

**UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA  
DE AMAZONAS**



Ley de creación N° 27347 – Resolución de Funcionamiento N° 114 . 2001 – CONAFU

**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**INFORME DE EXAMEN DE SUFICIENCIA  
PROFESIONAL**

**APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE LA POESÍA PARA  
MEJORAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL  
ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LAS NIÑAS DEL III  
CICLO DE LA I.E N° 18288 ISABEL LINCH DE RUBIO  
– CHACHAPOYAS EN EL 2009.**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTOR:**

**BACH: Leslie Margott Llanos Urquia**

**JURADO:**

**Lic. LÍNDER CRUZ ROJAS GÓMEZ**

**Lic. VÍCTOR ENRIQUE SÁNCHEZ ALBARRÁN**

**Lic. WALTINA CONDORI VARGAS**

**CHACHAPOYAS – AMAZONAS – PERÚ**

**2009**

**Con respeto y cariño a mis  
padres Gilberto Y Lorenza,  
por su apoyo incondicional y  
permanente, con el único  
objetivo de que culmine mi  
carrera y así formarme como  
una excelente maestra.  
A mi querida hija Emily.**

**Leslie.**

## AGRADECIMIENTO

Manifiesto un sincero agradecimiento y eterna gratitud a mi familia y a todas aquellas personas que siguieron creyendo en mi capacidad profesional a las instituciones que de una y otra forma, contribuyeron decididamente para culminar con éxito el presente trabajo de investigación, muy en especial:

- Al Director Belizario López Alvarado y docente María Eugenia Tenorio Zubiarte de la Institución Educativa Isabel Lynch de Rubio, quienes con su autorización dieron acceso a la aplicación de dicho trabajo en estudio.
  
- A la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas especialmente a la Carrera Profesional de Educación Primaria y a los docentes, quienes con sus conocimientos y orientaciones contribuyeron de manera efectiva en mi formación profesional

## PÁGINA DE AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

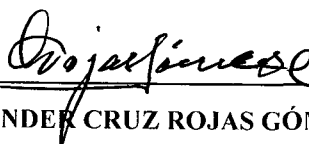
<b>COMISIÓN DE CONAFU</b>	
Dr. Luis Enrique Carpio Ascuña	Presidente
Dr. Jorge Arturo Benites Robles	Vicepresidente
Maribel Ursula Tió Fernandez	Secretaria General

<b>COMISIÓN DE GOBIERNO UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS</b>	
Dr. Hector Emilio Garay Montañez	Presidente
M.Sc. Lorenzo Melquiades Alvites Velezmore	Vicepresidente Académico
Ing. Federico Raúl Sanchez Merino	Vicepresidente Administrativo

<b>CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA</b>	
Mg. Edward Enrique Rojas De La Puente	Coordinador (e) de la Facultad Ciencias de la Educación.


## PÁGINA DEL JURADO DE EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

El jurado de Examen de Suficiencia Profesional, ha sido designado según el Art. 92 del REGLAMENTO PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO DE BACHILLER Y EL TÍTULO DE LICENCIADO (R.C G.Nº 022- UNAT – A-C G) el mismo que está conformado por:



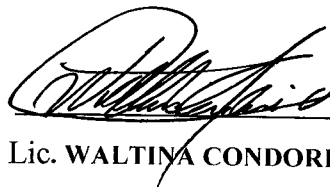
Lic. LÍNDER CRUZ ROJAS GÓMEZ

Presidente



Lic. VÍCTOR ENRIQUE SANCHEZ ALBARRÁN

Secretario



Lic. WALTINA CONDORI VARGAS

Vocal

## INDICE

<b>DEDICATORIA</b>	ii
<b>AGRADECIMIENTO</b>	iii
<b>PÁGINA DE LAS AUTORIDADES UNIVERSITARIAS</b>	iv
<b>PÁGINA DEL JURADO DEL EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL</b>	v
<b>INDICE</b>	vi
<b>RESUMEN</b>	viii
<b>I. INTRODUCCIÓN</b>	
1.1 Realidad problemática.....	9
1.2 Formulación del problema.....	10
1.3 Justificación del problema.....	10
1.4 Marco teórico.....	11
1.5 Hipótesis.....	35
1.6 Sistema de variables.....	35
1.7 Objetivos de la investigación.....	36
1.8 Limitaciones de la investigación.....	36
<b>II. MATERIAL Y MÉTODOS.....</b>	<b>37</b>
2.1 Población y muestra.....	37
2.2 Diseño de investigación.....	37
2.3 Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	37
2.4 Procesamiento y presentación de datos.....	38
2.5 Análisis e interpretación de resultados.....	41
<b>III. RESULTADOS.....</b>	<b>42</b>
<b>3.1.1 RESULTADOS CUALITATIVOS</b>	
Sistematización de la sesión de aprendizaje significativo.....	42
<b>RESULTADOS CUANTITATIVOS.....</b>	<b>51</b>
Procesamiento, análisis e interpretación de resultados.....	51
<b>IV. DISCUSIÓN.....</b>	<b>55</b>
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>55.</b>

**VI.RECOMENDACIONES.....56**

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....57**

**ANEXOS**

**ANEXO 01. TEST**

**ANEXO 02. CODIFICACIÓN Y TABULACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL  
PRE Y POST TEST**

**ANEXO 03. ICONOGRAFIAS**

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación trata de la aplicación de técnica de la poesía para mejorar el aprendizaje significativo en el área de Comunicación, la cual estuvo orientada por la siguiente interrogante ¿En qué medida la aplicación la técnica de la poesía mejorará el aprendizaje significativo en el área de Comunicación en las niñas del segundo grado “C” de la Institución Educativa Isabel Lynch de Rubio, Chachapoyas en el 2009?

En la presente investigación la población estuvo conformada por todas las niñas del segundo grado sección “C” de la Institución Educativa Isabel Lynch de Rubio en el cual se utilizo como muestra al 100% de la población, generalmente se utilizó el método científico en especificidad el método experimental, los datos se ha recolectado mediante la aplicación de un test y han sido contrastados con una guía de observación. Además se ha revisado una variedad bibliográfica, consulta a Internet como consultas a profesionales conocedores del tema, siendo analizadas y sintetizadas las diferentes perspectivas con el fin de lograr proporcionar la meta del investigador.

En conclusión la técnica de la poesía mejora el nivel de aprendizaje significativo de las niñas del segundo grado “C” de la Institución Educativa Isabel Lynch de Rubio.

**Palabras clave:** técnica de la poesía, aprendizaje significativo.



# **INTRODUCCIÓN**

# I. INTRODUCCIÓN

## 1.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA

Recordando que la poesía es expresión que trasunta el uso primario del lenguaje y se presenta cargada de valiosos mensajes humanos. La poesía es la emanación de nuestro ser: fresca, alada y eterna, como es también necesario seguir cultivando la autentica poesía es esa melodía interior que todos puede ser que llevemos muy dentro y algunos con más o menos méritos.

Se sabe que los padres son los entes responsables que de una u otra manera a veces cohiben, rechazan, prohíben y niegan la libertad de expresión de sus hijos e hijas a través de la poesía, limitando su capacidad de creación y afectando así su aprendizaje. En el contexto escolar algunos docentes no incentivan la capacidad poética del niño por el desconocimiento de técnicas para una buena producción literaria.

Mavilo Cálero Pérez afirma que el aprendizaje, a pesar de ser universal y ocurrir durante toda la vida, no es tan simple como parece. Los profesores aún no están de acuerdo sobre cuáles son los aspectos más importantes en el proceso del aprendizaje. En tal proceso hay tres elementos fundamentales: una situación estimuladora, una persona que aprende y una respuesta (1998, p.8)

En el aula se debe desarrollar prioritariamente una relación afectuosa y de igualdad con el niño, respetar su autonomía dejándose ejercer su voluntad en lo posible, es indispensable animar al niño a que sea independiente y curioso, a que use la iniciativa, al perseguir sus intereses, a tener confianza en su capacidad de resolver las cosas por sí mismo, a dar su opinión con convicción, a competir con sus miedos y sus ansiedades y a no desanimarse.

En marzo de 1990, en Jomtien, Tailandia, se realizó la conferencia mundial sobre Educación para todos, convocado por la Unesco, la Unicef, el PNUA y el

Banco Mundial, donde se habló que en pleno siglo XXI en la escuela, el arte y la poesía deberían recuperar un lugar más importante que el que les concede, en muchos países, un aprendizaje interesado en lo utilitario más que en lo cultural. El afán de fomentar la imaginación y la creatividad debería también llevar a revalorizar la cultura oral y los conocimientos extraídos de la experiencia del niño o del adulto (Universidad César Vallejo, 2004, p.30).

El afán de querer mejorar el aprendizaje significativo en el área de comunicación se seleccionó y aplicó cuidadosamente la técnica de la poesía, con el fin de lograr un aprendizaje óptimo en las niñas de la Institución Educativa “Isabel Lynch de Rubio” de Chachapoyas, en el 2009. Esperando que con el tiempo adquiriera validez, se constituya un aporte a las Ciencias de la Educación y fortalezca el proceso de aprendizaje.

Tal situación ha conllevado a realizar una investigación pre experimental orientada por un problema formulado en síntesis en la interrogante siguiente.

## 1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

**¿En qué medida la técnica de la poesía mejorará el aprendizaje significativo en el área de Comunicación, en las niñas del segundo grado “C” de educación primaria de la Institución Educativa “Isabel Lynch de Rubio” de Chachapoyas, en el 2009?**

## 1.3 JUSTIFICACIÓN

La realización de la presente investigación es justificable en cuanto se propone dar a conocer la técnica de la poesía para mejorar el aprendizaje significativo en el área de comunicación.

Con el referido aporte se benefician educadores de Educación Primaria, y de Lengua y Literatura de niveles superiores, quienes harán el efecto multiplicador, en el afán de conocer y aplicar adecuadamente la técnica de la poesía, contribuyendo así a un aprendizaje significativo y óptimo de los educandos. Este hecho hace que se revista de la relevancia social.

Al margen de la caracterización experimental del trabajo se ha necesitado la aplicación de un test y la ejecución de dos sesiones de aprendizaje.

Finalmente, además de los fundamentos descritos que justifican y sustentan la importancia del estudio realizado, se suma también la concordancia con la normatividad institucional por cuanto el informe de examen de suficiencia profesional se ampara en los artículos 89 al 103 del Reglamento para el otorgamiento para el grado de bachiller y título de licenciado o su equivalente en la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Amazonas.

## 1.4 MARCO TEÓRICO

### 1.4.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

#### ANTECEDENTES GENERALES.

**David Ausubel** afirma: “Aprendizaje significativo no es sinónimo del material significativo, en primer lugar, el material del aprendizaje es sólo potencialmente significativo. En segundo término, debe estar presente una actitud de aprendizaje significativo. La esencia del proceso del aprendizaje significativo reside en las ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario y sustancial no al pie de la letra con lo que el alumno ya sabe “(1989, p. 89)

**Valdeavellano Roca** (2002) en Manual para docentes de Educación Primaria propone: “El aprendizaje para que sea significativo, además de reunir las condiciones nombradas, depender de la mayor o menor intervención de elementos o factores que van a intervenir en su proceso, facilitando la calidad de aprendizaje que se adquiera.

“La poesía, al igual que las canciones, tiene por finalidad cultivar y perfeccionar el mundo estético de carácter espiritual, cultivar los valores, rendir homenaje a nuestros héroes, luchadores sociales, seres queridos, al amor, a la paz, la fraternidad, la creatividad” (Gálvez, 2004, p.363)

**Ricardo Rojas** dice al respecto que “es tan difícil enseñar la poesía pero no imposible en cierta forma y afirma que la poesía escrita es expresión de lo inefable, de lo que no se puede decir”, y precisa reconocer que poesía es el espíritu y poética es la técnica” (Citado por Sánchez, 1981, p. 31)

“La poesía como toda forma literaria, sin duda alguna, tiene determinados funciones y que se proyectan a la sociedad. En relación al tema o motivo poético cumple una función social, educativa y formativa. Como producto artístico pues tiene una función estética. En cuanto al lector hay una función lúdica y en relación al autor o creador, la poesía cumple una función de catarsis y hasta de inmortalidad” (Culqui Valdez, 2000, p. 52)

#### 1.4.2 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

##### A. TÉCNICA

“Es el recurso didáctico al cual se accede para concretar un momento de la lección o parte del método en la realización del aprendizaje. La técnica representa la manera de hacer efectivo un propósito bien definido de la enseñanza” (Ancije, 2003, p. 132).

Proviene del griego “texun” que significa “arte”, “maestría” para hacer las cosas.

Según **José Gálvez Vásquez** la técnica:

- a) Son las respuestas al cómo hacer para alcanzar un fin.
- b) Son métodos especiales de la enseñanza. Conjunto de orientaciones y procedimientos y formas de que se sirve una ciencia o un arte y la habilidad para usarlos.
- c) “Técnica es un conjunto de habilidades y destrezas que el ser humano emplea para hacer algo” (2005, p. 344).

## **B. POESÍA**

Poesía en griego significa acción, creación. Definido como la forma más antigua de expresarse y era originalmente para expresar amor. Con el paso del tiempo se añadió la tragedia y unos siglos después la protesta y por último la ira.

**José Luis Gago** en su artículo opiniones sobre la obra poética dice: “El poema es la exposición al fin sin fin que está en nosotros, sin que tengamos algún poder o control sobre él. La poesía, aparte de ser la expresión literaria de la belleza, debe encerrar en sí todas las características de la creación, como tal está avalada por toda una serie de normas”.

Dice el poeta argentino **Roberto Juarroz** en su artículo “Versos de amor y gloria” que la poesía es búsqueda y creación de realidad de todo hecho y toda cosa que rebalsa al hombre mismo, es un campo difícil, no solo es arte, poesía es emoción.

“La poesía es el arte de expresar la belleza de la palabra, poesía significa creación” (Sánchez, 1981, p.32)

**Goethe** afirma que “la poesía es el arte de pensar por imágenes”, los surrealistas, con André Bretón a la cabeza, creen que ella proviene del espontáneo fluir de la subconsciencia. Lo espontáneo ya no es deliberado, desde luego, aunque, pueda apelar a la imagen como su vehículo. (Citado por Sánchez, 1979, p. 39).

Poesía en griego significa acción, o mejor, creación. De hecho poesía encarna un acto de creación o recreación. (Sánchez, 1981, p.133).

**Lessing** había escrito: “La poesía sigue el ritmo del pensamiento o de la imaginación, es decir, la armonía interior; y no basta que estén

expresados de manera clara y precisa” (Citado por Sánchez, 1982, p.44).

**Ricardo Rojas** dice al respecto que “es tan difícil enseñar la poesía pero no imposible en cierta forma y afirma que la poesía escrita es expresión de lo inefable, de lo que no se puede decir”, y precisa reconocer que poesía es el espíritu y poética es la técnica” (Citado por Sánchez, 1981, p. 31).

### **C. APRENDIZAJE**

Del latín APREHENDERE, significa adquirir, coger apoderarse de algo, es decir que se trata de hacer propios los contenidos que se enseñan en acto didáctico.

### **D. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

“El aprendizaje significativo ocurre cuando la tarea de aprendizaje puede relacionarse de modo no arbitrario y sustantivo (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe y si este adopta la actitud hacia el aprendizaje correspondiente para hacerlo así. El aprendizaje significativo presupone una actitud del alumno hacia este tipo de aprendizaje” (Crisólogo, 2000, p. 23).

Carlos Burgos Rivera afirma: “El aprendizaje significativo de Ausubel, cuya teoría es una introducción a la psicología del aprendizaje en el salón de clase, que se ocupa principalmente del problema de la enseñanza y de la adquisición y retención de estructuras de significado, más específicamente del surgimiento de nuevos significados en el alumno” (En: Ancije, 2003, p.23).

## E. ÁREA DE COMUNICACIÓN

### FUNDAMENTACIÓN

Tiene como finalidad principal desarrollar en los estudiantes un manejo eficiente y pertinente de la lengua para expresarse, comprender, procesar y producir mensajes.

Desde el punto de vista social, el área de comunicación brinda las herramientas, necesarias para lograr una relación asertiva y empática, solucionar conflictos, proponer y llegar a consensos, condiciones indispensables para una convivencia armónica y democrática.

Desde el punto de vista cognitivo, la competencia comunicativa es fundamental para el desarrollo de aprendizajes en las demás áreas, dada que la lengua es un instrumento de desarrollo personal y medio principal para desarrollar la función simbólica, así como para adquirir nuevos aprendizajes.

Desde el punto de vista cultural, el uso de la lengua materna posibilita el desarrollo de la autoestima, la identidad y la comunicación con el mundo interior y el exterior.

El área de comunicación se desarrolla considerando los siguientes criterios:

- Énfasis en la habilidad lingüística.
- Consideración especial para el lenguaje oral y sus variantes.
- Más interés en el uso de la lengua, que en el aprendizaje del código y de sus normas.
- Observación y práctica.
- Valoración de la diversidad lingüística.
- Uso de medios de comunicación.



## ORGANIZADORES

### ➤ **EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL.**

Desde el área de comunicación se debe promover la capacidad de expresar con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, implica además de hablar, el saber escuchar (comprender) el mensaje de los demás, jerarquizando, respetando ideas. Estas son capacidades fundamentales para el desarrollo del diálogo y la conversación, la exposición.

### ➤ **COMPRENSIÓN DE TEXTOS**

Se busca que el estudiante construya significados personales del texto a partir de sus experiencias previas como lector, y de su relación con el contexto, usando diversas estrategias durante el proceso de lectura.

### ➤ **PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

Promueve el desarrollo de la capacidad de escribir, es decir, producir diferentes tipos de textos que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones y sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías. En este proceso es clave la escritura creativa que favorece la originalidad de cada estudiante requiriendo el acompañamiento responsable y respetuoso de su proceso educativo (**Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular, 2009, p. 167, 168**).

## 1.4.3 BASES TEÓRICAS

### **SUSTENTACIÓN TEÓRICA DE LA TÉCNICA DE LA POESÍA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN.**

La sustentación teórica del problema de investigación que se está abordando implica, esencialmente, explicar por qué, cómo y cuándo ha ocurrido y

ocurrirá, que la aplicación de la técnica de la poesía mejora el aprendizaje significativo en el área de comunicación.

**1. TÉCNICA DE LA POESÍA (Según Gálvez, 2004, p. 363)**

La poesía, al igual que las canciones, tiene por finalidad cultivar y perfeccionar el mundo estético de carácter espiritual, cultivar los valores, rendir homenaje a nuestros héroes, luchadores sociales, seres queridos., al amor, la paz, la fraternidad, la creatividad.

**PROCESO DIDÁCTICO**

- Motivación.
- Presentación de la poesía.
- Recitado de la poesía.
- Comentario analítico.
- Aprendizaje.
- Aplicación.

✓ **Motivación**

Se puede motivar comentando de las poesías aprendidas antes, conversando sobre el momento informativo, las celebraciones cívicas, sobre el motivo mismo de la poesía, recitando algunas poesías que saben los alumnos, etc.

✓ **Presentación de la poesía**

Se tendrá en cuenta las mismas recomendaciones hechas en el aprendizaje de las canciones: cuando los educandos no saben leer y cuando sí saben leer.

a. Cuando los educandos no saben leer ni escribir.

El docente debe presentar la poesía verbalmente pero recitado con todas las recomendaciones del caso: pronunciación de vocablos, gestos, mímica y otros, aspectos que se deben cuidar justamente desde el primer grado de primaria.

b. Cuando los alumnos saben leer y escribir.

En este caso la presentación puede ser: escrito en la pizarra, en pequeñas hojas para repartirlas a cada alumno, en un papel kraft o en cartulina.

Antes de pasar al siguiente paso se puede practicar el "Recitado rítmico". Sin embargo dejamos clara constancia que la lectura de una poesía está sujeta a signos de puntuación, figuras literarias, de construcción, licencias poéticas, etc.

✓ **Recitado de la poesía**

Repetimos que el recitado de la poesía es con la mímica básica indispensable, con la expresión y entonación naturales, sin exageraciones ni deformaciones tanto en pronunciación como en movimientos.

La calidad de la mímica y la entonación dependen del género en el que se ubica la poesía: alegre cuando pertenece al género lírico; triste, cuando corresponde al género épico; suspenso y dramático, cuando pertenece al género dramático.

✓ **Comentario analítico**

El docente induce a sus alumnos a que distingan las partes básicas, los personajes, los objetos o sujetos a los que se refiere, las partes secundarias, si está escrita en prosa o en verso, en tercetos, cuartetos o quintetos, el significado de términos nuevos, licencias y figuras de construcción, los movimientos básicos que constituyen los movimientos mímicos.

✓ **Aprendizaje de la poesía**

Para que los alumnos puedan aprender la poesía, el docente debe seguir una serie de pasos o actividades al igual que en las canciones, como:

- El docente recita el primer verso, los alumnos repiten.
- El docente recita un verso, los alumnos continúan con el resto.

- El docente recita un cuarteto, los alumnos los siguientes.
- Practican el recitado en cadena.
- Un alumno sale al frente y recita la poesía o una parte de ella con la mímica indispensable.
- Practican el recitado en grupos.
- Recitan acompañados con instrumentos musicales.

Durante el aprendizaje, el docente debe tener en cuenta que el alumno adquiera la elegancia necesaria; de lo contrario se llega a un movimiento sin control o, al revés, como si las manos estuvieran amarradas al cuerpo, la voz se semeja a un robot y así por el estilo.

#### ✓ **Aplicación**

Hasta aquí el alumno está en condiciones de copiar la poesía en sus cuadernos, si es que supiera escribir; de lo contrario se dedicarán a dibujar el sujeto u objeto al que se dedica la misma. Pueden buscar el significado de palabras nuevas y con ellas construir oraciones.

## 2. LA POESÍA COMO PARTE DE LA LITERATURA

### A. LITERATURA

**ETIMOLOGÍA.** La palabra fundamental “literae”, proviene de la palabra latos, que significa piedra, signo, exteriorización y permanencia: conceptos que se unen en una sola palabra.

Arte social expresivo, cuyo medio de creación es la palabra (oral o escrita) y a través de la cual el autor nos transmite mensajes de carácter estético

#### a) GÉNEROS LITERARIOS

El conjunto de la literatura está conformada por una multiplicidad de obras, las cuales pueden a la vez presentar características muy distintas. Así, dentro de esta diversidad y multiplicidad de la producción literaria se pueden constituir

subconjuntos, agrupando las obras que más se asemejan. En tal sentido, género literario implica una división del conjunto de la literatura en, subconjuntos, atendiendo a sus características más generales: extensión, estructura, presentación de los personajes, etc. Estos géneros son:

**b) GÉNERO ÉPICO**

Es el género en el cual el autor da prioridad a los temas que se encuentran fuera de él. Por ello, expresa la belleza objetiva. En este género se canta hazañas guerreras de los pueblos en la cual participan héroes y superhéroes. Ejemplo la Iliada, la Odisea, etc.

**c) GÉNERO LÍRICO**

A través de este género, el poeta, expresa su mundo interno, trasunta su espiritualidad destilando sus emociones, sentimientos y toda forma de vivencias. A este grupo pertenecen la mayor parte de los poemas. Se caracteriza por su escritura en verso y el hecho de que el poeta hable de su interioridad.

**d) GÉNERO DRAMÁTICO**

Reúne a todas las especies que tienen como finalidad la representación escénica de las contradicciones que se dan en la vida diaria. Al igual que en el ambiente narrativo, en este género también existen personajes y una situación que se pone en conocimiento del lector y la diferencia entre estos dos es que en el primero existe un narrador que va relatando los hechos y en el lingüístico el lector va tomando conocimiento de la situación, a través de la actuación directa de los mismos personajes.

**e) GÉNERO NARRATIVO**

En el género narrativo se encuentran comprendidas todas aquellas obras en las que se relatan hechos reales o ficticios, ubicados en determinado tiempo y lugar, para ello el autor utiliza la prosa, que a diferencia del verso tradicional, no está sometida a la métrica, la rima o el ritmo.

**f) GÉNERO EXPOSITIVO**

El género expositivo es un género literario muy especial dado que en él se conjuga la ciencia y el arte. En el género expositivo se encuentran las obras que exponen o plantean determinado tema en forma analítica, es por ello que se dice que el género expositivo es eminentemente racional (única especie: el ensayo).

**g) ESTILÍSTICA**

"Se llama así a la disciplina literaria que examina hasta el más íntimo recodo del lenguaje, estableciendo en lo posible reglas emanadas de su arte o cumplidas por él".

"El estilo pretende caracterizar a las composiciones de cada escritor. En tal sentido, la estilística pretende establecer correlaciones significativas entre los recursos expresivos utilizados y determinados contenidos o estados de ánimo. Así, pues, el lenguaje de la obra puede manifestar relaciones a los aspectos del mundo interior del autor".

Por su parte, Ortega y Gasset piensa: "El estilo de un escritor, es decir la fisonomía de su obra, consiste en una serie de actos selectivos que aquél ejecuta" (el espectador).

Entonces el estilo viene a ser el conjunto de características formales y de contenido que hacen de cada escritor un

ser diferente, peculiar y único. Por esta razón alguien dijo: "el estilo es el hombre".

Pero es preciso señalar que no hay escritor que tenga una sola clase de estilo exclusivamente. El sello personal de cada artista implica la ecuación entre sus diversas experiencias y su "temple de ánimo".

## **B. LA POESÍA**

Poesía en griego significa acción, creación. Definido como la forma más antigua de expresarse y era originalmente para expresar amor. Con el paso del tiempo se añadió la tragedia y unos siglos después la protesta y por último la ira.

### **a) LA CREACIÓN POÉTICA**

La literatura es un hecho profundamente arraigado en la vida cultural de un grupo humano (población, país, etc.), ya sea ésta folklórica o la llamada oficial (ejercida por literatos).

Pero más allá de esta clasificación, la literatura es un acto de comunicación, que puede manifestarse de diferentes maneras (estilos). La poesía, como especie literaria, a lo largo de la historia se la puede dividir por su tratamiento formal en dos grandes grupos:

- a.** La poesía clásica que está regida por normas métricas, rítmicas y estróficas.
- b.** La poesía que no tiene en cuenta estas normas, ella se basa en el ritmo del contenido.

Pero en ambos casos, aparte de la expresión de la belleza a través de la palabra, reflejan la complejidad del mundo externo contrastado o acoplado al mundo interno del poeta.

En tal caso, la creación poética es un hecho de expresión. Por ello, es concebida y conceptualizada de manera distinta por cada individuo. Así, para el poeta Antonio Mazzoti "La poesía es un ejercicio de solitarios, consumido por solitarios". Por su parte, la poeta Rocío Silva Santisteban es más radical cuando expresa: "Yo creo que la poesía es el mejor producto farmacéutico contra imbéciles, entonces estoy inmune". Estas dos citas textuales nos demuestran que la poesía es concebida desde distintos puntos de vista, ya por el que la compone, ya por el que la lee. Pero hay algo que es común -y es innegable- es que la poesía transmite vivencias, ilusiones, verdades y conflictos de un hombre a otros hombres.

La poesía en cada época ha recibido concepciones que, al margen de las múltiples individuales, han caracterizado de cierto modo su existencia en aquellos lapsos. Así en la época helénica se la consideraba como una imitación de la realidad (mimesis), tal concepción tuvo vigencia por muchos siglos. Ya en el romanticismo, la poesía se convierte en anhelo de crear un mundo y no de describirlo. Luego en la poesía contemporánea se refleja toda la complejidad de la vida misma, desde temas trascendentales hasta los cotidianos, desde los anhelos hasta los conflictos más crudos, etc. Es decir, responde con mayor autenticidad a la realidad íntima del ser humano.

La creación poética, entonces, es el acto de comunicarse con los demás hombres utilizando la palabra como materia prima de expresión y de belleza.



**b) FUENTES DE CREACIÓN**

Las fuentes vienen a ser todas aquellas cosas, circunstancias, sentimientos, etc. que motivan al poeta a escribir. Estas fuentes son de dos tipos:

- a. Fuentes internas;** En ellas están comprendidas los sueños, los conflictos, los sentimientos las esperanzas y las vivencias del autor. Esto se plasma en las composiciones de dos maneras:
- Consciente. con conocimiento pleno de lo que se está escribiendo.
  - Inconsciente. Lo que aflora sin que el poeta se dé cuenta. Al respecto Franz Kafka expresa: "¿Qué ocurre con la condición misma del escritor? La escritura es una recompensa dulce y maravillosa, pero ¿de qué? (...) Está basada hacia los poderes oscuros, este desencadenamiento de espíritus que por ley natural están sujetos, los abrazos sospechosos y todo lo que pueda ocurrir debajo de lo que no se sabe nada arriba cuando se escriben historias a la luz del sol"
- b. Fuentes externas:** Son aquellas comprendidas en el mundo circundante del poeta. Entre ellas podemos distinguir.
- La naturaleza.
  - El ambiente cultural y
  - Las circunstancias connaturales.

Estas dos fuentes internas - externas, en el acto creador se presentan siempre entrelazadas, enrevesadas y fundidas en un solo cuerpo: el poema.

### c) MOMENTOS DE CREACIÓN

Toda obra de arte, para ser tal, ha pasado por distintas etapas de creación. En poesía exclusivamente se dan los siguientes momentos:

- El de interiorización, que se da a través de las experiencias adquiridas por el poeta. Este momento es difícil de limitarlo cronológicamente o al menos programarlo, porque está presente en la vida diaria. Aquí, se receptionan, interiorizan y vivencian las múltiples y diversas circunstancias de la vida, que luego darán motivo al poeta para escribir.
- El de plasmación, es cuando el poeta se sienta frente a un papel en blanco y plasma sus vivencias, impresiones, etc.
- El de lectura y relectura.- Después de escribir, se pasa a leer y a releer lo escrito con el fin de hallar algunas debilidades formales o de contenido. Es una lectura profunda y minuciosa en la que se enlazan y armonizan el mundo emocional y sentimental del poeta con la razón.
- El de corrección.- Después de encontrar dichas flaquezas se procede a corregirlas.
- El trabajo concluido.- En este momento la composición es juzgada por el autor como acabada, pues reúne las condiciones y requisitos necesarios, que el mismo se ha impuesto.
- Actitud recreativa del lector. En este momento el lector

recrea el mundo plasmado por el poeta en su obra. Este momento es considerado por muchos autores como la última etapa, ya que con ella el poema cobra pleno sentido. Al respecto Jean Paul Sartre decía: «Todo lector es un coautor potencial».

#### **d) LENGUAJE POÉTICO**

La lengua es, pues, el patrimonio común de un grupo humano. El poeta se sirve de esta lengua para su obra poética, aprovechando todas las posibilidades que ésta le ofrece. Pero el poeta debe comunicar contenidos psíquicos profundos e intransferibles; y muchas veces la "lengua común" no puede comunicar estos contenidos psíquicos profundos.

Las manifestaciones poéticas contienen ciertas características que las alejan de los usos ordinarios del lenguaje: un uso de figuras retóricas muy elaboradas, ritmos, etc. Hasta tal punto que es importante la elaboración del lenguaje en la literatura, que se le ha atribuido la condición de intraducibilidad. Es posible traducir de una lengua a otra un texto de medicina o de matemática, pero es difícil e imposible traducir poesías.

Los poetas de todas las épocas y lugares han quedado al servicio de un vocabulario más rico y expresivo que el lenguaje normal.

Algunas de las características más habituales del lenguaje poético son:

- Gran presencia de imágenes.
- Presencia de voces de expresión culta o poco frecuente en el lenguaje coloquial, generalmente sonoras, como por ejemplo: diáfano, nítido, fúlgido.

- Empleo de giros sintácticos especiales, como el hipérbaton.
- Presencia de arcaísmos.
- Alteraciones especiales de la forma de las palabras como aféresis, sincopas, etc.

En sí, el lenguaje poético utiliza una serie de recursos o figuras literarias, invención de términos que proporcionan al lenguaje rasgos que los distinguen del lenguaje habitual.

"El poeta debe buscar nuevas formas de expresión que sean capaces de separar en todo cuanto sea posible aquello que es "atadura" y "limitación "dentro del lenguaje".

La labor poética consiste en modificar la lengua, en transformar la significación de los signos o las relaciones entre los signos de la lengua. El poeta debe poner en libertad la materia lingüística en busca de nuevas formas expresivas que le permitan mostrar con originalidad y calidad estética, es decir la expresión única de su visión individual.

#### e) FIGURAS LITERARIAS MÁS USADAS EN LA POESÍA.

##### ▪ METÁFORA

Da referencia de un objeto o cualidad de éste a través de otro en virtud a cierta semejanza. Se puede decir que es una comparación implícita. En la metáfora no debe emplearse la conjunción "como" que es propia del símil. Ejm.

**"Mirada de fuego".**

**▪ PARADOJA**

Presenta dos ideas juntas y conciliadas que son aparentemente contradictorias. Ejm:

- "Todo está alegre menos mí alegría".
- "El sonido del silencio".

**▪ SÍMIL**

Consiste en comparar expresamente una cosa con otra para embellecer una idea o la realidad. En ella se usan las conjunciones comparativas (especialmente "como").

"EL río es como un ímpetu salvaje."

**▪ EPÍTETO**

Es un adjetivo (o participio) que caracteriza al sustantivo por ser una cualidad inherente al ser.

"Verde prado de fresca sombra lleno..."

**▪ ANÁFORA**

Consiste en comenzar los versos con la misma palabra. Ejm:  
Querrán volarlo y no podrán volarlo. Querrán romperlo y no podrán romperlo.

**▪ HIPÉRBOLE**

Es La figura que consiste en exagerar lo que se enuncia.

"¡Oh, más dura que mármol a mis quejas!"

- **ONOMATOPEYA**

Figura que reproduce el sonido de la cosa que nombra.

Ejemplo:

Retumba el trueno horrendo.

- **ANTÍTESIS**

Es la contraposición de dos palabras que expresan ideas opuestas.

Fuerza            delicadeza

Mi verso es una índole, y es agreste.

- **PROSOPOPEYA O PERSONIFICACIÓN**

Se atribuye carácter humano viviente a los seres inanimados, animales y plantas. ... Me lo dijo con suspiro la flor y el agua que miro.

Consiste en eliminar palabras innecesarias en la expresión sin atentar contra su sentido completo.

... Mi lira tiene un alma; mi canto, un ideal

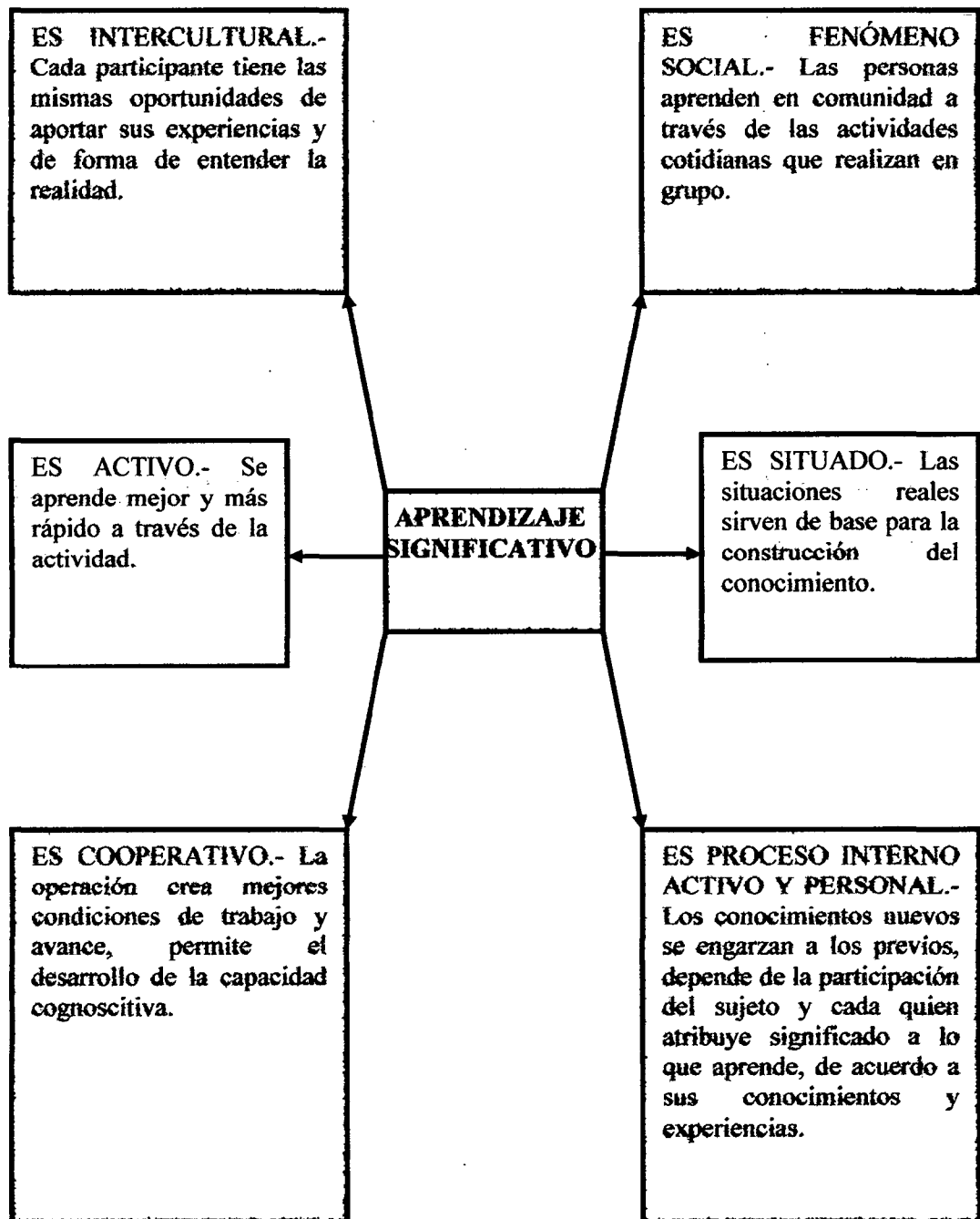
↓  
**tiene**

**3. TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO** (Cálero, 1998, p.139 -149).

Según Carls Rogers; el acto de enseñar, es una función cuyo valor se ha exagerado enormemente, el profesor debe ser un facilitador del aprendizaje del estudiante. “el objeto debe ser formar un grupo, incluyendo al maestro, y convertirlo en una comunidad de gente que quiere aprender, de tal manera que ella facilita el aprendizaje o enseña a aprender”.

El enfoque constructivista considera que el aprendizaje humano es siempre una construcción interior, aun en el caso de que el docente acuda a una exposición, ésta no es significativa si sus conceptos no encajan en los conceptos previos de los alumnos. Para que se produzcan aprendizajes significativos son necesarias dos condiciones: que el contenido sea potencialmente significativo (tanto desde el punto de vista lógico, como psicológico), y que el alumno esté motivado.

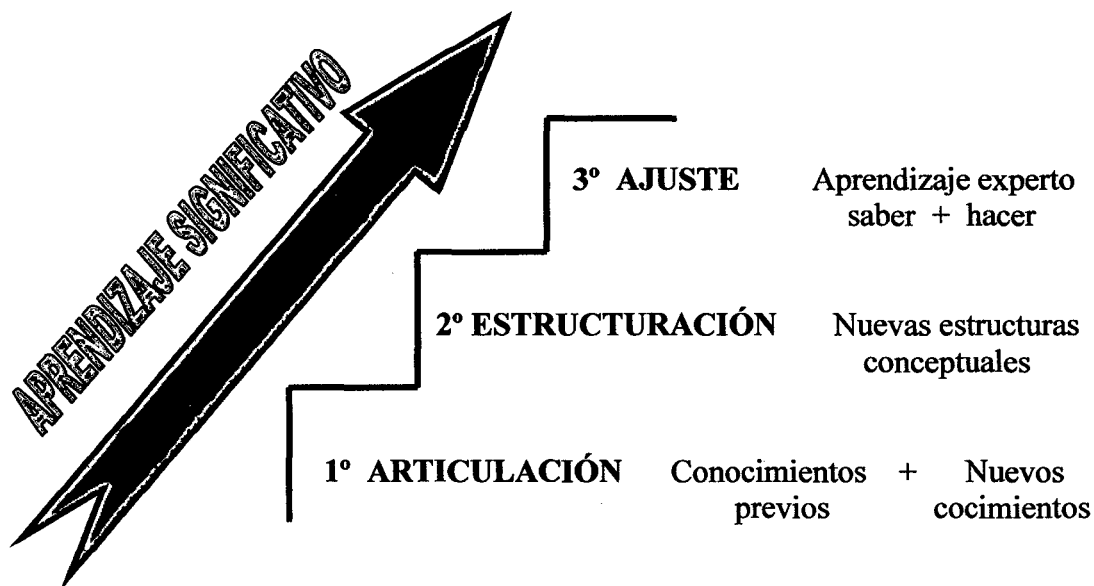
Cada estudiante necesita construir el significado de su aprendizaje en forma activa, venciendo conflictos cognitivos.



El constructivismo, al promover el aprendizaje significativo, hace un llamado a la actividad real; al trabajo espontáneo, basado en la necesidad y en el interés personal. Esto no significa que los niños hagan todo lo que quieren. Reclama que los niños quieran todo lo que hacen; que ellos actúen, y no que otros actúen sobre ellos.



El modelo de aprendizaje significativo de Anderson es el más utilizado en la enseñanza constructivista. Consta de tres niveles.

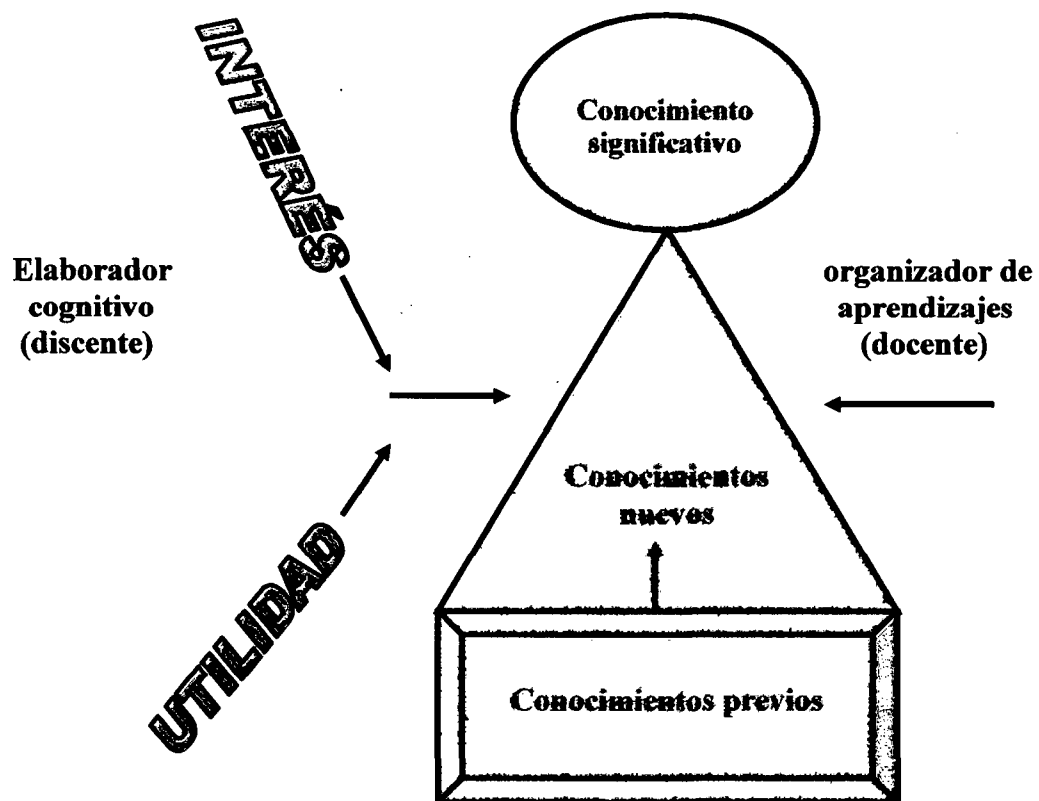


El requisito esencial para lograr el nivel de significatividad es considerar al niño como sujeto que llega a la escuela provisto de conocimientos.

Los niños, traen prácticas, intereses, necesidades, motivaciones, costumbres creencias, destrezas, lengua y conjunto de referencias afectivas personales y sociales que constituyen su identidad.

### **SIGNIFICATIVIDAD**

En el aprendizaje significativo el profesor deja de cumplir la función de dirección del proceso aprendizaje. Establece el diálogo con los niños, de acuerdo con las características particulares de cada uno de ellos. Con ese criterio se impulsa a los alumnos salir de la escuela, para informarse, participar en la comunidad y cultivar valores de cooperación, respeto, amor y solidaridad.



### TEORÍA DEL APRENDIZAJE DE AUSUBEL (En: Ancije, 2003, p. 26)

Según Carlos Burgos Rivera, menciona que: en esta teoría Ausubel sustenta, que el aprendizaje humano es básicamente el resultado de un proceso de construcción y no de un proceso de recepción pasiva: es la actividad mental constructiva del alumno, el factor decisivo en la realización de los aprendizajes escolares.

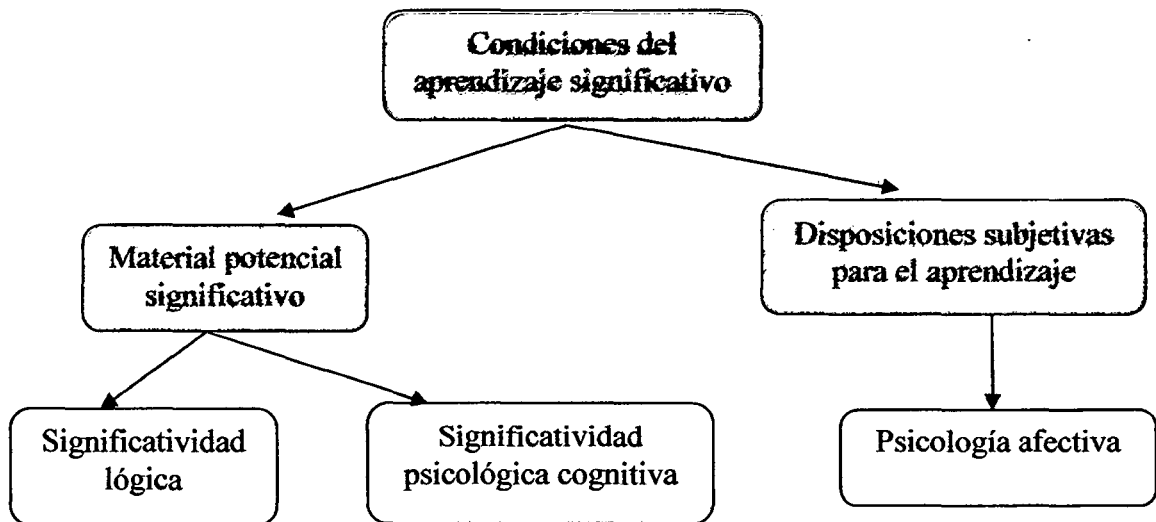
#### Construcción de aprendizajes significativos

1. Supone actividad mental del alumno que aprende.
2. El alumno lleva a cabo esta actividad partiendo de sus conocimientos previos.
3. En los aprendizajes intervienen.
  - Los propios esquemas de conocimiento que ha construido el niño en sus experiencias previas.
  - La utilización de estos esquemas para interpretar el nuevo contenido.
  - La relación entre el nuevo contenido y el que ya posee.
  - La modificación constante de los esquemas de conocimiento.
  - La aplicación del conocimiento a nuevas situaciones y nuevos contenidos.
4. El profesor realiza la función mediadora entre la sociedad y la cultura y el niño.

## APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE AUSUBEL (Según Gimeno y Pérez)

“La enseñanza del aprendizaje significativo reside en que las ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario, sino sustancial con lo que el alumno ya sabe”.

Gimeno y Pérez (2006, p. 47) realizan el siguiente esquema de modelo de aprendizaje significativo de Ausubel.



Es evidente, según AUSUBEL, que el bagaje ideático del individuo se enriquece y modifica sucesivamente con cada nueva incorporación, de este modo, la planificación didáctica de todo proceso de aprendizaje significativo debe comenzar por conocer la estructura ideativa y mental del individuo que ha de realizar las tareas de aprendizaje (Citado por Gimeno y Pérez, 2006, p. 46, 47).

Según AUSUBEL el aprendizaje está directamente vinculado con su funcionalidad; esto es que los conocimientos aprendidos, hechos, conceptos, destrezas, o habilidades, valores, actitudes, normas, etc., pueden ser efectivamente usados cuando las circunstancias en las que se encuentra el alumno así lo exijan (Ancije, 2003, p. 123).

Aprendizaje significativo no es sinónimo de aprendizaje del material significativo. En primer lugar, el material de aprendizaje es sólo potencialmente significativo. En segundo término, debe estar presente una actitud de aprendizaje significativo. El

material de aprendizaje puede constar de componentes ya significativos, pero la tarea de aprendizaje como un todo no es “lógicamente” significativa. Y hasta el material lógicamente significativo puede aprenderse por repetición si la actitud de aprendizaje del alumno no es significativa (Universidad César Vallejo, “Innovaciones pedagógicas”, 2004, p. 106).

Cálero (1998, p.144) menciona: Un aprendizaje significativo fortalece el aprendizaje de tres maneras: a) Proporcionando un significado adicional. b) Reduciendo el olvido. c) Haciéndole más recuperable. El aprendizaje significativo se opone al aprendizaje repetitivo o memorístico, con el cual difícilmente se alcanza la significación.

Ausubel considera dos tipos de aprendizaje: por recepción y descubrimiento; y el aprendizaje por repetición y significativo. Fundamenta su teoría en que el proceso de formación del pensamiento es producto de la organización sistemática de un fenómeno. Sostiene que el aprendizaje significativo se da al relacionarse las nuevas ideas con las antiguas implica que los contenidos deben estar relacionados de modo sustantivo con los conocimientos previos que tiene el alumno. Ausubel recomienda que deban eliminarse los aprendizajes memorísticos que carecen de sentido para el alumno (Cálero, 1998, p. 144, 145).

Para que el aprendizaje sea significativo, se debe vincular su enseñanza a la experiencia del niño, y analizar los conceptos previos que tiene sobre el tema, de modo que los nuevos contenidos se organicen sobre los antiguos en un todo con significado.

Así también las ideas ubicadas en un ambiente familiar o relacionados con ideas a fines tienen menos probabilidades de ser olvidados que las que se almacenan por separado (Cálero, 1998, p. 148).

## 1.5 HIPÓTESIS

### 1.5.1. HIPÓTESIS ALTERNA ( $H_a$ )

La aplicación de la técnica de la poesía mejora el aprendizaje significativo en el área de comunicación, en las niñas del segundo grado “C” de educación primaria de la Institución Educativa “Isabel Lynch de Rubio” de Chachapoyas, en el 2009.

### 1.5.2. HIPÓTESIS NULA ( $H_0$ )

La aplicación de la técnica de la poesía no mejora el aprendizaje significativo en el área de comunicación, en las niñas del segundo grado “C” de educación primaria de la Institución Educativa “Isabel Lynch de Rubio” de Chachapoyas, en el 2009.

## 1.6 SISTEMATIZACIÓN DE VARIABLES

### 1.6.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

**Técnica de la poesía**, para lo cual se aplicó un test.

### 1.6.2 VARIABLE DEPENDIENTE

**Aprendizaje significativo en el área de Comunicación**, que fue medido mediante un pre y post test.

## 1.7 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.7.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar que mediante la aplicación de la técnica de la poesía se mejora el aprendizaje significativo en el área de comunicación, en las niñas del segundo “C” de educación primaria de la Institución Educativa Isabel Lynch de Rubio de Chachapoyas, en el 2009.

### **1.7.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar el nivel de aprendizaje significativo antes y después del estímulo en el área de Comunicación, en las niñas del segundo grado “C” de la Institución Educativa N° 18288 “Isabel Lynch de Rubio”.
- Aplicar, a través de sesiones de clase, la técnica de la poesía para mejorar el aprendizaje significativo, en las niñas del segundo grado en el área de comunicación.
- Demostrar que mediante la aplicación de la técnica de la poesía se mejora el aprendizaje significativo en el área de comunicación.

### **1.8 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

En la investigación se contó con una escasa información bibliográfica, acerca de la técnica de la poesía motivo por el cual se trató de adecuar la información adquirida, acorde a la realidad educativa.

# **MATERIAL Y MÉTODO**

## II. MATERIAL Y MÉTODOS

### 2.1 POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 2.1.1 POBLACIÓN

La población estuvo conformada por las niñas del segundo grado “C” de educación primaria de la Institución Educativa N° 18288 “Isabel Lynch de Rubio”, distribuido de la siguiente manera.

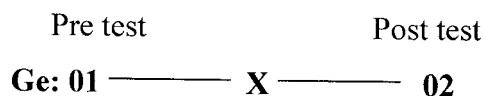
GRADO	EDUCANDOS
SEGUNDO “C”	26

#### 2.1.2 MUESTRA

La muestra estuvo constituida por el 100% de la población, es decir por las 26 niñas del segundo grado “C” de educación primaria de la Institución Educativa N° 18288 “Isabel Lynch de Rubio”, matriculadas en el año lectivo 2009.

### 2.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación se denomina pre experimental cuyo esquema es el siguiente.



**Donde**

**Ge:** grupo experimental.

**01:** pre test, es decir antes de suministrarse la variable independiente (estímulo).

**X:** estímulo: aplicación de la técnica de la poesía.

**02:** post test, es decir después de suministrar la variable independiente.



## 2.3 MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

### 2.3.1. MÉTODOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Tratándose de la sistematización de una categoría didáctica y pedagógica, denominada aplicación de la técnica de la poesía para mejorar el aprendizaje significativo en el área de comunicación, el método que se ha utilizado, durante la investigación fue el **método científico**, pero específicamente fue el método experimental, analítico y sintético.

### 2.3.2. TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Este proceso de recolección de datos se realizó mediante:

- **La observación**, que se hizo durante todo el estudio.
- **Fichaje**, de citas bibliográficas.
- **Encuesta**, aplicada a las niñas.

### 2.3.3. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

- **Test** (ver anexo n° 01)
- **Guía de observación** (ver anexo n° 02)

## 2.4 PROCEDIMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS

### 2.4.1. PROCEDIMIENTOS

Los procedimientos esenciales han radicado en el suministro de los instrumentos de investigación, que discernieron la aplicación de la técnica de la poesía para mejorar el aprendizaje significativo en el área de comunicación, en las niñas del segundo grado “C” de educación primaria, Institución Educativa N° 18288 “Isabel Lynch de Rubio” de Chachapoyas, en el 2009.

Posteriormente se organizó, presentó y proceso los datos. Luego se comprobó y contrastó la hipótesis de investigación. Finalmente se analizó e interpretó la información obtenida. Los referidos procedimientos se describen con detalle a continuación.

### 2.4.2. PRESENTACIÓN DE DATOS

Los datos, sobre el aprendizaje significativo en el área de comunicación, en las niñas del segundo grado “C” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 18288 “Isabel Lynch de Rubio” de Chachapoyas, en el 2009.

Se presentan en cuadros para el único grupo de estudio o grupo experimental antes y después de experimentarse la técnica de la poesía tal como se presenta a continuación:

N°	Ha		
	Pre Test	Post Test	Diferencia
01	07	12	+5
02	07	13	+5
03	13	16	+3
04	06	10	+4
05	08	14	+6
06	10	14	+4
07	06	11	+5
08	10	15	+5
09	11	14	+3
10	10	13	+3
11	10	12	+2
12	08	14	+6
13	14	18	+4
14	11	14	+3
15	14	19	+5
16	13	18	+5
17	11	17	+6
18	12	17	+5
19	14	17	+3
20	07	12	+5
21	07	12	+5
22	09	15	+6
23	11	16	+5
24	09	13	+4
25	10	16	+6
26	12	18	+6
<b>Media Aritmética (X)</b>	<b>10</b>	<b>14.61</b>	<b>+4.61</b>
<b>Desviación estándar (S)</b>	<b>2.49</b>	<b>2.43</b>	

Los datos obtenidos fueron analizados con la prueba paramétrica “T de Student” que determinó el mejoramiento del aprendizaje significativo en el área de comunicación, mediante la aplicación de la técnica de la

poesía, en las niñas del segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 18288 “Isabel Lynch de Rubio” de Chachapoyas, en el 2009. Para ello se utilizó el siguiente procedimiento. Formulación de la hipótesis estadística, establecida anteriormente:

$$H_0: U_{\text{post test}} = U_{\text{pre test}}$$

$$H_a: U_{\text{post test}} > U_{\text{pre test}}$$

- Se utilizó la prueba paramétrica “t de Student”, teniendo en cuenta las hipótesis de investigación ( $H_a$ ), para lo cual se realizó una prueba unilateral cola derecha.
- Se especificó el nivel de significación de la prueba. asumiendo el nivel de significación  $\alpha = 0.05$  ó 5%.
- Se calculó el valor estadístico de la prueba mediante las fórmulas siguientes:

$X_1 = \frac{\sum_{i=1}^n X_1}{n}$		$X_2 = \frac{\sum_{i=1}^n X_2}{n}$	
$S_1: \sum (x_i - \bar{x})^2 / n$		$S_2: \sum (x_i - \bar{x})^2 / n$	
$T_c = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{s_1^2}{n_1} + \frac{s_2^2}{n_2}}}$			
Donde			
$T_c$	=	Distribución t-Student calculada	
$\bar{X}_1$	=	Es la media, en el post test, de la aplicación de la técnica de la poesía para mejorar el aprendizaje significativo en el área de comunicación, en las niñas del segundo grado “C” de educación primaria de la Institución Educativa N° 18288 “Isabel Lynch de Rubio” de Chachapoyas, después de aplicar la técnica de la poesía.	
$\bar{X}_2$	=	Es la media, en el pre test, de la aplicación de la técnica de la poesía para mejorar el aprendizaje significativo en el área de comunicación, en las niñas del segundo grado “C” de educación primaria de la Institución Educativa N° 18288 “Isabel Lynch de Rubio” de Chachapoyas, antes de	

		aplicar la técnica de la poesía.
$S_1$	=	Es la desviación estándar de la aplicación de la técnica de la poesía para mejorar el aprendizaje significativo en el área de comunicación, en las niñas del segundo grado “C” de educación primaria de la Institución Educativa N° 18288 “Isabel Lynch de Rubio” de Chachapoyas, después de aplicar la técnica de la poesía.
$S_2$	=	Es la desviación estándar de la aplicación de la técnica de la poesía para mejorar el aprendizaje significativo en el área de comunicación, en las niñas del segundo grado “C” de educación primaria de la Institución Educativa N° 18288 “Isabel Lynch de Rubio” de Chachapoyas, antes de aplicar la técnica de la poesía.
$n_1$	=	Es el tamaño de la muestra correspondiente a las niñas del segundo grado “C” de educación primaria de la Institución Educativa N° 18288 “Isabel Lynch de Rubio” de Chachapoyas, del grupo experimental en el post test.
$n_2$	=	Es el tamaño de la muestra correspondiente a las niñas del segundo grado “C” de educación primaria de la Institución Educativa N° 18288 “Isabel Lynch de Rubio” de Chachapoyas, del grupo experimental en el pre test.

d. Se determinó los grados de libertad mediante la fórmula siguiente:

$Gl = n_1 + n_2 - 2$ donde		
$Gl$	=	Grados de libertad
$n_1$	=	Número de sujetos muestrales del grupo experimental pre test
$n_2$	=	Número de sujetos muestrales del grupo experimental post test

e. En un cuadro resumen se tabuló el cálculo de las medidas de estadígrafo de posición y dispersión respecto al aprendizaje significativo en el área de comunicación, en las niñas del segundo grado “C” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 18288 “Isabel Lynch de Rubio” de Chachapoyas: antes y después de la aplicación de la técnica de la poesía suministrado al grupo experimental tal como se muestra en los resultados.

## 2.5 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS Y RESULTADOS

Para el análisis de los datos se tuvo en cuenta el diseño de la investigación en función al único grupo, es decir se realizó la comparación de los resultados obtenidos en el pre-test y el post-test.

# RESULTADOS

### **III. RESULTADOS**

#### **RESULTADOS CUALITATIVOS**

##### **INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

**N° 18288 “ISABEL LYNCH DE RUBIO”- CHACHAPOYAS**

##### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1 ÁREA CURRICULAR : Comunicación  
1.2 GRADO Y SECCIÓN : Segundo C  
1.3 NÚMERO DE ESTUDIANTES : 26  
1.4 DOCENTE : Leslie Margott Llanos Urquia  
1.5 FECHA : 26-08-09

##### **II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD**

**“CREANDO ACRÓSTICOS EN HOMENAJE A SANTA ROSA ”**

##### **III. COMPETENCIA**

Produce textos cortos de tipo narrativo y descriptivo a través de los cuales comunica sus experiencias, intereses, deseos y necesidades utilizando los elementos lingüísticos adecuados y expresa satisfacción, con lo que escribe.

##### **IV .CAPACIDAD**

Produce textos poéticos a través del cual expresa sus ideas, sentimientos y emociones utilizando los elementos lingüísticos adecuados.

##### **V. INDICADORES DE LOGRO**

- Escribe un acróstico teniendo en cuenta una imagen.
- Corrige su acróstico para mejorar su producción.
- Comparte su producción con sus compañeros

**VI. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA**

<b>EVENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>
<b>Motivación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se inicia la actividad desarrollando el pre test.</li> <li>❖ se coloca en la pizarra láminas y se realiza las siguientes interrogantes :</li> <li>❖ ¿Qué se celebra el 30 de agosto?</li> <li>❖ Una niña voluntaria sale al frente a recitar una poesía</li> </ul>	<p>Test</p> <p>Láminas</p> <p>Medio oral</p>	
<b>Presentación de la poesía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La profesora entrega a cada niña siluetas de letras para formar en la pizarra la palabra Santa Rosa.</li> <li>❖ Una vez colocada las letras la profesora escribe el acróstico.</li> </ul>	<p>Siluetas</p> <p>Plumón</p> <p>Medio escrito</p>	
<b>Recitado de la poesía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La profesora recita la poesía con gestos y mímicas.</li> </ul>	<p>Medio oral.</p> <p>Medio gestual</p>	
<b>Comentario analítico</b>	<p>Realizamos las siguientes preguntas y comentamos:</p> <p>¿De qué se trató el texto?</p> <p>¿Qué palabra se formó con las letras iniciales?</p> <p>¿Las letras iniciales leídas vertical forma una palabra?</p> <p>¿Qué tipo de texto se parece un acróstico?</p>	<p>Medio oral</p>	

<b>Aprendizaje de la poesía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ .La profesora recita la primera y segunda estrofas, las alumnas repiten.</li> <li>❖ La profesora recita la primera estrofa y la segunda es recitada por las alumnas.</li> <li>❖ Las alumnas voluntarias salen al frente a recitar la poesía con mímicas.</li> <li>❖ Las alumnas recitan la poesía por columnas.</li> </ul>	Medio oral	
<b>Aplicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Transcribe el acróstico en su cuaderno y colorean las letras iniciales y dibujan para acompañar su poema.</li> <li>❖ Escriben y comparan su acróstico con de sus compañeras.</li> <li>❖ Extraen palabras nuevas del poema y buscan su significado.</li> <li>❖ Forman oraciones con las palabras nuevas.</li> </ul>	Medio escrito Lápiz Cuaderno Diccionario	



**SESIÓN DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO APLICANDO LA TÉCNICA  
DE LA POESÍA**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
N° 18288 “ISABEL LYNCH DE RUBIO”- CHACHAPOYAS**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1 ÁREA CURRICULAR	: Comunicación
1.2 GRADO Y SECCIÓN	: Segundo C
1.3 NÚMERO DE ESTUDIANTES	: 26
1.4 DOCENTE	: Leslie Margott Llanos Urquia
1.5 FECHA	: 09-08-09

**II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD**

**“CREANDO POESÍAS”**

**III. COMPETENCIA**

Produce textos cortos de tipo narrativo y descriptivo a través de los cuales comunica sus experiencias, intereses, deseos y necesidades utilizando los elementos lingüísticos adecuados y expresa satisfacción, con lo que escribe.

**IV .CAPACIDAD**

Produce textos poéticos a través del cual expresa sus ideas, sentimientos y emociones utilizando los elementos lingüísticos adecuados.

**V. INDICADORES DE LOGRO**

- Crea una poesía por inspiración propia de forma coherente.
- Revisa su poesía para mejorar su producción.
- Lee su poesía para sus compañeras.
- Usa adecuadamente los signos de puntuación en su producción.

**VI. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA**

<b>EVENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>	<b>TEMPORA LIZACIÓN</b>
<b>Motivación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogamos de poesías de un autor amazonense.</li> <li>• Recitamos de manera coral la poesía “Campesino”</li> </ul>	Medio oral Medio gestual	
<b>Presentación de la poesía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se coloca en pizarra papelotes</li> <li>• A cada niña se entrega la poesía en hoja bond.</li> </ul>	Papelotes Plumón Cinta de embalaje	
<b>Recitado de la poesía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las niñas, por columnas, acompañadas de la profesora, recitan la poesía con mímicas y la entonación dependiendo del tema de la poesía: alegre, triste.</li> </ul>	Medio oral Medio gestual	
<b>Comentario analítico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos las siguientes interrogantes.</li> <li>• ¿Cuántas estrofas tiene la poesía?</li> <li>• ¿De quien hablamos en la poesía?</li> </ul>	Medio oral	
<b>Aprendizaje de la poesía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recitamos la primera estrofa de la poesía “Campesino”.</li> <li>• Recitan la poesía por filas, la fila ganador recibe su premio.</li> <li>• Las alumnas salen al</li> </ul>	Medio oral Medio gestual	

	frente por columnas practican la poesía. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recitan la poesía acompañadas de las profesoras</li> </ul>		
<b>Aplicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anotamos en la pizarra el título del tema y concepto</li> <li>• Se forma grupos de trabajo por orden de lista para elaborar una poesía.</li> <li>• Serán evaluados con una ficha de observación.</li> </ul>	Medio escrito	

### BIBLIOGRAFÍA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

BUTRÓN CAVERO, R (2005). **Comunicación integral 2**. 3ª ed. Edit .El Comercio S.A. Lima- Perú.

GÁLVEZ VÁSQUEZ, José. (2004) **Métodos y técnicas de aprendizaje; teoría y práctica**. Edit. Norte S.R.L .Trujillo-Perú.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2009) **Diseño Curricular Nacional**.

VÁSQUEZ SIESQUÉN, R.(2005). **Mis palabras**. 2ª edi. Edit. El Comercio S.A. Lima -Perú.

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

### “CREANDO ACRÓSTICOS EN HOMENAJE A SANTA ROSA”

Nº de Orden	Escribe un acróstico teniendo en cuenta una imagen.			Corrige su acróstico para mejorar su producción.			Comparte su producción con sus compañeros.		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									

#### LEYENDA

**A.: Siempre**

**B: A veces**

**C: Nunca**

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

### “CREANDO POESÍAS”

N° de ord.	Crea una poesía por inspiración propia de forma coherente.			Revisa su poesía para mejorar su producción.			Lee su poesía para sus compañeras.			Usa adecuadamente los signos de puntuación en su producción.		
	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N
01												
02												
03												
04												
05												
06												
07												
08												
09												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
23												
24												
25												
26												

**LEYENDA****S: Siempre****A: A veces****N: Nunca**

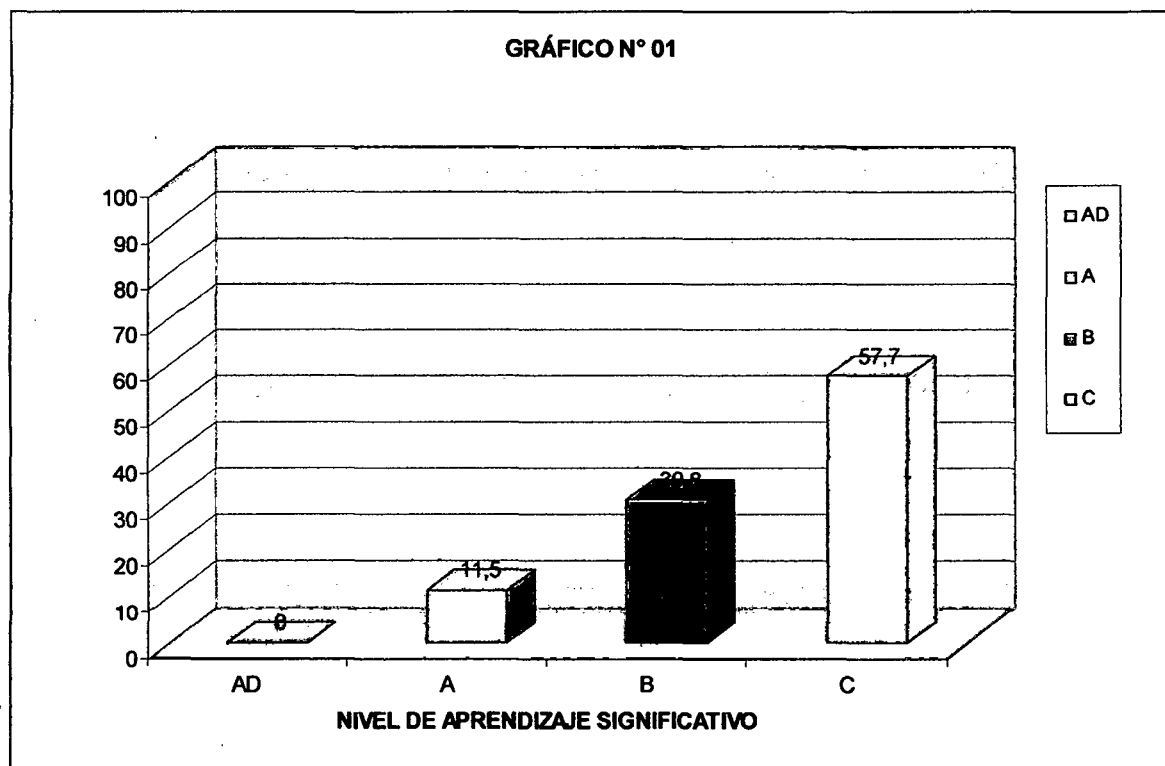
### 3.2 RESULTADOS CUANTITATIVOS

**TABLA N° 01: NIVEL DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO ALCANZADO EN EL PRE TEST.**

ESCALA DE MENSURACIÓN		Pre Test	
		fi	%
Logro destacado (AD)	18-20	00	00
Logro previsto (A)	14-17	03	11.5
En proceso (B)	11-13	08	30.8
En inicio (C)	00-10	15	57.7
<b>TOTAL</b>		<b>26</b>	<b>100</b>

FUENTE: PRE TEST

**GRÁFICO N° 01: NIVEL DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO ALCANZADO EN EL PRE TEST.**



FUENTE: TABLA N° 01

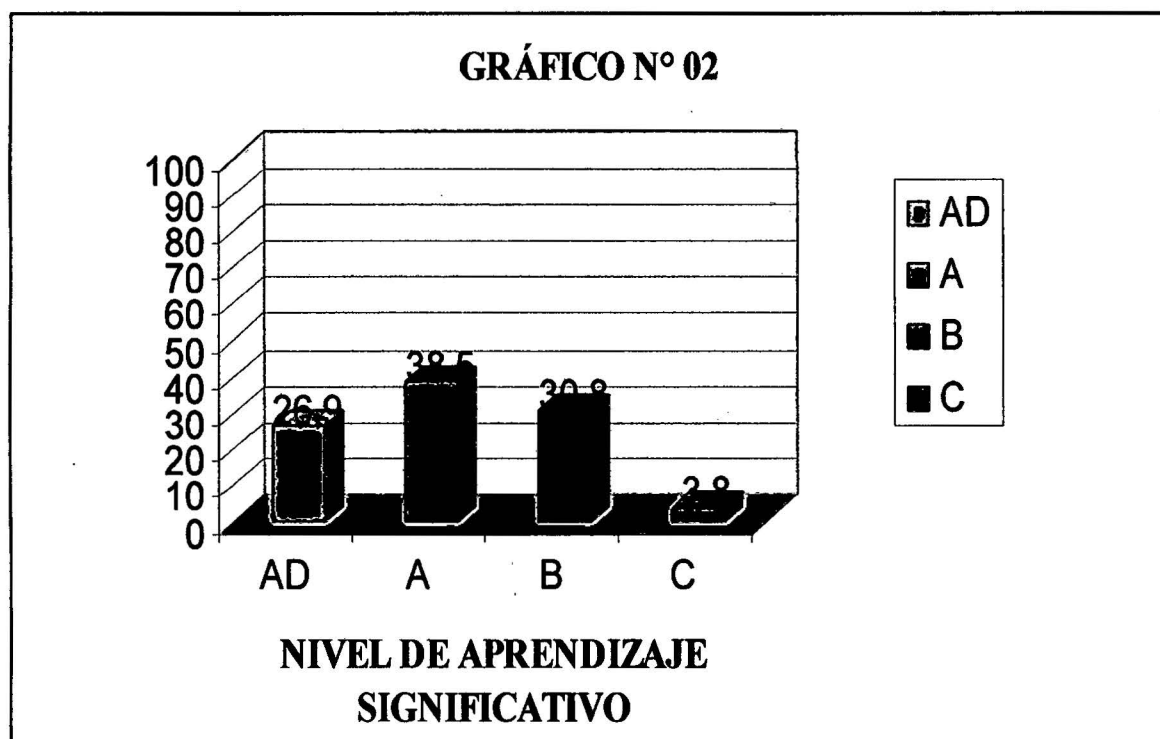
**INTERPRETACIÓN:** Antes de experimentarse la técnica de la poesía, 03 estudiantes (11.5%) se ubican en la escala de medición A (logro previsto), 8 estudiantes (30.8%) en la escala de medición B (en proceso) y 15 estudiantes (57.7%) en la escala de medición C (en inicio).

**TABLA N° 02: NIVEL DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO ALCANZADO EN EL POST TEST.**

ESCALA DE MENSURACIÓN		Post Test	
		fi	%
Logro destacado (AD)	18-20	07	26.9
Logro previsto (A)	14-17	10	38.5
En proceso (B)	11-13	08	30.8
En inicio (C)	00-10	01	3.8
<b>TOTAL</b>		<b>26</b>	<b>100</b>

FUENTE: POST TEST

**GRÁFICO N° 02: NIVEL DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO ALCANZADO EN EL POST TEST.**



FUENTE: TABLA N° 02

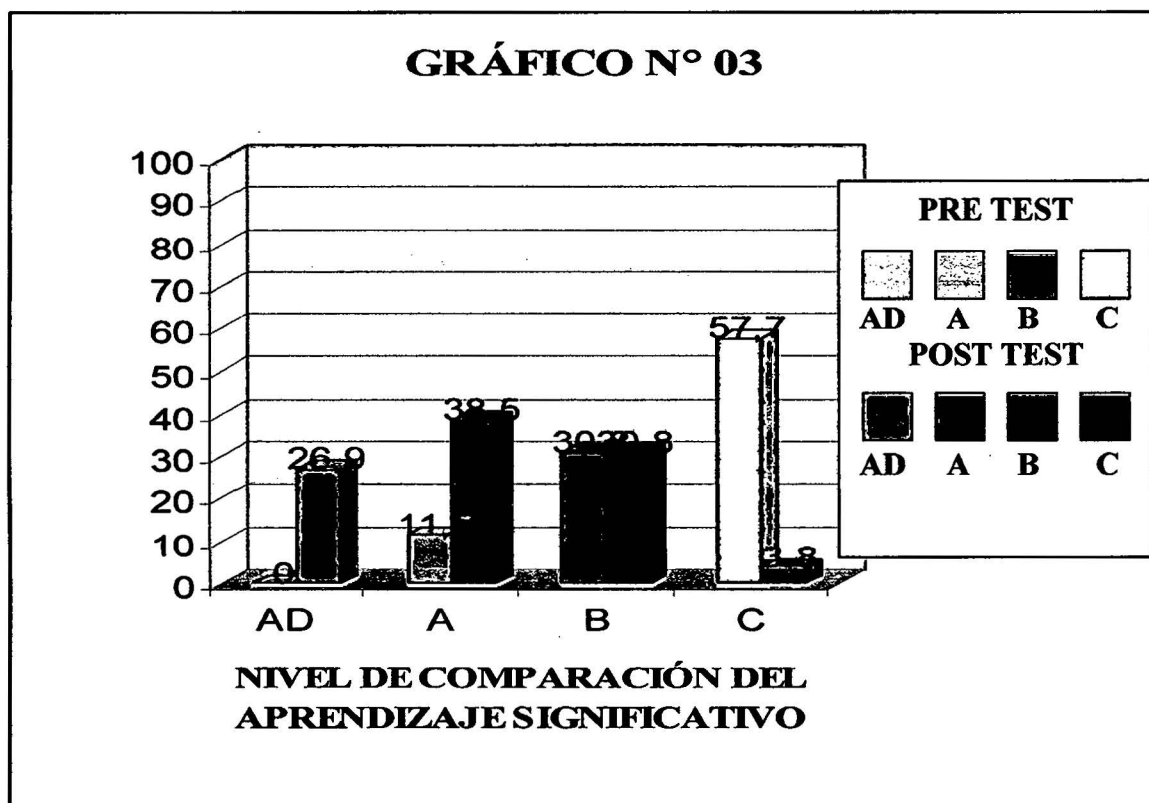
**INTERPRETACIÓN:** Después de experimentarse la técnica de la poesía, 07 estudiantes (26.9%) se ubican en la escala de medición AD (logro destacado), 10 estudiantes (38.5%) en la escala de medición A (logro previsto) 8 estudiantes (30.8%) en la escala de medición B (en proceso) y 1 estudiante (3.8%) en la escala de medición C (en inicio).

**TABLA N° 03: COMPARACIÓN DEL NIVEL DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO ALCANZADO EN EL PRE Y POST TEST.**

ESCALA DE MENSURACIÓN		Pre Test		Post Test	
		fi	%	fi	%
Logro destacado (AD)	18-20	00	00	07	26.9
Logro previsto (A)	14-17	03	11.5	10	38.5
En proceso (B)	11-13	08	30.8	08	30.8
En inicio (C)	00-10	15	57.7	01	3.8
<b>TOTAL</b>		26	100	26	100

FUENTE: PRE TEST Y POST TEST

**GRÁFICO N° 03: COMPARACIÓN DEL NIVEL DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO ALCANZADO EN EL PRE Y POST TEST.**



FUENTE: TABLA N° 01 Y TABLA N° 02



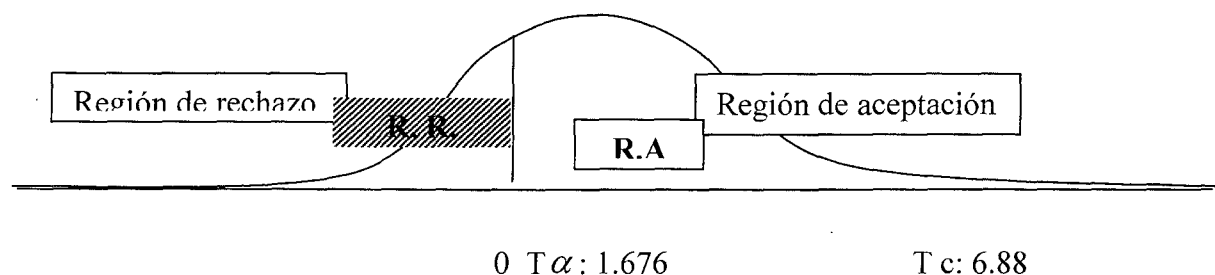
**DIFERENCIA Y EQUIVALENCIA DE POSICIÓN Y DISPERSIÓN EN EL PRE TEST Y POST TEST ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE LA POESÍA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

GRUPO DE ESTUDIO	SUMATORIA OBTENIDA DE LOS INSTRUMENTOS DE VALIDACIÓN DE LA APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE LA POESÍA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN	ESTADÍGRAFOS DE POSICIÓN Y DISPERSIÓN		
		MEDIA ARITMÉTICA	DESVIACIÓN ESTÁNDAR	
GRUPO EXPERIMENTAL	APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE LA POESÍA	PRE TEST	10	2.49
		POST TEST	14.61	2.43

**CUADRO DE CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS ALTERNA (H<sub>a</sub>).**

Hipótesis	Media	Desviación estándar	Estadístico T c	T α	Conclusión
H <sub>a</sub>	14.61	2.43	6.88	1.676	La aplicación de la técnica de la poesía mejora el aprendizaje significativo en el área de Comunicación.

a. Se especificó el valor crítico del estadístico de la prueba t-Student graficando en curva similar a la que se describe.



DECISIÓN: Se rechaza H<sub>0</sub> y se acepta H<sub>a</sub>

# DISCUSIÓN

## IV. DISCUSIÓN

- La presente investigación mediante los resultado obtenidos después de la aplicación de la técnica de la poesía demuestran que las niñas del segundo grado “c” de la institución educativa “Isabel Lych de Rubio” N° 18288 presentan predominantemente un nivel de aprendizaje significativo A (logro previsto), contrastando que mejora significativamente el aprendizaje en el área de comunicación, ya que el pre test las niñas mayormente presentaban un nivel de aprendizaje significativo “C” (en inicio).
- En tal dirección se coincide con José Gálvez debido a la que el sustenta que la técnica de la poesía tiene por finalidad cultivar y perfeccionar el mundo estético de carácter espiritual.
- La aplicación de la técnica de la poesía es esencial e imprescindible en la formación de las niñas, ya que mejora su aprendizaje significativo en el área de comunicación, frente a esta realidad se concuerda con David Ausubel en el cual afirma que la clave para aplicar una técnica está en generar en el niño necesidades, intereses y curiosidades en despertar una motivación interna.
- Generar estas condiciones implica crear una situación de aprendizaje interesante, impulsar una necesidad de saber, buscar, hacer el profesor tiene la responsabilidad de crearlos toda metodología activa, para generar aprendizaje significativo.
- En el proceso de la aplicación práctica de la investigación se observa que en las niñas se despertó el interés por la poesía, debido a que ésta permite el arte de pensar y expresar sentimientos, ideas y deseos que se encuentran ocultas en cada una de las personalidades, tal como se concuerda con el autor Ricardo Rojas, quien menciona que la poesía es expresión de lo inefable, de lo que no se puede decir.

# CONCLUSIONES

## CONCLUSIONES

- La aplicación de la técnica de la poesía mejora el nivel de aprendizaje en las niñas de educación primaria en el área de comunicación.
- El aprendizaje significativo ocurre sólo si el docente aplica de forma responsable y adecuadamente la técnica de la poesía en el área de comunicación.
- La aplicación de la técnica de la poesía es importante e imprescindible ya que demuestra el mejoramiento del nivel de aprendizaje significativo en el área de comunicación predominando el calificativo A.
- Se demuestra que la técnica de la poesía permite a las niñas desarrollar su capacidad de comprensión, expresión y producción de textos en el área de comunicación.

# **RECOMENDACIONES**

## VI. RECOMENDACIONES

- Los docentes deben conocer su objetivo y procedimiento de la técnica de la poesía para su adecuada aplicación, promoviendo el interés de expresión y creación poética en las niñas (os) de educación primaria.
  
- Los docentes deben poner en práctica además de esta técnica otras más que permitan lograr un aprendizaje significativo en el área de comunicación.
  
- La técnica de poesía debe y puede ser utilizada por los docentes de nivel primario y secundario ya que promueve el hábito de lectura y producción en las niñas(os) de educación primaria.

# **REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA**



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. ANCIJE (2003) .Innovaciones pedagógicas. 1ª ed. Lima-Perú.
2. CRISÓLOGO ARCE, A (1998). Actualizador pedagógico. 4ª ed. Edit. Abedul. Lima-Perú.
3. CÁCERES CHAUPÍN, J (1985). Gramática estructural. 2ª ed. Edit Imperio. Lima-Perú.
4. CÁLERO PÉREZ, M (1998). Teorías y aplicaciones básicas de construcción pedagógica. Edit. San Marcos. Lima-Perú.
5. CULQUI VÁLDEZ, N. (2000). Perfil de mi palabra. 1ª ed. Edit. I.S.P “Toribio Rodríguez de Mendoza”. Chachapoyas-Perú.
6. GIMENO y PÉREZ. (2006). Didáctica para el logro de aprendizaje autónomos. Comprender y transformar la enseñanza. 10ª.Edi. Edit. Morata S.L. Colombia.
7. GÁLVEZ VÁSQUEZ, J. (2004). Métodos y técnicas de aprendizaje. 4ª.Edi. Edit. Norte S.R.L. Trujillo-Perú.
8. PINEDO COMECA, J. (2003). Lengua y literatura. Edit. D.C.J. Impresores. Amazonas-Perú
9. PALACIOS CORTEZ. (1997). Historia de la literatura. 1ª.Edi. Edit. S.M. Lima-Perú.

10. SÁNCHEZ, L.A. (1989). Breve tratado de literatura general .10ª.Edi.  
Edit. Universo. Lima- Perú.
11. UCV. (2004). Innovaciones pedagógicas. Trujillo-Perú

### **SITIOS EN WEB**

<http://www.paissecreto.com/articulo2.php?id-art=12>

<http://www.poemas-del-alma.com/caracteristicas-de-la.poesia> disfrutsd.

# **ANEXOS**



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS  
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**TEST DE LA TÉCNICA DE LA POESÍA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

**NOMBRES Y APELLIDOS:**.....

**GRADO Y SECCIÓN:**.....

**FECHA:**.../.../....

**INSTRUCCIONES:** Marca con una (x) solo en el recuadro la respuesta que creas conveniente.

	<b>ÍTEMS</b>	<b>SÍ</b>	<b>A VECES</b>	<b>NO</b>
01	Te gusta escribir poesías			
02	Te agrada recitar poesías			
03	Te impresionas, cuando tu profesora te recita poesías			
04	Te es fácil aprender gestos y mímicas para recitar poesías			
05	Te gusta aprender poesías mediante figuras y dibujos			
06	Te sientes cómoda al recitar poesías delante de tus compañeras y/o público			
07	En tu hogar tus padres te enseñan a recitar poesías			
08	Participas en programas culturales recitando poesías			
09	Te es fácil memorizar poesías			
10	Sabes alguna poesía chachapoyana			

**MUCHÍSIMAS GRACIAS POR TU COLABORACIÓN**



### CODIFICACIÓN Y TABULACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL PRETEST

Nº	ITEMS										PUNTAJE	NIVEL DE APRENDIZAJE
	ORDEN	1	2	3	4	5	6	7	8	9		10
1	1	1	1	1	2	0	0	0	1	0	7	C
2	1	0	1	0	2	0	0	0	1	2	7	C
3	2	2	1	1	2	1	0	0	2	2	13	B
4	2	1	0	1	2	0	0	0	0	0	6	C
5	1	1	1	0	2	0	0	0	1	0	8	C
6	0	2	2	1	2	2	0	2	0	0	10	C
7	2	1	0	1	2	1	0	0	0	0	6	C
8	0	2	2	2	2	0	2	0	0	2	10	C
9	2	2	0	0	0	1	0	2	0	2	11	B
10	2	2	0	0	2	0	2	0	0	2	10	C
11	2	0	1	0	2	0	1	0	2	0	10	C
12	2	0	2	0	2	0	0	0	0	2	8	C
13	2	2	2	0	2	2	2	0	0	2	14	A
14	2	0	1	0	2	0	2	2	2	0	11	B
15	2	0	2	2	2	2	2	0	2	0	14	A
16	2	0	2	2	2	1	2	0	2	0	13	B
17	2	2	1	1	2	1	0	0	2	0	11	B
18	2	0	2	2	2	0	2	0	2	0	12	B
19	2	2	0	2	2	2	0	2	2	0	14	A
20	1	0	1	0	2	0	0	0	1	2	7	C
21	2	0	2	0	2	0	0	0	1	0	7	C
22	2	2	1	0	2	0	0	0	2	0	9	C
23	2	1	2	2	2	1	0	0	1	0	11	B
24	2	1	0	1	2	1	0	0	2	0	9	C
25	2	2	0	1	2	1	0	0	2	0	10	C
26	1	2	1	2	2	2	0	0	2	0	12	B

### ESCALA DE MENSURACIÓN

NIVEL DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO		PUNTAJE
Logro destacado	(AD)	18 - 20
Logro previsto	(A)	14 - 17
En proceso	(B)	11 - 13
En inicio	(C)	00 - 10

### CODIFICACIÓN Y TABULACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL POST TEST

Nº	ITEMS										PUNTAJE	NIVEL DE APRENDIZAJE
	ORDEN	1	2	3	4	5	6	7	8	9		10
1	2	1	1	1	2	1	0	0	2	2	12	B
2	2	1	1	1	2	1	0	1	2	2	13	B
3	2	2	2	1	2	2	0	1	2	2	16	A
4	2	1	1	1	2	0	0	0	1	2	10	C
5	2	1	1	2	2	1	0	1	2	2	14	A
6	2	2	2	0	2	2	0	2	0	2	14	A
7	2	2	1	0	2	1	0	0	1	2	11	B
8	2	2	2	0	2	1	0	2	2	2	15	A
9	2	2	2	2	2	0	0	2	0	2	14	A
10	2	2	1	0	2	1	1	1	1	2	13	B
11	2	0	1	1	2	0	1	1	2	2	12	B
12	2	0	2	2	2	1	1	1	1	2	14	A
13	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	18	AD
14	2	0	1	1	2	0	2	2	2	2	14	A
15	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	19	AD
16	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	18	AD
17	2	2	2	1	2	2	0	2	2	2	17	A
18	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	17	A
19	2	2	1	2	2	2	0	2	2	2	17	A
20	2	1	2	1	2	0	0	1	1	2	12	B
21	2	1	2	0	2	1	0	1	1	2	12	B
22	2	2	2	0	2	1	0	2	2	2	15	A
23	2	1	2	2	2	2	0	1	2	2	16	A
24	2	1	0	1	2	2	0	2	2	2	13	B
25	2	2	1	2	2	2	0	1	2	2	16	A
26	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	18	AD

### ESCALA DE MENSURACIÓN

NIVEL DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO		PUNTAJE
Logro destacado	(AD)	18 - 20
Logro previsto	(A)	14 - 17
En proceso	(B)	11 - 13
En inicio	(C)	00 - 10

# ICONOGRAFÍAS

**PROFESORA DE AULA AYUDÁNDOLES A CONTESTAR EL TEST**



**ALUMNAS CONTESTANDO EL TEST**





**RECITANDO EL ACRÓSTICO A SANTA ROSA**



**RECITANDO LA POESÍA AL CAMPESINO**



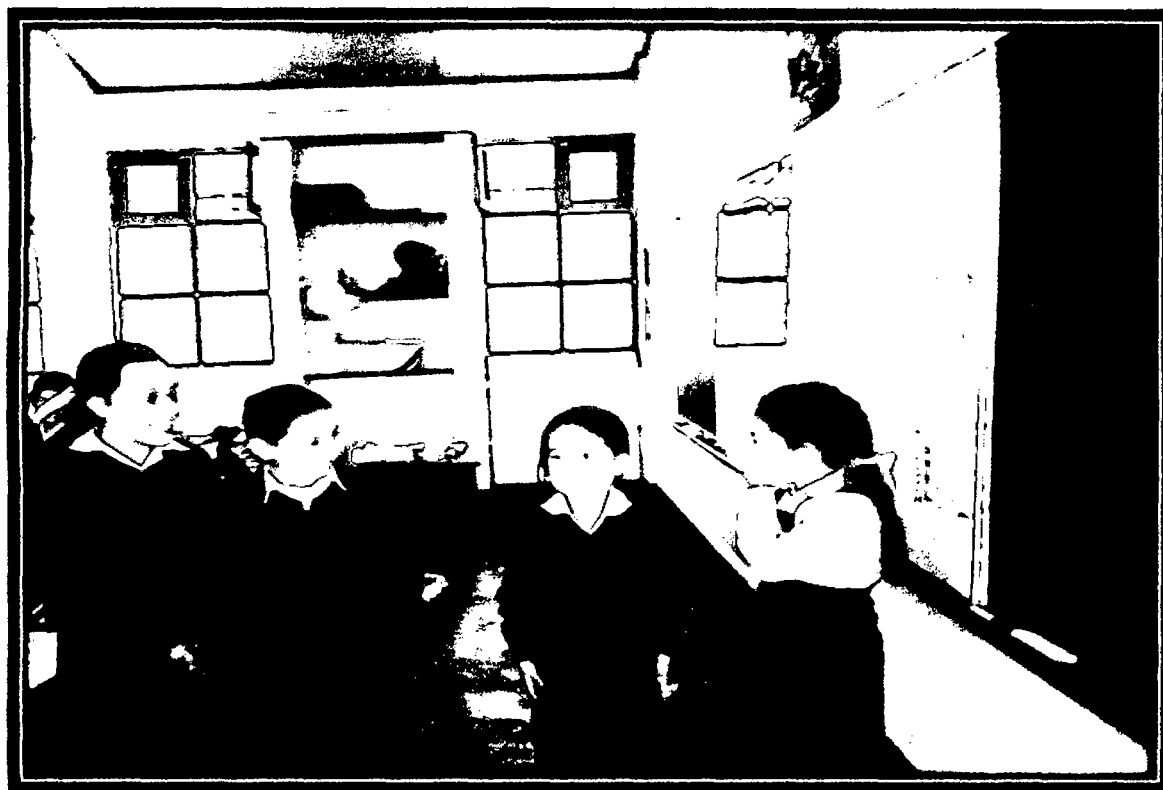
**GRUPO DE NIÑAS RECITANDO LA POESÍA**



**PROFESORA ENSEÑANDO LAS MÍMICAS PARA RECITAR LA POESÍA**



## ALUMNAS RECITANDO LA POESÍA



## PROFESORA Y ALUMNAS APLICANDO EL SEGUNDO PROCESO DE LA TÉCNICA



## RECITANDO LA POESÍA



## MOMENTO DEL PROCESO DE COMENTARIO ANALÍTICO

