

**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TÍTULO DE LA TESIS
ELABORACIÓN DE CERÁMICA Y LA
PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS PREESCOLARES DE
LA I.E. 274. YUMIGKUS – AMAZONAS - 2022**

Autora: Brigida Ampush Chuin

Asesora: Dra. Waltina Condori Vargas

Registro: (.....)

CHACHAPOYAS – PERÚ

2023

Autorización de Publicación de la Tesis en el Repositorio Institucional de la UNTRM



ANEXO 3-H

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNTRM

1. Datos de autor 1

Apellidos y nombres (tener en cuenta las tildes): AMPUSH CHUIN BRIGIDA
DNI N°: 48429517
Correo electrónico: brigidaampush27@gmail.com
Facultad: EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
Escuela Profesional: EDUCACIÓN INICIAL INTER CULTURAL BILINGÜE

Datos de autor 2

Apellidos y nombres (tener en cuenta las tildes): _____
DNI N°: _____
Correo electrónico: _____
Facultad: _____
Escuela Profesional: _____

2. Título de la tesis para obtener el Título Profesional

ELABORACIÓN DE CERÁMICA Y LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS PREESCOLARES DE LA I.E. 274, YUMLEKUS, AMAZONAS, 2022

3. Datos de asesor 1

Apellidos y nombres: CONDORI VARGAS WALTINA
DNI, Pasaporte, C.E N°: 25572190
Open Research and Contributor-ORCID (<https://orcid.org/0000-0002-9670-0970>) 0000-0002-6186-545X

Datos de asesor 2

Apellidos y nombres: _____
DNI, Pasaporte, C.E N°: _____
Open Research and Contributor-ORCID (<https://orcid.org/0000-0002-9670-0970>) _____

4. Campo del conocimiento según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos- OCDE (ejemplo: Ciencias médicas, Ciencias de la Salud-Medicina básica-Inmunología)
https://catalogos.concytec.gob.pe/vocabulario/ocde_ford.html
5.00.00 CIENCIAS SOCIALES - 5.03.00 CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN - 5.03.01 EDUCACIÓN GENERAL

5. Originalidad del Trabajo

Con la presentación de esta ficha, el(la) autor(a) o autores(as) señalan expresamente que la obra es original, ya que sus contenidos son producto de su directa contribución intelectual. Se reconoce también que todos los datos y las referencias a materiales ya publicados están debidamente identificados con su respectivo crédito e incluidos en las notas bibliográficas y en las citas que se destacan como tal.

6. Autorización de publicación

El(los) titular(es) de los derechos de autor otorga a la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas (UNTRM), la autorización para la publicación del documento indicado en el punto 2, bajo la *Licencia creative commons* de tipo BY-NC: Licencia que permite distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir de su obra de forma no comercial por lo que la Universidad deberá publicar la obra poniéndola en acceso libre en el repositorio institucional de la UNTRM y a su vez en el Registro Nacional de Trabajos de Investigación-RENATI, dejando constancia que el archivo digital que se está entregando, contiene la versión final del documento sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador.

Chachapoyas, 28 de Diciembre de 2023

Firma del autor 1

Firma del autor 2

Firma del Asesor 1

Firma del Asesor 2

Dedicatoria

A mi esposo; Grimaldo Entsakua Yuuk quien me apoyó en los momentos difíciles y emocionalmente durante el tiempo en que realice mi trabajo de esta tesis.

A mis queridos hijos: Sandra Fiorela, Segundo Grimaldo y Henller Thiago Entsakua Ampush, quienes estuvieron acompañándome y depositaron sus esperanzas en mí.

Autor: BRIGIDA AMPUSH CHUIN

Agradecimiento

En primer lugar, agradecer a Dios, por ser mi fortaleza, mi amparo y mi refugio. Porque a pesar de las dificultades a sabido guiarme por el buen camino y no desampararme en los momentos de dificultad.

A mis maestros de la Universidad Nacional “Toribio Rodríguez de Mendoza, pues con sus enseñanzas y orientaciones he aprendido a seguir adelante, poniendo en práctica todos los conocimientos obtenidos.

Autor: BRIGIDA AMPUSH CHUIN

**Autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de
Amazonas**

Ph. D. Jorge Luis Maicelo Quintana

Rector

Dr. Oscar Andrés Gamarra Torres

Vicerrector Académico

Dra. María Nelly Luján Espinoza

Vicerrectora de Investigación

Dr. Linder Cruz Rojas Gómez

Decano de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación

Visto Bueno del Asesor de la Tesis



UNTRM

REGLAMENTO GENERAL
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 3-L

VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

El que suscribe el presente, docente de la UNTRM (X)/Profesional externo (), hace constar que ha asesorado la realización de la Tesis titulada ELABORACIÓN DE CERÁMICA Y LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS PREESCOLARES DE LA I.E. 274, YUMIGKUS, AMAZONAS, 2022; del egresado BRIGIDA AMPUSH CHUIN de la Facultad de EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE de esta Casa Superior de Estudios.

El suscrito da el Visto Bueno a la Tesis mencionada, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.



Chachapoyas, 15 de diciembre de 2023

Firma y nombre completo del Asesor
Dra. WALTINA CONDORI VARGAS


Jurado Evaluador de la Tesis



Lic. Rubén Martínez Lázaro
PRESIDENTE



Mg. Oscar Esteban García Grados
SECRETARIO



Mg. Mario Rimachi Rodas
VOCAL

Constancia de originalidad de la tesis



UNTRM

REGLAMENTO GENERAL
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 3-Q

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador de la Tesis titulada:

ELABORACIÓN DE CERÁMICA Y LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS PRE-ESCOLARES DE LA I. E. 274, YUMIGKUS-AMAZONAS-2022

presentada por el estudiante ()/egresado (X) BRIGIDA AMPUSH CHUIN

de la Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

con correo electrónico institucional brigidaampush@gmail.com

después de revisar con el software Turnitin el contenido de la citada Tesis, acordamos:

- La citada Tesis tiene 22 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es menor (X) / igual () al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM.
- La citada Tesis tiene _____ % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es mayor al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM, por lo que el aspirante debe revisar su Tesis para corregir la redacción de acuerdo al Informe Turnitin que se adjunta a la presente. Debe presentar al Presidente del Jurado Evaluador su Tesis corregida para nueva revisión con el software Turnitin.



Chachapoyas, 15 de Diciembre del 2023

SECRETARIO

PRESIDENTE

VOCAL

OBSERVACIONES:

.....
.....

Acta de Sustentación de la Tesis



UNTRM

REGLAMENTO GENERAL
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 3-5

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

En la ciudad de Chachapoyas, el día 15 de diciembre del año 2023 siendo las 16:00 horas, el aspirante: BRIGIDA AMPUSH CHUIN, asesorado por Dra. WALTINA CONDORI VARGAS defiende en sesión pública presencial () / a distancia () la Tesis titulada: ELABORACIÓN DE CERÁMICA Y LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS PREESCOLARES DE LA I.E. 274 YUMIGKUS - AMAZONAS - 2022, para obtener el Título Profesional de LIC. EN EDUC. INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas; ante el Jurado Evaluador, constituido por:

Presidente: LIC. RUBEN MARTÍNEZ LAZARO

Secretario: Mg. OSCAR ESTEBAN GARCÍA GRADOS

Vocal: Mg. MARIO RIMACHI RODAS

Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y métodos, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.



Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto de sustentación, para que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida a la sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

Aprobado () por Unanimidad () / Mayoría () Desaprobado ()

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en esta misma sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 17:15 horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.

SECRETARIO

VOCAL

PRESIDENTE

OBSERVACIONES:
.....

Índice de contenidos

Autorización de Publicación de la Tesis en el Repositorio Institucional de la UNTRM.....	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.....	v
Visto Bueno del Asesor de la Tesis	vi
Jurado Evaluador de la Tesis	vii
Constancia de Originalidad de la Tesis.....	viii
Acta de Sustentación de la Tesis	ix
Índice de Contenidos	x
Índice de Tablas.....	xi
índice de Figuras.....	xv
Resumen.....	xviii
Abstract.....	xix
Atus Juwawai.....	xx
I. INTRODUCCIÓN	21
II. MATERIAL Y MÉTODOS	28
III. RESULTADOS	30
IV. DISCUSIÓN	76
V. CONCLUSIONES.....	77
VI. RECOMENDACIONES	78
VII.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	79
ANEXOS.....	82

Índice de Tabla

Tabla 1.	Edad de los Niños de la I.E. N° 274 – Yumigkus – Amazonas – 2022.	30
Tabla 2.	Sexo de los Niños de la I.E. N° 274 – Yumigkus – Amazonas – 2022.	31
Tabla 3.	Técnica del Pellizado	
	Enunciado N° 01: Utiliza la arcilla y le da forma de bola	32
Tabla 4.	Técnica del Pellizado	
	Enunciado N° 02: Con los pulgares presiona y hace huevos al pedazo de arcilla.	33
Tabla 5.	Técnica del Pellizado	
	Enunciado N° 03: Presionan la bola y con todos los dedos realiza el pellizado de los laterales hasta dar la forma deseada	34
Tabla 6.	Arrollamiento	
	Enunciado N° 04: Modela la arcilla hasta conseguir una forma cilíndrica	35
Tabla 7.	Arrollamiento	
	Enunciado N° 05: Ejercer presión sobre la arcilla con las manos y van rodándolo hasta conseguir un rollo de longitud que se le indica.	36
Tabla 8.	Amasado	
	Enunciado N° 06: Realiza el amasado de la arcilla en forma espiral	37
Tabla 9.	Amasado	
	Enunciado N° 07: Golpea la porción de arcilla hasta que se forme un bloque	38
Tabla 10.	Moldeado	
	Enunciado N° 08: Obtiene formas con arcilla a partir de un molde de figuras.	39
Tabla 11.	Moldeado	
	Enunciado N° 09: Trabaja con moldes de pasta líquida para hacer divertidas	40
Tabla 12.	Moldeado	
	Enunciado N° 10: Moldea figuras creativas con presión de sus manos y dedos.	41
Tabla 13.	Coordinación Viso - Manual	
	Enunciado N° 01: Colorea con los dedos los cuerpos del gusano	42

Tabla 14.	Coordinación Viso - Manual	
	Enunciado N° 02: Recorta figuras por las líneas	43
Tabla 15.	Coordinación Viso – Manual	
	Enunciado N° 03: Rasga papel en tiras y pega en los gusanos	44
Tabla 16.	Coordinación Viso – Manual	
	Enunciado N° 04: Rasga papela crepe formando bolitas	45
Tabla 17.	Motricidad Fonética	
	Enunciado N° 05: Termina las figuras según el modelo	46
Tabla 18.	Motricidad Fonética	
	Enunciado N° 06: Nombra las figuras geométricas	47
Tabla 19.	Motricidad Facial	
	Enunciado N° 07: Traza las líneas siguiendo los puntos	48
Tabla 20.	Motricidad Facial	
	Enunciado N° 08: Completa las figuras geométricas	49
Tabla 21.	Motricidad Gestual	
	Enunciado N° 09: Colorea con las manos las figuras	50
Tabla 22.	Motricidad Gestual	
	Enunciado N° 10: Colorea las series según indicaciones	51
Tabla 23.	Técnica del Pellizado	
	Enunciado N° 01: Utiliza la arcilla y le da forma de bola	52
Tabla 24.	Técnica del pellizado	
	Enunciado N° 02: Con los pulgares presiona y hace huevos al pedazo de arcilla	53
Tabla 25.	Técnica del pellizado	
	Enunciado N° 03: Presionan la bola y con todos los dedos realiza el pellizado de los laterales hasta dar la forma deseada	54
Tabla 26,	Arrollamiento	
	Enunciado N° 04: Modela la arcilla hasta conseguir una forma cilíndrica	55
Tabla 27.	Arrollamiento	
	Enunciado N° 05: Ejercer presión sobre la arcilla con las manos y van rodándolo hasta conseguir un rollo de longitud que se le indica.	56
Tabla 28.	Amasado	

	Enunciado N° 06: Realiza el amasado de la arcilla en forma espiral	57
Tabla 29.	Moldeado	
	Enunciado N° 07: Golpea la porción de arcilla hasta que se forme un bloque	58
Tabla 30	Moldeado	
	Enunciado N° 08: Obtiene formas con arcilla a partir de un molde de figuras.	59
Tabla 31	Moldeado	
	Enunciado N° 09: Trabaja con moldes de pasta líquida para hacer divertidas figuras	60
Tabla 32.	Moldeado	
	Enunciado N° 10: Moldea figuras creativas con presión de sus manos y dedos.	61
Tabla 33	Moldeado	
	Enunciado N° 01: Colorea con los dedos los cuerpos del gusano	62
Tabla 34	Coordinación Viso - Manual	
	Enunciado N° 02: Recorta figuras por las líneas	63
Tabla 35	Coordinación Viso – Manual	
	Enunciado N° 03: Rasga papel en tiras y pega en los gusanos	64
Tabla 36.	Coordinación Viso – Manual	
	Enunciado N° 04: Rasga papela crepe formando bolitas	65
Tabla 37.	Motricidad Fonética	
	Enunciado N° 05: Termina las figuras según el modelo	66
Tabla 38.	Motricidad Fonética	
	Enunciado N° 06: Nombra las figuras geométricas	67
Tabla 39.	Motricidad Facial	
	Enunciado N° 07: Traza las líneas siguiendo los puntos	68
Tabla 40.	Motricidad Facial	
	Enunciado N° 08: Completa las figuras geométricas	69
Tabla 41.	Motricidad Gestual	
	Enunciado N° 09: Colorea con las manos las figuras	70
Tabla 42.	Motricidad Gestual	
	Enunciado N° 10: Colorea las series según indicaciones	71

Tabla 43	Variable de Ramgo	72
Tabla 44.	Resultados del Pre – Test aplicado a los niños de la I.E. N° 274 Yumigkus	72
Tabla 45.	Resultados del Pre – Test aplicado a los niños de la I.E. N° 274 Yumigkus de la Psicomotricidad Fina	73
Tabla 46.	Resultados del Post – Test aplicado a los niños de la I.E. N° 274 Yumigkus del uso de Cerámica	74
Tabla 47.	Resultados del Post – Test aplicado a los niños de la I.E. N° 274 Yumigkus – Psicomotricidad Fina	75

Índice de Figura

Figura 1.	Edad de los Niños de la I.E. N° 274 – Yumigkus – Amazonas – 2022.	30
Figura 2.	Sexo de los Niños de la I.E. N° 274 – Yumigkus – Amazonas – 2022.	31
Figura 3.	Enunciado N° 01: Utiliza la arcilla y le da forma de bola	32
Figura 4.	Enunciado N° 02: Con los pulgares presiona y hace huevos al pedazo de arcilla.	33
Figura 5.	Enunciado N° 03: Presionan la bola y con todos los dedos realiza el pellizcado de los laterales hasta dar la forma deseada	34
Figura 6.	Enunciado N° 04: Modela la arcilla hasta conseguir una forma cilíndrica	35
Figura 7	Enunciado N° 05: Ejercer presión sobre la arcilla con las manos y van rodándolo hasta conseguir un rollo de longitud que se le indica.	36
Figura 8.	Enunciado N° 06: Realiza el amasado de la arcilla en forma espiral	37
Figura 9.	Enunciado N° 07: Golpea la porción de arcilla hasta que se forme un bloque	38
Figura 10.	Enunciado N° 08: Obtiene formas con arcilla a partir de un molde de figuras.	39
Figura 11.	Enunciado N° 09: Trabaja con moldes de pasta líquida para hacer divertidas figuras	40
Figura 12.	Enunciado N° 10: Moldea figuras creativas con presión de sus manos y dedos.	41
Figura 13.	Enunciado N° 01: Colorea con los dedos los cuerpos del gusano	42
Figura 14.	Enunciado N° 02: Recorta figuras por las líneas	43
Figura 15.	Enunciado N° 03: Rasga papel en tiras y pega en los gusanos	44
Figura 16.	Enunciado N° 04: Rasga papela crepe formando bolitas	45
Figura 17.	Enunciado N° 05: Termina las figuras según el modelo	46
Figura 18.	Enunciado N° 06: Nombra las figuras geométricas	47
Figura 19.	Enunciado N° 07: Traza las líneas siguiendo los puntos	48
Figura 20.	Enunciado N° 08: Completa las figuras geométricas	49
Figura 21.	Enunciado N° 09: Colorea con las manos las figuras	50

Figura 22.	Enunciado N° 10: Colorea las series según indicaciones	51
Figura 23.	Enunciado N° 01: Utiliza la arcilla y le da forma de bola	52
Figura 24.	Enunciado N° 02: Con los pulgares presiona y hace huevos al pedazo de arcilla	53
Figura 25.	Enunciado N° 03: Presionan la bola y con todos los dedos realiza el pellizado de los laterales hasta dar la forma deseada	54
Figura 26.	Enunciado N° 04: Modela la arcilla hasta conseguir una forma cilíndrica	55
Figura 27.	Enunciado N° 05: Ejercer presión sobre la arcilla con las manos y van rodándolo hasta conseguir un rollo de longitud que se le indica.	56
Figura 28.	Enunciado N° 06: Realiza el amasado de la arcilla en forma espiral	57
Figura 29.	Enunciado N° 07: Golpea la porción de arcilla hasta que se forme un bloque	58
Figura 30.	Enunciado N° 08: Obtiene formas con arcilla a partir de un molde de figuras.	59
Figura 31.	Enunciado N° 09: Trabaja con moldes de pasta líquida para hacer divertidas figuras	60
Figura 32.	Enunciado N° 10: Moldea figuras creativas con presión de sus manos y dedos.	61
Figura 33.	Enunciado N° 01: Colorea con los dedos los cuerpos del gusano	62
Figura 34.	Enunciado N° 02: Recorta figuras por las líneas	63
Figura 35.	Enunciado N° 03: Rasga papel en tiras y pega en los gusanos	64
Figura 36.	Enunciado N° 04: Rasga papela crepe formando bolitas	65
Figura 37.	Enunciado N° 05: Termina las figuras según el modelo	66
Figura 38.	Enunciado N° 06: Nombra las figuras geométricas	67
Figura 39.	Enunciado N° 07: Traza las líneas siguiendo los puntos	68
Figura 40.	Enunciado N° 08: Completa las figuras geométricas	69
Figura 41.	Enunciado N° 09: Colorea con las manos las figuras	70
Figura 42.	Enunciado N° 10: Colorea las series según indicaciones	71
Figura 43.	Resultados del Pre – Test aplicado a los niños de la I.E. N° 274 Yumigkus del uso de la Cerámica	72
Figura 44.	Resultados del Pre – Test aplicado a los niños de la I.E. N° 274 Yumigkus de la Psicomotricidad Fina	73

Figura 45.	Resultados del Post – Test aplicado a los niños de la I.E. N° 274	
	Yumigkus del uso de Cerámica	74
Figura 46.	Resultados del Post – Test aplicado a los niños de la I.E. N° 274	
	Yumigkus – Psicomotricidad Fina	75

Resumen

El objetivo principal de este trabajo de investigación es conocer en qué manera la Cerámica influye en la Psicomotricidad Fina en los alumnos de la I.E. N° 274; teniendo como interrogante principal, la manera en que la Cerámica influye en la Psicomotricidad fina y cuyo objetivo general es llegar a saber si existe relación entre esas dos variables.

El método que se utilizó para esta investigación es Hipotético – Deductivo, la cual asegura que la hipótesis será válida si se puede comprobar con la experiencia, llegando a la conclusión las deducciones que se obtengan deben confrontarse con los hechos.

Es por esa razón que el trabajo de investigación se realizó con una población de 26 alumnos entre 4 y 5 años de sexo femenino y masculino, a los cuales se les aplicó un instrumento (Ficha de Observación), a través de la técnica de la Observación para medir su nivel de motricidad fina. Se tuvo como resultado que los estudiantes de la I.E. 274, Yumigkus – Amazonas tienen un bajo nivel de psicomotricidad fina.

Palabras claves: Psicomotricidad, Cerámica, Preescolares.

Abstract

The main objective of this research work is to know in what way ceramics influences fine psychomotor skills in the students of I.E. N° 274; having as main question, the way in which ceramics influences fine psychomotor skills and whose general objective is to get to know if there is a relationship between these two variables.

The method used for this research is Hypothetical - Deductive, which assures that the hypothesis will be valid if it can be verified with experience, reaching the conclusion that the deductions obtained must be confronted with the facts.

It is for this reason that the research work was carried out with a population of 26 students between 4 and 5 years of age, male and female, to whom an instrument (Observation Card) was applied, through the Observation technique to measure their level of fine motor skills. It was found that the students of the I.E. 274, Yumigkus - Amazonas have a low level of fine psychomotor skills

Keywords: Psychomotor skills, Ceramics, Preschoolers.

Atus Juwawai

Juju takatak anentaimtusa umikbauwai takatai wegantu duwejai najankujish wajuk uchish uwejin umushtanash unuimajainta tusa papii uchi pipiich augtainum I.E. N° 274, nuwigtu takamtikamash uchish umiawash yachametnumash tusa jimag anentaiya umikbauwai.

Wajuk takamak shiig jinkinta tusa takasmauwai dusha dekaskeash ain tusa- imatuik unuimaje nujai, aatus atinai tabauk takasa wegaku dekattaji, nuniaku tumamtatji dekas juju takatak unuimatan sukagtawai tusa.

Nunuu anentaiyai takantsauwai juju takatak, nuniaku etejamui 26 uchi piipich papijam 4 nuwigtu 5 mijan ajamu aishmagkuch nuwigtu nuwauch aidau, juju aina nujai takastasa papii agaja umikbauwai dekamuji dekata tusa, Papii umikbaujai diisa takasbauwai uchi umiamu uwejai takat dekaku. Nuwi wainkaji uchi dekamuji papii augtainum I.E. 274, Yumigkus – Amazonas, takaku uweg umuchtanum imatika takachbau, utujiamu ajamu.

Atus *Etéjamu*: Dúwe takámu, Jintínkajkau dutikat yayau uchi aidaun emtiktag iyashi buchimtiktan, Uchi pipish aidau.

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad la educación forma una parte fundamental en el desarrollo de las personas y, sobre todo, la educación inicial es la que tiene como responsabilidad esa gran labor. Y dentro de las muchas habilidades que la educación inicial debe desarrollar en los niños, se encuentra la Psicomotricidad, que está asociado a diversas facultades sensorio motrices, emocionales y cognitivas del individuo permitirán el desempeño exitoso dentro de su entorno. La educación, la prevención y la terapia son herramientas que podrán usarse para dar forma a la psicomotricidad de un individuo y así ayudar al desarrollo de su personalidad (Pérez & Merino, 2022). Pero, también se puede notar que en la actualidad se viene careciendo en nuestras instituciones educativas de nivel inicial la metodología para poder desarrollar la psicomotricidad fina. En el desarrollo psicomotor fino se involucran aquellos tejidos del cuerpo que intervienen en manipular, coger, girar, abrir, cerrar (Diamar, 2021). Actividades que deberían ser “normales” en ellos.

Es por esa razón que, al notar esas deficiencias en nuestro sistema educativo que nos propusimos realizar un trabajo de investigación, en donde a través de juegos el niño pueda desarrollar esa psicomotricidad fina que tanta falta le hace.

Las artes plásticas permiten desarrollar su inteligencia del estudiante y desarrollan actividades entretenidas y novedosas y así realizan la psicomotricidad fina de los estudiantes (Tineo, 2018). Decidimos entonces buscar una actividad en donde los niños puedan desarrollar su imaginación, donde puedan utilizar sus manos, su intelecto, su talento. Decidimos entonces, utilizar la Cerámica como “herramienta” para el desarrollo de la psicomotricidad fina.

Con la Cerámica el niño tendrá la libertad de hacer lo que su mente le dicte y con la guía de la docente, que es la que le indicará lo que debe hacer y como lo debe hacer. Esto ayudará al niño al desarrollo de la psicomotricidad fina, el cual es muy importante en los niños, ya que, con estudio de esta, el niño se desarrollará en forma intelectual, afectiva y social favoreciendo el desarrollo de él y su entorno. Éste estudio permitirá conocer la relevancia que tiene que el niño desarrolle su psicomotricidad a temprana edad.

Es muy importante el trabajo de la psicomotricidad fina desde edades muy tempranas para que cuando lleguemos a edades más avanzadas, como la juventud o la edad adulta tengamos un perfecto control de todas estas habilidades (Consulta 21, 2018). Es por este motivo que la psicología estudia desde hace mucho tiempo a la Psicomotricidad Fina y su desarrollo.

Antecedentes de la investigación

A nivel internacional

Avenia (2018), implementó un proyecto para diseñar una estrategia pedagógica la cual permita reforzar la motricidad fina en estudiantes de preescolar de la I.E. Jorge Eliecer Gaitán, en Palmira, Colombia; usando el modelado con plastilina. El proyecto contó con distintas fases, entre las cuales destacamos la observación inicial, para determinar los puntos de mejora; la sensibilización de los estudiantes, generándoles expectativas al presentarle los materiales; y el periodo de modelado, es el cual se espera el párvulo intensifique sus habilidades. Cabe destacar que este último proceso llevó seis meses, siendo aplicado a los niños dos horas por semana. Posterior a la evaluación y análisis de resultados, la autora concluye que:

- Es pertinente la implementación de la técnica de modelado, ya que representa múltiples beneficios al desarrollo de la motricidad fina, y aporta significativamente a una correcta formación de los niños.
- Gracias a las técnicas artísticas de modelado en plastilina, se despierta la creatividad de los niños y los alienta a la concentración y expresión de sus emociones.
- El modelado de figuras como animales y objetos permite que los niños de preescolar se interesen y se relacionen con su entorno cotidiano, manteniéndolos motivados por la búsqueda de un modelo para su posterior representación.

Riobó (2020), desarrolló una investigación presentada a la Fundación Universitaria Los Libertadores, la cual buscaba fortalecer la motricidad fina y la creatividad en estudiantes a través de una estrategia didáctica que parte de la expresión artística. Esta investigación evaluó a 105 estudiantes de los grados primero a tercero de educación básica primaria del Colegio Calasanz, en Cúcuta, Colombia. La investigación fue cualitativa, como técnicas fueron usados el análisis documental y la observación directa no participante; las conclusiones que obtuvo en la investigación, fueron:

- Las técnicas y actividades artísticas como el modelado, creación de murales, recortado, estampado, dibujo y coloreado, fueron parte clave para cumplir con el objetivo de diseñar una propuesta educativa para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina.
- Se logró verificar que, el uso de materiales diversos y a través de técnicas nuevas, se consigue fortalecer las habilidades motrices en los estudiantes.
- Las actividades realizadas en la propuesta lograron que los alumnos cambiasen de actitud y presenten un mayor grado de creatividad cuando tenían que elaborar trabajos.
- Las técnicas innovadoras lograron la utilización adecuada de herramientas artísticas para un mejor desarrollo de la motricidad fina.

García (2018), explicó a través de su proyecto “Expresión plástica y su incidencia en la motricidad fina de los estudiantes de nivel inicial 2”, las relaciones y la cota de influencia de la expresión plástica con respecto al aprendizaje y la motricidad fina. Dicho proyecto fue evaluado en la provincia de Los Ríos, Ecuador; sobre una población compuesta de 83 estudiantes y 3 docentes, los cuales fueron sometidos a fichas de observación y encuestas.

- Producto de la investigación pudimos extraer puntos concluyentes tales como:
- Se debe prestar especial importancia a las técnicas de libre expresión empleadas con los niños, y a su correcta asesoría, dado que, si los maestros parvularios no realizan el debido seguimiento, el niño realizará la actividad de una manera inadecuada.
- Es imperante corregir a tiempo y mejorar progresivamente las posiciones de la mano relativas a la escritura, como es el caso de la ejecutada entre el índice y el pulgar, denominada pinza digital, para evitar inconvenientes en técnicas más refinadas.
- Uno de los factores principales que impide que los alumnos realicen actividades gráfico-plásticas con precisión es que no tienen una motricidad fina desarrollada que sea correspondiente a su edad.

A nivel nacional

Zuloeta (2021) propuso una investigación que analizó la expresión plástica y su aplicación para con la motricidad fina en niños de cuatro y cinco años. La investigación presentada a la Universidad César Vallejo, fue aplicada sobre un total de veintidós niños de cuatro y cinco años de la IE Inicial 165, en Pomalca,

Lambayeque. Los datos recopilados mediante observación y fichaje, posterior a ser tratados y evaluados, concluyeron con ideas importantes, algunas de las cuales resaltaremos a continuación.

- Se pudo diagnosticar un nivel de motricidad fina escaso, lo que en la evaluación se evidenció arrojando un 63.64% en la categoría inicio,
- Se logró apreciar un latente problema en actividades como el recorte, trazos y otros, los cuales son fundamentales para lograr la técnica adecuada para el uso del material y alcanzar un adecuado rasgo de escritura.
- Fue diseñada una propuesta de modelo de expresiones plásticas para desarrollar las áreas de maduración, crecimiento y adaptación del cerebro al contexto inmediato o también llamados estímulos ambientales.

Mora (2019), en su investigación titulada “Expresión plástica y desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la IEI 487 Santa Ángela, Olmos”, tuvo como objetivo estudiar la correlación entre la expresión plástica y la motricidad fina, a su vez diagnosticar el nivel de la expresión artística e identificar los grados de desarrollo motriz. Mediante la observación y guías se lograron evaluar los desempeños de un total de diecinueve niños y niñas de cinco años de edad. De las conclusiones de esta investigación, podemos tomar en cuenta que:

- Se apreció que la mayoría de los alumnos evaluados (53%) se encuentra en proceso con respecto al nivel de la expresión plástica a lo esperado para su edad, habiendo un claro contraste entre los que están en fase inicial (26%) y los que ya demuestran haber logrado las competencias necesarias (21%).
- Gracias a la guía de observación, logramos verificar que, en el aspecto del desarrollo de la motricidad fina, también una mayoría está en proceso (47%), seguido por la cantidad que logró el nivel esperado (32%) y existiendo una minoría que aún está iniciando (21%).
- El nivel de expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina están directamente relacionados, basándonos tanto en las evidencias de los resultados como en la significatividad de las pruebas correlacionales.
- Si se realiza una aplicación óptima y oportuna de técnicas de expresión plástica en los niños de educación inicial, las mejoras y efectos favorables en la motricidad fina sería notoria.

Abad (2022), propulsó la investigación nombrada “Técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en los niños de la IE Pitágoras Schools, Piura”, la cual se centró en

verificar si el uso de las distintas técnicas grafo plásticas tiene una relación significativa con la motricidad fina en los niños de tres y cuatro años de la institución antes mencionada. La investigación de carácter cuantitativa, correlacional y no experimental, fue aplicada sobre un total de veintiocho niños de educación inicial. Los resultados obtenidos luego de un proceso de observación y toma de datos en guías de observación, fueron trasladados a conclusiones, de las cuales nos enfocaremos en las siguientes:

- Se determinó que existe una relación altamente significativa entre las variables de investigación, demostrado mediante la prueba de correlación de Rho de Pearson 0,777.
- Al existir una evidente relación entre variables, podemos afirmar que, si se desarrollan las técnicas grafo plásticas, la motricidad fina tenderá a mejorar.
- Se identificó una relación positiva moderada y/o alta entre los distintos aspectos que componen la motricidad fina, que es este caso se ven representadas por la coordinación gestual, coordinación fonética, coordinación facial y coordinación viso-manual.

A nivel local

Huaman y Ramoz (2019), en una investigación desarrollada en la institución educativa inicial N°202 ‘Niño Jesús de Praga’ en Luya, Amazonas; se enfocó en calcular la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina sobre una población de un total de 20 niños y niñas en el aula de cinco años de dicha institución. La investigación cuasiexperimental se dio mediante fichas de observación y, después de un breve análisis de pre y postests, se pueden interpretar y concluir puntos clave como:

- Se verificó la importancia que tiene el correcto diseño y ejecución de los talleres grafoplásticos, respetando principalmente el nivel real de los niños y niñas.
- Pudo observarse una evolución significativa con respecto al nivel de desarrollo de la coordinación motora fina, evidenciado en los resultados del pretest y postest, los cuales inicialmente arrojaban valores de 65% para un nivel definido como inicio; y, posterior a la aplicación de la propuesta, marcaba un puntaje de 50% en nivel de logro y 20% en nivel sobresaliente.

Reina y Chavez (2022), analizaron la relación entre la motricidad fina de los estudiantes de preescolar de la IEI 056, y en qué medida la expresión plástica la alteraba. El estudio descriptivo realizado en la ciudad de Chachapoyas, Amazonas;

midieron los resultados de un total de 48 estudiantes de cinco años de edad. Los alumnos, medidos bajo fichas de observación de Likert, arrojaron resultados, los cuales posterior a ser procesados y analizados, permitieron las siguientes conclusiones:

- La prueba de correlación indica que un 43.8% de los estudiantes mostró un nivel medio de expresión plástica, lo cual se ve reflejado en el apartado de motricidad fina como un nivel de proceso. Esto, en conjunto con un nivel de confianza de 95%, nos evidencian que las variables de expresión plástica y motricidad fina se encuentran relacionadas de manera significativa.
- En el análisis hecho entre la expresión plástica y el modelado infantil, se logró verificar que un 47,9% de los estudiantes se encuentra en un nivel denominado como medio, y en el ámbito de la motricidad fina, logran alcanzar el nivel de proceso; valores que, sumadas las evaluaciones de chi-cuadrado y probabilísticas, nos dan un resultado de 95% de confianza, confirmando que existe una relación significativa entre el modelado y la motricidad fina en los niños.
- Se determinó la existencia de una relación significativa entre las dimensiones de dibujo y pintura para con la motricidad fina, arrojando un 41,7% y 43,8% correspondientemente, valoraciones que, para la variable de motricidad fina, se encuentran en la escala determinada como proceso. En ambos casos, ayudándonos del valor de 95% de confianza, se evidencia la relación significativa entre dimensiones de la expresión plástica y la motricidad fina.

Yampintsa y Sajami (2023), encabezaron un estudio con el fin de demostrar cuán efectivas eran las actividades plásticas en el desarrollo de la psico motricidad fina de los niños y niñas de preescolar de la Institución Educativa Inicial N° 388. El estudio de carácter cuantitativo, fue realizado en Nieva, Amazonas, sobre una población de 12 alumnos de salón de cinco años de dicha institución educativa. Mediante fichas de valoración de Likert y listas de cotejo, fueron extraídos los datos de los participantes, datos que posteriormente fueron evaluados y que arrojaron los siguientes puntos:

- Se logró verificar mediante el pretest que, en un principio, los alumnos demostraban tener dificultades para realizar ejercicios relacionados a coordinación motora fina, estos se veían representados en un 75% que correspondía a un nivel determinado como bajo.

- Con respecto a las distintas dimensiones específicas de la psicomotricidad fina, el pretest mostró un déficit de los alumnos, evidenciado por valores tales como: 92% en un nivel medio-bajo de actividad visual, 83% de nivel medio-bajo en tamaño y forma, un 82% alcanzó un nivel bajo en percepción de fondo, finalmente un 75% correspondiente a nivel bajo en el aspecto de percepción del espacio.
- El desarrollo de actividades plásticas demostró ser productivo para los alumnos evaluados, sentencia a la que podemos llegar ayudándonos en los resultados del postest, que arrojó los valores de: 83% medio-alto para la actividad visual; 92% de nivel medio-alto en la dimensión de forma y tamaño; para la percepción del fondo, un 75% demostró estar en nivel medio-alto; por último, un 83% de los niños se encontró en un nivel medio-alto en percepción espacial.

II. MATERIAL Y MÉTODOS

El método que se utilizará para la investigación es Hipotético Deductivo, el cual consiste en “un procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, deduciendo de ellas conclusiones que deben confrontarse con los hechos”

Técnicas

Observación

Se realizará en la I.E. N° 274 – Yumigkus, se hará uso de las Fichas de Observación. Además, se realizará la revisión, recolección de información de fuentes bibliográficas para enriquecer el proyecto.

Instrumentos

Los instrumentos que se utilizarán para la presente investigación serán las siguiente:

Ficha de observación:

Llamados también Instrumentos de Investigación de Campo, que son utilizados por el investigador para recoger datos de otros individuos, grupos sociales, etc., en donde existe algún problema.

Ficha de Observación de la Elaboración de la Cerámica como Estrategia

Didáctica: Este instrumento se aplicará a niños preescolares, el cual consta de 10 ítems de preguntas cerradas, aplicando la Escala de Likert. La evaluadora será la docente del aula.

Procedimiento

1. Se realizará la selección del grupo.
2. Se seleccionará la muestra.
3. Se aplicará el cuestionario de la encuesta del nivel de fortalecimiento de la psicomotricidad fina
4. Se hará la entrega de las hojas impresas.
5. Se calificará y se hará la tabulación de los datos
6. Se estimará los resultados obtenidos, se discutirá y se dará las conclusiones de la investigación realizada.
7. Se realizará la elaboración del informe

Validez y Confiabilidad.

Validez

Referido a que el instrumento debe medir lo que la variable tiene que medir. El instrumento está validado por Criterio de los Especialistas o Jueces.

Confiabilidad.

Se refiere a la confiabilidad del instrumento de medición, en que su repetida aplicación al individuo en evaluación nos dará como resultado respuestas iguales.

Análisis de datos

Se realizará utilizando la estadística descriptiva, haciendo uso de tablas de frecuencias, gráficos y figuras que luego serán analizados e interpretadas por el investigador.

La interpretación se realizará con la ayuda del Excel y el SPSS V.23.

III. RESULTADOS

Tabla 1

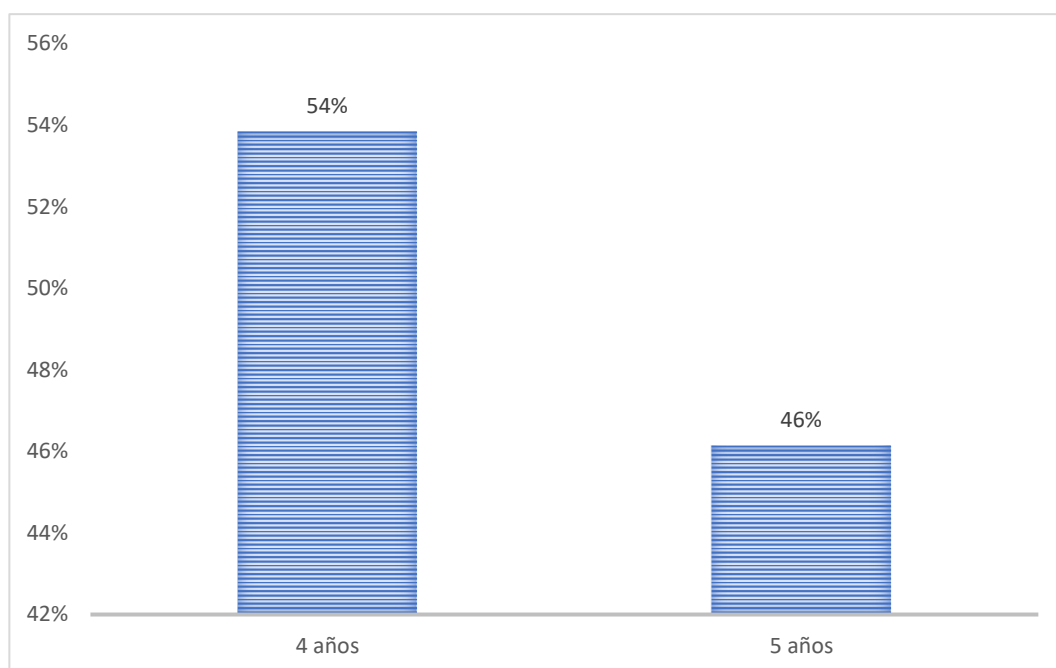
Edad de los Niños de la I.E. N° 274 – Yumigkus – Amazonas – 2022.

Edad	f	%
4 años	14	54%
5 años	12	46%
Total	26	100

Fuente: Ficha de Observación

Figura 1

Edad de los Niños de la I.E. N° 274 – Yumigkus – Amazonas – 2022.



Fuente: Ficha de Observación

Interpretación:

En la Tabla N° 01 podemos observar que, de los 26 niños de nuestra población de la I.E. N° 274 – Yumigkus, 14 niños representan el 53.8%, los cuales tienen 4 años de edad, 12 niños representan el 46.2%, los cuales tienen 5 años. Se puede deducir que hay más niños de niños de 4 años que los de 5 años.

Tabla 2

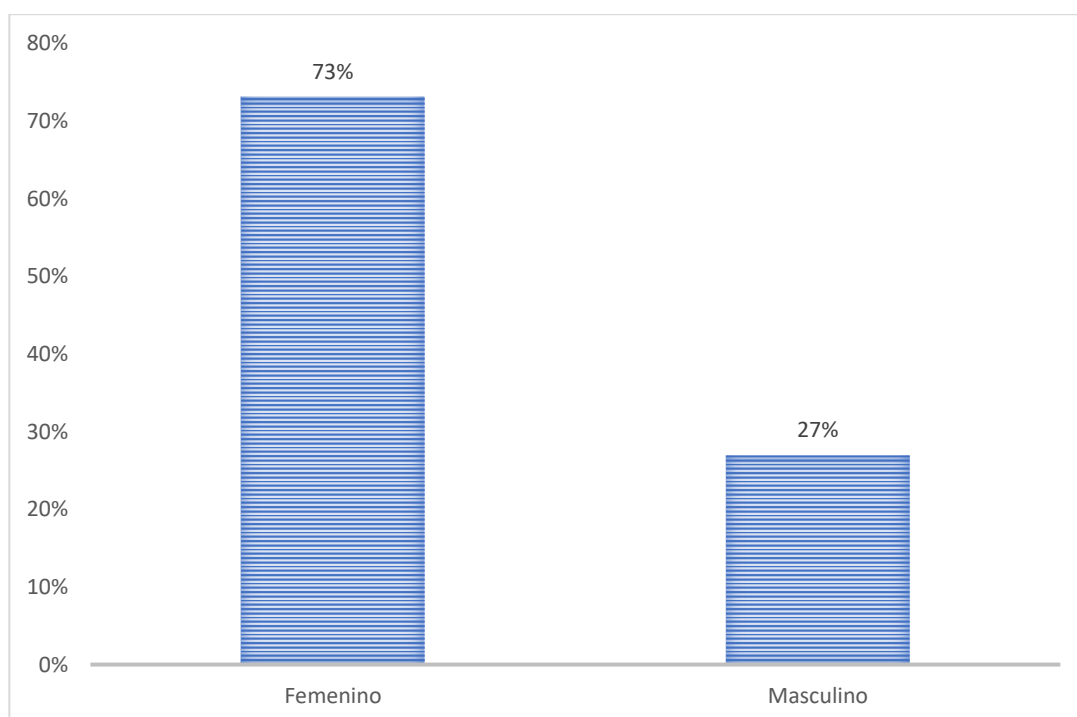
Sexo de los Niños de la I.E. N° 274 – Yumigkus – Amazonas – 2022.

Sexo	f	%
Femenino	19	73.1
Masculino	7	26.9
Total	26	100

Fuente: Ficha de Observación

Figura 2

Sexo de los Niños de la I.E. N° 274 – Yumigkus – Amazonas – 2022.



Fuente: Ficha de Observación

Interpretación:

En la Tabla N° 02 podemos observar que, de los 26 niños de nuestra población de la I.E. N° 274 – Yumigkus, 19 niños representan el 73%, los cuales son de sexo Femenino, y 7 niños representan el 27%, los cuales son de sexo Masculino. Se puede deducir que, de la población estudiada hay más estudiantes del sexo femenino.

Tabla 3

Técnica del Pellizado

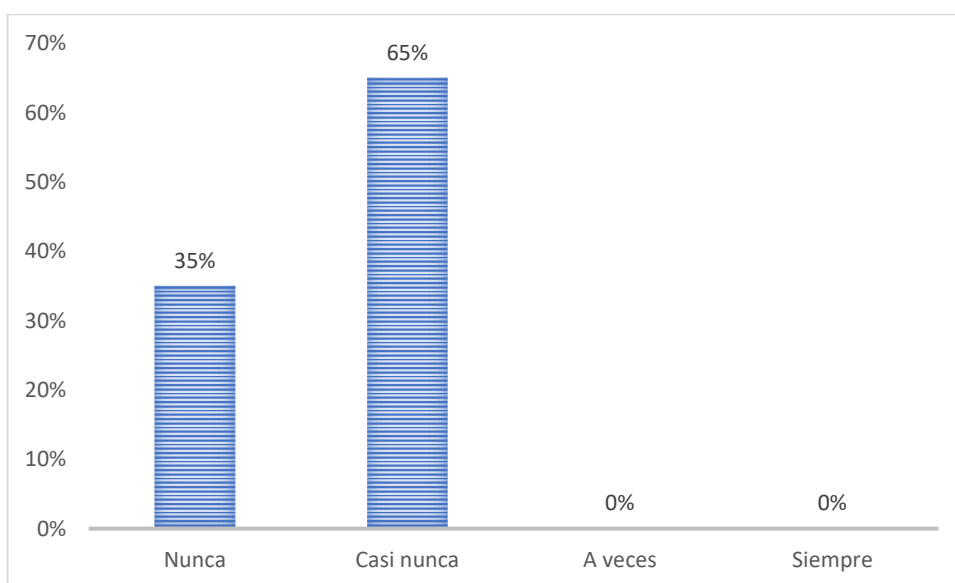
Enunciado N° 01: Utiliza la arcilla y le da forma de bola

	fi	%
Nunca	9	35%
Casi nunca	17	65%
A veces	0	0%
Siempre	0	0%
Total	26	100%

Fuente: Ficha de observación

Figura 3

Enunciado N° 01: Utiliza la arcilla y le da forma de bola



Fuente: Ficha de Observación

Interpretación:

En la Tabla N° 03 podemos observar que, de los 26 niños de nuestra población de la I.E. N° 274 – Yumigkus, 9 niños representan el 35% que *Nunca han utilizado la arcilla y le da forma de bola*; 17 niños representan el 65% que *Casi nunca a utilizado la arcilla y le da forma de bola* y el 0% A veces y Siempre.

En la tabla anterior podemos deducir que, son pocas las veces los niños han tenido contacto con la arcilla y definitivamente, otros nunca lo han hecho.

Tabla 4

Técnica del Pellizado

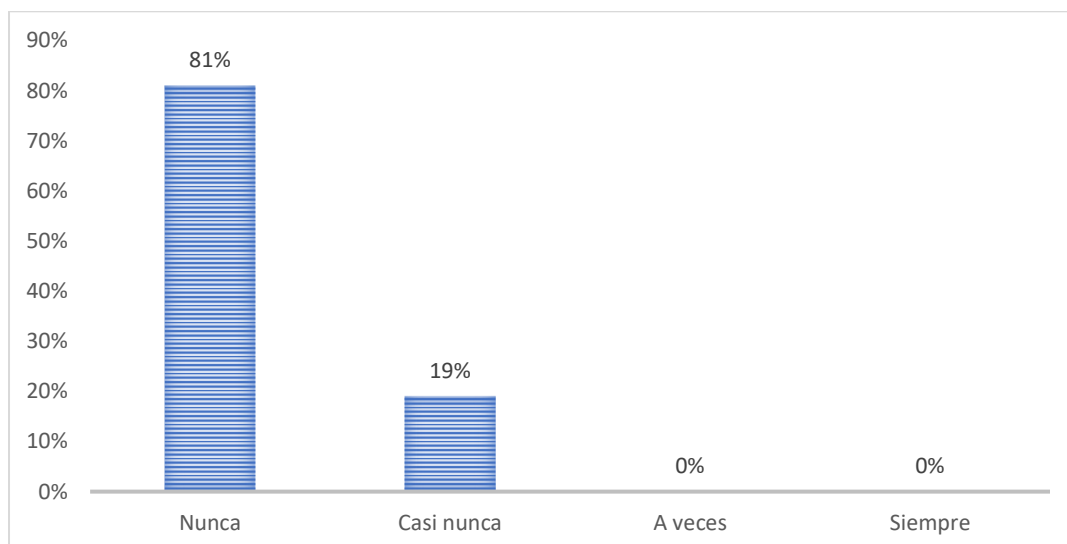
Enunciado N° 02: Con los pulgares presiona y hace huevos al pedazo de arcilla.

	fi	%
Nunca	21	81%
Casi nunca	5	19%
A veces	0	0%
Siempre	0	0%
Total	26	100%

Fuente: Ficha de Observación

Figura 4

Enunciado N° 02: Con los pulgares presiona y hace huevos al pedazo de arcilla.



Fuente: Ficha de Observación

Interpretación:

En la Tabla N° 04 podemos observar que, de los 26 niños de nuestra población de la I.E. N° 274 – Yumigkus, 21 de los niños representan el 81% que *Nunca realiza con los pulgares presiona y hace huevos al pedazo de arcilla*; 5 niños representan el 19% que *Casi nunca realiza con los pulgares presiona y hace huevos al pedazo de arcilla* y el 0% A veces y Siempre.

Se puede deducir claramente que, Nunca y Casi nunca los niños han tenido han realizado este tipo de actividades.

Tabla 5

Técnica del Pellizado

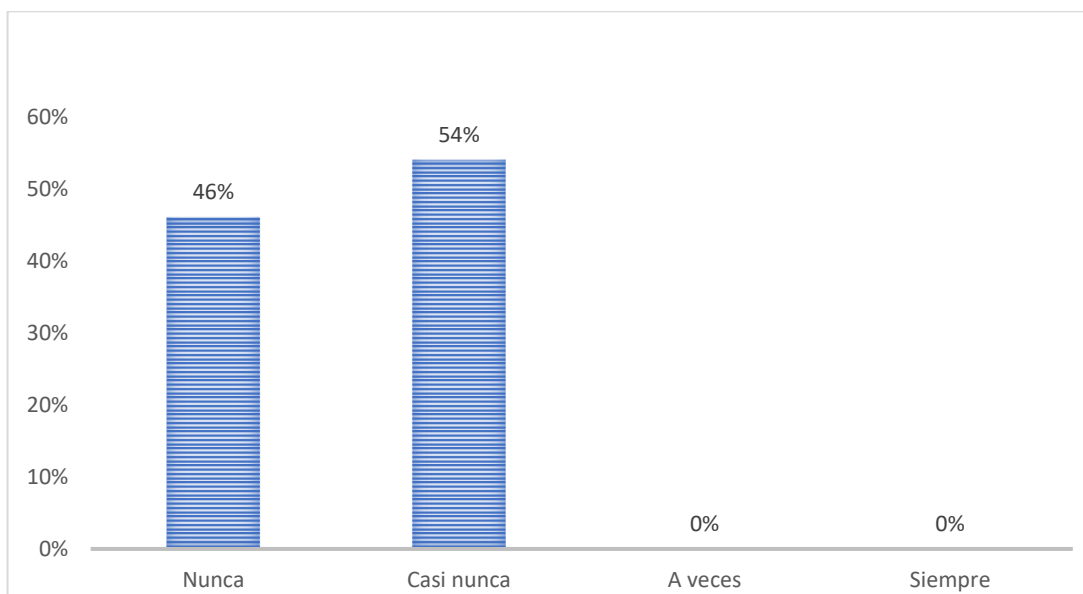
Enunciado N° 03: Presionan la bola y con todos los dedos realiza el pellizado de los laterales hasta dar la forma deseada

	fi	%
Nunca	12	46%
Casi nunca	14	54%
A veces	0	0%
Siempre	0	0%
Total	26	100%

Fuente: Ficha de Observación

Figura 05

Enunciado N° 03: Presionan la bola y con todos los dedos realiza el pellizado de los laterales hasta dar la forma deseada



Fuente: Ficha de Observación

Interpretación:

En la Tabla N° 05 podemos observar que, de los 26 niños de nuestra población de la I.E. N° 274 – Yumigkus, 12 niños representan el 46% Nunca Presionan la bola y con los dedos realiza el pellizado de los laterales hasta dar la forma deseada, 14 niños representan el 54% que Casi nunca presionan la bola y con los dedos realiza el pellizado de los laterales hasta dar la forma deseada y el 0% A veces y Siempre. En el cuadro anterior se puede deducir que, Casi nunca y Nunca los niños han realizado esta actividad.

Tabla 6

Arrollamiento

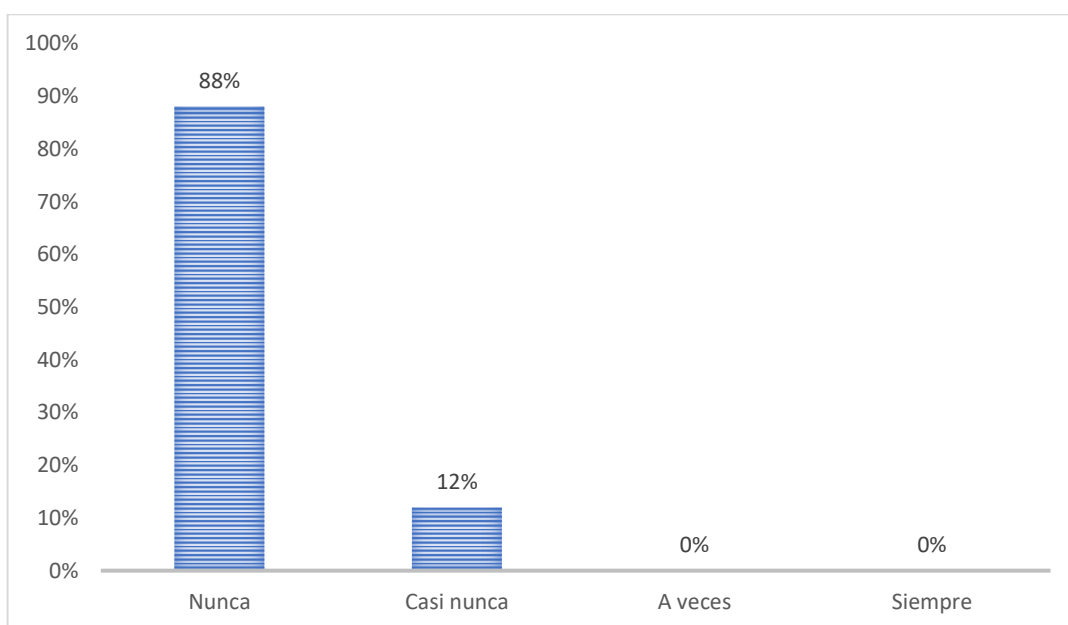
Enunciado N° 04: Modela la arcilla hasta conseguir una forma cilíndrica

	f	%
Nunca	23	88%
Casi nunca	3	12%
A veces	0	0%
Siempre	0	0%
Total	26	100%

Fuente: Ficha de Observación

Figura 6

Enunciado N° 04: Modela la arcilla hasta conseguir una forma cilíndrica



Fuente: Ficha de observación

Interpretación

En la Tabla N° 06 podemos observar que, de los 26 niños de nuestra población de la I.E. N° 274 – Yumigkus, 23 niños representan el 88% Nunca moldea la arcilla hasta conseguir una forma cilíndrica, 3 niños representan el 12% de Casi Nunca moldea la arcilla hasta conseguir una forma cilíndrica y el 0% A veces y Siempre.

Se puede deducir que, los niños **nunca** y **casi nunca** han realizado esta actividad con la arcilla.

Tabla 7

Arrollamiento

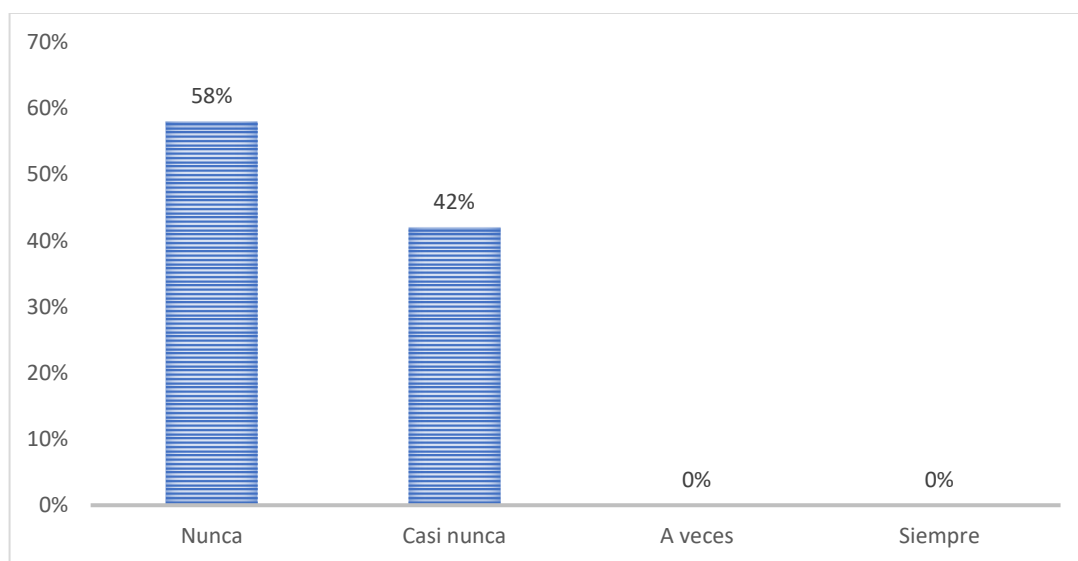
Enunciado N° 05: Ejercer presión sobre la arcilla con las manos y van rodándolo hasta conseguir un rollo de longitud que se le indica.

	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	15	58%
Casi nunca	11	42%
A veces	0	0%
Siempre	0	0%
Total	26	100%

Fuente: Ficha de Observación

Figura 7

Enunciado N° 05: Ejercer presión sobre la arcilla con las manos y van rodándolo hasta conseguir un rollo de longitud que se le indica.



Fuente: Ficha de Observación

Interpretación

En la Tabla N° 07 podemos observar que, de los 26 niños de nuestra población de la I.E. N° 274 – Yumigkus, 15 niños representan el 58% *Nunca ejerce presión sobre la arcilla con las manos y van rodando hasta conseguir un rollo de longitud que se le indica*, 11 niños representan el 42% *Casi nunca ejercer presión sobre la arcilla con las manos y van rodándolo hasta conseguir un rollo de longitud que se le indica*, y el 0% *A veces y Siempre*.

Se puede deducir que, los niños Nunca y Casi Nunca han realizado esta actividad.

Tabla 8

Amasado

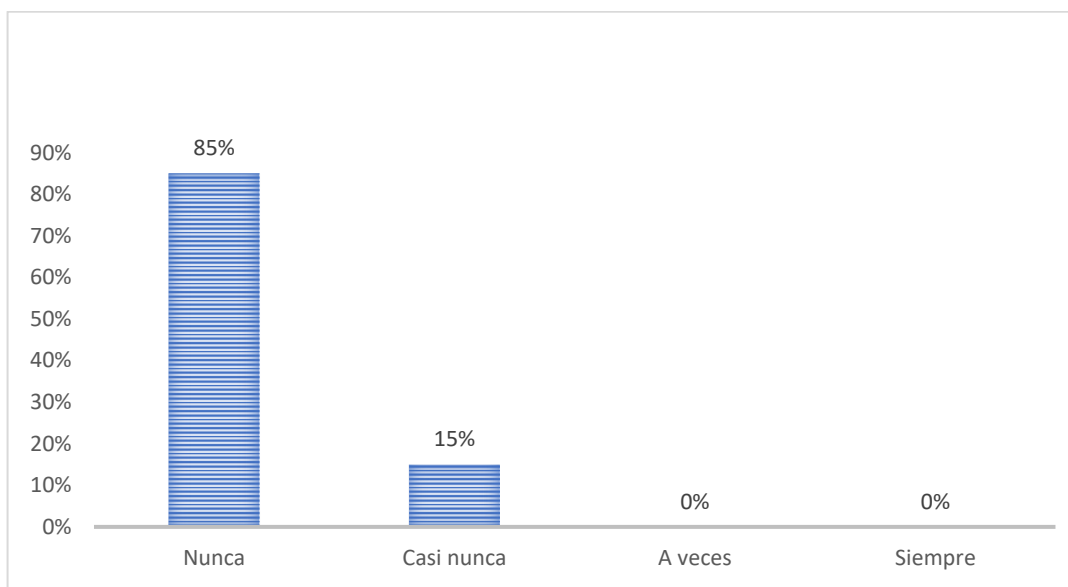
Enunciado N° 06: Realiza el amasado de la arcilla en forma espiral

	fi	%
Nunca	22	85%
Casi nunca	4	15%
A veces	0	0%
Siempre	0	0%
Total	26	100%

Fuente: Ficha de Observación

Figura 8

Enunciado N° 06: Realiza el amasado de la arcilla en forma espiral



Fuente: Ficha de Observaciones

Interpretación

En la Tabla N° 08 podemos observar que, de los 26 niños de nuestra población de la I.E. N° 274 – Yumigkus, 22 niños representan el 85% que *Nunca realizan el amasado de la arcilla en forma espiral*, 4 niños representan el 15% *Casi nunca realizan el amasado de la arcilla en forma espiral* y el 0% *A veces y Siempre*.

Se puede deducir que, Nunca y Casi nunca los niños han realizado esta actividad.

Tabla 9

Amasado

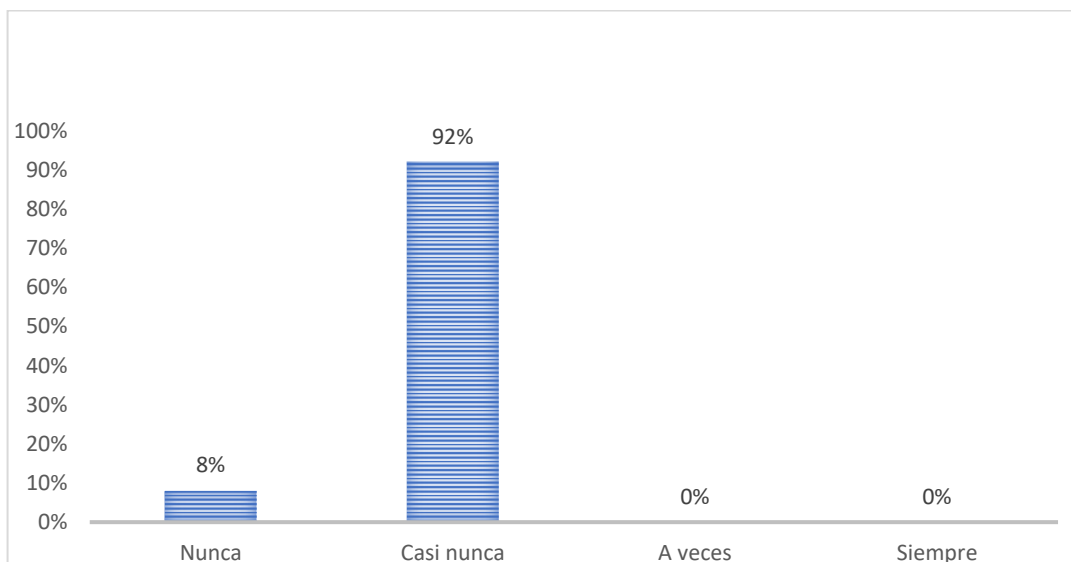
Enunciado N° 07: Golpea la porción de arcilla hasta que se forme un bloque

	fi	%
Nunca	2	8%
Casi nunca	24	92%
A veces	0	0%
Siempre	0	0%
Total	26	100%

Fuente: Ficha de Observación

Figura 9

Enunciado N° 07: Golpea la porción de arcilla hasta que se forme un bloque



Fuente: Ficha de observaciones

Interpretación

En la Tabla N° 09 podemos observar que, de los 26 niños de nuestra población de la I.E. N° 274 – Yumigkus, 2 niños representan el 8% que *Nunca golpean la porción de arcilla hasta que se forme un bloque*, mientras que 24 niños representan el 92% que *Casi nunca golpean la porción de arcilla hasta que se forme un bloque*, el 0% A veces y Siempre.

Se deduce que, Casi nunca y Nunca los niños han realizado esta actividad.

Tabla 10

Moldeado

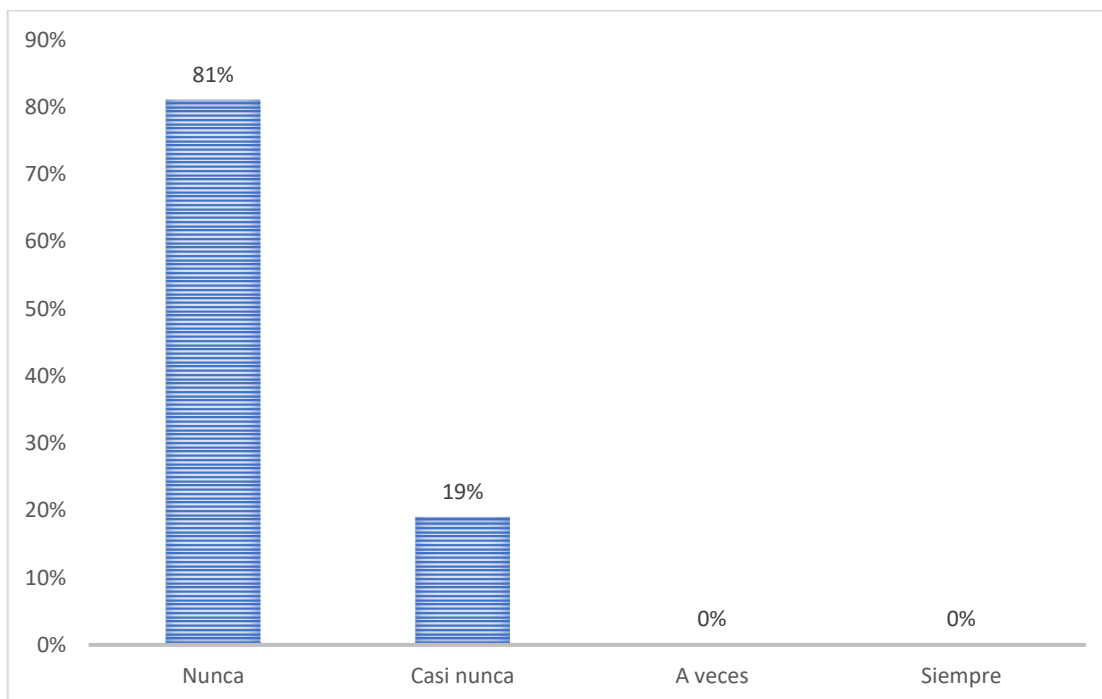
Enunciado N° 08: Obtiene formas con arcilla a partir de un molde de figuras.

	fi	%
Nunca	21	81%
Casi nunca	5	19%
A veces	0	0%
Siempre	0	0%
Total	26	100%

Fuente: Ficha de Observación

Figura 10

Enunciado N° 08: Obtiene formas con arcilla a partir de un molde de figuras.



Interpretación

En la Tabla N° 10 podemos observar que, de los 26 niños de nuestra población de la I.E. N° 274 – Yumigkus, 21 niños representan el 81% que *Nunca obtiene formas con arcilla a partir de un molde de figuras*, 5 niños representan el 19% *Casi nunca obtiene formas con arcilla a partir de un molde de figuras* y el 0% *A veces y Siempre*. Se puede deducir que, *Casi nunca y nunca* los niños han realizado esta actividad.

Tabla 11

Moldeado

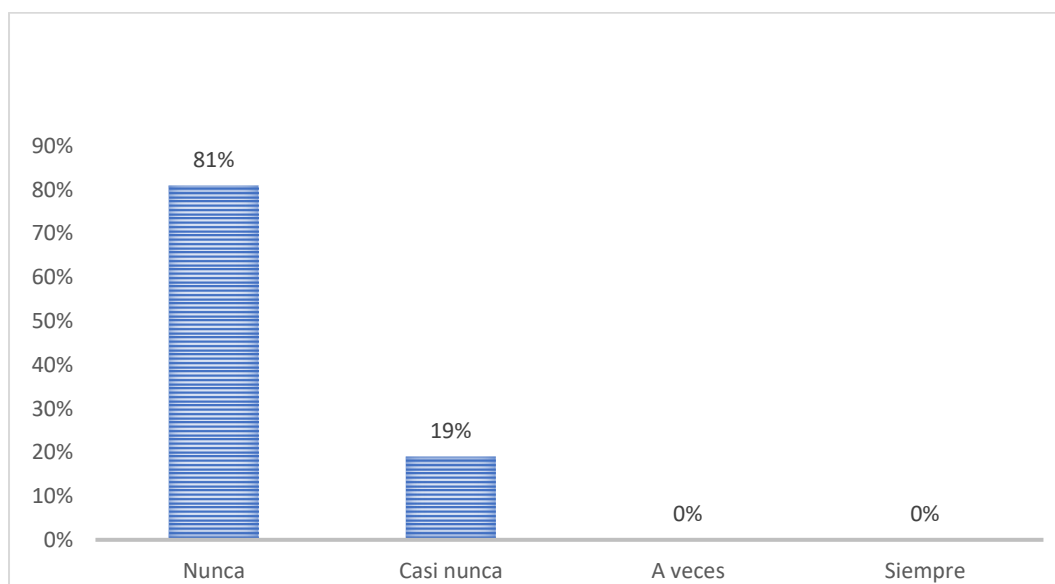
Enunciado N° 09: Trabaja con moldes de pasta líquida para hacer divertidas figuras

	fi	%
Nunca	21	81%
Casi nunca	5	19%
A veces	0	0%
Siempre	0	0%
Total	26	100%

Fuente: Ficha de Observación

Figura 11

Enunciado N° 09: Trabaja con moldes de pasta líquida para hacer divertidas figuras



Fuente: Ficha de observación

Interpretación

En la Tabla N° 11 podemos observar que, de los 26 niños de nuestra población de la I.E. N° 274 Yumigkus, 21 niños representan el 81% *Nunca Trabaja con moldes de pasta líquida para hacer divertidas figuras*, 5 niños representan el 19% *Casi nunca Trabaja con moldes de pasta líquida para hacer divertidas figuras* y 0% *A veces* y *Siempre*.

Se puede deducir que, los niños Nunca y Casi Nunca han realizado esta actividad.

Tabla 12

Moldeado

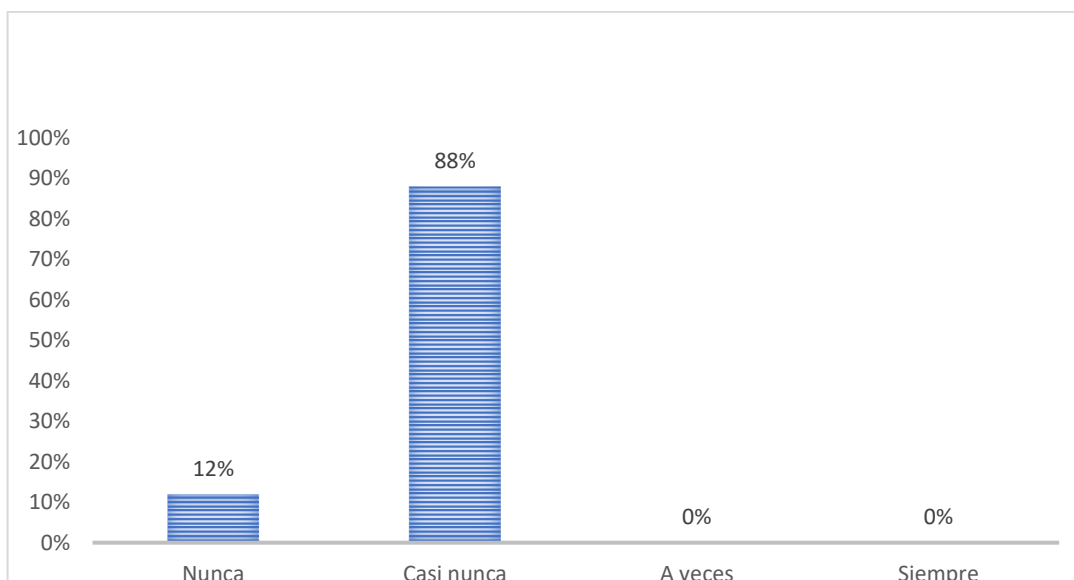
Enunciado N° 10: Moldea figuras creativas con presión de sus manos y dedos.

	fi	%
Nunca	3	12%
Casi nunca	23	88%
A veces	0	0%
Siempre	0	0%
Total	26	100%

Fuente: Ficha de Observación

Figura 12

Enunciado N° 10: Moldea figuras creativas con presión de sus manos y dedos.



Fuente: Ficha de Observación

Interpretación:

En la Tabla N° 11 podemos observar que, de los 26 niños de nuestra población de la I.E. N° 274 Yumigkus, 3 niños representan el 12% que Nunca moldea figuras creativas con presión de sus manos y dedos, 23 niños representan el 88% Casi nunca moldea figuras creativas con presión de sus manos y dedos, 0% A veces y Siempre. Se puede deducir que, Casi Nunca y Nunca los niños han realizado esta actividad.

PSICOMOTRICIDAD FINA

Tabla 13

Coordinación Viso - Manual

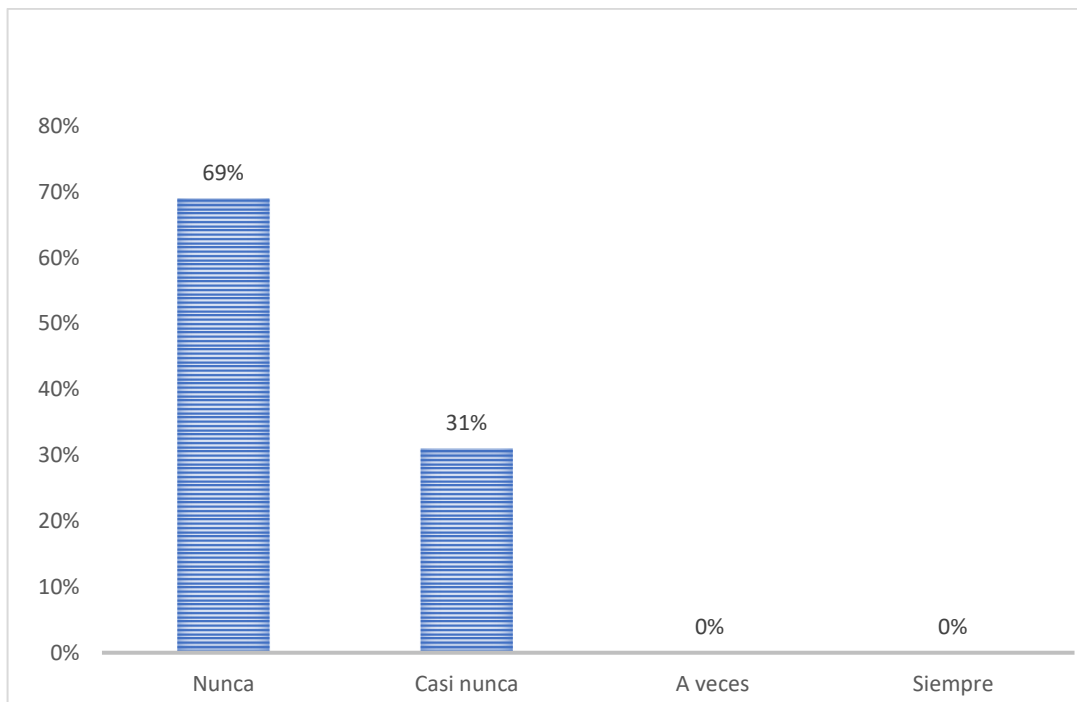
Enunciado N° 01: Colorea con los dedos los cuerpos del gusano

	fi	%
Nunca	18	69%
Casi nunca	8	31%
A veces	0	0%
Siempre	0	0%
Total	26	100%

Fuente: Ficha de observación

Figura 13

Enunciado N° 01: Colorea con los dedos los cuerpos del gusano



Fuente: Ficha de observación

Interpretación:

En la Tabla N° 13 podemos observar que, de los 26 niños de nuestra población de la I.E. N° 274 Yumigkus, 18 niños representan el 69% que Nunca colorean con los dedos los cuerpos del gusano, 8 niños representan el 31% que Casi nunca colorean con los dedos los cuerpos del gusano, 0% A veces y Siempre.

Tabla 14

Coordinación Viso - Manual

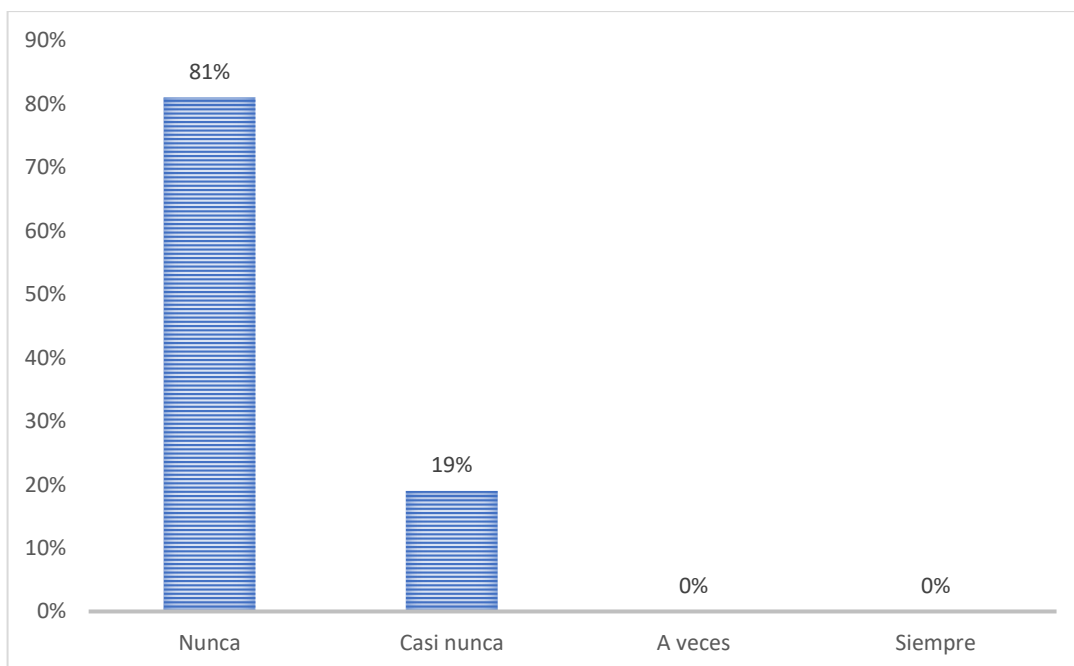
Enunciado N° 02: Recorta figuras por las líneas

	fi	%
Nunca	21	81%
Casi nunca	5	19%
A veces	0	0%
Siempre	0	0%
Total	26	100%

Fuente: Ficha de observación

Figura 14

Enunciado N° 02: Recorta figuras por las líneas



Fuente: Ficha de observación

Interpretación

En la Tabla N° 14 podemos observar que, de los 26 niños de nuestra población de la I.E. N° 274 Yumigkus, 21 niños representan el 81% que Nunca recortan figuras por las líneas, 5 niños representan el 19% que Casi nunca colorean con los dedos los cuerpos del gusano, 0% A veces y Siempre.

Tabla 15

Coordinación Viso – Manual

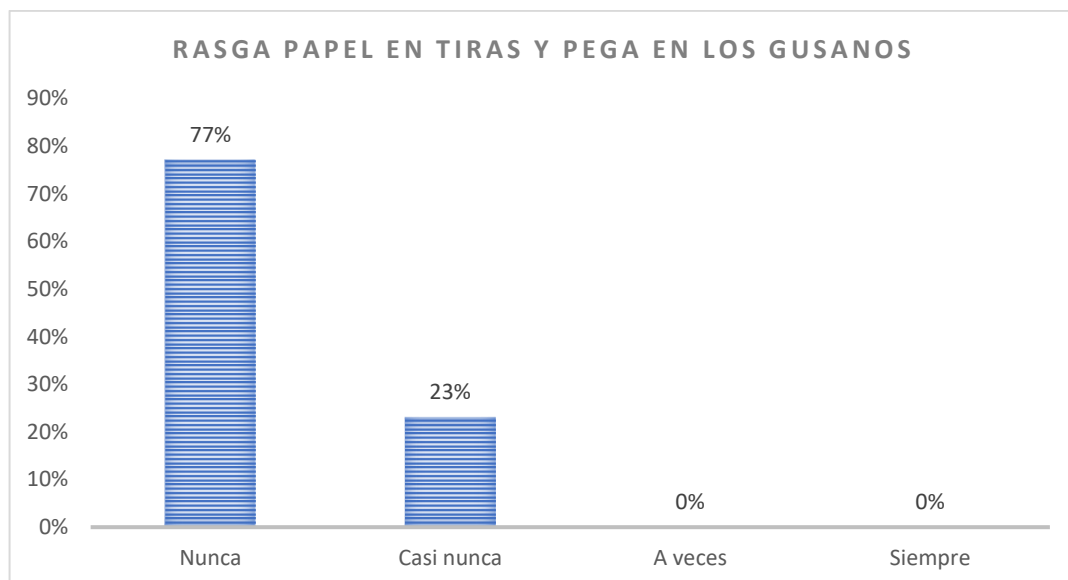
Enunciado N° 03: Rasga papel en tiras y pega en los gusanos

	fi	%
Nunca	20	77%
Casi nunca	6	23%
A veces	0	0%
Siempre	0	0%
Total	26	100%

Fuente: Ficha de observación

Figura 15

Enunciado N° 03: Rasga papel en tiras y pega en los gusanos



Fuente: Ficha de Observación

Interpretación

En la Tabla N° 15 podemos observar que, de los 26 niños de nuestra población de la I.E. N° 274 Yumigkus, 20 niños representan el 77% que Nunca rasga papel en tiras y pega en los gusanos, 6 niños representan el 23% que Casi nunca rasga papel en tiras y pega en los gusanos, 0% A veces y Siempre.

Tabla 16

Coordinación Viso – Manual

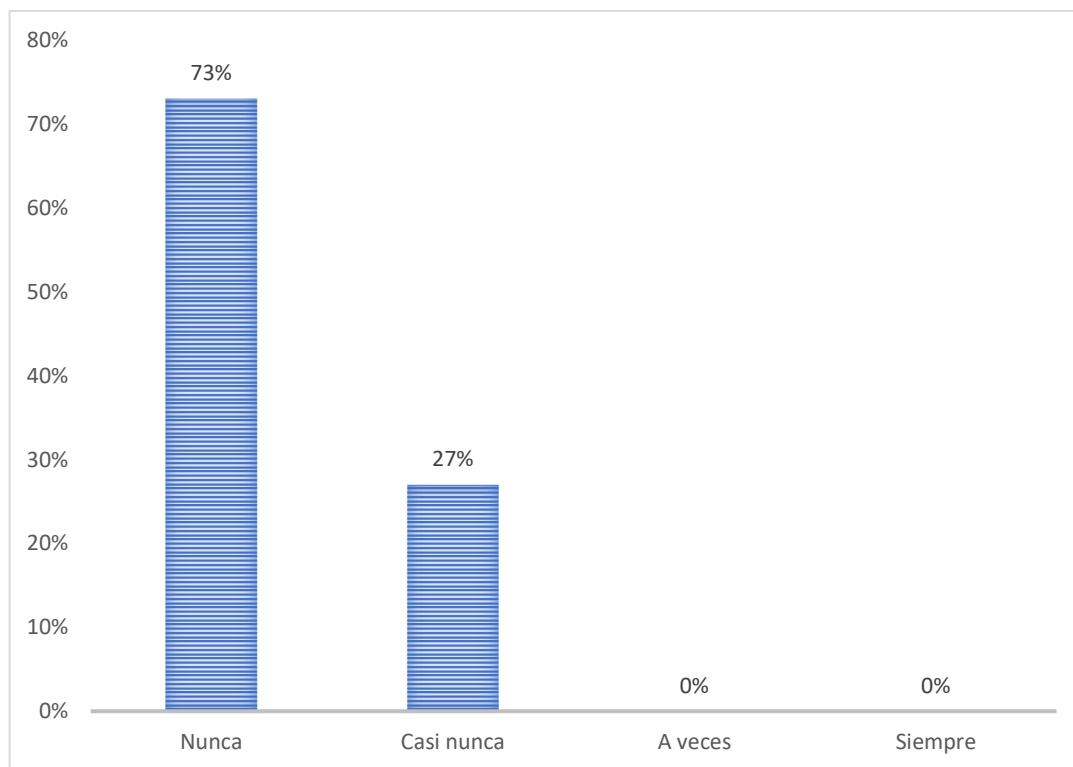
Enunciado N° 04: Rasga papela crepe formando bolitas

	fi	%
Nunca	19	73%
Casi nunca	7	27%
A veces	0	0%
Siempre	0	0%
Total	26	100%

Fuente: Ficha de observación

Figura 16

Enunciado N° 04: Rasga papela crepe formando bolitas



Fuente: Ficha de Observación

En la Tabla N° 16 podemos observar que, de los 26 niños de nuestra población de la I.E. N° 274 Yumigkus, 19 niños representan el 73% que Nunca rasga papela crepe formando bolitas, 7 niños representan el 27% que Casi nunca rasga papela crepe formando bolitas, 0% A veces y Siempre

Tabla 17

Motricidad Fonética

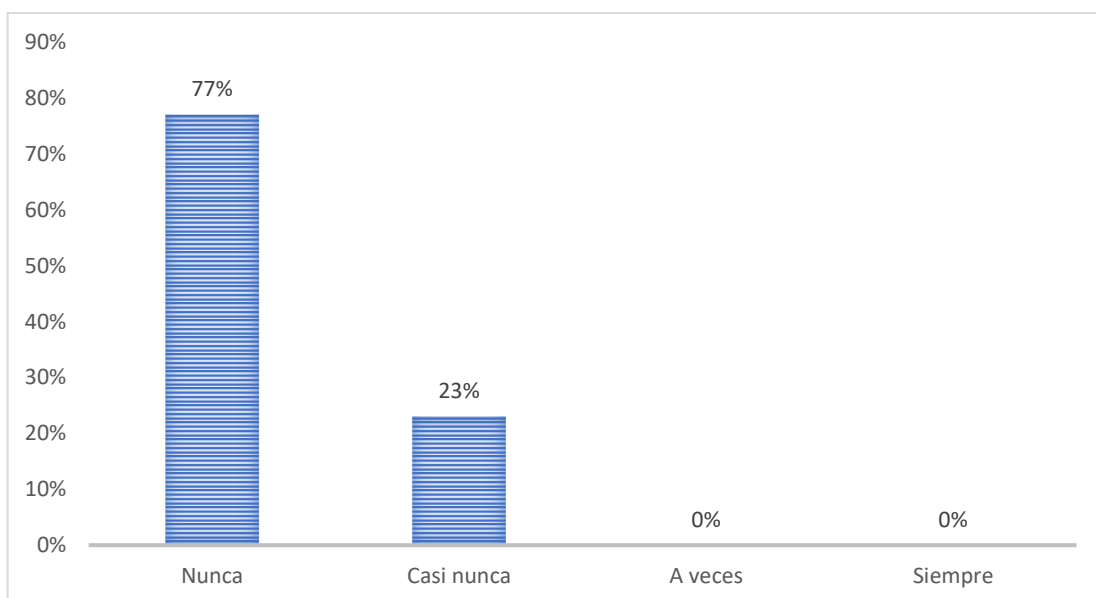
Enunciado N° 05: Termina las figuras según el modelo

	fi	%
Nunca	20	77%
Casi nunca	6	23%
A veces	0	0%
Siempre	0	0%
Total	26	100%

Fuente: Ficha de observación

Figura 17

Enunciado N° 05: Termina las figuras según el modelo



Fuente: Ficha de observación

Interpretación:

En la Tabla N° 17 podemos observar que, de los 26 niños de nuestra población de la I.E. N° 274 Yumigkus, 20 niños representan el 77% que Nunca termina las figuras según el modelo, 6 niños representan el 23% que Casi nunca termina las figuras según el modelo, 0% A veces y Siempre

Tabla 18

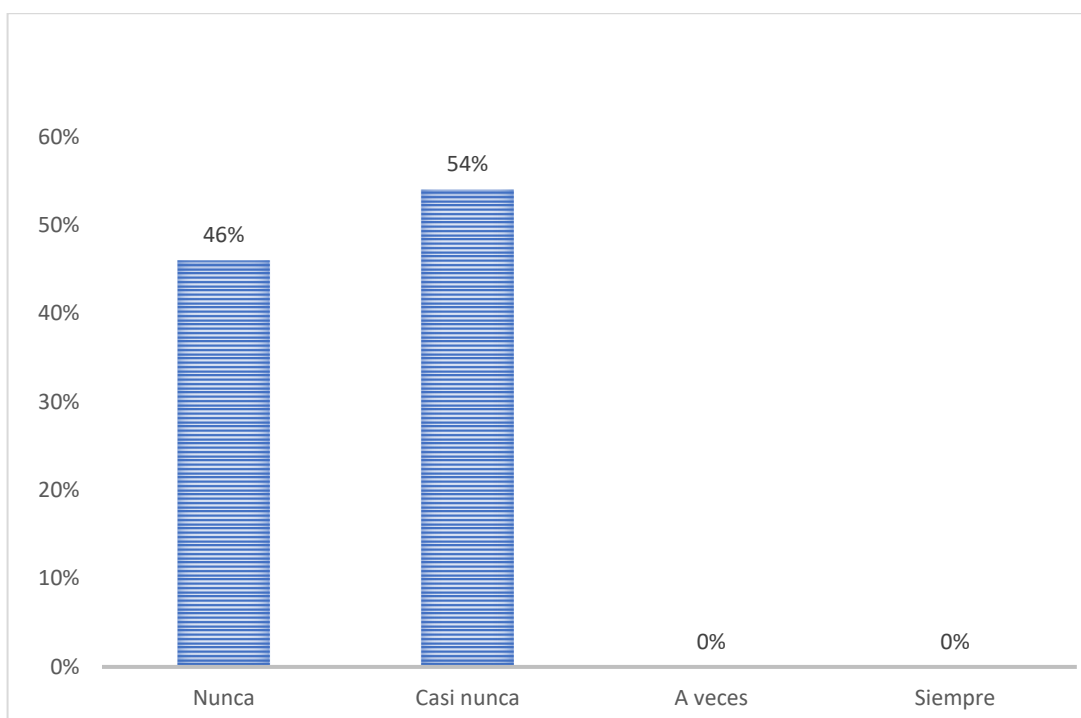
Motricidad Fonética

Enunciado N° 06: Nombra las figuras geométricas

	fi	%
Nunca	12	46%
Casi nunca	14	54%
A veces	0	0%
Siempre	0	0%
Total	26	100%

Figura 18

Enunciado N° 06: Nombra las figuras geométricas



Fuente: Ficha de observación

Interpretación:

En la Tabla N° 18 podemos observar que, de los 26 niños de nuestra población de la I.E. N° 274 Yumigkus, 12 niños representan el 46% que Nunca nombra las figuras geométricas, 14 niños representan el 54% que Casi nunca nombra las figuras geométricas, 0% A veces y Siempre

Tabla 19

Motricidad Facial

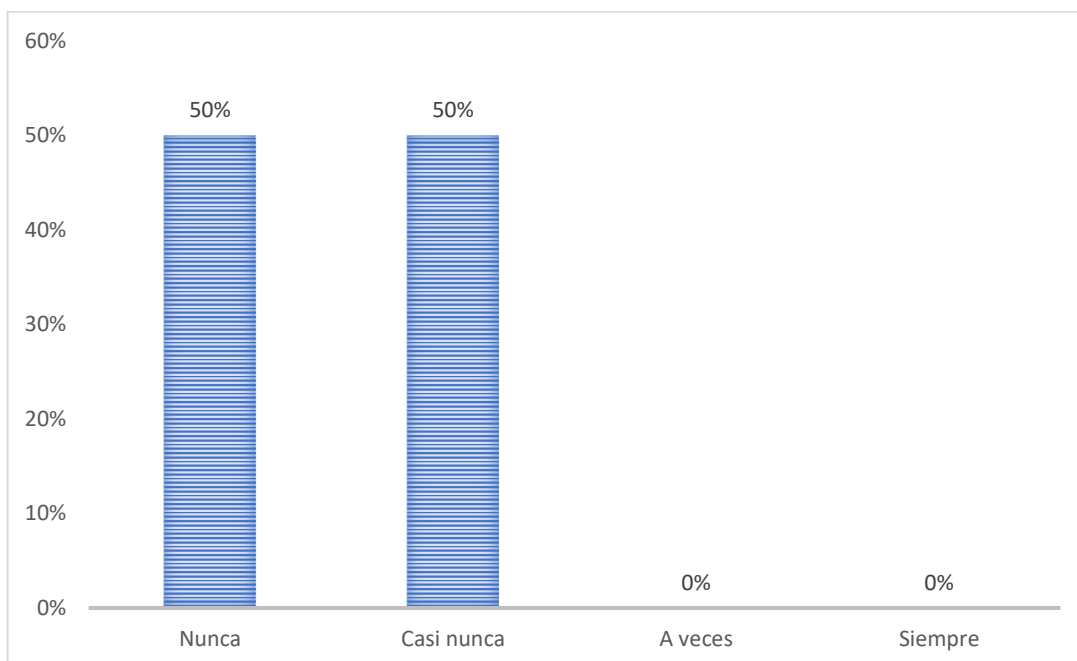
Enunciado N° 07: Traza las líneas siguiendo los puntos

	fi	%
Nunca	13	50%
Casi nunca	13	50%
A veces	0	0%
Siempre	0	0%
Total	26	100%

Fuente: Ficha de observación

Figura 19

Enunciado N° 07: Traza las líneas siguiendo los puntos



Fuente: Ficha de observación

Interpretación:

En la Tabla N° 19 podemos observar que, de los 26 niños de nuestra población de la I.E. N° 274 Yumigkus, 13 niños representan el 50% que Nunca traza las líneas siguiendo los puntos, 13 niños representan el 50% que Casi nunca traza las líneas siguiendo los puntos, 0% A veces y Siempre

Tabla 20

Motricidad Facial

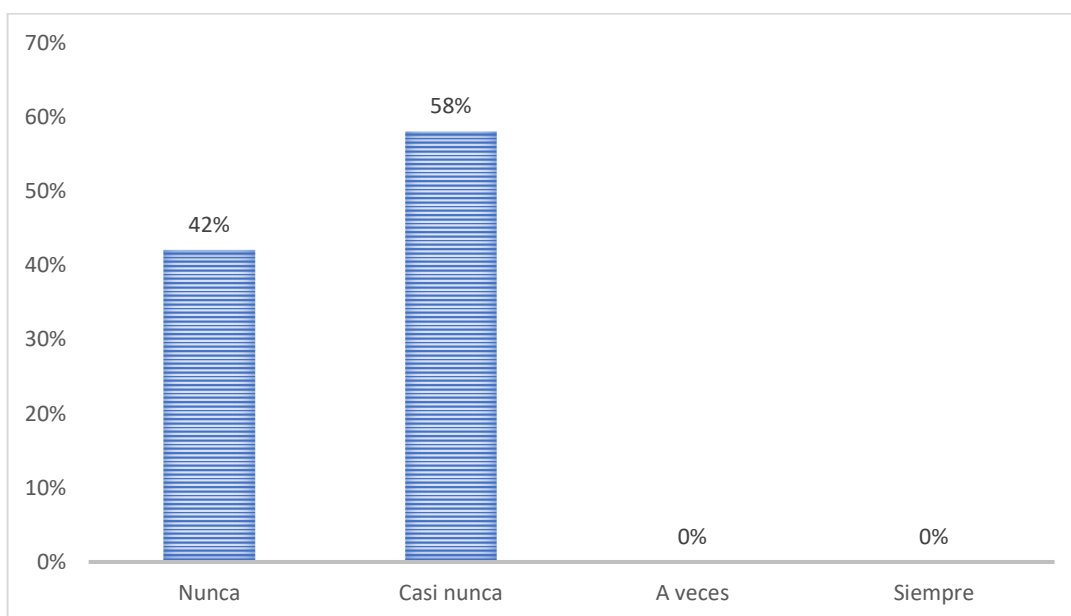
Enunciado N° 08: Completa las figuras geométricas

	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	11	42%
Casi nunca	15	58%
A veces	0	0%
Siempre	0	0%
Total	26	100%

Fuente: Ficha de observación

Figura 20

Enunciado N° 08: Completa las figuras geométricas



Fuente: Ficha de observación

En la Tabla N° 20 podemos observar que, de los 26 niños de nuestra población de la I.E. N° 274 Yumigkus, 11 niños representan el 42% que Nunca completa las figuras geométricas, 15 niños representan el 58% que Casi nunca completa las figuras geométricas, 0% A veces y Siempre

Tabla 21

Motricidad Gestual

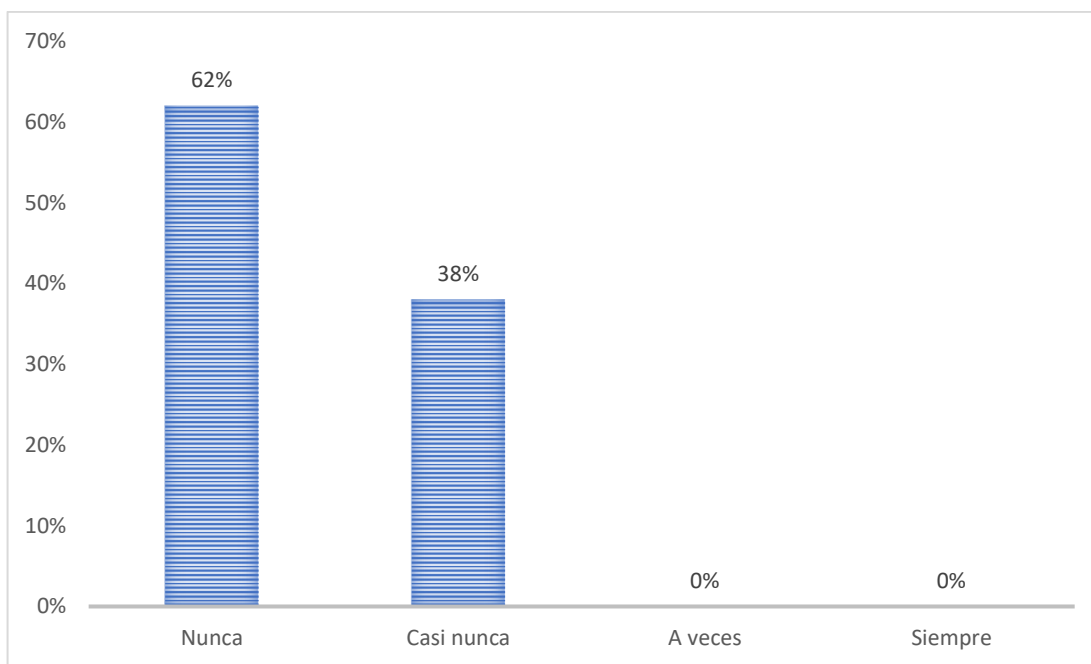
Enunciado N° 09: Colorea con las manos las figuras

	fi	%
Nunca	16	62%
Casi nunca	10	38%
A veces	0	0%
Siempre	0	0%
Total	26	100%

Fuente: Ficha de observación

Figura 21

Enunciado N° 09: Colorea con las manos las figuras



Fuente: Ficha de observación

En la Tabla N° 21 podemos observar que, de los 26 niños de nuestra población de la I.E. N° 274 Yumigkus, 16 niños representan el 62% que Nunca Colorea con las manos las figuras, 10 niños representar el 38% que Casi nunca colorea con las manos las figuras, 0% A veces y Siempre

Tabla 22

Motricidad Gestual

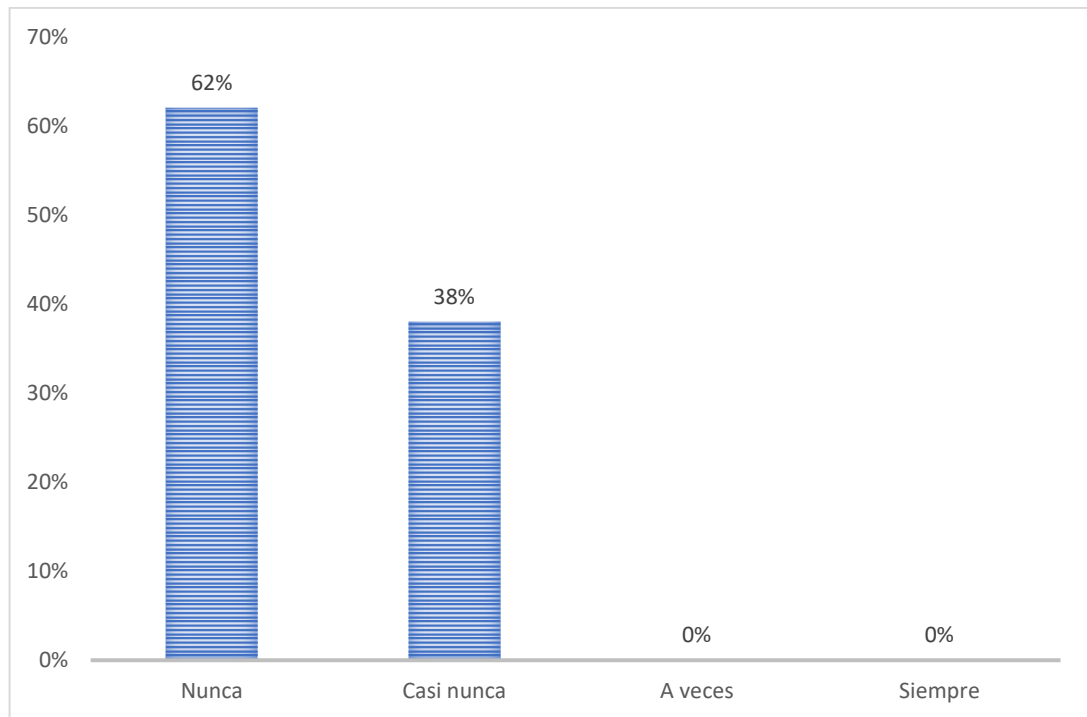
Enunciado N° 10: Colorea las series según indicaciones

	fi	%
Nunca	16	62%
Casi nunca	10	38%
A veces	0	0%
Siempre	0	0%
Total	26	100%

Fuente: Ficha de observación

Figura 22

Enunciado N° 10: Colorea las series según indicaciones



Interpretación:

En la Tabla N° 22 podemos observar que, de los 26 niños de nuestra población de la I.E. N° 274 Yumigkus, 16 niños representan el 62% que Nunca colorea las series según indicaciones, 10 niños representan el 38% que Casi nunca colorea las series según indicaciones, 0% A veces y Siempre

POST TEST

Tabla 23

Técnica del Pellizado

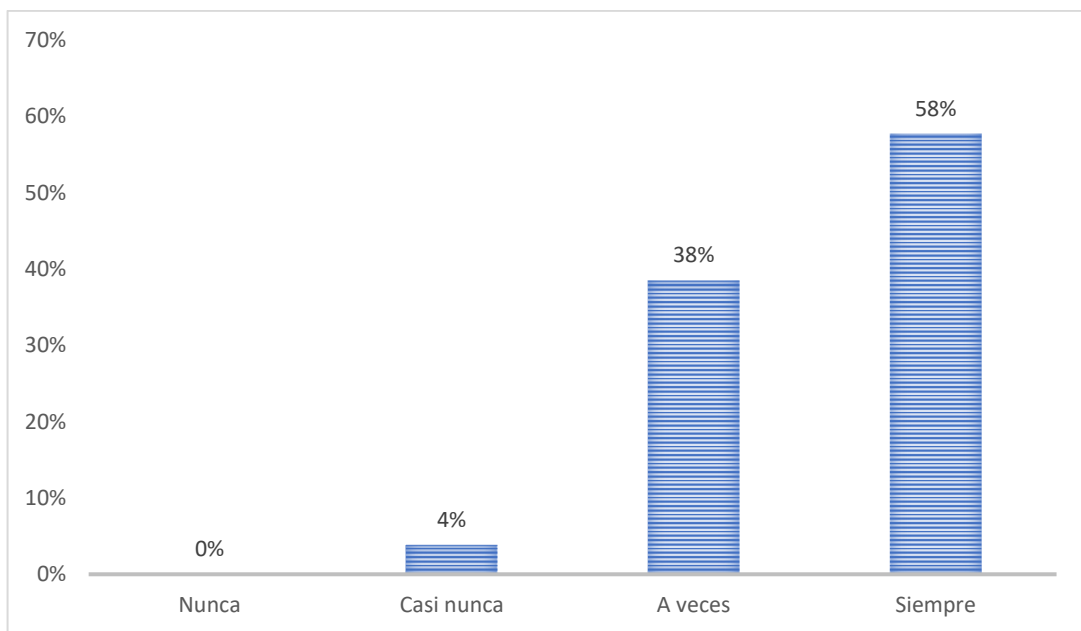
Enunciado N° 01: Utiliza la arcilla y le da forma de bola

	fi	%
Nunca	0	0%
Casi nunca	1	4%
A veces	10	38%
Siempre	15	58%
	26	100%

Fuente: Ficha de observación

Figura 23

Enunciado N° 01: Utiliza la arcilla y le da forma de bola



Interpretación

En la Tabla N° 23 podemos observar que, de los 26 niños de nuestra población de la I.E. N° 274 Yumigkus, 15 niños representan el 58% que Siempre utiliza la arcilla y le da forma de bola, 10 niños representan el 38% que A veces utiliza la arcilla y le da forma de bola, 1 niño representa al 4% de Casi nunca utiliza la arcilla y le da forma de bola y 0% Nunca utiliza la arcilla y le da forma de bola.

Tabla 24

Técnica del pellizado

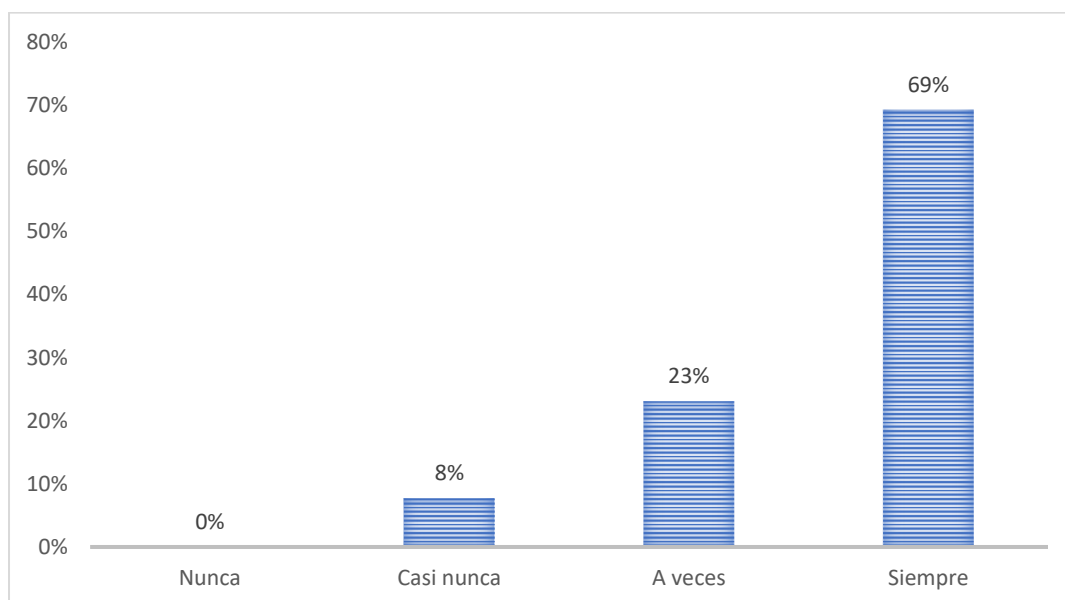
Enunciado N° 02: Con los pulgares presiona y hace huevos al pedazo de arcilla

	fi	%
Nunca	0	0%
Casi nunca	2	8%
A veces	6	23%
Siempre	18	69%
	26	100%

Fuente: Ficha de observación

Figura 24

Enunciado N° 02: Con los pulgares presiona y hace huevos al pedazo de arcilla



Interpretación

En la Tabla N° 24 podemos observar que, de los 26 niños de nuestra población de la I.E. N° 274 Yumigkus, 18 niños representan el 69% que Siempre con los pulgares presiona y hace huevos al pedazo de arcilla, 6 niños representan el 23% que A veces con los pulgares presiona y hace huevos al pedazo de arcilla, 2 niños representan el 8% de Casi nunca con los pulgares presiona y hace huevos al pedazo de arcilla y 0% Nunca con los pulgares presiona y hace huevos al pedazo de arcilla.

Tabla 25

Técnica del pellizado

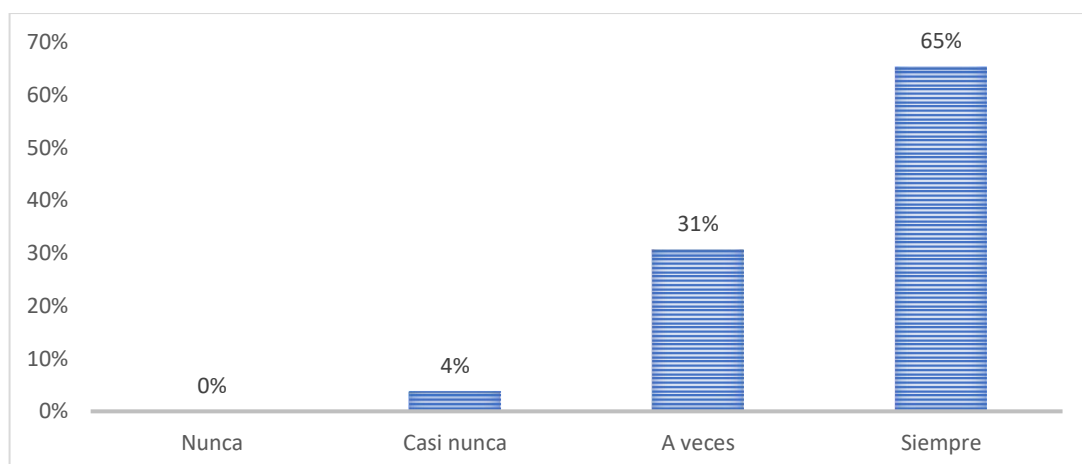
Enunciado N° 03: Presionan la bola y con todos los dedos realiza el pellizado de los laterales hasta dar la forma deseada

	fi	%
Nunca	0	0%
Casi nunca	1	4%
A veces	8	31%
Siempre	17	65%
	26	100%

Fuente: Ficha de observación

Figura 25

Enunciado N° 03: Presionan la bola y con todos los dedos realiza el pellizado de los laterales hasta dar la forma deseada



Fuente: Ficha de observación

Interpretación

En la Tabla N° 25 podemos observar que, de los 26 niños de nuestra población de la I.E. N° 274 Yumigkus, 17 niños representan el 65% que Siempre presionan la bola y con todos los dedos realiza el pellizado de los laterales hasta dar la forma deseada, 8 niños representan el 31% que A veces Presionan la bola y con todos los dedos realiza el pellizado de los laterales hasta dar la forma deseada, 1 niño representa el 4% de Casi nunca presionan la bola y con todos los dedos realiza el pellizado de los laterales hasta dar la forma deseada y 0% Nunca presiona la bola y con todos los dedos realiza el pellizado de los laterales hasta dar la forma deseada.

Tabla 26

Arrollamiento

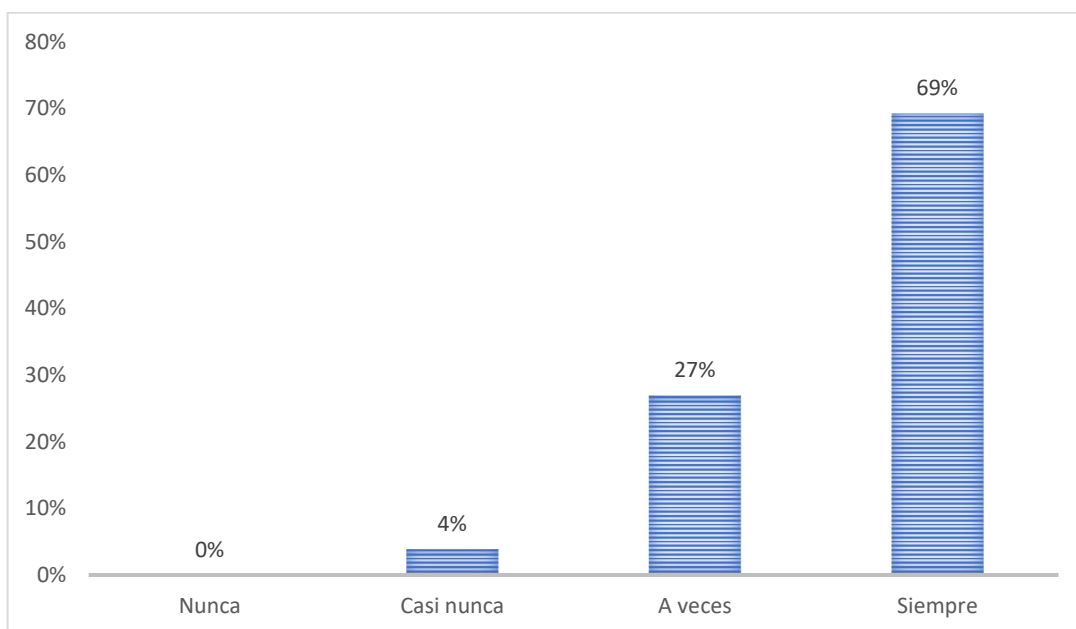
Enunciado N° 04: Modela la arcilla hasta conseguir una forma cilíndrica

	fi	%
Nunca	0	0%
Casi nunca	1	4%
A veces	7	27%
Siempre	18	69%
	26	100%

Fuente: Ficha de observación

Figura 26

Enunciado N° 04: Modela la arcilla hasta conseguir una forma cilíndrica



Fuente: Ficha de observación

Interpretación

En la Tabla N° 26 podemos observar que, de los 26 niños de nuestra población de la I.E. N° 274 Yumigkus, 18 niños representan el 69% que Siempre Modela la arcilla hasta conseguir una forma cilíndrica, 7 niños representan el 27% que A veces Modela la arcilla hasta conseguir una forma cilíndrica, 1 niño representa el 4% de Casi nunca Modela la arcilla hasta conseguir una forma cilíndrica y 0% Nunca Modela la arcilla hasta conseguir una forma cilíndrica.

Tabla 27

Arrollamiento

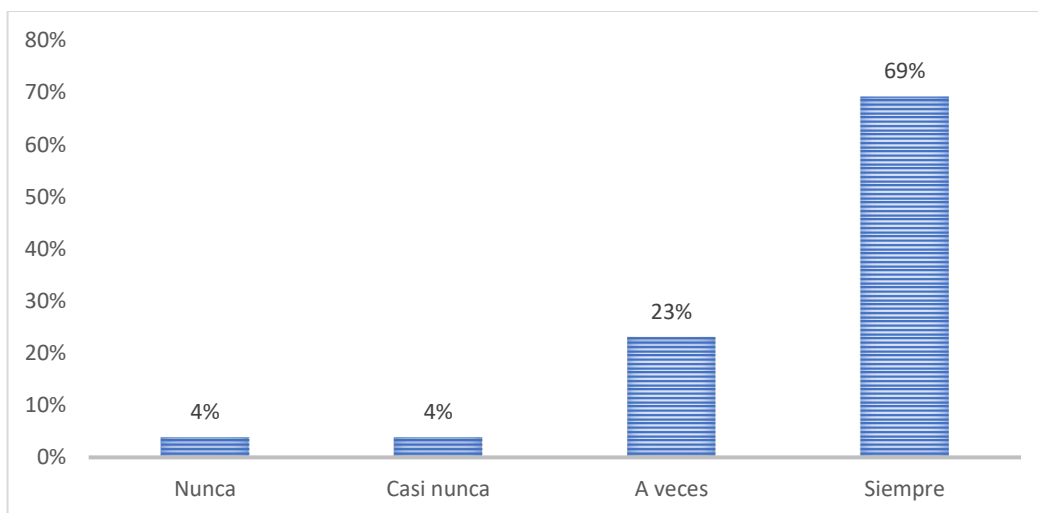
Enunciado N° 05: Ejercer presión sobre la arcilla con las manos y van rodándolo hasta conseguir un rollo de longitud que se le indica.

	fi	%
Nunca	1	4%
Casi nunca	1	4%
A veces	6	23%
Siempre	18	69%
	26	100%

Fuente: Ficha de observación

Figura 27

Enunciado N° 05: Ejercer presión sobre la arcilla con las manos y van rodándolo hasta conseguir un rollo de longitud que se le indica.



Fuente: Ficha de observación

Interpretación:

En la Tabla N° 27 podemos observar que, de los 26 niños de nuestra población de la I.E. N° 274 Yumigkus, 18 niños representan el 69% que Siempre ejercer presión sobre la arcilla con las manos y van rodándolo hasta conseguir un rollo de longitud que se le indica, 6 niños representan el 23% que A veces ejercer presión sobre la arcilla con las manos y van rodándolo hasta conseguir un rollo de longitud que se le indica, 1 niño representa el 4% de Casi nunca ejercer presión sobre la arcilla con las manos y van rodándolo hasta conseguir un rollo de longitud que se le indica y 1 niño representa el 4% Nunca ejercer presión sobre la arcilla con las manos y van rodándolo hasta conseguir un rollo de longitud que se le indica.

Tabla 28

Amasado

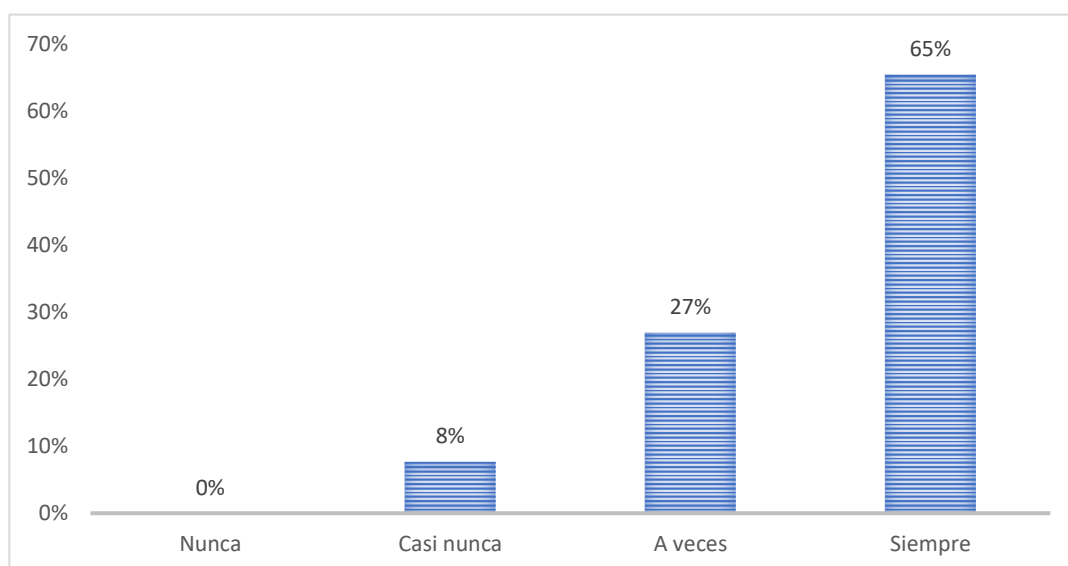
Enunciado N° 06: Realiza el amasado de la arcilla en forma espiral

	fi	%
Nunca	0	0%
Casi nunca	2	8%
A veces	7	27%
Siempre	17	65%
	26	100%

Fuente: Ficha de observación

Figura 28

Enunciado N° 06: Realiza el amasado de la arcilla en forma espiral



Fuente: Ficha de observación

Interpretación

En la Tabla N° 28 podemos observar que, de los 26 niños de nuestra población de la I.E. N° 274 Yumigkus, 17 niños representan el 65% que Siempre realiza el amasado de la arcilla en forma espiral, 7 niños representan el 27% que A veces realiza el amasado de la arcilla en forma espiral, 2 niños representan el 8% de Casi nunca realiza el amasado de la arcilla en forma espiral y 0% Nunca realiza el amasado de la arcilla en forma espiral.

Tabla 29

Moldeado

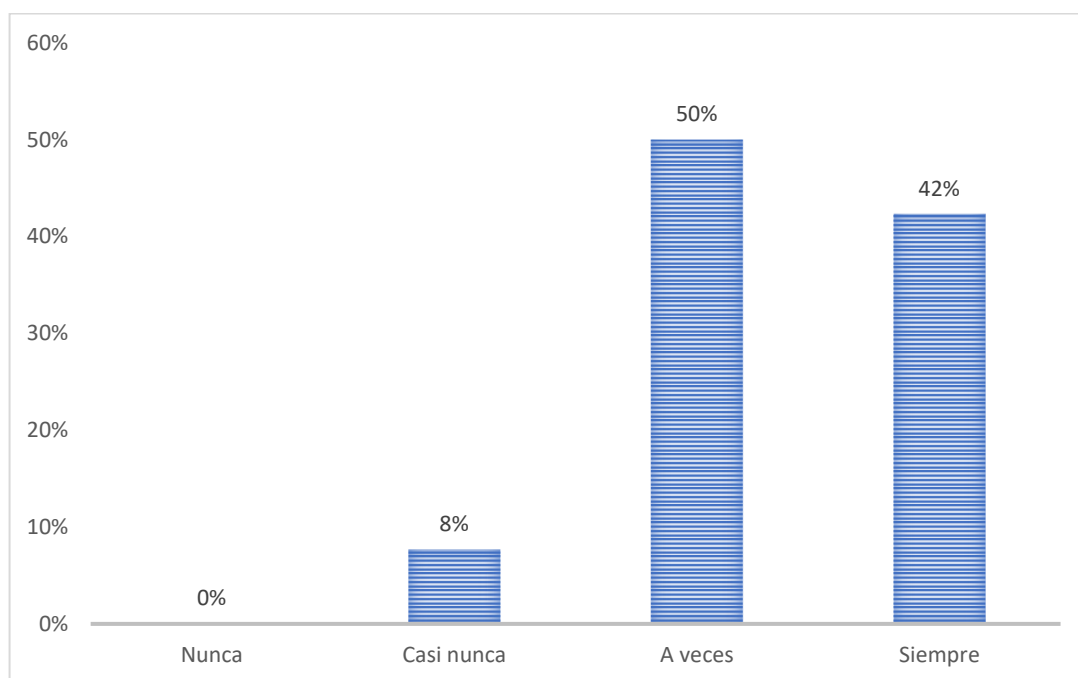
Enunciado N° 07: Golpea la porción de arcilla hasta que se forme un bloque

	fi	%
Nunca	0	0%
Casi nunca	2	8%
A veces	13	50%
Siempre	11	42%
	26	100%

Fuente: Ficha de observación

Figura 29

Enunciado N° 07: Golpea la porción de arcilla hasta que se forme un bloque



Fuente: Ficha de observación

Interpretación

En la Tabla N° 29 podemos observar que, de los 26 niños de nuestra población de la I.E. N° 274 Yumigkus, 11 niños representan el 42% que Siempre golpea la porción de arcilla hasta que se forme un bloque, 13 niños representan el 50% que A veces golpea la porción de arcilla hasta que se forme un bloque, 2 niños representan el 8% de Casi nunca golpea la porción de arcilla hasta que se forme un bloque y 0% Nunca golpea la porción de arcilla hasta que se forme un bloque.

Tabla 30

Moldeado

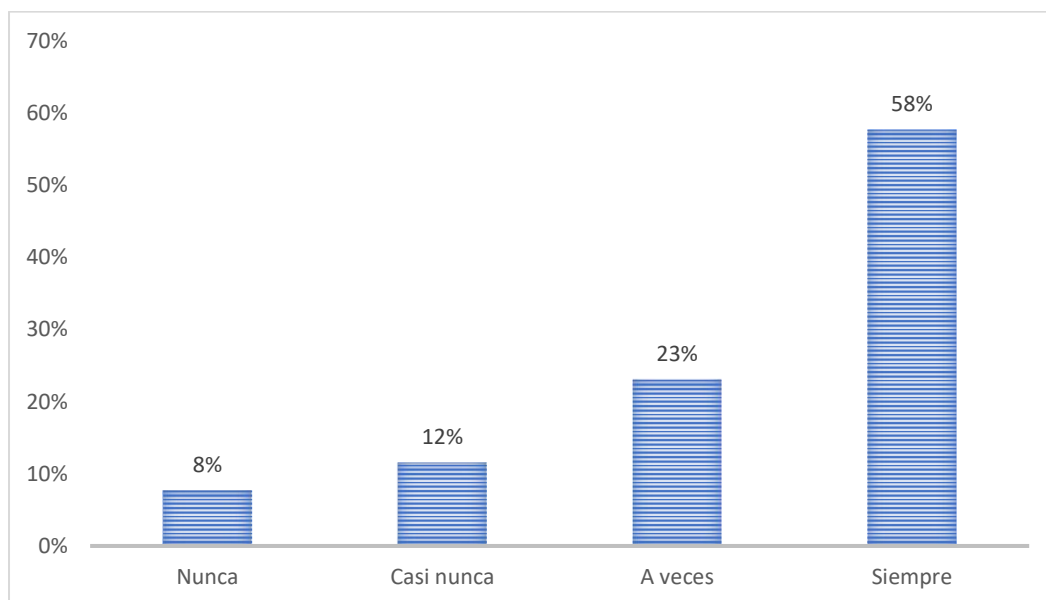
Enunciado N° 08: Obtiene formas con arcilla a partir de un molde de figuras.

	fi	%
Nunca	2	8%
Casi nunca	3	12%
A veces	6	23%
Siempre	15	58%
	26	100%

Fuente: Ficha de observación

Figura 30

Enunciado N° 08: Obtiene formas con arcilla a partir de un molde de figuras.



Fuente: Ficha de observación

Interpretación

En la Tabla N° 30 podemos observar que, de los 26 niños de nuestra población de la I.E. N° 274 Yumigkus, 15 niños representan el 58% que Siempre obtiene formas con arcilla a partir de un molde de figuras, 6 niños representan el 23% que A veces Obtiene formas con arcilla a partir de un molde de figuras, 3 niños representan el 12% de Casi nunca obtiene formas con arcilla a partir de un molde de figuras y 2 niños representan el 8% que Nunca obtiene formas con arcilla a partir de un molde de figuras.

Tabla 31

Moldeado

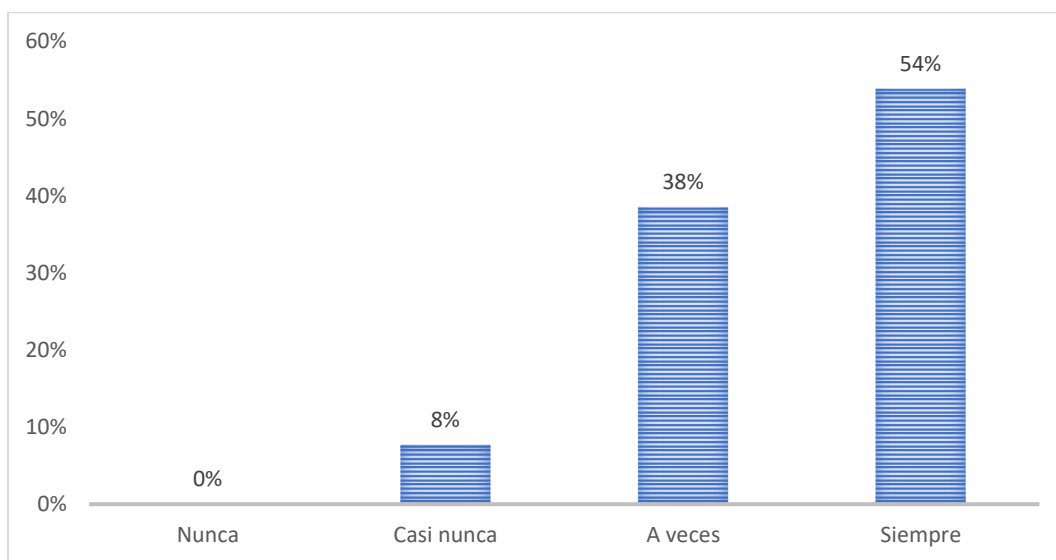
Enunciado N° 09: Trabaja con moldes de pasta líquida para hacer divertidas figuras

	fi	%
Nunca	0	0%
Casi nunca	2	8%
A veces	10	38%
Siempre	14	54%
	26	100%

Fuente: Ficha de observación

Figura 31

Enunciado N° 09: Trabaja con moldes de pasta líquida para hacer divertidas figuras



Fuente: Ficha de observación

Interpretación

En la Tabla N° 31 podemos observar que, de los 26 niños de nuestra población de la I.E. N° 274 Yumigkus, 14 niños representan el 54% que Siempre trabaja con moldes de pasta líquida para hacer divertidas figuras, 10 niños representan el 38% que A veces Trabaja con moldes de pasta líquida para hacer divertidas figuras, 2 niños representan el 8% de Casi nunca trabaja con moldes de pasta líquida para hacer divertidas figuras y 0% que Nunca trabaja con moldes de pasta líquida para hacer divertidas figuras.

Tabla 32

Moldeado

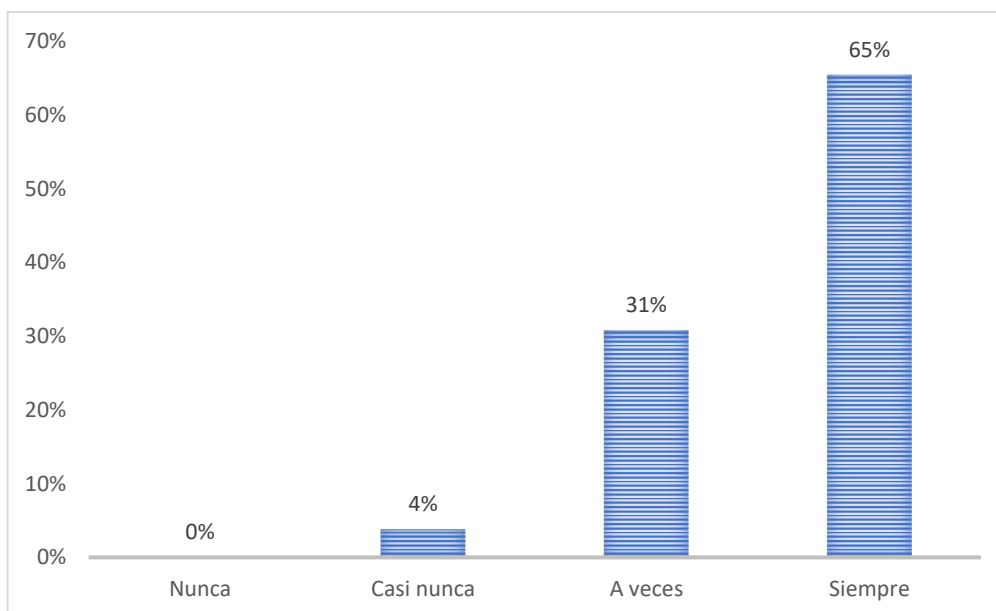
Enunciado N° 10: Moldea figuras creativas con presión de sus manos y dedos.

	fi	%
Nunca	0	0%
Casi nunca	1	4%
A veces	8	31%
Siempre	17	65%
	26	100%

Fuente: Ficha de observación

Figura 32

Enunciado N° 10: Moldea figuras creativas con presión de sus manos y dedos.



Fuente: Ficha de observación

Interpretación

En la Tabla N° 32 podemos observar que, de los 26 niños de nuestra población de la I.E. N° 274 Yumigkus, 17 niños representan el 65% que Siempre moldea figuras creativas con presión de sus manos y dedos, 8 niños representan el 31% que A veces moldea figuras creativas con presión de sus manos y dedos, 1 niños representan el 4% de Casi nunca Moldea figuras creativas con presión de sus manos y dedos y 0% que Nunca moldea figuras creativas con presión de sus manos y dedos.

Tabla 33

Moldeado

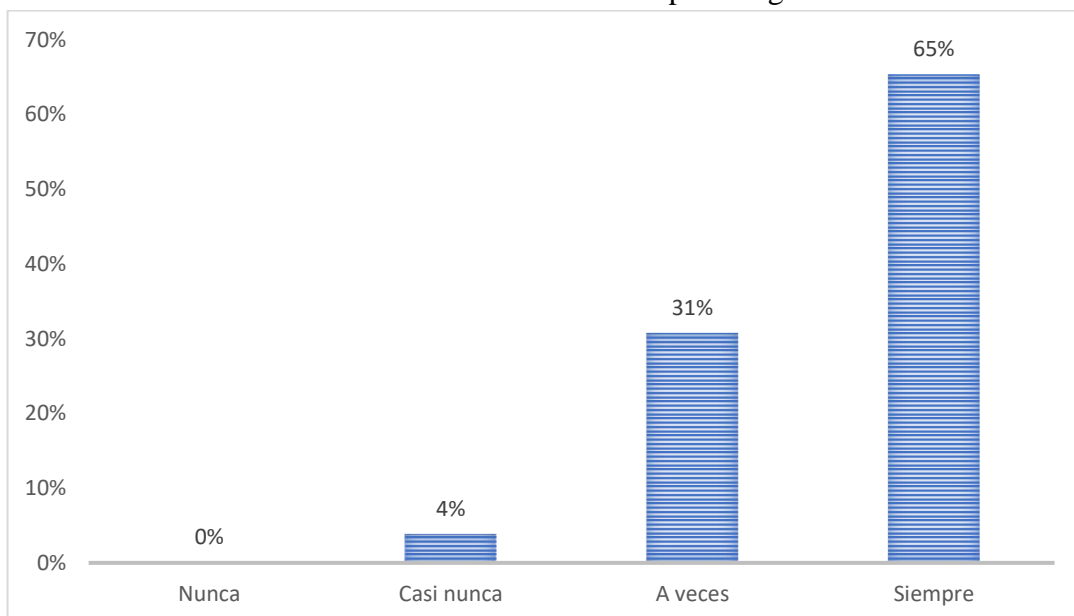
Enunciado N° 01: Colorea con los dedos los cuerpos del gusano

	fi	%
Nunca	0	0%
Casi nunca	1	4%
A veces	8	31%
Siempre	17	65%
	26	100%

Fuente: Ficha de observación

Figura 33

Enunciado N° 01: Colorea con los dedos los cuerpos del gusano



Fuente: Ficha de observación

Interpretación

En la Tabla N° 33 podemos observar que, de los 26 niños de nuestra población de la I.E. N° 274 Yumigkus, 17 niños representan el 65% que Siempre colorea con los dedos los cuerpos del gusano, 8 niños representan el 31% que A veces colorea con los dedos los cuerpos del gusano, 1 niños representan el 4% de Casi nunca Colorea con los dedos los cuerpos del gusano y 0% que Nunca Colorea con los dedos los cuerpos del gusano.

Tabla 34

Coordinación Viso - Manual

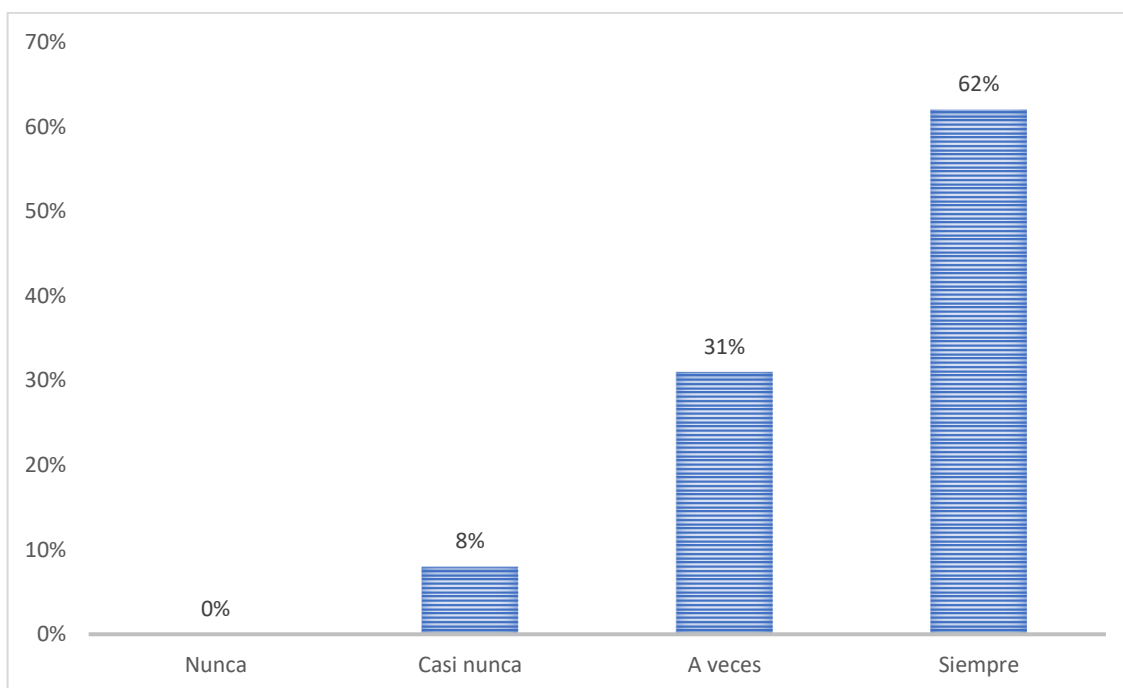
Enunciado N° 02: Recorta figuras por las líneas

	fi	%
Nunca	0	0%
Casi nunca	2	8%
A veces	8	31%
Siempre	16	62%
	26	100%

Fuente: Ficha de observación

Figura 34

Enunciado N° 02: Recorta figuras por las líneas



Fuente: Ficha de observación

Interpretación

En la Tabla N° 34 podemos observar que, de los 26 niños de nuestra población de la I.E. N° 274 Yumigkus, 16 niños representan el 62% que Siempre Recorta figuras por las líneas, 8 niños representan el 31% que A veces recorta figuras por las líneas, 2 niños representan el 8% de Casi nunca recorta figuras por las líneas y 0% que Nunca recorta figuras por las líneas.

Tabla 35

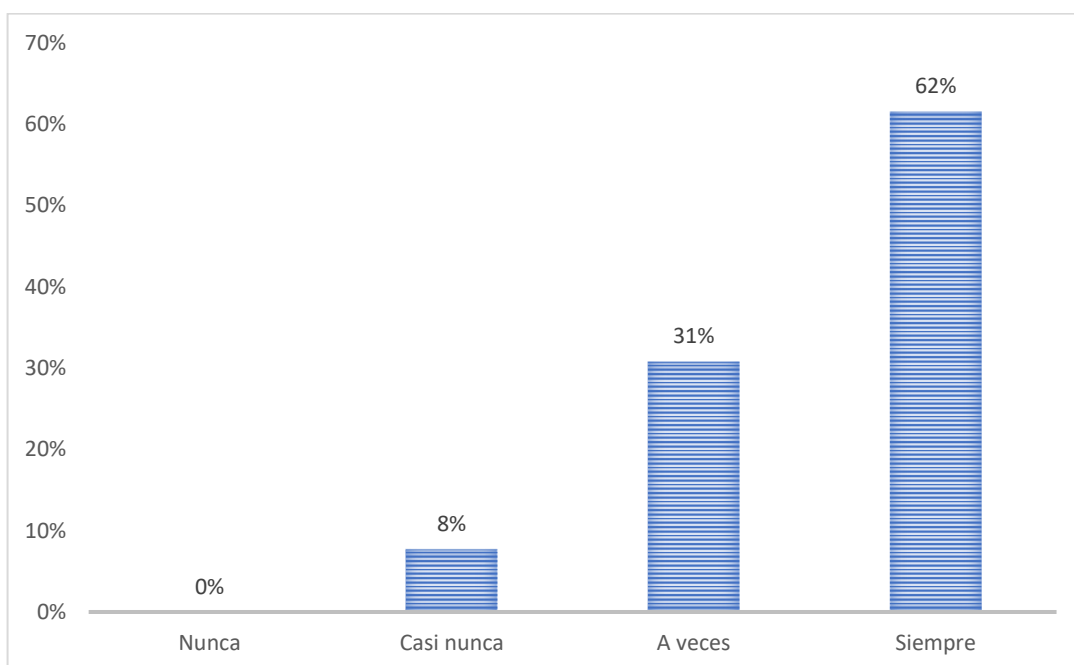
Coordinación Viso – Manual

Enunciado N° 03: Rasga papel en tiras y pega en los gusanos

	fi	%
Nunca	0	0%
Casi nunca	2	8%
A veces	8	31%
Siempre	16	62%
	26	100%

Figura 35

Enunciado N° 03: Rasga papel en tiras y pega en los gusanos



Fuente: Ficha de observación

En la Tabla N° 35 podemos observar que, de los 26 niños de nuestra población de la I.E. N° 274 Yumigkus, 16 niños representan el 62% que Siempre rasga papel en tiras y pega en los gusanos, 8 niños representan el 31% que A veces rasga papel en tiras y pega en los gusanos, 2 niños representan el 8% de Casi nunca rasga papel en tiras y pega en los gusanos y 0% que Nunca rasga papel en tiras y pega en los gusanos.

Tabla 36

Coordinación Viso – Manual

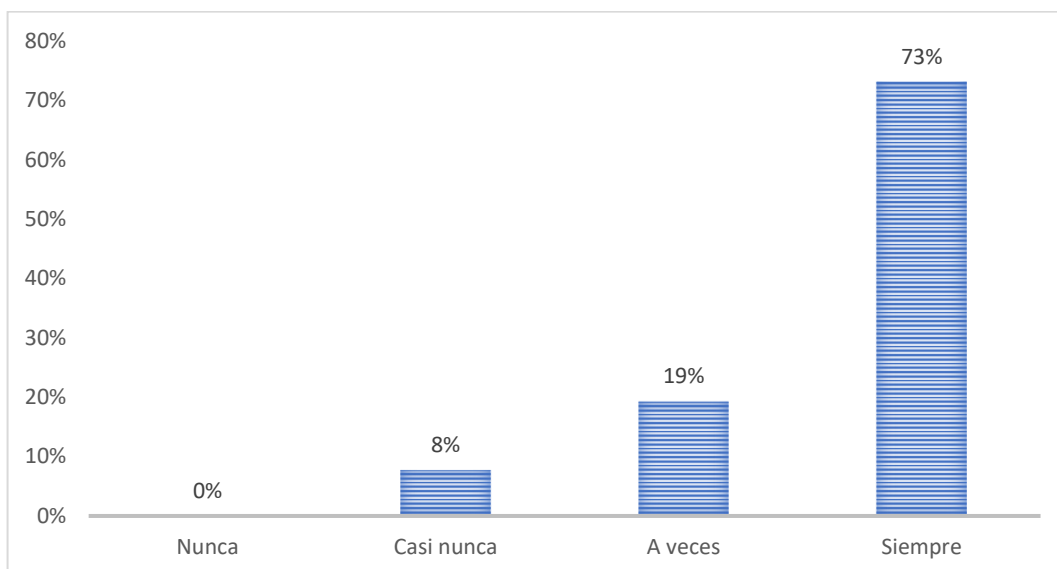
Enunciado N° 04: Rasga papela crepe formando bolitas

	fi	%
Nunca	0	0%
Casi nunca	2	8%
A veces	5	19%
Siempre	19	73%
	26	100%

Fuente: Fichas de observación

Figura 36

Enunciado N° 04: Rasga papela crepe formando bolitas



Fuente: Fichas de observación

Interpretación

En la Tabla N° 36 podemos observar que, de los 26 niños de nuestra población de la I.E. N° 274 Yumigkus, 19 niños representan el 73% que Siempre rasga papela crepe formando bolitas, 5 niños representan el 19% que A veces rasga papela crepe formando bolitas, 2 niños representan el 8% de Casi nunca rasga papela crepe formando bolitas y 0% que Nunca rasga papela crepe formando bolitas.

Tabla 37

Motricidad Fonética

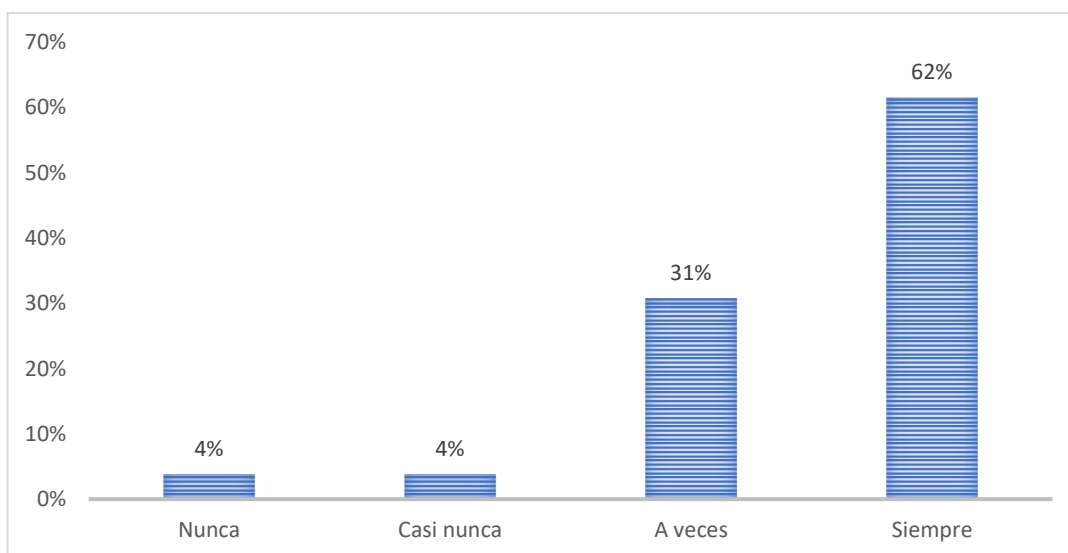
Enunciado N° 05: Termina las figuras según el modelo

	fi	%
Nunca	1	4%
Casi nunca	1	4%
A veces	8	31%
Siempre	16	62%
	26	100%

Fuente: Ficha de observación

Figura 37

Enunciado N° 05: Termina las figuras según el modelo



Fuente: Ficha de observación

Interpretación

En la Tabla N° 37 podemos observar que, de los 26 niños de nuestra población de la I.E. N° 274 Yumigkus, 16 niños representan el 62% que siempre termina las figuras según el modelo, 8 niños representan el 31% que A veces termina las figuras según el modelo, 1 niños representan el 4% de Casi nunca termina las figuras según el modelo y 1 niño representa el 4% que Nunca termina las figuras según el modelo.

Tabla 38

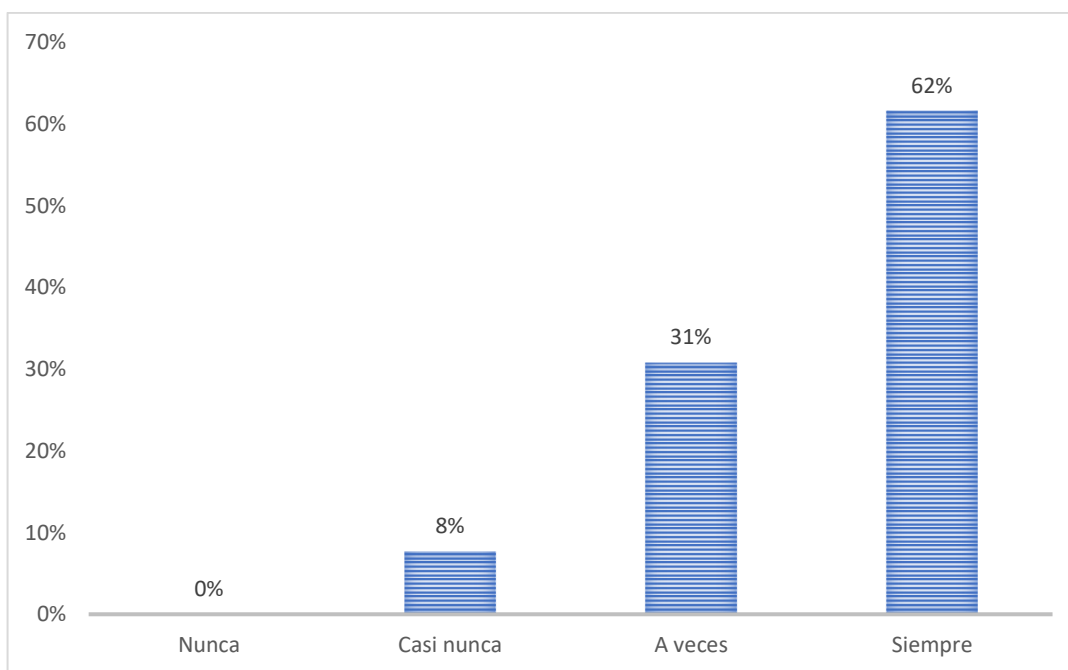
Motricidad Fonética

Enunciado N° 06: Nombra las figuras geométricas

	fi	%
Nunca	0	0%
Casi nunca	2	8%
A veces	8	31%
Siempre	16	62%
	26	100%

Figura 38

Enunciado N° 06: Nombra las figuras geométricas



Interpretación

En la Tabla N° 38 podemos observar que, de los 26 niños de nuestra población de la I.E. N° 274 Yumigkus, 16 niños representan el 62% que siempre nombra las figuras geométricas, 8 niños representan el 31% que A veces nombra las figuras geométricas, 1 niños representan el 4% de Casi nunca nombra las figuras geométricas y 1 niño representa el 4% que Nunca nombra las figuras geométricas.

Tabla 39

Motricidad Facial

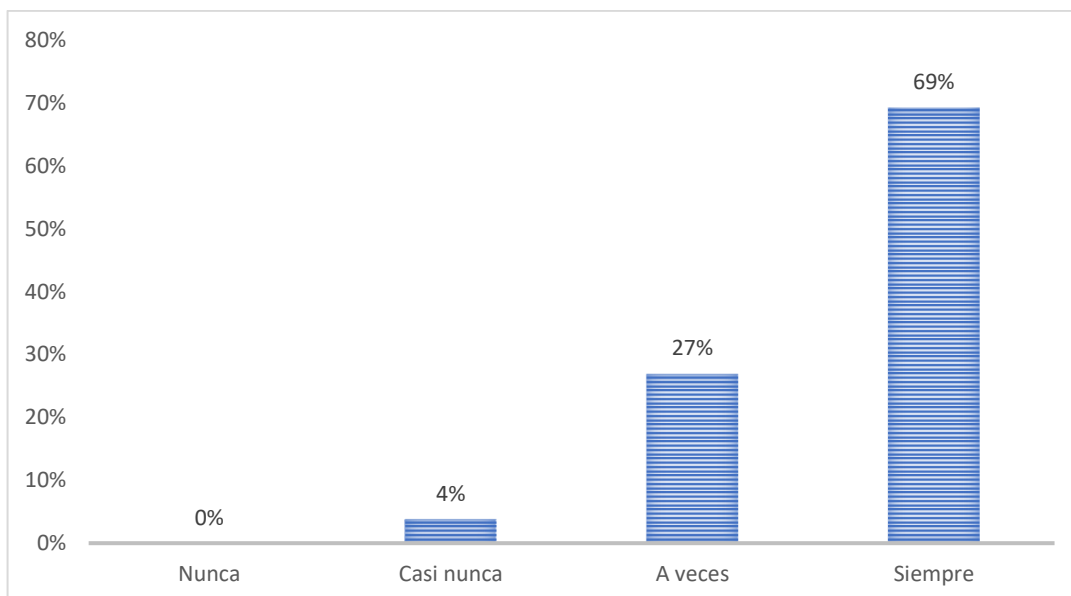
Enunciado N° 07: Traza las líneas siguiendo los puntos

	fi	%
Nunca	0	0%
Casi nunca	1	4%
A veces	7	27%
Siempre	18	69%
	26	100%

Fuente: Fichas bibliográficas

Figura 39

Enunciado N° 07: Traza las líneas siguiendo los puntos



Fuente: Ficha bibliográfica

Interpretación

En la Tabla N° 39 podemos observar que, de los 26 niños de nuestra población de la I.E. N° 274 Yumigkus, 18 niños representan el 69% que siempre traza las líneas siguiendo los puntos, 7 niños representan el 27% que A veces traza las líneas siguiendo los puntos, 1 niños representan el 4% de Casi nunca traza las líneas siguiendo los puntos y 0% que Nunca Traza las líneas siguiendo los puntos.

Tabla 40

Motricidad Facial

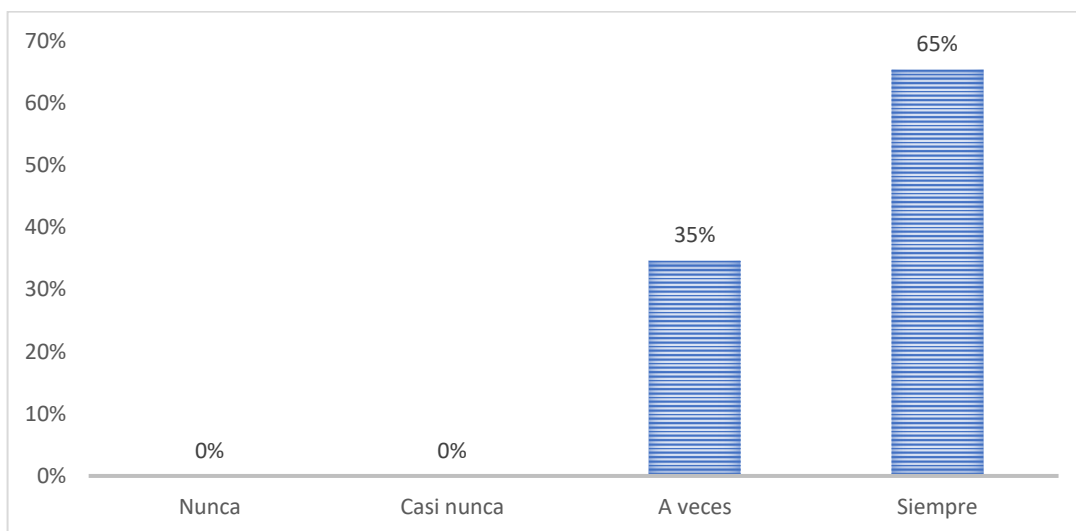
Enunciado N° 08: Completa las figuras geométricas

	fi	%
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	9	35%
Siempre	17	65%
	26	100%

Fuente: Fichas de observación

Figura 40

Enunciado N° 08: Completa las figuras geométricas



Fuente: Ficha de observación

Interpretación

En la Tabla N° 40 podemos observar que, de los 26 niños de nuestra población de la I.E. N° 274 Yumigkus, 17 niños representan el 65% que siempre Completa las figuras geométricas, 9 niños representan el 35% que A veces Completa las figuras geométricas, 0% Casi nunca y Nunca Completa las figuras geométricas.

Tabla 41

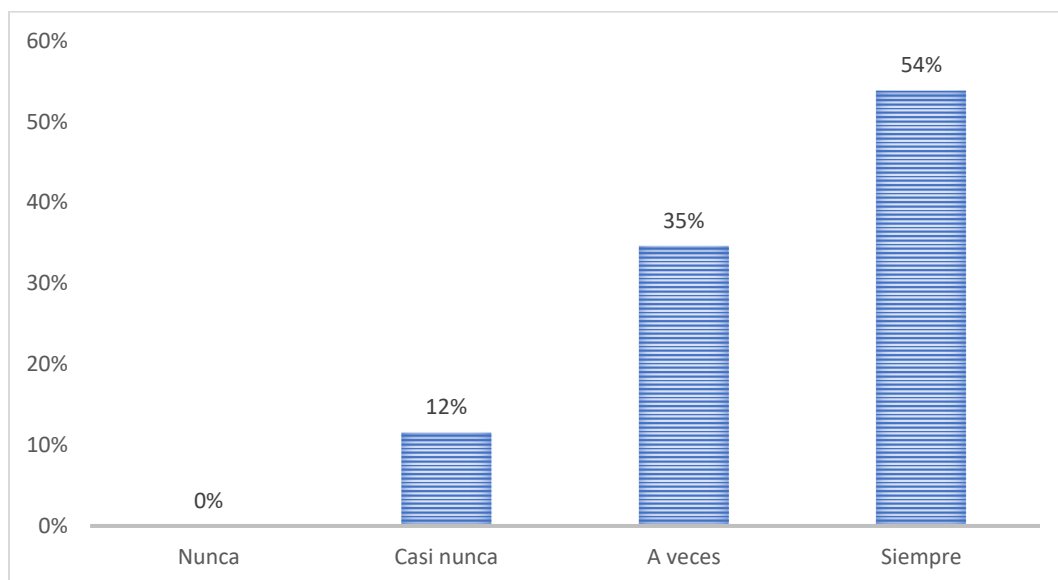
Motricidad Gestual

Enunciado N° 09: Colorea con las manos las figuras

	fi	%
Nunca	0	0%
Casi nunca	3	12%
A veces	9	35%
Siempre	14	54%
	26	100%

Figura 41

Enunciado N° 09: Colorea con las manos las figuras



Fuente: Ficha de observación

Interpretación

En la Tabla N° 41 podemos observar que, de los 26 niños de nuestra población de la I.E. N° 274 Yumigkus, 14 niños representan el 54% que siempre Colorea con las manos las figuras, 9 niños representan el 35% que A veces Colorea con las manos las figuras, 3 niños representan el 12% que Casi nunca Colorea con las manos las figuras y 0% Nunca Colorea con las manos las figuras.

Tabla 42

Motricidad Gestual

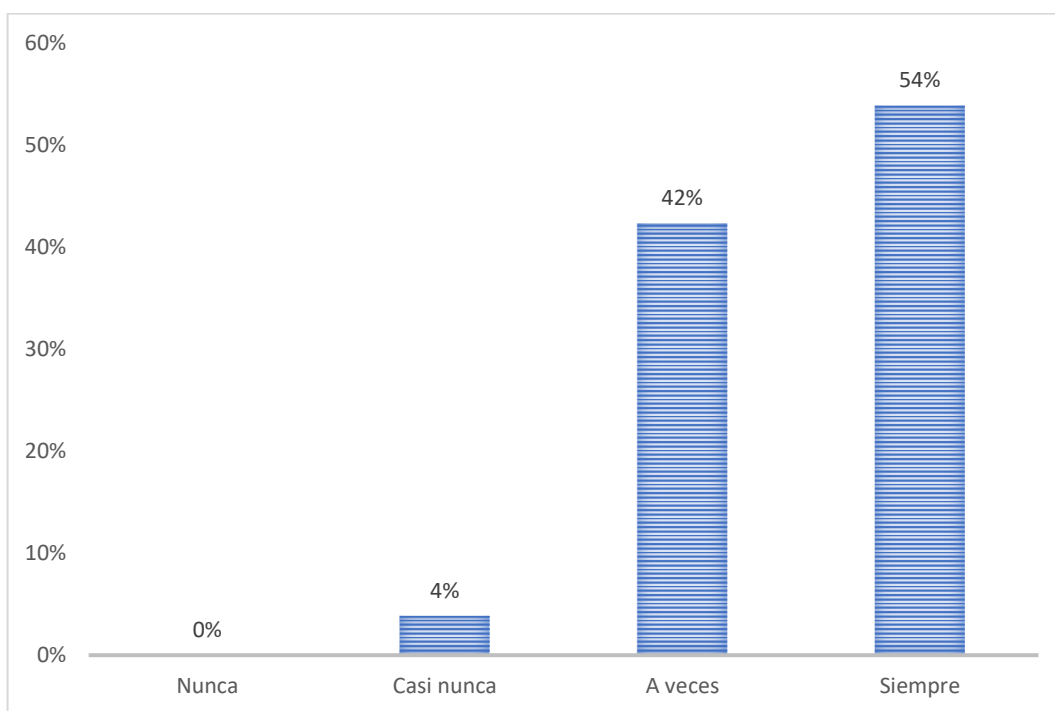
Enunciado N° 10: Colorea las series según indicaciones

	fi	%
Nunca	0	0%
Casi nunca	1	4%
A veces	11	42%
Siempre	14	54%
	26	100%

Fuente: Ficha de observaciones

Figura 42

Enunciado N° 10: Colorea las series según indicaciones



Fuente: Fichas de observación

Interpretación

En la Tabla N° 42 podemos observar que, de los 26 niños de nuestra población de la I.E. N° 274 Yumigkus, 14 niños representan el 54% que siempre Colorea las series según indicaciones, 11 niños representan el 42% que A veces Colorea las series según indicaciones, 1 niños representan el 4% que Casi nunca Colorea las series según indicaciones y 0% Nunca Colorea con las manos las figuras.

Análisis de información

Tabla 43

VARIABLES Y RANGOS

Variables	Rangos		
	Bajo	Medio	Alto
Cerámica	[10 – 20]	[21 – 30]	[31 – 40]
Psicomotricidad Fina	[10 – 20]	[21 – 30]	[31 – 40]

Tabla 44

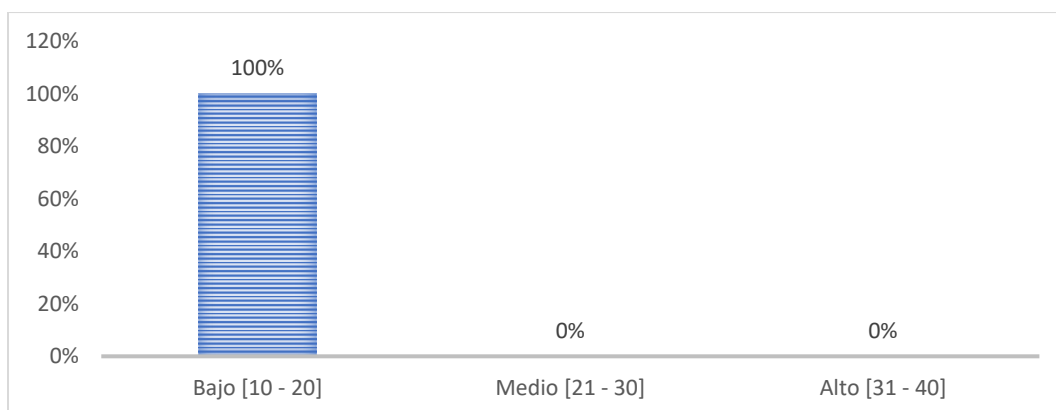
Resultados del Pre – Test aplicado a los niños de la I.E. N° 274 Yumigkus

	fi	%
Bajo [10 - 20]	26	100%
Medio [21 - 30]	0	0%
Alto [31 - 40]	0	0%
	26	100%

Fuente: Ficha de Observación

Figura 43

Resultados del Pre – Test aplicado a los niños de la I.E. N° 274 Yumigkus del uso de la Cerámica



Fuente: Ficha de Observación

Interpretación

Del Pre – Test aplicado a los niños de la I.E. N° 274 – Yumigkus referente al uso de la cerámica, se puede deducir que, 26 niños representan el 100% del nivel BAJO, 0% nivel MEDIO Y 0% nivel ALTO. Se puede deducir que, los niños no conocen como es el uso de la cerámica.

Tabla 45

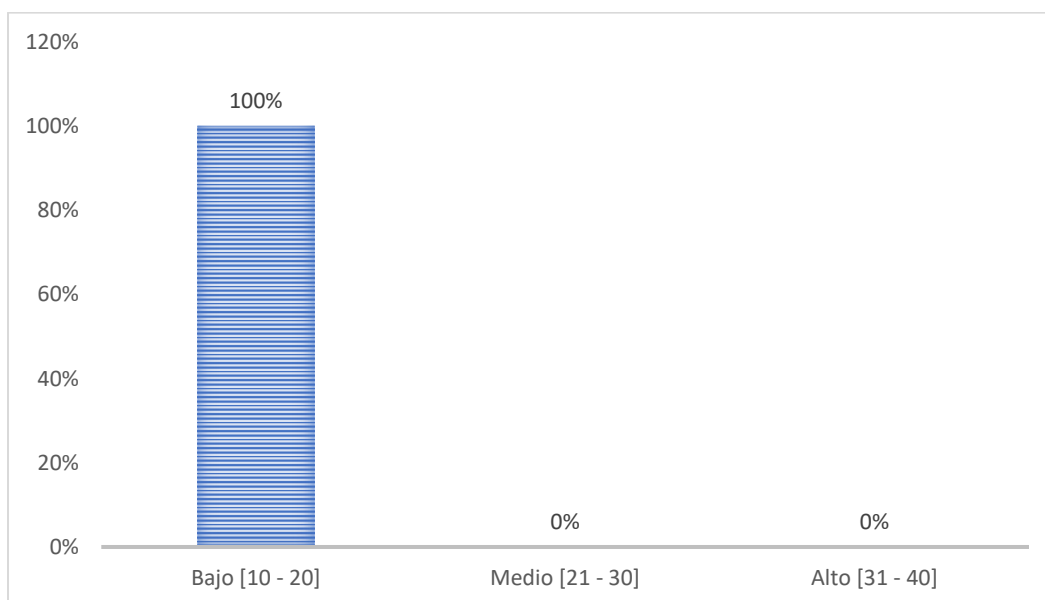
Resultados del Pre – Test aplicado a los niños de la I.E. N° 274 Yumigkus de la Psicomotricidad Fina

	fi	%
Bajo [10 - 20]	26	100%
Medio [21 - 30]	0	0%
Alto [31 - 40]	0	0%
	26	100%

Fuente: Ficha de observación

Figura 44

Resultados del Pre – Test aplicado a los niños de la I.E. N° 274 Yumigkus de la Psicomotricidad Fina



Fuente: Ficha de observación

Interpretación

Del Pre – Test aplicado a los niños de la I.E. N° 274 – Yumigkus referente a la Psicomotricidad Fina, se puede deducir que, 26 niños representan el 100% de Psicomotricidad Fina de nivel BAJO, 0% nivel MEDIO y 0% nivel ALTO.

Tabla 46

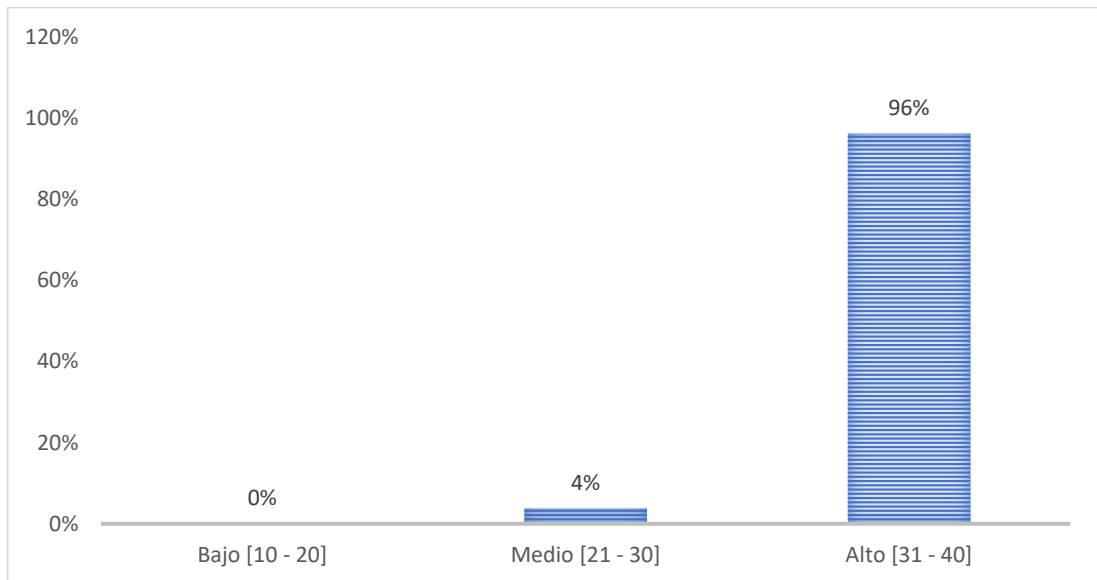
Resultados del Post – Test aplicado a los niños de la I.E. N° 274 Yumigkus del uso de Cerámica

	fi	%
Bajo	0	0%
Medio	1	4%
Alto	25	96%
Total	26	100%

Fuente: Ficha de observación

Figura 45

Resultados del Post – Test aplicado a los niños de la I.E. N° 274 Yumigkus del uso de Cerámica



Fuente: Fichas de observación

Interpretación

Del Post – Test aplicado a los niños de la I.E. N° 274 – Yumigkus referente al uso de Cerámica se puede deducir que, 25 niños representan el 96% del nivel Alto, 1 niño representa el 4% del nivel Medio y el 0% Nivel Bajo.

Tabla 47

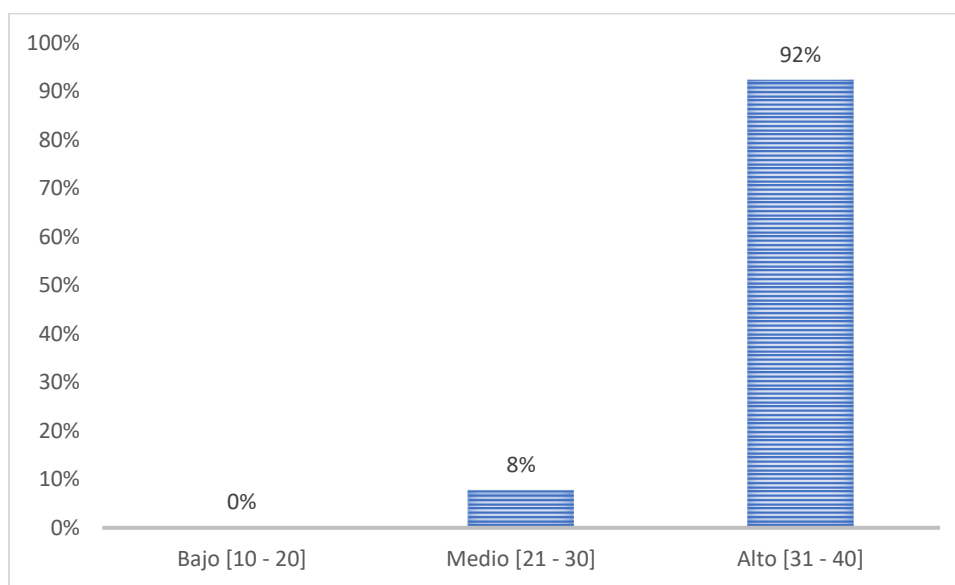
Resultados del Post – Test aplicado a los niños de la I.E. N° 274 Yumigkus –
Psicomotricidad Fina

	fi	%
Bajo [10 - 20]	0	0%
Medio [21 - 30]	2	8%
Alto [31 - 40]	24	92%
Total	26	100%

Fuente: Ficha de observación

Figura 46

Resultados del Post – Test aplicado a los niños de la I.E. N° 274 Yumigkus –
Psicomotricidad Fina



Fuente: Ficha de Observación

Del Post – Test aplicado a los niños de la I.E. N° 274 – Yumigkus referente a la Psicomotricidad Fina se puede deducir que, 24 niños representan el 96% del nivel Alto, 2 niño representa el 8% del nivel Medio y el 0% Nivel Bajo.

IV. DISCUSIÓN

Los resultados que se obtuvieron a lo largo del estudio, dejan ver que en los niños de 4 y 5 años de edad de la I.E. N° 274 – Yumigkus – Amazonas – 2022 hay un nivel muy bajo en el uso de la Cerámica y el desarrollo de la Psicomotricidad Fina, pues se observó que el 100% de los niños tienen un nivel bajo en el uso de la cerámica y el 100% tenía un nivel muy bajo de psicomotricidad fina, eso nos da a entender que, el tanto el uso de la cerámica y el desarrollo de la psicomotricidad fina están relacionadas.

Se pudo observar en la Tabla N° 01, el 54% de los niños de la IE. N° 274 - Yumigkus tienen 4 años de edad y el 46% tienen 5 años. Se puede observar en la Tabla N° 02 que el 73% de los niños son de sexo femenino y el 27% son de sexo masculino.

Las diversas técnicas de Cerámica (Pellizado, Arrollamiento, Amasado, Moldeado) antes del Pre-Test, todas en su totalidad nos dieron como resultado un nivel del Bajo en el uso de la Cerámicas. Al igual que, las técnicas de Cerámica, las técnicas de Psicomotricidad Fina (Coordinación Viso-Manual, Motricidad Fonética, Motricidad Facial y Motricidad Gestual) tuvieron como resultado un nivel bajo en las técnicas de desarrollo de la Psicomotricidad Fina.

En general, antes del pre- test, los niños obtuvieron un nivel bajo en el modo de uso de la Cerámica.

En el caso de la Psicomotricidad Fina, en el pre-test nos podemos dar cuenta que, el nivel de los estudiantes de la I.E. N° 274 – Yumigkus es bajo.

Podemos observar el cambio que ocurrió desde el Pre – Test al Post Test. Tanto en las variables dependientes e independiente de nuestra investigación, en el Pre-Test imperaba el nivel Bajo [10-20] en todos los niños de la I.E N° 274 – Yumigkus.

En cambio, en el Post – Test, tanto la variable Cerámica y la Psicomotricidad fina tienen un nivel Medio y Alto. En el caso de Cerámica en el Post – Test el 4% de los alumnos tiene un nivel MEDIO y un 96% tiene un nivel alto. En el caso de Psicomotricidad Fina, en el Post – Test, el 8% tiene un nivel MEDIO y el 92% tiene un nivel Alto.

V. CONCLUSIONES

En este trabajo de investigación se pudo observar, procesar y contrastar los resultados que se obtuvieron, tanto en el Pre Test, como en el Post – Test, llegando a cumplir con los objetivos propuestos.

1. En la presente investigación se estudió como la cerámica puede influenciar en la mejora de la psicomotricidad fina en los preescolares de la I.E N° 274 Yumingkus, en donde podemos apreciar como la cerámica ayuda a que la psicomotricidad fina se desarrolle en los preescolares, teniendo mejoras notables en el desarrollo de esta.
2. Nos enfocamos en que el preescolar no solamente desarrolle una sola dimensión. El método utilizado abarcó el desarrollo de Coordinación Viso – Manual, Motricidad Fonética, Motricidad Facial, Motricidad Gestual, utilizando el instrumento idóneo para la medición de esta.
3. La cerámica a través de los movimientos con las manos, con los dedos, permite mayor flexibilidad en para poder realizar actividades lúdicas, los pequeños juegos que se hacen ayudan a que se llegue al objetivo.

VI. RECOMENDACIONES

Se recomienda que las docentes constantemente se capaciten, para que así estén actualizadas y de esta manera poder concientizar a los padres en cuán importante es que la cerámica ayuda al desarrollo de la motricidad fina en los niños.

Que el Ministerio de Educación supervise constantemente a los docentes, para que estos constantemente apliquen talleres de cerámica y otras actividades más.

Se sugiere que las técnicas deben ser bien aplicadas, para obtener óptimos resultados.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad, N. (2022). *Técnicas Grafoplásticas y la motricidad fina en los niños de 3 y 4 años de la I.E. Pitágoras Schools - Piura, 2022*. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/20.500.13032/30814>.
- Ajuriaguerra, J. de (1983). *Manual de psicomotricidad*. Editorial Masson.
- Amarante, E. (2008). *Arte y artesanía en la Amazonía peruana*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- Avenia, L. dF. (2018). *Mejorando la motricidad fina en los estudiantes de preescolar a través de la técnica artística del modelado con plastilina*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11371/2014>.
- Ayres, J. (1985). *Integración sensorial y trastornos del aprendizaje*. Los Angeles, CA: Western Psychological Services.
- Campbell, J. C. (1979). *La cerámica como actividad educativa*. Narcea Ediciones.
- Chavez, M. & Reina, D. (2022). *Expresión plástica y motricidad fina en preescolares de la Institución Educativa Inicial 056, Chachapoyas, 2022*. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/20.500.14077/2961>.
- Edmonds, L. J. (2009). *Habilidades motoras finas*. In S. Goldstein & J. Naglieri (Eds.), *Encyclopedia of child behavior and development* (pp. 601-602). Springer.
- Fonseca, D. (1998). *El arte infantil como herramienta infantil en la motricidad fina en niños y niñas de 5 años*. Barcelona.
- García, D. C. (2018). *Expresión plástica y su incidencia en la motricidad fina de los estudiantes del nivel inicial 2 de la unidad educativa "España", cantón pueblviejo, provincia los Ríos*. Recuperado de: <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/4912>
- Gesell, A. (1940). *El niño de cinco a diez*. New York: Harper & Row.
- Gesell, A. (1954). *Un atlas de comportamiento infantil*. New Haven: Yale University Press.

- Gesell, A. (1946). *La embriología del comportamiento*. New York: Harper & Row.
- Gesell, A. (1952). *Infante y Niño en la Cultura de Hoy: La Orientación del Desarrollo en el Hogar y la Escuela Infantil*. New York: Harper & Brothers.
- Gesell, A. (1943). *Una introducción al desarrollo infantil*. New York: Harper & Row.
- Guerrero, C. (2013). *Técnicas gráfico plásticas*. Madrid: Alfa omega.
- Huaman, E. & Ramoz, M. (2019). *Técnica grafoplástica y su incidencia en la coordinación motora fina en niños de educación inicial, Luya, 2019*. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/20.500.14077/1850>
- Kirschstein, R. L. (1992). *La importancia de las habilidades motoras finas*. *Pediatric Annals*, 21(2), 95-96. <https://doi.org/10.3928/0090-4481-19920201-12>
- Lane, P. (2016). *Cerámica Funcional: Forma y Estética en Vasijas de Propósito*. American Ceramic Society.
- Le Boulch, J. (1986). *La psicomotricidad*. Editorial Paidós.
- Montessori, M. (1948). *El descubrimiento del niño*. Barcelona: Herder.
- Montessori, M. (1967). *The discovery of the child*. Clio Press.
- Montessori, M. (1912). *El método Montessori: la pedagogía científica aplicada a la educación infantil en "las casas de los niños"*. Frederick A. Stokes Company.
- Montessori, M. (1936). *El secreto de la infancia*. Ballantine Books.
- Montessori, M. (1948). *La mente absorbente*. Henry Holt and Company.
- Padilla, M. J. (2007). *Cerámica Infantil*. Editorial CCS.
- Pérez, R. (2014). *Psicomotricidad: desarrollo psicomotor en la infancia*. Madrid: IdeasPropias.
- Pentón, B. (2007). *La motricidad fina en la etapa infantil*. Cuba: Portaldeportivo.
- Piaget, J. (1952). *La representación del mundo en el niño*. Paidós.
- Piaget, J. (1969). *El desarrollo de la percepción y la comunicación*. Crítica.

- Riobó, E. Y. (2020). *Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad a través de la expresión artística en estudiantes de 1° a 3°*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11371/3535>.
- Mora, P. M. (2020). *Expresión plástica y desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°487 “Santa Angela” Olmos - 2018*. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/20.500.13032/15905>
- Sajami, D. & Yampintsa, Ch. (2020). *Actividad plástica para desarrollar la psicomotricidad fina en preescolares de la IEI N° 388, Puerto Tundusa, Nieva – 2021*. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/20.500.14077/3169>
- Solé, I. (2009). *Educación parvularia*. Barcelona: Grao
- Voukos, P. (1986). *Un diálogo con la arcilla*. American Craft Museum.
- Zuloeta, E. J. (2021). *Expresión plástica para la motricidad fina de niños de la Institución Educación Inicial N° 165 “ANGEL” Collud- Pomalca*. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/61537>

ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL "TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA"
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL INTERCULTURAL BILINGÜE

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA ELABORACION DE ARCILLA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA

I. Datos Informativos

- 1.1. Institución Educativa Inicial: N° 274, Yumigkus-Amazonas
- 1.2. Nombre del Niño:
- 1.3. Edad: 4 a 5 años
- 1.4. Evaluadora:

II. Descripción

El presente instrumentos es una escala de valorización en la que el investigador registrará constantemente la forma de expresarse oralmente de los niños (as) de la indicada institución, para lo cual debe tener en cuenta la siguiente valorización (4: Siempre, 3: A veces, 2: Casi nunca, 1: Nunca)

III. Estructura

N° Dimensión	Ítems - Indicadores	Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Pellizado					
1	Utiliza la arcilla y le da forma de bola				
2	Con los pulgares presiona y hace huevos al pedazo de arcilla				
3	Presionan la bola y con todos los dedos realiza el pellizado de los laterales hasta dar la forma deseada				
Arrollamiento					
4	Modela la arcilla hasta conseguir una forma cilíndrica				
5	Ejercer presión sobre la arcilla con las manos y van rodándolo hasta conseguir un rollo de longitud que se le indica.				
Amasado					
6	Realiza el amasado de la arcilla en forma espiral				
7	Golpea la porción de arcilla hasta que se forme un bloque				
Moldeado					
8	Obtiene formas con arcilla a partir de un molde de figuras				
9	Trabaja con moldes de pasta líquida para hacer divertidas figuras				
10	Moldea figuras creativas con presión de sus manos y dedos.				

“Tu hijo seguirá tu ejemplo, no tu consejo”.

Leyenda	
Siempre	4
A veces	3
Casi nunca	2
Nunca	1

UNIVERSIDAD NACIONAL "TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA"
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL INTERCULTURAL BILINGÜE

FICHA DE OBSERVACIÓN DE PSICOMOTRICIDAD FINA

I. Datos Informativos

- 1.1. Institución Educativa Inicial: N° 274, Yumigkus-Amazonas
 1.2. Nombre del Niño:
 1.3. Edad: 4 a 5 años
 1.4. Evaluadora:

II. Descripción

El presente instrumento es una escala de valoración en la que el investigador registrará, constantemente la forma de expresarse oralmente de los niños (as) de la indicada institución, para lo cual debe tener en cuenta la siguiente valoración (4: Siempre, 3: A veces, 2: Casi nunca, 1: Nunca)

III. Estructura

N° Dimensión	Ítems - Indicadores	Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Coordinación Viso - Manual					
1	Colorea con los dedos el cuerpo del gusano				
2	Recorta las figuras por las líneas				
3	Rasga papel en tiras y pega en los gusanos				
4	Rasga papel crepé formando bolitas				
Motricidad Fonética					
5	Termina las figuras según el modelo				
6	Nombra las figuras geométricas				
Motricidad Facial					

7	Traza las líneas siguiendo los puntos				
8	Completa las figuras geométricas				
Motricidad Gestual					
9	Colorea con las manos las figuras				
10	Colorea las series según indicaciones				

Leyenda	
Siempre	4
A veces	3
Casi nunca	2
Nunca	1

“Tu hijo seguirá tu ejemplo, no tu consejo”.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.I. N ^a	: 274
1.2.-LUGAR	: Yumigkus
1.3.- DOCENTE	: Brígida Ampush Chuin
1.4.-FECHA	: 20/03/2023
1.5.- EDADES	: 4 - 5 Años

NOMBRE DEL PROYECTO: "Elaboración de Cerámica"

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "con mis dedos elaboro mi pininga con arcilla".

PROPOSITO DE APRENDIZAJES:


AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION
comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Crea proyectos desde los lenguajes del arte 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. 	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros	Explora por propia iniciativa la arcilla que tiene en su contexto, y las transforma para hacer sus modelados

SECUENCIA DIDACTICA

PROPOSITO: Esta actividad tiene como finalidad de que los niños(as) aprendan hacer modelados haciendo uso de manos y dedos que permitirá desarrollar la motricidad fina para la preparación a la escritura.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

momentos pedagógicos	procesos pedagógicos	estrategias metodológicas	materiales	tiempo
INICIO	Motivación.	Invitamos a los niños(as) para que se ubiquen en forma semicircular y con la participación de los niños y niñas elaboramos los acuerdos de buen vivir y seguidamente escuchan el cuento denominado "chuichuin"		10
	saberes previos	Responden algunas preguntas ¿Quién nos enseñó a elaborar cerámica (pininga)? ¿Creen que es necesario utilizar la cerámica (pininga)? ¿Qué parte de nuestro cuerpo se utilizará para elaborar la cerámica?		
	problematización	¿Conocen los procesos para la elaboración de cerámica (pininga)?		
	Propósito y organización	La docente comunica a los niños y(as) que hoy vamos a aprender a modelar la arcilla para elaborar la pininga.		

<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p style="text-align: center;">Gestión y acompañamiento para el desarrollo de competencia</p>	<p>Nos sentamos cómodamente y comunicamos a los niños y niñas que practicaremos hacer el modelado para elaborar la pininga.</p> <p>La docente presenta los materiales como: arcilla, pacharama, tatag, kuwiship y tagkuip.</p> <p>La docente hace recordar las conductas y prohibiciones que se debe tener en cuenta para la elaboración de la cerámica.</p> <p>Los niños observan y manipulan libremente los materiales presentados.</p> <p>La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo debemos iniciar la elaboración de la pininga?</p> <p>Los niños y niñas responden según sus saberes previos.</p> <p>Los niños y niñas realizan de manera individual los modelados explica que para elaborar la pininga se va utilizar las manos y los</p> <p>La docente hace demostraciones para el modelado que se hace para elaborar la cerámica</p>  <p>La docente observa y participa en casos que requieran los niños y niñas.</p> <p>La docente realiza ejercicios de mano y dedo luego con la arcilla hacen el modelado ayudados con las palmas de las manos para realizar el contomeado en forma cilíndrica a una altura de 10 a 15 centímetro aproximadamente.</p> <p>Y seguidamente haciendo uso del kuwiship alisan y dar la forma a la pininga</p> <p>. Luego los niños y niñas reciben hojas blancas y representan mediante el dibujo sus trabajos realizados.</p> <p>En plenaria los niños exponen sus trabajos.</p> <p>La docente fortalece a los niños y niñas con ejercicios de manos dedos y brazos estimulando la motricidad fina.</p>	<p>Plumón. Papelote.</p> <p>Siluetas cinta de embalaje. piningas</p>	
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p style="text-align: center;">Evaluación / Meta cognición</p>	<p>Recuento de lo aprendido</p> <p>Comentamos acerca de la actividad que hemos realizado y que parte de la actividad nos gustó y para que nos servirá.</p> <p>Luego comunicamos a los estudiantes que en esta semana vamos a realizar modelados con arcilla.</p> <p>METACOGNICION.</p> <p>¿Que aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gusto?</p> <p>¿En qué tuviste dificultad?</p> <p>¿Qué materiales se utilizó?.</p>		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.I. N°	: 274
1.2.-LUGAR	: Yumigkus
1.3.- DOCENTE	: Brígida Ampush Chuin
1.4.-FECHA	: 27/03/2023
1.5.- EDADES	: 4 - 5 Años

NOMBRE DEL PROYECTO: "Elaboración de Cerámica"

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Me divierto escribiendo en mi pininga".

PROPOSITO DE APRENDIZAJES:


AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION
comunicación	Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	•Adecúa el texto a la situación comunicativa,	•Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.	Utilizando trazos, escribe en sus trabajos, y al escribir lo hace de izquierda a derecha.

SECUENCIA DIDACTICA

PROPOSITO: Esta actividad tiene como finalidad de que los niños(as) aprendan a comunicar sus ideas, deseos haciendo mediante trazos y grafismos según su nivel de escritura.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

momentos pedagógicos	procesos pedagógicos	estrategias metodológicas	materiales	tiempo
INICIO	Motivación.	Invitamos a los niños(as) para que se ubiquen en forma semicircular y con la participación de los niños y niñas elaboramos los acuerdos de buen vivir La docente narra el relato denominado "Takash" los niños y niñas escuchan con mucha atención el relato de Takash		10
	saberes previos	Responden algunas preguntas ¿Qué creen que quiso comunicar la mujer takash al escribir en el suelo? ¿Creen que es necesario escribir? ¿Conocen otras formas de comunicar o expresar? Cuáles son?		
	problematicación	¿Por qué creen que decoran a las cerámicas? Tendrá algún significado en esas escrituras?		
	Propósito y organización	La docente comunica a los niños(as) que hoy vamos a aprender a decorar con trazos simples a la pininga.		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento para el desarrollo de competencia	Nos sentamos cómodamente y comunicamos a los niños y niñas que van a observar los materiales para el decorado de pininga. Como: carbón, látex de leche caspi, cera, achiote, yukaip. La docente hace recordar las conductas y prohibiciones que se debe tener en cuenta en las actividades del decorado. Los niños observan y manipulan libremente los materiales presentados. La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo haremos para decorar? ¿Qué formas representaremos en nuestro decorado? alguna vez han visto como lo decoran? Los niños y niñas responden según sus saberes previos. Luego realizan trazos cogiendo cada uno sus piningas de manera individual.	Plumón. Papelote. Siluetas cinta de	

		<p>La docente ayuda a coger los pinceles y les pide a los estudiantes que realicen trazos o dibujen La docente hace demostraciones para el modelado que se hace para elaborar la cerámica</p>  <p>La docente observa y participa en casos que requieran los niños y niñas. La docente realiza ejercicios de mano y brazos acompañado con una canción denominado "mina ewegjai agajai" los niños escriben en las formas que ellos quieren. . Luego los niños y niñas reciben hojas blancas y representan mediante trabajos realizados. Y en plenaria los niños exponen sus trabajos realizados. La docente fortalece a los niños y niñas con ejercicios de manos dedos y brazos estimulando la motricidad fina.</p>	embalaje. piningas	
CIERRE	Evaluación / Meta cognición	<p>Recuento de lo aprendido Comentamos acerca de la actividad que hemos realizado y que parte de la actividad nos gustó y para que nos servirá. METACOGNICION. ¿Que aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Qué materiales se utilizó?.</p>		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.I. N°	: 274
1.2.-LUGAR	: Yumigkus
1.3.- DOCENTE	: Brígida Ampush Chuin
1.4.-FECHA	: 03/04/2023
1.5.- EDADES	: 4 - 5 Años

NOMBRE DEL PROYECTO: "Elaboración de Cerámica"

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "conociendo los trazos comunes para el decorado".

PROPOSITO DE APRENDIZAJES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION
comunicación	Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	•Adecúa el texto a la situación comunicativa,	•Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.	Utilizando trazos, escribe en sus trabajos, y al escribir lo hace de izquierda a derecha.

SECUENCIA DIDACTICA

PROPOSITO: Esta actividad tiene como finalidad de que los niños(as) aprendan a comunicar sus ideas, deseos haciendo mediante trazos y grafismos según su nivel de escritura.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

momentos pedagógicos	procesos pedagógicos	estrategias metodológicas	materiales	tiempo
INICIO	Motivación.	Invitamos a los niños(as) para que se ubiquen en forma semicircular y con la participación de los niños y niñas elaboramos los acuerdos de buen vivir La docente narra el relato denominado "Takash" los niños y niñas escuchan con mucha atención el relato de Takash		10
	saberes previos	Responden algunas preguntas ¿Qué creen que quiso comunicar la mujer Takash al escribir en el suelo? ¿Creen que es necesario escribir? ¿Conocen otras formas de comunicar o expresar? Cuáles son?		
	problematización	¿Cómo creen que podemos representar nuestros gustos, preferencias y las emociones?		
	Propósito y organización	La docente comunica a los niños y(as) que hoy vamos a aprender a representar mediante un escrito nuestros deseos, gustos y preferencias.		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento para el desarrollo de competencia	Nos sentamos cómodamente y comunicamos a los niños y niñas que realizaremos nuestros trazos Las docentes juntamente con los niños realizan los ejercicios con los dedos índice y pulgar como si estuvieran escribiendo	Plumón. Papelote. Siluetas	

		Luego los niños reciben fichas graficadas de la cerámica y siguiendo las líneas punteadas realizan el recorte. Terminan y en plenaria los niños exponen sus trabajos. La docente fortalece a los niños y niñas con ejercicios de manos dedos y brazos estimulando la motricidad fina. Y les comenta que la escritura es una forma de comunicar nuestros deseos y preferencias.	cinta de embalaje. piningas	
CIERRE	Evaluación / Meta cognición	Recuento de lo aprendido Comentamos acerca de la actividad que hemos realizado y que parte de la actividad nos gustó y para que nos servirá. Luego comunicamos a los estudiantes que en esta semana vamos a realizar recortados de imágenes. METACOGNICION. ¿Que aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Qué materiales se utilizó?.		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°4

DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E.I. Nª : 274
 1.2.-LUGAR : Yumigkus
 1.3.- DOCENTE : Brígida Ampush Chuin
 1.4.-FECHA : 10/04/2023
 1.5.- EDADES : 4 - 5 Años

NOMBRE DEL PROYECTO: "Elaboración de Cerámica"

momentos pedagógicos	procesos pedagógicos	estrategias metodológicas	materiales	tiempo
INICIO	Motivación.	Invitamos a los niños(as) para que se ubiquen en forma semicircular y con la participación de los niños y niñas elaboramos los acuerdos de buen vivir La docente narra el relato denominado "mina ewegjai takajai" los niños y niñas juntamente con la docente entonan la canción dos a mas veces		10
	saberes previos	Responden algunas preguntas ¿De qué trata la canción? ¿Qué parte de nuestro cuerpo se utiliza para escribir)? ¿Qué actividades realizan con las manos y dedos?		
	problematización	¿Qué debemos hacer para escribir mejor?		
	Propósito y organización	La docente comunica a los niños y(as) que hoy vamos a aprender a hacer rasgado para decorar nuestra pinnga.		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento para el desarrollo de competencia	Nos sentamos cómodamente y comunicamos a los niños y niñas que realizaremos nuestras decoraciones usando la técnica del rasgado La docente juntamente con los niños realiza los ejercicios de las manos y los dedos haciendo movimientos arriba abajo y giran sus muñecas en forma circular Luego los niños reciben papel crepe y hacen el rasgado de trozado simple para rellenar en la figura de la olla (ichinak).	Plumón. Papelote. Siluetas cinta de embalaje. piningas	

		<p>Cada niño se sienta en su petate con su respectivo material y hacen sus trabajos con trozos pequeños hasta rellenar la figura</p> <p>Los niños terminan y exponen sus trabajos realizados.</p> <p>La docente fortalece a los niños y niñas con ejercicios de manos, dedos y brazos estimulando la motricidad fina. Y les comenta que el rasgado es una es una de las técnicas que se debe practicar para la estimulación de la escritura.</p>		
CIERRE	Evaluación / Meta cognición	<p>Recuento de lo aprendido</p> <p>Comentamos acerca de la actividad que hemos realizado y que parte de la actividad nos gustó y para que nos servirá.</p> <p>Luego comunicamos a los estudiantes que en esta semana vamos a realizar recortados de imágenes.</p> <p>METACOGNICION.</p> <p>¿Que aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gusto?</p> <p>¿En qué tuviste dificultad?</p> <p>¿Qué materiales se utilizó?</p>		

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “conociendo los trazos comunes para el decorado”.

PROPOSITO DE APRENDIZAJES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION
comunicación	<p>A</p> <p>Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa, 	<ul style="list-style-type: none"> Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. 	<p>Utilizando trazos, escribe en sus trabajos, y al escribir lo hace de izquierda a derecha.</p>

SECUENCIA DIDACTICA

PROPOSITO: Esta actividad tiene como finalidad de que los niños(as) aprendan a comunicar sus ideas, deseos haciendo mediante trazos y grafismos según su nivel de escritura.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°5

DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.I. N ^a	: 274
1.2.-LUGAR	: Yumigkus
1.3.- DOCENTE	: Brígida Ampush Chuin
1.4.-FECHA	: 17/04/2023
1.5.- EDADES	: 4 - 5 Años

NOMBRE DEL PROYECTO: “Elaboración de Cerámica”

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “ conociendo el color rojo ”.

PROPOSITO DE APRENDIZAJES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION
matemática	Resuelve problemas de cantidad ,	<ul style="list-style-type: none"> •Traduce cantidades a expresiones numéricas. •Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. • 	<ul style="list-style-type: none"> •Establece relaciones entre los objetos de su entorno según sus características perceptuales al comparar y agrupar, y dejar algunos elementos sueltos. El niño dice el criterio que usó para agrupar 	Relaciona características perceptuales de objetos y materiales al agrupar, ordenar hasta el quinto lugar

SECUENCIA DIDACTICA

PROPOSITO: Esta actividad tiene como finalidad de que los niños y niñas reconozcan los objetos por su color.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

momentos pedagógicos	procesos pedagógicos	estrategias metodológicas	materiales	tiempo
INICIO	Motivación.	Invitamos a los niños(as) para que se ubiquen en forma semicircular y con la participación de los niños y niñas elaboramos los acuerdos de buen vivir La docente entona la canción denominado “ los colores” los niños y niñas juntamente con la docente entonan la canción dos a más veces		10
	saberes previos	Responden algunas preguntas ¿De qué trata la canción? ¿Qué colores conocen en sus casas? ¿Qué color utilizaremos para pintar nuestra cerámica?		
	problematización	¿Por qué las cerámicas siempre los pintan de color rojo?		

	Propósito y organización	La docente comunica a los niños y(as) que hoy vamos a conocer el color que se pinta la cerámica		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento para el desarrollo de competencia	<p>Nos sentamos cómodamente y comunicamos a los niños y niñas que realizaremos nuestras decoraciones usando la técnica del pintado</p> <p>La docente juntamente con los niños realiza los ejercicios de las manos y los dedos haciendo movimientos arriba abajo como si estuvieran pintando</p> <p>Luego los niños observan las cerámicas que están pintadas de color rojo.</p> <p>La docente presenta achiote, temperas y lápiz de color los niños eligen el material según su preferencia con lo que van a pintar. Los niños reciben fichas graficadas de cerámicas y cada niño se sienta en su petate con su respectivo material realizan el pintado de los dibujos de las fichas.</p> <p>Los niños terminan y exponen sus trabajos realizados.</p> <p>La docente fortalece a los niños y niñas con ejercicios de manos, dedos y brazos estimulando la motricidad fina. Así mismo presenta otros colores para comparar el color rojo para que puedan diferenciar el color rojo de los demás colores</p>	Plumón. Papelote. Siluetas cinta de embalaje. piningas	
CIERRE	Evaluación / Meta cognición	<p>Recuento de lo aprendido</p> <p>Comentamos acerca de la actividad que hemos realizado y que parte de la actividad nos gustó y para que nos servirá.</p> <p>Luego comunicamos a los estudiantes que en esta semana vamos a reconocer diferentes colores.</p> <p>METACOGNICION.</p> <p>¿Que aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gusto?</p> <p>¿En qué tuviste dificultad?</p> <p>¿Qué materiales se utilizó?.</p>		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°6

DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.I. N ^a	: 274
1.2.-LUGAR	: Yumigkuz
1.3.- DOCENTE	: Brígida Ampush Chuin
1.4.-FECHA	: 24/04/2023
1.5.- EDADES	: 4 - 5 Años

NOMBRE DEL PROYECTO: “Elaboración de Cerámica”

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “ conociendo el color rojo ”.

PROPOSITO DE APRENDIZAJES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION
momento pedagógico	Resuelve problemas de cantidad	<ul style="list-style-type: none"> • Traduce cantidades a expresiones numéricas. • Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones entre los objetos de su entorno según sus características perceptuales al comparar y agrupar, y dejar algunos elementos sueltos. El niño dice el criterio que usó para agrupar 	Realiza conteos hasta 10 en actividades lúdicas

SECUENCIA DIDACTICA

PROPOSITO: Esta actividad tiene como finalidad de que los niños y niñas realicen el conteo hasta diez utilizando material concreto como la pininga.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°7

DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E.I. Nª : 274
 1.2.-LUGAR : Yumigkus
 1.3.- DOCENTE : Brígida Ampush Chuin
 1.4.-FECHA : 01/05/2023
 1.5.- EDADES : 4 - 5 Años

NOMBRE DEL PROYECTO: "Elaboración de Cerámica"

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: " qué bonito es conocer las cerámicas de otros pueblos"

PROPOSITO DE APRENDIZAJES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION
matemática	Construye su identidad,	<ul style="list-style-type: none"> Participa en actividades mostrando interés por conocer sus costumbres de su pueblo y de otros pueblos. 	<ul style="list-style-type: none"> Establece relaciones entre los objetos de su entorno según sus características perceptuales al comparar y agrupar, y dejar algunos elementos sueltos. El niño dice el criterio que usó para agrupar 	<ul style="list-style-type: none"> Participa en actividades mostrando interés por conocer sus costumbres de su pueblo y de otros pueblos.

SECUENCIA DIDACTICA

PROPOSITO: Esta actividad tiene como finalidad de que los niños y niñas conozcan y valoren las cerámicas de su cultura y de las otras culturas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

momentos pedagógicos	procesos pedagógicos	estrategias metodológicas	materiales	tiempo
INICIO	Motivación.	Invitamos a los niños(as) para que se ubiquen en forma semicircular y con la participación de los niños y niñas elaboramos los acuerdos de buen vivir La docente entona la canción denominada "mi tierra es querida" los niños y niñas juntamente con la docente entonan la canción dos a más veces		10
	saberes previos	Responden algunas preguntas ¿De qué trata la canción? ¿Mencionen las cosas que más les gustan de su comunidad? ¿Creen que son importante las cosas que elaboran nuestros padres? Por qué?		
	problematización	¿Es necesario conocer nuestra cultura y que cosas nos representan?		
	Propósito y organización	La docente comunica a los niños y(as) que hoy vamos a conocer las cerámicas de otros pueblos		

DESARROLLO	Gestión y acompañamiento para el desarrollo de competencia	<p>Nos sentamos cómodamente y comunicamos a los niños y niñas que conoceremos las cerámicas de otros pueblos.</p> <p>La docente presenta una pininga y un jarro</p> <p>Los niños observan las cerámicas, y las manipulan con mucho cuidado</p> <p>La docente forma dos grupos de trabajo y a cada grupo les entregan revistas, libros con la consigna de que encuentren y recorten las cerámicas de su pueblo y de las otras culturas</p> <p>Los niños recortan las figuras y pegan en las hojas blancas.</p> <p>Los niños terminan y exponen sus trabajos realizados.</p> <p>La docente retroalimenta a los niños y niñas con la información que cada pueblo tiene sus costumbres y también sus creaciones como la cerámica y de que cultura seamos para valorar.</p>	<p>Plumón. Papelote.</p> <p>Siluetas cinta de embalaje. piningas</p>	
CIERRE	Evaluación / Meta cognición	<p>Recuento de lo aprendido</p> <p>Comentamos acerca de la actividad que hemos realizado y que parte de la actividad nos gustó y para que nos servirá.</p> <p>Luego comunicamos a los estudiantes que en esta semana vamos a reconocer diferentes colores.</p> <p>METACOGNICION.</p> <p>¿Que aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gusto?</p> <p>¿En qué tuviste dificultad?</p> <p>¿Qué materiales se utilizó?.</p>		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°8

DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E.I. N^a : 274
- 1.2.-LUGAR : Yumigkus
- 1.3.- DOCENTE : Brígida Ampush Chuin
- 1.4.-FECHA : 08/05/2023
- 1.5.- EDADES : 4 - 5 Años

NOMBRE DEL PROYECTO: "Elaboración de Cerámica"

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: " conociendo las cerámicas de mi cultura".

PROPOSITO DE APRENDIZAJES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION
comunicación	A Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> •Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por propia iniciativa diversos materiales que tiene en su contexto, selecciona aquellos que le son útiles y los transforma para crear collage. Asimismo, comenta de forma espontánea el proceso que ha seguido para sus creaciones.

SECUENCIA DIDACTICA

PROPOSITO: Esta actividad tiene como finalidad de que los niños y niñas aprendan la técnica del collage para decorar sus materiales de su preferencia.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

momentos pedagógicos	procesos pedagógicos	estrategias metodológicas	materiales	tiempo
INICIO	Motivación.	Invitamos a los niños(as) para que se ubiquen en forma semicircular y con la participación de los niños y niñas elaboramos los acuerdos de buen vivir La docente entona la canción denominada “las costumbres de mi tierra” los niños y niñas juntamente con la docente entonan la canción dos a más veces		10
	saberes previos	Responden algunas preguntas ¿De qué trata la canción? ¿Mencionen las cosas que más les gustan de su comunidad? ¿Creen que son importante las cosas que elaboran nuestros padres? ¿Por qué? La docente anotara las respuestas de los niños en un papelote		
	problematización	¿les parece necesario conocer los materiales de nuestra cultura?		
	Propósito y organización	La docente comunica a los niños y(as) que hoy vamos a conocer algunos materiales de nuestro pueblo.		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento para el desarrollo de competencia	Nos sentamos cómodamente y comunicamos a los niños y niñas que conoceremos algunos materiales hecho en nuestro pueblo La docente presenta una pininga, tinaja, amamuk, yukun, tsapa, agkunip, tsatsamtai, ichinak y Los niños observan los materiales, y las manipulan con mucho cuidado y respeto La docente forma dos grupos de trabajo y a cada grupo les entregan fichas graficadas con iconos de los materiales mencionados con la consigna de que realicen el hilvanado corto como si estuvieran cosiendo para eso les entrega lana y aguja . Los niños proceden hacer los trabajos. La docente acompaña a los niños que muestran dificultad. Los niños terminan y exponen sus trabajos con sus propias palabras. La docente hace movimientos para que ejerciten las manos y los dedos permitiendo desarrollar la motricidad fina con facilidad. La docente retroalimenta a los niños y niñas con la información que cada pueblo tiene muchos materiales elaborados por ellos mismos cogiendo de la propia naturaleza.	Plumón. Papelote. Siluetas cinta de embalaje. piningas	
CIERRE	Evaluación / Meta cognición	Recuento de lo aprendido Comentamos acerca de la actividad que hemos realizado y que parte de la actividad nos gustó y para que nos servirá. Luego comunicamos a los estudiantes que en esta semana vamos a realizar la técnica del collage. METACOGNICION. ¿Que aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Qué materiales se utilizó?.		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°9

DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.I. Nª	: 274
1.2.-LUGAR	: Yumigkus
1.3.- DOCENTE	: Brígida Ampush Chuin
1.4.-FECHA	: 15/05/2023
1.5.- EDADES	: 4 - 5 Años

NOMBRE DEL PROYECTO: "Elaboración de Cerámica"

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "

PROPOSITO DE APRENDIZAJES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION
comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none">•Explora y experimenta los lenguajes del arte.•Aplica procesos creativos.•Socializa sus procesos y proyectos.	<ul style="list-style-type: none">•Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	<ul style="list-style-type: none">• Explora por propia iniciativa diversos materiales que tiene en su contexto, selecciona aquellos que le son útiles y los transforma para crear collage. Asimismo, comenta de forma espontánea el proceso que ha seguido para sus creaciones.

SECUENCIA DIDACTICA

PROPOSITO: Esta actividad tiene como finalidad de que los niños y niñas aprendan la técnica del embolillado decorando las cerámicas.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

momentos pedagógicos	procesos pedagógicos	estrategias metodológicas	materiales	tiempo
INICIO	Motivación.	<p>Invitamos a los niños(as) para que se ubiquen en forma semicircular y con la participación de los niños y niñas elaboramos los acuerdos de buen vivir</p> <p>La docente entona la canción denominada “con mis manos trabajare”</p> <p>los niños y niñas juntamente con la docente entonan la canción dos a más veces</p>		10
	saberes previos	<p>Responden algunas preguntas</p> <p>¿De qué trata la canción?</p> <p>¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos mencionado?</p> <p>¿Qué acciones realizamos con las manos y dedos?</p> <p>La docente anotara las respuestas de los niños en un papelote</p>		
	problematización	¿sera necesario ejercitar nuestro cuerpo? porque?		
	Propósito y organización	La docente comunica a los niños y(as) que hoy vamos a conocer la técnica del embolillado para decorar nuestra ceramica.		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento para el desarrollo de competencia	<p>Nos sentamos cómodamente y comunicamos a los niños y niñas que conoceremos algunos materiales hecho en nuestro pueblo</p> <p>La docente presenta una pininga, tinaja, amamuk.</p> <p>Los niños observan los materiales, y las manipulan con mucho cuidado y respeto.</p> <p>La docente forma dos grupos de trabajo y a cada grupo les entregan fichas graficadas con iconos de los materiales mencionados con la consigna de que realicen el embolillado</p> <p>Los niños reciben papel crepe eligiendo el color de su preferencia.</p> <p>. Los niños proceden hacer los trabajos.</p> <p>La docente acompaña a los niños que muestran dificultad.</p> <p>Los niños terminan y exponen sus trabajos con sus propias palabras.</p> <p>La docente hace movimientos para que ejerciten las manos y los dedos permitiendo desarrollar la motricidad fina con facilidad.</p> <p>La docente retroalimenta a los niños y niñas con la información que cada pueblo tiene muchos materiales elaborados por ellos mismos cogiendo de la propia naturaleza.</p>	<p>Plumón.</p> <p>Papelote.</p> <p>Siluetas cinta de embalaje.</p> <p>piningas</p>	
CIERRE	Evaluación / Meta cognición	<p>Recuento de lo aprendido</p> <p>Comentamos acerca de la actividad que hemos realizado y que parte de la actividad nos gustó y para que nos servirá.</p> <p>Luego comunicamos a los estudiantes que en esta semana vamos a realizar la técnica del embolillado.</p> <p>METACOGNICION.</p> <p>¿Que aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gusto?</p> <p>¿En qué tuviste dificultad?</p> <p>¿Qué materiales se utilizó?.</p>		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°10

DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.I. N°	: 274
1.2.-LUGAR	: Yumigkus
1.3.- DOCENTE	: Brígida Ampush Chuin
1.4.-FECHA	: 22/05/2023
1.5.- EDADES	: 4 - 5 Años

NOMBRE DEL PROYECTO: "Elaboración de Cerámica"

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Me divierto jugando a seriar con las piningas

PROPOSITO DE APRENDIZAJES:


AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION
MATEMÁTICA	Resuelve problemas de cantidad	<ul style="list-style-type: none"> • Traduce cantidades a expresiones numéricas. • Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo 	Realiza seriaciones por tamaño, color y espesor hasta con cinco objetos.	Relaciona características perceptuales de objetos y materiales al seriar hasta 5 objetos por tamaño.

SECUENCIA DIDACTICA

PROPOSITO: Esta actividad tiene como finalidad de que los niños(as) aprendan seriaciones por tamaño hasta 5 objetos. Cuenta hasta 5 utilizando los materiales que utiliza al seriar y lo explica como lo hizo.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

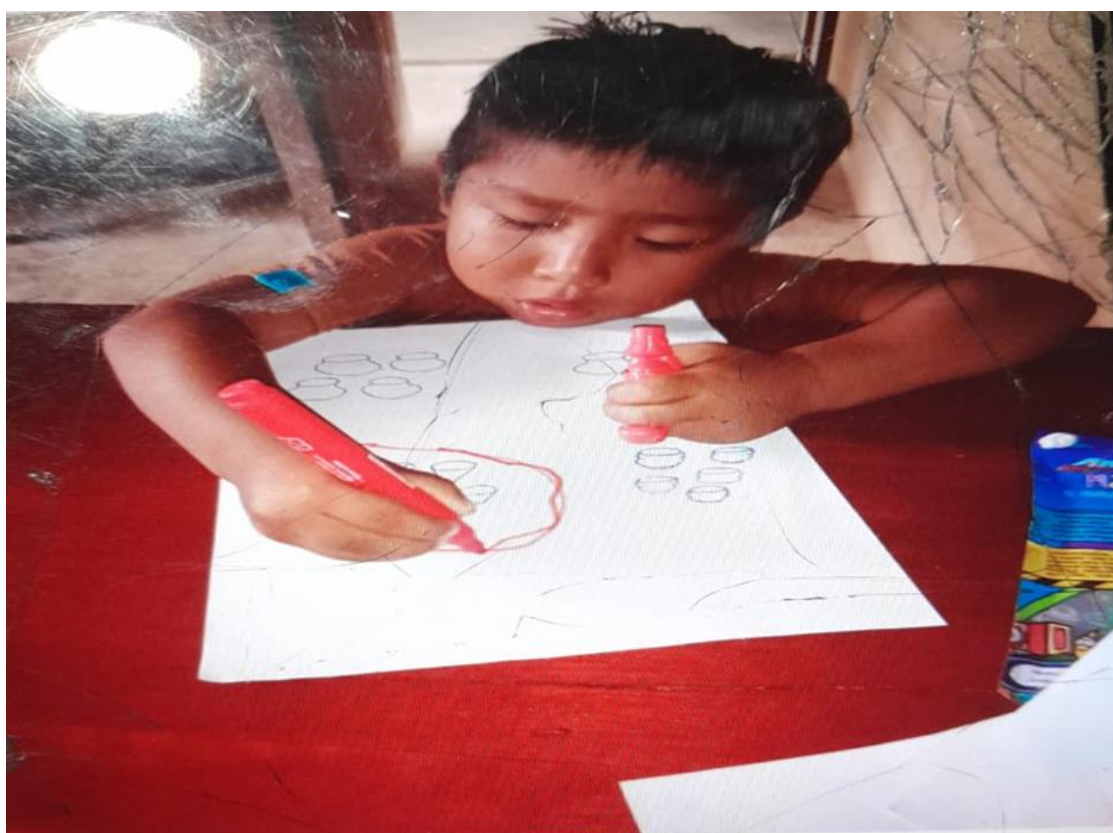
momentos pedagógicos	procesos pedagógicos	estrategias metodológicas	materiales	tiempo
INICIO	Motivación.	Invitamos a los niños(as) para que se ubiquen en forma semicircular y luego comunicamos el juego con materiales que vamos a realizar. Y con la participación de los niños elaboramos los acuerdos de buen vivir Presentamos los materiales y los niños manipulan y exploran libremente. Realizamos el juego con la consigna colocar sobre la cabeza y no dejar caer mientras caminan.		10
	saberes previos	¿Cómo creen que hemos colocado los materiales? ¿Cómo hemos ordenado los materiales? ¿conocían estos materiales? En que los utilizaban?		
	problematización	¿Creen que se puede crear otros juegos con estos materiales?		
	Propósito y organización	La docente comunica a los niños y(as) que hoy vamos a aprender a seriar objetos por tamaño.		

DESARROLLO	Gestión y acompañamiento para el desarrollo de competencia	<p>Nos sentamos cómodamente y comunicamos a niños y niñas</p> <p>Que jugaremos a hacer seriación de tamaño.</p> <p>Los niños juegan libremente con las piningas, luego con la ayuda de la docente realizan diferentes juegos.</p> <p>Explicamos que para hacer una seriación necesitamos piningas de todo tamaño</p>  <p>y damos la consigna para seriar</p> <p>Los niños y niñas frente a los materiales y Preguntamos ¿qué tamaño creen que debe seguir?</p> <p>Los niños y niñas piensan y colocan la pininga que creen que debe continuar para la seriación.</p> <p>En grupos realizan seriaciones utilizando latas de colores y por tamaño y luego trabajan de manera individual.</p> <p>Los niños y niñas reciben hojas blancas y representan mediante dibujo y pintura sus trabajos realizados.</p> <p>La docente monitorea y acompaña en casos que quieran los niños y niñas.</p> <p>En plenaria los niños exponen sus trabajos.</p> <p>La docente retroalimenta complementando con la formación</p> <p>Sobre la seriación por tamaño.</p>	<p>Plumón. Papelote.</p> <p>Siluetas cinta de embalaje. piningas</p>	
CIERRE	Evaluación / Meta cognición	<p>Recuento de lo aprendido</p> <p>Comentamos acerca de las actividades que hemos realizado y como les pareció la actividad y para que nos servirá.</p> <p>Luego comunicamos a los estudiantes que en esta semana vamos a conocer la seriación utilizando diversos objetos.</p> <p>METACOGNICION.</p> <p>¿Que aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gusto?</p> <p>¿En qué tuviste dificultad?</p> <p>¿Qué materiales se utilizó?.</p>		

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



NIÑA REALIZANDO ESQUEMA DE VACIJA



NIÑO PREPARANDO ESQUEMA DE VACIJA Y DEMOSTRANDO LA MEJORA DE PSICOMOTRICIDAD