

**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TÍTULO DE LA TESIS
INFLUENCIA DE LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS
PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA
EN NIÑOS DE 5 AÑOS INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL 203. CAMPORREDONDO-2021**

Autor: Bach. Olga Janet De La Cruz Huaman

Asesor: Lic. Rubén Martínez Lázaro

Registro:(.....)

**CHACHAPOYAS – PERÚ
2023**

Autorización de Publicación de la tesis en el Repositorio Institucional de la UNTRM



ANEXO 3-H

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNTRM

1. Datos de autor 1

Apellidos y nombres (tener en cuenta las tildes): De la Cruz Huaman Olga Janet
DNI N°: 43716650
Correo electrónico: olgahtendo@gmail.com
Facultad: EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
Escuela Profesional: EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BIUNEVE

Datos de autor 2.

Apellidos y nombres (tener en cuenta las tildes): _____
DNI N°: _____
Correo electrónico: _____
Facultad: _____
Escuela Profesional: _____

2. Título de la tesis para obtener el Título Profesional

INFLUENCIA DE LAS TÉCNICAS GENÉRICAS PRÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑO DE SALUD INVESTIGACIÓN EDUCATIVA INICIAL 203- CAMPESINOS

3. Datos de asesor 1

Apellidos y nombres: MARTINEZ LAZARO RUBEN
DNI, Pasaporte, C.E N°: 33592088
Open Research and Contributor-ORCID (<https://orcid.org/0000-0002-9670-0970>)

Datos de asesor 2

Apellidos y nombres: _____
DNI, Pasaporte, C.E N°: _____
Open Research and Contributor-ORCID (<https://orcid.org/0000-0002-9670-0970>) 0000-0002-2477-1032

Campo del conocimiento según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos- OCDE (ejemplo: Ciencias médicas, Ciencias de la Salud-Medicina básica-Immunología)
https://catalogos.concytec.gob.pe/vocabulario/ocde_ford.html
CIENCIAS SOCIALES - EDUCACIÓN GENERAL

5. Originalidad del Trabajo

Con la presentación de esta ficha, el(la) autor(a) o autores(as) señalan expresamente que la obra es original, ya que sus contenidos son producto de su directa contribución intelectual. Se reconoce también que todos los datos y las referencias a materiales ya publicados están debidamente identificados con su respectivo crédito e incluidos en las notas bibliográficas y en las citas que se destacan como tal.

6. Autorización de publicación

El(los) titular(es) de los derechos de autor otorga a la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas (UNTRM), la autorización para la publicación del documento indicado en el punto 2, bajo la *Licencia creative commons* de tipo BY-NC: Licencia que permite distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir de su obra de forma no comercial por lo que la Universidad deberá publicar la obra poniéndola en acceso libre en el repositorio institucional de la UNTRM y a su vez en el Registro Nacional de Trabajos de Investigación-RENATI, dejando constancia que el archivo digital que se está entregando, contiene la versión final del documento sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador.

Chachapoyas, 13 / Diciembre / 2023


Firma del autor 1

Firma del autor 2


Firma del Asesor 1

Firma del Asesor 2

Dedicatoria

Dedicado a mi familia por el apoyo incondicional que siempre he recibido, por estar ahí en el momento que más la necesito. Gracias de todo corazón.

Olga Janet

Agradecimiento

Agradecimiento a la directora, plana docente y todos los niños y niñas de la edad de 5 años de la Institución Educativa Inicial 203; por haber permitido la recolección de datos.

Gracias a mis profesores de la Universidad, por las enseñanzas que me han impartido a lo largo de mi vida universitaria.

Agradecimiento a mi Asesor, por darse tiempo para guiarme para poder realizar este trabajo de investigación.

Olga Janet

Autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas

Ph. D. Jorge Luis Maicelo Quintana

Rector

Dr. Oscar Andrés Gamarra Torres

Vicerrector Académico

Dra. María Nelly Luján Espinoza

Vicerrectora de Investigación

Dr. Línder Cruz Rojas Gómez

Decano de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación

Visto Bueno del Asesor de la Tesis



ANEXO 3-L

VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

El que suscribe el presente, docente de la UNTRM (X)/Profesional externo (), hace constar que ha asesorado la realización de la Tesis titulada INFLUENCIA DE LA TÉCNICA GRÁFICA PLÁSTICA PARA DESARROLLAR LA PSICOMETRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 203 - CAMPORREDONDO; del egresado OLGA JANET DE LA CRUZ HUAMAN de la Facultad de EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE de esta Casa Superior de Estudios.

El suscrito da el Visto Bueno a la Tesis mencionada, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.



Chachapoyas, 13 de Diciembre de 2023


Firma y nombre completo del Asesor
RUBÉN MARTÍNEZ LÁZARO

Jurado Evaluador de la Tesis



Lic. Carlos Daniel Velásquez Correa
PRESIDENTE



Dra. Waltina Condori Vargas
SECRETARIA



Dra. Mariel del Rocío Chotón Calvo
VOCAL

Constancia de Originalidad de la Tesis



ANEXO 3-Q

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador de la Tesis titulada:

Influencia de la Técnica gráfico-plástica para desarrollar la pro-
motricidad fina en niños de 5 años institución educativa inicial N° 273

presentada por el estudiante ()/egresado (X) Olpe Janet de la Cruz Huaman

de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

con correo electrónico institucional olgahtina@gmail.com

después de revisar con el software Turnitin el contenido de la citada Tesis, acordamos:

- La citada Tesis tiene 23 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es menor (X) / igual () al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM.
- La citada Tesis tiene _____ % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es mayor al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM, por lo que el aspirante debe revisar su Tesis para corregir la redacción de acuerdo al Informe Turnitin que se adjunta a la presente. Debe presentar al Presidente del Jurado Evaluador su Tesis corregida para nueva revisión con el software Turnitin.



Chachapoyas, 13 de diciembre del 2023


SECRETARIO


PRESIDENTE


VOCAL

OBSERVACIONES:

.....
.....

Acta de Sustentación de la Tesis



ANEXO 3-5

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

En la ciudad de Chachapoyas, el día 13 de diciembre del año 2023 siendo las 6:00 horas, el aspirante: OLGA JANET DE LO CRUZ HUAMAN, asesorado por EUGEN MARTINEZ LAZARO defiende en sesión pública presencial () / a distancia () la Tesis titulada: INFLUENCIA DE LAS TECNICAS GRÁFICAS PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 203 - Compadrempompo para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas; ante el Jurado Evaluador, constituido por:



Presidente: CARLOS DANIEL VELASQUEZ CORREA

Secretario: DR. WACTINA CONDOREI VARGAS

Vocal: DR. MARIEL DEL ROCIO CHOTÓN CAWO

Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y métodos, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.

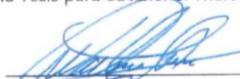
Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto de sustentación, para que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida a la sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

Aprobado () por Unanimidad () / Mayoría () Desaprobado ()

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en esta misma sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 17:30 horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.


SECRETARIO


VOCAL


PRESIDENTE

OBSERVACIONES:
.....

ÍNDICE

Autorización de Publicación de la tesis en el Repositorio Institucional de la UNTRM...	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas	v
Visto Bueno del Asesor de la Tesis	vi
Constancia de Originalidad de la Tesis.....	viii
Acta de Sustentación de la Tesis.....	ix
Índice.....	x
Índice de tablas	xi
Índice de Figuras.....	xii
Resumen.....	xiv
Abstract.....	xv
I. INTRODUCCIÓN.....	15
II. MATERIAL Y MÉTODOS	19
III. RESULTADOS	27
IV. DISCUSIÓN	35
V. CONCLUSIONES	37
VI. RECOMENDACIONES	38
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	39
ANEXOS	41

Índice de tablas

Pág.

Tabla 1. Muestra de niños y niñas de 5 años de la I. E. I. 203 – Camporredondo-2021....	20
Tabla 2. Validación de juicio de expertos	22
Tabla 3. Niveles de confiabilidad.....	23
Tabla 4. Variable técnica psicomotricidad fina	23
Tabla 5. Niveles de confiabilidad.....	23
Tabla 6. Operacionalización de las variables.....	25
Tabla 7. Distribución de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 203, según su nivel de psicomotricidad fina en su pre y post test.....	27
Tabla 8. Rango promedio	28
Tabla 9. Estadístico de la prueba	28
Tabla 10. Distribución de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 203, según su nivel de logro en psicomotricidad fina, en su pre test de manera general y por dimensiones.....	29
Tabla 11. Distribución de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 203, según su nivel de logro en psicomotricidad fina, en su post test de manera general y por dimensiones.....	31
Tabla 12. Distribución de niños de 5 años de la I. E. I 203, Camporredondo-2021 según su nivel de logro en los talleres desarrollados de psicomotricidad fina.....	33

Índice de Figuras

Figura 1. Distribución porcentual de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 203, según su nivel de psicomotricidad fina en su pre y post test.....	27
Figura 2. Distribución porcentual de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 203, según su nivel de logro en psicomotricidad fina, en su pre test de manera general y por dimensiones.....	30
Figura 3. Distribución porcentual de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 203, según su nivel de logro en psicomotricidad fina, en su post test de manera general y por dimensiones.....	32
Figura 4. Distribución porcentual de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 203, según su nivel de logro en los talleres desarrollados de psicomotricidad fina.....	34

Resumen

El objetivo de este estudio es examinar el impacto de las técnicas gráfico-plásticas y su influencia en el desarrollo de la destreza psicomotriz fina en niños de cinco años de edad que asisten a la Institución Educativa Inicial 203 - Camporredondo. Además, se pretende examinar minuciosamente cómo estas técnicas pueden fomentar el desarrollo integral de los niños en esta etapa crítica de su crecimiento. En cuanto al tipo de investigación, se trató de un estudio básico, descriptivo y preexperimental. La muestra estuvo compuesta por 18 niños de cinco años, y la técnica utilizada para recopilar datos fue la observación. Para ello, se empleó una ficha de observación que se aplicó tanto en el pre test como en el post test. Los resultados mostraron diferencias significativas entre niveles de logro, $p < 0.05$, en el pre test el 43.3% de los niños alcanzaron el nivel inicio en psicomotricidad fina y el 66.7% lograron el nivel de proceso; y en el post test se logró que el 100% de los niños alcanzaron el nivel de logro en las dimensiones, y la proporción de alumnos excelentes fue relativamente alta. El 5,6% en proceso para recortar papel de colores en cuadritos con tijeras. y pegarlos en casa. En los talleresse encontró que el 100% alcanzó el nivel de logro, excepto en el taller 3, donde el 5,6% alcanzó el nivel de proceso.

Palabra Clave: coordinación, psicomotricidad, grafico plástica, logro de aprendizaje

Abstract

The objective of the study is to examine the impact of plastic techniques and its influence on its development fine psychomotor skill in children 5 years of age who attend the initial Educational Institution 203- Camporredondo. It is also intended to examine thoroughly like these thoroughly like of children at this stage criticizes of it si growth. Regarding the type of research, it was basic study and pre- experimental. The sample was composed eighteen children five years old children, and the technique used to collect data was the observation. For them it was used an observation sheet that was applied so much in the pretest the results showed significant difference between levels of achievement $p < .05$, in the pretest he 43.3% of the children reached starting level in fine motor skill, he 66.7% process level; and in the post test it was achieved that he 100% of the children reached, the level of achievement in the dimensions, and the proportion of excellent students was relatively high. he 5.6% in process to cut paper colored in squares with scissors and stick them in the house. In the workshops it was found that he 100% in reach the level of achievement, except in workshop three that he 5.6% reached the process level.

Key word: coordination, psychomotor, plastic graphic, learning achievement.

I. INTRODUCCIÓN

La educación es un proceso que promueve el desarrollo de las capacidades físicas y cognitivas de los estudiantes desde la niñez, para que puedan participar en la sociedad que los rodea y expresarse utilizando las diversas tecnologías utilizadas en las sesiones de clase, porque son de gran utilidad e imprescindibles para el perfeccionamiento de las destrezas psicomotrices finas de los niños de cinco años de edad de la I.E.I. 203 – Camporredondo, porque el bajo rendimiento de psicomotricidad fina fue considerado como un problema de maestra encargada. Por ello, se llevó a cabo esta investigación que examinó las variadas técnicas gráfico-plásticas que implican el sentido de la vista, del tacto, entre otros. El cual permitió que el niño desarrolle de manera más fácil su habilidad para escribir, dibujar, crear todo lo que su mente le dicte.

Por consiguiente, este estudio presenta como formulación del problema: ¿De qué manera influyen las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 203, Camporredondo-2021?, teniendo como objetivo general establecer cómo influyen los métodos gráficos-plásticos en el desarrollo de la psicomotricidad fina en infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial 203, Camporredondo. Se ha considerado como objetivo específico, identificar mediante el pre test y post test el nivel de psicomotricidad fina de manera general y por dimensiones, para luego comparar con los resultados después de la aplicación de los talleres, mediante el post test para optimizar coordinación psicomotriz., fina de los infantes de la I.E.I. 203, Camporredondo-2021.

Parte de la justificación de la presente investigación es demostrar la importancia de la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas en la enseñanza de los niños, logrando desarrollar aptitudes, habilidades, destrezas y conocimientos en ellos, lo cual se reflejará mediante el uso del diseño pre - experimental, con la aplicación del pre test y post test, a los 18 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 203, Camporredondo. Durante las sesiones de aprendizaje se constituyeron actividades efectivas para desarrollar la precisión y coordinación de los movimientos psicomotores de los niños. Estas actividades permitieron encontrar respuestas beneficiosas tanto para los estudiantes como para los docentes en el proceso de enseñanza. A pesar de que la población no es muy extensa, se decidió trabajar con la población en general para evitar la similitud y obtener resultados más precisos y

representativos. Se recopiló información importante acerca del desempeño de la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I. 203, Camporredondo-2021, de esta forma se pudo confrontar los resultados obtenidos antes y después del Taller de mejora de la psicomotricidad fina, lográndose determinar la importancia de enseñar técnicas grafico-plásticas puesto que se evidenció en su desempeño.

En otras palabras, se realizó un estudio para evaluar la destreza psicomotriz fina de los niños de la Institución Educativa Inicial 203 en Camporredondo-2021. Se llevaron a cabo talleres para mejorar la psicomotricidad fina y se compararon los resultados antes y después del taller. Los resultados demostraron que enseñar técnicas grafico-plásticas es importante para mejorar el desempeño de los niños.

En el marco de esta investigación, se tomaron en cuenta varios autores que han explorado el progreso de la destreza psicomotriz fina en niños y niñas en la etapa inicial. Estos estudios destacan la importancia y relevancia de emplear estrategias que fomenten el progreso de la destreza psicomotriz fina durante esta etapa. Específicamente, se hace referencia al trabajo de Yampintsa y Sajami (2023) en su tesis "Actividad plástica para mejorar la psicomotricidad fina en niños en edad preescolar de la IEI N° 388 de la comunidad de Puerto Tundusa, Nieva". Los resultados de este estudio mostraron que, mediante el uso de un pre test y post test, se observó una mejora significativa en los niveles de psicomotricidad fina de los preescolares. Esto indica que la implementación de actividades plásticas estructuradas en sesiones de aprendizaje ha demostrado ser altamente provechosa y eficiente para potenciar la habilidad psicomotriz fina en los niños y niñas de la comunidad de Tundusa. Estos hallazgos respaldan la relevancia de la variable experimental en el contexto de esta investigación.

Las actividades grafo-plásticas incorporan una serie de esfuerzos que representan métodos didácticos aplicados por el personal pedagógico profesional en pro de la mejoría de la destreza de infantes, para que estos adquieran habilidades nuevas para su desarrollo y fomenten el aprendizaje, por ende, aplicar dichos métodos es considerablemente positivo, ya que lleva a movimientos coordinados del cuerpo y ello garantiza la consecución del logro en actividades de lecto-escritura (Huamán, 2019).

En el mismo orden de ideas, la teoría explica que dichos métodos son usados de forma temprana y en los niveles iniciales de educación para estimular la evolución de la motricidad fina y los mismos coadyuvan en los procesos de aprendizaje (Tupayachi, 2019).

El desarrollo de estrategias enfocado en actividades manuales no solo desarrolla habilidades motoras precisas y coordinadas, sino también fortalece su capacidad creativa y expresiva lo que les permite a los niños y niñas plasmar de manera efectiva sus emociones, ideas o sentimientos a través de las actividades manuales. (MINEDU, 2020).

La psicomotricidad fina, según lo planteado por Fuentes (2023), se refiere a los movimientos corporales que demandan mayor destreza, precisión y habilidad en comparación con otros tipos de movimiento. Estos movimientos requieren un mayor dominio y control, especialmente en las manos y los brazos. Éste es el principal motivo que todo profesional de la educación inicial busca desarrollar, la denominada psicomotricidad fina, el cual se logra desarrollar con juegos específicos, en donde los niños y niñas irán desarrollando la psicomotricidad fina a base de pequeños juegos y actividades.

Para elaborar la sesión de aprendizaje es el ordenamiento de manera secuencial de acuerdo a contenido y tiempos establecidos para las actividades pautadas para el desarrollo de conocimientos, compuesto por tres principales segmentos donde a medida que se desenvuelve el aprendizaje puede ser desarrollado o afianzado (MINEDU, 2020).

Inicio

Las actividades de inicio tienen como propósito la motivación, asamblea, los saberes previos a los niños y niñas que servirán como enlace para construcción de los nuevos aprendizajes del tema a tratar (MINEDU, 2020)

Desarrollo

En el contexto de las actividades de desarrollo, el docente desempeña un papel fundamental al acompañar, guiar, modelar, explicar y brindar información a los estudiantes. Su objetivo es facilitar la construcción del aprendizaje a través de un conjunto de estrategias y materiales. De esta manera, el docente permite que los estudiantes elaboren nuevos conocimientos de manera efectiva. Estas prácticas pedagógicas, respaldadas por el MINEDU (2020), promueven un ambiente propicio para el desarrollo y el crecimiento académico de los estudiantes.

Cierre

Es el momento donde los docentes debemos asegurar y afianzar los aprendizajes (MINEDU, 2020).

Se ha formulado la hipótesis de que la aplicación de técnicas gráfico-plásticas tiene un impacto significativo en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 5 años que asisten a la I. E. I. 203 en Camporredondo durante el año 2021. Esta investigación busca determinar si existe una relación causal entre la implementación de estas técnicas y el desarrollo de habilidades motoras precisas y coordinadas en los niños, lo que podría tener implicaciones significativas para su desarrollo cognitivo y emocional a largo plazo.

Mediante lo que se ha hecho referencia de las técnicas grafo plásticas, se puede indicar que contribuyen a la evolución satisfactoria de los procesos creativos de los infantes y además perfecciona destrezas de ellos mismos ayudando el su uso para estimular en las etapas iniciales de los procesos de formación educativa.

Este estudio actual se considera como un antecedente importante para futuras investigaciones, ya que puede generar nuevos conocimientos, conceptos y preguntas de investigación. Estos avances contribuirán al progreso de la ciencia, la tecnología y la educación en nuestro país. Como resultado de este estudio, se ha llegado a la conclusión de que las técnicas Gráfico Plásticas tienen una influencia positiva en el desarrollo de la Psicomotricidad Fina en los niños y niñas de la I.E.I.203 - Camporredondo. Esta conclusión respalda la importancia de implementar estas técnicas como parte de las estrategias pedagógicas para promover el desarrollo integral de los niños y niñas en el ámbito educativo. El presente estudio se considera como un antecedente importante para futuras investigaciones, ya que puede generar nuevos conocimientos, conceptos y preguntas de investigación.

II. MATERIAL Y MÉTODOS

2.1 Hipótesis:

H1: La implementación de métodos que incorporen actividades gráfico-plásticas fomentará el desarrollo de la destreza psicomotriz fina en los niños de 5 años de la I. E. I 203, Camporredondo durante el año 2021. Estas actividades brindarán a los niños la oportunidad de mejorar y perfeccionar sus habilidades motoras precisas, lo que tendrá un impacto positivo en su desarrollo integral.

H0: La implementación de métodos que incorporen actividades gráfico-plásticas no fomentará el desarrollo de la destreza psicomotriz fina en los niños de 5 años de la I. E. I. 203, Camporredondo-2021.

2.2 Enfoque: En cuanto al enfoque, el estudio estuvo enfocado de manera cuantitativa. Se utilizó un diseño pre experimental, lo que nos permitió tener un control mínimo sobre los resultados del estudio en situaciones en las que no es posible manipular la variable independiente (Hernández et al., 1996).

2.3 Diseño: En la ejecución de la investigación, se utilizó un diseño de tipo Pre experimental que incluyó la aplicación de un pre test y un post test en el grupo experimental. Este diseño sigue el esquema propuesto por Hernández, Fernández y Baptista en 2006. El objetivo de este enfoque metodológico es evaluar los posibles cambios o mejoras en el grupo experimental antes y después de la intervención, permitiendo así obtener conclusiones más sólidas sobre la relación entre las actividades gráfico-plásticas y el desarrollo de la destreza psicomotriz fina en los niños de 5 años.



Donde:

G.E. = GRUPO EXPERIMENTAL

O: Niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 203

O1: Pre-Test (motricidad fina)

O2: Post-Test (motricidad fina)

X : Aplicación de talleres (técnicas gráfico-plásticas)

La observación puede ser analizada desde dos perspectivas: la del investigador que observa y la de lo que está siendo observado. En este sentido, la observación implica dos aspectos fundamentales, por un lado, se encuentra la acción del investigador, que puede definirse como la experiencia de observación, y que implica una mirada detallada y atenta sobre el objeto de estudio, por otro lado, la observación se extiende a todo el experimento, incluyendo el proceso de someter comportamientos a condiciones manipuladas en conformidad con determinados principios, con el fin de llevar a cabo la observación de manera rigurosa y sistemática. En conjunto, estos aspectos permiten al investigador obtener una comprensión más profunda y completa del fenómeno que está siendo estudiado. Estos dos aspectos de la observación son fundamentales en el proceso de una investigación, ya que permiten obtener información precisa y detallada sobre el objeto de estudio.

2.4 Población muestral

Población: La población de estudio en esta investigación está compuesta por 18 niños y niñas de 5 años que asisten a la I. E. I. 203 – Camporredondo 2021. Debido al tamaño reducido de la población, se optó por aplicar la herramienta de recolección de datos a todos los niños y niñas que forman parte de ella. Esta decisión se tomó con el fin de obtener una muestra representativa y exhaustiva de la población en estudio, permitiendo así obtener resultados más precisos y significativos.

Muestra: Se encuentra conformada por el 100% de la población de niños y niñas de 5 años de la I. E. I.203, Camporredondo - 2021.

Tabla 1

Muestra de niños y niñas de 5 años de la I. E. I. 203 – Camporredondo-2021

Varones	Mujeres
12	6
Total 18	

Nómina de matrícula

2.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

Las estrategias para la recolección de datos, constituyen un conjunto diverso de herramientas que se utilizan con habilidad y eficacia para recopilar información con el propósito de investigación y análisis. Estas herramientas, como señala Narvaez (2023), son fundamentales para obtener datos relevantes y confiables que respalden el desarrollo de la investigación. Al utilizar estas técnicas de manera adecuada, se logra recopilar información de manera sistemática y precisa, lo que permite obtener resultados válidos y significativos.

En la investigación de campo, se utilizó la técnica de observación para la psicomotricidad fina, se aplicaron listas de verificación mediante sesiones de aprendizajes para determinar si existe influencia de los talleres en el aprendizaje de la psicomotricidad fina, a través de talleres que se detallan a continuación:

Taller 1: Dactilopintura

Taller 2: Manchas y formas

Taller 3: Pintura

Taller 4 Dibujo

Taller 5: Rasgado

Taller 6: Embolillado

Taller 7: Recortado.

Los talleres se desarrollaron en 14 sesiones durante los meses de junio y julio del 2023, contando con la aceptación de la docente y directora la Lic. Leidiz A. De la cruz Clavo y previo conocimiento de los padres de familia (Anexo 2), lo cual permitió tomarles fotos para poder recolectar información de sus menores.

Instrumento:

Durante la investigación, se utilizó una ficha de observación como instrumento para evaluar la destreza psicomotriz fina en los niños de 5 años que asisten a la I. E. I. 203 en Camporredondo durante el año 2021. Esta herramienta permitió al investigador registrar y analizar de manera sistemática las habilidades motoras precisas de los niños a lo largo del experimento, lo que facilitó la obtención de datos precisos y confiables sobre el impacto de las actividades gráfico-plásticas en su desarrollo cognitivo y emocional.

2.6 Validez y confiabilidad del instrumento

Validez

La validez se refiere al grado en que el instrumento utilizado mide de manera precisa lo que fue diseñado para medir, según lo mencionado por Benavides en el Periódico Digital UNAHALDIA en 2023. El instrumento usado en la investigación está validado por el Criterio de los Especialistas o Jueces (Anexo 3).

En esta investigación, se validó el instrumento utilizado mediante la técnica conocida como "juicio de expertos". Esta técnica consiste en someter el instrumento de recolección de datos a la evaluación de tres o más expertos, quienes analizaron su pertinencia, relevancia y claridad. De esta forma, se evaluó la capacidad del instrumento para medir de manera precisa y efectiva las variables en estudio. La validación del instrumento es un paso crucial en la investigación, ya que garantiza la confiabilidad y validez de los datos obtenidos, lo que a su vez permite obtener resultados precisos y significativos.

Tabla 2

Validación de juicio de expertos

Datos del experto	Experto	Condición
Hayde Daga Meléndez	Mg. en administración de la Educación	Aplicable
Celia L. Hoyos Rivera	Mg. en administración de la Educación	Aplicable
Rocío M. Díaz Montenegro.	Mg. en administración de la Educación	Aplicable

Confiabilidad

Se refiere al grado en que un instrumento de investigación produce resultados consistentes en diferentes ocasiones, según lo mencionado por Benavides en el Periódico Digital UNAHALDIA en 2023.

En este caso, se evaluó la consistencia de las puntuaciones obtenidas por la investigadora examinando a los participantes en diferentes momentos, como en el pre

test y post test. Para ello, se utilizó el instrumento de investigación y se aplicó la prueba estadística conocida como Alfa de Cronbach.

Tabla 3

Niveles de confiabilidad

Valores	Valores
De -1 a 0	De -1 a 0 no es confiable
De 0,001 a 0,49	Baja confiabilidad
De 0,05 a 0,75	Moderada confiabilidad
De 0,075 a 0,89	Fuerte confiabilidad
De 0,9 a 1,0	Alta confiabilidad

Se obtuvo los siguientes resultados:

Tabla 4

Variable técnica gráfico-plástica

Variable	Alfa de Cronbach
Técnica gráfico-plástica	0,796

El valor obtenido es de 0,796 , una fuerte confiabilidad.

Tabla 5

Variable psicomotricidad fina

Variable	Alfa de Cronbach
Psicomotricidad fina	0,899

El valor obtenido es de 0,899 , una fuerte confiabilidad.

2.7 Procedimiento:

- Se solicitó permiso a la Directora de la I.E.I. 203, Camporredondo (anexo 1)
- Se aplicó un pre test para medir el nivel de psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. 203, Camporredondo.
- Se desarrollo 14 sesiones en el aula, para lo cual se entregó hojas impresas con imágenes relacionado al taller de aprendizaje, aplicado a 18 niños y niñas de 5 años de la I. E. I. 203, Camporredondo.
- Se aplicó un post test para medir el nivel de psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la I. E. I. 203, Camporredondo.
- Se calificó y se realizó la tabulación de los datos de los 18 niños y niñas en la Institución Educativa Inicial 203 – Camporredondo
- Los resultados obtenidos fueron discutidos y se obtuvo las conclusiones necesarias para la investigación.

2.8 Análisis de datos

De acuerdo con Hernández et al. (2018), actualmente, el análisis cuantitativo de los datos se realiza principalmente a través de computadoras, centrándose en la interpretación de los resultados en lugar de enfocarse en los procedimientos de cálculo. En este estudio, se utilizó el software SPSS versión 26 con la finalidad llevar a cabo el análisis de los datos. Este software se empleó tanto para evaluar la confiabilidad de los datos como para generar tablas, gráficos y realizar el cálculo del estadístico Chi Cuadrado en la prueba de Friedman. El uso de esta herramienta informática permitió realizar un análisis riguroso y preciso de los datos recopilados, facilitando así la interpretación de los resultados y el respaldo estadístico de las conclusiones obtenidas en el estudio.

2.9 Variables de estudio

Variable dependiente: psicomotricidad fina.

Variable independiente: técnicas gráfico-plástica

Tabla 6

Operacionalización de las variables

Variables	Conceptual	Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítem	Instrumento
Psicomotricidad fina.	La psicomotricidad fina es caracterizada por el conjunto de movimientos coordinados con los órganos sensoriales en donde los movimientos específicos de manos y dedos motivan el desarrollo de la habilidad, siendo determinante propiciar dichas habilidades de acuerdo a la edad de los niños de acuerdo a sus requerimientos (Malan, 2017).	La ficha de observación consta de 14 preguntas las cuales ayudan al proceso del uso de la técnica gráfico plástica	Viso-manual	- Realiza la técnica del dactilo pintura utilizando temperas de diferentes colores en forma creativa.	1, 2	Ficha de observación
			Dactilopintura	- Usa la técnica de la mancha y formas para formar su dibujo.	3, 4	
			Manchas y formas	- Ejecuta la técnica del pintado para colorear imágenes.	5, 6	
			Pintura	- Dibuja imágenes al escuchar un cuento o una historieta.	7, 8	
			Dibujo	- Rasga papeles y los pega en la imagen presentada	9, 10	
			Rasgado	- Embolilla papel crepé y pega en la imagen presentada.	11, 12	
			Embolillado	- Recorta imágenes y papeles de colores pega de forma creativa.	13, 14	
			Recortado			

Técnicas gráfico-plásticas.	Las actividades grafo-plásticas incorporan una serie de esfuerzos que representan métodos didácticos aplicados por el personal pedagógico profesional en pro de la mejoría de la destreza de infantes, para que estos adquieran habilidades nuevas para su desarrollo y fomenten el aprendizaje, por ende, aplicar dichos métodos es considerablemente positivo, ya que lleva a movimientos coordinados del cuerpo y ello garantiza la consecución del logro en actividades de lecto-escritura (Huamán, 2019).	<p>Inicio: Al inicio de un taller, proyecto, sesión de aprendizaje, donde los niños realizan una asamblea para nombrar las normas de convivencia para la organización del espacio y la utilización del material a utilizar (MINEDU, 2017).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cumple diligentemente con los compromisos establecidos en el aula. - Muestra iniciativa al ser expuestas las imágenes, respondiendo de manera proactiva. - Brinda respuestas apropiadas y acertadas ante las interrogantes planteadas. - Observa detenidamente y explora de manera minuciosa los diversos materiales a disposición 	Malo	Lista de cotejo.
		<p>Desarrollo: Realiza las actividades pautadas para el desarrollo de conocimientos en las sesiones, talleres y proyectos. Se manera secuencias, se van incluyendo los materiales a utilizar y el tiempo que se destina a cada actividad (MINEDU, 2017).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Contribuye activamente en la ejecución de las actividades programadas. - Demuestra un uso apropiado de los materiales. - Participa de manera comprometida en la técnica que se está desarrollando. - Fomenta un ambiente propicio junto a sus compañeros para llevar a cabo sus trabajos. - Aborda de manera acertada las dificultades que surgen en el cumplimiento de sus tareas. 	Regular	
		<p>Cierre: Es cuando los estudiantes realizan una reunión o asamblea para dialogar sobre las actividades y/o emociones experimentadas en un taller, proyecto o sesión de aprendizaje (MINEDU, 2017).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Relata de manera adecuada la secuencia de la técnica desarrollada. 	Bueno	
				Excelente	

III. RESULTADOS

Para el objetivo general.

Se determinó cómo influye las técnicas gráfico-plásticas en la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la I. E. I. N° 203, Camporredondo-2021.

En la Tabla 5 y Figura 1 se observa que, en el pre test el 43,3% de los niños alcanzaron nivel de inicio en psicomotricidad fina, el 66,7% nivel proceso; en el post test se observa que el 100 % alcanzaron nivel de logro.

Tabla 7

Distribución de niños de 5 años de la I. E. I. 203, Camporredondo-2021 según su nivel de psicomotricidad fina en el pre test y post test

Nivel de Psicomotricidad fina	Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%
Inicio	6	33.3	0	0.0
Proceso	12	66.7	0	0.0
Logro	0	0.0	1	100.0
Logro destacado	0	0.0	0	0.0
Total	18	100.0	1	100.0

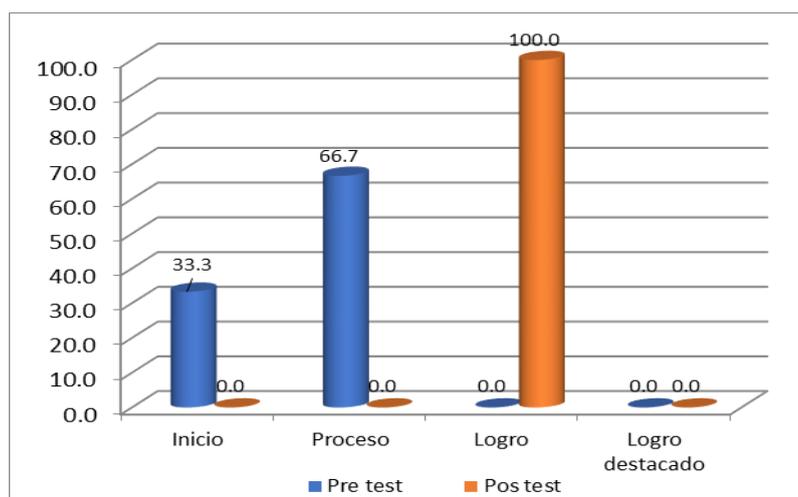


Figura 1

Distribución porcentual de niños de 5 años de la I.E.I. 203, Camporredondo-2021, según nivel de psicomotricidad fina en pre test y post test.

Empleando la prueba no paramétrica de Friedman, se encontró que el rango promedio en el pretest es igual a 3.0, en el post test igual a 1.50 y en el taller igual a 1.5; asimismo se tiene que el valor de $p = 0.000 < 0.05$ concluyéndose que el nivel de motricidad fina de los niños de 5 años de la I. E.I. 203 de Camporredondo-2021, es diferente después de aplicar el taller de técnicas gráfico-plásticas para mejorar la psicomotricidad fina.

Tabla 8

Rango promedio

	Rango promedio
PRETEST	3,00
POSTEST	1,50
TALLER	1,50

Tabla 9

Estadístico de la prueba

Estadísticos de prueba ^a	
N	18
Chi-cuadrado	36,000
gl	2
Sig. asintótica	,000

a. Prueba de Friedman

Para el primer objetivo específico

Identificar el nivel de psicomotricidad fina a través del pre test de manera general y por dimensiones en niños de 5 años I. E. I. 203, Camporredondo-2021.

En la Tabla 6 y Figura 2 se observa en el pre test de manera general que el 43,3% de los niños alcanzaron nivel de inicio en psicomotricidad fina, y el 66,7% nivel proceso, en las dimensiones de igual manera se encuentran en el nivel inicio y proceso en mayor porcentaje.

Tabla 10

Distribución de niños de 5 años de la I.E.I.203, Camporredondo-2021 según su nivel de logro en psicomotricidad fina, en su pre test de manera general y por dimensiones.

N ^o	PSICOMOTRICIDAD FINA	Nivel de logro			
		AD	A	B	C
0	Utiliza tempera para decorar con tu dedola	0	0	12	6
1	imagen del caballo	(0.0 %)	(0.0 %)	(66.7 %)	(33.3 %)
0	Pinta con tu dedo libremente en hoja de	0	0	13	5
2	papel boom	(0.0 %)	(0.0 %)	(72.2 %)	(27.8 %)
0	Ejecuta la técnica mancha y forma	0	0	12	6
3	controlando la precisión de su mano	(0.0 %)	(0.0 %)	(66.7 %)	(33.3 %)
0	En la hoja de papel boom deja caer tempera	0	0	11	7
4	de diferentes colores y dobla	(0.0 %)	(0.0 %)	(61.1 %)	(38.9 %)
0	Dibuja lo que más te gusta del cuento	0	0	13	5
5		(0.0 %)	(0.0 %)	(72.2 %)	(27.8 %)
0	Dibuja en forma creativa y libre	0	0	13	5
6		(0.0 %)	(0.0 %)	(72.2 %)	(27.8 %)
0	Rasga papel de color y pega en el gato.	0	0	10	8
7		(0.0 %)	(0.0 %)	(55.6 %)	(44.4 %)
0	Forma imágenes rasgando papel de color	0	0	12	6
8		(0.0 %)	(0.0 %)	(66.7 %)	(33.3 %)
0	Embolilla papel crepé y decora su nombre	0	0	10	8
9		(0.0 %)	(0.0 %)	(55.6 %)	(44.4 %)
1	Embolilla papel crepé y decora el	0	0	10	8
0	sombrero	(0.0 %)	(0.0 %)	(55.6 %)	(44.4 %)
1	Pinta las frutas utilizando tizas de color	0	0	11	7
1		(0.0 %)	(0.0 %)	(61.1 %)	(38.9 %)
1	Pinta con el tenedor	0	0	8	10
2		(0.0 %)	(0.0 %)	(44.4 %)	(55.6 %)

1 3	Recorta con tijera papeles de colores en cuadritos y pega en la casa	0 (0.0%)	0 (0.0%)	10 (55.6%)	8 (44.4%)
1 4	Recortando y pegando me divierto la imagen del pinocho	0 (0.0%)	0 (0.0%)	12 (66.7%)	6 (33.3%)
GENERAL		0 (0.0%)	0 (0.0%)	12 (66.7%)	6 (33.3%)

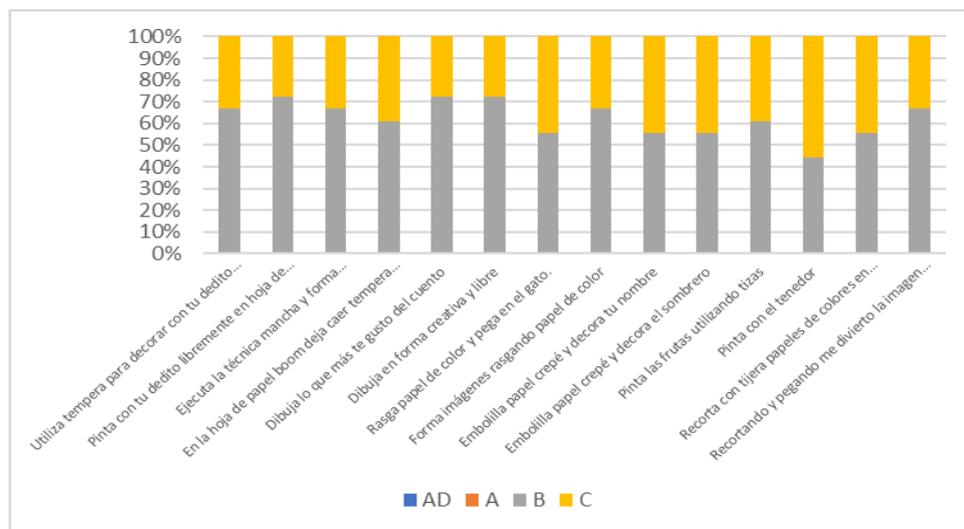


Figura 2

Distribución porcentual de niños de 5 años de la I.E.I. 203, Camporredondo-2021 según su nivel de logro en psicomotricidad fina, en su pre test de manera general y por dimensiones.

Para el segundo objetivo específico

Identificar el nivel de psicomotricidad fina a través del post test de manera general y por dimensión, en niños de 5 años Institución Educativa Inicial 203, Camporredondo-2021.

En la Tabla 7 y Figura 3 se observa en el post test de manera general que el 100,0% de los niños alcanzaron nivel logrado en psicomotricidad fina, en las dimensiones de igual manera se encuentran en nivel de logro y logro destacado en mayor porcentaje, el 5.6% en proceso para recortar con tijera papeles de colores en cuadritos y pega en la casa.

Tabla 11

Distribución de niños de 5 años de la I. E. I. 203 Camporredondo-2021, según su nivel de logro en psicomotricidad fina, en su post test de manera general y por dimensiones.

N°	ITEMS	ESCALA VALORATIVA			
		AD	A	B	C
1	Utiliza tempera para decorar con tu dedo la imagen del caballo	0 (0.0%)	18 (100.0%)	0 (0.0%)	0 (0.0%)
2	Pinta con tu dedo libremente en hoja de papel boom	2 (11.1%)	16 (88.9%)	0 (0.0%)	0 (0.0%)
3	Ejecuta la técnica mancha y forma controlando la precisión de su mano	0 (0.0%)	18 (100.0%)	0 (0.0%)	0 (0.0%)
4	En la hoja de papel boom deja caer tempera de diferentes colores y dobla	1 (5.6%)	17 (94.4%)	0 (0.0%)	0 (0.0%)
5	Dibuja lo que más te gusto del cuento	0 (0.0%)	18 (100.0%)	0 (0.0%)	0 (0.0%)
6	Dibuja en forma creativa y libre	2 (11.1%)	16 (88.9%)	0 (0.0%)	0 (0.0%)
7	Rasga papel de color y pega en el gato.	0 (0.0%)	0 (0.0%)	0 (0.0%)	0 (0.0%)
8	Forma imágenes rasgando papel de color	1 (5.6%)	17 (94.4%)	0 (0.0%)	0 (0.0%)
9	Embolilla papel crepé y decora tu nombre	0 (0.0%)	18 (100.0%)	0 (0.0%)	0 (0.0%)
10	Embolilla papel crepé y decora el sombrero	0 (0.0%)	18 (100.0%)	0 (0.0%)	0 (0.0%)
11	Pinta las frutas utilizando tizas	0 (0.0%)	18 (100.0%)	0 (0.0%)	0 (0.0%)
12	Pinta con el tenedor	0 (0.0%)	18 (100.0%)	0 (0.0%)	0 (0.0%)
13	Recorta con tijera papeles de colores en cuadritos y pega en la casa	0 (0.0%)	17 (94.4%)	1 (5.6%)	0 (0.0%)

14	Recortando y pegando me divierto la imagen del pinocho	5 (27.8%)	13 (72.2%)	0 (0.0%)	0 (0.0%)
GENERAL		0 (0.0%)	18 (100.0%)	0 (0.0%)	0 (0.0%)

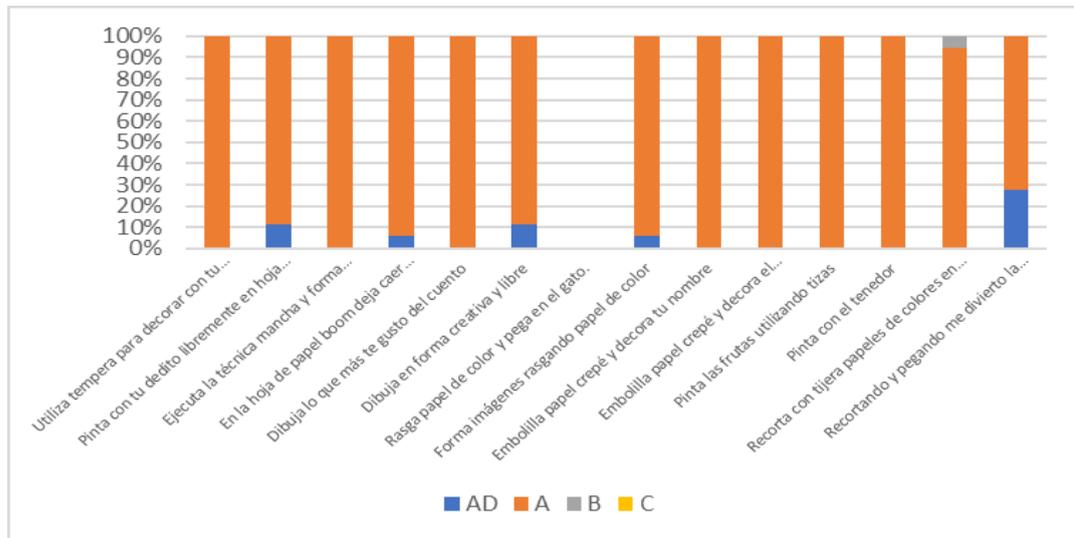


Figura 3

Distribución porcentual de niños de 5 años de la I. E. I. 203, Camporredondo-2021 según su nivel de logro en psicomotricidad fina, en su post teste de manera general y por dimensiones.

Para el tercer objetivo específico

Comparar los resultados de los talleres para mejorar la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la I. E. I. 203, Camporredondo -2021

En la Tabla 7 y Figura 4 se observa el nivel de logro que alcanzaron los niños en los talleres desarrollados, de manera general el 100.0% tuvo nivel de logro.

Tabla 12

Distribución de niños de 5 años de la I. E. I 203, Camporredondo-2021 según su nivel de logro en los talleres desarrollados de psicomotricidad fina.

TALLERES	NIVEL DE LOGRO							
	A D		A		B		C	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
1	0	0.0	15	83. 3	3	16 .7	0	0 .
2	0	0.0	16	88. 9	2	11 .1	0	0 .
3	0	0.0	17	94. 4	1	5. 6	0	0 .
4	0	0.0	16	88. 9	2	11 .1	0	0 .
5	0	0.0	15	83. 3	3	16 .7	0	0 .
6	0	0.0	15	83. 3	3	16 .7	0	0 .
7	0	0.0	15	83. 3	3	16 .7	0	0 .
GENERAL	0	0.0	18	100 .0	0	0. 0	0	0 .
								0

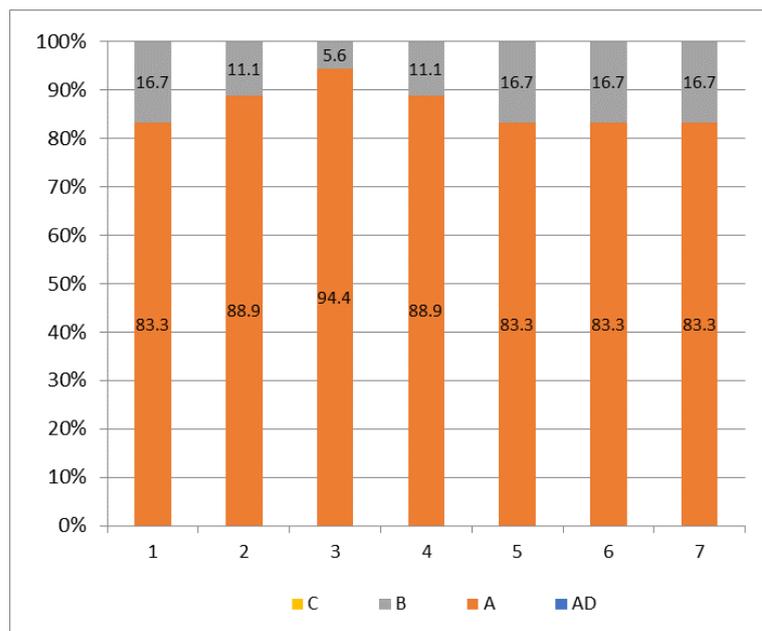


Figura 4

Distribución porcentual de niños de 5 años de la I.E.I. 203, Camporredondo-2021 según su nivel de logro en los talleres desarrollados de psicomotricidad fina.

IV. DISCUSIÓN

Los resultados encontrados en esta investigación en cuanto a la implementación de técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina de los niños de 5 años, muestran un impacto positivo en el desarrollo de habilidades motoras finas, lo que se evidencia en la mejora de la precisión y coordinación de los movimientos de los niños, fomentando el desarrollo de su capacidad creativa y expresiva. Asimismo, se espera que los resultados obtenidos en este estudio puedan contribuir a la generación de conocimientos sobre la relación entre las actividades gráfico-plásticas y el desarrollo de la psicomotricidad fina, lo que podría tener implicaciones significativas para el diseño de estrategias pedagógicas más efectivas y adaptadas a las necesidades de los niños en edad preescolar.

Se pudo constatar un bajo rendimiento en las actividades manuales y un nivel deficiente de psicomotricidad fina, como se evidencia en los resultados del Pre-Test. Estos hallazgos fueron motivo de preocupación y motivación para la realización de esta investigación, con el objetivo de abordar y solucionar el problema que enfrenta la institución educativa inicial.

Después de haber aplicado el Pre - Test y verificar el bajo nivel en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años, se realizaron varias sesiones de aprendizaje, en dónde se pudo enseñar a los niños, las diferentes técnicas Gráfico Plásticas que les iba a ayudar a desarrollar la Psicomotricidad Fina, acompañadas con juegos divertidos y educativos, los niños y niñas aprendieron de una manera divertida y amena.

En estudios previos realizados por Yampintsa & Sajami (2023) en la I.E. N° 388 de Puerto Tundusa y por Gómez (2018) en la I.E. 18109 de Lamud, se observa una situación similar en relación a la psicomotricidad fina de los estudiantes. En ambos casos, los resultados del Pre- Test muestran un bajo nivel de psicomotricidad fina, con un porcentaje significativo de estudiantes ubicados en niveles bajos o deficientes. Estas investigaciones respaldan la necesidad de abordar y mejorar la psicomotricidad fina en los estudiantes, como se evidencia en los diversos estudios mencionados anteriormente. Después de aplicar los talleres de aprendizaje a los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. 203 – Camporredondo-2021, la Tabla N° 05, el resultado de las Fichas de Observación es muy parecidas y tienen un común denominador, todas poseen puntaje B o C (B = Proceso de Aprendizaje y C = Inicio de Aprendizaje), llegando a la conclusión que los

niños de 5 años de la I. E. I. 203 – Camporredondo-2021 se encuentran con una Psicomotricidad Fina muy baja.

Desde la tabla 7 hasta la tabla 8 los resultados que se obtuvieron después de que los niños y niñas de las I. E. I. 203 – Camporredondo-2021 recibieran las clases de técnicas gráfico plásticas para desarrollar su psicomotricidad fina.

Haciendo la evaluación de los resultados se puede notar claramente que, los niños y niñas de 5 años lograron “salir” de los niveles de “proceso de aprendizaje” e “inicio de aprendizaje”, obteniendo notas en la Escala Literal que van desde la “A” hasta la “AD”, que en la escala Descriptiva serían: “AD” = Logro Destacado de Aprendizaje, “A” = Logro Esperado del Aprendizaje, que en la Escala Valorativa sería “Excelente” y “Bueno”.

V. CONCLUSIONES

1. Se determinó que las técnicas gráfico plásticas si mejoran el nivel de psicomotricidad fina, con valor Chi Cuadrado de la prueba de Friedman igual a 36.0 y $p = .000$ menor a 0.05 concluyéndose que el nivel de motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I.203 de Camporredondo, es diferente antes del taller de técnicas gráfico plásticas, después del taller y en el seguimiento, en el pre test el 43,3% de los niños alcanzaron nivel de inicio en psicomotricidad fina, el 66,7% nivel proceso; en el post test se observa que el 100% alcanzaron nivel de logro.
2. Se identificó el nivel de psicomotricidad fina a través del pre test de manera general y por dimensiones en niños de 5 años Institución Educativa Inicial 203, Camporredondo-2021, encontrándose de manera general que el 43,3% de los niños alcanzaron nivel de inicio en psicomotricidad fina, y el 66,7% nivel proceso, en las dimensiones de igual manera se encuentran en nivel de inicio y de proceso en mayor porcentaje.
3. Se identificó el nivel de psicomotricidad fina a través del post test de manera general y por dimensión, en niños de 5 años Institución Educativa Inicial 203, Camporredondo-2021, encontrándose de manera general que el 100,0% de los niños alcanzaron nivel logrado en psicomotricidad fina, en las dimensiones de igual manera se encuentran en nivel de logro y logro destacado en mayor porcentaje, el 5.6% en proceso para recortar con tijera papeles de colores en cuadritos y pega en la casa.
4. Comparando los resultados de los talleres para mejorar la psicomotricidad fina en niños de 5 años Institución Educativa Inicial 203, Camporredondo - 2021, se encontró que el 100% alcanzo nivel de logro, salvo en el taller 3 que el 5.6% estuvo en nivel proceso.

VI. RECOMENDACIONES

Primera: Se sugiere que los especialistas de la UGEL LUYA lleven a cabo talleres de capacitación dirigidos a los docentes, enfocados en las técnicas gráfico-plásticas y el desarrollo de la psicomotricidad fina. Estos talleres tienen como objetivo mejorar la labor de los docentes en su interacción con los niños, ya que es de gran importancia que se promueva el desarrollo de la coordinación en la psicomotricidad fina en los niños de nivel inicial. Mediante esta capacitación, los docentes podrán adquirir nuevas herramientas y estrategias pedagógicas que les permitan potenciar el desarrollo motor y cognitivo de los niños de manera efectiva.

Segunda: Se recomienda a la directora y docentes del plantel realizar talleres para elaborar material educativo reforzando con materiales otorgados por la MINEDU para el aprendizaje de las técnicas gráfico-plásticas

Tercero: Asimismo, se recomienda a los padres de familia que se comprometan en brindar apoyo desde el hogar, con el objetivo de fortalecer la coordinación psicomotriz de sus hijos mediante el uso de materiales adecuados. La participación activa de los padres en el proceso de desarrollo de sus hijos es fundamental para promover un entorno enriquecedor y estimulante. Al proporcionar actividades y recursos que fomenten la coordinación psicomotriz, los padres pueden contribuir significativamente al crecimiento integral de sus hijos.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Benavides, R A. (24 de enero del 2023). periódico Digital UNAHALDA. Obtenido de la universidad Nacional Autónoma de Huanta: <https://www.aldia.unah.edu.pe/fiabilidad-y-validez-de-instrumento-de-investigación/>
- Fuentes, A. S. (14 de Enero de 2023). Educapeques. Obtenido de Escuela de Padres: <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/psicomotricidad-fina.html>
- Gil, D. (8 de Marzo de 2022). Ciclo Educacional Infantil. Obtenido de Centro Oficial de Formación Profesional: <https://www.cicloeducacioninfantil.com/tecnicas-de-expresion-grafica-plastica/>
- Gómez, J. (2018). Actividades gráfico plásticas para mejorar la psicomotricidad fina de estudiantes de la I.E. 18109, Lámud, Amazonas, 2018 [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.14077/178>
- Huamán, C. E. & Ramos, A. M. (2019) en su investigación denominada “técnica grafo plástico y su incidencia en la coordinación motora fina en niños de educación inicial, luya, 2019” [tesis de licenciatura, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas]. Recuperado de: <http://repositorio.untrm.edu.pe> › handle › UNTRM.
- Malan S.M. (2017) Técnicas grafo plásticas en el Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación puruha”, Palmira, Guamote, periodo 2017
- MINEDU Min. Educación (2020). Guía de docentes. Inicial activa, pp9 Quito.
- EDINIUM Nina. Q.Y. (2017) técnicas grafico plásticas con estrategia para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3, 4 y 5 años del desarrollo

infantil de Nagi Kids de la ciudad de la paz – Bolivia 2016 [tesis de licenciatura, Universidad mayor de San Andrés]. Recuperado de: <http://repositorio.umsa.edu.pe/handle/1234568789/11200/NQYY.Pdf?sequence=1>

Narvaez, M. (24 de Mayo de 2023). QuestionPro. Obtenido de Investigación de Mercado: <https://www.questionpro.com/blog/es/tecnicas-de-recoleccion-de-datos/>

Pardinas, F. (1989). Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales. México DF: Siglo XXI Editores. S. A.

Tupayachi, R.Y. (2019) Las actividades grafico plásticas para estimular la motricidad fina en la I.E.I N° Ttio Calca – 2018 [tesis de segunda especialidad en Educación Inicial, Universidad Nacional del Altiplano]. Recuperado de: <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/2790>

Yampintsa, C., & Sajami, D. (2023). Actividad plástica para desarrollar la psicomotricidad fina en preescolares de la IEI N° 388, Puerto Tundusa, Nieva - 2021 (Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza). Repositorio Institucional. Obtenido de <https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/3169/Yampintsa%20Yampis%20Chanel%2c%20Sajami%20Montero%20Dalia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

ANEXO 1 Solicitud de autorización a la Institución Educativa Inicial N° 203



UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE
MENDOZA DE AMAZONAS

Facultad de Educación y ciencias de la
Comunicación
FECICO

"AÑO DE LA UNIDAD, PAZ Y EL DESARROLLO"

Camporredondo 02 de junio del 2023

CARTA N° 005 – 2023 - UNTRM/FECICO/OJCH

SEÑORA:

LEIDIS AIDELI DE LA CRUZ CLAVO
DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 203 – CAMPORREDONDO

ASUNTO: SOLICITO AUTORIZACION PARA EJECUTAR EL PROYECTO DE TESIS "INFLUENCIA DE LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 203. CAMPORREDONDO-2021".

REFERENCIA: Resolución de Decanato N°134-2023 UNTRM/FECICO

Tengo el honor de dirigirme al Despacho de su digno cargo para expresarle un cordial saludo, y hacer de conocimiento que habiendo seleccionado a su Institución Educativa Inicial para ejecutar el proyecto de tesis "INFLUENCIA DE LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 203. CAMPORREDONDO-2021"; por lo que conocedores de su vocación de servicio, recorro a su despacho para que me autorice ejecución del proyecto de tesis en el aula de 5 años, para el efecto adjunto la resolución de decanato.

Con la seguridad que accederá a mi solicitud, agradezco su atención y le reitero mi especial consideración y estima.

Atentamente:


.....
OLGA DE LA CRUZ HUAMAN
DNI N° 43716650



De la Cruz Clavo
DIRECTORA

ANEXO 2 Autorización para difundir imágenes de los estudiantes de la I.E.I N°203



UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE
MENDOZA DE AMAZONAS

Facultad de Educación y ciencias de la
Comunicación
FECICO

"AÑO DE LA UNIDAD, PAZ Y EL DESARROLLO"

Camporredondo 30 de octubre del 2023

AUTORIZACIÓN PARA DIFUNDIR IMÁGENES DE SUS MENORES HIJOS

Apreciados padres de familia.

Con el fin de difundir y publicar las imágenes de sus menores hijos en la tesis "INFLUENCIA DE LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 203. CAMPORREDONDO-2021".

Qué se desarrolló en el mes de junio y julio del año 2023 en la edad de 5 años, donde aparecen las fotos de sus niños y niñas individualmente o en grupo, el apoderado deberá firmar el documento. Autorizando para difundir las imágenes de sus menores hijos.

Dichas fotos solo serán usadas solamente para la tesis.

Según el decreto legislativo N° 1377 publicado en el diario oficial el peruano, el 19 de abril del 2023 de protección de datos personales de niños y niñas menores de edad.



43731189



47281251

Blues
47761263

Sam Bob
8032 0336

Outfit
48513635

Bob
4776635

FJK
44523596

OS
81777190

Outfit
45136477

[Signature]
42100247

Ked
70119195

[Signature]
46229419

[Signature]
33796596

[Signature]
75542061

Uqck
62194285

NIP
47281251

[Signature]
60356888

[Signature]
47190806

ANEXO 3 Formato de Validación de Instrumentos de Recolección de Datos



UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

FORMATO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Título de investigación: "Influencia de las técnicas gráfico plásticas en la psicomotricidad fina en niños de 5 años Institución Educativa Inicial 203, Camporredondo".

Objetivo general de investigación: Determinar de qué manera influye las técnicas gráfico plásticas en la psicomotricidad fina en niños de 5 años Institución Educativa Inicial 203, Camporredondo

INSTRUCCIONES: Este instrumento sirve para que el experto evaluador valore la pertinencia y eficacia del instrumento que se está validando.

Se agradece de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento y obtener información válida, criterio requerido para toda investigación A continuación sírvase identificar el ítem o pregunta y conteste marcando con un aspa en la casilla que usted considere conveniente y además puede hacernos llegar alguna otra apreciación en la columna de observaciones.

Técnica Aplicada	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Viso-manual	X		X		X		
Dactilopintura	X		X		X		
Manchas y formas	X		X		X		
Pintura	X		X		X		
Dibujo	X		X		X		
Rasgado	X		X		X		
Embolillado	X		X		X		
Recortado	X		X		X		

OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD

El instrumento es aplicable para la investigación proyectada.

Aplicabilidad: ~~Aplicable~~ / No aplicable

Promedio de validación: ___

Fecha: 20 Mayo de 2023

Firma del experto: _____

DNI N° 10577678

Teléfono: 949 19 12 47



FORMATO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Título de investigación: "Influencia de las técnicas gráfico plásticas en la psicomotricidad fina en niños de 5 años Institución Educativa Inicial 203, Camporredondo".

Objetivo general de investigación: Determinar de qué manera influye las técnicas gráfico plásticas en la psicomotricidad fina en niños de 5 años Institución Educativa Inicial 203, Camporredondo

INSTRUCCIONES: Este instrumento sirve para que el experto evaluador valore la pertinencia y eficacia del instrumento que se está validando.

Se agradece de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento y obtener información válida, criterio requerido para toda investigación. A continuación sírvase identificar el ítem o pregunta y conteste marcando con un aspa en la casilla que usted considere conveniente y además puede hacernos llegar alguna otra apreciación en la columna de observaciones.

Técnica Aplicada	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Viso-manual	X		X		X		
Dactilopintura							
Manchas y formas	X		X		X		
Pintura	X		X		X		
Dibujo	X		X		X		
Rasgado	X		X		X		
Embolillado	X		X		X		
Recortado	X		X		X		

OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD

El instrumento es aplicable para la investigación proyectada.

Aplicabilidad: ~~Aplicable~~ / No aplicable

Promedio de validación: 100%

Fecha: 02 mayo de 2023

Firma del experto:  

UNI N° 42362788

teléfono: 994927095

HAB: ROCIO DIAZ MONTEGREGO



FORMATO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Título de investigación: "Influencia de las técnicas gráfico plásticas en la psicomotricidad fina en niños de 5 años Institución Educativa Inicial 203, Camporredondo".

Objetivo general de investigación: Determinar de qué manera influye las técnicas gráfico plásticas en la psicomotricidad fina en niños de 5 años Institución Educativa Inicial 203, Camporredondo

INSTRUCCIONES: Este instrumento sirve para que el experto evaluador valore la pertinencia y eficacia del instrumento que se está validando.

Se agradece de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento y obtener información válida, criterio requerido para toda investigación. A continuación sírvase identificar el ítem o pregunta y conteste marcando con un aspa en la casilla que usted considere conveniente y además puede hacernos llegar alguna otra apreciación en la columna de observaciones.

Técnica Aplicada	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Viso-manual	X		X		X		
Dactilopintura	X		Y		X		
Manchas y formas	X		X		Y		
Pintura	X		X		Y		
Dibujo	X		X		Y		
Rasgado	X		X		Y		
Embolillado	X		Y		Y		
Recortado	X		Y		Y		

OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD

El instrumento es aplicable para la investigación proyectada.

Aplicabilidad: Aplicable / No aplicable

Promedio de validación: 100%

Fecha: 02 mayo del 2023

Firma del experto: _____

DNI N° 33674756

Mes: Celia Hoxes Rivera

Teléfono: 971145385

ANEXO 4. Ficha De Observación Instrumento

**FICHA DE OBSERVACIÓN
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA EL DESARROLLO DE
LAPSICOMOTROCIDAD FINA**

Nombre del Alumno: _____

Instrucciones: Marque con una “X” la Escala Valorativa según corresponda:

N	INSTRUMENTO	ITEMS	ESCALA VALORATIVA			
			AD	A	B	C
01	TÉCNICA DACTILOPINTURA	Utiliza tempera para decorar con tu dedito la imagen del caballo				
02		Pinta con tu dedito libremente en hoja de papel boom				
03	TÉCNICA MANCHAS Y FORMAS	Ejecuta la técnica mancha y forma controlando la precisión de su mano				
04		En la hoja de papel boom deja caer tempera de diferentes colores y dobla				
05	TÉCNICA DEL DIBUJO	Dibuja lo que más te gusto del cuento				
06		Dibuja en forma creativa y libre				
07	TÉCNICA DEL RASGADO	Rasga papel de color y pega en el gato.				
08		Forma imágenes rasgando papel de color				
09	TÉCNICA DEL EMBOLILLADO	Embolilla papel Crepé y decora tu nombre				
10		Embolilla papel crepé y decora el sombrero				
11	TÉCNICA DE PINTURA	Pinta las frutas utilizando tizas				
12		Pinta con el tenedor				
13	TÉCNICA DEL RECORTADO	Recorta con tijera papeles de colores en cuadritos y pega en la casa				
14		Recortando y pegando me divierto la imagen del pinocho				

ANEXO 5. Sesiones de aprendizaje según las técnicas aplicadas

TALLER 01

NOMBRE: TECNICA DACTILO PINTURA

I.E.I N°: 203

EDAD: 5 AÑOS

APRENDIZAJES ESPERADOS:

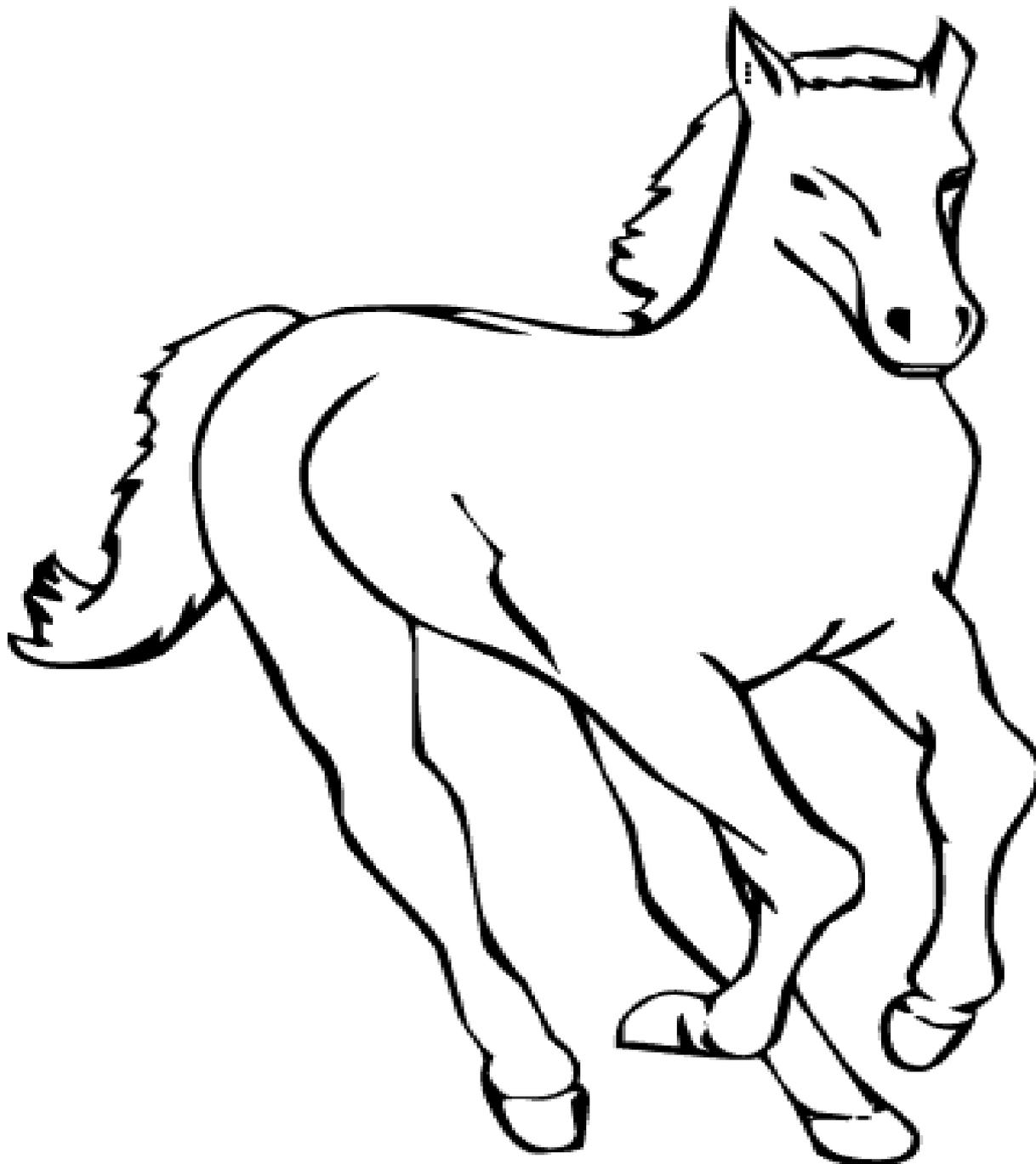
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COM.	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	Exploran y experimentan los lenguajes del arte	Plasma sus ideas según sus vivencias personales utilizando lenguaje artístico diverso (Técnica Dactilopintura)

SECUENCIA DIDÁCTICA:

PASOS ESTRATEGICOS	RECURSOS
<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza el saludo a los niños cantando “cómo están mis niños” - Proponemos al niño sentarse en un lugar que ellos se sientan cómodos, recordar sobre las normas de la utilización de la mascarilla, lavarse las manos y el cuidado de los materiales. - La docente motivará la clase con una canción: <p style="text-align: center;">AL GALOPE</p> <p style="text-align: center;">Al galope, al galope mi caballo va al galope, al galope pronto llegara. Caballito hito hito no te pares Pronto llegaras</p> <p>EXPLORACION DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos las temperas de colores para que el niño elija material a utilizar. <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entregamos la hoja de aplicación donde el niño con tempera va a decorar con su dedito la imagen del caballo. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El niño expone el trabajo realizado 	<p>Temperas de colores</p> <p>Mandil</p> <p>Silueta del caballito</p> <p>hoja boom</p>

DACTILO PINTURA

- Utiliza tempera para decorar la imagen del caballo



TALLER 02

NOMBRE: TECNICA DACTILO PINTURA

I.E.I N°: 203

EDAD: 5 AÑOS

DOCENTE: Olga Janet De La Cruz Huamán

APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	Exploran y experimentan los lenguajes del arte	Plasma sus ideas según sus vivencias personales utilizando lenguaje artístico diverso (Técnica Dactilopintura)

SECUENCIA DIDÁCTICA:

PASOS ESTRATEGICOS	RECURSOS
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none">- Saludamos a los niños.- Siempre recordando al niño los protocolos de bioseguridad.- Recordamos la normativa para desarrollar las actividades.- Recordamos el buen uso de los materiales.- Se motivará al niño a través de una caja de sorpresa dentro de ella esta los materiales a trabajar.- ¿Qué observas? ¿Qué contendrá dentro de esta caja? ¿para qué nos servirá? ¿Qué podemos hacer con este material? <p>EXPLORACION DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none">- Entregamos al niño las temperas de colores <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none">- Escuchamos música clásica y los niños pintan libremente con tempera en la hoja utilizando sus dedos. <p>CIERRE</p> <p>El niño dice lo que hizo y como se han sentido al trabajar con las tempera</p>	<p>Temperas de colores</p> <p>Radio</p> <p>Cartulina</p>

TALLER 3

NOMBRE: Estampamos con mis manos - técnica de manchas y formas

I.E.I N°: 203

EDAD: 5 AÑOS

DOCENTE: Olga Janet De La Cruz Huamán

APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COM.	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	Exploran y experimentan los lenguajes del arte	Plasma sus ideas según sus vivencias personales utilizando lenguaje artístico diverso (Técnica dactilopintura)

SECUENCIA DIDÁCTICA:

PASOS ESTRATEGICOS	RECURSOS
<p>INICIO:</p> <p>Saludamos a los niños</p> <ul style="list-style-type: none">- Recordamos al niño la utilización de la mascarilla y lavarse las manos.- Motivamos con la canción- Su respuesta será anotada en un papelote del niño <p>EXPLORACION DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none">- Presentamos las temperas de colores para que los niños elijan el material a utilizar. <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none">- La docente dirá la consigna de lo que deberá realizar los niños en forma creativa podrán pintar la palma y los dedos de la mano con diferentes colores de temperas y en la hoja y estampar en la hoja de papel bonn descubriendo su dibujo. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none">- Luego de culminar la actividad el niño expresa espontáneamente lo que ha realizado	<p>Temperas de colores</p> <p>Mandil</p> <p>Hoja bonn</p>

TÉCNICA MANCHAS Y FORMA

- ❖ Pinta y sella tu mano con temperas de colores



TALLER 4

NOMBRE: Formamos dibujos utilizando la técnica de manchas y formas

I.E.I N°: 203

EDAD: 5 AÑOS

DOCENTE: Olga Janet De La Cruz Huamán

APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COM.	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	Exploran y experimentan los lenguajes del arte	Plasma sus ideas según sus vivencias personales utilizando lenguaje artístico diverso (Técnica dactilopintura)

SECUENCIA DIDÁCTICA:

PASOS ESTRATEGICOS	RECURSOS
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludamos a los niños - Pedimos que se sienten y les mencionamos las normas de convivencia - La docente coge una tempera y cartulina y deja caer la tempera en la cartulina y de los costados va desplazando la tempera de diferentes colores. - Pregunta ¿Qué sucedió? ¿Cómo está la cartulina? ¿Qué se habrá formado? - Comunica al niño que hoy vamos a realizar la técnica de manchas y formas. <p>EXPLORACION DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza la presentación de los materiales a utilizar, él o ella manipula y exploran libremente. <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego le dice: que te parece si hoy nosotros jugamos a ser manchas y formas a través de manchas y borrones, utilizando temperas. - Se le entrega al niño cartulina y temperas de diferentes colores para que ellos lo decoren con las temperas <p>VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describen lo que han realizado 	<p>Temperas</p> <p>Cartulina</p>

TALLER 5

NOMBRE: Dibuja en forma creativa y libre

I.E.I N°: 203

EDAD: 5 AÑOS

DOCENTE: Olga Janet De La Cruz Huamán

APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COM.	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	Exploran y experimentan los lenguajes del arte	Hace demostración de lo creado y observa lo realizado por los otros niños. Realiza la descripción de lo que creó (técnica del dibujo).

SECUENCIA DIDÁCTICA:

PASOS ESTRATEGICOS	RECURSOS
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludamos al niño. <p>Recordamos las normas para desarrollar las actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente le informa al niño que el día de hoy vamos a salir y vamos a dar al patio de la casa y vamos a observar la naturaleza. - Luego se le pregunta al niño ¿Qué observaste? - Comunicamos al niño que hoy realicemos la técnica del dibujo <p>EXPLORACION DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entregamos al niño los materiales para que explore. <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - El niño o niña realiza su dibujo donde utilizara su creación e imaginación <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Haremos un reencuentro de la actividad realizada en clase y expresan ¿Qué hicimos? ¿Cómo te sentiste? - Expone lo que ha dibujado 	<p>Lápiz</p> <p>Pinturas de colores</p> <p>hoja boom</p>

TALLER 6

NOMBRE: Dibuja en forma creativa y libre

I.E.I N°: 203

EDAD: 5 AÑOS

DOCENTE: Olga Janet De La Cruz Huamán

APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COM.	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	Exploran y experimentan los lenguajes del arte	Hace demostración de lo creado y observa lo realizado por los otros niños. Realiza la descripción de lo que creó (técnica del dibujo).

SECUENCIA DIDÁCTICA:

PASOS ESTRATEGICOS	RECURSOS
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none">- Saludamos a los niños.- Recordamos las normas para desarrollar las actividades- La docente le informa al niño que el día de hoy vamos a salir y vamos a dar al patio de la casa y vamos a observar la naturaleza.- Luego se le pregunta al niño ¿Qué observaste?- Comunicamos al niño que hoy realicemos la técnica del dibujo <p>EXPLORACION DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none">- Entregamos al niño los materiales para que explore. <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none">- El niño o niña realizan su dibujo lo que más le ha gustado <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none">- Haremos un reencuentro de la actividad realizada en clase y expresan ¿Qué hicimos? ¿Cómo te sentiste?- Expone lo que ha dibujado	<p>Lápiz Pinturas de colores hoja boom</p>

TALLER 7

NOMBRE: Técnica del rasgado

EDAD: 5 AÑOS

APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COM.	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	Exploran y experimentan los lenguajes del arte	Plasma sus ideas según sus vivencias personales utilizando lenguaje artístico diverso (Técnica dactilopintura)

SECUENCIA DIDÁCTICA

PASOS ESTRATEGICOS	RECURSOS
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none">- Se realiza el saludo a los niños mediante la canción.- Proponemos a los niños sentarse en un lugar que ellos se sientan cómodos recordar sobre las normas del uso de mascarilla y el lavado de manos y cuidado de los materiales.- La docente motivara la clase con un cuento “El gato amorosito” <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"><p>Había una vez un gatito, llamado amorosito, él estaba muy triste, porque le picao una abeja en su pancita, se puso a llorar, por qué le dolía mucho. Luego la abejita le pidió disculpas y él se sintió muy feliz.</p></div> <ul style="list-style-type: none">- Luego se le pregunta al niño ¿porque estaba triste el gatito? ¿quién picao al gatito? ¿Cómo se sentía el gatito?- PROPOSITO: niñas (os) el día de hoy vamos a trabajar la técnica del rasgado <p>EXPLORACION DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none">- Presentamos el material al niño o niña para que lo explore <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none">- Indicamos al niño que vamos a rasgar papeles de color con las yemas de los de los dedos y vamos a pegar en el gatito. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none">- El niño expone el trabajo realizado	<p>Mandil</p> <p>Papeles de colores</p> <p>Goma</p> <p>Ficha de aplicación</p>

TÉCNICA DEL RASGADO

- ❖ Rasga papel de color pega en la imagen del gato.



TALLER 8

NOMBRE: Técnica del rasgado
I.E.I N°: 203
EDAD: 5 AÑOS
DOCENTE: Olga Janet De La Cruz Huamán

APRENDIZAJES ESPERADOS:

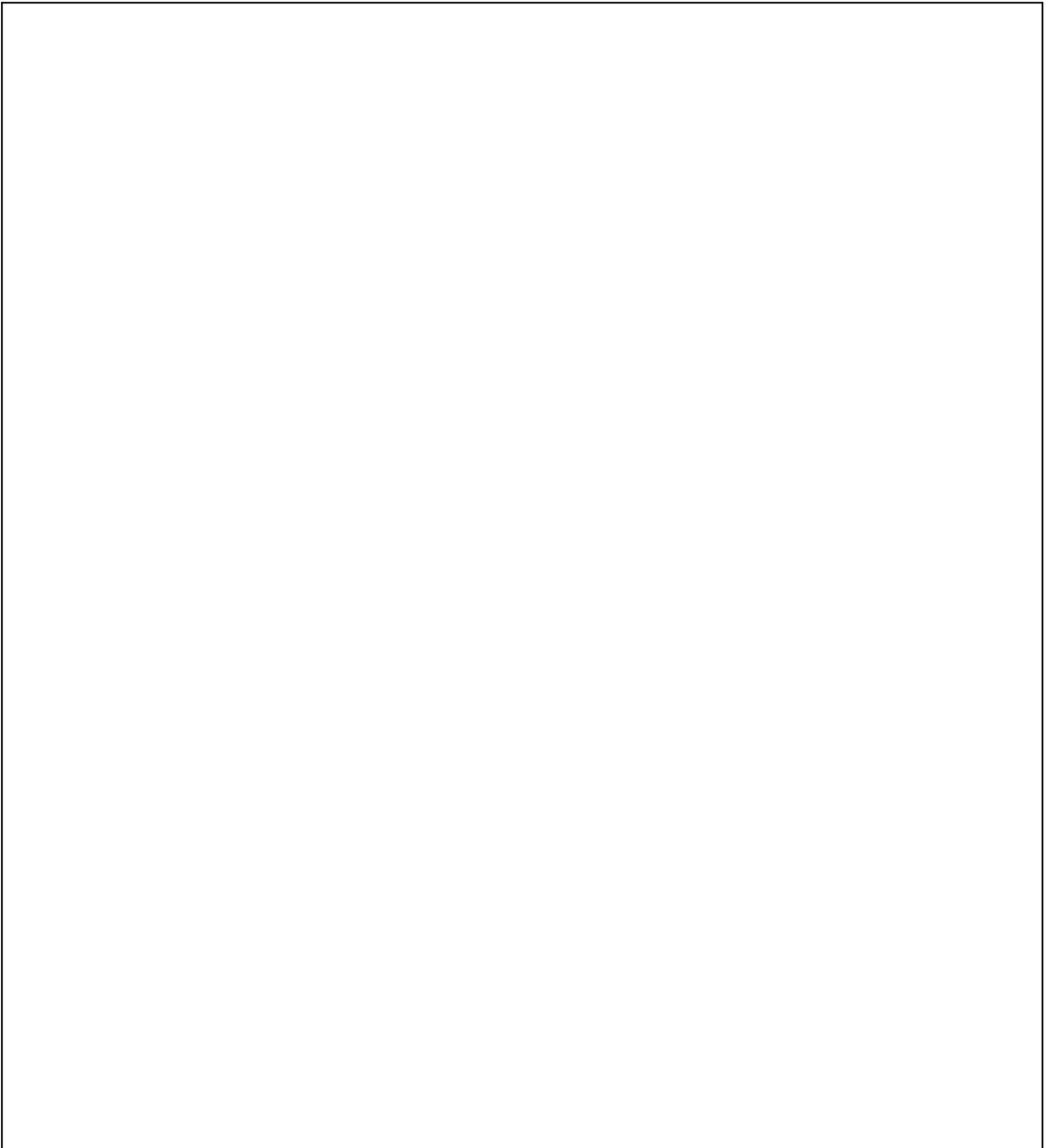
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COM.	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	Exploran y experimentan los lenguajes del arte	Plasma sus ideas según sus vivencias personales utilizando lenguaje artístico diverso (Técnica dactilopintura)

SECUENCIA DIDÁCTICA:

PASOS ESTRATEGICOS	RECURSOS
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none">- Saludamos a los niños.- Recordamos a los niños las normas del taller- La docente muestra a los niños tiras de papel lustre de diferentes colores <p>hoja boom goma.</p> <ul style="list-style-type: none">- La docente pregunta al niño o niña ¿Qué podemos hacer con estas tiras de papel de colores? ¿para qué servirá?- PROPOSITO: niño (a) el día de hoy vamos a trabajar la técnica del rasgado <p>EXPLORACION DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none">- Presentamos el material al niño o niña para que lo explore <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none">- La docente entrega al niño o niña varias tiras de papel de diferentes colores para que el niño rasgue y forme figuras en la hoja boom. <p>- CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none">- El niño expone el trabajo realizado	<p>Papeles de colores</p> <p>Goma</p> <p>Hoja boom</p>

TÉCNICA DEL RASGADO

- ❖ Forma imágenes utilizando papel de color rasgado



TALLER 09

NOMBRE: decoramos con la técnica del embolillado

I.E.I N°: 203

EDAD: 5 AÑOS

DOCENTE: Olga Janet De La Cruz Huamán

APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COM.	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	Exploran y experimentan los lenguajes del arte	Plasma sus ideas según sus vivencias personales utilizando lenguaje artístico diverso (técnica del embolillado)

SECUENCIA DIDÁCTICA:

PASOS ESTRATEGICOS	RECURSOS
<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none">- Saludamos a los niños- Recordamos los acuerdos del taller- La docente les motiva a los niños con una canción. Caminado por el parque Un niñoito yo me encontré Como tenía nombre. Luis lo llame- ¿De qué trata la canción? ¿A quién me encontré? ¿y cómo lo llame? <p>EXPLORACION DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none">- Presentamos los materiales papel crepé de colores goma para que ellos manipulen y elijan el color a utilizar. <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none">- La docente lo explica al niño o niña como deben de utilizar el material.- El niño o niña embolilla el papel crepe con la yema de los dedos y pega en tu nombre y en la hoja boom. <p>CIERRE.</p> <ul style="list-style-type: none">- Al finalizar felicitamos al niño o niña por la participación en el taller.	<p>Papel crepé de colores</p> <p>Goma</p> <p>Ficha de aplicación</p>

TALLER 10

NOMBRE: técnica del embolillado
I.E.I N°: 203
EDAD: 5 AÑOS
DOCENTE: Olga Janet De La Cruz Huamán

APRENDIZAJES ESPERADOS:

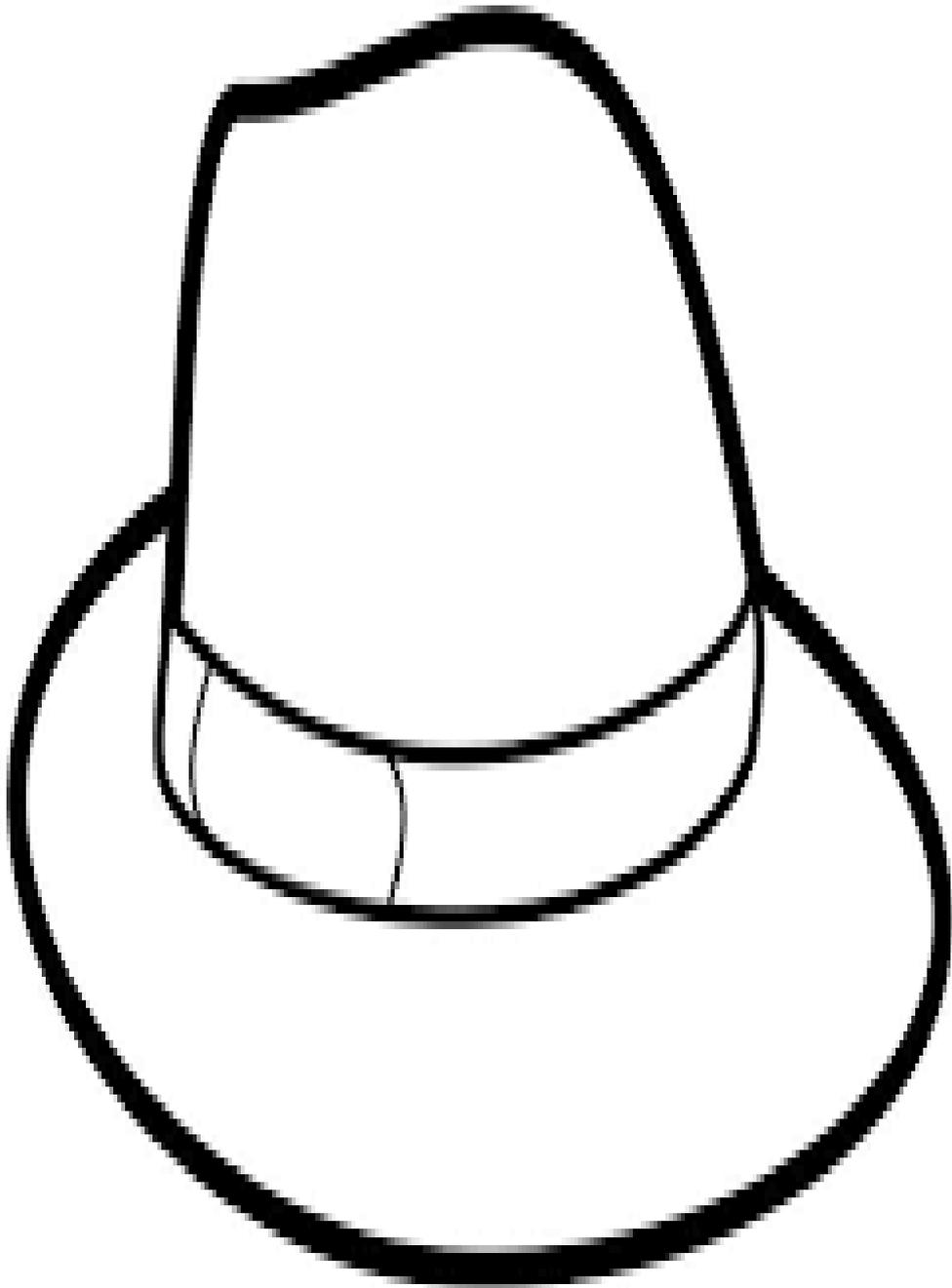
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COM.	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	Exploran y experimentan los lenguajes del arte	Plasma sus ideas según sus vivencias personales utilizando lenguaje artístico diverso (técnica del embolillado)

SECUENCIA DIDÁCTICA:

PASOS ESTRATEGICOS	RECURSOS
<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none">- Saludamos a los niños- Recordamos los acuerdos del taller- La docente en un papelote, presentamos al niño o niña la siguiente poesía. <p style="text-align: center;">MI SOMBRERO</p> <p>Tengo un sombrero de colores y con el me gusta pasear salgo a la calle muy contento con mi sombrero especial ¡Mira que sombrero tan bonito! dicen todos al pasar</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿De qué trata la poesía? ¿Qué lleva puesta cuando sale a pasear? <p>EXPLORACION DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none">- Presentamos los materiales papel crepé de colores goma para que ellos manipulen y elijan el color a utilizar. <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none">- La docente lo explica al niño o niña como deben de utilizar el material.- El niño o niña embolilla el papel crepé con la yema de los dedos y pega en el sombrero sin salirse del contorno <p>CIERRE.</p> <ul style="list-style-type: none">- Al finalizar felicitamos al niño o niña por la participación en el taller.	<p>Papelote</p> <p>Imagen del sombrero</p> <p>Papel crepé de colores</p> <p>Goma</p> <p>Ficha de aplicación</p>

TÉCNICA DEL EMBOLILLADO.

Embolilla papel crepé y pega en la imagen del sombrero



TALLER 11

NOMBRE: colorea las frutas utilizando tizas - técnica del pintado

I.E.I N°: 203

EDAD: 5 AÑOS

APRENDIZAJES ESPERADOS:

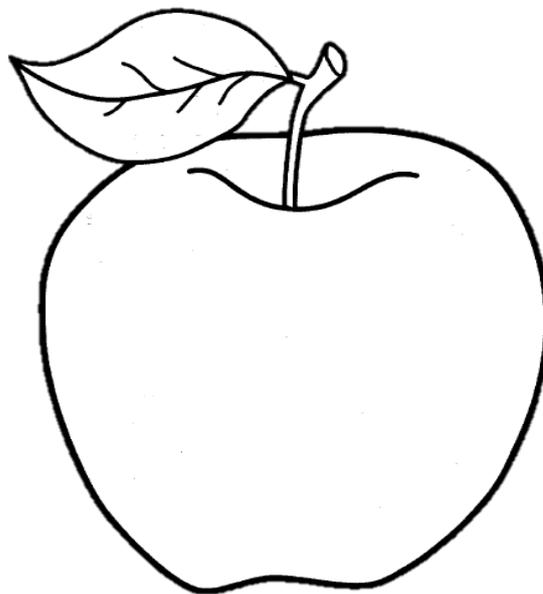
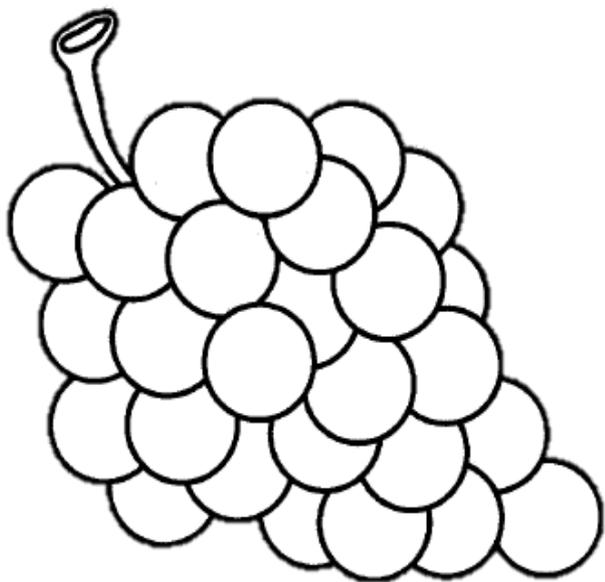
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COM.	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	Exploran y experimentan los lenguajes del arte	Plasma sus ideas según sus vivencias personales utilizando lenguaje artístico diverso (técnica del pintado)

SECUENCIA DIDÁCTICA:

PASOS ESTRATEGICOS	RECURSOS
<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludamos a los niños. - Recordamos al niño o niña los acuerdos para realizar el taller - Recibimos con aplausos a unos títeres de paleta que salen de uno a uno y empiezan a dialogar. <p>Sale la manzana y lo dice ¡hola amigos ¿saben qué? Mañana es mi cumpleaños quiero invitar a mi fiesta a mis amigas las frutas. Al empezar la fiesta, la manzanita que estaba con una corona, recibía a los invitados, luego primero la uva luego el plátano, y una fruta desconocida ¿Quién crees que será? Contesto soy la chirimoya. La naranjita asustada le dijo ¡yo no te invite!. Dejo entrar, todas las frutas bailaban, estaban felices.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responden las siguientes preguntas: ¿Qué fruta estaba de cumpleaños? ¿Qué fruta no estaba invitada? <p>EXPLORACION DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos los materiales manzana, plátano, uva, chirimoya y tizas para que ellos manipulen y elijan el color a utilizar. <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente lo explica al niño o niña como deben de utilizar el material. - Entregamos al niño o niña una ficha de aplicación de las frutas para que pinten utilizando tizas húmedas. <p>CIERRE.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar el taller el niño(a) expone. 	<p>Imágenes Plátano Uva Manzana Chirimoya</p> <p>Tizas de colores</p> <p>Ficha de aplicación</p>

TÉCNICA DEL PINTADO.

❖ Pinta las imágenes de las frutas utilizando tiza de color



TALLER 12

NOMBRE: pinta con tenedor

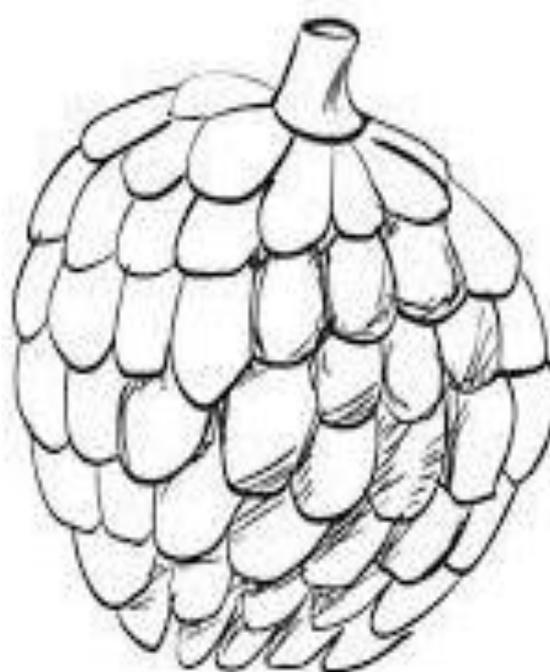
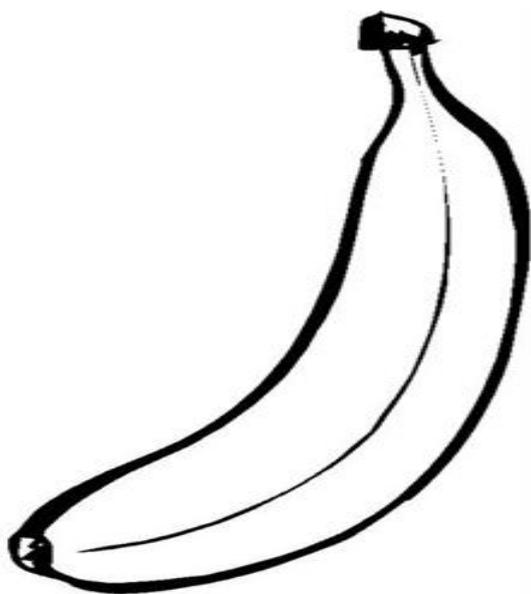
I.E.I N°: 203

EDAD: 5 AÑOS

APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COM.	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	Exploran y experimentan los lenguajes del arte	Hace demostración de lo creado y observa lo realizado por los otros niños. Realiza la descripción de lo que creó (técnica del dibujo).

SECUENCIA DIDÁCTICA:



PASOS ESTRATEGICOS	RECURSOS
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludamos a los niños. - Siempre recordando al niño los protocolos de bioseguridad - Recordamos las normas para desarrollar las actividades - Se motivará al niño presentando una caja de sorpresas en el cual se encontrarán los materiales a utilizar <p>Preguntamos ¿Qué contendrá en esta caja? ¿Qué son? ¿Cómo se llaman? ¿para qué nos servirán estos materiales?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicamos al niño que hoy realicemos la técnica del pintado <p>EXPLORACION DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entregamos al niño los materiales para que explore. <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente explicara al niño o niña como debe utilizar los materiales a trabajar. - Mojar el tenedor en la tempera y plasmar en la hoja boom <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expone su trabajo 	<p>Temperas de colores</p> <p>Tenedor</p> <p>Tapas</p> <p>Hoja boom</p>

TALLER 13

NOMBRE: Recortando papel de color y pegamos en la casa.

I.E.I N°: 203

EDAD: 5 AÑOS

APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COM.	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	Exploran y experimentan los lenguajes del arte	Plasma sus ideas según sus vivencias personales utilizando lenguaje artístico diverso (técnica del recortado)

SECUENCIA DIDÁCTICA:

PASOS ESTRATEGICOS	RECURSOS
<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludamos a los niños - Recordamos los acuerdos del taller <p>La docente les motivara con el cuento:</p> <p style="text-align: center;">La casita de papel</p> <p>Hace muchísimos años Vivian unos ancianos, tenían una mesa una silla una cama.</p> <p>dijo su esposo no nos queda dinero tendremos que venderlo la silla, no importa no lo necesitamos nos sentaremos en la cama que es más blanda que las sillas y coloco la mesa junto a la cama, vendieron la mesa la cama y su caja los ancianitos se mudaron a su chacra al no tener una casa ellos elaboran una casa de papel en la cual pasaron tres días cortando y pegando tiras de papel en las que tuvo hechas las puertas y las ventanas y las coloco unas cortinas , luego recorto una habitación una cocina, por ultimo pego los trozos de papel y la casa ya estaba lista que bien estaremos viviendo en ella , un día llovió y la casita se destruyó.</p> <p>Y los ancianitos de nuevo construyeron su casita</p> <p>¿de qué trata el cuento? ¿qué paso con su mesa, silla de los ancianos?</p> <p>¿de qué construyo su casa los ancianitos?</p> <p>EXPLORACION DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos los materiales para que ellos manipulen y elijan el color a utilizar. <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente lo explica al niño o niña como deben de utilizar el material. Entregamos al niño o niña en una ficha a de una casita para que recorten papel de color y pegan en la imagen <p>CIERRE.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar felicitamos al niño o niña por la participación en el taller 	<p>Papel de color</p> <p>Imagen de la casita</p> <p>Tijera</p> <p>Goma</p> <p>Ficha de aplicación</p>

TÉCNICA DEL RECORTADO



TALLER 14

NOMBRE: Recortando y pegando me divierto la imagen de pinocho

I.E.I N°: 203

EDAD: 5 AÑOS

DOCENTE: Olga Janet De La Cruz Huamán

APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COM.	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	Exploran y experimentan los lenguajes del arte	Plasma sus ideas según sus vivencias personales utilizando lenguaje artístico diverso (técnica del recortado)

SECUENCIA DIDÁCTICA:

PASOS ESTRATEGICOS	RECURSOS
<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none">- Saludamos al niño- Recordamos los acuerdos del taller- La docente haciendo uso de tarjetas y siluetas narra Pinocho enfatizando en las partes de su cuerpo (Gepetto primero realizó la cabeza, siguió con el cuello, seguidamente hizo su tronco, siguió con los brazos y las piernas)- Una vez que culminó Gepetto su obra, le dijo a Pinocho que debía ir a estudiar en la escuela.- La docente pregunta al niño o niña, ¿de que esta hecho el cuerpo de pinocho? ¿Qué parte de su cuerpo de pinocho hizo primero gepetto? <p>EXPLORACION DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none">- Presentamos los materiales para que ellos manipulen y elijan el color a utilizar. <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none">- La docente lo explica al niño o niña como deben de utilizar el material. <p>Entregamos al niño o niña en una ficha a pinocho para que recorte la imagen y pega en una hoja boom y colorea.</p> <p>CIERRE.</p> <ul style="list-style-type: none">- Al finalizar felicitamos al niño o niña por la participación en el taller	<p>Papelote</p> <p>Imágenes del cuento de pinocho</p> <p>Tijera</p> <p>Goma</p> <p>Ficha de aplicación</p>

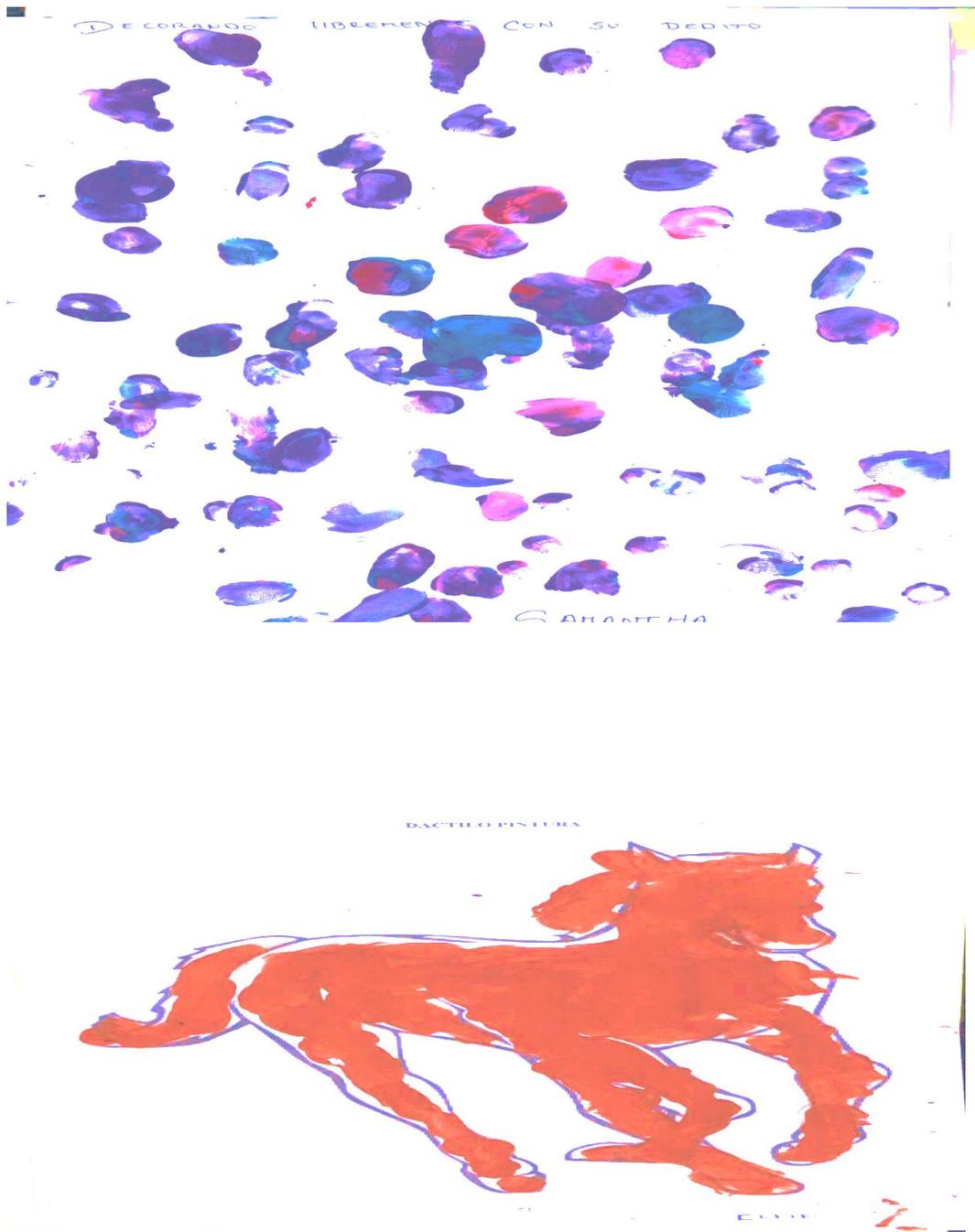
TÉCNICA DEL RECORTADO

Recorta con tijera la imagen del pinocho



ANEXO 6 Hojas de aplicación según las técnicas aplicadas.

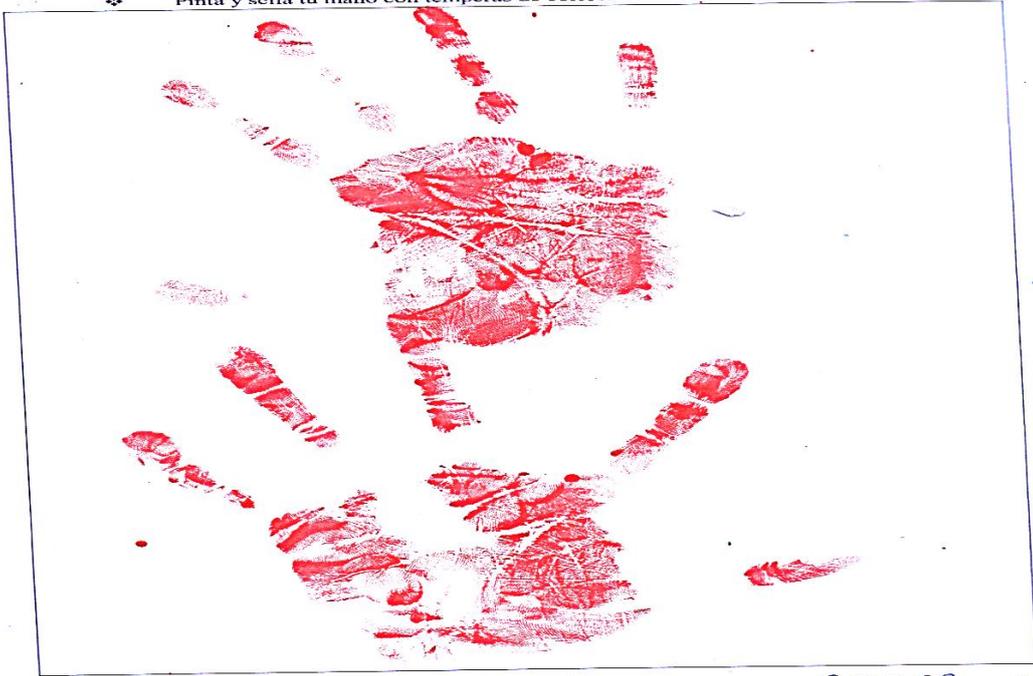
HOJAS DE APLICACIÓN TÉCNICA DACTILO PINTURA



TÉCNICA DE MANCHAS Y FORMAS

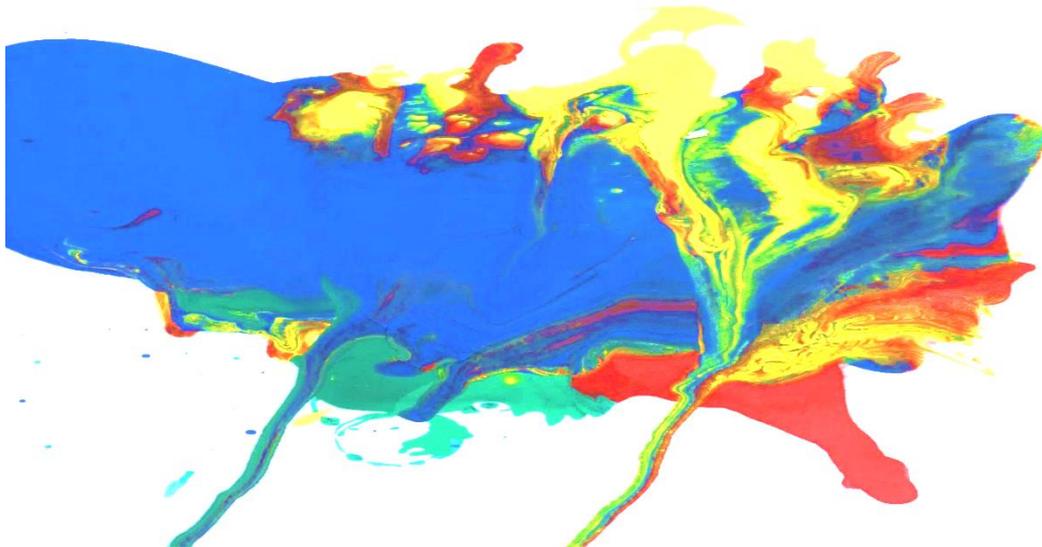
TÉCNICA MANCHAS Y FORMA

❖ Pinta y sella tu mano con temperas de colores



ROBER

TÉCNICA MANCHAS Y FORMAS



TÉCNICA DEL DIBUJO



SARAH

31



→ Pelota

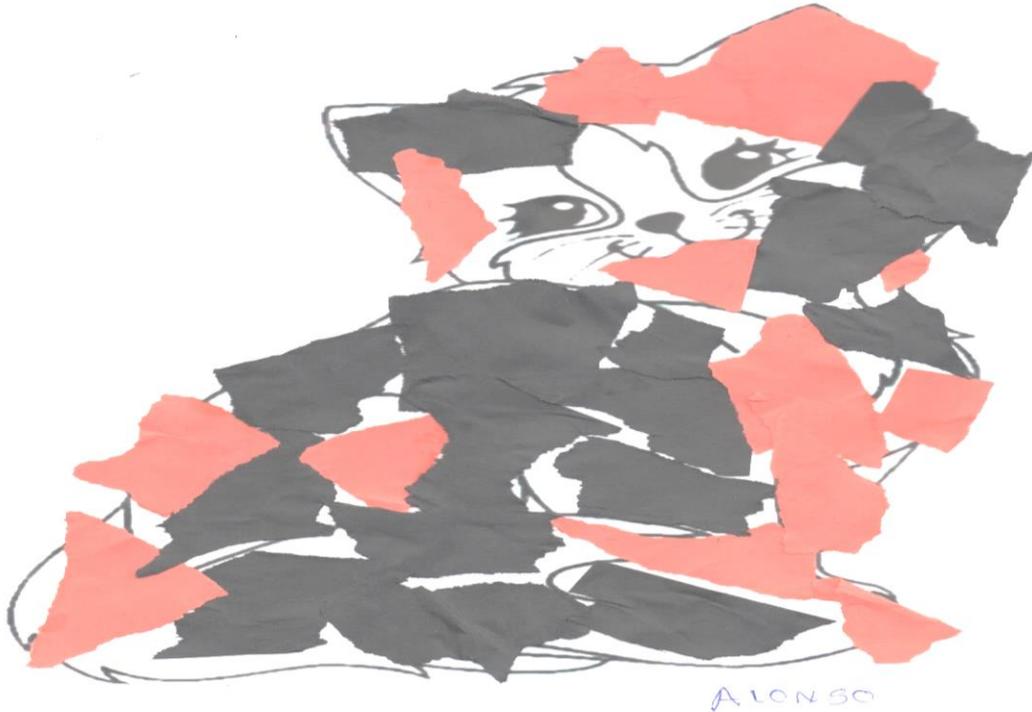
LIZ

31

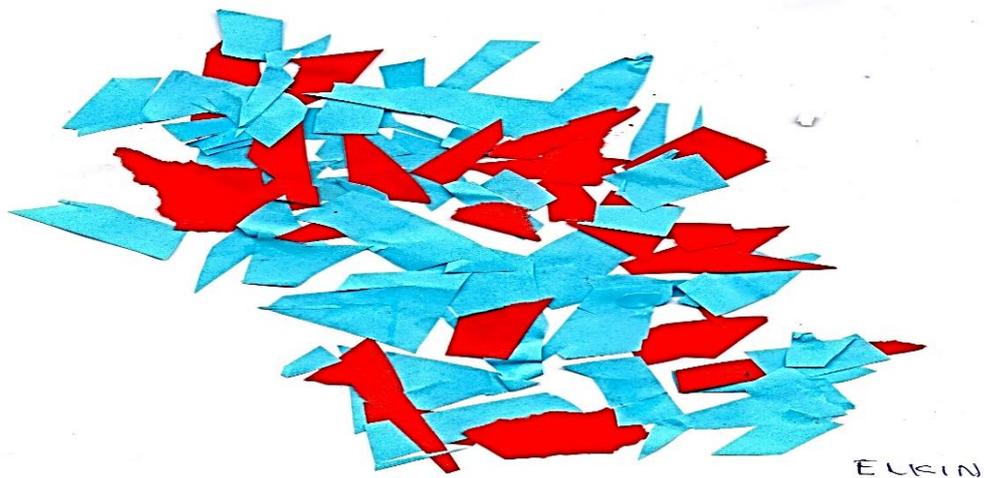
TÉCNICA DEL RASGADO

❖ Rasga papel de color pega en el gato.

TÉCNICA DEL RASGADO



34



TÉCNICA DEL EMBOLILLADO

Embolilla papel crepé con la yema de los dedos y pega en tu nombre

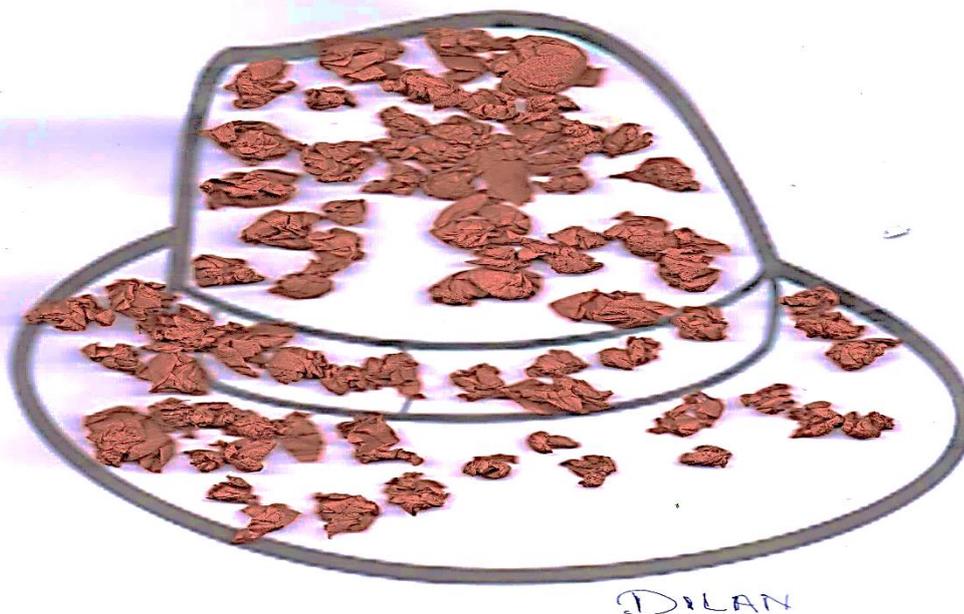
NOMBRE:

EDAD:



TECNICA DEL EMBOLILLADO.

Embolilla papel crepé y pega en el sombrero.



TÉCNICA DEL PINTADO

TÉCNICA DEL PINTADO.

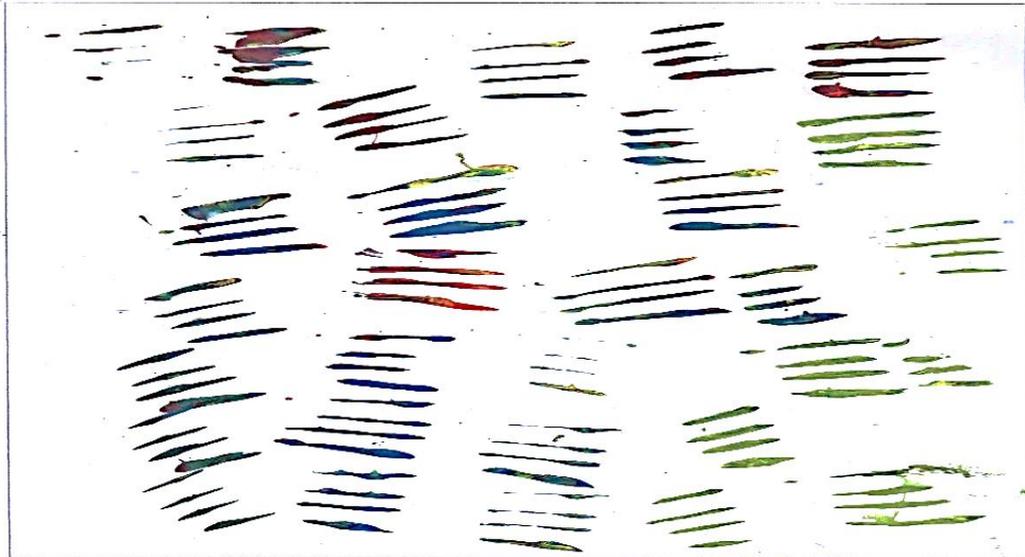
❖ Colorea las frutas con tiza



41

TÉCNICA DEL DIBUJO

Pinta con el tenedor utilizando tempera en el recuadro



43

TÉCNICA DEL RECORTADO

TÉCNICA DEL RECORTADO

Recortamos papel de color y pegamos en la casa.



DATIEL

TÉCNICA DEL RECORTADO

Recorta con tij-



DARKER

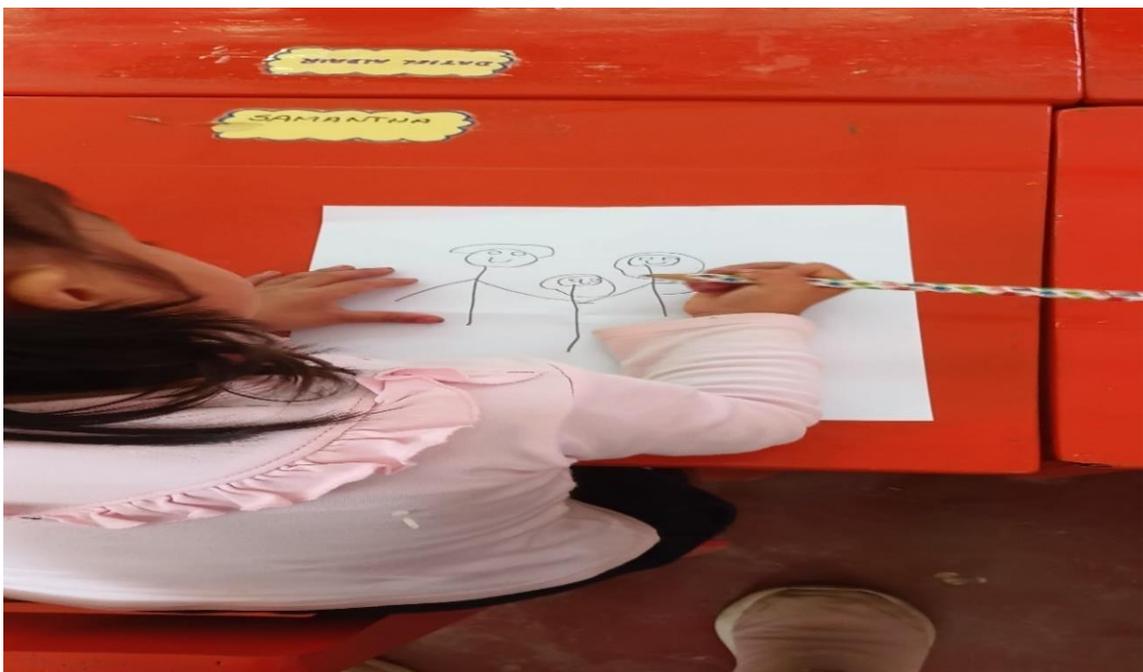
ANEXO 7 Imagen de los estudiantes de I.E.I N°203 ejerciendo la técnica d'áctilo pintura.



ANEXO 8 Imagen de los estudiantes de I.E.I N°203 ejerciendo la técnica de manchas y formas



ANEXO 9 Imagen de los estudiantes de I. E.I N°203 ejerciendo la técnica de dibujo





ANEXO 10. Imagen de los estudiantes de I.E.I N°203 ejerciendo la técnica de rasgado



ANEXO 11. Imagen de los estudiantes de I.E.I N°203 ejerciendo la técnica del embolillado



ANEXO 12. Imagen de los estudiantes de I.E.I N°203 ejerciendo la técnica de pintado de tiza.



ANEXO 13. Imagen de los estudiantes de I.E.I N°203 ejerciendo la técnica de pintado con el uso del tenedor



ANEXO 14. Imagen de los estudiantes de I.E.I N°203 ejerciendo la técnica de recortado de papel.

