lo vas a lograr!

PRE TEST



UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

Ley de Creación N° 27347

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

“Educar es liberar y liberar es transformar”



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°18384 - CHIDO

NOMBRE (S) Y APELLIDOS:
GRADO:..... SECCIÓN:..... FECHA:/04./2010 ESTIMACIÓN VALORATIVA:.....

INSTRUCCIONES: Lea usted detenida y cuidadosamente la lectura **LA SEÑORA DEL PELO CANO Y VESTIDO NEGRO CON LUNARES BLANCOS** y conteste los ítems planteados marcando la alternativa correcta.

LA SEÑORA DE PELO CANO Y EL VESTIDO NEGRO CON LUNARES BLANCOS

Todos los años, a principios del mes de junio, hacía su aparición en aquella playa de arena blanca. Era una señora ya mayor, tendría entre sesenta y setenta años, de esbelta figura, como don quijote, de pelo cano y que llevaba un vestido negro con lunares blancos.

Pues bien, tal como decía, ella aparecía en la playa al principio de la época veraniega, y la recorría de punta a punta arrastrando un carro de la compra.

La verdad es que no se trataba de un personaje extraño en la playa. Era habitual verla pasear tirando de su pesado carro de la compra que iba llenando de latas, plásticos, vidrios, botellas..., de cualquier residuo que encontrase a su paso. Sin embargo, nadie conocía su nombre. Todo el mundo pensaba que la recogida de esta basura le repondría algún beneficio económico y de ahí su deambular por la arena, con Aquel carro.

Aunque, como os he dicho, era un personaje habitual en la playa, la gente rehuía saludarla, es más, algunos no salían del agua por no cruzarse con ella y otros se daban la vuelta sobre la toalla para no verla. Algunos padres y madres decían a sus hijos que si no obedecían, no se comían el bocadillo o se portaban mal, la señora de pelo cano y el vestido negro con lunares blancos se los llevaría en su carro a algún lugar desconocido.

Era tal la desconfianza que inspiraba la señora que, al verla, algunos niños y niñas lloraban o corrían junto a sus padres.

Esto no impedía que ella siguiese arrastrando aquel carro por la arena, bajo el sol. Y cuando, ya bien entrada la tarde, lo tenía lleno, lo sacaba casi a empujones de la playa y desaparecía, para volver al día siguiente.

En todos los años que la vieron nunca nadie observó un mal gesto ni una mala cara; siempre iluminaba su semblante con una gran sonrisa.

A finales de mes de septiembre, la señora de pelo cano y el vestido negro con lunares blancos abandonaba la costa para ir al interior del país. Allí soportaba el crudo invierno con ayuda de algunos cartones y añadiendo a su vestuario un viejo y raído abrigo de astracán, que ella llevaba con

gran elegancia. Ahora recorría las calles de la capital con su inseparable carro de la compra, recogiendo residuos de aquí y de allá.

Así, año tras año, la señora de pelo cano y traje negro con lunares blancos veía discurrir el la vida arrastrando aquel viejo carro.

Un mes de junio no apareció en la playa, y nadie la echó de menos. Los niños y niñas correteaban por la arena igual que los años anteriores. Pero ese año comenzó a crecer el número de pequeños accidentes en la playa: cortes en las plantas de los pies y las palmas de las manos por cristales de latas; torceduras o trapiés por enredarse en cuerdas o hilos. Así un ejército de accidentes acudía cada día al puesto de socorro.

Acudió la voz de alarma, y pronto un sinfín de vecinos y turistas presentaban sus quejas en el ayuntamiento. El descontento era generalizado, y todo el mundo denunciaba la falta de limpieza y salubridad de la playa, y ahora no entendían lo que sucedía.

Así estaban las cosas cuando una periodista de un diario el capital decidió investigar y realizar un reportaje sobre el tema. Dicho y hecho, se presento en el lugar en busca de las causas que habían originado ese aumento desproporcionado de accidentes.

Los vecinos y turistas señalaban al alcalde como único culpable. Éste a su vez, no se explicaba lo ocurrido y justificaba su gestión mostrando el incremento anual del presupuesto de limpieza durante todo su mandato. Incluso, llegó a decir que sus conciudadanos se habían vuelto descuidados en sus tareas cívicas.

Nuestra periodista se dirigió al puesto de socorro. Allí analizó las causas de los accidentes y quiénes eran los más perjudicados. Se encontró con que lo más común eran cortes en pies y manos que afectaban, sobre todo, a la población infantil.

Cuando la reportera preguntó al sanitario a que atribuyale incremento de estos accidentes, este se encogió de hombros y esbozando una triste sonrisa contestó:

- Este año no ha venido ella.
- ¿Ella?
- Si, ella la mujer del pelo cano y el traje negro con lunares blancos.

A medida que iba recabando información, la periodista que quedaba más fascinada. En el puesto de seguro le contaron que, desde hacia ocho años una anciana recorría la playa arrastrando un carro de la compra en el que depositaba cualquier residuo que encontrase. El motivo que la llevaba a hacerlo no era otro que conseguir que aquellos niños que jugaban en la playa no sufriesen ningún daño ni se lastimasen. Ella sentía un cariño verdadero y anónimo hacia aquellos jóvenes que correteaban por la playa.

La mujer pensaba que si iban distraídos en sus juegos, carreras, idas y venidas, podían tropezar y lastimarse con aquellos restos de basura en quedaban semienterrados en la arena. Su labor era retirarlos, dando así una muestra de altruismo sin precedentes.

La señora con el pelo cano y vestido negro con lunares blanco había sido atendida algunas veces en el puesto de socorro y era una vieja conocida de los socorristas más antiguos, con los que de vez en cuando comía y conversaba.

Con la información obtenida, nuestra reportera se puso a buscar a la misteriosa señora y releendo las páginas de sucesos de su diario encontró una nota que decía: “Martes, 2 de febrero. En el portón número 50, se encontró esta mañana, cubierta por cartones, el cadáver de una mujer de pelo blanco. Llevaba un vestido negro con lunares blancos y un abrigo de astracán usado. Se ha encontrado en uno de sus bolsillos una postal de la costa Marfil. No llevaba su DNI, ni ningún otro documento que la identificase. Su cuerpo permanecerá en el depósito hasta el día 3 de febrero, si no es reclamado, se incinerará”.

ÍTEMS PARA EVALUAR LA ESTIMULACIÓN HACIA EL PENSAMIENTO LITERAL RELACIONADO CON EL TRATAMIENTO DE LOS RESIDUOS SÓLIDOS

DIMENSIÓN LITERAL - EXACTA

Marca lo que corresponde.

01. La señora del pelo cano y vestido negro con lunares blancos iba a la playa con la finalidad de:

Nadar en el mar Jugar con los niños Recoger la basura

02. Cuando las personas de la playa veían a la señora del pelo cano y vestido negro con lunares blancos:

Iban a saludarla La invitaban comida La ignoraban

Escribe V o F dentro del paréntesis según corresponda.

03	()	La señora del pelo cano y vestido negro con lunares blancos recogía la basura de la playa por que el pagaban por hacerlo.
04	()	Cuando se acababa el verano, la señora del pelo cano y vestido negro con lunares blancos, iba a limpiar las calles de la ciudad.
05	()	Las personas de la playa querían mucho a la señora del pelo cano y vestido negro con lunares blancos.

DIMENSIÓN LITERAL DE RETENCIÓN

03. Escribe el número progresivo que corresponde a cada idea de acuerdo con la secuencia que tiene en el texto.

	Los vecinos y turistas señalaban al alcalde como único culpable.
	La señora del pelo cano y vestido negro con lunares blancos aparecía en la playa al principio de la época veraniega.
	Cuando los niños no obedecían, los padres los asustaban con la señora del pelo cano y vestido negro con lunares blancos.
	Un mes de junio no apareció en la playa y nadie la echó de menos.
	Una periodista del diario capital decide realizar un reportaje sobre el tema.
	Un ejército de accidentados acudía cada día al puesto de socorro.

01. Describe el comportamiento de los personajes.





LA SEÑORA DEL PELO CANO Y VESTIDO NEGRO CON LUNARES BLANCOS	PERSONAS DE LA PLAYA

02. Marca con un aspa la respuesta correcta.

Indique el lugar donde se desarrollan los hechos:

- a) El local del diario b) La playa c) El puesto de socorro d) El municipio.

DIMENSIÓN LITERAL DE ORGANIZACIÓN

03. A continuación te presentamos un cuadro en el cuál tendrás que escribir una causa y una consecuencia de:

CAUSAS	CONSECUENCIAS
Arrojar basura en cualquier lugar	
	La ciudad tenía una playa limpia y ordenada

04. Completa el cuadro, escribiendo las ideas principales de cada momento en forma de oraciones simples.

MOMENTOS	IDEAS PRINCIPALES
INICIO	a) b) c)
NUDO	a) b) c)
DESENLACE	a) b) c)

05. Relata el contenido de la lectura y plantea el problema y la solución.

PRINCIPIO DEL CONTENIDO DE LA LECTURA

ESTE FUE EL PROBLEMA

ESTA ES LA SOLUCIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

Ley de Creación N° 27347

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

“Educar es liberar y liberar es transformar”



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°18384 - CHIDO

NOMBRE (S) Y APELLIDOS:

GRADO:..... **SECCIÓN:**..... **FECHA:** .../04./2010 **ESTIMACIÓN VALORATIVA:**.....

**TEMAS PARA EVALUAR LA ESTIMULACIÓN HACIA EL PENSAMIENTO INFERENCIAL
RELATIVO A LA DESCONTAMINACIÓN AMBIENTAL DEL AGUA**

- . Se puede esperar que toda persona que vive en la región Amazonas debe hacer lo imposible para salvar la contaminación de los ríos
 - A. Definitivamente no
 - B. Probablemente no
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente sí
 - E. Definitivamente sí

- . Se puede considerar que los beneficios de no contaminar el agua de la cuenca del Utcubamba deben ser mayores que las pérdidas económicas por las ventas provenientes de la industria de Chachapoyas
 - A. Definitivamente no
 - B. Probablemente no
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente sí
 - E. Definitivamente sí

- . Se podría promulgar leyes que sancionen drásticamente a quienes contaminen los ríos
 - A. Definitivamente no
 - B. Probablemente no
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente sí
 - E. Definitivamente sí

- . Hablar de descontaminación hídrica, particularmente en la selva nororiental peruana, cuya vida socioeconómica depende predominantemente del cultivo de coca, procesamiento y tráfico de PBC (al margen de la contaminación de los ríos, riachuelos y quebradas) realmente no tiene razón.
 - A. Definitivamente no
 - B. Probablemente no
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente sí
 - E. Definitivamente sí



UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

Ley de Creación N° 27347

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA
“Educar es liberar y liberar es transformar”**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°18384 - CHIDO

NOMBRE (S) Y APELLIDOS:

GRADO:..... SECCIÓN:..... FECHA:/04./2010 ESTIMACIÓN VALORATIVA:.....

**TEMAS PARA EVALUAR LA ESTIMULACIÓN HACIA EL PENSAMIENTO INFERENCIAL
RELATIVO A LA DESCONTAMINACIÓN AMBIENTAL DEL AIRE**

05. El daño ambiental que ocasionan las únicas empresas de transportes productoras de monóxido de carbono, particularmente en María, Chachapoyas y Luya, es despreciable ya que en estas ciudades se respira aire puro y además las empresas de transporte generan empleo, por tales razones ocuparse de ello, realmente resulta irracional.
- A. Definitivamente no
 - B. Probablemente no
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente sí
 - E. Definitivamente sí
6. Los niños de las ciudades, como Lima, son presa fácil de enfermedades respiratorias causadas por la contaminación del aire; sin embargo, eso se alivia con medicamentos antigripales, razón por la cual eliminar el monóxido de carbono de mi motocicleta no es muy importante.
- A. Definitivamente no
 - B. Probablemente no
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente sí
 - E. Definitivamente sí
7. La contaminación del aire no afecta personalmente mi vida.
- A. Definitivamente no
 - B. Probablemente no
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente sí
 - E. Definitivamente sí
8. Entre leer un libro sobre contaminación atmosférica y otro sobre novelas policiales yo prefiero el segundo.
- A. Definitivamente no
 - B. Probablemente no
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente sí
 - E. Definitivamente sí



UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

Ley de Creación N° 27347

FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA
“Educar es liberar y liberar es transformar”



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°18384 - CHIDO

NOMBRE (S) Y APELLIDOS:

GRADO:..... SECCIÓN:..... FECHA: .../04./2010 ESTIMACIÓN VALORATIVA:.....

**TEMAS PARA EVALUAR LA ESTIMULACIÓN HACIA EL PENSAMIENTO INFERENCIAL
RELATIVO A LA CONSERVACIÓN AMBIENTAL DE LA FAUNA**

1. Hablar de la extinción de las especies faunísticas, particularmente en la selva de Amazonas, derivada de la explotación excesiva de quienes la habitan impulsados por sus niveles de miseria, realmente resulta extraño.
- A. Definitivamente no
 - B. Probablemente no
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente sí
 - E. Definitivamente sí
2. Yo soy un habitante con familia, resido en la selva nororiental peruana, rica faunísticamente hablando, y mi subsistencia y alimentación así como de mi familia depende (además de los productos agropecuarios que estoy produciendo) de la caza y pesca, pese a la explotación masiva que la fauna experimenta, hecho que acelera la extinción de algunas especies. No obstante, mi familia y yo debemos seguir viviendo. En consecuencia, ¿debo seguir cazando y pescando?
- A. Definitivamente sí
 - B. Probablemente sí
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente no
 - E. Definitivamente no
3. No estoy dispuesto a participar en campañas para fomentar la educación de la población de Amazonas en pro de disminuir la explotación masiva de las especies faunísticas, porque entiendo que la subsistencia de las familias depende imprescindiblemente de la carne de animales comestibles del bosque.
- A. Definitivamente no
 - B. Probablemente no
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente sí
 - E. Definitivamente sí
4. Sólo si se aplican medidas drásticas en contra de la explotación masiva, al margen de la indigencia de las familias amazónicas pese al consumo de carne de animales silvestres, entonces, disminuirá el peligro de extinción de las especies faunísticas.
- A. Definitivamente sí
 - B. Probablemente sí
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente no
 - E. Definitivamente no



UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

Ley de Creación N° 27347

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

“Educar es liberar y liberar es transformar”



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°18384 - CHIDO

NOMBRE (S) Y APELLIDOS:
GRADO:..... SECCIÓN:..... FECHA:/04./2010 ESTIMACIÓN VALORATIVA:.....

**TEMAS PARA EVALUAR LA ESTIMULACIÓN HACIA EL PENSAMIENTO INFERENCIAL
RELATIVO A LA CONSERVACIÓN AMBIENTAL DE LA FLORA**

- . Ocuparse de la tala indiscriminada y la explotación irracional del bosque, particularmente en la selva amazónica, originada por quienes la habitan e impulsados como consecuencia de su difícil situación económica reflejada en irrisorios salarios e ínfimos ingresos, realmente resulta insólito.
 - A. Definitivamente no
 - B. Probablemente no
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente sí
 - E. Definitivamente sí

- i. Yo soy un habitante con familia, resido en la selva amazónica nororiental peruana, rica florísticamente hablando, y mi subsistencia así como de mi familia depende, esencialmente, de extracción y exportación de madera, hecho que repercute en la destrucción del bosque y de la biodiversidad. No obstante, yo y mi familia debemos seguir viviendo. En consecuencia, ¿debo seguir extrayendo y comercializando madera?
 - A. Definitivamente no
 - B. Probablemente no
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente sí
 - E. Definitivamente sí

- ii. No estoy dispuesto a participar en campañas para fomentar la educación de la población de la selva nororiental a favor de disminuir la tala indiscriminada de los árboles y la comercialización de la madera, porque entiendo que la subsistencia de las familias selváticas depende de las actividades económicas en referencia.
 - A. Definitivamente no
 - B. Probablemente no
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente sí
 - E. Definitivamente sí

- iii. Sólo si se aplican medidas drásticas o duras en contra de la tala irracional de la floresta, al margen de la vida económicamente paupérrima de las familias selváticas, entonces disminuirá la destrucción del bosque y de la biodiversidad.
 - A. Definitivamente no
 - B. Probablemente no
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente sí
 - E. Definitivamente sí



UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

Ley de Creación N° 27347

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

“Educar es liberar y liberar es transformar”



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°18384 - CHIDO

NOMBRE (S) Y APELLIDOS:

GRADO:..... SECCIÓN:..... FECHA:/04./2010 ESTIMACIÓN VALORATIVA:.....

**TEMAS PARA EVALUAR LA ESTIMULACIÓN HACIA EL PENSAMIENTO INFERENCIAL
ELATIVO A LA CONSERVACIÓN DEL SUELO**

- . La degradación evidente en la erosión del suelo, no es un problema muy importante, salvo para las personas del campo, puesto que los a los ciudadanos no les interesa mayormente, por tales razones, hablarle a todos los ciudadanos de cualquier región del Perú, realmente resulta raro.
 - A. Definitivamente no
 - B. Probablemente no
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente sí
 - E. Definitivamente sí

- l. Entre los indígenas aguarunas y los empresarios, los más peligrosos son los primeros. Ellos tienen que entender que los empresarios generan dividendos económicos más que las tierras que defienden.
 - A. Definitivamente no
 - B. Probablemente no
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente sí
 - E. Definitivamente sí

- l. Las personas estamos informadas que los productos que consumimos, en su mayoría afectan al suelo.
 - A. Definitivamente no
 - B. Probablemente no
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente sí
 - E. Definitivamente sí

- l. Progreso con máxima rentabilidad y modernización en desmedro del suelo, no se debe permitir.
 - A. Definitivamente no
 - B. Probablemente no
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente sí
 - E. Definitivamente sí



UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

Ley de Creación N° 27347

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

“Educar es liberar y liberar es transformar”



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°18384 - CHIDO

NOMBRE (S) Y APELLIDOS:

GRADO:..... SECCIÓN:..... FECHA:/04./2010 ESTIMACIÓN VALORATIVA:.....

**EMS PARA EVALUAR LA ESTIMULACIÓN HACIA EL PENSAMIENTO INFERENCIAL
ELATIVO AL TRATAMIENTO DE LOS RESIDUOS SÓLIDOS**

- 1. Ocuparse del tratamiento de la basura o de los residuos sólidos, en la costa, sierra y selva del Perú no es muy importante, particularmente en Chachapoyas y María, además la basura se elimina sola, de allí que realmente resulta inverosímil.
 - A. Definitivamente no
 - B. Probablemente no
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente sí
 - E. Definitivamente sí

- 2. Consideras que cualquier persona, al recoger la basura, evidencia actitudes altruistas hacia sus semejantes y al medio ambiente
 - A. Definitivamente no
 - B. Probablemente no
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente sí
 - E. Definitivamente sí

- 3. A las personas se le debe educar para que traten la basura mediante las tres R
 - A. Definitivamente no
 - B. Probablemente no
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente sí
 - E. Definitivamente sí

- 4. Consideras que la actitud y aptitud de algunas personas recogiendo la basura es digno de imitar
 - A. Definitivamente no
 - B. Probablemente no
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente sí
 - E. Definitivamente sí



UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

Ley de Creación N° 27347

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

“Educar es liberar y liberar es transformar”



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°18384 - CHIDO

NOMBRE (S) Y APELLIDOS:

GRADO:..... **SECCIÓN:**..... **FECHA:**/04./2010 **ESTIMACIÓN VALORATIVA:**.....

ÍTEMS PARA EVALUAR LA ESTIMULACIÓN HACIA EL PENSAMIENTO INFERENCIAL RELATIVO A LA DESCONTAMINACIÓN ACÚSTICA

- . Ocuparse de la contaminación acústica en Chachapoyas y sobre todo en María es un absurdo, porque el poco ruido vehicular o de otra índole es justificable, dado que se genera por razones de trabajo, por lo tanto esta temática realmente resulta extravagante.
 - A. Definitivamente no
 - B. Probablemente no
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente sí
 - E. Definitivamente sí

- i. Considera inofensivo los ruidos molestos emitidos por el claxon de los automóviles en Chachapoyas y en María, así como por los aviones y helicópteros que sobrevuelan el espacio aéreo
 - A. Definitivamente no
 - B. Probablemente no
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente sí
 - E. Definitivamente sí

- l. Deben permitirse los ruidos que superen los cincuenta decibeles en lugares residenciales, instituciones educativas, universidades y otros centros laborales
 - A. Definitivamente no
 - B. Probablemente no
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente sí
 - E. Definitivamente sí

- h. Consideras que es un deber social participar en una actividad de protesta contra la contaminación acústica
 - A. Definitivamente no
 - B. Probablemente no
 - C. Ni sí, ni no
 - D. Probablemente sí
 - E. Definitivamente sí

ANEXO 02
SITUACIÓN CARDINAL DE REALIZACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

Ley de Creación N° 27347

FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

“Educar es liberar y liberar es transformar”



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°18384 - CHIDO

TÉCNICA DIDÁCTICA “PERICIAS DEL PENSAR LITERAL”

OBJETIVO

Estimular el aprendizaje del **pensamiento literal**, excitando a los educandos en la dimensión literal – exacta, en la dimensión literal de retención y en la dimensión literal de organización en el proceso de formación intelectual con coherencia, claridad y corrección.

EDAD Y TIEMPO

De 08 años hasta adultos. 300 minutos.

MATERIALES

Hoja impresa “La señora de pelo cano y el vestido negro con lunares blancos”.

Hoja impresa y papel sábana con el “Mi Escudo de Ética Ambiental”.

PROCEDIMIENTOS	
01	LECTURA SILENCIOSA. Cada educando debe leer silenciosa, detenida y cuidadosamente la lectura “ La señora del pelo cano y vestido negro con lunares blancos ”.
	LECTURA COLECTIVIZADA. Cada educando debe leer, en voz alta, un párrafo de la lectura “ La señora del pelo cano y vestido negro con lunares blancos ”.
02	PROCEDIMIENTO HACIA LA DIMENSIÓN LITERAL – EXACTA. Cada educando debe contestar los ítems planteados marcando la alternativa correcta.
03	PROCEDIMIENTO HACIA LA DIMENSIÓN LITERAL DE RETENCIÓN. Cada educando, según la lectura “ La señora del pelo cano y vestido negro con lunares blancos ”, debe: Describir los hechos ocurridos en forma progresiva. Describir el comportamiento de los personajes. Referir el lugar dónde se desarrollan los hechos.
04	PROCEDIMIENTO HACIA LA DIMENSIÓN LITERAL DE ORGANIZACIÓN. Cada educando, según la lectura “ La señora del pelo cano y vestido negro con lunares blancos ”, debe: Diferenciar una causa y una consecuencia. Distinguir las ideas principales de las ideas secundarias, expresándola en forma de oraciones. Rememorar el contenido de la lectura. Identificar el problema. Plantear una alternativa de solución.



UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

Ley de Creación N° 27347

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA
“Educar es liberar y liberar es transformar”**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°18384 - CHIDO

LA SEÑORA DE PELO CANO Y EL VESTIDO NEGRO CON LUNARES BLANCOS

Todos los años, a principios del mes de junio, hacía su aparición en aquella playa de arena blanca. Era una señora ya mayor, tendría entre sesenta y setenta años, de esbelta figura, como don quijote, de pelo cano y que llevaba un vestido negro con lunares blancos.

Pues bien, tal como decía, ella aparecía en la playa al principio de la época veraniega, y la recorría de punta a punta arrastrando un carro de la compra.

La verdad es que no se trataba de un personaje extraño en la playa. Era habitual verla pasear tirando de su pesado carro de la compra que iba llenando de latas, plásticos, vidrios, botellas..., de cualquier residuo que encontrase a su paso. Sin embargo, nadie conocía su nombre. Todo el mundo pensaba que la recogida de esta basura le repondría algún beneficio económico y de ahí su deambular por la arena, con Aquel carro.

Aunque, como os he dicho, era un personaje habitual en la playa, la gente rehuía saludarla, es más, algunos no salían del agua por no cruzarse con ella y otros se daban la vuelta sobre la toalla para no verla. Algunos padres y madres decían a sus hijos que si no obedecían, no se comían el bocadillo o se portaban mal, la señora de pelo cano y el vestido negro con lunares blancos se los llevaría en su carro a algún lugar desconocido.

Era tal la desconfianza que inspiraba la señora que, al verla, algunos niños y niñas lloraban o corrían junto a sus padres.

Esto no impedía que ella siguiese arrastrando aquel carro por la arena, bajo el sol. Y cuando, ya bien entrada la tarde, lo tenía lleno, lo sacaba casi a empujones de la playa y desaparecía, para volver al día siguiente.

En todos los años que la vieron nunca nadie observó un mal gesto ni una mala cara; siempre iluminaba su semblante con una gran sonrisa.

A finales de mes de septiembre, la señora de pelo cano y el vestido negro con lunares blancos abandonaba la costa para ir al interior del país. Allí soportaba el crudo invierno con ayuda de algunos cartones y añadiendo a su vestuario un viejo y raído abrigo de astracán, que ella llevaba con gran elegancia. Ahora recorría las calles de la capital con su inseparable carro de la compra, recogiendo residuos de aquí y de allá.

Así, año tras año, la señora de pelo cano y traje negro con lunares blancos veía discurrir el la vida arrastrando aquel viejo carro.

Un mes de junio no apareció en la playa, y nadie la echó de menos. Los niños y niñas correteaban por la arena igual que los años anteriores. Pero ese año comenzó a crecer el número de pequeños

accidentes en la playa: cortes en las plantas de los pies y las palmas de las manos por cristales de latas; torceduras o traspies por enredarse en cuerdas o hilos. Así un ejército de accidentes acudía cada día al puesto de socorro.

Acudió la voz de alarma, y pronto un sinfín de vecinos y turistas presentaban sus quejas en el ayuntamiento. El descontento era generalizado, y todo el mundo denunciaba la falta de limpieza y salubridad de la playa, y ahora no entendían lo que sucedía.

Así estaban las cosas cuando una periodista de un diario el capital decidió investigar y realizar un reportaje sobre el tema. Dicho y hecho, se presentó en el lugar en busca de las causas que habían originado ese aumento desproporcionado de accidentes.

Los vecinos y turistas señalaban al alcalde como único culpable. Éste a su vez, no se explicaba lo ocurrido y justificaba su gestión mostrando el incremento anual del presupuesto de limpieza durante todo su mandato. Incluso, llegó a decir que sus conciudadanos se habían vuelto descuidados en sus tareas cívicas.

Nuestra periodista se dirigió al puesto de socorro. Allí analizó las causas de los accidentes y quiénes eran los más perjudicados. Se encontró con que lo más común eran cortes en pies y manos que afectaban, sobre todo, a la población infantil.

Cuando la reportera preguntó al sanitario a que atribuyera incremento de estos accidentes, este se encogió de hombros y esbozando una triste sonrisa contestó:

- Este año no ha venido ella.
- ¿Ella?
- Si, ella la mujer del pelo cano y el traje negro con lunares blancos.

A medida que iba recabando información, la periodista que quedaba más fascinada. En el puesto de seguro le contaron que, desde hacia ocho años una anciana recorría la playa arrastrando un carro de la compra en el que depositaba cualquier residuo que encontrase. El motivo que la llevaba a hacerlo no era otro que conseguir que aquellos niños que jugaban en la playa no sufriesen ningún daño ni se lastimasen. Ella sentía un cariño verdadero y anónimo hacia aquellos jóvenes que correteaban por la playa.

La mujer pensaba que si iban distraídos en sus juegos, carreras, idas y venidas, podían tropezar y lastimarse con aquellos restos de basura que quedaban semienterrados en la arena. Su labor era retirarlos, dando así una muestra de altruismo sin precedentes.

La señora con el pelo cano y vestido negro con lunares blanco había sido atendida algunas veces en el puesto de socorro y era una vieja conocida de los socorristas más antiguos, con los que de vez en cuando comía y conversaba.

Con la información obtenida, nuestra reportera se puso a buscar a la misteriosa señora y releyendo las páginas de sucesos de su diario encontró una nota que decía: "Martes, 2 de febrero. En el portón número 50, se encontró esta mañana, cubierta por cartones, el cadáver de una mujer de pelo blanco. Llevaba un vestido negro con lunares blancos y un abrigo de astracán usado. Se ha encontrado en uno de sus bolsillos una postal de la costa Marfil. No llevaba su DNI, ni ningún otro documento que la identificase. Su cuerpo permanecerá en el depósito hasta el día 3 de febrero, si no es reclamado, se incinerará".



UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

Ley de Creación N° 27347

FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA
“Educar es liberar y liberar es transformar”



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°18384 – CHIDO

“MI ESCUDO DE ÉTICA AMBIENTAL”

FINALIDAD

Escrutar los valores morales ambientales y los antivalores ambientales de cada educando.

PROCEDIMIENTOS

- 1) El sujeto muestral o educando contestará con seriedad y sinceridad acorde con su autentica personalidad los ítems formulados alrededor de los “Escudos de valores y antivalores morales”.
- 2) Trate que sus respuestas sean escuetas, es decir de expresiones cortas, si fuera posible de una sola palabra, ubicada dentro del Escudo junto al numeral correspondiente a cada ítem.
 1. ¿Cuál es el mayor valor moral relacionado con la descontaminación del **agua** que he realizad durante mi vida?
 2. ¿Cuál es el mayor valor moral relacionado con la descontaminación del **aire** que he realizado durante mi vida?
 3. ¿Cuál es el mayor valor moral relacionado con la descontaminación del **suelo** realizado durante mi vida.
 4. ¿Cuál es el mayor valor moral relacionado con la conservación de la **flora realizada** durante mi vida?
 5. ¿Cuál es el mayor valor moral relacionado con la conservación de la **fauna** que he realizado durante mi vida?
 6. ¿Cuál es el mayor valor moral relacionado con el tratamiento de los **residuos sólidos** que he realizado durante mi vida?
 7. ¿Cuál es el mayor valor moral relacionado con la descontaminación **acústica** que he realizado durante mi vida?
 8. ¿Qué valores morales ambientales me gustaría que se dijera de mi si hoy muriera?..

ESCUDO DE VALORES MORALES AMBIENTALES

1	2
3	4
5	6
7	8

ESCUDO DE ANTIVALORES MORALES AMBIENTALES

1. ¿Cuál es el mayor antivalor moral relacionado con la contaminación del **agua** que he realizado durante mi vida?
2. ¿Cuál es el mayor antivalor moral relacionado con la contaminación del **aire** que he realizado durante mi vida?
3. ¿Cuál es el mayor antivalor moral relacionado con la contaminación del **suelo** que he realizado durante mi vida?
4. ¿Cuál es el mayor antivalor moral relacionado con el deterioro de la **flora** que he realizado durante mi vida?
5. ¿Cuál es el mayor antivalor moral relacionado con el deterioro de la **fauna** que he realizado durante mi vida?
6. ¿Cuál es el mayor antivalor moral relacionado con el aumento de los **residuos sólidos** que he realizado durante mi vida?
7. ¿Cuál es el mayor antivalor moral relacionado con la contaminación **acústica** que he realizado durante mi vida?
8. ¿Qué labor realizaría para erradicar la contaminación ambiental, si solamente me queda un año de vida y tuviese asegurado el éxito que emprendiera?

ESCUDO DE ANTIVALORES MORALES AMBIENTALES

1	2
3	4
5	6
7	8



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°18384 - CHIDO

TÉCNICA DIDÁCTICA “PERICIAS DEL PENSAR INFERENCIAL”

OBJETIVO

Estimular el aprendizaje del pensamiento inferencial, excitando previamente a los educandos en el análisis, la síntesis, la estimación y la predicción en el proceso de formación intelectual con coherencia, claridad y corrección.

EDAD Y TIEMPO

De 08 años hasta adultos. 450 minutos.

MATERIALES

Hoja impresa “¡Lauchito, el chorrito se secó!”

Hoja impresa de ítems: Exploración del pensamiento inferencial relativo a la descontaminación del agua, y el aire, la conservación de la fauna, flora y el suelo, el tratamiento de los residuos sólidos, y la descontaminación acústica.

PROCEDIMIENTOS	
01	LECTURA SILENCIOSA. Cada educando debe leer silenciosa, detenida y cuidadosamente la lectura “¡Lauchito, el chorrito se secó!”
	LECTURA COLECTIVIZADA. Cada educando debe leer, en voz alta, un párrafo de la lectura “¡Lauchito, el chorrito se secó!”
02	PROCEDIMIENTO HACIA EL PENSAMIENTO INFERENCIAL RELATIVO A LA DESCONTAMINACIÓN AMBIENTAL DEL AGUA. Cada educando, en función a sus actitudes inferenciales, debe contestar los ítems formulados marcando la alternativa que considere la más correcta.
03	PROCEDIMIENTO HACIA EL PENSAMIENTO INFERENCIAL RELATIVO A LA DESCONTAMINACIÓN AMBIENTAL DEL AIRE. Cada educando, en función a sus actitudes inferenciales, debe contestar los ítems formulados marcando la alternativa que considere la más correcta.
04	PROCEDIMIENTO HACIA EL PENSAMIENTO INFERENCIAL RELATIVO A LA CONSERVACIÓN AMBIENTAL DE LA FAUNA. Cada educando, en función a sus actitudes inferenciales, debe contestar los ítems formulados marcando la alternativa que considere la más correcta.
05	PROCEDIMIENTO HACIA EL PENSAMIENTO INFERENCIAL RELATIVO A LA CONSERVACIÓN AMBIENTAL DE LA FLORA. Cada educando, en función a sus actitudes inferenciales, debe contestar los ítems formulados marcando la alternativa que considere la más correcta.
06	PROCEDIMIENTO HACIA EL PENSAMIENTO INFERENCIAL RELATIVO A LA CONSERVACIÓN DEL SUELO. Cada educando, en función a sus actitudes inferenciales, debe contestar los ítems formulados marcando la alternativa que considere la más correcta.
07	PROCEDIMIENTO HACIA EL PENSAMIENTO INFERENCIAL RELATIVO AL TRATAMIENTO DE LOS RESIDUOS SÓLIDOS. Cada educando, en función a sus actitudes inferenciales, debe contestar los ítems formulados marcando la alternativa que considere la más correcta.

08	PROCEDIMIENTO HACIA EL PENSAMIENTO INFERENCIAL RELATIVO A LA DESCONTAMINACIÓN ACÚSTICA. Cada educando, en función a sus actitudes inferenciales, debe contestar los ítems formulados marcando la alternativa que considere la más correcta.
-----------	--



¡LAUSHITO, EL CHORRITO SE SECÓ!

Manuel Yoplac Acosta (*)

Cuando niño vivía contento en la casita de madera, rodeado de la frescura de las montañas de Tacshana.

En el patio de verde gras y lindas plantas de guayabas, se hallaba un chorruto de agua chuíta. El agüita venía desde la fila del cerro Curiaco. El chorruto era la fuente de vida de la familia; de allí se recogía agua en el cantarito para la cocina y al medio día, cuando el hermano sol nos calentaba con más furor, los niños nos dábamos ricos chapuzones en medio de la chorrera.

Una tarde, le dije a mamá: ¡mama Shela! El chorruto está hilito... y ella cariñosamente, me respondió: es el mucho verano. Es que el verano cada vez es más fuerte hijito; este clima cada vez se vuelve más loco, agregó. Si mamá Shela, le dije; pero este año el chorruto cada vez está con más poquita agua. Sí pues hijito, algo terrible está pasando en el mundo...últimamente todo está cambiando... ya ni las gallinas quieren poner huevo y la peste ya ha matado hartos chanchos. Creo que diosito ya está haciendo llegar el fin del mundo hijito...No mamá, el fin del mundo, dice el profito Shela, no existe, eso del fin del mundo, es una mentira de los curas; lo que existe es mucha inconciencia de la gente, y que...!callau!, ¡callau hijito!, me dijo mama Shela. ¡Qué sabe ese profito Shesha de taita diosito!... y tú llipinsho, ¡no empieces a renegar de diosito, que te va a castigar!. Bueno mama Shela, yo sólo digo que el chorruto cada vez está más hilito y que cualquier ratito se seca, y entonces: ¿De dónde vamos a traer agua para hacer la cocopa y el shirumbito?

Y así... el verano siguió muy fuerte durante tres semana y cada vez el agua del chorruto está más poquito.

Una mañanita cuando fui a recoger agua... ya no había ninguna gotita., fue entonces donde exclamé: ¡laushito el chorruto se secó!.. Con gran tristeza y vacío con el cantarito volví a la cocina y le dije a mamá: ¡Ahora sí que no hay ñuña gotita de agua en el chorruto! ¡Ahora si que estamos fregados!, contestó mama Shela. ¡Ya mamita, aurita vuelvo!, le dije, y tomando dos garrafitas fui al río que estaba haishito nomás.

Camino al río, iba pensando sobre eso del fin del mundo...¡No puede ser...! El tiempo es infinito; lo que si puede acabarse tal vez es el agua, los árboles, los animales de la montaña...pensaba. Y así pensando _ pensando, llegué al vado. Llené las dos garrafitas de agua, y otra vez rapidito empecé a regresar.

De vuelta a casa, y mientras caminaba por los pastales de la rivera, me puse a mirar las montañas y chacras de las cabeceras de las montañas. Entonces, por primera vez me di cuenta, que de la inmensa montaña del cerro Curiaco, ya quedaba poco... apenas habían purmales y muchas chacras de maíz, poroto y pastizales ¡Lau curiaco, se está quedando cipracho!, me dije.

Y mientras avanzaba, seguía preocupado por el agua. Mirando- mirando, me di cuenta, que justo de la montaña de donde brotaba el agua del chorruto que daba a la casa, habían hecho recientemente

una chacra. Todos los árboles habían sido cortados. Entonces recordé que el profito Shesha, nos explicó en una clase de Ciencia y Ambiente, que el puquial puede desaparecer cuando los árboles que lo rodean son cortados.

Entonces, corriendo, corriendo llegué hasta la m casa con las dos garrafitas de agua, y antes que mi buena mamá me dé mi acostumbrado cariñito en la espalda, le dije: ¡mama Shela!, ya sé porqué el chorruto se secó... bueno hijito ¿Y por qué se secó? Respondió mama Shela...Es porque el tío Shesha ha tumbado su chacra donde está el puquial del chorruto mama. Yo quiero que mi lleves a Curiaco... hijito, aurita tengo que hacer el desayuno, me respondió. Sabes; en la tarde en cuanto regreses de la escuela te llevaré... A penas terminó de pronunciar la última palabra mama Shela llegó papá, que venía de dar pasto a los ganados; entonces les dije; papá Leucho: quiero que me lleves a la chacra nueva de tío Shego. Tienes que ir a la escuela, me dijo papá...¡Hoy día nos toca religión... y como el profito no cree en los curas... nos hace jugar al fútbol...!, el chorruto es más importante, le contesté.

Y como papá le gustaba que le acompañe a la chacra, aceptó a mi pedido. Vamos entonces hijo como a rodear el sembrío, me dijo.

Entonces mamá Shela rapidito preparo nuestro fiambre y nos fuimos. Después de dos horas camino arriba, llegamos. Y efectivamente, el tío Shego había hecho su chacra y estaban cortados todos los árboles.

Entre palizadas y gigantescos árboles caídos buscábamos el puquial. Siguiendo el cauce de la pequeña quebrada, llegamos al puquial. Ahí a penas encontramos pocitos de agua en la que flotaban hojarascas y troncos secos.

Aproveché entonces para explicarlo a papá lo que el profe Shesha nos había explicado en la clase sobre los puquiales y la importancia sobre los puquiales y su importancia de los árboles para conservarlos.

Mi padre, se sentó triste sobre una laja, miraba al pocito en silencio. Saca el fiambre me dijo. Y mientras comíamos el hucho, exclamó: ¡hijo entonces ahora sí que tomaremos agua de río, el agua del chorruto era pura hijo! Me quede pensando y después le contesté: sí papá; pero no será toda la vida: ¡Sembraremos plantas en toda está parte y otra vez tendremos agua. Sí hijo, pero ya no crecerán jamás los higueros, los pichituctos y pishpicaras de grandes raíces... ¿Cuántos años tendrán estos árboles que han sido cortados , pregunté.

Deben ser miles hijo, hijo, dijo con voz baja; entonces le dije con ánimo optimista: ¡pero crecerán otros árboles y tal vez a unos 40 ó 60 años haya de nuevo agua en el chorruto!...Bueno, para ese tiempo, al fin ya estaré muerto, pronunció sin mucho ánimo. Tal vez yo también esté muerto, le respondí; pero mi hermanito Rogercito o incluso sus nietos o bisnietos, papá Leucho,, pueden tomar agua del chorruto nuevamente si es que nosotros sembramos muchos árboles ahora.

Tienen razón hijo, me contestó animoso. Se levantó y guardó el hucho. Bien, vamos a hablar con tu tío Shego y le diremos que no queme, esta parte de la chacra. Sabes hijo, si es que no se quema los retoños crecerán más rápido y tal vez como tú dices de aquí a unos pocos años volvamos a tomar agua en el chorruto.

Para que no se resienta el tú tío Shego le daremos en su reemplazo un lote de terreno en el morochal del recodo, le diremos que cometió un grave error y le explicaremos que los árboles protegen el agua.

Y así después de dar un vistazo a las verdosas plantas de maíz y poroto en la chacrita de papá; conversando, conversando bajamos de la colina.

Conversando luego con el tío Shego, quedamos entonces que no se quemaría ni sembraría de la chacra media hectárea alrededor del puquial y que mis hermanos, mis primos y yo, ayudaremos en la siembra de nuevos árboles junto al puquial. Además, a la noche siguiente, se convocaría a reunión a toda la comunidad para que el profito Shesha, explique a todos, porque es importante no cortar árboles cerca de los puquiales. El profito Shesha claro muy animoso escribió en un cartel grande "la importancia de cuidar los árboles para proteger el agua" e hizo también un grafico en otro cartel para explicar a los campesinos.

Y así fue, así se hizo.

Han pasado diez años desde entonces. Y hoy tengo la dicha de decirles que el chorríto ha vuelto a ser la fuente de vida de la familia y es más a raíz de las clases del profito Shesha y el aporte de la sabiduría de los pobladores se ha quedado que nadie puede hacer chacra cerca de donde nace un puquial y además se ha quedado en reunión de comunidad que en toda la cabecera de las montañas donde nace el río Yuracyacu nadie puede hacer chacras.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°18384 - CHIDO

TÉCNICA DIDÁCTICA “PERICIAS DEL PENSAMIENTO CRÍTICO”

OBJETIVO

Estimular el aprendizaje del **pensamiento crítico**, excitando previamente a los educandos en la capacidad de evaluar y juzgar en el proceso de formación intelectual con coherencia, claridad y corrección.

EDAD Y TIEMPO

De 08 años hasta adultos. 300 minutos.

MATERIALES

Pericias dilémicas de moral ambiental inherente a la conservación de la flora.
 La mitad de un pliego de papel sábana por tallerista.

PROCEDIMIENTOS	
01	PRESENTACIÓN DEL DILEMA Se debe presentar de forma clara, sencilla en su redacción y que se aprecien con facilidad los valores enfrentados. No es conveniente poner más de dos conflictos. El clima de la clase es muy importante para experimentar el dilema. En esta primera parte, el educador debe propiciar la tolerancia y sinceridad entre los educandos, escuchando y respetando las diferentes intervenciones. En esta fase el papel del educador en los posibles comentarios que aporte debe ser neutral dado que no se intenta juzgar a nadie de la clase. La colocación de los asientos, la oportunidad de verse las caras, el guardar el turno para hacer uso de la palabra y la comunicación sincera y fluida favorecerá la creación de un buen clima en el aula.
02	EVALUACIÓN Y AUTO REFLEXIÓN Cada educando dará por escrito su parecer sobre el dilema planteado, de esa manera clarificará sus propias opiniones y también será consciente de sus propios valores morales.
03	DISCUSIÓN DILEMÁTICA Y ENJUICIAMIENTO Cuando cada educando ha optado por una solución es conveniente realizar una puesta en común entre todos los grupos, aunque se puede ofrecer diferentes posibilidades según el tamaño del grupo. Según la contestación dada y las razones que aluden para ello, podemos ver en qué nivel moral y estadio de desarrollo se encuentra.
04	PENSAMIENTO CRÍTICO Y CONCLUSIONES Evidentemente, en este paso se hace ejercicio del pensamiento crítico, dado que se llega a una conclusión en el debate bien personal o bien por grupos a nivel del grupo - clase, que no dé la sensación de haber perdido el tiempo. Hay que viabilizar que en las reflexiones de los educandos en la situación del debate, en las posibles conclusiones, en la importancia del diálogo y en definitiva en la solidaridad que se haya podido generar no solamente instruya sino sobre todo que se eduque.

05 MENSAJE ÉTICO Y PEDAGÓGICO HACIA UNA MORAL REALISTA Y PRINCIPISTA

El mensaje ético y pedagógico es el evento cardinal para que el educador, realmente eduque en moral ambiental. Sin embargo, no se trata de educar orientando en valores y moral de carácter idealista sino de los que crecen en el suelo materialista y realista. La Axiología y la Ética que se vinculan con la educación “deben ser realistas, cognitivistas y racioempiristas en el lugar de antiautoritarias, emotivistas, intuicionistas, utilitarias o relativistas.” (Bunge, 2002, p. 265). En ese contexto, el educando después del mensaje ético y pedagógico adoptará una actitud o postura, en la perspectiva que la dirección y sentido de su vida se fundamente en principios morales realistas antes que etéreos o utilitaristas dimanados de algún campo de conocimientos de carácter pseudocientífico o anticientífico.



UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

Ley de Creación N° 27347

FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

“Educar es liberar y liberar es transformar”



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°18384 - CHIDO

PERICIAS DILÉMICAS DE MORAL AMBIENTAL INHERENTE A LA CONSERVACIÓN DE LA FLORA

En la Selva Alta de la región de San Martín Roberto Pinchi Grandez se gana la vida talando árboles. Una hermosa moyobambina es su esposa, tiene cuatro hijos y un salario como para poder subsistir. En el centro poblado en que reside, la mayoría de sus parientes realizan actividades económicas basadas en la extracción y exportación de madera. “En la Amazonía existen 46 millones de hectáreas de bosques aptos para el manejo forestal, con una capacidad de producción calculada en 2 300 millones de metros cúbicos”¹, en esa dinámica las exportaciones de madera obtenida sin manejo de los bosques ascienden a “US\$ 18 millones anuales”²

Recuérdese que en “...diversidad biológica, el Perú está entre los 10 países de mayor diversidad de la Tierra, conocidos como “países megadiversos”, por su diversidad de ecosistemas, de especies, de recursos genéticos y de culturas aborígenes con conocimientos resaltantes”³ “En superficie de bosques tropicales es el segundo a nivel mundial (Brasil, Indonesia, Zaire y Perú), y posee el 13% de los bosques tropicales amazónicos, con una superficie de 679 060 km², lo que equivale al 3,85% del total mundial. Los bosques tropicales del país tienen un alto valor como sumideros de carbono (en promedio unas 170 t/ha), además por los recursos que contienen (madera y productos no madereros) y los servicios ambientales que prestan respecto al agua, la biodiversidad y otros aspectos”⁴

Ahora bien, Roberto, sabe que si la tala indiscriminada de madera continúa destruirá el bosque y perjudicará la biodiversidad. Tal situación problemática, hace que Roberto decida buscarse otro trabajo en el que gana menos dinero y consiguientemente está obligado a grandes sacrificios y privaciones familiares. Realmente la subsistencia en su familia se ha vuelto complicadísima. Pero, Roberto puede nuevamente trabajar en la tala de árboles, lo que pasa es que le preocupa en extremo el deterioro de la biodiversidad.

¿Si tú fueses Roberto, qué harías?

(1) BRACK EGG, Antonio (1999). *Diversidad biológica y mercados*. En ensayos sobre el Perú. Rubio Correa, Marcial. 1999. p. 99. Lima. Adobe Editores.

(2) Idem. p. 99.

(3) Idem. p. 93.

(4) Idem. p. 93.

ANEXO 03
SITUACIÓN POSTRERA



UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

Ley de Creación N° 27347

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

“Educar es liberar y liberar es transformar”



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°18384 - CHIDO

“EL COLIBRÍ”

A la sombra de un gran árbol descansaba un viejo elefante. Desde la orilla del río, una pequeña tropa de elefantitos corrió hacia él:

¡Abuelito, cuéntanos la historia del colibrí!

El viejo elefante entrecerró los ojos, como para ver a la distancia. Saliendo de su entresueño comenzó:

Atravesábamos el bosque, acompañando al más viejo de todos nosotros hasta la entrada del valle donde está el cementerio. Era su último viaje. Cuando iniciamos el regreso nos sorprendió un olor intenso. Mi padre, porque entonces era yo un pequeño como ustedes, dirigía el grupo. “¡Corran, corran! ¡Es fuego! ¡Hay fuego en el bosque!”. Y corrimos siguiéndole los pasos. A ratos se detenía y luego emprendía veloz la carrera. También los demás animales corrían. Estaban todos juntos en esa carrera: el tigre, la gacela, el antílope y las hienas, nadie perseguía a nadie, todos huíamos del fuego. Todos, excepto un pequeño colibrí que nos encontrábamos repetidamente en nuestra carrera... Iba y venía, venía e iba. Mi padre se puso delante suyo. “¡Qué estás haciendo? le preguntó. ¡Corremos todos en un solo sentido y tú vas a la contra, luego con nosotros y otra vez a la contra! ¡Nos confundes?”, su voz retumbó en todo el bosque. Yo tragué saliva, los demás animales se detuvieron. Pero el colibrí, sin detener su vuelo, gritó: “Se ha iniciado un incendio en el bosque, vamos a apagarlo”. Nunca se me habría ocurrido que los animales podíamos apagar un incendio. Nos quedemos todos mirándolo un buen rato, yendo y viniendo del río al bosque llevando agua en su piquito para echarla sobre el fuego. Al cabo de un rato, los demás animales le rodearon. “¿Es que tú estás loco? ¿Pretendes que apaguemos un incendio? ¿Nos sabes que cuando hay fuego hay que huir de él?”, le decían, pero el colibrí se abrió paso, sólo para encontrarse cara a cara con papá: “Dime, colibrí, ¿eres tan insensato como para creer que con el agua que llevas en tu piquito vas a pagar el incendio?”. ¡No lo sé! – respondió. Yo hago mi parte, para eso me da la sensatez. Y tú, ¿Sabes cuál es tu parte?”. Mi padre no supo si seguir corriendo del fuego o intentar apagarlo. Se quedó pensativo allí donde fue su encuentro con el colibrí. Y nosotros con él.

REFLEXIÓN

Si la experiencia del “colibrí” fuese tu experiencia, ¿Hubieses hecho lo mismo? ¿Por qué?



UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

Ley de Creación N° 27347

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

“Educar es liberar y liberar es transformar”



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°18384 - CHIDO

EXHORTACIÓN PEDAGÓGICA: TODOS SOMOS ÁGUILAS

Un campesino fue al bosque con el objeto de atrapar un pájaro para tenerlo cautivo en su casa. Consiguió casar un pichón de águila y lo puso en el gallinero, junto con las gallinas, donde recibía el mismo tratamiento que éstas.

Después de cinco años, el campesino recibió la visita de un naturalista. Mientras paseaban por el jardín, éste dijo:

-Este pájaro no es una gallina; es un águila.

-Así es –contestó el campesino recibió-. Pero yo la crié como gallina, y ya no es un águila. Se transformó en una gallina como las otras, a pesar de tener alas de casi tres metros.

-Se equivoca –replicó el naturalista-. Ella es y será siempre un águila, pues tiene corazón de águila. Ese corazón la hará volar a las alturas algún día.

-No, no –insistió el campesino-. Se convirtió en gallina, y jamás volará como águila.

Entonces decidieron hacer una prueba. El naturalista levantó el águila y la desafió:

-Ya que eres un águila, ya que perteneces al cielo y no a la tierra, ¡abre tus alas y vuela...!

El águila se posó sobre el brazo extendido del naturalista. Miro distraídamente alrededor y, al ver a las gallinas allá abajo, picoteando granos saltó, junto a ellas. El campesino comentó:

-Le dije que se convirtió en gallina...

-No –insistió el naturalista-, es un águila. Y un águila será siempre un águila. Haremos mañana un nuevo experimento.

Al día siguiente, el naturalista se subió al techo de la casa, con el águila, y le susurró:

- Ya que eres un águila, ¡abre tus alas y vuela!

De nuevo, el águila vio a las gallinas picoteando el suelo, y saltó junto a ellas. El campesino sonrió y volvió a la carga:

-Se lo dije ¡se convirtió en gallina!

-No –respondió firmemente el naturalista-. Es un águila, y siempre tendrá corazón de águila. Vamos a experimentar por última vez. Mañana la haré volar.

Al día siguiente, el naturalista y el campesino se levantaron bien temprano. Llevaron al águila a las afueras de la ciudad. Lejos de las casas de los hombres, en lo alto de una montaña. El sol naciente doraba los picos de la cordillera. El naturalista levantó el animal y le ordenó:

-Ya que eres un águila, ya que perteneces al cielo y no a la tierra, ¡abre tus alas y vuela!

El ave miró alrededor. Temblaba, como si se enfrentara a una nueva vida. Pero no voló. Entonces el naturalista la tomó firmemente, la puso en dirección al sol, para que sus ojos pudiesen llenarse de la vastedad del horizonte, y la arrojó al vacío. En ese momento, el águila abrió sus potentes alas, graznó el típico *kau kau* de estas aves y se levantó, soberana, sobre sí misma. Se alejó volando, cada vez más alto, hasta confundirse con el azul del firmamento.

Todos los hombres nacemos como águilas. Pero si alguien nos hace pensar como gallinas, es posible que creamos que eso somos. Pero somos águilas, debemos aprender a volar. No nos contentemos con los granos que nos arrojan a los pies para picotear.

POST TEST

ANEXO 01
SITUACIÓN INICIAL



**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**



FACULTAD DE EDUCACIÓN

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**DISEÑO DE TALLER PARA EXPERIMENTAR LA
ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD
MEDIANTE EL MÉTODO DIDÁCTICO-
PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO,
2010**

RESPONSABLE

BACH. YOLI MARLENI YRIGOÍN HERRERA

CHACHAPOYAS – PERÚ

2010

SUMARIO

I.	DATOS GENERALES	03
II.	JUSTIFICACIÓN	03
III.	OBJETIVOS OBJETIVO GENERAL OBJETIVOS ESPECÍFICOS	03
IV.	PROGRAMA DEL TALLER	04
V.	PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO	05
VI.	EVALUACIÓN DE LA EJECUCIÓN DEL TALLER	06
	BIBLIOGRAFÍA	06
ANEXOS		
ANEXO 01. SITUACIÓN INICIAL		
	Pre test: Exploración de la creatividad	07
ANEXO 02. SITUACIÓN CARDINAL DE REALIZACIÓN		
	Creatividad asociada a la capacidad de arriesgarse Técnica didáctica “Hacia una Personalidad Desafiadora”	09
	Lectura “Fijar Metas Altas”	10
	Creatividad asociada a la independencia Técnica didáctica “Hacia una Personalidad Autónoma”	11
	Lectura “Actitudes hacia una personalidad autónoma”	12
	Creatividad asociada al inconformismo Técnica didáctica “Hacia una Personalidad Inconformista”	13
	Lectura “Actitudes hacia una personalidad inconformista”	14
	Creatividad asociada a la productividad Técnica didáctica “Hacia una Personalidad Productora”	15
	Lectura “Actitudes hacia una personalidad productora”	16
	Creatividad asociada a la perseverancia Técnica didáctica “Hacia una Personalidad Perseverante”	17
	Lectura “Retrato de un Perseverante	18
ANEXO 03. SITUACIÓN POSTRERA		
	Exhortación pedagógica: “El Secreto de las Aguilas”	19
	Post test: Exploración de la creatividad	20



UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

Ley de Creación N° 27347

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

“Educar es liberar y liberar es transformar”



I. DATOS GENERALES

- 1.1 Nivel de exigencia : Escolar.
1.2 Características del taller : Multidisciplinar basado en las ciencias de la educación.
1.3 Fecha : ... /04 /2010
1.4 Duración : Cinco (05) horas distribuidas en dos días.
1.5 Cobertura : Educandos de la Institución Educativa N° 18384 - Chido
1.6 Docente conductor del taller : Bach. Yoli Marleni Yrigoín Herrera

II. JUSTIFICACIÓN

“¿Cuáles son las características de la persona creativa? La creatividad ¿es un proceso o un producto y cuál es la diferencia determinada por la manera de considerarla? ¿Cuál es la parte sostenida en la creatividad por la intuición, por la capacidad de penetración, por la inspiración y por la sencilla y asidua aplicación? ¿Cómo consideran los autores la relación entre el inconsciente y el consciente en la creatividad? ¿En qué relación con la creatividad están la neurosis y la salud mental? ¿En qué relación se encuentran la inteligencia y el talento respecto a la creatividad? En el campo artístico o científico la verdadera creatividad ¿está reservada al genio, al individuo de “talento o alto nivel”? ¿Cuáles son la, naturaleza, la función y el significado de la evaluación? ¿Cómo consideran los autores el eterno problema de los científicos, relativo a los criterios “científicos” para la creatividad? Según ellos ¿cuáles de los elementos ambientales están en relación con la creatividad? ¿Qué se tiene que tener en cuenta en el proceso de desarrollo desde el nacimiento a la muerte?”

“La peor amenaza a la creatividad es el conformismo, en el sentido de hacer hombres (niños) de los sujetos pasivos y supeditados a las presiones de grupo, a la fagocitación en la cultura, a la socialización inhibidora, al lavado del cerebro, al sistema cerrado...” (Ídem, p. 130).

III. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Durante y después de la ejecución del taller en el que se experimentará la estimulación del pensamiento crítico mediante el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” los educandos estarán en la condición de evidenciar creatividad asociada a la capacidad de arriesgarse, a la independencia, al inconformismo, a la productividad y a la perseverancia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Durante y al término del taller en el que se experimentará la estimulación de la creatividad mediante el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” los educandos estarán en la capacidad de:

- Evidenciar creatividad asociada a la capacidad de arriesgarse hacia una personalidad desafiadora.

- Evidenciar **creatividad asociada a la independencia** hacia una personalidad independiente.
- Evidenciar **creatividad asociada al inconformismo** hacia una personalidad inconformista.
- Evidenciar **creatividad asociada a la productividad** hacia una personalidad productora.
- Evidenciar **creatividad asociada a la perseverancia** hacia una personalidad perseverante.

IV. PROGRAMA DEL TALLER

DÍA	HORARIO	EL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO "ARS VERBA"			PRODUCCIÓN ACADÉMICA-ESCOLAR	DURACIÓN
		EVENTOS	ACTIVIDADES TEMÁTICAS Y ACCIONES DIDÁCTICAS	MEDIOS Y MATERIALES		
PRIMER DÍA	08:00 -13:00 Hs	Situación inicial	Pre test: Exploración de la creatividad. Refrigerio de camaradería.	Pre test: Exploración de la creatividad.	Demostrar vivo interés por la creatividad.	300 min.
	08:00 -17:00 Hs	Situación cardinal de realización	Derrotero hacia la creatividad Técnica didáctica "Hacia una personalidad desafiadora"	Creatividad asociada a la capacidad de arriesgarse: Hoja impresa "Fijar Metas Altas"	Evidenciar creatividad asociada a la capacidad de arriesgarse, a la independencia, al inconformismo, a la productividad y a la perseverancia.	450 min.
			Técnica didáctica "Hacia una Personalidad Autónoma"	Creatividad asociada a la independencia: Hoja impresa "Actitudes hacia una personalidad autónoma"		
			Técnica didáctica "Hacia una Personalidad Inconformista"	Creatividad asociada al inconformismo: Hoja impresa "Actitudes hacia una personalidad inconformista"		
			Técnica didáctica "Hacia una Personalidad Productora"	Creatividad asociada a la productividad: Hoja impresa "Actitudes hacia una personalidad productora"		
			Técnica didáctica "Hacia una Personalidad Perseverante"	Creatividad asociada a la perseverancia: Hoja impresa "Retrato de un Perseverante"		
SEGUNDO DÍA	08:00 -13:00 Hs	Situación postrera	Momento de exhortación pedagógica. Post test: Exploración de la creatividad. Refrigerio de camaradería.	Hoja impresa Exhortación pedagógica: "El Secreto de las Aguilas" Post test: Exploración de la creatividad.	Perspectivas actitudinales hacia la creatividad asociada a la capacidad de arriesgarse, a la independencia, al inconformismo, a la productividad y a la perseverancia.	300 min.
TOTAL					300 min. ó 05 horas	

V. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

INGRESOS				EGRESOS			
DENOMINACIÓN DE PARTIDAS	CANTIDAD	COSTO UNIT. (S/.)	COSTO TOTAL	DENOMINACIÓN DE PARTIDAS	CANTIDAD	COSTO UNIT. (S/.)	COSTO TOTAL
Derecho de capacitación	14 Educandos	64.03	S/. 896.50	Pasajes y gastos de transporte			
				o Pasajes Florida-Chido-Florida	06 pasajes	10.00	60.00
				Personal			
				o Docente Principal	01 docente	300.00	300.00
				o Docentes Auxiliares	01 docente	100.00	100.00
				Alimentación			
				Almuerzo para 20 personas	20 almuerzos	4.50	90.00
				Bienes Materiales			
				o Papel sábana	30 pliegos	0.50	15.00
				o Plumones de diferentes colores	80 plumones	2.00	160.00
				o Cinta adhesiva	02 cintas	2.00	4.00
				o Fotocopias	60 páginas	0.10	6.00
				Servicios			
				o Digitación e impresión	20 páginas	1.00	20.00
				Locales			
				o Alquiler de local	01 días	30.00	60.00
				SUB TOTAL			<u>815.00</u>
				Imprevistos 10%			81.50
TOTAL INGRESOS			<u>S/.896.50</u>	TOTAL EGRESOS			<u>S/. 896.50</u>

RESUMEN DEL PRESUPUESTO		FINANCIAMIENTO
TOTAL INGRESOS	S/. 896.50	El costo del taller será financiado en su integridad por la Bachiller Yoli Marléni Yrigoín Herrera
TOTAL EGRESOS	896.50	
GANANCIA	S/. 000.00	

VI. EVALUACIÓN DE LA EJECUCIÓN DEL TALLER

Se evaluará mediante el instrumento denominado: Evaluación taller en el que se experimentará la estimulación del pensamiento crítico mediante el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba”.

BIBLIOGRAFÍA

LEXUS (1997). Desarrolle su mente. Técnicas efectivas para mejorar la capacidad mental. Toledo. Grijalbo Mondadori S. A.

LOPERA, Jaime y Martha BERNAL (2004). La culpa es de la vaca. Bogotá. Intermedio Editores.

PRE TEST



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°18384 - CHIDO

NOMBRE (S) Y APELLIDOS:

EDAD:..... SEXO:..... FECHA: .../04/2010 ESTIMACIÓN

VALORATIVA:.....

ÍTEMS PARA EVALUAR LA ESTIMULACIÓN HACIA LA CREATIVIDAD

¿TIENE UNA PERSONALIDAD CREATIVA?

Este cuestionario le valora a través de cinco rasgos de personalidad asociados con la creatividad: la capacidad para arriesgarse, la independencia, el inconformismo, la productividad y la perseverancia. Responda a las preguntas con toda honradez de que sea capaz, contestando con un “sí” o con un “no” a cada pregunta, incluso aunque no parezca lo más apropiado. Luego consulte el recuadro “Como puntuarse” de la página opuesta para interpretar los resultados.

01	¿Siempre va al límite de velocidad cuando conduce por la autopista?	
02	¿Da sus mejores resultados de desempeño cuando forma parte de un equipo bajo las órdenes de un jefe?	
03	¿Es la persona que viste más informalmente en una ocasión formal?	
04	¿Se hace un lío cuando tiene que ocuparse de varias cosas a la vez?	
05	¿Piensa en los problemas de trabajo incluso cuando está en casa?	
06	¿Si tuviera una idea genial para montar un negocio que está seguro de que le haría ganar muchísimo dinero, ¿pediría un segundo préstamo para sacarla adelante?	
07	¿Le gustaría irse de vacaciones por su cuenta?	
08	¿Cree que las malas leyes debén abolirse?	
09	Cuando termina un trabajo, ¿pasa en seguida al siguiente, tanto si es urgente como si no?	
10	¿Cree que si un trabajo merece la pena de ser hecho, merece la pena que se haga bien?	
11	¿Le molestaría que el valor de lo que se ha comprado con tarjeta de crédito fuera superior al dinero que tiene ahora mismo en el banco?	
12	Ha decidido redecorar su casa y podría permitirse pagar los honorarios de un diseñadorde interiores. Sin embargo, ¿prepefiria hacer la decoración usted mismo?	
13	¿Le atrae la idea de desempeñar un trabajo donde hay una manera fija de hacer las cosas?	
14	¿Alguna vez no encuentra forma de llenar su tiempo libre?	
15	Si se le rompiera un electrodomestico, como por ejemplo una tostadora, ¿trataría de arreglarlo antes de llamar a un reparador?	
16	¿Leería un libro de un escritor que siempre le ha gustado a pesar de que tuviera malas críticas?	
17	¿Le gustaría la idea de viajar solo a un país extranjero	
18	¿Se le ocurren varias soluciones para un mismo problema antes de desidirse por una?	
19	Si inventara un nuevo aparato doméstico, ¿intentaría fabricarlo y venderlo usted solo?	
20	¿Se distrae con facilidad de lo que está haciendo?	
21	Si viera un pequeño atajo a través del césped de un parque, ¿lo tomaría aunque cerca hubiera un letrero que dijera “no pisar el césped”?	

22	Si le ofrecieran una litera en un viaje en yate alrededor del mundo, y no tuviera ningún otro compromiso que le detuviera, ¿la aceptaría?	
23	¿Le gustaría comprarse la ropa por que es cómoda que por que está de moda?	
24	¿Cree que será difícil llenar su tiempo cuando este de vacaciones?	
25	Si un plato que pide en el restaurante no le gusta, ¿lo devuelve?	
26	¿Invertiría una parte de sus ahorros en unas acciones si le prometieran que le harían rico?	
27	¿Prefiere irse de vacaciones a un sitio donde se lo organicen todo?	
28	¿Se aferra a sus opiniones independientemente de lo que piensen los demás?	
29	¿Es alguien que deja a todo el mundo atrás cuando se pone hacer una cosa?	
30	¿Diría que le aburre realizar tareas respectivas?	
31	Cuando tiene invitados importantes a cenar, ¿sirve siempre platos que ha cocinado antes?	
32	¿Cree que las personas deberían resolver sus problemas por sí mismas en lugar de buscar ayuda en los demás?	
33	¿Le molestaría ver a gente bebiéndose un buen vino en vasos inadecuados?	
34	¿Se encuentra con que el día no tiene suficientes horas para hacer todas las cosas que quiere hacer?	
35	Si rompe un objeto muy apreciado por usted, ¿lo tirará en vez de arreglarlo?	
36	¿Le preocupa caerle mal a alguien?	
37	¿Cree que es mejor no expresar sus opiniones si alguien puede sentirse molesto con ella?	
38	¿Normalmente cumple con los plazos de ejecución de sus proyectos?	
39	¿Le desagrada la idea de tener que ocuparse de una tarea que suponga resolver un montón de detalles difíciles?	
40	¿Permitiría a su barbero o a su peluquera que le hicieran un cambio radical de imagen?	
41	¿En una dicción, se explica hasta que está seguro que todo el mundo comprende su pintode vista?	
42	¿Se siente incómodo en una habitación llena de extraños?	
43	¿Le suele parecer raro a los demás?	
44	Si ganase diez millones de dólares, ¿cree que seguiría trabajando?	
45	¿Saltaría desde un puente sujeto a una cuerda si alguien le ofreciera la oportunidad?	
46	¿Prefiere mantener una relación poco satisfactoria a estar solo?	
47	¿Cree que sólo las parejas casadas deben tener hijos?	
48	¿Le gustaría resolver problemas sólo por el placer de ejercitar su mente?	
49	Cuando trabaja en un proyecto fascinante, ¿le cuesta dejar de ocuparse de él?	
50	¿Come y bebe lo que le gusta, a pesar de que pueda perjudicarle la salud?	

ANEXO 02
SITUACIÓN CARDINAL DE REALIZACIÓN



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°18384 - CHIDO

TÉCNICA DIDÁCTICA "HACIA UNA PERSONALIDAD DESAFIADORA"

OBJETIVO

Estimular la creatividad asociada a la capacidad de arriesgarse, excitando a los educandos hacia una personalidad desafiadora.

EDAD Y TIEMPO

De 08 años hasta adultos. 30 minutos.

MATERIALES

Hoja impresa "Fijar Metas Altas"

PROCEDIMIENTOS	
01	LECTURA SILENCIOSA. Cada educando debe leer silenciosa, detenida y cuidadosamente la lectura "Fijar Metas Altas"
02	LECTURA COLECTIVIZADA. Cada educando debe leer, en voz alta, un párrafo de la lectura "Fijar Metas Altas"
03	Revelar actitudes hacia una personalidad desafiadora.
04	Mensaje pedagógico hacia la creatividad asociada a la capacidad de arriesgarse: Como los estudiantes no entendían nada, el maestro les explicó: "Queridos muchachos: permítanme decirles que yo no estaba examinando sus conocimientos, sino su voluntad de apunta a lo alto". Cuando le apuntamos a lo alto, estamos más cerca de nuestros sueños que si nos conformamos con pequeños objetivos.



UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

Ley de Creación N° 27347

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

“Educar es liberar y liberar es transformar”



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°18384 - CHIDO

FIJAR METAS ALTAS

El maestro Carlos Castillo Ríos quería enseñarles una lección especial a sus educandos, y para ello les dio la oportunidad de escoger entre tres exámenes: uno de cincuenta preguntas, uno de cuarenta y uno de treinta. A los que escogieron el de treinta les puso una “C”, sin importar que hubieran contestado correctamente todas las preguntas. A los que escogieron el de cuarenta les puso una “B”, aun cuando más de la mitad de las respuestas estuviera mal. Y a los que escogieron el de cincuenta les puso una “A”, aunque se hubieran equivocado casi en todas.

Si tú hubieses sido uno de los escolares del maestro Carlos Castillo Ríos ¿Cuál de los exámenes hubieses escogido? ¿Por qué?



UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

Ley de Creación N° 27347

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

“Educar es liberar y liberar es transformar”



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°18384 - CHIDO

TÉCNICA DIDÁCTICA “HACIA UNA PERSONALIDAD AUTÓNOMA”

OBJETIVO

Estimular la creatividad asociada a la asociada a la independencia, excitando a los educandos hacia una personalidad autónoma.

EDAD Y TIEMPO

De 08 años hasta adultos. 30 minutos.

MATERIALES

Hoja impresa “Actitudes hacia una personalidad autónoma”

PROCEDIMIENTOS

01	LECTURA SILENCIOSA. Cada educando debe leer silenciosa, detenida y cuidadosamente la lectura “Actitudes hacia una personalidad autónoma”
02	LECTURA COLECTIVIZADA. Cada educando debe leer, en voz alta, un párrafo de la lectura “Actitudes hacia una personalidad autónoma”
03	Revelar actitudes hacia una personalidad autónoma.



UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

Ley de Creación N° 27347

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

“Educar es liberar y liberar es transformar”



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°18384 - CHIDO

ACTITUDES HACIA UNA PERSONALIDAD AUTÓNOMA

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Si aprendes a dibujar una flor roja con hojas verdes, entonces podrías dibujarlo de otra forma? ¿Sí o no? ¿Por qué?	
¿Si aprendes a resolver un problema de suma y resta, entonces podrías resolverlo de otra forma? ¿Sí o no? ¿Por qué?	
¿Si aprendes la letra y la música de una canción, entonces podrías modificarlo de otra forma? ¿Sí o no? ¿Por qué?	
¿Si aprendes a confeccionar una camisa, entonces podrías confeccionarlo de otra forma? ¿Sí o no? ¿Por qué?	
¿Le gustaría irse de vacaciones a la ciudad de Trujillo por su cuenta? ¿Sí o no? ¿Por qué?	



UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

Ley de Creación N° 27347

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

“Educar es liberar y liberar es transformar”



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°18384 – CHIDO

TÉCNICA DIDÁCTICA “HACIA UNA PERSONALIDAD INCONFORMISTA”

OBJETIVO

Estimular la creatividad asociada a la asociada al inconformismo, excitando a los educandos hacia una personalidad inconformista.

EDAD Y TIEMPO

De 08 años hasta adultos. 30 minutos.

MATERIALES

Hoja impresa “Actitudes hacia una Personalidad Inconformista”

PROCEDIMIENTOS	
01	LECTURA SILENCIOSA. Cada educando debe leer silenciosa, detenida y cuidadosamente la lectura “Actitudes hacia una Personalidad Inconformista”
02	LECTURA COLECTIVIZADA. Cada educando debe leer, en voz alta, un párrafo de la lectura “Actitudes hacia una Personalidad Inconformista”
03	Revelar actitudes hacia una personalidad inconformista.



UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

Ley de Creación N° 27347

FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA
“Educar es liberar y liberar es transformar”



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°18384 - CHIDO

“ACTITUDES HACIA UNA PERSONALIDAD INCONFORMISTA”

PREGUNTAS	RESPUESTAS
Leería un libro de un escritor a pesar de que un sacerdote le ha dicho que se trata de una obra en contra de las buenas costumbres. ¿Sí o no? ¿Por qué?	
En el cumpleaños de su amiga, le importaría estar vestido informalmente. ¿Sí o no? ¿Por qué?	
Defiende sus opiniones al margen de que los demás piensen diferente. ¿Sí o no? ¿Por qué?	
Considera que las normas de convivencia de su Institución Educativa deben modificarse ¿Sí o no? ¿Por qué?	
Piensa que usted debe ser diferente a los demás respecto a la forma de saludar ¿Sí o no? ¿Por qué?	



UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

Ley de Creación N° 27347

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

“Educar es liberar y liberar es transformar”



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°18384 - CHIDO

TÉCNICA DIDÁCTICA “HACIA UNA PERSONALIDAD PRODUCTORA”

OBJETIVO

Estimular la creatividad asociada a la asociada a la productividad, excitando a los educandos hacia una personalidad productora.

EDAD Y TIEMPO

De 08 años hasta adultos. 30 minutos. |

MATERIALES

Hoja impresa “Actitudes hacia una Personalidad Productora”

PROCEDIMIENTOS	
01	LECTURA SILENCIOSA. Cada educando debe leer silenciosa, detenida y cuidadosamente la lectura “Actitudes hacia una Personalidad Productora”
02	LECTURA COLECTIVIZADA. Cada educando debe leer, en voz alta, un párrafo de la lectura “Actitudes hacia una Personalidad Productora”
03	Revelar actitudes hacia una personalidad productora.



UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

Ley de Creación N° 27347

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

“Educar es liberar y liberar es transformar”



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°18384 – CHIDO

“ACTITUDES HACIA UNA PERSONALIDAD PRODUCTORA”

PREGUNTAS	RESPUESTAS
Si termina su tarea escolar sobre Matemática, pasa inmediatamente a la de Ciencia y Ambiente y luego a las demás ¿Sí o no? ¿Por qué?	
Usted es de aquellos que le gana a los demás cuando realiza alguna cosa ¿Sí o no? ¿Por qué?	
Para usted el día resulta muy corto por todas las cosas que tiene que realizar ¿Sí o no? ¿Por qué?	
Le agrada resolver problemas solamente para ejercitar su mente ¿Sí o no? ¿Por qué?	
Si tuviera muchísimo dinero seguiría trabajando ¿Sí o no? ¿Por qué?	



UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

Ley de Creación N° 27347

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

“Educar es liberar y liberar es transformar”



TÉCNICA DIDÁCTICA “HACIA UNA PERSONALIDAD PERSEVERANTE”

OBJETIVO

Estimular la creatividad asociada a la asociada a la perseverancia, excitando a los educandos hacia una personalidad perseverante.

EDAD Y TIEMPO

De 08 años hasta adultos. 30 minutos.

MATERIALES

Hoja impresa “Retrato de un Perseverante”

PROCEDIMIENTOS	
01	LECTURA SILENCIOSA. Cada educando debe leer silenciosa, detenida y cuidadosamente la lectura “Retrato de un Perseverante”
02	LECTURA COLECTIVIZADA. Cada educando debe leer, en voz alta, un párrafo de la lectura “Retrato de un Perseverante”
03	Mensaje pedagógico hacia la creatividad asociada a la perseverancia. La lección es muy sencilla: sólo se fracasa cuando se deja de intentar.



UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

Ley de Creación N° 27347

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

“Educar es liberar y liberar es transformar”



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°18384 - CHIDO

RETRATO DE UN PERSEVERANTE

La historia dice que este hombre fracasó en los negocios y cayó en bancarrota en 1831. Fue derrotado para la Legislatura de 1832. Su prometida murió en 1835. Sufrió un colapso nervioso en 1836. Fue vencido en las elecciones de 1836 y en las parlamentarias de 1843, 1846, 1848 y 1855. No tuvo éxito en su aspiración a la Vicepresidencia en 1856, y en 1856 fue derrotado en las elecciones para el Senado.

Este hombre obstinado fue Abraham Lincoln, elegido presidente de Estados Unidos en 1860.

Si tú fracasas en tus exámenes de Matemática, tu novia se va con tu amigo, luego te enfermas y finalmente te roban tu dinero. ¿Perseverarías en aprender Matemática, buscarte otra novia, curarte y trabajar nuevamente para obtener dinero? ¿Sí o no? ¿Por qué?

ANEXO 03
SITUACIÓN POSTRERA



UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

Ley de Creación N° 27347

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

“Educar es liberar y liberar es transformar”



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°18384 - CHIDO

EXHORTACIÓN PEDAGÓGICA: “EL SECRETO DE LAS AGUILAS”

El águila es el ave más longeva de la especie, pues llega a vivir 70 años. Pero para llegar a esa edad, a los 40 años debe tomar una serie y difícil decisión.

A esa edad sus uñas están apretadas y flexibles y no consigue tomar a sus presas. Su pico largo y puntiagudo se curva apuntando contra su pecho. Sus patas están envejecidas y pesadas y sus plumas se han tornado gruesas. Volar se hace ya tan difícil. Entonces, el águila tiene solo dos alternativas: morir o enfrentar un doloroso proceso de renovación.

Este proceso consiste en llegar hacia lo alto de una montaña y quedarse allí en un nido cercano a un paredón rocoso en donde ya no tenga la necesidad de valor. Allí el águila golpea su pico contra la pared hasta lograr arrancarlo. Luego debe esperar el crecimiento de un nuevo pico con el que desprenderá una a una sus uñas. Cuando las nuevas uñas comienzan a crecer, desplumará sus plumas viejas. Cinco largos meses dura este proceso de cambio al cabo de los cuales iniciará su vuelo de renovación y a vivir treinta años más.

Situaciones parecidas suceden al hombre a lo largo de su vida. Hay momentos que parece que ya dio todo en su trabajo, en su familia, en su comunidad. Como si hubiera agotado toda la creatividad y ya no tuviera nada que aportar. Su vida suele verse gris y envejecida ¡Está en un punto de quiebre! Se transforma como las águilas o está condenado a morir. La transformación exige primero hacer un alto en el camino, mirar hacia adentro y comenzar un proceso de renovación. Sólo así podrá el hombre desprenderse de esas viejas uñas y pesadas plumas para continuar un vuelo de renacimiento y de victoria.

¿Y cuáles son esas uñas y plumas de las que tiene que desprenderse?

Son aquellas actitudes, vicios y costumbres que nos impiden el cambio que nos atan al pasado, a la mediocridad y a la falta de ánimo para afrontar la lucha y la vida.

En otros puede tratarse de resentimientos, complejos, baja o alta autoestima que nos nublan la vista y la capacidad de ser objetivo con nosotros mismos.

Debemos de desprendemos de costumbres tradicionales y estigmas que nos causan dolor. Sólo libres del peso del pasado, a la mediocridad y a la falta de ánimo para afrontar la lucha y a la vida.

En otros puede tratarse de resentimientos, complejas, baja o alta autoestima que nos nublan la vista y la capacidad de ser objetivos con nosotros mismos.

Debemos de desprendemos de costumbres tradicionales y estigmas que nos causan dolor. Sólo libres del peso del pasado podremos aprovechar el valioso resultado que una renovación siempre trae.

POST TEST

ANEXO 12

**CONSTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN
EXPERIMENTAL TITULADA: ESTIMULACIÓN
DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA
CREATIVIDAD MEDIANTE EL MÉTODO
DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA”
EN EDUCANDOS DE SEXTO GRADO,
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, EL CHIDO,
2010**

“AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL EN EL PERÚ”

CONSTANCIA DE INVESTIGACIÓN EXPERIMENTAL

El Director de Institución Educativa N° 18384, del anexo El Chido, distrito de Florida, provincia de Bongará, Región Amazonas.

HACE CONSTAR:

Que, la señorita **Yoli Marleni YRIGOÍN HERRERA**, Bachiller de la carrera profesional de Educación Primaria, Facultad de Educación de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, ha ejecutado en esta Institución Educativa la investigación experimental titulada: **ESTIMULACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA CREATIVIDAD MEDIANTE EL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA” EN EDUCANDOS DE SEXTO GRADO, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, EL CHIDO, 2010**. La referida investigación ha sido realizada entre el 05 y el 23 de abril del año en curso.

Se expide la presente, a solicitud de la parte interesada, para los fines que estime pertinente.

El Chido, 23 de abril de 2010



[Handwritten Signature]
MARCO A. DÍAZ PÉREZ
DIRECTOR

ANEXO 13
ICONOGRAFÍA Y FACSIMILES DE
CONSTANCIAS DE EXPERTOS

VISTAS DE SITUACIONES AL INICIO DE LA ESTIMULACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA CREATIVIDAD MEDIANTE EL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA” CON EDUCANDOS DEL ÚNICO GRUPO EXPERIMENTAL, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO, 2010

Fotografía: 01



Los escolares del sexto grado están desarrollando el Pre Test

En la situación inicial del método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” se realiza una lectura de motivación reflexiva tanto para la estimulación del pensamiento crítico como de la creatividad.

VISTAS DE SITUACIONES DURANTE LA ESTIMULACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA CREATIVIDAD MEDIANTE EL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO "ARS VERBA" CON EDUCANDOS DEL ÚNICO GRUPO EXPERIMENTAL, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO, 2010

Fotografía: 02



Fotografía: 03



Fotografía: 04



Recuérdese que para la estimulación del pensamiento crítico, en la situación cardinal de realización, el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” emplea tres técnicas didácticas: técnica didáctica “Pericias del Pensar Literal”, técnica didáctica “Pericias del Pensar Inferencial” y técnica didáctica “Pericias del Pensamiento crítico”.

Ahora bien, para la estimulación de la creatividad, en la situación cardinal de realización, el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” se emplea cinco técnicas didácticas: técnica didáctica “Hacia una Personalidad Desafiadora”, técnica didáctica “Hacia una Personalidad Autónoma”, técnica didáctica “Hacia una Personalidad Inconformista”, técnica didáctica “Hacia una Personalidad Productora” y la técnica didáctica “Hacia una Personalidad Perseverante”

En la situación postrera, tanto en la estimulación del pensamiento crítico como de la creatividad, mediante el método didáctico-psicopedagógico “Ars Verba” se efectúa una exhortación pedagógica, es decir, es el momento no solamente de enseñar a aprender sino de educar.

VISTAS DE SITUACIONES AL CONCLUIR LA ESTIMULACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA CREATIVIDAD MEDIANTE EL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA” CON EDUCANDOS DEL ÚNICO GRUPO EXPERIMENTAL, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18384, CHIDO, 2010

Fotografía: 05



Fotografía: 06



En esta vista se observa a los escolares del sexto grado desarrollando el Post Test

CONSTANCIA DE OPINIÓN DE EXPERTO

Por la presente, Mg. EVER SALOMÉ LÁZARO BAZÁN, hace constar que, la señorita **Yoli Marleni Yrigoín Ferrera**, Bachiller de la carrera profesional de Educación Primaria, Facultad de Educación de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, entre el 02 y el 06 de febrero del año en curso, considerándome como experto, solicitó mi opinión de modo que le permita determinar la **validez y confiabilidad** de los siguientes instrumentos de investigación:

-) INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN PARA LA VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE LOS ÍTEMS PARA EVALUAR LA ESTIMULACIÓN EN EL PENSAMIENTO CRÍTICO, MEDIANTE EL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO "ARS VERBA" CORRESPONDIENTES AL PRE TEST Y POST TEST
- i) INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN REGISTRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO PARA LA VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE LOS ÍTEMS QUE MENSURARÁN LA SISTEMATICIDAD DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO "ARS VERBA" Y SU ESTIMULACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA CREATIVIDAD.

Para la opinión en referencia además adjuntó: Sistematización del método didáctico-psicopedagógica "Ars Verba" y la Matriz de consistencia del proyecto de tesis.

Es por ello que ahora, en honor a la verdad, no tengo ningún inconveniente en expedirle la presente, a solicitud de la parte interesada, para los fines que estime pertinente.

Chachapoyas, 26 de agosto de 2010

27	
Mg. EVER SALOMÉ LÁZARO BAZÁN	
DNI	77827027

CONSTANCIA DE OPINIÓN DE EXPERTO

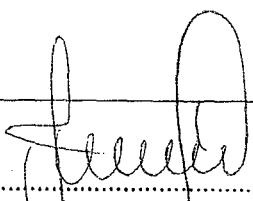
Por la presente, Mg. JOSÉ D. FARJE ESCOBEDO, hace constar que, la señorita **Yoli Marleni Yrigoin Herrera**, bachiller de la carrera profesional de Educación Primaria, Facultad de Educación de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, entre el 02 y el 06 de febrero del año en curso, considerándome como experto, solicitó mi opinión de modo que le permita determinar **la validez y confiabilidad** de los siguientes instrumentos de investigación:

-) INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN PARA LA VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE LOS ÍTEMS PARA EVALUAR LA ESTIMULACIÓN EN EL PENSAMIENTO CRÍTICO, MEDIANTE EL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO "ARS VERBA" CORRESPONDIENTES AL PRE TEST Y POST TEST
- i) INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN REGISTRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO PARA LA VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE LOS ÍTEMS QUE MENSURARÁN LA SISTEMATICIDAD DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO "ARS VERBA" Y SU ESTIMULACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA CREATIVIDAD.

Para la opinión en referencia además adjuntó: Sistematización del método didáctico-psicopedagógica "Ars Verba" y la Matriz de consistencia del proyecto de tesis.

Es por ello que ahora, en honor a la verdad, no tengo ningún inconveniente en expedirle la presente, a solicitud de la parte interesada, para los fines que estime pertinente.

Chachapoyas, 26 de agosto de 2010

	
Mg. JOSÉ D. FARJE ESCOBEDO	
DNI	33418954

CONSTANCIA DE OPINIÓN DE EXPERTO

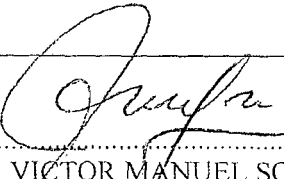
Por la presente, Mg. VICTOR MANUEL SOPLIN REINA hace constar que, la señorita **Yoli Marleni Yrigoín Herrera**, Bachiller de la carrera profesional de Educación Primaria, Facultad de Educación de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, entre el 02 y el 06 de febrero del año en curso, considerándome como experto, solicitó mi opinión de modo que le permita determinar la **validez y confiabilidad** de los siguientes instrumentos de investigación:

- i) INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN PARA LA VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE LOS ÍTEMS PARA EVALUAR LA ESTIMULACIÓN EN EL PENSAMIENTO CRÍTICO, MEDIANTE EL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA” CORRESPONDIENTES AL PRE TEST Y POST TEST
- ii) INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN REGISTRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO PARA LA VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE LOS ÍTEMS QUE MENSURARÁN LA SISTEMATICIDAD DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO. “ARS VERBA” Y SU ESTIMULACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA CREATIVIDAD.

Para la opinión en referencia además adjuntó: Sistematización del método didáctico-psicopedagógica “Ars Verba” y la Matriz de consistencia del proyecto de tesis.

Es por ello que ahora, en honor a la verdad, no tengo ningún inconveniente en expedirle la presente, a solicitud de la parte interesada, para los fines que estime pertinente.

Chachapoyas, 26 de agosto de 2010

	
Mg. VICTOR MANUEL SOPLIN REINA	
DNI	17898171

CONSTANCIA DE OPINIÓN DE EXPERTO

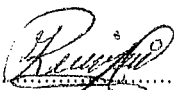
Por la presente, Mg. JULIA RAMÍREZ MAMANI ,hace constar que, la señorita **Yoli Marleni Yrigoín Herrera**, Bachiller de la carrera profesional de Educación Primaria, Facultad de Educación de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, entre el 02 y el 06 de febrero del año en curso, considerándome como experto, solicitó mi opinión de modo que le permita determinar **la validez y confiabilidad** de los siguientes instrumentos de investigación:

- i) INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN PARA LA VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE LOS ÍTEMS PARA EVALUAR LA ESTIMULACIÓN EN EL PENSAMIENTO CRÍTICO, MEDIANTE EL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA” CORRESPONDIENTES AL PRE TEST Y POST TEST
- ii) INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN REGISTRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO PARA LA VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE LOS ÍTEMS QUE MENSURARÁN LA SISTEMATICIDAD DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA” Y SU ESTIMULACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA CREATIVIDAD.

Para la opinión en referencia además adjuntó: Sistematización del método didáctico-psicopedagógica “Ars Verba” y la Matriz de consistencia del proyecto de tesis.

Es por ello que ahora, en honor a la verdad, no tengo ningún inconveniente en expedirle la presente, a solicitud de la parte interesada, para los fines que estime pertinente.

Chachapoyas, 26 de agosto de 2010

	
Mg. JULIA RAMÍREZ MAMANI	
DNI	29618157

CONSTANCIA DE OPINIÓN DE EXPERTO

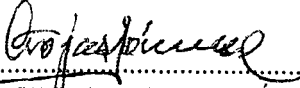
Por la presente, Ldo. LINDER C. ROJAS GÓMEZ, hace constar que, la señorita **Yoli Marleni Yrigoín Herrera**, Bachiller de la carrera profesional de Educación Primaria, Facultad de Educación de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, entre el 02 y el 06 de febrero del año en curso, considerándome como experto, solicitó mi opinión de modo que le permita determinar **la validez y confiabilidad** de los siguientes instrumentos de investigación:

- i) INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN PARA LA VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE LOS ÍTEMS PARA EVALUAR LA ESTIMULACIÓN EN EL PENSAMIENTO CRÍTICO, MEDIANTE EL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA” CORRESPONDIENTES AL PRE TEST Y POST TEST
- ii) INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN REGISTRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO PARA LA VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE LOS ÍTEMS QUE MENSURARÁN LA SISTEMATICIDAD DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO “ARS VERBA” Y SU ESTIMULACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA CREATIVIDAD.

Para la opinión en referencia además adjuntó: Sistematización del método didáctico-psicopedagógica “Ars Verba” y la Matriz de consistencia del proyecto de tesis.

Es por ello que ahora, en honor a la verdad, no tengo ningún inconveniente en expedirle la presente, a solicitud de la parte interesada, para los fines que estime pertinente.

Chachapoyas, 26 de agosto de 2010

	
Ldo. LINDER C. ROJAS GÓMEZ	
DNI	33720109

CONSTANCIA DE OPINIÓN DE EXPERTO

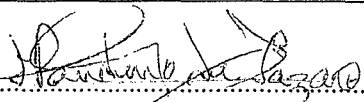
Por la presente, Lda. HILDA PANDURO BAZÁN, hace constar que, la señorita **Yoli Marleni Yrigóin Herrera**, Bachiller de la carrera profesional de Educación Primaria, Facultad de Educación de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, entre el 02 y el 06 de febrero del año en curso, considerándome como experto, solicitó mi opinión de modo que le permita determinar **la validez y confiabilidad** de los siguientes instrumentos de investigación:

- i) INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN PARA LA VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE LOS ÍTEMS PARA EVALUAR LA ESTIMULACIÓN EN EL PENSAMIENTO CRÍTICO, MEDIANTE EL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO "ARS VERBA" CORRESPONDIENTES AL PRE TEST Y POST TEST
- ii) INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN REGISTRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO PARA LA VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE LOS ÍTEMS QUE MENSURARÁN LA SISTEMATICIDAD DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO "ARS VERBA" Y SU ESTIMULACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA CREATIVIDAD.

Para la opinión en referencia además adjuntó: Sistematización del método didáctico-psicopedagógica "Ars Verba" y la Matriz de consistencia del proyecto de tesis.

Es por ello que ahora, en honor a la verdad, no tengo ningún inconveniente en expedirle la presente, a solicitud de la parte interesada, para los fines que estime pertinente.

Chachapoyas, 26 de agosto de 2010

	
Lda. HILDA PANDURO BAZÁN	
DNI	17885892

CONSTANCIA DE OPINIÓN DE EXPERTO

Por la presente, Ldo. POLICARPIO CHAUCA VALQUI, hace constar que, la señorita **Yoli Marleni Yrigoin Ferrera**, Bachiller de la carrera profesional de Educación Primaria, Facultad de Educación de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, entre el 02 y el 06 de febrero del año en curso, considerándome como experto, solicitó mi opinión de modo que le permita determinar la **validez y confiabilidad** de los siguientes instrumentos de investigación:

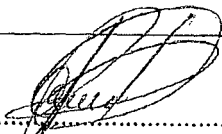
INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN PARA LA VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE LOS ÍTEMS PARA EVALUAR LA ESTIMULACIÓN EN EL PENSAMIENTO CRÍTICO, MEDIANTE EL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO "ARS VERBA" CORRESPONDIENTES AL PRE TEST Y POST TEST

- i) INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN REGISTRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO PARA LA VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE LOS ÍTEMS QUE MENSURARÁN LA SISTEMATICIDAD DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO "ARS VERBA" Y SU ESTIMULACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA CREATIVIDAD.

Para la opinión en referencia además adjuntó: Sistematización del método didáctico-psicopedagógica "Ars Verba" y la Matriz de consistencia del proyecto de tesis.

Es por ello que ahora, en honor a la verdad, no tengo ningún inconveniente en expedirle la presente, a solicitud de la parte interesada, para los fines que estime pertinente.

Chachapoyas, 26 de agosto de 2010

	
Ldo. POLICARPIO CHAUCA VALQUI	
DNI	25852185

CONSTANCIA DE OPINIÓN DE EXPERTO

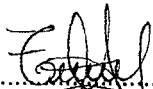
Por la presente, Lda. JUANITA MERCEDES TRIGOSO PUERTA, hace constar que, la señorita **Yoli Marleni Yrigoín Herrera**, Bachiller de la carrera profesional de Educación Primaria, Facultad de Educación de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, entre el 02 y el 06 de febrero del año en curso, considerándome como experto, solicitó mi opinión de modo que le permita determinar la **validez y confiabilidad** de los siguientes instrumentos de investigación:

- i) INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN PARA LA VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE LOS ÍTEMS PARA EVALUAR LA ESTIMULACIÓN EN EL PENSAMIENTO CRÍTICO, MEDIANTE EL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO "ARS VERBA" CORRESPONDIENTES AL PRE TEST Y POST TEST
- ii) INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN REGISTRO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO PARA LA VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE LOS ÍTEMS QUE MENSURARÁN LA SISTEMATICIDAD DEL MÉTODO DIDÁCTICO-PSICOPEDAGÓGICO "ARS VERBA" Y SU ESTIMULACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA CREATIVIDAD.

Para la opinión en referencia además adjuntó: Sistematización del método didáctico-psicopedagógica "Ars Verba" y la Matriz de consistencia del proyecto de tesis.

Es por ello que ahora, en honor a la verdad, no tengo ningún inconveniente en expedirle la presente, a solicitud de la parte interesada, para los fines que estime pertinente.

Chachapoyas, 26 de agosto de 2010

 Lda. JUANITA MERCEDES TRIGOSO PUERTA	
DNI	33407050