

**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE
AMAZONAS**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PRIMARIA**



TESIS

**LOS COLORES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO
ESTÉTICO EN EDUCANDOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N°18006 PEDRO CASTRO ALVA,
CHACHAPOYAS, 2015.**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORES

**BACH. MARTHA CASTRO LOPEZ
BACH. CARMEN MARÍA PEÑA SALAZAR
ASESOR**

Mg. CÉSAR ZÚÑIGA QUIÑONES

**CHACHAPOYAS – PERÚ
2015**

**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE
AMAZONAS**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PRIMARIA**



TESIS

**LOS COLORES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO
ESTÉTICO EN EDUCANDOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N°18006 PEDRO CASTRO ALVA,
CHACHAPOYAS, 2015.**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORES

**BACH. MARTHA CASTRO LOPEZ
BACH. CARMEN MARÍA PEÑA SALAZAR
ASESOR**

Mg. CÉSAR ZÚÑIGA QUIÑONES

**CHACHAPOYAS – PERÚ
2015**

DEDICATORIA

A Dios nuestro señor que me dio la vida y la fortaleza para seguir adelante, y alcanzar con éxito mis metas y por hacer posible lo imposible.

A mi madre quien con su ejemplo me enseñó a no rendirme ante los obstáculos de la vida y a levantarse cada vez que uno cae.

MARTHA CASTRO LOPEZ

A mi madre por darme la vida, quien permanentemente me apoyo con su espíritu alentador, contribuyendo incondicionalmente a lograr una de mis metas y objetivos trazados, a ella le debo todo lo que tengo y todo lo que soy, gracias por estar siempre conmigo sin importar los momentos que esté pasando.

CARMEN MARÍA PEÑA SALAZAR

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a toda la comunidad universitaria de la UNTRM por brindarnos su orientación y oportunidad de materializar nuestro proyecto de investigación.

Agradecemos de manera especial, a la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva, Chachapoyas, a los estudiantes y docente por permitirnos ingresar a sus aulas para ejecutar nuestro trabajo de investigación.

Nuestro reconocimiento a los estudiantes objeto de nuestra investigación por el entusiasmo y responsabilidad brindada en el desarrollo de las actividades propias de la investigación, cuyas conclusiones resultaron exitosas.

Especial reconocimiento a nuestro asesor Mg. César Zúñiga Quiñones; por su gran apoyo y tiempo dedicado a la revisión, corrección y orientación desde la elaboración del proyecto de tesis, ejecución de la investigación y elaboración del informe de tesis.

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

Dr. Policarpio Chauca Valqui

Rector

Dr. Miguel Ángel Barrena Gurbillón

Vicerrector Académico

Dra. Flor Teresa García Huamán

Vicerrector de Investigación

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

Dra. Waltina Condori Vargas

Decano

VISTO BUENO DEL ASESOR

El que suscribe, en el cumplimiento al Art. 28° del Reglamento para el Otorgamiento del Grado de Bachiller y Título Profesional en la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, aprobado con Resolución de Consejo Universitario N° 073-2015-UNTRM-CU, da el visto bueno a la tesis :

LOS COLORES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO ESTÉTICO EN EDUCANDOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°18006, PEDRO CASTRO ALVA, CHACHAPOYAS, 2015” de las bachilleres: CASTRO LOPEZ, Martha y PEÑA SALAZAR, Carmen María; la misma que fue elaborado de acuerdo a la metodología científica y en concordancia con el esquema de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.

Chachapoyas, noviembre de 2017

Mg. César Zúñiga Quiñones
ASESOR

JURADO DE TESIS

El jurado de Tesis ha sido designado según el artículo 14° del REGLAMENTO GENERAL PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO DE BACHILLER Y DEL TÍTULO PROFESIONAL EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS, aprobado con Resolución de Consejo Universitario N° 073-2015-UNTRM-CU, el mismo que está conformado por :

JURADO

Dr. EDWARD E. ROJAS DE LA PUENTE
Presidente

Lic. DELMAR TONGO ALARCON
Secretario

Lic. LUIS ENRIQUE CHICANA VELEZ
Vocal

DECLARACIÓN JURADA DE NO PLAGIO

Las suscritas, MARTHA CASTRO LOPEZ, identificada con DNI N° 44902383 y, CARMEN MARÍA PEÑA SALAZAR, identificada con DNI N° 45785056, Bachilleres de la Escuela Profesional de Educación de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.

Declaramos bajo juramento que:

1. Somos autores de la Tesis Titulada:
LOS COLORES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO ESTÉTICO EN EDUCANDOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18006, PEDRO CASTRO ALVA, CHACHAPOYAS, 2015”, la misma que presentamos para obtener:
El Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria
2. La Tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. La Tesis presentada no atenta contra los derechos de terceros.
4. La Tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para optar algún grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumimos toda responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. Asimismo, por la presente nos comprometemos todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para la UNTRM en favor de terceros por motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados de incumplimiento de lo declarado o las que encontraran causa en el contenido de la tesis

De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que en el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumimos las consecuencias y sanciones civiles y penales que de nuestra acción se deriven.

Chachapoyas, 10 de noviembre de 2017

ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTOS	iv
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS	v
VISTO BUENO DEL ASESOR	vi
JURADO DE TESIS	vii
DECLARACIÓN JURADA DE NO PLAGIO	viii
ÍNDICE	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
I. INTRODUCCIÓN	14
1.1. Realidad problemática.....	14
1.2. Formulación del problema.....	14
1.3. Justificación del problema.....	15
1.4. Marco teórico – conceptual.....	15
1.5. Variables de estudio.....	28
1.6. Hipótesis.....	33
1.7. Objetivos de la investigación.....	33
1.8. Limitaciones de la investigación.....	33
II. MARCO METODOLOGICO	36
2.1. Población y muestra	35
2.2. Diseño de investigación.....	35
2.3. Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos	36
2.4. Procesamiento y presentación de datos.....	38
2.5. Análisis e interpretación de resultados.	39
III. RESULTADOS	40
IV. CONCLUSIONES	54
V. RECOMENDACIONES	56
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	58
ANEXOS	59
ANEXO 01. MATRIZ DE CONSISTENCIA DEL PROYECTO	60
ANEXO 02. .TEST DE RECOLECCION DE DATOS ACERCA DE LOS COLORES	61
ANEXO 03. TEST DE RECOLECCION DE DATOS ACERCA DE LA INFLUENCIA DEL DESARROLLO ESTETICO	62
ANEXO 04. VALORACION DE LAS RESPUESTAS DE LOS ITEMS DE LA FICHA DE ENTREVISTAS SOBRE LOS COLORES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO ESTETICO	63
ANEXO 05. VALORACION DE LAS RESPUESTAS DE LOS ITEMS DE LA FICHA DE OBSERVACION SOBRE LA INFLUENCIA DEL DESARROLLO ESTETICO	64
ANEXO 06. VALORACION DE LAS RESPUESTAS DE LOS ITEMS DE LA FICHA DE OBSERVACION SOBRE LA INFLUENCIA DE LOS COLORES	65
ANEXO 07. ICONOGRAFIA	68

LOS COLORES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO ESTÉTICO EN EDUCANDOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18006, PEDRO CASTRO ALVA, CHACHAPOYAS, 2015”

Castro- Martha
Peña –Carmen

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES, ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD EDUCACION PRIMARIA, UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRIGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

RESUMEN

El presente trabajo de investigación es de naturaleza pre – experimental, tuvo como finalidad plasmar los colores y conocer su influencia en el desarrollo estético en educandos del primer grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 18006, Pedro Castro Alva, Chachapoyas, 2015.

Se trabajó con una muestra de 17 estudiantes, a los que se les aplicó un pre y post test para enriquecer el talento artístico en los estudiantes investigados, cuyos datos favorecieron en el desarrollo de lo propuesto. Los objetivos fueron evaluar si los colores influyen significativamente en el desarrollo estético y sus dimensiones: emociones, sentimientos, arte de combinar colores, actividad lúdica, motricidad.

En su metodología de estudio se aplicó la prueba estadística inferencial T -Student, la cual comparo si existe diferencia significativa en el Pre test y Post test en el desarrollo estético y sus dimensiones: emociones, sentimientos, arte de combinar colores, actividad lúdica, motricidad. Así también se calcularon sus estadísticos descriptivos como el promedio y sus desviaciones estándares.

En los resultados obtenidos se probó mediante las pruebas de hipótesis que si existió diferencia significativa ($p < 0.05$) en la variable desarrollo estético y sus dimensiones de estudio en el Pre test y Post test, lo cual se concluyó que los colores influenciaron significativamente en el desarrollo estético en educandos del primer grado del nivel primario de la Institución Educativa N°18006, Pedro Castro Alva, Chachapoyas, 2015.

Palabras claves: emociones, sentimientos, arte de combinar colores, actividad lúdica, motricidad.

LOS COLORES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO ESTÉTICO EN EDUCANDOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18006, PEDRO CASTRO ALVA, CHACHAPOYAS, 2015”

Castro- Martha
Peña –Carmen

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES, ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD EDUCACIÓN PRIMARIA, UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

ABSTRACT

The present research work is pre-experimental in nature, was intended to reflect the colors and its influence on the aesthetic development in learners of the first grade of primary school of the Educational Institution N°18006, Pedro Castro Alva, Chachapoyas, 2015.

We worked with a sample of 17 students, who were applied a pre and posttest to enrich the artistic talent in students investigated, whose data is favored in the development of what is proposed. The objectives were to evaluate if the colors have a significant influence on the aesthetic development and its dimensions: emotions, feelings, art of combining colors, playful activity, motor skills.

In their study methodology was applied to the inferential statistical test t-Test, which compared if there is a significant difference in the pretest and posttest on the aesthetic development and its dimensions: emotions, feelings, art of combining colors, playful activity, motor skills as well as their descriptive statistics were calculated as the average and standard deviations.

In the results obtained was tested by means of the tests of hypotheses that if there was a significant difference ($p < 0.05$) in the variable aesthetic development and its dimensions of study in the pretest and posttest, which concluded that the colors influenced significantly in the aesthetic development in learners of the first grade of primary school of the Educational Institution N°18006, Pedro Castro Alva, Chachapoyas, 2015.

Keywords: emotions, feelings, art of combining colors, playful activity, motor skills

I.- INTRODUCCIÓN

I.- INTRODUCCIÓN

1.1.- REALIDAD PROBLEMÁTICA

En nuestro país se ignora aún, todo lo que se puede lograr con la implementación de la Educación Artística; por ello muchas instituciones educativas lo consideran como curso relleno, actividad sobrante y adicional impartida por docentes que no son de la especialidad, que desarrollan los contenidos temáticos sin ningún conocimiento técnico y metodológico. Se desconoce que la educación artística permite descubrir nuestras potencialidades consecuentemente desarrollar la capacidad psicológica, afectiva, social y estética; además habilidades, destrezas, talentos, percepción y la creatividad de los estudiantes de los primeros niveles educativos: inicial y primaria.

Se ha podido comprobar hoy en día que las Artes Plásticas además de ser un lenguaje artístico, a través de los colores influyen en la estimulación social y estética ya que permite expresar y exteriorizar el pensamiento y sentimiento humano por medio de propuestas y combinaciones cromáticas.

Este enfoque se enmarca en una investigación a través de las variables: los colores (VI), y el desarrollo estético (VD), que se pondrá en práctica o implementará en la Institución Educativa Pedro Castro Alva de la provincia de Chachapoyas.

1.2.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿En qué medida los colores influirán en el desarrollo estético, si se experimenta con estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva, provincia de Chachapoyas, 2015?

1.3.- JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Teniendo en cuenta la crisis de la Educación Peruana, es importante tratar este estudio por las siguientes razones

- Mejorar la educación artística de las Artes Plásticas: Técnica de Pintura
- Dinamizar el proceso de enseñanza aprendizaje
- Como moldear el desarrollo estético
- Por ser una nueva alternativa de cambio y desarrollo social

1.4.- MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

1.4.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

La búsqueda de antecedentes en las que se reporte estudios de correlatos sobre los colores y su influencia en el desarrollo estético, se ha encontrado poca información. Entre los más relevantes, se ha hallado estudios con cierta similitud, en el ámbito internacional, ámbito nacional y uno en el ámbito local

EN EL AMBITO INTERNACIONAL

Muchos investigadores en sus estudios a nivel internacional coinciden que las artes plásticas en la educación puede influir y potenciar positivamente las capacidades cognitivas, la creatividad estética del color , la social y psicomotora de la persona; además las disposiciones motivacionales tales como : la disposición para del aprendizaje y el rendimiento.

El sistema educativo español desde 1990, incorpora a las artes plásticas al currículo obligatorio en sus diferentes etapas educativas, lo que ha situado la aparición de profesionales de la educación psicomotriz y de la pintura así como titulaciones universitarias de nueva creación en nuestro país.

Henri Wallon (1965) insigne psicólogo, biólogo y educador, confirma enfáticamente “mi cuerpo es el eje del mundo, con mi cuerpo adquiero conciencia de todo lo que me rodea” y agrega “mi propia existencia y la del mundo circundante sólo aparecen y se hacen realidad por causa de mi cuerpo, con la materialización de lo humano” concluye que las relaciones entre la motricidad, biológico y lo psicológico surgen de lo más primitivo de nuestro cuerpo.

Huizinga (1987), es pionera al afirmar que el hombre es un animal que ha hecho de la cultura su juego y que está agradablemente condenado a jugar. En su análisis sobre los rasgos del juego aporta un nuevo elemento: la dualidad del juego, en donde el juego es más que un fenómeno fisiológico o una reacción psíquica condicionada, es también, una función llena de sentido.

Conclusión

Todo juego significa algo, y esto se cumple sin base en alguna conexión racional. Nosotros jugamos y sabemos que jugamos; somos, por tanto, algo más que seres de razón, puesto que el juego es irracional. Y es irracional porque, según Huizinga, el juego abarca tanto al mundo animal como al humano y en definitiva, la existencia del juego se corrobora constantemente en la vida.

La lúdica se reconoce como una dimensión del humano y es un factor decisivo para lograr su desarrollo: a mayores posibilidades de expresión lúdica, corresponde mejores posibilidades de aprendizaje.

La capacidad lúdica de un alumno se desarrolla articulando estructuras psicológicas cognitivas, afectivas y emocionales, mediante la socialización; elementos fundamentales que el profesorado universitario debe aprovechar para elevar los resultados académicos de su cátedra. Es necesario no confundir lúdica con juego, ya que el juego es lúdico pero no todo lo lúdico es juego, es también imaginación, motivación y estrategia didáctica.

EN EL AMBITO NACIONAL

El Perú no cuenta con trabajos de investigación exclusivos sobre el problema planteado. Sin embargo la reforma educativa a través del decreto 40, estableció objetivos fundamentales, contenidos mínimos y complementarios, y objetivos transversales sobre la educación artística a través de las Artes plásticas y la Educación física a través del desarrollo de la psicomotricidad para todos los grados de enseñanza básica.

Gastiaburú, G (2012) en su trabajo de investigación titulado “Programa “juego, coopero y aprendo” para el desarrollo psicomotor de niños de 5 años de una I.E. del Callao menciona que el incremento del desarrollo psicomotor en las dimensiones de coordinación, motricidad y lenguaje en niños de 5 años de una I.E. del Callao. La investigación fue experimental y el diseño pre experimental, de Pre test y Post test con un solo grupo, cuya muestra fue conformada por 16 niños. El instrumento utilizado fue el Test de desarrollo psicomotor (TEPSI) de Haeussler & Marchant (2009) que se aplicó a la muestra antes y después de aplicar el programa de intervención. Los resultados fueron analizados estadísticamente mediante la prueba de Wilcoxon, encontrándose que la aplicación del Programa muestra efectividad al incrementar significativamente los niveles del desarrollo psicomotor en todas las dimensiones evaluadas.

La aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar los niveles del desarrollo psicomotor en niños de 5 años de una I.E. del Callao.

La aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar la coordinación visomotora en niños de 5 años de una I.E. del Callao, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños.

EN EL AMBITO LOCAL

En la carrera profesional de educación primaria de la Universidad nacional Toribio Rodríguez de Mendoza- Amazonas (2009) se desarrolló un trabajo titulado: El color como parte del desarrollo de la capacidad creativa de los niños en educación primaria del Bach. Ever Alberto Damacén Ysla.

1.4.2. DEFINICIÓN DE TERMINOS

ESTÉTICA

- **La estética** de *aiestesis* =sensibilidad, es la rama de la filosofía que se ocupa de analizar los conceptos y resolver los problemas que se plantean cuando contemplamos objetos estéticos. **Objetos estéticos**, a su vez, son todos los objetos de la **experiencia estética**; de ahí que, sólo tras haber caracterizado suficientemente la experiencia estética, nos hallamos en condiciones de delimitar las clases de objetos estéticos.
- Así pues, los conceptos de valor estético o de experiencia estética, lo mismo que toda la serie de conceptos específicos de la filosofía del arte, son examinados en la disciplina conocida con el nombre de estética; y preguntas tales como « ¿Qué es lo que hace bellas a las cosas?», o « ¿Existen patrones estéticos? », o « ¿Qué relación hay entre las obras de arte y la naturaleza?» -y cualesquiera otras cuestiones específicas de la filosofía del arte, son cuestiones estéticas.
- La filosofía del arte abarca un campo más limitado que la estética, porque sólo se ocupa de los conceptos y problemas que surgen en relación con las obras de arte, excluyendo, por ejemplo, la experiencia estética de la naturaleza. Sin embargo, la mayor parte de las cuestiones estéticas que suscitaron interés y perplejidad en todas las épocas, se relacionaron específicamente con el arte: « ¿Qué es la expresión artística? ¿Existe verdad en las obras de arte? ¿Qué es un símbolo artístico? ¿Qué quieren decir las obras de arte? ¿Hay una definición general del arte? ¿Qué es lo que hace buena una obra de arte?»

ARTE

Concepciones del arte

Aristóteles. Que el arte, debe copiar la naturaleza, debe tener a la naturaleza como únicas y exclusiva fuente de inspiración de modelo

Nicolás Poussin. El arte es una imitación de todo lo que se ve, su fin es producir placer

Federico Hegel. El arte no debe copiar la naturaleza, sino lo que el artista siente por ella, el artista debe volcar en su obra lo que siente, lo que piensa, lo que más desea.

Schelling. El arte, es la más alta manifestación del espíritu

Hinostroza Ayala. El arte es la expresión y manifestación del sentimiento humano, mediante la línea, color, movimiento, ritmo y melodía de acuerdo a la realidad objetiva donde se desenvuelve el hombre

ARTES PLÁSTICAS

Juan Villacorta Paredes: viene a ser la expresión de los sentimientos a través de una amplia gama de materiales, formas, líneas, colores, utilizando para ello la pintura, la arcilla, el metal , etc.

PINTURA

Es una rama de las artes plásticas, enmarcada en la línea expresiva que se ocupa de la combinación y aplicación artística de los colores

COLOR

- **Aristóteles.** Definió que todos los colores se forman con la mezcla de cuatro colores y además otorga un papel fundamental a la incidencia de la luz y a la sombra de los mismos. Estos colores que denominó como básicos eran los de tierra, fuego, el agua y el cielo.

- **Isaac NEWTON** (1665) Estableció un principio hasta hoy aceptado: que la luz es color. Descubrió que la luz del sol al pasar a través de un prisma, se dividía en varios colores conformando un espectro, estos colores son básicamente: azul violáceo, azul celeste, verde, amarillo, rojo naranja y el rojo purpura.

- **Herbert READ** (1996). El color es sencillamente la reacción de la forma de un objeto a los rayos de luz mediante los cuales lo percibimos; el color es el aspecto superficial de la forma.
- **Leandro BRICEÑO** (1998). El color, en la expresión plástica, es un elemento importantísimo ya que mediante él, se puede definir con tal realismo las representaciones.
- **Aquiles HINOSTROZA** (2000). El desarrollo biosociológico para el trabajo artístico es de mucha importancia, porque mediante la vista podemos percibir la forma, tamaños, colores, etc.

PSICOMOTRICIDAD

Es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje. (**Berruazo**, 1995)

La psicomotricidad se propone, como objetivo general, llegar por la vía corporal al desarrollo de las diferentes aptitudes y potencialidades del sujeto en todos sus aspectos; motor, afectivo – social, comunicativo – lingüístico, intelectual y cognitivo; a través del movimiento, la postura, la acción y el gesto.

DESARROLLO PSICOMOTOR

Constituye el proceso de desarrollo integral de la persona, abarca la parte motriz y el psiquismo. La palabra motriz se refiere al movimiento, mientras que el Psico determina la actividad psíquica en dos fases: el socio afectivo y cognitivo. Lo que se quiere decir es que en la acción de la persona se articula toda su afectividad, todos sus deseos, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización.

1.4.3 BASES TEÓRICAS

La sustentación teórica del problema de investigación que se ha abordado implica, básicamente, explicar por qué, cómo y cuándo los colores influyen en el desarrollo estético en los educandos del primer grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva, Chachapoyas, 2015.

Las teorías o enunciados científicos, expresados en principios, leyes y reglas que satisfacen las interrogantes planteadas se explicitan a continuación:

ENFOQUE PEDAGÓGICO

Berta Nun de Negro, explica que la expresión plástica infantil, ha pasado por

Tres etapas:

- **La escuela tradicional.**- se caracterizó por la utilización de modelos para realizar los dibujos, que limitaban a ser decorativos
- **La libre expresión.**- tiene sus orígenes en Viena, a finales del siglo XIX, con el pintor Franz Cizet, que dio la libertad a los niños en la realización de los dibujos con color, dejando atrás la utilización de modelos, estimulando de esta manera la imaginación y comunicación de los niños sobre sus emociones.
- **Los procesos perceptivos.**- se hace un análisis de los procesos perceptivos en los elementos del dibujo y el color.

Pedagógicamente, se tiene el “Principio de la relación legítima entre la escuela, la sociedad y la enseñanza”. (Labarrere y Valdivia, 2002, p. 51)

ENFOQUE SOCIOLÓGICO

El niño nace en una sociedad, en una cultura, en un determinado tiempo histórico que promueve determinadas pautas y valores y establece las leyes, normas que regulan la convivencia entre los hombres.

Freud en “El malestar en la cultura” destaca que es a partir de la inscripción de la ley, la cual va a englobar todas las leyes de intercambio simbólico que el niño queda incluido en la trama llamada socialización (tapa de latencia: edad escolar).

Elkin lo define como un proceso durante el cual alguien aprende los modos de una sociedad o grupo dado, a fin de poder funcionar con ellos.

El niño nace en una sociedad en marcha con ciertos símbolos comunes, pautas establecidas y posiciones reconocidas – que le preexisten-, y es a través de los otros que el niño aprende estos elementos del mundo social; incluyéndose de esta manera tanto el aprendizaje como la internalización de pautas y valores de un grupo social estable.

Tanto en la familia como en la sociedad existen ciertas expectativas con respecto al lugar familiar que ocupará el niño – la posición y al rol social – estatus del niño- que le preexisten.

Desde la psicogénesis Piaget dirá que el niño al percibir el mundo, o al aprender los elementos de la cultura, pasa por una serie de etapas. Al referirse al desarrollo cognitivo y del lenguaje, afirma que el habla temprana del niño es “egocéntrica”, expresa su propia naturaleza y es incapaz de considerar el punto de vista del otro. A medida que el niño madura y es capaz de tomar la posición de los otros, adapta su lenguaje a las necesidades e intereses de ellos, es decir su habla se sociabiliza

ENFOQUE SOCIOGENÉTICO

Sostiene que desde el comienzo de su existencia, los bebés se implican en rutinas sociales con sus cuidadores, de modo que su actividad no se da en el vacío, sino que se produce en un contexto que está socialmente organizado por la cultura y las personas de su entorno. Es decir la cultura y quienes la representan – aquellos que se relacionan con los bebés- suministran permanentemente pautas y procedimientos para organizar la actividad infantil en su entorno físico y social.

Este enfoque plantea entonces que existe un desarrollo comunicativo previo a la aparición del lenguaje.

El desarrollo cognitivo y el desarrollo lingüístico – cada uno con sus mecanismos propios y específicos- forman una unidad. Ideas desarrolladas por Vygotsky (1934) en donde lo individual – la representación- y lo colectivo – la comunicación- no se puede separar en la explicación de la ontogénesis.

Importancia de los dos primeros años en el proceso de socialización:

Los recién nacidos son seres **activos**, con un amplio repertorio de conductas que le permiten establecer una relación primaria con otros seres humanos, buscarla, iniciarla y, a la vez, regular el grado de estimulación social, aunque en un inicio estas prácticas socio-culturales son iniciadas y controladas por el adulto.

Una de las cuestiones centrales para la comprensión de las primeras interacciones sociales se refiere a la **intencionalidad**.

Para comprender los orígenes de la vida social es necesario tener en cuenta las diferencias individuales en los diversos procesos socio afectivo y los factores individuales y contextuales – socioculturales- que implican tales diferencias.

Un tema central será el desarrollo del vínculo afectivo del niño con los cuidadores y los factores que intervienen en el establecimiento de un lazo afectivo seguro o inseguro. Las primeras relaciones que el niño tiene con sus padres, con sus iguales – hermanos- y el papel que juegan los padres y los educadores son importantes en el proceso de socialización.

El vínculo emocional más importante en la primera infancia es el **Apego**, que se lo puede definir como el vínculo afectivo que el niño establece con una o varias personas de su grupo familiar.

El Apego tiene una **función adaptativa** para el niño, para los padres, para el sistema familiar y para la especie, y cumple dos funciones básicas: la supervivencia y la seguridad emocional. La primera en cuanto los progenitores -o quienes cumplan esta función- son los que protegen y ofrecen cuidado al niño en la primera infancia, y la segunda desde el punto de vista subjetivo, la función del apego es proporcionarle seguridad emocional.

ENFOQUE DE LA CROMOTERAPIA

Los efectos del color sobrepasan sensiblemente el plano psicológico. La influencia del color en nuestro organismo es notable es así como podemos hablar de la cromoterapia, como una disciplina de la medicina alternativa que nos ayuda a tratar o abordar alteraciones y desequilibrios fisiológicos, cognitivos y afectivos sociales.

Los efectos fisiológicos del color sobre los seres vivos son de tal naturaleza que han creado la cromoterapia, nacida a partir de estudios clínicos se han esforzado de hacer relaciones entre las condiciones exteriores o clima ambiente y la aparición de enfermedades. En esta ciencia, la luz y el color aparecen como dominantes

ENFOQUE PSICOLÓGICO

Desde la Psicología Educativa mediante los siguientes principios:

1. “La psique es una propiedad de la materia altamente organizada, un producto del cerebro en funcionamiento.” (Liublíanskaia, 1965, p.20), se explica que los efectos psicológicos surgen a consecuencia de la influencia directa del mundo externo, a través de los órganos de los sentidos, sobre el cerebro del individuo y halla su expresión en diversos procesos cognitivos: sensaciones, percepciones, representaciones, memoria, imaginación y pensamiento, así como en los rasgos y estados del individuo: en su atención, sentimiento, intereses y necesidades, en su carácter.
2. “El fundamento de lo psíquico se encuentra en la actividad refleja del cerebro” (Liublíanskaia, 1965, p.20), según este enunciado el organismo reacciona de uno u otro modo (externo o solamente interno) a los estímulos del mundo exterior. Los nexos nerviosos temporales que se forman en la corteza del cerebro del hombre (o del animal) son el fundamento fisiológico.
3. “El desarrollo de la conciencia, es consecuencia del reflejo activo por parte del niño de la realidad que le rodea.” (Liublíanskaia, 1965, p.21), según este enunciado cinético, la existencia del niño no solo son las condiciones materiales de vida de la sociedad de su época, sino también las personas que lo rodean, su vida y su espíritu ciudadano; es decir sus opiniones, estimaciones y tendencias, sus hechos y acciones del desarrollo del niño se cuidan de un modo especial por personas concretas: sus padres, educadores, maestros, los jefes de organizaciones infantiles y juveniles.

4. “El desarrollo es un proceso de la personalidad “(Liublíanskaia, 1965, p.22), según este principio, se explica que la personalidad del niño es el proceso que pasa por una serie de gradaciones, estadios o fases sucesivamente relacionadas entre sí. Las cualidades de la inteligencia o del carácter del niño se forman también durante la variada actividad cotidiana y en la comunicación constante con las personas que le rodean.

e) Según la teoría de los colores para generar efectos psicológicos y estéticos, se ha estructurado también, los siguientes principios

1. “Principio de la actividad.” (Rodríguez, 1980, p.43), según este principio en la educación nueva, el educando participa activamente en la realización de su propio aprendizaje. Esta actividad no se realiza únicamente cuando el maestro obliga a ello al educando; sino que éste es activo por sí mismo; emana de él mismo, de sus propios intereses o de los intereses del grupo al que pertenece. Este principio ha servido de fundamento para la aparición de los métodos activos.

2. “Principio de la realidad.” (Rodríguez, 1980, p.43), según el referido enunciado la enseñanza y el aprendizaje, tienen lugar cuando operan en situaciones reales. Por ello, las referencias deben ser situaciones de la vida real y los materiales didácticos deben ser preferentemente reales o representaciones que se aproximen a la realidad.

3. “Principio didáctico de la percepción, sensación y expresión para el descubrimiento de uno mismo “(Herbert Read 1986, p.65), La percepción permite desarrollar imágenes y las sensaciones ofrecen como resultado los sentimientos que son los materiales elementales con los cuales construimos o expresamos nuestra concepción del mundo y nuestro comportamiento en él.

4. “Principio de la representación y explicación para la mejor apreciación de la obra o de las cosas” (Manuel Pantigoso, 1994, p. 59 - 60), La percepción, sensación y expresión, que se manifiestan a través de la representación de vivencias, implica un desarrollo de la observación, la cual, además de ligarse con la capacidad de aprehensión y de sensibilización, está aliada al análisis y a la síntesis y, en consecuencia a la actitud reflexiva y crítica que es capaz de explicar: es representación de la realidad.

Y es que la Educación por el arte no se reduce al fenómeno de la representación de la realidad sobre la base de la reestructuración de la vida psíquica del hombre, sino que sienta las bases para que se active una actitud científica, no menos creadora, a través del análisis y del espíritu reflexivo.

5. “Su rapidez descarta la reflexión deliberada y analítica que es el sello de la mente pensante “(Goleman, 1996, p. 334) Este principio radica en la teoría de las inteligencias emocionales, que explica los efectos psicológicos y estéticos causados por los colores. Postula por ello que la mente emocional, es más veloz que la razón.

ENFOQUE BIOLÓGICO

Según la visión Naturalista y biológica de Jean PEAGET, que surge de observar la interacción de los niños/as con su medio ambiente y de la comprensión de los procesos internos de organización y adaptación que le permiten dar un nuevo sentido al mundo que lo rodea.

ENFOQUE DIDÁCTICO

Úrsula Drews (2001), cuenta con la explicación del principio de la “Relación entre los objetos, el contenido y la concepción de la dirección de la enseñanza”.

(Citado por Labarrere y Valdivia, 2002, p. 51); y por otra parte se tiene el principio del cambio “Todo ser humano quiere cambiar positivamente. Nadie conscientemente desea cambiar negativamente” (Buitrón, 2001, p.14)

Herbert Read (1986), “Principio didáctico de las percepción, sensación y expresión para el descubrimiento de uno mismo, La percepción permite desarrollar imágenes y las sensaciones ofrecen como resultado los sentimientos que son los materiales elementales con los cuales construimos o expresamos nuestra concepción del mundo y nuestro comportamiento en él.

ENFOQUE FILOSÓFICO

Según la filosofía y la filosofía de la educación, existe el siguiente principio:

1. “La ley de la acción determinante de la existencia social sobre la conciencia social.” (Konstantinov, 1980, p.18) basada en la teoría de los colores para generar efectos psicológicos y estéticos, en función a las condiciones objetivas, expresadas en el subdesarrollo y la crisis que vive el pueblo conformado por las mayorías nacionales. Son las condiciones objetivas las que determinan la predisposición de un cambio en las condiciones subjetivas expresadas en las concepciones psicológicas y estéticas. No obstante, algunas veces el factor determinante le corresponde a la conciencia social, siempre y cuando ésta se dimane de seres educados para la transformación de la naturaleza y la sociedad.

En el libro “El color en las actividades humanas”, Maurice Dérivere, postula que los efectos psicológicos son de diversos tipos:

- Los directos: son los que hacen que un objeto o ambiente parezca alegre o triste, ligero o más pesado, caliente o frío.
- Los Indirectos: tienen su origen en relaciones afectivas y en asociaciones subjetivas u objetivas nacidas bajo el efecto del color. El papel psicológico del color, implica que hay que tener en cuenta el lenguaje de los colores. También hay que considerarlo en relación con la luz, pues puede influir en el individuo por su matiz; caliente o frío.

1.5 VARIABLES DE ESTUDIO

Los Colores

Desarrollo Estético

a) Variable Independiente

Los colores

Dimensiones: tipología del color, matices, tonos, armonización, intensidad.

b) Variable Dependiente

Desarrollo estético

Dimensiones: emociones, sentimientos, arte de combinar colores, actividad lúdica, motricidad

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE DEPENDIENTE

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	REACTIVOS	INSTRUMENTO
DESARROLLO O ESTÉTICO	Constituye el proceso de desarrollo integral de la persona, abarca la parte estética y terapeuta. La palabra estético se refiere a la combinación de los colores, en relación al círculo cromático mientras que el Psicológico determina la	Emociones	Conoce, toma conciencia de los distintos estados de ánimo que permiten obtener la visualización y la plasmación de los colores	Aprende a utilizar los adecuadamente los colores.	Ficha de entrevista
		Sentimientos	Se orienta y vivencia, a través de la utilización de los colores, aspectos, casos o hechos de su vida.	Conoce los colores y los efectos que originan o que causan.	
		Arte de	Realiza y maneja las combinaciones,		

	actividad psíquica en dos fases: el socio afectivo y cognitivo.	combinar colores	fusiones o mezclas teniendo en cuenta la tipología del color.	Desarrolla buen control de los pesos cromáticos para elaborar mezclas.	Pre test
		Actividad lúdica	Practica combinaciones cromáticas, utilizando dibujos libres, teniendo como referencia o temática. Momentos positivos importantes de su entorno familiar y sociocultural.	Ejecuta y colorea dibujos conociendo los efectos psicológicos del color. Utilizando el binomio mente cuerpo.	
		Motricidad: fina y gruesa	Ejecuta y controla los movimientos de su cuerpo manteniendo estabilidad motriz. Realiza movimientos y habilidades motrices desarrollando la eficiencia y precisión.	Establece un desarrollo secuencial y armónico de sus movimientos en relación a la pintura.	

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE INDEPENDIENTE

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	REACTIVOS	INSTRUMENTO
LOS COLORES	<p>El color, en la expresión plástica, es un elemento fundamental, que permite definir con tal realismo las representaciones.</p> <p>Es la reacción de la forma de un objeto a los rayos de luz mediante los cuales lo percibimos; el</p>	Tipología del color	<p>Conoce los tipos de los colores.</p> <p>Ejecuta correctamente la gama cromática.</p>	<p>Aprende a realizar las combinaciones correctas de los colores.</p>	Ficha de observación
		Matices	<p>Identifica los matices como resultado de las mezclas de los colores neutros, con los colores fundamentales y binarios.</p>	<p>Explora y valora el resultado de los colores obtenidos a través de mezclas o combinaciones.</p>	
		Tonos	<p>Utiliza los colores, teniendo en cuenta la dimensión del tono.</p>	<p>Visualiza y plasma cromáticamente, la ubicación de los colores en un dibujo</p>	

	color es el aspecto superficial de la forma, tamaño y fondo.	Armonización	Coordina adecuadamente los valores del color en su dibujo teniendo en cuenta la gama cromática y estética.	Realiza las combinaciones y complementaciones cromáticas, teniendo en cuenta la teoría del color.	Posttest
		Intensidad	Aplica el grado de pureza, energía y viveza del color. De manera coordinada y progresiva. Realizan combinaciones estéticas del color.	Plasma pinturas policromáticas, en relación a la armonización e intensidad del color.	

1.6 HIPÓTESIS

HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN H1:

Si se plasman los colores, entonces se estimulará significativamente el desarrollo estético en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva, Chachapoyas, 2015

HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN NULA H0:

Si no se plasman los colores, entonces no se estimulará significativamente el desarrollo estético en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva, Chachapoyas, 2015

1.7 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Evaluar la influencia que produce la aplicación de los colores, sistematizada sobre la base de las teorías derivadas de las ciencias y disciplinas de la educación, en el desarrollo estético en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva, Chachapoyas 2015.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Medir la influencia que produce la aplicación de los colores en el desarrollo estético inherente a las **emociones** en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva, Chachapoyas 2015.
- ❖ Medir la influencia que produce la aplicación de los colores en el desarrollo estético inherente a los **sentimientos**. En estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva, Chachapoyas 2015.
- ❖ Medir la influencia que produce la aplicación de los colores en el desarrollo estético inherente al **arte de combinar colores**. En estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva, Chachapoyas 2015.

- ❖ Medir la influencia que produce la aplicación de los colores en el desarrollo estético inherente a la **actividad lúdica**. En estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva, Chachapoyas 2015.
- ❖ Medir la influencia que produce la aplicación de los colores en el desarrollo estético inherente a la **motricidad**. En estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva, Chachapoyas 2015.

OBJETIVOS METODOLÓGICOS

Definir conceptual y operacionalmente el desarrollo psicomotor en función a las teorías que la configuran y sustentan.

- Medir las evidencias de influencia de los colores, en el desarrollo estético en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva, Chachapoyas 2015., tabulando la información que se obtenga para su procesamiento, análisis e interpretación.

1.8 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación ha tenido limitaciones derivadas de su diseño, puesto que algunas variables relativas a la muestra no ha sido posible controlarla de modo que garantice su validez interna; Análogamente se ha controlado las variables que garantizan la validez externa: validez y confiabilidad de los test.

II. MARCO METODOLÓGICO

II. MARCO METODOLÓGICO

2.1 POBLACIÓN Y MUESTRA

2.1.1. POBLACIÓN

La población está conformada por 17 estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva, Chachapoyas, 2015.

2.1.2. MUESTRA

La muestra ha sido representativa, puesto que será igual a la población.

2.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Siendo la investigación de tipo aplicada y el nivel pre experimental, para efectos de comprobar la hipótesis se ha utilizado el parámetro estadístico denominado coeficiente de Pearson, la significatividad se ha determinado empleando T-Student y el Diseño pre test, post test con un solo grupo, cuyo esquema es el siguiente:

	Pretest		Post test
G.E. :	O ₁	X	O ₂

Donde:

Ge = Grupo experimental

X = Estimulo aplicado al Ge.

O₁O₂ = Pre y Post test aplicado al Ge.

2.3 MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

2.3.1. MÉTODOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Tratándose de una investigación de pre experimental sobre la influencia de los colores en el desarrollo estético, el método que se ha empleado de manera general en el desarrollo de la investigación y en el contexto del problema ha sido el método científico

El procedimiento a seguir de esta investigación, será de tres fases.

- Fase inicial: Aplicación del pre test. A todos los estudiantes
- Fase intermedia: aplicación del estímulo. Enseñanza-aplicación de los colores
Ficha de observación. Entrevista.
- Fase final: Aplicación del Pre test. Para verificar los resultados en la variable dependiente.

2.3.2. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para medir la variable los colores se han empleado ítems, tipo escala descriptiva, organizados en un conjunto de ítems respecto a sus cinco dimensiones y seis indicadores

Para medir la variable desarrollo estético se han empleado ítems, tipo escala descriptiva, organizados en un conjunto de ítems respecto a sus cinco dimensiones y siete indicadores

Para la sistematización tanto del proyecto como del reporte de investigación se ha empleado la técnica del fichaje

Para la elaboración de la discusión, en el informe de la tesis, se ha revisado bibliografía especializada sobre el rubro de la investigación

Se utilizaron las siguientes técnicas: Observación - Entrevista

2.3.3. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Se han empleado dos instrumentos denominados: Test acerca de los colores – Test acerca del desarrollo estético. Ambos Test han servido para medir la influencia de los colores en el desarrollo estético de los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 18006 Pedro Castro Alva, Chachapoyas, 2015

2.4 PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS

2.4.1. PROCEDIMIENTOS

Los procedimientos esenciales han radicado en la aplicación de los siguientes instrumentos: Test acerca de los colores en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 18006 Pedro Castro Alva, Chachapoyas, 2015 – Test acerca del desarrollo estético. Para medir la influencia de los colores en el desarrollo estético de los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 18006 Pedro Castro Alva, Chachapoyas, 2015

Los referidos instrumentos evidencian validez y confiabilidad

Posteriormente se organizó, presento y procesaron los datos. Luego, la hipótesis de investigación, fue probada y contratada de acuerdo al diseño de investigación, a la recolección de datos realizado mediante técnica de ítems, fichas de: observación y entrevista. Finalmente se analizó e interpreto la información obtenida

2.4.2. PRESENTACIÓN DE DATOS

Para la obtención de la información que expresa la influencia de los colores en el desarrollo estético, se ha calculado los resultados estadísticos que muestra cada variable mediante la prueba paramétrica T-Student.

2.5 ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

2.5.1. PROCESAMIENTO DE DATOS

En el procesamiento de datos se ha empleado la prueba paramétrica “T” Student.

III. RESULTADOS

III. RESULTADOS

RESULTADOS: VARIABLE DEPENDIENTE

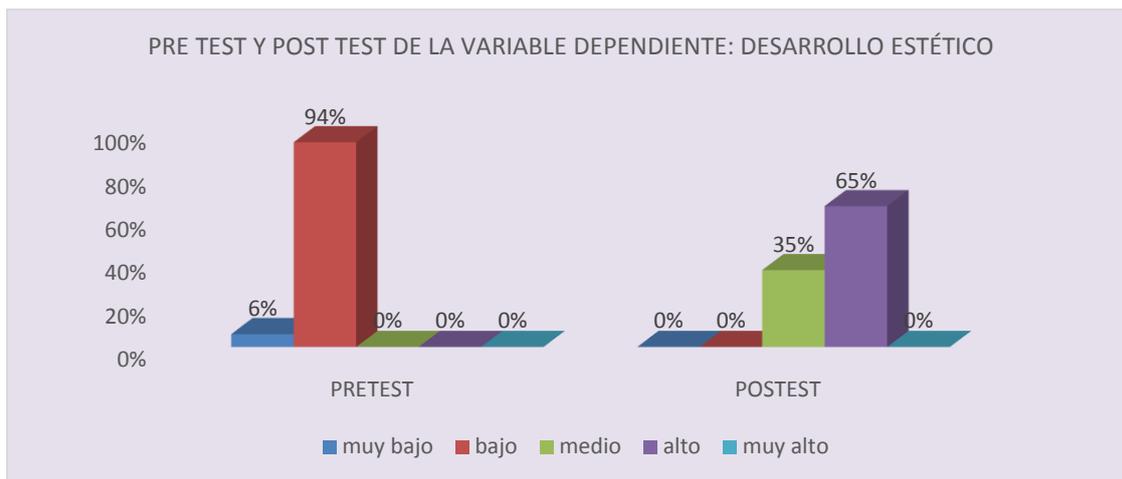
Tabla 01: Distribución % del desarrollo estético en el pre test y post test en los educandos del primer grado de la Institución Educativa. N° 18006 Pedro Castro Alva, Chachapoyas, 2015.

NIVELES	DESARROLLO ESTETICO	
	PRETEST	POSTEST
Muy bajo	6%	0%
Bajo	94%	0%
Medio	0%	35%
Alto	0%	65%
Muy alto	0%	0%
TOTAL	100%	100%

Fuente: encuesta realizada

Interpretación: Podemos analizar en la tabla 01, que el nivel de desarrollo estético antes de aplicar el estímulo (colores) en el Pre test, hubo un nivel bajo (94%) y muy bajo (6%), sin embargo, después de la aplicación del estímulo (colores) en el post test, hubo un cambio a un nivel medio (35%) y alto (65%). Esto quiere decir que después de la aplicación de este estímulo (colores); si hubo una mejora en el desarrollo estético en los educandos del primer grado de la Institución Educativa. N° 18006 Pedro Castro Alva, Chachapoyas, 2015.

Grafico 01: Distribución % del desarrollo estético en el pre test y post test en los educandos del primer grado de la Institución Educativa. N° 18006 Pedro Castro Alva, Chachapoyas, 2015.



Fuente: tabla 01

Tabla 02: Distribución % de las dimensiones del desarrollo estético en el pre test y post test en los educandos del primer grado de la Institución Educativa. N° 18006 Pedro Castro Alva, Chachapoyas, 2015.

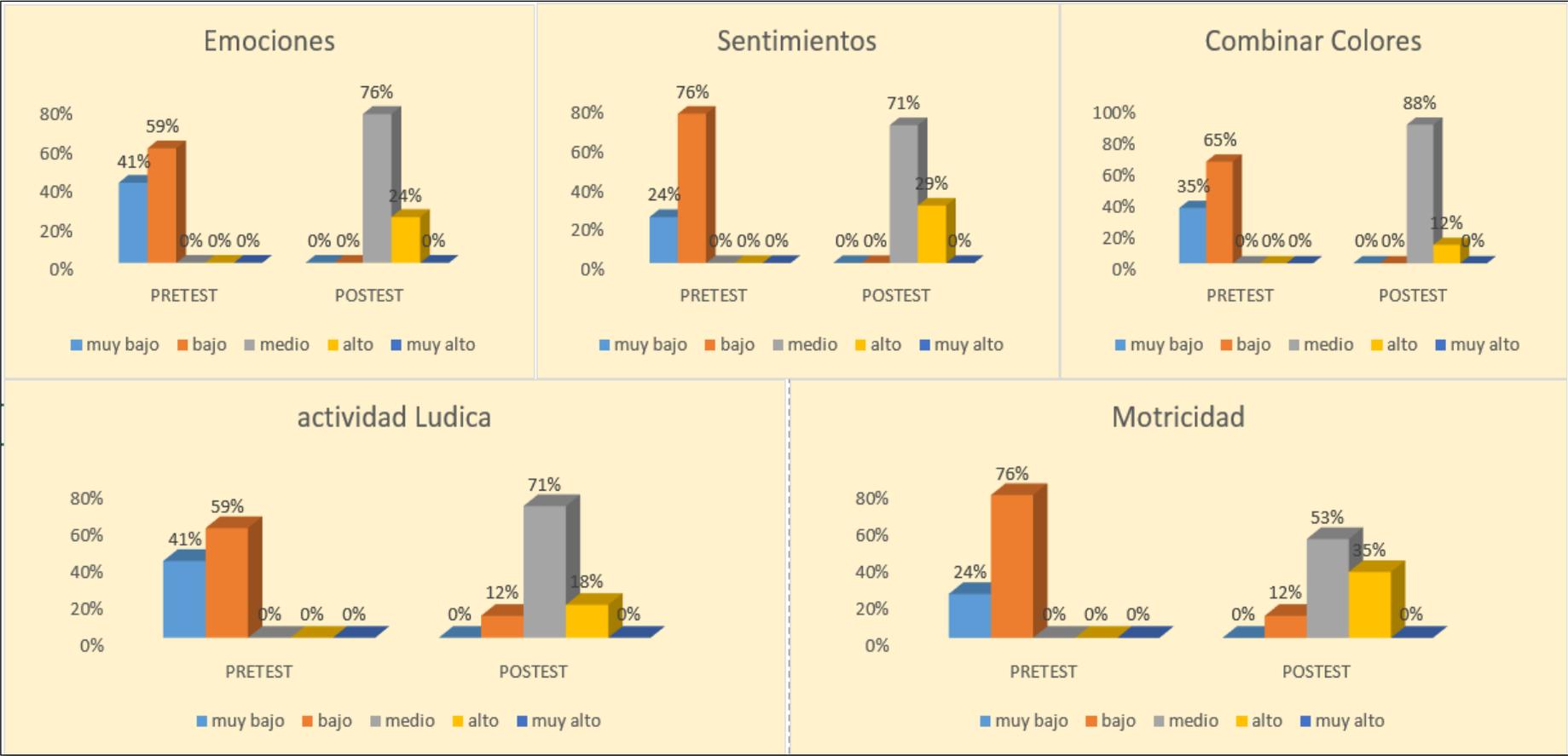
NIVELES	EMOCIONES		SENTIMIENTOS		COMBINAR COLORES		ACTIVIDAD LUDICA		MOTRICIDAD	
	PRETEST	POSTEST	PRETEST	POSTEST	PRETEST	POSTEST	PRETEST	POSTEST	PRETEST	POSTEST
muy bajo	41%	0%	24%	0%	35%	0%	41%	0%	24%	0%
bajo	59%	0%	76%	0%	65%	0%	59%	12%	76%	12%
medio	0%	76%	0%	71%	0%	88%	0%	71%	0%	53%
alto	0%	24%	0%	29%	0%	12%	0%	18%	0%	35%
muy alto	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
TOTAL	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

Fuente: encuesta realizada

Interpretación: Podemos analizar en la tabla 02, para la dimensión **Emociones** en el pre test hay un nivel muy bajo (41%) y bajo (59%), sin embargo en el post test mejoraron las emociones con un nivel medio (76%) y alto (24%); lo que quiere decir que en el post test las emociones mejoraron. En la dimensión **Sentimientos** en el pre test hay un nivel muy bajo (24%) y bajo (76%), sin embargo en el post test mejoraron los sentimientos con un nivel medio (71%) y alto (29%). Para la dimensión **Combinar colores** en el pre test hay un nivel muy bajo (35%) y bajo (65%), sin embargo en el post test mejoraron las combinaciones de colores con un nivel medio (88%) y alto (12%).

En la dimensión **Actividad Lúdica** en el pre test hay un nivel muy bajo (41%) y bajo (59%), sin embargo en el post test mejoro las actividades lúdicas con un nivel bajo (12%), medio (71%) y alto (18%) y para la dimensión **Motricidad** en el pre test hay un nivel muy bajo (24%) y bajo (76%), sin embargo en el post test mejoro las actividades lúdicas con un nivel bajo (12%), medio (53%) y alto (35%). Esto quiere decir que después de la aplicación de este estímulo (colores); si hubo una mejora en las dimensiones del desarrollo estético en los educandos del primer grado de la Institución Educativa. N° 18006 Pedro Castro Alva, Chachapoyas, 2015.

Grafico 02: Distribución % de las dimensiones del desarrollo estético en el pre test y post test en los educandos del primer grado de la Institución Educativa. N° 18006 Pedro Castro Alva, Chachapoyas, 2015.



Fuente: tabla 02

Tabla 03: Distribución de las estadísticas descriptivas de las dimensiones del desarrollo estético en el pre test y post test en los educandos del primer grado de la Institución Educativa. N° 18006 Pedro Castro Alva, Chachapoyas, 2015.

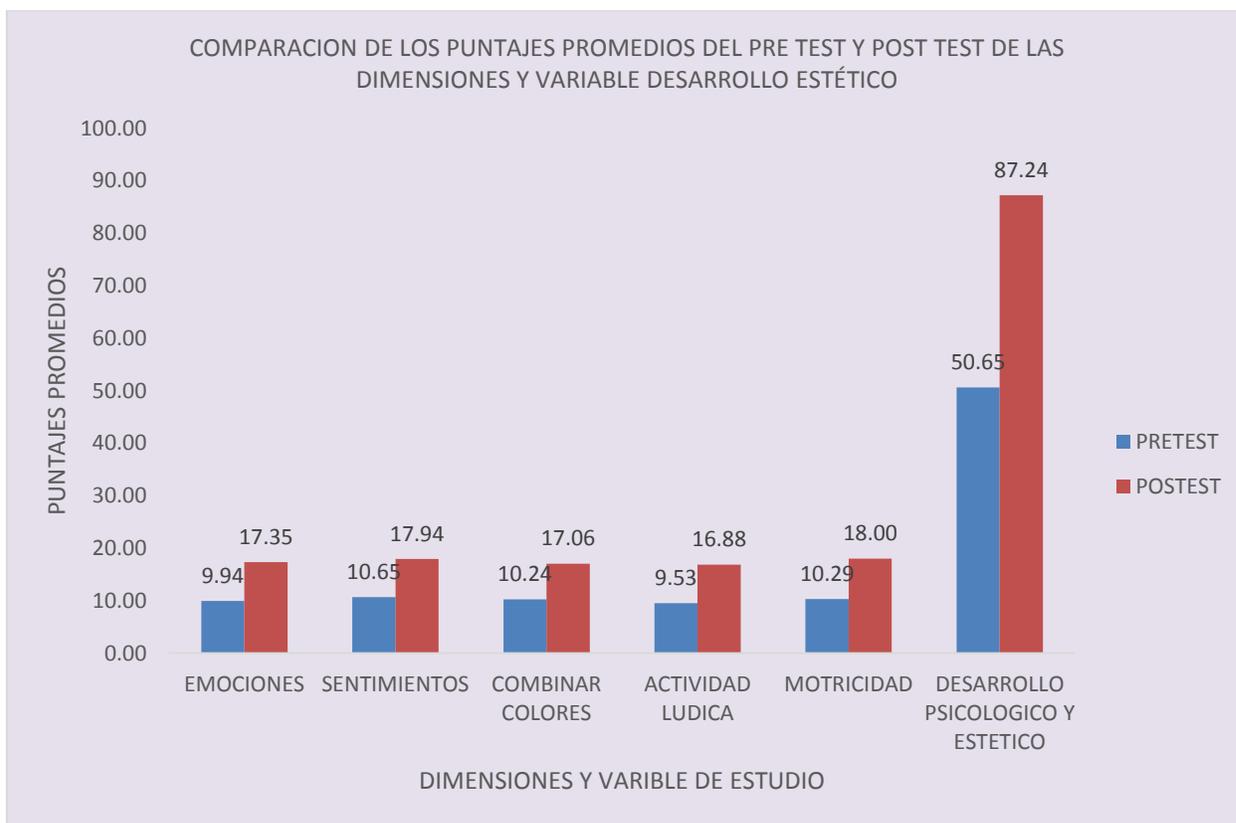
DIMENSION/VARIABLE	TEST	N	PROMEDIO	DESV. ESTÁNDAR	CV%
EMOCIONES	PRETEST	17	9.94	2.30	23%
	POSTEST	17	17.35	2.00	12%
SENTIMIENTOS	PRETEST	17	10.65	2.09	20%
	POSTEST	17	17.94	2.79	16%
COMBINAR COLORES	PRETEST	17	10.24	1.35	13%
	POSTEST	17	17.06	2.01	12%
ACTIVIDAD LUDICA	PRETEST	17	9.53	2.10	22%
	POSTEST	17	16.88	2.62	16%
MOTRICIDAD	PRETEST	17	10.29	1.90	18%
	POSTEST	17	18.00	3.12	17%
DESARROLLO PSICOLOGICO Y ESTETICO	PRETEST	17	50.65	3.98	8%
	POSTEST	17	87.24	5.48	6%

Fuente: encuesta realizada, 2015

Interpretación: En la tabla 03, podemos analizar que para todas las dimensiones y la variable de estudio para los indicadores estadísticos como son: promedio, desviación estándar, cv% en el pre test tienen puntajes menores que en el post test. Por ejemplo en la dimensión **Emociones** su puntaje promedio en el pre test=9.94, post test=17.35, en la dimensión **Sentimientos** su puntaje promedio en el pre test=10.65, post test=17.94, para la dimensión **Combinar colores** su puntaje promedio en el pre test=10.24, post test=17.06, en la dimensión **Actividad Lúdica** su puntaje promedio en el pre test=9.53, post test=16.88, en la dimensión **Motricidad** su puntaje promedio en el pre test=10.29, post test=10.00 y para la variable dependiente **Desarrollo psicológico y estético** su puntaje promedio en el pre test=50.65 puntos, post test=87.24 puntos. Así también en las desviaciones estándares y coeficientes de variación de las dimensiones y variable de estudio en el pre test fueron mayores que en el post test; lo que quiere decir que la variabilidad en pre test fue mucho mayor y en el post test mucho menor respecto a los puntajes promedios de cada dimensión y la variable de estudio.

Lo que quiere decir que tras la aplicación del estímulo (colores) a los educando si influyo a mejorar su desarrollo estético de los educandos del primer grado de la Institución Educativa. N° 18006 Pedro Castro Alva, Chachapoyas, 2015.

Grafico 03: Distribución de las estadísticas descriptivas de las dimensiones del desarrollo estético en el pre test y post test en los educandos del primer grado de la Institución Educativa. N° 18006 Pedro Castro Alva, Chachapoyas, 2015.



Fuente: tabla 03

Tabla 04: Pruebas de Hipótesis para la Variable desarrollo estético con sus dimensiones: Emociones, Sentimientos, Arte de combinar colores, Actividad lúdica y Motricidad en los educandos del primer grado de la Institución Educativa. N° 18006 Pedro Castro Alva, Chachapoyas, 2015.

HIPOTESIS ESTADISTICA		SUPUESTO DE LA HIPOTESIS ESTADISTICA A PROBAR	
HIPOTESIS NULA: Ho		PUNTAJES PROMEDIOS POST TEST = PUNTAJES PROMEDIOS PRE TEST	
HIPOTESIS ALTERNATIVA: H1		PUNTAJES PROMEDIOS POST TEST > PUNTAJES PROMEDIOS PRE TEST	
PRUEBA DE HIPOTESIS GENERAL - VARIABLE DESARROLLO ESTETICO (ANTES Y DESPUÉS)			
0.00	Valor de la Hipótesis	21.12	t calculado
87.24	promedio Post test	1.75	t tabular
50.65	promedio Pre test	0.00	p-valor-(signif.) cola superior
36.59	Post test-Pre test	32.92	Límite inferior al 95%
7.14	Desviación estándar	40.26	Límite superior al 95%
1.73	error estándar	3.67	margen de error
17	muestra	16	grados de libertad
PRUEBA DE HIPOTESIS 01 - DIMENSION EMOCIONES (ANTES Y DESPUES)			
0.00	Valor de la Hipótesis	12.22	t calculado
17.35	promedio Post test	1.75	t tabular
9.94	promedio Pre test	0.000	p-valor-(signif.) cola superior
7.41	Post test-Pre test	6.13	Límite inferior al 95%
2.50	Desviación estándar	8.70	Límite superior al 95%
0.61	error estándar	1.29	margen de error
17	Muestra	16	grados de libertad
PRUEBA DE HIPOTESIS 02 - DIMENSION SENTIMIENTOS (ANTES Y DESPUES)			
0.00	Valor de la Hipótesis	7.44	t calculado
17.94	promedio Post test	1.75	t tabular
10.65	promedio Pre test	0.00	p-valor-(signif.) cola superior
7.29	Post test-Pre test	5.22	Límite inferior al 95%
4.04	Desviación estándar	9.37	Límite superior al 95%
0.98	error estándar	2.08	margen de error
17	Muestra	16	grados de libertad
PRUEBA DE HIPOTESIS 03 - DIMENSION COMBINAR COLORES (ANTES Y DESPUES)			
0.00	Valor de la Hipótesis	10.52	t calculado
17.06	promedio Post test	1.75	t tabular
10.24	promedio Pre test	0.00	p-valor-(signif.) cola superior
6.82	Post test-Pre test	5.45	Límite inferior al 95%
2.67	Desviación estándar	8.20	Límite superior al 95%
0.65	error estándar	1.38	margen de error
17	Muestra	16	Grados de libertad

Interpretación: Para la decisión y Conclusión de las pruebas de Hipótesis Estadísticas planteadas anteriormente en la tabla 04, podemos observar en la gráfica 04, según lo probado estadísticamente para la variable desarrollo estético con sus dimensiones: Emociones, Sentimientos, Arte de combinar colores, Actividad Lúdica y Motricidad, sus valores calculados según los puntajes calculados de la encuesta de la muestra en estudio son: ($T_c=21.12, 12.22, 7.44, 10.52, 8.18, 7.20$ respectivamente). Lo cual dichos valores son mayores que el valor t tabular= 1.75 según una tabla estadística con 16 grados de libertad; lo cual podemos decir que los valores calculados caen en la región de rechazo de las Hipótesis

Nulas H_0 planteadas. Por consiguiente Rechazamos las Hipótesis Nulas de las dimensiones y la variable dependiente desarrollo estético. Lo cual podemos decir que después de la aplicación del estímulo (colores), el desarrollo estético mejoro significativamente en los educandos del primer grado de la Institución Educativa. N° 18006 Pedro Castro Alva, Chachapoyas, 2015.

En conclusión los colores (variable independiente) influyo significativamente (**P valor <0.05 estadísticamente**) en las dimensiones y el desarrollo estético en los educandos del primer grado de la Institución Educativa. N° 18006 Pedro Castro Alva, Chachapoyas, 2015.

VARIABLE INDEPENDIENTE

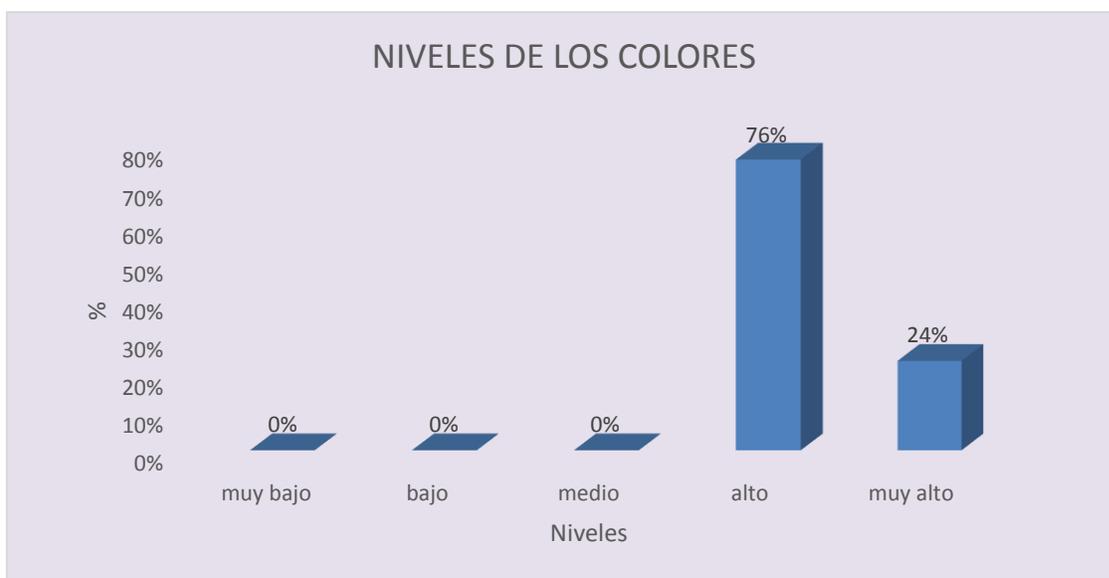
Tabla 05: Distribución % de los niveles de colores en los educandos del primer grado de la Institución Educativa. N° 18006 Pedro Castro Alva, Chachapoyas, 2015

NIVELES	COLORES
muy bajo	0%
bajo	0%
medio	0%
alto	76%
muy alto	24%
TOTAL	100%

Fuente: encuesta realizada

Interpretación: Podemos analizar en la tabla 05, que la variable colores (variable independiente) existe un nivel alto (76%) y muy alto (24%). Lo que quiere decir que el nivel para poder identificar los colores es alto en los educandos del primer grado de la Institución Educativa. N° 18006 Pedro Castro Alva, Chachapoyas, 2015.

Grafico 05: Distribución % de los niveles de colores en los educandos del primer grado de la Institución Educativa. N° 18006 Pedro Castro Alva, Chachapoyas, 2015.



Fuente: tabla 05

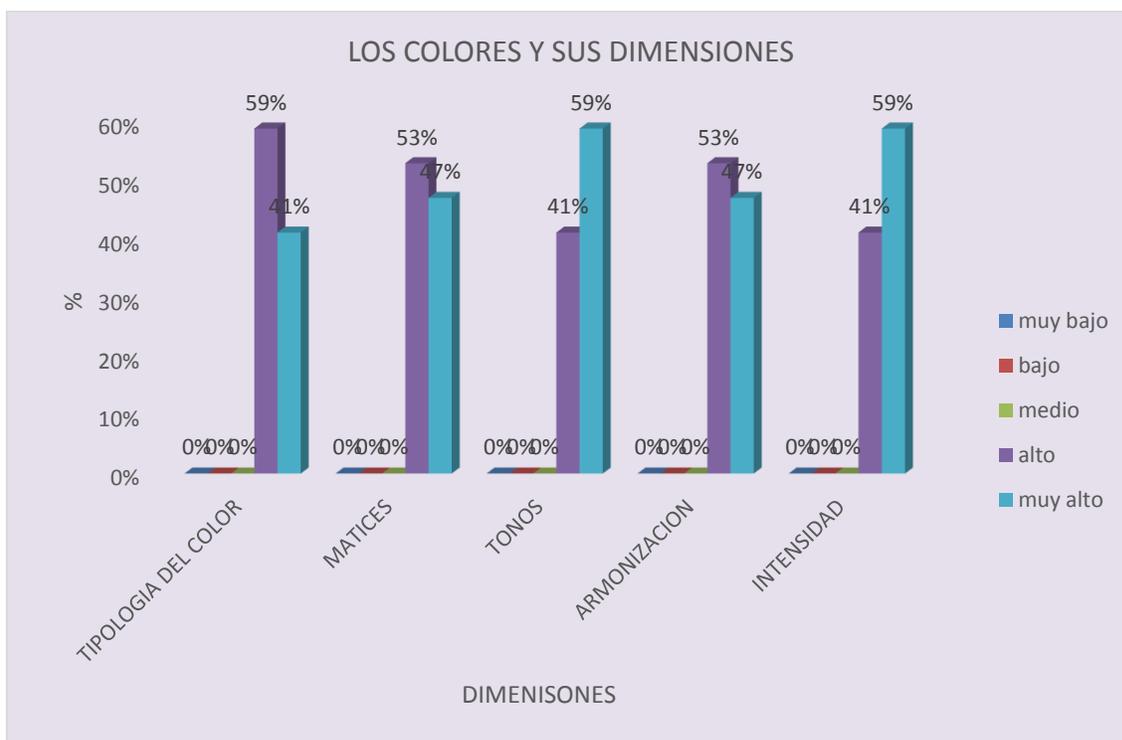
Tabla 06: Distribución % de las dimensiones: tipología del color, matices, tonos, armonización e intensidad de la variable colores en los educandos del primer grado de la Institución Educativa. N° 18006 Pedro Castro Alva, Chachapoyas, 2015.

NIVELES	TIPOLOGIA DEL COLOR	MATICES	TONOS	ARMONIZACION	INTENSIDAD
muy bajo	0%	0%	0%	0%	0%
bajo	0%	0%	0%	0%	0%
medio	0%	0%	0%	0%	0%
alto	59%	53%	41%	53%	41%
muy alto	41%	47%	59%	47%	59%
TOTAL	100%	100%	100%	100%	100%

Fuente: encuesta realizada

Interpretación: Podemos analizar en la tabla 06, para la dimensión **Tipología del color** hay un nivel alto (59%) y muy alto (41%), en la dimensión **Matices** hay un nivel alto (53%) y muy alto (47%), para la dimensión **Tonos** hay un nivel alto (41%) y muy alto (59%), en la dimensión **Armonización** hay un nivel alto (53%), muy alto (47%), y la dimensión **Intensidad** hay un nivel alto (41%), muy alto (59%). Esto quiere decir que el nivel de cada una de las dimensiones en la variable colores es alto en los educandos del primer grado de la Institución Educativa. N° 18006 Pedro Castro Alva, Chachapoyas, 2015.

Grafico 06: Distribución % de las dimensiones: tipología del color, matices, tonos, armonización e intensidad de la variable colores en los educandos del primer grado de la Institución Educativa. N° 18006 Pedro Castro Alva, Chachapoyas, 2015.

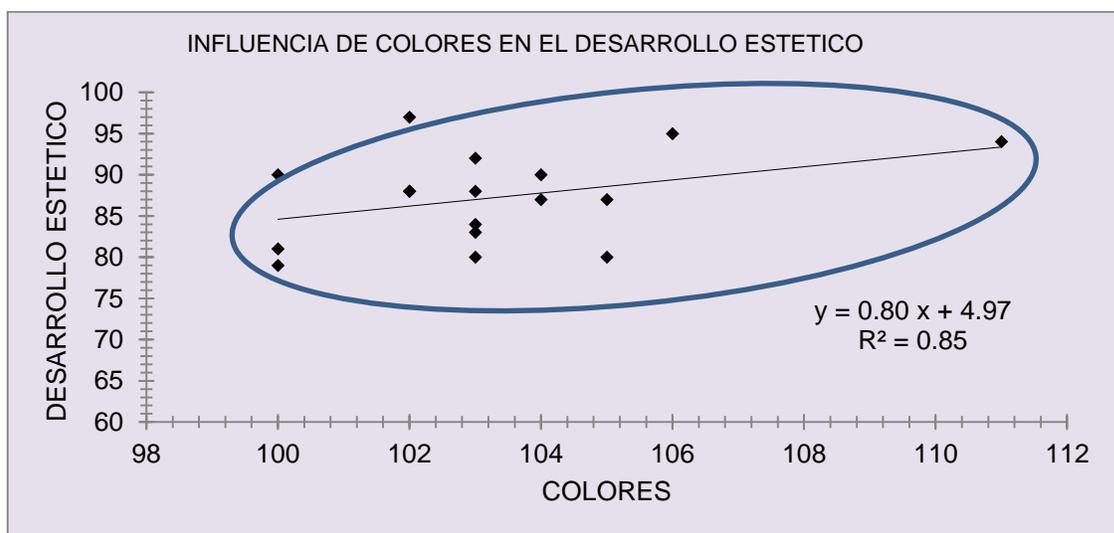


Fuente: tabla 06

Tabla 07: Evaluación de Influencia de los colores en el desarrollo estético en los educandos del primer grado de la Institución Educativa. N° 18006 Pedro Castro Alva, Chachapoyas, 2015.

Análisis de Regresión						
r ²	0.85	n=17				
r	0.93	k=1				
Std. Error	5.23	Var. Desarrollo estético				
ANOVA						
Fv	Sc	GL	cm	F	p-value	
Regresión	70.74	1.00	70.74	2.59	0.013	
Residual	410.32	15.00	27.35			
Total	481.06	16.00				
Modelo Estimado de Regresión					Intervalos de confianza	
variables	Bo	EE	GI=15	p-value	LI 95%	LS95%
Intercepto	4.97	51.17	0.10	0.92	-104.10	114.04
COLORES	0.80	0.50	1.61	0.13	-0.26	1.85

Interpretación: En la tabla 07, podemos analizar que la variable colores explica o influye un $R^2=85\%$ con una relación alta positiva o directa $R=0.93$, con un análisis de varianza (ANOVA) para el modelo estadísticamente significativo ($p\text{-value}=0.013 < 0.050$) con un modelo lineal simple para estimar $Y=4.97+ 0.80 \text{ colores}$, para estimar el desarrollo estético en los educandos del primer grado de la Institución Educativa. N° 18006 Pedro Castro Alva, Chachapoyas, 2015.



Fuente: Tabla 07

IV. CONCLUSIONES

IV. CONCLUSIONES

Después de ejecutada la investigación, contrastadas comprobadas las hipótesis de Investigación, se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Existe una influencia significativa en la aplicación de los colores, sistematizada sobre la base de las teorías derivadas de las ciencias y disciplinas de la educación, en el desarrollo estético en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva, Chachapoyas 2015. ($T_c=21.12$, $P\text{-valor}=0.00<0.05$, $R=0.93$, $R^2\%=85\%$).
2. Existe una influencia significativa que produce la aplicación de los colores en el desarrollo estético inherente a las **Emociones** en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva, Chachapoyas 2015. ($T_c=12.22$, $P\text{-valor}=0.00<0.05$).
3. Existe una influencia significativa que produce la aplicación de los colores en el desarrollo estético inherente a los **Sentimientos** en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva, Chachapoyas 2015. ($T_c=7.44$, $P\text{-valor}=0.00<0.05$).
4. Existe una influencia significativa que produce la aplicación de los colores en el desarrollo estético inherente en **Combinar colores** en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva, Chachapoyas 2015. ($T_c=10.52$, $P\text{-valor}=0.00<0.05$).
5. Existe una influencia significativa que produce la aplicación de los colores en el desarrollo estético inherente en la **Actividad lúdica** en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva, Chachapoyas 2015. ($T_c=8.18$, $P\text{-valor}=0.00<0.05$).

6. Existe una influencia significativa que produce la aplicación de los colores en el desarrollo estético inherente en la **Actividad lúdica** en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva, Chachapoyas 2015. (*Tc=8.18, P-valor=0.00<0.05*).
7. Existe una influencia significativa que produce la aplicación de los colores en el desarrollo estético inherente en la **Motricidad** en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva, Chachapoyas 2015. (*Tc=7.20, P-valor=0.00<0.05*).

V. RECOMENDACIONES

En base a las conclusiones es necesario plantear las siguientes recomendaciones:

1. Promover en las instituciones educativas el desarrollo del área de educación artista como una asignatura.
2. Difundir la importancia que tiene el área de educación artística ya que permite descubrir capacidades, habilidades, destrezas, talentos y la creatividad de nuestros niños de los primeros niveles: inicial y primaria.
3. Se ha podido comprobar hoy en día que las artes plásticas además de ser un lenguaje artístico, a través de los colores influye en la estimulación social y estética de los estudiantes ya que permite expresar y exteriorizar el pensamiento y sentimiento.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

VI.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acha, J (1992) “Introducción a la creatividad artística” Edit. Trillas. México.
- Acha, J (1993) “Expresión y apreciación artística”. Artes Plásticas. Edit. Trillas, S.A de C.V – México.
- Baron, M (1975) “Observo y dibujo” Expresión Plástica. Edit. Luis Vives. España.
- Briones , J (2001) “Manual didáctico de artes plásticas”. Un nuevo enfoque en Educación Artística. Edit. Fernández E.I.R. Chiclayo – Perú.
- Briceño , R (1998), “Arte en todas las épocas” Edit. San Marcos. Lima – Perú.
- Gutierrez, N (1999) “Crear técnicas básicas de expresión artística” Edit. Voluntad S.A. Bogotá - Colombia
- Hinostraza , A (2000), “Arte y creatividad en la educación” Edit. San Marcos. Lima – Perú.
- Luscher, M (1998) , “Test de los colores” Edit. Paidos. Barcelona España
- Lowenfeld, V. (1958) “El niño y sus artes” Edit. Kapeluz. Argentina
- Magallanes, J (2004) “Creatividad y arte” Edit. J.C. Lima - Perú
- Pantigoso, M (1994) “Educación por el arte” Edit. I.N.C. Lima-Perú.
- Read, H (1998) “Educación por el arte” Edit. Paidos. Barcelona España
- Royal, C (2007) “Manual sobre el color y la mezcla de los colores “
- Santrock, Jh W. (2004) “Psicología de la educación” Edit. Alejandría SAC. Trujillo – Perú.
- Villacorta, J (1970) “Artes plásticas, color y paisaje” Edit. Universo. S.A. Lima – Perú.
- Villacorta, J (1999) “Estética” Edit. Salesiana. Lima – Perú.
- Van Goethe, J. (1945) “Teoría de los colores” Edit. Poseidón. Buenos aires – Argentina.,

ANEXOS

ANEXO 01

MATRIZ DE CONSISTENCIA DEL PROYECTO DE TESIS

MATRIZ DE CONSISTENCIA DEL PROYECTO DE TESIS
LOS COLORES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO ESTÉTICO EN EDUCANDOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18006 PEDRO CASTRO ALVA, CHACHAPOYAS, 2015.

AUTORES: **Bachilleres:** MARTHA CASTRO LOPEZ y CARMEN MARÍA PEÑA SALAZAR

IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL
Escaso desarrollo estético en los educandos de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva, Chachapoyas 2015.	¿En qué medida los colores influirán en el desarrollo estético si se experimenta con estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva, Provincia de Chachapoyas 2015?	La sustentación teórica de los colores y su influencia en el desarrollo estético, se ampara en las teorías de las ciencias y disciplinas siguientes: Pedagogía, Sociología de la Educación, Cromoterapia, Psicología Educativa, Biología, Didáctica y Filosofía de la Educación.
HIPÓTESIS GENERAL DE INVESTIGACIÓN		
Si se plasman los colores, entonces se activará significativamente el desarrollo estético en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva, Provincia de Chachapoyas 2015?		
HIPÓTESIS ESPECÍFICAS DE INVESTIGACIÓN		
H1.1 Si se plasman los colores, entonces se activará significativamente el desarrollo estético, inherente a las emociones , en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva, Provincia de Chachapoyas 2015		
H 1.2... inherente a los sentimientos ...	H 1.4... inherente a la actividad lúdica ...	
H 1.3... inherente al arte de combinar colores ...	H 1.5... inherente a la motricidad ...	
VARIABLES	POBLACIÓN	MUESTRA
Variable Independiente Los Colores Dimensiones Tipología del color, Matices, tonos, armonización, intensidad. Variable Dependiente Desarrollo estético. Dimensiones Emociones, sentimientos, Arte de combinar colores, actividad lúdica, motricidad.	La población estará conformada por 17 estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva, Provincia de Chachapoyas 2015	La muestra será representativa, puesto que será igual a la población.
DISEÑO DE INVESTIGACIÓN		
En la investigación a realizarse se empleará el "Diseño pre test post test con un solo grupo", cuyo esquema es el siguiente:		
$O_1 \quad X \quad O_2$		
INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	TRATAMIENTO ESTADÍSTICO	
Pre- test y post- test	T-Student	

MATRIZ DE CONSISTENCIA DEL PROYECTO DE TESIS

<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Evaluar la influencia que produce la aplicación de los colores, sistematizada sobre la base de las teorías derivadas de las ciencias de la educación, el desarrollo estético en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva, Provincia de Chachapoyas 2015</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medir la influencia que produce la aplicación de los colores en el desarrollo estético inherente a las emociones en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva, Provincia de Chachapoyas 2015 - Medir la influencia que produce la aplicación de los colores en el desarrollo estético inherente a los sentimientos en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva, Provincia de Chachapoyas 2015 - Medir la influencia que produce la aplicación de los colores en el desarrollo estético inherente al arte de combinar colores en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva, Provincia de Chachapoyas 2015 - Medir la influencia que produce la aplicación de los colores en el desarrollo estético inherente a la actividad lúdica en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva, Provincia de Chachapoyas 2015 - Medir la influencia que produce la aplicación de los colores en el desarrollo estético inherente a la motricidad en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva, Provincia de Chachapoyas 2015 - Ofrecer a la comunidad científica, encargada del estudio de la Educación Artística, una experiencia técnica didáctica de carácter teórico a través de los colores, necesaria para lograr el desarrollo estético. - Brindar a la comunidad docente una experiencia didáctica de características prácticas de los colores que le permita lograr de manera armónica el desarrollo estético desde las aulas. <p>OBJETIVOS METODOLÓGICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Definir conceptual y operacionalmente el desarrollo estético en función a las teorías que la configuran y sustentan. - Medir las evidencias de influencia de los colores, en el desarrollo estético en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva, Provincia de Chachapoyas 2015, tabulando la información que se obtenga para su procesamiento, análisis e interpretación.
--

ANEXO 02

TEST DE RECOLECCIÓN DE DATOS ACERCA DE LOS COLORES

**UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE
AMAZONAS**

Institución Educativa N° 18006 – Pedro Castro Alva

MARCA CON UNA (X) DE ACUERDO A TU CONSIDERACIÓN

1. ¿Te gusta pintar? (SI) (NO)
2. ¿Cuándo pintas recuerdas algún momento feliz de tu vida? (SI) (NO)
3. ¿Cuándo pintas recuerdas algún momento triste de tu vida? (SI) (NO)
4. ¿Cuándo pintas, realizas mezclas o combinaciones de colores? (SI) (NO)
5. ¿Te sientes alegre, contento, feliz cuando pintas? (SI) (NO)
6. ¿Los colores que más te gustan son: Rojo, azul amarillo? (SI) (NO)
7. ¿Los colores que más te gustan son: Azul, verde, violeta? (SI) (NO)
8. ¿Al pintar utilizas más los colores claros, brillantes, luminosos? (SI) (NO)
9. ¿Pintas temas que has aprendido fuera del salón de clase? (SI) (NO)
10. ¿Al pintar utilizas más los colores oscuros, opacos, tenues?(SI) (NO)

Fecha: 20 de Mayo- 2016

Gracias por tu colaboración

ANEXO 03

TEST DE RECOLECIÓN DE DATOS ACERCA DE LA INFLUENCIA DEL DESARROLLO ESTÉTICO

ANEXO 04

**VALORACIÓN DE LAS RESPUESTAS DE LOS ITEMS
DE LA FICHA DE ENTREVISTA SOBRE LOS
COLORES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO
ESTÉTICO**

**UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRIGUEZ DE MENDOZA DE
AMAZONAS**

Institución Educativa N° 18006 – Pedro Castro Alva

Nombres y apellidos: **Calificativo:**

Grado y sección : **Fecha:** 13 – 06 - 16

INSTRUCCIONES: Estimado estudiante a continuación te presentamos una Lista de preguntas, lee detenidamente y contesta según creas conveniente.

I.- Marca con un aspa (x) la respuesta correcta (vale 02 puntos c/u)

1.- Los colores primarios o fundamentales, son:

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| a) Rojo, azul, verde. | b) Amarillo, rojo, celeste. |
| c) Amarillo, rojo, azul | d) Rojo, amarillo, verde. |

2.- Los colores que conforman el círculo cromático, son:

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| a) Primarios y neutros. | b) Binarios y primarios. |
| c) Binarios y neutros | d) Primarios y fríos. |

3.- Los colores fríos, son:

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| b) Verde, azul, amarillo. | b) Azul, rojo, verde |
| c) Azul, blanco, verde. | d) Verde, azul, violeta. |

II.- Coloca verdadero (v) o falso (f) según corresponda (vale 02 puntos c/u)

4.- Los colores cálidos, son: rojo , amarillo, anaranjado ()

5.- Los colores binarios, son: verde, anaranjado y rojo..... ()

6.- Al mezclar los colores: rojo más amarillo obtengo el color anaranjado.... ()

ESCALA VALORATIVA

MALO : 0 – 10

REGULAR : 11 – 14

BUENO : 15 - 18

MUY BUENO : 19– 20

ANEXO 05

**VALORACIÓN DE LAS RESPUESTAS DE LOS ITEMS
DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA
INFLUENCIA DEL DESARROLLO ESTÉTICO**

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR EL DESARROLLO ESTÉTICO DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DEL NIVEL PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°18006, PEDRO CASTRO ALVA, CHACHAPOYAS, 2015.

I.- DATOS GENERALES:

1.1.-Nombre del alumno:

1.2.-SECCIÓN:.....

1.3.-FECHA:

INSTRUCCIÓN: a continuación presentamos un conjunto de ítems, los mismos que se deben responder con sinceridad con un (X) la alternativa que estimes conveniente dentro del recuadro de la escala valorativa

N°	ITEMS	MUY BAJO	BAJO	MEDIO	ALTO	MUY ALTO
		1	2	3	4	5
	EMOCIONES					
01	Conoce el significado de los colores					
02	Conoce el significado de los colores, desde el punto de vista estético					
03	Toma conciencia de las distintos estados de ánimo que permiten obtener la visualización de los colores					
04	Toma conciencia de las distintos estados de ánimo que permiten obtener la plasmación de los colores					
05	Valora los efectos estéticos de los colores					
	SENTIMIENTOS					
06	Conoce los colores y los efectos que originan o causan					
07	Conoce los colores y los efectos socio afectivos que originan o causan					
08	Se orienta a través de la utilización de los colores a recordar casos o hechos de su					

	entorno familiar					
09	Se orienta a través de la utilización de los colores a recordar casos o hechos de su vida escolar					
10	Valora y vivencia los efectos emocionales de los colores					
	ARTE DE COMBINAR COLORES					
11	Realiza combinaciones cromáticas desde el punto de vista estético					
12	Utiliza adecuadamente los pesos cromáticos para mezclar los colores					
13	Realiza mezclas teniendo en cuenta la tipología del color					
14	Plasma un dibujo y colorea utilizando fusiones cromáticas					
15	Muestra conocimiento de la aplicación estética del color , al combinar los colores complementarios					
	ACTIVIDAD LÚDICA					
16	Colorea dibujos conociendo los efectos emocionales del color					
17	Plasma dibujos libres teniendo como temática, momentos divertidos o positivos de su entorno sociocultural					
18	Disfruta cuando colorea un dibujo práctico.					
19	Fortalece su activa lúdica, cuando utiliza los diferentes colores de la gama cromática, para realizar sus juegos					
20	Se divierte cuando utiliza los colores de manera libre experimentando diferentes vivencias lúdicas					

	MOTRICIDAD					
21	Ejecuta movimientos precisos, bien definidos, para pintar					
22	Establece un desarrollo secuencial de sus movimientos en relación a la pintura con seguridad y precisión					
23	Realiza el delineado con seguridad y precisión, utilizando el pincel y la paleta adecuadamente					
24	Adopta actitudes posturales y habilidades motrices adecuadas en diversas situaciones en relación a la pintura					
25	Controla los movimientos de su cuerpo manteniendo estabilidad motriz.					

ESCALA.

Escala específica valorativa para las cinco dimensiones

Escala	Puntaje	Rango
Muy bajo	1	01 - 05
Bajo	2	06 - 10
Medio	3	11 - 15
Alto	4	16 - 20
Muy alto	5	21 - 25

ANEXO 06

**VALORACIÓN DE LAS RESPUESTAS DE LOS ITEMS
DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA
INFLUENCIA DE LOS COLORES**

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA INFLUENCIA DE LOS COLORES EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DEL NIVEL PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°18006 PEDRO CASTRO ALVA, CHACHAPOYAS, 2015.

I.- DATOS GENERALES:

1.1.-Nombre del alumno:

1.2.-Sección:

1.3.-FECHA:

INSTRUCCIÓN: a continuación presentamos un conjunto de ítems, los mismos que se deben responder con sinceridad con un (X) la alternativa que estimes conveniente dentro del recuadro de la escala valorativa

N°	ITEMS	MUY BAJO	BAJO	MEDIO	ALTO	MUY ALTO
	TIPOLOGÍA DEL COLOR	1	2	3	4	5
01	Realiza correctamente las combinaciones cromáticas, para obtener los colores binarios.					
02	Combina adecuadamente los colores que conforman del círculo cromático.					
03	Utiliza los colores cálidos y fríos para pintar su trabajo pictórico.					
04	Demuestra seguridad personal en la aplicación de los colores complementarios					
05	Aplica la técnica de los pesos cromáticos para obtener los colores intermedios.					
	MATICES					
06	Mezcla los colores neutros con los colores fundamentales para obtener los matices.					
07	Fusiona los colores neutros con los colores binarios para obtener los matices.					

08	Combina los colores neutros para realizar variaciones tonales					
09	Explora y valora el resultado de los colores obtenidos.					
10	Identifica los matices como resultado de las mezclas de los colores neutros.					
	TONOS					
11	Identifica los colores en un dibujo.					
12	Utiliza los tonos claros, transparentes para colorear su trabajo pictórico.					
13	Plasma su dibujo utilizando los tonos oscuros, tenues.					
14	Realiza combinaciones cromáticas, respetando los valores tonales.					
15	Utiliza los colores, teniendo en cuenta la dimensión del tono.					
	ARMONIZACIÓN					
16	Pinta su dibujo, teniendo en cuenta la teoría del color.					
17	Realiza distintas propuestas cromáticas, teniendo en cuenta la teoría del color					
18	Conoce la gama cromática y estética					
19	Realiza combinaciones de color, teniendo en cuenta su valor cromático					
20	Plasma pinturas policromaticas.					
	INTENSIDAD					
21	Utiliza colores luminosos, brillantes, puros, para colorear su trabajo pictórico					
22	Aplica el grado de pureza, energía y viveza del color.					
23	Plasma pinturas policromáticas en relación a la armonización.					

24	Plasma pinturas policromáticas en relación a la intensidad del color.					
25	Explora y valora el resultado de la armonización e intensidad propuesto en su trabajo pictórico					

ESCALA.

Escala específica - valorativa para las cinco dimensiones

Escala	Puntaje	Rango
Muy bajo	1	01 - 05
Bajo	2	06 - 10
Medio	3	11 - 15
Alto	4	16 - 20
Muy alto	5	21 - 25

ANEXO 07

ICONOGRAFÍA

Investigadoras dando instrucciones sobre la investigación a realizarse y aplicando el pre



cuestionario



Desarrollando el taller



Desarrollando el taller



Estudiantes motivados en el desarrollo de la clase



Estudiantes demostrando sus habilidades de pinta



Estudiantes demostrando sus habilidades de pintar



Investigadores aplicando la post prueba a los estudiantes

