



**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

TÍTULO DE TESIS

**DANZAS FOLKLÓRICAS Y SU RELACIÓN CON LA
IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DEL 5° Y 6°
GRADO DE LA I.E. 18114 DE COLCAMAR – LUYA – 2018.**

Autora: Bach. Ana Quijano Quilo

Asesor: Dr. Roberto José Nervi Chacón

**CHACHAPOYAS – PERÚ
2018**



**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

TÍTULO DE TESIS

**DANZAS FOLKLÓRICAS Y SU RELACIÓN CON LA
IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DEL 5° Y 6°
GRADO DE LA I.E. 18114 DE COLCAMAR – LUYA – 2018.**

Autora: Bach. Ana Quijano Quilo

Asesor: Dr. Roberto José Nervi Chacón

**CHACHAPOYAS – PERÚ
2018**

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo de tesis con todo mi amor y cariño a todas las personas que me han apoyado incondicionalmente de una u otra manera han influido.

A mis padres queridos Adalicio Quijano Alva y Angelica Quilo Visalot a mi hija Emily Patricia Guevara Quijano quienes en todo momento estuvieron conmigo brindándome su apoyo y sus consejos para hacer de mí una mejor persona

Ana

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi agradecimiento a muchas personas que me brindaron su apoyo durante el proceso de investigación y redacción de mi trabajo lo cual me ha permitido cumplir con una de las metas propuestas en mi vida profesional.

De manera muy especial quisiera agradecer a la directora de la **I. E. N° 18114** de Colcamar – Luya – 2018, de igual manera agradezco profundamente a los alumnos del **quinto y sexto grado** por apoyarme de manera incondicional en la realización de esta investigación.

Agradecer a todos los Docentes de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación Escuela Profesional de Educación Primaria de esta prestigiosa casa superior de estudios por haber contribuido con sus enseñanzas y consejos en mi formación profesional y personal.

Al Dr. José Roberto Nervi Chacón por su constante dedicación, paciencia y apoyo incondicional brindado en este trabajo de investigación.

A mi familia por ser el pilar fundamental en mi formación y por apoyarme en todas las dificultades que se me presentaron.

La autora.

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

UNIVERSIDAD NACIONAL

TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

Dr. Policarpio Chauca Valqui

Rector

Dr. Miguel ángel Barrena Gurbillón

Vicerrector Académico

Dra. Flor Teresa Huamán García

Vicerrector de Investigación

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Dra. Waltina Condori Vargas

Decana (e)

Chachapoyas, 30 de noviembre de 2018

VISTO BUENO DEL ASESOR

El que suscribe en cumplimiento al Artículo 28 del Reglamento General para el Otorgamiento del Grado de Bachiller y del Título Profesional en la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, aprobado con Resolución de Consejo Universitario N° 099-2018-UNTRM-CU, DA EL VISTO BUENO A LA TESIS:

**DANZAS FOLKLÓRICAS Y SU RELACIÓN CON LA IDENTIDAD CULTURAL
EN LOS NIÑOS DEL 5° Y 6° GRADO DE LA I.E. 18114 DE COLCAMAR – LUYA
– 2018.**

La misma que fue elaborada de acuerdo a la metodología y en concordancia al esquema de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.

Chachapoyas, 30 de noviembre de 2018

Asesor: Dr. Roberto José Nervi Chacón

DNI: 06660746

JURADO EVALUADOR

El Jurado de Tesis, ha sido designado según Artículo 14° del REGLAMENTO GENERAL PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO DE BACHILLER Y DEL TÍTULO PROFESIONAL EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS, aprobado con Resolución de Consejo Universitario N° 099-2018-UNTRM-CU el mismo que está conformado por:

JURADO

Mr. Rosas Carranza Guevara

Presidente

Lic. Carlos Alberto Farge Gallardo

Secretario

Mg. Erik Martos Collazos Silva

vocal



DECLARACIÓN JURADA DE NO PLAGIO

La que suscribe, Ana Quijano Quilo, identificada con DNI N° 46116368, Bachiller de la Escuela Profesional de Educación de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autora de la tesis titulada:

“DANZAS FOLKLÓRICAS Y SU RELACIÓN CON LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DEL 5° Y 6° GRADO DE LA I.E. 18114 DE COLCAMAR – LUYA – 2018.”, la misma que presento para obtener:

El Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria

2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
4. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo toda responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que

pudieran derivarse para la UNTRM en favor de terceros por motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la tesis.

De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones civiles y penales que de mi acción se deriven.

Bach. Ana Quijano Quilo

DNI: 46116368

Chachapoyas, 30 de noviembre de 2018

	INDICE	Pág
DEDICATORIA		I
AGRADECIMIENTO		II
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS		III
VISTO BUENO DEL ASESOR		IV
JURADO EVALUADOR		V
DECLARACIÓN JURADA DE NO PLAGIO		VI
INDICE O CONTENIDO		VIII
INDICE DE TABLAS		IX
RESUMEN		X
ABSTRACT		XI
I.	Introducción	12
	1.1. Realidad Problemática	12
	1.2. Formulación del Problema	14
	1.3. Justificación del Problema	14
	1.4. Objetivos	15
	1.5. Hipótesis	17
	1.6. Variables de estudios	17
II.	Material y métodos	18
	2.1. Diseño de investigación	18
	2.2. Población y muestra	18
	2.3. Métodos, técnicas e instrumentos de recolección	19
	2.4. Validación del instrumento mediante juicio de expertos	20
III.	Resultados	20
	3.1. Presentación y Análisis de la información	20
IV.	Discusión de los resultados	30
V.	Conclusiones	33

VI.	Sugerencias	34
	Referencias Bibliográficas	35

	INDICE DE TABLAS	Pág
TABLA 1	Operacionalización de variables.	17
TABLA 2	Nivel de conocimiento de la danza shuca o shucadanza	20
TABLA 3	Danza de cutipa	21
TABLA 4	Danza de los animales	22
TABLA 5	Danza de Karajía	22
TABLA 6	Danzas folclóricas por dimensiones.	23
TABLA 7	Nivel de conocimiento sobre danzas culturales	24
TABLA 8	Bienes históricos culturales	25
TABLA 9	Tradiciones y costumbre	26
TABLA 10	Expresiones artísticas en la comunidad	27
TABLA 11	Distribución de porcentajes de encuestados según dimensiones en la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018.	28
TABLA 12	Nivel de identidad cultural	29
TABLA 13	Grado de relación entre el grado de correlación que existe entre el nivel de conocimiento de las danzas folclóricas y la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018	30

	INDICE DE FIGURAS	PAG
FIGURA 1	Nivel de conocimiento de la danza shuca o shucadanza	20
FIGURA 2	Danza de cutipa	21
FIGURA 3	Danza de los animales	22
FIGURA 4	Nivel de conocimiento sobre danzas culturales	23
FIGURA 5	Nivel de bienes culturales	25
FIGURA 6	Tradiciones y costumbre	26
FIGURA 7	Expresiones artísticas en la comunidad	27
FIGURA 8	Distribución de porcentajes de encuestados según dimensiones en la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018	28

RESUMEN

La presente investigación titulada: danzas folklóricas y su relación con la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018. El objetivo de la investigación es determinar el nivel de relación que existe entre las danzas folklóricas y la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018. La investigación fue de tipo descriptivo correlacional, y con ella se constituyó una muestra que estuvo conformada por 30 estudiantes de la Institución Educativa N° 18114 de Colcamar – Luya. Del análisis de las figuras estadísticas, se lograron algunas conclusiones referidas a las danzas folklóricas y a la identidad cultural, bajo los enfoques teóricos de Etkin y Schvarstein (1997), De la Garza (2010: 38), Díaz, 2005, Marta Castañer 2002. De las principales conclusiones se puede extraer del presente informe de investigación podemos rescatar lo siguiente: La danza folklórica tiene un gran valor educativo para el estudiante, porque desde el punto de vista pedagógico se dice que la danza es una actividad vital espontánea y permanente del niño y la identidad cultural según .Stuart Hall (2010), “Representación es la producción de sentido de los conceptos en nuestra mente mediante el lenguaje. El vínculo entre los conceptos y el lenguaje es lo que nos capacita para referirnos bien sea al mundo ‘real’ de los objetos o eventos, o bien sea incluso a los mundos imaginarios de los objetos, gente y eventos ficticios. Es así que en la etapa escolar crea, fomenta normas de relaciones sociales y morales, y es agente de transmisión de ideas. El cual se recomienda a todos los docentes del nivel primario de poder valorar estos medios Educativos que es de suma importancia en el aprendizaje del estudiante.

Palabras claves: Danzas folklóricas, identidad cultural.

ABSTRACT

The present investigation entitled: folkloric dances and their relation with the cultural identity in the children of the 5th and 6th grade of the I.E. 18114 de Colcamar - Luya - 2018. The objective of the research is to determine the level of relationship that exists between folk dances and cultural identity in children of the 5th and 6th grades of the I.E. 18114 of Colcamar - Luya - 2018. The investigation was of descriptive correlational type, and with it a sample was constituted that was conformed by 30 students of the Educational Institution N° 18114 of Colcamar - Luya. From the analysis of the statistical figures, some conclusions were reached regarding folk dances and cultural identity, under the theoretical approaches of Etkin and Schvarstein (1997), De la Garza (2010: 38), Díaz, 2005, Marta Castañer 2002. From the main conclusions can be drawn from this research report we can rescue the following: The folk dance has a great educational value for the student, because from the pedagogical point of view it is said that dance is a spontaneous and permanent vital activity of the child and cultural identity according to Stuart Hall (2010), "Representation is the production of meaning of concepts in our mind through language. The link between concepts and language is what enables us to refer either to the 'real' world of objects or events, or even to the imaginary worlds of fictitious objects, people and events. Thus, in the school stage he creates, fosters norms of social and moral relationships, and is an agent for the transmission of ideas. Which is recommended to all teachers at the primary level to be able to assess these educational means that is of utmost importance in student learning.

Keywords: Folk dances, cultural identity

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

Cuando se habla de la danza folklórica se implanta en el campo del folklore, la tradición, la cultura, la representación y por ende en temas de identidad y sus políticas. Agregado a ello, al hablar de danza se adhiere también en el campo de la corporalidad, por lo tanto de la performance y performatividad. Los estudios de Folklore en el Perú, tuvieron sus inicios con el movimiento Indigenista a fines del siglo XIX, la búsqueda e interés por construir una identidad nacional, promovieron los esfuerzos por la recuperación de las expresiones culturales. Estas expresiones culturales entre ellas la danza, se convertirían en elementos típicos, representativos de una identidad local, regional y nacional, como producto de un proceso que Rowe y Schelling, y David Guss han llamado “folklorización”, en palabras de Guss:

Igual de importante para la ideología del folklore es el proceso de selección por el cual formas particulares son canonizadas como tradición oficial. [...] Las opciones [en la elección de estas formas particulares son guiadas, por el deseo de ciertos grupos dominantes para imponer determinadas versiones de la historia y del pasado. El éxito de este proceso hegemónico es evidenciado por la tenacidad con la que grupos locales han incorporado el discurso de la autenticidad en sus propios vocabularios de la festividad. (Guss 2000:15). Es decir, la folklorización se produce con la selección de expresiones culturales como representativas de una región o nación, que luego, por su cualidad de representativas, serán llevadas o puestas en escena.

Este proceso común en toda Latinoamérica, se convierte en un importante factor para la configuración de identidades desde inicios del siglo XX⁴, con las particularidades propias a cada región o nación dependiendo de las circunstancias en que se produzcan, en las cuales se manifiestan relaciones de poder y se apelan a discursos de tradición y autenticidad para lograr sus propósitos. Sin embargo, aunque estas expresiones son seleccionadas por grupos dominantes, Mendoza sostiene que no se trata de una simple manipulación o estilización, sino que se establece también un proceso de negociación e intercambio, como en el caso cusqueño que ella expone (Mendoza 2006). Y dentro de este

proceso de folklorización, como parte de distintos procesos dentro de una sociedad, también podríamos preguntarnos sobre el rol que juega la tecnología, específicamente los registros audiovisuales, teniendo en cuenta su naturaleza y la velocidad con la que cambia la tecnología lo cual se producen paralelamente con otros procesos. Los cambios producto de las migraciones, la tecnología y la globalización, trastocan los supuestos sobre la tradición, el folklore, la identidad y otros conceptos mencionados líneas arriba –concebidos por el mundo moderno–, condicionando nuevos enfoques de investigación en el campo antropológico, que permitieron y permiten comprender esta nueva coyuntura. Dentro de estos nuevos enfoques, la propuesta de Appadurai (2001), contrario a los argumentos de la homogenización de la cultura o entender al mundo como una “aldea global” (Mc Luhan y Porrows 1989), en la cual la occidentalización y principalmente la americanización es el elemento arrollador, la “macdonalización de la sociedad” (Ritzer 1983). El autor propone pensar esta nueva economía cultural global como un orden complejo, dislocado (económica, política y culturalmente) y repleto de yuxtaposiciones. De acuerdo con el autor, para comprender esta intrincada realidad, sugiere tomar en cuenta cinco componentes o flujos culturales que el denomina paisajes: el étnico, mediático, tecnológico, financiero e ideológico. En estos nuevos enfoques, las formas expresivas, como las danzas y proyecciones folklóricas, quedan incluidas por el sentido y el significado que tienen para aquellos que las practican, por la forma en que se ven afectadas por la coyuntura pero a su vez, por la manera en que afectan el imaginario colectivo.

En relación al aprendizaje-enseñanza de la danza folklórica, se considera tanto la manera formal como no formal. Se entiende por enseñanza formal, aquella impartida en las instituciones educativas y se distingue dos tipos de trabajo realizados por los profesores. Por un lado están los profesores que trabajan contratados de manera permanente en una institución educativa y por el otro están, los que son contratados por una o varias danzas ya sea para festivales o concursos dentro o fuera de la institución educativa, es decir realizan una labor independiente. La enseñanza no formal sería aquella que se imparte dentro de las agrupaciones de danza, ya sean de instituciones o aquellas formadas por el liderazgo de una persona y el interés de sus integrantes. Estas diferencias son importantes porque esto condiciona, influye y diferencia el tipo de trabajo y uso de la tecnología audiovisual, que practican los profesores.

De acuerdo a la identidad cultural se puede mencionar que el patrimonio es la huella que deja la identidad cultural en el devenir del proceso histórico en forma de bienes materiales y espirituales que trascienden su época traducida como la manifestación real de la propia identidad de una nación, de un pueblo. Está constituido por todos los bienes y valores culturales, abarcando dentro de ellos la tradición y el conjunto de bienes muebles e inmuebles histórico, artístico, estético, arquitectónico, entre otros (Abellá, 1995).

En este contexto la finalidad de la educación es formar personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística, cultural etc. promoviendo la formación y consolidación de su identidad forjadora de una cultura de paz. Pero los contenidos que se traza el sector educativo han sido de poca importancia sobre todo el tema de identidad cultural y danzas folklóricas, porque los estudiantes demuestran deficiencias en su identidad cultural, constituyendo la pérdida de interés de conocer nuestras culturas y asumir actitudes de defensa y difusión de este patrimonio. Esta problemática también se observa en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya, específicamente en los estudiantes quienes demuestran poco interés en adquirir conocimiento acerca de identidad y sobre todo en conocer sus danzas folklóricas de Colmar-Luya; de continuar con esta situación académica los estudiantes son proclives de adquirir influencias de otras culturas, además de no contar con el conocimiento suficiente para enfrentar al mundo globalizado he ahí donde dichos estudiantes deben tener presente que son una ciudad rica en cultura, tradiciones y costumbres, es por ello que surge la necesidad de realizar el estudio: ¿Existe una relación entre las danzas folklóricas y la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018?

1.2. Formulación del Problema.

¿Cuál es la relación que existe entre danzas folklóricas y la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018?

1.3. Justificación

Los resultados de los estudios serán importantes en lo teórico para la comunidad investigadora porque brindarán teoría sistematizada sobre danzas folklóricas e Identidad

Cultural. Será importante como instrumento metodológico porque proporcionará a los investigadores la forma de obtener información.

Será importante en lo social porque los beneficiarios serán los estudiantes quienes conocerán sus danzas folklóricas e identidad desarrollada mediante acciones pertinentes y así los niños como futuros ciudadanos de nuestra localidad. El tiempo no fue una limitación para el estudio puesto que su ejecución estuvo prevista en el tiempo, salvo situaciones administrativas que felizmente se superaron a tiempo. Los materiales previstos para la ejecución del estudio fueron obtenidos con recursos económicos propios, por lo tanto, no fue una limitante. La autora de la investigación intervino en la recolección de los datos, superando totalmente con la colaboración de personas entrenadas para aplicar el instrumento sobre conocimiento de danza folclórica y identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018.

1.4. Objetivos

Determinar la relación que existe entre el conocimiento de danzas folklóricas y la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018.

1.4.1. Objetivos específicos

Identificar el nivel de conocimiento de danzas folklóricas en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018.

Evaluar el grado de identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018.

Determinar el grado de correlación que existe entre el nivel de conocimiento de danzas folklóricas y la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018.

1.5. Hipótesis

Existe una relación estadísticamente significativa entre el conocimiento de danzas folclóricas y la Identidad Cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018.

1.7. Variables de estudios

variable 1: Identidad Cultural

Conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante

Variable 2: Danzas folclóricas.

Domínguez et al. (2003, p. 43), sostiene que las danzas tienen un valor educativo y trae el enorme mensaje que poseen nuestros pueblos, reflejando el profundo y rico acervo folclórico como lo practican la danzas, contribuyendo de esta manera la formación de nuestra propia identidad cultural y transmitiendo valores culturales de un modo especial de generación en generación. El folklore tiene la maravillosa virtud de rastrillarlas entrañas mismas de la tierra y de su gente para enseñarnos a respetar todos los matices de la tradición que nuestros abuelos nos legaron como patrimonio cultural que agrada tanto saborearlos como vino de odres añejo. El folklore contribuye a vigorizar los lazos de fraternidad entre distintos grupos, pueblos y naciones haciendo el milagro de inyectar la ampolleta del profundo amor al pueblo para construir la verdadera conciencia nacional y humana.

El folklore viene tomándose gran importancia, actualmente las investigaciones folklóricas vienen aplicando la utilización práctica de los diversos campos de la vida social de un pueblo

.

Se define como “la expresión del movimiento rítmico-dinámico, cuya forma, mensaje, carácter y estilo permite reconocer los sentimientos y costumbres de una comunidad y puede generar sentimientos y actitudes de pertenencia e identificación”. (Milly Ahón, 2002).

2.5. HIPÓTESIS

La relación que existe entre las danzas folklóricas y la identidad cultural es significativa en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. N° 18114 del distrito de Colcamar – Luya 2018.

Tabla N° 1: Operacionalización de Variables

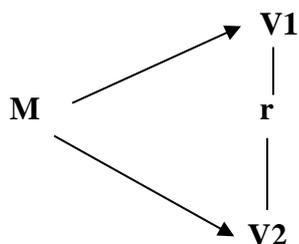
VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
V.1. Danzas Folklóricas	Danza del shuca o shucadanza	<ul style="list-style-type: none"> - Fiesta en que se baila esta danza. - A qué se debe el zapateo. - Cómo está formado la vestimenta. - Instrumento principal de la danza. -N° de danzantes. 	Encuesta Cuestionario
	Danza de la Cutipa	<ul style="list-style-type: none"> - Lugar de origen de la danza - Mes en que se practica esta danza. -Significado de su representación -Participantes. -Características de la representación escénica - Culminación de la danza. 	
	Danza de los animales	<ul style="list-style-type: none"> -Lugar de origen de esta danza. -Significado del nombre de esta danza. - Fiesta en que se realiza esta danza - Día especial en se realiza esta danza -Lo que puede suceder cuando los pobladores dejan abierta la puerta de sus casas. -Indumentaria de los danzantes. -Instrumentos utilizados en esta danza. 	
	Danza ritual de Karajía	<ul style="list-style-type: none"> - Lugar de origen de la danza. - Asociación que lo creo esta danza. - Partes de la danza. - Personajes que cargan el ataúd. -Indumentaria de los varones -Indumentaria de las mujeres -Peluca en varones y mujeres -Instrumentos que se utilizan 	
V.2. Identidad cultural	Bienes histórico culturales	<ul style="list-style-type: none"> - Viviendas de los antepasados - Cementerios - Canales de riego - Campos de cultivo 	

	Tradiciones y costumbres	- Comidas - Fiestas costumbristas - Faenas comunales - Tejidos	Encuesta Cuestionario
	Expresiones artísticas en la comunidad	- Bailes y danzas - Dibujo y pintura - Cerámica - Dialecto del lugar	

II. MATERIAL Y METODOS

2.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:

El presente estudio es descriptivo Correlacional, se ha establecido la relación que hay entre una variable 1 y una variable 2. El esquema es el siguiente:



Donde:

M es la muestra de estudiantes de los que se obtienen los datos.

V1 y V2 Son las variables 1 y la variable 2.

r es la relación que hay entre las dos variables.

2.2. POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO

Población.

La población está formada por las aulas de 5° grado con 12 estudiantes y el de 6° grado con 18 estudiantes, que en total son 30 estudiantes de educación primaria de la I.E. N° 18114.

Muestra.

Formada por 30 estudiantes entre las aulas 5to. y 6to. grado.

Muestreo.

Se seleccionó a la muestra de forma no probabilística e intencionada y que responde al criterio del investigador.

2.3. Métodos, técnicas e instrumento de recolección

MÉTODOS

El método de estudio que se empleó es el hipotético – deductivo, porque se ha formulado el problema, que luego para dar la respuesta se ha planteado la hipótesis para encontrar y verificar los resultados a través de la deducción. (Ñaupas et al, 2011, p. 97). Y por la forma de actuar del investigador corresponde al método no experimental.

TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Técnicas

La técnica que se empleó es la encuesta para asegurar la información que se desea de toda la muestra de estudio.

Instrumento

El instrumento que se empleó para la obtención de los datos es el cuestionario con la escala policotómica o escala de Likert.

PROCEDIMIENTOS

Los procedimientos que se realizarán en la presente investigación son los siguientes:

- Elaboración del proyecto.
- Operacionalización de variables.
- Elaboración del instrumento de obtención de datos
- Aplicación del instrumento de investigación.
- Procesamiento estadístico de los datos obtenidos.
- Elaboración del informe final.

2.4. Validación del instrumento mediante juicio de expertos

ANÁLISIS DE DATOS

Para el análisis de datos se empleará el programa SPSS, mediante el cual se realizará la descripción de frecuencias utilizando la estadística descriptiva y se hará la prueba de hipótesis empleando el estadístico alfa cronbach.

Se trabajó para la validación del instrumento a 3 expertos conocedores de la investigación

III. Resultados

3.1. Presentación y Análisis de la información

Objetivo N° 01

Identificar el nivel de conocimiento de las danzas folklóricas en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018.

Tabla 2

Nivel de conocimiento de la danza shuca o shucadanza

Nivel	Fi	%
Alto	2	6.90
Medio	0	0.00
Bajo	28	93.10
Total	30	100.00

Fuente: Cuestionario estructurado y aplicado a la muestra de estudio

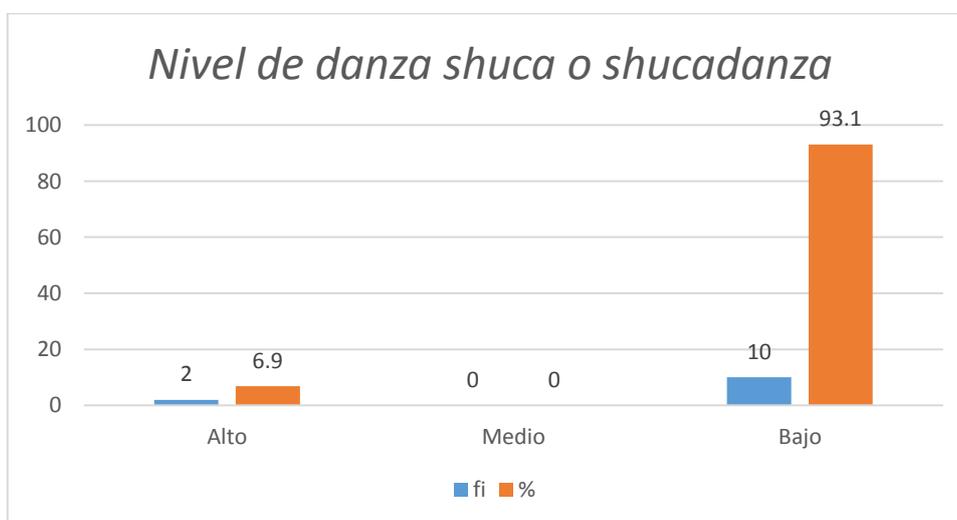


Figura 1: Nivel de shuca

Se observa que el nivel de conocimiento sobre danza shuca o shucadanza referido a las danzas folclóricas, en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018. es bajo llegando a un 93.10%, mientras que un reducido 6.90% afirma que es alto. Lo que implica una debilidad dentro del I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018.

Tabla 3
Danza de cutipa

Nivel	Fi	%
Alto	1	3.45
Medio	1	3.45
Bajo	28	93.10
Total	30	100.00

Fuente: Cuestionario estructurado y aplicado a la muestra de estudio

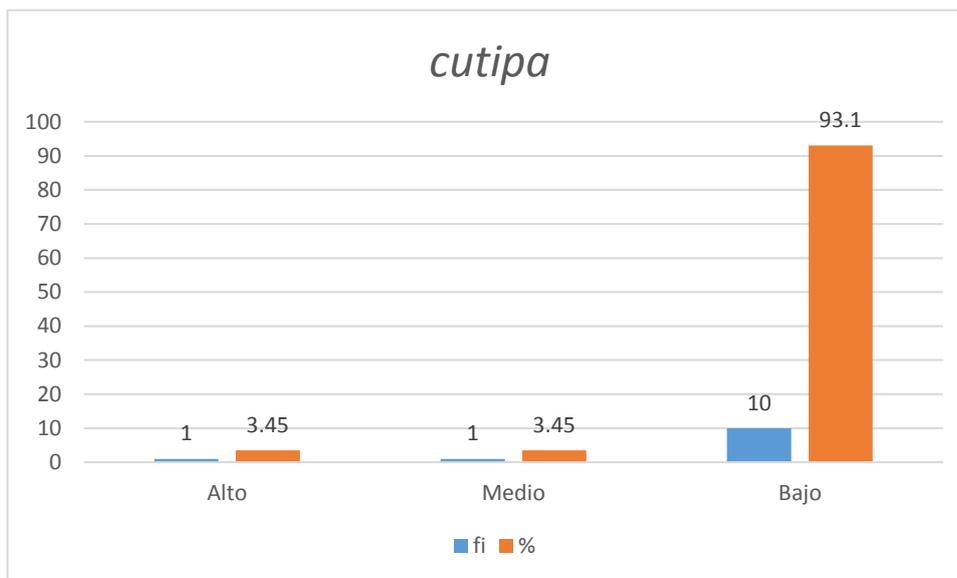


Figura 2 : Nivel de cutipa

En la tabla y gráfico2 se observa que el nivel de conocimiento sobre danza cutipa en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018. es bajo llegando a un 93.10%, mientras que un reducido 6.90% afirma que es alto. Lo que implica una debilidad dentro del I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018, es bajo llegando a un 93.10%, mientras que un reducido 3.45% afirma que el nivel es medio y con el mismo porcentaje de 3.45% menciona que es alto. Lo que implica una que hay mala disposición para el conocimiento de la danza de cutipa.

Tabla 4: Danza de los animales

Nivel	Fi	%
Alto	1	3.45
Medio	1	3.45
Bajo	28	93.10
Total	30	100.00

Fuente: Cuestionario estructurado y aplicado a la muestra de estudio

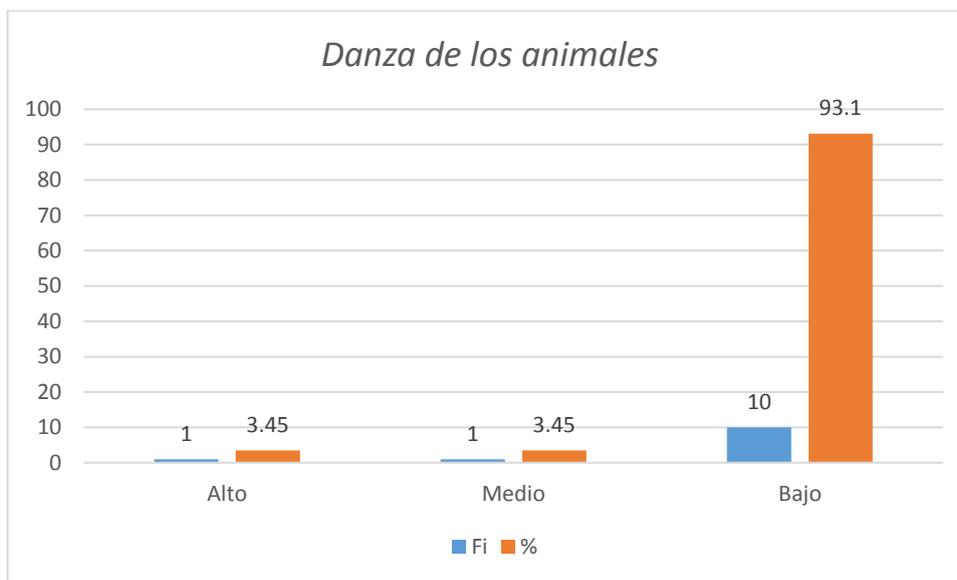


Figura 3 : Nivel de danza de los animales

Nota: Tabla 4

En cuadro y gráfico 3 se observa que el nivel de imagen institucional en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018. es bajo llegando a un 93.10%, mientras que un reducido 3.45% afirma que el nivel es medio y con el mismo porcentaje de 3.45% menciona que es alto. Lo que implica una que no hay buena disposición para las danzas folclórica.

Tabla 5: Danza de Karajía

Nivel	Fi	%
Alto	1	3.45
Medio	1	3.45
Bajo	28	93.10
Total	30	100.00

Fuente: Cuestionario estructurado y aplicado a la muestra de estudio

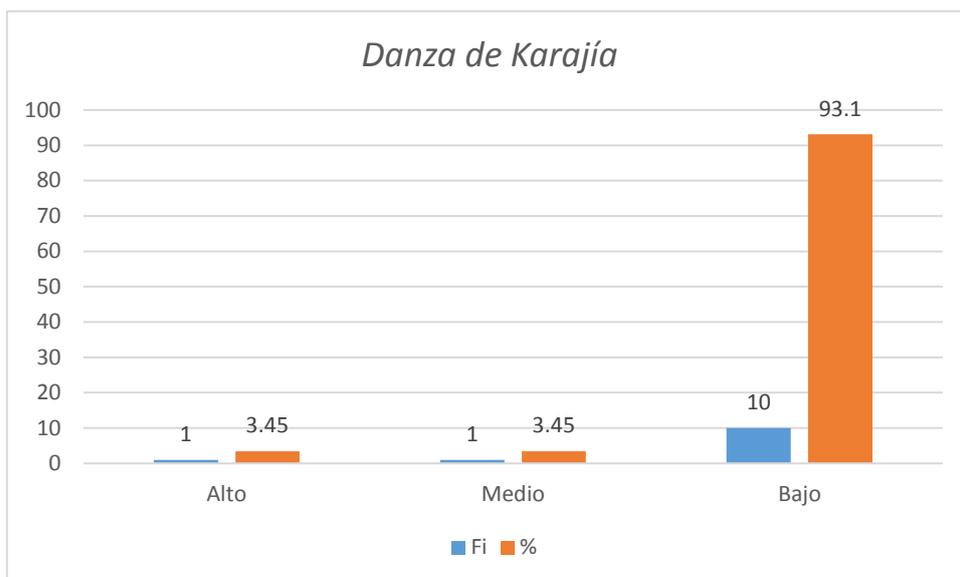


Figura 4: Nivel de danza de karajía

Nota: Tabla 5

En cuadro 5 y gráfico 4 se observa que el nivel de imagen institucional en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018. es bajo llegando a un 93.10%, mientras que un reducido 3.45% afirma que el nivel es medio y con el mismo porcentaje de 3.45% menciona que es alto. Lo que implica una que no hay buena disposición para las danzas folclóricas.

Nivel de conocimiento de danzas folclóricas por dimensiones.

Tabla 6
Danzas folclóricas por dimensiones.

Nivel	danza shuca o shucadanza		Danza de cutipa		Danza de los animales		Danza de Karajía	
	F	%	F	%	F	%	F	%
Alto	0	0.00	2	6.90	2	6.90	2	6.90
Medio	0	0.00	0	0.00	2	6.90	2	6.90
Bajo	30	100.00	28	93.1	26	86.20	26	86.20
Total	30	100.00	30	100.00	30	100.00	30	100.00

Fuente: Cuestionario estructurado y aplicado a la muestra de estudio

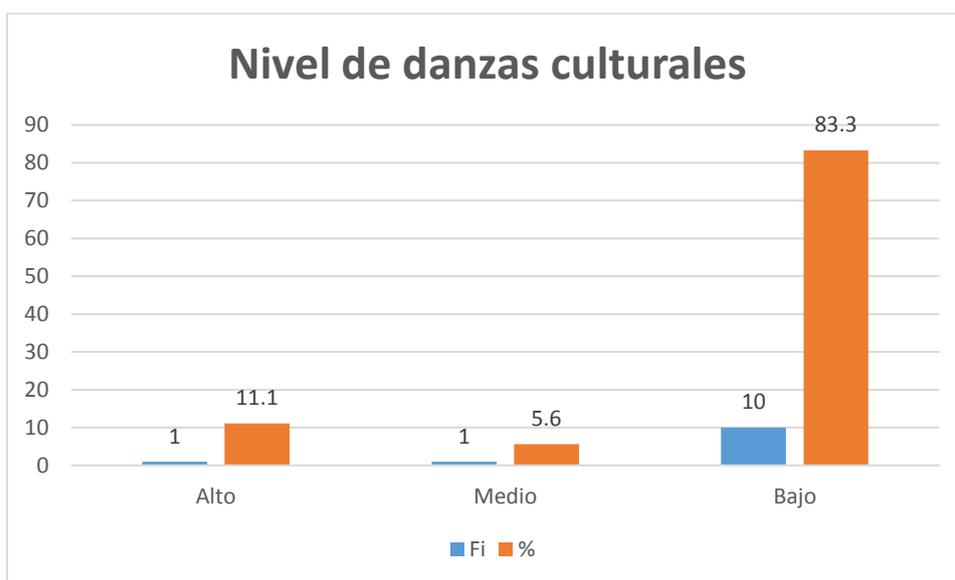
En la tabla 6 se observa que las dimensiones presentan la misma tendencia de los datos consolidados donde las dimensiones de las danzas folclóricas: danza shuca o shucadanza. Danza de cutipa. Danza de los animales, danza de karajía en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018, porcentaje de un 100% en el nivel bajo seguida cercanamente de la dimensión danza cutipa con 93.10% y luego la dimensión danza de los animales con 86.20%.

Resultados de la variable Danzas culturales

Tabla 7: Nivel de conocimiento sobre danzas culturales

Nivel	Fi	%
Alto	1	11.1
Medio	1	5.6
Bajo	28	83.3
Total	30	100.00

Fuente: Cuestionario estructurado y aplicado a la muestra de estudio



Como podemos observar en los resultados del nivel de conocimiento sobre danzas folclóricas la mayoría (83%) tiene una percepción bajo con respecto al nivel de conocimiento de danzas folclóricas en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018, lo que constituye un problema en la institución referida

Objetivo N° 02

Evaluar el grado de identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18144 de Colcamar – Luya – 2018.

Tabla 8		
<i>Bienes históricos culturales</i>		
NIVELES	Fi	%
Bajo	2	9.76
Regular	27	87.80
Bueno	1	2.44
Alto	0	0.00
Muy alto	0	0.00
TOTAL	30	100.00

Fuente: Cuestionario estructurado y aplicado a la muestra de estudio

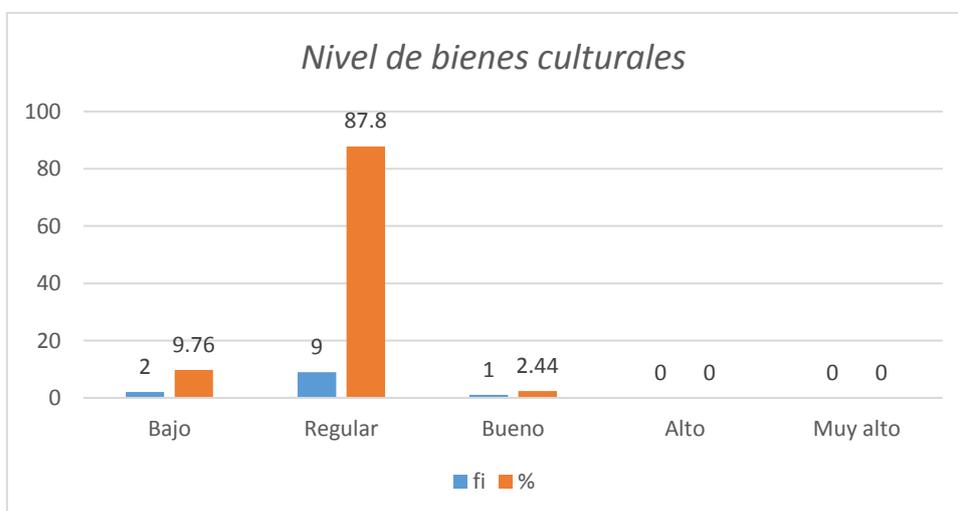


Figura 5: Nivel de bienes culturales

Nota: Tabla 8

Interpretación.

Se observa que el nivel de Bienes históricos culturales en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018, un 87,80% de integrantes de la muestra asegura que

se encuentra en un nivel regular, mientras que un 9,76% dice que el nivel de conocimiento sobre bienes históricos está en un nivel bajo, y solamente un 2,44% sostiene que se encuentra en un nivel bueno, lo que implica que el nivel de conocimiento sobre bienes culturales de acuerdo al porcentaje mayoritario constituye un problema en el niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018.

Tabla 9		
<i>Tradiciones y costumbre</i>		
NIVELES	fi	%
Bajo	2	12.20
Regular	25	68.29
Bueno	3	19.51
Alto	0	0.00
Muy alto	0	0.00
TOTAL	30	100.00

Fuente: Cuestionario estructurado y aplicado a la muestra de estudio

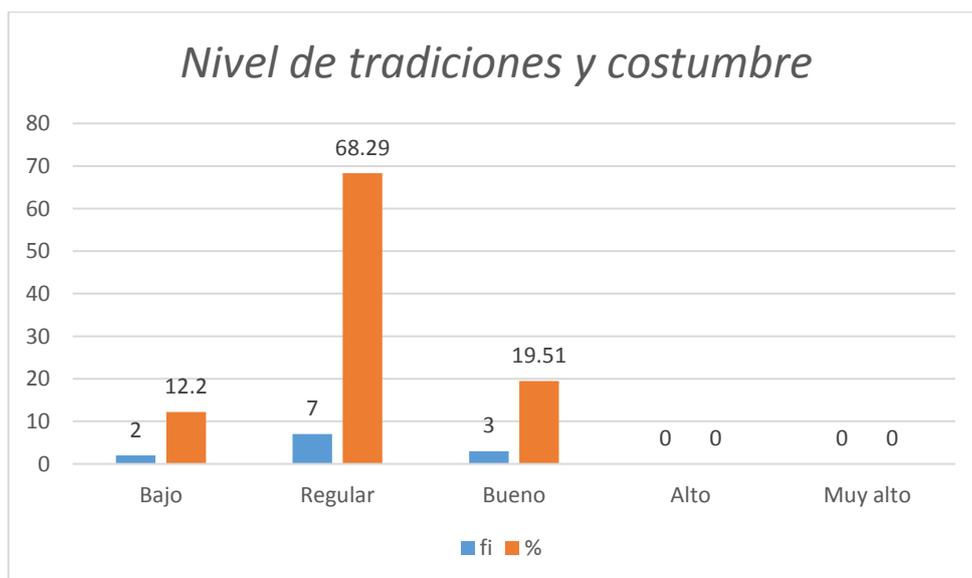


Figura 6: Nivel de tradiciones y costumbre

Interpretación.

Se observa que el que respecto a nivel de conocimiento en identidad cultural relacionado a tradiciones y costumbre este factor, un 68,29% de integrantes de la muestra de los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018 , sostiene que el nivel es regular, es decir que entre toda la muestra en estudio se trabaja con cierto grado de independencia, sin embargo 19,51% sostiene que este factor se encuentra en un nivel bueno, y 12,20% de integrantes de la muestra afirma que es bajo; en general todo niño tiene un consenso de que el factor de tradiciones y costumbres es regular en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018.

Tabla 10		
<i>Expresiones artísticas en la comunidad</i>		
NIVELES	Fi	%
Bajo	1	9.76
Regular	27	65.85
Bueno	3	24.39
Alto	0	0.00
Muy alto	0	0.00
TOTAL	30	100.00

Fuente: Cuestionario estructurado y aplicado a la muestra de estudio

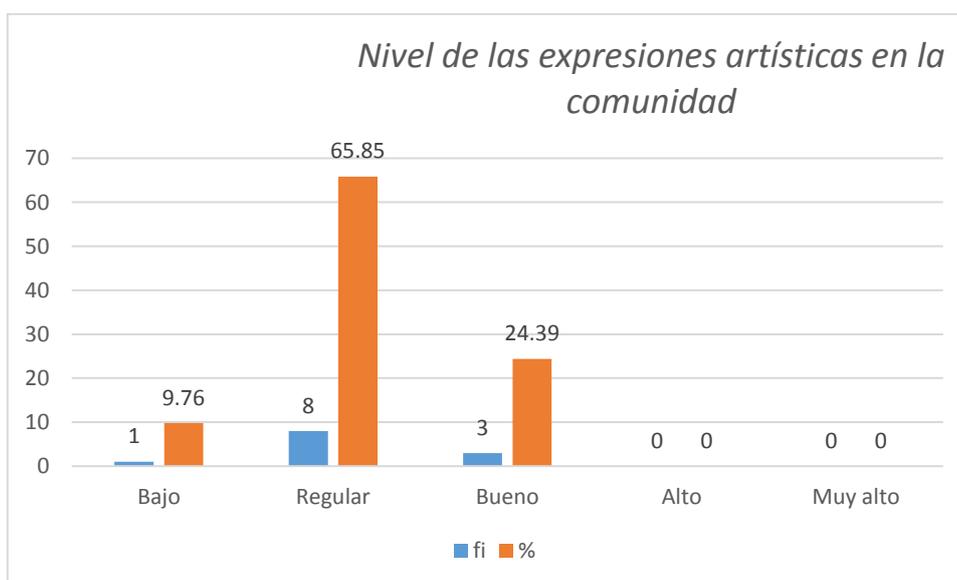


Figura 7: Nivel de las expresiones artísticas en la comunidad

Interpretación.

Se evidencia que el 65,85% de integrantes de la muestra considera que el nivel de conocimiento sobre expresiones artísticas en la comunidad se encuentra en un nivel regular, seguido de un 24,39% que asegura que el nivel es bueno, y por último el 9,76% de participantes declara que el nivel bajo, es decir que todos los integrantes no manejan correctamente estos dos momentos lo que contribuye a mantener buenas expresiones artísticas en la comunidad.

Tabla 11.

Distribución de porcentajes de encuestados según dimensiones en la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018.

	Bienes histórico culturales	Tradiciones y costumbres	Expresiones artísticas en la comunidad
	%	%	%
Bajo	9.76	12.20	9.76
Regular	87.80	68.29	65.85
Bueno	2.44	19.51	24.39
Alto	0.00	0.00	0.00
Muy alto	0.00	0.00	0.00
Total	100.00	100.00	100.00

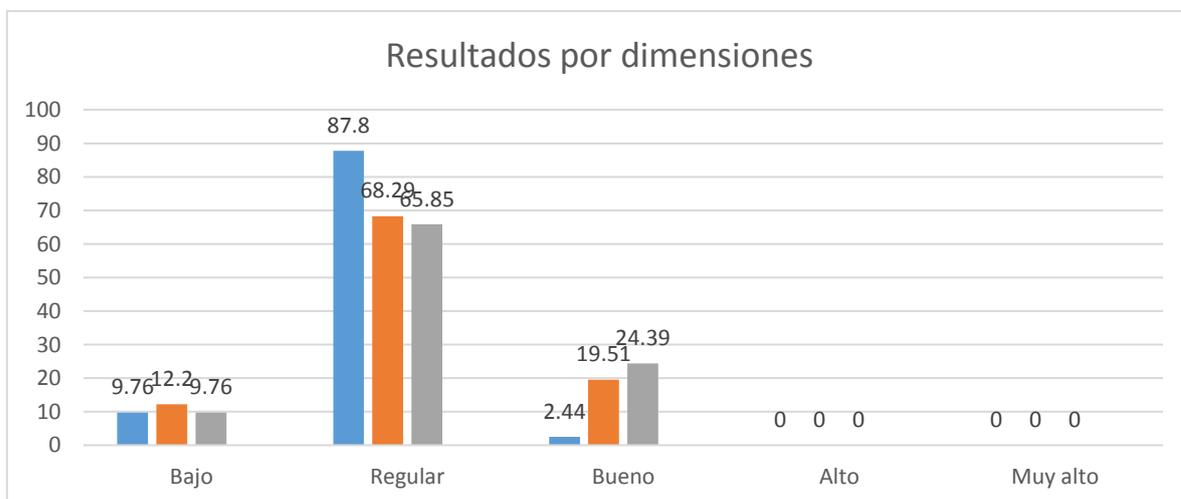


Figura 8. Distribución de porcentajes de encuestados según dimensiones en la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018

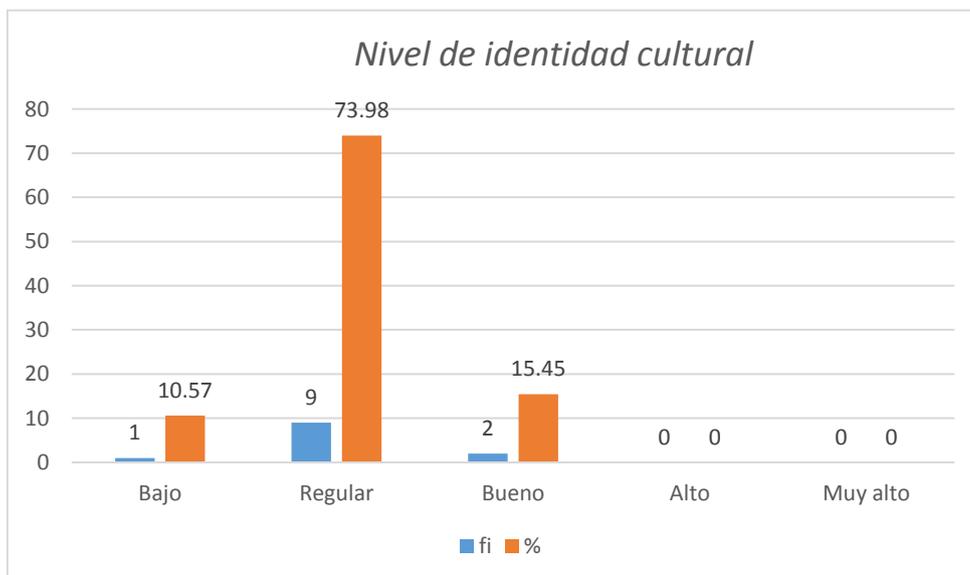
Descripción:

En la tabla 11 y figura 8, se observan que la mayor parte de los trabajadores encuestados del área del según dimensiones en la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018 ,en la categoría regular, 87.80% en el nivel de Bienes histórico culturales, 68,29% en el nivel de Tradiciones y costumbres y un 65% en el nivel Expresiones artísticas en la comunidad

Resultados de la variable identidad cultural

<i>Tabla 12</i>		
<i>Nivel de identidad cultural</i>		
NIVELES	Fi	%
Bajo	1	10.57
Regular	27	73.98
Bueno	2	15.45
Alto	0	0.00
Muy alto	0	0.00
TOTAL	30	100.00

Fuente: Cuestionario estructurado y aplicado a la muestra de estudio



Como podemos observar la mayoría (73,98%) de identidad cultural regular en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018 lo que se considera una problemática en la institución referida.

OBJETIVO N° 03

Determinar el grado de correlación que existe entre el nivel de conocimiento de las danzas folklóricas y la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018

Tabla 13.

Grado de relación entre el grado de correlación que existe entre el nivel de conocimiento de las danzas folklóricas y la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018

		Danzas folclóricas	Identidad cultural
Danzas folclóricas	Correlación de Pearson	1	,781**
	Sig. (bilateral)		.000
	N	30	30
Identidad cultural	Correlación de Pearson	,781**	1
	Sig. (bilateral)	.000	
	N	30	30

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Descripción:

Existe una correlación positiva alta (0.781) entre la danzas folclóricas y la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018, se reafirma por la significancia en el nivel 0.01. Significa que a mejor nivel de conocimiento de danzas folclóricas en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018, el nivel de conocimiento de identidad cultural aumentan.

IV. Discusión de los resultados

De acuerdo a los objetivos planteados se llegó a lo siguiente. El nivel de conocimiento de las danzas folklóricas en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018. Como podemos observar en los resultados del nivel de conocimiento sobre danzas folclóricas la mayoría (83%) tiene una percepción bajo con respecto al nivel de conocimiento de danzas folclóricas en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018, lo que constituye un problema en la institución referida. En el nivel de identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de

Colcamar – Luya – 2018. Como podemos observar la mayoría (73,98%) de identidad cultural regular en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018 lo que se considera una problemática en la institución referida. De acuerdo al Grado de relación entre el grado de correlación que existe entre el nivel de conocimiento de las danzas folklóricas y la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018. Existe una correlación positiva alta (0.781) entre la danzas folclóricas y la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018, se reafirma por la significancia en el nivel 0.01. Significa que a mejor nivel de conocimiento de danzas folclóricas en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018, los niveles de conocimiento de identidad cultural aumentan.

Según Torres, (2013) desarrolla una investigación denominada “Desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de segundo año de bachillerato del Colegio Técnico Popular España en base de talleres vivenciales en el año 2012 – 2013”. Esta investigación es de tipo exploratoria y descriptiva por cuanto consistió en la observación directa de los hechos, fenómenos e intereses culturales que tiene los educandos de la institución. Los objetivos de esta investigación son: Identificar el grado de identidad cultural de los estudiantes de la Etnia Indígena. Promover que los estudiantes valoricen su propia identidad cultural para convertirse en líderes de la identidad cultural de los jóvenes de la Institución Educativa a través de talleres vivenciales.

“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, la relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas d valores y creencias.....Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial anónimo, pues son producto de la colectividad”. Gonzáles (2000).

La identidad cultural debe entenderse no como una sustancia o una esencia, sino como un proceso de diferenciación de carácter intersubjetivo, nunca finalizado, siempre cambiante, mediado interactiva y comunicativamente, que permite el autorreconocimiento y la autonomía. Pero, el cual, también, está en la base de conflictos y formas de dominación entre Estados, naciones y grupos sociales, así como también, en otros casos, es un principio de resistencia frente a dicha dominación. Se construye desde la tradición (o mejor dicho desde sus interpretaciones) y, con frecuencia, en una relación crítica con ella. Habermas, (1987)

Citado por Vergara, Vergara y Gundermann, (2010). Es el conjunto de valores, orgullo, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante, Berger y Luckman, (1988); citado por Torres, (2013).

Identidad cultural es el sentimiento de identidad de un grupo, o de un individuo, en la medida en la que él o ella es afectado por su pertenencia a tal grupo o cultura. Esta dada por un conjunto de características que permiten distinguir a un grupo humano del resto de la sociedad y por la identificación de un conjunto de elementos que permiten a este grupo autodefinirse como tal. La identidad de un pueblo se manifiesta cuando una persona se reconoce o reconoce a otra persona como miembro de ese pueblo. La identidad cultural no es otra cosa que el reconocimiento de un pueblo como "sí mismo". Valdivia, (2012).

La identidad surge de la relación entre el individuo y la sociedad, constituye un elemento de la realidad subjetiva. La identidad expresa la manera de ser o pertenecer a un pueblo y estar en el mundo; está formada por la cultura, la tradición y la lengua. SERVINDI (2005).

CONCLUSIONES

Como podemos observar en los resultados del nivel de conocimiento sobre danzas folclóricas la mayoría (83%) tiene una percepción bajo con respecto al nivel de conocimiento de danzas folclóricas en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018, lo que constituye un problema en la institución referida.

En el nivel de identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018. Como podemos observar la mayoría (73,98%) de identidad cultural regular en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018 lo que se considera una problemática en la institución referida.

De acuerdo al Grado de relación entre el grado de correlación que existe entre el nivel de conocimiento de las danzas folklóricas y la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018. Existe una correlación positiva alta (0.781) entre la danzas folclóricas y la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018, se reafirma por la significancia en el nivel 0.01. Significa que a mejor nivel de conocimiento de danzas folclóricas en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018, el nivel de conocimiento de identidad cultural aumentan.

SUGERENCIAS

Al Director de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya, desarrollar actividades que conlleven a mantener el “alto” nivel de conocimiento sobre danzas folclóricas.

A los docentes de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya coordinar las diferentes acciones para mantener el buen nivel de conocimiento sobre identidad cultural.

A los directores de la Luya colaborar permanentemente con las diferentes actividades para que se siga manteniendo el alto nivel de conocimiento danzas folclóricas y identidad cultural dentro de esta institución educativa, desarrollar actividades que conlleven a mantener el “alto” nivel.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Appadurai, A (1991) "Introducción: Las mercancías y la política del valor". En Appadurai, Arjun (editor). *La vida social de las Cosas. Perspectiva cultural de las mercancías*. Grijalbo, México D.F.
- Albizu, E. (1996). Signos y entendimiento cultural. *Revista de la Universidad del Salvador*(30), 15-28.
- Amodio, E. (1993). *Cultura . La paz: UNICEF*.
- Barth, F. (1976). *Los grupos étnicos y sus fronteras*. México: Fondo de cultura económica.
- Bozzini, M. (1975). *Mi cuerpo es mi lenguaje expresión corporal por la danza*. Buenos Aires, Argentina: Ciurdia.
- Canales, M. (2016). *La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María, 2015*. Tesis de Magister , Huánuco.
- Cedeño, M. (2012). *La danza folklórica y su incidencia en el aprendizaje en los estudiantes de 7mo. año de educación básica de cinco escuelas urbanas del cantón Milagro*. Tesis de magister , Universidad estatal de Milagro, Ecuador.
- Cepeda, J. (2017). Una aproximación al concepto de identidad cultural partir de experiencias: el patrimonio y educación. *Tabanque*(31), 244-262.
doi:<https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>
- Cultura, I. N. (2015). *Programas de politica cultural del Perú*. Obtenido de http://www.gestioncultural.org/libros.php?id_documento=464
- Dominguez, C. (2003). *Danzas e identidad nacional*. Huánuco: Universidad de Huánuco.
- Enriquez, P. (2005). *Cultura andina*. Puno: Care.
- Fernandez. (1999). *Taller de danzas y coreografías* . Madrid: CCS.
- Fuentes, A. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Tesis doctoral, Universidad de Valencia.
- García, R. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: Inde.
- Guss, D. (2000) *The Festive State. Race, ethnicity, and nationalism as cultural performance*. Los Angeles: University of California Press Berkekey , California, University of California Press, Ltd. London, England
- Irriarte, F. (2000). *Historia de la danza*. Lima: Univ. Inca Garcilazo de la Vega.
- Kraus. (1992). *Historia de la danza en el arte y la educación*. España: CCS.

- Linton, R. (1945). *Cultura y personalidad*. México: Fondo de cultura económica.
- Lomnitz, C. (2002). *Identidad en términos críticos de sociología de la cultura, de Carlos Altamirano*. Buenos Aires: PAIDOS.
- Londonw. (2006). *La danza folklórica*. España: Vourty.
- Macedo, A. (1995). *Folklore y pedagogía*. Lima: Casa de la cultura.
- Martin, M. (2005). *Del movimiento a la danza en la Educación Musical* (23 ed.).
- Mateo, L. (2003). *Moderno Manual de Folklore y Danza del Perú*. Lima: Ediciones J.C.
- Mendoza, Z (2006) Crear y sentir lo nuestro. Folclor, identidad regional y nacional en el Cuzco, siglo XX. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Mcluhan, M y B.R. Porrows (1989)The Global Village: Transformations in World, Life and Media in the 21st Century. Nueva York, Oxford University Press.
- Pira, J. (2016). *La danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros*. Tesis de Licenciamiento, Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia, Colombia.
- Pugliesi, R., Gómez, J., & Martínez, M. (2012). *Danzan las aves: Música, fiestas y rituales de Luya*. Lima: Reseñas .
- Robinson, J. (1992). *El niño y la danza*. Barcelona: Mirador.
- Sullca, H., & Villena, C. (2015). *Las danzas folklóricas y la formación de la identidad nacional en los estudiantes del V ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 20955-13 Paulo Freire, Ugel N°15 Huarochirí, 2014*. Tesis de Licenciamiento, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima. Perú.
- Torres, E. (2013) Desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de segundo año de bachillerato del colegio técnico popular España en base de talleres vivenciales en el año 2012 – 2013. Madrid: UNED
- Gonzáles (2000).
<https://ecaths1.s3.amazonaws.com/historiaregional/1854370848.identidadcultural-uno-de-los-detonantes-del-desarrolloterritorial%20PARA%20REGIONAL.pdf>
- Ritzer, G (1983) The Mconaldisation of Society. Newbury Park: Fine Forge Press
- Vergara, L., Vergara, O., y Gundermann, E. (2010). *Cosmovisión amazónica*. Lima: San Marcos
- Valdivia, L. (2012) Identidad cultural y actitud frente a los apellidos étnicos (quechua y aymara) de los estudiantes de enfermería de la UNJBG - Tacna, 2012”. Tacna:

- UNJBGAhon, M. (2002). *Didáctica integral para la danza folklórica por pareja*. Lima. Perú: URP.
- Valverde, B. (2012). *La naturaleza de la danza y su relación con el concepto de folklore*. La paz: Universidad católica boliviana.
- Vargas, C. (2014). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en educación primaria. *Educación, XXIII(45)*. Obtenido de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/4574/VARGAS_ORTIZ_DE_ZEVALLOS_CLAUDIA ESTRATEGIA_MOCHICA.pdf?sequence=1
- Vasco, G., & Pineda, R. (2015). *La danza herramienta pedagógica de formación*. Tesis de licenciatura, Universidad Libre, Colombia.
- Vicuña, L. (2002). Sentimientos de identidad nacional de púberes y adolescentes en la provincia de Tarma y de la ciudad de Lima. *Revista de investigación en Psicología, 5(2)*.

ANEXOS

ENCUESTA

Estimados estudiantes, le solicito su apoyo llenando esta encuesta, es con la finalidad de realizar un trabajo de investigación sobre las danzas folklóricas y la identidad cultural del distrito de Colcamar. La respuesta que ustedes hagan quedará para el conocimiento sólo del investigador. Gracias por su colaboración..

I. Datos generales.

- 1.1. Grado de estudios: 1.2. Turno: 1.3. Edad:
 1.4. Sexo: Masculino: Femenino:

II. Indicaciones.

Marcar con aspa (X) sólo al número que creas correcto o adecuado, conforme se indica en la siguiente ilustración:

Muy de acuerdo (MA)	De acuerdo (DA)	En desacuerdo (EDA)	Totalmente en desacuerdo (TDA)
4	3	2	1

III. Cuestionario

V.1. Danzas folklóricas

N°	Indicadores/ítems	4	3	2	1
	Danza del shuca o shucadanza				
1	La danza del shuca o shuca danza se realiza en la fiesta patronal				
2	El zapateo de la shuca danza debe al del gallinazo o shuca				
3	La vestimenta es imitando al del gallinazo o shuca				
4	La flauta es el instrumento principal de la shuca danza				
5	Generalmente el número de danzantes son 4 que los que participan				
	Danza de la cutipa				
6	Las personas mayores comentan que danza de la cutipa se origina en Luya				
7	Esta danza es en honor a la segunda etapa del cultivo del maíz				
8	En esta danza participan hombres y mujeres cada cual con vestimenta específica tanto hombres y mujeres				
9	La coreografía en escena representan a los agricultores como si estuvieran en una chacra de maíz				
10	Los hombres con saltos característicos guapean a las mujeres y las mujeres corresponden con movimientos de caderas				
11	Los varones antes de entrar a la chacra chacchan				
12	Al culminar la danza se dirigen tanto hombres y mujeres a una casa para continuar con una fiesta.				

	La danza de los animales				
13	El origen de la danza de los animales es en Luya				
14	Esta danza representa a toda clase de animales				
15	Esta danza se realiza en fiestas navideñas en adoración al niño Jesús				
16	Cuando los pobladores dejan abiertas las puertas de sus casas penetran los animales				
17	La indumentaria de tanto de los varones como de las mujeres está a base de pieles de animales.				
18	Los instrumentos utilizados son la flauta, la tinya, un tambor pequeño y una concha de caracol.				
	Danza ritual de Karajía				
19	Esta danza se fue creada por la Asociación de los Chillaos				
20	Intervienen en esta danza curas, y disfraces de los de los sarcófagos de Karajía				
21	Los personajes que cargan el ataúd son				
22	Los varones visten túnicas adornadas con figuras decorativas típicas de la cultura antigua desarrollada en la zona				
23	Los varones visten túnicas adornadas con figuras decorativas típicas de la cultura antigua desarrollada				
24	Tanto hombres y mujeres llevan pelucas largas				
25	Los instrumentos utilizados en esta danza son el pututo, la quena, la guitarra y el charango.				
	V.2. IDENTIDAD CULTURAL				
	Bienes histórico culturales				
26	El distrito de Colcamar tiene muchas viviendas de los antepasados				
27	Así mismo tiene muchos cementerios vigentes de los antiguos				
28	Presenta Colcamar muchos campos de cultivo y canales de riego de los antepasados				
	Tradiciones y costumbres				
27	Colcamar tiene comidas típicas y fiestas costumbristas				
28	Colcamar realiza faenas comunales				
29	Colcamar conserva la tradición del tejido con lana				
	Expresiones artísticas en la comunidad				
30	Colcamar todavía practica bailes y danzas de costumbristas				
31	En Colcamar cultivan los dibujos y pinturas tradicionales				
32	Colcamar elabora utensilios de arcilla de forma tradicional				
33	El dialecto de Colcamar se caracteriza por ser quechua hablante				

Anexo 2



UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres** : Dr.Delgado Uriarte Celso
- 1.2. Grado académico** : Doctor en Ciencias de la Educación
- 1.3. Documento de identidad** : 40380383
- 1.3. Centro de labores** : Universidad San Martín de Porres
- 1.4. Denominación del instrumento motivo de validación** : Ficha de Observación
- 1.5. Título de la Investigación** **LAS DANZAS FOLKLÓRICAS Y SU RELACIÓN CON LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DEL 5° Y 6° GRADO DE LA I.E. 18144 DE COLCAMAR – LUYA – 2018.**
- 1.7. Autor del instrumento:** Bach.

En este contexto ha sido considerada como experto en la materia y necesitamos sus valiosas opiniones. Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

MB: Muy Bueno (4)

B : Bueno (3)

R : Regular (2)

D : Deficiente (1)

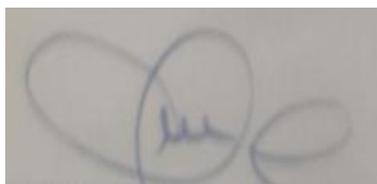
II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

N°	INDICADORES	CATEGORÍAS			
		MB	B	R	D

01	La redacción empleada es clara y precisa	X			
02	Los términos utilizados son propios de la investigación científica	X			
03	Está formulado con lenguaje apropiado	X			
04	Está expresado en conductas observables	X			
05	Tiene rigor científico	X			
06	Existe una organización lógica		X		
07	Formulado en relación a los objetivos de la investigación	X			
08	Expresa con claridad la intencionalidad de la investigación	X			
09	Observa coherencia con el título de la investigación	X			
10	Guarda relación con el problema e hipótesis de la investigación	X			
11	Es apropiado para la recolección de información	X			
12	Están caracterizados según criterios pertinentes	X			
13	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias	X			
14	Consistencia con las variables, dimensiones e indicadores	X			
15	La estrategias responde al propósito de la investigación	X			
16	El instrumento es adecuado al propósito de la investigación	X			
17	Los métodos y técnicas empleados en el tratamiento de la información son propios de la investigación científica	X			
18	Proporciona sólidas bases teóricas y epistemológicas	X			
19	Es adecuado a la muestra representativa	X			
20	Se fundamenta en bibliografía actualizada	X			
VALORACIÓN FINAL		MB			

III.OPINIÒN DE APLICABILIDAD

El instrumento fue aplicado tal como está elaborado.



Dr. CELSO DELGADO URIARTE

DNI: 40380383

UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres : Dr. ALARCÓN DIAZ ORLANDO

1.2. Grado académico : Doctor en Ciencias de la Educación

1.3. Documento de identidad : 16427321

1.4. Centro de labores : Universidad Cesar Vallejo

Colegio Nacional de “San José” de Chiclayo

1.5. Denominación del instrumento motivo de validación : Ficha de Observación

1.6. Título de la Investigación: LAS DANZAS FOLKLÓRICAS Y SU RELACIÓN CON LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DEL 5° Y 6° GRADO DE LA I.E. 18144 DE COLCAMAR – LUYA – 2018.

1.7. Autor del instrumento: Bach.

En este contexto ha sido considerada como experto en la materia y necesitamos sus valiosas opiniones. Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

MB: Muy Bueno (4)

B : Bueno (3)

R : Regular (2)

D : Deficiente (1)

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

N°	INDICADORES	CATEGORÍAS			
		MB	B	R	D

01	La redacción empleada es clara y precisa	X			
02	Los términos utilizados son propios de la investigación científica	X			
03	Está formulado con lenguaje apropiado	X			
04	Está expresado en conductas observables	X			
05	Tiene rigor científico	X			
06	Existe una organización lógica	X			
07	Formulado en relación a los objetivos de la investigación	X			
08	Expresa con claridad la intencionalidad de la investigación	X			
09	Observa coherencia con el título de la investigación	X			
10	Guarda relación con el problema e hipótesis de la investigación	X			
11	Es apropiado para la recolección de información	X			
12	Están caracterizados según criterios pertinentes	X			
13	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias	X			
14	Consistencia con las variables, dimensiones e indicadores	X			
15	La estrategias responde al propósito de la investigación	X			
16	El instrumento es adecuado al propósito de la investigación	X			
17	Los métodos y técnicas empleados en el tratamiento de la información son propios de la investigación científica	X			
18	Proporciona sólidas bases teóricas y epistemológicas	X			
19	Es adecuado a la muestra representativa	X			
20	Se fundamenta en bibliografía actualizada	X			
VALORACIÓN FINAL		MB			

III.OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado


Dr. ORLANDO ALARCON DIAZ

DNI 16427321



UNIVERSIDAD NACIONAL

TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres : Dr. LUIS MONTENEGRO CAMACHO**
1.2. Grado académico : Doctor en Ciencias de la Educación
1.3. Documento de identidad : 16672474
1.4. Centro de labores : Universidad Cesar Vallejo
Universidad Señor se Sipàn
I.S.P.P. Sagrado Corazón de Jesús
1.5. Denominación del instrumento motivo de validación : Ficha de Observación

Título de la Investigación: LAS DANZAS FOLKLÓRICAS Y SU RELACIÓN CON LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DEL 5° Y 6° GRADO DE LA I.E. 18144 DE COLCAMAR – LUYA – 2018.

1.7. Autor del instrumento: Bach.

En este contexto ha sido considerada como experto en la materia y necesitamos sus valiosas opiniones. Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

MB: Muy Bueno (4)

R : Regular (2)

D : Deficiente (1)

IV. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

N°	INDICADORES	CATEGORÍAS			
		MB	B	R	D
01	La redacción empleada es clara y precisa	X			
02	Los términos utilizados son propios de la investigación científica	X			
03	Está formulado con lenguaje apropiado	X			
04	Está expresado en conductas observables	X			
05	Tiene rigor científico	X			
06	Existe una organización lógica	X			
07	Formulado en relación a los objetivos de la investigación	X			
08	Expresa con claridad la intencionalidad de la investigación	X			
09	Observa coherencia con el título de la investigación	X			
10	Guarda relación con el problema e hipótesis de la investigación	X			
11	Es apropiado para la recolección de información	X			
12	Están caracterizados según criterios pertinentes	X			
13	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias	X			
14	Consistencia con las variables, dimensiones e indicadores	X			
15	La estrategias responde al propósito de la investigación	X			
16	El instrumento es adecuado al propósito de la investigación	X			
17	Los métodos y técnicas empleados en el tratamiento de la información son propios de la investigación científica	X			
18	Proporciona sólidas bases teóricas y epistemológicas	X			
19	Es adecuado a la muestra representativa	X			
20	Se fundamenta en bibliografía actualizada	X			
VALORACIÓN FINAL		MB			

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento puede ser aplicado tal como esta elaborado



Dr. LUIS MONTENEGRO CAMACHO

DNI:16672474

CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA I.E. N° 18114 DEL DISTRITO DE COLCAMAR QUE SUSCRIBE HACE CONSTATAR:

Que, ANITA QUIJANO QUILO, Bachiller de la Escuela Profesional de Educación Primaria, Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, ha ejecutado en la I.E. N° 18114 del distrito de Colcamar la investigación titulada "DANZAS FOLKLÓRICAS Y SU RELACIÓN CON LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DEL 5° Y 6° GRADO DE LA I.E. N° 18114 DE COLCAMA-LUYA-2018." la referida investigación ha sido en el mes de noviembre del año en curso.

Se expide la presente, a solicitud de la interesada, para los fines que crea pertinente.

Luya, 12 de noviembre 2018.



M^{te}. Susana Zavaleta Villar
DIRECTORA

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



FOTO N° 01: Entrada de la I.E N° 18114



FOTO N° 02: Aplicación del pre test



FOTO N° 03: Aplicación del estímulo



FOTO N° 04: Aplicación del post test



FOTO N° 05: Directora de a I.E