

**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TÍTULO DE LA TESIS
EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
205, OCALLÍ, LUYA, 2023**

Autora: Bach. Silvia Lili Mendoza Saucedo

Asesora: Mg. Maria Clarita Vergaray Ramirez

Registro: (.....)

CHACHAPOYAS – PERÚ

2023

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNTRM



ANEXO 3-H

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNTRM

1. Datos de autor 1

Apellidos y nombres (tener en cuenta las tildes): MENDOZA SAUCEDO SILVIA LILI
DNI N°: 43504344
Correo electrónico: silvialilimendoza.saucedo@gmail.com
Facultad: EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
Escuela Profesional: EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

Datos de autor 2

Apellidos y nombres (tener en cuenta las tildes): _____
DNI N°: _____
Correo electrónico: _____
Facultad: _____
Escuela Profesional: _____

2. Título de la tesis para obtener el Título Profesional

EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD,
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 205, @CALLI-LUYA 2023

3. Datos de asesor 1

Apellidos y nombres: VERGARAY RAMIREZ MARIA GUARITA
DNI, Pasaporte, C.E N°: 33402537
Open Research and Contributor-ORCID (<https://orcid.org/0000-0002-9670-0970>): 0009-0004-7157-0278

Datos de asesor 2

Apellidos y nombres: _____
DNI, Pasaporte, C.E N°: _____
Open Research and Contributor-ORCID (<https://orcid.org/0000-0002-9670-0970>): _____

4. Campo del conocimiento según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos- OCDE (ejemplo: Ciencias médicas, Ciencias de la Salud-Medicina básica-Inmunología)

https://catalogos.concytec.gob.pe/vocabulario/ocde_ford.html
según la org. para la cooperación y el desarrollo Económico: 5.03.00 Ciencias
sociales; 5.03.00 Ciencias de la Educ. 5.03.01 Educ. general.

5. Originalidad del Trabajo

Con la presentación de esta ficha, el(la) autor(a) o autores(as) señalan expresamente que la obra es original, ya que sus contenidos son producto de su directa contribución intelectual. Se reconoce también que todos los datos y las referencias a materiales ya publicados están debidamente identificados con su respectivo crédito e incluidos en las notas bibliográficas y en las citas que se destacan como tal.

6. Autorización de publicación

El(los) titular(es) de los derechos de autor otorga a la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas (UNTRM), la autorización para la publicación del documento indicado en el punto 2, bajo la *Licencia creative commons* de tipo BY-NC: Licencia que permite distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir de su obra de forma no comercial por lo que la Universidad deberá publicar la obra poniéndola en acceso libre en el repositorio institucional de la UNTRM y a su vez en el Registro Nacional de Trabajos de Investigación-RENATI, dejando constancia que el archivo digital que se está entregando, contiene la versión final del documento sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador.

Chachapoyas, 24.11.2023

Firma del autor 1

Firma del autor 2

Firma del Asesor 1

Firma del Asesor 2

DEDICATORIA

A Dios, a mis padres quienes me cuidaron y protegieron en todo momento, han sido mi faro en cada paso de mi camino. Sin su amor y sacrificio, no sería quien soy hoy. Gracias por bendecirme con su presencia y cuidado constante.

Silvia Lili

AGRADECIMIENTO

A mis padres, quienes me brindaron apoyo a lo largo de mi trayecto educativo y me permitieron alcanzar mi objetivo profesional gracias a sus invaluable bendiciones.

A las autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza, en especial a los profesionales de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, cuyas enseñanzas fueron fundamentales para la realización de este informe y contribuyeron significativamente a mi desarrollo en el ámbito educativo, ayudándome a superar obstáculos en mi investigación actual.

Asimismo, mi reconocimiento a la Lic. Nancy Guivin Pérez, directora de la Institución Educativa Inicial 205 de la comunidad de Ocallí, y a la profesora de aula a la Lic. Nancy Guivin Pérez, por brindarme la oportunidad de llevar a cabo mi investigación con notable éxito.

A mis asesoras, a la Mg. María Clarita Vergaray Ramírez y la Mg. Aydee Chávez Chochabot por el apoyo incondicional y el gran esfuerzo desplegado para lograr la meta trazada.

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ
DE MENDOZA**

**Ph. D. Jorge Luis Maicelo Quintana
RECTOR**

**Dr. Oscar Andrés Gamarra Torres
VICERRECTOR ACADÉMICO**

**Dra. María Nelly Luján Espinoza
VICERRECTORA DE INVESTIGACIÓN**

**Dr. Linder Cruz Rojas Gómez
DECANO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS



UNTRM

REGLAMENTO GENERAL
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 3-L

VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

El que suscribe el presente, docente de la UNTRM ()/Profesional externo (X), hace constar que ha asesorado la realización de la Tesis titulada EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 205, DICALI LUYA, 2023 del egresado SILVIA LILI MENDOZA SAUCEDO de la Facultad de EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE de esta Casa Superior de Estudios.

El suscrito da el Visto Bueno a la Tesis mencionada, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.

Chachapoyas, 24 de noviembre de 2023

Firma y nombre completo del Asesor
MARIA CLARITA VERGARA RAMIREZ

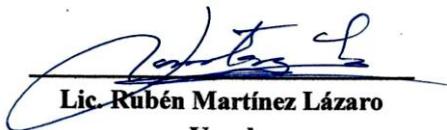
JURADOR EVALUADOR DE LA TESIS



Mg. Mario Rimachi Rodas
Presidente



Dra. Hilda Panduro Bazán de Lázaro
Secretario



Lic. Rubén Martínez Lázaro
Vocal

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS



UNTRM

REGLAMENTO GENERAL

PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 3-Q

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador de la Tesis titulada:

Educación Musical en el desarrollo de la creatividad, Institución Educativa Inicial 205, Orally, Yauca, 2023

presentada por el estudiante ()/egresado (X) Bach. Sibigili Mendoza Saucedo

de la Escuela Profesional de Educ. Inicial Intercultural Bilingüe

con correo electrónico institucional 4352434161@untrm.edu.pe

después de revisar con el software Turnitin el contenido de la citada Tesis, acordamos:

- La citada Tesis tiene 18 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es menor (X) / igual () al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM.
- La citada Tesis tiene _____ % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es mayor al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM, por lo que el aspirante debe revisar su Tesis para corregir la redacción de acuerdo al Informe Turnitin que se adjunta a la presente. Debe presentar al Presidente del Jurado Evaluador su Tesis corregida para nueva revisión con el software Turnitin.

Chachapoyas, 26 de octubre del 2023


SECRETARIO


PRESIDENTE


VOCAL

OBSERVACIONES:

.....
.....

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS



UNTRM

REGLAMENTO GENERAL
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 3-5

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

En la ciudad de Chachapoyas, el día 22 de noviembre del año 2023 siendo las 17:30 horas, el aspirante: Bach. Sibia Kili Mendoza Saucedo, asesorado por Mg. Maria Planita Vergara Ramirez defiende en sesión pública presencial () / a distancia () la Tesis titulada: Educación musical en el desarrollo de la creatividad, Institución Educativa Inicial 205, Ocalti, Luya, 2023, para obtener el Título Profesional de Lic. en Educ. Inic. Intercult. Bilingüa ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas; ante el Jurado Evaluador, constituido por:

Presidente: Mg. Mario Pi Machi Rojas
Secretario: Dra. Hilda Pantano Rosendo Lagano
Vocal: Lic. Ruben Martin Lagano

Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y métodos, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.

Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto de sustentación, para que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida a la sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

Aprobado () por Unanimidad () / Mayoría () Desaprobado ()

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en esta misma sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 19:00 horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.

Hilda Pantano Rosendo Lagano
SECRETARIO

Ruben Martin Lagano
VOCAL

Mario Pi Machi Rojas
PRESIDENTE

OBSERVACIONES:

ÍNDICE O CONTENIDO GENERAL

Autorización de Publicación de la Tesis en el Repositorio Institucional de la UNTRM	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas	v
Visto Bueno de la Asesora de la Tesis	vi
Jurado Evaluador de la Tesis	vii
Constancia Originalidad de la Tesis	xiii
Acta de Sustentación de la Tesis	ix
Índice o Contenido General	x
Índice de Tablas	xi
Índice de Figuras	xii
Resumen	xiii
Abstract	xiv
I. INTRODUCCIÓN	15
II. MATERIAL Y MÉTODOS	26
III. RESULTADOS	30
IV. DISCUSIÓN	38
V. CONCLUSIONES	41
VI. RECOMENDACIONES	42
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	43
ANEXOS	47

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Estudiantes de la edad de cinco años de la Institución Educativa Inicial 205 de Ocallí</i>	25
Tabla 2. <i>Operacionalización de la variable</i>	27
Tabla 3. <i>Pre test del nivel de desarrollo de la creatividad en fluidez y flexibilidad en la educación musical</i>	30
Tabla 4. <i>Post test del nivel de desarrollo de la creatividad en fluidez y flexibilidad en la educación musical</i>	32
Tabla 5. <i>Pre test del nivel de desarrollo de la creatividad en originalidad y elaboración en la educación musical</i>	33
Tabla 6. <i>Post test del nivel de desarrollo de la creatividad en originalidad y elaboración en la educación musical</i>	34
Tabla 7. <i>Pre test y post test de la educación musical y el desarrollo de la creatividad</i>	35
Tabla 8. <i>Prueba de hipótesis – T Student</i>	37

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Pre test del nivel de desarrollo de la creatividad en fluidez y flexibilidad en la educación musical</i>	31
Figura 2. <i>Post test del nivel de desarrollo de la creatividad en fluidez y flexibilidad en la educación musical</i>	32
Figura 3. <i>Pre test del nivel de desarrollo de la creatividad en originalidad y elaboración en la educación musical</i>	33
Figura 4. <i>Post test del nivel de desarrollo de la creatividad en originalidad y elaboración en la educación musical</i>	34
Figura 5. <i>Pre test y post test de la educación musical y el desarrollo de la creatividad</i>	36

RESUMEN

La educación musical en la edad preescolar desempeña un papel fundamental en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, fomentando habilidades como la coordinación, el ritmo y la expresión. Además, esta etapa temprana es crucial para estimular la creatividad innata de los niños, permitiéndoles explorar el mundo de la música de manera lúdica y divertida, la investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de la educación musical en el nivel de desarrollo de la creatividad de los niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial 205, Ocallí, Luya, 2023; con una población de 20 discentes sección única”, la indagación es de tipo pre experimental con un solo grupo, se aplicó fichas de observación validadas y confiables, estos instrumentos mostraron un alfa de Cronbach de 0,996. Los resultados indican que en la pre prueba los estudiantes se encuentran en el nivel regular y en el post test existe una mejora en las variables de estudio, así se aplicó la T Student que tuvo como resultado -14,772 con $p=0,000 < 0,05$; indicando que hay influencia significativa entre las variables, de esta forma se está aceptando la hipótesis alterna y refutando la nula.

Palabras claves. Educación musical, nivel de creatividad.

ABSTRACT

Musical education in preschool age plays a fundamental role in the cognitive and emotional development of children, promoting skills such as coordination, rhythm and expression. Furthermore, this early stage is crucial to stimulate children's innate creativity, allowing them to explore the world of music in a playful and fun way, thus the research had the objective of determining the influence of musical education on the level of development of the creativity of five-year-old children from the initial educational institution 205, Ocallí, Luya, 2023; with a population of 20 students, single section”, the investigation is pre-experimental with a single group, validated and reliable observation sheets were applied, these instruments provided a Cronbach's alpha of 0.996. The results indicate that in the pre-test the students are at the regular level and in the post-test there is an improvement in the study variables, thus the T Student was applied, which resulted in -14.772 with $p=0.000 < 0.05$; indicating that there is a significant influence between the variables, in this way the alternative hypothesis is accepted and the null hypothesis is refuted.

Keywords. Musical education, level of creativity.

I. INTRODUCCIÓN

n todo el mundo, la educación musical en los centros preescolares se basa en una amplia base de evidencia y conocimientos pedagógicos. Numerosos estudios y teorías avalan su importancia en el desarrollo de la creatividad infantil. Por ejemplo, la teoría de la inteligencia musical de Howard Gardner (2001) reconoce la música como una forma de inteligencia que se manifiesta desde una edad temprana, y que contribuye al desarrollo de habilidades como el pensamiento abstracto y la resolución de problemas, además, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, La Organización Científica y Cultural (UNESCO) ha destacado la relevancia de la educación musical en el contexto de la educación global. La UNESCO promueve la música como una herramienta para fomentar la diversidad cultural, la creatividad y la expresión artística, reconociendo que la música es un lenguaje universal que trasciende las fronteras culturales y lingüísticas; también se han desarrollado normas y directrices para la educación musical en la primera infancia. Según Huarcaya y Liñan (2018) las Organizaciones como la Sociedad Internacional para la Educación Musical (ISME) han establecido principios pedagógicos que abogan por la inclusión de la música en los programas educativos desde edades tempranas, enfatizando sus beneficios para el desarrollo integral de los niños, incluyendo aspectos cognitivos, emocionales y sociales. En América Latina, la educación musical en los niveles preescolares tiene sus raíces en la rica diversidad cultural y musical de la región. La música en América Latina no es sólo una forma de expresión, sino también un elemento fundamental de la identidad cultural de los pueblos latinoamericanos. Esto proporciona una base sólida para la inclusión de la educación musical en la primera infancia, esta diversidad musical se convierte en una fuente inagotable de inspiración para estimular la creatividad de los preescolares. Los niños pueden aprender a apreciar y participar activamente en la música de su región, fomentando un sentido de pertenencia cultural y respeto por las tradiciones locales; cada vez se reconoce más la importancia de la educación musical como medio para abordar los desafíos. social y promover la inclusión. En muchas comunidades marginadas de la región, los programas de educación musical han demostrado tener un impacto positivo al brindar oportunidades de desarrollo y empoderamiento a través de la música (Huarcaya y Liñan, 2018).

Perú es un país con una rica herencia musical que abarca desde las tradiciones indígenas hasta la influencia de la música española y africana (Vera, 2017). Esta diversidad musical se manifiesta en una amplia variedad de instrumentos y géneros musicales indígenas, como la zampoña, la quena, la cajita, el cajón peruano, entre otros. Esta riqueza musical

proporciona una base cultural sólida para la educación musical en la primera infancia. Los niños peruanos están expuestos a la música desde una edad temprana en contextos culturales y festivos, lo que crea una afinidad natural hacia la música y sienta las bases para la educación musical, el sistema educativo peruano también ha reconocido la importancia de la educación musical en la formación de los niños (Vera, 2017). La Ley General de Educación del Perú (Minedu, 2003) establece que la educación musical es un componente esencial de la educación básica y promueve la inclusión de la música en el currículo escolar desde el nivel inicial. Esta legislación sustenta la idea de que la educación musical no sólo es valiosa en sí misma, sino que también contribuye al desarrollo integral de los niños peruanos.

La presente investigación se justifica pues la educación musical en el nivel preescolar asume un papel fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes, avanzando en el mejoramiento de las capacidades imaginativas, mentales, profundas, sociales y coordinadas. A través de la música, se animan la percepción y el lenguaje, se potencian la articulación y la colaboración cercanas, se mejoran la coordinación y las facultades, se vigorizan el razonamiento dispar y la articulación individual, se refuerzan las habilidades de fijación y se sienta el establecimiento para el aprendizaje académico futuro, además de mejorarse la asociación con la cultura y la apreciación imaginativa. Así la educación musical en el entorno preescolar desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes, cultivando la imaginación y mejorando muchos movimientos mentales, profundos, sociales y coordinados. A través de la música se avanza en el desarrollo de la comprensión y el lenguaje, avanzando el florecimiento de una articulación y cooperación profundas. De la misma manera, se fortalece la coordinación del motor y se perfeccionan las facultades, mientras se anima el razonamiento diferente y se desarrolla una articulación individual novedosa. Esta escolarización también contribuye a un mayor desarrollo de las capacidades de fijación, sienta las bases para un aprendizaje académico más fundamentado de ahora en adelante y, por fin, mejora la asociación de los jóvenes con su legado social y cultiva una apreciación imaginativa de su entorno.

Nuestra región, también se encuentra inmerso en esta problemática, pues no todos los docentes son encargados de incentivar la educación musical en las instancias educativas, es por ello que se ha visto realizar el estudio con la siguiente interrogante ¿De qué manera la educación musical influye en el nivel de desarrollo de la creatividad de los estudiantes de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial 205, Ocallí, Luya 2023?, el

estudio tuvo como objetivo de determinar la influencia de la educación musical en el nivel de desarrollo de la creatividad de los niños de cinco años de edad de la instancia educativa inicial 205 de Ocallí. Los objetivos específicos fueron: primero, establecer el nivel de desarrollo de la creatividad en la fluidez y flexibilidad en la educación musical; segundo, identificar el nivel de desarrollo de la creatividad en originalidad y elaboración en la educación musical; tercero, estimar los resultados entre la educación musical y el nivel de creatividad para observar la significancia; como toda investigación debe contar con sus antecedentes, para esta indagación se ha visto por conveniente indicar:

Chele y Vallejo (2022), en su estudio que realizaron en Ecuador, estaba referido a la educación musical y al progreso de la creatividad de los discentes de preescolar entre 3 y 4 años, el objetivo de la indagación fue explicar la relación e influencia entre estas variables, se encuentra fundamentado en el paradigma constructivista con enfoque cualitativo, con método teórico y empíricos, su población fue 1 docente, 20 discentes y 20 padres de familia, consideraron una muestra aleatoria simple quedando 1 docente, 10 discentes y 5 padres de familia, tuvieron como instrumentos de apoyo la entrevista, la ficha de observación y la encuesta, así obtuvieron las siguientes conclusiones: Que, el 100% de los padres indicaban que sus hijos si escuchan música en las horas de clase que le sirve para motivarlos, los niños bailan al escuchar la música y a la vez demuestran mayor actitud en el desarrollo de sus actividades, utilizan materiales de su entorno al momento de bailar o cantar demostrando su iniciativa y creatividad, también un 80% han observado que sus hijos se han vuelto curiosos y el 100% indican que demuestran su creatividad y perseverancia al realizar sus actividades, finalmente, mencionan que la educación musical es un elemento indispensable para el desarrollo de la creatividad, así ambas variables se relacionan e influencia una a la otra. Quintana (2022), en su estudio relacionado a lenguaje musical y la locución oral para ayudar a la creatividad en la edad preescolar de 4 años en la I.E. Demetrio Grados Vásquez, en Castilla de Piura, tuvo como objetivo establecer la influencia de las variables mencionadas, utilizando un diseño pre experimental de nivel explicativo de enfoque cuantitativo, longitudinal, trabajado con una población de 63 y muestra de 20 discentes a través de la observación y una lista de cotejo, obtuvo los siguientes resultados: Que el nivel de expresión oral considerando la creatividad en el pre test del taller del lenguaje musical estaba en un inicio y proceso con 35% ambos (7 discentes cada uno) en logro estaba el 30% (6 niños); pero en el post test hubo cambios pues en inicio no hubo estudiantes, en proceso el 40% (8 niños) y en logro 60% (12 niños), con esto ha logrado demostrar que existen altas diferencias estadísticas,

con ello existe mejoramiento con el taller, concluyendo que si influye significativamente en la expresión oral considerando la creatividad el taller de lenguaje musical pues la T student es 21,68 con $p = 0,00 < 0,05$, con ello se impugna la indagación nula y recoge la que deseaba encontrar, con ello impulsa el lenguaje musical que apoya en gran medida por intermedio de la locución oral al desarrollo de la creatividad. Nagaro y Chauca (2021), en su investigación sobre la inteligencia musical en preescolar con edad de 5 años en la I.E. COVIMITA, Lima, su objetivo fue determinar la percepción de los docentes sobre la importancia de la música como herramienta para el progreso de los aprendizajes, considerando a la creatividad y otros aspectos, investigación cualitativa, de diseño descriptivo, con una población de 517 estudiantes y muestra 27 a cargo de 1 docente, como técnica utilizaron la entrevista y la observación y consideraron una guía de entrevista y ficha de observación como instrumentos, con ello llegaron a las conclusiones siguientes: Que, para desarrollar la inteligencia musical es necesario dividir el aula por sectores para las actividades musicales, en este caso el 92% estuvo bien dividido, el 8% estaba de manera regular y 0% muy bien; para la creación de sonidos el 23% de los docentes proporcionan los materiales, el 77% lo hacen de vez en cuando y ninguno lo hace en forma total; la motivación que tienen los niños a través de canciones por parte del docente es un 31% bien, un 23% muy bien y 46% regular, las actividades son acompañadas con canciones el 8% muy bien, el 15% bien y el 77% regular y se presenta música creativa un 8% muy bien, el 23% bien y el 69% regular; finalmente indican que se debe trabajar con estrategias de enseñanza para optimizar la inteligencia musical pues es importante para la creatividad de los discentes en su futuro. Benavides (2020,) en su investigación que se refiere a las actividades musicales y el progreso integral considerando la creatividad como elemento primordial para los discentes de preescolar con edad 4 años de la I.E. “Stella Maris” en Lima, tuvo como objetivo analizar el efecto del programa de actividades musicales en el progreso integral, con un enfoque cuantitativo, diseño pre experimental con pre prueba y post prueba, con una población de 31 estudiantes y su muestra fue 17, la técnica fue la observación, con una ficha de observación, de esta manera llega a las siguientes conclusiones: Que, en el preprueba el 88,2% el desarrollo integral, considerando la creatividad como elemento fundamental, se encuentra en inicio, el 11,8% en proceso y para logro esperado y logro destacado no tiene porcentaje, sin embargo en la post prueba el logro esperado y logro destacado obtiene el 41,2% y en proceso el 17,6%, en inicio ninguno; también indica que la media en la preprueba es 18,06 y en la post prueba es 50,82; en la mediana en un primer momento es

15 y en el segundo momento es 52, en ambos casos existe una diferencia significativa, finalmente considerando la T student con 14,723 y con $p=0,000<0,05$ acepta la hipótesis de investigación, aduciendo que el programa de actividades musicales tiene influencia en el desarrollo de la creatividad de los discentes.

Dentro de las bases teóricas que enriquece la presente investigación se tiene a la teoría Teoría de la Fluidez, Flexibilidad, Originalidad y Elaboración (FFOE): Esta teoría, desarrollada por Torrance (1962, citado por Jiménez *et al.*, 2007) que se enfoca en el desarrollo de las dimensiones de la creatividad mencionadas previamente. Esta teoría se utiliza a menudo en la evaluación de la creatividad y en la planificación de programas para el desarrollo de la misma.

En el caso de los niños de preescolar, se pueden realizar actividades que promuevan la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, así por ejemplo en:

- a. Fluidez: Se puede fomentar la fluidez en los niños de preescolar a través de juegos que estimulen su capacidad para generar ideas. Por ejemplo, se les puede pedir que nombren tantas cosas como puedan que empiecen con una letra determinada, o que inventen historias a partir de una imagen.
- b. Flexibilidad: La flexibilidad puede ser promovida en los niños de preescolar mediante actividades que les ayuden a cambiar de enfoque o perspectiva. Por ejemplo, se les puede pedir que dibujen un objeto desde diferentes ángulos, o que piensen en diferentes soluciones a un problema.
- c. Originalidad: La originalidad se puede fomentar en los niños de preescolar a través de actividades que los estimulen a pensar fuera de lo común. Por ejemplo, se les puede pedir que imaginen cómo sería un animal híbrido o que inventen un juego nuevo.
- d. Elaboración: La elaboración puede ser promovida en los niños de preescolar a través de actividades que los ayuden a desarrollar sus ideas. Por ejemplo, se les puede pedir que dibujen o construyan un objeto y luego agregar detalles y características adicionales para hacerlo más interesante.

Esta teoría puede ser utilizada como una herramienta para fomentar la creatividad y el desarrollo cognitivo en los niños de preescolar. Los juegos y actividades que promuevan estas cuatro dimensiones pueden ayudar a los niños a pensar de manera más creativa y a desarrollar su capacidad para resolver problemas y tomar decisiones (Jiménez *et al.*, 2007).

Para la educación musical se tiene autores que le dan definiciones, así Bernal y Calvo (2000) mencionaba que la educación musical es un campo de estudio que se orienta en enseñar a los estudiantes sobre la música y su importancia en la cultura y la sociedad. La educación musical puede incluir la enseñanza de habilidades musicales prácticas, como la lectura de textos, la proposición musical y la interpretación de instrumentos. También puede incluir la tradición de la música, la apreciación musical y la comprensión de cómo la música se relaciona con otras formas de arte y con la sociedad en general.

El desarrollo de la educación musical se debe considerar tres focos elementales, como son: la música y sus conceptos, el escucha armonioso y la praxis en la música, por lo tanto, la todo lo aprendido lo acompañara: estado de ánimo, elementos agónicos, canción, calidad de sonido, elementos, plano y superficie. Así el fundamento de la sustancia de la escolarización melódica en los niños es el discernimiento y articulación de las características sonoras, que serán abordadas desde el avance de la sensorialidad audible, la manifestación del ritmo del sonido, la atención plena del sonido y la voz cantada y hablada (Aronoff, 1974).

La educación musical puede ser impartida en una diversidad de contextos, desde la instrucción formal en escuelas y universidades, hasta clases privadas y programas comunitarios. Además, la educación musical puede ser utilizada como un instrumento para perfeccionar la disposición de vida de los individuos, ya que se ha demostrado que la música puede tener favores para la salud mental y emocional, de esta manera, la instrucción melódica dinamiza todos los recursos de la persona: reflexión, pensamiento inteligente y numérico, mente creativa, memoria, petición, imaginación, correspondencia y perfeccionamiento de las facultades, entre otros (Sosa, 2019).

Las dimensiones de la educación musical según Danjanovic (2003, citado en Chinchayo, 2018) menciona que tiene tres dimensiones: filosófica, emocional e intelectual. Primero la filosófica, se refiere a las interrogaciones primordiales sobre el entorno de la música, su función en la vida humana y la forma en que se debe enseñar y aprender (Ordoñez, 2018). Para Galindo (2017) se ocupa de la pregunta sobre qué es la música y cuál es su significado. Se puede argumentar que la música es un arte que expresa emociones y sentimientos, que es una forma de comunicación no verbal, o que es una manifestación de la creatividad humana. La respuesta a esta pregunta puede influir en la forma en que se enseña y se aprende la música en el aula. Tapia (2015) indicaba esta dimensión se preocupa por el papel que rescata la música en la vida humana. Se puede argumentar que la música tiene un valor intrínseco en sí misma, que es una forma de entretenimiento, que

puede ser una herramienta para el perfeccionamiento cognitivo y emocional, o que tiene un papel significativo en la construcción de la identificación cultural.

Por otro lado, se centra en la forma en que se enseña y se aprende la música. Se puede argumentar que la educación musical debe ser principalmente teórica, que se debe enfatizar la práctica instrumental o vocal, o que se debe hacer hincapié en la improvisación y la composición (Virtop Sorin, 2015). En segundo lugar, lo emocional, **Tecumseh** (2007) indicaba que tiene la capacidad de evocar emociones y sentimientos en los seres humanos. La educación musical puede ayudar a los escolares a desenvolver sus destrezas emocionales, tales como la capacidad de identificar y expresar sus propias emociones, así como la comprensión y empatía hacia las emociones de los demás.

Además, la educación musical también puede contribuir al desarrollo de la razón emocional, que se describe a la capacidad de reconocer, entender y manejar las emociones propias y de los demás. La práctica musical puede ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades como la autoestima, la confianza en sí mismos, la perseverancia, la resiliencia y la capacidad de trabajar en equipo, lo que puede tener un impacto positivo en su bienestar emocional y su éxito en la vida (Alfaro, 2009). De esta manera implica la comprensión y el desarrollo de la dimensión emocional de la música y cómo ésta puede afectar y enriquecer nuestras vidas. En tercer lugar, se tiene a lo intelectual, así Amaya (2014) indicaba que no solo implica la experiencia y la interpretación de la música, sino también el aprendizaje de las teorías y conceptos detrás de ella. La educación musical puede mejorar la capacidad cognitiva y el beneficio académico de los escolares. Los estudios han demostrado que la educación musical puede mejorar la memoria a corto y largo plazo, la concentración, la atención y la capacidad de resolución de problemas (Condezo, 2018).

Además, Condezo (2018) mencionaba que la educación musical puede ayudar a los escolares a desarrollar habilidades matemáticas, ya que la música está basada en principios matemáticos como el ritmo, la duración y la armonía. También puede mejorar las habilidades lingüísticas, ya que la música utiliza el lenguaje como medio de comunicación y expresión.

Por otra parte, el desarrollo de la creatividad en los niños se refiere a fomentar su capacidad para generar ideas, soluciones y productos originales e innovadores. La creatividad es una habilidad cognitiva compleja que permite a los niños pensar de manera no convencional, resolver problemas de manera creativa y expresarse de forma artística (Palacios y Ruiz, 2019). De acuerdo a Peña (2018) cuando se desarrolla la creatividad en

los niños, se les anima a pensar fuera de la caja, a hacer conexiones inesperadas, a considerar múltiples perspectivas y a experimentar con nuevas ideas y materiales. También se les enseña a tomar riesgos, a ser curiosos y a encontrar soluciones creativas a los desafíos que se les presentan. El desarrollo de la creatividad en los niños tiene muchos beneficios, incluyendo el fomento de la autoestima, la mejora de las habilidades sociales y emocionales, el aumento de la capacidad de resolución de problemas y la promoción del pensamiento crítico. Además, puede ser una fuente de alegría y satisfacción personal para los niños, ya que les permite expresarse de manera única y auténtica (Palacios y Ruiz, 2019).

Las dimensiones del desarrollo de la creatividad de acuerdo a Torrance (1962, citado por Jiménez *et al.*, 2007) existen varias dimensiones del desarrollo de la creatividad, que se han identificado en la literatura sobre el tema. A continuación: el primero es la Fluidez: se refiere a la capacidad de generar una gran cantidad de ideas en un corto período de tiempo. Los niños que son hábiles en esta dimensión pueden pensar rápidamente y sin restricciones, lo que les permite producir una gran cantidad de ideas únicas y novedosas (Santaella, 2006). En el desarrollo creativo de los niños, la fluidez se refiere a la capacidad de generar una gran cantidad de ideas, soluciones o respuestas en un corto período de tiempo. Se trata de una dimensión importante de la creatividad, ya que permite a los niños pensar de manera libre y sin restricciones, lo que les permite producir una gran cantidad de ideas únicas y novedosas (Peña, 2018). Los niños que son hábiles en la fluidez pueden generar un gran número de ideas en un corto período de tiempo y sin sentirse limitados por las normas o restricciones convencionales. Esto les permite pensar de manera más creativa y encontrar soluciones innovadoras a los desafíos que se les presentan (Jiménez *et al.*, 2007). En segundo lugar, está la flexibilidad: se refiere a la capacidad de cambiar de perspectiva y adaptarse a nuevas situaciones. Los niños que son hábiles en esta dimensión son capaces de considerar múltiples perspectivas y soluciones, lo que les permite encontrar nuevas formas de abordar los problemas (Abad y Farfán, 2019). En el desarrollo creativo de los niños, la flexibilidad se refiere a la capacidad de cambiar de perspectiva y adaptarse a nuevas situaciones. La flexibilidad es una dimensión importante de la creatividad, ya que permite a los niños considerar múltiples perspectivas y soluciones, lo que les permite encontrar nuevas formas de abordar los problemas (Jiménez *et al.*, 2007). Los niños que son hábiles en la flexibilidad pueden considerar múltiples perspectivas y soluciones para un problema determinado. Esto les permite adaptarse a diferentes situaciones y abordar los problemas de una manera novedosa y creativa. Por

ejemplo, si se les presenta un problema que parece tener una sola solución obvia, los niños con habilidades de flexibilidad pueden pensar fuera de lo común y encontrar soluciones alternativas que quizás otros no hayan considerado (Peña, 2018). Además, la flexibilidad también les permite a los niños experimentar y probar diferentes enfoques para resolver un problema, lo que les ayuda a desarrollar su capacidad de pensamiento crítico y creativo. Al ser flexibles, los niños pueden aprender a tolerar la ambigüedad y la incertidumbre, lo que les permitirá adaptarse mejor a los cambios en su entorno y en sus vidas (Palacios y Ruiz, 2019). En tercer lugar, está la originalidad: se refiere a la capacidad de generar ideas nuevas y únicas. Los niños que son hábiles en esta dimensión son capaces de pensar fuera de la caja y encontrar soluciones innovadoras a los desafíos que se les presentan (Cánepa y Evans, 2015). En el desarrollo creativo de los niños, la originalidad se refiere a la capacidad de generar ideas o soluciones nuevas y únicas que no han sido consideradas anteriormente. La originalidad es una dimensión importante de la creatividad, ya que permite a los niños pensar de manera innovadora y encontrar soluciones que sean diferentes y únicas (Jiménez *et al.*, 2007). Así de acuerdo con Peña (2018) los niños que son hábiles en la originalidad pueden generar ideas que son únicas y no han sido pensadas antes. Esto les permite pensar de manera más creativa y encontrar soluciones innovadoras a los desafíos que se les presentan (Palacios y Ruiz (2019). Por ejemplo, si se les pide a los niños que dibujen una imagen de un animal, aquellos que tienen habilidades en la originalidad pueden dibujar animales imaginarios o mezclas de animales que nunca antes se han visto (Jiménez *et al.*, 2007). Además, la originalidad también les permite a los niños expresarse de manera única y personal, lo que les ayuda a desarrollar su identidad creativa y artística. A medida que los niños cultivan su originalidad, aprenden a valorar su propia voz y perspectiva únicas, lo que les permite crear obras de arte y soluciones que sean verdaderamente únicas y personales (Cánepa y Evans, 2015). En cuarto lugar, se encuentra la elaboración: se refiere a la capacidad de desarrollar y expandir las ideas. Los niños que son hábiles en esta dimensión son capaces de llevar sus ideas más allá y desarrollarlas en soluciones completas y detalladas (Santaella, 2006). En el desarrollo creativo de los niños, la elaboración se refiere a la capacidad de desarrollar y detallar ideas o soluciones en profundidad. La elaboración es una dimensión importante de la creatividad, ya que permite a los niños profundizar en sus ideas y explorar diferentes aspectos y posibilidades (Abad y Farfán, 2019). Los niños que son hábiles en la elaboración pueden desarrollar y detallar sus ideas con mayor profundidad y complejidad. Esto les permite explorar diferentes perspectivas y aspectos

de sus ideas, lo que a su vez les ayuda a generar soluciones más completas y sofisticadas (Cánepa y Evans, 2015). Además, la elaboración también les permite a los niños refinar sus ideas y soluciones, lo que les ayuda a crear trabajos de mayor calidad y efectividad. Al ser hábiles en la elaboración, los niños pueden tomar sus ideas y llevarlas a un nivel más profundo de desarrollo, lo que les permite crear trabajos de mayor impacto y significado (Jiménez *et al.*, 2007). Finalmente, se considera la hipótesis de investigación que indica que al aplicar el taller de educación musical influye en el nivel de desarrollo de la creatividad de los niños(as) de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial 205, Ocallí, 2023.

II. MATERIAL Y MÉTODOS

2.1. Diseño de investigación.

Se ha utilizado el diseño pre experimental de pre test y post test de un solo grupo, de enfoque cuantitativo, a la vez es importante analizar las consecuencias que genera cuando se manipula la variable independiente en la dependiente (Hernández *et al.*, 2014), de esta forma su esquema es:

Ge: O1 X O2

Donde:

Ge: Grupo experimental

O₁: Ficha de observación (Pre test).

O₂: Ficha de observación (Post test).

X : Educación musical (Estímulo).

2.2. Población muestra y muestreo

2.2.1. Población muestral

Quedó conformada por 20 niños(as) de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial 205.

Tabla 1

Estudiantes de la edad de cinco años de la Institución Educativa Inicial 205 de Ocallí.

Edad	Sección	Estudiantes		Total
		Varones	Mujeres	
Cinco	Única	10	10	20

Fuente. Nóminas de matrícula

2.2.2. Muestreo

En la indagación se consideró el muestreo no probabilístico (Hernández *et al.*, 2014), teniendo en cuenta que los niños de cinco años participaron en el estudio.

Variables

Independiente: Educación musical

La enseñanza de la música en los centros preescolares se centra en ofrecer experiencias melódicas enriquecedoras y animadas a los niños. Esto podría incluir cantar melodías, tocar instrumentos de percusión simples, aprender a seguir ritmos y ejemplos, moverse y moverse al ritmo de la música, escuchar y reconocer otros estilos y tipos melódicos, entre otras actividades (Tapia, 2015).

El objetivo principal de la educación musical en preescolar es proporcionar a los niños una base sólida para fomentar su aprecio por la música, así como fomentar habilidades mentales, sociales, profundas y reales. La música puede ayudar a los jóvenes a trabajar su concentración, memoria, coordinación motora, habilidades relacionales y cooperación, así como animar su innovación, articulación individual y audacia (Ordoñez, 2018).

Dependiente: Desarrollo de la creatividad

La mejora de la inventiva en la edad preescolar alude a cultivar la capacidad de los niños para producir pensamientos únicos, inventivos y notables, así como su capacidad para articular sus pensamientos de forma imaginativa a través de la artesanía, el juego y diferentes ejercicios (Cánepa y Evans, 2015).

Así, el avance de la imaginación en la edad preescolar es fundamental para el desarrollo y superación general de los más pequeños. Al brindarles un clima estimulante y empoderador, se les ofrece la oportunidad de investigar y comunicar su imaginación de manera abierta y real (Jiménez *et al.*, 2007).

2.3. Variables de estudio

Tabla 2

Operacionalización de la variable

Variables	Conceptual	Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica e Instrumento
Variable independiente Educación musical	Es un proceso educativo que tiene como objetivo el desarrollo integral del individuo a través de la música. Se enfoca en enseñar habilidades musicales, así como en fomentar la apreciación y comprensión de la música como forma de arte. (Tapia, 2015).	Se aplicará la ficha de observación a los estudiantes de la institución para conocer el nivel de desarrollo de la creatividad.	Filosófica	Analizando la forma de enseñar y aprender la educación musical	1 - 3	Observación. Ficha de observación.
			Emocional	Evoca sus sentimientos y emociones en la ejecución musical.	4 - 6	
			Intelectual	Desarrolla diversas habilidades para la ejecución musical.	7 - 10	
Variable dependiente Desarrollo de la creatividad	Es generar nuevas ideas, pensamientos y soluciones a problemas de manera original e innovadora (Jiménez <i>et al.</i> , 2007).		Fluidez	Genera ideas, respuestas y soluciones a un problema dado.	11-13	
			Flexibilidad	Es capaz de adaptarse a diferentes situaciones y cambiar sus estrategias para resolver el problema dado.	15-19	
			Originalidad	Inventa nuevas palabras o expresiones y las utiliza en diversas situaciones.	20-22	
			Elaboración	Es capaz de profundizar una idea y agrega detalles demostrando mayor habilidad.	23-25	

2.4. Métodos

Método hipotético deductivo, pues considerando a Hernández *et al*, (2014), este método se ha utilizado para confirmar o descartar la teoría que surge en la exploración, con esto se observa lo que se ha examinado y posteriormente se darán los fines perfilados por la conjetura planteada, simultáneamente, se tuvo las experiencias de las actividades de aprendizaje, esto le da una objetividad al trabajo

2.4.1. Técnicas

Observación. Esta técnica fue aplicada para observar adecuadamente el proceso de la educación musical y con ello podré ver si realmente existe o no la influencia en el desarrollo de la creatividad (Cori y Espinoza, 2015).

2.4.2. Instrumentos

Ficha de observación. Con este instrumento, se ha recogido las reseñas de la información y la manera de su locución oral, ya sea inteligible o no, pues Cámara (2015) menciona que la pesquisa recogida en la ficha de observación, se procesa para ver las resultas estén adecuados o no.

2.4.3. Procedimiento

En primer lugar, se procedió a solicitar autorización a la institución educativa para ejecutar la investigación, en segundo lugar, se seleccionó el conjunto de niños que participaron en la indagación, en tercer lugar, se adecuo la ficha de observación de acuerdo a las observaciones vertidas por el docente de aula o por los expertos, en cuarto lugar, se aplicó el pretest y se procesó los resultados, en quinto lugar, se realizó las actividades de aprendizaje, en sexto lugar, se aplicó el post test y se procesó las derivaciones, en séptimo lugar, las derivaciones de la primera reflexión y segunda información se procesaron para comprobar el influjo de una variable sobre la otra, definitivamente se discutieron y se dieron las consumaciones de la averiguación ejecutada.

2.4.4. Validez y confiabilidad

Validez

El instrumento que se presenta esta validado por criterio de especialistas o expertos los cuales verificaron la escala de valor que se propuso para las interrogantes dándole mayor credibilidad.

Confiabilidad

Se tomará en cuenta el grado de madurez de los ítems para obtener una buena fiabilidad y con ello se pueda proceder a asegurar la legitimidad y confiabilidad del instrumento.

2.5. Análisis de datos

La estadística descriptiva se realizó para la presentación de tablas y figuras que fueron desarrolladas e descifradas de acuerdo a los datos almacenados en la averiguación por el Excel y el SPSS V. 23, en la estadística inferencial con respecto a la prueba de hipótesis se ha utilizado la T de Student pues ha dependido de la prueba de normalidad para comprobar la hipótesis de investigación.

III. RESULTADOS

La observación realizada en los discentes de 5 años de edad de la institución educativa 205 de Ocallí a través de las fichas de observación y considerando sus variables y sus ítems establecidos han proporcionado la confiabilidad del alfa de Cronbach como resultado:

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,966	24

Ahora podemos mencionar que la consistencia interna del instrumento es muy buena.

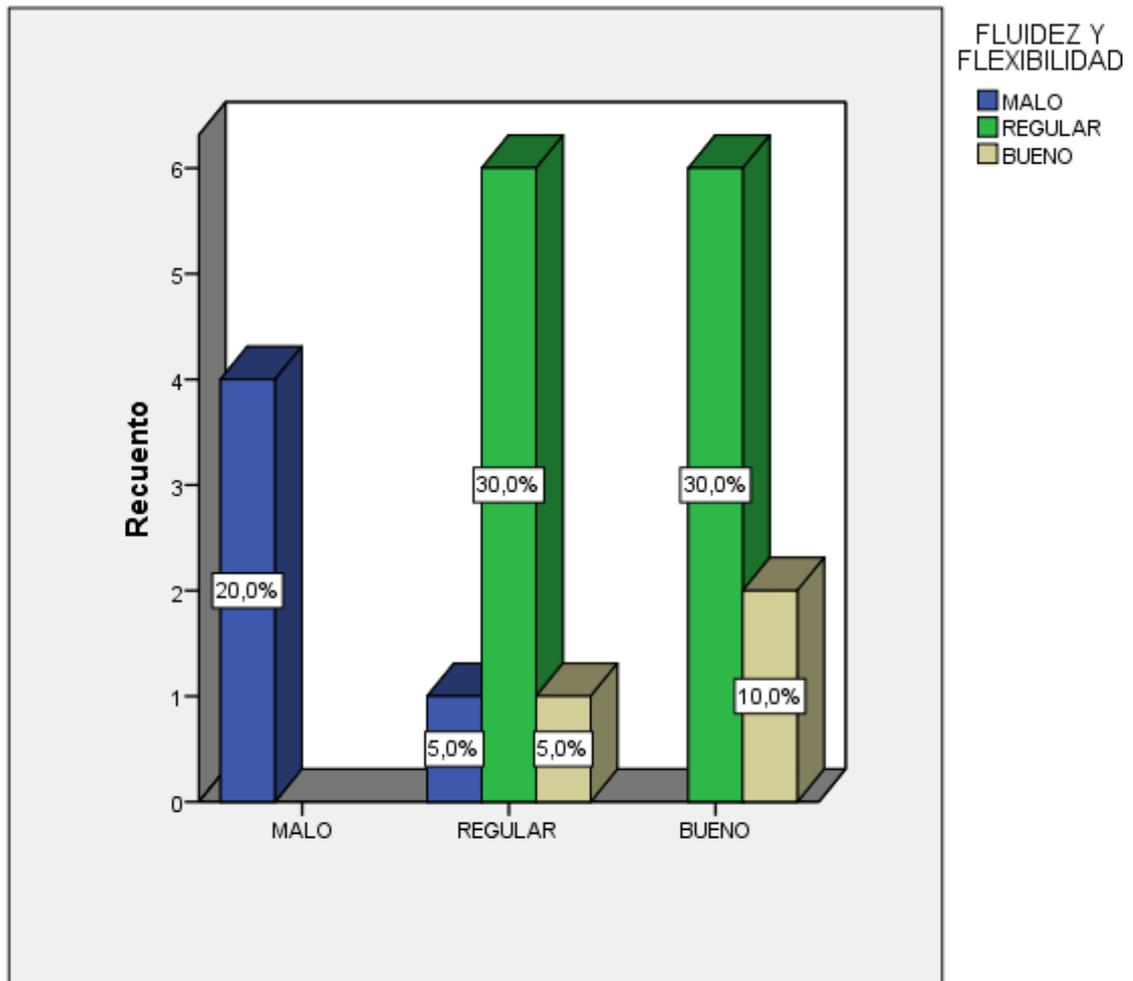
Tabla 3

Pre test del nivel de desarrollo de la creatividad en fluidez y flexibilidad en la educación musical

			FLUIDEZ - FLEXIBILIDAD			Total
			MALO	REGULAR	BUENO	
EDUCACION MUSICAL	MALO	Recuento	4	0	0	4
		% dentro de PREEDUCMUS (agrupado)	100,0%	0,0%	0,0%	100%
		% dentro de PREFLUFLEX (agrupado)	80,0%	0,0%	0,0%	20%
		% del total	20,0%	0,0%	0,0%	20%
REGULAR		Recuento	1	6	1	8
		% dentro de PREEDUCMUS (agrupado)	12,5%	75,0%	12,5%	100%
		% dentro de PREFLUFLEX (agrupado)	20,0%	50,0%	33,3%	40%
		% del total	5,0%	30,0%	5,0%	40%
BUENO		Recuento	0	6	2	8
		% dentro de PREEDUCMUS (agrupado)	0,0%	75,0%	25,0%	100%
		% dentro de PREFLUFLEX (agrupado)	0,0%	50,0%	66,7%	40%
		% del total	0,0%	30,0%	10,0%	40%
Total		Recuento	5	12	3	20
		% dentro de PREEDUCMUS (agrupado)	25,0%	60,0%	15,0%	100%
		% dentro de PREFLUFLEX (agrupado)	100,0%	100,0%	100,0%	100%
		% del total	25,0%	60,0%	15,0%	100%

Figura 1

Pre test del nivel de desarrollo de la creatividad en fluidez y flexibilidad en la educación musical



En el pre test observamos que el 30% entre la educación musical y la fluidez y la flexibilidad existen 6 estudiantes que se encuentran en regular y bueno en cada uno de las escalas significando que la docente realiza actividades académicas para lograr el nivel de creatividad de los discentes a través de la música, pero es necesario comprender que el 20% todavía falta que tome conciencia en estas actividades.

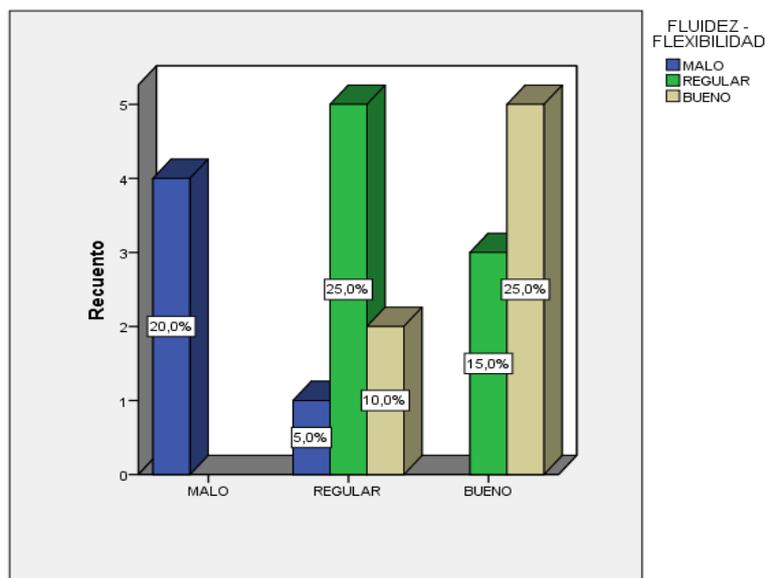
Tabla 4

Post test del nivel de desarrollo de la creatividad en fluidez y flexibilidad en la educación musical

			FLUIDEZ-FLEXIBILIDAD			Total
			MALO	REGULAR	BUENO	
EDUCACION MUSICAL	MALO	Recuento	4	0	0	4
		% dentro de POSTEDUCMUS (agrupado)	100,0%	0,0%	0,0%	100,0%
		% dentro de POSFLUFLEX (agrupado)	80,0%	0,0%	0,0%	20,0%
		% del total	20,0%	0,0%	0,0%	20,0%
	REGULAR	Recuento	1	5	2	8
		% dentro de POSTEDUCMUS (agrupado)	12,5%	62,5%	25,0%	100,0%
		% dentro de POSFLUFLEX (agrupado)	20,0%	62,5%	28,6%	40,0%
		% del total	5,0%	25,0%	10,0%	40,0%
	BUENO	Recuento	0	3	5	8
		% dentro de POSTEDUCMUS (agrupado)	0,0%	37,5%	62,5%	100,0%
		% dentro de POSFLUFLEX (agrupado)	0,0%	37,5%	71,4%	40,0%
		% del total	0,0%	15,0%	25,0%	40,0%
Total	Recuento	5	8	7	20	
	% dentro de POSTEDUCMUS (agrupado)	25,0%	40,0%	35,0%	100,0%	
	% dentro de POSFLUFLEX (agrupado)	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	
	% del total	25,0%	40,0%	35,0%	100,0%	

Figura 2

Post test del nivel de desarrollo de la creatividad en fluidez y flexibilidad en la educación musical.



En el post test se ha visto que al realizar el taller se observó que hubo un aumento pues se obtuvo el 25 % (5 estudiantes) para el nivel regular y bueno para cada uno de los niveles, con ello se puede indicar que el taller es buena opción para las variables en estudio.

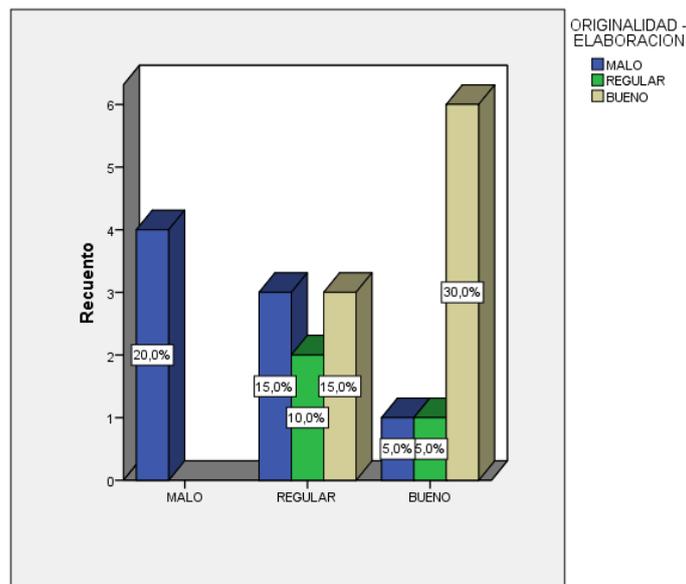
Tabla 5

Pre test del nivel de desarrollo de la creatividad en originalidad y elaboración en la educación musical

			ORIGINALIDAD Y ELABORACION			Total
			MALO	REGULAR	BUENO	
EDUCACION MUSICAL	MALO	Recuento	4	0	0	4
		% dentro de PREEDUCMUS (agrupado)	100,0%	0,0%	0,0%	100,0%
		% dentro de PREORIGELA (agrupado)	50,0%	0,0%	0,0%	20,0%
		% del total	20,0%	0,0%	0,0%	20,0%
	REGULAR	Recuento	3	2	3	8
		% dentro de PREEDUCMUS (agrupado)	37,5%	25,0%	37,5%	100,0%
		% dentro de PREORIGELA (agrupado)	37,5%	66,7%	33,3%	40,0%
		% del total	15,0%	10,0%	15,0%	40,0%
	BUENO	Recuento	1	1	6	8
		% dentro de PREEDUCMUS (agrupado)	12,5%	12,5%	75,0%	100,0%
		% dentro de PREORIGELA (agrupado)	12,5%	33,3%	66,7%	40,0%
		% del total	5,0%	5,0%	30,0%	40,0%
Total	Recuento	8	3	9	20	
	% dentro de PREEDUCMUS (agrupado)	40,0%	15,0%	45,0%	100,0%	
	% dentro de PREORIGELA (agrupado)	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	
	% del total	40,0%	15,0%	45,0%	100,0%	

Figura 3

Pre test del nivel de desarrollo de la creatividad en originalidad y elaboración en la educación musical



Se observa en el pre test de originalidad y elaboración se encuentra en el nivel bueno pues el 30% (6 estudiantes) están aptos para la educación musical que se realiza en las actividades académicas, sin embargo, el 15% se encuentra en un nivel regular.

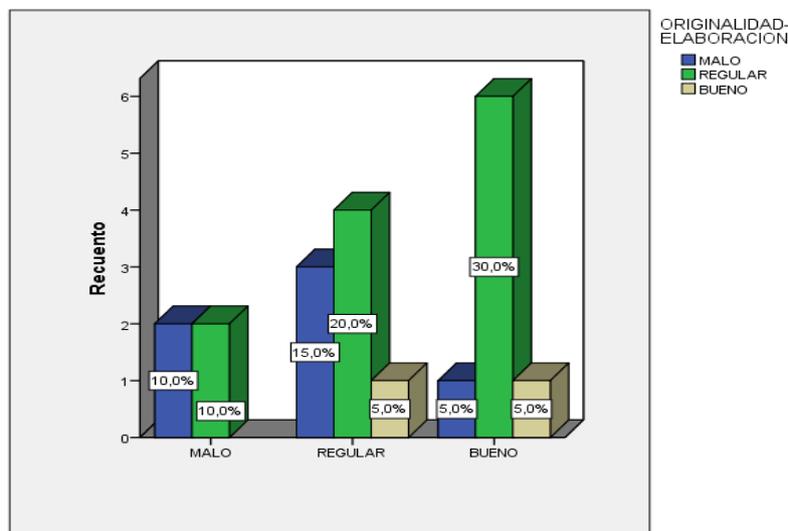
Tabla 6

Post test del nivel de desarrollo de la creatividad en originalidad y elaboración en la educación musical

		ORIGINALIDAD Y ELABORACIÓN			Total	
		MALO	REGULAR	BUENO		
EDUCACION MUSICAL	MALO	Recuento	0	2	0	4
		% dentro de POSTEDUCMUS (agrupado)	0,0%	50,0%	0,0%	100,0%
		% dentro de POSTORIELA (agrupado)	0,0%	16,7%	0,0%	20,0%
		% del total	0,0%	10,0%	0,0%	20,0%
	REGULAR	Recuento	1	4	1	8
		% dentro de POSTEDUCMUS (agrupado)	12,5%	50,0%	12,5%	100,0%
		% dentro de POSTORIELA (agrupado)	50,0%	33,3%	50,0%	40,0%
		% del total	5,0%	20,0%	5,0%	40,0%
	BUENO	Recuento	1	6	1	8
		% dentro de POSTEDUCMUS (agrupado)	12,5%	75,0%	12,5%	100,0%
		% dentro de POSTORIELA (agrupado)	50,0%	50,0%	50,0%	40,0%
		% del total	5,0%	30,0%	5,0%	40,0%
Total	Recuento	6	2	2	20	
	% dentro de POSTEDUCMUS (agrupado)	30,0%	10,0%	10,0%	100,0%	
	% dentro de POSTORIELA (agrupado)	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	
	% del total	30,0%	10,0%	10,0%	100,0%	

Figura 4

Post test del nivel de desarrollo de la creatividad en originalidad y elaboración en la educación musical



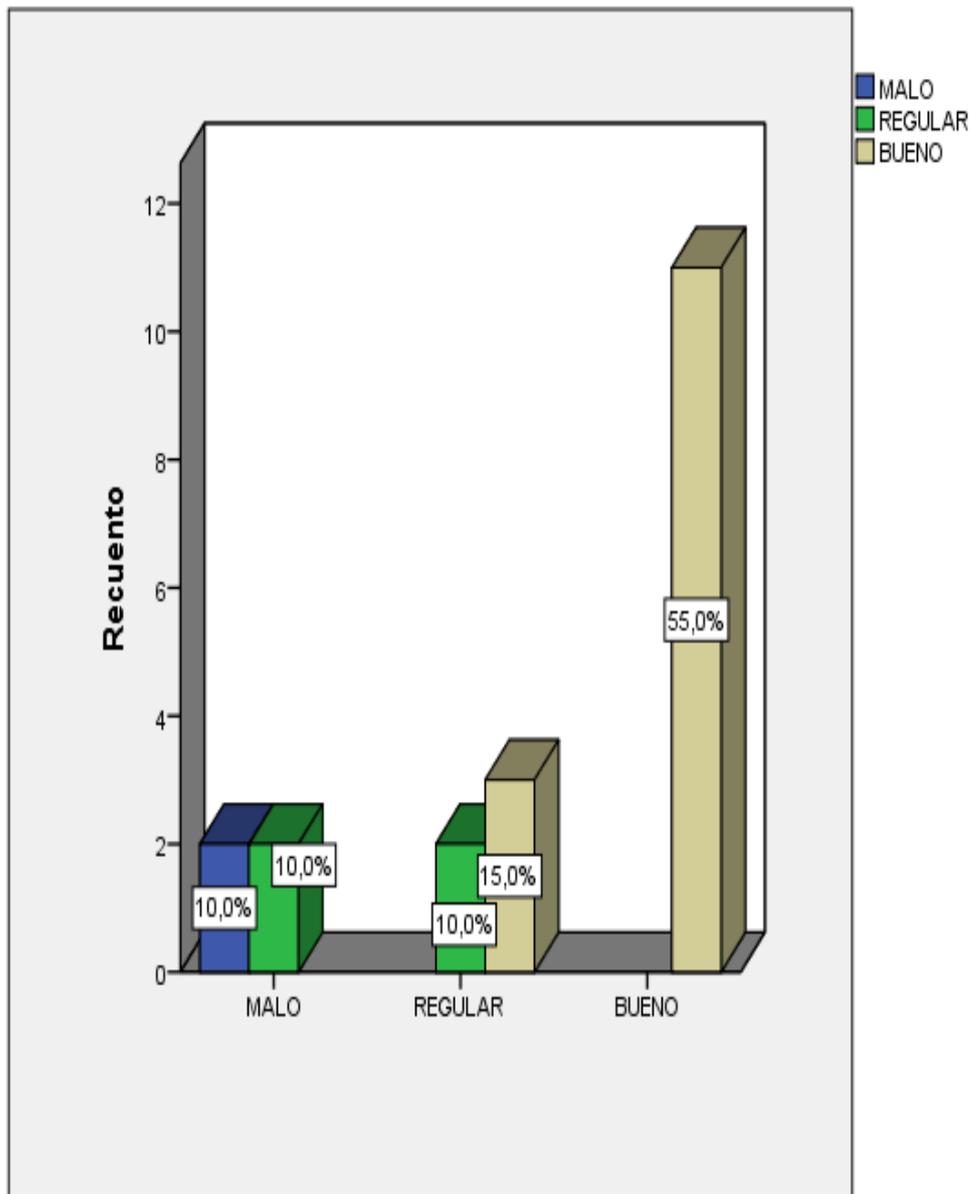
Se observa que el post test hubo un aumento en el nivel bueno, pues 30% (6 estudiantes) incrementaron su nivel de creatividad, a la vez el 20% (4 estudiantes) se encuentran en el nivel regular indicando que el taller realizado es bueno para mejorar el nivel de desarrollo de la creatividad a través de la educación musical.

Tabla 7*Pre test y post test de la educación musical y el desarrollo de la creatividad*

		POSTAMBOSVARIABLES (agrupado)			Total		
		MALO	REGULAR	BUENO			
PRETESTAMBOSVARIABLES (agrupado)	MALO	Recuento	2	2	0	4	
		% dentro de					
		PRETESTAMBOSVARIABLES (agrupado)	50,0%	50,0%	0,0%	100,0%	
		% dentro de					
		POSTAMBOSVARIABLES (agrupado)	100,0%	50,0%	0,0%	20,0%	
		% del total	10,0%	10,0%	0,0%	20,0%	
		REGULAR	Recuento	0	2	3	5
			% dentro de				
		PRETESTAMBOSVARIABLES (agrupado)	0,0%	40,0%	60,0%	100,0%	
		% dentro de					
	POSTAMBOSVARIABLES (agrupado)	0,0%	50,0%	21,4%	25,0%		
	% del total	0,0%	10,0%	15,0%	25,0%		
	BUENO	Recuento	0	0	11	11	
		% dentro de					
	PRETESTAMBOSVARIABLES (agrupado)	0,0%	0,0%	100,0%	100,0%		
	% dentro de						
	POSTAMBOSVARIABLES (agrupado)	0,0%	0,0%	78,6%	55,0%		
	% del total	0,0%	0,0%	55,0%	55,0%		
Total		Recuento	2	4	14	20	
		% dentro de					
		PRETESTAMBOSVARIABLES (agrupado)	10,0%	20,0%	70,0%	100,0%	
		% dentro de					
		POSTAMBOSVARIABLES (agrupado)	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	
		% del total	10,0%	20,0%	70,0%	100,0%	

Figura 5

Pre test y post test de la educación musical y el desarrollo de la creatividad



Se observa que la comparación entre el pre test y el post test existe en el nivel bueno el 55% (11 estudiantes), en el nivel regular y bueno es el 15% (3 estudiantes), el resto se encuentra entre malo y regular 10% (6 estudiantes), de esta forma se indica que el taller realizado es bueno para mejorar el nivel de desarrollo de la creatividad a través de la educación musical.

Tabla 8

Prueba de hipótesis

H₁: Si aplicamos el taller de educación musical influirá en el nivel de desarrollo de la creatividad de los niños(as) de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial 205, Ocallí, 2023.

H₀: Si aplicamos el taller de educación musical no influirá en el nivel de desarrollo de la creatividad de los niños(as) de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial 205, Ocallí, 2023.

	Prueba de muestras emparejadas							
	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
			Inferior	Superior				
PRETEST AMBAS VARIABLES - POST TEST AMBAS VARIABLES	-10,350	3,133	,701	-11,816	-8,884	-14,772	19	,000

Al realizar la T-Student se tiene como resultado -14,772 con $p=0,000 < 0,05$, indicando que hay influencia significativa entre las variables, de esta forma se está aceptando la hipótesis alterna y refutando la nula.

IV. DISCUSIÓN

La convergencia de los datos previos a la prueba y las conclusiones de la investigación realizada por Chele y Vallejo (2022) en Ecuador proporciona una comprensión profunda de la correlación entre la educación musical y la estimulación de la creatividad en niños en edad preescolar. En el pretest (Tabla 3) se destaca que el 75% de los estudiantes ha demostrado un grado aceptable de competencia en fluidez y flexibilidad, lo que indica que el docente ha incorporado actividades relacionadas con la música que favorecen el desarrollo de la creatividad. Sin embargo, es crucial para la función que el 20% de los estudiantes aún no hayan participado completamente en estos encuentros melódicos, lo que plantea dudas sobre cómo incluir de manera más integral a todos los estudiantes suplentes en estas valiosas puertas abiertas dentro del salón de clases, las secuelas del concentrado de Chele. y Vallejo apoyan firmemente la importancia de la educación musical en el desarrollo de la imaginación en niños en edad preescolar. Según este estudio, cada uno de los tutores analizados muestra que sus hijos prestan atención a la música en la escuela y que esto constituye una mejora persuasiva. Además, los jóvenes muestran una perspectiva más edificante hacia sus diligencias y muestran un límite evidente en cuanto a impulso e imaginación al involucrar los recursos en su situación actual mientras participan en ejercicios melódicos como moverse y cantar. Asimismo, el 80% de los padres ha notado un aumento en la curiosidad de sus hijos, y todos los encuestados reportan que sus hijos demuestran habilidades creativas y perseverancia decidida en sus actividades. Estos resultados corroboran la premisa de que la educación musical es un componente esencial para estimular la creatividad durante la etapa inicial de la niñez.

Quintana (2022), quien también investigó la conexión entre el lenguaje melódico y la imaginación desde la educación preescolar, observó un aumento significativo en el grado de innovación, particularmente en los componentes de familiaridad y adaptabilidad, tras la cooperación en el estudio. del lenguaje melódico. Esto se demostró en el estudio por un aumento del 62,5% (Tabla 4) en el nivel de estudiantes que alcanzaron un nivel "excelente" de imaginación en la prueba posterior, lo que sugiere que el estudio podría ser una herramienta muy rentable para fomentar la innovación en esta reunión de jóvenes. Así, en el estudio de Quintana se identificó un cambio notable en los niveles de expresión oral considerando la creatividad luego de participar en el taller de lenguaje musical, con un aumento del 60% en el número de estudiantes que alcanzaron el nivel "rendimiento". en expresión oral en el post test. Estos resultados apoyan la idea de que el taller de

lenguaje musical influye positivamente en el desarrollo de la creatividad y la expresión oral en estudiantes de preescolar, como se evidencia en los resultados del post test, y sugieren que este tipo de taller puede ser una herramienta efectiva para promover estas habilidades en el contexto de la educación preescolar.

Nagaro y Chauca (2021), con el propósito de evaluar la percepción de los docentes sobre la utilidad de la música como herramienta en el desarrollo de habilidades en niños de preescolar, obtuvieron resultados que revelaron que existe una alta disposición por parte de los docentes para integrar la música. en el aula, 92% de ellos divide adecuadamente el espacio para las actividades musicales. Sin embargo, se identificaron importantes áreas de mejora. Por ejemplo, sólo el 23% de los profesores proporciona regularmente materiales para la creación de sonidos, y la motivación a través de canciones fue calificada como "buena" por el 31%, mientras que el 46% la consideró "regular". . Además, en esta investigación se observó variabilidad en la preparación de los estudiantes para la educación musical, ya que el 66,7% (Tabla 5) se encuentra en un nivel "regular"; Estos hallazgos subrayan la necesidad de abordar estas deficiencias para optimizar la inteligencia musical. y fomentar la creatividad de los estudiantes en su futuro educativo. Benavides (2020), quien se centró en las actividades musicales y su impacto en el progreso integral, destaca que, en el pretest, el 88,2% de los estudiantes se encontraban en la fase inicial del desarrollo integral, donde la creatividad era considerada un elemento fundamental, mientras que el 11,8% se encontraba en el proceso de desarrollo. Sin embargo, no se observaron porcentajes para las categorías de "logro esperado" y "logro sobresaliente". En el post-test se notó un cambio, con un 41,2% de los estudiantes alcanzando el nivel de "rendimiento esperado" y "rendimiento sobresaliente", y un 17,6% en proceso, mientras que ninguno permaneció en la categoría de "inicio". Se relaciona con la investigación porque en el post-test mostró un aumento en el nivel "regular" en relación a la originalidad y elaboración de la música. El hecho de que el 33,3% (Tabla 6) de los estudiantes ampliara su grado de innovación, mientras que el 75% mantuviera un nivel "estándar", sugiere que el estudio de ejercicios musicales podría incidir decisivamente en la mejora de la imaginación de los estudiantes, pero no de todos. Esto podría estar relacionado con factores individuales, la ejecución del programa o la duración del estudio.

En términos generales, el resultado de que el programa afectó el avance de la imaginación es positivo, pero es importante investigar cómo optimizar el programa para lograr resultados mucho más importantes en el futuro.

En la reseña de 2023 en la Institución Educativa Inicial 205, Ocallí, se evaluó si el estudio de entrenamiento melódico impactó la imaginación de niños y niñas de cinco años. La investigación arrojó una sorprendente consecuencia T-Student de -14,772, con una p de 0,000, lo que demuestra un impacto crítico (Tabla 7). Esto invalida la especulación inválida de que el estudio no hizo ninguna diferencia. Estas cifras reflejan la fuerte conexión entre la formación musical y la mejora de la creatividad de los niños, lo que podría tener enormes ramificaciones para la escolarización temprana y el cultivo de habilidades inventivas en los niños.

V. CONCLUSIONES

- Se estableció el nivel de desarrollo de la creatividad en la fluidez y flexibilidad en la educación musical, quedando en el pre test en el nivel regular con un 30% (6 estudiantes), pero a la vez también está en el nivel bueno y regular con 30% (6 estudiantes); en el post test se encuentra en el nivel bueno con un 25% (5 estudiantes), en el nivel bueno y regular está el 15% (3 estudiantes) y en el nivel regular está el 25% (5 estudiantes).
- Se identificó el nivel de desarrollo de la creatividad en originalidad y elaboración en la educación musical, en el pre test se encuentra en el nivel regular y bueno con un 15% (3 estudiantes), a la vez está en el nivel bueno con 30% (6 estudiantes); en el post test se encuentra en el nivel bueno regular con un 30% (6 estudiantes) y en el nivel regular y regular con un 20% (4 estudiantes).
- Se pudo determinar la influencia de la educación musical sobre el nivel de desarrollo de la creatividad a través de sus dimensiones trabajadas obteniendo como resultado una T Student de -14,772 con $p=0,000 < 0,05$, con ello se está aceptando la hipótesis alterna y refutando la nula.

VI. RECOMENDACIONES

- Al Director de la instancia educativa 205 tener presente en sus capacitaciones la educación musical para ser insertados en las diversas áreas del CNEB con ello se puede mejorar la creatividad de los niños en edad preescolar.
- Para los futuros investigadores este trabajo es un pequeño rubro para conocer la propuesta de la educación musical en el nivel de desarrollo de la creatividad en las diferentes áreas, en este sentido se exhorta a realizarlo en otros niveles de la educación básica y con muestras más amplias.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad, M., y Farfán, M. (2019). *Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I N° 407 de la Isilla-Paita-Piura*. [Tesis de bachiller, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].
<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/5436/BC-%204029%20ABAD%20GUERRERO%20-%20FARFAN%20RUIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alfaro, L. (2009) *Técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral de los alumnos de segundo grado de la I.E. “Don José de San Martín” de Tacna, 2008*. [Tesis de Licenciado en ciencias de la Educación. Perú: Universidad privada de Tacna]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/E..>
- Amaya, M. (2014). *La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 129 "San Juanito", Matucana - Huarochirí, 2014*. Lima.
- Aronoff, V. (1974). *La música y el niño pequeño*. Ricordi Americana.
- Benavides, C. A. G. (2020). *Actividades musicales y su influencia en el desarrollo integral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú, 2018*. [Tesis de maestría, Universidad Católica Sedes Sapientiae].
https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/1250/Benavides_Carlos_tesis_maestria_2019.pdf?sequence=9&isAllowed=y
- Bernal, J. y Calvo, L. (2000). *Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil*. Aljibe, S.L.
- Cámara, M. G. (2015). *Evaluación de competencias: técnicas informales, semiformales y formales*. DSAL.
- Chele, I. I., y Vallejo, X. L. (2022). *La educación musical y su contribución al desarrollo de la creatividad de los niños de 3 a 4 años*. [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena].
<https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/8636/UPSE-TEI-2022-0101.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Chinchayo, S. (2018). *Educación musical y nivel de fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y niñas del quinto grado de primaria de la I E. N° 54078- Juan Espinoza Medrano, Andahuaylas-2018*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30279/chinchayo_ps.pdf
- Condezo, N. L. (2018). *Educación musical y las habilidades cognitivas en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018*. Carabayllo.
- Cori, V. V., y Espinoza, A. (2015). *Canciones infantiles y su influencia en la expresión oral de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa n° 32231 Hipólito Unánue-OBAS 2014*. [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”]. <https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/1418/TEDP%2000287%20C79.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Galindo, A. S. (2017). *La inteligencia musical em la expresión oral de los estudiantes del sexto y séptimo año de educación general básica de la Unidad Educativa Particular INSUTEC del Cantón Ambato, Provincia de TUNGURAHUA* [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/27034>
- Gardner, H. (2001). *Estructuras de la mente*. https://www.academia.edu/5224535/Gardner_Howard_Teoria_De_Las_Inteligencias_Multiples
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Huarcaya, D. M., y Liñan, M. I. (2018). *La educación musical y su influencia en el aprendizaje de los niños del II ciclo de educación inicial de la institución educativa particular “Identidad Peruana” del distrito de Santiago-Ica, 2015*. [Tesis de licenciatura, Universidad “San Luis Gonzaga”]. <https://repositorio.unica.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13028/3195/La%20educaci%C3%B3n%20musical%20y%20su%20influencia%20en%20el%20aprendizaje%20de%20los%20ni%C3%B1os%20del%20ii%20ciclo%20de%20educaci>

%C3%B3n%20inicial%20de%20la%20instituci%C3%B3n%20educativa%20pa
rticular%20%20E2%80%99Cidentidad%20peruan.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Jiménez, J. E., Artiles, C., Rodríguez, C., y García, E. (2007). *Adaptación y Baremación del Test de pensamiento creativo de Torrance: Expresión figurada. Educación primaria y secundaria*. Consejería de educación, cultura y deportes del Gobierno de Canarias, https://www.academia.edu/5533130/Libro_TORRANCE_Creatividad_1
- Ministerio de Educación (2003). *Ley General de Educación 28044*. Minedu. http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf
- Nagaro, V. C., y Chauca, I. L. (2021). *La inteligencia musical en niños del aula de cinco años en la institución educativa inicial N° 136 Covimita, distrito La Molina*. [Tesis de licenciatura, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e79777a4-568a-4615-95a2-e13bb98dc0df/content>
- Ordoñez, S. (2018). *La educación musical y la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa integrada José Olaya en la provincia de Satipo 2018*. [Tesis de maestría, Universidad Católica Los Ángeles]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5945/Educacion_Musical_Expresion_Oral_Aprendizaje_Ordenez_Meza_Sandro.pdf
- Palacios, Y. C., y Ruiz, R. M. (2019). *Diagnóstico de la creatividad de los niños de 4 años de la institución educativa particular Rafaela de la Pasión Veintimilla-Castilla*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Piura]. <https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/2214/EDI-PAL-RUI-2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Peña, J. U. (2018). *La creatividad y habilidades sociales en niños de 4 años de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” AA.HH.SS. Juan Pablo II – San Juan de Lurigancho*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”]. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/2690/TESIS%20Creactividad%20y%20%20habilidades%20sociales.pdf?sequence=1&isAllowed>

- Quintana, E. P. (2022). *El lenguaje musical para fortalecer la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa Demetrio Grados Vásquez-Castilla-Piura-2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Piura]. <https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12676/4020/EDIN-QUI-MIR-2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Santaella, M. (2006). La evaluación de la creatividad. *Sapiens*, 7, (2), 89-106. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41070207.pdf>
- Tapia, J. L. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa n° 3094 – Wiliam Fullbright, ugel 2, distrito de Independencia, 2015*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <http://hdl.handle.net/20.500.14039/1161>
- Tecumseh Fitch, W. (2007). *The Evolution of Rhythm: Embodiment and Musical Syntax. Language and Music as Cognitive systems*. University of Cambridge. http://www.mus.cam.ac.uk/CMS/files/2011/1/LMCS_booklet_2007_.pdf.
- Vera, F. L. (2017). *Uso de la música infantil en el nivel de aprendizaje de los niños de dos años del nido Arco Iris en Jesús María*. [Trabajo de investigación, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ed312ce8-dbf8-4247-934a-85790b1336be/content>
- VîrtopSorin-Avram. (2015). *The Musical Education: From Testing The Ground To General Culture Acquisition*. *Procedia*, 2500-2504

ANEXOS

ANEXO 1
FICHA TÉCNICA

- 1. NOMBRE** : Conocemos el nivel de creatividad a través de la educación musical.
- 2. AUTOR** : Adecuado por la Bch. Silvia Lili Mendoza Saucedo
- 3. PROCEDENCIA** : Amazonas – Perú
- 4. ADMINISTRACIÓN** : Individual.
- 5. DURACIÓN** : 35 a 40' aproximadamente
- 6. USUARIOS** : Estudiantes de cinco años de edad
- 7. FINALIDAD** : Observar las dimensiones del nivel de creatividad a través de la educación musical.
- 8. MATERIALES** : Contiene 24 indicadores para su desarrollo correspondiente.
- 9. DOCUMENTO** : Se presenta todo en la ficha de observación que se aplica a los niños para su respectiva observación.

FICHA DE OBSERVACIÓN

La educación musical y desarrollo de la creatividad

Finalidad. La presente es para recoger datos de la participación de los estudiantes de cinco años de edad a través de sus capacidades musicales en el desarrollo de la creatividad, de esta manera con el recojo de los datos verificaremos la influencia entre variables.

ESCALA VALORATIVA

BUENO	REGULAR	MALO
3	2	1

N°	CRITERIOS	1	2	3
VARIABLE: EDUCACIÓN MUSICAL				
DIMENSIÓN FILOSÓFICA				
1	Reacciona a través de movimientos ante los estímulos de la música.			
2	Percibe de manera integral la combinación de sonidos e imágenes.			
3	Desarrolla su capacidad auditiva al combinar iconografías y sonidos.			
DIMENSIÓN EMOCIONAL				
4	Expresa sus sentimientos a través de ejecución musical.			
5	Se valora a sí mismo al participar de actividades musicales.			
6	Valora a los demás al participar en actividades grupales y de ejecución musical.			
DIMENSIÓN INTELECTUAL				
7	Desarrolla habilidades diversas al participar en la ejecución musical.			
8	Desarrolla la imaginación y la memorización de conceptos al escuchar música.			
9	Desarrolla su facultad de escuchar.			
10	Desarrolla su capacidad de atención.			

Fuente. Chinchayo (2018). Adecuado por Silvia Lili Mendoza Saucedo

N°	CRITERIOS	1	2	3
VARIABLE: DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD				
DIMENSIÓN: FLUIDEZ				
11	Genera mayor cantidad de ideas en un corto período de tiempo.			
12	Responde rápidamente a situaciones nuevas o desafiantes.			
13	Cambia de una idea a otra para adaptarse con facilidad a situaciones nuevas o cambiantes.			
DIMENSIÓN: FLEXIBILIDAD				
14	Es capaz de ver las cosas desde diferentes puntos de vista y cambia su enfoque.			
15	Se adapta a situaciones inesperadas con facilidad.			
16	Improvisa soluciones a problemas y situaciones de nuevas.			
17	Modifica sus ideas con las necesidades y circunstancias cambiantes.			
18	Combina sus ideas para ayudar al equipo de trabajo a mejorar.			
DIMENSIÓN: ORIGINALIDAD				
19	Es capaz de pensar fuera de lo convencional y encuentra nuevas formas de ver las cosas.			
20	Toma riesgos creativos para ayudar a mejorar al equipo de trabajo.			
21	Da ideas que podrían ser consideradas inusuales o poco convencionales.			
DIMENSIÓN: ELABORACIÓN				
22	Añade detalles y matices a sus ideas para enriquecerlos y hacerlos más complejos.			
23	Refine y mejora sus ideas a medida que los van desarrollando en la actividad propuesta.			
24	Se comunica a través del lenguaje o la expresión oral			

Fuente. Chinchayo (2018).

Adecuado por Silvia Lili Mendoza Saucedo

ANEXO 2

Validación de expertos

Chachapoyas, 15 de junio de 2023

Oficio N° 001- 2023 -

Señor (a) :

Asunto : Solicita validación de instrumentos de investigación

De mi mayor consideración.

Tengo el agrado de dirigirme a usted, con el propósito de solicitarle tenga a bien validar el instrumento de la investigación titulado: **EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, INSTITUCIÓN EDUCTIVA INICIAL 205, OCALLÍ, LUYA, 2023**, esta petición lo hago teniendo en cuenta su formación como especialista en Investigación Científica y con amplia experiencia en la problemática de la conducta de las personas frente al medio ambiente, por lo que solicito su colaboración para la validación del instrumento adjunto en líneas abajo.

Al efecto mucho agradeceré, emita calificación sobre las escalas adjuntas, con fines de dar validez a partir de sus puntuaciones, cuantificando de acuerdo con la respectiva escala de respuesta, para lo cual, adjunto al presente:

1. El formato de informe de Validación, cuyos aspectos se servirá absolver.
2. La Matriz de consistencia, donde aparece el nombre de la investigación, los objetivos, la hipótesis, las variables (cuyo comportamiento se busca medir)
3. Instrumentos de la investigación

Agradezco a usted la atención que le merezca la presente, expresándole mis consideraciones más distinguidas.

Atentamente.



Bach. Silvia Lili Mendoza Saucedo

UNTRM

**VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL CUESTIONARIO EN LA
INVESTIGACIÓN DENOMINADA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, INSTITUCIÓN EDUCTIVA
INICIAL 205, OCALLÍ, LUYA, 2023**

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos (Encuesta) que permitirá recoger la información en la presente investigación: **EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, INSTITUCIÓN EDUCTIVA INICIAL 205, OCALLÍ, LUYA, 2023**, por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes.

Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El ítem pertenece a la dimensión y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo (aplicable) 0: en desacuerdo (no aplicable)
Claridad	El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo (aplicable) 0: en desacuerdo (no aplicable)
Coherencia	El ítem tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo (aplicable) 0: en desacuerdo (no aplicable)
Relevancia	El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo (aplicable) 0: en desacuerdo (no aplicable)

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE LA ENCUESTA DE LA VARIABLE:
EDUCACIÓN MUSICAL**

Definición de la variable: Es un proceso educativo que tiene como objetivo el desarrollo integral del individuo a través de la música. Se enfoca en enseñar habilidades musicales, así como en fomentar la apreciación y comprensión de la música como forma de arte. (Tapia, 2015).

Dimensión	Indicador	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Filosófica	Analiza la forma de enseñar y aprender la educación musical	Reacciona a través de movimientos ante los estímulos de la música.	1	1	1	1	
		Percibe de manera integral la combinación de sonidos e imágenes.	1	1	1	1	
		Desarrolla su capacidad auditiva al combinar iconografías y sonidos.	1	1	1	1	
Emocional	Evoca sus sentimientos y emociones en la ejecución musical.	Expresa sus sentimientos a través de ejecución musical.	1	1	1	1	
		Se valora a sí mismo al participar de actividades musicales.	1	1	1	1	
		Valora a los demás al participar en actividades grupales y de ejecución musical.	1	1	1	1	
Intelectual	Desarrolla diversas habilidades para la ejecución musical.	Desarrolla habilidades diversas al participar en la ejecución musical.	1	1	1	1	Habilidades de los procesos cognitivos asociados a lo musical.
		Desarrolla la imaginación y la memorización de conceptos al escuchar música.	1	1	1	1	
		Desarrolla su facultad de escuchar.	1	1	1	1	
		Desarrolla su capacidad de atención.	1	1	1	1	

LUGAR Y FECHA: Chachapoyas,
Experto: Eulenia González Ferrández
Identificación: 47543748
Domicilio: Av. Moche 742 - Urb. TORRES ARRIBO

Cel.: 956764248	
Afiliación:	
Título y grado académico: Lic en Educación Inicial	
Opinión de aplicabilidad _____	
Promedio de valoración:	 FIRMA

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE LA ENCUESTA DE LA VARIABLE:
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD**

Definición de la variable: Es generar nuevas ideas, pensamientos y soluciones a problemas de manera original e innovadora (Jiménez *et al.*, 2007).

Dimensión	Indicador	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Fluidez	Genera ideas, respuestas y soluciones a un problema dado.	Genera mayor cantidad de ideas en un corto período de tiempo.	✓	✓	✓	✓	
		Responde rápidamente a situaciones nuevas o desafiantes.	✓	✓	✓	✓	
		Cambia de una idea a otra para adaptarse con facilidad a situaciones nuevas o cambiantes.	✓	✓	✓	✓	
Flexibilidad	Es capaz de adaptarse a diferentes situaciones y cambiar sus estrategias para resolver el problema dado.	Es capaz de ver las cosas desde diferentes puntos de vista y cambia su enfoque.	✓	✓	✓	✓	
		Se adapta a situaciones inesperadas con facilidad.	✓	✓	✓	✓	
		Improvisa soluciones a problemas y situaciones de nuevas.	✓	✓	✓	✓	
		Modifica sus ideas con las necesidades y circunstancias cambiantes.	✓	✓	✓	✓	
		Combina sus ideas para ayudar al equipo de trabajo a mejorar.	✓	✓	✓	✓	
Originalidad	Inventa nuevas palabras o expresiones y las utiliza en diversas situaciones.	Es capaz de pensar fuera de lo convencional y encuentra nuevas formas de ver las cosas.	✓	✓	✓	✓	
		Toma riesgos creativos para ayudar a mejorar al equipo de trabajo.	✓	✓	✓	✓	
		Da ideas que podrían ser consideradas inusuales o poco convencionales.	✓	✓	✓	✓	
Elaboración	Es capaz de profundizar una idea y agrega detalles demostrando	Añade detalles y matices a sus ideas para enriquecerlos y hacerlos más complejos.	✓	✓	✓	✓	
		Refine y mejora sus ideas a medida que los van desarrollando en la actividad propuesta.	✓	✓	✓	✓	

	mayor habilidad.	Se comunica a través del lenguaje o la expresión oral					
--	------------------	---	--	--	--	--	--

LUGAR Y FECHA: Chachapoyas,	
Experto:	<i>Eptaina González Fernández</i>
Identificación:	<i>47592747</i>
Domicilio:	<i>Av. Héroes 742 Urb. PERREJ ARROYO</i>
Cel.:	<i>956764248</i>
Afiliación:	
Título y grado académico:	<i>Ma en Educación Inicial</i>
Opinión de aplicabilidad	_____
Promedio de valoración:	 FIRMA

CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO

Yo, *Estimada del Canem González F.* con registro en ORCIB N° -----
----- a través de la presente certifico que realicé el juicio de experto al presente instrumento diseñado por la Bachiller Silvia Lili Mendoza Saucedo, del proyecto de investigación denominado **EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 205, OCALLÍ, LUYA, 2023**, requisito fundamental para optar el título profesional de Licenciado en Educación Primaria Intercultural Bilingüe en la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.

Chachapoyas,

Atentamente:



Firma del experto

47543748

CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO

Yo, *Cintha Rodríguez Palmer* con registro en ORCIB N° 42431858-----
----- a través de la presente certifico que realicé el juicio de experto al presente instrumento diseñado por la Bachiller Silvia Lili Mendoza Saucedo, del proyecto de investigación denominado **EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 205, OCALLÍ, LUYA, 2023**, requisito fundamental para optar el título profesional de Licenciado en Educación Primaria Intercultural Bilingüe en la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.

Chachapoyas,

Atentamente:



Firma del experto

CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO

Yo, *Juz Marina Sánchez Buscett* con registro en ORCIB N° -----
----- a través de la presente certifico que realicé el juicio de experto al presente instrumento diseñado por la Bachiller Silvia Lili Mendoza Saucedo, del proyecto de investigación denominado **EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 205, OCALLÍ, LUYA, 2023**, requisito fundamental para optar el título profesional de Licenciado en Educación Primaria Intercultural Bilingüe en la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.

Chachapoyas,

Atentamente:


D.S. 00221707
Firma del experto

ANEXO 03

LA EDUCACIÓN MUSICAL Y DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

FINALIDAD. La presente es para recoger datos de la participación de los estudiantes de cinco años de edad a través de sus capacidades musicales en el desarrollo de la creatividad, de esta manera con el recojo de los datos verificaremos la influencia entre variables.

ESCALA VALORATIVA

BUENO	REGULAR	MALO
3	2	1

N°	CRITERIOS	1	2	3
VARIABLE: EDUCACIÓN MUSICAL				
DIMENSIÓN FILOSÓFICA				
1	Reacciona a través de movimientos ante los estímulos de la música.			X
2	Percibe de manera integral la combinación de sonidos e imágenes.			X
3	Desarrolla su capacidad auditiva al combinar iconografías y sonidos.			X
DIMENSIÓN EMOCIONAL				
4	Expresa sus sentimientos a través de ejecución musical.			X
5	Se valora a sí mismo al participar de actividades musicales.			X
6	Valora a los demás al participar en actividades grupales y de ejecución musical.			X
DIMENSIÓN INTELECTUAL				
7	Desarrolla habilidades diversas al participar en la ejecución musical.			X
8	Desarrolla la imaginación y la memorización de conceptos al escuchar música.			X
9	Desarrolla su facultad de escuchar.			X
10	Desarrolla su capacidad de atención.			X

Fuente. Chinchayo (2018).

Adecuado por Silvia Lili Mendoza Saucedo

Nº	CRITERIOS	1	2	3
VARIABLE: DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD				
DIMENSIÓN: FLUIDEZ				
11	Genera mayor cantidad de ideas en un corto periodo de tiempo.		X	
12	Responde rápidamente a situaciones nuevas o desafiantes.		X	
13	Cambia de una idea a otra para adaptarse con facilidad a situaciones nuevas o cambiantes.			X
DIMENSIÓN: FLEXIBILIDAD				
15	Es capaz de ver las cosas desde diferentes puntos de vista y cambia su enfoque.		X	
16	Se adapta a situaciones inesperadas con facilidad.			X
17	Improvisa soluciones a problemas y situaciones de nuevas.		X	
18	Modifica sus ideas con las necesidades y circunstancias cambiantes.		X	
19	Combina sus ideas para ayudar al equipo de trabajo a mejorar.		X	
DIMENSIÓN: ORIGINALIDAD				
20	Es capaz de pensar fuera de lo convencional y encuentra nuevas formas de ver las cosas.		X	
21	Toma riesgos creativos para ayudar a mejorar al equipo de trabajo.		X	
22	Da ideas que podrían ser consideradas inusuales o poco convencionales.		X	
DIMENSIÓN: ELABORACIÓN				
23	Añade detalles y matices a sus ideas para enriquecerlos y hacerlos más complejos.			X
24	Refine y mejora sus ideas a medida que los van desarrollando en la actividad propuesta.		X	
25	Se comunica a través del lenguaje o la expresión oral		X	

Realizado por Silvia Lili Mendoza Saucedo

ANEXO 4
TALLER DE APRENDIZAJE N° 01

TÍTULO: Nuestra vida cotidiana junto a la música

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Unidad de Gestión Educativa : UGEL-LUYA
 1.2. Institución Educativa : N° 205.
 1.3. Directora :
 1.4. Docente de aula :
 1.5. Docente investigador :
 1.6. Grado/Sección/Edad : Cinco
 1.7. Fecha :

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Arte	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora y experimenta los lenguajes artísticos ➤ Aplica procesos creativos. ➤ Evalúa y comunica sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Describe, la importancia de la música en la vida diaria. ➤ Analiza los elementos de la música. ➤ Define con sus propias palabras la música.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

ÁREA	MOMENTOS/ESTRATEGIAS	RECURSOS/MATERIALES
Arte	<p><u>INICIO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludamos a los estudiantes ➤ Presentamos a los estudiantes un video de una canción. ➤ Los estudiantes responden a interrogantes: ➤ ¿De qué trata el video? ➤ ¿Les parece agradable el video? ➤ ¿qué recuerdos los trae? ➤ ¿conocen que es la música? <p>PROPÓSITO: Hoy aprenderemos que la música es parte de nuestra vida diaria.</p> <p><u>DESARROLLO (PROCESO)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente presenta tarjetas de algunos géneros musicales. ➤ Luego se realiza las siguientes preguntas: ¿Cuál es el género musical que escuchan más? ➤ Se presenta el siguiente vídeo y luego responden a las siguientes interrogantes: ➤ ¿Qué observan en el vídeo? ➤ ¿Alguna vez han cantado alguna canción? ➤ ¿Cómo se sintieron al cantar la canción? 	<p>Video. Tarjetas.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Tuvieron alguna dificultad? (la solucionaron) ➤ ¿Qué sentimientos refleja la canción? ➤ ¿Qué emociones refleja la canción? ➤ ¿Qué ideas trae la canción? ➤ ¿Qué recuerdos te trae la canción? ➤ ¿Cómo se sienten al ver a esos niños que han participado? ¿Alguna vez han cantado alguna canción? ➤ ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿la solucionaron? ➤ ¿Qué sentimientos emociones o ideas refleja la canción? ➤ ¿Qué sentimientos o emociones te causa esa melodía? <p><u>Conceptualización</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se anotan las respuestas dadas por los estudiantes en el momento de la reflexión, las mismas que servirán de base para sistematizar el conocimiento nuevo. ➤ Se profundiza la información sobre la música como medio de expresión del ser humano. (Esquema) <p><u>SALIDA/ Aplicación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escribe una canción que más te agrada y coloca e indica al género al que pertenece y se graban en audio la canción más favorita. Se hacen preguntas de la metacognición: <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué tema aprendimos hoy? ➤ ¿Cómo lo aprendimos? ➤ ¿Para qué te puede servir lo aprendido? 	
--	---	--

TALLER DE APRENDIZAJE N° 02

TÍTULO: Melodías agradables a través de los instrumentos musicales

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Unidad de Gestión Educativa : UGEL-LUYA
 1.2. Institución Educativa : N° 205.
 1.3. Directora :
 1.4. Docente de aula :
 1.5. Docente investigador :
 1.6. Grado/Sección/Edad : Cinco :
 1.7. Fecha :

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Arte	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora y experimenta los lenguajes artísticos ➤ Aplica procesos creativos. ➤ Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoce el sonido agradable de los instrumentos musicales. ➤ Explica como la unión de los sonidos de los instrumentos producen melodías agradables. ➤ Compara el sonido que emiten los instrumentos musicales.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

ÁREA	MOMENTOS/ESTRATEGIAS	RECURSOS/MATERIALES
Arte	<p><u>INICIO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludamos a los estudiantes ➤ Se presenta el video de un niño tocando un instrumento (guitarra, piano). ➤ Los estudiantes responden a las siguientes interrogantes: ➤ ¿Cuál de los sonidos de los instrumentos que han escuchado les gusto más? ¿Por qué? ➤ ¿Qué diferencia encuentran entre los sonidos musicales que han escuchado? ➤ ¿Te ha gustado los ritmos musicales que has escuchado? ➤ ¿Conocen algunos ritmos musicales? ➤ PROPÓSITO: Hoy aprenderemos que la unión de los instrumentos musicales produce melodías agradables. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Video ➤ Plumones ➤ Canciones ➤ Papelote

	<p><u>DESARROLLO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se presentan a los niños y niñas videos musicales de diferentes orquestas. ➤ El docente profundiza el tema: Hoy aprenderemos que la unión de los instrumentos musicales produce melodías agradables. ➤ Los niños y las niñas responden a las siguientes preguntas. ➤ ¿Qué observas en los vídeos? ➤ ¿De qué tratan los vídeos? ➤ ¿Para qué nos sirven los vídeos? ➤ ¿Quiénes participan en los vídeos? ➤ ¿Qué instrumentos observas en los vídeos? ➤ ¿Qué instrumento musical te gustaría tocar con el tiempo? ➤ ¿Crees que es importante conocer los instrumentos musicales? Si o NO ¿Por qué? ➤ ¿Conoces algunos instrumentos musicales? ➤ ¿Tienes algún instrumento musical en casa? (menciona alguno de ellos). ➤ ¿Te gustaría formar parte de una orquesta? ➤ Elaboramos conclusiones de la actividad. <p><u>CIERRE</u></p> <p>Dibujar y pintar los instrumentos musicales que conocen.</p> <p>Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué tema aprendimos hoy? ➤ ¿Cómo lo aprendimos? ➤ ¿Por qué es importante observar los videos? ➤ ¿Para qué te puede servir lo aprendido? ➤ ¿Qué dificultades presentaron? ¿cómo superaron esas dificultades? 	
--	--	--

TALLER DE APRENDIZAJE N° 03

TÍTULO: Identifica las melodías de diferentes canciones.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Unidad de Gestión Educativa : UGEL-LUYA
 1.2. Institución Educativa : N° 205.
 1.3. Directora :
 1.4. Docente de aula :
 1.5. Docente investigadora :
 1.6. Grado/Sección/Edad : Cinco
 1.7. Fecha :

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Arte	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora y experimenta los lenguajes artísticos ➤ Aplica procesos creativos. ➤ Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconoce las canciones para practicar y escuchar en su vida diaria. ➤ Explica como la composición de las canciones emiten melodías agradables al ser humano. ➤ Compara las diferentes canciones que existen y emiten melodías agradables.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

ÁREA	MOMENTOS/ESTRATEGIAS	RECURSOS/MATERIALES
Arte	<p><u>INICIO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludamos a los estudiantes. ➤ Se presenta a los estudiantes videos de diferentes géneros musicales. ➤ Los estudiantes responden a las siguientes interrogantes: ➤ ¿Qué es una canción? ➤ ¿Cómo se escribe una canción? ➤ ¿para qué se escribe una canción? ➤ ¿Cuáles son las partes de una canción? ➤ ¿Cuáles son los tipos de canciones que existen? ➤ ¿Han cantado algunas canciones? ➤ ¿Han leído algunas canciones? ➤ ¿Cuál de los géneros musicales escuchados les gusto más? ¿Por qué? ➤ ¿Qué diferencia encuentran en los géneros musicales escuchados? ➤ ¿Conocen algunas canciones? 	<p>Video Papelote Plumones</p>

	<p>PROPÓSITO: Hoy aprenderemos que las canciones son importantes para diferenciar las melodías musicales de otras canciones.</p> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se presenta a los estudiantes videos de diferentes géneros musicales (balada, rock, cumbia, etc) ➤ El docente profundiza el tema: Hoy aprenderemos que las canciones son importantes para diferenciar las melodías musicales de otras canciones. ➤ Dialogamos con los niños y las niñas sobre lo que vamos a escuchar (canciones que tienen diferentes ritmos, canciones que tienen diferentes melodías, sonidos, compases, tonos etc. ➤ Los niños y las niñas responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué observas en los vídeos? ➤ ¿De qué tratan los vídeos? ➤ ¿Cómo son los videos? ➤ ¿Para qué nos sirven los vídeos? ➤ ¿Qué es una canción? ➤ ¿Cómo se escribe una canción? ➤ ¿para qué se escribe una canción? ➤ ¿Cuáles son las partes de una canción? ➤ ¿Cuáles son los tipos de canciones que existen? ➤ ¿Han cantado algunas canciones? ➤ ¿Cuál de los géneros musicales escuchados les gusto más? ➤ ¿Por qué? ➤ ¿Qué diferencia encuentran en los géneros musicales escuchados? ➤ ¿Conocen algunas canciones? ➤ Se entrega a los estudiantes fichas informativas referente a las canciones, partes de las canciones y tipos de canciones. ➤ El docente amplía la información. ➤ Elaboramos conclusiones de la actividad. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza un recuento de las actividades realizadas. ➤ Dialoguen sobre lo que han aprendido de las canciones, cómo son, cuándo las entonamos, cuáles nos gustan más ➤ ¿Qué tema aprendimos hoy? ➤ ¿Cómo lo aprendimos? ➤ ¿Para qué te puede servir lo aprendido? ➤ ¿Qué dificultades presentaron? ¿cómo superaron esas dificultades? <p>Tarea para la casa</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escuchar una canción que más les guste, la más favorita. 	25'
--	--	-----

TALLER DE APRENDIZAJE N° 04

TÍTULO: Fortalecemos nuestros movimientos al ritmo de la música.

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Unidad de Gestión Educativa : UGEL-LUYA
 1.2. Institución Educativa : N° 205.
 1.3. Directora :
 1.4. Docente de aula :
 1.5. Docente investigadora :
 1.6. Grado/Sección/Edad : Cinco
 1.7. Fecha :

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Arte	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora y experimenta los lenguajes artísticos ➤ Aplica procesos creativos. ➤ Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora sus movimientos coordinados al ritmo de la música. ➤ Genera el movimiento para expresar ideas y emociones en la práctica de una secuencia de movimientos. ➤ Identifica los diferentes tipos de ritmos y música, a fin de expresarse corporalmente y mediante el uso de diversos elementos.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

ÁREA	MOMENTOS/ESTRATEGIAS	RECURSOS/MATERIALES
Arte	<p><u>INICIO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saluda a los estudiantes e invítalos a desplazarse al espacio donde realizan Educación Física. ➤ Se hace escuchar a los estudiantes un video con diferentes géneros musicales. ➤ Los estudiantes responden a interrogantes: “¿Cómo se han sentido al moverse? ¿Qué partes de su cuerpo han movido para seguir el ritmo de la canción?”. Escucha atentamente lo que van respondiendo tus estudiantes y anímalos a que te expliquen por qué se han movido de determinada manera. ➤ es el propósito de la Unidad: “¿Cómo se han sentido al bailar al ritmo de esas canciones? ¿Todos se movían por igual? ¿Por qué? ¿Quiénes bailan más lento? ¿Quiénes más rápido? ¿A qué se debe? ¿Cómo bailas tú?”. <p>PRÓPOSITO: Hoy aprenderemos a explorar nuestros movimientos al ritmo de la música.</p> <p><u>DESARROLLO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se presentan a los niños y niñas vídeos musicales de diferentes artistas que interpretan géneros musicales. 	<p>Equipo de sonido USB de música. Video.</p>

	<p>El docente profundiza el tema: Hoy aprenderemos a explorar nuestros movimientos al ritmo de la música.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños y las niñas responden a las siguientes preguntas. ➤ ¿Qué observas en los vídeos? ➤ ¿De qué tratan los vídeos? ➤ ¿Para qué nos sirven los vídeos? ➤ ¿Quiénes participan en los vídeos? ➤ Elaboramos conclusiones de la actividad. ➤ Transcriben a su cuaderno. <p><u>CIERRE</u></p> <p>Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué tema aprendimos hoy? ➤ ¿Cómo lo aprendimos? ➤ ¿Para qué te puede servir lo aprendido? ➤ ¿Qué dificultades presentaron? ¿cómo superaron esas dificultades? 	
--	--	--

TALLER DE APRENDIZAJE N° 05

TÍTULO: Identificamos los diferentes tipos de ritmo y música.

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Unidad de Gestión Educativa : UGEL-LUYA
 1.2. Institución Educativa : N° 205.
 1.3. Directora :
 1.4. Docente de aula :
 1.5. Docente investigadora :
 1.6. Grado/Sección/Edad : Cinco
 1.7. Fecha :

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Arte	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora y experimenta los lenguajes artísticos ➤ Aplica procesos creativos. ➤ Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica los diferentes tipos de ritmos y música, a fin de expresarse corporalmente y mediante el uso de diversos elementos.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

ÁREA	MOMENTOS/ESTRATEGIAS	RECURSOS/MATERIALES
Arte	<p><u>INICIO</u></p> <p>Saludo: Da la bienvenida a los niños y animalos a sentarse en un círculo.</p> <p>Introducción: Pregunta a los niños si saben qué es la música y si han escuchado diferentes tipos de música antes. Explícales que hoy van a aprender sobre diferentes tipos de ritmo y música.</p> <p>Canción de bienvenida: Comienza la sesión con una canción sencilla y animada para despertar su interés y energía. Puedes usar una canción conocida o inventar una.</p> <p>Reglas del juego: Establece algunas reglas básicas, como escuchar atentamente, no hablar mientras la música suena y respetar a los demás.</p> <p>PRÓPOSITO: Hoy aprenderemos a identificar los diferentes tipos de ritmos y música.</p> <p><u>DESARROLLO</u></p> <p>Exploración de ritmos: Reproduce diferentes canciones con ritmos y estilos variados. Muestra a los niños cómo pueden mover sus cuerpos al ritmo de la música. Se les anima a bailar, aplaudir o moverse al compás.</p>	<p>Equipo de sonido USB de música. Video.</p>

	<p>Juegos musicales: Introduce juegos musicales simples, como el "juego de estatuas" en el que los niños se congelan cuando la música se detiene y vuelven a moverse cuando comienza nuevamente. También podemos jugar al "sigue el ritmo" donde los niños deben golpear objetos o instrumentos al ritmo de la música.</p> <p>Instrumentos musicales: Con instrumentos musicales simples (panderetas, maracas, tambores de juguete, etc.), se invita a los niños a explorar y tocar los instrumentos al ritmo de la música.</p> <p>Conversación: Después de cada canción, pregúntales a los niños cómo se sintieron y qué les gustó de la música. Se les anima a compartir sus opiniones.</p> <p><u>CIERRE</u></p> <p>Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué tema aprendimos hoy? ➤ ¿Cómo lo aprendimos? ➤ ¿Para qué te puede servir lo aprendido? ➤ ¿Qué dificultades presentaron? ¿cómo superaron esas dificultades? 	
--	---	--

TALLER DE APRENDIZAJE N° 06
TÍTULO: Reconocemos las canciones para practicarlos.

IV. DATOS INFORMATIVOS:

- 4.1. Unidad de Gestión Educativa : UGEL-LUYA
- 4.2. Institución Educativa : N° 205.
- 4.3. Directora :
- 1.8 Docente de aula :
- 1.9 Docente investigadora :
- 1.10 Grado/Sección/Edad : Cinco
- 1.11 Fecha :

V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Arte	➤ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora y experimenta los lenguajes artísticos ➤ Aplica procesos creativos. ➤ Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	➤ Reconoce las canciones para practicar y escuchar en su vida diaria.

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

ÁREA	MOMENTOS/ESTRATEGIAS	RECURSOS/MATERIALES
Arte	<p><u>INICIO</u></p> <p>Saludo: Da la bienvenida a los niños y animalos a sentarse en un círculo.</p> <p>Introducción: Pregunta a los niños si les gusta la música y las canciones. Explícales que hoy van a explorar diferentes canciones y aprender cómo participar en ellas.</p> <p>Canción de bienvenida: Comienza la sesión con una canción de bienvenida que sea conocida y fácil de cantar. Esto ayudará a establecer un ambiente cálido y acogedor.</p> <p>PROPÓSITO: Hoy aprenderemos que las canciones son parte de nuestra vida diaria y es importante practicarlos.</p> <p><u>DESARROLLO</u></p> <p>Exploración de canciones: Reproduce diferentes canciones apropiadas para niños. Se anima a los niños a escuchar y seguir la letra de la canción.</p> <p>Movimiento y baile: Después de escuchar una canción, se anima a moverse y bailar al ritmo. Pueden imitar acciones relacionadas con la letra de la canción o simplemente bailar libremente.</p>	<p>USB de músicas</p> <p>Video</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p style="text-align: right;">25'</p>

	<p>Participación activa: Introduce canciones con elementos de participación, como palmas, golpes de pie, movimientos de brazos, o juegos de manos. Practica estos elementos juntos con la música.</p> <p>Juegos musicales: Introduce juegos simples relacionados con las canciones. Por ejemplo, juega a "Simón dice" usando las letras de las canciones. O, si la canción menciona animales, pide a los niños que actúen como esos animales.</p> <p>Manualidades musicales: Proporciona a los niños papel y materiales para manualidades y animales a crear dibujos relacionados con las canciones que han escuchado.</p> <p><u>CIERRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza un recuento de las actividades realizadas. ➤ Dialoguen sobre lo que han aprendido de las canciones, cómo son, cuándo las entonamos, cuáles nos gustan más ➤ ¿Qué tema aprendimos hoy? ➤ ¿Cómo lo aprendimos? ➤ ¿Para qué te puede servir lo aprendido? ➤ ¿Qué dificultades presentaron? ¿cómo superaron esas dificultades? <p>Tarea para la casa</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escuchar una canción que más les guste, la más favorita. 	
--	--	--

TALLER DE APRENDIZAJE N° 07

TÍTULO: Explicamos como la composición de canciones tienen melodías hermosas.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Unidad de Gestión Educativa : UGEL-LUYA
- 1.2. Institución Educativa : N° 205.
- 1.3. Directora :
- 1.4. Docente de aula :
- 1.5. Docente investigadora :
- 1.6. Grado/Sección/Edad : Cinco
- 1.7. Fecha :

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Arte	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora y experimenta los lenguajes artísticos ➤ Aplica procesos creativos. ➤ Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explica como la composición de las canciones emiten melodías agradables al ser humano.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

ÁREA	MOMENTOS/ESTRATEGIAS	RECURSOS/MATERIALES
Arte	<p><u>INICIO</u></p> <p>Saludo: Da la bienvenida a los niños y animalos a sentarse en un círculo.</p> <p>Introducción: Pregunta a los niños si les gusta escuchar música y canciones. Explícales que hoy van a aprender cómo las canciones son como historias musicales con sonidos hermosos.</p> <p>Canción de inicio: Comienza la sesión con una canción sencilla que tenga una melodía atractiva. Puedes cantarla tú mismo o utilizar un reproductor de música.</p> <p>PROPÓSITO: Hoy aprenderemos que la composición de canciones tiene melodías hermosas.</p> <p><u>DESARROLLO</u></p> <p>Exploración de sonidos: Introduce a los niños en el mundo de los sonidos. Se le anima a escuchar sonidos en su entorno, como el canto de los pájaros, el viento o el sonido del agua corriendo. Puedes usar grabaciones de sonidos naturales para</p>	<p>USB de músicas</p> <p>Video</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p>

	<p>mostrarles cómo estos sonidos pueden ser parte de una melodía hermosa.</p> <p>Creación de sonidos: con instrumentos de juguete disponibles, permite a los niños experimentar con ellos para crear sonidos. Se anima a tocar y explorar diferentes instrumentos para entender cómo se pueden combinar para crear una melodía.</p> <p>Creación de una melodía sencilla: Crea una melodía simple con los niños. Utiliza instrumentos de juguete o canta una canción con ellos, haciendo hincapié en cómo se combinan diferentes sonidos para formar una melodía.</p> <p>Manualidades: Después de crear la melodía, proporciona papel y crayones para que los niños dibujen cómo se imaginan la música que han creado. Esto fomenta la expresión artística y la asociación entre la música y el arte.</p> <p><u>CIERRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza un recuento de las actividades realizadas. ➤ Dialoguen sobre lo que han aprendido de las canciones, cómo son, cuándo las entonamos, cuáles nos gustan más ➤ ¿Qué tema aprendimos hoy? ➤ ¿Cómo lo aprendimos? ➤ ¿Para qué te puede servir lo aprendido? ➤ ¿Qué dificultades presentaron? ¿cómo superaron esas dificultades? 	25'
--	--	-----

TALLER DE APRENDIZAJE N° 08

TÍTULO: Comparamos diferentes canciones que emiten melodías agradables.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Unidad de Gestión Educativa : UGEL-LUYA
- 1.2. Institución Educativa : N° 205.
- 1.3. Directora :
- 1.4. Docente de aula :
- 1.5. Docente investigadora :
- 1.6. Grado/Sección/Edad : Cinco
- 1.7. Fecha :

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Arte	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora y experimenta los lenguajes artísticos ➤ Aplica procesos creativos. ➤ Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Compara las diferentes canciones que existen y emiten melodías agradables.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

ÁREA	MOMENTOS/ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
Arte	<p><u>INICIO</u></p> <p>Saludo: Da la bienvenida a los niños y anímalos a sentarse en un círculo.</p> <p>Introducción: Pregunta a los niños si les gusta escuchar música y si saben qué es una melodía. Explícales que hoy van a escuchar diferentes canciones y descubrir qué hace que algunas melodías sean agradables.</p> <p>Canción de inicio: Comienza la sesión con una canción alegre y conocida para despertar su interés y energía.</p> <p>PROPÓSITO: Hoy aprenderemos que qué canciones tienen melodías agradables al comparar las canciones.</p> <p><u>DESARROLLO</u></p> <p>Escuchar canciones: Reproduce varias canciones con melodías agradables. Varía los estilos y géneros musicales. Se anima a los niños a escuchar atentamente y a prestar atención a cómo se sienten al escuchar cada canción.</p>	<p>USB de músicas</p> <p>Video</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p>

	<p>Discusión: Después de cada canción, lleva a cabo una breve discusión con los niños. Pregunta cosas como: "¿Qué te hizo sentir esta canción?" o "¿Qué sonidos o instrumentos te gustaron más?"</p> <p>Experimentación con instrumentos: Si tienes instrumentos de juguete disponibles, permite a los niños tocarlos después de escuchar cada canción. Se anima a experimentar con los sonidos y crear sus propias melodías.</p> <p>Dibujo de emociones: Proporciona papel y crayones para que los niños dibujen cómo se sienten después de escuchar cada canción. ¿Se sienten felices, emocionados, relajados? Esto fomenta la expresión artística y la conexión entre la música y las emociones.</p> <p><u>CIERRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza un recuento de las actividades realizadas. ➤ Dialoguen sobre lo que han aprendido de las canciones, cómo son, cuándo las entonamos, cuáles nos gustan más ➤ ¿Qué tema aprendimos hoy? ➤ ¿Cómo lo aprendimos? ➤ ¿Para qué te puede servir lo aprendido? ➤ ¿Qué dificultades presentaron? ¿cómo superaron esas dificultades? 	25'
--	---	-----

ANEXO 3

Iconografía



Investigadora desarrollando la labor académica y compartiendo experiencias en la Instancia Educativa n°205 de Ocallí



Investigadora trabajando las sesiones de aprendizaje en la instancia educativa 205 de Ocallí



Investigadora preparando a los alumnos para realizar la labor académica en la Instancia Educativa 205 de Ocallí



Profesora y directora de la institución apoyando para realizar la labor académica en la Instancia Educativa n° 205 de Ocallí.



Profesora y directora de la institución empezando a realizar movimientos acordes con la música para realizar la labor académica en la Instancia Educativa n° 205 de Ocallí.



Profesora, directora y los niños de la institución realizando los movimientos acordes a la música en la instancia educativa n° 205 de Ocallí.