



**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA
DE AMAZONAS**



FACULTAD DE EDUCACIÓN

**INFORME DE EXAMEN DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL**

**PROPUESTA DE ESTRATEGIA MUSICAL PARA EL
APRENDIZAJE GENERATIVO EN EL ÁREA DE PERSONAL
SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “ALFRED NOBEL”
DE CHACHAPOYAS - 2009**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR:

Bach. Jhon Omar Arellanos Puerta

JURADO

Lic. Cesar Zuñiga Quiñones

Presidente

Mg. Ever Salomé Lázaro Bazán

Secretario

Mg. José Leoncio Barbarán Mozo

Vocal

CHACHAPOYAS - AMAZONAS - PERÚ

2010

A mis padres y demás familiares por su ayuda moral y económica, para cumplir mis metas de ser un profesional. Y de manera especial a mis compañeros y compañeras de la Promoción Eduar Loja Tafur.

J. Omar

AGRADECIMIENTO

Expreso mi más sincero agradecimiento al señor director Prof. Pedro Elmer Tejada Salazar, al subdirector Prof. Javier Elías Ocampo Mori y estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Particular Alfred Nobel, puesto que todos ellos me brindaron facilidades y apoyo desinteresado para la ejecución de la presente investigación.

Con mucha gratitud, a los docentes de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, especialmente a los de la Facultad de Educación, quienes con su experiencia y conocimientos lograron una científica y humanísticamente en mi persona como un profesional. Por lo que me siento agradecido y orgulloso de ser egresado de la UNAT-A.

El autor

PÁGINA DE AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS	
Dr. Vicente Marino Castañeda Chávez	Rector
Ing. Miguel Ángel Barrena Gurbillón	Vicerrector Académico
Dra. Flor Teresa García Huamán	Vicerrectora Administrativa

FACULTAD DE EDUCACIÓN	
Mg. Ever Salomé Lázaro Bazán	Presidente del Consejo de Facultad

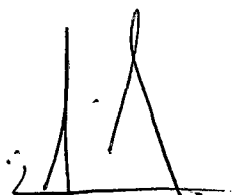
Chachapoyas - Febrero - 2010

PÁGINA DEL JURADO DE EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

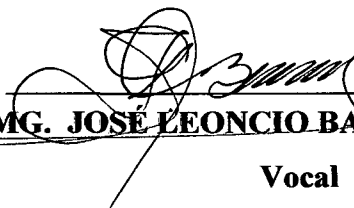
El jurado de Examen de Suficiencia Profesional, ha sido designado según el Art. 92 del REGLAMENTO PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO DE BACHILLER Y EL TÍTULO DE LICENCIADO (R.C G.Nº 022- UNAT – A-C G) el mismo que está conformado por:



LIC. CESAR ZÚÑIGA QUIÑONES
Presidente



MG. EVER SALOMÉ LÁZARO BAZÁN
Secretario



MG. JOSÉ LEONCIO BARBARÁN MOZO
Vocal

Chachapoyas - Febrero - 2010

TABLA DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
PÁGINA DE LAS AUTORIDADES UNIVERSITARIAS	v
PÁGINA DEL JURADO DEL EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL	vi
TABLA DE CONTENIDOS	vii
RESUMEN	ix
I. INTRODUCCIÓN	10
1.1 Realidad problemática.....	10
1.2 Formulación del problema.....	10
1.3 Justificación del problema.....	10
1.4 Marco teórico.....	11
1.7 Objetivos de la investigación.....	57
1.8 Limitaciones de la investigación.....	58
II. MATERIAL Y MÉTODOS	59
2.1 Población y muestra.....	59
2.2 Diseño de investigación.....	59
2.3 Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	60
2.4 Procesamiento y presentación de datos.....	60
2.5 Análisis e interpretación de resultados.....	61
III. RESULTADOS	62
IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	90
V. CONCLUSIONES	92
VI. RECOMENDACIONES	93
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	94

ANEXOS	96
ANEXO 01. TEST DE MEDICIÓN PARA EL APRENDIZAJE GENERATIVO	97
ANEXO 02. CUESTIONARIO PARA MEDIR EL NIVEL DE ACEPTACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA MUSICAL	100
ANEXO 03. FOTOGRAFÍAS	102

RESUMEN

Ante la situación que presenta el país en materia de educación en lo que respecta a las diferentes áreas, fue conveniente desarrollar la presente investigación denominada **propuesta de una estrategia didáctica musical para mejorar el aprendizaje generativo del área de personal social de los alumnos del quinto grado del nivel primario de la I.E.P. Alfred Nobel. Chachapoyas - 2009.**

En la investigación la población estuvo conformada por 16 estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Particular “Alfred Nobel” de Chachapoyas. La muestra se ha conformado por el 100 % de la población que hacen un total de 16 estudiantes. Se utilizó el diseño pre experimental con un solo grupo, el método empleado fue el científico y su procedimiento se hizo en tres fases: fase inicial (aplicación del pretest y cuestionario), fase intermedia (desarrollo de sesiones de aprendizaje haciendo uso de la estrategia musical) y fase final (aplicación del post test). Los datos se han recolectado mediante la aplicación de un cuestionario y test relacionados al aprendizaje generativo y la aplicación de la estrategia didáctica musical dentro del área de personal social. Además se revisó fuentes bibliográficas de diversos autores para ser analizadas y sintetizadas

Según los resultados obtenidos se puede observar y analizar que los estudiantes mantienen un vínculo inherente a mejorar su aprendizaje con ayuda de la música y los lineamientos propuestos por la Programación Neurolingüística.

Los resultados obtenidos fueron exitosos cuyo procesamiento y análisis se hizo en cuadros y gráficos estadísticos; llegando a la conclusión, que el uso de la estrategia didáctica musical mejora de manera significativa el aprendizaje generativo del área de personal.

Palabras claves: estrategia didáctica musical, aprendizaje generativo y personal social.

I. INTRODUCCIÓN

I. INTRODUCCIÓN

1.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA

En la actualidad muchos padres y maestros no son conscientes de lo importante que es la música en los niños(as) cada día que pasa hay más niños y niñas que deberían y podrían asistir a clases para aprender más con ayuda e intervención de la música.

Esa es una de las razones por lo que se pretende sistematizar una estrategia didáctica musical. En ese sentido resulta **conveniente** realizar una investigación en la que se experimente la estrategia didáctica musical para el desarrollo del aprendizaje generativo. Es decir aparado en las leyes y teorías de la Programación Neurolingüística (PNL)

Esto ha conllevado a sistematizar una propuesta de estrategia musical para el aprendizaje generativo para el área de personal social de los alumnos del quinto grado del nivel primaria de la I.E.P. “Alfred Nobel”, mediante la aplicación la estrategia y de un cuestionario, orientado por el problema formulado en síntesis en la siguiente interrogante.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿En qué medida la propuesta de una estrategia didáctica musical mejorará el aprendizaje generativo en el área de personal social de los alumnos del quinto grado del nivel primario de la I.E.P. “Alfred Nobel” Chachapoyas - 2010?

1.3 JUSTIFICACIÓN

Si se realizó la investigación descriptiva - experimental y la estrategia didáctica musical adquirió validez y posibilidades de generalización, entonces se beneficiaron los educandos y docentes porque tienen un instrumento didáctico para mejorar el aprendizaje. Teniendo en cuenta la crisis de la Educación Peruana, fue importante, conveniente y relevante tratar este estudio por las siguientes razones.

- Mejorar la calidad de la educación de nuestro país.
- Dinamizar el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Influir en el proceso de formación.
- Por ser una nueva alternativa de cambio y desarrollo social.

En ese contexto la investigación adquirió **relevancia social**.

Al cristalizarse la investigación en proyección se resolvió el problema siguiente: desconocimiento de las virtudes y bondades de la música en el aprendizaje de los educandos, por tal razón la investigación se reviste de **implicancias prácticas**.

La sistematización de la estrategia didáctica “Musical” al amparo, mayormente, de las teorías derivadas de la Pedagogía, el Arte, la Psicología, , Biología, y la Sociología de la Educación, se constituirá en un aporte a la Didáctica. Este hecho hace que la investigación en proyección esté dotada en perspectiva de **valor teórico**.

La variable dependiente, aprendizaje generativo, necesitó del diseño de instrumentos para su mensuración. En consecuencia la investigación tiene **utilidad metodológica**.

1.4 MARCO TEÓRICO

1.4.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

a. A nivel internacional

Muchos investigadores en sus estudios a nivel internacional coinciden que el desarrollo musical en la Educación puede influir y potenciar positivamente las capacidades, cognitivas, creativas, estética musical, social y psicomotora de la persona, además de las disposiciones motivacionales tales como: la disposición para el aprendizaje y el rendimiento.

El Francés RAUSCHER (1993) diseñó el primer experimento sobre el efecto de la audición de la música en el razonamiento espacio-temporal escogiendo para esto la sonata a dos pianos de Mozart K448; este experimento fue realizado en una muestra de 36 alumnos universitarios los cuales fueron divididos en tres grupos y a cada uno se le asignaron tres tareas de razonamiento del test de inteligencia Standfor-Binet. Anterior a la ejecución de las tareas, cada grupo tuvo una lección de diez minutos de audición: el primer grupo escuchó la sonata para dos pianos de Mozart K448; el segundo grupo una cinta de relajación; y el tercero absoluto silencio. Los resultados fueron que el grupo que escuchó la sonata de Mozart

obtuvo de 8 a 9 puntos más que los que escucharon la cinta de de relajación y a esto se le llamó “Efecto Mozart” (García, 2007).

M. PETERSON y colaboradores (2000). Postularon que el programa músico-espacio-temporal, que consistía en implementar clases de piano en sus actividades ayuda a los niños desde preescolar hasta de preparatoria a resolver problemas matemáticos avanzados.

ALFRED TOMATIS, inicio una propuesta de rehabilitación dirigida a personas con dificultades auditivas o de lenguaje y consistía en la estimulación musical a través de escuchar piezas de Mozart y otros compositores clásicos, para obtener cambios positivos en la estimulación del lenguaje y en el desarrollo del habla a lo cual se la ha denominado “Efecto Tomatis”.

El psicólogo búlgaro GEORGI LOZANOV (Lozanov, 1978), quien hizo sus primeras practicas en la Academia de Ciencias de Bulgaria y los Institutos Médicos de Sofía experimentando con música barroca lenta, demostró que podía haber un aprendizaje acelerado ya que con estas melodías inducía a sus alumnos a un estado de relajación manteniéndolos en estado receptivo y alerta.

H. G. Bastian de la universidad de Frankfurt tuvo un gran impacto en todos los medios de comunicación alemana, al hacerse pública a finales del año 2000. Se trata de una investigación cualitativa, con la finalidad de demostrar la influencia de una Educación Musical reforzada en el desarrollo general e individualizado de los niños. En esta investigación se pudo notar que los niños de las escuelas musicales en todos los test de talento, rendimiento y creatividad musical a lo largo del tiempo obtienen mejores resultados que el grupo control.

Primeramente, el trabajo Juan F. Jiménez, Teresa Martín y Núria Puigdevall (1998) titulado *Sobre el uso didáctico de canciones en clase de español lengua extranjera, con un ejemplo de tipología*. Este artículo brinda una visión bastante amplia sobre el tema de las canciones, tocando desde los antecedentes hasta la situación actual.

Por otra parte, el interesante trabajo de Rosario Ruíz García (2005) llamado *De los baúles de la Píquer a las maracas de Machín. La canción como contenido cultural en la clase de ELE*, ofrece un panorama muy completo sobre el uso de la música como transmisor de elementos culturales.

Matilde Martínez Sallés (2002) en su libro: *Tareas que suenan bien: El uso de canciones en clases de ELE*. Este libro es una guía didáctica con un amplio contenido de actividades prácticas. Sin embargo, contiene también un apartado con información muy útil sobre la importancia del uso de la música como herramienta didáctica.

b. A nivel nacional

En Perú, por ejemplo, algunas instituciones educativas realizan sus actividades académicas sustentándolas en proyectos como *optimist*, *snipe* y *laser* que apoya el uso de melodías para el aprendizaje. Los proyectos *Optimist*, *Snipe* y *Laser* consideran, entre otros aspectos de carácter singular, la participación de los estudiantes en situaciones de aprendizaje y audiciones musicales. Estas últimas se orientan no sólo al logro de una cultura musical básica por parte de los infantes, niños y jóvenes sino que, además, se espera sirvan de estímulo eficaz en la realización de las sinapsis durante el proceso de enseñanza aprendizaje. (García, 2007).

El Perú no cuenta con trabajos de investigación exclusivos sobre el problema tratado. Sin embargo la reforma educativa y el nuevo Diseño Curricular Nacional establecen objetivos fundamentales contenidos mínimos y complementarios y objetivos transversales sobre la educación musical.

c. A nivel local

Anteriormente la currícula educativa del país y por ende la región contemplaba la enseñanza de la educación musical de nuestra Educación Básica Regular. En la actualidad esto se ha ido perdiendo por lo que mesuramos que en la Región Amazonas y en especial en la provincia de Chachapoyas no se han realizado investigaciones relacionadas a las variables que se desarrolló este estudio.

1.4.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS**A. ESTRATEGIA DIDÁCTICA MUSICAL****DEFINICIÓN OPERACIONAL – ESQUEMÁTICA: ESTRATEGIA DIDÁCTICA MUSICAL**

		COMPONENTES	CONFIGURACIÓN CONCEPTUAL DE CADA COMPONENTE
		ESTRATEGIA DIDÁCTICA “MUSICAL”	FINALIDAD
DOMINIO	■ Principalmente el área de Educación por el Arte – Personal Social.		
FUNCIONES	<ul style="list-style-type: none"> ■ FUNCIÓN GENERATIVA. ■ FUNCIÓN PEDAGÓGICO-DIDÁCTICA-ESTÉTICA. ■ FUNCIÓN BIO PSICO AXIOETICA. 		
PROCEDIMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> ■ SITUACIÓN DE INICIO Momento musical de bienvenida, acogimiento (Anclaje). Momento de motivación y creación de expectativas. ■ SITUACIÓN DE DESARROLLO Momento de lluvia de ideas (metamodelo) Momento de presentación de contenidos. Momento musical para la participación individual. Momento musical para la formación de grupos. Momento musical para las producciones conceptuales (Acompañamiento musical) ■ SITUACIÓN DE EVALUACIÓN Momento musical para la evaluación. ■ SITUACIÓN DE FINALIZACIÓN Momento para despertar la creatividad e imaginación musical. Momento de exhortación pedagógica. 		
MEDIOS Y MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ■ Hojas de papel boom ■ Instrumentos musicales para el docente y estudiantes. ■ Reproductor de cd, dvd, vcd ■ Televisor ■ Papelotes ■ Plumones ■ Cds, dvds, vcds, etc 		
VERSATILIDAD	■ La estrategia didáctica “Musical” puede utilizarse en diferentes acciones didácticas: talleres, jornadas académico-pedagógicas, etc.		
SOPORTE TEÓRICO	■ Teorías dimanadas de las ciencias de la educación, la psicología, biología, la ética y la sociología.		

DEFINICIÓN CONCEPTAL: ESTRATEGIA DIDÁCTICA MUSICAL

La estrategia didáctica “Musical” se define por su finalidad, por su campo de acción, por sus funciones, por sus procedimientos, por sus medios y materiales que utiliza, por su versatilidad y por su soporte teórico.

FINALIDAD

La estrategia didáctica musical tiene una finalidad concreta: mejorar el aprendizaje generativo, de la niñez en el nivel primaria.

CAMPO DE ACCIÓN

El campo de acción de la estrategia didáctica “Musical” cardinalmente se circunscribe al área curricular de Educación por el Arte en el sistema de educación primaria peruana. No obstante, su implicancia tiene posibilidades de alcance en todo el proceso de enseñar a aprender interdependiente del proceso educativo no solamente en las áreas curriculares, sino en la enseñanza/aprendizaje de ciencia, tecnología y concepción ideológico-filosófica de los diferentes niveles del sistema educativo.

FUNCIONES

La estrategia didáctica musical tiene cinco funciones transdisciplinarias: una función, una función pedagógico-didáctica, una función psicológica, función generativa.

FUNCIÓN GENERATIVA

La estrategia didáctica musical desarrolla una función generativa, dado que estimula, ejercita y mejora los niveles de los sistemas representativos, es decir los aspectos visual, auditivo y kinésico que postula el aprendizaje generativo para lograr un mejor aprendizaje (Aprender a aprender).

FUNCIÓN PEDAGÓGICO-DIDÁCTICA-ESTÉTICA

La estrategia didáctica musical desarrolla una función pedagógico-didáctica-estética, dado que pedagógicamente educa, didácticamente se centraliza en el proceso de enseñar a aprender, y estéticamente ayuda en una multiplicidad de funciones: creatividad, percepción, sensación y expresión para el descubrimiento de uno mismo; en la globalización o integración de vivencias para la comunicación plena; en la representación y explicación para la mejor apreciación de la obra o de las cosas.

FUNCIÓN PSICO BIOAXIOÉTICA

La estrategia didáctica musical desarrolla una función psico bioaxioética, dado que psicológicamente estimula la conciencia, propiedad de la materia altamente organizada, y un producto del cerebro en funcionamiento, como una consecuencia del reflejo activo por parte del hombre de la realidad que le rodea; y, bioaxioéticamente por que se basa en los valores axiológicos y morales realistas antes que de seres descarnados o celestiales que se puedan transmitir.

PROCEDIMIENTOS

■ SITUACIÓN DE INICIO

Momento musical de bienvenida, acogimiento (calibrar).- durante este momento el aula debe tener un acompañamiento musical que brinde acogida al estudiante. Pudiendo intervenir en los estados de ánimo que traigan los estudiantes.

Momento de motivación y creación de expectativas.- durante este momento se presentará un tema musical de inicio de acuerdo al tema, expectativas de los estudiantes y evaluación del docente.

■ SITUACIÓN DE DESARROLLO

Momento de lluvia de ideas (metamodelo).- Herramienta para tener mejor conocimiento de lo que el alumno dice. Se realiza básicamente a través del lenguaje y la observación del lenguaje no verbal del interlocutor. Se trata de llegar al verdadero conocimiento.

Momento de presentación de contenidos.- momento durante el cual el tema se desarrolla en base a las ideas mencionadas y exploradas en el momento anterior, buscando encaminar y dirigir las ideas brindadas a la concreción del tema

Momento musical para la participación individual - Raport.- momento para "acompañar" al estudiante, con la finalidad de establecer una empatía con el alumno que hablamos que facilite la comunicación ya que facilita el contexto de afectividad adecuado.

Momento musical para la formación de grupos.- formamos grupos de trabajo con ayuda de una dinámica para formación de equipos de trabajo pudiendo ser desarrollado con la compañía de la música.

Momento musical para las producciones conceptuales (Acompañamiento musical).- el aula de trabajo para los equipos debe proporcionar un acompañamiento musical acorde al tema tratado como se recomienda en la selección de obras musicales para tales fines; esto, con la finalidad de activar, sintonizar y acompasar el ritmo de trabajo y aprendizaje.

SITUACIÓN DE EVALUACIÓN

Momento musical para la evaluación.- durante la evaluación se debe evaluar aspectos más relevantes y resaltantes y que hayan estado directamente desarrollados con ayuda de la música.

Durante el desarrollo de la evaluación esta puede ir acompañada de una música, suave, de ritmo lento y pausado de preferencia con sonidos de la naturaleza.

■ SITUACIÓN DE FINALIZACIÓN

Momento para despertar la creatividad e imaginación musical- Disney.- en este momento se debe forzar la creatividad del estudiante mediante la recolección de ideas a trabajar referente al tema, observar la posibilidad de realizarlas con los materiales que se dispongan y finalmente realizarlas.

Momento de reflexión pedagógica- Reencuadre.- es el momento en la que se debe reflexionar sobre la utilidad e importancia del tema y algunas malas actitudes ocurridas en clase.

Momento extensión.- aquí se puede encargar el desarrollo libre del estudiante referente al tema tratado siendo recomendable la elaboración de una canción.

RECURSOS, MEDIOS Y MATERIALES

En la aplicación de la estrategia didáctica musical se necesitan los materiales, recursos y herramientas que favorezcan o permitan un aprendizaje musical.

Recursos:

Recursos auditivos.- es necesario contar con una discoteca el cual contenga una selección y recolección de obras musicales tales como:

Temas de acompañamiento:

La mayoría de los padres y maestros sostiene que no es conveniente estudiar escuchando música al mismo tiempo. Esto es verdad si hablamos de música moderna, estrepitosa y muchas veces cacofónica; pero es muy diferente la música clásica o barroca. Por ejemplo, se recomienda que un bebe (aun dentro del vientre materno) predominan el ritmo y la armonía y en consecuencia, el bebé se desarrollará rítmica y armoniosamente. El ruido, por el contrario, sobre todo si es estridente, favorece actitudes negativas como el mal carácter y la agresión.

Quizá es cierto que a la mayoría de los niños y jóvenes no les gusta la música de compositores como Haydn o Beethoven y la consideran música de viejitos, pero ¿Qué tal si probamos escuchar a los clásicos no como diversión sino como un medio para aprender nuestro aprendizaje? Al constatar los resultados, esas melodías antiguas acabaran por gustarnos y disfrutaremos no solo de la música, sino de nuestra capacidad mental.

Es muy importante, desde luego, que tanto los padres como los maestros también empiecen a desarrollar el gusto por este tipo de música, si es que aun no la tienen.

Así pues, para iniciar este nuevo camino al conocimiento se presenta una selección de

obras de música clásica que han probado su eficacia con óptimos resultados.

Para lograr un aprendizaje más efectivo se recomiendan:

- De Albinoni, Adagio en sol.
- De Bach, Andante en fa del concierto para clavicordio, y Aria para cuerda de sol.
- De Corelli, Andante del concierto número 10.
- De Pachelbel, Canon.
- De Telemann, Andante de la Doble fantasía para clavicordio.
- De Vivaldi, Andante del cuarto movimiento de “Las estaciones”, Andante del concierto para guitarra y cuerdas, Andante del concierto para mandolina y orquesta.

Con estas elecciones se alcanzan una actitud que facilita el aprendizaje, ya que su ritmo es similar a los latidos del corazón cuando nos encontramos en estado de paz y relajación. Este ritmo es captado por el cerebro que, casi de inmediato, envía un mensaje a nuestro cuerpo para que permanezca tranquilo, pero activo, para recibir y almacenar nuevos conocimientos o fortalecer los ya adquiridos. Se recomiendan para el aprendizaje de materias humanísticas como la historia y ciencias naturales.

Para lograr un aprendizaje activo se sugieren:

- De Beethoven, Concierto para violín y orquesta, y concierto número 1 para piano y orquesta.
- De Brahms, concierto para violín y orquesta.
- De Chopin sus vales
- De Haydn las sinfonías numero 67 y 68.
- De Mozart, Sinfonía Praga, los conciertos para violín y orquesta números 4 y 5, y los conciertos para piano y orquesta número 18 y 23.
- De Tchaikovsky, Concierto número 1 para piano y orquesta.

Estas obras de caracterizan por tener una vibración más corta, son composiciones con mayor viveza y con un ritmo más acelerado, por lo tanto, son ideales para lograr una

actitud más ágil y despierta. Se recomiendan para el estudio de las matemáticas y, en general, de las ciencias exactas.

Para reavivar la actividad cerebral son aconsejables:

- De Mozart, todos sus cuartetos para cuerdas, los conciertos del 1 al 5 para violín y orquesta, las sinfonías números 29, 32, 39 y contradanzas.

Con estas selecciones, el cerebro obtiene la energía necesaria para asimilación de todo tipo de conocimiento; es como recibir un mensaje, solo que en vez de utilizar las manos, empleamos el ritmo de la música.

- Otro tipo de composiciones que se recomienda es el que incluye sonidos tales como la lluvia, las olas o el trinar de las aves. Este tipo de música nos mantendrá dueños de nuestros pensamientos que, en vez de proyectarse al exterior, se vuelcan a nuestro interior, permitiendo que el cerebro trabaje con mayor claridad y perspicacia.

Temas de descubrimiento:

Son aquellos temas musicales cuya letra encierran el tema del día y que será de gran ayuda para el inicio de una actividad de aprendizaje.

Estos temas deberán presentarse de manera gráfica, y auditiva es decir escrita en la pizarra o papelote y acompañada de imágenes que ayuden a bridar una pista del tema que se desea abarcar y consolidar en los estudiantes.

Unas de las principales dificultades respecto a las canciones educativas del nivel primario es que son escasas y las pocas existentes se pierden debido a la falta de una cultura y formación relacionada a la lectura musical de notaciones musicales que ayuden a la entonación de la melodía musical, pero esto puede solucionarse fácilmente gracias a la habilidad creativa que debe poseer cada maestro del nivel primario, esto supone la capacidad de componer un tema musical para cada sesión de aprendizaje mediante la siguiente técnica de composición musical:

Técnica de composición musical:

Simplemente bastará con seleccionar las ideas que queremos que los estudiantes logren captar referentes al tema a tratar.

Una vez anotadas las ideas en un papel se usarán conectivos lingüísticos que den sentido a nuestra composición. Esta parte puede ser obviada si existiera una canción cuya entonación de la melodía se desconociera o se tuviese una poesía o poema referente a nuestro tema de interés.

Finalmente si nuestra capacidad de agregarle una melodía es lo suficientemente creativa podemos hacerlo, buscando siempre que ésta sea simple y fácil de aprender y recordar. Otra salida puede ser la de otorgarle una melodía perteneciente a otra canción conocida.

Consideraciones:

Entorno del aprendizaje: es necesario crear un clima de aprendizaje musical es decir contar con un ambiente abierto, seguro que invite a la interacción y el libre aprendizaje, además de un acompañamiento sonoro.

Materiales:

Dentro del aula se deberá contar con un ambiente donde se encuentre provisto de implementos musicales tanto para el docente como para el estudiante y estos deben estar al alcance de todos por cuanto se requiera y sea necesario su utilización.

Para el maestro:

Es fundamental que un docente conozca los aspectos más generales de música y mejor aún el conocimiento de un instrumento musical o el uso de recursos que le permita enriquecer su actividad de aprendizaje como:

- Una guitarra
- Piano
- Charango
- Flauta dulce
- El trabajo técnico de su voz para poder entonar afinadamente una canción.
- Una radio grabadora o equipo audio musical
- Video CDs - DVD

Para el alumno:

Se debe contar dentro de aula con instrumentos prácticos acordes a la edad y de acuerdo a los fines para los que se vayan a utilizar por ejemplo:

- Un cajón
- Flautas dulces
- Cajita china
- Triangulo
- Guiro
- Pandereta
- Cualquier otro que se pueda conseguir.

Jazmin Zambrano en su libro “PNL Para Todos” (2000) trata de dotar de algunos aportes de mucha importancia:

TÉCNICAS APLICADAS

El Rapport-Acompasar.- se deberá sintonizar, armonizar, y concordar, con respecto a la relación interpersonal los alumnos para que la comunicación fluya.

Estableciendo actitudes de compartir.

El docente debe colocarse en un lugar del estudiante (sin imitar), sintonizando los ritmos del cuerpo del estudiante: respiración, velocidad, gestos, posturas, macro y micro comportamientos, entre otras.

Acompañar con la musica.

Anclaje.- establecer proceso como:

Tocarse la oreja cada vez que desea sentirse bien.

Frotarse las manos antes de hacer un buen trabajo.

Usar la música para estudiar o atender mejor.

Cuando el alumno no ha prosperado en una determinada materia, el docente puede aplicar la técnica del anclaje.

Reencuadre

Se puede resaltar la parte positiva de una actividad, el provecho que tiene, a fin de que el alumno cambie libremente el modo de realizar la actividad y así cambiará el significado traumático que tenía de esta por un significado positivo.

Se deberá cambiar los viejos pensamientos inculcados a cerca de la música y los diversos géneros además de su repercusión que estas traen.

Disney.- desarrollar la creatividad de los alumnos, mediante las siguientes estrategias:

- a. **El soñador.-** Consiste en dar rienda suelta a las ideas, en general posibilidades sin pensar y reparar que sean reales o no.
- b. **Realista.-** Los “sueños” pasan a ser filtrados por el realismo para ver si encajan o no en la realidad y todos los mensajes creados en el soñador que haya pasado la prueba del realista, pasan a la siguiente estrategia.
- c. **Crítico.-** Es también llamado evaluador, critique en forma constructiva, identifique que es lo que falta y lo que debe ocurrir para que funcione la idea, pues la intención debe ser positiva ya que el objetivo aquí es mejorar el plan.

Resumiendo diríamos que:

- ✓ El soñador concibe ideas.
- ✓ El realista piensa de manera en ponerlas en prácticas.
- ✓ El crítico advierte como puede mejorarse.

Los mapas mentales

Organizar, consolidar y presentar la información en forma fácil, espontanea, divertida y creativa, para ser asimilada y recordada por el cerebro”.

Recomendaciones

Para el docente

1. Utilizar metáforas, refranes, anécdotas, fábulas, cuentos, historias, historietas, dramatizaciones.
2. Sustituir el “pero”, por el “y”, ejemplo: en lugar de decir: Yo escuché tu respuesta, pero le falta una parte, decir:

3. Yo escuche tu respuesta y la agregaría.
4. Cada vez que decimos “si, pero...”, el interlocutor se pone en guardia y se defiende porque siente que ha habido un ataque.
5. Ser flexible, hablar con el paréntesis abierto, respetando al ser humano que tenemos enfrente.
6. Tratar a las personas como son: únicas, escuchando sus preguntas con oídos nuevos y con la mente abierta.
7. Buscar nuevos y creativos caminos.
8. Aplicar las estrategias que nos agradan, si funcionan, perfecto, si no, cambiarlas por otras más efectivas.
9. Compartir experiencias, sintiendo que los alumnos no son entes pasivos, sino todo lo contrario, y que por eso, también podemos enriquecer nuestro mundo con sus vivencias.
10. Estar conscientes de que no lo podemos saber todo, cualquier momento de la vida es propicio para aprender.
11. Tener derecho a equivocarse libera las tensiones que nos permiten aprender de los errores de los errores.

Considerar a todos los alumnos excelentes, pensar que sus intenciones son las de aprender lo más posible, tomar en cuenta que para ellos, el docente es una de las figuras más importantes de su vida, cuando reconozca esto, ellos serán también lo más importante para el docente, y la relación se optimizará, al igual que el aprendizaje.

Para los estudiantes

Tan impregnado ha quedado en el alumno la creencia que con “sangre entra la letra” y que aprender significa sufrir; mientras sigas viendo así tu futuro estudiantil, seguirá siendo difícil aprender; ¿Qué te parece si cambias de creencias? Y te dices a ti mismo ¡Qué bello es aprender!, ¡Qué grandioso es saber, hoy más que ayer! Y te lanzas con todo tu ser a disfrutar desencadenadamente del aprender, comprobaras muy pronto que has iniciado un camino a la excelencias en el aprendizaje.

Para sentirse seguro en un examen

- Dominar la materia con fluidez y alegría.
- Antes de estudiar, relajarse, respirar profundo y programar positivamente el éxito de cada sesión de estudio.
- Oír una música, instrumental y a bajo volumen y con todos los sentidos.
- Inmediatamente antes del examen, visualizarse triunfador y exitoso, observar el calificativo deseado.
- Inmediatamente antes del examen realiza respiraciones profundas.
- Cuando no se recuerda algo respirar hondo y confiar en el cerebro, mirar hacia arriba y a la izquierda si necesitas recordar, arriba y a la derecha si necesitas responder una pregunta de creatividad, horizontalmente si estudiante en vos alta, abajo y a la derecha si “sientes” la materia, abajo y a la izquierda si dialogas contigo mismo(a).
- Comprender que un examen es una oportunidad para crecer, un momento para demostrar la sabiduría.

Para preparar una exposición

- Estudiar el tema con el mejor método conocido, seguir las indicaciones del ejercicio anterior.
- Organizar el discurso preparando abundante material de apoyo audiovisual.
- Buscar bibliografía adecuadamente, entrevistar a expertos en el tema, consultar con personas que sepan acerca de él, aunque no sean expertos, explicarle a alguien que no sepa nada del tema.
- Practicar para que te señalen los aciertos y los errores, corregir los detalles...
- Llegado el día, levantarse temprano, hacer un poco de ejercicio, anclar el éxito con algunas señales propias.
- Relajar el cuerpo mediante unas respiraciones profundas, visualizarse con ayuda de la música a sí mismo victorioso y exitoso, escuchar los aplausos por la gran actuación tenida, las felicitaciones, percibir las sensaciones que emanan del cuerpo, en ese momento, termina la relajación, y con esa energía vibrante del éxito, vestirse con la mejor ropa, la de mayor agrado, arreglar el dormitorio, el cuerpo, la cara y dirigirse con determinación al lugar de

estudio.

- Mostrar los conocimientos, compartir el esfuerzo realizado, enseñarles la maravillosa arma del placer de aprender.

Como estudiar

- Comenzar por hacer ejercicios de respiración... con música de ritmo calmado y pausado
- Buscar un lugar adecuado, preferiblemente siempre el mismo, que sea tranquilo, bien ventilado e iluminado. Siempre a la misma hora y en el mismo lugar.
- Llevar todos los cuadernos, lápices, libros, etc., y colocarlos en la mesa de trabajo.
- Disponer de todo nuestro cerebro para el aprendizaje, siente la maravilla capacidad que tienes dentro de ti y prepárate para ponerla en acción.
- Si se ha de leer subraya las ideas importantes, copia en fichas lo que consideras fundamental.
- Descansar cinco minutos cada veinte minutos

VERSATILIDAD

La estrategia didáctica musical tendrá uso múltiple, puesto que podrá adecuarse para el proceso de enseñar a aprender interdependiente del proceso educativo de todas las áreas curriculares, así como de las ciencia, tecnología y concepción ideológico-filosófica en general en los diferentes niveles des sistema educativo.

SOPORTE TEÓRICO

CIENCIAS	TEORÍAS O ENUNCIADOS CIENTÍFICOS: PRINCIPIOS Y LEYES
Pedagogía	“La relación legítima entre la sociedad, la escuela y la enseñanza”, “La relación legítima entre la instrucción, educación y el desarrollo de la personalidad” y “La relación legítima entre el desarrollo de cada personalidad y el desarrollo del colectivo”.
Didáctica	“Relación entre los objetivos, el contenido y la concepción de la dirección de la enseñanza.” y el “Principio del cambio”
Psicología Educativa	La psique es una propiedad de la materia hondamente organizada, un producto del cerebro en funcionamiento. El fundamento de lo psíquico se encuentra en la actividad refleja del cerebro. El desarrollo de la actividad cognoscitiva del hombre en su niñez representa el paso a un reflejo cada vez más profundo, correcto y completo de la realidad, a un reflejo de la esencia de los fenómenos en sus diversas interdependencias y conexiones. El desarrollo de la conciencia es consecuencia del reflejo activo por parte del hombre de la realidad que le rodea. El reflejo de la realidad por el niño es un proceso activo. Es rasgo peculiar de la conciencia del individuo el que éste se exprese por medio del idioma. Inteligencia lingüística de Gardner.
Sociología y Sociología de la Educación	“La ley de la acción determinante de la existencia social sobre la conciencia social.”
Biología	La teoría de la biología del aprendizaje o de los hemisferios cerebrales.
Ética y Axiología	Principio de moral realista y clasista, cognitivista y racioempirista, sobre la base de la igualdad, la libertad, la solidaridad, la democracia, y la justicia-pericia en lugar de autoritarias, emotivistas, intuicionistas, utilitaristas o relativistas.
Filosofía de la Educación	Ontología, la Teleología y la Mesología de la Educación.
Estética	La creatividad como punto de partida. Principio didáctico de la percepción, sensación y expresión para el descubrimiento de uno mismo. Principio de la globalización o integración de vivencias para la comunicación plena. Principio de la representación y explicación para la mejor apreciación de la obra o de las cosas.

B. APRENDIZAJE GENERATIVO - PNL

El aprendizaje generativo consiste en aprender a aprender y promueve el perfeccionamiento continuo y la autorrealización de los individuos.

Para crear una organización en aprendizaje permanente se necesita el aprendizaje generativo.

La programación neurolingüística (PNL) es un método de aprendizaje generativo.

Los formadores capaces de formar en las habilidades de aprender a aprender tendrán mayor éxito y a mayor influencia.

1. Aprendizaje

Proceso de adquirir conocimientos, habilidades o capacidades por medio del estudio, la experiencia o la enseñanza.

Resultados.- mejor rendimiento, nuevas habilidades, nuevos conocimientos y nuevas actitudes.

- a. **Aprendizaje individual.-** mejorar el rendimiento del Individuo a través de la obtención de metas habilidades o del desarrollo de las ya existentes.
- b. **Aprendizaje grupal.-** hacer que el grupo sea mas eficaz y tenga mas éxito mediante la mejora del rendimiento conjunto de los individuos que lo integran.

2. Sustento Teórico

2.1. Definición.- La Programación neurolingüística es un sistema de preparación (programación) sistemática de nuestra mente (neuro), y lograr que comunique de manera eficaz lo que pensamos con lo que hacemos (lingüística), logrando así una congruencia y comunicación eficaz a través de una estrategia que se enfoca al desarrollo humano.

- Estudia cómo nos comunicamos con nosotros mismos (comunicación intrapersonal) y cómo nos comunicamos con otros (comunicación interpersonal).

- La Programación Neurolingüística es una escuela de pensamiento pragmático que sostiene que en última instancia toda conducta humana se desarrolla sobre una "estructura" o "plantilla de pensamiento" aprendida, la cual puede ser detectada para ser modelada (copiada) por otras personas y obtener con ello resultados similares.
- Sostiene que es posible cambiar o reprogramar esta estrategia o plantilla de pensamiento, si es que hay algo que la limite o para potenciar algún recurso, comportamiento o creencia, con el fin de mejorar la calidad de vida.

La PNL define tres elementos como constituyentes claves de la conducta humana:

- El sistema nervioso o soporte neurológico).
- El lenguaje que sirve para la comunicación externa e interna es verbal y no verbal.
- La conducta que se puede aprender.

Es difícil establecer una definición concluyente de PNL, tiene características que la definirían como el arte y la «ciencia» de la excelencia personal. Deriva del estudio de cómo las mejores personas en distintos ámbitos obtienen sus sobresalientes resultados. Trata sobre las ideas y las personas, de comprender y organizar sus propios éxitos de tal forma que pueda disfrutar de muchos más momentos exitosos. Un objetivo es el de construir nuevas opciones de aprendizaje.

El cómo aprender. Joseph O' Connor y Jhon Seymour (1996.p.38,39,40.), afirma que existen cuatro etapas en el proceso de aprendizaje:

Incompetencia Inconsciente. (Pongamos el ejemplo de un chofer), en el primer momento no solo ignora lo que ha de hacer, sino que también no tiene ninguna experiencia de ello. A esta fase también ellos llaman la fase de la "ignorancia dichosa", es decir, no sabe lo que no sabe.

Incompetencia Consiente. Aquí el sujeto reconoce que no sabe lo que no sabe y empieza a prender y por eso surgen los problemas y las dificultades, por eso tiene que estar atento y muy consciente de lo que hace; esta es la etapa desagradable, pero también la etapa en la que más se aprende, si esta etapa se hace demasiado larga o demasiado incomoda los alumnos pueden desalentarse por eso el maestro debe mantenerse atento para motivar y alentarlos para que sigan a delante.

Competencia consciente. En la que el aprehendiente es capaz de hacerlo, pero aplicando atención y concentración, si volvemos al ejemplo del chofer; esta etapa está en condiciones de manejar el carro, tiene que ir por la carretera atento y concentrado en las curvas y baches, si no lo hace corre el riesgo de salirse de su carril o tener un accidente.

Competencia inconsciente. La habilidad aprendida se ha convertido en una serie de hábitos automáticos u su consiente queda en libertad en este caso el chofer estará atento a la radio, conversando con sus pasajeros o mirando el paisaje mientras maniobra en las curvas y baches sin ningún problema, pisa el acelerador, disminuye la velocidad cuando crea conveniente gira el timón y hace cambios en forma inconsciente. ES decir se ha hecho inconsciente por eso es casi perfecto.

3. Historia

Richard Bandler (informático) y John Grinder (lingüista y Psicólogo) propusieron en 1973 como resultado de una tesis doctoral desarrollada en conjunto, una serie de principios que decían básicamente que la mente y el lenguaje se pueden programar de tal forma que actúen sobre el cuerpo y la conducta del individuo. Decidieron unirse para estudiar por qué los tratamientos de los tres terapeutas de éxito en Estados Unidos (Virginia Satir, Milton Erickson y Fritz Perls) obtenían los resultados más sobresalientes del momento con el fin de obtener un modelo definitivo para que cualquier terapeuta pudiera obtener esos mismos resultados.

Después de sus largas investigaciones, apoyándose en la observación sistemática, llegaron a la conclusión de que el procedimiento que empleaban con excelente resultado era la utilización de un patrón de comunicación muy particular. Basándose en los datos obtenidos a través de todas sus investigaciones, Bandler y Grinder elaboraron el sistema que hoy día es utilizado como sistema genérico de aprendizaje o como terapia: PNL.

El primer logro notable de la Programación Neurolingüística fue su *Terapia Fast Phobia*, por la cual, mediante un simple y corto taller de ejercicios, el alumno lograba superar rápidamente cuadros de fobia que a veces tenían años de antigüedad. Este tipo de terapias fue clasificado como *terapias breves*. La PNL se expandió en los ambientes intelectuales y empresariales de la Costa Oeste (de Estados Unidos) y, poco después, por el mundo entero.

4. Características de la PNL

La **Programación neurolingüística** parte de la teoría constructivista, define la realidad como una invención y no como un descubrimiento. Se basa en el hecho de que el ser humano no opera directamente sobre el mundo real en que vive, sino que lo hace a través de representaciones mentales del mismo que determinan la forma en que cada individuo percibe el mundo.

Es un medio de autoconocimiento y evolución personal. Describe cómo la mente trabaja y se estructura, de manera que las personas piensan, aprenden, se motivan, interactúan, se comunican, evolucionan y cambian.

Esta técnica proporciona herramientas y habilidades para el desarrollo en comunicación y reprogramación de actitudes. Promueve la flexibilidad del comportamiento, la creatividad y la comunicación, el pensamiento trascendental y una comprensión de los procesos mentales, tanto para el desarrollo individual como para la optimización de cada grupo humano. Permite resolver fobias, miedos y situaciones similares hasta en una sola sesión de trabajo.

5. Principios

El sistema está fundamentado en una serie de principios, de los cuales el principal es el que dice "El ser humano funciona perfectamente bien".

A partir de allí desarrolla un conjunto de convenciones o acuerdos, que funcionan en forma articulada.

La PNL se basa en la observación y el "modelado" de la excelencia, con la convicción de que, si una persona tiene un logro, ese logro está acompañado de un "estado general" de la mente, el cuerpo y las emociones, que puede ser replicado modelando a esa persona.

Esto y sus puntos de partida o principios lo diferencian netamente de las escuelas de psicología, que se han basado históricamente en conceptos teóricos (olvidando su aplicación pragmática), la observación del déficit, carencia o problema, con la convicción de que a partir de la observación del problema se produciría la solución. Según la PNL, el logro se obtiene mediante el modelado del logro de otra persona y la movilización de los recursos personales hacia el objetivo. A continuación se presenta un esquema en el que se observara la inter- relación del PNL y del ser humano.

Los canales de comunicación se pueden modificar y se realizan nuevas conexiones, no solo cerebrales y personales sino también neuronales.

6. Supuestos de la PNL

Para la práctica de la PNL deben darse por ciertos una serie de supuestos que se consideran la base, el contexto de sus prácticas, para la correcta aplicación y desarrollo de sus técnicas. Se presentan a continuación los más importantes:

- **El mapa no es el territorio.-** cada persona construye su propia verdad, que a veces, llamamos el "mapa" del territorio o del mundo. Por tanto, cada uno dispone de su propia realidad y su "verdad" subjetiva. Todos los seres humanos tenemos distintos "mapas" o reproducciones interiorizadas del mundo, con los

que nos orientamos dentro del mismo. Sin embargo, “ninguno de estos mapas constituye una representación completa y detallada del entorno”. Las personas percibimos a nivel consciente siete estímulos (Dos estímulos más o menos) del medio. Los “filtros” que ponemos en nuestras percepciones determinan en qué clase de mundo vivimos. Si usted va buscando por el mundo la excelencia, encontrará la excelencia. Si va buscando problemas, encontrará problemas. De tal forma que esos filtros están influenciados por los "mapas" y se retroalimentan mutuamente. Cambiando sus filtros, usted puede cambiar su mundo. Si quiere cambiar su realidad externa, cambie primero su realidad interna.

- **El lenguaje es un filtro.-** refleja pensamientos y experiencias de nosotros, trasladando el mundo real a nuestro interior. Habilidades valiosísimas en la comunicación; Emplear palabras precisas que tengan significado en el mapa de los demás y determinar de manera precisa lo que una persona quiere decir con las palabras que usa (Véase “Metamodelo”).

- **Los Sistemas representativos.-** son las formas en las que representamos las experiencias y a través de las cuales nos expresamos. Se basan en los cinco sentidos: Vista, olfato, gusto, tacto oído que denominamos "canales" de comunicación. Las personas son más predispuestas a usar uno más que otro en su interacción con el mundo y sus procesos internos. Los sistemas de representación se expresan también por medio del lenguaje de tal forma que podría darse el caso que, entre personas que usen distinto tipo de canal, se produzcan dificultades en la comunicación a la hora de expresar el mensaje. Empleamos los mismos caminos neurológicos para representar la experiencia en nuestro interior que para experimentarla directamente.

Submodalidades de los sistemas representativos.- Las submodalidades son las distintas variables que pertenecen a un mismo sistema de representación. Por ejemplo; para el sistema representativo de la vista le corresponden las submodalidades de brillo, contraste, tamaño de la imagen, dimensiones de la

imagen, etc. Es imposible pensar en nada o recordar una experiencia sin que tenga una estructura en submodalidades.

- **Descripción triple de la realidad.-** Podemos examinar, analizar la realidad desde múltiples perspectivas. En PNL existen tres: La posición A (Estado asociado en el que el sujeto experimenta en primera persona el suceso). Posición B (Estado disociado en el que el individuo experimenta la situación desde otra persona, otra perspectiva) Y la posición C (Cuyo papel es el de un observador que viera la interacción entre A y B) Las tres tienen la misma importancia, la cuestión está en saber moverse por ellas libremente. Esa es una forma de entrenarse para la flexibilidad.

7. Herramientas de la PNL

7.1. Metamodelo.- Herramienta para tener mejor conocimiento de lo que la gente dice. Se realiza básicamente a través del lenguaje y la observación del lenguaje no verbal del interlocutor. Se trata de ir de la "estructura superficial" (La palabra) a la "estructura profunda" (Todo el significado, que hemos querido expresar en la palabra, es decir, toda la información que disponemos sobre lo que hemos dicho).

Por ejemplo: Pedro dice a Marina: "Me duele mucho más". A Marina podría bastarle la respuesta de Pedro y si quisiera saber más tendría que seguir haciendo preguntas con las que poco a poco nos acercaríamos a la estructura profunda de la frase. Esto sería que Marina preguntara: "¿Qué te duele exactamente? ¿Cómo te duele? ¿Dónde te duele? ¿Más que qué?... - Inducción: Se puede acceder a recursos inconscientes (Seguridad, creatividad, tranquilidad etc..) de manera directa induciendo o utilizando un tipo de interiorización conocida como trance. Milton Erickson dice que todo es hipnosis, hasta el lenguaje. Hay un concepto denominado Ancla, que sería "cualquier cosa que da acceso a un estado emocional".

7.2. Rapport/Leading/Calibrar.-¿Cómo sabemos que estamos en el círculo de la comunicación? ¿Cómo sabe usted que dos personas están en sintonía.

- **Rapport** significa "acompañar" con la finalidad de establecer una empatía con la/s persona/s con la/a que hablamos que facilite la comunicación ya que facilita el contexto de afectividad adecuado.
- **Leading** significa "guiar" a una persona. Este proceso es útil cuando nuestro interlocutor se encuentra en un mal estado. Así, vamos sacando de ese estado mental a la persona.
- **Calibrar** significa conocer, a través de su lenguaje no verbal y verbal su estado interno de una persona, es decir, su estado de ánimo y tenerlo en cuenta en el proceso de comunicación. También es muy útil para confirmar si estamos realizando correctamente el Rapport y el Leading. Mencionar que en nuestra cultura el término "manipular" está asociado a una acción negativa pero que no debemos olvidar que también es posible manipular positivamente y este es el ideal de la PNL puesto que la influencia entre un individuo y otro es inevitable.

8. PNL- APRENDIZAJE GENERATIVO EN EL AULA

Este modelo llamado visual – auditivo – kinestésico (VAK), toma en cuenta el criterio neurolingüístico, que considera que a vía de ingreso de la información (ojo, oído, cuerpo) o, si se quiere, el sistema de representación (visual, auditivo, kinestesico), resulta fundamental en las preferencias de quien aprende o enseña. Concretamente, tenemos tres grandes sistemas para representar mentalmente la información: el visual, el auditivo y el kinestésico. Utilizamos el sistema de representación visual siempre que recordamos imágenes abstractas y concretas. El sistema de representación auditivo es el que nos permite oír en nuestra mente voces, sonido, música. Por último el sistema de representación kinestesico las sensaciones, sentimientos y recuerdos producidos. Los sistemas de representación se desarrollan más cuando más los utilizamos. Utilizar más un sistema implica que hay sistemas que se utilizan menos y, por lo tanto, que distintos sistemas de representación

tendrán distinto grado de desarrollo.

Sistema de representación visual.- los alumnos visuales aprenden mejor cuando leen o ven la información de alguna manera. En una conferencia, por ejemplo preferirán leer las fotocopias o transparencias a seguirla explicación oral, o, tomarán notas para poder tener algo que leer.

Sistema de representación auditivo.- los alumnos auditivos aprenden mejor cuando reciben las explicaciones realmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otras personas. Este sistema no permite relacionar ni elaborar conceptos abstractos con la misma facilidad que el sistema visual, y no es tan rápido. Es, sin embargo, fundamental considerar estos fundamentos en el aprendizaje de los idiomas, y naturalmente de la música.

Sistema de representación kinestesico.- los alumnos kinestésicos aprenden mejor cuando procesan la información asociándola a nuestras sensaciones y movimientos, a su cuerpo. Puesto que el aprendizaje mediante este sistema es más profundo y más lento los alumnos necesitan, por tanto, más tiempo que los demás.

Actividades adaptadas a cada estilo (CHAUCA V, Policarpio -PNL pg. 59)

VISUAL	AUDITIVO	KINESTÉSICO
Ver, mirar, imaginar, leer, películas, dibujos, videos, mapas, carteles, diagramas, fotos, caricaturas, diapositivas, pinturas, exposiciones, tarjetas, telescopios, microscopios, bocetos, etc	Escuchar, oír, cantar, ritmo, debates, discusiones, dispositivos de audio, lecturas, hablar en público, telefonar, grupos pequeños, entrevistas.	Tocar, mover, sentir, trabajo de campo, pintar, dibujar, bailar, laboratorio, hacer cosas, mostrar, reparar.

	Visual	Auditivo	Kinestésico
Conducta	Organizado, ordenado, observador, y tranquilo. Preocupado por su aspecto, voz aguda, barbilla levantada se le ven las emociones en la cara.	Habla solo, se distrae fácilmente, mueve los labios al leer, facilidad de palabra, no le preocupa especialmente su aspecto, monopoliza la conversación, le gusta la música, modula el tono y timbre de voz, expresa sus emociones verbalmente.	Responde a las muestras físicas de cariño le gusta tocarlo todo, se mueve y gesticula mucho. Sale bien arreglado de casa, pero en seguida se arruga. Tono de voz más bajo, pero habla alto con la barbilla hacia abajo. Expresa sus emociones con movimientos
Aprendizaje	Aprende lo que ve, necesita una visión detallada y saber a dónde va. Le cuesta recordar lo que oye.	Aprende lo que oye, a base de repetirse a si mismo paso a paso todo el proceso. Si se olvida de un solo paso se pierde. No tiene una visión global.	Aprende con lo que toca y lo que hace. Necesita estar involucrado personalmente en alguna actividad
Lectura	Le gustan las descripciones, a veces se queda con la mirada perdida, imaginándose la escena.	Le gustan los diálogos y las obras de teatro, evita las descripciones largas, mueve los labios y no se fija en las ilustraciones.	Les gustan las historias de acción, se mueve al leer. No es un gran lector.
Ortografía	No tiene faltas. “ve” las palabras antes de inscribirlas.	Comete faltas. “dice” las palabras y las escribe según el sonido.	Comete faltas. Escribe las palabras comprueba si “le dan buena espina”
Memoria	Recuerda lo que ve, por ejemplo las caras, pero no los nombres.	Recuerda lo que oye. Por ejemplos los nombres, pero no las caras.	Recuerda lo que hizo, o la impresión general que eso le causo, pero no los detalles.
Imaginación	Piensa en imágenes. Visualiza de manera detallada.	Piensa en sonidos, no recuerda tantos detalles	Las imágenes son pocas y poco detalladas, siempre en movimiento.
Almacena la información	Rápidamente y en cualquier orden	De manera secuencial y por bloques enteros (por lo que se pierde si le preguntas por un elemento aislado o si le cambias el orden de las preguntas)	Mediante la “memoria muscular”
En inactividad	Mira algo fijamente, dibuja, lee.	Canturrea para sí mismo o habla con alguien.	Se mueve.
Comunicación	Se impacienta si tiene que escuchar mucho. Utiliza palabras como “ver, aspecto...”	Le gusta escuchar, pero tiene que hablar ya. Hace largas y repetitivas descripciones. Utiliza palabras como sonar, ruido...”	Gesticula al hablar. No escucha bien. Se acerca mucho a su interlocutor, se aburre en seguida. Utiliza palabras como “tomar, impresión.....”
Se distrae	Cuando hay movimiento o desorden visual, sin embargo el ruido no le molesta demasiado, utiliza palabras como “ver, aspecto”	Cuando hay ruido	Cuando las explicaciones son básicamente auditivas o visuales no le involucran de alguna forma.

9. EL MODELO NEUROLINGÜÍSTICA EN EL AULA

Según el Psic. Policarpio Chauca Valqui (PNL-2005) Cada vez que explicamos algo o exponemos algo a nuestros alumnos, un ejercicio; utilizamos un sistema de representación y no otros. Cada ejercicio, cada actividad, cada experimento, según como este diseñado presentará la información de una determinada manera y le pedirá a los alumnos que utilicen unos sistemas de representación concretos. Qué sistema de representación tienen que utilizar nuestros alumnos cuando les explicamos algo oralmente? ¿Cuándo escribimos en la pizarra? Cuándo completan un rompecabezas? Respuestas: el auditivo, el visual y el kinestésico, respectivamente.

Cuando nos presentan información, o tenemos que resolver un ejercicio, en nuestro sistema de representación preferido nos es más fácil entenderla. Un alumno auditivo entiende mucho mejor lo que oye que lo que ve, aunque las explicaciones sean exactamente iguales.

Después de recibir la misma explicación, no todos los alumnos recordarán lo mismo. A algunas alumnos les será más fácil recordar las explicaciones que se escribieron en la pizarra, mientras que a otros podrían recordar mejor las palabras del profesor y, en un tercer grupo, tendríamos alumnos que recordarían mejor la impresión que esa clase les causo.

Cuando a un grupo de alumnos acostumbrados a fijarse en lo que ven les damos las instrucciones oralmente (por ejemplo, hacer el ejercicio 2 de la lección 4) lo más probable es que tengamos que repartirle la información varias veces, porque no la oirían. Si con ese mismo grupo de alumnos escribimos las instrucciones en la pizarra no evitaremos gran cantidad de repeticiones. Como profesores y para potenciar el aprendizaje de nuestros alumnos nos interesara organizar el trabajo del aula teniendo en cuenta la manera de aprender de todos nuestros alumnos.

Desde el punto de vista de los estilos de aprendizaje, los mas importantes que puede hacer un profesor es aprender a presentar la misma información utilizando todos los sistemas de representación, para que sea igualmente accesible a todos los alumnos, visuales, auditivos o kinestésicos.

La mayoría de los docentes prefieren los canales visuales (pizarrón, películas, lamina) explicaciones verbales, por sobre los kinestésicos (prácticas, demostraciones, experimentos, ejercicios, técnicas vivenciales). En estos casos ¿Cómo se ha de sentir un alumno kinestésico o auditivo con un docente visual?

Por ello propone mejorar la comunicación entre docente y alumno mediante verbalizaciones y actividades que comprendan las tres vías de acceso a la información. Si usamos las tres formas, podremos aprender mucho mejor.

Para ayudar mejor a la comprensión de los canales de acceso y su importancia en la educación se indican a continuación el tipo de actividad realizada por alumnos y docentes cuando utilizan sus sistemas de representación requerida.

VISUAL		AUDITIVO		KINESTECICO	
Alumnos (producción)	Profesor (presentación)	Alumnos (producción)	Profesor (presentación)	Alumnos (producción)	Profesor (presentación)
Contar una historia partiendo de imágenes, fotos, textos. Dictarle a otro. Realizar instrucciones para el vocabulario nuevo. Leer y visualizar un personaje	Escribir en la pizarra lo que está explicando oralmente. Utilizar soporte visual para información oral (cinta y fotos). Escribir en la pizarra.	Realizar un debate. Preguntarse unos a otros. Escuchar una cinta prestándole atención a la entonación. Escribir al dictado. Leer y grabarse a sí mismos.	Dar instrucciones verbales. Repetir sonidos parecidos. Dictar. Leer el mismo texto con inflexión.	Representar roleplay o juegos de roles. Representar sonidos a través de posturas o gestos. Escribir sobre las sensaciones que sienten ante un objeto. Leer un texto y dibujar algo alusivo.	Utilización de gestos para acompañar las instrucciones orales. Corregir mediante gestos. Intercambiar comidas “feedback” escrito. Leer un texto expresando sus emociones.

10. La PNL y sus Herramientas a aplicadas a la educación

Uno de los fundamentos que se propuso la PNL fue el mejoramiento de la calidad del proceso enseñanza-aprendizaje, por medio de la comunicación eficaz que debe tener el binomio docente-alumno y quizás mejor si incluimos también al padre de familia que en estos tiempos modernos debe ser un ente activo en la educación de

sus hijos en estrecha relación con sus maestros. Esto le permitirán al alumno generar estados mentales estimulante para el logro de sus objetivos, de igual forma hará el proceso enseñanza-aprendizaje una acción individualizada aprendiendo a escucharlos y a observar con actitud científica todo lo que del alumno venga o aporte.

La disponibilidad que tenga el docente, permite que la comunicación pueda llegar con más fluidez a los alumnos, independientemente de la conducta que demuestre el alumno. El docente puede aprender a ni juzgar ni validar negativamente, con la persuasión y retro alimentación que se haga el alumno logrando penetrar en un mapa mental, el docente puede llegar a entenderlo con más claridad, y también ser entendido, así las relaciones interpersonales serán más fluidas y por ende el proceso de enseñanza-aprendizaje será más efectivo. Por esta razón se remarca que es posible aprender con placer y más eficacia, cuando se aprende a programar para el éxito, utilizando recursos para lograr mayores beneficios.

Con esto se trata de activar significativamente el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo a los docentes eliminar viejos modelos frustrantes que generaban miedos y bloqueos a los alumnos, que dificultaban el aprendizaje, que mas bien era, “dificultades de enseñanza por parte del docente”. Anthony Robinsón (1996.p. 161,162.), refiere que... “el problema no es la dificultad que el niño tiene para aprender sino que sus maestros tienen dificultades para enseñarles de una manera que les permita captar, almacenar y recuperarla con eficacia la información. Luego se pregunta “¿Qué pasa con el llamado fracaso escolar?, en muchos casos, esos jóvenes no son, sino victimas de fracaso estratégico, necesitamos a aprender a utilizar sus recursos”...”Hasta la fecha nuestros sistemas de enseñanza están adaptadas a la materia que han de aprender los alumnos, pero a la mejor manera de aprenderlas”. De allí que las técnicas de rendimiento optimo que nos hablan los especialistas, no es más que descubrir en la otra persona cual es su “canal” principal de aprendizaje ¿será visual o auditivo? O quizás kinestésico, pues cada uno tiene una forma específica de aprender. Recordemos que “todo ser humano, quiere aprender, el problema es que no sabe cómo aprender, allí debe estar el rol del

maestro para solucionarle el cómo, más que el de que aprender”.

Técnicas:

El Rapport-Acompasar.- para la PNL el Rapport-Acompasar se traduce en sintonía, armonía, concordancia, con respecto a la relación interpersonal entre individuos. Si existe Rapport, la comunicación fluye, tanto su cuerpo como sus palabras están en armonía.

La sintonía es un puente hacia la otra persona, lo que permite guiarlos en otra dirección estableciendo una buena relación. En la PNL esto se llama compartir y dirigir.

Compartir es una habilidad general de la sintonía con el objetivo de discutir sobre temas de interés comunes. El docente que conoce las técnicas dirige, para que sus alumnos entren en sintonía una de las bases que tienen Rapport para que la comunicación llegue a ser excelente es que el docente debe colocarse en un lugar del estudiante (sin imitar), sintonizando los ritmos del cuerpo del estudiante: respiración, velocidad, gestos, posturas, macro y micro comportamientos, entre otras. Estas actitudes hacen del docente una persona más sensible para percibir las necesidades del aprendizaje de los alumnos y las emociones que pueden bloquear o impulsar sus capacidades.

Anclaje.- es un proceso mediante el cual, un estímulo extremo se asocia con una conducta que se desea adquirir. Por ejemplo: tocarse la oreja cada vez que desea sentirse bien. Se unen las dos cosas y luego el cerebro hace todo el trabajo. Anclar es asociar, entonces se puede aprender a juntar conductas de excelencia, por medio de señales las cuales pueden ser palabras, gestos, sonidos, entre otras.

Cuando el alumno no ha prosperado en una determinada materia, el docente puede aplicar la técnica del anclaje.

Reencuadre.- es una técnica que utiliza la PNL para modificar el marco de referencia según la experiencia de vida que se tenga, es decir, aprender a ubicar el marco posible de referencia a través de recuerdo y la imaginación con la intención

de cambiar el significado de ese marco de referencia y en consecuencia se cambia el estado emocional, las respuestas y las conductas de las personas.

Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje se puede utilizar la técnica del reencuadre concientizando al alumno quien tiene todos los recursos para cambiar en una actividad determinada, en la cual presente dificultades. Se puede resaltar la parte positiva de esa actividad, el provecho que tiene, a fin de que el alumno cambie libremente el modo de realizar la actividad y así cambiará el significado traumático que tenía de esta por un significado positivo.

El docente debe ser constante observador de la personalidad de los estudiantes con la intención de captar los estados de ánimo que presentan estos en cuanto a las actividades que realizan, si no presentan motivación, enseñarles a reencuadrar hasta lograr cambiar el significado de la asignación y que la vean de una manera más efectiva.

Disney.- Joseph O. Connor y John Seymour (1996, p. 100), mencionan una estrategia que nos parece muy importante transcribir para ayudar a los maestros a desarrollar la creatividad de sus alumnos. Esta técnica esta formada por tres pasos. A saber:

- a) **El soñador.-** Consiste en dar rienda suelta a las ideas, en general posibilidades sin pensar y reparar que sean reales o no, a esta parte Disney lo llama el soñador.
 - b) **Realista.-** Los “sueños” pasan a ser filtrados por el realismo para ver si encajan o no en la realidad y todos los mensajes creados en el soñador que haya pasado la prueba del realista, pasan a la siguiente estrategia.
 - c) **Critico.-** Es también llamado evaluador, critique en forma constructiva, identifique que es lo que falta y lo que debe ocurrir para que funcione la idea, pues la intención debe ser positiva ya que el objetivo aquí es mejorar el plan.
- Resumiendo diríamos que:

- ✓ El soñador concibe ideas.
- ✓ El realista piensa de manera en ponerlas en prácticas.
- ✓ El crítico advierte como puede mejorarse.

Es importante tener en cuenta que esta estrategia solo da resultados cuando se les mantiene separado, por ejemplo: cuando estamos en soñador. Solo es permitido soñar así sea un aparente absurdo total, es un sueño; en el realista ya no es posible soñar todas las ideas soñadas se evalúan si son prácticas o no, en el crítico no se mezclan, ni el soñador, ni el realista, solamente nos centramos en mejorar las ideas que han pasado a través del filtro del soñador y realista. Pues en el pensar común se tienden a hacer todo junto a si echamos a perder nuestras mejores ideas.

Los mapas mentales

A continuación se presenta una técnica que posee características muy apropiadas para la planificación de estrategias en la enseñanza y el aprendizaje de la educación denominada mapas mentales.

De acuerdo a lo definido por Montes (1996,p.217) ,”El mapa mental es una técnica que permite organizar y presentar la información en forma fácil, espontanea, divertida y creativa , para ser asimilada y recordada por el cerebro ”.

Para elaborar los Mapas Mentales se requiere la utilización de imágenes, palabras, claves, símbolos, dibujos, colores, representaciones humorísticas entre otras. Esto, con la intención de utilizar todos los sentidos (sistemas representacionales) para que el cerebro trabaje en forma global asiendo conexiones, asociaciones, los temas sobresalen, teniendo una mejor facilidad de entendimiento de estos. Para diseñar un mapa mental es necesario utilizar blancas sin rayas de las ideas principales deben ir en el centro de la pagina (resumen del tema a tratar), que se destaque y con mucho color luego surgen lianas que se conectan entre sí, sobre las que se escriben y se dibujan las imágenes mentales, agregándoles otras imágenes o palabras claves.

Cabe destacar, que el docente puede iniciar a los alumnos en la realización de los Mapas Mentales, comenzando con la orientación a la actitud mental que se fije para que esta actividad como es: la relajación, aflorar las ideas libremente, entre

otras. También se puede utilizar otras herramientas como fechas, formas geométricas, símbolos, colores, dibujos, palabras e imágenes claves que le resalten y que les permitan recordar. (Montes, 1996).

Ventajas del uso de los Mapas mentales

Como se dijo anteriormente, los mapas mentales involucran todo el cerebro en el proceso enseñanza-aprendizaje, por lo tanto, la memorización y el repaso son más fructíferos y veloces, lo que permite mantener un alto nivel de rendimiento, tomando en cuenta las ventajas que se les enseña a continuación.

- a) Las relaciones y los vínculos pueden ser reconocidos en forma inmediata.
- b) Por su estructura flexible permite añadir con facilidad nuevas informaciones.
- c) Permite desarrollar la creatividad por medio de la producción de ideas (asociaciones: anclaje en la memoria).
- d) Es placentero y divertido cuando se está elaborando, su diseño que es único.
- e) Se puede construir y utilizar temas fáciles y agradables, así como temas difíciles y abstractos. (Montes, 1997).

Aprovechamiento de los mapas mentales.

El docente puede recalcar a los alumnos la manera de cómo aprovechar los Mapas Mentales, comentándoles que puede ser en un tema de su agrado, una materia en la cual presente dificultades, que no le guste o no entienda. Con esta orientación el alumno comprobará el afloramiento de ideas y respuestas que antes parecían difíciles.

Los Mapas Mentales tienen la particularidad de trabajar con todo el cerebro. Es por esto, que es evidente que la PNL está inmiscuida dentro de esta técnica de enseñanza-aprendizaje, aplicable para lograr la eficacia de la técnica de estudio en la Educación.

La manera de organizarse para trabajar con todo el cerebro a través de los Mapas Mentales es la siguiente:

Utilizando el Hemisferio Izquierdo.- ordena toda la información que se necesita sobre el tema a tratar, prepara el material tal como: hojas en blanco, crayolas, lápices, marcadores, reglas, libros, entre otras y todos lo necesario para su elaboración.

Utilizando el Hemisferio Derecho.- visualiza la idea central, crea las imágenes claves, combina colores, visualiza la estructura del mapa, asociaciones y conexiones.

Utilizando el cerebro Límbico.- el alumno se siente motivado y estimulado para la elaboración del mapa mental. Siente placer, se divierte y cuando compruebe que es una herramienta para recordar, pensar y organizar se sentirá muy motivado.

Utilizando el cerebro Reptil.- Cuando el alumno está diseñando un mapa mental está trabajando con el cerebro reptil, ya que está realizando la actividad (acción). Este cerebro está diseñado para que el individuo adquiera práctica en la realización de su trabajo (Montes, 1996)

La imaginación es una de la habilidades que el aluno puede aprender a desarrollar, puesto que así estimula su creatividad y esto se da a través del hemisferio derecho. Al respecto Glouberman (1991,p.22) opina que: La imaginación es la base de nuestra ser. Todo lo que creamos en nuestra vida, sea una tortilla, una empresa o una aventura amorosa, empieza con una imagen en nuestra mente, símbolos profundamente arraigados, de lo que tal vez no tenemos conciencia estructuran nuestro pensamiento, sentimiento, actitudes y actos.

Lo expuesto anteriormente, significa que todo lo que se hace y se crea en la vida, desde lo más elemental hasta lo más difícil, ha estado primero presente en la mente antes de convertirse en una realidad.

Cabe destacar, que todas las personas tienen la facultad de imaginar. En el proceso de Enseñanza-Aprendizaje es imprescindible utilizar la imaginación, es decir, desarrollar la creatividad porque la invención de nuevas tecnologías

requiere de una educación donde se aprende a utilizar la memoria sin límites produciendo ideas nuevas, al mismo tiempo que se desarrollan nuevas maneras para recordar la información recibida.

El siguiente cuadro ayudará al docente a comprender cómo funcionan los cerebros derechos e izquierdos permitiéndoles estimularlos equitativamente los dos hemisferios. El siguiente ejemplo es para estimular actitudes musicales

HEMISFERIO DERECHO

- Percepción melódica de los no músicos.
- Patrones visuales de reconocimiento necesario para leer música.
- Patrones auditivos de reconocimiento (la memoria tonal y el timbre).
- Discriminación de sonidos y la intensidad de sus cambios.
- Cantando, específicamente, la melodía.

HEMISFERIO IZQUIERDO

- Percepción del ritmo.
- Percepción de la información musical.
- Reconocimiento de melodías (dictado de los músicos)
- Performance lírica durante el canto.
- Secuencia analítica de los aspectos musicales.
- Conducta musical receptiva.

La aplicación de la PNL a la educación abarca un variado abanico de posibilidades, desde ejercicio para disléxicos y personas con problemas de aprendizaje en general; trabaja también con el miedo al público, la ortografía la hiperactividad, los trastornos de atención, y en especial, ha comenzado a enseñar a los docentes, técnicas efectivas para lograr cambios rápidos en el rendimiento y la motivación de los alumnos.

La PNL ha reencuadrado el proceso de aprendizaje haciendo que el docente vuelva a mirarse desde la perspectiva del alumno. Demostrando así que el alumno no es el que siempre tiene problemas de aprendizaje, también, algunas veces, los profesores pueden tener problemas de enseñanza. Sobre todo, los educadores han empezado a considerar alternativas creativas para la solución de los problemas

cotidianos del salón de clase y están empezando a conversar con todo el cerebro con sus alumnos.

Movimientos oculares

Existe una conexión entre el movimiento de los ojos y los sistemas representativos (El sentido que usamos normalmente para realizar los procesos mentales) "mirar" hacia un lado concreto a la hora de buscar información es una habilidad muy útil. Recordar que hay una relación entre el movimiento lateral de los ojos y la activación de algunas de las zonas del cerebro. "No se puede no comunicar" La comunicación está compuesta por un mensaje que pasa de una persona a otra. Un buen comunicador se asegura de que sus oyentes entienden el mensaje de su comunicación y que él mismo es capaz de entender un mensaje de los demás. Piensa también que "El significado de la comunicación es la respuesta que usted obtiene". De tal forma que no basta con la intención de comunicar y hay que asegurarse de la correcta interpretación de lo que hemos querido expresar. La comunicación es un objetivo y tiene un ciclo: uno influye y también es influido por los demás. El pensamiento de la PNL se basa en los sistemas; no se puede ser maestro sin tener alumnos, ni vendedor sin comprador. "La mejor manera de cambiar a los demás es cambiar uno mismo, porque así cambiamos las relaciones y, por consecuencia, los demás cambian también". El lenguaje del cuerpo (Postura, gestos, contacto visual) es el 55% de la comunicación; 38% tono de voz (Contexto) y 7% palabra (Contenido). La cuestión es ser o no consciente de la influencia que uno crea. "Cada persona ya dispone de todos los recursos que necesita en la vida, pero a veces no tiene acceso a estas capacidades"

11. ALGUNOS PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA PNL EN LA EDUCACIÓN

- El docente aprende cada vez más a observar y a escuchar a sus alumnos, de manera que pueda entender el proceso de enseñanza peculiar de cada uno de ellos y así optimizar su trabajo.
- El docente flexible, es decir el que tenga más variedad de recursos, es el que pueda llegar con más facilidad a sus alumnos.

- El docente es capaz de generar en sus alumnos, estados mentales que les permita una comunicación eficaz.
- El docente que entiende los modelos del mundo de cada alumno, podrá también ser entendido, por lo tanto, la relación será fluida y el aprendizaje más eficiente.
- El docente aprende que cuando no juzga ni valora negativamente a un alumno, independientemente de la conducta que observa en él y la opinión que debe formarse acerca de ella, puede penetrar mejor en su “mapa” y entenderle con más claridad. Es capaz de retroalimentar la actuación de cada uno de sus alumnos.

A. CIENCIAS SOCIALES - PERSONAL SOCIAL

Toda ciencia tiene su objetivo propio de investigación. La Economía política, por ejemplo, estudia las leyes que rigen el desarrollo de las relaciones sociales de producción, es decir, de las relaciones económicas; la ciencia jurídica recae sobre el desarrollo de determinadas formas históricas de Estado y el derecho; la lingüística estudia el lenguaje como fenómeno social específico, las leyes de su desarrollo, su función en la vida social, etc. Pues bien, ¿cuál es el objetivo sobre que versa las ciencias sociales?

Las ciencias sociales es el conjunto de ciencias encargadas de estudiar al igual que el materialismo las leyes generales que rigen el desarrollo de la sociedad en su conjunto, sobre las relaciones mutuas entre todos los aspectos de la vida social.

CIENCIAS SOCIALES, LA CONCIENCIA SOCIAL Y SUS FORMAS

Al hablar de ciencias sociales y más aun la formación que se debe dar es hablar de una lograr alcanzar una conciencia social que existe bajo diversas formas, que van apareciendo y cambian históricamente; bajo las formas de las ideas políticas y jurídicas de la moral, de la ciencia de la religión, del arte y de la filosofía. Cada una de las formas de la conciencia social, todas ellas reflejo del ser social, posee sus rasgos específicos y cumple su especial función en la vida social, en el desarrollo de la sociedad, en la lucha de clases.

La conciencia social

El concepto de conciencia social, en el sentido amplio de la palabra, abarca las concepciones políticas, jurídicas, morales, religiosas, artísticas, filosóficas y otras concepciones sociales, los conocimientos científicos (incluyendo los de las ciencias naturales) y también las particulares nacionales de tipo psíquico de los diversos pueblos y naciones, en la sociedad de las clases, así como la psicología de las distintas clases sociales. En un sentido más estricto, el concepto de conciencia social expresa solamente las ideas, concepciones y teoría sociales, que reflejan al ser social, el régimen social.

La conciencia en general es un producto de la naturaleza, la cualidad tiene la materia orgánica superior de reflejar la realidad. La conciencia social de los hombres es el producto y el reflejo de las condiciones de la vida material de la sociedad. La vida material de la sociedad, el ser social, es lo primario; la vida espiritual de la sociedad, lo secundario, lo derivado. La vida material de la sociedad es una realidad objetiva, que existe independientemente de la conciencia de los hombres, y la vida espiritual de la sociedad, la conciencia de los hombres, las ideas, teorías y concepciones sociales, son el reflejo de la realidad objetiva, del ser social.

“El ser social y la conciencia social no son idénticos, exactamente lo mismo que no lo son el ser en general y la conciencia en general. De que los hombres, el, ponerse en contacto unos con otros, lo hagan como seres consientes, no se deduce de ningún modo que la conciencia social sea idéntica al ser social. En todas las formaciones sociales más o menos complejas, sobre todo en la formación social capitalista, los hombres, cuando entran en relaciones unos con otros, no tienen conciencia de cuáles son las relaciones sociales que establecen entre ellos, de las leyes que precisen el desarrollo de estas.

SEGÚN EL DISEÑO CURRICULAR NACIONAL 2009

El área Personal Social tiene como finalidad contribuir al desarrollo integral del estudiante como persona y como miembro activo de la sociedad.

En este sentido, promueve la construcción de su identidad personal y social, el fortalecimiento de su autoestima y de la estima hacia los otros, mediante el reconocimiento y valoración de las características propias y las de otros, para favorecer el desarrollo de una personalidad sana y equilibrada que le permita actuar con seguridad y eficiencia en su entorno social.

El área promueve el conocimiento reflexivo de las características sociales, culturales, geográficas, políticas y económicas del contexto en el cual se desenvuelve el estudiante, así como el análisis de otras realidades más complejas y lejanas, tanto cronológica como geográficamente.

Estos objetivos del área se articulan con el enfoque educativo que tiene como base el desarrollo del potencial humano y la centralidad del estudiante como actor de su desarrollo.

El área propicia el desarrollo de las dimensiones cognitiva, afectiva y social de los estudiantes en permanente interacción e interrelación con el contexto socio-cultural y natural, favoreciendo de este modo, el conocimiento reflexivo de sí mismo y de la realidad en la que se desenvuelve. En este sentido, construye aprendizajes significativos en interacción con los otros, en la familia, en la escuela, en la comunidad; y en interacción con el contexto geográfico y ecológico.

En el trabajo pedagógico, el docente requiere poner en práctica estrategias de enseñanza y de aprendizaje que permitan a los estudiantes: indagar, analizar, interpretar, explicar, establecer comparaciones en el espacio y en el tiempo, formular conclusiones y otros procesos que favorezcan el desarrollo de su pensamiento crítico y su capacidad propositiva que les permita contribuir al mejoramiento y transformación de la realidad en la que se desenvuelven.

El área tiene dos organizadores:

- Construcción de la identidad y de la convivencia democrática.
- Comprensión de la diversidad geográfica y de los procesos históricos.

a) Construcción de la identidad y de la convivencia democrática.

Las competencias, capacidades, conocimientos y actitudes organizadas en torno a este eje favorecen el desarrollo de la identidad personal y social del estudiante, a partir del reconocimiento y valoración de sí mismo y de las otras personas.

Enfatiza el desarrollo de la autoestima, lo que implica que todo docente debe crear condiciones pedagógicas, en el aula y en la escuela, para que cada estudiante logre conocerse y valorarse positivamente, tener confianza y seguridad en sí mismo, expresar sus sentimientos de pertenencia a un grupo social y cultural, aceptar sus características físicas y psicológicas y valorar positivamente su identidad sexual.

En la medida en que la autoestima se construye en la relación con otras personas, y teniendo en cuenta que nuestro país es pluricultural, es necesario que los estudiantes desarrollen sentimientos de aceptación y reconocimiento de las otras personas como diferentes e igualmente valiosas.

La construcción de la identidad sociocultural implica la adquisición de un conjunto de capacidades, conocimientos y actitudes por medio de las cuales el estudiante se reconoce como sujeto social y afirma su sentido de pertenencia a un contexto familiar, escolar, local, regional y nacional y se valora como una persona digna, con derechos y responsabilidades en estos contextos. También implica el desarrollo de actitudes de respeto y cumplimiento de las normas de convivencia, así como de su compromiso con la solución de problemas de la vida cotidiana.

Por otro lado, el área se propone desarrollar en los estudiantes habilidades sociales, actitudes y valores para contribuir a la construcción de una convivencia democrática en la escuela, en la familia y en la comunidad, mediante la práctica y vivencia de valores como el respeto a las diferencias personales y culturales, la solidaridad y ayuda mutua, el diálogo, y la superación de actitudes discriminatorias de raza, sexo, religión, entre otras, que lo capacitan para enfrentar y solucionar democráticamente los conflictos que surgen en la vida cotidiana.

Otra capacidad que se espera desarrollar en los niños es la autonomía, es decir, el desarrollo del pensamiento propio, de su capacidad para expresar con seguridad sus pensamientos y sus sentimientos y tomar decisiones responsables, individualmente y en grupo, de acuerdo con su nivel de madurez.

b) Comprensión de la diversidad geográfica y de los procesos históricos.

Las competencias, capacidades, conocimientos y actitudes que se organizan en torno a este organizador favorece la identificación de los estudiantes con su medio geográfico y sociocultural y su reconocimiento como protagonista de una historia familiar, escolar, local, regional y nacional, a partir de los conocimientos reflexivos de las características sociales, geográficos, políticos y económicos del contexto en el cual se desenvuelven.

Para la comprensión de la diversidad geográfica y de los procesos históricos, se enfatiza el desarrollo de procesos cognitivos como el análisis, interpretación, investigación, descripción, comparación, explicación y evaluación de fenómenos geográficos y de eventos o hechos históricos ocurridos en el contexto local, regional, nacional e internacional. Así como el análisis de otras realidades más complejas y lejanas, tanto cronológica como geográficamente y el desarrollo de procesos de orientación, ubicación y representación gráfica del espacio y del tiempo.

En relación con la historia y geografía se propone que los estudiantes logren un manejo adecuado de conceptos de tiempo y espacio para que vinculen de manera efectiva los hechos de su vida cotidiana con procesos históricos más amplios: familiares, locales, regionales y nacionales.

Se plantea la necesidad de manejar una visión procesal que se diferencia de aquella centrada en la sucesión de hechos, listado de personajes, lugares, fechas, que no promueve en los estudiantes un tratamiento analítico del proceso histórico y geográfico, ni facilita, por tanto, una comprensión crítica de la historia y de los espacios nacionales, menos aún una identificación y el sentimiento de pertenencia.

En el aprendizaje de la geografía, el área propone el desarrollo de capacidades para la localización de fenómenos naturales y la identificación de las relaciones del hombre con su espacio geográfico. Asimismo, propicia la identificación y descripción de las características más importantes de su espacio geográfico inmediato para compararlas y contrastarlas con las características geográficas de otras regiones, de esta manera se favorece el desarrollo de la capacidad de análisis crítico de las características geográficas de nuestro país, así como de las transformaciones realizadas por el hombre en el espacio geográfico.

El área busca formar identidades constructivas para que los estudiantes se reconozcan como sujetos de derechos y de responsabilidades y que se sientan partícipes en la construcción del proceso histórico peruano y en la protección de su medio geográfico. Esto supone responder a las siguientes interrogantes: ¿cómo hemos sido?, ¿cómo somos?, ¿qué queremos ser?, ¿de qué manera han transformado su espacio en función de la satisfacción de las necesidades materiales y espirituales?; en otras palabras, es permitir que los estudiantes desarrollen su conciencia histórico- geográfica para lograr un desarrollo humano integral y sostenible.

Relación con otras áreas:

Construcción de la identidad y de la convivencia democrática, se articula con las áreas:

Personal Social, en Educación Inicial, Persona Familia y Relaciones Humanas y Formación Ciudadana y Cívica, en Educación Secundaria, con el fin de favorecer el desarrollo y la afirmación progresiva de la identidad personal, social y cultural de los estudiantes, así como de su autonomía.

Comprensión de la diversidad geográfica y de los procesos históricos, se articula con las áreas de Historia, Geografía y Economía, en Educación Secundaria, reforzando la comprensión crítica de la historia, de los espacios geográficos y el desarrollo de la conciencia histórico geográfica de los estudiantes, para asegurar su participación en la transformación y mejora del contexto social y cultural en el que viven.

1.5. BASES TEÓRICAS

La explicación respecto al por qué, cómo y cuándo ocurrirá que la estrategia didáctica musical mejorará el aprendizaje generativo en el área de personal social se ampara en las teorías de las ciencias siguientes:

En el contexto de la Pedagogía, en tanto y cuanto ciencia cardinal de la educación, la estrategia didáctica musical se sustenta en el **paradigma de educación como transformación**, porque según esta concepción: “El hombre se define no sólo por su conciencia sino por su actividad conciente, por su praxis, por la unidad de la teoría con la práctica.” (Mendo, 2006, p. 79). Además de enunciarse, según Ursula Drews, en: la relación legítima entre la sociedad, la escuela y la enseñanza, la relación legítima entre la instrucción, educación y el desarrollo de la personalidad y la relación legítima entre el desarrollo de cada personalidad y el desarrollo del colectivo. (Citado por Labarrere y Valdivia, 2002, p.51).

La Sociología de la Educación imbricada a la Sociología afianza a la estrategia didáctica musical en su tarea de estimulación actitudinal hacia los valores y modificación de anti valores morales a través del enunciado científico propio de las ciencias sociales: “La ley de la acción determinante de la existencia social sobre la conciencia social.” (Konstantinov, 1980, p. 18). Según está ley, se interpreta que la conciencia social como expresión actitudinal hacia los valores y modificación de anti valores morales relacionados con el respeto, responsabilidad, solidaridad, honestidad y equidad dependerá de la existencia social que vive en términos materiales la población de la ciudad de Chachapoyas, es decir, del predominio de los designios de la globalización neoliberal, que trata de globalizar la cultura en función con las leyes de la oferta y la demanda propias de la economía de mercado.

Éticamente, la estrategia didáctica musical se basa en el agatonismo, dado que “...está en el centro del hexágono igualdad – libertad – solidaridad – democracia - justicia-pericia...” (Bunge, 2002, p. 263). El agatonismo, se constituye en alternativa para ofrecer direccionalidad y sentido de vida ética en una sociedad, por

cuanto se traduce en “... la lucha por el bien propio y el de los demás.” (Bunge, 2002, p. 263)

Biológicamente, la estrategia didáctica musical, se nutre de la teoría de dos hemisferios especializados, según esta teoría “... nuestros dos hemisferios cerebrales llevan a cabo diversas tareas que se diferencian y complementan entre sí en las áreas de nuestro funcionamiento mental...” (Roeders, 1997, p. 34).

Desde la **Psicología Educativa**, la estrategia didáctica musical se ampara en los principios siguientes: “La psique es una propiedad de la materia altamente organizada, un producto del cerebro en funcionamiento.” (Liublíanskaia, 1965, p. 20). “El fundamento de lo psíquico se encuentra en la actividad refleja del cerebro.” (Liublíanskaia, 1965, p. 20). “El desarrollo de la conciencia es consecuencia del reflejo activo por parte del niño de la realidad que le rodea.” (Liublíanskaia, 1965, p. 21). “El desarrollo es un proceso de la personalidad.” (Liublíanskaia, 1965, p. 22). Entiéndase que el desarrollo de la actividad cognoscitiva del hombre en su niñez representa el paso a un reflejo cada vez más profundo, correcto y completo de la realidad, a un reflejo de la esencia de los fenómenos en sus diversas interdependencias y conexiones. El desarrollo de la conciencia es consecuencia del reflejo activo por parte del hombre de la realidad que le rodea. El reflejo de la realidad por el hombre es un proceso activo. Es pues, un rasgo peculiar de la conciencia del individuo el que se exprese en actitudes axiológicas y éticas (inherentes al respeto, responsabilidad, solidaridad, honestidad, equidad entre la multiplicidad de valores morales) o en actitudes anti axiológicas y anti éticas (inherentes al irrespeto, irresponsabilidad, anti solidaridad, deshonestidad, inequidad entre la multiplicidad de anti valores morales).

La Filosofía y más específicamente la Filosofía de la Educación indiscutiblemente tienen relación con el proceso de enseñar a aprender y consiguientemente con el proceso educativo; en ese contexto, cualquiera sea la acción didáctica y en el caso que se esta tratando, la estimulación musical hacia un aprendizaje generativo, la Filosofía de la Educación, acorde con la postulación de Carlos Lázaro Arroyo en su

libro “Filosofía de la Educación y la Pedagogía”, centra su interés y autoridad en la **Ontología, Teleología y Mesología de la Educación**.

Ontológicamente, el problema no solamente se queda en que la estrategia didáctica musical estimule musicalmente hacia un aprendizaje generativo cualesquiera sea el contenido o el mensaje cultural con tal que se forme un hombre al margen de su extracción social, postura filosófica y posición política; sino esencialmente, el problema del ser de la educación, desde la enseñanza aprendizaje debe ser estudiado en el proceso histórico para entender su movimiento y conceptualizarlo, fijar sus relaciones, analizar los sujetos, agentes y determinar los elementos instrumentales e inmanentes del proceso educativo acorde con sus necesidades e intereses sociales de clase.

Teleológicamente, el problema se concentra en la forja del hombre total, libre y pleno. La formación integral de la personalidad del educando en interconexión de su conciencia social de clase con las dimensiones humanas sobre la base de la imbricación de la educación con el trabajo, y de la teoría con la práctica.

Mesológicamente, el problema se cimienta en el sistema de conocimientos sobre la naturaleza, la sociedad, el pensamiento y las múltiples acciones o procedimientos: formas, modos, técnicas, métodos y estrategias, cuya asimilación garantiza la formación de los estudiantes de una concepción científica del mundo.

1.6. HIPÓTESIS

Hipótesis central de investigación (H₁)

La aplicación de la estrategia didáctica musical mejorará significativamente el aprendizaje generativo en el área de personal social de los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “Alfred Nobel” Chachapoyas – 2010.

Hipótesis operacionales**Hipótesis investigación (H_{1.1})**

La aplicación de la estrategia didáctica musical mejorará significativamente el aprendizaje visual en el área de personal social de los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “Alfred Nobel” Chachapoyas – 2010.

Hipótesis de investigación (H_{1.2})

La aplicación de la estrategia didáctica musical mejorará significativamente el aprendizaje auditivo en el área de personal social de los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “Alfred Nobel” Chachapoyas – 2010.

Hipótesis de investigación (H_{1.3})

La aplicación de la estrategia didáctica musical mejorará significativamente el aprendizaje kinésico en el área de personal social de los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “Alfred Nobel” Chachapoyas – 2010.

Hipótesis de investigación (H_{1.4})

La aplicación de la estrategia didáctica musical en el área de personal social obtendrá aceptación de los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “Alfred Nobel” Chachapoyas – 2010.

1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**1.6.1. OBJETIVO GENERAL**

Sistematizar la estrategia didáctica musical de acuerdo a los componentes que caracterizan a una estrategia particular, dotándole de bondades gravitales para mejorar significativamente el proceso de enseñanza-aprendizaje generativo en el área de personal social.

1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a. Comprobar que el uso de la música como estrategia didáctica mejora significativamente el proceso enseñanza aprendizaje generativo.
- b. Diagnosticar y mejorar los niveles de aprendizaje generativo.

- c. Determinar que el proceso de enseñanza aprendizaje sea activo y dinamizado haciendo uso de una estrategia musical.
- d. Potenciar positivamente haciendo uso de la música el buen rendimiento y la disposición para el aprendizaje generativo.

1.8. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

En el transcurso de la investigación dentro de las limitaciones que se pudo encontrar, están:

- El no poder contar con trabajos de investigación relacionados al tema, dificultando en la fuente de información para la elaboración de los antecedentes y al mismo tiempo en la discusión de los resultados, de esta manera limitando el enriquecimiento de la investigación.
- La asignación de un tiempo limitado para el desarrollo y ejecución de la investigación.

II. MATERIAL Y MÉTODOS

II. MATERIAL Y MÉTODOS

2.1. POBLACIÓN Y MUESTRA

2.1.1. POBLACIÓN

La población estuvo conformada por 16 estudiantes del quinto grado de la I.E.P. “Alfred Nobel” de Chachapoyas, 2010.

2.1.2 MUESTRA

La muestra estuvo conformada por el 100% de la población.

a) DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Se utilizó el diseño de investigación pre-experimental con un solo grupo con pre-test y pos-test o en línea cuyo esquema se representa de la siguiente manera:

	Pre-test	Tratamiento	Pos-test
Ge:	O1	X	O2

DONDE;

Ge : Grupo experimental o grupo único.

O1 : Representan a la evaluación obtenida del pre test antes de suministrar la variable estímulo

X : Estímulo representada por la variable independiente uso de la música como estrategia didáctica

O2 : Representa a la evaluación obtenida del pos test después de suministrarle la variable estímulo

2.3 MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

2.3.1 MÉTODOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

El método que se empleó durante la investigación en el contexto del problema generalmente fue el método científico, sin embargo, en especificidad se empleó el método analítico sintético.

2.3.2 TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Este proceso de recolección de datos se realizó mediante:

- Encuesta
- Fichaje de bibliografía especializada, citas bibliográficas.

2.3.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

- Cuestionario.

2.4 PROCEDIMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS

2.4.1 PROCEDIMIENTOS

Para el desarrollo de la presente investigación los procedimientos que se ha utilizado en un primer instante fue la búsqueda de bibliografía especializada para la elaboración de los antecedentes y el marco teórico.

La elaboración y aplicación del instrumento de investigación para la recolección y obtención de los datos sobre los niveles de aprendizaje generativo (Test ver anexo 01) y la obtención de datos sobre el nivel de aceptación la estrategia didáctica musical en los alumnos del quinto grado de la I.E.P. “Alfred Nobel”, así mismo se organizó y procesó los datos obtenidos mediante la aplicación de un instrumento (cuestionario ver anexo 02) y finalmente se analizó e interpretó la información obtenida.

2.4.2. PRESENTACIÓN DE DATOS

Los datos obtenidos sobre la aplicación de una estrategia musical para el aprendizaje generativo en el área de personal social de los estudiantes de la I.E.P. “Alfred Nobel” Chachapoyas - 2010; después de la aplicación del instrumento de investigación se presenta en cuadros y gráficos de la siguiente manera.

2.5 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS Y RESULTADOS

Para el análisis de los datos se tuvo en cuenta el diseño de investigación, es decir se realizó la *interpretación del nivel de mejora obtenida.*

III. RESULTADOS

III. RESULTADOS

Los datos recolectados después luego de aplicar el test de medición y aplicación de la estrategia musical para el aprendizaje generativo en el área de personal social fueron tabulados y presentados en tablas de distribución de frecuencias con su respectivo gráfico.

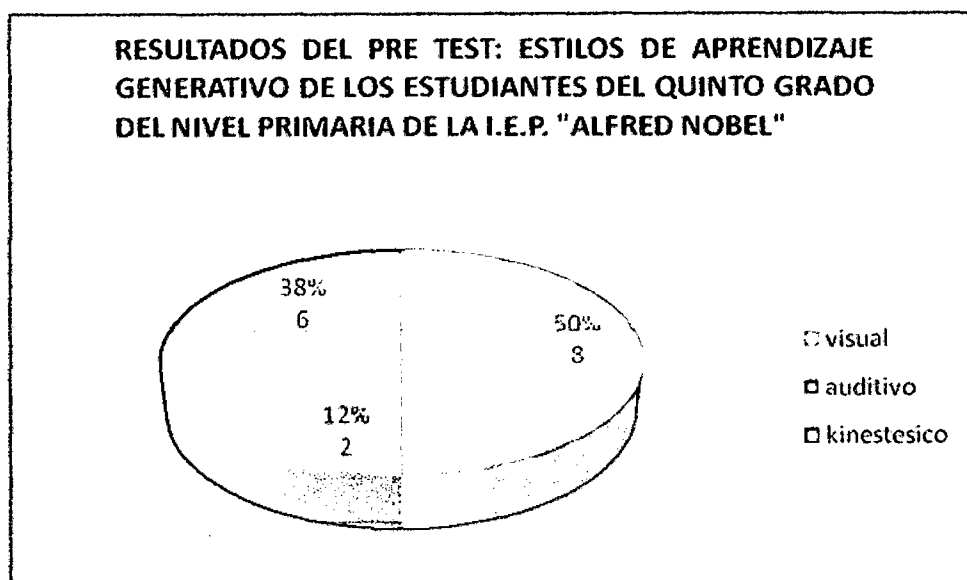
PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL DE LA HIPÓTESIS H₁

TABLA 01: DISTRIBUCIÓN DE FRECUENCIAS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL SOBRE LOS DATOS DE LA MEJORA DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA MUSICAL EN EL APRENDIZAJE GENERATIVO, ÁREA DE PERSONAL SOCIAL, EN 16 ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P ALFRED NOBEL, 2010

APRENDIZAJE GENERATIVO	PRE TEST		POST TEST	
	Nº DE ESTUDIANTES	(%)	Nº DE ESTUDIANTES	(%)
Visual	8	50%	8	50%
Auditivo	2	12%	3	19%
Kinestésico	6	38%	5	31%
TOTAL	16	100%	16	100%

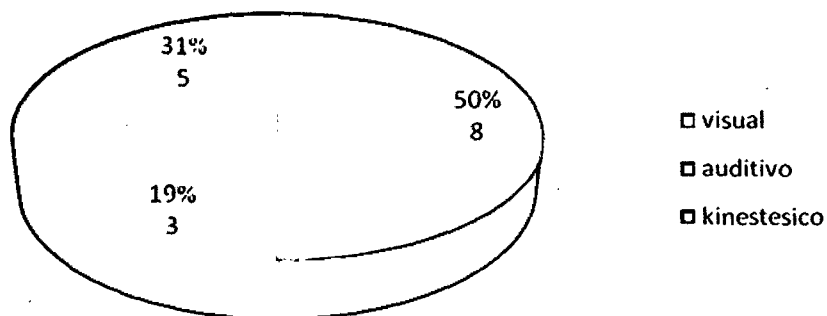
FUENTE: PRE TEST Y POST TEST PARA LA MEDICIÓN DEL APRENDIZAJE GENERATIVO

GRÁFICO 01: DATOS DE MEJORA DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA MUSICAL EN EL APRENDIZAJE GENERATIVO, AREA DE PERSONAL SOCIAL, EN 16 ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P ALFRED NOBEL, 2010



FUENTE: TABLA 01

RESULTADOS DEL POST TEST: ESTILOS DE APRENDIZAJE GENERATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DEL NIVEL PRIMARIA DE LA I.E. "ALFRED NOBEL"



INTERPRETACIÓN

Del total de los 16 estudiantes evaluados en el quinto grado de la I. E. P. "Alfred Nobel", en el pre test y en el post test el 50% manifiesta un aprendizaje visual, en el pos test 31% manifiestan un aprendizaje kinestésico a diferencia del 38 % que se muestra en el pre test y un 19% manifiestan un aprendizaje auditivo a diferencia del 12% que manifiestan en el pre test. Observando que el estilo de aprendizaje menos desarrollado era el auditivo y posterior a la aplicación de la estrategia didáctica esto se ha superado.

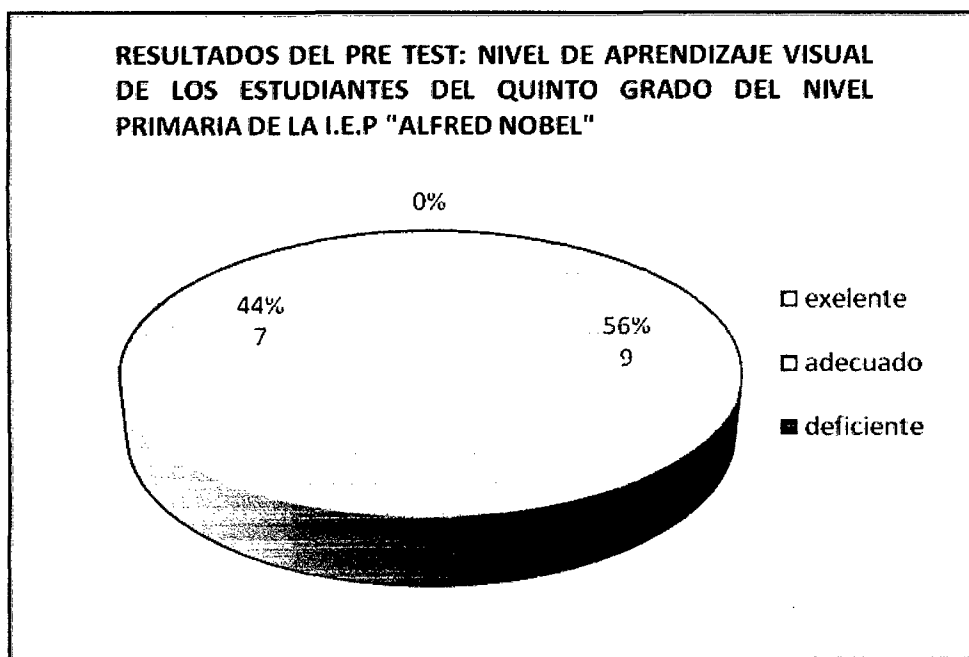
PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL DE LA HIPÓTESIS H₂

TABLA 02: DISTRIBUCIÓN DE FRECUENCIAS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL SOBRE LOS DATOS DE LA MEJORA DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA MUSICAL EN EL APRENDIZAJE VISUAL, ÁREA DE PERSONAL SOCIAL, EN 16 ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P ALFRED NOBEL, 2010

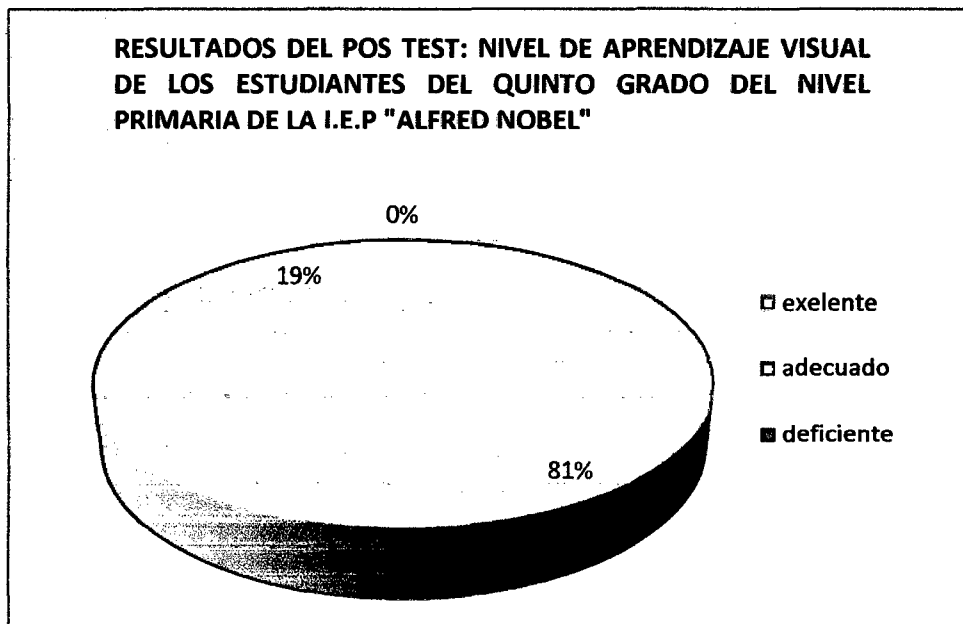
APRENDIZAJE VISUAL	PRE TEST		POST TEST	
	Nº DE ESTUDIANTES	(%)	Nº DE ESTUDIANTES	(%)
Excelente	9	56%	13	81%
Adecuado	7	44%	3	19%
Deficiente	0	0%	0	0%
TOTAL	16	100%	16	100%

FUENTE: PRE TEST Y POST TEST PARA LA MEDICIÓN DEL APRENDIZAJE GENERATIVO

GRÁFICO 02: DATOS DE MEJORA DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA MUSICAL EN EL APRENDIZAJE VISUAL, AREA DE PERSONAL SOCIAL, EN 16 ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P ALFRED NOBEL, 2010



FUENTE: TABLA Nº 02



FUENTE: TABLA N° 02

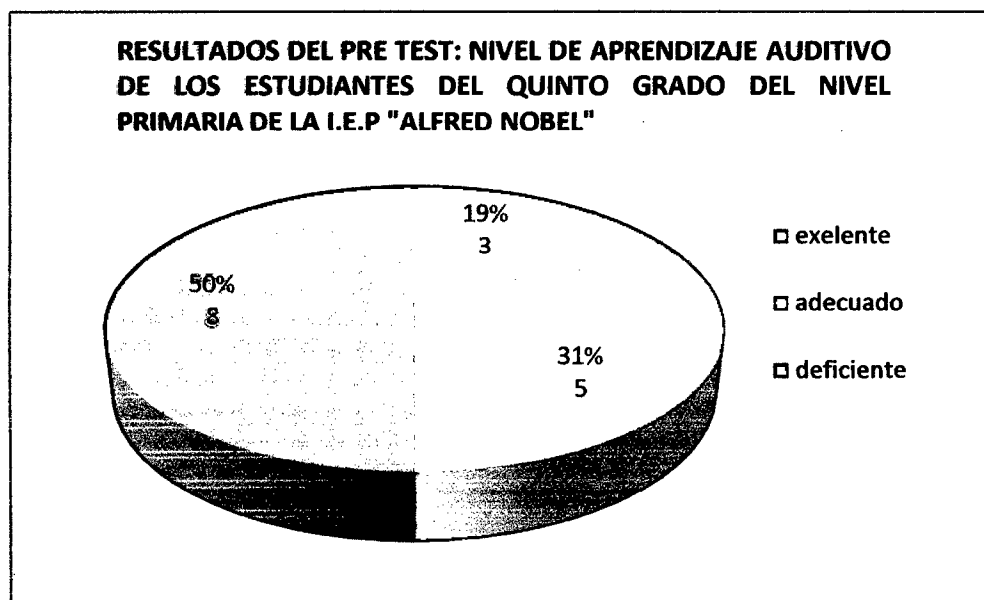
INTERPRETACIÓN: del total de los estudiantes (16) encuestados del quinto grado de la I. E. P. “Alfred Nobel”, el 81% manifiesta un aprendizaje visual excelente a diferencia del, 56% que se muestra en el pre test, el 19% manifiestan un aprendizaje visual adecuado a diferencia del 44% que se muestra en el pre test y un 0% manifiesta un aprendizaje deficiente al igual que en el pre test. Observando un cambio que manifiesta el desarrollo del nivel de aprendizaje visual.

TABLA 03: DISTRIBUCIÓN DE FRECUENCIAS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL SOBRE LOS DATOS DE LA MEJORA DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA MUSICAL EN EL APRENDIZAJE AUDITIVO, ÁREA DE PERSONAL SOCIAL, EN 16 ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P ALFRED NOBEL, 2010

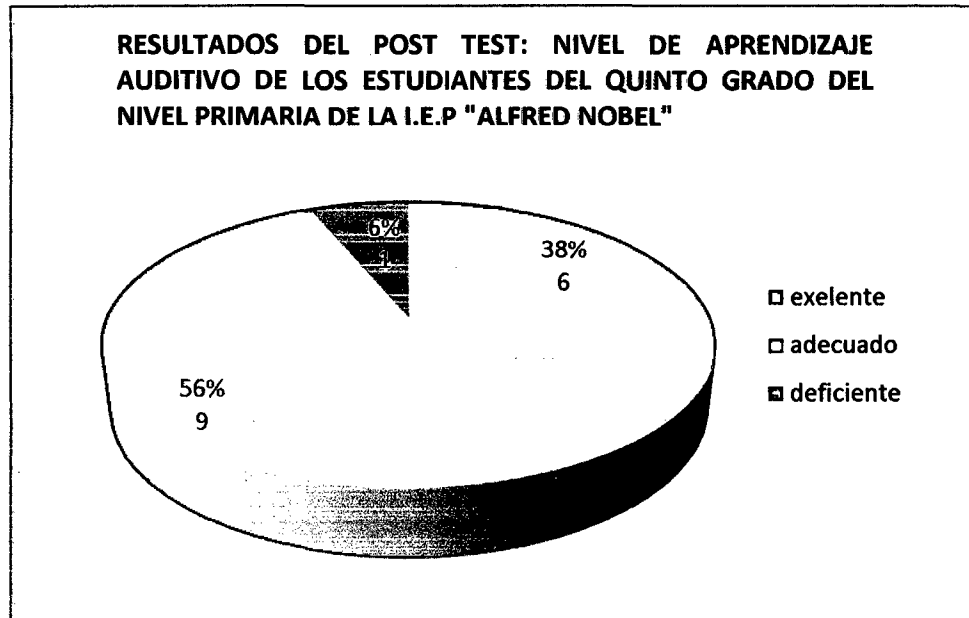
APRENDIZAJE AUDITIVO	PRE TEST		POST TEST	
	Nº DE ESTUDIANTES	(%)	Nº DE ESTUDIANTES	(%)
Excelente	3	19%	6	38%
Adecuado	5	31%	9	56%
Deficiente	8	50%	1	6%
TOTAL	16	100%	16	100%

FUENTE: PRE TEST Y POST TEST PARA LA MEDICIÓN DEL APRENDIZAJE GENERATIVO

GRÁFICO 03: DATOS DE MEJORA DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA MUSICAL EN EL APRENDIZAJE AUDITIVO, AREA DE PERSONAL SOCIAL, EN 16 ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P ALFRED NOBEL, 2010



FUENTE: TABLA Nº 03



FUENTE: TABLA N° 03

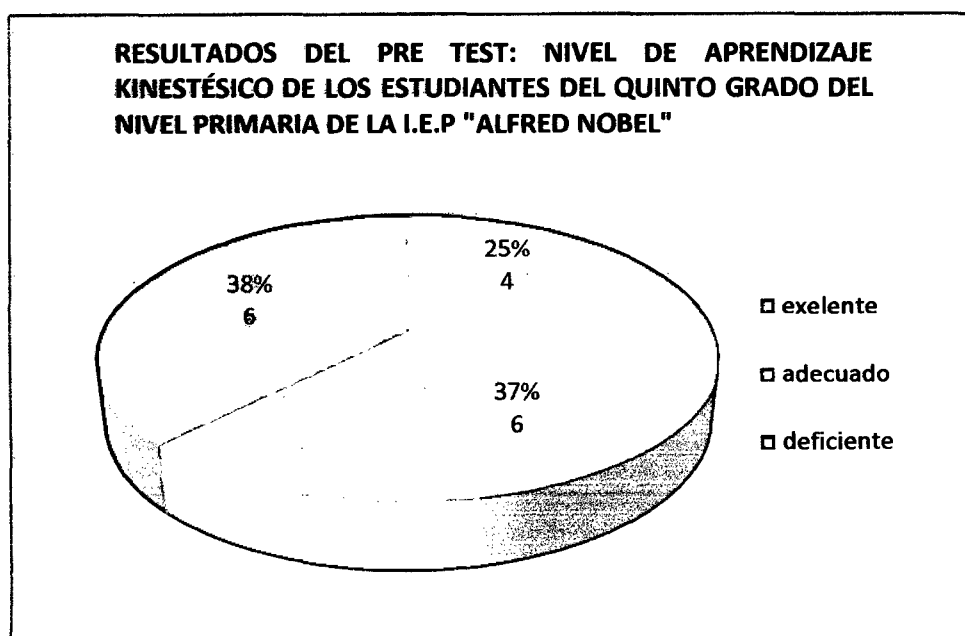
INTERPRETACIÓN: del total de los estudiantes (16) encuestados del quinto grado de la I. E. P. “Alfred Nobel”, el 56% manifiesta un aprendizaje auditivo adecuado a diferencia del 31% que se muestra en el pre test, el 38% manifiesta un aprendizaje excelente a diferencia del 19% que se muestra en el pre test y el 6 % manifiesta un nivel deficiente a diferencia del 50% que se muestra en el pre test. Observando un cambio significativo en los tres indicadores lo que demuestra un desarrollo del aprendizaje auditivo.

TABLA 04: DISTRIBUCIÓN DE FRECUENCIAS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL SOBRE LOS DATOS DE LA MEJORA DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA MUSICAL EN EL APRENDIZAJE KINESTÉSICO, ÁREA DE PERSONAL SOCIAL, EN 16 ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P ALFRED NOBEL, 2010

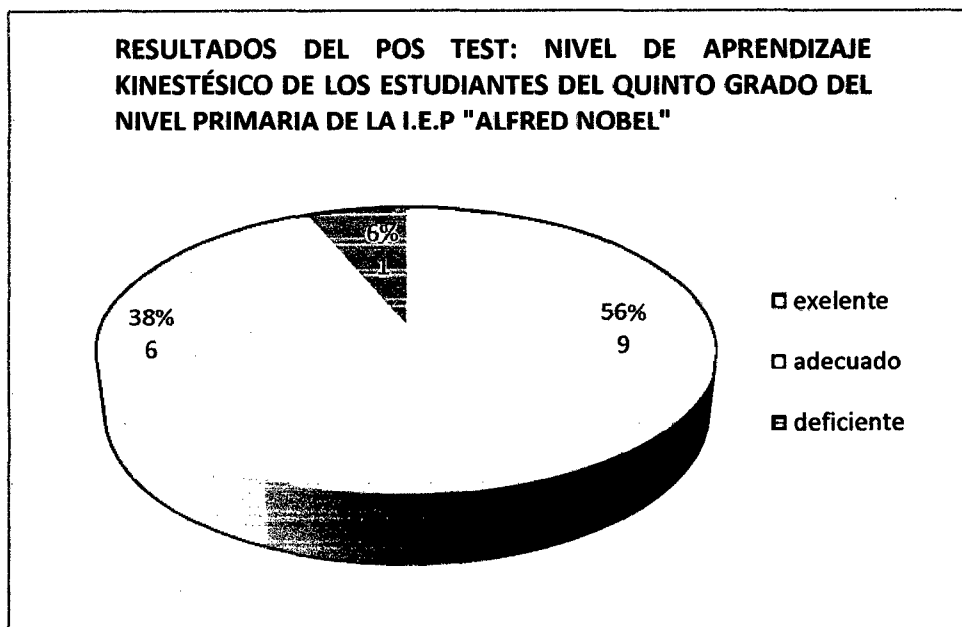
APRENDIZAJE KINETÉSICO	PRE TEST		POST TEST	
	Nº DE ESTUDIANTES	(%)	Nº DE ESTUDIANTES	(%)
Excelente	4	25%	9	56%
Adecuado	6	37%	6	38%
Deficiente	6	38%	1	6%
TOTAL	16	100%	16	100%

FUENTE: PRE TEST Y POST TEST PARA LA MEDICIÓN DEL APRENDIZAJE GENERATIVO

GRÁFICO 04: DATOS DE MEJORA DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA MUSICAL EN EL APRENDIZAJE KINESTÉSICO, AREA DE PERSONAL SOCIAL, EN 16 ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P ALFRED NOBEL, 2010



FUENTE: TABLA N° 04



FUENTE: TABLA N° 04

INTERPRETACIÓN: del total de los estudiantes (16) encuestados del quinto grado de la I. E. P. “Alfred Nobel”, el 56% demuestran un nivel excelente a diferencia del 25% que se muestra en el pre test, 38% demuestran un nivel adecuado a diferencia del 37% que se muestra en el pre test y un 6% manifiesta un nivel deficiente a diferencia del 38% que se muestra en el pre test. Observando un cambio significativo en los niveles podemos confirmar desarrollo del aprendizaje kinestésico.

RESULTADOS DEL CUESTIONARIO PARA MEDIR EL NIVEL DE ACEPTACIÓN DE LA ESTRATEGIA MUSICAL

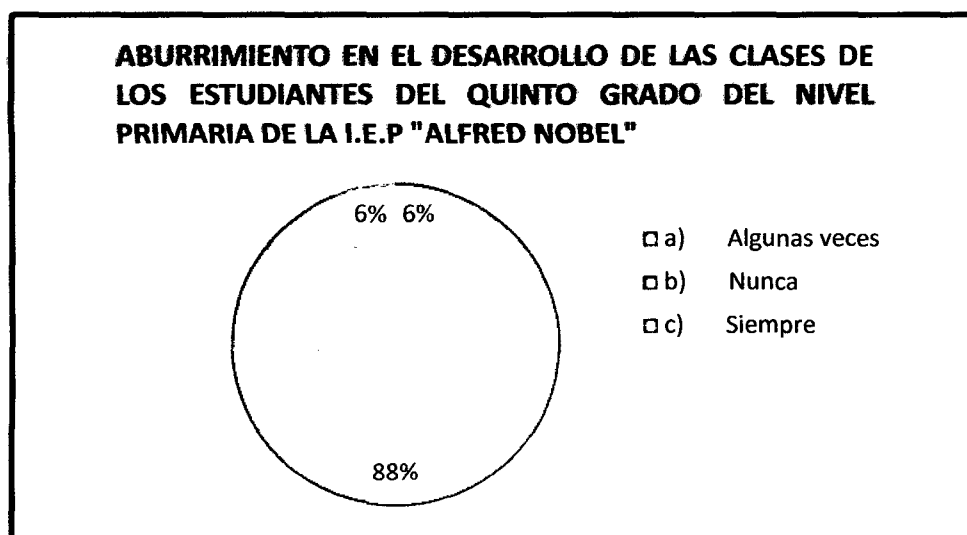
Los datos recolectados después luego de aplicar el instrumento (cuestionario) y aplicación de la estrategia musical para el aprendizaje generativo en el área de personal social fueron tabulados y presentados en tablas de distribución de frecuencias con su respectivo gráfico.

TABLA 01: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE ESTRATEGIA MUSICAL PARA EL APRENDIZAJE GENERATIVO EN EL AREA DE PERSONAL SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P ALFRED NOBEL: 1. ¿SIENTES QUE LAS CLASES DESARROLLADAS ANTERIORMENTE FUERON ABURRIDAS?

RESPUESTA	Nº DE ESTUDIANTES	PORCENTAJES (%)
Algunas veces	1	19%
Siempre	14	81%
Nunca	1	0%
TOTAL	16	100%

FUENTE: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO (VER ANEXO 02).

GRÁFICO 01: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE ESTRATEGIA MUSICAL PARA EL APRENDIZAJE GENERATIVO EN EL AREA DE PERSONAL SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P ALFRED NOBEL: 1. ¿SIENTES QUE LAS CLASES DESARROLLADAS ANTERIORMENTE FUERON ABURRIDAS?



FUENTE: TABLA 01

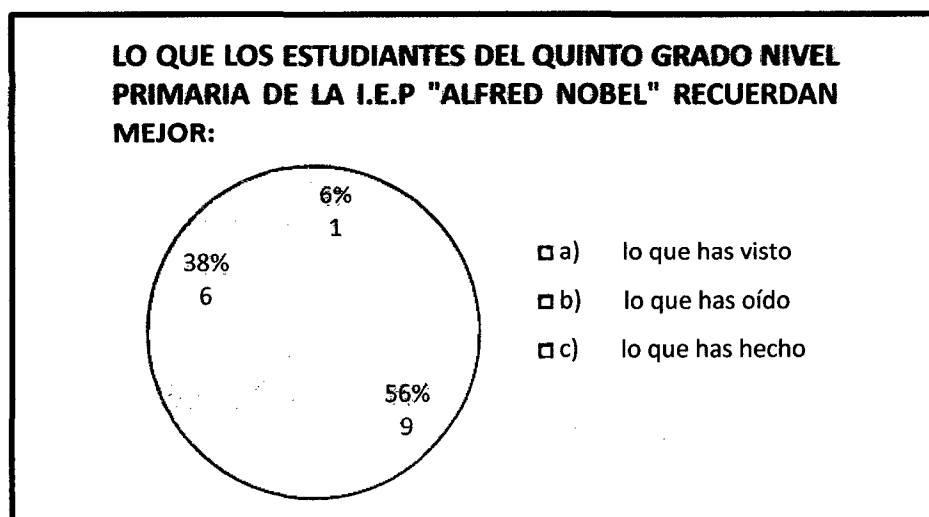
INTERPRETACIÓN: del total de los estudiantes (16) encuestados del quinto grado de la I. E. P. "Alfred Nobel", el 88% responde nunca, 6% responden algunas veces y un 6 % responden siempre. Observando que las últimas no ha existido aburrimiento.

TABLA 02: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE ESTRATEGIA MUSICAL PARA EL APRENDIZAJE GENERATIVO EN EL AREA DE PERSONAL SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P ALFRED NOBEL: **2. CUANDO TERMINA UNA CLASE RECUERDAS MEJOR:**

RESPUESTA	Nº DE ESTUDIANTES	PORCENTAJES (%)
Lo que has visto	1	6%
Lo que has oído	9	56%
Lo que has hecho	6	38%
TOTAL	16	100%

FUENTE: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO (VER ANEXO 02).

GRÁFICO 02: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE ESTRATEGIA MUSICAL PARA EL APRENDIZAJE GENERATIVO EN EL AREA DE PERSONAL SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P ALFRED NOBEL: **2. CUANDO TERMINA UNA CLASE RECUERDAS MEJOR:**



FUENTE: TABLA 02

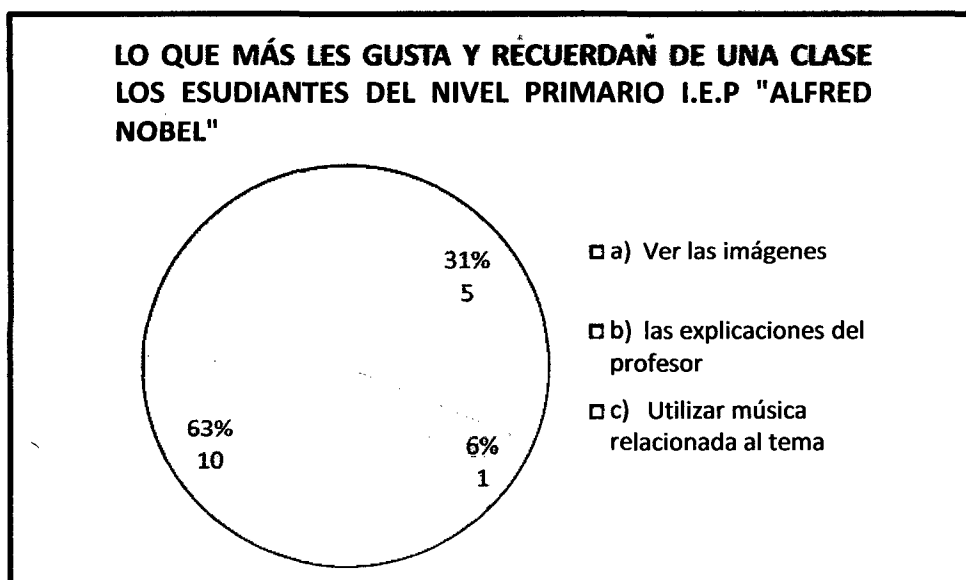
INTERPRETACIÓN: del total de los estudiantes (16) encuestados del quinto grado de la I. E. P. “Alfred Nobel”, el 56% responden lo que han oído, 38% responden lo que han hecho y un 6% responden lo que han visto. Observando que la parte que más les hace difícil al escribir a la mayoría de los estudiantes es el contenido o mensaje.

TABLA 03: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE ESTRATEGIA MUSICAL PARA EL APRENDIZAJE GENERATIVO EN EL AREA DE PERSONAL SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P ALFRED NOBEL: 3. ¿QUÉ ES LO QUE MÁS TE GUSTA Y RECUERDAS DE UNA CLASE?:

RESPUESTA	Nº DE ESTUDIANTES	PORCENTAJES (%)
Ver las imágenes	5	31%
Las explicaciones del profesor	1	6%
Utilizar música relacionada al tema	10	63%
TOTAL	16	100%

FUENTE: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO (VER ANEXO 02).

GRÁFICO 03: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE ESTRATEGIA MUSICAL PARA EL APRENDIZAJE GENERATIVO EN EL AREA DE PERSONAL SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P ALFRED NOBEL: 3. ¿QUÉ ES LO QUE MÁS TE GUSTA Y RECUERDAS DE UNA CLASE?:



FUENTE: TABLA 03

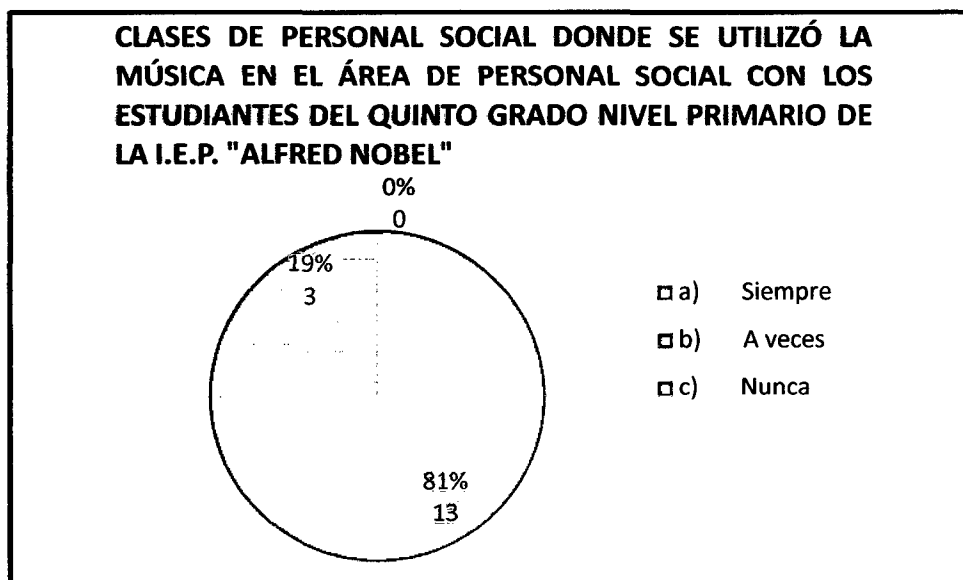
INTERPRETACIÓN: del total de los estudiantes (16) encuestados del quinto grado de la I. E. P. “Alfred Nobel”, el 63% utilizar música relacionada al tema, 31% responden ver las imágenes y un 6% responden las explicaciones del profesor. Observando que a la mayoría de los estudiantes les gusta y recuerdan mejor utilizando la música escribir cuentos.

TABLA 04: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE ESTRATEGIA MUSICAL PARA EL APRENDIZAJE GENERATIVO EN EL AREA DE PERSONAL SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P ALFRED NOBEL: 4. **¿ÚLTIMAMENTE HAS PODIDO PARTICIPAR DE UNA CLASE DE PERSONAL SOCIAL DONDE SE UTILICE LA MÚSICA PARA TU APRENDIZAJE?**

RESPUESTA	Nº DE ESTUDIANTES	PORCENTAJES (%)
Siempre	13	81%
A veces	3	19%
Nunca	0	0%
TOTAL	16	100%

FUENTE: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO (VER ANEXO 02).

GRÁFICO 04: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE ESTRATEGIA MUSICAL PARA EL APRENDIZAJE GENERATIVO EN EL AREA DE PERSONAL SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P ALFRED NOBEL: 4. **¿ÚLTIMAMENTE HAS PODIDO PARTICIPAR DE UNA CLASE DE PERSONAL SOCIAL DONDE SE UTILICE LA MÚSICA PARA TU APRENDIZAJE?**



FUENTE: TABLA 04

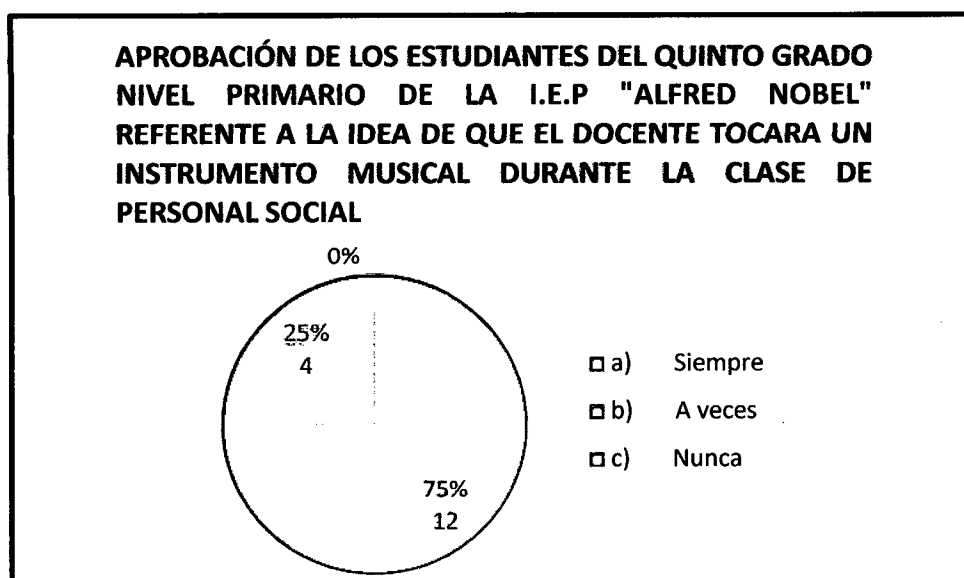
INTERPRETACIÓN: del total de los estudiantes (16) encuestados del quinto grado de la I. E. P. “Alfred Nobel”, el 81% responden siempre, 19% responden a veces y un 0 % responden nunca. Observando que la mayoría de los estudiantes pudieron participar de clases musicales.

TABLA 05: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE ESTRATEGIA MUSICAL PARA EL APRENDIZAJE GENERATIVO EN EL AREA DE PERSONAL SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P ALFRED NOBEL: 5. ¿TE GUSTARÍA LA IDEA DE QUE EL DOCENTE TOCARA UN INSTRUMENTO MUSICAL DURANTE LA CLASE DE PERSONAL SOCIAL?

RESPUESTA	Nº DE ESTUDIANTES	PORCENTAJES (%)
Siempre	12	75%
A veces	4	25%
Nunca	0	0%
TOTAL	16	100%

FUENTE: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO (VER ANEXO 02).

GRÁFICO 05: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE ESTRATEGIA MUSICAL PARA EL APRENDIZAJE GENERATIVO EN EL AREA DE PERSONAL SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P ALFRED NOBEL: 5. ¿TE GUSTARÍA LA IDEA DE QUE EL DOCENTE TOCARA UN INSTRUMENTO MUSICAL DURANTE LA CLASE DE PERSONAL SOCIAL?



FUENTE: TABLA 05

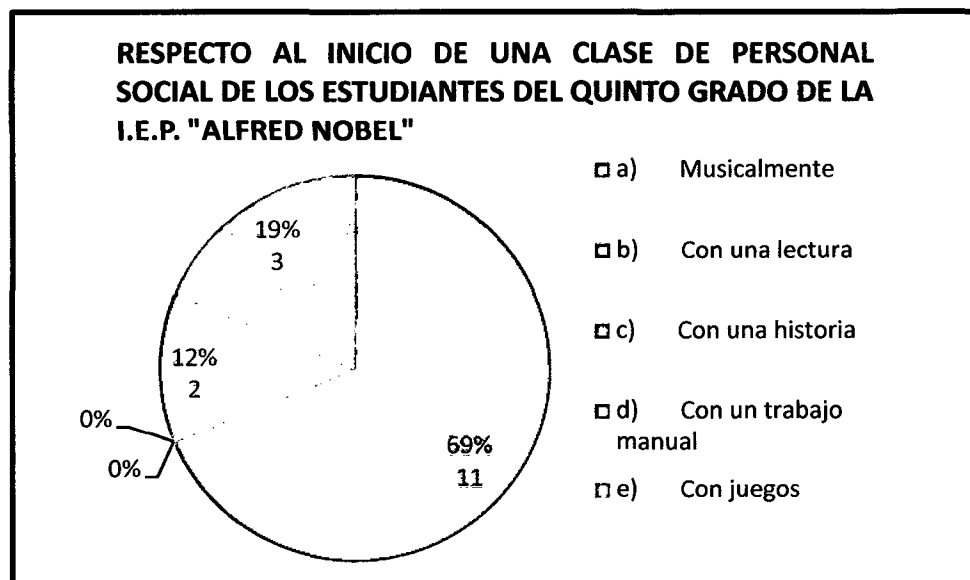
INTERPRETACIÓN: del total de los estudiantes (16) encuestados del quinto grado de la I. E. P. "Alfred Nobel", el 75% responden siempre, 25% responden a veces y un 0% responden nunca. Observando que la mayoría de los estudiantes le agrada la idea de que el docente tocara un instrumento durante la clase.

TABLA 06: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE ESTRATEGIA MUSICAL PARA EL APRENDIZAJE GENERATIVO EN EL AREA DE PERSONAL SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P ALFRED NOBEL: 6. ¿CÓMO TE GUSTARÍA INICIAR UNA CLASE DE PERSONAL SOCIAL?

RESPUESTA	Nº DE ESTUDIANTES	PORCENTAJES (%)
Musicalmente	11	69%
Con una lectura	0	0%
Con una historia	0	0%
Con una trabajo manual	2	12%
Con juegos	3	19%
TOTAL	16	100%

FUENTE: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO (VER ANEXO 02).

GRÁFICO 06: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE ESTRATEGIA MUSICAL PARA EL APRENDIZAJE GENERATIVO EN EL AREA DE PERSONAL SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P ALFRED NOBEL: 6. ¿CÓMO TE GUSTARÍA INICIAR UNA CLASE DE PERSONAL SOCIAL?



FUENTE: TABLA 06

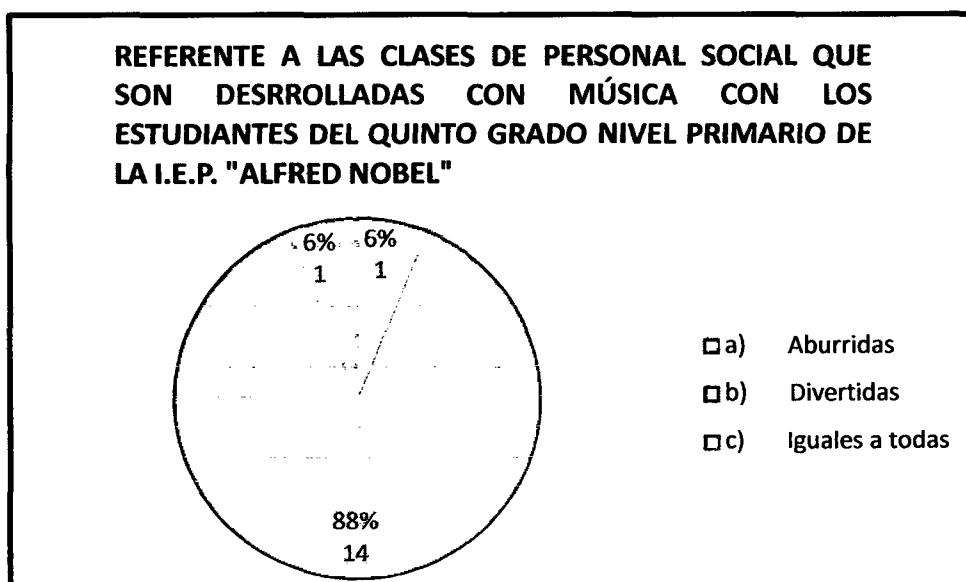
INTERPRETACIÓN: del total de los estudiantes (16) encuestados del quinto grado de la I. E. P. "Alfred Nobel", el 69% responden musicalmente, 19% responden con juegos, 12% responden con un trabajo manual y un 0 % responden con una historia y una lectura. Observando que la mayoría de los estudiantes considera que el inicio de sus clases deben ser musicalmente.

TABLA 07: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE ESTRATEGIA MUSICAL PARA EL APRENDIZAJE GENERATIVO EN EL AREA DE PERSONAL SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P ALFRED NOBEL: 7. LAS CLASES DE PERSONAL SOCIAL QUE SON DESARROLLADAS CON MÚSICA TE SON:

RESPUESTA	Nº DE ESTUDIANTES	PORCENTAJES (%)
Aburridas	1	6%
Divertidas	1	6%
Iguales a todas	14	88%
TOTAL	16	100%

FUENTE: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO (VER ANEXO 02).

GRÁFICO 07: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE ESTRATEGIA MUSICAL PARA EL APRENDIZAJE GENERATIVO EN EL AREA DE PERSONAL SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P ALFRED NOBEL: 7. LAS CLASES DE PERSONAL SOCIAL QUE SON DESARROLLADAS CON MÚSICA TE SON:



FUENTE: TABLA 07

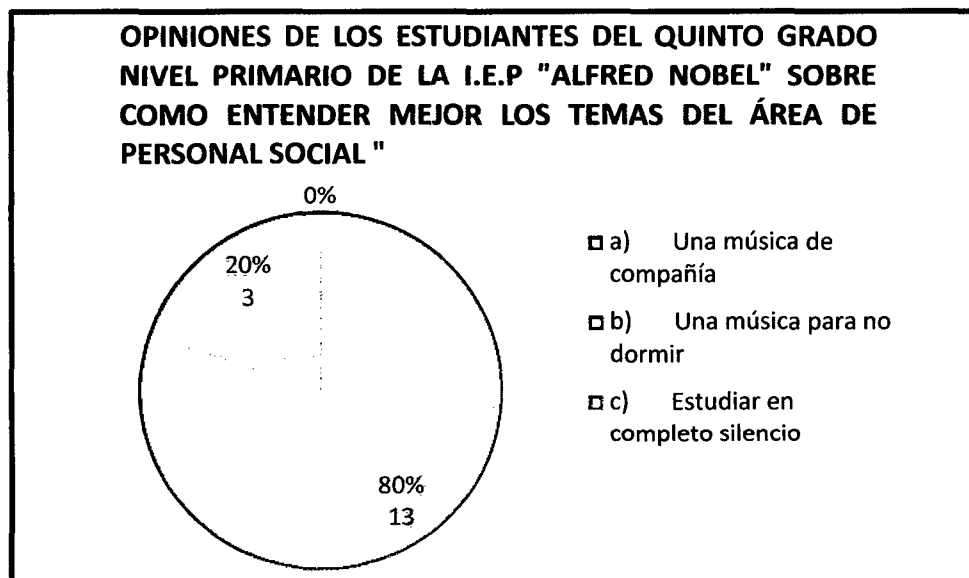
INTERPRETACIÓN: del total de los estudiantes (16) encuestados del quinto grado de la I. E. P. “Alfred Nobel”, el 88% responden divertidas, 6% responden la caligrafía y un 6% responden aburridas. Observando que a la mayoría de los estudiantes durante el desarrollo de las clases de personal social con música les parece divertida..

TABLA 08: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE ESTRATEGIA MUSICAL PARA EL APRENDIZAJE GENERATIVO EN EL AREA DE PERSONAL SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P ALFRED NOBEL: **8. ENTENDER MEJOR LOS TEMAS DE PERSONAL SOCIAL ES BUENO:**

RESPUESTA	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJES (%)
Una música de compañía	13	20%
Una música para no dormir	3	80%
Estudiar en completo silencio	0	0%
TOTAL	16	100%

FUENTE: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO (VER ANEXO 02).

GRÁFICO 08: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE ESTRATEGIA MUSICAL PARA EL APRENDIZAJE GENERATIVO EN EL AREA DE PERSONAL SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P ALFRED NOBEL: **8. ENTENDER MEJOR LOS TEMAS DE PERSONAL SOCIAL ES BUENO:**



FUENTE: TABLA 08

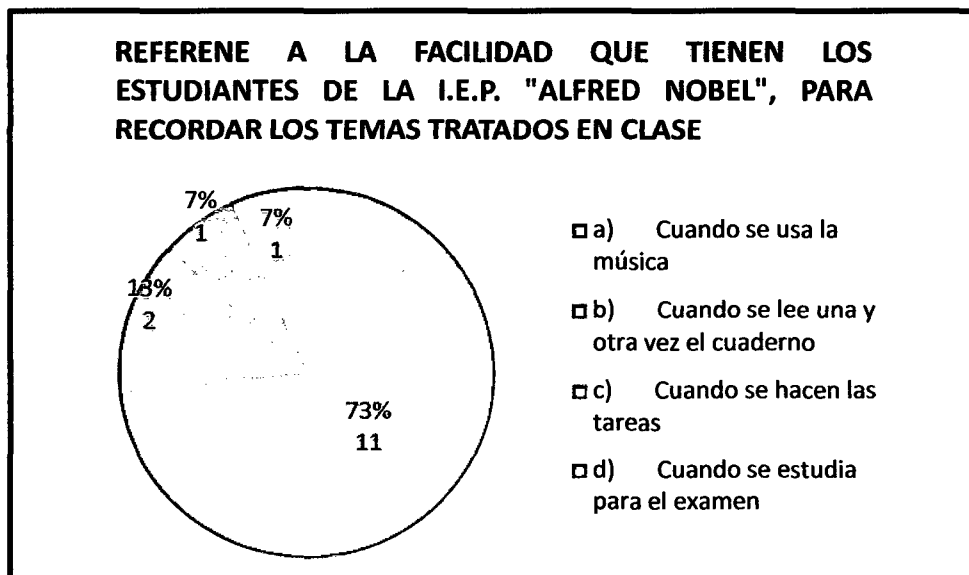
INTERPRETACIÓN: del total de los estudiantes (16) encuestados del quinto grado de la I. E. P. "Alfred Nobel", el 80% responden una música de compañía, 20% responden una música para no dormir y un 0% responden en completo silencio. Observando que la mayoría de los estudiantes entienden mejor los temas con ayuda de una música de compañía.

TABLA 09: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE ESTRATEGIA MUSICAL PARA EL APRENDIZAJE GENERATIVO EN EL AREA DE PERSONAL SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P ALFRED NOBEL: **9. ES MÁS FÁCIL RECORDAR LOS TEMAS TRATADOS EN CLASE:**

RESPUESTA	Nº DE ESTUDIANTES	PORCENTAJES (%)
Cuando se usa la música	11	
Cuando se lee una y otra vez el cuaderno	2	
Cuando se hacen las tareas	1	
Cuando se estudia para el examen	1	
TOTAL	16	100%

FUENTE: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO (VER ANEXO 02).

GRÁFICO 09: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE ESTRATEGIA MUSICAL PARA EL APRENDIZAJE GENERATIVO EN EL AREA DE PERSONAL SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P ALFRED NOBEL: **9. ES MÁS FÁCIL RECORDAR LOS TEMAS TRATADOS EN CLASE:**



FUENTE: TABLA 09

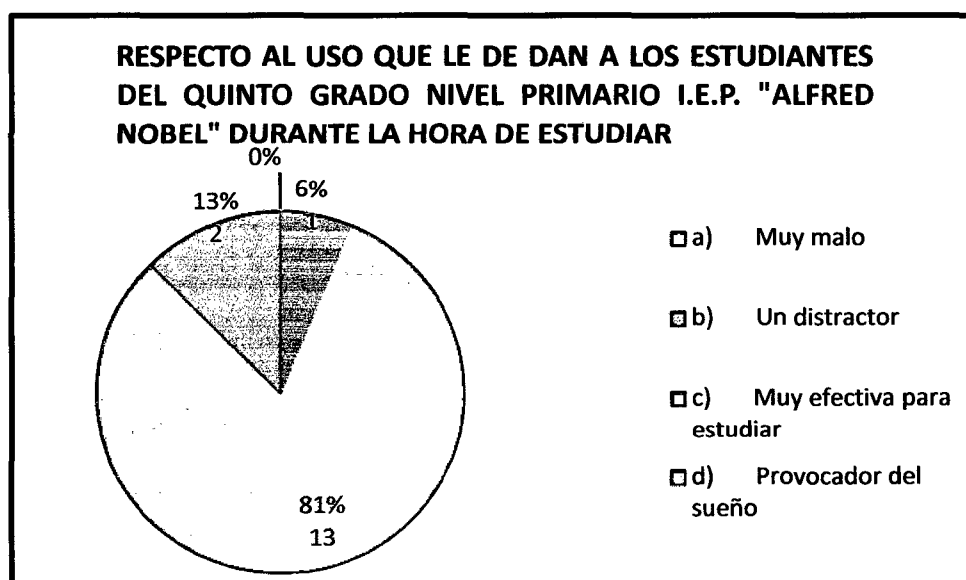
INTERPRETACIÓN: del total de los estudiantes (16) encuestados del quinto grado de la I. E. P. "Alfred Nobel", el 73% responden cuando usa la música, el 13% responden cuando lee una y otra vez su cuaderno, el 7% responden cuando hacen las tareas y un 7% responden cuando estudia por el examen. Observamos que a todos los estudiantes recuerdan mejor lo temas tratados e clase cando se usa la música.

TABLA 10: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE ESTRATEGIA MUSICAL PARA EL APRENDIZAJE GENERATIVO EN EL AREA DE PERSONAL SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P ALFRED NOBEL: 10. A LA HORA DE ESTUDIAR LA MÚSICA PUEDE SER:

RESPUESTA	Nº DE ESTUDIANTES	PORCENTAJES (%)
Muy malo	0	
Un distractor	1	
Muy efectiva para estudiar	13	
Provocador del sueño	2	
TOTAL	16	100%

FUENTE: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO (VER ANEXO 02).

GRÁFICO 10: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE ESTRATEGIA MUSICAL PARA EL APRENDIZAJE GENERATIVO EN EL AREA DE PERSONAL SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P ALFRED NOBEL: 10. A LA HORA DE ESTUDIAR LA MÚSICA PUEDE SER:



FUENTE: TABLA 10

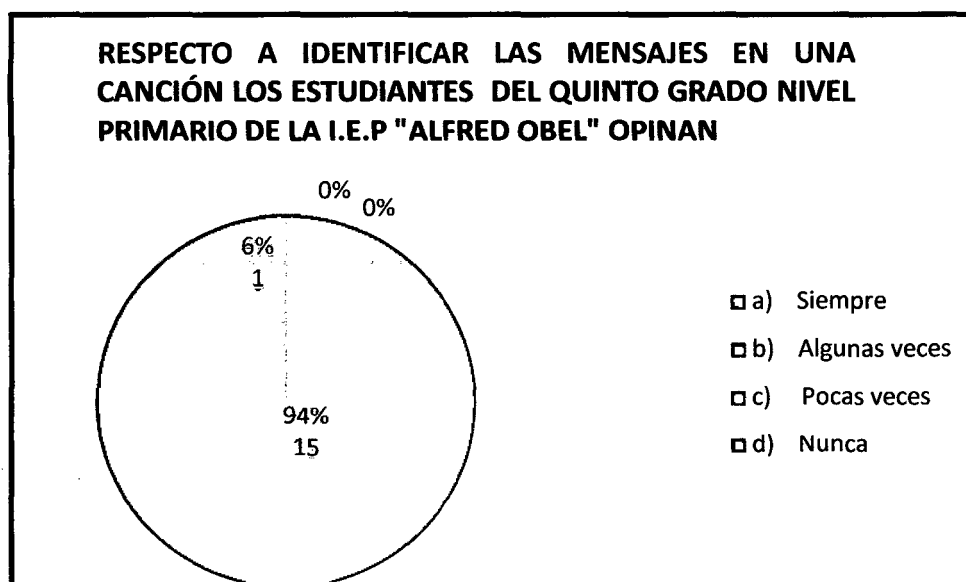
INTERPRETACIÓN: del total de los estudiantes (16) encuestados del quinto grado de la I. E. P. “Alfred Nobel”, el 13% responden que es muy efectiva para estudiar, 13% responden que es provocador del sueño, el 1% responden que es un distractor. Observando que a todos los estudiantes se les ha incentivado un uso efectivo de la música ala hora de estudiar.

TABLA 11: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE ESTRATEGIA MUSICAL PARA EL APRENDIZAJE GENERATIVO EN EL AREA DE PERSONAL SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P ALFRED NOBEL: 11. ¿ERES CAPAZ DE IDENTIFICAR LAS ORACIONES ESCONDIDAS EN UNA CANCIÓN?

RESPUESTA	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJES (%)
Siempre	15	94%
Algunas veces	1	6%
Pocas veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	16	100%

FUENTE: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO (VER ANEXO 02).

GRÁFICO 11: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE ESTRATEGIA MUSICAL PARA EL APRENDIZAJE GENERATIVO EN EL AREA DE PERSONAL SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P ALFRED NOBEL: 11. ¿ERES CAPAZ DE IDENTIFICAR LAS ORACIONES ESCONDIDAS EN UNA CANCIÓN?



FUENTE: TABLA 11

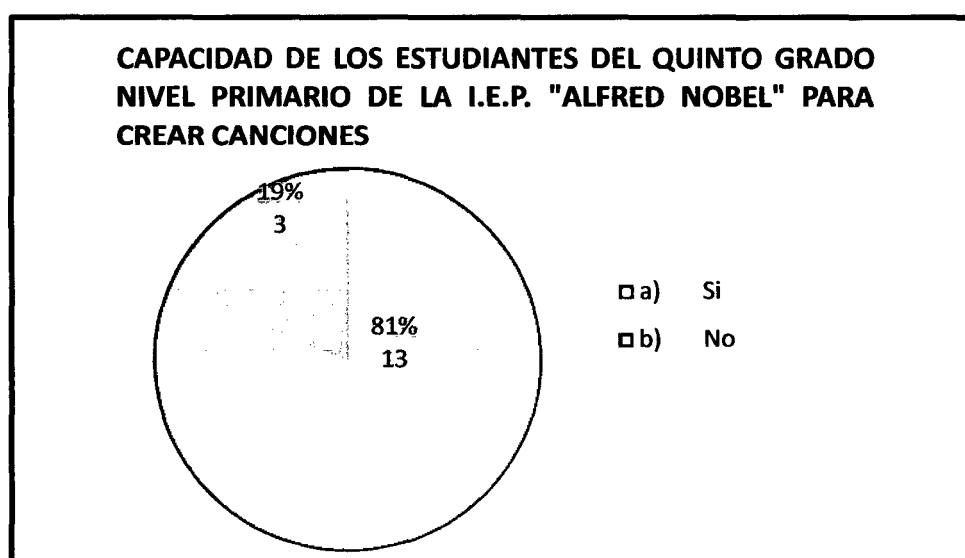
INTERPRETACIÓN: del total de los estudiantes (16) encuestados del quinto grado de la I. E. P. “Alfred Nobel”, el 94% responden siempre, 6% responden algunas veces y un 0% responden pocas veces y nunca. Observando que a la mayoría de los estudiantes logran identificar mensajes en una canción.

TABLA 12: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE ESTRATEGIA MUSICAL PARA EL APRENDIZAJE GENERATIVO EN EL AREA DE PERSONAL SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P ALFRED NOBEL: 12. ¿CREES QUE ES FÁCIL CREAR UNA CANCIÓN?

RESPUESTA	Nº DE ESTUDIANTES	PORCENTAJES (%)
Si	13	81%
No	3	19%
TOTAL	16	100%

FUENTE: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO (VER ANEXO 02).

GRÁFICO 12: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE ESTRATEGIA MUSICAL PARA EL APRENDIZAJE GENERATIVO EN EL AREA DE PERSONAL SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P ALFRED NOBEL: 12. ¿CREES QUE ES FÁCIL CREAR UNA CANCIÓN?



FUENTE: TABLA 12

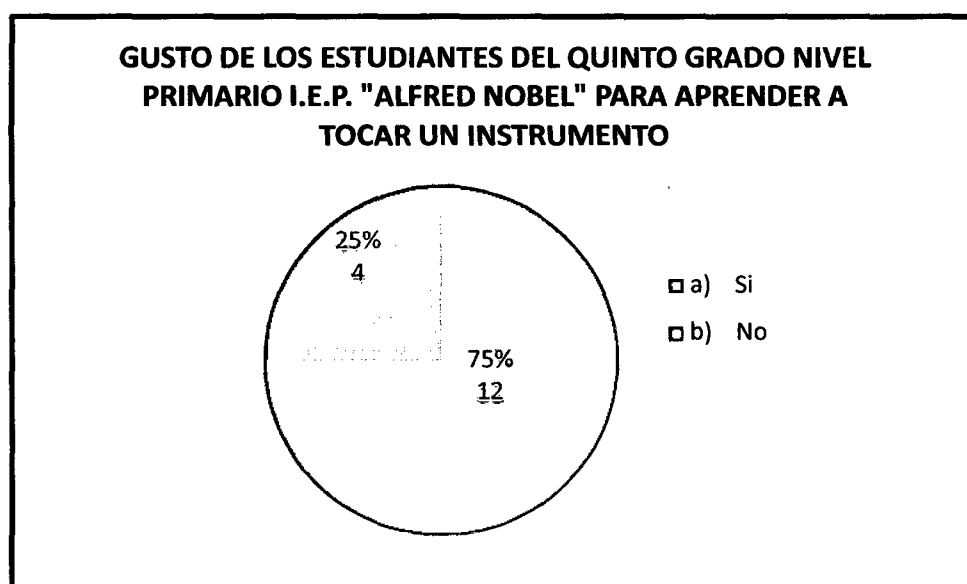
INTERPRETACIÓN: del total de los estudiantes (16) encuestados del quinto grado de la I. E. P. “Alfred Nobel”, el 81% responden sí y un 19% responden que no. Observando que a la mayoría de los estudiantes les resulta fácil la composición de un canción.

TABLA 13: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE ESTRATEGIA MUSICAL PARA EL APRENDIZAJE GENERATIVO EN EL AREA DE PERSONAL SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P ALFRED NOBEL: 13. ¿TE GUSTARÍA APRENDER A TOCAR UN INSTRUMENTO?

RESPUESTA	Nº DE ESTUDIANTES	PORCENTAJES (%)
Si	12	75%
No	4	25%
TOTAL	16	100%

FUENTE: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO (VER ANEXO 02).

GRÁFICO 13: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE ESTRATEGIA MUSICAL PARA EL APRENDIZAJE GENERATIVO EN EL AREA DE PERSONAL SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P ALFRED NOBEL: 13. ¿TE GUSTARÍA APRENDER A TOCAR UN INSTRUMENTO?



FUENTE: TABLA 13

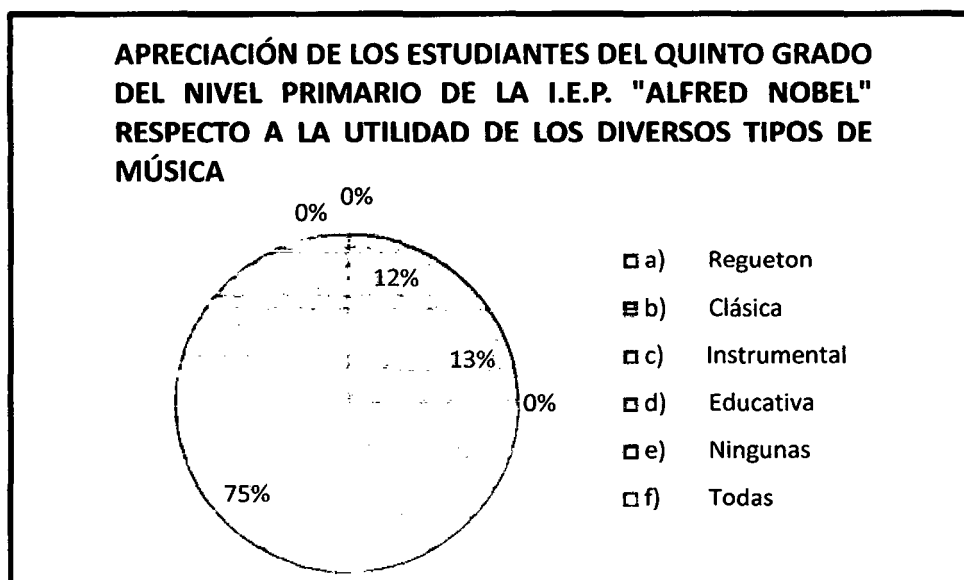
INTERPRETACIÓN: del total de los estudiantes (16) encuestados del quinto grado de la I. E. P. “Alfred Nobel”, el 75% responden sí y un 25% responden no. Observando que a la mayoría de los estudiantes les gustaría aprender a tocar un instrumento.

TABLA 14: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE ESTRATEGIA MUSICAL PARA EL APRENDIZAJE GENERATIVO EN EL AREA DE PERSONAL SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P ALFRED NOBEL: 14. ¿QUÉ TIPO DE MÚSICA CREES QUE SEA ÚTIL PARA TI?

RESPUESTA	Nº DE ESTUDIANTES	PORCENTAJES (%)
Regueton	0	0%
Clásica	0	0%
Instrumental	2	12%
Educativa	2	13%
Ningunas	0	0%
Todas	12	75%
TOTAL	16	100%

FUENTE: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO (VER ANEXO 02).

GRÁFICO 14: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE ESTRATEGIA MUSICAL PARA EL APRENDIZAJE GENERATIVO EN EL AREA DE PERSONAL SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P ALFRED NOBEL: 14. ¿QUÉ TIPO DE MÚSICA CREES QUE SEA ÚTIL PARA TI?



FUENTE: TABLA 14

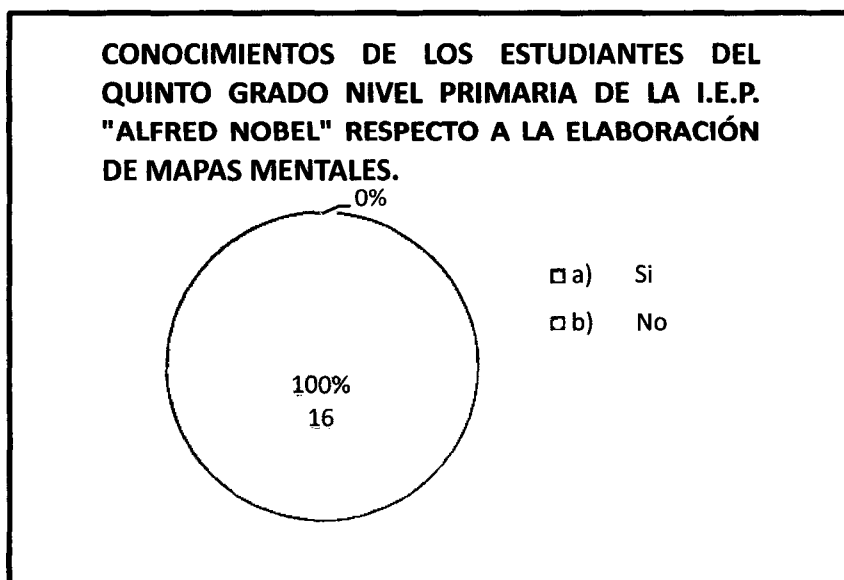
INTERPRETACIÓN: del total de los estudiantes (16) encuestados del quinto grado de la I. E. P. "Alfred Nobel", el 75% responden todas, 12.5% responden instrumental, 12.5% responden educativas y un 0% responden ningunas y clásica. Observando que a la mayoría de los estudiantes aprecian todas las músicas.

TABLA 15: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE ESTRATEGIA MUSICAL PARA EL APRENDIZAJE GENERATIVO EN EL AREA DE PERSONAL SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P ALFRED NOBEL: 15. **¿SABES CÓMO ELABORAR UN MAPA MENTAL?**

RESPUESTA	Nº DE ESTUDIANTES	PORCENTAJES (%)
Si	16	100%
No	0	0%
TOTAL	16	100%

FUENTE: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO (VER ANEXO 02).

GRÁFICO 15: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE ESTRATEGIA MUSICAL PARA EL APRENDIZAJE GENERATIVO EN EL ÁREA DE PERSONAL SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P ALFRED NOBEL: 15. **¿SABES CÓMO ELABORAR UN MAPA MENTAL?**



FUENTE: TABLA 15

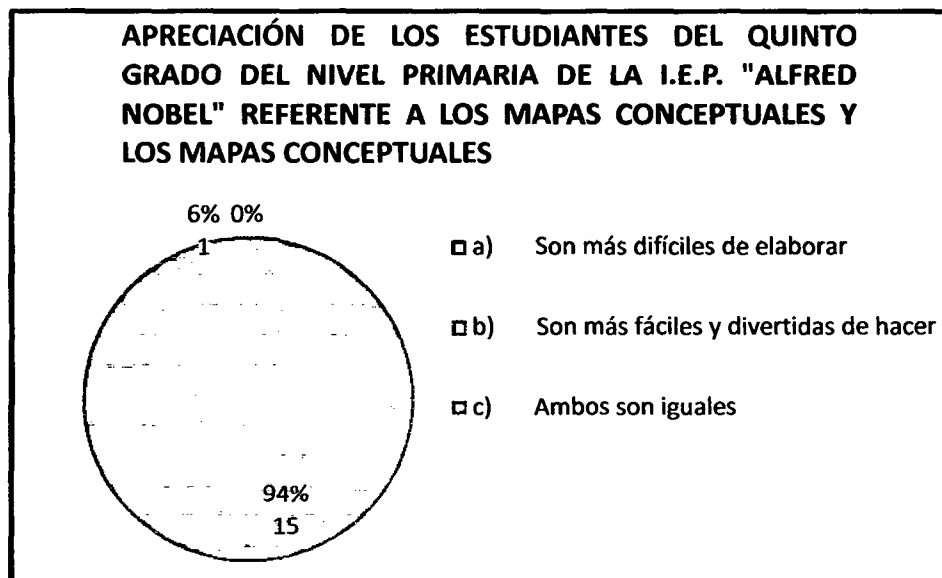
INTERPRETACIÓN: del total de los estudiantes (16) encuestados del quinto grado de la I. E. P. “Alfred Nobel”, el 100% responden sí y un 0% responden que no. Observando que todos los estudiantes conocen como se elabora un mapa mental.

TABLA 16: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE ESTRATEGIA MUSICAL PARA EL APRENDIZAJE GENERATIVO EN EL AREA DE PERSONAL SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P ALFRED NOBEL: 16. CON RESPECTO A LOS MAPAS CONCEPTUALES LOS MAPAS MENTALES:

RESPUESTA	Nº DE ESTUDIANTES	PORCENTAJES (%)
Son más difíciles de elaborar	15	94%
Son más fáciles y divertidas de hacer	0	0%
Ambos son iguales	1	6%
TOTAL	16	100%

FUENTE: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO (VER ANEXO 02).

GRÁFICO 16: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE ESTRATEGIA MUSICAL PARA EL APRENDIZAJE GENERATIVO EN EL AREA DE PERSONAL SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P ALFRED NOBEL: 16. CON RESPECTO A LOS MAPAS CONCEPTUALES LOS MAPAS MENTALES:



FUENTE: TABLA 16

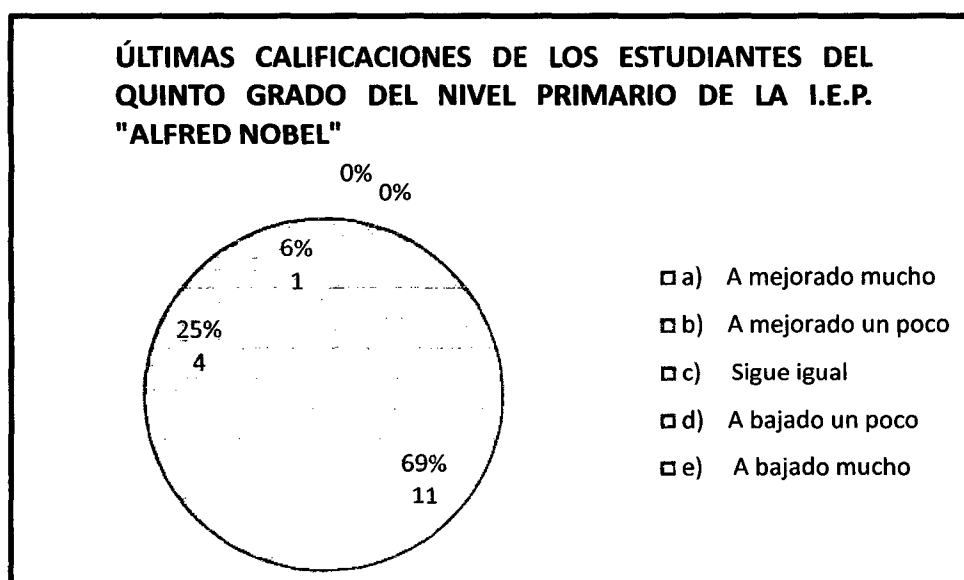
INTERPRETACIÓN: del total de los estudiantes (16) encuestados del quinto grado de la I. E. P. "Alfred Nobel", el 94% responden son más fáciles y divertidas de hacer, 6% responden ambos son iguales y un 0% responden que son mas difíciles. Observando que a la mayoría de los estudiantes opinan que los mapas mentales son más fáciles y divertidas de hacer.

TABLA 17: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE ESTRATEGIA MUSICAL PARA EL APRENDIZAJE GENERATIVO EN EL AREA DE PERSONAL SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P ALFRED NOBEL: 17. RESPECTO A TUS CALIFICACIONES DEL AREA DE PERSONAL SOCIAL ÚLTIMAMENTE:

RESPUESTA	Nº DE ESTUDIANTES	PORCENTAJES (%)
A mejorado mucho	11	69%
A mejorado un poco	4	25%
Sigue igual	1	6%
A bajado un poco	0	0%
A bajado mucho	0	0%
TOTAL	16	100%

FUENTE: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO (VER ANEXO 02).

GRÁFICO 17: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE ESTRATEGIA MUSICAL PARA EL APRENDIZAJE GENERATIVO EN EL AREA DE PERSONAL SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P ALFRED NOBEL: 17. RESPECTO A TUS CALIFICACIONES DEL AREA DE PERSONAL SOCIAL ÚLTIMAMENTE:



FUENTE: TABLA 17

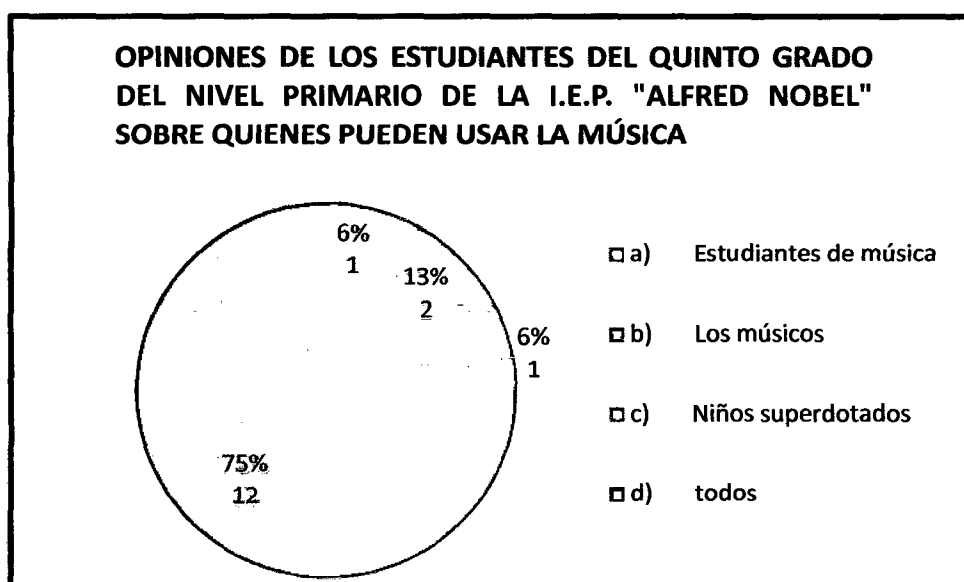
INTERPRETACIÓN: del total de los estudiantes (16) encuestados del quinto grado de la I. E. P. "Alfred Nobel", el 69% responden que su aprendizaje a mejorado mucho, 25% responden que su aprendizaje a mejorado un poco, 6% responde que su aprendizaje sigue igual y un 0% responden que su aprendizaje ha bajado un poco y mucho. Observando que la mayoría de los estudiantes considera que su aprendizaje a mejorado mucho.

TABLA 18: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE ESTRATEGIA MUSICAL PARA EL APRENDIZAJE GENERATIVO EN EL AREA DE PERSONAL SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P ALFRED NOBEL: 18. LA MÚSICA SOLO PUEDE SER USADO POR:

RESPUESTA	Nº DE ESTUDIANTES	PORCENTAJES (%)
Estudiantes de música	1	6%
Los músicos	2	13%
Niños superdotados	1	6%
Todos	12	75%
TOTAL	16	100%

FUENTE: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO (VER ANEXO 02).

GRÁFICO 18: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE ESTRATEGIA MUSICAL PARA EL APRENDIZAJE GENERATIVO EN EL AREA DE PERSONAL SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P ALFRED NOBEL: 18. LA MÚSICA SOLO PUEDE SER USADO POR:



FUENTE: TABLA 18

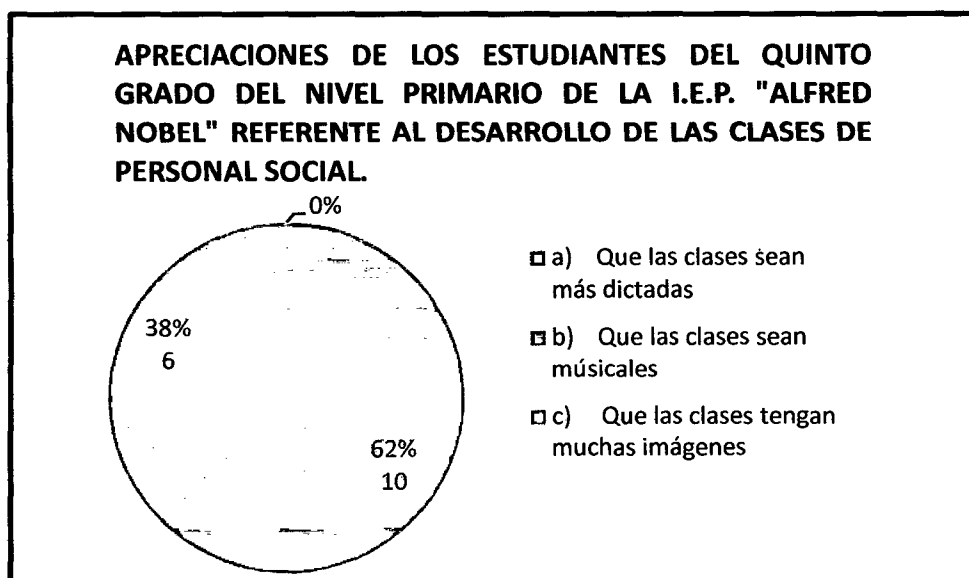
INTERPRETACIÓN: del total de los estudiantes (16) encuestados del quinto grado de la I. E. P. “Alfred Nobel”, el 75% responden que todos pueden usar la música, 13% responden que solo por los músicos, un 6% responde que solo puede ser usada por niños superdotados y un 6% responden que solo los estudiantes de música. Observando que la mayoría de los estudiantes considera que todos pueden hacer un uso efectivo de la música.

TABLA 19: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE ESTRATEGIA MUSICAL PARA EL APRENDIZAJE GENERATIVO EN EL AREA DE PERSONAL SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P ALFRED NOBEL: 19. CUANDO EL DOCENTE REALIZA LA CLASE DE PERSONAL SOCIAL TE GUSTARÍA:

RESPUESTA	Nº DE ESTUDIANTES	PORCENTAJES (%)
Que las clases sean más dictadas	0	0%
Que las clases sean musicales	10	62%
Que las clases tengan muchas imágenes	6	38%
TOTAL	16	100%

FUENTE: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO (VER ANEXO 02).

GRÁFICO 19: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE ESTRATEGIA MUSICAL PARA EL APRENDIZAJE GENERATIVO EN EL AREA DE PERSONAL SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P ALFRED NOBEL: 19. ¿ERES CAPAZ DE IDENTIFICAR LAS ORACIONES ESCONDIDAS EN UNA CANCIÓN?



FUENTE: TABLA 19

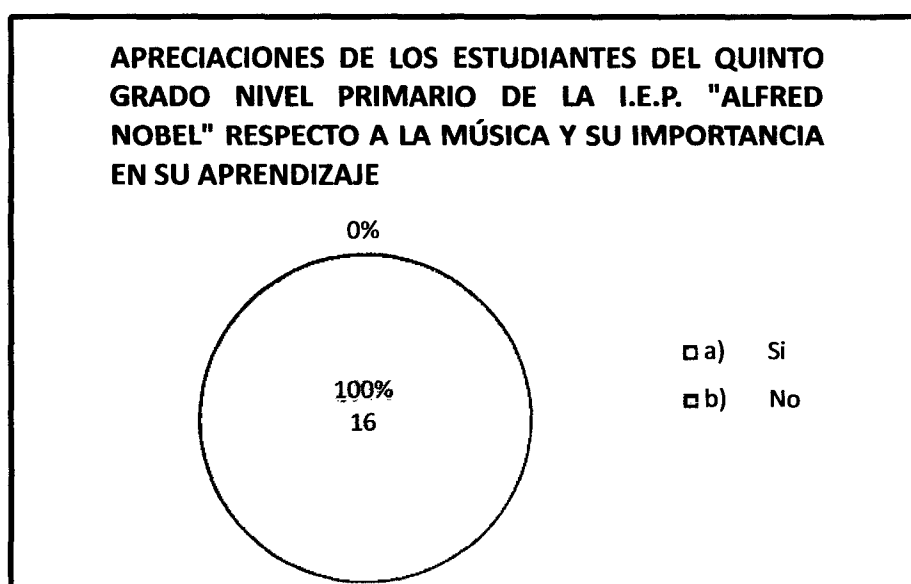
INTERPRETACIÓN: del total de los estudiantes (16) encuestados del quinto grado de la I. E. P. "Alfred Nobel", el 62% responden que las clases sean musicales, 38% responden que las clases tengan más imágenes y un 0% responden que las clases sean más difíciles. Observando que la mayoría de los estudiantes opinan que las clases sean musicales.

TABLA 20: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE ESTRATEGIA MUSICAL PARA EL APRENDIZAJE GENERATIVO EN EL AREA DE PERSONAL SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P ALFRED NOBEL: 20. **¿CREES QUÉ LA MÚSICA MEJORA TU APRENDIZAJE DENTRO DEL AREA DE PERSONAL SOCIAL?**

RESPUESTA	Nº DE ESTUDIANTES	PORCENTAJES (%)
Si	16	100%
No	0	0%
TOTAL	16	100%

FUENTE: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO (VER ANEXO 02).

GRÁFICO 20: APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE ESTRATEGIA MUSICAL PARA EL APRENDIZAJE GENERATIVO EN EL AREA DE PERSONAL SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E.P ALFRED NOBEL: 20. **¿CREES QUÉ LA MÚSICA MEJORA TU APRENDIZAJE DENTRO DEL AREA DE PERSONAL SOCIAL?**



FUENTE: TABLA 20

INTERPRETACIÓN: del total de los estudiantes (16) encuestados del quinto grado de la I. E. P. “Alfred Nobel”, el 100% responden sí y un 0% responden que no. Observando que todos los estudiantes están de acuerdo que la música es muy importante en su aprendizaje.

IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Posterior a toda la investigación y luego de ver los resultados obtenidos podemos afirmar al igual que muchos otros autores, que la música como estrategia musical juega un papel muy importante en el aprendizaje de los estudiantes.

Con referencia a las diferentes perspectivas de los autores citados y de acuerdo a los resultados obtenidos mediante el instrumento de medición y el desarrollo de la propuesta de la estrategia musical para el aprendizaje generativo del área de personal social aplicada a los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Particular Alfred Nobel, podemos afirmar que:

Al realizar un análisis minucioso de los resultados obtenidos, se puede contrastar que los estudiantes mantienen un predominio por un aprendizaje visual, y aunque los de mas estilos de aprendizaje como son auditivo y Kinestésico se mantiene en un porcentaje menor del total de estudiantes, estos estilos se han logrado desarrollar y mejorar concordando con los principios del aprendizaje generativo y la programación Neuro Lingüística mencionada por el Psic. Policarpio Chauca Valqui (2005), quien afirma que el sistema de representación resulta fundamental en las preferencias de quien aprende o enseña

De acuerdo con las conclusiones planteadas por el Rauscher (1993), confirmamos que el empleo de la música instrumental durante los diferentes momentos de un sesión de aprendizaje estimula y mejora la capacidad cognitiva de los educandos.

Respecto a las investigaciones realizadas Rosario Ruíz García (2005) es meritorio también reconocer que el empleo de las canciones como transmisor de mensajes es una gran herramienta que ayuda directamente los elementos culturales.

El empleo de la técnica y herramientas planteadas por la programación neurolingüística por parte de los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. Alfred Nobel y de acuerdo con JOSEPH O'CONNOR y JOHN SEYMOUR (1996) podemos afirmar que el desarrollo y el

verdadero sentido del aprendizaje generativo es el aprender a aprender. Es decir cómo utilizar las experiencias exitosas de las demás personas para hacer exitoso nuestro propio aprendizaje.

Los estudiante que anteriormente mantenían un estilo de aprendizaje predominante los estilos auditivos y kinestésicos estaban descuidados lo que confirma los métodos obsoletos que se practican por parte de la gran mayoría de los docentes, por lo que, si aspiramos a tener alumnos que comprendan mejoró y obtengan mejores resultados académicamente debemos preocuparnos por trabajar y estimular los tres estilos de aprendizaje propuestos por el aprendizaje generativo (PNL).

Con esta investigación además comprobamos que para realizar una sesión de aprendizaje tomando como estrategia didáctica a la música no se necesitan profundos conocimientos en materia de música puesto que con herramientas simples y al alcance de la mano se puede lograr; mas no podemos soslayar la importancia que tiene el que un docente domine un instrumento musical que le ayude a la conducción y consolidación de los conocimientos de los educandos.

Referente a las diferentes opiniones manifestadas en contra del uso de los diferentes estilos de los diferentes géneros musicales para mejorar el aprendizaje de los educandos estamos en total desacuerdo puesto que queda demostrado que el uso correcto y adecuado de los diferentes estilos y géneros musicales de acuerdo a las necesidades, situaciones y realidades educativas se puede hacer uso de ellas previo proceso de análisis y selección.

Con respecto a la estrategia musical para el aprendizaje generativo, para que ésta se convierta en significativa es necesario que además de utilizar métodos, técnicas, estrategias y material didáctico, esté adecuada a las necesidades e intereses y realidad de los estudiantes.

V. CONCLUSIONES

V. CONCLUSIONES

Después de analizar y contrastar la presente investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

- La estrategia didáctica musical basada en los lineamientos propuestos por la programación neurolingüística mejora los niveles de aprendizaje generativo de los alumnos.
- La estrategia didáctica musical basada en los lineamientos propuestos por la programación neurolingüística mejora los niveles de aprendizaje visual de los alumnos.
- La estrategia didáctica musical basada en los lineamientos propuestos por la programación neurolingüística mejora los niveles de aprendizaje auditivo de los alumnos.
- La estrategia didáctica musical basada en los lineamientos propuestos por la programación neurolingüística mejora los niveles de aprendizaje kinestésico de los alumnos.
- Los estudiantes se encuentran dispuestos y con las ansias de aprendizaje dinámico a través de la música.
- Los estudiantes que logren un uso adecuado de la música lograrán obtener beneficios significativos en su aprendizaje y en su propia vida.
- Los profesores le deben estar capacitados para realizar actividades de aprendizaje con música y más aun conocer la ejecución de un instrumento.
- Los docentes deben tener en cuenta que para desarrollar una actividad de aprendizaje no se requieren profundos conocimientos en música.

VI. RECOMENDACIONES

VI. RECOMENDACIONES

En base a los resultados obtenidos se recomienda:

- Desarrollar investigaciones experimentales referentes a la aplicación de estrategias musicales relacionada al aprendizaje de las diversas materias de los estudiantes del nivel primario y con muestras más grandes para obtener resultados óptimos.
- Los estudiantes se encuentran dispuestos y con ansias de desarrollar sus sesiones de aprendizaje con la intervención adecuada y minuciosa de la música.
- Desarrollar una sesión de enseñanza aprendizaje con una estrategia didáctica musical de acuerdo a los intereses, necesidades, realidad de los estudiantes y componentes del aprendizaje según las recomendaciones de la programación neurolingüística.
- Promover la incorporación de la estrategia musical en las Instituciones Educativas mediante el desarrollo de sesiones de aprendizaje de la diversas materias y a través de talleres que inculquen en los niños tan importante arte como es la música.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BROWN Jackson (1993). **Selecciones del Reader's Digest**. New York, Estados Unidos de América. Tmo CV, Num 626. 144 pp.
- BUNGE, Mario (2002). **Crisis y reconstrucción de la filosofía**. 1ª ed. Barcelona. Ed. GEDISA, 290 pp.
- CHAUCA V. Policarpio (2005). “PNL – el arte de la estrategia”. Ed. INDUGRAPH. Amazonas- Perú. 85pp
- F.V. Konstantinov. (1966) “**El materialismo histórico**”. ed. novena. Ed. GRIJALBO, S.A. México.446pp
- GARCÍA, E. B. (2007). “**Influencia de la música en el desarrollo y formación del ser humano**”. Lambayeque, Perú.33pp
- GARDNER H (1995). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. México. 560 pp.
- GARDNER, H. (1995). “**Inteligencias Múltiples**”: la teoría en la práctica. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica, S. A.
- JIMÉNEZ, Juan F.; Martín, Teresa y Puigdevall, Núria (1998): “**Sobre el uso didáctico de canciones en clase de español lengua extranjera, con un ejemplo de tipología**” en *Revista Electrónica ELENET*, N° 3
- O'CONNOR, Joseph y John, SEYMOR. (1996) “**PNL para formadores**” Ed URANO. Barcelona –España. 383pp
- KONSTANTINOV, F. V. (1980). **El materialismo histórico**. 7ª ed. México. Edit. Grijalfo.
- LABARRERE R., Guillermina y Gladys VALDIVIA P. (2002). **Pedagogía**. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- LAZARO A., Carlos (2007). **Filosofía de la educación y de la pedagogía**. 3ª ed. Trujillo. Ediciones: Nuevo Educar.
- LLACA G. Pedro Luis y otros. (2006). “**Herramientas y soluciones para docentes**” Lexus. Ed lexus. México 800 pp.
- LIUBLÍANSKAIA, A. A. (1971). “**Desarrollo psíquico del niño**”. 2ª ed. Leningrado. Edit. Grijalfo.

- MARTÍNEZ SALLÉS, Matilde (2000): **“Pequeña guía de la música pop actual en España”** en *Revista. Mosaico*, N°. 4: pp. 10-16
- MARTÍNEZ SALLÉS, Matilde (2002): *Tareas que suenan bien. El uso de canciones en clase de ELE*. Bruselas: Consejería de Educación en Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo
- PETERSON, M. (2000). Music espacial-temporel math program for 2nd grades enhances advanced math concepts and Standford 9 math scores. Irvine, CA.
- RODRIGUEZ – QUILEZ, J.A. (2001). **“La educación musical en los proyectos curriculares de educación primaria: Evaluación de su propuesta y desarrollo”**. Tesis doctoral. Universidad de Granada.
- ROEDERS, Paul (1997). **Aprendiendo juntos**. 1ª ed. Perú, Ed. Walkiria, 168 pp.
- RUIZ GARCÍA, Rosario (2005): **“De las baúles de la Píquer a las maracas de machín. La canción como contenido cultural en la clase de ele”** en *REDELE (red electrónica de la didáctica del español como lengua extranjera)*. Biblioteca virtual N°. 3
- TENUTTO, Mata y Col (2005). *Escuela para maestros*. Lexus. Ed lexus. Lima – Perú 1024 pp.

SITIOS EN WEB

- http://es.wikipedia.org/wiki/Programaci%C3%B3n_neuroling%C3%BC%C3%A
Dstica" Categorías: Comunicación humana | Psicología | Pseudociencia | PNL
- <http://música.recliris.es/leeme/revista/rodriguezquil.htm>. p.12
- <http://www.niams.nih.gov/hi/topics/lupus/tengo/spanish.htm>
- <http://www.mailxmail.com/curso/vida/influenciadelamusica/capitulo6.htm>

ANEXOS

ANEXO 01

INSTRUMENTO DE MEDICIÓN PARA EL APRENDIZAJE GENERATIVO

INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

Apellidos y Nombres:.....

INSTRUCCIONES: Lee cuidadosamente cada una de las siguientes items que se te presentan a continuación y marca con una aspa (X) la alternativa que tu creas conveniente.

A	NUNCA (0)	A VECES (1)	SIEMPRE (2)
1. Sigues instrucciones orales			
2. Te gusta escuchar atentamente la las explicaciones del docente			
3. Entiendes mejor cuando lees en voz alta.			
4. Sientes agrado por escuchar la radio.			
5. A menudo canta, tarareas, o silba para ti.			
6. Cuando se te presentan dos sonidos similares, te das cuenta si son iguales o diferentes.			
7. Subes el volumen de la radio o el televisor para que esté más alto.			
8. Disfrutas hablar con otros(as)			
9. Hablas contigo mismo(a).			
10. Usas sonidos musicales para aprender cosas.			
11. Prefieres escuchar música al contemplar una imagen o imaginar.			
12. Te gusta contar chistes, historias, y hacer analogías verbales para demostrar un punto.			
13. Utilizas la música para realizar diferentes actividades			
TOTAL			
PUNTAJE GENERAL			

B	NUNCA (0)	A VECES (1)	SIEMPRE (2)
1. Sigues las instrucciones escritas			
2. Te gusta leer y escribir lo que está escrito en la pizarra			
3. Prefieres una lectura silenciosa			
4. Recuerdas mejor escribiendo las ideas varias veces, dibujando, o haciendo diagramas.			
5. Te fijas en las expresiones faciales y lenguaje corporal de la persona con quien habla.			
6. Necesitas explicaciones de diagramas, gráficos, o mapas.			
7. Prefieres tomar notas para revisarlas más tarde.			
8. Prefieres que se te presenten las instrucciones visualmente.			
9. Eres diestro(a) haciendo gráficos, cuadros y otros recursos visuales.			
10. Puedes entender y seguir direcciones con mapas.			
11. Recuerdas mejor visualizando en su mente y recordando lo visto.			
12. Descifras la letra de una canción escrita.			
13. Eres bueno(a) dibujando y pintando.			
TOTAL			
PUNTAJE GENERAL			

C	NUNCA (0)	A VECES (1)	SIEMPRE (2)
1. Tomas o tocas objetos con la mano.			
2. Utilizas las manos para comunicar lo que quieres expresar.			
3. Estás constantemente inquieto(a) (por ejemplo, golpea el escritorio con el lapicero o juega con las llaves en el bolsillo).			
4. Eres bueno(a) en las actividades físicas (movimiento).			
5. Te gusta participar en los sociodramas.			
6. Prefieres estar de pie cuando trabajas.			
7. Te gusta escuchar música mientras trabajas.			
8. Eres bueno(a) armando diversos materiales.			
9. Disfruta trabajar y hacer cosas con las manos.			
10. Te gusta aprender por medio del movimiento y explorando el entorno.			
11. Eres bueno(a) para encontrar la forma de llevar a cabo algo.			
12. Te sientes cómodo(a) con el contacto físico con otros(as) en señal de amistad (por ejemplo, abrazando).			
13. Te es más fácil recordar lo que has construido o hecho.			
TOTAL			
PUNTAJE GENERAL			

En este recuadro escribe únicamente el puntaje general obtenido en cada letra:

LETRA	PUNTAJE	VALORACIÓN	PREDOMINIO
A			
B			
C			

Valoración	
Excelente	21-26
Adecuado	11-20
Deficiente	0-10

GRACIAS POR TÚ COLABORACIÓN



ANEXO 02

INSTRUMENTO DE ACEPTACIÓN DE LA ESTRATEGIA MUSICAL EN EL APRENDIZAJE GENERATIVO DEL ÁREA PERSONAL SOCIAL

INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

INSTRUCCIONES: Lee cuidadosamente cada una de las siguientes preguntas que se presentan a continuación y responde con la verdad.

1. **Sientes que las clases desarrolladas anteriormente fueron aburridas?**
 - a) Algunas veces
 - b) Nunca
 - c) Siempre
2. **Cuando termina una clase recuerdas mejor:**
 - a) lo que has visto
 - b) lo que has oído
 - c) lo que has hecho
3. **¿Qué es lo que más te gusta y recuerdas de una clase?**
 - a) Ver las imágenes
 - b) Escuchar al profesor
 - c) Utilizar música relacionada al tema
4. **¿Últimamente has podido participar de una clase donde se utilice la música para tu aprendizaje?**
 - a) Siempre
 - b) A veces
 - c) Nunca
5. **¿Te gustaría la idea de que el docente tocara un instrumento musical durante la clase?**
 - a) Siempre
 - b) A veces
 - c) Nunca
6. **¿Cómo te gustaría iniciar una clase?**
 - a) Con canciones
 - b) Con una lectura
 - c) Con una historia
 - d) Con un trabajo manual
 - e) Con juegos
7. **Las clases que son desarrolladas con música te son:**
 - a) Aburridas
 - b) Divertidas
 - c) Iguales a todas
8. **Cuando quieres estudiar es bueno**
 - a) Una música de compañía
 - b) Una música para no dormir
 - c) Estudiar en completo silencio
9. **Es más fácil recordar los temas tratados en clase:**
 - a) Cuando se usa la música
 - b) Cuando se lee una y otra vez el cuaderno
 - c) Cuando se hacen las tareas
 - d) Cuando se estudia para el examen
10. **A la hora de estudiar la música puede ser:**
 - a) Muy malo
 - b) Un distractor
 - c) Muy efectiva para estudiar
 - d) Provocador del sueño
11. **¿Eres capaz de identificar las oraciones escondidas en una canción?**
 - a) Siempre
 - b) Algunas veces
 - c) Pocas veces
 - d) Nunca
12. **¿Crees que es fácil crear una canción?**
 - a) Si
 - b) No
13. **¿Te gustaría aprender a tocar un instrumento?**
 - a) Si
 - b) No
14. **¿Qué tipo de música crees que sea útil para ti?**
 - a) Regueton
 - b) Clásica
 - c) Instrumental
 - d) Educativa
 - e) Ningunas
 - f) Todas
15. **¿Sabes cómo elaborar un mapa mental?**
 - a) Si
 - b) No
16. **Con respecto a los mapas conceptuales los mapas mentales:**
 - a) Son más difíciles de elaborar
 - b) Son más fáciles y divertidas de hacer
 - c) Ambos son iguales
17. **Respecto a tu aprendizaje últimamente:**
 - a) A mejorado mucho
 - b) A mejorado un poco
 - c) Sigue igual
 - d) A bajado un poco
 - e) A bajado mucho
18. **La música solo puede ser usado por:**
 - a) Estudiantes de música
 - b) Los músicos
 - c) Niños superdotados
 - d) todos
19. **Cuando un docente realiza su clase te gustaría:**
 - a) Que las clases sean más dictadas
 - b) Que las clases sean musicales
 - c) Que las clases tengan mucha imágenes
20. **¿Crees que la música mejora tu aprendizaje?**
 - a) No
 - b) Si

ANEXO 03

FOTOGRAFÍAS





