



**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO PROFESIONAL DE**

LICENCIADA EN EDUCACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS

**TÉCNICA DEL SOCIODRAMA PARA MEJORAR LA
COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS EN
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°
18374, LA UNIÓN, AMAZONAS, 2018**

Autora:

Bach: Nary Pairazaman Mideiros

Asesor:

Dr. José Darwin Farje Escobedo

CHACHAPOYAS – PERÚ

2018

A Dios y a mis padres

A Dios por estar conmigo en cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar.

A mis padres, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento. Depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad. Es por ellos que soy lo que soy ahora. Los amo con mi vida.

Nary

AGRADECIMIENTOS

A los estudiantes que formaron parte de la investigación, sin ellos, no hubiese sido posible realizar la investigación que ahora se reporta.

Las gracias infinitas, también, al Profesor Cassely Bardales Uscamayta, Director de la Institución Educativa N° 18374 – La Unión, provincia de Rodríguez de Mendoza, por haberme acogido en su institución para ejecutar mi trabajo de investigación; y, a los padres de familia por haber permitido aplicar la técnica didáctica “el sociodrama” para el incremento de la comprensión lectora del quinto y sexto grado de estudios.

A mi alma mater de la educación superior amazonense, Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.

Al Dr. José Darwin Farje Escobedo quien me apoyo en todo momento con su asesoramiento para la realización de mi trabajo de investigación.

A mi familia por haberme brindado su apoyo incondicional día a día.

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

Dr. Policarpio Chauca Valqui	Rector
Dr. Miguel Ángel Barrena Gurbillón	Vicerrector Académico
Dra. Flor Teresa García Huamán	Vicerrectora de Investigación

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

Dra. Waltina Condori Vargas	Decana
-----------------------------	--------

Chachapoyas, agosto de 2018

VISTO BUENO DEL ASESOR

El que suscribe en cumplimiento al Artículo 28° del Reglamento General para el Otorgamiento del Grado de Bachiller y del Título Profesional en la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas (RCU N° 020-2016-CU) da el visto bueno a la tesis:

“TÉCNICA DEL SOCIODRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18374, LA UNIÓN, AMAZONAS, 2018” de la Bachiller NARY PAIRAZAMAN MI-DEIROS, la misma que fue elaborada de acuerdo a la metodología y en concordancia al esquema de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.

Chachapoyas, agosto de 2018

Dr. José Darwin Farje Escobedo

JURADO DE TESIS

El Jurado de Tesis, ha sido designado según Artículo 14° Reglamento General para el Otorgamiento del Grado de BACHILLER y del TÍTULO PROFESIONAL en la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas (RCU N° 020-2016-CU), el mismo que está conformado por:

JURADO

MsC. Alex Alonso Pinzón Chunga
Presidente

MsC. Línder Cruz Rojas Gómez
Secretario

Dra. Waltina Condori Vargas
Vocal

DECLARACIÓN JURADA DE NO PLAGIO

La Bachiller Nary Pairazaman Mideiros, identificada con DNI N° 44939254, egresada de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Facultad Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.

Declaramos bajo juramento que:

1. Es autora del trabajo de investigación titulado: “TÉCNICA DEL SOCIODRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18374, LA UNIÓN, AMAZONAS, 2018”. La misma que presenta para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Primaria.
2. El trabajo de investigación no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se ha respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
4. El trabajo de investigación presentado no ha sido publicado ni presentado anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo toda la responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del trabajo de investigación, así como por los derechos sobre la obra o invención presentada. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir, además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para la UNTRM en favor de terceros por motivos de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación.

De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumimos las consecuencias y sanciones civiles y penales que de nuestras acciones se deriven.

Chachapoyas, julio de 2018

Nary Pairazaman Mideiros

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
Dedicatoria	<i>ii</i>
Agradecimientos.....	<i>iii</i>
Página de las autoridades.....	<i>iv</i>
Visto bueno del asesor.....	<i>v</i>
Página del Jurado.....	<i>vi</i>
Declaración Jurada de no plagio.....	<i>vii</i>
Índice de contenidos.....	<i>viii</i>
Índice de tablas.....	<i>x</i>
Índice de figuras.....	<i>xi</i>
Resumen	<i>xii</i>
Abstract.....	<i>xiii</i>
I. INTRODUCCIÓN	
1.1 Realidad problemática.....	14
1.2 Formulación del problema.....	17
1.3 Justificación del problema.....	17
II. OBJETIVOS	
2.1 Objetivo general.....	19
2.2 Objetivos específicos	19
III. MARCO TEÓRICO	
3.1 Antecedentes de la investigación	20
3.2 Bases teóricas.....	26
3.3 Definición de términos básicos.....	38
3.4 Hipótesis.....	39
3.5 Operacionalización de variables.....	40
IV. MATERIAL Y MÉTODO	
4.1 Diseño de investigación	42

4.2 Población, muestra y muestreo	42
4.3 Método, técnicas e instrumentos de recolección de datos	43
4.4 Procesamiento y prestación de datos	45
V. RESULTADOS	46
VI. DISCUSIÓN	52
VII. CONCLUSIONES	55
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	57

ANEXOS

Anexo 01. Pre test y post test para la medición del nivel de comprensión lectora (prueba ACL – 5).

Anexo 02. Carta administrativa solicitando al Director de la I.E. autorización para realizar el trabajo de investigación.

Anexo 03. Autorización del director de la I.E. para desarrollar el trabajo de investigación

Anexo 04. Sesiones de aprendizaje utilizando la técnica del sociodrama.

Anexo 05. Iconografías.

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Nivel de comprensión lectora literal escala Minedu – Pre test y postest	46
Tabla 2. Nivel de comprensión lectora inferencial escala Minedu – Pre test y postest	47
Tabla 3. Nivel de comprensión lectora crítica escala Minedu – Pre test y postest	48
Tabla 4. Nivel de comprensión lectora literal escala ACL-5 – Pre test y postest	49
Tabla 5. Nivel de comprensión lectora inferencial escala ACL-5 – Pre test y postest	50
Tabla 6. Nivel de comprensión lectora crítica escala ACL-5 – Pre test y postest	50
Tabla 7. Frecuencia del nivel ACL-5 de la comprensión lectora	52
Tabla 8. Frecuencia del nivel de comprensión lectora escala Minedu	53

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Nivel de comprensión lectora literal escala Minedu – Pre test y postest	46
Figura 2. Nivel de comprensión lectora inferencial escala Minedu – Pre test y postest	47
Figura 3. Nivel de comprensión lectora crítica escala Minedu – Pre test y postest	48
Figura 4. Nivel de comprensión lectora literal escala ACL-5 – Pre test y postest	49
Figura 5. Nivel de comprensión lectora inferencial escala ACL-5 – Pre test y postest	50
Figura 6. Nivel de comprensión lectora crítica escala ACL-5 – Pre test y postest	50
Figura 7. Frecuencia del nivel ACL-5 de la comprensión lectora	52
Figura 8. Frecuencia del nivel de comprensión lectora escala Minedu	53

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo principal, determinar la influencia de la técnica del sociodrama para el mejoramiento de la comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes del quinto y sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 18374, de la comunidad de La Unión, región Amazonas, 2018; el diseño fue pre test y post test con un solo grupo, la población estuvo conformada por 28 estudiantes, se trabajó con una muestra no probabilística y fue igual a la población. Se utilizó como instrumento la Prueba de comprensión lectora ACL – 5, para medir la comprensión literal, inferencial y crítica. Los resultados demuestran que la técnica del sociodrama, conformada por un conjunto de sesiones de aprendizaje que fueron desarrollados con la muestra, mejoró significativamente la comprensión lectora, como se aprecia a continuación: en el pre test, se obtuvo en la comprensión literal el 64% en inicio, en la inferencial el 32% en inicio y en la criterial el 18% en inicial; mientras que en el postest, ocupan el nivel de comprensión lectora literal el 93%, alcanza el nivel satisfactorio, mientras que en el inferencial, el 68% alcanza el nivel de proceso y en el crítico el 79% alcanza el nivel satisfactorio; por lo que queda demostrada la efectividad de la técnica del sociodrama, para la mejora de la comprensión lectora de textos narrativos.

Palabras clave: Técnica del sociodrama, comprensión lectora, textos narrativos.

ABSTRACT

The main objective of this research was to determine the influence of the sociodrama technique for the improvement of the reading comprehension of narrative texts of the students of the fifth and sixth grade of primary education of the Educational Institution N ° 18374, of the community of La Unión, province of Rodríguez de Mendoza, Amazonas region, 2018; the design was pre-test and post-test with a single group, the population was made up of 28 students enrolled during the present year, we worked with a non-probabilistic sample and it was equal to the population. The ACL - 5 Reading Comprehension Test was used as an instrument to measure literal, inferential and critical comprehension. The results show that the sociodrama technique, consisting of a set of learning sessions that were developed with the sample, significantly improved reading comprehension, as shown below: in the pretest, 64% were obtained in the literal comprehension in the beginning, in the inferential 32% in the beginning and in the criterial 18% in initial; while in the post test, the level of literal reading comprehension occupies 93%, reaches the satisfactory level, while in the inferential, 68% reaches the level of process and in the critical 79% reaches the satisfactory level; for what is demonstrated the effectiveness of the sociodrama technique, for the improvement of the reading comprehension of narrative texts.

Key words: Sociodrama technique, reading comprehension, narrative texts.

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad problemática

Actualmente la sociedad exige a la educación el desarrollo de competencias que permitan a las personas enfrentar los retos del presente y del futuro; ello demanda formar competencias, capacidades y actitudes desde la educación básica y a lo largo de toda la vida. Al respecto, Briones (2002, pág. 63) sostiene que todas las sociedades contemporáneas enfrentan un desafío similar: elevar sus capacidades de generar conocimientos, de adquirirlo y de adaptarlo, de transmitirlo y distribuirlo a la población en su conjunto, de participar en su evolución y de comunicarlo.

Entre las demandas más importantes en los estudiantes es el manejo de la comunicación como un instrumento de acceso a todo el conocimiento, lo cual demanda entre otras, el uso de técnicas de estudio, para mejorar la comprensión lectora, se desarrolla de forma deficiente en las instituciones educativas del nivel primario y esto implica un grave problema en la educación a nivel nacional, ya que desde niños, se sigue llevando una educación memorística, pasiva y tradicional, más no activa, crítica y educadora. Y frente a esto, no se han tomado medidas exitosas en las políticas educativas nacionales (Coll, 2012, pág. 34).

Las tecnologías de la comunicación y la información cada vez están ampliando su cobertura y tienen alcance a nivel global, siendo sus usuarios los adultos, los jóvenes, los adolescentes y los niños, estos últimos son los más vulnerables; esta realidad hace que cada vez se practique menos la comunicación oral y sobre todo la lectura. Sin embargo, la lectura en la opinión de Gonzáles (2004), es sin duda, el mecanismo más importante de transmisión de conocimientos en las sociedades cultas actuales; ser experto en esta destreza es fundamental en todas las etapas del sistema educativo, más aún en los niveles de educación básica, donde ocurre el aprendizaje inicial de la lectura.

El profesor de educación básica prioriza estrategias que atienden más a sus demandas, en detrimento de las inquietudes de los niños y niñas, en esa perspectiva, es conve-

niente sugerir a los docentes que seleccionen variadas estrategias y técnicas en función a las motivaciones del educando, que involucre el trabajo individual y grupal; como el sociodrama, entre otros.

El sociodrama, presenta una serie de procedimientos y recursos interesantes para su aplicación. En este caso es de interés para la educación, tomar el sociodrama como técnica para la mejora de la comprensión lectora, con el fin de fomentar en los educandos el interés por la lectura, el arte, y la cultura en general. Pues esta técnica, es dinámica, alegre, significativa, inclusiva y desarrolladora de capacidades como: identificar, analizar, reflexionar, expresar, entre otras importantes para el niño. Además de lograr habilidades artísticas de dramatización y teatro, fomentar valores, socializar y lograr un mejor desenvolvimiento en la interrelación de sus pares (Correa, 2015, pág. 122).

Su importancia como técnica radica en que el sociodrama es una de las mejores alternativas en la metodología de enseñanza de los docentes para la Comprensión Lectora, ya que promueve la capacidad para hablar (expresar) con claridad, fluidez, coherencia y persuasión empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales del lenguaje.

Se tiene en cuenta que la comprensión de la lectura constituye la base de la mayor parte del proceso de aprendizaje posterior, de tal manera que si un alumno tiene dificultades en ésta, subsecuentemente provocarán problemas en las demás áreas, como por ejemplo razonamiento matemático, ciencias sociales, entre otras (Mayor, 1995, pág. 73).

Se puede decir que la mayor parte de los fracasos escolares se producen por problemas en la lectura y esta repercute a su vez en distintos aspectos personales, tales como la motivación, la autoestima, la autonomía, reflexión crítica, el desempeño productivo de las personas en la sociedad Solé (2010, pág. 9).

Aprender a leer es una habilidad básica que todos los seres humanos debemos desarrollar para desenvolvemos en el mundo actual. La lectura es un proceso social, educativo y familiar que ayuda al ser humano a insertarse a la sociedad y al mundo del significado. Es así que en el colegio y desde muy pequeños los niños aprenden a leer y decodificar un

mensaje escrito. Sin embargo, la capacidad de saber leer no garantiza la comprensión de un texto. Hay personas que leen, pero que sin embargo no comprenden lo que leen. La alfabetización no es sólo aprender a leer y escribir sino adquirir competencias para una adecuada comprensión lectora. (Cueto, 2002; Valles, 2006).

Según la última evaluación realizada por la Organización para la Cooperación, La prueba PISA –llamada así por sus siglas en inglés-, tomada en el año 2015, nos muestra que el Perú ocupa el puesto 63 de 73 países participante. Sin duda, todavía queda mucho por hacer. Han pasado 2 años desde la última prueba PISA (2015) y sólo esperamos un crecimiento más aliviador comparado con los resultados anteriores. Pero lo cierto es que en nivel de comprensión de lectura en el Perú solo supera a países como Indonesia, Túnez, Republica Dominicana, Macedonia, Argelia, Líbano y Kosovo. Estos datos estadísticos demuestran que la situación del Perú no es la más adecuada. Nuestro país ha ocupado los últimos lugares en las evaluaciones internacionales.

En cambio, el bajo nivel de comprensión lectora de los estudiantes peruanos, se corrobora en la Evaluación Censal - ECE del año 2016 – Minedu realizada a los estudiantes de segundo y cuarto grado de primaria y segundo grado del nivel secundario de colegios estatales. Uno de los objetivos de esta evaluación fue conocer el nivel de logro en Comprensión lectora de estos niños. Los resultados indican que Amazonas se encuentra ubicada en el lugar 16, y solo un 40.4 %, obtuvo un nivel satisfactorio. Sin duda, los estudiantes de educación básica regular no alcanzan los objetivos propuestos con respecto a la comprensión de textos.

También permite que el educando pueda comunicarse, que sepa hablar, pero también escuchar (comprender) el mensaje de los demás. Como técnica facilitará la comprensión lectora de una forma dinámica y motivadora permitiendo que el maestro logre aprendizajes significativos en sus alumnos y fomentando en ellos el juicio crítico, sobre la dramatización del texto. Para los alumnos de la Institución Educativa N° 18374 La Unión, distrito de Omia, al año escolar 2018, les resultará más motivador y significativo, el vivenciar el contenido de la lectura que leerlo tradicionalmente, también les permitirá desenvolverse de forma armoniosa en la interrelación con sus pares (trabajos grupales) y alcanzar un mejor

nivel de comprensión lectora. Por lo expuesto, el presente trabajo pretende aplicar la técnica del sociodrama para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa N° 18374 de La Unión, región Amazonas, el año escolar 2018.

1.2. Formulación del problema

¿Cuál es la influencia de la técnica del sociodrama para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes de quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 18374, La Unión, región Amazonas, 2018?

1.3. Justificación

El presente trabajo de investigación titulado: Técnica del sociodrama para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa N° 18374, La Unión, Amazonas; que se desarrolló en una comunidad rural ubicada en la jurisdicción de la provincia de Rodríguez de Mendoza. Teniendo en cuenta que la comprensión lectora es fundamental en el proceso de aprendizaje, es importante ejecutar estrategias que faciliten dicho proceso y en ese sentido la presente investigación pretende ofrecer a la comunidad pedagógica un procedimiento particular en el cual se une la representación de hechos de su entorno con la adquisición de conocimientos. Por lo que, el trabajo se justifica en base a las siguientes razones:

- a) Justificación teórica: porque recurrimos a bases teóricas relacionadas a la comprensión lectora, utilizando textos de acuerdo a la realidad de la zona de intervención, y al grado de estudios de los niños y niñas.
- b) Justificación metodológica: porque se emplearon métodos, estrategias, técnicas e instrumentos diversos durante todo el proceso de la investigación, pero sobre todo para el diseño, ejecución y evaluación de los aprendizajes de las diferentes sesiones de aprendizaje.
- c) Justificación práctica: porque los resultados que se obtuvo, permitirán solucionar parcialmente la baja comprensión de textos y además, incrementar la cultura lectora de los estudiantes sometidos al estudio, además, a partir de las conclusiones, la co-

munidad científica iniciará otros temas de investigación orientadas a solucionar progresivamente la problemática de la comprensión lectora.

II. OBJETIVOS

2.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la técnica del Sociodrama para el mejoramiento de la comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes de quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 18374, La Unión, Amazonas, 2018.

2.2. Objetivos específicos

- Aplicar con eficacia la técnica del sociodrama para mejorar la comprensión literal de textos narrativos de los estudiantes de quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 18374, La Unión, Amazonas, 2018.

- Aplicar con eficacia la técnica del sociodrama para mejorar la comprensión inferencial de textos narrativos de los estudiantes de quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 18374, La Unión, Amazonas, 2018.

- Aplicar con eficacia la técnica del sociodrama para mejorar la comprensión crítica de textos narrativos de los estudiantes de quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 18374, La Unión, Amazonas, 2018.

- Analizar e interpretar estadísticamente los resultados obtenidos antes y después de la aplicación experimental de la técnica del sociodrama en la comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes de la Institución Educativa N° 18374, La Unión, Amazonas, 2018.

III. MARCO TEÓRICO

3.1 Antecedentes de la investigación

En la búsqueda de antecedentes similares al estudio que se está reportando se encontró lo siguiente:

3.1.1 En el ámbito internacional

Velasco, M. y Tabares, L. (2015). Investigó el tema: La comprensión de textos narrativos: implementación de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo, con estudiantes de segundo grado. Para obtener el grado de Maestro en educación, en la Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia. La investigación es cuantitativa, con un diseño cuasi experimental. Su objetivo principal fue, determinar la incidencia de una secuencia didáctica, desde un enfoque comunicativo en la comprensión lectora de textos narrativos. La muestra estuvo conformada por 18 estudiantes entre varones y mujeres, como instrumento aplicaron una prueba de comprensión lectora. Arribando a las siguientes conclusiones:

- Al analizar los resultados de la valoración inicial con la aplicación del pre-test, se observaron dificultades significativas en la comprensión de textos narrativos, en lo concerniente a los dos planos de la narración trabajados con los estudiantes, es así como en el plano del relato se encontró que existía un desconocimiento en lo referido al estado inicial, las fuerzas de transformación y el estado final, dando cuenta solamente en ocasiones de alguno de ellos, y finalmente en el plano de la historia la dificultad más importante se observó en el hecho de no tener en cuenta las transformaciones, las características psicológicas, intencionalidades y acciones de los personajes, lo que se vio reflejado en puntuaciones muy bajas en el pretest.
- Otro aspecto importante que se halló en el pretest fue que un alto porcentaje de estudiantes tenían mayor comprensión de los aspectos literales del texto, demostrando dificultades para realizar inferencias.
- De manera más concreta, se evidenció en los resultados del postest, como los estudiantes mejoraron en todos los planos, obteniendo los mayores puntajes en el plano de la historia y el contexto comunicativo; con relación a este último los niños y ni-

ñas lograron identificar el propósito del texto, el autor, el posible lector y las razones por las que el mismo llega al aula.

- Además de lo anterior la implementación de esta propuesta didáctica, generó en los estudiantes mayor compromiso y autonomía, mejoró el trabajo colaborativo, la argumentación y la negociación para llegar a acuerdos, y la exposición, ya que entre ellos se vivenciaba al inicio poca comunicación; también se propició el diálogo frecuente entre docentes- estudiantes, como guía y mediador en la construcción de los saberes. Otro aspecto importante fue la relectura de los textos para que pudieran llegar a construir el sentido y el significado de los mismos, lo cual fue posible mediante un ejercicio de interacción permanente entre el lector y el texto, de este modo se hizo fundamental la participación de todos los estudiantes quienes fueron los protagonistas de dichas relecturas realizadas desde diferentes perspectivas tanto colectivas como individuales.

Martín (2012), desarrolló una tesis titulada: Nivel de comprensión lectora de textos narrativos y de problemas matemáticos, en estudiantes del primer y segundo ciclo de Educación Básica de la Escuela de Aplicación República de Paraguay de Tegucigalpa, M.D.C., y su incidencia en el planteamiento de un modelo aritmético para resolver un problema matemático. Para optar el grado de Maestro en formación de docentes de educación básica, en la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán de Tegucigalpa, Honduras. El diseño del estudio es descriptivo correlacional. El objetivo principal fue, Analizar la relación entre el nivel de dominio de las competencias de comprensión lectora de textos narrativos y de los problemas matemáticos de las y los estudiantes del primer y segundo ciclo de educación básica de la Escuela de aplicación República de Paraguay de Tegucigalpa, y el planteamiento de un modelo aritmético para la resolución de un problema matemático. La población estuvo conformada por las y los estudiantes del primer y segunda grado de educación básica de la Escuela de Aplicación República de Paraguay, que suman 930 niños y niñas, y la muestra por 365 educandos de los grados precitados. El instrumento de recolección de datos fue una prueba escrita de comprensión lectora, con textos narrativos. La muestra estuvo conformada por 50 educandos del sexto grado, en dos secciones, una expe-

rimental y la otra de control. El instrumento aplicado fue una encuesta de tipo cuestionario; las conclusiones finales, entre otras, fueron:

- Los resultados de la prueba de comprensión lectora tanto para tercer y sexto grado indican que en promedio el nivel de desempeño de las y los estudiantes de ambos grados en la comprensión lectora de textos narrativos apenas logran alcanzar el nivel de dominio de “deben mejorar”, equivalente a un rendimiento en la prueba de comprensión menor al 50%. Lo que se refleja en la dificultad o debilidad para identificar ideas secundarias y primarias de textos narrativos.
- Partiendo de la comparación desde tercero hacia sexto grado, se establece que al elevar el nivel de dominio en la comprensión lectora de textos narrativos, se puede determinar que las y los estudiantes de sexto grado en comparación con las y los estudiantes del tercer grado, poseen mejor nivel de dominio de comprensión.

Martínez (2009), en su Tesis para optar el grado de maestra en docencia en Educación Superior, titulado “Estrategias y actividades de lectura para el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos de segundo grado de la escuela primaria Benito Juárez, Universidad Plantel Huasteca, San Luis Potosí – México. Se enmarca en el tipo descriptivo explicativo con carácter de estudio de caso, dado que la autora describe, explica e identifica causas del objeto de estudio en las condiciones particulares de la escuela primaria donde labora, las interpreta y busca alternativas metodológicas para el trabajo del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y su comprensión, llegando a las conclusiones siguientes:

- La lectura es un aspecto dentro del desarrollo integral de los seres humanos ya que es un medio de comunicación y conocimiento de gran importancia, leer no es solo descifrar es reflexionar, analizar la información que se presenta, comprenderla y utilizarla en el contexto dentro de las diversas situaciones que en él se presentan.
- La comprensión es un proceso que se logra a partir de la interrelación de los conocimientos que posee el lector – alumno con los expresados en el texto, poniendo en juego todas las habilidades para formar una representación de las ideas plasmadas y

reconocer su sentido, y se debe ir encauzando para que logre el desarrollo de las habilidades necesarias para interpretar la intencionalidad de un texto de cualquier índole.

3.1.2 En el ámbito nacional

Arevalo, Espinoza, Huacre y Canchihuamán (2015), tesis para optar el grado doctora en Ciencias de la Educación; titulada “Técnica del Sociodrama para mejorar la comprensión lectora en alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. “Patricia Carmen Guzmán”, San Martín de Porras”, Lima”; su objetivo principal fue demostrar la influencia de la técnica del sociodrama para mejorar la comprensión lectora; trabajo realizado en la Universidad Enrique Guzmán y Valle, el diseño cuasi experimental, con grupo experimental y grupo control; la muestra fue de 50 estudiantes del sexto grado de educación primaria; la validez y confiabilidad del instrumento de recolección de datos tuvo un grado de aceptable; las conclusiones más importantes fueron:

- Demostraron que, la aplicación adecuada de la técnica del sociodrama mejora un 0.7 de nota en la comprensión literal en los alumnos del 6to grado de primaria de la I.E. Patricia Carmen Guzmán, SMP – Lima; incidiendo en la identificación de los personajes, hechos, sucesos, personajes principales y secundarios, tiempo y espacio donde discurren los hechos de los textos narrativos.
- Demostraron que, la aplicación adecuada de la técnica del sociodrama mejora un 1.1. de nota en la Comprensión Inferencial en los alumnos del 6to grado de primaria de la I.E. Patricia Carmen Guzmán, SMP – Lima. Siendo las habilidades lectoras las más desarrolladas referidas a la identificación de la intención comunicativa del autor, y la intención implícita y subjetiva del texto.
- Demostraron que, la aplicación adecuada de la técnica del sociodrama mejora un 0.6. de nota en la Comprensión Crítico-Valorativo en los alumnos del 6to grado de primaria de la I.E. Patricia Carmen Guzmán, SMP – Lima, siendo los incrementos notables en las habilidades de enjuiciamiento de los personajes, a partir de las experiencias y valores propios de los educandos. Asimismo, el contraste de la realidad con la verosimilitud de los hechos de los textos narrativos leídos.

Vásquez (2014), investigó el tema: Efectos del programa “aprendo jugando” para la mejora de la comprensión lectora de textos narrativos en niños de primaria del Colegio Lord Byron; para optar el grado de Magíster en Educación con mención en Dificultades de Aprendizaje, en la Pontificia Universidad Católica del Perú – PUCP. El estudio es de tipo aplicativo, por cuanto aplicó un programa didáctico para demostrar la eficacia en la mejora de la comprensión lectora, el diseño es cuasi experimental. Su objetivo principal fue demostrar si el programa “Aprendo jugando” es efectivo para el desarrollo de la comprensión lectora de textos narrativos en niños de educación primaria del colegio Lord Byron. La muestra estuvo conformada por 20 niños y niñas de educación primaria, que presentaban dificultades a nivel semántico en la comprensión de textos; como instrumento utilizó la prueba de evaluación de las competencias de comprensión lectora – ECLE-1, seguidamente aplicó el programa “Aprendo jugando”; las conclusiones finales fueron:

- A nivel pre-test, no se encontró diferencias significativas entre los estudiantes de segundo grado que conformaron el grupo control y el grupo experimental. Esto nos permitió asegurar que antes de la aplicación del programa “Aprendo jugando” ambos grupos presentaban niveles similares de rendimiento.
- Los niños del grupo experimental mejoraron su desempeño en la comprensión lectora de textos narrativos después de la aplicación del programa “Aprendo jugando”.
- Los niños del grupo control no presentan diferencias significativas en su desempeño en la comprensión entre la evaluación pre y postest.
- Los niños del grupo experimental muestran un rendimiento altamente superior que el grupo control al concluir la aplicación del programa “Aprendo jugando” demostrándose así su eficacia.

3.1.3 En el ámbito local

Farje y Loja (2008), desarrollaron una investigación titulada: Técnica didáctica “Minerva” y su repercusión en la comprensión lectora en educandos de Instituciones Educativas del distrito de Leymebamba, 2008. Tesis de pregrado para optar el título de licenciada en educación primaria, en la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, Chachapoyas. El diseño fue cuasi experimental, y su objetivo general fue: Sistematizar la técnica didáctica “Minerva”, en el contexto de las ciencias de la educación sobre la base de

matrices didácticas pre-existentes, dotándoles de bondades que repercutan en la comprensión lectora de la niñez de educación primaria en perspectiva que adquiriera validez y constituya a un aporte de la didáctica y la pedagogía. La muestra estuvo conformada por 20 estudiantes de dos instituciones educativas del nivel primario. Como instrumento, aplicó una prueba escrita de opción múltiple; las conclusiones a las que llegó fueron:

- El haber sistematizado la técnica didáctica “Minerva” alimentada de los principios de “La relación legítima entre sociedad, la escuela y la enseñanza”. “La relación legítima entre la instrucción, educación y el desarrollo de la personalidad” y “La relación legítima entre el desarrollo de cada personalidad y el desarrollo del colectivo”, inexcusablemente hace que esta coligue la educación, el proceso de enseñar a aprender y la realidad social concreta respecto a la comprensión lectora literal, de retención, de organización, inferencial, de interpretación, de crítica y de creación. Entiéndase, que las lecturas. “La señora de pelo cano y el vestido negro con lunares blancos”, empleada para el pre test y post test, “Tragedia en el bosque”, empleada para la comprensión lectora literal y de retención, “Se escuchó en la laguna”, empleada para la comprensión lectora de interpretación y para hacer inferencias, y ¿Dónde están los árboles?, empleada para la comprensión lectora crítica y de creación, guardan una relación semejante a la que se vive en la realidad de Leymebamba.
- Al sistematizarse y aplicarse la técnica didáctica “Minerva” al amparo de las teorías provenientes de la Psicología Educativa, entre ellas las siguientes: “La psique es una propiedad de la materia altamente organizada, un producto del cerebro en funcionamiento”, “El fundamento de lo psíquico se encuentra en la actividad refleja del cerebro”, “El desarrollo de la actividad cognoscitiva del hombre en su niñez representa el paso a un reflejo cada vez más profundo, correcto y completo de la realidad que le rodea”, “El reflejo de la realidad por el hombre es un proceso activo”, “Es rasgo peculiar de la conciencia del individuo el que este se exprese por medio del idioma”, y “La inteligencia lingüística” de Gardner, entendida como: “Sensibilidad para captar los significados y distinguir los matices sutiles de las palabras, observar el orden de estas y acomodarlas de acuerdo con las reglas gramati-

cales, considerando las diferentes funciones del lenguaje (su poder para convencer, estimular, crear, transmitir información, etc.) y adecuando a ellas los sonidos, ritmos, escribir, etcétera”, implica, que había muchas probabilidades para que haya repercusión en la comprensión lectora.

Llaja, Mori y Portocarrero (2013), desarrollaron la investigación titulada “Influencia de la técnica del sociodrama para elevar el nivel de autoestima de los niños y niñas del C.E.I. N° 105 de Shipambamba, tesis de pregrado, cuyo objetivo fue determinar la influencia de la técnica del sociodrama orientado a elevar el nivel de autoestima de los niños y niñas de educación inicial; arribando entre otras a la siguiente conclusión:

- El sociodrama como técnica de aplicación en la ejecución de actividades significativas fue un acierto ya que gracias a su aplicación se logró que la mayoría de los niños objeto de la investigación lograron un 75% de autoestima aceptable y el 25%, una excelente autoestima.

3.2 Bases Teóricas

3.2.1. Comprensión lectora

Definición

Según Valles (2006, pág. 39), cuando hablamos de lectura comprensiva, vamos más allá del acto de descifrar el código de la letra impresa; comprender implica extraer significado, esto a su vez requiere un proceso de construcción activa por parte del sujeto el cual debe utilizar sus conocimientos previos para darle un sentido al texto.

Siguiendo esta misma línea, Núñez (2010, pág. 40), en su libro “Estrategias de comprensión lectora y producción textual”, afirmó que leer comprensivamente implica un proceso de razonamiento, actitud crítica y el uso de esquemas, modelos o teorías para dar cuenta del contenido global del texto.

Solé (2008, pág. 38), asevera que resulta difícil definir el concepto de “comprender”, porque está influenciado por la subjetividad, por las estructuras cognitiva y afectiva. Incluso el

contexto afecta la objetividad del texto, porque distorsiona la intención del mensaje. Aunque para la psicología cognitiva, la comprensión consiste en que el lector seleccione aquellos esquemas o estructuras cognitivas que permitan explicar y atribuir significado al texto que se desea comprender, y desde luego que comprueben claramente lo que explica el texto.

Comprensión lectora: bases teóricas

- a) La lectura como conjunto de habilidades o como transferencia de información. Esta teoría supone el conocimiento de las palabras como el primer nivel de lectura, seguido de un segundo nivel que es la comprensión y un tercer nivel que es la evaluación. Aquí la comprensión se considera formada por diversos subniveles: la comprensión es la habilidad para comprender textualmente, explícitamente lo dicho por el autor en el texto (Velásquez, 2007, pág. 22).

Esta teoría concibe a la lectura como un conjunto de habilidades o como transferencia de información, donde la lectura pasa por tres niveles, primero por el conocimiento de las palabras, segundo por la comprensión de la lectura y el tercer y último nivel que es la evaluación.

- b) La lectura como un proceso interactivo. El modelo interactivo sostiene que la comprensión del texto se alcanza a partir de la interacción entre lo que el lector lee y lo que ya sabe sobre el tema, es precisamente en este proceso de interacción en el que el lector construye el sentido del texto tomando en cuenta sus saberes previos y su competencia lingüística (Cassany y Sanz, 2000, pág. 35).

Esta teoría aparece tras los avances de la psicolingüística con su líder Kenneth Goodman y también los avances de la psicología cognitiva que florece a finales de los 70. Esta teoría postula que los lectores utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significados, al respecto Smith (2003, pág. 32) destaca el carácter interactivo del proceso de la lectura al afirmar que en la lectura interactúa la información no visual que posee el lector con la información visual que provee el texto.

Concluyendo, podemos decir que la teoría de la lectura como un proceso interactivo, se logra cuando el lector interactúa con el tema, y emplea sus saberes previos, para darle un sentido y comprender su significado.

- c. La lectura como un proceso transaccional. Esta teoría proviene del campo de la literatura, el autor, adoptó el término transacción para indicar la relación doble, recíproca que se da entre el cognoscente y lo conocido. Su interés era hacer hincapié en el proceso recíproco que ocurre entre el lector y el texto (Dubois, 1991, pág. 42). Dice Rosenblatt al respecto: "Mi punto de vista del proceso de lectura como transaccional afirma que la obra literaria ocurre en la relación recíproca entre el lector y el texto. Llamo a esta relación una transacción a fin de enfatizar el circuito dinámico, fluido, el proceso recíproco en el tiempo, la interfusión del lector y el texto en una síntesis única que constituye el significado ya se trate de un informe científico o de un "poema" (Rosenblatt, citado por Sabino, 2007, pág. 18).

Para el presente trabajo de investigación, tomamos parte de cada una de las teorías, pero sobre todo se ha tomado la propuesta teórica de Cassany y Sanz, referente a la "lectura como un proceso interactivo", porque se trabajó con textos narrativos, donde hay mucha interacción con el grupo y se utilizó como técnica el sociodrama, donde también tiene fuerte presencia la interacción de los niños y las niñas.

La teoría del enfoque comunicativo

La crisis de la teoría psicopedagógica del aprendizaje conductista evidenciada en Europa y básicamente en España, se implementó en los años 70, el enfoque comunicativo como modelo cognitivo, que surge como alternativa para la enseñanza de la lengua extranjera o de una segunda lengua, pero el concepto de competencia comunicativa tiene su primera formulación en un enfoque que pretendía que los estudiantes fueran capaces de utilizar el sistema lingüístico para comunicarse adecuada y efectivamente. A partir de la década de los 80, surge un modelo más extendido del enfoque, en donde se incorpora el desarrollo de competencias gramaticales, sociolingüísticas, discursivas y estrategias, es decir:

El enfoque comunicativo subordina el estudio de los aspectos de las lenguas al uso de éstas con fines comunicativos. El énfasis recae, por lo tanto, sobre los procesos implicados en el uso del lenguaje, es decir, sobre el estudio de los significados, de su expresión, comprensión y negociación durante las interacciones (Luzón y Soria, 1999).

Para Murillo (2009, pág. 13), el enfoque comunicativo pretende la producción y comprensión de textos, procurando de una serie de aspectos, tales como: 1) prioriza el desarrollo de competencias lingüísticas y comunicativas, 2) el análisis gramatical está en función de la producción textual, 3) conceptualiza la lengua como área instrumental para la socialización y la adquisición de nuevos conocimientos, 4) aprender a usar la lengua en contextos reales de comunicación, y 5) el metalenguaje forma parte del estudio de la lengua.

En el enfoque comunicativo, la labor pedagógica se orienta hacia el discurso y el texto como unidad de trabajo, y la función de la escuela es trabajar por el reconocimiento, interpretación, análisis y producción de diferentes tipos de textos y discurso. Para Colmenar (1997):

Aprender a leer a través de la programación de ejercicios o aprender a leer leyendo constituye así dos tendencias didácticas de relaciones variables y detectables aún hoy, sobre todo en la escuela primaria. Sin embargo, los avances de la investigación educativa han ido insistiendo hasta la saciedad en la necesidad de relacionar el uso de la lectura dotada de objetivo con la enseñanza de formas de afrontar la comprensión de todo tipo de texto y con el entrenamiento de habilidades específicas, de forma que su planificación resulta hoy perfectamente abordable en la práctica escolar (pág. 178).

Niveles de comprensión lectora

En la actualidad existen una serie de propuestas de los niveles de comprensión lectora, a continuación, describimos algunas de ellas:

Dubois, M. (1991), sostiene que la comprensión lectora, necesariamente tiene los siguientes niveles:

- 1) Nivel de decodificación, el cual tiene que ver con los dos tipos de macroprocesos: los referidos al reconocimiento de palabras y a la asignación de significados léxico.
- 2) Nivel de comprensión literal, corresponde con lo que se ha llamado “comprensión de lo explícito” del texto. Este nivel de comprensión refleja simplemente aspectos reproductivos de la información expresada en el texto sin “ir más allá” del mismo.
- 3) Nivel de comprensión inferencial, tiene que ver directamente con la aplicación de los macroprocesos, y se relaciona con una elaboración semántica profunda (implicados esquemas y estrategias cognitivas). De este modo, se consigue una representación global y abstracta que va “más allá” de lo dicho en la información escrita (inferencias, construcciones).
- 4) Nivel metacognitivo, se refiere al nivel de conocimiento y control necesario para reflexionar y regular la actividad de comprensión.

Para Burón (1996, pág. 53), la meta comprensión implica todos aquellos conocimientos que logramos desarrollar sobre nuestras habilidades y procesos de comprensión, es decir, incluye aspectos tales como: a) saber distinguir la actividad de comprensión de otras operaciones o actividades mentales, b) saber qué es comprensión y cuándo es que se comprende, c) saber qué es necesario saber para llegar a comprender un texto o para solucionar fallar en la comprensión cuando éstas ocurran y d) saber evaluar el grado de comprensión terminal logrado.

El presente trabajo tomará parte de las diferentes propuestas, asociadas a la que propone el Ministerio de Educación (2005, pág. 42) que son la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítica.

Textos narrativos

Bruner (1997, pág. 14), define la narración como modo de construir la experiencia, de fundar la realidad, dando cuenta de la causalidad de las experiencias. Para él la narrativa está asociada a un conjunto de elementos culturales y su función radica en servir como medio para convencer a otros, por lo que puede decirse que el pensamiento narrativo busca la conexión de sucesos particulares entre los sucesos.

Para Barthes (1976, pág. 67), el texto narrativo es el anfitrión de una variedad de géneros, está presente en todo momento, en todo lugar, en cada sociedad. La historia de la narración comienza con la historia de la humanidad; un universo sin narraciones sería inconcebible, pues significaría un mundo sin historia, sin mitos, sin dramas ni sociodramas y vidas sin reminiscencias, sin revelaciones y sin revisiones interpretativas.

Los textos narrativos fijan las acciones relacionadas con unos personajes y encaminadas a un determinado desenlace. El que narra evoca acontecimientos conocidos o imaginarios y hace participar al lector como espectador casi ausente de los sucesos que relata. Esto sugiere que para lograr la comprensión del género narrativo es indispensable que el lector aborde y comprenda este tipo de texto en sus diferentes dimensiones, como lo es la historia, definida como el conjunto de acontecimientos que se cuentan, el relato que es el discurso oral o escrito y la narración que constituye el acto real o ficticio que produce ese discurso, es decir, el hecho en sí de contar (Navarro, 2008, pág. 52).

Garate (1994, pág. 69), define el texto narrativo, en particular el cuento, como un texto que permite el encuentro entre la literatura infantil y el mundo de los niños, niñas y jóvenes lectores; por eso, su importancia para la comprensión, ya que es una narración oral o escrita que juega con tiempos, espacios y elementos reales y fantásticos. Presenta un lenguaje poético y símbolos que enriquecen la esencia del ser humano en cada suceso que describe acciones y emociones; proporciona una variedad de personajes y argumentos afectivos, además de recursos propios del estilo del autor. Tales características permiten al niño imaginar, interiorizar, crear y recrear el mundo que lo rodea, motivos que convierten al cuento en una narración especial.

Procesos que intervienen en la comprensión lector

Desde el punto de vista del enfoque cognitivo, durante la lectura intervienen procesos básicos de bajo nivel (perceptivos), procesos de nivel medio (léxicos) y procesos de alto nivel (sintácticos y semánticos).

- a) **Procesos perceptivos:** Para Valles (2006, pág. 57), en este proceso el lector recaba la información textual a través del sentido de la vista o del tacto (en el caso de las personas con ceguera). Esta información se transmite a las estructuras corticales del cerebro, donde ocurren los procesos cognitivos para la comprensión de significados.
- b) **Procesos léxicos:** Según Valles (2006, pág. 59), Este proceso implica identificar las palabras en el almacén léxico o léxico mental. Asimismo, consiste en encontrar el concepto con el que se asocia esa unidad lingüística.
- c) **Procesos sintácticos:** Según Martin (1993, pág. 31), implican la relación entre palabras para poder descubrir el mensaje del material a leer y extraer el significado del mismo. Este conocimiento de las relaciones entre las palabras determina la estructura de las oraciones particulares encontradas en el texto.
- d) **Procesos semánticos:** Según Cueto (2006, pág. 8), este proceso es de alto nivel e implica extraer el significado del texto e integrarlo con los conocimientos previos, de esta manera asimilarlos en la memoria de largo plazo.

Según Abregú, Alcántara y Dioses (2010, pág. 21), en el manual de pruebas de evaluación de las competencias de comprensión lectora (ECLE 1 y 2) la estructura semántica se forma a partir de la estructura sintáctica, pero no conserva los papeles gramaticales que juegan los individuos sino las funciones que realizan.

Para Kinstch y Van Dijk (citado por Cueto, 2006), cuando se extrae el significado se forma una representación del texto, la cual incluye los papeles de actuación que intervienen en la lectura.

Según Cueto (2006, pág. 11), Durante este proceso se realizan inferencias de lo leído, que es deducir información que no se encuentra explícita. Estas inferencias conectan las oraciones y se almacenan en la memoria del lector.

Factores condicionantes de la comprensión lectora

Existen dos tipos de motivación según Goleman (1997, pág. 125), que son las siguientes:

- Motivación intrínseca: el sujeto lee por placer y por disfrute y no por motivos impuestos.
- Motivación extrínseca: es externa al sujeto. Por ejemplo: cuando se lee para recibir una recompensa, evitar un castigo, aprobar un examen.

Según Valles (2006), Si el lector no posee la suficiente motivación hacia la lectura, lee por imposición de los padres o profesores, o para evitar algún castigo o conseguir algún premio (motivación extrínseca) los objetivos que se proponga ante el acto de leer serán muy “pobres” (pág. 53).

Otros factores personales que van a tener un impacto en la lectura y la comprensión y que son considerados como estrategias de apoyo al procesamiento de la información, son el autoconcepto y la autoestima. Estos dos factores, se presentan como soportes cognitivos y afectivos que brindarán al estudiante la estabilidad emocional para enfrentar el proceso de aprendizaje.

Como lo refirió Valles (2006, pág. 83) en el proceso de lectura intervienen diversos factores que influyen en una adecuada comprensión de un texto. Estos factores pueden ser textuales y personales:

Los factores textuales son referidos a la lectura, su estructura, complejidad, legibilidad y otras variables que pueden facilitar o dificultar la comprensión.

Por otra parte, se encuentran **los factores personales**, entre los cuales se puede mencionar a la motivación, la competencia lectora, las estrategias empleadas, la capacidad cognitiva, la autoestima y los conocimientos previos.

Los textos tienen diferentes características, las cuales van a influir en la comprensión del mismo. Es así como tenemos a la organización, que está referida a la coherencia y al orden de las ideas, una lectura ordenada de forma secuencial será más fácil de entender. Dentro de la estructura organizativa, se toma en cuenta además el tipo de texto: ya sea narrativo, descriptivo, expositivo, etc. También influye la ubicación de la idea principal, si esta se encuentra al principio, medio, o final.

En las características del texto, se incluyen también su legibilidad, en función de la longitud de las palabras y de la frase, el contenido, la cantidad de palabras desconocidas por el lector.

Entre los factores personales, se encuentra la motivación como una variable de mucha influencia en la comprensión lectora. La actitud e interés que se tenga hacia la lectura va a condicionar la comprensión, en la medida que el estudiante al estar interesado, va a tener un motivo para continuar leyendo y estará más atento y la lectura será sostenida.

Importancia de la comprensión lectora

El programa de la fundación BBVA Continental “Leer es estar adelante” en el año 2011, resaltó la importancia de la comprensión lectora al considerarla como una habilidad básica sobre la cual se desprenden otras conexas como el manejo de la oralidad, el disfrute de la lectura y el pensamiento crítico. El desarrollar habilidades de comprensión lectora, conlleva además la adquisición de herramientas para la vida académica, laboral y social de los estudiantes.

Se sabe que la comprensión lectora es un indicador sensible de la calidad educativa, es por este motivo las constantes evaluaciones realizadas a los estudiantes por el

Ministerio de Educación (como por ejemplo la evaluación Censal realizada anualmente en todo el Perú a los niños de 2do y cuarto grado de primaria)

La comprensión de lectura es de vasta importancia porque gracias a este proceso el alumno logra adquirir los conocimientos requeridos, comprender consignas y solucionar problemas adecuadamente.

Por otro lado, diversos autores han considerado el papel fundamental que cumple la comprensión lectora, es así como nace el término analfabeto funcional. Según Londoño, (citado por González Moreyra, 2006), el analfabetismo funcional se define como la dificultad del sujeto alfabetizado para procesar fluidamente y comprender la lengua escrita, y estos mismos problemas que se presentan en el plano psicológico repercuten en el plano sociológico, lo que afecta significativamente el desarrollo comunitario.

3.2.2 La técnica del sociodrama: bases teóricas

Técnica

Conceptualización

“Son un conjunto de acciones que nos ayudan a tener buenos aprendizajes. No debemos estudiar solo copiando, escuchando o leyendo. Debemos esforzarnos en usar, también, otras técnicas, para ampliar y mejorar nuestros rendimientos académicos” (Calero, 2007, pág. 60).

“Se llama técnica a los conjuntos de pasos, herramientas, conocimientos o procedimientos destinados a maximizar el rendimiento académico como necesidad”. Así mismo, Hernández (2010), sostiene que, “Es el procedimiento o conjunto de estos (reglas, normas o protocolos), que tienen como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de la ciencia, de la tecnología, del arte, de la educación o en cualquier otra actividad” (pág. 88).

“Son un conjunto de reglas y operaciones que facilitan el uso de los instrumentos que auxilian al investigador en la aplicación de los métodos” (Zavala, 2006, pág. 72).

En conclusión, decimos que la técnica es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos cuyo fin es obtener un resultado específico sin importar el campo en donde nos estemos desarrollando, mejorando el rendimiento académico.

El sociodrama

“El sociodrama puede definirse como una representación de una situación social real que involucra a un público interesado, cuyos miembros analizan dicha situación a partir de los elementos representados. Regularmente se utiliza para representar acontecimientos problemáticos o contradictorios con el fin de que los participantes (u observadores) exploren, analicen y comprendan los eventos sociales, ofrezcan soluciones a los problemas, o incluso alternativas para la toma de decisiones” (Barrante y Shaw, 1980, p. 186).

Los sociodramas en general se usan para representar situaciones problemáticas, ideas cruzadas, actuaciones contradictorias, para luego promover la discusión y la profundidad del tema, sirve para explorar los acontecimientos sociales, desarrollar una mayor comprensión entre los grupos y los individuos, solucionar problemas y favorece la toma de decisiones (Canchihuamán, 2010, p. 22).

Por su parte, Rojas (2014), sostiene que el sociodrama es un instrumento de estudio en grupo, que permite conocer una problemática social, a través de los diversos puntos de vista de los participantes, quienes hacen una representación de cómo han visto o vivido cierta situación, y posteriormente, se establece una discusión acerca de los diversos puntos de vista expuestos. Así mismo, refiere que comprende las siguientes etapas:

Teorías del sociodrama

El sociodrama carece de un corpus teórico nutrido; sin embargo, la primera referencia que tenemos de su utilización se remonta a la primera mitad del siglo XX, que se describe a continuación.

Teoría sociodramática

A pesar de su antigüedad del sociodrama como técnica o una herramienta educativa que utiliza la socialización como un medio de integración, está asociado al teatro; sin embargo, Morillo, A. (2010, pág. 3), lo sustenta asociándolo a la poesía dramática, a la obra de teatro y también a los sucesos de la vida; sin embargo agrega que el sociodrama también se sustenta en la psicología, teniendo a su forma más afín en el psicodrama, cuyo objetivo es netamente terapéutico, ello no significa que un sociodrama, por la naturaleza del contexto, pueda convertirse en un psicodrama o viceversa, pues sus objetivos, indistintamente de su aplicación, son la reconstrucción de alternativas que permitan superar tanto crisis individuales como grupales.

Propuesta por Moreno, citado por García, Morales, Gonzáles, López (2008, 42), quien creó lo que él llamó el Teatro de la Espontaneidad, “El narrado de historias por personas asistentes a la función de las que son representadas en el mismo momento por un grupo de actores entrenados para ello, lugares que luego pueden ser reemplazados por miembros de la audiencia que quieran actuar las historias narradas, un teatro de la improvisación a partir de los relatos de la audiencia. Adicionalmente, Moreno, complementó su primera teoría adicionando el llamado “Teatro Terapéutico”, porque generaba la liberación de situaciones conflictivas anímicas al representarlas, el vivirlas activa y estructuradamente. So constante estudio y puesta en práctica de este tipo de terapia le llevó a la creación de un método que opera desde lo intrapsíquico y las relaciones interpersonales, y mediante la acción, y que provoca la catarsis, objetivo fundamental de la propuesta, a lo que lo llamó psicodrama. Como parte de una visión relacional del ser humano con su entorno, que implica la influencia recíproca del sujeto con su contexto. Supone una visión filosófica del hombre como un ser creativo, espontáneo y poseedor de recursos.

Tal es así que al psicodrama le interesa rescatar las potencialidades naturales del ser humano, este modelo moreniano opera a través de unas técnicas generales y otras concretas y específicas que van surgiendo en el desarrollo de aquellas. Además, agrega que de entre estas técnicas psicodramáticas generales destacamos el sociodrama por ser la que va a guiar el camino trazado para la prevención de diferentes problemas sociales.

El sociodrama, parte del supuesto de que el grupo está organizado por los roles tanto sociales como culturales que comparten todos los miembros de la cultura a la cual pertenecen. Con el método socio dramático se estudian las interrelaciones culturales. El grupo va a ser el protagonista, el único sujeto del sociodrama, y de la realidad existente en la que el grupo vive inmerso se extraerá.

Etapas

- Elección del tema, en principio se elegirá el tema sobre el que se hará la reflexión. Se trata de un problema social que afecte a la mayoría del grupo, como puede ser sobre servicios de salud, seguridad, educación, burocracia, entre otros.
- Discusión previa, en esta parte, los participantes comentan lo que conocen sobre el problema planteado, exponen sus experiencias, vivencias, y se anotan los problemas generales.
- Organización del sociodrama, una vez que se tiene el tema o temas, se determinará cuáles serán representados, se formarán los equipos que representan cada una de las dramatizaciones, y organizarán cada representación a modo de una pequeña pieza teatral, por lo que determinarán la historia, personajes, el vestuario, quién representará cada personaje, y las intervenciones de cada miembro del grupo.
- Representación, el siguiente paso es la representación de las situaciones planteadas.
- Discusión, es la parte final del sociodrama. Aquí todo el grupo participa elaborando un ensayo acerca de los diversos problemas representados, y se discuten sus probables causas y sus posibles soluciones. El resultado final es la comprensión del problema desde diferentes puntos de vista y experiencias, y los posibles medios de solución.

3.3 Definición de términos básicos

Técnica

Conjunto de reglas de sistematización, mejoramiento, facilitación y seguridad en el trabajo. Procedimientos o recursos de una ciencia, arte, oficio o actividad; recursos, habilidades,

destrezas, mecanismos, medios que el ser humano emplea para hacer algo con mayor eficiencia y eficacia (Gutiérrez, 2011, pág. 58).

Sociodrama

Es una manera de simular qué sucede en la vida real, sirve para explorar los acontecimientos sociales; desarrolla una mayor comprensión entre grupos y los individuos; soluciona problemas y favorece la forma decisiones. (Gutiérrez, 2011, 51).

Comprensión lectora

Es el producto y el proceso complejo, por medio del cual un lector construye, a partir de su conocimiento previo, nuevos significados al interactuar con el texto. Además, lo más importante de este proceso radica, en que la buena comprensión lectora, facilita la adquisición de muchos aprendizajes y mejora el estudio del educando. (Gutiérrez, 2011, pág. 63).

Textos narrativos

Son formas básicas en la comunicación y hacen referencia, en primer lugar, a los relatos que se producen en la interacción cotidiana, narramos lo que nos asó a nosotros; además, también es definido como el discurso que trata de incorporar lingüísticamente una serie de acontecimientos ocurridos en el tiempo y que tiene una coherencia causal o temática (Mendoza, 2010, pág. 73).

3.4. Hipótesis

Hipótesis general de investigación

Si se aplica adecuadamente la técnica del Sociodrama, entonces mejorará significativamente la Comprensión Lectora de textos narrativos de los estudiantes de la Institución Educativa N° 18374, La Unión, Amazonas, 2018.

Hipótesis específicas de investigación

H₁. Si se aplica adecuadamente la técnica del sociodrama entonces se mejora significativamente la comprensión lectora literal de los estudiantes de quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 18374, La Unión, Amazonas, 2018.

H₂. Si se aplica adecuadamente la técnica del sociodrama entonces se mejora significativamente la comprensión lectora inferencial de los estudiantes de quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 18374, La Unión, Amazonas, 2018.

H₃. Si se aplica adecuadamente la técnica del sociodrama entonces se mejora significativamente la comprensión lectora crítica de los estudiantes de quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 18374, La Unión, Amazonas, 2018.

3.5 Operacionalización de variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Técnica e Instrumento
Dependiente Comprensión lectora	Literal	- Reconocimiento explícito de información en el texto	2	Prueba ACL 5
		- Definir entre información relevante y secundaria	3	
		- Encontrar la idea principal	6	
Inferencial		- Formulación de inferencias	1	
		- Establece jerarquías	4	
		- Relación causa efecto	5	
		- Formulación de deducciones	9	
Crítica		- Distinguir un hecho, una opinión	7	
		- Analizar la intención del autor	8	
		- Juzgar el contenido de un texto	10	
Independiente Técnica del sociodrama	Pedagógica	- Actividades de inicio - Actividades de proceso - Actividades de cierre	Técnica: Observación	Instrumento: Lista de cotejo
	Cognitiva	- Habilidades en el desarrollo del		

		sociodrama - Destrezas en el desarrollo del sociodrama	
--	--	--	--

IV. MATERIAL Y MÉTODO

4.1. Diseño de investigación

Determinar la influencia de la técnica del Sociodrama para el mejoramiento de la comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes de quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 18374, La Unión, Amazonas, 2018.

El tipo de investigación para determinar la influencia de la técnica del sociodrama para el mejoramiento de la comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes de quinto y sexto grado de la Institución Educativa N° 18374, del anexo de La Unión, provincia de Rodríguez de Mendoza, región Amazonas, es cuasiexperimental y el diseño empleado fue, pre test y post test con un solo grupo (Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez, 2013), cuyo esquema es el siguiente:

Grupo experimental	Ge : O ₁ X O ₂ donde,
X Variable independiente	Técnica del sociodrama
O ₁	Representa el pre test – Prueba ACL 5 sobre comprensión lectora, es decir, antes de suministrarse la variable independiente.
O ₂	Representa el postest – Prueba ACL 5 sobre comprensión lectora, es decir, después de suministrarse la variable independiente.

4.2. Población, muestra y muestreo

La población y la muestra fue determinada en función a la propuesta de Hernández, Fernández y Baptista (2010).

Población

La población de estudio estuvo conformada por todos los estudiantes del quinto y sexto grado de educación primaria de la institución educativa n.º 18374, de La Unión, matriculados en el año escolar 2018.

CICLO	SECCIÓN	ALUMNOS		TOTAL
		M	F	
GRADO	5º	6	7	13
	6º	9	6	15
TOTAL GENERAL				28

Fuente: UGEL R. de Mendoza

Muestra y muestreo

La muestra fue calculada utilizando el método intencional o no probabilístico (Hernández, Fernández y Baptista, 2010), y estuvo conformada por 28 niños y niñas matriculados en el quinto y sexto grado de educación primaria.

4.3. Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos

a. Método

En la presente investigación se utilizaron los métodos siguientes: inductivo, deductivo, analítico y sintético (Mejía, 2013).

El método inductivo fue utilizado al elaborar sobre todo el marco teórico, cuando se ha procesado la teoría relacionada con las variables de estudio consideradas en la presente investigación.

El método deductivo fue utilizado básicamente en el proceso de elaboración de la realidad problemática, cuando se hace el estado en cuestión de la variable dependiente e independiente.

El método analítico se ha utilizado principalmente en el todo el proceso del trabajo de campo que incluye la recolección de datos, el procesamiento de los resultados, su interpretación.

El método sintético ha sido utilizado básicamente en para la elaboración de las conclusiones de la presente investigación.

b. Técnica

Para la sistematicidad de la investigación se utilizaron las siguientes técnicas:

Fichaje, para recoger información en todo el proceso de investigación.

La comprobación para medir el nivel de comprensión lectora de los estudiantes sometidos al estudio.

Lista de cotejo para la sistematización y evaluación de la técnica del sociodrama que forma parte de la variable experimental.

c. Instrumentos

En el trabajo de investigación, se utilizaron los siguientes instrumentos:

- Lista de cotejo.
- Prueba de comprensión lectora ACL 5

FICHA TÉCNICA

Prueba	:	ACL – 5
Tipo de texto	:	Narrativo
Tipo de pregunta	:	Ítems de opción múltiple
Duración	:	35 minutos
Edad	:	Niños y niñas de 11 a 13 años de edad
Grado de estudio	:	Quinto y sexto preferentemente

Descripción

La prueba consta de 10 ítems de tipo opción múltiple, distribuidos en comprensión literal, inferencial y crítica, que deben responder los investigados, después de leer el texto, cada pregunta tiene un valor de 1 punto. Se recomienda que la prueba sea administrada al inicio de la jornada pedagógica.

Equivalencia de niveles por puntaje

Decatipo ACL - 5	Interpretación
1-2	Nivel muy bajo
3	Nivel bajo
4	Nivel Moderadamente bajo
5-6	Nivel dentro de la normalidad
7-8	Nivel moderadamente alto
9	Nivel alto
10	Nivel muy alto

Distribución de preguntas por niveles

	Comprensión literal	Comprensión inferencial	Comprensión crítica
ACL 5	2, 3, 6	1, 4, 5, 9	7, 8, 10

Clave de respuestas

Tipología textual			Texto narrativo						
Texto			El rebelde						
Preguntas y alternativas correctas									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	C	D	B	A	C	C	B	B	A

4.4 Procesamiento de datos

Para el procesamiento de datos obtenidos, se codificó de manera jerárquica y sistemática, respetando paso a paso cada una de las dimensiones e indicadores de las variables, en seguida, los datos son representados en tablas y figuras, explicados de acuerdo a las incidencias que hemos encontrado, posteriormente fueron interpretados.

V. RESULTADOS

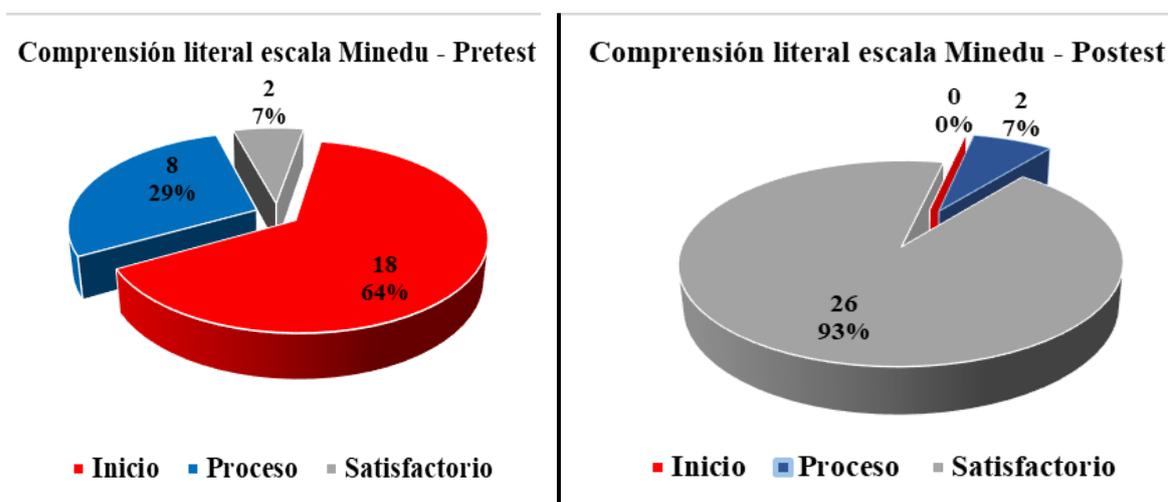
A continuación, se presentan los resultados de los análisis estadísticos del trabajo de investigación, cuyo detalle es:

Tabla 1. Nivel de comprensión literal escala Minedu – Pretest y Postest

Niveles	Comprensión literal			
	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Inicio	18	64	0	0
Proceso	8	29	2	7
Satisfactorio	2	7	26	93
Total	28	100	28	100

Fuente: datos recopilados en el pretest y postest

Figura 1. Nivel de comprensión literal escala Minedu – Pretest y Postest



Fuente: datos recopilados en el pretest y postest

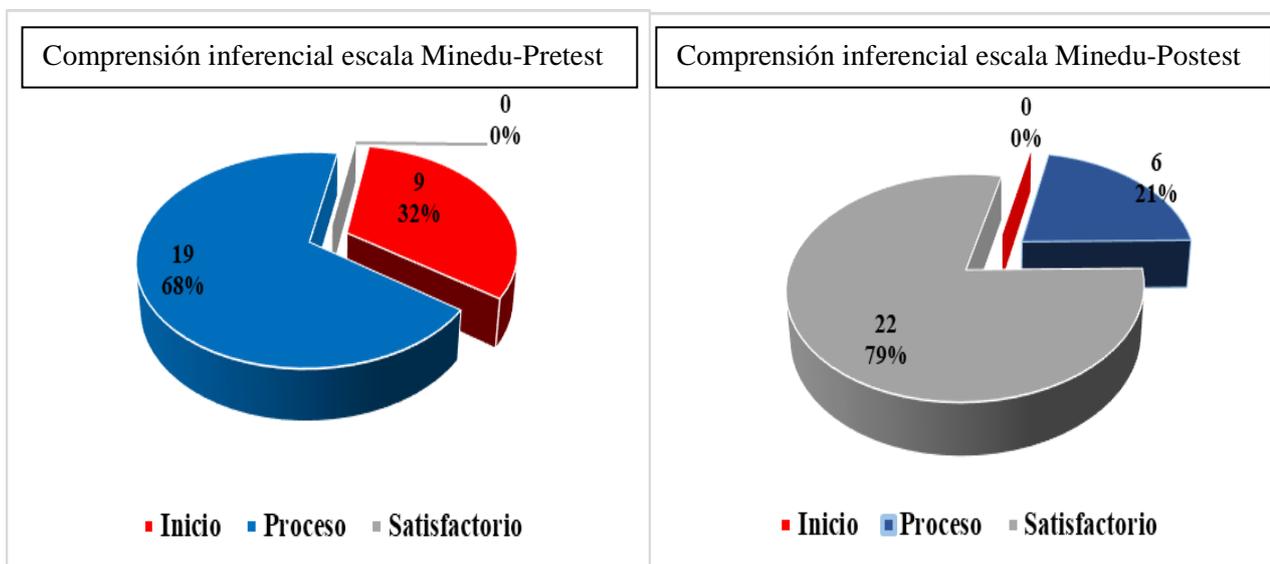
En la tabla 1 y figura 1, se observa el nivel de comprensión lectora literal de textos narrativos en los estudiantes del quinto y sexto grado de educación primaria de la institución educativa N° 18374 de La Unión, Amazonas; en el pretest se aprecia que el 64% de estudiantes se ubican en el nivel de inicio y solamente el 7% se ubica en el nivel satisfactorio; mientras que, en el postest, el 93% se ubica en el nivel satisfactorio, lo que significa que el desarrollo de las sesiones mediante la técnica del sociodrama, influyó significativamente en la mejora de la comprensión literal de los estudiantes.

Tabla 2. Nivel de comprensión inferencial escala Minedu – Pretest y Postest

Niveles	Comprensión inferencial			
	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Inicio	9	32	0	0
Proceso	19	68	6	21
Satisfactorio	0	0	22	79
Total	28	100	28	100

Fuente: datos recopilados en el pretest y postest

Figura 2. Nivel de comprensión inferencial escala Minedu – Pretest y Postest



Fuente: datos recopilados en el pretest y postest

En la tabla 2 y figura 2, se observa el nivel de comprensión lectora inferencial de textos narrativos en los estudiantes del quinto y sexto grado de educación primaria de la institución educativa N° 18374 de La Unión, Amazonas; en el pretest se aprecia que el 32% de estudiantes se ubican en el nivel de inicio y solamente el 68% se ubica en el nivel satisfactorio; mientras que, en el postest, el 79% se ubica en el nivel satisfactorio, lo que significa que el desarrollo de las sesiones mediante la técnica del sociodrama, influyó significativamente en la mejora de la comprensión inferencial de los estudiantes.

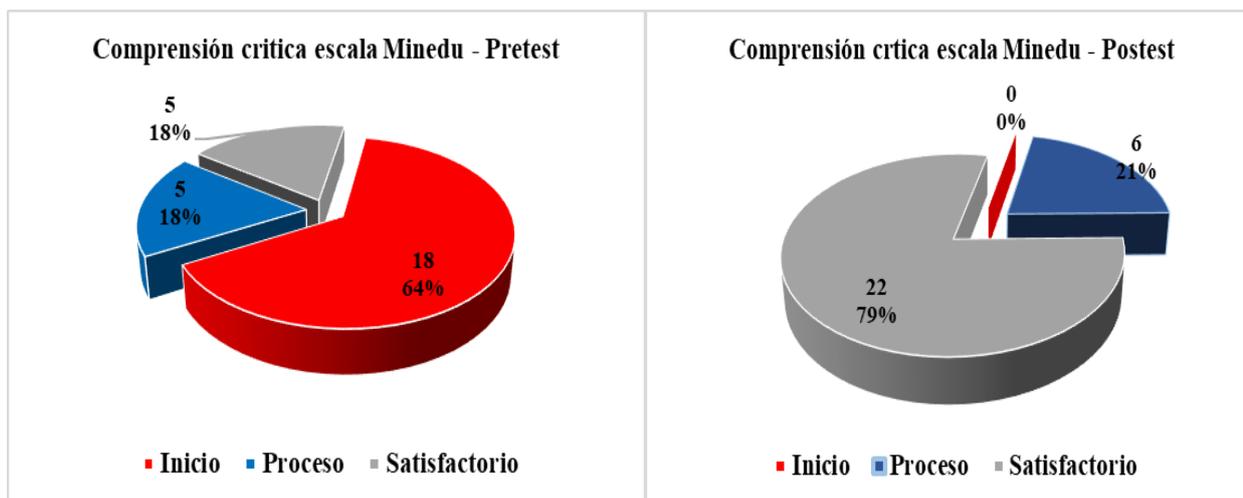
Tabla 3. Nivel de comprensión crítica escala Minedu – Pretest y Postest

Niveles	Comprensión crítica			
	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Inicio	18	64	0	0
Proceso	5	18	6	21
Satisfactorio	5	18	22	79
Total	28	100	28	100

Fuente: datos recopilados en el pretest y postest

Figura 3. Nivel de comprensión crítica escala Minedu – Pretest y Postest

Fuente: datos recopilados en el pretest y postest



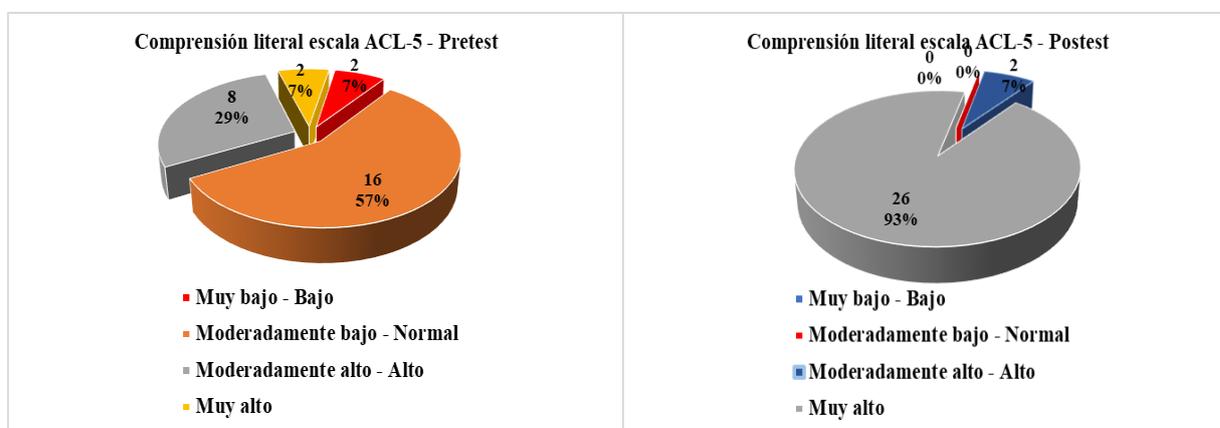
En la tabla 3 y figura 3, se observa el nivel de comprensión lectora crítica de textos narrativos en los estudiantes del quinto y sexto grado de educación primaria de la institución educativa N° 18374 de La Unión, Amazonas; en el pretest se aprecia que el 64% de estudiantes se ubican en el nivel de inicio y los niveles de proceso y satisfactorio, tienen 18% lo que significa que hay un empate estadístico; en el postest, el 79% se ubica en el nivel satisfactorio, lo que significa que el desarrollo de las sesiones mediante la técnica del socio-drama, influyó significativamente en la mejora de la comprensión crítica de los estudiantes.

Tabla 4. Nivel de comprensión literal escala ACL-5 – Pretest y Postest

Niveles	Comprensión Literal			
	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Muy bajo - Bajo	2	7	0	0
Moderadamente bajo - Normal	16	57	0	0
Moderadamente alto - Alto	8	29	2	7
Muy alto	2	7	26	93
Total	28	100	28	100

Fuente: datos recopilados en el pretest y postest

Figura 4. Nivel de comprensión literal escala ACL-5 – Pretest y Postest



Fuente: datos recopilados en el pretest y postest

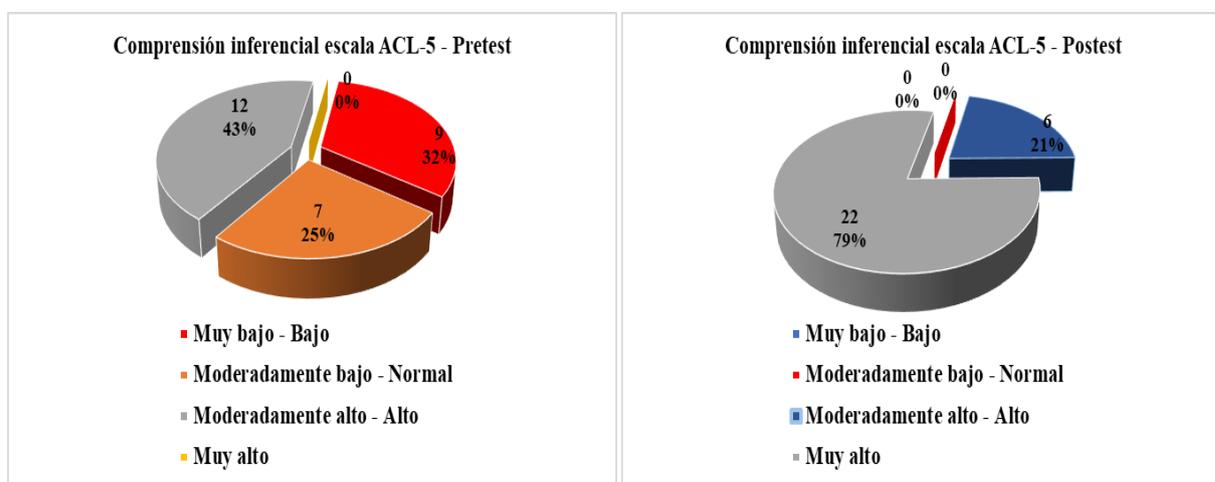
En la tabla 4 y figura 4, se observa el nivel de comprensión lectora literal de textos narrativos en los estudiantes del quinto y sexto grado de educación primaria de la institución educativa N° 18374 de La Unión, Amazonas; en base al instrumento ACL-5, en el pretest se aprecia que el 7% de estudiantes se ubican en el nivel “muy bajo y bajo” y la gran mayoría, es decir el 57%, se ubican en el nivel moderadamente bajo y normal; mientras que en el postest, el 93% de estudiantes alcanzan el nivel “muy alto”, esto significa que el desarrollo de la técnica del sociodrama en base a textos narrativos, mejoró significativamente el nivel de comprensión lectora literal de los estudiantes.

Tabla 5. Nivel de comprensión inferencial escala ACL-5 – Pretest y Postest

Niveles	Comprensión inferencial			
	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Muy bajo - Bajo	9	32	0	0
Moderadamente bajo - Normal	7	25	0	0
Moderadamente alto - Alto	12	43	6	21
Muy alto	0	0	22	79
Total	28	100	28	100

Fuente: datos recopilados en el pretest y postest

Figura 5. Nivel de comprensión inferencial escala ACL-5 – Pretest y Postest



Fuente: datos recopilados en el pretest y postest

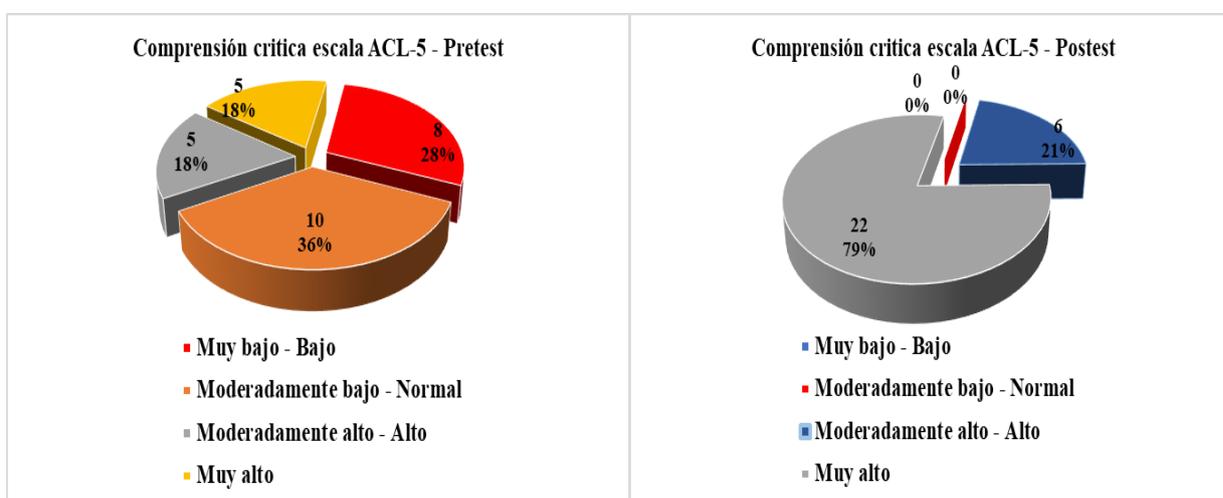
En la tabla 5 y figura 5, se observa el nivel de comprensión lectora inferencial de textos narrativos en los estudiantes del quinto y sexto grado de educación primaria de la institución educativa N° 18374 de La Unión, Amazonas; en base al instrumento ACL-5, en el pretest se aprecia que más de la mitad, es decir el 57% de estudiantes se ubican en los niveles de “muy bajo” y “moderadamente bajo”; en el postest, se aprecia que el 79% se ubican en el nivel “muy alto”, esto significa que el desarrollo de la técnica del sociodrama en base a textos narrativos, mejoró significativamente el nivel de comprensión lectora inferencial de los estudiantes.

Tabla 6. Nivel de comprensión crítica escala ACL-5 – Pretest y Postest

Niveles	Comprensión crítica			
	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Muy bajo - Bajo	8	29	0	0
Moderadamente bajo - Normal	10	36	0	0
Moderadamente alto - Alto	5	18	6	21
Muy alto	5	18	22	79
Total	28	100	28	100

Fuente: datos recopilados en el pretest y postest

Figura 6. Nivel de comprensión crítica escala ACL-5 – Pretest y Postest



Fuente: datos recopilados en el pretest y postest

En la tabla 6 y figura 6, se observa el nivel de comprensión lectora crítica de textos narrativos en los estudiantes del quinto y sexto grado de educación primaria de la institución educativa N° 18374 de La Unión, Amazonas; en base al instrumento ACL-5, en el pretest se aprecia que la gran mayoría, es decir el 65% de estudiantes se ubican en los niveles de “muy bajo” y “moderadamente bajo”; mientras que en el postest, se aprecia que el 79% se ubican en el nivel “muy alto”, en consecuencia se puede concluir que la técnica del socio-drama en base a textos narrativos, mejoró significativamente el nivel de comprensión lectora inferencial de los estudiantes.

Tabla 7. Frecuencias del nivel ACL-5 de comprensión lectora

Nivel ACL-5	Pre test	%	Post test	%
Muy bajo	4	14.3%	0	0.0%
Bajo	5	17.9%	0	0.0%
Moderadamente bajo	8	28.6%	0	0.0%
Normalidad	5	17.9%	0	0.0%
Moderadamente alto	6	21.4%	4	14.3%
Alto	0	0.0%	7	25.0%
Muy alto	0	0.0%	17	60.7%
Total	28	100.0%	28	100.0%

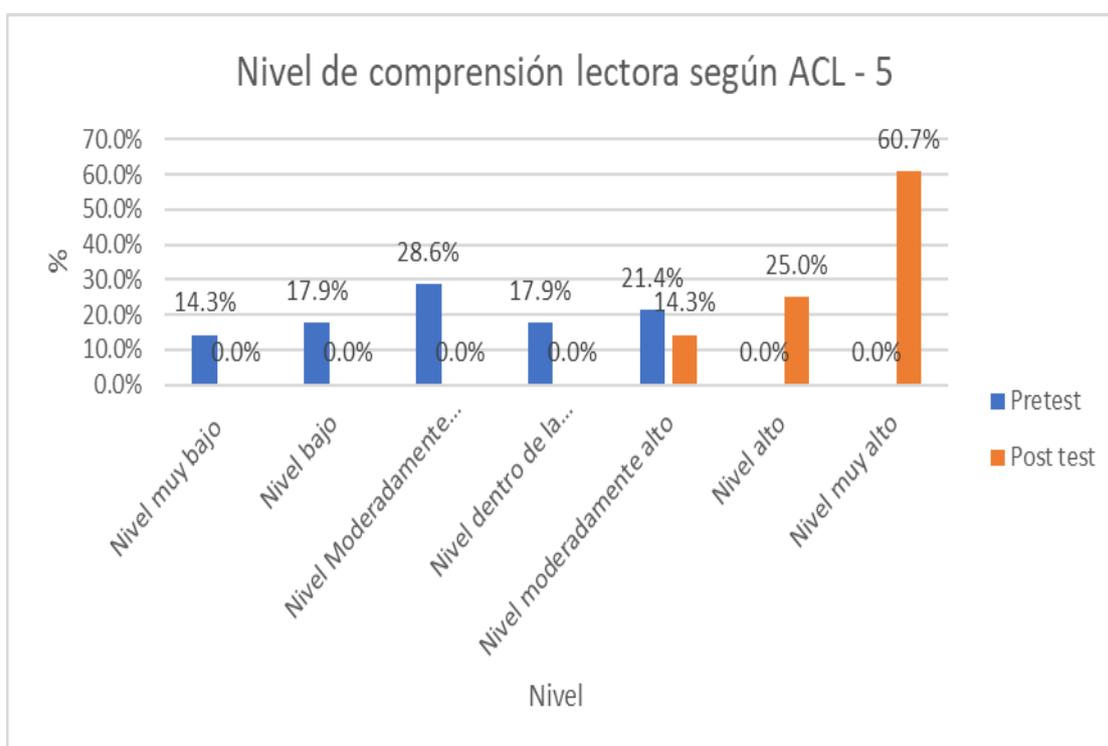


Figura 7. Nivel de comprensión lectora pre test y post test (Escala ACL-5)

Cuando se puntuó a los estudiantes en el pre y post test empleando la escala planteada por el Ministerio de Educación, la mejora todavía es más evidente, puesto que el 100% de estudiantes inicialmente se encontraban en los dos niveles más bajos (inicio y en proce-

so), luego del estímulo el 89,29% obtuvo la calificación “satisfactorio” (Tabla 6 y Figura 2).

Tabla 8. Frecuencias del nivel de comprensión según escala Minedu

Nivel Minedu	Pre Test	%	Post Test	%
Inicio	9	32.14%	0	0.00%
En proceso	19	67.86%	3	10.71%
Satisfactorio	0	0.00%	25	89.29%
Total	28	100.00%	28	100.00%

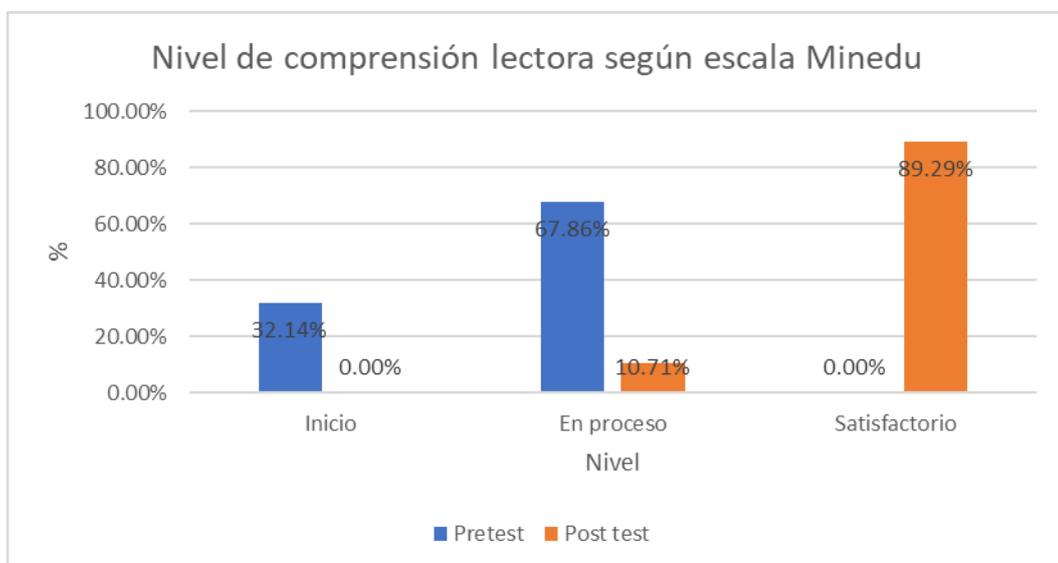


Figura 8. Nivel de comprensión lectora pre test y post test (Escala Minedu)

Entonces, las diferencias encontradas en comprensión literal, inferencial y crítica son estadísticamente significativas ($p=0,05$). Asimismo, la técnica del sociodrama, permitió mejorar en mayor proporción la comprensión inferencial, luego la comprensión crítica y finalmente la comprensión literal de los estudiantes del 5to y 6to. grado primaria.

VI. DISCUSIÓN

Después de haber procesado estadísticamente los resultados sobre la investigación referida a la Técnica del sociodrama para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa N° 18374, La Unión, Amazonas, 2018, se aprecia que:

En lo que respecta a la comprensión literal, de los estudiantes de la Institución Educativa N° 18373, ubicada en la localidad de La Unión, provincia de Rodríguez de Mendoza, región Amazonas los resultados del pre test en la escala Minedu, el 64% de estudiantes se ubican en el nivel de inicio y solamente el 7% se ubica en el nivel satisfactorio; mientras que, en el postest, el 93% se ubica en el nivel satisfactorio, mientras que con el instrumento ACL – 5, lo que significa que el 7% de estudiantes se ubican en el nivel “muy bajo y bajo” y la gran mayoría, es decir el 57%, se ubican en el nivel moderadamente bajo y normal; mientras que en el postest, el 93% de estudiantes alcanzan el nivel “muy alto”, esto significa que el desarrollo de la técnica del sociodrama en base a textos narrativos, mejoró significativamente el nivel de comprensión lectora literal de los estudiantes; resultados coincidentes con la investigación de Velasco y Tabares (2015), que en su tema de investigación titulada: La comprensión de textos narrativos: implementación de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo, con estudiantes, en el que concluye que en la aplicación del pre-test, se observaron dificultades significativas en la comprensión de textos narrativos, en lo concerniente a los dos planos de la narración trabajados con los estudiantes, es así como en el plano del relato se encontró que existía un desconocimiento en lo referido al estado inicial. Así mismo, también existen similitudes con los hallazgos de la investigación de Martín (2012) relacionada al nivel de comprensión lectora de textos narrativos, en estudiantes de Educación Básica de la República de Paraguay, Tegucigalpa, donde entre otras, concluye en lo siguiente: los resultados de la prueba de comprensión lectora tanto para tercer y sexto grado indican que en promedio el nivel de desempeño de los estudiantes de ambos grados en la comprensión lectora de textos narrativos apenas logran alcanzar el nivel de dominio de “deben mejorar”, equivalente a un rendimiento en la prueba de comprensión menor al 50%. Lo que se refleja en la dificultad o debilidad para identificar ideas secundarias y primarias de textos narrativos.

La aplicación de la técnica del sociodrama resultó ser altamente significativa para la mejora de la comprensión lectora inferencial de los estudiantes del quinto y sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa ubicada en la zona de intervención, dado que permitió incrementar su nivel; específicamente en el pretest, con la escala Minedu, pretest se aprecia que el 32% de estudiantes se ubican en el nivel de inicio y solamente el 68% se ubica en el nivel satisfactorio; mientras que, en el posttest, el 79% se ubica en el nivel satisfactorio; mientras que según la escala ACL – 5, en el pretest se aprecia que más de la mitad, es decir el 57% de estudiantes se ubican en los niveles de “muy bajo” y “moderadamente bajo”; en el posttest, se aprecia que el 79% se ubican en el nivel “muy alto”, esto significa que el desarrollo de la técnica del sociodrama en base a textos narrativos, mejoró significativamente el nivel de comprensión lectora inferencial de los estudiantes. Resultado que presenta similitudes con el estudio de Arevalo, Espinoza, Huacre y Canchihuamán (2015), titulado: Técnica del Sociodrama para mejorar la comprensión lectora en estudiantes, donde concluye que: Demostraron que, la aplicación adecuada de la técnica del sociodrama mejora un 0.7 de nota en la comprensión en los alumnos; incidiendo en la identificación de los personajes, hechos, sucesos, personajes principales y secundarios, tiempo y espacio donde discurren los hechos de los textos narrativos. También demostraron que, la aplicación adecuada de la técnica del sociodrama mejora un 1.1. de nota en la comprensión inferencial. Siendo las habilidades lectoras las más desarrolladas referidas a la identificación de la intención comunicativa del autor, y la intención implícita y subjetiva del texto. Finalmente, demostraron que, la aplicación adecuada de la técnica del sociodrama mejora un 0.6. de nota en la comprensión crítico-valorativo, siendo los incrementos notables en las habilidades de enjuiciamiento de los personajes, a partir de las experiencias y valores propios de los educandos.

Finalmente se aprecia que los resultados son similares en lo que respecta al nivel de comprensión crítica de textos narrativos en los estudiantes del quinto y sexto grado de educación primaria, de los estudiantes de la institución educativa N° 18374 de la localidad de La Unión, región Amazonas, también se incrementaron significativamente si comparamos los datos del pre test y el posttest, lo cual significa que la planificación, ejecución y evaluación de la técnica del sociodrama, influyó significativamente en la mejora de la comprensión lectora, encontrando coincidencias con los resultados de la investigación titulada: Efectos

del programa “aprendo jugando” para la mejora de la comprensión lectora de textos narrativos en niños de primaria del Colegio Lord Byron (Vásquez, 2014), quien concluye: Los niños del grupo experimental mejoraron su desempeño en la comprensión lectora de textos narrativos después de la aplicación del programa “Aprendo jugando”.

VII. CONCLUSIONES

Después de haber realizado la presente investigación, se llega a las siguientes conclusiones:

01. El empleo de la técnica del sociodrama influyó significativamente en la mejora de la comprensión lectora literal de los estudiantes de quinto y sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 18374, La Unión, Amazonas, dado que los resultados del pre test en la escala Minedu, el 64% de estudiantes se ubican en el nivel de inicio y solamente el 7% se ubica en el nivel satisfactorio y después de haber aplicado la técnica del sociodrama, en el postest se obtuvo un 93% en el nivel satisfactorio, apreciando un incremento de 86 puntos porcentuales, así mismo, en comprensión inferencial, en el pre test obtuvieron 0,0% en nivel satisfactorio y después del desarrollo de la técnica del sociodrama se obtuvo un 79%, observando un incremento de 79 puntos porcentuales. Finalmente, en la comprensión crítica, en el pre test, se obtuvo un 18% en nivel satisfactorio, pero después de aplicar la técnica, se obtuvo un 79% en el postest y el incremento fue de 61 puntos porcentuales.

02. El empleo de la técnica del sociodrama influyó significativamente en la mejora de la comprensión lectora literal de los estudiantes de quinto y sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 18374, La Unión, Amazonas, dado que los resultados del pre test en la escala ACL-5, en el nivel “muy alto”, en el pre test se obtuvo un 7% y en el postest se obtuvo un 93%, el incremento fue del 86%, luego de la aplicación de la técnica del sociodrama. En la comprensión inferencial en el nivel “muy alto” en el pre test se evidenció un 0.0%; en el postest, después de aplicar la técnica del sociodrama, alcanzaron un 79%, siendo el incremento de 79 puntos porcentuales. Por último, en la comprensión crítica, en el nivel muy alto, se obtuvo un 18%, y luego del desarrollo de la técnica del sociodrama, se obtuvo un 79%, habiendo un incremento de 61 puntos porcentuales.

03. Finalmente, se puede concluir afirmando que la técnica del sociodrama fue altamente significativo para mejorar el nivel de comprensión lectora de textos narrativos, en los niños y niñas de quinto y sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 18374, La Unión, Amazonas; debido a la efectividad de las diez sesiones planificadas y ejecutadas, por lo que, queda demostrado que entre la variedad de técnicas y estrategias para mejorar la comprensión lectora, uno de ellos es el sociodrama.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abregú, L. Alcantará, M. y Dioses, A. (2010). *ECLE: Prueba de evaluación de las competencias de comprensión lectora*. Madrid: EOS.
- Arevalo, K., Espinoza, M. Huacre, K. y Canchihuamán, E. (2015). *Técnica del Sociodrama para mejorar la comprensión lectora en alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. Patricia Carmen Guzmán, San Martín de Porras* (Tesis de doctorado), Universidad Enrique Guzmán y Valle, Lima.
- Barrantes, B. y Shaw, D. (1980). *Técnicas de velocidad y comprensión lectora*. Madrid: Escuela Española.
- Barhtes, R. (1996). *Análisis de la estructura narrativa*. Madrid, España: Alianza.
- Burón, J. (1996). *Enseñar a aprender: introducción a la metacognición*. Barcelona: Morata.
- Bruner, J. (1997). *Realidad mental. Mundos posibles*. Barcelona, España: Gedisa.
- Briones, L. (2002). Demandas de la sociedad del conocimiento a la gestión del currículum escolar. *Revista digital Umbral 2000*. 2(10). Bogotá, Colombia.
- Canchihuamán, E. (2010). *Técnica del sociodrama en la práctica de valores*. Lima: San Marcos.
- Calero, M. (2007). *Técnicas de estudio*. San Marcos: Lima.
- Cassany, L. y Sanz, F. (2000). *Enseñar lengua*. Barcelona, España: GRAÓ.
- Colmenar, T. (1997). *La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora*. Bogotá, Colombia: Magisterio.
- Correa, D. (2015). *Sociodrama y educación*. Montevideo: URFP.
- Cueto, S. (2006). *Evaluación de los procesos lectores*. Madrid: PROLEC.
- Dubois, M. (1991). *Comprensión de la lectura*. Buenos Aires: CICE.

- Farje, J. y Loja, D. (2008). *Técnica didáctica “Minerva” y su repercusión en la comprensión lectora en educandos de Instituciones Educativas del distrito de Leymebamba, 2008*, (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas. Chachapoyas.
- Garate, M. (1994). *La comprensión de cuentos en niños: enfoque cognitivo y sociocultural*. Madrid, España: Siglo XXI.
- García, L., Morales, O., Gonzáles, D. y López, M. (2008). El sociodrama como técnica de intervención socioeducativa. *Revista Cuaderno de Trabajo Social*. (11)6, pp. 165-180.
- Goleman (1997). *Inteligencia emocional y comprensión lectora*. Barcelona: EOS.
- Gonzáles, A. (2004). *Estrategias de comprensión lectora. Teoría y Práctica*. Madrid, España: Síntesis S.A.
- Gutiérrez, F. (2011). *Nuevo diccionario pedagógico*. La Paz: Gráfica GG.
- Hernández, S. (2010). *Metodología de la investigación científica*. Ciudad de México. McGraw-Hill.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. Ciudad de México: McGraw Hill.
- Llaja, C., Mori, R. y Portocarrero J. (2003). *Influencia de la técnica del sociodrama para elevar el nivel de autoestima de los niños y niñas del C.E.I. N° 105 de Shipasbamba* (tesis de pregrado), Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, Chachapoyas.
- Luzón, J. y Soria, I. (1999). El enfoque comunicativo en la enseñanza de lenguas, un desafío para los sistemas de educación. *TIED: revista iberoamericana de educación a distancia* 2(2), pp. 63-92.
- Martín, F. (2012). *Nivel de comprensión lectora de textos narrativos y de problemas matemáticos, en estudiantes del primer y segundo ciclo de Educación Básica de la Es-*

- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2013). *Metodología de la investigación científica y elaboración de tesis*. (3a. ed.). Lima, Perú: Cepredim.
- Núñez, P. (2010). *Estrategias de comprensión lectora*. Lima: San Marcos.
- Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes – PISA. (2015). *Informe de la prueba Pisa*. Santiago de Chile: Unesco.
- Rojas, W. (2014). *El sociodrama: utilidad práctica*. Lima: La casa del libro.
- Sabino, A. (2007). *Lectura inicial y comprensión lectora*. (1a. ed.). Lima, Perú: San Marcos.
- Smith, F. (2003). *Comprensión lectora*. Ciudad de México: Aljibe.
- Solé, I. (2008). *Estrategias de lectura*. Barcelona, España: Graó.
- Solé, I. (2010). *Comprensión y producción de textos*. Barcelona: Grao.
- Valles, A. (2006). *Comprensión lectora y estudio*. Barcelona: Promo Libro.
- Valles, A. (2010). *Comprensión lectora y estudio*. (2a. ed.). Barcelona, España: Promo Libro.
- Vásquez, R. (2014). *Efectos del programa “aprendo jugando” para la mejora de la comprensión lectora de textos narrativos en niños de primaria del Colegio Lord Byron*, (Tesis de posgrado). Pontificia Universidad Católica del Perú – PUCP. Lima. Recuperado de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/5846/VASQUEZ_BALDEON_ROXANA_COMPRENSION_NARRATIVOS.pdf?sequence=1
- Velasco, M. y Tabares, L. (2015). *La comprensión de textos narrativos: implementación de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo, con estudiantes de segundo grado*. (tesis de posgrado). Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia. Recuperado de

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/6409/37247V541.pdf?sequence=1>

Velásquez, M. (2007). *Bases teóricas para la enseñanza de la lectura*. Lima, Perú: San Marcos.

Zavala, V. (2006). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Lima: Perú: San Marcos.

ANEXOS

PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA – ACL 5

(Pre test y postest)

Estudiante: _____ Sexo: ____ Edad: _____

Institución Educativa: _____ Grado: _____ Fecha: _____

El rebelde (Texto narrativo)

No voy a contar la historia completa de mi familia. Sólo voy a decir que **muchas de sus costumbres son criticadas por los vecinos. Y** que yo he decidido rebelarme contra ellas.

Lo peor, lo que más me molestó siempre fue la forma que tienen de organizar nuestros noviazgos y casamientos.

Ni bien se recibió de jardinero, mi abuelo fue obligado a casarse con Florencia Margarita Robles.

Cuando empezó a trabajar como oculista mi tío se comprometió con una chica llamada Iris, que es pupila de un colegio religioso. Como es médico, mi padre se casó con Dolores Susana Lozano, que es mi madre.

Y a mi hermano mayor, que es mariner, le buscaron una novia llamada Marina Mercante. Aclaro todo esto para que se entienda mi problema: cuando anuncié que pensaba ser astrónomo buscaron en el barrio hasta encontrar una chica llamada Marisol Luna. Su cara era perfecta. Pero a mí no me gustan las caras perfectas.

Explicué que ya no me interesaba la astronomía, que sería pintor. Me presentaron a un mamarracho llamado Celeste Griselda Marrone.

- Cambié de idea - dije, seré joyero. Me hicieron conocer a Perla Esmeralda Topacio. **Escapé como un ladrón de joyas.**

Y así continuaron mis **penurias**. Hasta el día que me inspiré leyendo los clasificados del diario...

- Cuando sea grande voy a ser... ¡perfoverificador! - dije.

De inmediato mis familiares se pusieron a buscar una candidata adecuada. Ya pasaron ocho meses y aunque han recorrido toda la ciudad y revisado todas las guías del país, aún no encontraron a ninguna cuyo nombre tenga algo que ver con ese oficio. Y si la encuentran, tengo una larga lista de profesiones que harán imposible la búsqueda.

Mientras tanto, hace un mes encontré en un cumpleaños a una chica increíble. Es bellísima y en sus ratos libres coleccionista de recortes de noticias ridículas, como yo. Bailé con ella y desde ese día es mi novia formal.

Seguro que ustedes quieren saber cómo se llama no? Se llama Sandra Silvia Iturrieta. ¿No es un nombre precioso?

Responder las siguientes preguntas. Redondear la respuesta correcta.

1. ¿Quién cuenta los hechos en esta historia?
 - A. Su protagonista.
 - B. La familia del protagonista
 - C. La novia del protagonista.
 - D. Dolores Susana Lozano.

2. ¿Cuál es el problema del protagonista?
 - A. No sabe qué oficio elegir.
 - B. Tiene problemas con sus vecinos
 - C. Su familia quiere elegirle la novia.
 - D. No le gusta el nombre de su novia.

3. La palabra "ellas", resaltada en la línea 2 del texto, se refiere a...
 - A. Las críticas de los vecinos.
 - B. Los vecinos.
 - C. La familia.
 - D. Las costumbres de la familia

4. ¿Qué le hace esta familia a cada uno de sus integrantes?
 - A. Le busca una novia bella y de buena familia.
 - B. Le busca una novia con un nombre parecido al oficio elegido.
 - C. Le busca una novia que estudie la misma cañera.
 - D. Le busca una novia con cara perfecta.

5. ¿Qué significa la frase "Escapé como un ladrón de joyas" resaltada en el texto?
 - A. Escapé rápidamente, corriendo.
 - B. Escapé de la policía.
 - C. Escapé con todas las joyas.
 - D. Escapé con un ladrón.

6. En la oración, "muchas de sus costumbres son criticadas por los vecinos", quiénes critican?
 - A. Las costumbres.
 - B. La familia.
 - C. Los vecinos.
 - D. El protagonista.

7. La frase "ya no me interesaba la astronomía" significa...
 - A. Que nunca le interesó la astronomía.
 - B. Que no le interesaba la astronomía antes pero ahora sí.
 - C. Que le interesaba la astronomía antes pero ahora no.
 - D. Que a veces le interesaba la astronomía.

8. ¿Qué opinas a cerca del texto?
 - A. La enseña del texto carece de formación en valores.
 - B. ES interesante en la medida que cuenta una historia familiar.

- C. El protagonista se excede en hablar en primera persona.
 D. En el texto hay varias escenas que carecen de articulación entre sí
9. De las siguientes frases, ¿cuál es la más importante para entender la historia?
 A. Mi abuelo se recibió de jardinero.
 B. Decidí rebelarme contra las costumbres de mi familia.
 C. Dolores Susana Lorenzo es mi madre.
 D. No voy a contar la historia completa de mi familia.
10. ¿Qué enseñanza se extrae del texto?
 A. Demuestra autonomía del protagonista.
 B. Demuestra la heteronomía o dependencia de las personas.
 C. Consultar a los familiares la elección de una profesión.
 D. Estudiar una profesional rentable.

FICHA TÉCNICA

Prueba	:	ACL – 5
Tipo de texto	:	Narrativo
Tipo de pregunta	:	Ítems de opción múltiple
Modelo	:	Rasch
Duración	:	35 minutos
Edad	:	Niños y niñas de 11 a 13 años de edad
Grado de estudio	:	Quinto y sexto preferentemente

Descripción

La prueba consta de 10 ítems de tipo opción múltiple, distribuidos en comprensión literal, inferencial y crítica, que deben responder los investigados, después de leer el texto, cada pregunta tiene un valor de 1 punto. Se recomienda que la prueba sea administrada al inicio de la jornada pedagógica.

Equivalencia de niveles por puntaje

Decatipo ACL - 5	Interpretación	Niveles Mi- neduc
1-2	Nivel muy bajo	Inicio
3	Nivel bajo	
4	Nivel Moderadamente bajo	En proceso
5-6	Nivel dentro de la normalidad	
7-8	Nivel moderadamente alto	
9	Nivel alto	Satisfactorio
10	Nivel muy alto	

Distribución de preguntas por niveles

	Comprensión literal	Comprensión inferencial	Comprensión crítica
ACL 5	2, 3, 6	1, 4, 5, 9	7, 8, 10

Clave de respuestas

Tipología textual		Texto narrativo							
Texto		El rebelde							
Preguntas y alternativas correctas									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	C	D	B	A	C	C	B	B	A

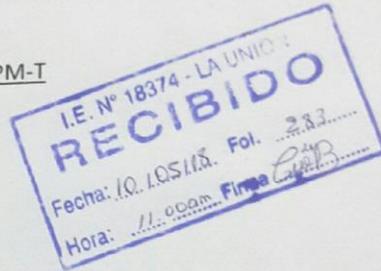


"Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional"

Chachapoyas, 10 de mayo de 2018

CARTA ADM. N° 01-2018-UNTRM-A-VRAC/FACSYH/EPE/NPM-T

SEÑOR:
CASSELY BARDALES UZCAMAYTA
Director de la Institución Educativa N° 18374



La Union – Omia

Asunto : Solicita autorización para realizar trabajo de investigación en su Institución

Referencia: Resolución de Decanato N° 092-2018-UNTRM/FACSYH

Es grato dirigirme a su Despacho para expresarle un cordial saludo y desearle éxitos en su gestión; y, hacer de su conocimiento que habiendo seleccionado a su Institución Educativa para desarrollar mi trabajo de investigación titulado "TECNICA DEL SOCIODRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSION LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA n.° 18374 LA UNION - AMAZONAS"; por lo que, conocedora de su vocación de servicio en favor de la investigación científica, recorro a su Despacho para que **AUTORICE** la ejecución del trabajo de campo que corresponde a uno de los procesos inherentes a la investigación, para el efecto, adjunto la resolución de decanato.

Mucho le agradeceré que la autorización lo realice por escrito y dirigida a mi persona en condición de tesisista.

Aprovecho la oportunidad para expresarle el agradecimiento por la atención que brinde a la presente y le reitero las muestras de consideración y estima.

Atentamente;

NARY PAIRAZAMAN MIDEIROS
DNI N° 44939254
TESISTA

Cc
Archivo



PERU

Ministerio
de Educación



GOBIERNO REGIONAL
AMAZONAS



UGEL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA Y SECUNDARIA 18374 – LA UNIÓN – OMIA – RODRÍGUEZ DE
MENDOZA - AMAZONAS

“Año del dialogo y la reconciliación nacional”

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA n.º 18374 DEL CASERÍO LA UNIÓN, DEL CASERÍO LA UNIÓN, COMPRENSIÓN DEL DISTRITO DE OMIA, PROVINCIA RODRÍGUEZ DE MENDOZA, REGIÓN AMAZONAS, OTORGA LA PRESENTE

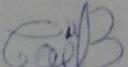
AUTORIZACIÓN

A favor de la Bachiller: **NARY PAIRAZAMAN MIDEIROS**, para realizar en el presente año, el trabajo de investigación titulado: “TÉCNICA DEL SOCIODRAMA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA n.º 18374 LA UNIÓN – AMAZONAS”. Y de esta forma cumplir con uno de los requisitos para obtener el título profesional de Licenciado en Educación Primaria, en la Universidad Nacional Rodríguez de Mendoza de Amazonas.

Se expide la presente autorización en honor a la verdad, para los fines que la tesista estime conveniente.

La Unión, 14 de mayo 2018




Lic. CASSELY BARDALES USCAMAYTA
DNI: 33423499
DIRECTOR (e)

Sesión de aprendizaje 01

Título : importancia del sociodrama
Ciclo : V **Grado** : Quinto y sexto **Sección**: Única
Investigadora: Nary Pairazaman Mideiros
Fecha : 07-05-2018
Temporalización: 90 minutos

I. Aprendizajes esperados

Competencia	Capacidad	Desempeño
Se expresa oralmente	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa	Adapta según normas culturales el contenido y registro del sociodrama al oyente de acuerdo con su propósito el tema y en situaciones con el tiempo previsto.
Enfoque transversal	Acciones observables	
Inclusivo o de la atención a la diversidad	<u>Respeto por las diferencias</u> Docentes y estudiantes demuestran tolerancia y apertura a todos y cada uno evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.	
Derechos	<u>Mismos derechos para todos</u> Docentes y estudiantes comparten mismos derechos y deberes como personas en la sociedad.	
Igualdad de género	<u>Igualdad y dignidad</u> Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones mujeres.	

II. Secuencia didáctica

Antes de la sesión	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Revisar teorías del sociodrama (objetivos, planificación, ejecución e importancia) Preparar cartillas de diferentes colores. Papelotes con preguntas.	Papelógrafos. Limpiatipo. Plumones acrílicos. Mota.
Inicio	
En grupo clase Los estudiantes responden al saludo de la docente ¿Cómo están?, ¿Por qué se sienten así?,	

Antes de la sesión
<p>¿Cómo les fue el fin de semana? Forman grupos de 6 integrantes a partir de unas cartillas. Escuchan a la docente: Los estudiantes deberán contestar las preguntas lo más rápido posible según la pregunta. Escribirán sus respuestas en papelotes. ¿Qué es lo que más te asusta de la escuela? ¿Qué es lo que más te gusta de la escuela? ¿Cuáles fueron los momentos más desagradables que te hicieron pasar tus compañeros? ¿Cuáles fueron los momentos más felices que te hicieron pasar tus compañeros?</p>
Desarrollo
<p>En grupo clase. Los estudiantes presentan los papelotes al aula y se plantea lo siguiente: Propósito: “hoy contaremos nuestras experiencias y encontraremos posibles soluciones” Responden a la docente ¿Cuál es el propósito de esta sesión? ¿Por qué creen que es importante hablar sobre esta temática? La docente coloca en la pizarra el cuadro sobre la importancia del sociodrama. (ver anexo 1)</p>
Cierre
<p>Responden a la siguiente pregunta: ¿Es importante realizar un sociodrama? En la vida diaria ¿En que nos ayuda representar sociodramas?</p>

III. Materiales y recursos a utilizar

Papelógrafos.
Limpia tipo.
Plumones acrílicos.
Mota

IV. Evaluación

Desempeños precisados	Evidencias	Instrumento de evaluación
<p>Adapta según normas culturales en contenido y registro del sociodrama al oyente de acuerdo con su propósito al tema y en situaciones planificadas con el tiempo previsto.</p> <p>Muestra iniciativa y responsabilidad en las actividades de aprendizaje planteadas manifestando sus dudas mediante preguntas y aportando ejemplos</p>	<p>Intangibles: Sustenta de manera clara sus respuestas.</p>	<p>Lista de cotejo</p>
	<p>Tangibles: Produce textos en papelotes de manera clara y precisa.</p>	<p>Escala de valoración.</p>

Sociodrama

Importancia del sociodrama con la investigación

Esta técnica nos permite mostrar elementos para el análisis de cualquier tema, apoyándonos en hechos de la vida real.

Es una manera de simular algo que sucede en la vida real y puede ser de mucha utilidad para explorar hechos sociales.

Desarrolla y favorece la comprensión entre grupos e individuos.

Contribuye a encontrar soluciones a problemas y puede favorecer la toma de decisiones.

Anexo 02

Lista de cotejo

N°	Item	Puntaje
01	Evidencia de manera clara la problemática o conflicto.	5
02	Presentan diferentes roles o personajes.	5
03	Presentan una solución pertinente al conflicto.	5
04	Presentan con claridad, entonación y fluidez	5
	Total	20

Apellidos y Nombres	Ítem 01	Ítem 02	Ítem 03	Ítem 04	Total
AREVALO FERNANDEZ, Jhan Lenjho					
BARDALES VASQUEZ, Herald Mijael					
CAYAO GUEVARA, Elida Mirely					
CHACON LOPES, Aide					
CHUNQUE RUDAS, Jhon Kenedi					
GARCIA CAMPOS, Jade Del Sarai					
GOMEZ LOPEZ, Brayan Dario					
GUIOP HUAMAN, Thalia					
HERNANDEZ MANOSALVA, Reynita Isabel					
HIDALGO RODRIGUEZ, Jeidit					
PORTOCARRERO PORTOCARRERO, Cleyder					
PORTOCARRERO SALAZAR, Nilver					
AMASIFUENTES PORTOCARRERO, Edwin Jesus					
CUBAS GUEVARA, Herlita Mabel					
DAVILA ROJAS, Nilsser Aldair					
ENCINA PINEDO, Llanely					
GARCIA EPIQUEN, Mayra Katherine					
GUEVARA GOYCOCHEA, Sergio David					
GUSMAN SOROE, Robinson					
GUZMAN CANTA, Einsten Rivaldo					
GUZMAN MUÑOZ, Betzi Patricia					
HIDALGO GONZALES, Deliz					
MONTENEGRO PAJARES, Franklin					
NEIRA NEYRA, Mayra					
OLIVARES RAMOS, Darwin					
QUISPE CHACON, Jessica Cecilia					
RODRIGUEZ RIVA, Grimaneza					
SAAVEDRA SERVAN, Adrian					

Sesión de aprendizaje 02

Título : Compartimos nuestras experiencias vividas en la escuela mediante el sociodrama.

Ciclo : V **Grado** : Quinto y sexto **Sección**: Única

Investigadora: Nary Pairazaman Mideiros

Fecha : 09-05-2018

Temporalización: 90 minutos

I. Aprendizajes esperados

Competencia	Capacidad	Desempeño
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p>	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</p> <p>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p>	<p>Adapta según normas culturales el contenido y registro del sociodrama al oyente de acuerdo con su propósito el tema y en situaciones con el tiempo previsto.</p>
Enfoque transversal	Acciones observables	
Inclusivo o de la atención a la diversidad	<p><u>Respeto por las diferencias</u></p> <p>Docentes y estudiantes demuestran tolerancia y apertura a todos y cada uno evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.</p>	
Derechos	<p><u>Mismos derechos para todos</u></p> <p>Docentes y estudiantes comparten mismos derechos y deberes como personas en la sociedad.</p>	

II. Secuencia didáctica

Antes de la sesión	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Planificación del sociodrama en un papelo-te.	<p>Cuaderno</p> <p>Copia de la tira cómica</p>

Copia de tiras cómicas para cada estudiante.	Guía de planificación del sociodrama, Papelote Plumones.
Inicio	
<p>En grupo clase</p> <p>Los estudiantes recuerdan y establecen las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión bajo la orientación del docente.</p> <p>Reciben y observan una tira cómica (anexo 1) del fragmento de la historieta adaptada de “Paco Yunque” en la que se evidencia una situación conflictiva.</p> <p>La docente solicita a cuatro estudiantes voluntarios para realizar la representación espontánea de la situación conflictiva observada en la tira cómica.</p> <p>Los estudiantes se organizan brevemente e inician la representación.</p> <p>Los demás estudiantes observan la representación realizada por el grupo voluntario.</p> <p>Al término de la representación, el docente propicia la socialización a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué situación se evidenció? • ¿Sucede o sucedió en tu entorno? • ¿Con qué finalidad crees que se realizó la representación? ¿Qué retos crees que enfrentarás en la etapa escolar de secundaria? • ¿Qué sabes del sociodrama? <p>El docente manifiesta el propósito de la sesión: “Conocer las características y pasos para la realización de un sociodrama que recogerá nuestras experiencias de la vida escolar”.</p>	
Desarrollo	
<p>En grupo clase.</p> <p>Los estudiantes reciben el texto “El sociodrama” (adaptado del Texto escolar <i>Comunicación 1</i>, 2012) (anexo 2) y establecen su propósito de lectura: ¿para qué leeré? El docente orienta que el propósito lector debe responder a la información que debemos conocer sobre el sociodrama.</p> <p>Por ejemplo, leeré para informarme sobre el sociodrama, para saber qué características presenta y qué pasos debemos seguir para la realización de este.</p> <p>El docente motiva la ejecución de la lectura individual y silenciosa del texto entregado. Asimismo, sugiere que utilicen el resaltado o subrayado en el contenido que consideren</p>	

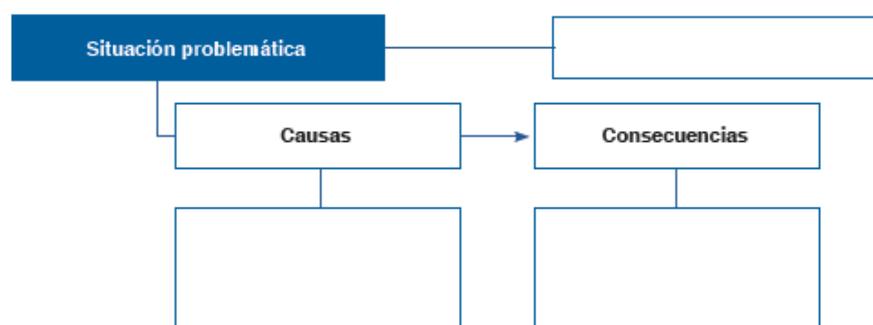
importante.

Los estudiantes leen y resaltan las ideas que consideren relevantes del texto leído.

El docente despeja dudas con base en las ideas resaltadas por los estudiantes, con ello refuerza el contenido teórico del sociodrama. De ser necesario, el docente genera preguntas a los estudiantes para verificar su comprensión lectora.

Los estudiantes observan en la pizarra un esquema incompleto sobre una situación problemática.

El docente, bajo la técnica del modelado, va completando el esquema con la participación analítica de los estudiantes sobre la base de la representación observada al inicio de la sesión.



A través de la socialización y la observación del esquema completo, los estudiantes reflexionan

mediante las siguientes preguntas:

- ¿Para qué puede ser importante el uso de este esquema?
- ¿Podrá resolver situaciones problemáticas vividas realmente?

Los estudiantes, con apoyo del docente, concluyen que el esquema y la representación de un sociodrama son importantes porque permiten analizar una situación conflictiva que parte de un hecho real y plantea posibles soluciones para mejorar nuestra convivencia en el entorno escolar.

El docente motiva a la formación de equipos para que dialoguen sobre sus experiencias vividas en la escuela y elegir por consenso cuál de estas experiencias representarían mediante un sociodrama, así como el rol que cumplirá cada uno de sus integrantes.

Los estudiantes, en sus respectivos equipos, evocan y eligen una de las experiencias vividas por uno de sus compañeros para su representación respectiva.

Los estudiantes reciben la guía de planificación del sociodrama (**anexo 3**) y lo comple-

<p>tan según la situación elegida a representar. Para la planificación se debe considerar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El tiempo de representación será entre 4 a 5 minutos. • Todos los integrantes deben de tener un rol o papel que desempeñarán. • Considerarán los aspectos de evaluación para la representación (anexo 4). <p>El docente va asesorando a los equipos, sobre todo a los que requieran o necesiten mayor acompañamiento.</p>
<p>Cierre</p> <p>El docente dirige las preguntas metacognitivas sobre la base de lo trabajado con sus estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué proceso he realizado para el logro de ello? • ¿Qué hemos hecho bien del trabajo grupal y del trabajo individual? • ¿Para qué me sirve lo aprendido? • ¿Qué necesito reforzar aún? • ¿Qué necesito reforzar aún?

III. Materiales y recursos a utilizar

Comunicación 1.

Cuaderno de trabajo versión 2016.

Cuaderno.

Copias.

Papelote.

Plumones.

IV. Evaluación

Desempeños precisados	Evidencias	Instrumento de evaluación
Adapta según normas culturales en contenido y registro del socio-drama al oyente de acuerdo con su propósito al tema y en situaciones planificadas con el tiempo previsto.	Intangibles: Sustenta de manera clara sus respuestas.	Lista de cotejo
	Tangibles: Produce textos en papeletes de manera clara y precisa.	Escala de valoración.

Tira comica "Paco Yunque"



Anexo 2

El sociodrama

Dos o más personas representan real, breve y conflictiva, frente a un público.

Propósito.

Logar que el grupo participe a través del análisis crítico de la situación representada y plantee soluciones posibles.

Pasos:

- Se precisa la situación conflictiva.
- Se acoge a los participantes y se distribuyen los roles.
- Un narrado describe el ambiente y se presenta a cada personaje.
- Se realiza la dramatización.
- Al finalizar, se forman grupos para analizar lo dramatizado: determinar las causas, consecuencias y alternativas de solución.
- Cada grupo expone sus ideas y se obtiene conclusiones generales.

Anexo 03

Guía de planificación del sociodrama.

Tema		
Destinatario		
Propósito		
<pre> graph TD SP[Situación problemática] --- B1[] SP --- C[Causas] C --- Con[Consecuencias] C --- B2[] Con --- B3[] </pre>		
Narración	<p>Inicio: ¿Quiénes son los personales? ¿Qué ocurrió? ¿Cómo sucedieron los hechos en el inicio? ¿Dónde y cuándo ocurrió?</p>	
	<p>Nudo: ¿Cuál fue el problema? ¿Cuáles son las acciones principales?</p>	
	<p>Desenlace: ¿Cómo se resolvió dicha situación?</p>	

Anexo 04

Lista de cotejo para la representación del sociodrama

N°	Ítem	Si	No
01	Ensaya previamente su sociodrama.		
02	Adecua el registro lingüístico a la situación comunicativa y al contexto.		
03	Emplea un lenguaje coherente al rol asignado.		
04	Complementa su dialogo con gestos y mímicas.		
05	Evidencia una situación problemática en la representación del sociodrama.		
06	Evidencia la solución de la problemática en la representación del socio-drama.		
07	Representa el sociodrama dentro del tiempo estimado		

Apellidos y Nombres	Ítem 01	Ítem 02	Ítem 03	Ítem 04	Ítem 05	Ítem 06	Ítem 07
AREVALO FERNANDEZ, Jhan Lenjho							
BARDALES VASQUEZ, Herald Mijael							
CAYAO GUEVARA, Elida Mirely							
CHACON LOPES, Aide							
CHUNQUE RUDAS, Jhon Kenedi							
GARCIA CAMPOS, Jade Del Sarai							
GOMEZ LOPEZ, Brayan Dario							
GUIOP HUAMAN, Thalia							
HERNANDEZ MANOSALVA, Reynita I.							
HIDALGO RODRIGUEZ, Jeidit							
PORTOCARRERO PORTOCARRERO, Cleyder							
PORTOCARRERO SALAZAR, Nilver							
AMASIFUENTES PORTOCARRERO, Edwin J							
CUBAS GUEVARA, Herlita Mabel							
DAVILA ROJAS, Nilsser Aldair							
ENCINA PINEDO, Llanely							
GARCIA EPIQUEN, Mayra Katherine							
GUEVARA GOYCOCHEA, Sergio David							
GUSMAN SOROE, Robinson							
GUZMAN CANTA, Einsten Rivaldo							
GUZMAN MUÑOZ, Betzi Patricia							
HIDALGO GONZALES, Deliz							
MONTENEGRO PAJARES, Franklin							
NEIRA NEYRA, Mayra							
OLIVARES RAMOS, Darwin							
QUISPE CHACON, Jessica Cecilia							
RODRIGUEZ RIVA, Grimaneza							
SAAVEDRA SERVAN, Adrian							

Lista de cotejo de la sesión

N°	Ítem	Si	No
01	Lee de forma silenciosa y resalta información del texto.		
02	Opina sobre la importancia que representa el sociodrama.		
03	Planifica en equipo el sociodrama a representar.		
04	Completa la estructura que tendrá el sociodrama a representar.		
05	Se asignan y preparan materiales de ser necesario.		

Apellidos y Nombres	Ítem 01	Ítem 02	Ítem 03	Ítem 04	Ítem 05
AREVALO FERNANDEZ, Jhan Lenjho					
BARDALES VASQUEZ, Herald Mijael					
CAYAO GUEVARA, Elida Mirely					
CHACON LOPES, Aide					
CHUNQUE RUDAS, Jhon Kenedi					
GARCIA CAMPOS, Jade Del Sarai					
GOMEZ LOPEZ, Brayan Dario					
GUIOP HUAMAN, Thalia					
HERNANDEZ MANOSALVA, Reynita I.					
HIDALGO RODRIGUEZ, Jeidit					
PORTOCARRERO PORTOCARRERO, Cleyder					
PORTOCARRERO SALAZAR, Nilver					
AMASIFUENTES PORTOCARRERO, Edwin J					
CUBAS GUEVARA, Herlita Mabel					
DAVILA ROJAS, Nilsser Aldair					
ENCINA PINEDO, Llanely					
GARCIA EPIQUEN, Mayra Katherine					
GUEVARA GOYCOCHEA, Sergio David					
GUSMAN SOROE, Robinson					
GUZMAN CANTA, Einsten Rivaldo					
GUZMAN MUÑOZ, Betzi Patricia					
HIDALGO GONZALES, Deliz					
MONTENEGRO PAJARES, Franklin					
NEIRA NEYRA, Mayra					
OLIVARES RAMOS, Darwin					
QUISPE CHACON, Jessica Cecilia					
RODRIGUEZ RIVA, Grimaneza					
SAAVEDRA SERVAN, Adrian					

Sesión de aprendizaje 03

Título: Captamos información y situaciones a través de la representación del sociodrama

Ciclo : V **Grado :** Quinto y sexto **Sección:** Única

Investigadora: Nary Pairazaman Mideiros

Fecha : 11-05-2018

Temporalización: 90 minutos

I. Aprendizajes esperados

Competencia	Capacidad	Desempeño
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales. Infiere e interpreta información de textos orales. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Adapta según normas culturales el contenido y registro del sociodrama al oyente de acuerdo con su propósito el tema y en situaciones con el tiempo previsto.
Enfoque transversal	Acciones observables	
Inclusivo o de la atención a la diversidad	<u>Respeto por las diferencias</u> Docentes y estudiantes demuestran tolerancia y apertura a todos y cada uno evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.	
Derechos	<u>Mismos derechos para todos</u> Docentes y estudiantes comparten mismos derechos y deberes como personas en la sociedad.	
Igualdad de género	<u>Igualdad y dignidad</u> Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones mujeres.	

II. Secuencia didáctica

Antes de la sesión	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Revisar teorías del sociodrama (objetivos, planificación, ejecución e importancia) Preparar cartillas de diferentes colores. Papelotes con preguntas.	Papelógrafos. Limpiatipo. Plumones acrílicos. Mota.
Inicio	
En grupo clase Los estudiantes establecen las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión	

con la orientación del docente.

El docente invita a un equipo voluntario a representar su sociodrama y reta a los demás estudiantes a obtener información del modo y la forma en que consideren pertinente sobre la representación.

Los estudiantes socializan considerando las interrogantes manifestadas por el docente:

- ¿Cuál es la situación que se abordó?
- ¿Quiénes fueron los personajes?
- ¿Cuál fue el conflicto?
- ¿Cómo se resolvió?
- ¿Qué actividad hemos realizado para obtener información?, ¿será necesario?
- ¿Cómo se toman apuntes?

El docente manifiesta el propósito de la sesión: “Comprender una situación teniendo en cuenta las representaciones de los sociodramas empleando el esquema trabajado en la sesión anterior”.

Desarrollo

En grupo clase

El docente presenta en la pizarra el siguiente esquema incompleto: **(anexo 1)**

Tema		
Destinatario		
Propósito		
Narración	Inicio: ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué ocurrió? ¿Cómo sucedieron los hechos en el inicio? ¿Dónde y cuándo ocurrió?	
	Nudo: ¿Cuál fue el problema? ¿Cuáles son las acciones principales?	
	Desenlace: ¿Cómo se resolvió dicha situación?	

Los estudiantes, con la guía del docente que empleará la técnica del modelado, completan el esquema propuesto en la pizarra con los apuntes realizados del sociodrama observado. Se despejan dudas e inquietudes de los estudiantes.

Se indica que para reforzar se tomaran apuntes la docente leerá en voz alta el texto expositivo “La toma de apuntes” (**anexo 2**) indicando que tomen apuntes en su cuaderno. Para esta actividad es necesario que el docente recurra a las cualidades de la voz (entonación, pronunciación, fluidez y pausa).

Los estudiantes toman apuntes basándose en la información escuchada. Luego, se coteja la información obtenida considerando lo relevante del texto.

¿Qué es la toma de apuntes?

Son anotaciones que realizamos al escuchar un texto.

¿En qué consiste saber escuchar?

Poner atención desde el inicio hasta el final de un discurso.

¿En qué consiste saber pensar?

Seguir mentalmente el orden del discurso.

Los estudiantes comparan, cotejan y completan información no considerada u obviada por ellos, y con base en el contenido deducen el propósito, los pasos y la importancia de la toma de apuntes.

El docente recuerda a los estudiantes que se llevará a cabo las representaciones de los sociodramas, solicitándoles al resto de sus compañeros que tomen apuntes empleando el anexo 1.

Asimismo, recalca a los equipos la siguiente consigna:

- El tiempo de representación será entre 4 y 5 minutos.
- Todos los integrantes asumen un rol o papel determinado.
- La representación será evaluada teniendo en cuenta criterios del instrumento entregado (**anexo 3**)

Los estudiantes organizan el espacio en el aula.

Recuerdan las normas de convivencia a fin de crear un clima favorable durante la presentación.

Cada equipo realiza la representación del sociodrama sobre su experiencia en un periodo máximo de cinco minutos, mientras los demás compañeros realizan la toma de apuntes sobre el esquema trabajado y proporcionado.

Una vez terminadas las representaciones, se propicia la participación de todos para re-

<p>flexionar en torno a las soluciones eficaces y propuestas frente a los problemas abordados.</p> <p>Los estudiantes reflexionan y determinan la solución eficaz frente a esa experiencia vivida.</p> <p>Asimismo, se interroga: ¿qué hace la escuela para dar solución frente a esa situación?</p>
<p>Cierre</p>
<p>El docente concluye junto con los estudiantes que la toma de apuntes es importante para la obtención de información y aprendizaje en la escuela.</p> <p>Los estudiantes realizan la metacognición a partir de las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué procesos o pasos debo realizar para tomar apuntes? • ¿En qué me ayudará saber tomar apuntes? • ¿Qué necesito reforzar aún?

III. Materiales y recursos a utilizar

Comunicación 1.

Cuaderno de trabajo versión 2016.

Cuaderno.

Copias.

Papelote.

Plumones.

IV. Evaluación

Desempeños precisados	Evidencias	Instrumento de evaluación
Muestra iniciativa y responsabilidad en las actividades de aprendizaje planteadas manifestando sus dudas mediante preguntas y aportando ejemplos	Intangibles: Sustenta de manera clara sus respuestas.	Lista de cotejo
	Tangibles: Produce textos en papeletes de manera clara y precisa.	Escala de valoración.

Anexo 01

Guía de planificación del sociodrama.

Tema		
Destinatario		
Propósito		
<pre> graph TD SP[Situación problemática] --- C[Causas] SP --- Con[Consecuencias] C --- C1[] C --- Con Con --- Con2[] Con --- C2[] </pre>		
Narración	<p>Inicio: ¿Quiénes son los personales? ¿Qué ocurrió? ¿Cómo sucedieron los hechos en el inicio? ¿Dónde y cuándo ocurrió?</p>	
	<p>Nudo: ¿Cuál fue el problema? ¿Cuáles son las acciones principales?</p>	
	<p>Desenlace: ¿Cómo se resolvió dicha situación?</p>	

Anexo 02

La toma de apuntes.

Antes de abordar el estudio de cualquier método que te permita aprender más eficazmente, tendrás que tener en cuenta que la toma de apuntes es una habilidad básica que es muy conveniente que puedas desarrollar al máximo.

El estudio no solo se nutre de los materiales de texto y de libros obligatorios para cada materia, sino sobre todo en la enseñanza de los apuntes que se toman en clase.

Anexo 03

Lista de cotejo para la representación del sociodrama.

N°	Ítem	Si	No
01	Ensaya previamente su sociodrama.		
02	Adecua el registro lingüístico a la situación comunicativa y al contexto.		
03	Emplea un lenguaje coherente al rol asignado.		
04	Complementa su dialogo con gestos y mímicas.		
05	Evidencia una situación problemática en la representación del sociodrama.		
06	Evidencia la solución de la problemática en la representación del sociodrama.		
07	Representa el sociodrama dentro del tiempo estimado		

Apellidos y Nombres	Ítem 01	Ítem 02	Ítem 03	Ítem 04	Ítem 05	Ítem 06	Ítem 07
AREVALO FERNANDEZ, Jhan Lenjho							
BARDALES VASQUEZ, Herald Mijael							
CAYAO GUEVARA, Elida Mirely							
CHACON LOPES, Aide							
CHUNQUE RUDAS, Jhon Kenedi							
GARCIA CAMPOS, Jade Del Sarai							
GOMEZ LOPEZ, Brayan Dario							
GUIOP HUAMAN, Thalia							
HERNANDEZ MANOSALVA, Reynita I.							
HIDALGO RODRIGUEZ, Jeidit							
PORTOCARRERO PORTOCARRERO, Cleyder							
PORTOCARRERO SALAZAR, Nilver							
AMASIFUENTES PORTOCARRERO, Edwin							
CUBAS GUEVARA, Herlita Mabel							
DAVILA ROJAS, Nilsser Aldair							
ENCINA PINEDO, Llanely							
GARCIA EPIQUEN, Mayra Katherine							
GUEVARA GOYCOCHEA, Sergio David							
GUSMAN SOROE, Robinson							
GUZMAN CANTA, Einsten Rivaldo							
GUZMAN MUÑOZ, Betzi Patricia							
HIDALGO GONZALES, Deliz							
MONTENEGRO PAJARES, Franklin							
NEIRA NEYRA, Mayra							
OLIVARES RAMOS, Darwin							
QUISPE CHACON, Jessica Cecilia							
RODRIGUEZ RIVA, Grimaneza							
SAAVEDRA SERVAN, Adrian							

Anexo 04

Lista de cotejo de la sesión

N°	Item	Si	No
01	Lee de forma silenciosa y resalta información del texto.		
02	Opina sobre la importancia que representa el sociodrama.		
03	Planifica en equipo el sociodrama a representar.		
04	Completa la estructura que tendrá el sociodrama a representar.		
05	Se asignan y preparan materiales de ser necesario.		

Apellidos y Nombres	Ítem 01	Ítem 02	Ítem 03	Ítem 04	Ítem 05
AREVALO FERNANDEZ, Jhan Lenjho					
BARDALES VASQUEZ, Herald Mijael					
CAYAO GUEVARA, Elida Mirely					
CHACON LOPES, Aide					
CHUNQUE RUDAS, Jhon Kenedi					
GARCIA CAMPOS, Jade Del Sarai					
GOMEZ LOPEZ, Brayan Dario					
GUIOP HUAMAN, Thalia					
HERNANDEZ MANOSALVA, Reynita I.					
HIDALGO RODRIGUEZ, Jeidit					
PORTOCARRERO PORTOCARRERO, Cleyder					
PORTOCARRERO SALAZAR, Nilver					
AMASIFUENTES PORTOCARRERO, Edwin J					
CUBAS GUEVARA, Herlita Mabel					
DAVILA ROJAS, Nilsser Aldair					
ENCINA PINEDO, Llanely					
GARCIA EPIQUEN, Mayra Katherine					
GUEVARA GOYCOCHEA, Sergio David					
GUSMAN SOROE, Robinson					
GUZMAN CANTA, Einsten Rivaldo					
GUZMAN MUÑOZ, Betzi Patricia					
HIDALGO GONZALES, Deliz					
MONTENEGRO PAJARES, Franklin					
NEIRA NEYRA, Mayra					
OLIVARES RAMOS, Darwin					
QUISPE CHACON, Jessica Cecilia					
RODRIGUEZ RIVA, Grimaneza					
SAAVEDRA SERVAN, Adrian					

Sesión de aprendizaje 04

Título : Creamos materiales para la representación de sociodramas utilizando material reciclable y escribimos cómo se hace (Primera parte).

Ciclo : V **Grado** : Quinto y sexto **Sección**: Única

Investigadora: Nary Pairazaman Mideiros

Fecha : 14-05-2018

Temporalización: 90 minutos

I. Aprendizajes esperados

Competencia	Capacidad	Desempeño
Produce textos escritos.	Se apropia del sistema de escritura.	Escribe un texto instructivo en nivel alfabético, o próximo al alfabético, en situaciones comunicativas.
Enfoque transversal	Acciones observables	
Inclusivo o de la atención a la diversidad	<u>Respeto por las diferencias</u> Docentes y estudiantes demuestran tolerancia y apertura a todos y cada uno evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.	
Derechos	<u>Mismos derechos para todos</u> Docentes y estudiantes comparten mismos derechos y deberes como personas en la sociedad.	
Igualdad de género	<u>Igualdad y dignidad</u> Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones mujeres.	

II. Secuencia didáctica

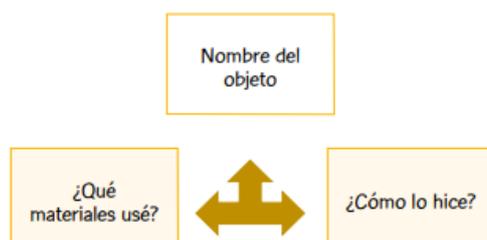
Antes de la sesión	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Verifica que todos hayan llevado el material que se utilizara (hojas bond utilizadas).	Materiales necesarios e información para crear el objeto.
En un papelote, elabora el cuadro de planificación propuesto en Desarrollo.	Papelote con el cuadro de planificación. Papelote con la estructura del texto instructivo.

<p>Ten a la mano el papelote con la estructura del texto instructivo utilizada en la sesión 3. Fotocopia el Anexo 1 y el Anexo 2 en cantidad suficiente para todos los estudiantes.</p>	<p>vo. Fotocopias del Anexo 1 y el Anexo 2. Lápic- ces, tijeras y goma.</p>
<p>Inicio</p>	
<p>En grupo clase</p> <p>Recuerda con los niños y las niñas las actividades realizadas en la sesión anterior: lectura y reescritura de una lista de materiales que se utilizaran.</p> <p>Comenta con ellos sobre la importancia del reciclaje en la conservación de los recursos natura- les de su localidad. Plantea estas preguntas: ¿en dónde pueden consultar acerca de los materia- les que se pueden reciclar? (de la lista elaborada), ¿qué texto se requiere para seguir instruccio- nes? Comunica el propósito de la sesión: hoy crearán un objeto (mascaras) usando el mate- rial reciclable que eligieron y empezarán a escribir un texto instructivo para señalar que utilizaron y cómo lo hicieron.</p> <p>Pide a los estudiantes que elijan una o dos normas de convivencia a fin de ponerlas en práctica durante la presente sesión.</p>	
<p>Desarrollo</p>	
<p>En grupo clase</p> <p>Indica a los niños y a las niñas que iniciarán la elaboración del objeto usando el material reci- clable elegido.</p> <p>Acompáñalos en este proceso planteando algunas preguntas, por ejemplo: ¿qué objeto están creando?; además del material reciclable que eligieron, ¿qué otros materiales están usando?; ¿cómo empezarán la elaboración?, ¿cómo continuarán?, ¿cómo terminarán?</p> <p>De ser necesario, proporcionales algunos materiales que les falten y que tengas en el aula. Anímalos a terminar de elaborar los objetos con frases como estas: “¡Qué bonito!”, “¡Qué buen uso le han dado al material!”, “¡Qué gran utilidad tiene lo que han creado!”, etc. Bríndales un tiempo prudencial para que concluyan la elaboración. Cuando todos hayan terminado, solicita que coloquen sus objetos en un lugar visible del aula. Formula las siguientes interrogantes: ¿cómo podemos compartir con otras personas las instrucciones para elaborar los objetos que estamos observando? Se espera que mencionen la posibilidad de escribir las instrucciones.</p> <p>Recuerda junto con los estudiantes por qué es importante planificar antes de escribir un texto.</p> <p>Pega en la pizarra el papelote con el cuadro de planificación que preparaste y complétalo con la participación de los niños y las niñas:</p>	

¿Qué vamos a escribir?	¿A quién estará dirigido?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Qué escribiremos?	¿Cómo la presentaremos?

Planificación

Recuerdan que materiales usaron en su creación y como lo elaboraron. A fin de que ordenen sus ideas, proponemos el siguiente organizador:



Recuérdales la estructura de un texto instructivo. Luego, indica que pueden apoyarse en los textos que escribieron en las sesiones anteriores y en la estructura del texto que forma parte del aula:

Título:
 Materiales:

 Procedimiento:
 1º
 2º
 Imágenes

Textualización

En forma individual.

Entrega a cada niño y niña una copia del Anexo 1 y solicita que empiecen a escribir el texto instructivo. Señala que deben tener en cuenta el cuadro de planificación y el organizador con sus ideas.

Guía en todo momento el trabajo de los estudiantes, especialmente de aquellos que requieren más ayuda.

En grupo clase

Invita a todos a colocar sus textos en un lugar visible del aula, uno al lado de otro, para que puedan apreciar las diferentes creaciones. Luego, indica que los guarden en su portafolio, pues la próxima sesión continuará escribiendo.

Cierre

En grupo clase.

Haz un recuento de las acciones que realizaron para empezar a escribir el texto instructivo sobre el objeto que elaboraron. Plantea estas preguntas: ¿qué aprendieron en esta sesión?; ¿qué dificultades se presentaron?, ¿cómo las solucionaron? Entrega a cada niño y niña una Ficha de autoevaluación (Anexo 2) y explica cómo deben completarla.

III. Evaluación

Desempeños precisados	Evidencias	Instrumento de evaluación
Escribe un texto instructivo en nivel alfabético.	Intangibles: Expresa de manera clara sus respuestas.	Ficha de autoevaluación
	Tangibles: Produce textos en papelotes de manera clara y precisa.	

Anexo 1

Título

Materiales

-
-
-
-
-
-

Procedimiento

1°

2°

3°

4°

5°

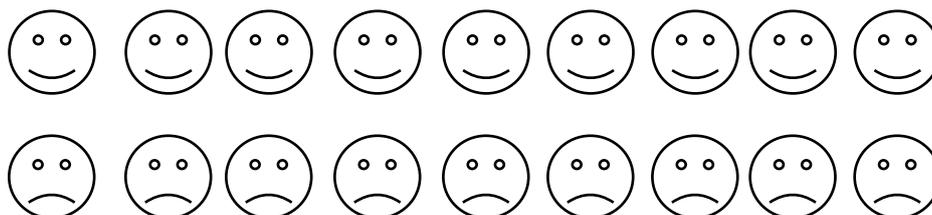
6°

Anexo 02

Ficha de autoevaluación

Nombres y apellidos:.....

Al realizar el trabajo ...	 
¿Utilicé el material reciclable que elegí de mi lista?	
¿Elaboré un objeto con el material elegido?	
¿Participé en la planificación para escribir el texto instructivo?	
¿Inicié la escritura del texto instructivo?	



Sesión de aprendizaje 05

Título : Creamos un objeto con material reciclable y escribimos cómo se hace (2da. parte).

Ciclo : V **Grado** : Quinto y sexto **Sección**: Única

Investigadora: Nary Pairazaman Mideiros

Fecha : 16-05-2018

I. Aprendizajes esperados

Competencia	Capacidad	Desempeño
Produce textos escritos.	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Usa recursos ortográficos básicos (punto y aparte) para dar claridad y sentido al texto instructivo que produce.
Enfoque transversal	Acciones observables	
Inclusivo o de la atención a la diversidad	<u>Respeto por las diferencias</u> Docentes y estudiantes demuestran tolerancia y apertura a todos y cada uno evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.	
Derechos	<u>Mismos derechos para todos</u> Docentes y estudiantes comparten mismos derechos y deberes como personas en la sociedad.	
Igualdad de género	<u>Igualdad y dignidad</u> Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones mujeres.	

II. Secuencia didáctica

Antes de la sesión	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Verifica que todos tengan en su portafolio el texto instructivo que empezaron a escribir en la sesión anterior. Ten a la mano el papelote con el cuadro de planificación utilizado en la sesión anterior.	Textos instructivos. Papelote con el cuadro de planificación. Lápices, plumones y colores. Fotocopias del Anexo 1.

Fotocopia el Anexo 1 en cantidad suficiente para cada estudiante.	
Inicio	
<p>En grupo clase</p> <p>Dialoga con los niños y las niñas sobre las actividades que desarrollaron en la sesión anterior, a partir de las siguientes preguntas: ¿qué hicimos?, ¿para qué lo hicimos?, ¿qué pasos seguimos? Comenta que todos iniciaron la escritura de las instrucciones del objeto que elaboraron, pero el texto aún no está listo para ser compartido con otras personas. Formula estas interrogantes: ¿qué debemos hacer para poder compartir nuestros textos?, ¿qué falta?; ¿para qué nos servirá el uso del punto y aparte en el texto? Propón como reto que utilicen lo que saben acerca del texto instructivo y el punto y aparte (siempre con tu ayuda) para que las instrucciones sean más claras y secuenciadas.</p> <p>Comunica el propósito de la sesión: hoy terminarán de escribir el texto instructivo y lo revisarán, considerando el uso correcto del punto y aparte para darle claridad.</p> <p>Pide a los estudiantes que elijan una o dos normas de convivencia a fin de ponerlas en práctica durante la presente sesión.</p>	
Desarrollo	
<p>En grupo clase</p> <p>Textualización</p> <p>Indica que todos coloquen sobre su mesa de trabajo el texto instructivo que empezaron a escribir en la sesión anterior. Solicita que se acerquen a los libros, las revistas o los folletos del aula donde pueden encontrar textos instructivos, con la finalidad de que observen cuándo se usa el punto y aparte. Haz notar que esta clase de punto se usa siempre al final de cada instrucción.</p> <p>Individualmente</p> <p>Acércate a cada niño y niña y ayúdalos a terminar de elaborar el texto instructivo. Si se encuentran en el nivel presilábico, pregúntales qué escribieron y escribe de forma alfabética debajo de su texto para que comparen ambas formas de escritura.</p> <p>Brinda un tiempo prudencial a fin de que terminen de escribir su texto instructivo.</p> <p>En grupo clase</p> <p>Recuerda a los estudiantes por qué es importante revisar un texto antes de compartirlo con los demás. Indica que, primero, cada uno comparará su texto con el cuadro de planificación y el organizador que utilizaron en la sesión anterior. Luego, realizarán una segunda revisión, apoyándose en la Ficha para evaluar un texto instructivo (Anexo 1).</p>	

Proporcionales una copia de esta y, llegado el momento, léela en voz alta y señala que deben completarla dibujando una estrella en la columna de la derecha si la respuesta es afirmativa.

Acompaña y orienta a los niños y a las niñas durante todo el proceso de revisión. Comenta que pueden tachar y corregir, y realiza preguntas que les permitan escribir las palabras o expresiones correctamente.

Entrega a todos una copia del Anexo 2, para que pasen a limpio su texto instructivo. Brinda un tiempo prudencial para este proceso e indica que pueden acudir nuevamente a los libros, las revistas o los folletos que vieron anteriormente.



Pide a los niños y a las niñas que se acerquen a leer los textos instructivos de sus compañeros. Luego, invítalos a realizar comentarios sobre los objetos elaborados y los textos instructivos. Sugiere que realicen algunos dibujos en el recuadro ubicado a la derecha del procedimiento.

Cierre

En grupo clase

Plantea las siguientes preguntas: ¿qué aprendieron en esta sesión?, ¿cómo aplicarán en la vida diaria lo aprendido hoy? Retoma las ideas expresadas por los estudiantes acerca del texto instructivo y explica por qué es importante la secuencia de pasos en el procedimiento y el uso del punto y aparte.

Asimismo, comenta la necesidad de incluir la lista de materiales que se requieren y colocar siempre un título. Finalmente, resalta el hecho de contar con libros, revistas o folletos que les sirvan como modelos de textos instructivos.

III. Materiales y recursos a utilizar

Papelógrafos.

Limpiatipo.

Plumones acrílicos.

Mota

IV. Evaluación

Desempeños precisados	Evidencias	Instrumento de evaluación
Opina sobre el contenido y la organización del texto. Opina la intención del autor y el efecto que produce en los lectores. Evalúa el efecto de su texto en los lectores.	Intangibles: Expone las respuestas planteadas por el mismo. Compara sus hipótesis con las respuestas correctas.	Lista de cotejo
Considera el propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes.	Tangibles: Elabora papelotes con respuestas antes las preguntas planteadas.	Ficha de observación.

Anexo 01

Ficha de autoevaluación

Nombres y apellidos:.....

Al realizar el trabajo	 
¿Tiene nombre el objeto? (título)	
¿Tiene el nombre de los materiales?	
¿Muestra un orden, los pasos para elaborar el objeto?	
¿Presenta el uso del punto y aparte luego de cada instrucción?	

..... 

Anexo 02

Derechos	<u>Mismos derechos para todos</u> Docentes y estudiantes comparten mismos derechos y deberes como personas en la sociedad.
Igualdad de genero	<u>Igualdad y dignidad</u> Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones mujeres.

V. Secuencia didáctica

Antes de la sesión	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<p>Lee las páginas 66-71 de Rutas del aprendizaje. F1. Comprensión de textos. IV y V ciclo.</p> <p>Prevé una copia para cada niño de la ficha de autoevaluación (anexo 1).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Libro de Comunicación 2 - Textos seleccionados - PC, equipo multimedia, parlantes - Tarjetas de colores - Plumones gruesos, plumones para pizarra acrílica - Cinta masking tape - Cuaderno de trabajo, lapiceros. - Enlaces de videos en YouTube.
Inicio	
<p>(Explicitar lo que se trabajará en la sesión y generar conflicto cognitivo e interés)</p> <p>La docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia de acuerdo al propósito de la sesión.</p> <p>Luego, se presenta la siguiente invitación:</p> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>El grupo teatral Parlanchín</p> <p>Se complace en invitarte al estreno de la obra teatral</p> <p>ACUÁPOLIS</p> <p>Lugar: Auditorio del caserío la Unión</p> <p>Fecha 5 de diciembre</p> <p>Hora: 5:00 p.m.</p> <p>¡Esperamos contar con tu presencia!</p> </div> <p>¿Cuál es el propósito de la esquila? ¿Quiénes la envían? ¿A quiénes está dirigida? ¿Has leído alguna obra teatral? ¿Has participado de alguna representación teatral?</p> <p>Los estudiantes participan dando sus respuestas de manera espontánea.</p>	

El docente solicita a los estudiantes que ubiquen la página 212 de su Libro de Comunicación 2 y los invita a observar el guion teatral y la imagen que la acompaña. Luego, pregunta ¿Cómo ha sido organizado el texto teatral? ¿Quiénes son los personajes? De acuerdo al título ACUÁPOLIS ¿De que tratará el texto?

Participamos de una representación teatral destacando la reflexión sobre la situación significativa. El lenguaje nos permite comunicarnos con los demás, ya sea de manera oral o escrita. ¿Cómo es nuestra comunicación con los demás? ¿Nos une o nos separa?

Desarrollo

En grupo clase

Leen un fragmento de la obra que presentará el grupo Parlanchín. Dos estudiantes participan en la lectura dialogada asumiendo los roles de Nautila y Nemo (ACTO 1) y para el acto 2 se suman tres estudiantes más para los roles del doctor 1, doctor 2 y doctora.

Los estudiantes responden a las preguntas de Comprensión de la página 214 (preguntas 1 a 4 del nivel literal) de manera oral.

A continuación, el docente, plantea un cuadro de análisis en la pizarra e indica que se procederá al análisis de la obra en el siguiente cuadro:

Acuápolis

Tema:		
Personajes	Principales	
	Secundarios	
Acciones principales	Inicio	
	Nudo	
	Desenlace	

En este punto será necesario, revisar ¿Qué es una obra teatral? Y la distinción entre texto teatral y representación teatral.

Por pares, los estudiantes completan el cuadro y presentan sus respuestas.

El docente, contrasta las respuestas, aclara dudas y complementa la información. Los estudiantes registran en sus cuadernos de trabajo.

Se organizan grupos de cuatro estudiantes y proceden a responder las preguntas del nivel crítico (página 215) en sus mismos cuadernos. Además, se incluye las siguientes preguntas: ¿Consideras que el desarrollo de la industria y los avances tecnológicos justifican la contaminación ambiental? ¿De qué manera demostrarías respeto por la naturaleza? Por turnos, los estudiantes leen sus respuestas y el docente resalta la importancia de leer y representar obras teatrales que desarrollan asuntos públicos para una mejor convivencia.

Cierre

El docente presenta un video sobre el concierto final de la obra de teatro Los músicos ambulantes del grupo de teatro peruano Yuyachkani: https://www.youtube.com/watch?v=g_b7PPNS5F8

Los estudiantes visionan. Luego, dialogan sobre lo observado y comentan sobre los roles de los personajes, el vestuario, las máscaras, la música y el propósito comunicativo de la puesta en escena.

Finalmente, se les pregunta: ¿Qué opinan sobre la nota? “Espectáculo musical que recoge la diversidad cultural peruana: un Burro de la Sierra, un Perro de la Costa, una Gallina de Chincha y una Gata de la Selva nos presentan una divertida comedia sobre cómo cuatro animales tan diferentes deciden partir juntos a la capital para vivir en ella. Los Músicos Ambulantes nos habla de la tolerancia a nuestras diferencias, de inclusión, de integración y nos lleva a reflexionar que no solo es importante el reconocimiento sino trabajar en la construcción de un espíritu común.”

<https://pantagruel.lamula.pe/2014/09/21/yuachkani-el-repertorio-2014-los-musicos-ambulantes/pantagruel/>

En cada región del país se puede tomar como referente el trabajo de grupos teatrales de la localidad.

Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION

- ¿Qué aprendimos hoy? (competencia, capacidades y desempeños)
- ¿Cómo lo aprendimos?
- ¿Para qué nos sirve lo aprendido?
- ¿Qué podemos mejorar la próxima vez que hagamos una actividad similar?

Referencias bibliográficas

Youtube(..... Del 2018). (archivo de video:yuyachkani - músicos ambulantes obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=g_b7PPNS5F8

Youtube(..... Del 2018). (archivo de video:yuyachkani - músicos ambulantes obtenido de <https://pantagruel.lamula.pe/2014/09/21/yuachkani-el-repertorio-2014-los-musicos-ambulantes/pantagruel/>

Los músicos de Bremen

Un hombre tenía un burro que, durante largos años, había estado llevando sin descanso los sacos al molino, pero cuyas fuerzas se iban agotando, de tal manera que cada día se iba haciendo menos apto para el trabajo. Entonces el amo pensó en deshacerse de él, pero el burro se dio cuenta de que los vientos que soplaban por allí no le eran nada favorables, por lo que se escapó, dirigiéndose hacia la ciudad de Bremen. Allí, pensaba, podría ganarse la vida como músico callejero. Después de recorrer un trecho, se encontró con un perro de caza que estaba tumbado en medio del camino, y que jadeaba como si estuviese cansado de correr.

-¿Por qué jadeas de esa manera, cazadorcillo? -preguntó el burro.

-¡Ay de mí! -dijo el perro-, porque soy viejo y cada día estoy más débil y, como tampoco sirvo ya para ir de caza, mi amo ha querido matarme a palos; por eso decidí darme el bote. Pero ¿cómo voy a ganarme ahora el pan?

-¿Sabes una cosa? -le dijo el burro-, yo voy a Bremen porque quiero hacerme músico. Ven-te conmigo y haz lo mismo que yo; formaremos un buen dúo: yo tocaré el laúd y tú puedes tocar los timbales.

Al perro le gustó la idea y continuaron juntos el camino. No habían andado mucho, cuando se encontraron con un gato que estaba tumbado al lado del camino con cara avinagrada.

-Hola, ¿qué es lo que te pasa, viejo atusabigotes? -preguntó el burro.

-¿Quién puede estar contento cuando se está con el agua al cuello? -contestó el gato-. Como voy haciéndome viejo y mis dientes ya no cortan como antes, me gusta más estar detrás de la estufa ronroneando que cazar ratones; por eso mi ama ha querido ahogarme. He conseguido escapar, pero me va a resultar difícil salir adelante. ¿Adónde iré?

-Ven con nosotros a Bremen, tú sabes mucho de música nocturna, y puedes dedicarte a la música callejera.

Al gato le pareció bien y se fue con ellos. Después los tres fugitivos pasaron por delante de una granja; sobre el portón de entrada estaba el gallo y cantaba con todas sus fuerzas.

-Tus gritos le perforan a uno los tímpanos -dijo el burro-, ¿qué te pasa?

-Estoy pronosticando buen tiempo -dijo el gallo-, porque hoy es el día de Nuestra Señora, cuando lavó las camisitas del Niño Jesús y las puso a secar. Pero como mañana es domingo y vienen invitados, el ama, que no tiene compasión, ha dicho a la cocinera que me quiere comer en la sopa. Y tengo que dejar que esta noche me corten la cabeza. Por eso aprovecho para gritar hasta desgañitarme, mientras pueda.

-Pero qué dices, cabeza roja -dijo el burro-, mejor será que te vengas con nosotros a Bremen. En cualquier parte se puede encontrar algo mejor que la muerte. Tú tienes buena voz y si vienes con nosotros para hacer música, seguro que el resultado será sorprendente.

Al gallo le gustó la proposición, y los cuatro siguieron el camino juntos.

Pero Bremen estaba lejos y no podían hacer el viaje en un sólo día. Por la noche llegaron a un bosque en el que decidieron quedarse hasta el día siguiente. El burro y el perro se tumbaron bajo un gran árbol, mientras que el gato y el gallo se colocaron en las ramas. El gallo voló hasta lo más alto, porque aquél era el sitio donde se encontraba más seguro. Antes de echarse a dormir, el gallo miró hacia los cuatro puntos cardinales y le pareció ver una lucecita que brillaba a lo lejos. Entonces gritó a sus compañeros que debía de haber una casa muy cerca de donde se encontraban. Y el burro dijo:

-Levantémonos y vayamos hacia allá, pues no estamos en muy buena posada.

El perro opinó que un par de huesos con algo de carne no le vendrían nada mal. Así que se pusieron en camino hacia el lugar de donde venía la luz. Pronto la vieron brillar con más claridad, y poco a poco se fue haciendo cada vez más grande, hasta que al fin llegaron ante una guarida de ladrones muy bien iluminada. El burro, que era el más grande, se acercó a la ventana y miró hacia el interior.

-¿Qué ves, jamelgo gris? -preguntó el gallo.

-¿Que qué veo? -contestó el burro-, pues una mesa puesta, con buena comida y mejor bebida, y a unos ladrones sentados a su alrededor que se dan la gran vida.

-Eso no nos vendría mal a nosotros -dijo el gallo.

-Sí, sí, ¡ojalá estuviéramos ahí dentro! -dijo el burro.

Entonces se pusieron los animales a deliberar sobre el modo de hacer salir a los ladrones; y al fin hallaron un medio para conseguirlo.

El burro tendría que alzar sus patas delanteras hasta el alféizar de la ventana; luego el perro saltaría sobre el lomo del burro; el gato treparía sobre el perro, y, por último, el gallo volaría hasta ponerse en la cabeza del gato. Una vez hecho esto, y a una señal convenida, empezaron los cuatro juntos a cantar. El burro rebuznaba, el perro ladraba, el gato maullaba y el gallo cantaba. Luego se arrojaron por la ventana al interior de la habitación rompiendo los cristales con gran estruendo. Al oír tan tremenda algarabía, los ladrones se sobresaltaron y, creyendo que se trataba de un fantasma, huyeron despavoridos hacia el bosque.

Entonces los cuatro compañeros se sentaron a la mesa, dándose por satisfechos con lo que les habían dejado los ladrones, y comieron como si tuvieran hambre muy atrasada.

Cuando acabaron de comer, los cuatro músicos apagaron la luz y se dedicaron a buscar un rincón para dormir, cada uno según su costumbre y su gusto. El burro se tendió sobre el estiércol; el perro se echó detrás de la puerta; el gato se acurrucó sobre la cocina, junto a las calientes cenizas, y el gallo se colocó en la vigueta más alta. Y, como estaban cansados por el largo camino, se durmieron enseguida. Pasada la medianoche, cuando los ladrones vieron desde lejos que en la casa no brillaba ninguna luz y todo parecía estar tranquilo, dijo el cabecilla:

-No deberíamos habernos dejado intimidar.

Y ordenó a uno de los ladrones que entrara en la casa y la inspeccionara. El enviado lo encontró todo tranquilo. Fue a la cocina para encender una luz y, como los ojos del gato centelleaban como dos ascuas, le parecieron brasas y les acercó una cerilla para encenderla. Mas el gato, que no era amigo de bromas, le saltó a la cara, le escupió y le arañó. Entonces el ladrón, aterrorizado, echó a correr y quiso salir por la puerta trasera. Pero el perro, que estaba tumbado allí, dio un salto y le mordió la pierna. Y cuando el ladrón pasó junto al estiércol al atravesar el patio, el burro le dio una buena coz con las patas traseras. Y el gallo, al que el ruido había espabilado, gritó desde su viga:

-¡Kikirikí!

Entonces el ladrón echó a correr con todas sus fuerzas hasta llegar donde estaba el cabecilla de la banda. Y le dijo:

-¡Ay! En la casa se encuentra una bruja horrible que me ha echado el aliento y con sus largos dedos me ha arañado la cara. En la puerta está un hombre con un cuchillo y me lo ha clavado en la pierna. En el patio hay un monstruo negro que me ha golpeado con un garrote de madera. Y arriba, en el tejado, está sentado el juez, que gritaba: «¡Traedme aquí a ese tunante!». Entonces salí huyendo.

Desde ese momento los ladrones no se atrevieron a volver a la casa, pero los cuatro músicos de Bremen se encontraron tan a gusto en ella que no quisieron abandonarla nunca más. Y el último que contó esta historia, todavía tiene la boca seca.

Anexo 03

Lista de cotejo para la representación del sociodrama

N°	Ítem	Si	No
01	Ensaya previamente su sociodrama.		
02	Adecua el registro lingüístico a la situación comunicativa y al contexto.		
03	Emplea un lenguaje coherente al rol asignado.		
04	Complementa su dialogo con gestos y mímicas.		
05	Evidencia una situación problemática en la representación del sociodrama.		
06	Evidencia la solución de la problemática en la representación del sociodrama.		
07	Representa el sociodrama dentro del tiempo estimado		

Apellidos y Nombres	Ítem 01	Ítem 02	Ítem 03	Ítem 04	Ítem 05	Ítem 06	Ítem 07
AREVALO FERNANDEZ, Jhan Lenjho							
BARDALES VASQUEZ, Herald Mijael							
CAYAO GUEVARA, Elida Mirely							
CHACON LOPES, Aide							
CHUNQUE RUDAS, Jhon Kenedi							
GARCIA CAMPOS, Jade Del Sarai							
GOMEZ LOPEZ, Brayan Dario							
GUIOP HUAMAN, Thalia							
HERNANDEZ MANOSALVA, Reynita I.							
HIDALGO RODRIGUEZ, Jeidit							
PORTOCARRERO PORTOCARRERO, Cleyder							
PORTOCARRERO SALAZAR, Nilver							
AMASIFUENTES PORTOCARRERO, Edwin J							
CUBAS GUEVARA, Herlita Mabel							
DAVILA ROJAS, Nilsser Aldair							
ENCINA PINEDO, Llanelly							
GARCIA EPIQUEN, Mayra Katherine							
GUEVARA GOYCOCHEA, Sergio David							
GUSMAN SOROE, Robinson							
GUZMAN CANTA, Einsten Rivaldo							
GUZMAN MUÑOZ, Betzi Patricia							
HIDALGO GONZALES, Deliz							
MONTENEGRO PAJARES, Franklin							
NEIRA NEYRA, Mayra							
OLIVARES RAMOS, Darwin							
QUISPE CHACON, Jessica Cecilia							
RODRIGUEZ RIVA, Grimaneza							
SAAVEDRA SERVAN, Adrian							

Sesión de aprendizaje 07

Título : Leemos y analizamos textos dramáticos sobre asuntos públicos
Ciclo : V **Grado** : Quinto y sexto **Sección**: Única
Investigadora: Nary Pairazaman Mideiros
Fecha : 21-05-2018
Temporalización: 90 minutos

I. Aprendizajes esperados

Competencia	Capacidad	Desempeño
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en un texto teatral con estructura compleja y vocabulario variado. Reconoce la estructura externa y las características de un texto teatral.
Se expresa oralmente	Reorganiza información de diversos textos escritos. Infiere el significado de los textos escritos. Expresa con claridad sus ideas. Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Construye un organizador gráfico que resume el contenido de un texto de estructura compleja. Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios que le ofrece el texto. Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones. Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente o haciendo preguntas en forma oportuna.
Enfoque transversal	Acciones observables	
Inclusivo o de la atención a la diversidad	<u>Respeto por las diferencias</u> Docentes y estudiantes demuestran tolerancia y apertura a todos y cada uno evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.	

Derechos	<u>Mismos derechos para todos</u> Docentes y estudiantes comparten mismos derechos y deberes como personas en la sociedad.
Igualdad de genero	<u>Igualdad y dignidad</u> Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones mujeres.

II. Secuencia didáctica

Antes de la sesión	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Revisar el libro de comunicación 6 del MINEDU Revisar la obra literaria Bello cabellos de Adela Basch.	<ul style="list-style-type: none"> - Libro de Comunicación 2 - Cuaderno de trabajo - Papelote blanco - Plumones gruesos - Plumón de pizarra acrílica. Mota - Cinta masking tape - Obra literaria Bello cabellos de Adela Basch
Inicio	
En grupo clase	
<p>La docente da la bienvenida a los estudiantes.</p> <p>Afirma los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.</p> <p>Recapitula el proceso de análisis de los elementos del texto dramático aplicados en la sesión anterior con la participación de los estudiantes.</p> <p>Se procede a revisar la actividad de refuerzo, para lo cual los estudiantes hacen el intercambio de sus cuadros de análisis. Con apoyo del docente verifican si han identificado adecuadamente los tipos de acotaciones y parlamentos utilizados en el texto ACUÁPOLIS.</p> <p>A continuación, se presenta el título de la obra teatral Bello cabellos de Adela Basch y se propicia el diálogo con las preguntas: ¿De qué tratará la obra? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Cómo estará organizado el texto?</p> <p>Los estudiantes responden oralmente a las preguntas y se anota en la pizarra.</p> <p>La docente entrega la Ficha de Lectura (Anexo 1) y los estudiantes observan la forma en que se presenta el texto, organizado en dos escenas. Y se pregunta: ¿Sabes qué es una escena? ¿En qué consiste? Se registran las respuestas.</p>	

Se presenta el propósito: **Leemos y analizamos textos dramáticos enfatizando en el abordaje del texto dramático y su estructura.**

Desarrollo

En grupo clase.

El docente, mediante la técnica de exposición diálogo, explica a los estudiantes que cuando se habla de la obra teatral debemos diferenciar el texto dramático y la representación teatral.

Se presenta: La estructura externa: la organización de la obra.

La estructura interna: la organización de la historia que esa obra cuenta.

Tradicionalmente, la estructura externa del drama está compuesta por actos y escenas.

Actos

Cada una de las partes en las que se divide la obra teatral, señaladas durante la representación por la subida y bajada del telón. Su número oscila entre tres y cinco

Escenas

Cada una de las partes en que se divide el acto de una obra dramática, definidas por la actuación de ciertos personajes: la entrada de uno nuevo o salida (el mutis, como se denomina en el lenguaje teatral) cualquiera de los presentes marca el inicio de una nueva escena.

La estructura interna del drama suele constar de tres partes y esto coincide con la organización dramática en tres actos:

Planteamiento,
exposición del
conflicto.

Nudo, desarrollo
de la intriga.

Desenlace, su
resolución.

A continuación, se realiza la lectura dialogada de la obra *Bellos cabellos*, para lo cual se solicita la participación de dos estudiantes para asumir los roles de Miguel y Laura.

Se reconoce la organización del texto en estructura externa: un solo acto y dos escenas.

Se procede a analizar la estructura interna. Para ello, se realiza una segunda lectura dialogada y en parejas, los estudiantes completan el siguiente cuadro:

TEMA:		
PROPÓSITO:		
Acciones principales	Planteamiento	
	Nudo	
	Desenlace	
<p>Los estudiantes presentan sus respuestas de manera oral y el docente aclara dudas y consolida la información.</p>		
Cierre		
<p>El docente plantea a los estudiantes las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formar equipos de trabajo de cinco estudiantes. - Proponer situaciones de la vida cotidiana vinculadas a la convivencia o los problemas que se dan en su comunidad para ser representadas. - Elegir una situación sobre la cual se elaborará un texto dramático. - Sustentar el propósito comunicativo. - Asignar roles para investigar la situación elegida mediante lecturas, visitas a páginas web, entrevistas, observación de casos, etc. <p>Finalmente, registran los acuerdos en sus cuadernos de trabajo.</p> <p>Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? (competencia, capacidades e indicadores) - ¿Cómo lo aprendimos? - ¿Para qué nos sirve lo aprendido? - ¿Qué podemos mejorar la próxima vez que hagamos una actividad similar? 		

III. Evaluación

Desempeños precisados	Evidencias	Instrumento de evaluación
Adapta según normas culturales en contenido y registro del sociodrama al oyente de acuerdo con su propósito al tema y en situaciones planificadas con el	Intangibles: Sustenta de manera clara sus respuestas.	Lista de cotejo

tiempo previsto. Muestra iniciativa y responsabilidad en las actividades de aprendizaje planteadas manifestando sus dudas mediante preguntas y aportando ejemplos	Tangibles: Produce textos en papeletes de manera clara y precisa.	Escala de valoración.
--	---	-----------------------

Referencia bibliográfica

Bash, Adela (20102). **Bello cabellos** En: El reglamento es el reglamento. Buenos Aires. Grupo Editorial Norma (colección Torre de Papel, serie Torre Azul).
 Disponible en: <http://planlectura.educ.ar/pdf/literarios/bash.pdf>

Bellos Cabellos

(Adela Basch)

Personajes:

Miguel

Laura

ESCENA UNO

La escena transcurre en la peluquería. Hay un reloj que marca las once. Entra Laura, mujer de cabellos largos, y la recibe amablemente Miguel, el peluquero.

Miguel: Adelante, tome asiento aquí, por favor. **Laura:** (Se sienta.) Gracias. Mire, me gustaría cortarme un poco. Creo que mi pelo está demasiado largo y sin forma, y tengo ganas de cambiar de aspecto. Quisiera un corte nuevo, con algo de original y algo de sugerente.

Miguel: ¿Con algo de mi gerente? Pero, señora, mi gerente es pelado. ¿Qué quiere, que la rape?

Laura: Pero no, quiero un corte novedoso, con una caída así (hace un gesto con las manos), como suave.

Miguel: ¿Cómo mi ave? ¿Con una caída como mi ave? Señora, yo tengo un canario, pero no se anda cayendo, vuela muy bien.

Laura: Mire, yo lo que quiero es un buen corte de pelo. Y que me de un aspecto más juvenil, más seductor, mimoso.

Miguel: ¿Su mozo?

Laura: No, mimoso. Mi-mo-so.

Miguel: Éso, su mozo. Señora, sepa que yo no soy su mozo. En todo caso, soy su peluquero.

Laura: (Suspira hondo.) Quiero un nuevo corte de pelo. ¿Qué me propone?

Miguel: (Pensativo.) Hum, veamos. Eso hay que estudiarlo. (Le pone las manos sobre la cabeza, le toma los cabellos, se los levanta y los deja caer de a poco.)

Hum, ¿cortar? No se. Espere un momento. (Inclina la cabeza sobre la de Laura y apoya una oreja sobre su pelo.)

Laura: ¡Eh! ¿Qué hace?

Miguel: Me estoy concentrando en su cabello, para escuchar lo que necesita. Acá trabajamos así. Son las últimas tendencias internacionales en el cuidado de cabello. Antes se trabajaba de cualquier manera. Pero ahora los peluqueros verdaderamente responsables escuchamos al pelo para saber que es lo que pide. (Levanta la cabeza.) Y lo que este cabello necesita, señora, no es un corte, sino una leve intensificación de color. **Laura:** ¿Ahora? ¿Le parece? **Miguel:** Sí, sí, le va a encantar. **Laura:** Bueno, no se, ¿usted cree...?

Miguel: Se lo aseguro. Señora, relájese y deje su cabeza en mis manos. (Laura cierra los ojos y Miguel empieza a trabajar.) ESCENA DOS El mismo lugar que la escena anterior, pero el reloj marca las tres. Laura está roncando. Tiene la cabeza cubierta con una toalla. Miguel está al lado, de pie.

Miguel: (Palmea las manos.) Linda siestita, ¿no?

Laura: (Despertando.) ¡Ya son las tres! Tengo que irme.

Miguel: ¡Llegó el gran momento! Mire. (Le retira la toalla de la cabeza.)

Laura: (Se mira en el espejo horrorizada.) ¿Qué es esto? **Miguel:** Una hermosa tonalidad amarrojul.

Laura: ¿Amarrojul? **Miguel:** Sí, una combinación de amarillo, rojo y azul. El último grito de la moda.

Laura: Aquí la que va a gritar soy yo si usted no me saca este colorinche de la cabeza. ¡Pero qué locura!

Miguel: ¿Qué lo cura? A esto no lo cura nada. No es una enfermedad, es un hermoso colorido.

Laura: Mire, si en cinco minutos su hermoso colorido no se ha ido, usted me las va a pagar.

Miguel: Disculpe, acá la que va a pagar es usted. Me tiene que pagar la tintura.

Laura: ¡Pero qué caradura! Si no me saca estos colores de mamarracho no le pienso pagar.

Miguel: Bueno, en un abrir y cerrar de ojos se lo podría dejar todo rojo. **Laura:** ¡De ninguna manera! Y lo que se va a cerrar es esta peluquería si usted no me saca esta barbaridad de la cabeza.

Miguel: Entonces, se lo podría dejar zulmarillo, una deliciosa mezcla de amarillo y azul. **Laura:** ¡Ni loca! ¿Qué se cree? ¿Qué soy la bandera de Boca?

Miguel: Bueno, señora, decídase. No puedo estar con usted todo el día. ¿Qué color quiere? ¿Violeta, verde, turquesa? **Laura:** ¿Turquesa? ¡Me va a estallar la cabeza! ¡Quiero que me devuelva ahora mismo el color que tenía cuando vine!

Miguel: Eso es imposible. Aquí usamos tinturas de muy buena calidad, son excelentes y muy persistentes.

Laura: ¡Voy a llamar a mi abogado! ¡Esto va a terminar en sumario! **Miguel:** ¿En mi Mario? Yo no tengo ningún Mario. **Laura:** (Furiosa, se levanta y mientras abre la puerta grita.) ¡Le voy a hacer juicio! ¡Voy a llevar esto a la corte! **Miguel:** ¡Qué corte ni qué corte! Ya le dije que su cabello no pedía corte... Y encima, se va sin pagar.

Anexo 02

Lista de cotejo para la representación del sociodrama.

N°	Ítem	Si	No
01	Ensaya previamente su sociodrama.		
02	Adecua el registro lingüístico a la situación comunicativa y al contexto.		
03	Emplea un lenguaje coherente al rol asignado.		
04	Complementa su dialogo con gestos y mímicas.		
05	Evidencia una situación problemática en la representación del sociodrama.		
06	Evidencia la solución de la problemática en la representación del sociodrama.		
07	Representa el sociodrama dentro del tiempo estimado		

Apellidos y Nombres	Ítem 01	Ítem 02	Ítem 03	Ítem 04	Ítem 05	Ítem 06	Ítem 07
AREVALO FERNANDEZ, Jhan Lenjho							
BARDALES VASQUEZ, Herald Mijael							
CAYAO GUEVARA, Elida Mirely							
CHACON LOPES, Aide							
CHUNQUE RUDAS, Jhon Kenedi							
GARCIA CAMPOS, Jade Del Sarai							
GOMEZ LOPEZ, Brayan Dario							
GUIOP HUAMAN, Thalia							
HERNANDEZ MANOSALVA, Reynita I.							
HIDALGO RODRIGUEZ, Jeidit							
PORTOCARRERO PORTOCARRERO, Cleyder							
PORTOCARRERO SALAZAR, Nilver							
AMASIFUENTES PORTOCARRERO, Edwin							
CUBAS GUEVARA, Herlita Mabel							
DAVILA ROJAS, Nilsser Aldair							
ENCINA PINEDO, Llanely							
GARCIA EPIQUEN, Mayra Katherine							
GUEVARA GOYCOCHEA, Sergio David							
GUSMAN SOROE, Robinson							
GUZMAN CANTA, Einsten Rivaldo							
GUZMAN MUÑOZ, Betzi Patricia							
HIDALGO GONZALES, Deliz							
MONTENEGRO PAJARES, Franklin							
NEIRA NEYRA, Mayra							
OLIVARES RAMOS, Darwin							
QUISPE CHACON, Jessica Cecilia							
RODRIGUEZ RIVA, Grimaneza							
SAAVEDRA SERVAN, Adrian							

Sesión de aprendizaje 08

Título : Realizamos dramatizaciones
Ciclo : V **Grado** : Quinto y sexto **Sección**: Única
Investigadora: Nary Pairazaman Mideiros
Fecha : 23-05-2018
Temporalización: 90 minutos

I. Aprendizajes esperados

Competencia	Capacidad	Desempeño
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales. Infiere e interpreta información de textos orales. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Reconoce los elementos y recursos expresivos de la dramatización.
Enfoque transversal	Acciones observables	
Inclusivo o de la atención a la diversidad	<u>Respeto por las diferencias</u> Docentes y estudiantes demuestran tolerancia y apertura a todos y cada uno evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.	
Derechos	<u>Mismos derechos para todos</u> Docentes y estudiantes comparten mismos derechos y deberes como personas en la sociedad.	
Igualdad de género	<u>Igualdad y dignidad</u> Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones mujeres.	

II. Secuencia didáctica

Antes de la sesión	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?

Preparar cartillas de diferentes colores. Papelotes con preguntas.	Cuaderno. Copias. Papelote. Plumones.
Inicio	
<p>En grupo clase Se pide la intervención de un estudiante para realizar el hilo conductor y recordar así el aprendizaje de la sesión anterior.</p> <p>El docente socializa y presenta el aprendizaje esperado.</p> <p>Ejercicio Estructurado: “El Muro Parlante”</p> <p>Instrucciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se forman 4 equipos • Los equipos formados se ubican en los espacios de acuerdo al número designado por sorteo. • Cada equipo muestra, utilizando la técnica del “Muro parlante” ciertas situaciones sociales indicadas por el formador. (ejemplo: una huelga, microbuseros, emergencias de un hospital, Una asamblea de padres de familia) • Luego utilizando la dinámica “La Fotografía” componen imágenes con sus cuerpos, de esas situaciones sociales. • Los equipos tienen 5’ para planificar y luego 5’ para representar sus personajes. 	
Desarrollo	
<p>En grupo clase. ¿Cómo se sienten? ¿Tuvieron algún problema para realizar la dramatización? ¿Lo solucionaron? ¿Qué cualidad emprendedora has puesto en práctica para el desarrollo de tu dramatización? ¿De qué se trata la información? ¿Qué personajes intervienen en la composición de la imagen propuesta? ¿Qué hacen los personajes de la composición? ¿Por qué? ¿Qué personaje te ha llamado más la atención? ¿Por qué? ¿Qué lugar sugiere la imagen que se están realizando los hechos? ¿Qué procedimientos o pautas se deben seguir en la dramatización?</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Se organiza la información teniendo en cuenta las respuestas dadas por los estudiantes en la reflexión y participan de la construcción del nuevo conocimiento sobre “La Dramatización: elementos y recursos”</p>	

Cierre
Responden a las preguntas de la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos puede servir lo aprendido en nuestra vida diaria?

III. Evaluación

Desempeños precisados	Evidencias	Instrumento de evaluación
Adapta según normas culturales en contenido y registro del sociodrama al oyente de acuerdo con su propósito al tema y en situaciones planificadas con el tiempo previsto. Muestra iniciativa y responsabilidad en las actividades de aprendizaje planteadas manifestando sus dudas mediante preguntas y aportando ejemplos	Intangibles: Sustenta de manera clara sus respuestas.	Lista de cotejo
	Tangibles: Produce textos en papeletes de manera clara y precisa.	Lista de cotejo

Anexo 01

Lista de cotejo para la representación del sociodrama.

N°	Ítem	Si	No
01	Ensaya previamente su sociodrama.		
02	Adecua el registro lingüístico a la situación comunicativa y al contexto.		
03	Emplea un lenguaje coherente al rol asignado.		
04	Complementa su dialogo con gestos y mímicas.		
05	Evidencia una situación problemática en la representación del sociodrama.		
06	Evidencia la solución de la problemática en la representación del socio-drama.		
07	Representa el sociodrama dentro del tiempo estimado		

Apellidos y Nombres	Ítem 01	Ítem 02	Ítem 03	Ítem 04	Ítem 05	Ítem 06	Ítem 07
AREVALO FERNANDEZ, Jhan Lenjho							
BARDALES VASQUEZ, Herald Mijael							
CAYAO GUEVARA, Elida Mirely							
CHACON LOPES, Aide							
CHUNQUE RUDAS, Jhon Kenedi							
GARCIA CAMPOS, Jade Del Sarai							
GOMEZ LOPEZ, Brayan Dario							
GUIOP HUAMAN, Thalia							
HERNANDEZ MANOSALVA, Reynita I.							
HIDALGO RODRIGUEZ, Jeidit							
PORTOCARRERO PORTOCARRERO, Cleyder							
PORTOCARRERO SALAZAR, Nilver							
AMASIFUENTES PORTOCARRERO, Edwin J							
CUBAS GUEVARA, Herlita Mabel							
DAVILA ROJAS, Nilsser Aldair							
ENCINA PINEDO, Llanely							
GARCIA EPIQUEN, Mayra Katherine							
GUEVARA GOYCOCHEA, Sergio David							
GUSMAN SOROE, Robinson							
GUZMAN CANTA, Einsten Rivaldo							
GUZMAN MUÑOZ, Betzi Patricia							
HIDALGO GONZALES, Deliz							
MONTENEGRO PAJARES, Franklin							
NEIRA NEYRA, Mayra							
OLIVARES RAMOS, Darwin							
QUISPE CHACON, Jessica Cecilia							
RODRIGUEZ RIVA, Grimaneza							
SAAVEDRA SERVAN, Adrian							

Anexo 02

Lista de cotejo de la sesión

N°	Ítem	Si	No
01	Lee de forma silenciosa y resalta información del texto.		
02	Opina sobre la importancia que representa el sociodrama.		
03	Planifica en equipo el sociodrama a representar.		
04	Completa la estructura que tendrá el sociodrama a representar.		
05	Se asignan y preparan materiales de ser necesario.		

Apellidos y Nombres	Ítem 01	Ítem 02	Ítem 03	Ítem 04	Ítem 05
AREVALO FERNANDEZ, Jhan Lenjho					
BARDALES VASQUEZ, Herald Mijael					
CAYAO GUEVARA, Elida Mirely					
CHACON LOPES, Aide					
CHUNQUE RUDAS, Jhon Kenedi					
GARCIA CAMPOS, Jade Del Sarai					
GOMEZ LOPEZ, Brayan Dario					
GUIOP HUAMAN, Thalia					
HERNANDEZ MANOSALVA, Reynita I.					
HIDALGO RODRIGUEZ, Jeidit					
PORTOCARRERO PORTOCARRERO, Cleyder					
PORTOCARRERO SALAZAR, Nilver					
AMASIFUENTES PORTOCARRERO, Edwin J					
CUBAS GUEVARA, Herlita Mabel					
DAVILA ROJAS, Nilsser Aldair					
ENCINA PINEDO, Llanely					
GARCIA EPIQUEN, Mayra Katherine					
GUEVARA GOYCOCHEA, Sergio David					
GUSMAN SOROE, Robinson					
GUZMAN CANTA, Einsten Rivaldo					
GUZMAN MUÑOZ, Betzi Patricia					
HIDALGO GONZALES, Deliz					
MONTENEGRO PAJARES, Franklin					
NEIRA NEYRA, Mayra					
OLIVARES RAMOS, Darwin					
QUISPE CHACON, Jessica Cecilia					
RODRIGUEZ RIVA, Grimaneza					
SAAVEDRA SERVAN, Adrian					

Sesión de aprendizaje 09

Título : Escribimos y adaptamos relatos para nuestro sociodrama por medio de la narración oral.

Ciclo : V **Grado** : Quinto y sexto **Sección**: Única

Investigadora: Nary Pairazaman Mideiros

Fecha : 25-05-2018

Temporalización: 90 minutos

I. Aprendizajes esperados

Competencia	Capacidad	Desempeño
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
Enfoque transversal	Acciones observables	
Inclusivo o de la atención a la diversidad	<u>Respeto por las diferencias</u> Docentes y estudiantes demuestran tolerancia y apertura a todos y cada uno evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.	
Derechos	<u>Mismos derechos para todos</u> Docentes y estudiantes comparten mismos derechos y deberes como personas en la sociedad.	
Igualdad de genero	<u>Igualdad y dignidad</u> Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones mujeres.	

II. Secuencia didáctica

Antes de la sesión	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Revisamos el libre de comunicación 5 y 6 (MINEDU) Preparamos imágenes.	Comunicación 5 y 6. Cuaderno del estudiante, versión 2016 Copias, cuaderno, imágenes.
Inicio	
En grupo clase El docente motiva a los estudiantes a recordar los acuerdos de participación y convi-	

vencia según el propósito de la sesión. Se indica que se ubiquen en forma de “U”. Los estudiantes reciben y observan las siguientes imágenes. Con la ayuda de ellas deducen la historia y el título.



El docente reta a los estudiantes solicitándoles que de forma voluntaria uno de ellos narre la historia mediante la siguiente pregunta: ¿podremos narrar una historia con las imágenes entregadas?

El estudiante voluntario narra la historia, mientras sus demás compañeros lo escuchan con atención.

Se realiza una breve socialización teniendo en cuenta las interrogantes: ¿qué será necesario para adaptar la historia que narraremos?, ¿cuál será el primer proceso a considerar?

El docente vincula lo realizado con el propósito de la sesión: “Planificar y escribir la adaptación para la representación de un sociodrama del relato recopilado”.

Desarrollo

En grupo clase

El docente solicita a los estudiantes que se organicen en equipos de tres integrantes. Luego, les señala que compartan la leyenda o mito recopilado solicitado en la clase. Se indica que los estudiantes deberán elegir uno de ellos para adaptarla y posteriormente escenificarla.

En sus respectivos equipos, los estudiantes comparten sus textos recopilados, eligen el que les gustaría adaptar y justifican su elección. Luego, reciben la guía de planificación

(**anexo 2**) respondiendo las siguientes preguntas:

- Propósito: ¿para qué voy a narrar?, Registro: ¿qué registro emplearé?

Destinatario: ¿quiénes nos escucharán?, • Tema: ¿de qué tratará mi narración?

- Tiempo: ¿cuánto tiempo durará?, • Lugar: ¿dónde ocurrirán los hechos?

- Personajes: ¿quiénes intervendrán en la historia?

- Estructura: ¿Qué sucederá en el inicio, nudo y desenlace?

El docente monitorea, acompaña y despeja dudas con respecto a la resolución de la guía de planificación. Asimismo, hace recordar que para hacer una dramatización de una historia se necesita considerar elementos tales como los personajes, el lugar, los hechos que se narrarán bajo la secuencia del inicio, el nudo y el desenlace. También se debe considerar por qué y para quién se está escribiendo.

Los estudiantes, en equipos, organizan su escrito teniendo en cuenta la estructura narrativa (inicio, nudo y desenlace) y textualizan la adaptación de la narración mediante una guía (**anexo 3**). Asimismo, se toman decisiones al interior del equipo delegando a cada uno la responsabilidad de una parte de la estructura de la narración.

Los estudiantes se evalúan considerando la rúbrica (**anexo 4**) entregada por el docente (hasta donde hayan avanzado en esta sesión).

Cierre

El docente dirige las preguntas metacognitivas con base en lo trabajado:

- ¿Qué elementos debo considerar para adaptar los relatos recopilados de mi comunidad?
- ¿Qué dificultades debemos superar?
- ¿Para qué estoy realizando este proceso de producción?

III. Evaluación

Desempeños precisados	Evidencias	Instrumento de evaluación
Adapta según normas culturales en contenido y registro del sociodrama al oyente de acuerdo con su propósito al tema y en situaciones planificadas con el tiempo previsto.	Intangibles: Sustenta de manera clara sus respuestas.	Lista de cotejo

<p>Muestra iniciativa y responsabilidad en las actividades de aprendizaje planteadas manifestando sus dudas mediante preguntas y aportando ejemplos</p>	<p>Tangibles: Produce textos en pape- lotes de manera clara y precisa.</p>	<p>Escala de valo- ración.</p>
---	---	------------------------------------

Anexo 1



Anexo 02

Guía de planificación.

Estudiante:		
Propósito: ¿Para qué voy a narrar?		
Registro: ¿Qué tipo de lenguaje empleare?		
Destinatario: ¿Quienes nos escucharán?		
Tema: ¿Cuánto tiempo durara?		
Lugar: ¿dónde ocurrirán los hechos?		
Personajes: ¿Quiénes intervendrán en la historia?		
Estructura: ¿Qué sucederá en el inicio, nudo y desenlace?	Inicio	
	Nudo	
	Desenlace	

Guía de Textualización.

Inicio



Nudo



Desenlace



Anexo 04

Lista de cotejo para la representación del sociodrama

N°	Ítem	Si	No
01	Ensaya previamente su sociodrama.		
02	Adecua el registro lingüístico a la situación comunicativa y al contexto.		
03	Emplea un lenguaje coherente al rol asignado.		
04	Complementa su dialogo con gestos y mímicas.		
05	Evidencia una situación problemática en la representación del sociodrama.		
06	Evidencia la solución de la problemática en la representación del socio-drama.		
07	Representa el sociodrama dentro del tiempo estimado		

Apellidos y Nombres	Ítem 01	Ítem 02	Ítem 03	Ítem 04	Ítem 05	Ítem 06	Ítem 07
AREVALO FERNANDEZ, Jhan Lenjho							
BARDALES VASQUEZ, Herald Mijael							
CAYAO GUEVARA, Elida Mirely							
CHACON LOPES, Aide							
CHUNQUE RUDAS, Jhon Kenedi							
GARCIA CAMPOS, Jade Del Sarai							
GOMEZ LOPEZ, Brayan Dario							
GUIOP HUAMAN, Thalia							
HERNANDEZ MANOSALVA, Reynita I.							
HIDALGO RODRIGUEZ, Jeidit							
PORTOCARRERO PORTOCARRERO, Cleyder							
PORTOCARRERO SALAZAR, Nilver							
AMASIFUENTES PORTOCARRERO, Edwin J							
CUBAS GUEVARA, Herlita Mabel							
DAVILA ROJAS, Nilsser Aldair							
ENCINA PINEDO, Llanely							
GARCIA EPIQUEN, Mayra Katherine							
GUEVARA GOYCOCHEA, Sergio David							
GUSMAN SOROE, Robinson							
GUZMAN CANTA, Einsten Rivaldo							
GUZMAN MUÑOZ, Betzi Patricia							
HIDALGO GONZALES, Deliz							
MONTENEGRO PAJARES, Franklin							
NEIRA NEYRA, Mayra							
OLIVARES RAMOS, Darwin							
QUISPE CHACON, Jessica Cecilia							
RODRIGUEZ RIVA, Grimaneza							
SAAVEDRA SERVAN, Adrian							

Sesión de aprendizaje 10

Título : Leemos un texto narrativo y lo dramatizamos
Ciclo : V **Grado :** Quinto y sexto **Sección:** Única
Investigadora: Nary Pairazaman Mideiros
Fecha : 28-05-2018
Temporalización: 90 minutos

I. Aprendizajes esperados

Competencia	Capacidad(es)	Desempeño
Comprende textos orales.	Escucha activamente diversos textos orales. Recupera y organiza información de diversos textos orales. Infiere el significado de los textos orales. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales	Toma apuntes mientras escucha de acuerdo con su propósito y el tipo de texto oral utilizando varios organizadores gráficos. Expresa el contenido de un texto oral integrando información relevante y complementaria. Deduce el tema, idea central, conclusiones y la intención del emisor en los textos que escucha. Opina con fundamentos acerca de las ideas, las acciones y la postura del texto escuchado.
Se expresa oralmente	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa. Expresa con claridad sus ideas. Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto. Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones. Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente o haciendo preguntas en forma oportuna.
Enfoque transversal	Acciones observables	
Inclusivo o de la atención a la diversidad	<u>Respeto por las diferencias</u> Docentes y estudiantes demuestran tolerancia y apertura a todos y cada uno evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.	
Derechos	<u>Mismos derechos para todos</u>	

	Docentes y estudiantes comparten mismos derechos y deberes como personas en la sociedad.
Igualdad de genero	<u>Igualdad y dignidad</u> Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones mujeres.

II. Secuencia didáctica

Antes de la sesión	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Copia del texto narrativo “el sol y el erizo”. Comprensión de textos. IV y V ciclo. Prevé una copia para cada niño de la ficha de autoevaluación (anexo 1).	- Texto seleccionado - Plumones gruesos, plumones para pizarra acrílica - Cinta masking tape - Cuaderno de trabajo, lapiceros. - máscaras de personajes.
Inicio	Minutos
<p>La docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia de acuerdo al propósito de la sesión.</p> <p>Luego, se presenta lo siguiente en un papelote:</p> <p style="text-align: center;">El sol y el erizo</p> <p>Hace muchísimos años, el Sol decidió casarse e invitó a todos los animales de la Tierra a celebrarlo. El erizo, al conocer la noticia, se escondió en un agujero porque a él no le apetecía acudir a la boda. El Sol decidió ir a su casa personalmente para invitarlo, pero, por más que lo buscó no pudo encontrarlo. Para asegurarse de que no faltara a la celebración, les pidió a los vecinos que le comunicaran el mensaje. Al marcharse el sol los vecinos encontraron sin problemas al erizo y le transmitieron el mensaje: no debía faltar a la boda del sol. Como era imposible decir “.....”</p> <p>¿Qué les parece el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué problemática se puede identificar en este texto? ¿Se habrá solucionado? ¿Lo podremos representar?</p> <p>Los estudiantes participan dando sus respuestas de manera espontánea.</p> <p>El docente reparte una fotocopia con el texto antes mencionad y los invita a observar y a su</p>	

misma vez crear un guion para la representación posterior ¿Cómo ha sido organizado el texto teatral? ¿Quiénes son los personajes? De acuerdo al título EL SOL Y EL ERIZO ¿De que tratará el texto?

Participamos de una representación destacando la reflexión sobre la situación significativa. El lenguaje nos permite comunicarnos con los demás, ya sea de manera oral o escrita. ¿Cómo es nuestra comunicación con los demás? ¿Nos une o nos separa?

Desarrollo	minutos
-------------------	----------------

Leen un fragmento del guion que presentará los grupos. La docente acompaña en todo momento en la selección de los personajes principales y secundarios.

Los estudiantes responden a las preguntas de Comprensión (preguntas de nivel literal) de manera oral.

A continuación, el docente, plantea un cuadro de análisis en la pizarra e indica que se procederá al análisis de la representación en el siguiente cuadro:

TEMA:		
Personajes	Principales	
	Secundarios	
Acciones principales	INICIO	
	NUDO	
	DESENLACE	

Se organizan grupos de 15 estudiantes y proceden a representar el sociodrama.

Responden una ficha de comprensión de textos.

Cierre (valoración del aprendizaje)	Tiempo aproximado de 10 minutos
--	--

Se cierra la sesión con las preguntas de metacognición

- ¿Qué aprendimos hoy? (competencia, capacidades e indicadores)
- ¿Cómo lo aprendimos?
- ¿Para qué nos sirve lo aprendido?
- ¿Qué podemos mejorar la próxima vez que hagamos una actividad similar?

III. Materiales y recursos a utilizar

- Texto seleccionado
- Plumones gruesos, plumones para pizarra acrílica
- Cinta masking tape
- Cuaderno de trabajo, lapiceros.
- máscaras de personajes.

IV. Reflexión sobre el aprendizaje

¿Que lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?

Anexo 1

El sol y el erizo.

Hace muchísimos años, el Sol decidió casarse e invitó a todos los animales de la Tierra a celebrarlo.

El erizo, al conocer la noticia, se escondió en un agujero porque a él no le apetecía acudir a la boda.

El Sol decidió ir a su casa personalmente para invitarlo pero, por más que lo buscó no pudo encontrarlo.

Para asegurarse de que no faltara a la celebración, les pidió a los vecinos que le comunicaran el mensaje.

Al marcharse el sol los vecinos encontraron sin problemas al erizo y le transmitieron el mensaje: no debía faltar a la boda del sol.

Como era imposible decir “no” al Sol el erizo se reunió con el resto de los animales y fue a la celebración. Todos iban entusiasmados menos él, que no dijo ni una palabra en todo el camino.

Al llegar al palacio del Sol, los invitados se sentaron a comer y a beber, encantados con el festejo.

Pero el erizo prefirió irse a un rincón a roer una piedra que había traído consigo.

Pasado un rato, se abrieron las puertas principales y una gran ola de luz y de calor invadió la sala.

Era el sol que, emocionado, invitó a todo el mundo a bailar y a divertirse por todo lo alto. Y el erizo siguió en su rincón, royendo la piedra.

¿Qué haces, erizo?- preguntó el Sol- ¡Deja esa piedra y disfruta de la fiesta! ¡Pronto será mi boda y quiero que todo el mundo esté contento!

- No puedo. Estoy muy preocupado porque pienso que si, hasta el momento, eres el único Sol y ya hace bastante calor sobre la Tierra, ¿qué sucederá cuando tengas hijos Soles?

Las plantas se secarán, la Tierra se convertirá en un desierto... Y será mejor para nosotros, los animales, que nos vayamos acostumbrando a comer piedras, para que cuando sobre la Tierra no quede nada más, éstas no nos sepan tan mal.

El Sol se quedó muy pensativo. Salió de la gran sala de su palacio y, sentado en su trono, se quedó meditando sobre lo que había dicho el erizo.

Después de un tiempo les dijo a todos:

- Amigos, tendréis que volver a casa. He decidido, por el bien de todos, no casarme. Su amigo el erizo tiene razón: no puede haber sobre la tierra más que un sol; si yo llegara a tener hijos Soles, todos los animales y las plantas morirían de calor.

Los animales, al verse privados de su fiesta se enfurecieron y quisieron pegar al erizo. Pero éste se había escondido.

Solo salió al ver que ya no había nadie amenazándole.

En aquel tiempo, el erizo no tenía púas, pero el Sol, agradecido, se las regaló para que pudiera protegerse.

Así podría caminar en adelante tranquilo sobre la tierra.

Mientras el sol, al comprender lo importante que es mantener el equilibrio en la naturaleza, siguió reinando en solitario.

(Cuento de Bulgaria)

ICONOGRAFÍAS

Tesista desarrollando una actividad de sociodrama



Tesista pegando los productos de los estudiantes



Estudiantes desarrollando un trabajo en grupo



Tesista realizando un sociodrama al aire libre

