



**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA
DE AMAZONAS**



**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PRIMARIA**

**INFORME DE EXAMEN DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL**

**“DESARROLLO DE TÉCNICAS INTEGRADAS DE
LECTURA PARA ELEVAR LA CAPACIDAD DE
COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN
ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE
EDUCACIÓN” PRIMARIA”**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

BACHILLER: ANITA JOSEFINA GÁLOC VARGAS

JURADOS

| | | |
|------|--------------------------|------------|
| Lic. | Línder Cruz Rojas Gómez | Presidente |
| Mg. | Ever Salomé Lázaro Bazán | Secretario |
| Lic. | Mario Rimachi Rodas | Vocal |

CHACHAPOYAS – AMAZONAS – PERÚ

2009

Como símbolo de afecto y cariño a mis queridos padres y hermanas, por su apoyo incondicional y también a mi apreciada hija Diana.

Anita Gáloc.

AGRADECIMIENTO

A todos los profesores(as) en el proceso de mi formación profesional que me permitieron lograr alcanzar mi meta trazada.

En forma especial agradezco a mis padres: Manuel Gáloc y María Vargas, así como mis hermanas: Isabel y Gisela, también a mi hija Diana Chávez, la razón de mi vida.

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

COMISIÓN DE GOBIERNO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

Dr. Héctor Emilio Garay Montañez

Presidente

Mg. Lorenzo Alvites Velezmoro

Vicepresidente Académico

Dr. Fernando Raúl Sánchez Merino

Vicepresidente Administrativo

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Lic. Edwar Rojas de la Puente

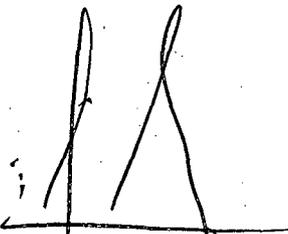
Responsable

Chachapoyas, octubre de 2009.

PÁGINA DEL JURADO DE EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

El jurado del examen de suficiencia profesional, ha sido designado según Art. 92 del REGLAMENTO PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO DE BACHILLER Y DEL TÍTULO DE LICENCIADO (R.C.G.N° 022-UNAT-A-CG) el mismo que está formado por:


Lic. ~~Linder Cruz Rojas Gómez~~
PRESIDENTE


Mg. Ever Salomé Lázaro Bazán
SECRETARIO


Lic. Mario Rimachi Rodas
VOCAL

TABLA DE CONTENIDOS

| | |
|---|----------|
| DEDICATORIA..... | i |
| AGRADECIMIENTO..... | ii |
| PÁGINA DE AUTORIDADES UNIVERSITARIAS..... | iii |
| PÁGINA DEL JURADO DE EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL... | iv |
| TABLA DE CONTENIDOS..... | v – vi |
| RESUMEN..... | vii |
| | |
| I. INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| | |
| 1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA..... | 2 |
| 1.2 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA..... | 2 |
| 1.3 ANTECEDENTES BIBLIOGRÁFICOS..... | 2 |
| 1.4 JUSTIFICACIÓN..... | 4 |
| | |
| II. OBJETIVOS | |
| 2.1. GENERAL..... | 5 |
| 2.2. ESPECÍFICOS..... | 5 |
| | |
| III. MATERIAL Y MÉTODO DE ESTUDIO. | |
| 3.1. MATERIAL DE ESTUDIO..... | 6 |
| 3.2. MÉTODO, TÉCNICA E INSTRUMENTOS..... | 6 |
| | |
| IV. ASPECTO TEÓRICO | |
| 4.1. LA LECTURA | |
| 4.1.1. CONCEPCIÓN..... | 7 |
| 4.1. 2. VENTAJAS..... | 8 |
| 4.1.3. ETAPAS..... | 9 |
| 4.1.4. TEMAS..... | 10 |
| 4.1.5. EL NIÑO Y LA LECTURA..... | 11 |
| 4.1.6. RECOMENDACIONES PARA UN COMPORTAMIENTO LECTOR. | 11 |

| | |
|--|-----------|
| 4.2. LA COMPRESIÓN | |
| 4.2.1. CONCEPTO..... | 12 |
| 4.2. 2. COMPRESIÓN HUMANA..... | 13 |
| 4.2.3. EL ACTO DE COMPRESIÓN..... | 13 |
| 4.2.4. MEMORIA Y COMPRESIÓN..... | 14 |
| 4.3. LA COMPRESIÓN LECTORA | |
| 4.3.1. LA COMPRESIÓN LECTORA COMO PROCESO COGNITIVO. | 16 |
| 4.3. 2. LA COMPRES. LECT. COMO HABILIDAD..... | 17 |
| 4.4. NIVELES E INDICADORES EN EL PROCESO DE COMPRESIÓN LECTORA | |
| 4.4.1. NIVEL LITERAL..... | 17 |
| 4.4. 2. NIVEL INFERENCIAL..... | 18 |
| 4.4.3. NIVEL CRÍTICO - VALORATIVO..... | 19 |
| 4.5. LA METACOGNICIÓN EN LA LECTURA..... | 21 |
| 4.6. TÉCNICAS INTEGRADAS PARA LA COMPRESIÓN LECTORA | |
| 4.6.1. TÉCNICAS VLP (VOCABULARIO, LENGUAJE Y PREDICCIÓN) | 21 |
| 4.6. 2. TÉCNICA DE LA IMAGINACIÓN..... | 22 |
| 4.4.3. TÉCNICA DE LA ESTRUCTURA DEL RELATO..... | 23 |
| 4.4.4. TÉCNICA DESARROLLO DE LA INFERENCIA..... | 24 |
| 4.7. NIVELES E INDICADORES EN EL PROCESO DE COMPRESIÓN LECTORA | |
| 4.7.1. CLASES DE TEXTOS NARRATIVOS..... | 25 |
| 4.7. 2. ELEMENTOS DE LOS TEXTOS NARRATIVOS..... | 27 |
| V. CONCLUSIONES..... | 29 |
| VI. RECOMENDACIONES..... | 30 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 31 |
| ANEXOS..... | 32 |

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como tema central el empleo de técnicas integradas de lectura para elevar el nivel de comprensión de textos narrativos en estudiantes del quinto grado de educación primaria.

Iniciamos el trabajo con la formulación, delimitación, antecedentes, justificación y objetivos del problema a investigar. De igual manera mencionamos el material y método de estudio. Luego, en el marco teórico se ha considerado la concepción de la lectura, las ventajas que trae consigo, las etapas, los temas, así como las recomendaciones para formar un adecuado comportamiento lector. Seguidamente, tratamos el tema de la comprensión humana y lectora, los niveles de lectura y las técnicas integradas de comprensión lectora.

También se desarrolla el tema del texto narrativo, determinando sus clases y elementos.

Finalmente, presentamos las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos correspondientes.

I. INTRODUCCIÓN

En el área de Comunicación, la actividad de la lectura es de suma importancia, pues va a permitir desarrollar capacidades comunicativas de los alumnos. Sin embargo, observamos que en el nivel primaria, la lectura, no es orientada adecuadamente; es decir, teniendo en cuenta técnicas y estrategias pertinentes que permitan elevar el nivel de comprensión de textos, especialmente narrativos.

Cuando hay una verdadera lectura, debe haber también comprensión; y, para esto es necesario utilizar metodologías adecuadas para incrementar la comprensión lectora de los alumnos.

Por esta razón, consciente de la realidad, como futura docente de educación primaria, planteo mi trabajo de investigación orientado a desarrollar estrategias asertivas de comprensión lectora titulado **“DESARROLLO DE TÉCNICAS INTEGRADAS DE LECTURA PARA ELEVAR LA CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA”**, que permitirá conocer y ampliar nuestra visión sobre este importante tema.

1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Qué influencia tienen las técnicas integradas de lectura en la comprensión de textos narrativos en alumnos del quinto grado de educación primaria?

1.2. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

La lectura debe ser entendida como un proceso de comprensión, reflexión y de interacción entre el lector, el texto y el contexto. Este proceso de reflexión debe darse en tres momentos: antes de la lectura, durante y después de la lectura. De esta manera la actividad de la lectura será más comprensiva y provechosa para el estudiante.

La lectura tiene su fundamento y su razón de ser en la comprensión. Por lo mismo, también la lectura es base para el desarrollo de la persona. Pero la actividad lectora no debe realizarse como una obligación, sino mas bien, como una actividad dinámica, placentera y voluntaria. Para que todo esto se realice es importante la utilización de técnicas integradas y una orientación apropiada del docente.

1.3. ANTECEDENTES BIBLIOGRÁFICOS

Existen muchos estudios importantes sobre el tema de la lectura y la comprensión de textos. Dentro de los más significativos tenemos:

- ❖ **CAMARGO DE AMBÍA, Irma** (1997) "Técnicas y estrategias para la comprensión de lecturas en educación primaria". Impresa Editora:

LORESA. 110 Páginas. El contenido de este libro está orientado a presentar diversas técnicas y estrategias para el nivel primaria, aplicada, especialmente a textos narrativos, como: mitos, leyendas, cuentos, tradiciones.

- ❖ **LOZANO ALVARADO, Saniel (2005)** “Tecnología del Lenguaje y la Literatura”. Editorial Libertad. 234 páginas. El autor enfoca cómo debe ser la enseñanza del lenguaje y la literatura partiendo, justamente, de la enseñanza de la lectura y la comprensión.
- ❖ **PERONARD THIERRY, Marianne (2000)** “Comprensión de textos escritos: de la teoría a la sala de clases”. Presenta una concepción teórica y, a la vez, muy práctica sobre la comprensión de textos. De la forma cómo debe aplicarse en el aula de clases.
- ❖ **PINZAS G, Juana (2002)** “Leer mejor para enseñar mejor”. Editorial Tarea – 42 páginas. Son orientaciones puntuales al docente que enseña el área de Comunicación, donde su quehacer se basa en la comprensión lectora, para luego poder transmitir este saber a sus alumnos.
- ❖ **SÁNCHEZ LIHON, Danilo (1979)** “La aventura de leer” INIDE. El autor nos presenta una concepción de la lectura, sus niveles y técnicas apropiadas para desarrollar la comprensión lectora.
- ❖ **TRINIDAD DONOSO, Flor Cabrera (2003)** “El proceso lector y su evaluación”. Editorial Tarea. Lima. Plantea la autora que todo acto lector debe ser evaluado para poder determinar el grado de aprovechamiento y dificultades.

1.4. JUSTIFICACIÓN

La labor educativa en el campo del aprendizaje y dominio de la lengua, requiere de una constante práctica de la lectura y comprensión de lo que se lee; y, que es a partir de estas actividades que se consigue el enriquecimiento del vocabulario, la pronunciación, la entonación correcta y la habilidad para juzgar ideas y sentimientos; lo cual va a contribuir con el nivel cultural de los niños.

En la actualidad se observa que la actividad lectora es mínima. Los alumnos realizan la lectura de textos narrativos sin una metodología adecuada; es por eso, que la comprensión no resulta del todo fructífera.

Ante esta realidad, he visto por conveniente contribuir positivamente en el campo educativo, dotando a los docentes de estrategias que predispongan a sus alumnos lectores a tomar una actitud dinámica que active su sentido comprensivo y crítico.

Con el desarrollo y aplicación de las estrategias integradas de lectura, el aprendizaje será más significativo, agradable y sus efectos se apreciarán al permitir elevar el rendimiento de los niños. Debido a ello las estrategias integradas de lectura, fundamentalmente, nos servirán como un valioso medio o guía para lograr una comprensión eficiente en las lecturas escolares, asimismo serán útiles para los profesores en el campo metodológico.

II. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Integrar diversas técnicas de lectura para incrementar la comprensión de textos narrativos.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Determinar las principales técnicas de comprensión de textos narrativos: antes, durante y después de la lectura.
- ❖ Diseñar y planificar actividades de aprendizaje significativo utilizando fichas de lectura, en las que se empleen técnicas integradas de comprensión de textos narrativos.

III. MATERIAL Y MÉTODO DE ESTUDIO

3.1 MATERIAL DE ESTUDIO

El presente plan de solución contiene antecedentes y un marco teórico que permite conocer más de cerca sobre el tema de las técnicas integradas de comprensión de textos narrativos.

Considerando que este trabajo debe ser tomado en cuenta durante las sesiones de clase del área de Comunicación en el quinto grado de educación primaria.

3.2. MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

3.2.1. MÉTODO

Para el desarrollo del presente trabajo se utilizó el método descriptivo, siguiendo el rigor de la investigación científica.

3.2.2 TÉCNICAS

- Observación.
- Análisis de la información.

3.2.3. INSTRUMENTOS

- Guía de observación.

IV. ASPECTO TEÓRICO

4.1. LA LECTURA:

4.1.1. CONCEPCION:

Siendo una forma de comunicación, la lectura es una actividad fisiológica y mental de captación de mensajes escritos. Esa actividad puede quedar en la mera comprensión del material leído, pero en algunas ocasiones demandará una actitud reflexiva; otras un pensamiento crítico y en ocasiones una acción concreta.

Algunos autores sustentan que: leer sin meditar es una ocupación inútil y que además leer, es un medio para lograr el desarrollo intelectual, social, espiritual y moral del hombre y, por tanto, de su imaginación y sensibilidad.

El ejercicio de la lectura tiene como objetivo fundamental entrenar al lector para que aprenda a recoger de cuanto se le ofrezca esparcido en un texto, las ideas fundamentales que ofrezcan un camino para el pensamiento.

La lectura establece la unión de la mentalidad del autor y la del lector; consiste en la captación del contenido del texto que originalmente se concibió.

El pensamiento construido que tiene el lector a través de la experiencia pasada, le sirve de base para la construcción de nuevos pensamientos y conceptos.

La lectura la consideramos como un proceso de percepción, interpretación y evaluación del material impreso.

4.1.2. VENTAJAS DE LA LECTURA:

- **La libertad:** porque el lector tiene el manejo total de su medio de comunicación; vale decir, tiene la capacidad para elegir su material de lectura.
- **La lectura posee un mensaje duradero;** pues siempre se encontrará presente en las líneas del texto como una esencia. Esto lo diferencia de los mensajes fugaces emitidos por la radio y la televisión.
- **La lectura es un acto íntimo,** una presencia de dos; es decir del autor y el lector. La lectura se sustenta en ambas partes; y , tanto el lector como el autor se necesitan recíprocamente.
- **El acto de la lectura permite que el lector se convierta en un coautor del texto,** pues, al entrar en contacto con lo producido por el autor, lo va vivificando y recreando nuevamente.
- **El leer nos abre niveles de identidad,** afina la inteligencia, nos lleva de la mano a los difíciles y complejos caminos del “conócete a ti mismo”. Esto significa que el lector va a conocer lo que el hombre piensa, siente, descubre y crea cultura.
- **La lectura es un acto lúdico,** pues es una recreación y juego que se da en la mente del lector.
- **Posee un valor cultural,** ya que afianza los conocimientos y nos ofrece un panorama cultural más amplio en todas las facetas del saber humano.
- **Posee un valor instrumental ya que nos ayuda a conocer y manejar mejor nuestra lengua,** enriqueciendo nuestro léxico y dando propiedad al uso idiomático.

- **Favorece el desarrollo de la imaginación y la fantasía.** Esto se da mayormente a través de la lectura de cuentos, mitos, fábulas, leyendas, etc.
- **La lectura es un medio de motivación** para despertar el interés por la escritura y la creación.

4.1.3. ETAPAS EN LA LECTURA:

a) LA PERCEPCIÓN DE LOS SIGNOS GRÁFICOS.

Consiste en captar el texto y el hecho físico en el cual se reconocen las palabras. Ocasionalmente existen problemas de impresión o edición que dificultan la percepción de los signos estructurales del texto. Si el lector está involucrado con el texto, detectará fallas y tratará de corregirlos.

b) LA DECODIFICACIÓN.

Se refiere, a traducir los signos gráficos a sus representaciones fonológicas y dar el significado correspondiente a las unidades léxicas del texto. La decodificación es un proceso mental que va después de los signos gráficos.

c) LA COMPRENSIÓN.

Es un proceso cognoscitivo a través del cual se reconstruye en la mente del lector la información transmitida por el autor del texto; es decir, es captar la idea central del mismo.

d) LA INFERENCIA.

Consiste en la interpretación del texto, uso del pensamiento crítico y emitir juicios valorativos; esta operación se va ampliando de acuerdo con las etapas del desarrollo humano. Mientras más información se retiene, más inferencias se pueden realizar. Un texto es más complejo cuando exige mayores inferencias al lector. La inferencia permite que el lector vaya más allá de los simples datos explícitos y descubra los datos implícitos.

4.1.4. LOS TEMAS DE LECTURA

La psicología evolutiva infantil y juvenil han determinado que a cada edad le corresponden temas de lectura y el docente debe clasificarlos de acuerdo al nivel o grado de estudios.

a) EN EDUCACIÓN INICIAL (4 ó 5 AÑOS).– Es la etapa de los cuentos, como La caperucita roja, El patito feo, Blanca nieves, la cenicienta, El gato con botas, etc; adivinanzas, rimas graciosas y poesías.

b) EN EDUCACIÓN PRIMARIA:

- **PRIMEROS GRADOS (6-8 AÑOS).**– Se priorizan los relatos breves en los que el tema, contenido y el lenguaje debe ser claro y sencillo. En esta edad se prefiere las fábulas (La lechera, El zorro y el conejo, etc) y los relatos de animales y cosas.
- **GRADOS SUPERIORES (9-12 AÑOS).**– Los temas consisten en relatos de misterio y fantasía, biografías, aspectos deportivos, cuentos populares y tradicionales, leyendas folklóricas, relatos humorísticos y de aventuras. Por ejemplo: Oshta y el duende, Los

viajes de Gulliver, Panki y el guerrero, Cuentos del Tío Puri, El retorno de Ángela Sabarbeín, etc.

- c) **EN EDUCACIÓN SECUNDARIA.-** Se sugiere los textos sobre personajes reales y de temática variada, obras, novelas, etc. Por ejemplo: Los perros hambrientos, La odisea, Romeo y Julieta, Ollantay, María, Cien años de soledad, etc.

4.1.5. EL NIÑO Y LA LECTURA.

No hay edad en que la lectura se realice con mayor plenitud que en la infancia y juventud, porque en ellas la fantasía, el afán de descubrimiento y la capacidad de aprehensión globalizadora del mundo llegan a su más completa realización. En esas edades la lectura se convierte en un extraordinario medio para la formación de una personalidad seria, rica y vigorosa.

La lectura amplía nuestro mundo limitado y enriquece nuestras ideas, porque nos da palabras, experiencias y conceptos. La lectura contribuye en el proceso de humanización y de socialización.

4.1.6. RECOMENDACIONES PARA FORMAR UN ADECUADO COMPORTAMIENTO LECTOR:

- a) Los libros y materiales de lectura deben estar al alcance de los niños.
- b) Relacionar la actividad de lectura a placer y goce.
- c) Hay que guiar y orientar al niño en el dominio de la lectura, por ser ésta una actividad difícil y compleja.

- d) Lograr una íntima relación entre lectura y realidad. Hacer que lea las instrucciones y recomendaciones que se presentan en envolturas, manuales, recetarios e instructivos.
- e) La palabra escrita es una proyección del lenguaje oral (motiva al niño a la expresión oral, contándole y pidiéndole que cuente historias, ocurrencias, sucesos, etc.).
- f) La lectura forma parte de la comunicación.
- g) Lograr que la lectura forme parte de las relaciones sociales (práctica grupal: familia, amigos, escuela, etc.).
- h) Apoyar la lectura con las experiencias seleccionadas con el mundo real (programar con el niño actividades como: conocer a un autor, visitar a una librería, recorrer un lugar al que hace referente la obra leída, etc.).
- i) Se lee todo aquello que guarda íntima relación con nuestros intereses e inquietudes (de acuerdo al gusto del niño).
- j) Relacionar la lectura a otros lenguajes o medios de expresión (televisión y radio).

4.2. LA COMPRESIÓN:

4.2.1. CONCEPTO:

- a) Acto, acción o proceso mental de penetración o captación de algo; donde el individuo capta el modo en que las cosas son asumidas mentalmente.
- b) Actitud, capacidad de aceptación o tolerancia de algo o alguien; es decir, el modo como el hombre se aproxima afectivamente a las cosas, eventos o personas.

4.2.2. LA COMPRENSIÓN HUMANA

Viene a ser la capacidad o facultad que tiene el hombre para reconocer o asignar sentidos a las cosas que percibe. La comprensión humana, como acto o proceso personal e interior de reconocimiento y asignación de sentidos, parte de los siguientes supuestos:

- Existen entidades conocibles,
- El hombre posee capacidad para conocerlas, y
- Tal capacidad se puede desarrollar.

La comprensión humana se manifiesta en forma integral: en el plano cognitivo y en el plano afectivo o emocional. Por esa razón y corazón están inevitablemente involucrados. Cuando la persona se propone realizar - libre y voluntariamente, no obligada, ni contra su voluntad -, un comportamiento o proceso de aprehensión de algo comprensible, su actuación tiende a manifestarse no sólo en ideas y conceptualizaciones, sino también mediante connotaciones expresivas fuertemente emotivas que comprometen su adhesión.

El acto de comprensión es consustancial e inherente a todo ser humano, lo acompaña normalmente toda su existencia, siempre y cuando haya lucidez de las facultades mentales, y representa una de las manifestaciones más altas del conocimiento humano.

En la comprensión humana la persona se sale de sí misma y se interna o penetra en la realidad conocida, recreándola en su interior.

4.2.3. EL ACTO DE COMPRENSIÓN:

En todo acto de comprensión el hombre realiza una triple tarea:

- a) Presta atención a algo percibido, pensado, recordado, imaginado o intuitivo.
- b) Inicia una toma de conciencia de ese algo con el fin de aprehenderlo mejor; analiza estructuras y sus relaciones con otras realidades; compara, dimensiona, deduce, proyecta.
- c) Concluye tal toma de conciencia valorándolo que lo ha motivado y los resultados alcanzados.

El acto de comprensión implica la adquisición de nuevos conocimientos, el reforzamiento de nuevos conocimientos ya adquiridos. Una comprensión lograda produce en el sujeto sentimientos agradables y de tranquilidad espiritual, permitiéndole superar todo tipo de tensiones. Por el contrario la no comprensión o no completación de un proceso comprensivo iniciado, produce sentimientos de frustración personal.

4.2.4. MEMORIA Y COMPRENSIÓN:

Para el proceso de la comprensión es importante el conocimiento previo el cual está almacenado en la memoria de largo plazo, por lo tanto incluye nuestra competencia pragmático-lingüística, lo que hemos aprendido a través de nuestras vivencias.

Tulving propone dos tipos de memoria: semántica y episódica. La memoria semántica, es la memoria propiamente lingüística: el conocimiento organizado que la persona posee acerca de las palabras, sus significados y posibles referentes, sus relaciones y las reglas y algoritmos necesarios para usar estos símbolos, sus conceptos y relaciones. La memoria episódica es la memoria de largo plazo, la cual

recibe y almacena información acerca de episodios o eventos vividos por la persona, cuya característica es su relación espacio-temporal con el contenido preexistente en esta memoria, constituyéndose en una especie de autobiografía. Estos episodios pueden ser almacenados y evocados utilizando la memoria semántica, ejemplo: al recordar una melodía, un paisaje, o al reconocer las caras de las personas.

En el caso de los niños, la memoria episódica es más rica y compleja que la memoria semántica, dado que su conocimiento se basa más en las vivencias concretas que en la información conceptual que él mismo ha elaborado o que le llega a través del lenguaje de los adultos.

La comprensión de un texto no se logra pasivamente; sino, exige un esfuerzo consciente y una participación intencionada del oyente/lector, quien debe ejercer control sobre sus procesos mentales a fin de activar su conocimiento previo, poner en juego su capacidad de raciocinio, controlar su atención para luego, construir en su mente un texto coherente que coincida con el intencionado por el autor.

4.3. LA COMPRESIÓN LECTORA:

Conjunto de habilidades cognitivas que permiten al sujeto adquirir y exhibir una información obtenida a partir de la lectura del lenguaje impreso.

La comprensión lectora llamada también comprensión de textos se basa en el ejercicio eficiente y sistemático de la lectura, que es un proceso cognoscitivo muy complejo y que involucra el conocimiento de la lengua, de la cultura y del mundo.

La comprensión lectora significa tener un conjunto de mecanismos cognoscitivos para identificar la idea o ideas centrales de un texto. Dentro de estos mecanismos cabe mencionar la supresión, generalización y concentración. La supresión y generalización se realizan cuando nuestro cerebro va eliminando la información secundaria y conservando la información más general que sirva para integrarla a la nueva información. Esta información se almacena en la memoria semántica o significativa para recordarla cuando las necesidades lo exijan.

4.3.1. LA COMPRESIÓN LECTORA COMO PROCESO COGNITIVO:

La naturaleza del proceso lector se identifica con las estrategias y conjeturas mentales propias de la resolución de problemas: el lector debe utilizar conceptos, desarrollar hipótesis, valorarlas y modificar aquellos conceptos a medida que avanza la lectura del texto.

Thorndike, sostiene que la lectura como proceso cognitivo o de conocimiento se asemeja a las Ciencias Matemáticas; por esta razón expone: "Comprender un párrafo es igual que solucionar un problema en matemática. Consiste en seleccionar los elementos correctos de la situación y reunirlos convenientemente, dándole además a cada uno su debida importancia. Debe seleccionar, restringir, enfatizar, relacionar y organizar, todo esto bajo la influencia del tema que se lee o del propósito o demanda del lector."

En el análisis de la lectura como proceso cognitivo se distinguen tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítico.

4.3.2. LA COMPRESIÓN LECTORA COMO UN CONJUNTO DE HABILIDADES ESPECÍFICAS:

Los estudiosos han identificado habilidades mentales básicas, de las cuales se pueden distinguir cuatro: la interpretación (formarse una opinión o tener la idea central, sacar mensajes, extraer conclusiones, etc.); la retención (conceptos fundamentales, datos para responder a preguntas específicas, detalles aislados, escenarios, personajes, secuencia de acciones, etc.); la organización (establecer el orden de los hechos o acciones, seguir instrucciones, resumir y generalizar, etc.); y la valoración (captar el sentido de lo que refleja el autor, establecer relaciones causales, separar los hechos de las opiniones, diferenciar lo verdadero de lo falso, etc.)

4.4. NIVELES E INDICADORES EN EL PROCESO DE COMPRESIÓN LECTORA:

4.4.1. Nivel literal.

También llamada comprensión centrada en el texto, se refiere a entender bien lo que el texto realmente dice y recordarlo con precisión y corrección. Es la decodificación o desciframiento que hacemos de un texto. Mediante este nivel llegamos a un acercamiento al texto. Las respuestas de este nivel están explícitas o visibles en el texto. Al obtener información explícitamente en el texto, los lectores utilizan diferentes maneras de localizar y comprender contenidos pertinentes a la pregunta formulada. Recuperar la información adecuada del texto requiere no sólo que el lector comprenda lo que se afirma explícitamente en el texto, sino también cómo se relaciona dicha información con la pregunta formulada.

La recuperación efectiva requiere una comprensión relativamente inmediata o automática del texto. Este proceso necesita poca o ninguna inferencia o interpretación. No hay "vacíos" de sentido que deban llenarse: el sentido es evidente y está explicitado en el texto. El lector debe, sin embargo, reconocer la pertinencia de la información o idea en relación con la información buscada.

El proceso de identificación puede exigir que el lector se centre en varios segmentos de información y los recupere, teniendo en cuenta que la información habitualmente está contenida dentro de una oración o frase.

Formas de plantear las preguntas en el nivel literal.

¿Quién o quiénes? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Qué hizo? ¿Con quién? ¿Con qué?
¿Cómo empieza? ¿Qué sucedió después? ¿Cuántos personajes eran? ¿Cómo termina?...

4.4.1. Nivel inferencial.

El principal propósito de una lectura en su real dimensión se logra si ubicamos la idea principal y la intencionalidad del autor (científico, filósofo, historiador, literato, periodista,...). Cuando llegamos a este nivel de comprensión podemos hablar de una compenetración entre el lector y el texto. Así podemos sacar conclusiones de la lectura sin necesidad de que estén explícitas en el texto; es decir, que las inferencias se dan por inducción y deducción.

Hacer inferencias le permite al lector ir más allá de la superficie del texto y llenar los "vacíos" de significado que a menudo se dan en los textos.

La comprensión inferencial no es posible si la comprensión literal es pobre. ¿Cómo podemos pensar, inferir, sacar conclusiones y establecer causas y efectos, si no recordamos los datos o la información del texto? Si hacemos comprensión inferencial a partir de una comprensión literal pobre, lo más probable es que tengamos una comprensión inferencial también pobre. Por ello, lo primero que se debe hacer es asegurarse de que la comprensión literal sea buena. Una vez logrado esto, se pasa a trabajar la comprensión inferencial. Cuando el lector ya ha desarrollado una buena lectura y una buena memoria de corto plazo que le permite recordar con comodidad lo que ha leído, no es necesario verificar la comprensión lineal, pues se asume que la puede lograr sin problemas.

Se llama inferencia a la estructura de proposiciones en la que a partir de una o más proposiciones (premisas), se obtienen conclusiones.

Formas de plantear las preguntas en el nivel inferencial:

Del texto se infiere, del texto se deduce, del texto se desprende, del texto se concluye, del texto se colige, compara; cuál sería el tema, la intencionalidad, el propósito, la idea principal; qué podría simbolizar, necesariamente,...

4.4.3. Nivel evaluativo, crítico o valorativo.

Esta capacidad exige que el lector examine y evalúe el contenido, lenguaje y elementos del texto. La concentración del lector pasa de construir significado a considerar críticamente el texto mismo.

En términos de contenido, los lectores recurrentes a sus interpretaciones y ponderan su comprensión del texto con su comprensión del mundo, tras lo cual rechazarán, aceptarán o permanecerán neutrales frente a la representación que plantea el texto. Por ejemplo, el lector puede contradecir

o confirmar afirmaciones hechas en el texto o bien compararlas con ideas e información provenientes de otras fuentes.

Si hemos entendido el texto, podemos emitir juicios de valor: evaluar (bueno, malo, falso, verdadero, justo, injusto, etc.). El lector estará en la capacidad de juzgar y verter opiniones respecto al tema, mensaje, valores a desarrollar a partir de la lectura, actuación de personajes, estilo,... Este nivel, sin duda, es más allá de lo literal e inferencial.

Hay que recordar que el texto se considera como un vehículo para transmitir ideas, sentimientos, e información; pero, los lectores pueden hallar debilidades en la manera cómo fue escrito el texto o reconocer el uso exitoso de la habilidad del escritor. La cantidad y la calidad de sus lecturas anteriores y su familiaridad con el lenguaje son elementos esenciales para este proceso.

Evaluación del contenido. Las preguntas de este desempeño requieren que el lector valore las afirmaciones del texto teniendo en cuenta su propio conocimiento del mundo, y que sea capaz de justificar su propio punto de vista.

Evaluación de la forma. Las preguntas de este desempeño requieren que el lector se distancie del texto, lo considere objetivamente, y evalúe su calidad y adecuación, teniendo en cuenta elementos tales como la estructura textual, el género o el tono.

Formas de plantear preguntas en el nivel crítico:

Qué opinas de o sobre, qué te parece, te parece justo, compartes la idea de, por qué crees que, cuáles crees que son las semejanzas y/o diferencia entre, crees que, qué valores, cómo crees que, qué hacer, qué hubieras hecho si, cuál sería tu actitud, crees que, te identificas, qué deberíamos hacer, consideras que,...

4.5. LA METACOGNICIÓN EN LA LECTURA:

Para que se realice la comprensión lectora en forma eficaz y productiva es muy importante la metacognición. La metacognición en la lectura es la capacidad que tiene todo aprendiz para guiar su propio pensamiento mientras lee, corrigiendo errores de interpretación y comprendiendo de manera más fluida y eficiente.

La lectura metacognitiva, se manifiesta de dos maneras. En primer lugar, nos damos cuenta que un lector está usando la metacognición cuando al leer trata de entender lo que lee, buscando el sentido del texto, y manteniéndose alerta a fin de captar el momento en el que deja de entender. En segundo lugar un lector hace uso de la metacognición cuando al darse cuenta de que no está entendiendo lo que lee, se detiene, y lleva a cabo alguna acción remedial o de reparación para aclarar lo que no está entendiendo. Esto le permite solucionar su problema de comprensión y seguir su lección fluidamente y sin confusiones.

4.6. TÉCNICAS INTEGRADAS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA

4.6.1. TÉCNICAS VLP (VOCABULARIO, LENGUAJE Y PREDICCIÓN)

Esta técnica es utilizada con el fin de que el lector conozca de antemano y se familiarice con las palabras que encontrará en el cuento o historia a leer.

Cuanto menos dificultad de decodificación encuentre el lector en su recorrido a leer mayor será su comprensión. En esta técnica se ejercita al niño en el uso de las palabras a través de variados ejercicios de lenguaje que servirán para desarrollar sus estructuras semánticas, sintácticas y fonológicas.

Asimismo, como la comprensión es esencialmente predicción, (Smith, 1979) se ejercita al niño en la práctica de la habilidad de la predicción de manera que él pueda anticiparse a los hechos que sucederán con sólo leer, observar en conjunto y pensar sobre el significado de las palabras de la lectura elegida por el profesor.

- **PROCEDIMIENTO PARA SU EJECUCIÓN :**

1º Escribir con anterioridad las palabras en carteles o tarjetas, los que serán distribuidos entre los alumnos para ser leídos en voz alta permitiendo así su familiarización, reconocimiento y comprensión.

2º Escribir las palabras en la pizarra y explicarles que estas palabras las encontrarán en el texto seleccionado.

3º Realizar actividades orales en las que el niño, usando las palabras de la lista, deberá responder preguntas o completar oraciones.

4º Ejecutar ejercicios del libro que se relacionen con aspectos tales como sinónimos, categorizaciones, elementos gramaticales, fonológicos, etc.

5º Pedir a los niños que usen las palabras del vocabulario para predecir de qué podría tratarse el cuento.

4.6.2. TÉCNICA DE LA IMAGINACIÓN:

Esta técnica estimula la imaginación del lector. El docente lee en voz alta y los niños escuchan la lectura con los ojos cerrados para

imaginar, recrear, visualizar: personajes, ambientes, hechos, colores, olores, sentimientos, etc.

- **PROCEDIMIENTO PARA SU EJECUCIÓN :**

1º Hacer que los niños cierren los ojos para escuchar la lectura que hará el profesor: les dirá que imaginen una pantalla mental, donde podrán visualizar todos los hechos que se suceden.

2º El profesor lee el cuento en voz alta y los niños cierran los ojos para imaginar, recrear, visualizar los hechos o acontecimientos que se suceden.

4.6.3. TÉCNICA DE LA ESTRUCTURA DEL RELATO:

En esta técnica, el lector, identifica la estructura lógica de los textos narrativos: introducción, desarrollo y desenlace.

El docente desarrollará en los niños la habilidad de encontrar en cada cuento estas partes fundamentales que no siempre están ubicadas en un mismo orden secuencial. El niño tratará de identificarlas para luego ser capaz de reproducirlas en forma coherente.

Para Strickland (1981, 1983) toda información que se entrega en forma ordenada podrá ser recordada con mayor facilidad. La autora agrega la conveniencia de estructurar la mente del niño en **categorías verbales** para facilitar el aprendizaje y la comprensión lectora.

Con esta técnica, el lector no sólo será capaz de reproducir un relato en forma oral, sino que además podrá escribir un relato o cuento inventado.

- **PROCEDIMIENTO PARA SU EJECUCIÓN:**

- 1º Pedir a los alumnos que vuelvan a leer el cuento en forma silenciosa.
- 2º Trazar, a lo largo de la pizarra, el recuadro dividido en los tres elementos básicos que constituyen la estructuración de un cuento o historia. Se podría asignar un color a cada elemento para facilitar su discriminación.
- 3º Se pide a un alumno que nombre los personajes y el lugar donde suceden los hechos.
- 4º Se le pide a otro niño que nombre las acciones que se suceden en el cuento en forma secuencial (esto se realiza entre varios alumnos y la guía del profesor).
- 5º Por último, otro niño indicará el final del cuento.
- 6º El profesor borra todo lo escrito dentro de los espacios y solicita a otro niño que realice el recuento de la historia, ciñéndose al esquema de la pizarra.
- 7º Para ejercitar la redacción, puede pedir a toda la clase que escriba el cuento o dejar como tarea que cada niño redacte un cuento inventado, siguiendo la estructura lógica.

4.6.4. TÉCNICA DESARROLLO DE LA INFERENCIA:

Esta técnica se vincula con la habilidad de deducir o inferir cierta información que no aparece literalmente en una historia dada ya que en todo relato se distinguen dos tipos de información: la explícita, que se

refiere a los hechos literales y la implícita o información omitida, que puede ser deducida por el lector.

Analizando el rol de la inferencia dentro del proceso lector y en sus relaciones con el desarrollo del pensamiento científico y crítico, Johnston (1983) postula que el lector ha comprendido un texto cuando es **capaz de realizar inferencia**, las que él define como “actos críticos” de comprensión que permiten evaluar palabras juntas, proposiciones y frases, y llenar vacíos de información.

Según el resultado de investigaciones que hay sobre este tema, se considera que la inferencia es una de las sub destrezas más importantes para la comprensión lectora y que esta habilidad se va desarrollando de acuerdo con las etapas del desarrollo del pensamiento del niño y su ejercitación.

- **PROCEDIMIENTO PARA SU EJECUCIÓN:**

Se elabora cuidadosamente, un conjunto de preguntas literales que permiten una mejor comprensión de la lectura y que van a ayudar al niño a responder las preguntas inferenciales, haciendo uso de sus capacidades imaginativas y creativas.

4.7. LOS TEXTOS NARRATIVOS.

Son aquellos textos en las que se narran o relatan hechos, sucesos, acciones.

4.7.1. CLASES DE TEXTOS NARRATIVOS. Dentro de los principales tenemos:

☺ **El cuento.** Es un relato breve de un hecho real o imaginario.

- ☺ **La novela.** Es el relato de acciones generalmente ficticias, donde se trata de emociones, caracteres; su técnica consiste en demorar su fin o desenlace. Lo particular es que algunos actos tienden a convertirse en realidad.

- ☺ **La leyenda.** Relato que toma como base hechos reales pero son expuestos de manera fantástica. Es un relato de creencias populares.

- ☺ **El mito.** Es un relato tradicional que cuenta la acción memorable de unos personajes extraordinarios en un tiempo prestigioso y lejano. Se trata de un recuerdo no personal sino colectivo y los temas son los fundamentales en la concepción del mundo: los orígenes del universo, la presencia de la muerte, etc. Un mito es mucho más antiguo que la leyenda. La leyenda está ligada a hechos sucedidos en épocas más o menos cercanas, en ocasiones se cuentan hechos históricamente rastreables y localizables en el tiempo. En el mito encontramos explicaciones cosmogónicas, antropológicas y teogónicas. Es decir, el mito trata de explicar el origen del universo, del hombre y de los dioses, de la naturaleza. En la leyenda, sin embargo, se relatan las proezas y hazañas de seres históricos a los cuales se les rodea de una aureola legendaria.

- ☺ **La fábula.** Composición que presenta una enseñanza útil o moral denominada moraleja, mediante el relato de un hecho fantástico.

- ☺ **La parábola.** Narración de un hecho del que se extrae una enseñanza moral de mayor nivel que el de la fábula.

- ☺ **La crónica.** Es la narración de hechos históricos de la vida de un pueblo, ocurridos en una determinada época de su evolución.

4.7.2. ELEMENTOS DE LOS TEXTOS NARRATIVOS.

A. Personajes

Constituyen los elementos fundamentales de la narración, el hilo conductor de los hechos. Son quienes realizan las acciones. Se tiene que reflexionar sobre cómo son los personajes, qué refleja cada uno, qué importancia tienen en el texto. Con sus intervenciones y actuaciones dentro de la narración, los personajes revelan una norma de conducta, un comportamiento a seguir.

Según el grado de participación, los personajes pueden ser:

- El **protagonista** es el centro de la narración. Puede ser un individuo, varios o una colectividad. Es un personaje **redondo**, es decir, evoluciona a lo largo del relato. A veces, se le opone un **antagonista**.
- **Principal (es)** son los que actúan alrededor del personaje protagonista,
- El **secundario** es un personaje **plano** que no evoluciona. La mayoría de las veces responde a un arquetipo.
- **Los comparsas, extras o incidentales**. Son meros elementos presenciales.

B. Espacio

Es el marco físico donde se ubican los personajes y los ambientes geográficos y sociales en los que se desarrollan las acciones.

Así habrá que distinguir entre espacios exteriores o abiertos e interiores o cerrados. Con frecuencia, el espacio no es un simple

decorado sino que llega a determinar el comportamiento de los personajes, a reflejar el estado anímico de éstos e incluso a constituirse en eje central del relato.

El espacio es el lugar imaginario o real donde suceden los hechos y actúan los personajes. El recurso básico utilizado por el narrador para "pintar" el espacio es la descripción, ésta puede ser objetiva o subjetiva, dinámica o estática.

C. Tiempo

En la narración se hace referencia a la duración de la acción. Cuando se analiza el tiempo de la narración conviene tener en cuenta esta distinción:

El tiempo externo o histórico: Es la época o momento en que se sitúa la narración. Puede ser explícito o deducirse del ambiente, personajes, costumbres, etc.

El tiempo interno: Es el tiempo que duran los acontecimientos narrados en la historia. Puede ser toda una vida o varios días. El autor selecciona los momentos que juzga interesantes y omite (elipsis =saltos temporales) aquellos que considera innecesarios.

D. Acciones

Formada por la serie de acontecimientos simultáneos o sucesivos, reales o imaginarios, entrelazados en la trama del argumento. La parte inicial se denomina introducción, luego viene el nudo y un hecho final o desenlace.

V. CONCLUSIONES

5.1 Las Técnicas Integradas de Lectura influyen positivamente en el mejoramiento de la comprensión de cuentos en niños y niñas que estudian el quinto grado de educación primaria.

5.2 El empleo adecuado de Técnicas Integradas de Lectura en el área de Comunicación permite una permanente motivación en el desarrollo de las actividades de aprendizaje significativo.

5.3 Los textos narrativos constituyen un gran estímulo para el desarrollo de la memoria, la imaginación, el lenguaje, la creatividad y la socialización de los niños y niñas.

5.4 Las Técnicas Integradas de Lectura se constituye como una estrategia elemental para el proceso de comprensión de textos narrativos y para dar apertura al vocabulario en niños de zona rural.

VI. RECOMENDACIONES

1. Todos los docentes deben utilizar las Técnicas Integradas de Lectura como estrategia para lograr que la lectura y la comprensión de textos narrativos sea más eficaz y provechosa.
2. Se debe incentivar a los alumnos en forma permanente la inclinación a la lectura, análisis y comprensión de textos literarios.
3. Los niños y niñas deben tener acceso a la lectura misma, a través de hojas multicopiadas; esto permitirá también que se realicen y afiancen otras actividades del lenguaje.
4. Los docentes del nivel primaria, básicamente, de las áreas rurales, deben recibir capacitación en torno a nuevas estrategias de trabajo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ❖ **CAMARGO DE AMBÍA, Irma** (1997) "Técnicas y estrategias para la comprensión de lecturas en educación primaria". Impresa Editora: LORESA. 110 Páginas.
- ❖ **CAMARGO DE AMBÍA, Irma** (1999) "Técnicas para desarrollar y ejercitar la lectura comprensiva". Revista edición peruana de circulación interamericana.
- ❖ **CHAVEZ, José Antonio** (2001) "Lenguaje y Comunicación". Editorial Minerva. Argentina.
- ❖ **LOZANO ALVARADO, Saniel** (2005) "Tecnología del Lenguaje y la Literatura". Editorial Libertad. 234 páginas.
- ❖ **PERONARD THIERRY, Marianne** (2000) "Comprensión de textos escritos: de la teoría a la sala de clases".
- ❖ **PINZAS G, Juana** (2002) "Leer mejor para enseñar mejor". Editorial Tarea – 42 páginas.
- ❖ **SÁNCHEZ LIHON, Danilo** (1979) "La aventura de leer" INIDE.
- ❖ **TRINIDAD DONOSO, Flor Cabrera** (2003) "El proceso lector y su evaluación". Editorial Tarea. Lima.

ANEXOS

LECTURA Nº 1

ANÁLISIS DE LA LEYENDA

“.....”

ANTES DE LA LECTURA

I. TÉCNICA Nº 1 (VLP)

1) DESARROLLO DEL VOCABULARIO:

- ◇ SAZONAR:.....
- ◇ ESMERO:.....
- ◇ TROCHA:
- ◇ TIRITAR:
- ◇ BUCHE.....
- ◇ ABRASARSE:.....
- ◇ ZAMBULLIR:.....

2) DESARROLLO DEL LENGUAJE:

A. Escribe tres sinónimos de: “GIGANTE”

.....

B. Escribe tres antónimos de: “GIGANTE”

.....

C. Subraya la respuesta que contiene palabras equivalente (sinónimos)

- Los aguarunas comían sin sazonar sus alimentos.
A. cocinar B. lavar C. sabiduría
D. aderezar E. calentar
- Iwa, el gigante que se alimentaba de gente, era el único que poseía el fuego. Lo cuidaba con mucho esmero.
A. enano – celo. B. corpulento – miedo.
C. liliputiense – paciencia. D. grandulón - cuidado.
E. monstruo – desconfianza.
- Jempue y Yampits se pusieron de acuerdo para robarle el fuego al gigante Iwa.
A. apagarle B. avivarle C. hurtarle
D. incendiarle E. engañarle

➤ Y cuando ya el picaflor estaba por abrasarse porque las llamas alcanzaban su cuerpo, se lanzó al río Marañón

- A. juntar las manos B. rodear con los brazos
C. quemarse D. felicitarse
E. entregarse

D. Escribe el predicado que falta para completar una oración:

- Los aguarunas.....
- La selva.....
- El fuego.....
- La sal.....

3) PREDICCIÓN:

A) PALABRAS CLAVES:

| | | | |
|--------|------------|-------------|---------|
| FUEGO | SELVA | AGUARUNA | COMER |
| SAL | GIGANTE | SEMILLAS | PALOMA |
| ROBAR | PICAFLORES | RÍO MARAÑÓN | MUJERES |
| NIÑOS | PESCADO | CARNES | MORÍAN |
| CRUDOS | NIÑOS | IWA | COCINAR |

(Después de leer y trabajar las palabras claves se pregunta)

- ¿Qué personajes crees que actúan en la leyenda?
- ¿Dónde o en qué lugar creen que se desarrolla la leyenda?
- ¿De qué crees que podría tratarse la leyenda?
- ¿Qué palabras te indican el ánimo o sentimiento de los personajes?
- ¿Qué palabras nos indican los hechos que suceden en la leyenda?
- ¿Pueden narrar la historia de la leyenda?: ¿Cómo se inicia?, ¿Cómo continúa? y ¿Cómo termina?
- ¿Qué enseñanzas creen que tiene la leyenda?
- ¿Cómo creen que se titula la leyenda que vamos a leer?

DURANTE LA LECTURA

II. TÉCNICA N° 2 (IMAGINACIÓN):

- 1) Se realizará una lectura expresiva de la leyenda por parte del profesor/a; mientras tanto, los alumnos escuchan con los ojos cerrados, para poder visualizar los hechos que se suceden.
- 2) Una vez leído el cuento en forma expresiva, se entregarán a los alumnos las hojas multicopiadas con la leyenda: "**JEMPUE, EL PICAFLOR Y EL ORIGEN DEL FUEGO**" Si es necesario, se pide que se efectúe una lectura silenciosa.

DESPUÉS DE LA LECTURA

III. TÉCNICA N° 3 (ESTRUCTURA DEL TEXTO NARRATIVO):

| ¿QUIÉNES? ¿DÓNDE? | ¿QUÉ SUCEDE? | ¿CÓMO TERMINA? |
|----------------------|-----------------------|-------------------|
| Personajes: | Acciones que suceden: | Hecho final: |
| | - | |
| | - | |
| | - | |
| | - | |
| | - | |
| Escenario: | - | |
| | - | |
| | - | |

IV. TÉCNICA N° 4 (INFERENCIA):

1. De acuerdo al texto, antes que los aguarunas empezaran a poblar la selva del Alto Marañón...
 - A. Tenían muchos hijos.
 - B. Eran bravos guerreros.
 - C. Preparaban platos exquisitos.
 - D. Preparaban rico mazato.
 - E. No conocían ni el fuego ni la agricultura.
2. Ordena los hechos de acuerdo al texto leído.
 - I. El picaflor huye, con la cola encendida, de la casa de Iwa.
 - II. Jempue y Yampits deciden robar el fuego.
 - III. Los aguarunas cocinan los alimentos.
 - IV. Una mujer alimenta a Yampits.
 - V. Jempue esparce el fuego.

- A. II – I – III – IV – V
- C. III – I – II – V – IV
- E. E. III – II – I – IV – V

- B. II – IV – I – V – IV
- D. IV – II – I – III – V

3. ¿Qué información no es correcta según el texto?

- A. Muchos niños aguarunas a los pocos días de nacer morían porque no había cómo abrigoarlos y calentarlos.
- B. Iwa representa o simboliza el egoísmo.
- C. Jempue y Yampits representan el esfuerzo y la generosidad.
- D. Las mujeres de Iwa ayudaron a Jempue y Yampits a robar el fuego y las semillas.
- E. Según el relato, Jempue debido al fuego tiene la colita medio blanca, del color de la ceniza.

4. ¿Por qué es reprochable la actitud de Iwa y digna de alabanza la actitud de Jempue y Yampits?

.....

.....

.....

5. Partiendo del texto, señala las diferencias entre la vida civilizada y la vida primitiva.

| Vida civilizada | Vida primitiva |
|-----------------|----------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

V. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

1. **ILUSTRACIÓN:** Dibuja en tu cuaderno una escena del relato leído.
2. **PRODUCCIÓN:** Recopila un relato de tu localidad donde se cuenta el origen de algo.
3. **EXPRESIÓN ORAL:** Cuenta a tus compañeros de qué manera realizaste la recopilación y en qué consiste.



JEMPUE, EL PICAFLOR Y EL ORIGEN DEL FUEGO

Cuando los aguarunas empezaron a poblar la selva del Alto Maraón no conocían el fuego. En aquel tiempo tampoco sabían cultivar la tierra, no poseían chacras y carecían de yuca y de plátanos. Sufrían de hambre y de frío; morían muchos niños a los pocos días de nacer, porque no había cómo abrigoarlos y calentarlos.

Como no tenían fuego, los aguarunas no cocinaban la carne ni los otros alimentos. Buscan choros y camaroncitos por las quebradas y cuando conseguían algunos, se los metían debajo del brazo, bajo las axilas. Así los tenían un rato hasta que cambiaban levemente de color y luego se los comían. Esta era la forma de cocinar de los antiguos aguarunas. También comían el palo de balsa o topa cocinándolo por el mismo procedimiento de mantenerlo unos minutos debajo del sobaco.

Otras maneras de cocinar consistían en colocar los choros, camarones o pescaditos en el sol, sobre una estera tejida de chambira. Así los dejaban hasta que, bien soleados, se secaban. Después los comían sin sazonar, pues tampoco conocían la sal.

Iwa, el gigante que se alimentaba de gente, era el único que poseía el fuego. Lo cuidaba con mucho esmero. No se lo daba a los aguarunas. Y éstos no se atrevían a quitárselos, ya que los mataba y se los comía.

Pero un día Jempue y Yampits se pusieron de acuerdo para robarle el fuego al gigante Iwa.

- Mientras yo agarro el fuego, tú, Yampits aprovecha para conseguir toda clase de semillas que tiene Iwa para sembrar en su chacra.

Así hablaba Jempue, el picaflor. Yampits, la palomita de monte, también conversaba:

- De acuerdo. Tú vete por allá, yo iré por este otro lado.

El picaflor se fue a una quebrada y remojó bien sus plumas.

Luego se tendió en la trocha por donde habían de pasar las mujeres de Iwa al volver de la chacra.

Regresaban ya las mujeres de Iwa por la trocha, cuando encontraron al picaflor tumbado en el suelo, mojado y tiritando de frío.

- ¡Pobrecito picaflor! ¡Está muerto de frío! Vamos a llevarlo a casa para que se caliente un poco.

Así dijeron las mujeres de Iwa. Lo recogieron, y una de las mujeres se lo metió dentro de su vestido para que fuese entrando en calor. Y llegando a la casa lo dejaron junto al fuego.

Mientras tanto, otra de las mujeres de Iwa se encontró cerca de la casa a Yampits, la palomita, que parecía estar muerta de hambre. La mujer la cogió y la llevó también a la casa. Se preguntaba:

- ¿Qué cosa comerá este pajarito? Voy a ver si come semillas.

La mujer le daba de comer, boca a boca, semilla de frijoles, de maní y de maíz. La palomita del monte se los tragaba todas. Las guardaba en su buche, no las digería. La mujer, al ver que la paloma de monte comía las semillas, la dejó en el suelo para que siguiera comiendo sola, mientras ellas se iban a preparar la yuca y los plátanos.

Mientras tanto el picaflor, Jempue, cerca de la candela se iba arrimando poco a poco al fuego. Así se iba secando sus plumas.

Cuando éstas estuvieron bien secas, quiso meter su colita en el fuego. Pero Iwa lo vio y gritó:

- ¡El picaflor se está quemando la cola! ¡El picaflor se está quemando!

Una mujer fue corriendo y lo quitó del fuego. Lo puso más lejos. Pero el picaflor seguía pensando en robar el fuego. Pasó un tiempo y los Iwas se olvidaron del picaflor. Éste se acercó calladito al fuego y poniéndose de espalda introdujo su larga colita en la saltarina llama del fogón. Se quemó y se prendieron sus plumas. El picaflor, con su colita encendida y echando abundante humo, levantó vuelo y salió de la casa del gigante.

Iwa gritaba:

- ¡El picaflor está robando el fuego! ¡El picaflor está robando el fuego!

Quisieron agarrarlo pero no lo consiguieron. El picaflor escapó llevándose el fuego hacia el interior del bosque. Volaba llevando su colita envuelta en llamas. Cuando encontraba árboles secos, árboles resinosos, árboles buenos para leña, Jempue, el picaflor, golpeaba con su colita el tronco y lo encendía. Iba dejando el fuego por todas partes.

Y cuando ya el picaflor estaba por abrasarse porque las llamas alcanzaban su cuerpo, se lanzó al río Marañón y se zambulló en unos segundos. La llamita se apagó.

Desde aquel día todos los picaflores tienen su colita medio blanca, del color de la ceniza.

Los aguarunas salieron a recoger el fuego y lo llevaron a sus casas, y desde entonces procuran que nunca se les apague.

Yampits, la palomita, aprovechando que estaban todos los Iwas preocupados con la huida de Jempue llevándose el fuego, se escapó también volando. Y llegó a casa de un aguaruna y vomitó todas las semillas que había tragado en la casa de Iwa. Y así obtuvieron los aguarunas las semillas del frijol, del maní y del maíz. Y a partir de entonces las empezaron a sembrar en sus chacras.



Desde aquel día los aguarunas mantienen siempre encendido el fuego de la candela, durante el día y por la noche, y de esta manera pueden cocinarse los alimentos, asarse los plátanos y las yucas, ahumar la carne para que no se pudra y calentarse los pies durante las noches frías de los días lluviosos.

**Obra: "Mitos e historias aguarunas".
Autor: José Luis Jordana Laguna.**

LECTURA Nº 2

ANÁLISIS DEL CUENTO

“

ANTES DE LA LECTURA

I. TÉCNICA Nº 1 (VLP)

1) DESARROLLO DEL VOCABULARIO:

En la siguiente sopa de letras encuentra el sinónimo correspondiente a la palabra remarcada. (Puedes ayudarte con un diccionario).

- A. La mujer no daba importancia a la proeza que se proponía realizar.
- B. Los pequeños corrían despavoridos a la plaza.
- C. Después de concluir su arduo trabajo se sintió satisfecho porque tenía la forma de avión.
- D. Me los he sacado para que entre mejor la boquilla del saxo – respondió impertérrito Secundino.
- E. Antolina recriminó a don Abdón.

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| E | R | I | M | A | R | Y | O | D | E | D |
| T | S | M | I | S | O | R | U | I | H | O |
| R | E | P | R | O | C | H | O | M | A | H |
| O | B | A | A | A | M | I | Ñ | I | Z | A |
| D | U | S | P | N | T | R | A | C | O | Z |
| P | R | I | O | T | T | R | O | U | Z | A |
| O | R | B | L | A | N | A | I | L | A | Ñ |
| J | U | L | I | L | I | T | D | T | N | A |
| I | M | E | M | E | O | F | M | O | Y | L |
| D | I | F | I | C | U | L | T | O | S | O |

2) DESARROLLO DEL LENGUAJE:

A. Escribe tres sinónimos de: “FURIOSO”

.....

B. Escribe tres antónimos de: “SONRIENTE”

.....

C. Marca la palabra que falta para completar la oración.

- **El avión se..... a inicios del siglo XX.**
A. voló B. cayó C. inauguró
D. inventó E. elaboró

- **Huambo es un..... distrito de la provincia de Rodríguez de Mendoza.**
A. lejano B. capital C. inmenso
D. hermoso E. extenso

- **El cuento..... hechos reales o imaginarios.**
A. enseña B. inventa C. imagina
D. dramatiza E. narra

D. Escribe el predicado que falta para completar una oración:

- El avión.....
- La familia.....
- Los hijos.....
- Los músicos.....

3) PREDICCIÓN:

A) PALABRAS CLAVES:

| | | | |
|-----------|------------|------------|-----------|
| MENDOZA | NO TRABAJÓ | HUAMBO | AVIÓN |
| CONSTRUYÓ | DULCES | CAYÓ | TURRONES |
| MUJER | AMIGOS | TECHO | HIJOS |
| ABDÓN | PENSÓ | AEROPUERTO | CUERO |
| HUAYABA | CHACRA | ADOLFINA | ACCIDENTÓ |

(Después de leer y trabajar las palabras claves se pregunta)

- ¿Qué personajes crees que actúan en el cuento?
- ¿Dónde o en qué lugar creen que se desarrolla el cuento?
- ¿De qué crees que podría tratarse el cuento?
- ¿Qué palabras te indican el ánimo o sentimiento de los personajes?
- ¿Qué palabras nos indican los hechos que suceden en el cuento?
- ¿Pueden narrar la historia del cuento?: ¿Cómo se inicia?, ¿Cómo continúa? y ¿Cómo termina?
- ¿Qué enseñanzas creen que tiene el cuento?
- ¿Cómo creen que se titula el cuento que vamos a leer?

DURANTE LA LECTURA

II. TÉCNICA N° 2 (IMAGINACIÓN):

1. Se realizará una lectura expresiva de la leyenda por parte del profesor/a; mientras tanto, los alumnos escuchan con los ojos cerrados, para poder visualizar los hechos que se suceden.
2. Una vez leído el cuento en forma expresiva, se entregarán a los alumnos las hojas multicopiadas con la leyenda: "EL AVIÓN DE CUERO" Si es necesario, se pide que se efectúe una lectura silenciosa.

DESPUÉS DE LA LECTURA

III. TÉCNICA N° 3 (ESTRUCTURA DEL TEXTO NARRATIVO):

| ¿QUIÉNES? ¿DÓNDE? | ¿QUÉ SUCEDE? | ¿CÓMO TERMINA? |
|------------------------------|------------------------------|---------------------------|
| Personajes: | Acciones que suceden: | Hecho final: |
| | - | |
| | - | |
| | - | |
| | - | |
| | - | |
| | - | |
| Escenario: | - | |
| | - | |

IV. TÉCNICA N° 4 (INFERENCIA):

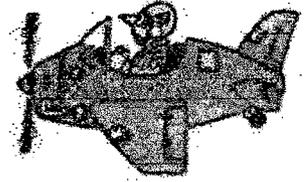
1. Teniendo en cuenta las estaciones y los meses, seguramente, don Onésimo regresó de Lima a Mendoza a fines del mes de:
A. diciembre. B. agosto. C. mayo.
D. marzo. E. septiembre.
2. En un primer momento, la intención de don Abdón de ir a Mendoza era:
A. Conocer su aeropuerto.
B. Recibir a su compadre Onésimo.
C. Vender turrónes y conservas de guayaba.
D. Arrear caimanes junto a los policías.
E. Conocer de cerca cómo era un avión.

3. Cargar los equipajes por un viajero mendocino generaba un sentimiento de..... porque viajar en aquel entonces era un privilegio.
A. tristeza. B. orgullo. C. felicidad.
D. valentía. E. fuerza.
4. Don Abdón siempre era..... con su esposa, ya que continuamente la.....
A. creativo – ayudaba. B. agricultor – alimentaba.
C. autoritario – humillaba. D. comedido – alababa.
E. músico – tocaba.
5. Si el avión de don Abdón hubiera funcionado, ¿cuánto tiempo hubiera demorado en llegar a Chachapoyas, sabiendo que caminando se demora veinte horas aproximadamente?
A. 1 hora. B. 20' C. 15'
D. 10' E. 5'
6. La expresión: **-¡No quiero rabos!** Expresado por don Abdón significa:
A. No quiero compañía.
B. No quiero colas
C. No deseo esa extremidad
D. No quiero mujeres
E. No quiero familiares

V. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

1. Ubico en un mapa de Amazonas la provincia y distritos de Rodríguez de Mendoza.
2. Relato un hecho gracioso vivido o escuchado en mi localidad. (Incluye el lugar, los personajes, el tiempo...)

EL AVIÓN DE CUERO



En cuanto oía el sonido del avión, don Abdón dejaba de hacer cualquier cosa para observar la nave hasta que se perdía en el horizonte. “Un día tengo que hacer mi avión”, le decía a su mujer, quien andaba siempre ocupada en hacer los turronec y las conservas de guayaba. Una mañana, al ver que su mujer no daba importancia a la proeza que se proponía realizar, hombreó su alforja de naranjas y le dijo:

- ¡Está bien! ¡Tú no me comprendes! ¡Me voy a Mendoza!
- ¿Qué dices? ¿Nos vas a abandonar? – le preguntó preocupada.
- ¡No! ¡Voy a observar de cerca el avión y vuelvo en seguida!

Hacía algunos años que se había construido el aeropuerto cerca de la ciudad de Mendoza. En cuanto se enteraban que iba a llegar el avión, los guardias se encargaban de arrear a los caimanes de la pista de aterrizaje y todo el pueblo se agolpaba de tras de la alambrada.

Ahora don Abdón ya estaba en la primera fila de la multitud. Observaba minuciosamente la forma del avión. “¡Carajo, no es difícil de construir!, se dijo. De pronto vio que detrás de los pilotos descendía por la escalinata su compadre Onésimo con dos grandes maletas, al parecer muy pesadas. “¿Es mi compadre? – se preguntó -. Tengo que ayudarle a cargar sus maletas”.

Efectivamente, era don Onésimo. Volvía después de haber veraneado en las playas de Lima y traía muchos regalos para la familia.

- ¡Compadre Onésimo! – gritó don Abdón.

Don Onésimo vio muchos rostros sonrientes y, entre ellos el de su compadre de Huambo.

- Hola cumpa! - dijo y se abrazaron efusivamente.
- ¡Qué gusto de verte, cumpita! – se abrazaron de nuevo.
- ¿Cómo está la familia?

¡Bien, compadre, felizmente bien!

Don Abdón, muy solícito, se ofreció ayudarle a cargar las maletas.

- ¡Compadre! ¿Puedo ayudarle a cargar sus maletas?
- ¡No compadre! – Respondió don Onésimo -. La gente va a creer que usted es el que ha venido de Lima.

Después de una larga conversación, se despidieron con la esperanza de volver a verse pronto.

Don Onésimo llegó muy cansado y empapado de sudor a su casa. Los niños salieron a encontrarlo con los brazos abiertos. Su mujer tenía en sus brazos a un niño que también quería desprenderse para ir a agarrarse del pantalón del abuelo.

- ¡Mira, Lucrecia! ¡Cómo los niños me quieren! - dijo tiernamente.

- ¡Te han extrañado mucho! – exclamó la mujer.

- ¡Fíjate, el cumpa Abdón ha querido ayudarme a cargar las maletas y la gente hubiera creído que él ha venido de Lima!

- ¡Así es pué el cumpa! ¡Un vivísimo! – dijo con ironía Lucrecia.

Don Abdón, a lo largo del camino de regreso a Huambo, fue pensando sobre los materiales que emplearía en la construcción del avión. “¡Ajá! ¡Ya está! ¡Lo haré de cuero!”, dijo de un modo concluyente. Cuando llegó a su casa, le contó a su mujer que por causalidad se había encontrado con el compadre Onésimo que volvía en avión de Lima, y que no quiso que le ayudara a cargar sus maletas.

- Así son los cumpas, vuelven “sobraos” de Lima...dijo Antolina.

Don Abdón dio un par de vueltas exclamando y repitiendo una y otra vez:

- ¡Pero no sabe el compadre que voy a hacer mi avión de cuero y me voy a pasear orgulloso sobre todo el valle de Guayabamba!

Los niños, al escucharlo, se alegraron y comenzaron a discutir a quién debía llevarlo a pasear en el avión: “A él no porque ayer no fue a la escuela”. “A mí sí porque traje hierba para el cuy y a ella también porque lavó la cara del más pequeño...” En fin, se convirtió en la fiesta de todos los días, hasta que se impacientó Antolina:

- ¡Bien, Abdón, si vas a volverte loco con el cuento del avión,

Vuélvete tú solo, pero no contagies a los críos!

Don Abdón se indignó un poco por la incredulidad de su mujer y comenzó a juntar todos los cueros de reses y los llevó a mojarlos en las pequeñas lagunas que formaba el río. Dejó de cultivar las chacras de yucas y cañas por construir el avión. Una tarde, doña Antolina lo increpó:

- ¡Abdón, qué van a comer tus hijos si no deshieras la chacra!

- ¡Que coman naranjas y guayabas! ¡Eso no falta en todo el valle!

- gritó furioso.

- ¿Crees que los niños son como los pájaros?

- Si han de volverse pájaros, que se vuelvan pájaros; pero yo tengo que acabar mi avión – dijo inmutablemente.

Don Abdón llegó a convencerse que sólo los niños son capaces de comprenderlo, ya que los adultos sólo trabajan para comer y dormir a piernas sueltas. Sin embargo, cuando estaba empeñado en coser los cueros y temprarlos con los listones de madera, no quería que los niños lo fastidien.

- ¡Largo de aquí ¡Ya un día los pasearé! – les gritaba y los pequeños corrían despavoridos a la plaza.

Un mes se demoró en hacer el avión. Después de concluir su arduo trabajo se sintió satisfecho porque evidentemente tenía la forma de avión.

Una tarde llegaron sus compañeros de la banda de música a avisarle que al día siguiente tenían que viajar a Mendoza para dar la bienvenida al diputado que venía de Lima.

- ¡Listo! - ¡dijo - ¡Mañana nos vamos!

En la noche le explicó a su mujer que mientras sus compañeros iban a caminar dos horas, el tiempo que se tarda en llegar a Mendoza, él estaría en un par de minutos en la ciudad.

Al siguiente día, muy temprano, sus compañeros llegaron a golpear la puerta.

- ¡Ya es hora de irnos! - dijeron.

- Tomo mi desayuno y les sigo - dijo, pero antes reparó que Secundino había cambiado de voz.

- ¿Qué ha pasado Secundino con tus dientes? - le preguntó don Abdón al ver que el saxofonista ya no tenía muelas en el maxilar superior.

Me los he sacado para que entre mejor la boquilla del saxo - respondió impertérrito.

- ¡Ya entiendo, ahora ya podrás entonar mejor el "Picaflor tarmeño". - Y ordenó - ¡Vayan avanzando, ya les alcanzo!

Después de desayunar, Abdón cogió el avión que estaba en el patio y lo subió con dificultad al techo de la casa; luego bajó y con un tono orgulloso se dirigió a su mujer:

- Que se vayan adelante, yo en un santiamén llegaré a Mendoza y allá los esperaré. Ya los veo llegar cansados a los cojudos.

Dio unas cuantas vueltas, observó la ruta que debía seguir sobre los naranjales y cañaverales. Tomó té de toronjil y romero para aliviarse los nervios. No obstante, se reanimaba porque estaba seguro que su nave iba a funcionar.

- ¡Me voy! - le dijo a su mujer.

Cogió su bombo y subió al techo. De allá arriba le llamó a Antolina para que subiera a empujar el aparato de cuero. Ella le recriminó:

- ¿Te has vuelto loco? ¡Te vas a romper las costillas!

- ¿Qué? ¿Crees que estoy loco? - gritó don Abdón.

- Sí, loco de remate! - respondió Antolina.

Don Abdón se bajó del tejado y le propinó dos bofetadas y le ordenó que en cuanto él avisara, ella empujara el avión con todas sus fuerzas. Uno de los niños quiso acompañarlo.

- ¡No quiero rabos! ¡Mañana vuelvo a pasearlos! - dijo en forma tajante y los dos subieron al techo.

Una vez acomodado dentro del avión, tomó el timón de madera y ordenó en forma prepotente:

-¡Antolina, empuja! ¡Empuja por favor, más fuerte!

Antolina empujó con todas sus fuerzas al aparato. Lentamente comenzaron a balancearse las alas, como si se aprestara a volar, se deslizó rompiendo las tejas hasta que llegó al filo del techo y se precipitó ocho metros adentro. El avión se cayó como un capacho entre las piedras de la acequia. Doña Antolina se bajó sollozando, entró a la huerta y encontró a don Abdón retorciéndose de dolor entre un montón de cueros. Se había fracturado las costillas y el brazo derecho.

-¿No te dije? – exclamó la mujer.

-¡Me traicionó el viento! – respondió el hombre quejándose lastimosamente.

Allá en Mendoza, sus compañeros de la banda lo esperaban desesperados porque ya llegaba la hora del arribo del diputado.

“Cuentos para leer a un Niño y una Versión de Ángela de Sabarbeín”
Autor: José M. Santillán Salazar.

LECTURA Nº 3

ANÁLISIS DEL CUENTO

“.....”

ANTES DE LA LECTURA

I. TÉCNICA Nº 1 (VLP)

1) DESARROLLO DEL VOCABULARIO:

- ◆ TERRORÍFICO:.....
- ◆ INDAGAR:.....
- ◆ SERPENTEAR:
- ◆ SUSURRAR:
- ◆ SONÁMBULO:.....
- ◆ ATÓNITO:.....

2) DESARROLLO DEL LENGUAJE:

A. Escribe tres sinónimos de: “CUEVA”

.....

B. Escribe tres antónimos de: “MIEDO”

.....

C. Marca la palabra que falta para completar la oración.

- Juan Osito, por ser hijo de un oso en una mujer, era un personaje muy.....
A. pequeño B. callado C. valiente
D. pobre E. miedoso
- El salón era muy espacioso y estaba.....amueblado.
A. sucio B. adornado C. inmenso
D. mojo E. elegantemente
- Shapirús no quería entregar el documento; más bien se puso a..... a Juan Osito para que le devolviera su oreja.
A. gritar B. invitar C. imaginar
D. rogar E. maldecir

D. Escribe el predicado que falta para completar una oración:

- Juan Osito.....
- La Jalca Grande.....
- El curita.....
- La bruja.....

3. PREDICCIÓN:

A) PALABRAS CLAVES:

| | | | |
|-----------|------------|---------|--------------|
| LA JALCA | CURA | OREJA | DINERO |
| DOCUMENTO | JUAN OSITO | CUEVA | RECOMPENSAR |
| DIABLO | ENVIAR | PACTO | SALIÓ |
| SABER | BRUJA | MACHETE | ANTIGUAMENTE |
| VALIENTE | PUERTA | MULA | GOLPEAR |

(Después de leer y trabajar las palabras claves se pregunta)

- ¿Qué personajes crees que actúan en el cuento?
- ¿Dónde o en qué lugar creen que se desarrolla el cuento?
- ¿De qué crees que podría tratarse el cuento?
- ¿Qué palabras te indican el ánimo o sentimiento de los personajes?
- ¿Qué palabras nos indican los hechos que suceden en el cuento?
- ¿Pueden narrar la historia del cuento?: ¿Cómo se inicia?, ¿Cómo continúa? y ¿Cómo termina?
- ¿Qué enseñanzas creen que tiene el cuento?
- ¿Cómo creen que se titula el cuento que vamos a leer?

II. TÉCNICA N° 2 (IMAGINACIÓN):

1. Se realizará una lectura expresiva del cuento por parte del profesor/a; mientras tanto, los alumnos escuchan con los ojos cerrados, para poder visualizar los hechos que se suceden.

2. Una vez leído el cuento en forma expresiva, se entregarán a los alumnos las hojas multicopiadas del cuento: "**JUAN OSITO Y SAHAPIRÚS**" Si es necesario, se pide que se efectúe una lectura silenciosa.

III. TÉCNICA Nº 3 (ESTRUCTURA DEL CUENTO):

| ¿QUIÉNES? ¿DÓNDE? | ¿QUÉ SUCEDE? | ¿CÓMO TERMINA? |
|------------------------------|------------------------------|---------------------------|
| Personajes: | Acciones que suceden: | Hecho final: |
| | - | |
| | - | |
| | - | |
| | - | |
| | - | |
| | - | |
| Escenario: | - | |
| | - | |

IV. TÉCNICA Nº 4 (INFERENCIA):

1. ¿Por qué el curita confió el encargo en Juan Osito?
2. ¿Por qué Juan Osito no tenía miedo a Shapirús?
3. ¿Crees que la actitud del curita fue buena? ¿Por qué?
4. ¿De quiénes crees que estaban sus retratos en la casa de Shapirús?
5. ¿Cuál fue el error de Shapirús?
6. ¿Te gustó el cuento? Sustenta tu apreciación.

V. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Realiza la descripción física del Shapirús y de Juan Osito.
2. Dibuja algo relacionado al cuento leído.

JUAN OSITO Y SHAPIRÚS



El curita de La Jalca, conocedor de la enorme fuerza y gran espíritu de Juan Osito, un día le llamó y le dio el siguiente encargo:

- Anda a la cueva de Cátuc, golpea una puerta que hay ahí y luego pídele al señor Shapingo un documento que tiene que entregarme.

Sucedo que este curita había firmado pacto con el diablo y, como ya se cumplía la fecha de su vencimiento, quería recuperar el documento para salvar su alma.

- Te daré mucho dinero y una mula bonita si traes lo que te digo – ofreció el curita.

Juan Osito fue a la cueva de Cátuc con toda tranquilidad para cumplir el encargo. Golpeó la puerta. Y esperó, en vano, que alguien la abriera. Volvió a golpear una y otra vez; pero nadie respondía. Entonces tocó con más fuerza e insistencia. Al fin, salió una vieja bruja con semblante **terrorífico**, quien preguntó con voz colérica:

- ¿Qué quieres muchacho? ¡Qué atrevimiento es éste?

- Necesito hablar con Shapirús – respondió muy tranquilo, Juan Osito-, es sobre un documento del curita.

- Él está descansando, pues recién ha llegado de viaje y está un poco mareado – **replicó** más enojada todavía la vieja.

Y quiso cerrar la puerta en las narices de Juan Osito; pero éste dio un fuerte empujón, haciendo que la vieja cayera de espaldas. Luego entró **indagando**, mirando por aquí y por allá.

El salón era muy espacioso y estaba elegantemente amueblado. En las paredes había muchos cuadros con retratos. Y sentado en un sillón, al fondo, roncaba Shapirús. Su cola **serpenteaba** debajo de las sillas. Sus cuernos eran todavía pequeños y su aspecto era el de un hombre atlético y de pelea.

Rapidito se dirigió Juan Osito a su lado y empezó a palmearle en la espalda:

- ¡Compadre, compadrito, despierta! – le **susurraba**.

Shapirús, algo **sonámbulo** y cansado, abrió los ojos. Al ver a un individuo extraño en su palacio se sorprendió muchísimo; pero lo disimuló muy bien. Y con un aliento de tragos cortos preguntó:

- ¿Quién eres? ¿Qué quieres?

- Vengo por un documento del curita y lo necesito cuanto antes. Pues estoy bastante apurado – respondió Juan Osito.

Al verlo todo tranquilo, sin nada de miedo, Shapirús se sorprendió más y quiso reaccionar, levantarse de su cómodo sillón. Pero Juan Osito fue más ágil y con su filudo sable le cortó un pedazo de su oreja.

- ¿Me das el documento o lo llevo tu oreja al pueblo? – le amenazó al **cornudo**.

Shapirús no quería entregar el documento; más bien se puso a rogar a Juan Osito para que le devolviera su oreja. Pero éste tampoco quería ceder. Así, después de tanto discutir, a Shapirús no le quedó más remedio que entregar el documento.

Antes de salir de la cueva, contento de su triunfo, Juan Osito se despidió de Shapirús con palmaditas, ante la mirada **atónita** de la bruja. Llegó al convento y le entregó el documento al curita, quién no podía salir de su asombro.

Luego cobró la recompensa por sus valiosos servicios y, además, recibió la bendición del curita.

**De “Cuentos del Tío Puri”
Autor: Napoleón Culqui Valdez.**

LECTURA Nº 4

ANÁLISIS DE LA LEYENDA

“.....”

ANTES DE LA LECTURA

I. TÉCNICA Nº 1 (VLP)

1) DESARROLLO DEL VOCABULARIO:

- ◇ SORPRESA.....
- ◇ FURIA:.....
- ◇ HOGUERA:
- ◇ PANTANO:
- ◇ FUGITIVO:.....
- ◇ CORAJE:.....
- ◇ TORMENTA:.....

2) DESARROLLO DEL LENGUAJE:

A. Escribe tres sinónimos de: “HERMOSO”

.....

B. Escribe tres antónimos de: “ANCIANA”

.....

C. Subraya la respuesta que contiene palabras equivalente (sinónimos)

- En.....antiguos, en el pueblo de Cuémal, vivía una anciana cuya única propiedad era un gallo.

A. años B. meses C. tiempos
D. siglos E. lugares

- Al principio, cuando aún eran pequeñas, estas culebras comían pollos....., eso nomás era su alimento.

A. gordos B. flacos C. viejos
D. pequeños E. grandes

➤ La otra culebra escapó. Sin embargo, mientras atravesaba la pampa de Huaylla Belén, se desató una terrible..... y un rayo que cayó del cielo la.....

A. sol – secó

B. huracán – partió

C. lluvia – protegió

D. tempestad – mató

E. ventarrón – llevó

D. Escribe el predicado que falta para completar una oración:

- La anciana.....
- La culebra.....
- Huaylla Belén.....
- Los pobladores.....

3. PREDICCIÓN:

A) PALABRAS CLAVES:

LUYA

PAMPA

CUEMAL

GIGANTE

POLLOS

CAMINO

RAYO

COMER

ROBAR

VIVIA

HUAYLLA BELEN

HUEVO

SOLA

ANIMALES

MATO

MIEDO

CONVIRTIO

ANCIANA

NIÑOS

MORÍAN

POBLAORES

NACIERON

CASA

CULEBRAS

(Después de leer y trabajar las palabras claves se pregunta)

- ¿Qué personajes crees que actúan en la leyenda?
- ¿Dónde o en qué lugar creen que se desarrolla la leyenda?
- ¿De qué crees que podría tratarse la leyenda?
- ¿Qué palabras te indican el ánimo o sentimiento de los personajes?
- ¿Qué palabras nos indican los hechos que suceden en la leyenda?
- ¿Pueden narrar la historia de la leyenda?: ¿Cómo se inicia?, ¿Cómo continúa? y ¿Cómo termina?
- ¿Qué enseñanzas creen que tiene la leyenda?
- ¿Cómo creen que se titula la leyenda que vamos a leer?

DURANTE LA LECTURA

II. TÉCNICA N° 2 (IMAGINACIÓN):

1. Se realizará una lectura expresiva de la leyenda por parte del profesor/a; mientras tanto, los alumnos escuchan con los ojos cerrados, para poder visualizar los hechos que se suceden.
2. Una vez leído el cuento en forma expresiva, se entregarán a los alumnos las hojas multicopiadas con la leyenda: "**LA PAMPA Y LA CULEBRA**" Si es necesario, se pide que se efectúe una lectura silenciosa.

DESPUÉS DE LA LECTURA

III. TÉCNICA N° 3 (ESTRUCTURA DEL TEXTO NARRATIVO):

| ¿QUIÉNES? ¿DONDE? | ¿QUÉ SUCEDE? | ¿CÓMO TERMINA? |
|------------------------------|------------------------------|---------------------------|
| Personajes: | Acciones que suceden: | Hecho final: |
| | - | |
| | - | |
| | - | |
| | - | |
| Escenario: | - | |

IV. TÉCNICA N° 4 (INFERENCIA):

1. De acuerdo al texto, qué alternativa es correcta:
 - A. La mujer de Cuémal era una vieja bruja.
 - B. La anciana de Cuémal tenía muchos tesoros.
 - C. La vieja de Cuémal solamente poseía un ave.
 - D. Una culebra muerta formó el río Huaylla y la otra un camino.
 - E. La gente de Cuémal finalmente mató a las dos serpientes.
2. Según el texto, qué alternativa es incorrecta:
 - A. Un gallo puso un huevo.
 - B. Los pobladores de Cuémal quemaron la choza de la vieja.
 - C. Las culebras solamente comían ovejas y niños.
 - D. Los pobladores lograron matar solamente una culebra.
 - E. Huaylla Belén, en la actualidad, pertenece a los distritos de Conila y Lonya Chico.

3. Ordeno la secuencia de los hechos de acuerdo al texto.

- I. Las culebras comían pollos pequeños.
- II. Los pobladores abrieron canales hondos para que el agua del pantano tuviera por donde correr.
- III. La anciana le puso a empollar el huevo.
- IV. Formación del valle de Huaylla Belén.
- V. Mientras la culebra atravesaba la pampa de Huaylla Belén, se desató una terrible tormenta y un rayo que cayó del cielo la mató.

- A. II – III – I – V – IV
- B. IV – III – I – II – V
- C. IV – III – II – I – V
- D. II – I – III – V – IV
- E. III – I – II – V – IV

4. “Mientras el agua se escurría y el pantano empezaba a secarse, se dedicaron a buscar a las culebras. Las buscaron sin descanso, removiendo el fango”. La palabra remarcada significa:

- A. pobladores.
- B. culebras.
- C. agua.
- D. barro.
- E. pluralidad.

V. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

1. **ILUSTRACIÓN:** Dibuja en tu cuaderno una escena del relato leído.
2. **PRODUCCIÓN:** Recopila un relato de tu localidad donde se cuenta el origen de algo.
3. **EXPRESIÓN ORAL:** Cuenta a tus compañeros de qué manera realizaste la recopilación y en qué consiste.

LA PAMPA Y LA CULEBRA

(Cómo se formó el valle de Huaylla Belén)

En épocas antiguas, en el pueblo de Cuémal, vivía una anciana cuya única propiedad era un gallo.

Con el correr del tiempo el gallo envejeció. La anciana, a su vez, como vivía sola, llegó a encariñarse bastante con el animal.

De lo muy viejo que era, un día el gallo puso un huevo. Contenta con este acontecimiento, la anciana le puso a empollar.

Pasaron los días y llegó el momento en que el huevo debía reventar.

Y así ocurrió; pero para la sorpresa de la anciana, en vez de un pollito salieron dos culebras.

Al principio, cuando aún eran pequeñas, estas culebras comían pollos pequeños, eso nomás era su alimento; y la anciana les ponía dentro de unos cántaros para que durmieran.

Pronto crecieron, se hicieron grandazas, y empezaron a comer ovejas, ganados y aun a niños.

Por este motivo los pobladores de Cuémal vivían temerosos y preocupados. Pero no sólo sentían miedo y preocupación; también estaban cansados de esta situación lamentable.

Un día se reunieron y se fueron a ver a la anciana. Le pidieron que les matara a sus culebras; más ella no les hizo caso, ni siquiera quiso escucharles.

Esta actitud les puso verdaderamente furiosos y ahí mismo decidieron lo que tenían que hacer.

Regresaron por la noche.

En silencio rodearon la choza con harta paja seca y la encendieron. La choza ardió regando una luz clarísima y elevando hacia el cielo oscuro altas lenguas de fuego

Y mientras el fuego se alzaba en la noche como un símbolo de triunfo de los hombres de bien, la anciana se quemaba en medio de la hoguera hasta volverse ceniza.

Por desgracia no murieron las culebras, pues lograron escapar.

Y huyendo de la furia de la gente, llegaron al valle del Jucusbamba.

En aquellos tiempos, el valle donde ahora se extiende el pueblo de Luya, era un gran pantano. Por eso la gente vivía en los cerros de los alrededores.

En este pantano lograron esconderse las dos fugitivas. Y cuando los niños de los diversos lugares bajaban a pastear sus animales, inmediatamente eran devoradas por ellas.

Así paso algún tiempo. Fue un tiempo oscuro, porque la gente vivía sólo lamentándose y sufriendo. Hasta que por fin decidieron enfrentar el problema.

Con este propósito se reunieron todos los hombres y mujeres y empezaron a luchar contra la adversidad. Primero abrieron canales hondos para que el agua del pantano tuviera por donde correr. Luego, mientras el agua se escurría y el pantano empezaba a secarse, se dedicaron a buscar a las culebras. Las buscaron sin descanso, removiendo el fango, listos para atacar y defenderse.

Durante mucho tiempo buscaron y buscaron. Y llegó el día en que las encontraron. Las culebras eran realmente gigantescas. Tal vez por eso los hombres no pudieron reaccionar al instante y dejaron que el miedo les amarrara las manos.

Pero, por suerte, los antiguos eran muy valientes. Además, al recordar todo el sufrimiento que habían padecido, sintieron que un coraje inmenso les quemaba el pecho. Este coraje les dio la fuerza necesaria para vencer al miedo que ataba sus manos. Y llorando por sus hijos desaparecidos, con furia incontenible atacaron a las culebras.

A una lograron matarla.

La otra culebra escapó. Sin embargo, mientras atravesaba la pampa de Huaylla Belén, se desató una terrible tormenta y un rayo que cayó del cielo la mató.

En este lugar quedó para siempre la enorme culebra, cual si estuviera reptando indefinidamente en la verde pampa, en su intento de huir de la furia de los hombres.

Y aun ahora, si los vemos desde lejos este hermoso paisaje, podemos ver la forma de la gigantesca culebra fugitiva, una parte convertida en río y la otra en camino.

Dicen las personas mayores que así se formó el hermoso valle de Huaylla Belén.

Recopilado por Hamilton Lija Maldonado

NOTAS:

1. **Cuémal:** *pueblo antiguo de Luya. Actualmente es anexo del distrito de Lámud.*
2. **Jucusbamba:** *valle de regular extensión que se extiende a orillas del río del mismo nombre. En este valle se ubican las ciudades vecinas de Luya y Lámud. El río Jucusbamba es uno de los afluentes del Uctubamba.*
3. **Valle de Huaylla Belén:** *hermoso paraje, se ubica al sur de la ciudad de Luya, a cuatro horas de viaje. Se halla entre los distritos de Conila y Lonya Chico.*