



**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA
DE AMAZONAS**



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**INFORME DE EXAMEN DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL**

**TALLER DIDÁCTICO ARTÍSTICO Y SU INFLUENCIA EN EL
APRENDIZAJE DEL TEATRO ESCOLAR EN EDUCANDOS DEL
QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 18006, PEDRO CASTRO ALVA,
CHACHAPOYAS - 2009.**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN PRIMARIA**

Bachiller : Genis Lilian Díaz Rubio.

Jurado	: Lic. Roberto José Nervi Chacón	Presidente
	Lic. Waltina Condori Vargas	Secretario
	Lic. Cesar Zúñiga Quiñones	Vocal

CHACHAPOYAS - AMAZONAS - PERÚ

2009

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRIGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS	
NOMBRE(S) Y APELLIDOS	CARGOS
Dr. Vicente Castañeda Chávez	Rector
Ing. Miguel Barrera Gurbillón	Vicerector Académico
Dr. Flor Teresa García Huamán	Vicerector Administrativo
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA	
Mg. Edward E. Rojas de la Puente	Responsable de la CPEP

Dedico este informe a todos los que están
empeñados, generosa, sana y vigorosamente,
en forjar un Perú más justo y mas feliz, en
forma especial la dedico a todos aquellos
que están empeñados a la habilitación de
nuestro suelo como morada del hombre.
Porque quizás ellos también puedan decidir
como el protagonista de la obra.
Estamos combatiendo la miseria humana
y estamos construyendo la felicidad
del hombre del futuro.

ÍNDICE

	Pág.
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS -----	ii
DEDICATORIA -----	iii
ÍNDICE -----	iv
PRESENTACIÓN -----	vi
RESUMEN -----	vii
I. INTRODUCCIÓN -----	2
1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA -----	2
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA -----	3
1.3. JUSTIFICACIÓN -----	3
1.4. MARCO TEÓRICO -----	4
1.4.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN -----	4
1.4.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS -----	6
(a) Taller didáctico artístico -----	6
(b) Aprendizaje del teatro escolar -----	6
(c) El teatro -----	7
(d) Taller -----	7
1.4.3. BASES TEÓRICAS -----	8
1. Verdades del teatro -----	9
2. Historia del teatro -----	10
3. Estructura del teatro -----	11
4. Tres aspectos de la enseñanza del teatro. -----	13
1.5. HIPÓTESIS -----	23
Hipótesis central de investigación nula H_1 -----	23
Hipótesis central H_0 -----	23
1.6. SISTEMA DE VARIABLES -----	23
Variable independiente -----	23
Variable dependiente -----	23
1.6.1. Sistematización de la variable independiente -----	23
Definición conceptual-esquemática de la variable -----	23
1.6.2. Operacionalidad de la variable dependiente -----	24
Variables intervinientes -----	24
1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN -----	25
1.7.1. Objetivo general -----	25
1.7.2. Objetivos específicos -----	25
1.8. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN -----	26
II. MATERIAL Y MÉTODO -----	29
2.1. POBLACIÓN Y MUESTRA -----	29
2.1.1. Población -----	29
2.1.2. Muestra -----	29

2.2.	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN-----	29
2.3.	MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN -----	30
	A. Métodos -----	30
	B. Técnicas -----	30
	C. Instrumentos de recolección de datos -----	31
2.4.	PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS -----	31
	Procedimientos -----	31
	Fórmulas utilizadas -----	33
	o Prueba de Hipótesis -----	34
	Estadígrafo de contraste -----	34
2.5.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS Y RESULTADOS -----	36
III.	RESULTADOS -----	38
3.1.	RESULTADOS CUALITATIVO -----	38
	i. DATOS GENERALES -----	38
	ii. JUSTIFICACIÓN -----	38
	iii. OBJETIVOS -----	39
	Objetivo general -----	39
	Objetivos específicos -----	39
	Evaluación del programa -----	41
3.2.	RESULTADOS CUANTITATIVOS -----	42
IV.	DISCUSIÓN -----	46
V.	CONCLUSIONES -----	48
VI.	RECOMENDACIONES -----	50
VII.	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS -----	52
VIII.	ANEXOS -----	53
	Índice de cuadros.	
	Cuadro N° 01 -----	24
	Cuadro N° 02 -----	25
	Cuadro N° 03 -----	29
	Cuadro N° 04 -----	32
	Cuadro N° 05 -----	40
	Cuadro N° 06 -----	44
	Índice de Tablas	
	Tabla N° 01 -----	42
	Índice de Gráficos	
	Gráfico N° 01 -----	42
	Índice de figuras	
	Figura N° 01 -----	45

PRESENTACIÓN

Siendo indispensable presentar este informe de investigación, taller didáctico artístico a profesores y estudiantes de formación artística, de Institutos Superiores y Universidades de formación artística e juzgado conveniente investigar sobre el aprendizaje del teatro escolar, con el propósito de ayudar a quienes gustan aprender conceptos y desarrollar actividades de creación, expresión y apreciación de teatro y dramatización.

El teatro, como el arte o la música, es uno de los elementos fundamentales de nuestra civilización. Por esta razón, el teatro debe ocupar un lugar central en la educación artística en la escuela. Abrir un amplio repertorio de expresión a todos los niños (as) y adolescentes y dar la capacidad a los alumnos de participar de manera activa y creativa en la vida cultural.

Para que se logre promover el desarrollo de la personalidad, de las competencias sociales y comunicativas, la motivación y los logros, la tolerancia y el espíritu de equipo y conllevar a mejorar la enseñanza en todas las materias escolares a través de nuevos métodos que favorezcan la organización de estudios en forma de proyecto y transformar los establecimientos escolares en verdaderos centros de estudio en los que los jóvenes estén a “gusto” y donde desplieguen juntos la totalidad de sus capacidades emocionales, intelectuales y físicas.

RESUMEN

El teatro, como el arte o la música, es uno de los elementos fundamentales de nuestra civilización. Por esta razón, el teatro debe ocupar un lugar central en la educación artística en la escuela. Por eso un taller didáctico artístico que conlleve al aprendizaje del teatro escolar fundamentales de la persona, indudablemente es de conveniencia imperativa en cualquier espacio social, es en ese sentido que se ha elaborado el taller didáctico artístico. Por eso e visto conveniente investigar sobre la influencia en el aprendizaje del teatro escolar en educandos del quinto grado de educación primaria, institución educativa N° 18006, Pedro Castro Alva, Chachapoyas - 2009. Con el único objetivo durante y después de la ejecución del taller **didáctico artístico** mediante acciones reales, los educandos estarán en la condición de entender la importancia irrenunciable del teatro, reflexionando sobre su praxis y la exigencia axiológica, artística y ética para su desenvolvimiento en público. Además de identificar el concepto y/o definición de teatro escolar en el aprendizaje, evitar el miedo y la timidez en los educandos.

Con el aporte en referencia se benefician educadores, educandos y padres de familia del sistema educativo en cualquiera de sus niveles. Este hecho hace que el taller didáctico artístico se revista de relevancia social y artística.

Tratándose de una organización, de un taller didáctica artística se trabajó con el método: Trabajo en Equipos. Para formar y trabajar, todo el grupo experimental (muestra de 20 educandos) se organizaron en sub grupos para así poder trabajar con los temas y desarrollar adecuadamente la actividad de clase y luego representar un teatro cada grupo, después de esto pasaríamos al post test.

Además se realizó la observación, aplicando un pre test y luego ejecutamos una cesión de aprendizaje y posteriormente se aplicó un post test. Un instrumento de investigación para validación y confiabilidad: ítems para evaluar la influencia del taller didáctico artístico en el aprendizaje del teatro escolar de los educandos.

Se recolectó datos con fichas (exámenes) y para procesar se acudió a la estadística, calculando con el estadístico de prueba t de student. Llegando a una conclusión que el taller didáctico artístico si estimula al grupo en experimento.

I. INTRODUCCIÓN

I. INTRODUCCIÓN

1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA

El niño a través de su infancia, realiza una serie de actos que son juegos dramáticos. El juego, la imitación no son sino formas de expresarse en formas naturales y llevados a la escena se busca, no solo su expresión anímica si no su perfección estética, y a través de la representación escénica se busca también la belleza.

El estudio de una obra teatral puede abordarse desde diferentes puntos de vista y métodos, puede por ejemplo, realizar una interpretación semiológica de una obra teatral, tomando como punto de partida el texto. Pero adviértase el teatro no constituye en si un solo sistema de signos, como por ejemplo la obra literaria, si no varios. Al lado del lenguaje literario, del texto, existen otros como los del gesto, la escenografía, el movimiento, las luces, la puesta en escena. Es más el estudio solo del texto significa en el teatro, limitar la interpretación de la obra, por cuanto se esta haciendo el análisis de algo que a un no a sido realizado totalmente.

En el teatro el niño encuentra un campo propicio para la representación. El niño sufre una serie de conflictos anímicos; aparece el fanfarrón, el celoso, el camorrista, el iracundo, el egoísta, etc. también se presentan algunos problemas de niños que sufren deficiencias físicas. El maestro tiene un medio eficaz para tratar estas deficiencias y superarlas, esto es el teatro.

La educación es reflejo y producto de la sociedad en la cual se desarrolla; por ello la educación en nuestro país, se caracteriza por ser tradicional, conservadora, memorística y crítica. Como lo señala el mismo José Carlos Mariátegui "España nos legó, de otro lado, un sentido aristocrático y un concepto eclesiástico y literario de la enseñanza. la enseñanza tenía por objeto formar clérigos y doctores?"

Además es bien sabido que muchas veces los peruanos copian las cosas a partir de un análisis político, económico y educativo de nuestra realidad para luego formar propios conceptos de mejora educativa. La real transformación de la educación va más allá de propuestas puramente académicas; si no que tiene que tener visiones analíticas de la realidad en la que está el país.

Al respecto el estudio que hago del teatro no tiene ninguna intención darle interés o primicia al texto, si no más bien a ciertos elementos teatrales, el personaje y su

juego listo desde la perspectiva de la estética del teatro, este hecho tiene más expresión una especial importancia en la estética teatral.

Viendo esta realidad problemática he planteado un problema, **¿En qué medida el taller didáctico artístico influirá en el aprendizaje del teatro escolar en educandos del quinto grado de primaria, Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva, Chachapoyas?**

Este hecho ha dado origen a la sistematización de un taller didáctico artístico en perspectiva que adquiera validez y se constituya en un aporte, tanto a las ciencias de la educación como a otras áreas.

Tal situación ha conllevado complementariamente a la planificación de una investigación pre experimental orientada por un problema formulado en síntesis en la interrogante anterior.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿En qué medida el taller didáctico artístico influirá en el aprendizaje del teatro escolar en educandos del quinto grado de primaria, Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva, Chachapoyas?

1.3. JUSTIFICACIÓN

Entendiendo, que un taller didáctico artístico que conlleve al aprendizaje del teatro escolar fundamentales de la persona, indudablemente es de conveniencia imperativa en cualquier espacio social, es en ese sentido que se ha elaborado el taller didáctico artístico.

Con el aporte en referencia se benefician educadores, educandos y padres de familia en cualquiera de sus niveles, del sistema educativo. Este hecho hace que el taller didáctico artístico se revista de relevancia social y artística.

Si se generaliza el mencionado taller, entonces en perspectiva el estudio tendrá implicancias prácticas puesto que el problema que se intenta resolver, radica en el

aprendizaje del teatro escolar en los educandos del quinto grado de educación primaria.

Por otra parte, el estudio evidencia cierto grado de valor teórico, práctico; por cuanto el taller didáctico artístico se sustenta multidisciplinariamente en una serie de teorías que se dimanan tanto del teatro, como arte, así como de las ciencias de la educación: Teorías de la Pedagogía, Didáctica, Filosofía de la Educación, Sociología de la Educación, Psicología Educativa, Ética, Axiología y Biología.

Al margen de la caracterización pre experimental del estudio, en la medición del efecto de su respectiva variable y sus correspondientes dimensiones, se ha necesitado del diseño de instrumentos de recolección de datos, razón ésta que la reviste de utilidad metodológica.

El teatro lo crea el actor con su cuerpo y su voz., lo demás son adornos. En último lugar, además de los fundamentos descritos que justifican y sustentan la importancia del estudio realizado, se suma también la concordancia con la normatividad institucional por cuanto el Informe del Examen de Suficiencia Profesional se ampara en los artículos 89° al 103° del Reglamento para el Otorgamiento del Grado de Bachiller y del Título de Licenciado o su equivalente en la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.

1.4. MARCO TEÓRICO

1.4.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

La preocupación de mejorar el proceso de enseñanza–aprendizaje en el área de arte, el taller didáctico artístico conlleva a utilizar diversos métodos, técnicas, muchos materiales didácticos, estrategias y formas que permitan que este proceso sea dramático, atractivo y adecuado a nivel de aprendizaje. Según el diccionario esencial Vox de la lengua Española de Manuel Álvarez Ezquerro (1998), Pág. 580; sostiene que el teatro es edificio para la representación de obras dramáticas. Arte de componer o representar obras dramáticas.

Huamán Sánchez, Domingo Guzmán (2005) teatro, dramatización y títeres pág. 7; es la representación en público de todo conflicto humano. Son

actividades que involucran la presentación de interrelaciones y conflictos humanos, en las cuales se revelan desde estados de ánimo y situaciones específicas hasta confecciones de una determinada sociedad.

Gonzales Tasayco, Richard “teatro escolar, el teatro, la escuela y la comunidad”, Pág. 33; el niño a través de su influencia realiza una serie de actos que son juegos dramáticos. El juego, la imitación no son si no formas de expresarse en formas naturales y llevadas a la escena se busca, no solo su expresión amínica sino su perfección estética, porque a través de la representación escénica se busca también la belleza.

En el teatro, el niño encuentra un campo propicio para la recreación.

El niño sufre una serie de conflictos anímicos, aparece le celoso, el fanfarrón, el egoísta, el iracundo, el camorrista, etc. El maestro tiene un medio eficaz para tratar estas deficiencias y superarlas, esto es el teatro.

Relación niño – teatro: Es un término de sintetizar lo pedagógico, de sintetizar de lo que significa la evolución del niño; vemos que existe entre el teatro como método pedagógico, como una forma de perfeccionar la personalidad y el desarrollo mismo del niño – una íntima relación.

CHIRRE FRITAS, Fortunato. “Aprende y Domina el Teatro Escolar” (2008), Pág. 9-10-11; el teatro es un espectáculo donde los actores representan obras dramáticas.

El teatro y yo. ¿Por qué debe ser importante el teatro para mí? Porque te ayuda a formar tu personalidad integralmente. Te permite descubrir las potencialidades de tu cuerpo, te desinhibe y aumenta tu creatividad.

El teatro en la escuela no busca formar actores, sino explorar su mundo interno para que puedan expresar libremente sus emociones y deseos.

SOTELO, AUREO, “Teatro Escolar, popular e Histórico” (2002). Es la actividad que potencialmente pueden hacer todos los maestros del Perú, porque a través del teatro y en forma de juegos dramáticos, pueden escenificarse cualquiera de los temas conformantes del currículo.

Buscamos que cada aula sea un escenario teatral, que cada maestro sea un director y cada alumno un actor y/o actriz participante y creativo.

ALLEJOS, nos decía: “El Teatro es tribuna, juzgado, Estrado, Asamblea popular, porque es el arte más comprometido con la actuación social de los hombres y puede representar cualquier problema humano.

Héctor Noguera, Ramón López, José Luis Olivares. “La experiencia Teatral” (1983), Pág. 14; a través de la expresión teatral es posible que el grupo reflexione acerca de si mismo, de sus inquietudes y frustraciones, compartiendo sus valores e ideales, sus críticas y autocríticas.

La pregunta de quienes somos ¿Cómo vivimos?, y nos comportamos, como es el mundo que nos rodea, que problemas enfrentamos para poder vivir de acuerdo a nuestra aspiraciones u objetivos de vida, suele subyacer a la recreación dramática que se realiza.

1.4.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

(a) TALLER DIDÁCTICO ARTÍSTICO

El taller didáctico artístico se define por su diseño reflejado en su estructura conceptual y esquemática, es decir se define por sus datos informativos, por su justificación, por sus objetivos, general y específicos, por sus contenidos, por el programa del taller propiamente dicho, organizado por técnicas didácticas para lograr influir en el aprendizaje y capacidad creativa de los educandos; la evaluación del taller; su soporte teórico sustentado en bibliografía pertinente, sus anexos con la descripción en detalle de tres acciones didácticas: dinámica de animación “Discurso ante el Público”.

(b) APRENDIZAJE DEL TEATRO ESCOLAR

Comencemos señalando que el teatro debe ser el elemento dinamizador de la expresión libre y maduradora de los niños, y por tanto sería deseable un taller de teatro y/o juego dramático durante todo el curso. Lo que en tiempos se llamó dramatización (que con la plástica y la música formaban las tres patas de la Expresión Artística) debe recuperarse para el currículo escolar.

Con los niños de Primaria debemos organizar los ensayos para que todos jueguen y no se aburran. Es necesario repetir el esquema para que quede fijado el recurso de la acción. De nosotros depende que los niños jueguen a “eso” y no a otra cosa, a la mínima de cambio. Los chicos mayores pueden

tener más disciplina, pero la planificación de los ensayos evitará aburrimiento y disturbios.

(c) EL TEATRO

Bertolt. Brecha: Se puede imaginar numerosas maneras, unas son conocidas, otras están a un por investigarse.

Valle – Inclan: En arte hay dos caminos, una es arquitectura y alusión, logaritmos de la literatura; el otro realidades como el mundo los muestra

En su origen, el teatro es el nombre de un lugar donde se reúnen personas; hay quienes van a ver, a escuchar, a disfrutar, divertirse, reflexionar, a compartir; también hay personas que van a actuar: narrar, hacen reír, llorar, emocionarnos, pensar mientras nos cuentan una historia.

Con esta explicación te alcanzamos esta definición: Teatro es la acción teatral, la interpretación dramática de una obra, ante un público espectador.

Eureinnff: El teatro es algo importante más basto de lo que imaginamos y los críticos dramáticos.

El teatro es un arte tan antiguo como el hombre, nacido de su facultad de imitar, de utilizar el símbolo, de expresarse, de crear, de comunicarse, de divertirse. En la historia de la humanidad el Teatro ha pasado por diversas épocas, con características propias: Es el edificio destinado a la representación de obras dramáticas o a otros espectáculos propios de la escena. Teatro es, también, el arte de componer obras dramáticas de representarlas. En el oriente antiguo las representaciones teatrales se iniciaron en festividades dedicados a danza y representaciones mímicas. Pero estas escenas tienen su origen en el hombre primitivo, que al realizar danzas y ciertos movimientos rítmicos en honor al fuego, al sol, a la lluvia el agua y otros fenómenos naturales, inicia los ritos religiosos y las representaciones aunque muy rudimentarios, son el origen del teatro.

(d) TALLER

Lugar en que se trabaja una obra de manos. Escuela o seminario de ciencias o de artes. Conjunto de colaboradores de un maestro.

1.4.3. BASES TEÓRICAS

Sustentación teórica del taller didáctico artístico y su influencia en el aprendizaje del teatro escolar, a través del diseño curricular empleada para los educandos a nivel nacional.

La sustentación teórica del problema de investigación que se está abordando implica, esencialmente, explicar por qué, cómo y cuándo ha ocurrido y ocurrirá que el taller didáctico artístico, ha llegado a influir en el aprendizaje creativa y artística en la persona. Las teorías o enunciados científicos, expresados en observaciones, principios y leyes que satisfacen las interrogantes planteadas se explican a continuación:

CIENCIAS	TEORÍAS O ENUNCIADOS CIENTÍFICOS: OBSERVACIONES, PRINCIPIOS Y LEYES
Pedagogía	Principio de la relación legítima entre la escuela, la sociedad y la enseñanza.
Didáctica	“Relación entre los objetivos, el contenido y la concepción de la dirección de la enseñanza.” y el “Principio del cambio”
Arte	La teoría del arte determina la expresión oral, expresión corporal, estética y emociones que presenta cada persona.
Teatro	Teoría de representación en público de todo conflicto humano. Para poder juzgar objetivamente la obra.
Psicología Educativa	El desarrollo de la conciencia es consecuencia del reflejo activo por parte del hombre de la realidad que le rodea.
Sociología de la Educación y Filosofía de la Educación	“La ley de la acción determinante de la existencia social sobre la conciencia social.”
Biología	La teoría de la biología del aprendizaje o de los hemisferios cerebrales y la fisiología de las emociones.

Incuestionablemente, la Pedagogía, ciencia que estudia la educación en su amplitud y en su particularidad, como es el caso de la educación de la creatividad y desenvolvimiento de la persona, explica el hecho de por qué, cómo y cuándo ha ocurrido y ocurrirá que hay influencia en el aprendizaje artístico a la vida.

1. VERDADES DEL TEATRO

El teatro es más efectivo de lo que serán jamás la escuela o la oratoria.

Unos tienen el deseo especial de ir a la escuela, pero la gente siempre va al teatro porque quiere divertirse. En la escuela, ustedes deben poder recordar siempre lo que aprenden, pero en el teatro no tienen que hacerlo; todo lo que ven o oyen se graba con tanta fuerza, que la mente retiene naturalmente las impresiones.

C. Stanislavski.

El teatro es un espectáculo. Su ideal es la síntesis del sonido, del color y la plástica. El encanto del teatro reside en su trinidad, es decir, en la alianza tripartita de las artes: la palabra, la música y el espectáculo visual. El teatro es la universidad de los colores y los sonidos.

GOETHE

Si bien el teatro es un arte, también es cierto que desde hace mucho es un comercio sometido a las leyes de la oferta y la demanda, a las del precio de costo y precio de venta, a los favores y a los rigores de los regímenes políticos.

León Chancerel

- **¿Qué es el teatro?**

Es un espectáculo donde los espectadores representan obras dramáticas. Cuya finalidad es divertir al público. Se entiende por teatro a la comunicación entre el actor y el público, además de divertir estimula la imaginación del espectador y de quien lo practica.

- **EL TEATRO Y YO**

¿Por qué debe de ser importante el teatro para mí?

Me ayuda a formar mi personalidad integralmente; me permite descubrir las potencialidades de mi cuerpo, me desinhibe y aumenta mi creatividad.

Y tú no te preocupes, el teatro en la escuela no busca formar actores si no explorar tu mundo interno, para que puedas expresar libremente tus emociones o deseos. Así, puedes ser quien tú quieras ser.

- **EL TEATRO Y MI COMUNIDAD**

Parece hacer teatro es necesario acordar cual es la finalidad de la obra teatral.

El teatro, además de divertir, debe cumplir una función social; o sea es un arte comprometido con nuestra sociedad.

Gracias al teatro expresamos nuestros problemas, y nuestra identidad se fortalece como grupo humano.

También nos ayuda a cultivar los valores y respetar la conciencia crítica en el público.

2. HISTORIA DEL TEATRO

ORIGEN DE LA PALABRA TEATRO

La palabra "Teatro" proviene del latín "THEATRUM", y a su vez del griego "THEATRON", que significa: "Edificio o sitio destinado a la representación de obras dramáticas".

Desde épocas muy remotas el teatro acompañó al hombre cuando éste sintió la necesidad de imitar o representar a los animales para hacer más fácil su casa.

Posteriormente, sirvió como la manifestación de los sentimientos religiosos de los pueblos. Estos fueron los primeros indicios de los que hoy conocemos como teatro.

3. ESTRUCTURA DEL TEATRO

a) Presentación

Es el inicio de la obra. Se conoce a los personajes y la situación de cada uno de ellos.

b) Conflicto

Problemas en que está envuelto el personaje o persona. Es el momento de contradicciones y dudas.

c) Crisis

El conflicto se agrava y se pone tenso.

d) Clímax

Es el punto culminante y la crisis explota.

e) Desenlace

Llegan al final. La tensión baja.

f) Conclusión

Es la parte final de la obra.

○ **EJERCITACIÓN**

Antes de emprender la tarea de representar una obra es menester preparar a los alumnos y alumnas en el conocimiento de los elementos que constituyen el hecho teatral, así como las pautas básicas para la creación del personaje y el desempeño escénico.

No podemos perder la vista el hecho de que la actividad teatral es un trabajo de equipo.

Tendremos presente igualmente que para el intérprete teatral su CUERPO es el INSTRUMENTO, como puede ser para un violinista su violín, de lo que se desprende que: Así como el violinista “afina” su violín, el intérprete teatral debe preparar su cuerpo.

○ EJERCICIOS DE CREATIVIDAD

Creatividad.- Es la capacidad de dar diversas soluciones originales a un problema o conflicto que se plantea, sin recurrir a una ayuda mágica. Es innovar algo existente.

1. Pedir que nombren una cosa que debe ser inventada para mejorar el mundo en que vivimos.
2. Convertir una silla en Múltiples objetos que sirvan para realizar diversas acciones, menos las usuales (sentarse, pararse).

○ EJERCICIOS DE RELAJACIÓN

Relajación.- Es mantener los músculos sin tensión alguna, facilitando el correcto desplazamiento del cuerpo, una normal respiración que a su vez nos permitirá una voz clara y fluida. Debemos conocer que existe una estrecha relación entre la tensión muscular y el movimiento de nuestro cuerpo.

Para poder crear movimientos más libres, armoniosos y expresiones es necesario que estemos relajados.

1. Los alumnos y alumnas, acostados en el piso con los ojos cerrados, pídeles que se concentren en una parte de su cuerpo (pies, rodillas, tórax), enseguida, que se concentren en la respiración profunda y tranquila. Pídeles que piensen en una rosa blanca, luego, mentalmente, coloquen una rosa amarilla junto a la primera, a continuación una roja al lado de las otras. Pídeles luego, que retiren la rosa roja, luego la amarilla, finalmente. ¿Qué quedó? Esas imágenes tienen el propósito de acostumarlos a concentrarse fuera del cuerpo.
2. Los alumnos y alumnas acostados en el piso, colchoneta, tarimas; con los ojos cerrados pedirles que vayan soltando los músculos de todo el cuerpo, empezando por la cabeza mientras respira suavemente.

Comprueba si lo han logrado: levanta una de las extremidades y al soltarla ésta debe caer bruscamente por el peso. Balancea la cabeza de izquierda a derecha y ésta rodará al sólo impulso de la acción.

3. Con los alumnos y/o alumnas tensos (a) reinicia el ejercicio luego de sostener una conversación amigable con ellos (a). si se tensan más repetir el ejercicio sólo con ellos.

4. TRES ASPECTOS DE LA ENSEÑANZA DEL TEATRO.

Se vera que existen en efecto tres actividades distintas.

- **La actividad de la auto expresión:** la necesidad del individuo de comunicar a otro individuo, sus pensamientos, sentimientos y emociones.
- **La actividad de la observación:** el deseo del individuo de registrar sus impresiones sensoriales, de clasificar sus conocimiento conceptual, de construir su memoria, de elaborar cosas con las cuales ayuden a sus actividades prácticas.
- **La actividad de la apreciación:** la respuesta del individuo a los modos de expresión con que otras personas se dirigen o se han dirigido a él.

○ TÉCNICAS DE ACTUACIÓN

El conocimiento técnico del arte teatral permitirá que las fuerzas interpretativas del alumno y alumna manifiesten su talento histriónico. Hará posible el mejor desenvolvimiento tanto oral como mímico del alumno acto.

Abandonar el empirismo y acercarse a las fuentes del conocimiento teórico, práctico, técnico y mecánico del complejo arte teatral es imprescindible al iniciar esta actividad en el aula o en el plantel.

○ EL ESPACIO ESCÉNICO

Uno de los generadores del fenómeno teatral y el montaje es el espacio escénico. Toda acción dramática transcurre en un lugar. Si en este lugar situamos a un emisor (actor) y un receptor (público) y se establece una acción dramática en un tiempo, se creará entonces la ilusión. Esta ilusión es básica para el fenómeno teatral.

ESPACIO ESCÉNICO  **ACCIÓN DRAMÁTICA = ILUSIÓN**

Nos referimos esencialmente al espacio escénico y sus transformaciones.

Podemos deducir fácilmente que espacio escénico puede generarse en cualquier parte: una sala, la calle, una plaza, un patio, una bodega etc.

Hay básicamente dos categorías de espacios escénicos:

- los exteriores
- los interiores

Abordaremos especialmente los interiores, ya que son los más habituales e incluyen una de las variables de la ilusión que podemos controlar: la iluminación.

¿Cuál es el mecanismo para que se cree la ilusión?

Es establecer la relación más directa entre el contenido de las ideas a expresar y el lugar y elementos que en ellas intervienen.

Para establecer esta relación aparece entonces como vital el aislar estas acciones dramáticas y estos lugares de los elementos parásitos o perturbadores de ella, como así mismo utilizar los elementos que ayuden y apoyen estas acciones.

Otro factor fundamental en esta relación es la ubicación del espectador. Parece obvia esta consideración, pero es un punto frecuentemente no resuelto, no sólo en la actividad de los aficionados sino que también del teatro profesional.

Hay que tener una preocupación por la posición de los espectadores con relación al espacio escénico y permitir que las condiciones de visibilidad, audición y comportamiento mínimo se cumplan, ya que en el caso contrario habrá factores ajenos a la acción dramática que serán distractivos y por lo tanto no permita tener esa comunión o vinculación total que queremos lograr entre emisor y receptor. De no cumplirse estas premisas básicas, el esfuerzo de los actores será estéril y no se producirá la comunicación.

Tomemos por ejemplo el caso de un grupo que dispone de una gran sala de un centro comunitario o colegio. Esta puede ser el aula principal o el comedor. Habrá que limpiar el lugar. Limpiarlo en el sentido visual. Despojarlo de todos los elementos accesorios posibles que no tengan que ver con el espectáculo o acción que se desarrollará (Se sacan los ficheros, fotos, posters, calendarios, circulares, dibujos, etc.). Así trataremos de neutralizar el lugar para posteriormente cargarlo de sentido dramático al introducir algún elemento intencionalmente y al ser utilizado por los actores. Todo elemento que aparezca en este lugar tendrá un significado, relacionado con el contenido de la acción dramática a realizar.

Cualquier elemento convencional que allí exista y que no pueda eliminarse, cubrirse o neutralizarse, se tratará de incorporar o modificar de modo de darle un significado probablemente muy distinto al de su uso doméstico rutinario.

En el caso que una puerta que esté en nuestro lugar escénico y pueda eliminarse y que nosotros necesitemos una puerta de un palacio, podremos utilizarla como tal tratando de darle este luego sentido con las modificaciones o agregados que consideremos esencialmente necesarios.

Así entonces establecemos la llamada convención, que no es otra cosa que un acuerdo virtual que se gesta entre actores y público para dar significado a los elementos y situaciones.

○ **Dirigir teatro en la escuela**

Comencemos señalando que el teatro debe ser el elemento dinamizador de la expresión libre y maduradora de los niños, y por tanto sería deseable un taller de teatro y/o juego dramático durante todo el curso. Lo que en tiempos se llamó dramatización (que con la plástica y la música formaban las tres patas de la Expresión Artística) debe recuperarse para el currículo escolar.

Si nos ponemos a ello la comunidad escolar demandará la visualización, de lo que se hizo, para qué sirvió “lo del teatro”. La fiesta de Navidad ataca de nuevo. Pero insisto: antes de “montar un espectáculo” hay que soltar el cuerpo, expulsar la vergüenza, la imaginación, utilizar las manos... ¡Una ducha teatral, por favor! Y luego, relajados y predispuestos, a la escena, la fiesta fin de curso nos espera.

En las edades más tempranas hay que respetar la espontaneidad del niño si queremos resultados aceptables. Encorsetar a un niño con un texto es caminar hacia el fracaso más estrepitoso. Un niño no es un actor: no tiene la formación vital, corporal y vocal necesaria para digerir un texto e interpretarlo, el “niño finge”. Con el texto apreciamos lo que el niño es: un jugador, un fantástico actor espontáneo que teatraliza todos sus juegos: “¡Pin, pan, pun! ¡Te maté! ¡Ah, me muero!” Teatro vivo, total. Eso es lo que debemos tratar de conservar. En estas edades primeras hay que darle a los niños para que juegue, marcándole las “reglas del juego” y luego alucinar con el formidable actor espontáneo que es un niño.

En la pre adolescencia (y no digamos en la adolescencia) ya no tenemos al niño sin prejuicios que se lanza a jugar sin reparos. Aunque un taller de teatro durante todo el curso nos dé unos actores decididos, sin miedo escénico y creativo, habrá que trabajar en el espectáculo de forma más “clásica” en muchos casos. No quiere decir que se deseche el montaje que, con un esqueleto o hilo conductor previamente marcado, deje cierta libertad de acción y palabra a los actores. Pero en ocasiones será más viable utilizar un texto que arroje al actor. O también nos puede interesar un texto

determinado. El adolescente puede ser un actor de texto aceptable, pero a base de un trabajo más duro y más aburrido para él. Ensayar y repetir lo mismo.

Con los niños de Infantil y Primaria debemos organizar los ensayos para que todos jueguen y no se aburran. Es necesario repetir el esquema para que quede fijado el discurso de la acción. De nosotros depende que los niños jueguen a “eso” y no a otra cosa, a la mínima de cambio. Los chicos mayores pueden tener más disciplina, pero la planificación de los ensayos evitará aburrimiento y disturbios entre los desocupados.

El juego, siempre el juego. Aprovechar a tope lo que el niño nos da. Huir de los esquemas al uso. No es: apréndete el texto y arréglate como puedas. Tampoco es pintar el salón del trono en un papel de embalaje y pegarlo en la pared del fondo. El teatro lo crea el actor con su cuerpo y su voz. Lo demás son adornos, horribles en la mayoría de los casos. Lo que no es signo es decoración. No debemos “decorar” la escena. Centrémonos en lo que importa: el actor vivo, el niño creador de personajes.

Son algunas reflexiones dispersas sobre mi propia experiencia en dirigir niños en la escuela. Discutibles y escritas para ser discutidas. Así que si alguien se anima...

○ GÉNEROS DE DRAMATIZACIÓN

Entre los principales géneros de dramatización tenemos: la tragedia, la comedia y el drama.

La tragedia

Encarna una acción grandiosa donde la lucha heroica del protagonista con el destino produce temor o compasión en el espectador.

La tragedia con la lectura también debe tener calidad literaria y estar escrita en verso o prosa poética.

La comedia

Tiene un enfoque festivo; estuvo inspirada en incidentes de la vida cotidiana y su objetivo era producir alegría en el público.

Entonces se diferencia de la tragedia porque culmina de manera feliz.

Así es por ello este género es ideal para representarlo en la escuela.

El drama

Designa aquellas obras de tono serio, realistas por lo general, que carecen de exaltación trágica y del final feliz de la comedia.

También se entiende por drama a la narración del acontecer vital de una serie de personajes.

Y como el adjetivo “dramático” indica las ideas de conflictos, tensión, contraste y emoción se asocian al drama.

5. ELEMENTOS DEL TEATRO

Entre sus elementos tenemos: el autor, el actor, el director y el público.

El autor

Es la persona que produce el guión teatral; para ello se inspira en hechos reales o ficticios.

También se da el caso que quienes actuaron en la obra teatral hayan intervenido en su creación. A esta modalidad se le denomina de creación colectiva.

El actor

Interpreta determinado rol en una obra teatral, dando vida a los personajes que existen en el guión. Su tarea consiste en que su individualidad se torne instrumento para el arte.

Su actuación debe armonizar siempre con la del elenco y debe poseer una cualidad básica: la concentración.

Si, pero también debe existir unidad entre la expresión verbal, la expresión plástica, y finalmente la caracterización (maquillaje, peinado, vestuario), constituyen su formación integral.

El director

Es el responsable de la calidad escénica de una representación teatral; debe conocer muy bien las técnicas teatrales.

Además debe poseer una gran sensibilidad artística, lo que permitirá “imprimir” a todas las representaciones teatrales un sello de delicadeza y buen gusto. Todo lo que vaya en contra de la estética sea desechado por el director.

No olvidemos que del espíritu de organización en el director es importante, pues ello le permitirá aprovechar al máximo las aptitudes de todos los miembros del elenco teatral.

APROXIMACIONES TÉCNICAS A UN MONTAJE TEATRAL EN LA ESCUELA

Hay dos opciones, en líneas generales:

1. Un esquema establecido previamente, una especie de esqueleto, a partir del cual el niño-actor puede tener libertad vocal y corporal, siempre que se ciña al hilo conductor. Es el método más adecuado para Infantil y Primaria, aunque en Secundaria también es perfectamente válido.
2. Montaje a partir de un texto. Más aconsejable para Secundaria.

Pueden darse dos casos al montar un texto:

- Que ya tengamos el texto.
- Que no lo tengamos y lo creemos.

En el segundo caso habrá que partir de improvisaciones sobre el tema escogido hasta madurar el esquema argumental y elaborar posteriormente el texto sobre el que empezaremos a trabajar.

El proceso de trabajo a seguir con un montaje de texto puede ser el siguiente:

Trabajos de mesa:

- Del director
- Con los actores

El trabajo de mesa del director comprende:

- Elección de la obra
- Análisis de la obra en su contexto histórico y su vigencia actual.
- Intenciones ideológicas, estéticas, morales, etc., que queremos plasmar en el montaje.
- Documentación histórico-literaria, o de cualquier tipo, que tenga relación con el texto.
- Elección del reparto.
- Diseño de la planificación del montaje: ensayos, colaboradores, listas de utilería, escenografía, vestuario, sonido, etc.

El trabajo de mesa con los actores comprende:

- Primera lectura de la obra.
- Comentarios, preguntas, dudas que los actores planteen.
- Análisis, junto con los actores, del texto.
- Segunda lectura, ya enriquecida con lo anterior.

Improvisaciones

Pueden tener diversos fines: construir los personajes, encontrar el ambiente, buscar el ritmo, establecer relaciones entre dos o más personajes, etc.

- Pases de letra

Literalmente pasar letra, es decir el texto de corrido, sin dudas, como el Padrenuestro. Hasta que el actor no se sepa el texto sin una sola duda no se puede empezar a trabajar. El texto es material de recurrencia, no se

debe saber con “trucos”, como entonaciones o acciones determinadas, sino que debe saberse asépticamente y de corrido. Si el actor duda del texto, se para, no actúa o se le olvida alguna acción que debería hacer, pues se concentra en recordar el texto y se olvida de los demás.

Montaje de Escenas

Hechas las improvisaciones sobre una escena, se procede a “montarlas”, es decir, construir su coreografía de acciones y conflictos.

- Ensayos Técnicos

Son ensayos de acciones o situaciones que necesitan una preparación intensa o una precisión determinada. Por ejemplo, una pelea a espada.

- Ensayos por Escenas

Una vez engarzada perfectamente la escena, con sus partes técnicas ya resueltas, se ensayan enteras para buscar el ritmo apropiado y el afinamiento máximo.

- Ensayos parciales o por bloques

Varias escenas que forman un bloque de acción, se reúnen para el ensayo en continuidad.

- Ensayos Generales

Ensayos de toda la obra, con todo: vestuario, escenografía, maquillaje, luz, sonido.

Al trabajar con el actor, ya sea en improvisaciones o en ensayos de escenas, debemos facilitarle el trabajo al máximo, darle soportes, ayudas, muletas. Por ello:

- AL ACTOR HAY QUE DARLE:

- Espacio, donde se desarrolla la acción.
- Conflicto.
- Quién desencadena el conflicto.

- Actividad concreta y/o física a desarrollar.
- Estado de ánimo.
- Relación emocional con los demás.
- Urgencia en conseguir su propósito.

6. EL TEATRO ÉPICO

- Conociendo también como “teatro de política”, más que el entretenimiento busca presentar ideas e invitar al público a hacer juicios de ellas; para ello Bertolt Brecht recurrió al efecto de distanciamiento, donde es necesario que experimente el espectador para poder juzgar objetivamente la obra.
- Los actores interpelan directamente al público, sin estar interpretando su personaje, es decir rompen la cuarta pared imaginaria que separa al público del arte escénico.

El teatro de la crueldad

- Reflexiona acerca de la condición humana, llegando a la conclusión que el hombre no es libre por completo, y es el arte teatral quien debe demostrarlo.
- El teatro, según Anton in Artaud, teniendo una obligación moral: despertar la sensibilidad en el espectador, sirviéndose del humor, la imaginación y la poesía.
- Además, este arte niega el predominio del teatro y del autor.
- Busca un nuevo lenguaje teatral basado en signos y no en palabras.

1.5. HIPÓTESIS

HIPÓTESIS CENTRAL DE INVESTIGACIÓN H_1

Si se experimenta el taller didáctico artístico influirá en el aprendizaje del teatro escolar en educandos del quinto grado de primaria, Institución Educativa N° 18006, Pedro Castro Alva, Chachapoyas-2009.

HIPÓTESIS CENTRAL H_0

Si se experimenta el taller didáctico artístico entonces no influirá en el aprendizaje del teatro escolar en educandos del quinto grado, Institución Educativa N° 18006, Pedro Castro Alva, Chachapoyas-2009.

1.6. SISTEMA DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

Taller didáctico artístico

VARIABLE DEPENDIENTE

El aprendizaje del teatro escolar

1.6.1. SISTEMATIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

DEFINICIÓN CONCEPTUAL-ESQUEMÁTICA DE LA VARIABLE

El taller didáctico artístico se define por su diseño reflejado en su estructura conceptual y esquemática, es decir se define por sus datos informativos, por su justificación, por sus objetivos, general y específicos, por sus contenidos, por el programa del taller propiamente dicho, organizado por técnicas didácticas para lograr influir en el aprendizaje el teatro escolar de los educandos; la evaluación del taller; su soporte teórico sustentado en bibliografía pertinente, sus anexos con la descripción en detalle de una acciones didácticas: dinámica de animación “Discurso ante el Público”, para mejorar la creatividad; la evaluación del programa, su soporte práctico y teórico amparado en bibliografía pertinente.

1.6.2. OPERACIONALIDAD DE LA VARIABLE DEPENDIENTE**CUADRO N° 01: DEFINICIÓN OPERACIONAL DE LA VARIABLE DEPENDIENTE, EL APRENDIZAJE DEL TEATRO ESCOLAR**

VARIABLE DEPENDIENTE	SUBVARIABLES	INDICADORES	ÍTEMS
		Los sujetos muestrales estarán en una situación actitudinal de:	
Taller didáctico artístico	El aprendizaje del teatro escolar	<p>Manifiestar predisposiciones prácticas cognoscitivas sociales condicionadas, para mejorar el aprendizaje del teatro escolar en los educandos.</p> <p>Exteriorizar predisposiciones adquiridas, para mejorar el aprendizaje del teatro escolar en los educandos.</p> <p>Mostrar predisposiciones desarrolladas, para mejorar el aprendizaje del teatro escolar en los educandos.</p>	1, 2, y 3

Fuente: Sistema de variables (1.6)

VARIABLES INTERVINIENTES**LA EDAD**

La edad será variable extraña cuando sea mayor o menor a la edad escolar normal de los educandos del quinto grados. Esta variable se controlará verificando la partida de nacimiento.

EL COEFICIENTE INTELECTUAL DE LA CAPACIDAD CREATIVA

El coeficiente intelectual actitudinal será variable, extraña cuando previa evaluación, vía pre test, de las actitudes, antes de experimentarse el Taller Pedagógico artístico los resultados se encuentren fuera del promedio establecido. Es decir el coeficiente intelectual debe ordenarse de acuerdo a un intervalo que homogenice a la muestra del único grupo experimental.

ESCALA DE MEDICIÓN

La escala de medición que se ha utilizado, para medir la estimulación del taller didáctico artístico en las actitudes para disminuir y evitar la timidez y el miedo: deficiente, aceptable, bueno, excelente.

**CUADRO N° 02: PUNTAJE SEGÚN LA
ESCALA DE MEDICIÓN**

ESCALA DE MEDICIÓN	PUNTAJE
Excelente (AD)	(17-20)
Bueno (A)	(13-16)
Aceptable (B)	(09-12)
Deficiente (C)	(05-08)

Fuente: Sistema de calificación nivel educativo

1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. OBJETIVO GENERAL

- Determina la importancia del taller didáctico artístico, reflexionando sobre su praxis y la exigencia axiológica, artística y ética para su desenvolvimiento en público.

1.7.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar el concepto y/o definición de taller didáctico artístico y diagnosticar el aprendizaje en el teatro escolar para disminuir y evitar el miedo y la timidez en los educandos.
- Analizar el rol que cumple el taller didáctico artístico en el desarrollo del aprendizaje en el teatro escolar.
- Conocer las diferentes formas de actuar y representar un teatro ante un público, como esto se produce.

- Brindar a la comunidad docente un taller didáctico artístico de características prácticas que le permita, desde las aulas, un encauzamiento del proceso de enseñar a aprender y del proceso educativo inherente a las actitudes para disminuir y evitar el miedo y la timidez en los educandos.
- Identificar los pasos y la estructura del teatro para el desarrollo de la creatividad en la escuela.

1.8. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación ha tenido limitaciones debido a su carácter pre experimental, en razón que de acuerdo con su “Diseño pre test y post test con un solo grupo” no tiene la capacidad de controlar adecuadamente los factores extraños como la historia (eventos que pueden haber ocurrido en los sujetos maestres en el transcurso que media entre el, pre test y el pos test), la selección (el grupo con el cual se trabajó puede haber estado constituido por sujetos bastante hábiles) u otros que influyen contra la validez interna así como también de la validez externa.

Además, múltiples variables extrañas, relacionadas con las actitudes para disminuir y evitar la contaminación ambiental., de cada sujeto muestral, no se controlaron; sin embargo, se trató de superarlas.

Los instrumentos de mensuración y evaluación, pre y post test, para la estimulación del taller didáctico artístico hacia las actitudes para disminuir y evitar la timidez y en miedo, se sometieron al proceso de validación, confiabilidad y objetividad, sin embargo, existieron errores, los mismos que se procuró ubicarlos cercanamente a los parámetros de tolerancia técnica y científica.

La muestra no fue homogénea, por cuanto estuvo constituida por niños (as) del quinto grado de educación primaria con diferencia de edades entre otros factores. La expectativa generada en los educandos, de ambos grados de la Institución Educativa, por someterse al experimento del taller didáctico artístico no permitió la homogenización. No obstante los puntajes del pre test que se obtuvieron no fueron dispersos en las actitudes para disminuir y evitar la timidez y el miedo como se evidencia en los resultados en las tablas estadísticas.

El investigador tuvo muchas limitaciones al desarrollar esta investigación en los educandos del quinto grado, Institución Educativa N° 18006, Pedro Castro Alva, Chachapoyas-2009.

Los niños (a) no presentaba ningún conocimiento sobre el teatro en la escuela.

Los niños (a) eran inquietos en el momento de desarrollar la clase.

Presentaban dificultades y problemas en la relación entre compañeros (a).

II. MATERIAL Y MÉTODO

II. MATERIAL Y MÉTODO

2.1. POBLACIÓN Y MUESTRA

2.1.1. POBLACIÓN

La población estuvo conformada por educandos de Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 18006, Pedro Castro Alva Chachapoyas, distribuidos de la siguiente manera:

CUADRO N° 03: Número de educandos

GRADOS	EDUCANDOS
QUINTO GRADO	20
TOTAL	20

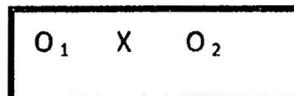
FUENTE: Nómina de Matrícula I.E. Pedro Castro Alva Chachapoyas 2009.

2.1.2. MUESTRA

La muestra se conformó por una población de 20 educandos del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 18006, Pedro Castro Alva Chachapoyas, que representa el 100%.

2.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de la investigación se denomina “Diseño pre test post test con un solo grupo”, cuyo esquema es el siguiente:



Donde:

X : Representa el taller didáctico artístico.

O₁ : Representa el pre test, es decir antes de suministrarse la variable independiente.

O₂ : Representa el post test, es decir después de suministrarse la variable independiente.

2.3. MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

A. MÉTODOS

Tratándose de una organización, de un taller didáctica artística Se trabajó con el método: Trabajo en Equipos. Para formar y trabajar, todo el grupo experimental se organizaron en sub grupos para así poder trabajar con los temas y desarrollar adecuadamente la actividad de clase y luego representar un teatro cada grupo, después de esto pasaríamos al post test. El cual se trabajo de la siguiente manera:

- ❖ Selección de forma directa de los grupos de trabajo.
- ❖ Presentación de los sub grupos de trabajo.
- ❖ Escenificación teatral por cada sub grupo de trabajo.
- ❖ Luego se desarrolló el post test.
- ❖ Se elaboró el informe.

B. TÉCNICAS

Para el proceso de la investigación:

- ❖ Se realizó la observación, aplicando un pre test y luego ejecutamos una cesión de aprendizaje y posterior mente se aplicó un post test.
- ❖ Técnica de análisis de contenido para mensurar la sistematización el taller didáctico artístico.
- ❖ Técnica de recolección de datos (exámenes) de dar solución como del informe de examen de suficiencia profesional.
- ❖ Bibliografía especializada tanto en la sistematicidad del plan de solución como en el informe de examen de suficiencia profesional.

C. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Se recolectó datos con fichas (pruebas) y para procesar se acudió a la estadística, calculando con el estadístico de prueba t de student.

Pre test y post test: para evaluar evaluar la influencia del taller didáctico y pedagógico “teatro escolar” en el aprendizaje y la capacidad creativa de los educandos.

Los referidos instrumentos para la aplicación del taller didáctico, han sido previamente sometidos a validación y confiabilidad; para ello se han sistematizado, 02 instrumentos (pre test y post test): Instrumento de investigación para validación y confiabilidad: ítems para evaluar la influencia del taller didáctico artístico en el aprendizaje del teatro escolar de los educandos.

2.4. PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS

PROCEDIMIENTOS

Los procedimientos esenciales han radicado en el suministro de los instrumentos de investigación, que evalúan el aprendizaje del teatro escolar por el taller didáctico artístico, en el grupo experimental (único grupo)

Primeramente se organizó, presentó y procesó los datos. Luego, se comprobó y contrastó la hipótesis de investigación, ésta fue probada y contrastada de acuerdo al diseño de investigación. Finalmente se analizó e interpretó la información obtenida. Los referidos procedimientos se describen en detalle a continuación.

PRESENTACIÓN DE DATOS

Para el procesamiento de datos, previamente se han presentado en cuadros para el pre test y pos test al único grupo, antes y después de experimentarse el taller didáctico artístico tal como se observa a continuación:

CUADRO N° 04: Media aritmética, desviación estándar y coeficiente de variación de las pruebas aplicadas Pre Test y Post Test a los educandos del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 18006, Pedro Castro Alva, Chachapoyas.

N°	CODIGO DE MATRÍCULA	Pre Test	Post Test	Diferencia
1	03091020801200	14	14	0
2	03047709100380	16	16	0
3	02091020800300	12	14	2
4	04091020800290	9	12	3
5	05055913800030	10	13	3
6	05025580200010	13	15	2
7	05055913800040	13	14	1
8	05059352500010	13	13	0
9	05055913800080	15	16	1
10	05055913800090	10	14	4
11	03219011700180	14	14	0
12	05055913800110	14	13	-1
13	05055913800120	12	11	-1
14	02910208003600	14	15	1
15	07059135040020	13	18	5
16	05055913800170	10	12	2
17	03074956400150	12	14	2
18	05025591900110	14	14	0
19	05023135220012	11	13	2
20	05909112121210	16	15	-1
Total		255	280	25
Promedio	\bar{X}	12,75	14	1,25
Desviación estándar	S	1,95	1,55	-0,4
Coeficiente de Variación (CV)		15%	11%	-4

Fuente: Ficha de Matrícula de la Institución Educativa Pedro Castro Alva Chachapoyas.

Formulación de la hipótesis estadística, establecida anteriormente:

$$H_0: \mu_{\text{Post-Test}} = \mu_{\text{Pre-Test}}$$

$$H_a: \mu_{\text{Post-Test}} > \mu_{\text{Pre-Test}}$$

- Se especificó el nivel de significación de la prueba, asumiendo el nivel de significación $\alpha = 0.05$ y/o 5%.
- Se utilizó la prueba estadística permitida la para métrica "t de Student", teniendo en cuenta la hipótesis de investigación (H_0 y (H_a), para lo cual se realizó una prueba unilateral hacia la derecha.
- Se calculó el valor estadístico de la prueba mediante las fórmulas siguientes:

Fórmulas utilizadas

$$\bar{X}_1 = \frac{\sum_{i=1}^n X_i}{n}$$

$$\bar{X}_2 = \frac{\sum_{i=1}^n X_i}{n}$$

$$s_1 = \frac{\sum (X_i - \bar{X})^2}{n-1} = \left[\frac{\sum X_i^2 - \frac{(\sum X_i)^2}{n}}{n-1} \right]$$

$$s_1 = \frac{\sum (X_i - \bar{X})^2}{n-1} = \left[\frac{\sum X_i^2 - \frac{(\sum X_i)^2}{n}}{n-1} \right]$$

d. Prueba de Hipótesis**Estadígrafo de contraste**

$$T = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}} \approx t_{(v)gl.} \quad t_{(\alpha)gl.} = t_\alpha \text{ Donde:}$$

$$T_c = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}} \quad v = \frac{\left(\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}\right)^2}{\frac{\left(\frac{S_1^2}{n_1}\right)^2}{n_1 + 1} + \frac{\left(\frac{S_2^2}{n_2}\right)^2}{n_2 + 1}} - 2$$

v : se encuentra los grados de libertad y además es igual a : $n_1 + n_2 - 2$

gl : $n_1 + n_2 - 2$

gl : Grados de libertad

n_1 : Número de sujetos muestrales del grupo experimental pre test

n_2 : Número de sujetos muestrales del grupo experimental pos test

t_α : Valor de la tabla de distribución t de student.

i :

Para pre-test, Para el post-test.

Donde:

T_c : Distribución t-student calculada.

\bar{X}_1 : Es la media, en el pre test en el **APRENDIZAJE DEL TEATRO ESCOLAR**, en la Institución Educativa N° 18006, Pedro Castro Alva, antes de experimentar el taller didáctico artístico aplicado al grupo experimental.

\bar{X}_2 : Es la media, en el post test, en el **APRENDIZAJE DEL TEATRO ESCOLAR**, en la Institución Educativa N° 18006, Pedro Castro Alva después de experimentar el taller didáctico artístico aplicado al grupo experimental.

S_1^2 : Es la desviación estándar del **APRENDIZAJE DEL TEATRO ESCOLAR**, en la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro

Alva antes de experimentar el taller didáctico artístico aplicado al grupo experimental.

S_2^2 : Es la desviación estándar en el **APRENDIZAJE DEL TEATRO ESCOLAR**, en la Institución Educativa N° 18006, Pedro Castro Alva” después de experimentar el taller didáctico artístico aplicado al grupo experimental.

n_1 : Es el tamaño de la muestra correspondiente a los educandos de la Institución Educativa N° 18006, Pedro Castro Alva” del grupo experimental en el pre test.

n_2 : Es el tamaño de la muestra correspondiente a los educandos de la Institución Educativa N° 18006, Pedro Castro Alva del grupo experimenta en el post test.

CV_1 : La nota del grupo en experimento tiene una desviación estándar de 1,95 de modo que el promedio del puntaje puede variar entre 10,8 hasta 14,7.

CV_2 : La nota del grupo en experimento tiene una desviación estándar de 1,55 de modo que el promedio del puntaje varía entre 12,45 hasta 14,55.

- e. En el cuadro N°04, 06 y 07 cuadros de resumen se tabuló el cálculo de las medidas de estadígrafo de contraste para luego hacer una Decisión y Concluir: Si $t_c > t_{\alpha(v)}$, entonces pertenece a la Región de Rechazo. Por lo tanto Rechazamos la Hipótesis Nula (H_0).
- f. Si $t_c \leq t_{\alpha(v)}$, entonces pertenece a la Región de Aceptación. Por lo tanto Aceptamos la Hipótesis Nula (H_0). Que se concluirá si existe o no evidencia suficiente para aceptar o rechazar si hubo estimulación el taller didáctico artístico.

2.5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS Y RESULTADOS

Para el análisis de los datos se tuvo en cuenta el diseño de la investigación en función al único grupo.

Realizando una serie de procesamiento de datos con estadígrafo estadístico, se realizó la comparación de los resultados obtenidos en el pre-test y el post-test, que se observa en los cuadros N° 04, cuadro N° 06 y cuadro N° 07, asimismo más adelante se observa en las tablas de resultados.

III. RESULTADOS

III. RESULTADOS

3.1. RESULTADOS CUALITATIVO

i. DATOS GENERALES

- 1.1. Nivel de exigencia : Escolar.
- 1.2. Características del taller : El aprendizaje del teatro escolar basado en didáctica y pedagogía en la ciencias de la educación.
- 1.3. Fecha : 27/11 /2009
- 1.4. Duración : Cuatro (04) horas, un día.
- 1.5. Cobertura : Educandos de la Institución Educativa del quinto grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva, Chachapoyas, 2009.
- 1.6. Docente conductor del taller : Bach. Genis Díaz Rubio

ii. JUSTIFICACIÓN

Entendiendo, que un taller didáctico artístico que conlleve al aprendizaje del teatro escolar fundamentales de la persona, indudablemente es de conveniencia imperativa en cualquier espacio social, es en ese sentido que se ha elaborado el taller didáctico artístico.

Con el aporte en referencia se benefician educadores, educandos y padres de familia del sistema educativo en cualquiera de sus niveles. Este hecho hace que el taller didáctico artístico se revista de relevancia social y artística.

Si se generaliza el mencionado taller, entonces en perspectiva el estudio tendrá implicancias prácticas puesto que el problema que se intenta resolver radica en el aprendizaje del teatro escolar en los educandos del quinto grado de primaria.

Por otra parte, el estudio evidencia cierto grado de valor teórico, práctico por cuanto el taller didáctico artístico sustenta multidisciplinariamente en una serie de teorías que se dimanan tanto del teatro como del arte, así como de las ciencias de la

educación: teorías de la Pedagogía, Didáctica, Filosofía de la Educación, Sociología de la Educación, Psicología Educativa, Ética, Axiología y Biología.

Al margen de la caracterización pre experimental del estudio, en la mensuración del efecto de su respectiva variable y sus correspondientes dimensiones, se ha necesitado del diseño de instrumentos de recolección de datos, razón ésta que la reviste de utilidad metodológica. Este hecho ha dado origen a la sistematización de un taller denominado didáctico artístico en perspectiva que adquiera validez y se constituya en un aporte para la Didáctica, ciencia del proceso enseñanza - aprendizaje, y para la Pedagogía, ciencia cardinal de la educación.

El teatro lo crea el actor con su cuerpo y su voz. Lo demás son adornos

iii. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Durante y después de la ejecución del taller **didáctico artístico** mediante acciones reales, los educandos estarán en la condición de entender la importancia irrenunciable del teatro, reflexionando sobre su praxis y la exigencia axiológica, artística y ética para su desenvolvimiento en público.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar el concepto y/o definición de teatro escolar en el aprendizaje.
- La estimulación de ésta, en las actitudes para disminuir y evitar el miedo y la timidez en los educandos.
- Analizar el rol que cumple el teatro en la escuela, en el desarrollo de la capacidad creadora en el proceso educativo.
- Conocer las diferentes formas de actuar y representar un teatro ante un público, como esto se produce.
- Brindar a la comunidad docente un taller didáctico y artístico de educación de características prácticas que le permita, desde las aulas, un encauzamiento del proceso de enseñar a aprender y del proceso educativo inherente a las actitudes para disminuir y evitar el miedo y la timidez en los educandos.
- Identificar los pasos y la estructura del teatro para el desarrollo de la creatividad en la escuela.

CUADRO Nº 05: PROGRAMA DEL TALLER

DÍA	HORARIO	EVENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA		PRODUCCIÓN ACADÉMICA-ESCOLAR	DURACIÓN
			ACTIVIDADES TEMÁTICAS Y TÉCNICAS DE TRATAMIENTO	MATERIALES		
PRIMER Y ÚNICO DÍA	08:30am. – 12:30am.	1. Momento de Inicio	Pre test para evaluar la influencia del taller didáctico artístico, en el aprendizaje del teatro escolar de los educandos	Una hoja sobre la Dinámica de animación: ¿discurso ante el público?	Explicar el teatro en la escuela	60 min.
			Dinámica de animación: ¿Discurso ante el público?			
		2. Momento Básico	Técnica didáctica y escenificación	Una ficha de ejemplo de un teatro, cuento e historias vienciales.	Escenificar hechos vivenciales en su comunidad.	120 min.
			Técnica didáctica taller didáctico artístico			
		3. Momento Práctico	Post test para evaluar la influencia del taller didáctico artístico en el aprendizaje del teatro escolar de los educandos.	La mitad de un pliego de papel sábana por tallerista.	Perspectivas actitudinales hacia la praxis individual y colectiva del taller didáctico artístico, en el aprendizaje del teatro escolar de los educandos”.	60 min.
		TOTAL				

Fuente: Elaboración Propia del Taller

EVALUACIÓN DEL PROGRAMA

Se evaluará mediante el instrumento denominado: Evaluación del taller Didáctico artístico y su influencia en el aprendizaje del teatro escolar en educandos del quinto grado de la Institución Educativa N° 18006, Pedro Castro Alva, Chachapoyas, 2009

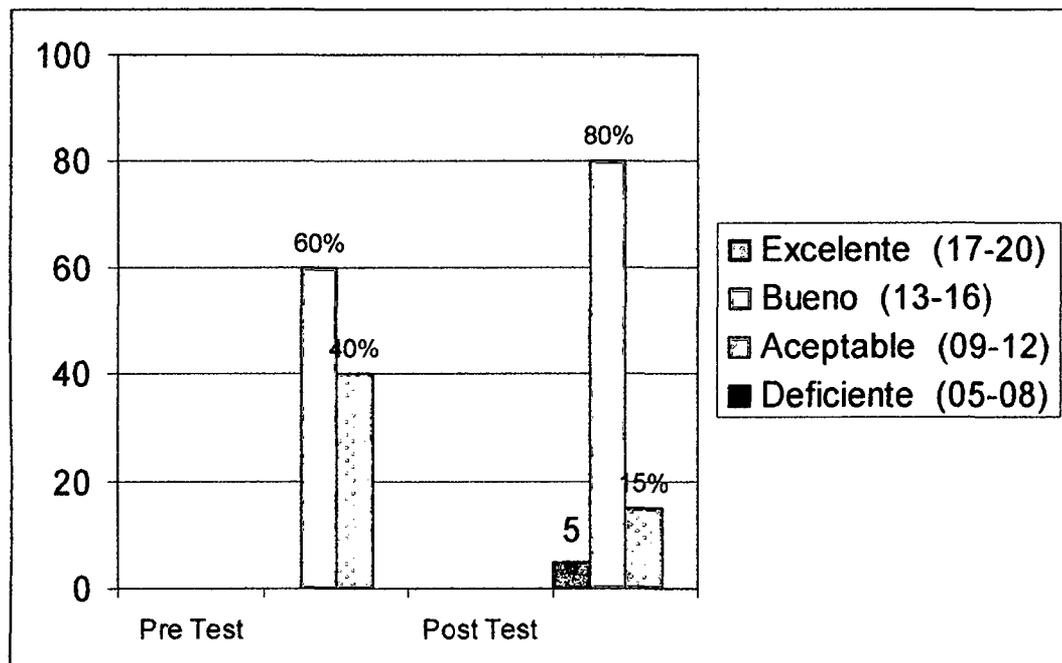
3.2. RESULTADOS CUANTITATIVOS

TABLA N°01: DISTRIBUCIÓN DE FRECUENCIAS ANTES Y DESPUÉS DE SUMINISTRARSE EL TALLER DIDÁCTICO ARTÍSTICO Y LA MEDICIÓN DE SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DEL TEATRO ESCOLAR EN EDUCANDOS DEL QUINTO GRADO DEL NIVEL PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18006 DE PEDRO CASTRO ALVA, CHACHAPOYAS, 2009.

ESCALA DE MEDICIÓN	PUNTAJE	Pre Test		Post Test		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
Excelente (AD)	(17-20)	0	0	1	5	1	5
Bueno (A)	(13-16)	12	60	16	80	28	140
Aceptable (B)	(09-12)	8	40	3	15	11	55
Deficiente (C)	(05-08)	0	0	0	0	0	0
Total		20	100	20	100	40	200

FUENTE: Cuadro N° 04: Pre Test y Post Test

GRÁFICA N°01: APLICACIÓN DEL TALLER DIDÁCTICO ARTÍSTICO Y LA MEDICIÓN DE SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DEL TEATRO ESCOLAR EN EDUCANDOS DEL QUINTO GRADO DEL NIVEL PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18006, PEDRO CASTRO ALVA, CHACHAPOYAS, 2009.



FUENTE: Tabla N° 01, Resultados Cuantitativos (Pre Test y Post Test).

La Hipótesis H₁ se sintetiza en el gráfico 01: El 60% antes de aplicar el taller didáctico artístico (Pre Test), tienen un calificación entre 13 y 16 encontrándose según la escala de medición con un puntaje bueno de tal forma que después de aplicar el taller didáctico artístico (Post Test) han aumentado en un 20% es decir llegando a 80%. No se observa en el grupo experimental que haya niños con escala de medición deficiente. Pero si hay un 40% y 15% con puntaje aceptable en el pre test y post test respectivamente. Y sólo hay un 5% con un calificación de excelente en el post test.

CUADRO N° 06: DIFERENCIA Y EQUIVALENCIA DE POSICIÓN Y DISPERSIÓN EN EL PRE TEST Y POST TEST ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL TALLER DIDÁCTICO Y PEDAGÓGICO “EL TEATRO ESCOLAR” H_1

GRUPO DE ESTUDIO	SUMATORIA DE LA INFLUENCIA OBTENIDA EN LOS INSTRUMENTOS DE VALIDACIÓN DEL TALLER DIDÁCTICO ARTÍSTICO.		ESTADÍGRAFOS DE POSICIÓN Y DISPERSIÓN	
			MEDIA ARITMÉTICA	DESVIACIÓN ESTÁNDAR
GRUPO EXPERIMENTAL	APRENDIZAJE DEL TEATRO ESCOLAR	PRE TEST	12,75	1,95
		POST TEST	14	1,55

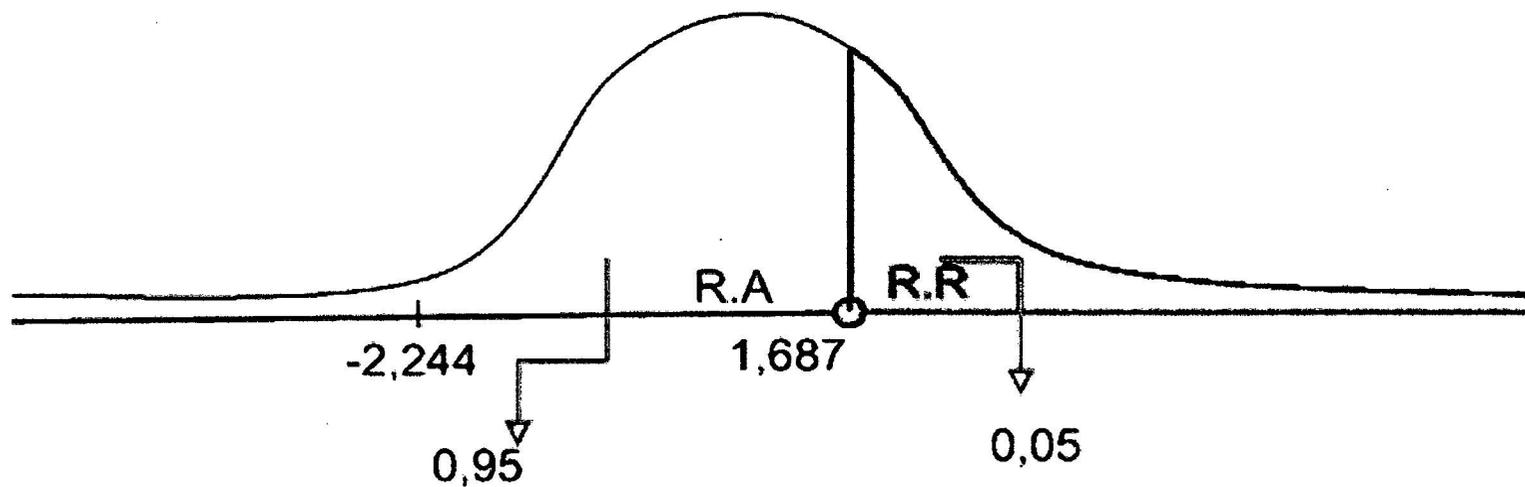
Fuente: Cuadro N° 04: Materiales y Métodos.

CUADRO N° 07: CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS H_1

Hipótesis	Media	Desviación estándar	t_c	$t_{(v)gl}$	CONCLUSIÓN
H_1	14	1,55	-2,244	1,687	<p>DECISIÓN: t_c (t calculada = -2,244) cae en la región de aceptación por lo que aceptamos la hipótesis H_0.</p> <p>Conclusión: Se observa que del grupo en experimento se ven estimulados con el taller didáctico artístico.</p>

Fuente: Cuadro N° 06, Elaboración Propia.

FIGURA N° 01: Región crítica o región de decisión, con el estadígrafo de la prueba t-Student graficando en la curva que se describe a continuación:



IV. DISCUSIÓN

IV. DISCUSIÓN

DECISIÓN: t_c (t calculada = -2,244) cae en la región de aceptación por lo que aceptamos la hipótesis H_1 en un 95% de confiabilidad.

V. CONCLUSIONES

V. CONCLUSIONES

- Se observa que del grupo en experimento se ven estimulados con el taller didáctico artístico.
- El 60% antes de aplicar el taller didáctico artístico (Pre Test), tienen un calificativo entre 13 y 16 encontrándose según la escala de medición con un buen puntaje de tal forma que después de aplicar el taller didáctico artístico (Post Test) han aumentado en un 20% es decir llegando a 80%. No se observa en el grupo experimental que haya niños con escala de medición deficiente. Pero si hay un 40% y 15% con puntaje aceptable en el pre test y post test respectivamente. Y sólo hay un 5% con un calificativo de excelente en el post test.
- Promover el desarrollo de la personalidad, de las competencias sociales y comunicativas, la motivación y los logros, la tolerancia y el espíritu de equipo.

VI. RECOMENDACIONES

VI. RECOMENDACIONES

- Estimulando y preparando las partes importantes de un teatro para su conocimiento teórico-práctico a un grupo de estudiantes, asegura mejor la actuación frente a un público.
- Durante este trabajo pre-experimental se ha observado que existe mucho potencial en los educandos, por lo que se recomienda dar mayor énfasis al curso de arte guiado por los docentes, en las instituciones a nivel nacional.
- Para desarrollar más el teatro en la escuela debemos de guiar, organizar y permitir que los estudiantes realicen sus trabajos con una creatividad, que ellos opten por sus ideas y demuestren sus conocimientos.
- Los docentes no debemos de imponer los temas porque podemos bloquear su capacidad creativa y la imaginación; si más bien distribuirlos en grupos de trabajo.
- Trabajar y desarrollar el teatro de acuerdo a la edad y grado en los niños y niñas.
- Recomiendo que sigan este trabajo quienes gustan aprender conceptos y desarrollar actividades de creación, expresión y apreciación de teatro y dramatización.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- ✓ CHIRRE FRITAS, Fortunato (2008). "El Teatro". Editorial CHIRRE. S.A.
- ✓ CRISÓLOGO, Aurelio (2004) Diccionario Pedagógico. Lima: Ed. Abedul.
- ✓ GONZÁLES TASAYCO, Richard (2007). "El Teatro Escolar" Editorial M.A.S. S.A.-PERÚ.
- ✓ HUAMAN SANCHEZ, Domingo Guzmán (2005). "Teatro Dramatización y Títeres". Ediciones SANTIAGO S.R.L.- PERÚ.
- ✓ LENGUA ESPAÑOLA (1998). "Esencial Vox"- 3^{ra} Edición.
- ✓ NOGUERA, Héctor (1983). "La Experiencia Teatral" Edición Universidad Católica de CHILE. 3^{ra} Edición-CHILE.
- ✓ MAGALLANES CASTILLA, José Dulio. "Teatro Escolar". Dramas, alegorías obras de teatro y episodios teatralizados. Colección: F.A.M. Lima Perú.
- ✓ Ministerio De Educación (2006) Diseño Curricular Nacional. Lima
- ✓ Montero, Carmen Propuesta Metodológica Para El Mejoramiento De La Enseñanza Y El Aprendizaje En El Aula Rural Multigrado. . Lima Ed. MINEDU
- ✓ TORRES ARMAS, Elías. Manual práctico (2005). "Métodos Estadísticos para la Investigación"
- ✓ GUERRERO ZAMORA, Juan. (1961). "Historia del Teatro Contemporáneo" BARCELONA, Editorial JUAN FLORES.

REFERENCIA VIRTUAL

- ✓ http://www.la-ratonera.net/numero13/n13_teatro_escuela.html
- ✓ Paquete estadístico de Microsoft Office Visio 2007.
- ✓ Paquete estadístico de Microsoft Office Excel 2007.

ANEXOS

ANEXOS 01

**TEST Y POST TEST PARA LA EVALUACIÓN
DEL TALLER DIDÁCTICO ARTÍSTICO Y
LECTURA Y ESCENIFICACIÓN DE UN
CUENTO**



UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

Ley de Creación N° 27347/Resolución de Funcionamiento N° 114-2001-CONAFU

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**“Educar es liberar y liberar es transformar”****NOMBRE (S) Y APELLIDO:****EDAD:**.....**SEXO:**.....**FECHA:**...../...../ 2009**ESTIMACIÓN VALORATIVA :**.....**1. ÍTEMS PARA EVALUAR EL TALLER DIDÁCTICO ARTÍSTICO Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DEL TEATRO ESCOLAR EN EDUCANDOS****A. ÍTEMS PARA EVALUAR EL APRENDIZAJE DEL TEATRO ESCOLAR****01. ¿El teatro ayuda a desenvolverse y a hablar en público?**

- a) Totalmente de acuerdo.
- b) De acuerdo.
- c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo.
- d) En desacuerdo.

02. ¿Si un niño o niña participa en un teatro será el mejor de todos sus compañeros?

- a) Totalmente de acuerdo.
- b) De acuerdo.
- c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo.
- d) En desacuerdo.

03. ¿Si un niño o niña presenta síntomas de enfermedad o de un síndrome tendrá el derecho de participar en un teatro?

- a) Totalmente de acuerdo.
- b) De acuerdo.
- c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo.
- d) En desacuerdo.

04. Si un personaje no llegara a tiempo para la presentación del teatro, se podrá cambiar en ese momento por otra persona.

- a) Totalmente de acuerdo.
- b) De acuerdo.

- c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo.
- d) En desacuerdo.

05. Todos los niños y niñas, tendrán la capacidad de participar en un teatro.

- a) Totalmente de acuerdo.
- b) De acuerdo.
- c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo.
- d) En desacuerdo.

06. Los niños y niñas de diferentes edades podrán participar en un teatro.

- a) Totalmente de acuerdo.
- b) De acuerdo.
- c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo.
- d) En desacuerdo.

07. ¿Te gustaría participar en un teatro con tus compañeros?

- a) si.
- b) no.
- c) a veces.
- d) nunca.

08. ¿Te gustaría que tu profesor (a) te enseñe teatro?

- a) si.
- b) no.
- c) a veces.
- d) nunca.

09. ¿Tus padres te dejarían participar en un teatro?

- a) si.
- b) no.
- c) a veces.
- d) nunca.

10. ¿Has participado en alguna obra teatral?

- a) si.
- b) no.
- c) a veces.
- d) Nunca.

LA CENICIENTA

En un lejano reino vivía una malvada dama con sus dos hijas, que eran muy pero muy feas, y una joven de gran belleza, que estaba sola en este mundo. Ella era quien hacía las tareas más difíciles de la casa y aunque sus hermanastras se burlaban, mantenía su buen humor y alegría. Como sus vestidos siempre se le manchaban de ceniza, todos la llamaban ¡Cenicienta!

Un buen día, el nuevo rey de aquel país, ansioso por casar a su hijo, el joven príncipe, anunció: ¡aré una gran fiesta y todas las damitas casaderas del reino están invitadas!

Dijo la madrastra ¡Tú Cenicienta, no podrás ir, te quedarás en casa pues debes limpiar el piso y preparar la cena para cuando volvamos, además no tienes nada bonito para ponerte y nos avergonzarás ante el rey! Llegó el día del baile y Cenicienta con gran tristeza vio partir a sus hermanastras hacia el Palacio Real.

Al quedar sola en la cocina no pudo soportar sus lágrimas. ¿Por qué seré tan desdichada? Exclamo. ¡Entonces apareció el Hada! ¡Cenicienta retrocedió asustada! No temas pequeña, soy tu Hada Madrina y haré que tú también puedas ir al baile, pero pondré una condición, esta noche cuando el reloj del Palacio de las doce campanadas deberás regresar sin falta; por que entonces se romperá el hechizo y tus ropas serán nuevamente harapos.

En ese momento tocándola con su varita mágica la transformo en una joven con el más hermoso vestido jamás visto y unos encantadores zapatitos de cristal.

Cuando Cenicienta llegó al Palacio causó gran admiración, tanto que el Príncipe impactado por su belleza bailó con ella toda la noche. Sus hermanastras que no la reconocieron se preguntaba ¿Quién será esa jovencita, tal vez una princesa de un reino lejano?

Cenicienta, no podía creer tanta felicidad, ¡estás bailando con el príncipe! En ese instante oyó sonar el reloj de Palacio las doce campanadas ¡OH Dios mío! ¡Tengo que irme! Exclamo y atravesó el salón como una exhalación y bajo la escalinata en su huida perdió un zapato, que el joven enamorado recogió desconsolado.

El rey ideó un plan. Su hijo se casaría con quien pudiera calzarse el zapato... las doncellas del Reino se lo probaban, pero era tan pequeño que no había ni una a quien el zapatito le quede bien.

Cuando, por fin, llegaron a casa de Cenicienta, sus hermanastras no pudieron calzar el zapato; pero-Vaya sorpresa cuando se lo puso Cenicienta y vieron con envidia que recalzaba perfecto! Y así sucedió Cenicienta se casó con el Príncipe y vivieron muy felices para siempre. FIN.

ANEXOS 02

**MATRIZ DE CONSISTENCIA DEL INFORME DE
EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL**

MATRIZ DE CONSISTENCIA DEL INFORME DE INVESTIGACIÓN –EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO: “TALLER DIDÁCTICO ARTÍSTICO Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DEL TEATRO ESCOLAR EN EDUCANDOS DEL QUINTO GRADO, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18006, PEDRO CASTRO ALVA, CHACHAPOYAS”

Autor: Genis Lilian Díaz Rubio

DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS
<p>El niño a través de su infancia, realiza una serie de actos que son juegos dramáticos. El juego, la imitación no son sino formas de expresarse en formas naturales y llevados a la escena se busca, no solo su expresión anímica si no su perfección estética, y a través de la representación escénica se busca también la belleza.</p>	<p>¿En qué medida el taller didáctico artístico influirá en el aprendizaje del teatro escolar en educandos del quinto grado, Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva, Chachapoyas?</p>	<p>CENTRAL DE INVESTIGACIÓN NULA H_1 Si se experimenta el taller didáctico artístico influirá en el aprendizaje del teatro escolar en educandos del quinto grado, Institución Educativa N° 18006, Pedro Castro Alva, Chachapoyas-2009.</p>
VARIABLES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Taller didáctico artístico</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE El aprendizaje del teatro escolar</p>	<p>“Diseño pre test post test con un solo grupo”, cuyo esquema es el siguiente:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; margin: 10px 0;"> $O_1 \quad X \quad O_2$ </div> <p>X : Representa el taller didáctico artístico. Variable independiente.</p>	<p>POBLACIÓN La población estuvo conformada por educandos de Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 18006, Pedro Castro Alva Chachapoyas,</p>

	<p>O₁ : Representa el pre test, es decir antes de suministrarse la variable independiente.</p> <p>O₂ : Representa el post test, es decir después de suministrarse la variable independiente.</p>	<p>MUESTRA</p> <p>La muestra se conformó por una población de 20 educandos del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 18006, Pedro Castro Alva Chachapoyas, que representa el 100%.</p>
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN		instrumentos de recolección de datos
<p>OBJETIVO GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> o Determina la importancia del taller didáctico artístico, reflexionando sobre su praxis y la exigencia axiológica, artística y ética para su desenvolvimiento en público. <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> o Identificar el concepto y/o definición de taller didáctico artístico y diagnosticar el aprendizaje en el teatro escolar para disminuir y evitar el miedo y la timidez en los educandos. o Analizar el rol que cumple el taller didáctico artístico en el desarrollo del aprendizaje en el teatro escolar. o Conocer las diferentes formas de actuar y representar un teatro ante un público, como esto se produce. o Brindar a la comunidad docente un taller didáctico artístico de características prácticas que le permita, desde las aulas, un encauzamiento del proceso de enseñar a aprender y del proceso educativo inherente a las actitudes para disminuir y evitar el miedo y la timidez en los educandos. 		<p>Pre test y post test: para evaluar evaluar la influencia del taller didáctico y pedagógico “teatro escolar” en el aprendizaje y la capacidad creativa de los educandos.</p> <p>TRATAMIENTO ESTADÍSTICO</p> <p>T-student</p>

ANEXOS 03

LISTA DE SUJETOS MUESTRALES

CUADRO N° 08: RELACIÓN DE EDUCANDOS DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18006, PEDRO CASTRO ALVA, CHACHAPOYAS.

N°	CÓDIGO DE MATRÍCULA	APELLIDOS Y NOMBRES
1	03091020801200	ALVA MENDOZA, Luis Miguel
2	03047709100380	BECERRA DIAZ, Elena
3	02091020800300	CAMPOJO MENDOZA, Margarita Josefina
4	04091020800290	CHAPA HUAMAN, Jhony
5	05055913800030	CHICHIPE MORÍ, Lisber
6	05025580200010	CHICHIPE LOPEZ, Walter Enrique
7	05055913800040	CHUQUI CABANAS, Alex
8	05059352500010	CIEZA VALQUI, Lenin Mark
9	05055913800080	CULQUI SOPLA, Llulinio
10	05055913800090	HUAMAN ALVARADO, Stefhany
11	03219011700180	MAS PINEDO, Milton
12	05055913800110	MENPOZA MAS, Eber
13	05055913800120	ORBEGOSO MONTENEGRO, Jhonhanier
14	02910208003600	RIMACHI ZUTA, Yosi
15	07059135040020	REGALADO TORREJON, Newlands Mendeledier
16	05055913800170	VARGAS BUELOT, Darlin
17	03074956400150	VARGAS MELENDEZ, Vila
18	05025591900110	VASQUEZ JULCA, Gerson
19	05023135220012	VELAYSOSA FERNANDEZ, Isac
20	05909112121210	YALTA RAMIREZ, Julia Rosa

Fuente: Código de Matrícula I. E. Pedro Castro Alva-Chachapoyas 2009.

ANEXOS 04

**INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN PARA LA
EVALUACIÓN DEL TALLER: ÍTEMS PARA
EVALUAR LA INFLUENCIA EN EL
APRENDIZAJE DEL TEATRO ESCOLAR EN
EDUCANDOS**

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN PARA SU VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD

1. ÍTEMS PARA EVALUAR EL TALLER DIDÁCTICO ARTÍSTICO Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DEL TEATRO ESCOLAR EN EDUCANDOS

N°	ÍTEMS	ESCALA DE MENSURACIÓN			
01	¿El teatro ayuda a desenvolverse y a hablar en público? a) Totalmente de acuerdo. b) De acuerdo. c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo. d) En desacuerdo.	AD	A	B	C
02	¿Si un niño o niña participa en un teatro será el mejor de todos sus compañeros? a) Totalmente de acuerdo. b) De acuerdo. c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo. d) En desacuerdo.	AD	A	B	C
03	¿Si un niño o niña presenta síntomas de enfermedad o de un síndrome tendrá el derecho de participar en un teatro? a) Totalmente de acuerdo. b) De acuerdo. c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo. d) En desacuerdo.	AD	A	B	C
04	Si un personaje no llegara a tiempo para la presentación del teatro, se podrá cambiar en ese momento por otra persona. a) Totalmente de acuerdo. b) De acuerdo. c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo. d) En desacuerdo.	AD	A	B	C
05	Todos los niños y niñas, tendrán la capacidad de participar en un teatro. a) Totalmente de acuerdo. b) De acuerdo. c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo. d) En desacuerdo.	AD	A	B	C
06	Los niños y niñas de diferentes edades podrán participar en un teatro. a) Totalmente de acuerdo. b) De acuerdo. c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo. d) En desacuerdo.	AD	A	B	C
07	¿Te gustaría participar en un teatro con tus compañeros? a) Totalmente de acuerdo. b) De acuerdo. c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo. d) En desacuerdo.	AD	A	B	C
08	¿Te gustaría que tu profesor (a) te enseñe teatro? a) Totalmente de acuerdo. b) De acuerdo. c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo. d) En desacuerdo.	AD	A	B	C
09	¿Tus padres te dejarían participar en un teatro? a) Totalmente de acuerdo. b) De acuerdo. c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo. d) En desacuerdo.	AD	A	B	C
10	¿Has participado en alguna obra teatral? a) Totalmente de acuerdo. b) De acuerdo. c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo. d) En desacuerdo.	AD	A	B	C

ANEXOS 05

FORMULAS ESTADÍSTICAS EMPLEADAS
PARA LA CONTRASTACIÓN DE LA
HIPÓTESIS: MEDIA ARITMÉTICA,
DESVIACIÓN ESTÁNDAR, PRUEBA
PARAMÉTRICA T-STUDENT

Cuadro N° 01: FÓRMULAS ESTADÍSTICAS

$$\bar{X}_1 = \frac{\sum_{i=1}^n X_i}{n}$$

$$\bar{X}_2 = \frac{\sum_{i=1}^n X_i}{n}$$

$$s_1 = \frac{\sum (X_i - \bar{X})^2}{n-1} = \left[\frac{\sum X_i^2 - \frac{(\sum X_i)^2}{n}}{n-1} \right]$$

$$s_1 = \frac{\sum (X_i - \bar{X})^2}{n-1} = \left[\frac{\sum X_i^2 - \frac{(\sum X_i)^2}{n}}{n-1} \right]$$

Fuente: Estadística para la Investigación-José Vásquez

Estadígrafo de contraste

$$T = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}} \approx t_{(v)g.l.} \quad t_{(\alpha)g.l.} = t_\alpha \text{ Donde:}$$

$$T_c = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

$$v = \frac{\left(\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}\right)^2}{\frac{\left(\frac{S_1^2}{n_1}\right)^2}{n_1 + 1} + \frac{\left(\frac{S_2^2}{n_2}\right)^2}{n_2 + 1}} - 2$$

v : se encuentra los grados de libertad y además es igual a : $n_1 + n_2 - 2$
gl : $n_1 + n_2 - 2$
gl : Grados de libertad
n_1 : Número de sujetos muestrales del grupo experimental pre test
n_2 : Número de sujetos muestrales del grupo experimental pos test
t_α : Valor de la tabla de distribución t de student.
i : Para pre-test, Para el post-test.

ANEXOS 06

FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO DE EJECUCIÓN

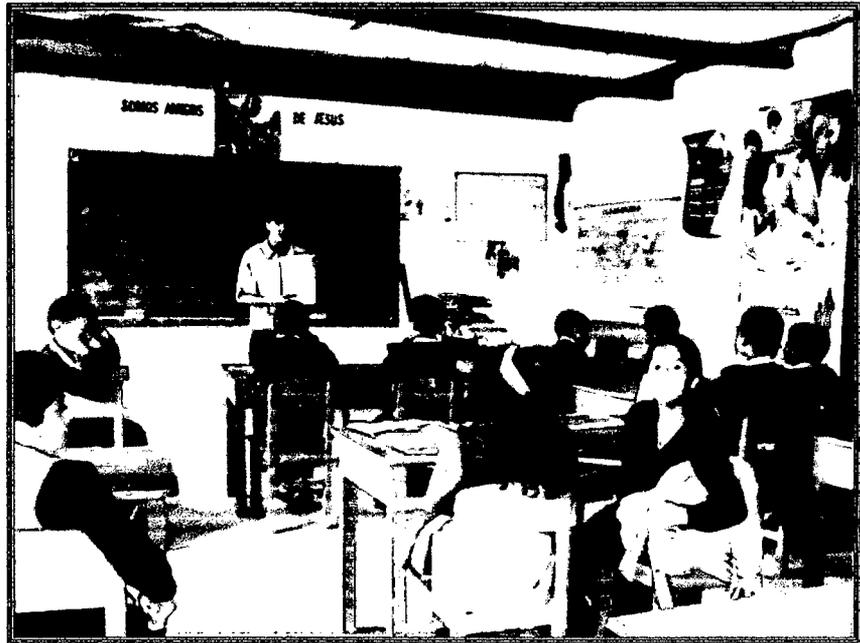


Figura N° 01: Fotografía muestra a Genis L. Díaz, mostrando la ficha para desarrollar el examen en el Pre Test a los Educandos del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 18006, Pedro Castro Alva-Chachapoyas-2009.

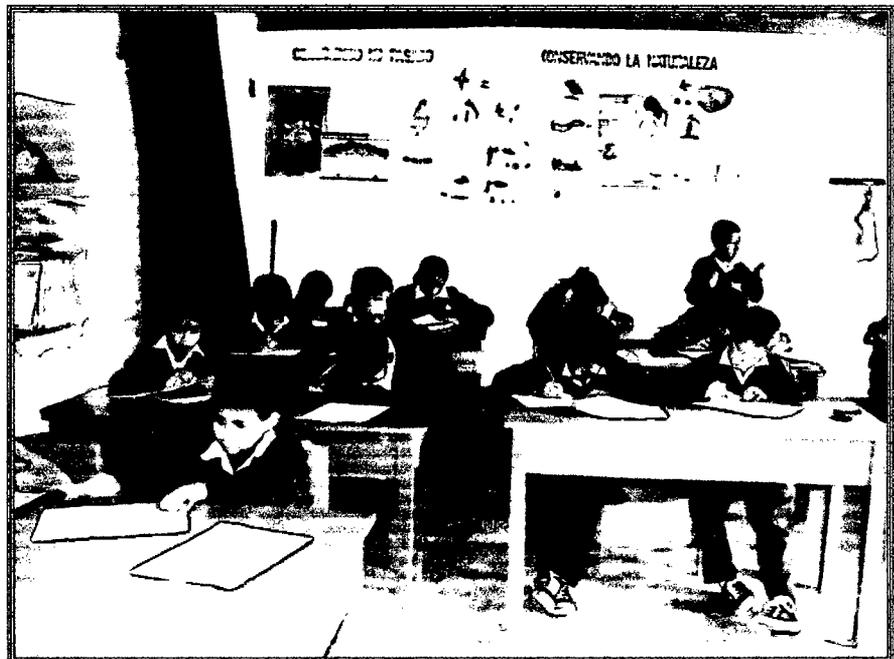


Figura N° 02: Fotografía muestra a los Educandos del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 18006, Pedro Castro Alva-Chachapoyas-2009, desarrollar la ficha de evaluación.

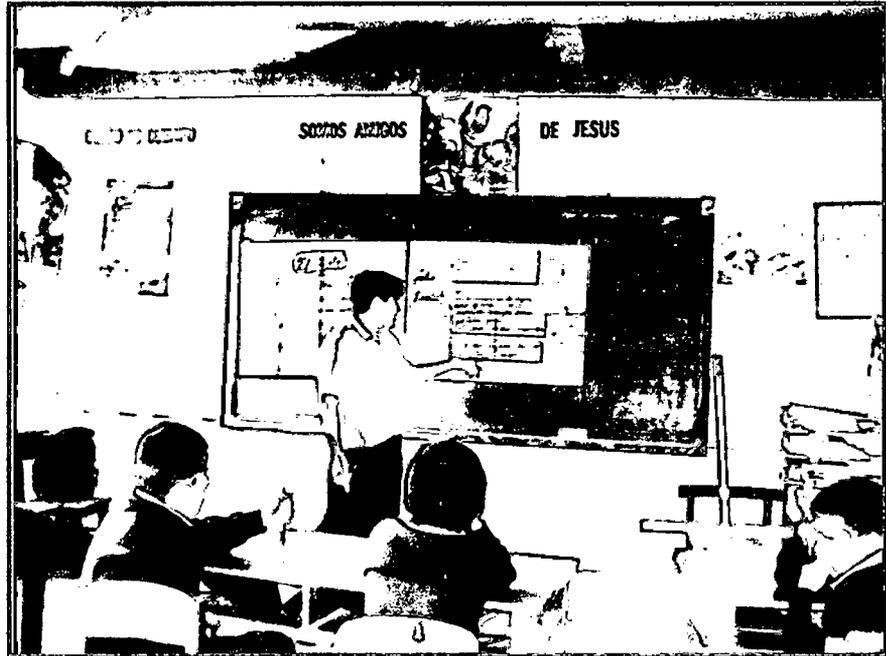


Figura N° 03: Fotografía muestra a Bach. Genis L. Díaz con los Educandos del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 18006, Pedro Castro Alva- Chachapoyas-2009, desarrollando una clase para el conocimiento del teatro escolar.

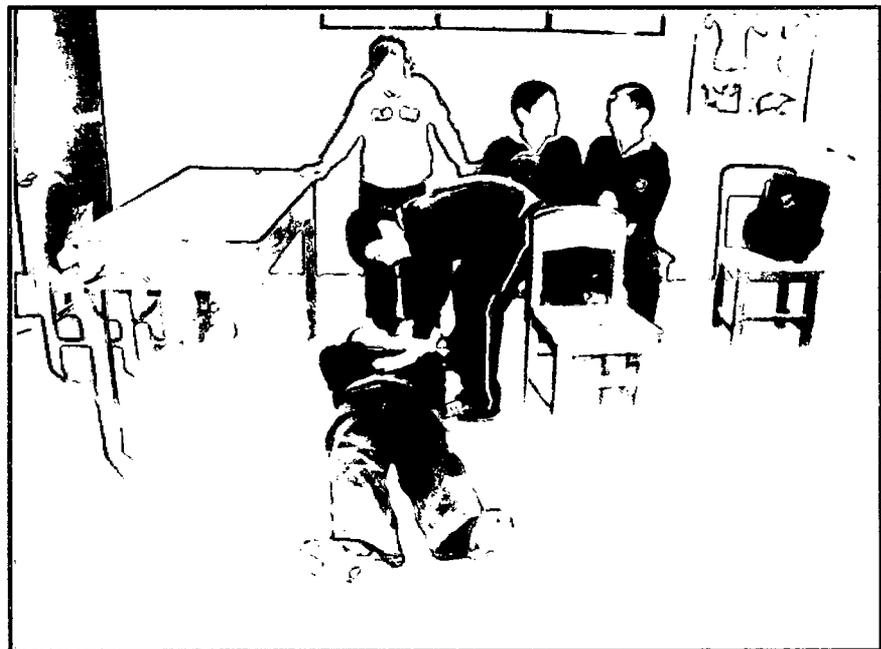


Figura N° 04: Fotografía muestra los Educandos del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 18006, Pedro Castro Alva- Chachapoyas-2009, desarrollar un teatro.