



**UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO
RODRIGUEZ DE MENDOZA DE
AMAZONAS**



**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PRIMARIA**

INFORME DEL EXAMEN DE SUFICIENCIA

DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

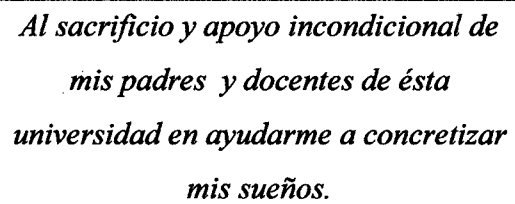
BACHILLER: Rosa Mercedes Gómez Vallejo

JURADO:

- **Mg. Ever Salomé Lázaro Bazán** **Presidente**
- **Lic. Roberto José Nervi Chacón** **Secretario**
- **Lic. Rosa Ydray Negrón Zare** **Vocal**

CHACHAPOYAS – AMAZONAS – PERÚ

2008



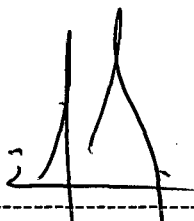
*Al sacrificio y apoyo incondicional de
mis padres y docentes de ésta
universidad en ayudarme a concretizar
mis sueños.*

PÁGINA DE AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS	
NOMBRE (S) Y APELLIDOS	CARGOS
CONAFU	
Dr. Rafael Serafin Castañeda Castañeda	Presidente
Dr. Jorge Arturo Benites Robles	Vicepresidente
Dr. Oscar Cornejo G.	Secretario General
COMISIÓN ORGANIZADORA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRIGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS	
Dr. Manuel Alejandro Borja Alcalde	Presidente
Dr. Víctor Hugo Chanduvi Cornejo	Vicepresidente Académico
Dr. Federico Raúl Sánchez Merino	Vicepresidente Administrativo
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA	
Mg. Ever Salomé Lázaro Bazán	Responsable de carrera

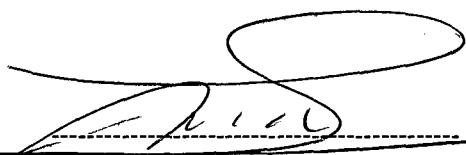
PÁGINA DEL JURADO DE EXÀMENES DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

El Jurado del Examen de Suficiencia Profesional, ha sido designado según Art. 92 del REGLAMENTO PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO DE BACHILLER Y DEL TÍTULO DE LICENCIADO (R.C.G. N° 022 – UNAT – A - CG) el mismo que estará conformado por:



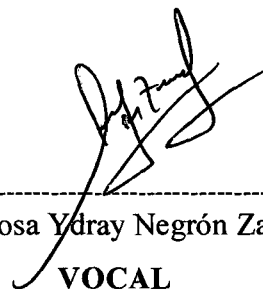
Mg. Ever Salomé Lázaro Bazán

PRESIDENTE



Lic. Roberto José Nervi Chacón

SECRETARIO



Lic. Rosa Ydray Negrón Zare

VOCAL

PRESENTACIÓN

Al desarrollar el presente trabajo titulado “Desarrollo del esquema corporal”. Reconocemos la importancia que tiene el mismo en la constitución de su personalidad, así como también en el aprendizaje escolar y específicamente en la adquisición de la lectura y escritura.

Por lo tanto se encuentra como base de la organización, puesto que para lograrla satisfactoriamente, el niño tiene que poder apoyarla en una justa estimación de su esquema corporal.

Wallon sostiene que la representación más o menos global, específica y diferenciada que un niño tiene de su propio cuerpo, es un elemento indispensable para la constitución de su personalidad. Según ello, el esquema corporal está constituido por una especie de “representación esquemática, sensorioquinestésica de nuestro cuerpo”. De esta manera, para que tenga lugar una precisión de los ademanes y un justo comportamiento ante los objetos, es necesaria una exacta correspondencia entre el espacio subjetivo y el espacio exterior.

De acuerdo a todo esto, parece indiscutible que hay una relación entre la buena organización del espacio propioceptivo y la posibilidad de lograr un adecuado aprendizaje de la lectura y escritura.

AGRADECIMIENTO

A la Lic. Rosa Ydray Negrón Zare, docente de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas por brindarme la información necesaria para poder desarrollar el presente trabajo con éxito.

La autora patentiza su agradecimiento y gratitud a la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, especialmente a la carrera profesional de Educación Primaria en la que pese a sus limitaciones propias de una unidad académica joven se hace ciencia y tecnología.

Agradezco el apoyo incondicional de algunos docentes de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, quienes han colaborado con textos, sugerencias y revisión del trabajo; Asimismo a mis padres que me han apoyado moralmente, sin cuyo estímulo no hubiera sido posible la presentación de éste trabajo.

ÍNDICE

	PÁG.
DEDICATORIA.....	I
PÁGINA DE AUTORIDADES UNIVERSITARIAS.....	II
PÁGINA DEL JURADO.....	III
PRESENTACIÓN.....	IV
AGRADECIMIENTO.....	V
ÍNDICE.....	VI
RESUMEN.....	IX

CAPÍTULO I GENERALIDADES

I. INTRODUCCIÓN	
1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	2
1.2. ANTECEDENTES BIBLIOGRÁFICOS.....	2
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	3
1.4. OBJETIVOS.....	4
1.5. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.....	4

CAPÍTULO II ASPECTO TEÓRICO

I. MARCO TEÓRICO	
1. DEFINICIONES SOBRE ESQUEMA CORPORAL.....	10
❖ LATERALIDAD.....	11
❖ ACTITUD.....	12
❖ RESPIRACIÓN.....	12
❖ RELAJACIÓN.....	13
A. PROCEDIMIENTOS DE PREPARACIÓN PARA LA RELAJACIÓN.....	15
a) HABILIDADES BÁSICAS.....	15
1. POSICIÓN.....	15
2. CONTACTO OCULAR.....	15

b) HABILIDADES DE IMITACIÓN.....	16
c) ÓRDENES SENCILLAS.....	17
B. PROCEDIMIENTO DE RELAJACIÓN.....	18
a) RECORDAR LA CONSECUENCIA DE RELAJACIÓN.....	18
b) ALGUNOS JUEGOS DE RELAJACIÓN.....	18
1. JUEGO DE LA VELA.....	19
2. EJERCICIOS DE DIFERENCIACIÓN HOMBRO BRAZO.....	21
3. EJERCICIOS DE DIFERENCIACIÓN BRAZO – MUÑECA – MANO (FIG. 10).....	24
2. ETAPAS DE ELABORACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL.....	25
PRIMERA ETAPA: DEL NACIMIENTO A LOS DOS AÑOS (PERIODO MATERNAL).....	25
SEGUNDA ETAPA: DE LOS DOS A LOS CINCO AÑOS.....	26
TERCERA ETAPA: DE LOS CINCO A LOS SIETE AÑOS (PERIODO DE TRANSICIÓN).....	26
CUARTA ETAPA: DE LOS SIETE A LOS ONCE Ò DOCE AÑOS (ELABORACIÓN DEFINITIVA DEL ESQUEMA CORPORAL).....	26
3. TIPOS DE LATERALIDAD.....	27
DIESTRO.....	27
ZURDO.....	27
DERECHO FALSO.....	28
ZURDO FALSO.....	28
AMBIDIESTRO.....	28
LATERALIDAD CRUZADA.....	28
4. JUEGOS DE ESQUEMA CORPORAL Y LATERALIDAD.....	28
EL COPIÓN.....	28
DERECHA O IZQUIERDA.....	28
EL ESCULTOR.....	29
EL NÚMERO CORPORAL.....	29

EL ROBOT SIN PILAS.....	30
EL MUNDO AL REVÉS.....	30
¿CUÁNTOS DEDOS HAY?.....	31
LOS SANFERMINES.....	31
EL ELEFANTE.....	32
LAS ESTATUAS.....	32
CAMBIO DE PIEL.....	33
PASAJEROS EL TREN.....	33
PEPES Y PEPAS.....	34
¡HAS MOVIDO LA MANO!.....	34
¿DÓNDE TE HA SOPLADO?.....	35
EL MUÑECO DE NIEVE.....	35
EL ESPEJO MÁGICO.....	35
IMITANDO AL REY.....	36
RODILLA CON RODILLA.....	36
OREJA POR NARIZ.....	37
5. ELEMENTOS QUE COMPONEN EL ADECUADO CONOCIMIENTO DEL CUERPO.....	38
a. IMAGEN CORPORAL.....	38
b. CONCEPTO CORPORAL.....	38
c. ESQUEMA CORPORAL.....	38
6. ASPECTOS QUE COMPRENDE EL ESQUEMA CORPORAL.....	39
7. FORMAS DE EVALUAR EL ESQUEMA CORPORAL.....	48
8. TRASTORNOS DEL ESQUEMA CORPORAL.....	56

PARTE III

I. CONCLUSIONES.....	59
II. RECOMENDACIONES.....	60
- BIBLIOGRAFÍA.....	61
- ANEXO.....	62

RESUMEN

Es imprescindible el desarrollo del esquema corporal en los seres humanos y su efecto, por tal motivo se realizó un trabajo denominado “**Desarrollo del Esquema Corporal**” con la finalidad de conocer las causas y consecuencias del mismo en nuestra personalidad; así como también daremos a conocer las técnicas que se emplean para prevenir y solucionar problemas en el desarrollo del esquema corporal.

Para realizar el presente trabajo se recolectó información de diversas fuentes, los mismos que coinciden en que: “El desarrollo... es un proceso que implica un cambio de un estado a otro” Según Henry Maier citado por (Silvia Gómez y Oscar Huaranga, p.44); por lo tanto,... “el desarrollo del esquema corporal tiene todo un proceso, depende de la maduración neurológica como también de las experiencias que el niño tenga”. Alcanza su pleno desarrollo hasta los 11 o 12 años (Loli y Silvia, 2006)

Un buen desarrollo del esquema corporal presupone una buena evolución de la motricidad, de la percepción espacial, temporal y de la afectividad [http://es.wikipedia.org/wiki/esquema corporal](http://es.wikipedia.org/wiki/esquema_corporal). Así mismo Lapierre nos dice que: “Un buen desarrollo del esquema corporal se fundamenta básicamente en conocer la forma externa del cuerpo, (somatognosia), como funcionan y como se pueden movilizar cada una de las partes del cuerpo (mecanognosia) y conciencia de lo que significa su cuerpo, entendiéndose como un todo de mente y cuerpo (icognosia).”

Un buen desarrollo del esquema corporal vendrá determinado por un trabajo adecuado de las siguientes capacidades: Lateralidad, actitud, respiración y relajación. Una buena estructuración del esquema corporal es fundamental para la adquisición del proceso de aprendizaje de la lectura y escritura.

CAPÍTULO I

GENERALIDADES

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad problemática

Al desarrollar el presente trabajo titulado “Desarrollo del esquema corporal”. Reconocemos la importancia que tiene el mismo en la constitución de su personalidad, así como también en el aprendizaje escolar y específicamente en la adquisición de la lectura y escritura.

Por lo tanto se encuentra como base de la organización, puesto que para lograrla satisfactoriamente, el niño tiene que poder apoyarla en una justa estimación de su esquema corporal.

Wallon sostiene que la representación más o menos global, específica y diferenciada que un niño tiene de su propio cuerpo, es un elemento indispensable para la constitución de su personalidad. Según ello, el esquema corporal está constituido por una especie de “representación esquemática, sensorioquinestésica de nuestro cuerpo”. De esta manera, para que tenga lugar una precisión de los ademanes y un justo comportamiento ante los objetos, es necesaria una exacta correspondencia entre el espacio subjetivo y el espacio exterior.

De acuerdo a todo esto, parece indiscutible que hay una relación entre la buena organización del espacio propioceptivo y la posibilidad de lograr un adecuado aprendizaje de la lectura y escritura.

1.2 Antecedentes bibliográficos

H. head (1926) mencionó en sus trabajos la noción de esquema corporal. Partió de la base de que las vísceras, la sensación kinestésica, la sensibilidad táctil, térmica, dolorosa y la visión, darían una información de conjunto a nivel de la corteza

cerebral, lo que permitiría al individuo tener una noción, un modelo, un esquema de su cuerpo.

Continuadores en el campo de la neurología, como Crichley (1953), Hecen y Ajuriaguerra (1964), Nielsen (1946), Schilder (1950), han relacionado la noción de percepción del propio cuerpo, con funciones cerebrales y, por ende, con las tareas perceptivas, cognitivas y motoras.

Para M. Frosting (1966) el adecuado conocimiento del cuerpo está compuesto de tres elementos: imagen corporal, concepto corporal y esquema corporal. La autora considera que si uno de estos tres aspectos está alterado, se altera, igualmente, la habilidad del niño para la coordinación ojo – mano, para su percepción de la posición en el espacio y para percibir las relaciones espaciales entre ellos.

Para Ajuriaguerra (1948) el cuerpo, como punto de referencia para la orientación espacial de la actividad motriz, no existe sino en la medida en que el sujeto actúa, explora e imita. El esquema corporal no es un elemento dado sino que constituye una práctica que se desarrolla evolutivamente en la acción. La evolución de la actividad motriz se hace en un espacio de actividad (el espacio donde el niño gatea, donde se mueve para alcanzar objetos) antes de tener conocimiento de los componentes de su cuerpo y de verbalizar sus nombres correspondientes.

El cuerpo aparece entonces, en un primer momento, como el criterio en relación al cual se va a organizar el movimiento, En la actividad el niño aprende las relaciones recíprocas de los objetos entre sí.

1.3 Justificación

Siendo conocedora de la importancia del desarrollo del esquema corporal en cada uno de nosotros y que imprescindiblemente tenemos que pasar por ello, tengo a bien desarrollar el presente trabajo con miras de ayudar a las personas en la formación de su personalidad así como también ayudar a los niños en su aprendizaje escolar, especialmente en la adquisición de la lectura y escritura.

Por lo tanto resulta de suma importancia para los maestros de educación primaria así como también para los padres de familia los cuales deben ser los más inmersos en la educación y formación de sus menores hijos.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

- Desarrollar el esquema corporal como factor fundamental para la personalidad y su influencia en el aprendizaje escolar.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Definir el desarrollo del esquema corporal.
- Explicar las capacidades que determinan un buen desarrollo del esquema corporal.
- Describir las técnicas que se emplean para el diagnóstico de la alteración del esquema corporal; así como también los aspectos que comprende.
- Solucionar problemas en el desarrollo del esquema corporal.
- Identificar las técnicas que se pueden aplicar en nuestra realidad social para solucionar trastornos.

1.5 Definición de términos

A. DESARROLLO: Según:

- **Howard:** “Cambios que se presentan en la estructura y la forma de un organismo individual, desde el origen hasta la madurez.”
- **Silvia Gómez:** “Alude a una integración de los cambios constitucionales y aprendidos que conforman la personalidad en constante desarrollo de un individuo.”

B. ESQUEMA: Pauta que resulta de movimientos y posiciones previas del cuerpo, y con relación a la cual se miden todos los cambios o a la que se hace referencia inmediata al reconocer una posición nueva.

C. CORPORAL: Que pertenece al cuerpo. Distintivo de corpóreo, que hace referencia a los cuerpos en general.

a. EXPRESIÓN CORPORAL

1. Definición

Puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son como instrumentos básicos.

Profundizando algo más en la definición dada de Expresión Corporal diremos que se trata de la actividad corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

Los objetivos que pretenden son la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados corporales; como actividad tiene en sí misma significado y aplicación pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas más tecnificadas.

2. Características de la expresión corporal:

- Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin.

- Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la "obsesión" por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.
- El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.
- Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.

3. Finalidad de la expresión corporal:

La expresión corporal tiene una doble finalidad: por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño.

4. Objetivos

4.1 Objetivos generales de la expresión corporal

- Desarrollo personal, búsqueda del bienestar psico-corporal con uno mismo.
Aprendizaje de códigos y significados corporales.

4.2 Objetivos específicos de la expresión corporal:

Las tareas deberán pretender alguno de estos tres objetivos:

- Manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.
- Comunicación de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos
- Desarrollo del sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento.

b. LENGUAJE CORPORAL

1. Definición

En cada uno, aunque sea la misma, consiguen que el gesto sea diferente, ya que, cada persona es distinta. A través de lo que vemos (gesto, expresión) nosotros lo

juzgamos. A través del lenguaje personal sacamos conclusiones. El lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado. Este lenguaje expresa lo que cada uno lleva dentro. El cuerpo tiene un lenguaje que tiene su vocabulario, su gramática etc. Tiene unas características. Es un lenguaje por el que estamos muy influidos pero que desconocemos mucho.

Desde 0 a 3 años todas las manifestaciones se realizan a través del cuerpo, el único lenguaje que tienen es el lenguaje del cuerpo. De 3 a 6 años también pero cuando progresivamente el niño aprende otros lenguajes estos abarcan todo dejando a parte el lenguaje corporal. El lenguaje verbal predomina, por el podemos decir verdad o mentira, mientras que el lenguaje corporal habla por debajo de la conciencia. El lenguaje corporal no lo podemos dominar, no somos conscientes de ello, pero los demás si lo captan. En una conversación es mucho más importante el lenguaje corporal que el verbal y a través del lenguaje corporal se da mucha información que se nos escapa.

El lenguaje corporal se ha visto siempre como algo oculto, cuando en una situación se encuentra comprometido el cuerpo nos vemos amenazados. Si analizamos el lenguaje corporal cotidiano nos encontramos con varios tipos de gestos:

-Emblema; Gesto por el que nosotros interpretamos. Hay emblemas específicos de cada cultura, pero también hay emblemas universales.

-Reguladores; Gestos que representan un papel muy importante en la comunicación. Los empleamos para que el otro nos ceda la palabra, vaya más rápido etc.

-Ilustradores; Gestos que van unidos a la comunicación verbal y sirven para recalcar las palabras etc.

-Adaptadores; Gestos que se utilizan para controlar o manejar nuestros sentimientos en una situación determinada (normalmente en situaciones de tensión para controlarse).

Todos estos gestos son utilizados, en la expresión corporal lo que busca es trascender la expresión cotidiana, lo que trata la expresión corporal es que cada uno a través del estudio en profundidad del cuerpo encuentre un lenguaje propio y establezca bases para la expresión y comunicación con los demás.

c. MEMORIA CORPORAL

La memoria corporal registra y conserva información de la cual no somos conscientes. Nuestras necesidades, emociones reprimidas, temores, así como las aspiraciones más íntimas, encuentran un lugar en el cuerpo para anidarse, la memoria corporal.

El contacto corporal responde a una necesidad básica del ser humano, indispensable para la supervivencia. El bebe, necesita "sentirse tocado" y estar al amparo de manos maternas que brinden cuidado, protección y sostén. Estas experiencias tempranas, son las primeras improntas sensoriales que se adhieren a la piel, a modo de mensajes pre verbales, estableciéndose así los primeros diálogos madre-hijo.

A partir de estos contactos primarios, el niño irá imprimiendo sensaciones, tanto físicas como emocionales, para ir forjando su ser. Su mundo sensorial y afectivo comenzará a poblarse, las necesidades se transformarán en deseos, los deseos en posibilidades o frustraciones. Estos serán los inicios para conquistar el mundo, así irá gestando su yo psíquico, que tomará como herencia ese bagaje sensorial de su "yo de sensaciones".

La memoria corporal se basa en el contacto que es comunicación, es un vínculo que establecemos con otros seres u objetos, forma parte de la condición humana, es un don adquirido e incorporado que desarrollamos de modo inconsciente o natural, resulta un patrimonio habitual. Nuestra piel recibe permanentemente el contacto de la ropa y demás objetos que la rozan, pero es solamente a través de hacerlo consciente que se modifica la sensación y la cualidad del mismo, pudiendo captar texturas, temperaturas, sensación de peso, etc.

CAPÍTULO II

ASPECTO TEÓRICO

II. MARCO TEÓRICO

1. DEFINICIONES SOBRE ESQUEMA CORPORAL

- ✓ Lapierre define al esquema corporal como “la representación mental que hace el individuo de su cuerpo, la conciencia que tiene de sus partes y de su unidad”. Un buen desarrollo del esquema corporal se fundamenta básicamente en conocer la forma externa del cuerpo (somatognosia), como funcionan y como se pueden movilizar cada una de las partes del cuerpo (mecanognosia) y conciencia de lo que significa su cuerpo, entendiéndose como un todo de mente y cuerpo (iconognosia).
- ✓ Le Boulch: “Es el conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o en movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean.”
- ✓ Coste: “Es el resultado de la experiencia del cuerpo de la que el individuo tomó poco a poco conciencia, y la forma de relacionarse con el medio, con sus propias posibilidades.”
- ✓ Legido: “Imagen tridimensional en reposo y en movimiento que el individuo tiene de los segmentos de su cuerpo.”
- ✓ Silvia Gómez: Es la toma de conciencia global del cuerpo que permite, simultáneamente, el uso de determinadas partes de él, así como conservar su unidad en las múltiples acciones que puede ejecutar.

El esquema corporal es la imagen corporal o representación de cada cual de su propio cuerpo, sea en un estado de reposo o en movimiento. Según los especialistas, el desarrollo del esquema corporal tiene todo un proceso, depende de la maduración

neurológica como también de las experiencias que el niño tenga. Alcanza su pleno desarrollo hasta los 11 o 12 años.

El esquema corporal es producto de un desarrollo progresivo ontogénico y a partir de las siguientes sensaciones:

- a) **Interoceptivas** (viscerales)
- b) **Exteroceptivas** (fundamentales, logradas por el tacto y la vista)
- c) **Propioceptivas** (que nos vienen de los músculos, tendones y articulaciones; nos informan sobre la contracción o relajación del cuerpo). Percepciones de posición y tono muscular.

La organización del esquema corporal es el punto de partida de numerosas posibilidades de acción y juega un papel de suma importancia en el desarrollo de los niños.

Un buen desarrollo del esquema corporal vendrá determinado por un trabajo adecuado de las siguientes capacidades:

- ❖ **Lateralidad:** Empleamos el término para referirnos al predominio de un hemisferio cerebral sobre otro. Esta dominancia se precisa en la fuerza, precisión, equilibrio, coordinación, propioceptividad...

La lateralización no siempre se presenta de forma homogénea implantada ni en grado suficiente especialmente en la infancia, pues es importante reseñar que la lateralización no sólo afecta a lo motriz, sino a lo sensorial (vista, oído)

En cuanto a la evolución de la lateralidad; destacaremos que hasta los 3 meses no existe una tendencia a utilizar más un lado, de los 4 a los 6 meses comienza a desarrollar esta tendencia y de los 6 meses a los 3 años es la fase de localización, y existe una clara utilización preferente de miembros superiores e inferiores, en esta fase, el profesor pedirá al niño que realice tareas propias que impliquen la utilización discriminativa de uno de los dos lados. Entre los 4, 5, 6 años comienza la fase de

fijación o afirmación de la lateralidad, en esta fase las tareas presentadas deben estar dirigidas exclusivamente al lado dominante para ir afirmando la lateralidad. Entre los 6, 7, 8 años, se produce una continuación de la fase anterior, aunque se pueden introducir actividades a realizar con ambos lados. Entre los 7 y los 10 años se encuentra la fase de maduración y las tareas se realizarán indistintamente con el lado hábil y no hábil.

❖ **Actitud**

Se fundamente en la adquisición de una determinada postura.

Le Boulch lo define como “la conquista de una postura habitual, cómoda y susceptible de ser mantenida con un mínimo de fatiga y sin causar desequilibrios osteoarticulares”.

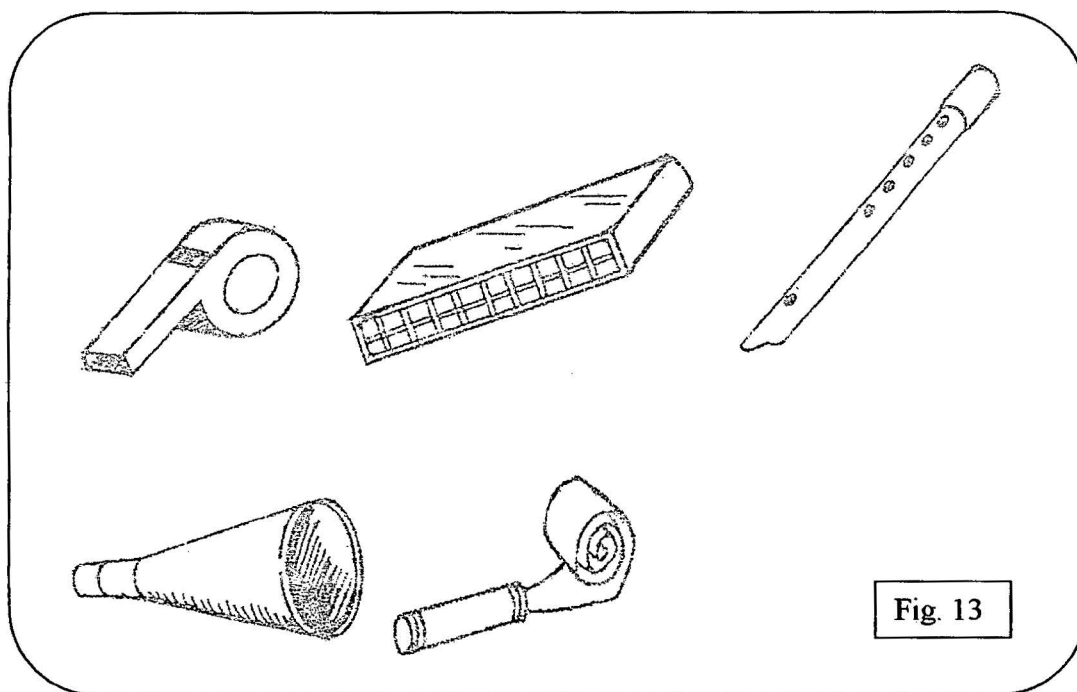
La actitud dependerá de factores externos (gravedad, clima, utilización de utensilios) y factores internos (herencia, estados emocionales, tono muscular, y equilibrio). El tono muscular. Es un estado de semicontracción constante e involuntario que moderará decisivamente la postura o actitud; y se puede incidir mediante ejercicios de fuerza adecuados que potenciarán grupos musculares y elongarán otros grupos musculares antagonistas a los potenciados

❖ **Respiración**

Si bien la respiración es un acto involuntario, generalmente para conseguir que sea correcta hay que someter al niño a un trabajo sistemático y voluntario en el que sea consciente de los tipos (abdominal, torácica, clavicular e integral), fases (inspiración y expiración) y vías (nasales y boca).

Es muy importante ejercitar en el niño la respiración. Algunos niños presentan dificultades para aspirar y expeler el aire adecuadamente. Para entrenarlos se

pueden usar algunos instrumentos como silbato, flauta, bocina de juguete, burbuja elástica, armónica, matasuegras.



❖ Relajación

La relajación constituye una técnica terapéutica de la cual se han seleccionado ciertas actividades susceptibles de ser aplicadas en la situación escolar.

La relajación le permite al alumno, a través de la disminución de la tensión muscular, sentirse más cómodo en su cuerpo, conocer, controlar, manejarlo más y, en consecuencia, influye en el conjunto de su comportamiento tónico – emocional. Las técnicas de relajación se proponen los siguientes objetivos:

- a) Obtener una distensión mediante la toma de conciencia de una tensión o de una contracción muscular. Generalmente, el estado de tensión no es percibido por el niño y puede ser anulado cuando éste fija su atención en él, siguiendo órdenes de distensión segmentaria.

- b) Crear una situación de distensión caracterizada por las sensaciones de “lasitud” y “pesantez”. Ambas constituyen signos de relajación y permiten destacar la parte percibida en relación al resto del cuerpo.

En esta medida, las técnicas de relajación ayudan al descubrimiento y al conocimiento del esquema corporal. Este factor se refuerza con la denominación de las partes del cuerpo involucradas.

- c) Lograr la generalización del proceso mediante la adquisición progresiva de las relaciones segmentarias, con el fin de obtener una vivencia del cuerpo propio como una unidad coherente y tranquila.

Desde el punto de vista del desarrollo de la madurez para el aprendizaje, la relajación actúa a diferentes niveles: no solo mejora la motricidad fina por supresión de tensiones musculares superfluas y mayor control muscular, sino también contribuye a la elaboración del esquema corporal a través de la vivencia de un estado tónico; es, además, especialmente útil para que el educador comprenda y maneje diversos aspectos de las desarmonías de evolución.

La verdadera relajación se consigue o es posible a partir de los 7 u 8 años de edad y mediante el dominio de técnicas específicas.

Se trata más bien de obtener la posibilidad de distensión muscular en una situación “tranquilizadora”.

Las posibles ventajas que presenta un programa de relajamiento son las siguientes:

- Podría ayudar a reducir conductas que interfieren durante el aprendizaje.
- Podría también cambiar la conducta que, sí bien no interfiere en el aprendizaje podría ser perjudicial para el niño a otro niveles.
- Podría dar por resultado un mejor auto concepto y un mayor sentimiento de autoestima.

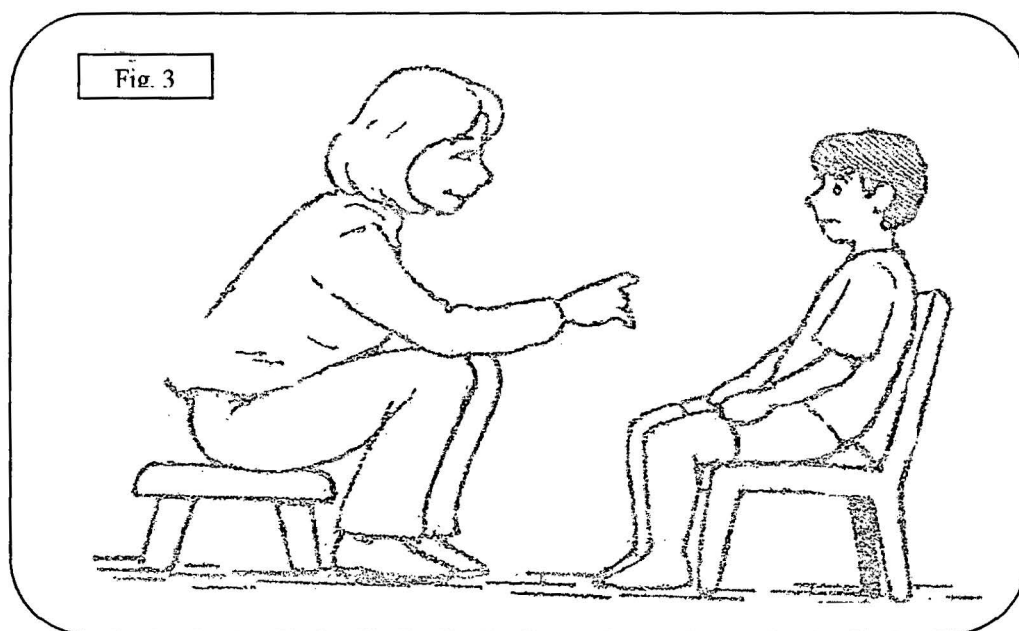
- Al reducir las conductas socialmente inaceptables podrá producir un mayor sentimiento de normalidad.
- Podría aumentar el bienestar físico incrementando el tono muscular y desarrollando un mejor control sensorio motor.

A. PROCEDIMIENTOS DE PREPARACIÓN PARA LA RELAJACIÓN:

a) Habilidades básicas

1. **Posición:** El niño en una silla baja, de forma que pueda tocar el suelo con los pies.

Si el niño puede mantener esta posición durante cinco segundos, pase a la siguiente fase (fig. 3). Si no puede estar sentado y quieto durante cinco segundos, comience con un segundo y aumente el tiempo poco a poco hasta los cinco segundos. Se le puede dar caramelos u otra golosina después de cada respuesta correcta.

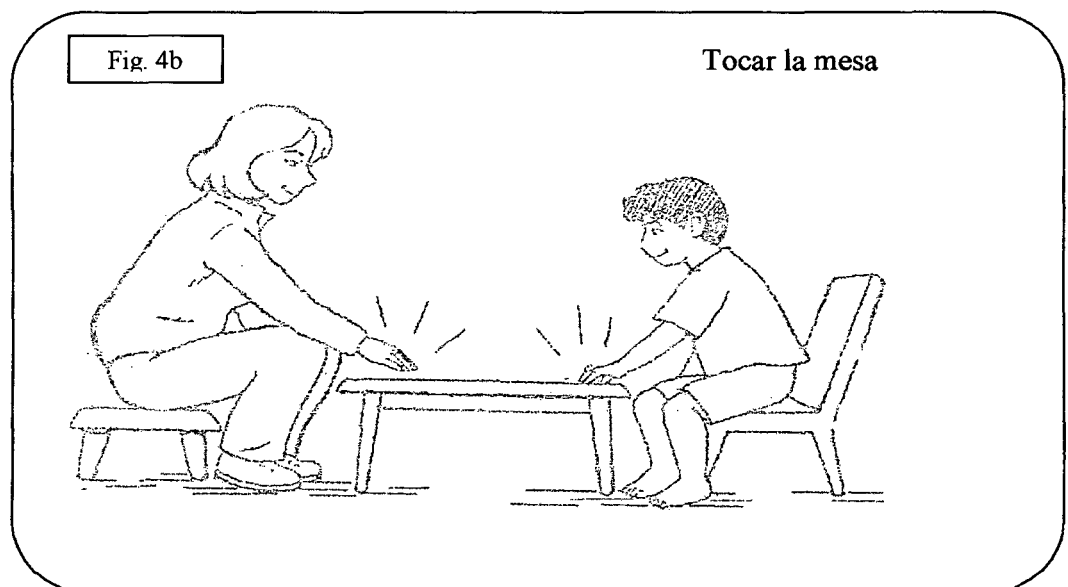
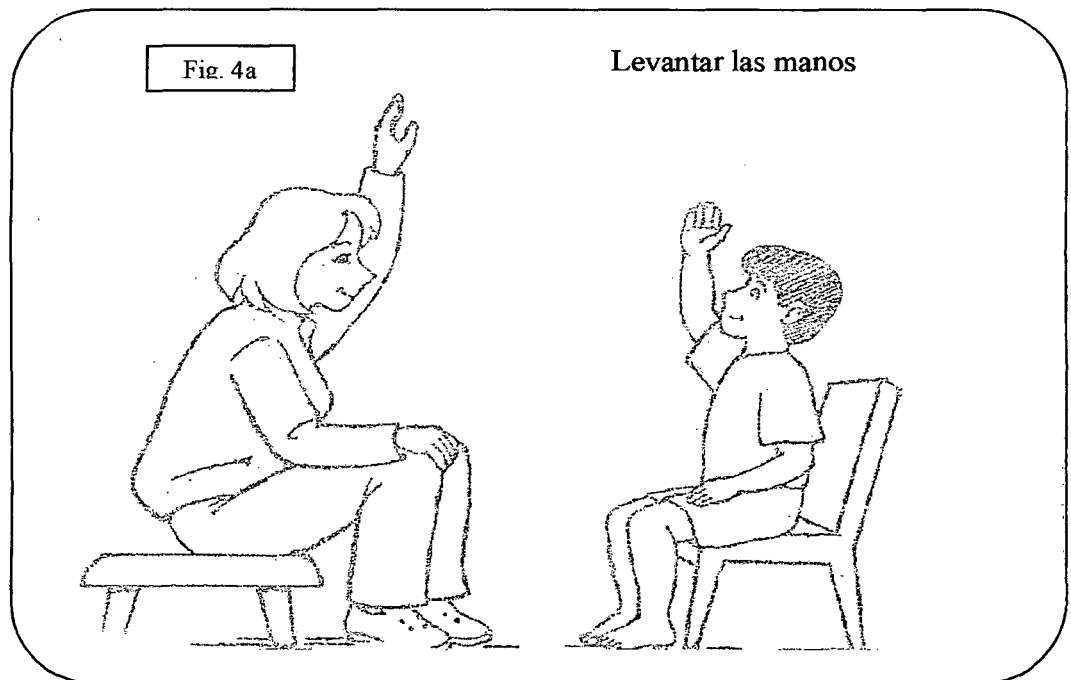


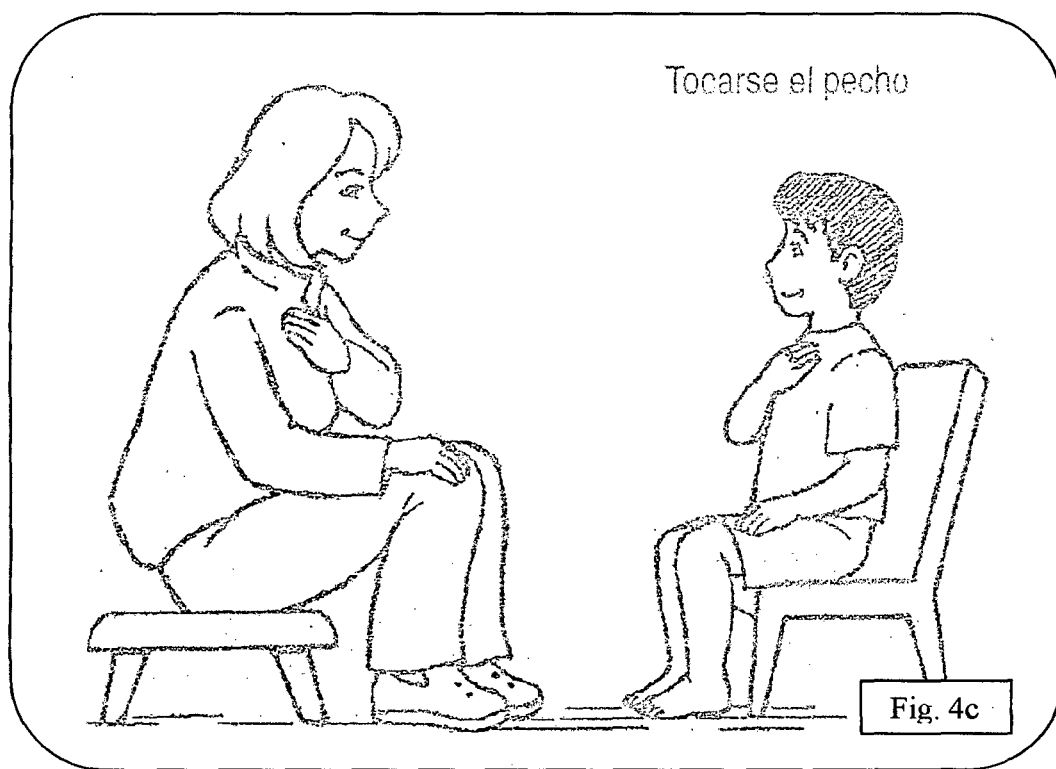
2. **Contacto ocular:** Pida al niño que mantenga la mirada mientras Ud. Cuenta hasta tres. El niño debe mirarle en un plazo de cinco segundos y mantener el contacto ocular durante tres segundos. Si le es difícil puede ayudar al niño sosteniendo un caramelo, dulce, etc. cerca de los ojos y dándoselo al niño tan pronto como lo mire.

b) Habilidades de imitación

En estas actividades pida al niño que se siente en posición de relajación (como se explico) y que le mire. Diga “haz esto” y luego diga “¡muy bien!” “¡que bien has levantado tu mano!” o ¡has tocado la mesa! o ¡te estas tocando el pecho!, etc. Todo ello con voz muy entusiasta.

Estos ejercicios se realizan al inicio, siempre moldeando progresivamente o ayudándolo hasta que él responda por sí mismo.





c) Órdenes sencillas

Dé la orden “levántate”. El niño deberá ponerse de pie delante de la silla en un plazo máximo de cinco segundos.

Dé la orden “siéntate”, igual cinco segundos, luego póngase de pie a dos metros de distancia y diga “ven aquí”, el niño deberá levantarse y caminar hacia usted. Sin realizar movimientos ni vocalizaciones inapropiadas. Cuando haya realizado la respuesta correcta recompénselo con un abrazo o un caramelo o golosina a los más pequeños.

Los procesos de relajación descritos son recomendables antes de enseñar relajación a niños con necesidades especiales.

A nivel de aulas se pueden variar los ejercicios formando grupo y jugar alternativamente a obedecer órdenes como: “siéntese”, “de pie”, “correr”, “alto”, “griten”, “hablen”, “silencio”, etc. Especialmente con aulas de primer grado para que interiorice el mensaje verbal, y situaciones de esperar, de tolerar, desarrollar su atención frente a los requerimientos del profesor de aula, ya que generalmente los

niños gustan de moverse de su sitio, correr, hablar, etc. Sin prestar atención a la actividad que está realizando su profesor junto con sus otros compañeros. El motivarlos antes de cualquier actividad ayudará a ejercitar y mejorar su atención.

B. PROCEDIMIENTO DE RELAJACIÓN:

El educador que vaya a enseñar la relajación debe aprenderla antes el mismo y conseguir un suficiente nivel de eficiencia, esto es, debe conocer todo el procedimiento de memoria, debe poder comunicarlo de forma efectiva y debe sentirse realmente relajado cuando haya completado el procedimiento.

a) Recordar la consecuencia de relajación:

- Tensar los músculos hasta su grado máximo.
- Notar la sensación de tensión en todos los músculos que estén tensos.
- Relajarlos.
- Experimentar la agradable sensación de la relajación.

Se recomienda:

Al educador de niños con necesidades especiales practique enseñando relajación a un niño que carezca de éstas necesidades.

Cuando se enseña relajación a un niño por primera vez recomendamos se mantenga cada parte del cuerpo tensa durante dos segundos y que la relaje al menos durante diez segundos.

b) Algunos juegos de relajación

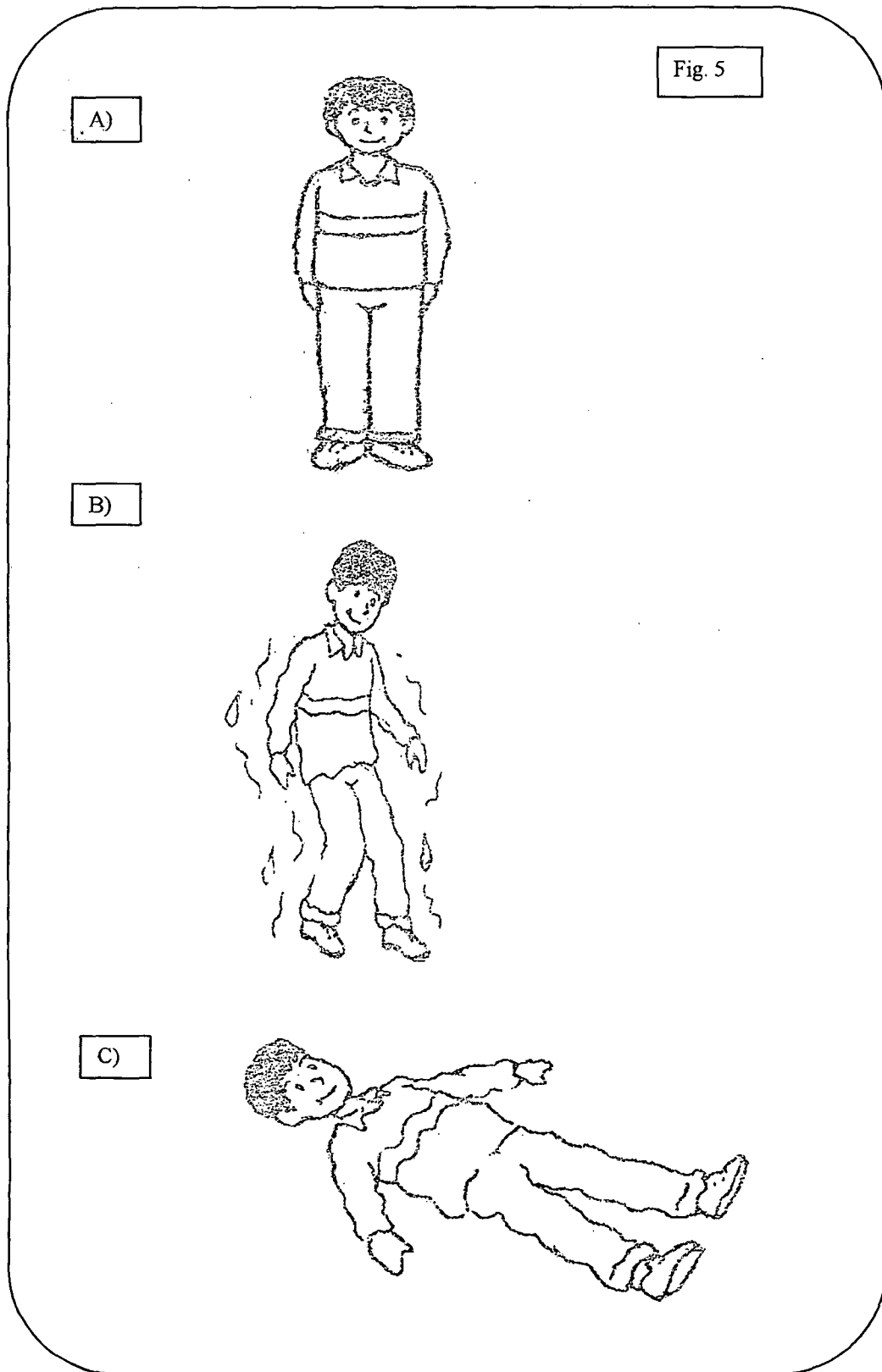
Previamente el empleo sistemático se hace vivenciar al niño la idea de tensión global con su cuerpo. Estos ejercicios son especialmente para niños con problemas disgráficos pero se puede trabajar con otros niños, especialmente con 1° y 2° grado en forma general. El educador motivará a sus alumnos a conocer mejor como funciona su cuerpo pero sin exagerar en aquellos que logren

concentrarse prontamente o sean muy pequeños y se duerman. Es muy importante desarrollar nuestra observación individual sobre cada alumno.

1. Juego de la vela

Los niños en posición vertical esparcidos por el aula despejada de muebles en lo posible, poca luz que desvíe su atención. La consigna que se le da al niño “es la siguiente: “tú eres una vela de cera” las velas son duras, procura ponerte tieso, apretando fuerte los brazos contra el cuerpo y estirando este lo más que puedas hacia el techo, para que seas como las velas”. (A)

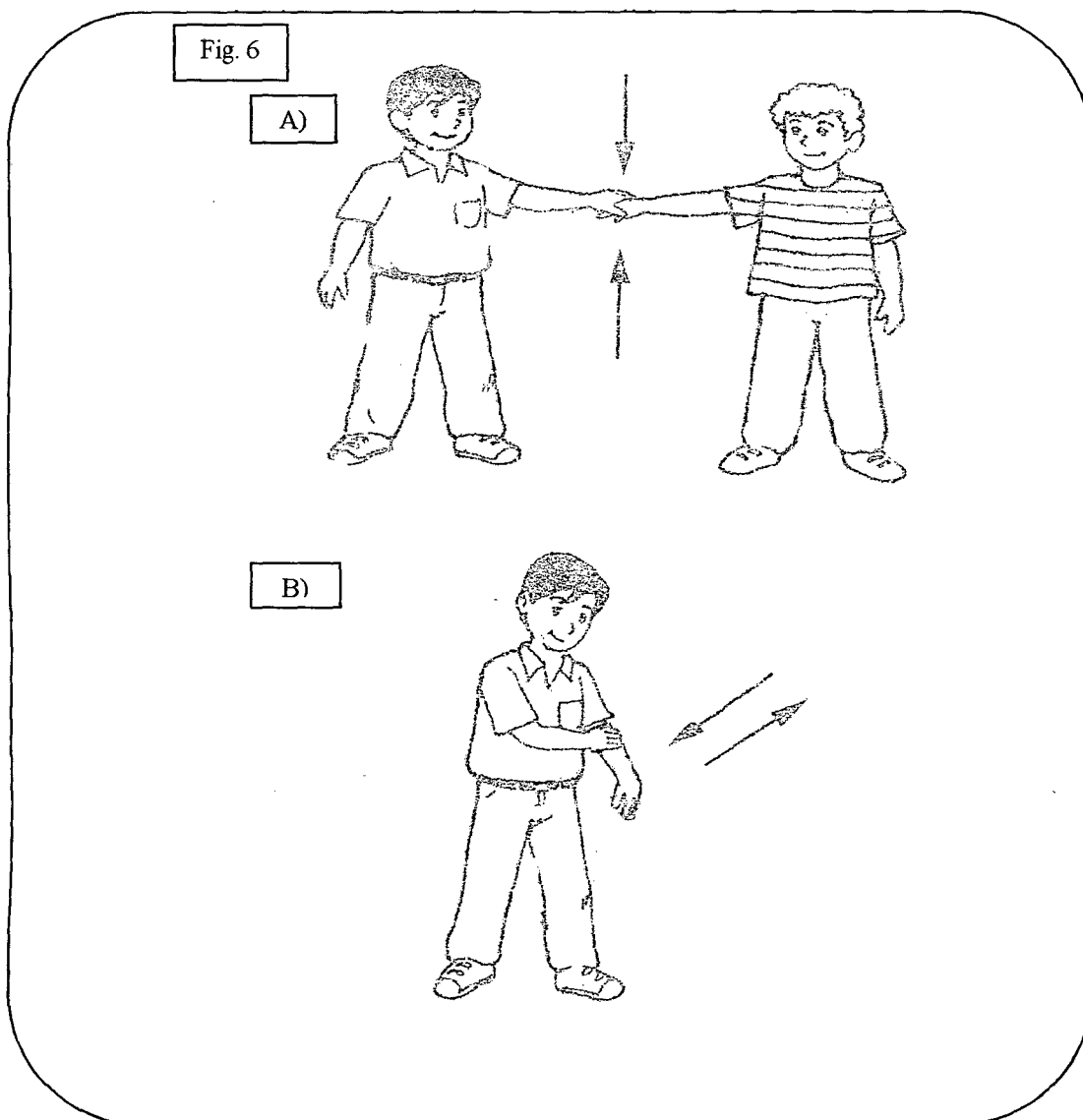
Cuando se ha logrado esto, durante corto tiempo, se le incita a “derretirse”. Se debe vivenciar este juego de manera amena y alegre. (B)



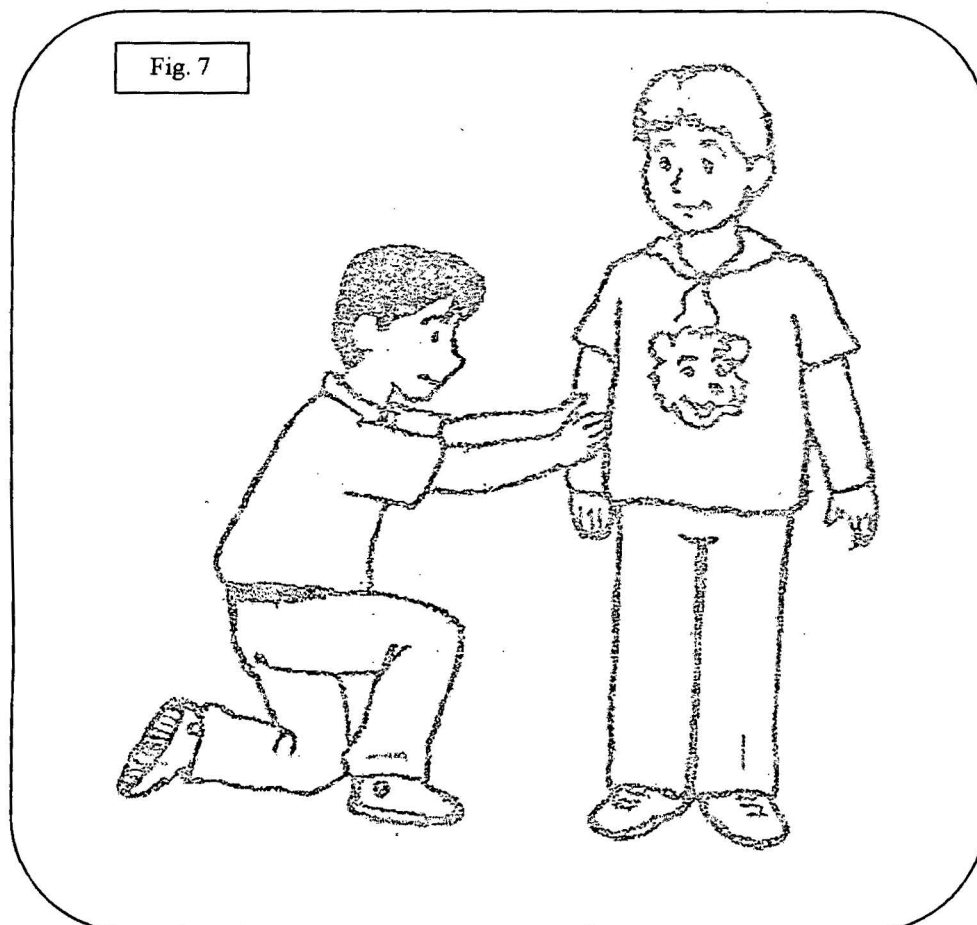
2. Ejercicios de diferenciación hombro brazo

Muchas posturas deficientes al escribir, son debidas a no poder relajar adecuadamente el extremo superior del brazo y del hombro, procurando sensaciones desagradables e incluso dolorosas. Se puede emplear algunos ejercicios de distensión hombro – brazo:

- Oponer un obstáculo bajo el brazo, mientras este extendido intenta descender hacia el suelo. Puede usarse un mueble y variar entre dos niños: uno intenta levantar el brazo extendido, mientras que el otro en la misma posición se lo impide.



- Con los brazos unidos al cuerpo intentar separarlos mientras el profesor u otro niño impide que el brazo se despegue del cuerpo.



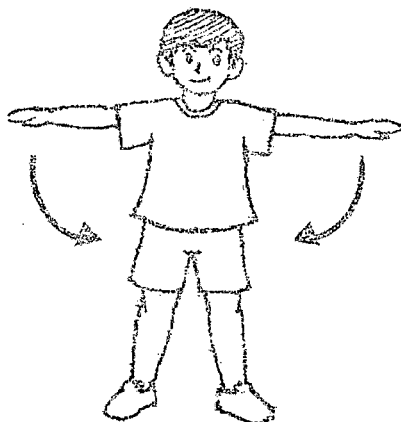
- Con los brazos en cruz dejarlos caer muertos a una orden dada. (Fig. 9a)

Rotar los brazos en posición circular sobre el hombro como las aspas de un molino. (Fig. 9b)

- Aprende a dejar caer los brazos “muertos”, “como si fueran de goma”. Para ello oscilar suavemente los brazos procurando no ejercer control sobre ellos. (Fig. 9c)

Fig. 8

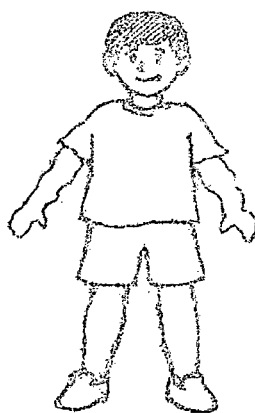
A)



B)

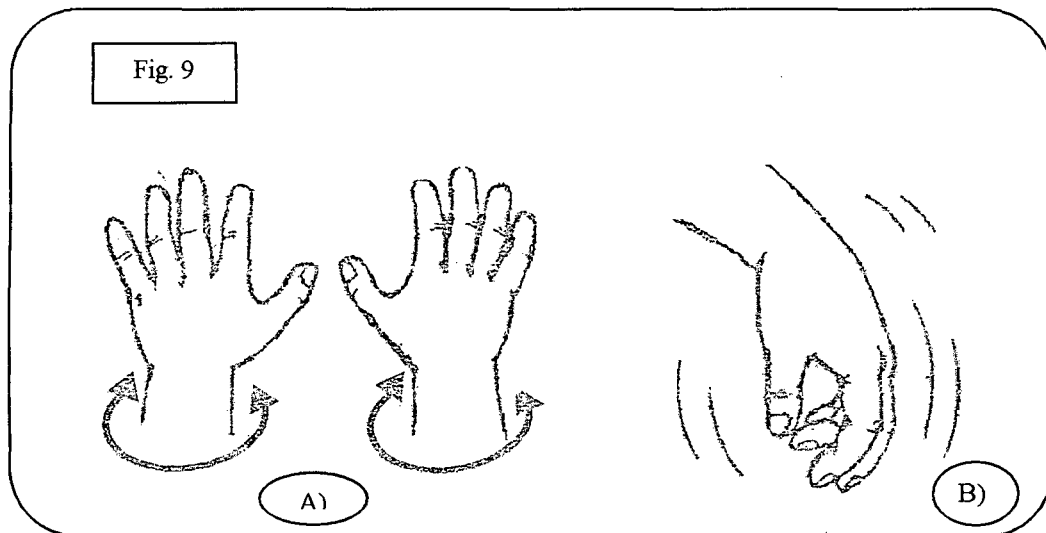


C)

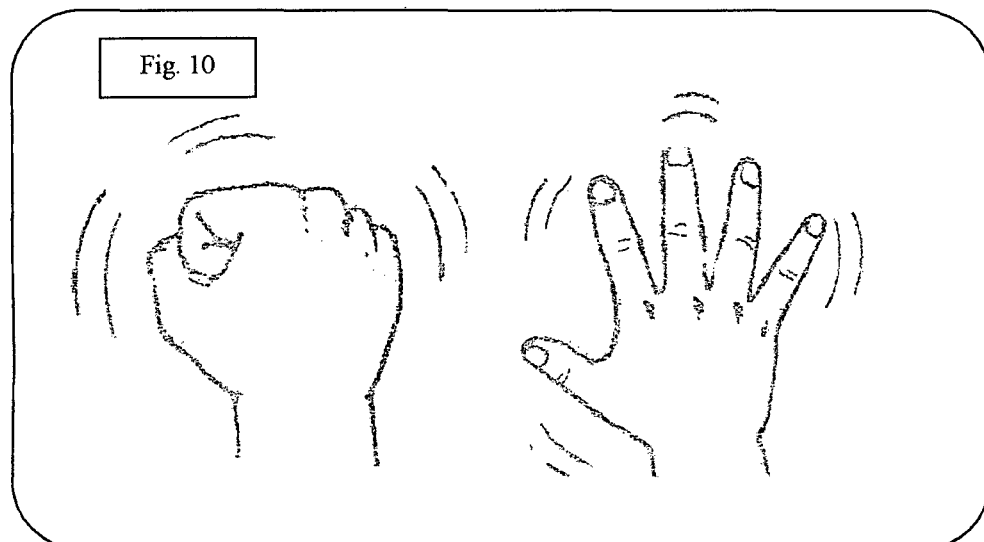


3. Ejercicios de diferenciación brazo – muñeca – mano (Fig. 10)

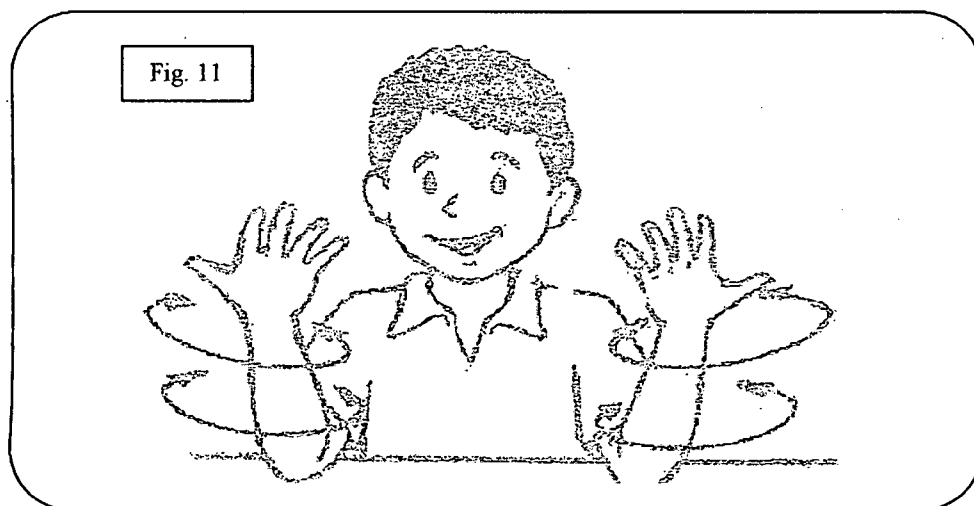
- Rotar las manos sobre las muñecas. (Fig. 10)
- Sacudir ambas manos (Fig. 10b)



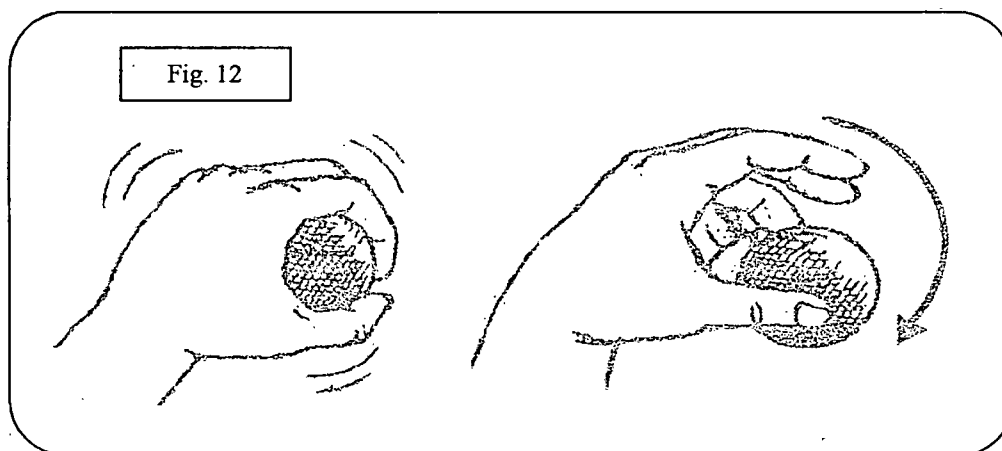
- Abrir y cerrar las manos con fuerza.



- Rotar los brazos sobre los codos



- Con pelotas semimacizas (de un diámetro aproximado de 3 – 4 cm.) oprimir hasta que se ordene aflojar.



2. ETAPAS DE ELABORACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL

Primera etapa: Del nacimiento a los dos años (periodo maternal)

- ❖ Empiezan a enderezar y mover la cabeza.
- ❖ Enderezan a continuación el tronco.
- ❖ Llegan a la posición sentada con el apoyo primero y luego sin apoyo.

- ❖ La individualización y el uso de los miembros los llevan progresivamente a la reptación y luego al gateo.
- ❖ El uso de los miembros le permite la fuerza muscular y el control del equilibrio, esto a su vez le permite:
 - ❖ El enderezamiento hasta la postura erecta.
 - ❖ El equilibrio y posición de pie con ayuda y luego sin ella.
 - ❖ La marcha.
 - ❖ Las primeras coordinaciones globales asociadas a la prensión.

Segunda etapa: De los dos a los cinco años

- ❖ A través de la acción, la prensión se hace cada vez más precisa, asociándose una locomoción cada vez más coordinada.
- ❖ La motricidad y la cinestecia (sensación por el cual se percibe el movimiento muscular, posición de nuestros miembros) permiten al niño el conocimiento y la utilización cada vez más precisa de su cuerpo entero.
- ❖ La relación con el adulto es siempre un factor esencial de esta evolución que permite al niño desprenderse del mundo exterior y reconocerse como un individuo autónomo.

Tercera etapa: De los cinco a los siete años (periodo de transición)

- ❖ Utilización cada vez más precisa de su cuerpo completo.
- ❖ Desarrollo de las posibilidades del control muscular y el control respiratorio.
- ❖ Afirmación definitiva de la lateralidad (predominio de uno de los lados de nuestro cuerpo).
- ❖ Conocimiento de la derecha y la izquierda.
- ❖ Independencia de los brazos con relación al cuerpo.

Cuarta etapa: De los siete a los once ò doce años (elaboración definitiva del esquema corporal)

- ❖ Gracias a que el niño toma conciencia de las diversas partes del cuerpo y el control del movimiento se desarrolla:

- ◆ La posibilidad de relajamiento global o segmentario (de su totalidad o de ciertas partes del cuerpo).
- ◆ La independencia de los brazos y tronco.
- ◆ La independencia de la derecha con relación a la izquierda.
- ◆ La independencia funcional de diversos segmentos y elementos corporales.
- ◆ La transposición del conocimiento de sí al conocimiento de los demás.

A partir de esta etapa, el niño ya habrá conquistado su autonomía. A medida que toma conciencia de las partes de su cuerpo y de su totalidad, será capaz de imaginarse o de hacer una imagen mental de los movimientos que realiza con su cuerpo, esto permitirá planear sus acciones antes de realizarlas.



Sin embargo desde el punto de vista docente nos interesa mucho más esta otra clasificación, pues es eminentemente práctica.

* **Fase de localización (3 – 4 años):** Mediante algún test se observa que partes utiliza con frecuencia.

* **Fase de fijación (4-5 años):** Una vez localizado el segmento dominante realizar tareas de potenciación con él, utilizando todo tipo de materiales para buscar una mayor coordinación del segmento dominante con resto del cuerpo.

* **Fase de orientación espacial (5-7 años):** Es objetivo es ser capaz de orientar el cuerpo en el espacio (conceptos de izquierda y derecha, adelante - atrás), tomando como referencia el propio cuerpo.

* **Fase de maduración (8 – 10 años):** Una vez fijada la lateralidad podemos empezar a trabajar la ambidiestra.

3. TIPOS DE LATERALIDAD

- **DIESTRO:** Predominio cerebral izquierdo. La parte derecha del cuerpo es la que se usa con preferencia.
- **ZURDO:** Nos encontramos en el caso totalmente opuesto, ahora el manejo del cuerpo es el del lado izquierdo.

- **DERECHO FALSO:** Se da sobre todo en personas que siendo zurdas se les obligó a utilizar el lado derecho.
- **ZURDO FALSO:** Suele ser producto de algún impedimento temporal de importancia o total. La zurdería es consecuencia de motivos ajenos al individuo.
- **AMBIDIESTRO:** Son casos atípicos, pues se muestran zurdos para algunas actividades y/o segmentos corporales, siendo diestros en otros aspectos.
- **LATERALIDAD CRUZADA:** Propia de los que representan un predominio lateral diestro en unos miembros y zurdos en los otros.

4. JUEGOS DE ESQUEMA CORPORAL Y LATERALIDAD

✚ *El copión*

Objetivos:

- Tiempo de recreación
- Imitación de movimientos segmentarios
- Coordinación dinámica general
- Conocimiento del esquema corporal
- Organización espacial

Edad: Desde cuatro años

Material: Ninguno

Organización: Parejas

Desarrollo: Uno de los compañeros realiza diferentes movimientos y desplazamientos.

El otro debe imitarlo. Pasando un tiempo, se intercambian los papeles.

Variantes: El que imita, observa un tiempo estimado, los movimientos del compañero y después debe intentar realizarlos, usando para ello la memoria.

✚ *Derecha o izquierda*

Objetivos:

- Control y ajuste corporal
- Percepción auditiva
- Lateralidad
- Coordinación dinámica general

Edad: Desde siete años

Material: Ninguno

Organización: Parejas

Desarrollo: Cogidos de la mano, los dos miembros de la pareja evitarán chocar con otras parejas. A la señal del docente de “izquierda”, los jugadores se separaran manteniendo el equilibrio sobre la pierna izquierda. Con una nueva señal se reiniciará el paso hasta otra indicación.

Variantes: A nivel organizativo, por tríos o grupos.

✚ El escultor

Objetivos:

- Percepción táctil
- Memoria táctil
- Esquema corporal
- Lateralidad

Edad: Desde siete años

Material: Ninguno

Organización: Parejas

Desarrollo: Uno de los dos compañeros de la pareja forma una figura con los brazos, piernas, tronco, etc., quedando inmóvil. El otro jugador tendrá los ojos cerrados, deberá reconocer inmediatamente con el tacto, las posiciones de los distintos segmentos corporales. Finalmente una vez que tenga clara la posición del compañero la deberá ejecutar, abriendo los ojos y comprobando el resultado. Se intercambian los papeles.

✚ El número corporal

Objetivos:

- Ajuste corporal
- Control segmentario
- Conocimiento corporal
- Imaginación – creatividad

Edad: Desde siete años

Material: Ninguno

Organización: Parejas

Desarrollo: Un participante representará un número con el cuerpo, su compañero deberá adivinar de qué número se trata. Intercambiando los papeles.

Variantes: Representando letras, objetos cotidianos, animales, etc.

✚ *El robot sin pilas*

Objetivos:

- Esquema corporal
- Orientación espacial
- Comprensión verbal del lenguaje
- Control segmentario

Edad: Desde tres años

Material: Ninguno

Organización: Individual, libre. Ocupando todo el espacio

Desarrollo: Todos los alumnos son robots que se van desplazando lentamente en distintas direcciones. Al principio todos tienen pilas nuevas, pero lentamente se van agotando, El profesor les irá diciendo que las pilas se van gastando, por ejemplo, ¡se van agotando las pilas de los brazos!, luego se indicarán otros segmentos hasta que el robot caiga totalmente al suelo. Posteriormente el docente podrá recargar las pilas de los participantes.

Variantes: Metodológica: por parejas, el papel del “profe” lo hace un niño.

✚ *El mundo al revés*

Objetivos:

- Comprensión verbal del lenguaje
- Esquema corporal
- Creatividad
- Lateralidad.

Edad: Desde seis años

Material: Ninguno

Organización: Individual, libre

Desarrollo: Los niños se mueven libremente por el espacio señalado, entonces el profesor indicará una consigna cualquiera: ¡nos tocamos las piernas!, los alumnos tendrán que hacer cualquier cosa que se les ocurra menos tocarse las piernas. Se van dando diversas órdenes y los discentes nunca las realizarán, inventarán otras.

✚ *¿Cuántos dedos hay?*

Objetivos:

- Esquema corporal
- Percepción táctil
- Cálculo mental

Edad: Desde cinco años

Material: Ninguno

Organización: Parejas

Desarrollo: Un jugador se pone de espaldas al otro, este último apoya en la espalda del compañero un número cualquiera de dedos: El que está de espaldas tratará de adivinar la cantidad de dedos que tocan su cuerpo.

Variantes: Cerrando los ojos se pueden tocar distinta partes del cuerpo.

✚ *Los sanfermines*

Objetivos:

- Control segmentario
- Coordinación dinámica general
- Lateralidad
- Percepción espacial

Edad: Desde cinco años

Material: Ninguno

Organización: Todo el cuerpo

Desarrollo: Un alumno hace las veces de orto y tratará de capturar a los demás que son los mozos, éstos para salvarse se pueden subir a las sillas. Si alguno es cogido pasará a ser toro.

‡ *El elefante*

Objetivos:

- Esquema corporal
- Coordinación dinámica general
- Percepción espacial

Edad: Desde cinco años

Material: Ninguno

Organización: Todo el cuerpo

Desarrollo: Un jugador actúa en la posición del elefante (una mano se toca la nariz y la otra pasa por el círculo que se forma) y va capturando a los demás con la trompa. El alumno que sea tocado se convierte en elefante. El juego termina cuando todos son elefantes.

‡ *Las estatuas*

Objetivos:

- Coordinación dinámica general
- Equilibrio
- Conocimiento corporal
- Esquema corporal

Edad: Desde seis años

Material: Ninguno

Organización: Todo el cuerpo

Desarrollo: Varios niños (la cantidad depende del número de participantes, 3 ó 4 para una clase de 20) son designados para intentar tocar al resto, conforme los van tocando se convierten en estatuas, éstas son liberadas, si un alumno que no sea estatua, las toca en la parte del cuerpo que el profesor hubiera indicado. Por ejemplo hombro, espalda, brazos, piernas, etc.,...

Variantes: Las estatuas se liberan si consiguen tocar a los que pillan, para ello pueden mover los brazos pero no las piernas.

Cambio de piel

Objetivos:

- Esquema corporal
- Lateralidad
- Noción espacio temporal

Edad: Desde cinco años

Material: Ninguno

Organización: Grupos de 4 ó 5

Desarrollo: Una vez formados los grupos, se selecciona la chaqueta de chándal más grande de cada equipo. Los participantes se colocan en fila, el primero con la chaqueta puesta. A partir de ahí se desarrolla una carrera de relevos corta, donde el testigo es la propia chaqueta, que se irá pasando de compañero a compañero hasta completar todos los relevistas. Es importante que los niños no empiecen la carrera hasta que la chaqueta esté correctamente colocada.

Pasajeros el tren

Objetivos:

- Lateralidad
- Noción espacio temporal

Tiempo de reacción

Edad: Desde siete años

Material: Ninguno

Organización: Grupos de 5 ó 6

Desarrollo: Cuando los grupos estén definidos, se sitúa la mitad de los componentes en una parte y la otra mitad en la otra, separados por una distancia moderada. Uno de los componentes actúa de máquina y los demás de vagones. A la señal, la máquina sale en dirección de sus compañeros de enfrente, coge de la mano el primer vagón y vuelve a

recoger al siguiente compañero, así sucesivamente hasta que el último vagón cruce su camino una vez.

✚ *Pepes y pepas*

Objetivos:

- Lateralidad
- Tiempo de reacción
- Percepción espacial

Edad: Desde seis años

Material: Ninguno

Organización: Dos grupos

Desarrollo: Se colocan los dos grupos (los pepes y las pepas) en fila y de espaldas uno respecto al otro. El profesor grita: ¡Pepes!, entonces estos tratan de capturar a los del otro grupo, que se salvan sin sobrepasar una línea predeterminada. El docente contará todos los que han sido tocados y otorgará un punto por cada uno. El equipo de llegue a “x” puntos gana.

✚ *¡Has movido la mano!*

Objetivos:

- Agudeza visual
- Esquema corporal
- Lateralidad
- Tiempo de reacción

Edad: Desde cuatro años

Material: Ninguno

Organización: Por parejas, de pie

Desarrollo: Manolo se sitúa en frente de Mari Carmen, a una distancia de un metro. Mari Carmen debe de realizar un movimiento rápido con una parte de su cuerpo y Manolo debe decir la parte que se ha movido si Manolo no se da cuenta, Mari Carmen debe hacer el movimiento más exagerado para que Manolo lo vea. A continuación se invierten los papeles y es Manolo el que realiza el movimiento o serie de movimientos.

✦ *¿Dónde te ha soplado?*

Objetivos:

- Educación de la respiración
- Conocimiento del esquema corporal
- Tiempo de reacción
- Lateralidad

Edad: Desde cuatro años

Material: Ninguno

Organización: Por parejas

Desarrollo: Alberto se sitúa de pie, de espaldas de Jorge, que tiene que soplar con fuerza en alguna parte del cuerpo de Alberto. Alberto tiene que responder con rapidez en qué parte del cuerpo le ha soplado Jorge. Si acierta obtiene un punto. Se repite la acción 2 veces más y se intercambian los papeles.

✦ *El muñeco de nieve*

Objetivos:

- Expresión mímica corporal
- Percepción auditiva
- Coordinación dinámica general

Edad: Desde tres años

Material: Ninguno

Organización: Individual

Desarrollo: Los jugadores son muñecos de nieve y se van moviendo lentamente por el espacio. A la voz del profesor se irán derritiendo poco a poco porque hace mucho calor, por que sus movimientos serán más lentos y pesados. Cada vez hace más calor y se van derritiendo paulatinamente, hasta quedar totalmente derretidos en el suelo.

✦ *El espejo mágico*

Objetivos:

- Organización espacial

- Lateralidad
- Esquema corporal
- Imaginación - creatividad

Edad: Desde cuatro años

Material: Ninguno

Organización: Por parejas de pie, mirándose de frente

Desarrollo: Situada la pareja de jugadores en la posición inicial, uno de ellos representa al protagonista, y el otro niño será el espejo. El espejo debe imitar simultáneamente los movimientos y acciones del protagonista, el cual representa acciones cotidianas, como vestirse, cepillarse los dientes, depilarse, gesticular,... pasado un cierto tiempo, se intercambian los roles.

✚ *Imitando al rey*

Objetivos:

- Imitación de movimientos segmentarios
- Control y dominio corporal
- Atención concentración
- Tiempo de reacción
- Equilibrio estático

Edad: Desde cinco años

Material: Ninguno

Organización: Grupos de 4 – 6 jugadores

Desarrollo: El “rey”, situado frente a sus compañeros, va realizando posturas que requieren cierto equilibrio. Los alumnos y alumnas deberán imitarle y permanecer en posición estática hasta que lo diga el rey. Todos los participantes deben desempeñar, rotativamente, el rol del rey.

✚ *Rodilla con rodilla*

Objetivos:

- Conocimiento corporal
- Equilibrio estático

- Control y ajuste corporal
- Tiempo de reacción

Edad: Desde cinco años

Material: Ninguno

Organización: Por parejas

Desarrollo: Los componentes de las parejas pasean andando por la pista. A la voz de la profesora: ¡rodilla con rodilla!, deberán responder adecuadamente a la consigna y tendrán que poner en contacto sus rodillas durante al menos 5 segundos. Una vez realizada esta acción seguirán paseando hasta otra nueva consigna.

4 Oreja por nariz

Objetivos:

- Conocimiento del esquema corporal
- Lateralidad
- Atención – concentración
- Tiempo de reacción

Edad: Desde siete años

Material: Ninguno

Organización: Grupos de 6 – 8 jugadores sentados

Desarrollo: Víctor inicia el juego, mira a Andrea y hace dos cosas: en primer lugar nombra una parte del cuerpo usando la frase: este/a es mí... (Por ejemplo nariz), señala a la vez una parte del cuerpo que puede ser o no la misma a la que nombró. Si Víctor se toca la nariz, Andrea contesta: ¡bien!, y continua ella el juego. Sin embargo Si Víctor se toca una parte diferente de la que nombró (por ejemplo la oreja), Andrea debe contestar ¡Mal! Par que el juego tenga emoción hay que hacerlo de forma rápida .Par alumnos y alumnas mayores, se puede incrementar la dificultad introduciendo términos como derecha e izquierda, en relación a segmentos corporales.

[Http://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/esquema-corporal.pdf](http://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/esquema-corporal.pdf)

5. ELEMENTOS QUE COMPONENTEN EL EDECUADO CONOCIMIENTO DEL CUERPO

Según M. Frostig (1996) existen tres elementos que son:

5.1 Imagen corporal

Significaría la experiencia subjetiva de la percepción de su propio cuerpo y sus sentimientos respecto a él. Tal imagen podría ser inferida a partir de los dibujos de personas, que hacen los niños, como también de sus verbalizaciones en relación al cuerpo.

5.2 Concepto corporal

Constituiría el conocimiento intelectual que una persona tiene de su propio cuerpo. Se desarrolla más tarde que la imagen corporal y se adquiere por aprendizaje consciente. También se incluye el conocimiento que el niño tiene de las funciones que realizan las diferentes partes del cuerpo.

5.3 Esquema corporal

Diferiría de la imagen y del concepto corporal, en que es enteramente inconsciente y cambiante de momento a otro momento.

El esquema corporal regula la posición de los músculos y partes del cuerpo en relación mutua, en un momento particular, y varía de acuerdo a la posición del cuerpo.

El equilibrio de una persona dependería de su esquema corporal, sin él la persona no sería capaz de caminar, sentarse, inclinarse o realizar cualquier movimiento que implique coordinación y equilibrio.

Para Ajuriaguerra (1948) el cuerpo, como punto de referencia para la orientación espacial de la actividad motriz, no existe sino en la medida en que el sujeto actúa, explora e imita. El esquema corporal no es un elemento dado sino que constituye una práctica que se desarrolla evolutivamente en la acción. La evolución de la actividad motriz se hace en un espacio de actividad (el espacio donde el niño gatea, donde se

mueve para alcanzar objetos) antes de tener conocimiento de los componentes de su cuerpo y de verbalizar sus nombres correspondientes.

El cuerpo aparece entonces, en un primer momento, como el criterio en relación al cual se va a organizar el movimiento. En la actividad el niño aprende primero las relaciones recíprocas de los objetos entre sí.

6. ASPECTOS QUE COMPRENDE EL ESQUEMA CORPORAL

6.1 Percepción del cuerpo

Es la imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo, primero estática y después en movimiento, con sus segmentos, sus límites y su relación en el espacio y los objetos (Le Boulch, 1983) citado por

➤ Bucher distingue dos etapas en su reeducación:

a) Percepción global del cuerpo de su unidad y de su posición en el espacio

Constituye una fase muy importante, con frecuencia desatendida por los educadores por referirse a ejercicios que se consideran demasiado sencillos. Sin embargo, cuanto más desorganizado esté el esquema corporal, más importante es este periodo. De hecho, es la base sobre la que va a descansar el resto de la reeducación, permitiendo que la persona empiece a experimentar y a disfrutar del movimiento.

Durante este periodo se trabaja de manera simultánea:

- Las diferentes posiciones del cuerpo en el espacio: de pie, sentado, tumbado, posiciones intermedias (de rodillas, en cuclillas...).
- Los diferentes desplazamientos: andar, correr, arrastrarse, voltearse, andar a cuatro patas, gatear...

Durante esta etapa se insiste en la movilización del cuerpo en su conjunto, y no en la precisión en la realización de los movimientos.

b) Adquisición de las primeras relaciones espaciales

A partir de las posiciones globales ya conocidas (de pie, sentado, tumbado...), aprende a diferenciar algunas posiciones y movimientos de sus miembros.

Durante esta etapa se trabaja de forma simultánea:

- *La toma de conciencia del espacio gestual: mediante la adopción de distintas:*

- Posiciones horizontales y verticales de los brazos: Brazos extendidos hacia delante, levantados verticalmente, separados lateralmente, caídos...
- Posiciones segmentarias de los brazos y antebrazos: manos en los hombros, en la cintura, sobre la cabeza...
- Posiciones de las piernas: pies juntos, en línea...

- Conocimiento corporal:

Se aborda de forma paralela a la adquisición de las primeras relaciones espaciales, ya que para poder realizar los ejercicios anteriores es necesario que conozcan la localización y denominación de las distintas partes del cuerpo. Es conveniente dedicar algunos momentos en la sesión, normalmente a su inicio o a su término, a dirigir la atención sobre la localización y el nombre de las diferentes partes del cuerpo.

6.2 Coordinación dinámica general y equilibrio

La coordinación dinámica general consiste en movimientos que ponen en juego la acción ajustada y recíproca de diversas partes del cuerpo y que en la mayoría de los casos implican locomoción (Berruezo, 2002)

Según este autor, el equilibrio va a ser la base de toda la dinámica; si el equilibrio es defectuoso, además de ocuparse de coordinar los movimientos, el cuerpo tiene que gastar energía en la lucha constante contra el desequilibrio y la caída.

- Para su reeducación, se retoman los distintos ejercicios realizados durante la etapa de percepción global del cuerpo, exigiendo ahora una ejecución más precisa.

a) Marcha

Su patrón motor se caracteriza por una acción alternativa y progresiva de las piernas y un contacto continuo con la superficie de apoyo (Berruezo, 2002), que va a ir acompañado de rotación de la pelvis, rotación torácica y balanceo de los brazos (con movimiento del hombro y del codo).

En su reeducación se insiste en el movimiento de los brazos, la verticalidad del tronco, la claridad del recorrido, la noción de paso regular...

b) Carrera

Es una ampliación natural de la habilidad básica de andar; el factor que la distingue es que hay una fase en la que el cuerpo se lanza al espacio sin apoyarse en ninguna de las dos piernas (Berruezo, 2002).

A demás de los aspectos que ya se han abordado al trabajar la marcha, se insiste en la elevación de las rodillas y la longitud de la zancada.

c) Arrastre

Es el desplazamiento que se produce por la acción alternativa o simultánea de los brazos y piernas, y en el que se da el contacto permanente del tronco con el suelo (Berruezo, 2002).

Se realizan, en primer lugar, ejercicios de arrastre en cúbito prono, y después, ejercicios de arrate en decúbito supino.

d) Cuadropedia

Ges el desplazamiento que se realiza sobre las manos y los pies en contacto con el suelo.

En primer lugar se llevan a cabo ejercicios de cuadropedia adelantando el pie y la mano del mismo lado; después con el pie y la mano del lado opuesto; y por último, adelantando primero las dos manos, y seguidamente, los dos pies (salto del conejo)

e) Salto

Requiere el logro de una buena capacidad de coordinación dinámica general. Es una habilidad motriz en la que el cuerpo se suspende en el aire debido al impulso de una o ambas piernas y cae sobre uno o ambos pies (Berruezo, 2002).

Se empieza con saltos en el suelo (en el sitio, siguiendo una línea, lateralmente, hacia atrás, con los pies juntos) para pasar después a saltos con obstáculo.

f) Equilibrio dinámico espontáneo

Se abordó en los ejercicios anteriores, fundamentalmente en la marcha, carrera y salto, a través de: la modificación de los apoyos en el suelo (andar de puntillas, con los talones), desplazamientos con paros cuando indica el psicomotricista, realización de los ejercicios con los ojos cerrados.

g) Equilibrio en el suelo

Se comienza con un trabajo preparatorio en el que cada persona va probando a mantener su equilibrio apoyado en una barra o respaldo, adoptando distintas posiciones:

- Sobre la punta de los pies.
- Apoyando un solo pie.
- Elevando la rodilla por delante.
- Elevando la pierna extendida por delante.
- Elevando la pierna extendida a un lado.
- Elevando la pierna extendida hacia atrás.
- Apoyando el talón sobre la cara interna de la rodilla.

Poco a poco, se puede ir suprimiendo el apoyo, variando la posición de los brazos (extendidos lateralmente, caídos, elevados ala vertical...) de manera que vaya aumentando el grado de dificultad.

A continuación prueba a mantener el equilibrio modificando la postura general del cuerpo, apoyado sobre un pie:

- Flexionando el tronco hacia delante y llevando la otra pierna extendida hacia atrás.
- Flexionando el tronco hacia tras y llevando la otra pierna extendida hacia delante.
- Flexionando el tronco hacia un lado y llevando la pierna estirada hacia el lado contrario.

El siguiente paso es mantener el equilibrio en la posición de cuclillas, tanto parado como en movimiento. Es importante aquí cuidar la verticalidad de la espalda; al principio se puede hacer controlar delante del espejo.

Por último se salta a la pata coja: hacia delante, hacia tras lateralmente, siguiendo un trazo determinado...

h) *Equilibrio elevado*

Se realizan los ejercicios de marcha, carrera, arrastre y equilibrio. Estos ejercicios requieren una gran vigilancia, sobre todo al principio. Se señala al individuo a no mirarse los pies, sino a una corta distancia delante ellos.

6.3 El tono y la relajación

El objetivo es el aprendizaje del control tónico – emocional, es decir, la toma de conciencia del funcionamiento de los diferentes grupos musculares de contracción y relajación.

a) Relajación global

Implica la relajación del cuerpo en su conjunto. Se pueden realizar ejercicios de tensión – distensión o sólo relajación de todo el cuerpo.

Los ejercicios de tensión – relajación de todo el cuerpo consiste en una variación del método de Jacobson:

- Tensar todo el cuerpo imaginando que tiran a la vez de nuestras manos y nuestros pies, después relajar.
- Tensar todo el cuerpo subiendo unos centímetros por encima del suelo los brazos, las piernas y la cabeza, después relajar.
- Tensar todo el cuerpo haciendo como un ovillo, después relajar.

También pueden realizarse ejercicios en los que no aparezca la tensión como una visualización del cuerpo en su conjunto o simplemente que se tumbe y haga como si durmiera.

Todos estos ejercicios se pueden llevar a cabo tanto en posición decúbito supino como en posición decúbito prono.

b) Relajación segmentaria

Consiste en la relajación de las distintas partes del cuerpo por segmentos. Se trabaja a través de ejercicios de tensión – distensión o solo relajación de distintas partes del cuerpo o grupos musculares.

Se pueden realizar ejercicios tensión – relajación: con los miembros superiores, con los miembros inferiores, con el tronco, con los músculos de la cara, nuca y cuello, o de los distintos grupos musculares.

También pueden llevarse a cabo un recorrido mental de dichas partes sin que sea necesario tensar la zona.

c) Relajación diferencial

Consiste en la ejecución de un movimiento segmentario y el mantenimiento simultáneo de la relajación en el resto del cuerpo. Ligan el trabajo de la contracción mínima de los músculos que intervienen en al realización de un

movimiento, a un trabajo de relajación de aquellos donde la actividad no es indispensable para esta ejecución.

Se puede realizar en posición tumbada (decúbito supino), sentada, de pie e incluso en desplazamiento.

En posición tumbada decúbito supino se puede:

- Levantar, extender o flexionar: la mano, el antebrazo o el brazo.
- Marcar el compás con una mano.
- Trazar círculos con mano, antebrazo o pierna...

En posición sentada se puede:

- Coger uno de los tobillos con las dos manos y sacudir el pie relajado.
- Levantar un hombro (manteniendo el brazo relajado), el orto y los dos...

En posición de pie, con los brazos extendidos a la vertical se puede hacer una relajación dejando caer progresivamente las manos, los antebrazos, los hombros, la cabeza y el tronco.

También en el desplazamiento se puede ir moviendo suavemente el ritmo de la música.

6.4. Disociación de movimientos

También llamado coordinación segmentaria o control segmentario. Es una actividad voluntaria del individuo cuyo objetivo es el movimiento de grupos musculares independientes unos de otros, realizando simultáneamente movimientos que no tienen el mismo objetivo dentro de una conducta (Coste, 1979).

Se trabajan de forma progresiva y acumulativa los siguientes objetivos:

**Objetivos específicos y modalidades de trabajo en la reeducación de la
disociación de movimientos**

Objetivo	Ejercicios con miembros superiores	Ejercicios con miembros inferiores	Ejercicios con otros segmentos del cuerpo
- Coordinación dinámica de miembros superiores.	- Movimientos continuos. * Balanceos. * Rotaciones. - Movimientos fraccionados. * Simétricos. * Alternos.		
- Coordinación dinámica de miembros inferiores.	- Movimientos continuos. * Balanceos. * Rotaciones. - Movimientos fraccionados. * Simétricos. * Alternos.	- Marcha del mismo ritmo. - Variación de características de la marcha.	
- Coordinación dinámica y postural.	- Movimientos continuos. * Balanceos. * Rotaciones. - Movimientos fraccionados. * Simétricos. * Alternos.	- Traslados laterales de una pierna sobre otra - Flexión alternativa de rodillas alternando el peso del cuerpo.	

- Movilización de otros segmentos y del conjunto del cuerpo.	- Movimientos continuos. * Balanceos. * Rotaciones. - Movimientos fraccionados. * Simétricos. * Alternos.	- Traslados laterales de una pierna sobre otra - Flexión alternativa de rodillas alternando el peso del cuerpo	- Cabeza: * Rotación. * Flexión – extensión. * Inclinación lateral. - Tronco: * Rotación. * Flexión. * Flexión – rotación.
--	--	---	---

6.4 Lateralidad

Es la tendencia natural a utilizar un lado del cuerpo (o una parte de este lado: ojo, mano, pie) con preferencia al otro en todas las tareas que requieren una acción unilateralizada (Defontaine, 1982).

Los problemas psicomotores se deben a lateralidades de fórmula heterogénea (lateralidad cruzada y lateralidad mal definida), porque no hay referencias en relación a un costado dominante.

Una persona tiene una lateralidad cruzada cuando, aquellas tareas que requieren una acción unilateralizada, utiliza un elemento del lado derecho y otro del lado izquierdo, y siempre lo hace así. Por ejemplo, siempre utiliza la mano derecha (para escribir, para comer, para cortar...) y siempre utiliza el pie izquierdo (para chutar el balón, para saltar de pata coja...).

Una persona tiene una lateralidad mal definida cuando hay una falta de dominancia lateral, cuando hay una alternancia en la actividad de los segmentos corporales. La lateralidad puede estar mal definida en todos o en algunos de los elementos; por ejemplo: en la mano (escribe con la derecha, come con la izquierda...), en el ojo (mira por el telescopio con el ojo derecho, mira por el agujero hecho en un papel con el ojo izquierdo) y/o en el pie (chuta con el pie izquierdo, salta a la pata coja con el pie derecho).

La reeducación de los problemas de lateralidad que influyen de manera negativa en el aprendizaje escolar (dislexia, disortografía) depende de la

reeducación de dos estructuras fundamentales: el esquema corporal y la estructuración espacio - temporal.

En la recuperación hay que tener en cuenta la edad del niño y el tipo de lateralidad que presenta:

- En cuanto a su *edad*, la aplicación de un tratamiento a un niño de más de ocho o nueve años puede causar más perjuicio que beneficio, porque suele tener integrados una serie de aprendizajes escolares y cotidianos que son difíciles de extinguir.

En general, la edad óptima para comenzar la reeducación son los seis o siete años, cuando el niño ya tiene afirmada la lateralidad de un hemisferio y adquiridas las nociones derecha e izquierda sobre su cuerpo. La reeducación va a consistir fundamentalmente en enriquecer el ambiente del niño, de tal manera que se le ofrezca la oportunidad de poder manipular objetos y realizar distintos ejercicios utilizando su cuerpo, sin obligarle a usar un lado determinado, siguiendo las indicaciones y la formación sacadas del diagnóstico previo.

- En cuanto el tipo de lateralidad, es más fácil la reeducación de la lateralidad mal definida que la cruzada.

7. FORMAS DE EVALUAR EL ESQUEMA CORPORAL

Se describen tres formas de evaluar el esquema corporal. Están relacionados básicamente con el conocimiento que tiene el niño de las diferentes partes del cuerpo a través de a) *SU EXPRESIÓN GRÁFICA* (test de Goodenough, 1964), b) *SU EXPRESIÓN VERBAL* (el inventario del cuerpo) y c) *SU EXPRESIÓN PRÁXICA* (prueba de imitación de ademanes).

7.1 Test de Goodenough

Fue constituido por Florencia Goodenough (1951) como test de inteligencia, partiendo de la hipótesis de que en los niños pequeños existe una relación estrecha entre la inteligencia general y el desarrollo conceptual. La segunda hipótesis en que se basa la construcción de la prueba es que el niño tiende a dibujar lo que sabe y no lo que percibe. Desde este punto de vista la prueba constituye una buena medida de los logros de un niño en el área cognitiva de su esquema corporal, sobre todo en la edad preescolar, en que prima la enumeración gráfica sobre el estudio de proporciones.

El test requiere ejecutar una tarea muy sencilla, como dibujar una figura humana en una hoja de papel con lápiz negro. La valoración de la prueba, que está destinada a edades entre 3 y 13 años, se realiza sobre la base de 51 ítems, que se desprenden de 8 categorías de análisis:

Cantidad de detalles dibujados (ojos – orejas – nariz - piernas);

Proporción;

Bidimensionalidad;

Intransparencia;

Congruencia;

Plasticidad;

Coordinación viso motora;

Perfil.

El índice de confiabilidad oscila entre 0.80 y 0.90 para los niños entre 4 y 10 años de edad.

La correlación con la escala stanford es de 0.76 con error de estimación probable de 5.4 para quienes están entre 5 y 10 años.

La correlación con el juicio del profesor en los tres primeros años es de 0.44. Vayer (1972) hace un estudio del test de Goodenough donde analiza el dibujo como

forma de expresión y plantea que todos los observadores concuerdan en que la función gráfica está íntimamente relacionada con toda la personalidad del niño, es decir, nivel de desarrollo general, conocimiento de sí mismo y afectividad.

El análisis de Vayer se centra en el test no como prueba de desarrollo intelectual, sino expresión del esquema corporal del niño. Plantea que el dibujo de la figura humana hasta los cinco y medio años no ha sido objeto de instrucción metódica, en este sentido, el niño lo hace sobre la base de la imagen de su propio cuerpo; a partir de los seis años influyen otros factores tales como observación, memoria, afición por el dibujo.

Este mismo autor, con el fin de disminuir la referencia al mundo exterior, ha modificado las instrucciones de Goodenough, pidiéndole al niño que se dibuje a sí mismo. Las instrucciones que da son las siguientes: “Vas a hacer el dibujo de un niño, vas a dibujarme aquí el nombre del niño. ¿Lo conoces? Claro, eres tú. Así que vas a dibujarte tu mismo. ¡Anda! ¡Empieza!” si el niño no es capaz de ejecutar la instrucción, esta se modifica. “Bueno, no importa. De todas maneras coge el lápiz y hazme un dibujo”. El análisis del dibujo contempla fundamentalmente: aparición del movimiento circular, de los miembros inferiores, de los detalles de la cara, del tronco, brazos y de la coordinación de los diversos elementos.

El autor opina que no hay inconveniente en hacer exámenes periódicos y recomienda – en reeducación – administrar una vez al mes la prueba para controlar los progresos del niño en imagen corporal. Da tres categorías posibles para el estudio de evolución de la figura humana:

- a) La comprensión de la consigna precede a la capacidad de realización. En este estadio no hay forma humana: dibujan garabatos círculos.
- b) La aparición de una forma estructurada. El niño está capacitado para experimentar y descubrir su yo corporal.

- c) Hay un descubrimiento del yo a través de la acción.

En Chile, Kalawski y Losada estudiaron, en 1969, las características del instrumento en una muestra de 600 niños del Gran Santiago. La muestra fue estratificada por edad, sexo, nivel económico y escolaridad, las conclusiones fueron las siguientes: el test sería válido en Chile solo para niños entre 5 y 9 años, dejando, además, reducida la escala de evaluación a 29 ítems de los 51 ítems originales. Elaboraron normas provisorias para estas edades. Ellos recomiendan, específicamente, a los psicólogos su aplicación entre los 5 y 7 años, agregando que el baremo original de Goodenough puede ser usado, ya que no se observan mayores discrepancias con las normas Chilenas.

En Argentina hay un baremo provisorio realizado por la dirección de Psicología y Orientación Profesional de la Provincia de Buenos Aires, en una muestra de 538 niños de 6 a 13 años.

Florence Goodenough plantea la existencia de pautas diferenciales por sexo: por ejemplo, los hombres tienden a dibujar las figuras con corbatas y pantalones transparentes, en tanto las mujeres dibujan los ojos con dos o más detalles (cejas, pestañas) y con los cabellos rizados. Hay siete pautas para los varones y once para niñas. La autora piensa que de allí se podrían extraer elementos para estudios caracterológicos. Obviamente, mientras haya estudios experimentales concluyentes debe haber un sin número de otros elementos agregados a los datos entregados por la prueba, para sacar conclusiones en el sentido de que un niño presente, por ejemplo, problemas de identificación en el área sexual, sentimientos de culpa u otras características de personalidad.

Cualquiera interpretación en base a dos o tres índices una prueba corre riesgo de estar equivocada, pudiendo tener repercusiones muy negativas para el niño y su familia.

PASOS A SEGUIR PARA LA CORRECCIÓN DEL TEST DE
GOODENOUGH
PRIMERA PARTE (VALORACIÓN CUANTITATIVA)

- Calcular la edad cronológica del niño/a en años y meses, reducir todo a meses.

Puede servir la web:

http://www.aulainfantil.com/recursos/juegos_boletin.htm

(Juego – de 3^a 6 años- calcula tu edad)

Para ello hay que saber la fecha de nacimiento de niño/a y la fecha de aplicación de la prueba

- Poner las iniciales del niño en la hoja que pone “Bases de una eficaz organización“, además de en la hoja donde anotamos los resultados. Poner el nombre completo de la persona que lo corrige. Después puntuar cada ítem del primer dibujo (hombre o mujer y dibujo de sí mismo) en esa misma hoja marcando los aciertos.
- Sumar los aciertos.
- Trasladar la suma de aciertos a la hoja del niño (donde pone puntaje bruto).
- Mirar el baremo donde pone “TABLA PARA CONVERTIR”... y calcular la edad mental que el niño tiene, después reducir todo a meses.
- Dividir la edad mental del niño (que está en meses) entre la edad cronológica, que también está en meses. Así calculamos el CI.
- Si la edad mental es más alta que la que ofrece el baremo tenemos que dejar en blanco y hacerlo con otro procedimiento.

SEGUNDA PARTE (VALORACIÓN CUALITATIVA)

- Comparar nuestro dibujo con el que se muestra en las transparencias (tanto del hombre como de la mujer)

- Calcular a cuál se parece más

- Mirar el Baremo y poner el puntaje bruto el estándar y rango percentil.

- Calcular también el promedio.

TERCERA PARTE (VALORACIÓN DE INDICADORES EMOCIONALES)

Anotar en la hoja que se facilita, los indicadores emocionales que observemos en los tres dibujos.

Poner también las iniciales del niño en la hoja de indicadores emocionales.

Guardar todo dentro del dibujo del niño y entregar.

Guardar una copia para el cuaderno de prácticas. En el cuaderno debe haber tantas correcciones como personas forman el grupo.

7.2 Inventario del cuerpo

El niño debe reconocer y nombrar las diferentes partes de su cuerpo. Si una parte es denominada en lenguaje coloquial, por ejemplo, si se dice: “pera” por mentón, tal denominación debe aceptarse.

Es conveniente evaluar primero la capacidad de denominación.

El examinador le muestra al niño – en sí mismo – las diferentes partes cuerpo y le pregunta: ¿Qué es esto? A continuación el examinador nombra el segmento corporal y le pide al niño que lo muestre. Luego señala en el niño las diferentes partes del cuerpo y le pide que le nombre una a una.

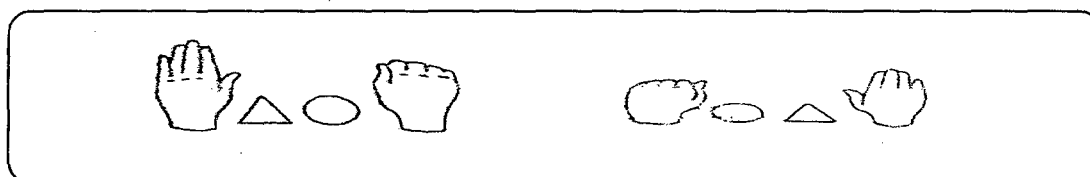
Hay tablas de evaluación que pueden consultarse en Berges - Lézine (1963). Para fines de entrenamiento del esquema corporal basta realizar ejercicios basados en los resultados obtenidos.

7.3 Prueba de imitación de ademanes (Berges – Lézine, 1963)

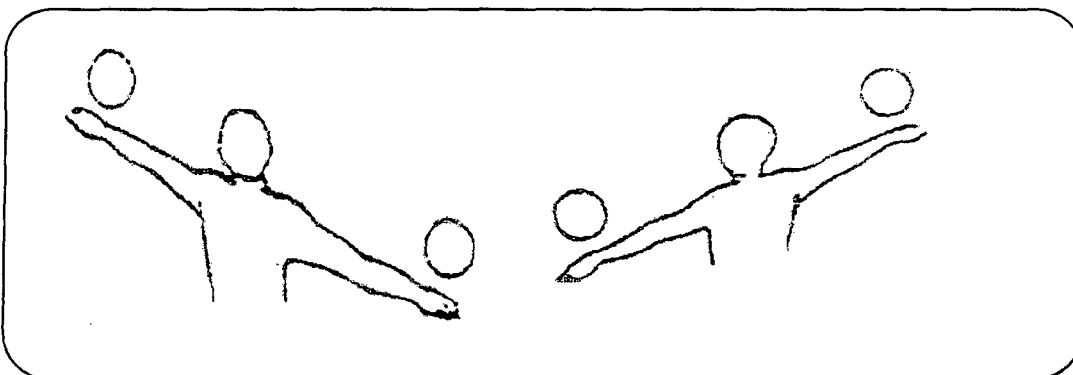
Esta prueba permite apreciar el grado de madurez de la función practognósica y el nivel de adquisición del esquema corporal. Se entiende por practognósia el conocimiento o percepción de la coordinación de los movimientos necesarios para la ejecución de una acción. En cada nivel de la prueba hay factores de tipo perceptivo (comparación con el modelo) y práxicos (realización del ademán, según una secuencia motriz que se organiza en el tiempo y en el espacio). Esta prueba se aplica desde los 3 a los 12 años.

La prueba se divide en tres partes:

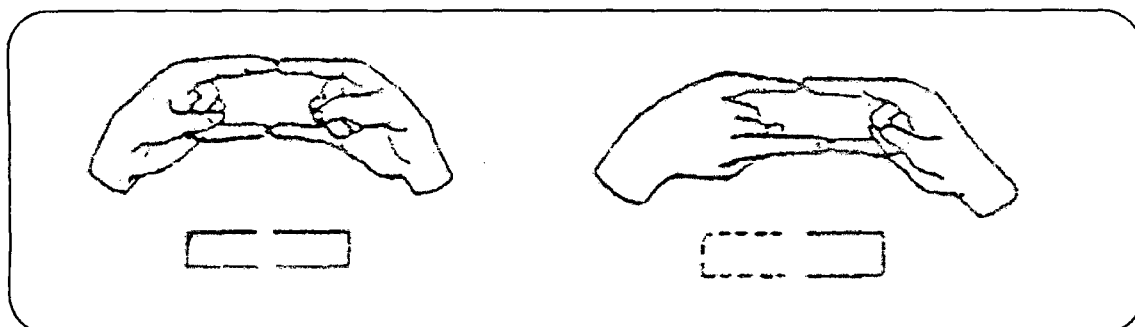
Ademanes simples, hechos con las manos y los brazos en un plano anteroposterior.



Ademanes simples, siempre con las manos y los brazos en varios planos del espacio, corresponde a la adquisición de las direcciones: vertical, horizontal, perpendicular, oblicua.



Ademanes complejos, implican la utilización de las manos y de los dedos; exploran, por lo tanto, las gnosías digitales.



Después de los ademanes complejos, se le pide al niño que realice la prueba de los contrarios: “ahora vas a hacer lo contrario de lo que yo haga”. El contrario de un ademán implica un movimiento que se realiza con el otro brazo. La reversibilidad de la forma y de la dirección se realiza en nivel de acción y no de imagen. La noción de los contrarios se adquiere generalmente a partir de los 6 años. Hasta esta edad la gran mayoría de las repuestas se hace en “el espejo”.

Esta prueba permite, también, observar la manifestación de la dominancia lateral. El elemento dinámico del gesto o su aspecto más difícil es realizado por el lado dominante.

Para los más grandes, la prueba se complica colocando una cubierta vertical ante las manos del niño, de tal manera que él vea únicamente las manos del examinador, pero no las suyas.

Existen correlaciones significativas entre los resultados de la prueba de Imitación de Ademanes y las dificultades en el lenguaje y en el aprendizaje de la lectura. De ahí que sea una prueba interesante para aplicarla a nivel de jardín infantil y detectar en forma precoz un tipo de disarmonía del desarrollo que influye en los primeros aprendizajes escolares. El hecho de que la prueba no sea verbal facilita su aplicación, ya que se hace desaparecer, en parte, los factores de inhibición y disminuye – en sus resultados – la influencia cultural.

8. TRASTORNOS DEL ESQUEMA CORPORAL

Para M. Frostig (1966): el adecuado conocimiento del cuerpo está compuesto por tres elementos: imagen corporal, concepto del cuerpo y esquema corporal. La autora considera que si uno de éstos tres aspectos está alterado, se altera gradualmente la habilidad del niño para la coordinación ojo – mano, para su percepción de la posición en el espacio y para percibir las relaciones espaciales entre ellos.

- Imagen corporal.- Significaría la experiencia subjetiva de la percepción de su propio cuerpo y sus sentimientos respecto a él. Tal imagen podría ser inferida a partir de dibujos de personas, que hacen los niños, como también de sus verbalizaciones en relación al cuerpo. La imagen corporal se deriva de las sensaciones propioceptivas e interoceptivas e incluye también la impresión que una persona tiene de sí misma como: fea o bonita, gorda o flaca, necesaria o indeseable, etc. Tal impresión depende en parte de su tono emocional, de su experiencia con otras personas, de sus metas y de su pertenencia o exclusión a grupos sociales.
- Concepto corporal.- Constituiría el conocimiento intelectual que una persona tiene de su propio cuerpo. Se desarrolla más tarde que la imagen corporal y se adquiere por aprendizaje consciente. También se incluye el conocimiento que el niño tiene de sus funciones que realizan las diferentes partes del cuerpo.
- Esquema corporal.- (ver página 38 y 39).

Para Ajuriaguerra (1948) el cuerpo, como punto de referencia para la orientación espacial de la actividad motriz, no existe sino en la medida en que la persona actúa, e imita. El esquema corporal no es un elemento dado sino que constituye una práctica que se desarrolla evolutivamente en la acción. La evolución de la actividad motriz se hace en el espacio en relación el cuerpo. El cuerpo, en si

mismo, está orientado en el espacio de actividad antes de tener conocimiento de los componentes de su cuerpo y de verbalizar sus nombres correspondientes.

8.1 Etiología: Conciencia inarticulada del cuerpo y de las posibilidades motrices, no se llega a construir esquemas dinámicos de acción ni hábitos psicomotores.

Una buena estructuración del esquema corporal es fundamental para la adquisición del proceso de aprendizaje de la lectura y escritura.

8.2 Detección

Para poder evitar un trastorno a nivel del esquema corporal, es necesario conocer los parámetros que engloban el desarrollo del esquema corporal por etapas (ver páginas 25, 26 y 27), y de allí detectar las anomalías:

8.3 Diagnóstico

El diagnóstico escolar de alteración del esquema corporal se verá limitado a la detección de alguna conducta motriz inmadura o atrasada y cualquier otra alteración del cuerpo y sus movimientos que comprometan actividades como ejemplo: al escribir, leer, en clase de educación física, etc.

Una de las técnicas más usadas es la prueba del test de Goodenough, el de Piaget – head y la batería de Zazzo.

8.4 Ejercicios generales de recuperación

- En un papelote grande, acostamos y que el niño con un plumón grueso, pase por alrededor de nosotros.
- Entregar al niño un óvalo de papel blanco de 20cm. De alto y las piezas impresas en un volante, pedirle que recorte la piezas; luego que mire el modelo y que arme el rostro sin ver el modelo (en pequeños dejar el molde)

CAPÍTULO III

CONCLUSIONES

- ✓ Se logró desarrollar el esquema corporal como factor fundamental de la personalidad y su influencia en el aprendizaje escolar satisfactoriamente.
- ✓ Se define el desarrollo del esquema corporal de acuerdo a diversos autores, llegando a la conclusión que: “tiene todo un proceso, depende de la maduración neurológica como también de la experiencias que el niño tenga”.
- ✓ Las capacidades que determinan un buen desarrollo del esquema corporal son: Lateralidad, actitud, respiración y relajación; así como también los aspectos percepción del cuerpo, coordinación dinámica general y equilibrio, el tono y relajación, disociación de movimientos y lateralidad.
- ✓ Las técnicas que se emplean para el diagnóstico de la alteración del esquema corporal son: La prueba del test de Goodenough, el de Piaget – Head y la batería de Zazzo.
- ✓ Para solucionar problemas en el desarrollo del esquema corporal existen diversos ejercicios de recuperación; depende del diagnóstico y la capacidad alterada.
- ✓ Las técnicas que se pueden aplicar en nuestra realidad social para la solución de trastornos son varias, las cuales podemos apreciar en las páginas.

RECOMENDACIONES

- ✓ Para lograr exponer el desarrollo del esquema corporal satisfactoriamente se recomienda conocer todos los puntos que se encuentran inmersos en el tema.
- ✓ Consultar diversas fuentes.
- ✓ Trabajar adecuadamente las siguientes capacidades: lateralidad, actitud, respiración y relajación; así como también los aspectos mencionados.
- ✓ Es mejor emplear la prueba del test de Goodenough por la confiabilidad de la misma y a demás es necesario tener experiencia para ser aplicador ya que de lo contrario los resultados se verán afectados.
- ✓ Se recomienda consultar con un especialista si el diagnóstico así lo requiere.
- ✓ Se debe dominar y conocer muy bien las técnicas para aplicarlas.

BIBLIOGRAFÍA

- Condemarin, Mabel y otros. (1981). *“Madurez Escolar : Manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje escolar ”*. 2ª. ed., Ed. Andrés Bello, Chile, 401pp.
- Gómez, Silvia y Huaranga Ross O. (1999). *“Desarrollo y Proceso Psicosocial de la Lectura y Escritura”*, Ed. San Marcos, Perú, 350pp.
- Raúl, Tafur Portilla. (1995). *“La tesis universitaria : La tesis doctoral – la tesis de maestría – el informe – la monografía”*, Ed. Mantaro, Perú, 428pp.
- Warren, Howard C. (1999). *“Diccionario de Psicología”*, Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 383pp
- http://www.aulainfantil.com/recursos/juegos_boletin.htm
- <Http://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/esquema-corporal.pdf>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/esquemacorporal>

ANEXO

ANEXO N° 1: ESQUEMA PARA PRÁCTICAR LA DE CORRECIÓN DEL TEST DE GOODENOUGH

Test del dibujo de la figura humana de Goodenough- Harris

Nombre del alumno/a:.....

Niño.... Niña..... Fecha de nto..... Edad Cronológica (EC):..... Años y.....meses.

N° total de meses..... Fecha aplicación de la prueba.....

Colegio:.....

Curso.....

Examinado por: Remedios Portillo Cárdenas

Corregido por:.....

Escala cuantitativa	Puntaje Bruto	Conversión del total de puntos en edad mental (EM)		CI = EM/EC
		Años y meses	Reducción a meses	
Hombre				
Mujer				
Promedio				
Sí mismo				

Test del dibujo de la figura humana de Goodenough- Harris

Escala cualitativa			
	Puntaje estándar		Rango percentil
Hombre			
Mujer			
Promedio			

ANEXO N° 2: PRÁCTICAS CORREGIDAS DEL TEST DE GOODENOUGH

Nombre del niño/a:.....

Colegio: Miguel de Cervantes. Curso 6° Niño X. Niña. Fecha de nto. 3-10-93. Edad: 12 años y 0. meses. N° total de meses... 143. Fecha aplicación de la prueba 1-10-2005

Examinado por: Remedios Portillo Cárdenas

Corregido por: Remedios Portillo Cárdenas

Escala cuantitativa	Puntaje Bruto	Conversión del total de puntos en edad mental		CI
		Años y meses	Reducción a meses	
Hombre	24	9 años	108 meses	75
Mujer	18	7 años 6 m.	90 meses	62
Promedio			99 meses	69
Sí mismo	25	9 años 3 m.	112 meses	78

Escala cualitativa			
	Puntaje bruto	Puntaje estándar	Rango percentil
Hombre	4	81	10
Mujer	4	81	10
Promedio	4	81	10