



**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS
DE LA COMUNICACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

INTERCULTURAL BILINGÜE

**TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO PROFESIONAL DE**

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE**

TÍTULO DE LA TESIS

**TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN LA
COORDINACIÓN MOTORA FINA EN NIÑOS DE EDU-
CACIÓN INICIAL, LUYA, 2019**

Autores:

Bach: Erlin Huaman Cachay

Bach: Maria Pilar Ramoz Angulo

Asesor:

Dr. José Darwin Farje Escobedo

**CHACHAPOYAS – PERÚ
2019**



**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS
DE LA COMUNICACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

INTERCULTURAL BILINGÜE

**TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO PROFESIONAL DE**

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE**

TÍTULO DE LA TESIS

**TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN LA
COORDINACIÓN MOTORA FINA EN NIÑOS DE EDU-
CACIÓN INICIAL, LUYA, 2019**

Autores:

Bach: Erlin Huaman Cachay

Bach: Maria Pilar Ramoz Angulo

Asesor:

Dr. José Darwin Farje Escobedo

**CHACHAPOYAS – PERÚ
2019**

DEDICATORIA

A mis padres y hermanos por su sacrificio y esfuerzo de estar en el día, día a lo largo de mi carrera.

A los docentes, compañeros y amigos que estuvieron en todo momento compartiendo sus tristezas, alegrías, ocurrencias y conocimientos durante los cinco años de estudio; logrando que mi sueño se haga realidad.

Erlin

A Dios, a mis padres por darme la vida, y a mis demás familiares por su apoyo incondicional tanto en la parte económica y moral; quienes, además me dan las fuerzas para seguir adelante y lograr mi sueño.

A todas las personas que me brindaron su apoyo en la elaboración y construcción de este proyecto de tesis.

Pilar

AGRADECIMIENTO

A la directora de la Institución Educativa Inicial N° 202 “Niño Jesús de Praga” de la ciudad de Luya, profesora Anita Isabel Valqui Chuquizuta, quien como autoridad institucional y docente de aula no dudó en darnos su aula para poder ejecutar nuestro proyecto de tesis.

A la docente coordinadora Rosario Isabel Velayarse Santillán quien fue la persona que confió en nosotros y que más apoyo nos brindó al darnos la oportunidad de trabajar en los programas no escolarizados, motivándonos para estudiar en la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza Amazonas, como estudiantes, permitiendo así alcanzar uno de nuestros sueños tan deseados que es el ser docentes del nivel inicial.

A la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, alma mater de la formación profesional en nuestra región, y en particular a los docentes de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, Escuela Profesional de Educación Intercultural Bilingüe, especialidad de educación inicial, por transmitirnos sus enseñanzas y conocimientos para tener una buena formación profesional y así ser buenos docentes.

Al profesor José Darwin Farje Escobedo por su apoyo y comprensión demostrando sencillez y humildad al compartir y difundir sus enseñanzas, aprendizajes como asesor en el desarrollo de nuestra investigación.

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ
DE MENDOZA DE AMAZONAS**

Dr. POLICARPIO CHAUCA VALQUI
Rector

Dr. MIGUEL ÁNGEL BARRENA GURBILLÓN
Vicerrector Académico

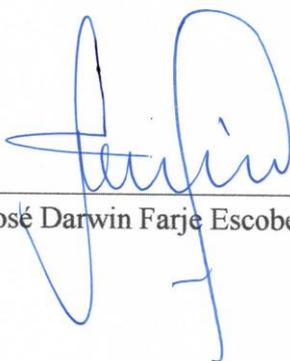
Dra. FLOR TERESA GARCÍA HUAMÁN
Vicerrectora de Investigación

Dra. WALTINA CONDORI VARGAS
**Decana de la Facultad de Educación
y Ciencias de la Comunicación**

VISTO BUENO DEL ASESOR

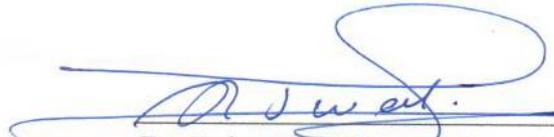
El que suscribe en cumplimiento del Reglamento General para el Otorgamiento del Grado de Bachiller, Maestro o Doctor y del Título Profesional en la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas (RCU N° 315-2018-UNTRM/CU) da el visto bueno a la tesis: “TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, LUYA, 2019” de los Bachilleres MARIA PILAR RAMOZ ANGULO y ERLIN HUAMAN CACHAY, la misma que fue elaborada de acuerdo a la metodología y en concordancia al esquema de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.

Chachapoyas, setiembre de 2019



Dr. José Darwin Farje Escobedo

JURADO EVALUADOR DE TESIS



Dr. Roberto José Neri Chacón
Presidente



Ing. Sonia Edith Sánchez Díaz
Secretaria



Dra. Walfina Condori Vargas
Vocal

DECLARACIÓN JURADA DE NO PLAGIO DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

Yo ERLIN HUAMAN CACHAY
identificado con DNI N° 73353931 Estudiante()/Egresado (X) de la Escuela Profesional de
EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE de la Facultad de:
EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

1. Soy autor de la Tesis titulada: TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN LA
COORDINACIÓN MOTORA FINA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, LUYA,
2019

que presento para
obtener el Título Profesional de: LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

2. La Tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, y para su realización se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. La Tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
4. La Tesis presentada no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
5. La información presentada es real y no ha sido falsificada, ni duplicada, ni copiada.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo toda responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la Tesis para obtener el Título Profesional, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para la UNTRM en favor de terceros por motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la Tesis.

De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que la Tesis para obtener el Título Profesional haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones civiles y penales que de mi acción se deriven.

Chachapoyas, 27 de SETIEMBRE de 2019



Firma del(a) tesista





ANEXO 3-K

**DECLARACIÓN JURADA DE NO PLAGIO DE TESIS
PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL**

Yo MARIA PILAR RAMOZ ANGULO
identificado con DNI N° 41005481 Estudiante()/Egresado (X) de la Escuela Profesional de
EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE de la Facultad de:
EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

1. Soy autor de la Tesis titulada: TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA Y SU INCIDENCIA
EN LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN
INICIAL, LUYA, 2019

que presento para
obtener el Título Profesional de: LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

2. La Tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, y para su realización se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. La Tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
4. La Tesis presentada no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
5. La información presentada es real y no ha sido falsificada, ni duplicada, ni copiada.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo toda responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la Tesis para obtener el Título Profesional, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para la UNTRM en favor de terceros por motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la Tesis.

De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que la Tesis para obtener el Título Profesional haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones civiles y penales que de mi acción se deriven.

Chachapoyas, 27 de SETIEMBRE de 2019


Firma del(a) tesista



ANEXO 3-N

**ACTA DE EVALUACIÓN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL**

En la ciudad de Chachapoyas, el día 27 de Setiembre del año 2019, siendo las 17 horas, el aspirante Erlin Huaman Cachay defiende en sesión pública la Tesis titulada: Técnica Grafoplástica y su incidencia en la coordinación motora fina en niños de educación inicial, Luya, 2019

para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, ante el Jurado Evaluador, constituido por:

Presidente : Roberto José Nerví Chacón
Secretario : Sonia Edith Sanchez Diaz
Vocal : Waltina Condori Vargas



Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y método, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.

Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto, a fin de que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

Aprobado () Desaprobado ()

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 18:50 horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.

Sonia Edith Sanchez Diaz
SECRETARIO

Waltina Condori Vargas
VOCAL

Roberto José Nerví Chacón
PRESIDENTE

OBSERVACIONES:



ANEXO 3-N

**ACTA DE EVALUACIÓN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL**

En la ciudad de Chachapoyas, el día 27 de Setiembre del año 2019, siendo las 17 horas, el aspirante María Pilar Ramoz Angulo defiende en sesión pública la Tesis titulada: Técnica grafoplástica y su incidencia en la coordinación motora fina en niños de educación inicial, Luya, 2019

para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, ante el Jurado Evaluador, constituido por:

Presidente : Roberto José Nervi Chacón
Secretario : Sonia Edith Sanchez Diaz
Vocal : Waltina Condori Vargas



Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y método, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.

Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto, a fin de que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

Aprobado () Desaprobado ()

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 18:50 horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.

Sonia Edith Sanchez Diaz
SECRETARIO

Waltina Condori Vargas
VOCAL

Roberto José Nervi Chacón
PRESIDENTE

OBSERVACIONES:

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
Dedicatoria	<i>iii</i>
Agradecimientos.....	<i>iv</i>
Página de las autoridades.....	<i>v</i>
Visto bueno del asesor.....	<i>vi</i>
Página del Jurado.....	<i>vii</i>
Declaración Jurada de no plagio.....	<i>viii</i>
Acta de evaluación de sustentación de tesis.....	<i>x</i>
Índice de contenidos.....	<i>xii</i>
Índice de tablas.....	<i>xiv</i>
Índice de figuras.....	<i>xv</i>
Resumen	<i>xvi</i>
Abstract.....	<i>xvii</i>
I. INTRODUCCIÓN.....	18
II. MATERIAL Y MÉTODO.....	33
III. RESULTADOS	35
IV. DISCUSIÓN	42
V. CONCLUSIONES	45
VI. RECOMENDACIONES.....	47
VII.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	48

ANEXOS

Anexo 1. Pretest y posttest para medir el nivel de psicomotricidad fina

Anexo 2. Carta solicitando autorización al director para desarrollar el trabajo de investigación en su institución educativa

Anexo 3. autorización del director para desarrollar el trabajo de investigación en su institución educativa

Anexo 4. Pretest aplicado a la muestra de estudio

Anexo 5. Posttest aplicado a la muestra de estudio

Anexo 6. Actividades grafoplásticas para mejorar la coordinación motora fina

Anexo 7. Iconografías

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1: Nivel de coordinación motora fina de niños y niñas de la I.E.I. N° 202 de Luya, 2019 - Pretest.....	35
Tabla 2. Nivel de coordinación motora fina de niños y niñas de la I.E.I. N° 202 de Luya, 2019, en función a la técnica grafoplástica - Pretest	36
Tabla 3. Nivel de coordinación motora fina de niños y niñas de la I.E.I. N° 202 de Luya, 2019 - Postest	37
Tabla 4. Nivel de coordinación motora fina de niños y niñas de la I.E.I. N° 202 de Luya, 2019, en función a la técnica grafoplástica - Postest	38
Tabla 5. Nivel de coordinación motora fina de niños y niñas de educación inicial: comparativo entre el pretest y postest	40

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Nivel de coordinación motora fina de niños y niñas de la I.E.I. N° 202 de Luya, 2019 – Pretest	35
Figura 2. Nivel de coordinación motora fina de niños y niñas, en función a la técnica grafoplástica, I.E.I. N° 202 de Luya, 2019 - Pretest	36
Figura 3. Nivel de coordinación motora fina de niños y niñas de la I.E.I. N° 202 de Luya, 2019 - Postest	38
Figura 4. Nivel de coordinación motora fina de niños y niñas de la I.E.I. N° 202 de Luya, 2019, en función a la técnica grafoplástica - Postest	39
Figura 5. Nivel de coordinación motora fina de niños y niñas de educación inicial: comparativo entre el pretest y postest	40

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como propósito, determinar la incidencia de la técnica grafoplástica para el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 202 “Niño Jesús de Praga” de la ciudad de Luya, 2019; la investigación fue de tipo cuasiexperimental con diseño pretest y postest con un solo grupo; la muestra estuvo conformada por 20 niños y niñas matriculados en el aula de cinco años, durante el año 2019. El instrumento utilizado fue una ficha de observación. Los resultados permiten evidenciar en el pretest, el 65% de la muestra, alcanzan el nivel de *inicio*, y solamente el 15% se ubica en el nivel de *logro*; mientras que, después de aplicar los diez talleres que forman parte de la técnica grafoplástica; en el postest, se evidencia que el 50% de la muestra alcanza el nivel de *logro*, y en promedio, el 15% logra ubicarse en el nivel de sobresaliente; es decir, hubo un avance significativo después del desarrollo de las actividades de la técnica grafoplástica, dado que los niños y niñas que participaron en el estudio, mejoraron considerablemente en sus habilidades de coordinación motora fina.

Palabras clave: Coordinación motora fina, actividades grafoplásticas.

ABSTRACT

The purpose of this research work is to determine the incidence of the graphoplastic technique for the development of fine motor coordination of children of the initial educational institution No. 202 "Child Jesus of Prague" of the city of Luya, 2019; the research was quasi-experimental type with pretest and posttest design with a single group; The sample consisted of 20 boys and girls enrolled in the five year classroom during the year 2019. The instrument used was an observation sheet. The results allow to show in the pretest, 65% of the sample, reach the start level, and only 15% is located at the achievement level; while, after applying the ten workshops that are part of the graphoplastic technique; in the posttest, it is evident that 50% of the sample reaches the level of achievement, and on average, 15% manages to place themselves at the level of outstanding; that is to say, there was a significant advance after the development of the activities of the grafoplastic technique, given that the children who participated in the study, improved considerably in their fine motor coordination skills.

Keywords: Fine motor coordination, grafoplastic activities

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad nos encontramos de cara a una realidad nunca antes pensada, la sociedad tiene que enfrentar retos que humanamente le resulta muy compleja debido al gran proceso evolutivo y avance del conocimiento y la información producto del adelanto científico y tecnológico, que nos coloca al frente y en tiempo real las herramientas e insumos que resultan difíciles de procesarlos en espacios y tiempos predeterminados.

Lo cierto es que esa realidad que enfrentamos sobre todo en las dos últimas décadas, demanda a la educación mayor eficiencia y eficacia para poder cumplir su rol social que le corresponde de educar a la sociedad sirviéndose de las facilidades tecnológicas para formar a la persona que garantice una calidad de vida en un contexto de incertidumbres; tal es así que, Serrat, Mir y Gómez (2005), afirman que en una época de cambio como la actual, en que la crisis afecta tantos aspectos de nuestra vida, pasando por los materiales y concretos a los más ideales y abstractos, como los calores y las creencias, no puede sorprender a nadie que la educación y los temas relacionados con ella sean analizados, criticados y cuestionados desde todas las perspectivas y en todas las situaciones (pág. 13). En ese contexto, el “aprendizaje” se convierte en el proceso máspreciado en todas las personas independientemente de su edad, sexo, condición económica; entre otros rasgos. En ese sentido, Lozada, Carrión y Duran (2006), asienten que el hombre no solo ha demostrado deseos de aprender, sino que con frecuencia su curiosidad lo ha llevado a averiguar cómo aprende. Desde los tiempos antiguos, cada sociedad civilizada ha desarrollado y aprobado ideas sobre la naturaleza del proceso de aprendizaje. Sin lugar a dudas, en esa realidad concreta, la educación infantil es el pilar y el cimiento de todo el proceso educativo por el que recorre todo individuo durante su existencia física, al respecto, Serigos (2014), refiere que los aportes de Piaget, sobre la psico génesis del aprendizaje, cómo aprende el niño, cómo elabora los conceptos, han constituido la base de posteriores estudios tratando de comprender este proceso constructivo, donde el sujeto aprendiz es capaz de apropiarse del conocimiento de una manera inteligente, elaborando hipótesis sobre su objeto de conocimiento hasta comprenderlo.

La educación inicial para nuestro contexto y la parvularia para otros, es el eje principal que exige mayor dedicación y cuidado en sus procesos de ejecución, en ese orden de ideas, una de las capacidades más complejas que debe adquirir el niño y la niña para acceder al conocimiento y la información, es la “escritura” y para su adquisición, el prerrequisito fundamental es el desarrollo de la psicomotricidad; en ese sentido, Solé (2009), sostiene que el carácter específico del posterior aprendizaje de la escritura está dado por los niveles de organización de la psicomotricidad, el dominio de las relaciones del espacio, el pensamiento y la afectividad que esta función presupone; y, también, por la utilización de símbolos gráficos que permiten registrar la necesidad humana de expandir la comunicación verbal más allá del tiempo y el espacio. Los docentes ante la exigencia poco especializada de los padres y las madres de familia, se esfuerzan para enseñar contenidos inversamente proporcionales a la edad de los niños y niñas y los que logran avances, aún cuando son mecánicos, esos docentes son calificados como exitosos y buenos docentes; descuidando así aspectos fundamentales y se podría decir, vitales para su desarrollo, nos referimos a la “psicomotricidad”. Por lo que, a posteriori se encuentran realidades que muchas veces son considerados como fracasos, como lo refiere la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura – UNESCO refiere que de 1000 estudiantes latinoamericanos que entran a la educación elemental, 866 abandonan antes de finalizar el quinto grado; más de la mitad de éstos lo hacen después del primer año de escolarización. De la cantidad sobreviviente, sólo el 6% entra a la escuela secundaria; en este nivel se detecta una pérdida del 50%. Algo más dramático acontece con el nivel universitario, solo 6 de cada 1000 se inscriben en una universidad, de dicha cantidad, 5 abandonan antes de la graduación; en otros términos, el exiguo porcentaje de 1/1000 llega a obtener un título universitario.

Los estudiantes o mejor dicho los niños y niñas, se muestran confundidos porque tienen que interactuar en un ambiente de competencia entre pares, cumpliendo consignas que muchas veces no está acorde a su edad sino a intereses externos, esta situación casi generalizada en nuestro país ha ocasionado la proliferación de centros de educación inicial escolarizados y no escolarizados de gestión privada; sin embargo, no se avizoran avances, en términos de calidad, solamente en términos de cobertura; tal es así que, las docentes del nivel inicial muchas veces se

limitan a desarrollar capacidades completamente mecánicas como el llenado de fichas sin ningún significado para el niño, no existe el trabajo reflexivo, innovador, que permita el desarrollo de la creatividad. Al respecto, cuando el Ministerio de Educación realizó la evaluación del desempeño docente – EDD, en educación inicial, más del 95% de las docentes no lograron aprobar la evaluación (Minedu, 2017); resultado que obligó al ente rector de la educación a cambiar de estrategia, priorizando políticas de capacitación. Esta situación constituye un reflejo de cuán preparadas están las docentes de educación inicial para cumplir su trabajo pedagógico y lo cual refleja directamente en los aprendizajes de los niños y niñas menores de seis años.

La región Amazonas, se caracteriza porque tiene un índice de desarrollo humano, concebido como el estudio creado para enfatizar que las personas y sus capacidades deben ser el criterio último para evaluar el desarrollo de un país; es de 0.3846, es decir muy por debajo del promedio nacional; situación que exige a los padres y madres de familia a elegir la educación privada para sus hijos menores de seis años; pero muchas veces esa decisión no es recompensada en términos de mejor calidad de educación para sus hijos.

En la ciudad de Luya, existe una sola institución educativa del nivel inicial, que alberga a niños y niñas comprendidos entre los 3 a 5 años, y se aprecia que los niños y niñas tienen dificultades sobre todo en el manejo de habilidades relacionadas con la psicomotricidad fina, pero también se observa en la institución educativa primaria que los niños y niñas de los primeros grados de estudios, presentan dificultades para la escritura, y los que actualmente están cursando su educación inicial, a un futuro inmediato, también son potenciales estudiantes de educación primaria que presentarán problemas en la psicomotricidad, que constituye el prerequisite para la lectura y escritura, es decir es la estimulación para el logro de esas macrocapacidades. La estimulación y el aprestamiento constituyen en esencia, para posteriores logros de aprendizajes como la lectoescritura, fundamentales, siempre que se realice en forma objetiva, organizada, lógica, estructurada, significativa y sistemática y que verdaderamente promuevan y desarrollen procesos, conocimientos, habilidades, capacidades y destrezas del pensamiento.

En el aula de cinco años de la institución educativa inicial N° 202 “Niño Jesús de Praga”, se observa que los niños y niñas presentan dificultades en su psicomotricidad fina, situación que nos ha impulsado para plantear un listado de actividades grafoplásticas para mejorar la psicomotricidad fina de los niños y niñas de la institución ante citada. En ese sentido, se plantea la siguiente interrogante: ¿Qué incidencia tiene la técnica grafoplástica en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas de educación inicial, Luya, 2019?

La justificación de la investigación radica en que aborda un tema de suma importancia relacionada con la psicomotricidad fina de los estudiantes que constituye el prerrequisito para el desarrollo de las capacidades complejas de la lectura y la escritura; conscientes que las habilidades psicomotrices constituyen aspectos relevantes en las áreas cognitivas, procedimentales y hasta en las conductuales y emocionales de los niños y niñas, se pretende abordarlo justo a tiempo, desde los inicios de la escolaridad, de esta manera está presente la justificación teórica de la investigación. Mientras que, la justificación práctica del trabajo de investigación, está presente en el sentido que actualmente se observa en la mayoría de los adultos, jóvenes y niños una mala caligrafía, justamente porque durante su educación inicial, no tuvieron la oportunidad de desarrollar adecuadamente su psicomotricidad, las docentes se limitaban al llenado de fichas y hojas de trabajo, que no contribuyen a una óptima estimulación y aprestamiento para la lectura y la escritura. Asimismo, siendo el propósito de la educación inicial, el desarrollo de habilidades psicomotoras gruesa y fina, de los niños y niñas, existe la necesidad de contribuir a partir de la presente investigación con la concreción de una propuesta metodológica sistematizada mediante actividades grafoplásticas para mejorar la psicomotricidad fina de tal manera que les resulte manejable la adquisición de la lectura y escritura cuando están cursando su educación primaria, teniendo de este modo, una justificación metodológica en los estudiantes que participan en el presente estudio.

El objetivo general fue, determinar la incidencia de la técnica grafoplástica para el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 202 “Niño Jesús de Praga” de la ciudad de Luya, 2019. Y como objetivos

específicos: a) Medir el nivel de coordinación motora fina de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 202 “Niño Jesús de Praga” de la ciudad de Luya; b) Planificar la técnica grafoplástica para el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 202 “Niño Jesús de Praga” de la ciudad de Luya; c) Desarrollar la técnica grafoplástica para el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 202 “Niño Jesús de Praga” de la ciudad de Luya; y, d) Medir el nivel de coordinación motora fina de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 202 “Niño Jesús de Praga”, después de haber aplicado la técnica grafoplástica.

En la investigación se considera los siguientes antecedentes: Silva (2015), desarrolló una investigación titulada “Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela Paulo Freire”. La conclusiones a las que arribó fueron:

- Las técnicas grafoplásticas desarrolladas por las maestras de los primeros años de Educación Inicial para el desarrollo artístico de los niños son limitadas por tanto los estudiantes no desarrollan su capacidad e imaginación limitando su crecimiento mental, la no aplicación de actividades específicas para el desarrollo grafoplástico reduce la capacidad de trabajo motriz e intelectual, las docentes no aplican actividades de trabajo significativo para el desarrollo imaginativo, por lo que las técnicas como el trozado, rasgado, pintado, dactilopintura, son de bajo nivel de desempeño auténtico.
- Frente a la poca aplicación de actividades grafoplásticas para el desarrollo artístico de los niños, se debe realizar una guía de trabajo de orientación docente que permita actualizar el trabajo motriz de las maestras que laboran con los niños de los primeros años de Educación Inicial, permitiendo desarrollar la imaginativa y creativa de los niños, guiado en aprendizajes significativos.

Torres, Clavijo, Chinchilla y Franco (2014), desarrollaron el trabajo de investigación titulado “estimulación de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del curso párvulos 1 del hogar infantil Rafael García Herreros a través de actividades gráfico plásticas. Finalmente llegaron a las siguientes conclusiones:

- El presente trabajo, permitió comprender y conocer qué tan importante es la psicomotricidad fina en los niños y niñas en edades temprana implementando actividades gráfico plásticas que le permitieran a los niños y las niñas de 2 a 3 años de edad estimular la psicomotricidad fina; cumpliendo a cabalidad cada uno de los objetivos planteados. Los docentes que no trabajan actividades de psicomotricidad, no tienen una amplitud de conocimientos a pesar de su importancia; por lo que las docentes que laboran en el nivel inicial, deben dedicar un tiempo importante de sus clases a desarrollar esas habilidades
- La inclusión de técnicas gráfico plásticas en la realización de actividades escolares facilitó el desarrollo motriz fino, aspecto que es necesario estimular desde muy temprana edad, partiendo de habilidades dominadas para la consecución de nuevos y más complejos movimientos. Esto se logra en entornos que les permiten a los infantes un desarrollo perceptivo y sensorial favoreciendo también: las habilidades motoras elementales, entre las que se encuentran la prensión y la manipulación en general; las habilidades motoras fundamentales, entre las que contamos la coordinación óculo manual y la dinámica manual; las habilidades motrices finas propiamente dichas, entre las que se hallan la prensión de pinza, el control muscular del movimiento; y las capacidades sensitivas, perceptivas y representativas.

Paredes (2017), investigó la tesis “Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040, República de Haití, distrito del Cercado de Lima, 2016”, para optar el grado académico de Maestra en educación infantil y neuroeducación, en la Universidad César Vallejo. Siendo su objetivo principal determinar la relación entre técnicas gráfico plásticas y la psicomotricidad fina en los niños y niñas que formaron parte del estudio. El tipo de investigación fue básica de nivel descriptivo correlacional, con enfoque cuantitativo. La muestra estuvo conformada por 90 niños y niñas, el tipo de muestreo fue probabilístico; la técnica empleada para recolectar información fue la observación y el instrumento la ficha de observación. Las conclusiones a las que llegó la investigadora fueron:

- Se estableció el coeficiente de correlación estadísticamente significativa entre las técnicas gráfica plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito

del Cercado de Lima, 2016, siendo el valor de 0.910; en consecuencia, es una correlación muy alta.

- Se estableció el coeficiente de correlación estadísticamente significativa entre la técnica del embolillado y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Cercado de Lima, 2016, siendo el valor de 0.752; en consecuencia, es una correlación positiva alta.
- Se estableció el coeficiente de correlación estadísticamente significativa entre la técnica del modelado y la psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, siendo el valor de 0.715; en consecuencia, es una correlación positiva alta.
- Se estableció el coeficiente de correlación estadísticamente significativa existe relación significativa entre la técnica del rasgado y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 República de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, siendo el valor de 0.443; en consecuencia, es una correlación alta.

Medina (2013), desarrolló un trabajo de investigación titulado “Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de cuatro y cinco años de edad de un colegio piloto de Quito”. Las conclusiones que obtuvo en la investigación, fueron:

- Conocer estrategias, es de gran importancia y sobre todo seguir una secuencia en las actividades que nos permitan un trabajo organizado que influya en la aplicación de las actividades.
- La sociedad actual exige enfrentar a niños y niñas que tienen dificultad en el desarrollo psicomotriz, que sin el acceso a actividades o estrategias del maestro o padres de familia no se podría alcanzar un nivel maduro.

Occ y Muñoz (2016), desarrollo un trabajo de investigación titulado” Estrategias de estimulación temprana para mejorar la coordinación motora fina de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 224 del distrito de María, Provincia

de Luya, región Amazonas, 2016”. Finalmente arribaron, entre otras a la siguiente conclusión: El desarrollo de las estrategias de coordinación motora fina aplicada con niños y niñas de cuatro años de edad, permitió realizar un aprendizaje significativo a través de las actividades finas contribuye a una adecuada iniciación a la pre escritura.

Pilco y Mendoza (2016) en su investigación titulada “Aplicación de actividades gráfico plásticas para mejorar la coordinación motora fina de las niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 18288 “Isabel Lynch de Rubio”, 2016” de la ciudad de Chachapoyas – Amazonas - 2016”; las autoras llegaron entre otras a la conclusión siguiente: La expresión plástica es el vehículo adecuado para ayudar al niño y niña a mejorar sus capacidades durante su infancia debido a que no solo se desarrolla la imaginación y creatividad, sino también contribuye al desarrollo motriz, cognitivo e intelectual.

En adelante, se consideran aspectos relacionados a las bases teóricas de las dos variables de estudio, que dan solidez científica a la investigación.

Las técnicas grafoplásticas “son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación inicial, para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura y la escritura, se basan en actividades prácticas utilizando material variado” (Bejarano, 2012).

Las actividades grafoplásticas involucran un conjunto de actividades que constituyen estrategias didácticas que aplica el docente para mejorar las destrezas de los niños y niñas y que pueda adquirir unas nuevas habilidades que contribuyan en el proceso de aprendizaje del niño, por lo tanto, su aplicación tiene un gran impacto positivo en el párvulo debido a que desarrollan la psicomotricidad fina coordinando los movimientos corporales y garantizando un logro para el mejor desenvolvimiento en las actividades de lectura y escritura. Para Murillo (2012), las técnicas grafoplásticas son aquellas actividades que se utilizan para desarrollar la motricidad fina con el fin de preparar al niño y niña en el proceso de aprendizaje sobre todo de la lectura y escritura. Son todas aquellas actividades prácticas en las cuales participa el niño y la niña utilizando sobre todo el dibujo y la pintura, entre otras”.

Las técnicas grafoplásticas tienen singular importancia para la estimulación de la lectura y escritura en los niños y niñas, al respecto, Murillo (2012) sostiene:

Son parte importante de la formación integral del niño y la niña, pueden ayudar a preparar individuos para los nuevos tiempos: analíticos y críticos, capaces de tomar decisiones, seguros, liberar tensiones, desarrollar la imaginación, resolver problemas. Las artes plásticas contribuyen al desarrollo psicomotor del niño y la niña fomentando el pensamiento creativo y enseñando a leer imágenes. Es importante que la maestra tenga claro la finalidad de la ejecución de las diferentes técnicas grafoplásticas y que todos los trabajos tienen un significado. Por ejemplo si se pide que se entorche o se rasgue papel, la consigna debe ir acompañada de una actividad divertida, creativa en la cual se utilice el papel entorchado o rasgado en un collage, en un portarretratos, etc. No se debe realizar la actividad únicamente para ejercitar la motricidad fina. Así mismo hay que tener muy en cuenta el espacio en el cual se va a realizar la actividad y que las actividades tienen que ir aumentando la dificultad paulatinamente hasta llegar a trabajar en hojas más pequeñas. (p. 98).

La técnica grafoplástica tiene su sustento en la teoría cognitiva propuesta por Piaget (como se citó en De la Cruz, 2005), quien refiere que las actividades grafoplásticas son la base del desarrollo cognitivo, dado que cada aprendizaje que se obtiene es la base para uno posterior; y, de esta manera, ocurre así un estado de equilibrio y desequilibrio constante, es decir los conocimientos que se poseen son base para aprendizajes posteriores y así sucesivamente, produciéndose sólo un equilibrio momentáneo, el cual origina el desequilibrio, al incorporar elementos nuevos a las estructuras. La inteligencia participa de todas las actividades que el niño realiza, a través de la experiencia práctica y va incorporando de esta manera el mundo físico, social y lógico matemático. Además, agrega:

El conocimiento del mundo se logra a través de la manipulación con los objetos, el mundo social a través de las personas y en la medida en que el niño pueda accionar con el medio; el proceso lógico-matemático se logra a través de la estructura cognoscitiva que el niño va elaborando. Las relaciones que se establecen entre los objetos, las personas y entre sí son consecuencia de una organización mental e individual. Este desarrollo cognoscitivo supone el concepto de espacio y tiempo,

causa-efecto, razonamiento, asociación, estructura de conceptos topológicos, desarrollo sensorial, conocimiento de su cuerpo, integración de las partes en todo. Entonces la noción de objeto a este nivel de pensamiento comprende por parte del niño, la elaboración de conceptos que le permitan reconocer, el color la forma y el tamaño, la textura, la masa, el sabor y la temperatura de los objetos. Estos conceptos en especial los de forma, color y tamaño son de fundamental importancia en el proceso de aprendizaje posterior de la lectoescritura pues sin ellos el niño no podrá identificar los grafismos. Es por esto que la planificación de las actividades en este periodo debe ofrecer una intensa ejercitación que proporcione un desarrollo mayor de las características perceptuales de los objetos (p. 18).

Con la finalidad de incrementar la habilidad de coordinación motora fina, se presenta un conjunto de actividades que forman parte de la técnica grafoplástica, las cuales son propuestas por Sandoval (2011): i) Dactilopintura, que consiste en pintar con las manos y dedos, permite el desarrollo de la coordinación viso motora (ojo mano). “El manipuleo directo con la pasta, la mezcla y los diferentes colores; ii) Manchas con formas, que consiste en la precisión al utilizar el movimiento de la mano con el papel; iii) Dibujo soplado, está referida al ejercicio de soplado sobre gotas de témpera, formando imágenes diversas y variadas; iv) Dibujo con betún, esta técnica facilita la coordinación motora y desarrolla la percepción táctil, mediante las imágenes de los niños y niñas utilizarán como herramienta el betún y las crayolas para desarrollar su expresión plástica; v) Dibujo invisible, esta técnica consiste en dibujar en el papel con un crayón y luego pasar con témpera y el dibujo quedará presentable; vi) Rasgado, técnica que consiste en utilizar los dedos índice y pulgar, además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas, texturas y colores; vii) Embolillado, es una técnica que permite formar bolitas utilizando el papel crepé u otro tipo de papel, utilizando la yema de los dedos; viii) el picado, esta técnica grafoplástica donde los niños, utilizando la mano como herramienta de preferencia el pulgar y el índice haciendo la pinza digital, el papel arrugado pegan libremente en toda la hoja; ix) Cosido o enhebrado, técnica que consiste en coser y unir los puntos del dibujo que permite al niño realizar la coordinación motora y x) Collage, es una composición realizada mediante el procedimiento de pegar con cola o pegamento sobre una tabla, cartulina o cartón; constituye uno de los

modos de expresión artística más importante desde los primeros años de la educación; es un recurso importante para el desarrollo del gusto estético y de la creatividad.

Haciendo la conceptualización de la variable de estudio relacionada a la coordinación motora fina, citamos a García (2011), quien afirma que “La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños y niñas de dos a seis años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre”. Por su parte, Sánchez (2012), al hacer mención a la coordinación motora fina, sostiene lo siguiente:

La coordinación motricidad fina implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil y es, lo que hace la gran diferencia entre el hombre y animales”. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios. La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños y niñas de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre. Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico desarrollo del ser humano, es en relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo, afectivo y motriz que incide en niños y niñas (p. 150).

Para Fiejo (2011), la motricidad fina es fundamental en el desarrollo de las habilidades por lo tanto es importante estimular debido a que se encuentra presente en la formación académica y en su vida diaria. Este desarrollo contribuirá en todas las destrezas que tenga el niño o niña para realizar los movimientos y habilidades que vayan surgiendo a medida del tiempo en su entorno por lo tanto la importancia de la motricidad fina es el desarrollo de los pequeños que se encuentran en la etapa de la Educación Inicial en lo cual es la edad adecuada para desarrollarlos. La edad preescolar presenta características propias y están vinculadas al desarrollo de los niños, los cuales constituyen las bases

para el desarrollo físico y espiritual, además asimilan conocimientos, habilidades, capacidades para mejorar en su aprendizaje.

En la literatura especializada se encuentran muchos científicos que se ocupan del estudio de la coordinación motora fina, sin embargo, nos haremos referencia a algunas de ellas: La teoría de Jean Piaget (como se citó en De la Cruz, 2005), que es uno de los científicos, que ha dedicado gran parte de su vida del estudio del pensamiento en el ser humano, afirma que la inteligencia se inicia a construir a partir de la actividad motriz y en los primeros años de su desarrollo, todo el conocimiento y su aprendizaje se centra a partir del movimiento y la acción del niño sobre el medio”.

El movimiento implica la representación mental y la interiorización de las relaciones espaciales es decir la relación de nuestro cuerpo con el espacio, así como la constante búsqueda de experimentar, investigar y tener información acerca de los movimientos, las acciones motrices tienen en el desarrollo cognitivo del niño, al plantear que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño. Todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño sobre el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento.

Tal como lo expone la científica italiana Montessori (como se citó en Campos y Bocaz, 2003) en su método sobre la psicomotricidad fina afirma que los trabajos manuales que ella propone tiene como finalidad poner al niño y niña en contacto con su formación que es apropiada para satisfacer necesidades en el niño y niña ayudándoles a desenvolverse y adaptarse a su ambiente, obteniendo un aprendizaje en cuanto a la lectoescritura, y que logre una coordinación de sus movimientos finos, motivando su aprendizaje individual (p.14).

La coordinación motora fina se clasifica de la siguiente manera: a) Coordinación Viso-Manual, es una capacidad que consiste en que las manos (coordinación manual) son capaces de realizar ejercicios guiados por los estímulos visuales. Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual: pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, recortes uso del punzón, prensión, enhebrados, dibujos. Se-

gún las investigadoras Iguanguchi y Castro (2011), a cerca de la elaboración de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina expresan que es la combinación de los movimientos de los ojos y de las manos, la coordinación manual conducirá al dominio de la mano y los elementos que intervienen más directamente y son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Es muy importante tenerlo en cuenta y que antes de exigir al niño o niña una agilidad y adaptabilidad de la muñeca y la mano en un espacio tan reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, la pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos. Más adelante podrá coger el pincel, la tiza que le permitirá unos trabajos más finos, otras herramientas que conllevan más dificultades en su manejo para poder realizar unos ejercicios de precisión. Desarrolla y coordina los movimientos que se realizan entre el ojo y la mano. Además, desarrolla las destrezas necesarias para, aplaudir, lanzar, atrapar, rebotar encestar, otros. Usando para ello la mano como instrumento básico; b) Coordinación ocular, es esencial para ayudar al niño y la niña en la orientación espacial, es fundamental porque sus movimientos coordinados los encaminan También es importante porque posibilita el manejo de materiales que les ayudaran a desenvolverse mejor en sus actividades manuales. Como lo afirma Abanto (2014) en su Tesis sobre La actividad gráfico plástica utilizando material concreto para desarrollar la psicomotricidad fina dice que: Es la habilidad que permite realizar diferentes actividades que son utilizados los ojos y las manos, está asociada a lo cognitivo ya que debe estar guiado los movimientos de nuestra mano con los estímulos visuales, es importante desarrollar en el niño para el desarrollo normal del niño y para el aprendizaje escolar; c) Coordinación motora facial, aprender a dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos. Poco a poco el niño aprende que una sonrisa expresa felicidad y que unos ojos bien abiertos manifiestan sorpresa. Como lo manifiestan Iguanguchi y Castro (2011) que: “Algunas actividades a trabajar para la coordinación facial son: realizar mascarillas, pintar diferentes partes de la cara, realizar diferentes gestos, cantar canciones que se utilicen con la cara”; d) Coordinación motora gestual, para desarrollar la gestualidad se pueden realizar actividades donde interviene por ejemplo títeres, que nos permiten utilizar los dedos de una manera independiente, coordinado para promover el personaje, cambiar el timbre de voz, hacer gestos para expresar emociones. Como se expresa el autor Fonseca (1998).

Lo importante en la motricidad gestual que está dirigida al dominio de las manos, dentro de esta etapa los niños y niñas aprenden a tener precisión al coger un objeto con las manos y así tener un control sobre la mano.

Hipótesis

Si se desarrolla adecuadamente las técnicas grafoplásticas entonces incidirá significativamente en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 202 “Niño Jesús de Praga” de la ciudad de Luya, durante el año 2019.

Variables de estudio

Variable independiente

- Técnica grafoplástica

Variable dependiente

- Coordinación motora fina

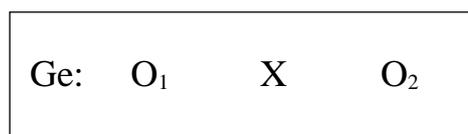
Operacionalización de variables

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Instrumento
Coordinación motora fina	Viso - manual	Utilizando la técnica dactilopintura decora la imagen del perro.	1	Ficha de observación
		Utilizando la técnica de mancha y borrones forma su dibujo.	2	
		Utiliza un sorbete para formar figuras mediante el soplado.	3	
		Utilizando betún pinta la cartulina y dibuja la imagen del gato con el punzón.	4	
		Dibuja la imagen de una oveja utilizando crayón blanco y lo pinta con témperas.	5	
		Rasga diversos papeles y los ubica en la imagen presentada.	6	
		Embolilla papel crepe y lo ubica en la imagen presentada.	7	
		Recorta pedazos papeles de colores diferentes y pega en una base blanca, formando diversas figuras.	8	
		Enhebra la imagen perforada y pega en el centro de la cartulina.	9	
		Decora su dibujo utilizando material del contexto.	10	
Desarrollo de la técnica grafo-plástica	Inicio	Cumple con los acuerdos establecidos en el aula. Toma iniciativa al ser presentada las imágenes Contesta adecuadamente a las interrogantes presentadas. Observa y explora los diferentes materiales.	Inicio Regular	Lista de cotejo
	Desarrollo	Participa activamente en el desarrollo de las actividades programadas. Utiliza los materiales en forma adecuada. Se involucra en forma activa en la técnica a desarrollar Crea un ambiente adecuado con sus compañeros para desarrollar sus trabajos Resuelve sus dificultades en forma acertada ante sus tareas.	Bueno Excelente	
	Cierre	Narra adecuadamente la secuencia de la técnica desarrollada.		

II. MATERIAL Y MÉTODO

El diseño de investigación para la presente investigación es de tipo cuasiexperimental, el nivel el pre experimental, el diseño de investigación es pretest y posttest con un solo grupo (Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez, 2013).

El esquema es el siguiente:



Donde:

Ge: Grupo experimental, conformado por 20 niños y niñas matriculados en el aula de cinco años de la institución educativa inicial N° 202 “Niño Jesús de Praga”, Luya.

O₁: Aplicación del pre test a la muestra de estudio.

X: Aplicación de la técnica grafoplástica a la muestra de estudio

O₂: Aplicación del posttest a la muestra de estudio.

La población de estudio estuvo conformada por 20 niños y niñas matriculados durante el año académico 2019, en el aula de cinco años de la institución educativa inicial N° 202 “Niño Jesús de Praga”, Luya.

La muestra es igual a la población y estuvo conformada por 20 niños y niñas matriculados durante el año académico 2019, en el aula de cinco años de la institución educativa inicial N° 202 “Niño Jesús de Praga”, Luya. El muestreo utilizado fue en no probabilístico, denominado también intencional o por conveniencia (Sánchez y Reyes, 2017).

Durante el desarrollo de la presente investigación se utilizaron los siguientes métodos: Método inductivo, en el trabajo preliminar de delimitación del problema de investigación; método deductivo, en la elaboración de los antecedentes de estudio relacionados con el trabajo; método analítico, específicamente en la recolección de datos y el

procesamiento de los mismos; y, método sintético, en la elaboración de la discusión y también para la elaboración de las conclusiones.

La técnica que se utilizó para la recolección de los fue la observación; y los el instrumento para medir la variable independiente se utilizó la lista de cotejo; mientras que en la medición de la variable dependiente, una ficha de observación, en función a las actividades propias de la técnica, validado por Jauregui (2016).

El análisis de datos, se inició con el procesamiento de datos obtenidos, luego se codificó de manera sistemática, respetando paso a paso cada una de las dimensiones e indicadores de las variables, en seguida, si hizo el cálculo de la media aritmética, desviación estándar entre otras pruebas estadísticas; los datos son representados en cuadros y figuras, explicados de acuerdo a las incidencias que hemos encontrado; posteriormente fueron interpretados.

III. RESULTADOS

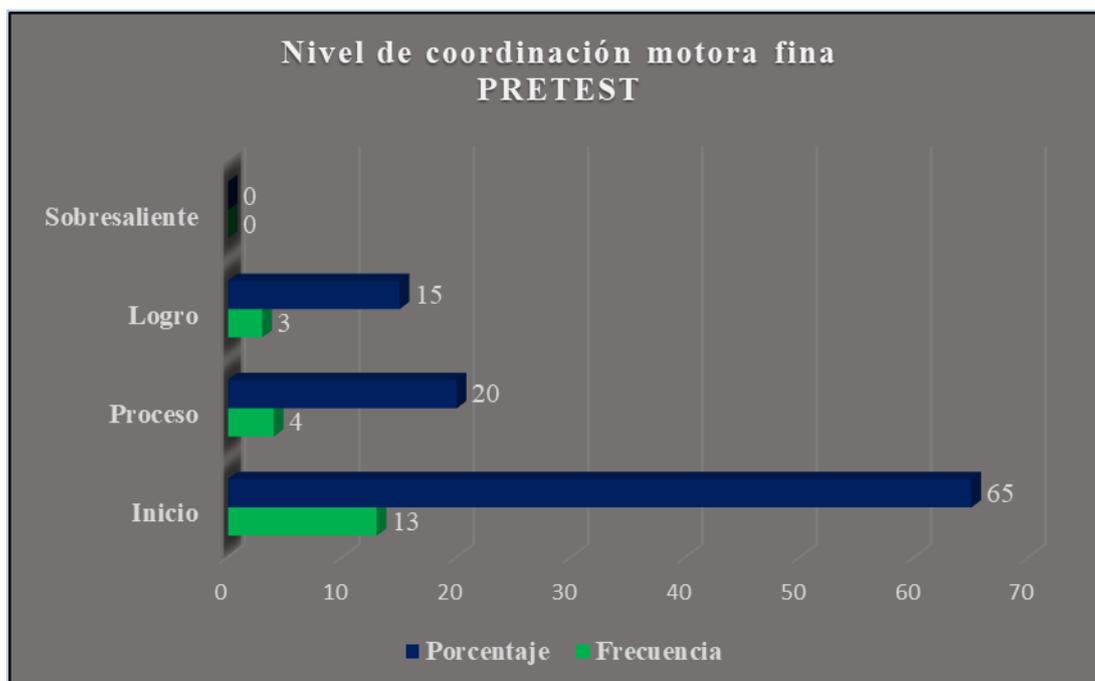
3.1. Resultados del pretest relacionado con la coordinación motora fina

Tabla 1: Nivel de coordinación motora fina de niños y niñas de la I.E.I. N° 202 de Luya, 2019 - Pretest

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	13	65
Proceso	4	20
Logro	3	15
Sobresaliente	0	0
Total	20	100

Fuente: resultado del pretest aplicado a la muestra de estudio

Figura 1. Nivel de coordinación motora fina de niños y niñas de la I.E.I. N° 202 de Luya, 2019 – Pretest



Fuente: datos de la tabla 1

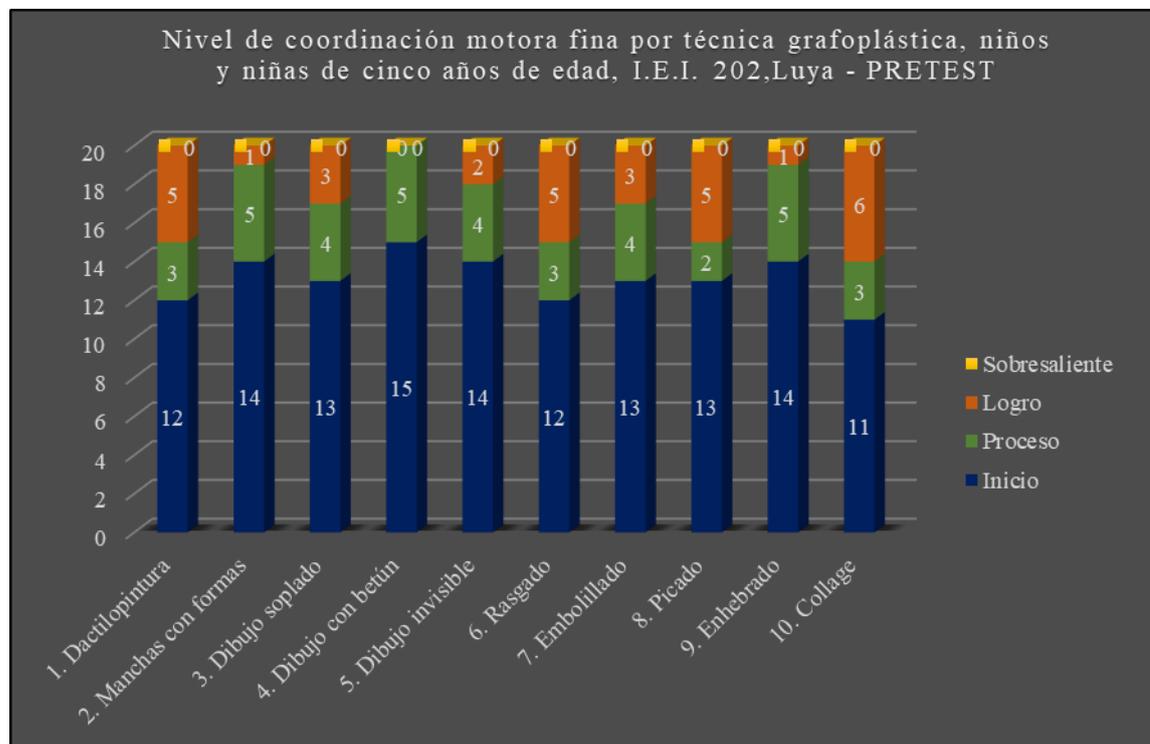
En la tabla 1 y figura 1, se observan los resultados del pretest, relacionados al nivel de coordinación motora fina en los niños y niñas de la institución educativa inicial 202 de Luya; y en detalle son: el 65% de la muestra, es decir 13 de ellos, alcanzan el nivel de *inicio*, solamente 15% alcanza el nivel de logro y el máximo nivel que es *sobresaliente*, no es alcanzado por ningún niño o niña.

Tabla 2: Nivel de coordinación motora fina de niños y niñas, en función a la técnica grafoplástica, I.E.I. N° 202 de Luya, 2019 - Pretest

Niveles	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	12	60	14	70	13	65	15	75	14	70	12	60	13	65	13	65	14	70	11	55
Proceso	3	15	5	25	4	20	5	25	4	20	3	15	4	20	2	10	5	25	3	15
Logro	5	25	1	5	3	15	0	0	2	10	5	25	3	15	5	25	1	5	6	30
Sobresaliente	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100

Fuente: resultado del pretest aplicado a la muestra de estudio

Figura 2. Nivel de coordinación motora fina de niños y niñas, en función a la técnica grafoplástica, I.E.I. N° 202 de Luya, 2019 - Pretest



Fuente: datos de la tabla 2

En la tabla 2 y figura 2, se observan los resultados del pretest relacionados al nivel de coordinación motora fina de los niños y niñas de la institución educativa inicial 202 de Luya, por cada técnica grafoplástica que forma parte de la variable experimental o propuesta didáctica; donde la mayoría de niños y niñas de la muestra, más del 55% se ubican en el nivel inicio, en las técnicas que fueron desarrolladas en la propuesta didáctica, tales como: 1) dactilopintura, 2) manchas con formas, 3) dibujo soplado, 4) dibujo con betún, 5) dibujo invisible, 6) rasgado, 7) embolillado, 8) picado, 9) enhebrado y 10) collage; y en el nivel de *proceso*, existe un empate estadístico, al igual que en el nivel de *logro* con 20 y 30%.

3.2. Resultados del postest relacionados a la psicomotricidad fina

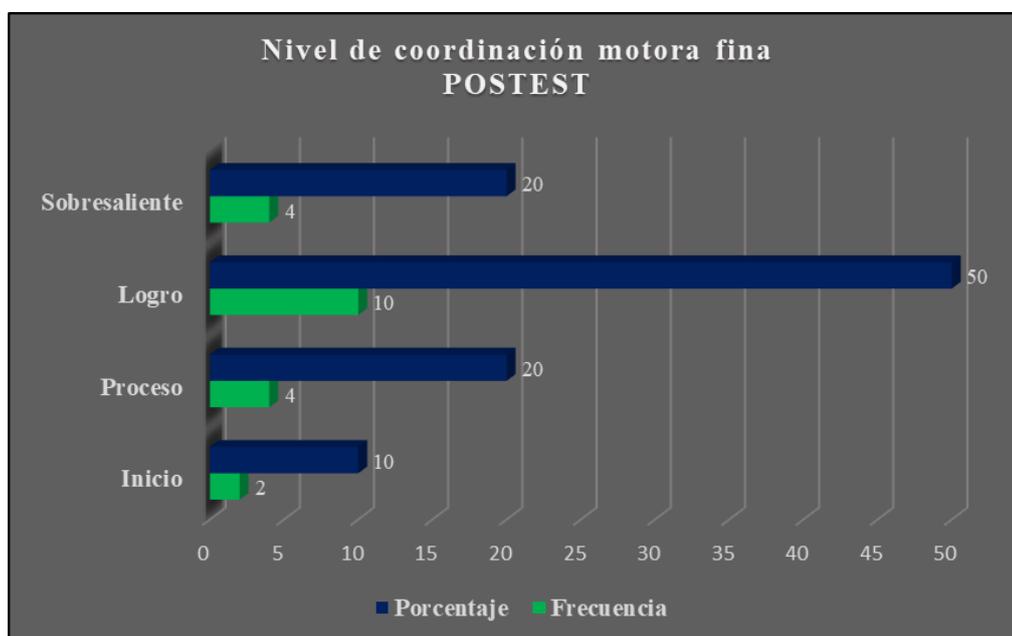
Tabla 3: Nivel de coordinación motora fina de niños y niñas de la I.E.I. N° 202 de Luya, 2019 – Postest

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	2	10
Proceso	4	20
Logro	10	50
Sobresaliente	4	20
Total	20	100

Fuente: resultado del postest aplicado a la muestra de estudio

La tabla 3 muestra el nivel de coordinación motora fina de los niños y niñas del aula de cinco años de la institución educativa inicial, intervenida por el estudio de investigación, en el postest, donde se aprecia que un importante 50% de ellos, alcanzan el nivel de *logro* y solamente 2 niños y niñas no logran superar el nivel de *inicio* y además, un importante 20% es decir cuatro estudiantes logran llegar al máximo nivel, es decir a *sobresaliente*.

Figura 3. Nivel de coordinación motora fina de niños y niñas de la I.E.I. N° 202 de Luya, 2019 - Postest



Fuente: datos de la tabla 3

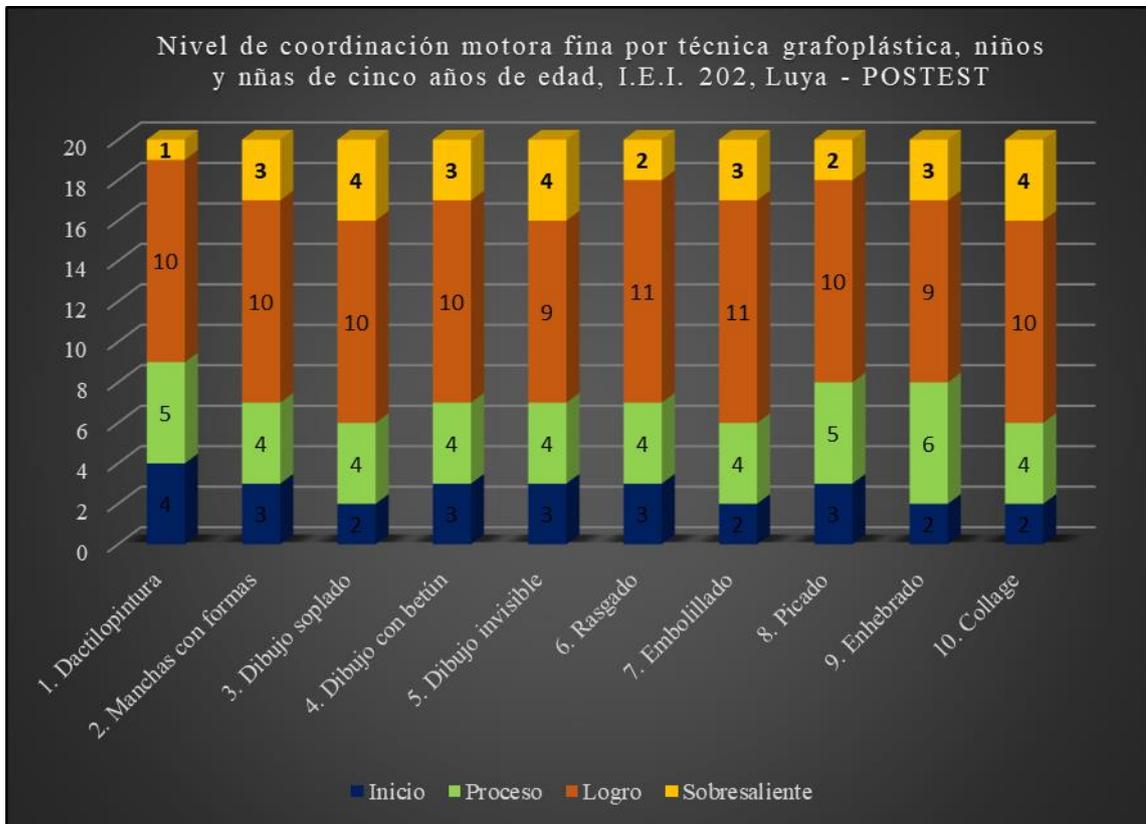
En la figura 3, se observan los resultados del postest relacionados al nivel de coordinación motora fina en los niños y niñas de la institución educativa inicial 202 de Luya; y en detalle son: el 50% de la muestra, es decir 10 de ellos, alcanzan el nivel de *logro*, y un importante 20% logra ubicarse en el nivel de *sobresaliente*; y el 30% restante se ubica en el nivel *proceso e inicio*.

Tabla 4: Nivel de coordinación motora fina de niños y niñas, en función a las actividades conforman la técnica grafoplástica, I.E.I. N° 202 de Luya, 2019 – Postest

Niveles	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	4	20	3	15	2	10	3	15	3	15	3	15	2	10	3	15	2	10	2	10
Proceso	5	25	4	20	4	20	4	20	4	20	4	20	4	20	5	25	6	30	4	20
Logro	10	50	10	50	10	50	10	50	9	45	11	55	11	55	10	50	9	45	10	50
Sobresaliente	1	5	3	15	4	20	3	15	4	20	2	10	3	15	2	10	3	15	4	20
Total	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100

Fuente: resultado del postest aplicado a la muestra de estudio

Figura 4. Nivel de coordinación motora fina de niños y niñas, en función a la técnica grafoplástica, I.E.I. N° 202 de Luya, 2019 - Postest



Fuente: datos de la tabla 4

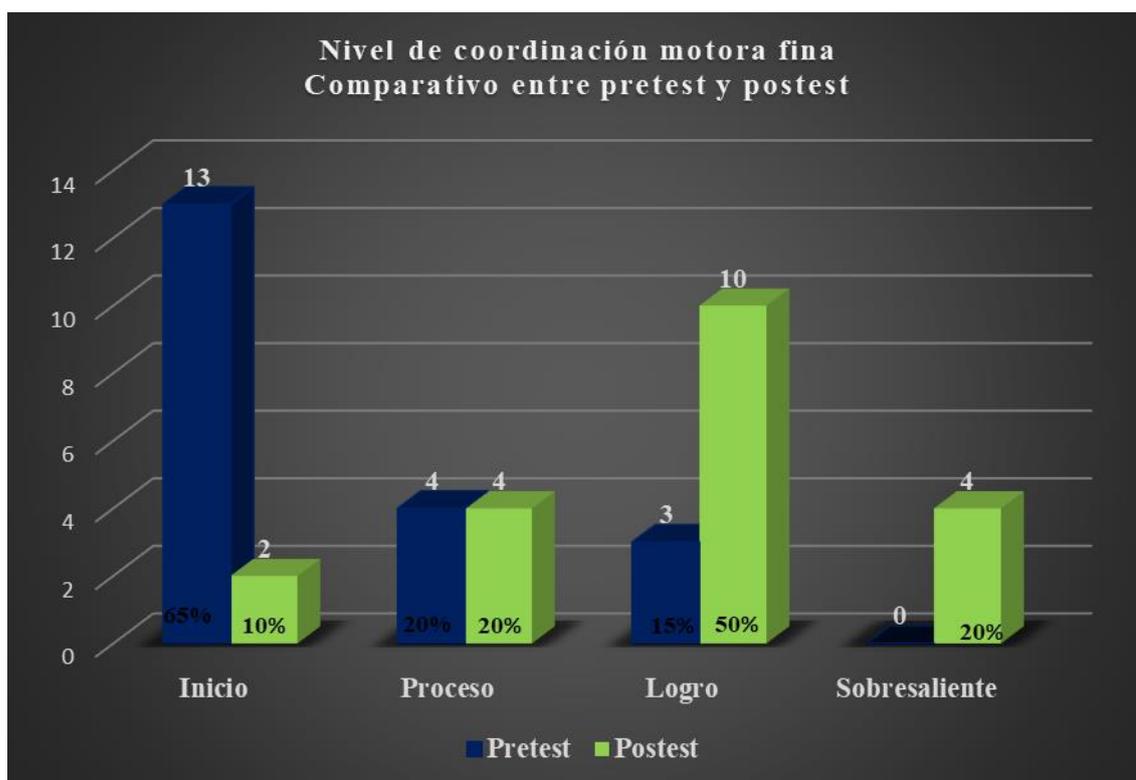
En la tabla 4 y figura 4, se observan los resultados del postest relacionados al nivel de coordinación motora fina de los niños y niñas de la institución educativa inicial 202 de Luya, por cada actividad que forma parte de la técnica grafoplástica que forma parte de la variable experimental; se evidencia que en promedio, el 50% alcanza el nivel de *logro*, en las siguientes actividades que forman parte de la técnica que se detalla: 1) dactilopintura, 2) manchas con formas, 3) dibujo soplado, 4) dibujo con betún, 5) dibujo invisible, 6) rasgado, 7) embolillado, 8) picado, 9) enhebrado y 10) collage; y el 10, 15 y 20%, donde alcanzan el máximo nivel de logro considerada en base a las equivalencias, que es el *sobresaliente*.

Tabla 5: Nivel de coordinación motora fina de niños y niñas de educación inicial: comparativo entre el pretest y postest

Niveles	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Inicio	13	65	2	10
Proceso	4	20	4	20
Logro	3	15	10	50
Sobresaliente	0	0	4	20
Total	20	100	20	100

Fuente: resultado del pretest y postest aplicado a la muestra de estudio

Figura 5: Nivel de coordinación motora fina de niños y niñas de educación inicial: comparativo entre el pretest y postest



Fuente: datos de la tabla 5

En la tabla 5 y figura 5, se observan los resultados comparativos entre el pretest y postest, relacionados con el nivel de coordinación motora fina de los niños y niñas de la institución educativa inicial 202 de la ciudad de Luya; en las que se aprecia que el avan-

ce fue altamente significativo entre el pretest y posttest, lo que significa que la planificación y desarrollo de la técnica grafoplástica conformada por 10 talleres, permitieron mejorar las habilidades de la coordinación motora fina de la muestra de estudio.

IV. DISCUSIÓN

Los resultados del presente trabajo relacionado a determinar la incidencia de la técnica grafoplástica para el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas del aula de cinco años de la institución educativa inicial 202, de la ciudad de Luya, nos permiten referir lo siguiente:

En el caso de los hallazgos del pretest, se aprecia que el nivel de desarrollo de las habilidades de coordinación motora fina es deficiente, dado que la mayoría de los niños y niñas se ubican en el nivel de *inicio*, lo que demuestra que las docentes del nivel inicial priorizan actividades ajenas a los intereses y necesidades de los niños, particularmente las relacionadas a la motricidad fina que en adelante constituirá el prerrequisito para posteriores aprendizajes como la lectura y la escritura, esto significa que la muestra de estudio presenta dificultades para desarrollar actividades utilizando movimientos de los músculos pequeños; resultados que presentan coincidencias con el estudio realizado por Torres (2014), quien sostiene que la psicomotricidad fina comprende todas aquellas actividades que el niño realiza a través de movimientos efectuados por los músculos pequeños del cuerpo, los cuales necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, ya que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más exactitud; por lo que las docentes que laboran en el nivel inicial, deben dedicar un tiempo importante de sus clases a desarrollar esas habilidades. Adicionalmente, también existen coincidencias con los hallazgos de Silva (2015), sobre “las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela Paulo Freire; al concluir que, la no aplicación de actividades específicas para el desarrollo grafoplásticas reduce la capacidad de trabajo motriz e intelectual, las docentes no aplican actividades de trabajo significativo para el desarrollo imaginativo, por lo que las técnicas como el trozado, rasgado, pintado, dactilopintura, son de bajo nivel de desempeño auténtico.

La planificación curricular es una labor inherente al quehacer docente, y ese producto garantiza la ejecución curricular, en ese sentido, otro de los propósitos de la investigación fue planificar de manera cuidadosa los talleres que formaron parte de la técnica grafoplástica y que priorizaron las siguientes actividades: 1) dactilopintura, 2) manchas con formas, 3) dibujo soplado, 4) dibujo con betún, 5) dibujo invisible, 6) rasgado, 7) embolillado, 8) picado, 9) enhebrado y 10) collage; en todas ellas, se utilizaron materiales y recursos apropiados para la edad de los niños; porque se cree que una buena planificación de los talleres garantizan una buena clase y en consecuencia un aprendizaje significativo de los infantes; hallazgos que coincide con el trabajo realizado por Medina (2013) sobre estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de cuatro y cinco años de edad de un colegio piloto de Quito; quien concluye que: el conocer estrategias, es de gran importancia y sobre todo seguir una secuencia en las actividades que nos permitan un trabajo organizado que influya en la aplicación de las actividades.

Asimismo, el desarrollo de la técnica grafoplástica organizada en talleres de aprendizaje, demostraron ser efectivas para mejorar las habilidades de la coordinación motora fina, dado que permitió mejorar significativamente su coordinación de los niños y niñas. En el postest se aprecia que la mayoría de ellos alcanzaron el nivel de *logro* con 50% y el nivel de *sobresaliente* con 20%, quedando demostrado que la planificación y ejecución de los talleres dieron como resultado el avance significativo en la habilidad de coordinación motora fina; resultado que muestra coincidencias con el trabajo de Occ y Muñoz (2016), sobre estrategias de estimulación temprana para mejorar la coordinación motora fina de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 224 del distrito de María; quienes concluyen que el desarrollo de las estrategias de coordinación motora fina aplicada con niños y niñas de cuatro años de edad, permitió realizar un aprendizaje significativo a través de las actividades finas contribuye a una adecuada iniciación a la preescritura. Nuestros resultados también son compatibles con los de Pilco y Mendoza (2016), sobre la aplicación de actividades gráfico plásticas para mejorar la coordinación motora fina de las niños de cuatro años de la institución educativa

Isabel Lynch de Rubio, Chachapoyas; quienes concluyen que, la expresión plástica es el vehículo adecuado para ayudar al niño y niña a mejorar sus capacidades durante su infancia debido a que no solo se desarrolla la imaginación y creatividad, sino también contribuye al desarrollo motriz, cognitivo e intelectual.

V. CONCLUSIONES

El trabajo de investigación orientado a determinar la incidencia de la técnica grafoplástica para el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas del aula de cinco años de la institución educativa inicial N° 202 “Niño Jesús de Praga” de la ciudad de Luya, 2019; ha permitido llegar a las siguientes conclusiones:

- En el pretest, se muestran los resultados relacionados al nivel de desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas que formaron parte de la muestra; y de 20 niños y niñas, 13, equivalente al 65% alcanzan el nivel de *inicio*; y solamente el 15% alcanzan el nivel de *logro*; esto demuestra que los niños y niñas del aula de cinco años, presentan dificultades para el manejo de habilidades de coordinación motora fina, por cuanto las docentes priorizan otro tipo de actividades, descuidando aquellas que se orientan a estimularlos para la adquisición de la lectoescritura y otros aprendizajes posteriores.
- La óptima planificación y ejecución de los talleres grafoplásticos que formaron parte de la técnica, fueron diseñados de manera metódica, respetando el nivel real de los niños y niñas y también sus necesidades de aprendizaje, de tal manera que los resultados de la investigación sean favorables.
- En el posttest, se aprecian los resultados relacionados al nivel de desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas que formaron parte de la muestra; evidenciándose que en promedio, el 50% alcanza el nivel de *logro*, en todas las técnicas trabajadas durante el desarrollo de la propuesta, que son: 1) dactilopintura, 2) manchas con formas, 3) dibujo soplado, 4) dibujo con betún, 5) dibujo invisible, 6) rasgado, 7) embolillado, 8) picado, 9) enhebrado y 10) collage; y el 10, 15 y 20% alcanzan el máximo nivel de logro que es el *sobresaliente*; lo que significa que el desarrollo de los talleres resultaron ser significativos para los niños y niñas.

- Finalmente queda demostrado la efectividad de los talleres grafoplásticas desarrollados para mejorar la coordinación motora fina de los niños y niñas de la institución educativa inicial, dado que en el posttest se aprecia el gran avance que alcanzaron, en las diez técnicas trabajadas.

VI. RECOMENDACIONES

Al finalizar la investigación, se plantean las siguientes recomendaciones, que están acorde a las conclusiones:

- A las docentes de educación inicial, que participen en eventos de capacitación o autocapacitación en estrategias didácticas innovadoras, para mejorar las deficiencias que presentan los niños y niñas en su coordinación motora fina.
- A la Unidad de Gestión Educativa Local – UGEL de Luya, que planifique y desarrolle talleres a las docentes de educación inicial y programas no escolarizados de educación inicial – PRONOIEs, orientados a fortalecer las capacidades profesionales para desarrollar un mejor trabajo de planificación curricular y orientaciones pedagógico didácticas para un mejor desempeño docente.
- A las directoras y docentes de educación inicial y a las animadoras de PRONOEI, organizar los grupos de interaprendizaje a través de redes educativas, para intercambiar experiencias que contribuyan a mejorar la estimulación de la psicomotricidad fina.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abanto, R (2014). *Aplicación de actividades plásticas utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en la edad de 5 años de la Institución Educativa Inicial Chiquiticosas. (Tesis de pregrado)*. Chimbote, Perú.
- Bejarano D. (2012). *Técnicas grafo plásticas*. Cali, Colombia: Perter.
- Campos, S. y Bocaz, D. (2003). *Método María Montessori*. Santiago de Chile: Instituto profesional Luis Galda.
- De la Cruz, I. (2005). *Una propuesta didáctica para educación básica*. Madrid, España: Paidós.
- Fiejo, A. (2011). *Habilidades manuales*. Miami, Estados Unidos de Norteamérica: Grets.
- Fonseca, D. (1998). *El arte infantil como herramienta infantil en la motricidad fina en niños y niñas de 5 años*. Barcelona.
- García, J. (2011). *La cognición infantil*. Madrid: Alfaomega.
- Iguanguchi, M. y Castro, C. (2011). *Elaboración de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de tres a cinco años en los centros de educación inicial*. Quito.
- Jáuregui, N. (2016). *Actividades graficoplásticas para mejora la psicomotricidad fina de 05 años de la institución educativa inicial N° 003 del distrito de Leymebamba, 2016. (Tesis de pregrado)*.
- Lozada, V., Carrión, F. y Duran, J. (2006). *Estrategias educativas para el aprendizaje activo*. Recuperado de
file:///misdocumentos/UNIVERSIDAD/diplonado%20%tesis-%20U.T.M._ftnre14
- Medina, P. (2013). *Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*. Quito. Recuperado de <http://www.dspace.ucuenca.edu.pe>
- Ministerio de Educación (2017). *Evaluación del Desempeño Docente – EDD*. Lima, Perú: Imprenta del Minedu.
- Murillo, G. (2012). *Técnicas grafoplásticas*. Riobamba, Ecuador: Polinesa.

- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2013). *Metodología de la investigación científica y elaboración de tesis*. (3a. ed.). Lima, Perú: CEPREDIM.
- Occ y Muñoz (2016). *Estrategias de estimulación temprana para mejorar la coordinación motora fina de los niños y niñas de 04 años de la Institución Educativa N°224 del Distrito de María, Provincia de Luya, 2016*. (Tesis de pregrado).
- Paredes, M. (2017). *Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040*, (tesis de posgrado). Universidad César Vallejo. Lima, Perú. Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14194/Paredes_RM.pdf?sequence=1
- Pilco y Mendoza (2016). *Aplicación de actividades gráfico plásticas para mejorar la coordinación motora fina de las niñas de 4 años de la Institución Educativa N°18288"Isabel Lynch Rubio"*, 2016. (Tesis de pregrado). Chachapoyas, Amazonas, Perú.
- Sandoval, C. (2011). *Desarrollo grafoplástico*. Cuenca, Ecuador: Río y Sol.
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2017). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima, Perú: Bissins Support Aneth.
- Sánchez, P. (2012). *Habilidades manuales*. Bogotá, Colombia: Cramers.
- Serigos, M. (2014) *La teoría de Piaget*. Ciudad de México: Trillas. Recuperado de http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/PE_Piaget_Unidad_2.pdf
- Serrat, M. G., Mir, V. y Gómez, M. T. (2005). *Propuestas de intervención en el aula: técnicas para lograr un clima favorable en clase*. Madrid, España: Narcea.
- Silva, A. L. (2015). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela Paulo Freire*, (tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato. Ecuador.
- Solé, I. (2009). *Educación parvularia*. Barcelona: Grao.
- Torres, R., Clavijo, Y. A., Chinchilla, S. y Franco, P. (2014). *Estimulación de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del curso párvulos 1 del hogar*

infantil Rafael García Herreros a través de actividades gráfico plásticas. Facultad de Educación Corporación universitaria, Bogotá Colombia.

ANEXOS

Anexo 1
Ficha de observación
(Jáuregui, 2016)
1. DACTILOPINTURA
(Pretest - Postest)

I.E.I. N°: _____ Lugar: _____ Fecha: _____

Nombres: _____ Sexo: _____

Consigna: Utilizando la técnica de la dactilopintura decora la imagen del perro.

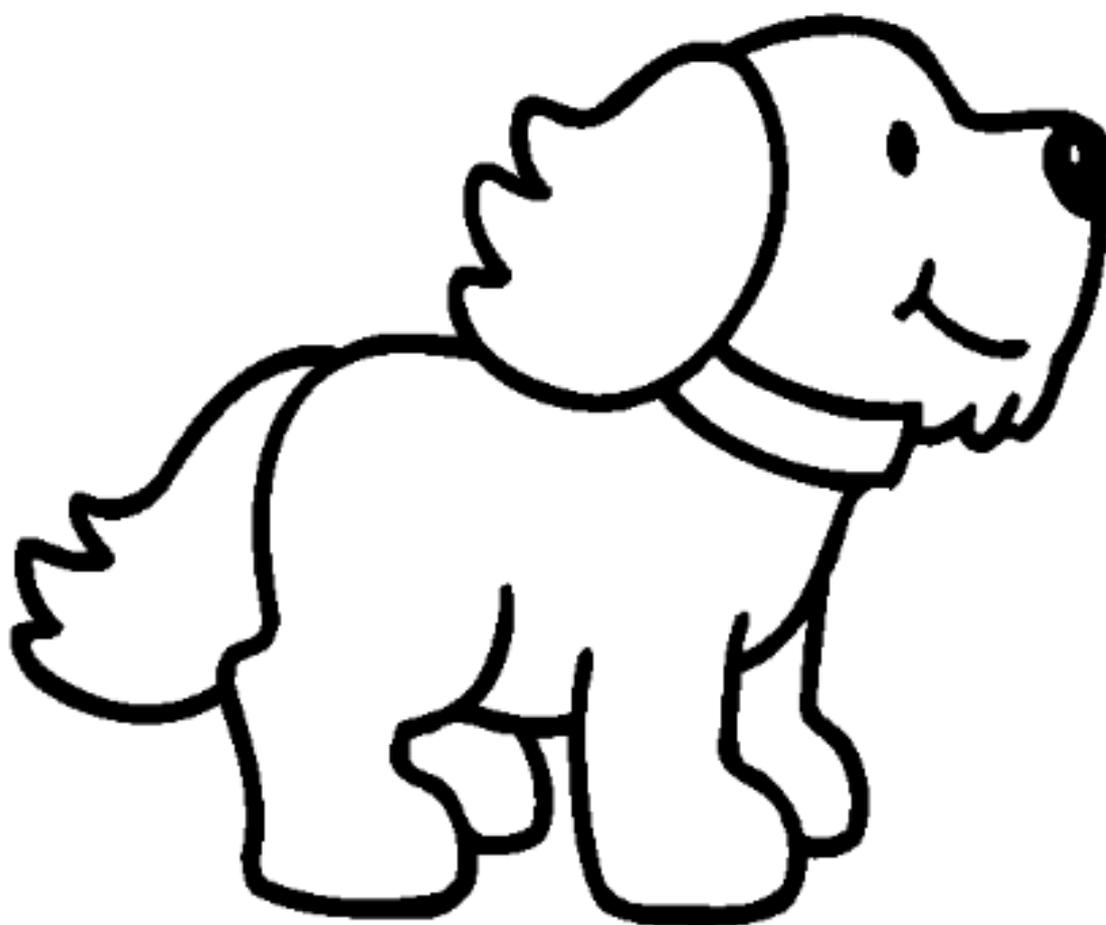


TABLA DE CALIFICACIÓN			
EXCELENTE	BUENO	REGULAR	INICIO
2.0	1.5	1.0	0.5

2. MANCHAS CON FORMAS

I.E.I. N°: _____ Lugar: _____ Fecha: _____

Nombres: _____ Sexo: _____

Consigna: Doblar un papel en forma de cruz con dos dobleces, dejar caer en cada espacio o área una o dos gotas de témpera de diferente color, doblar nuevamente el papel por las líneas marcadas.

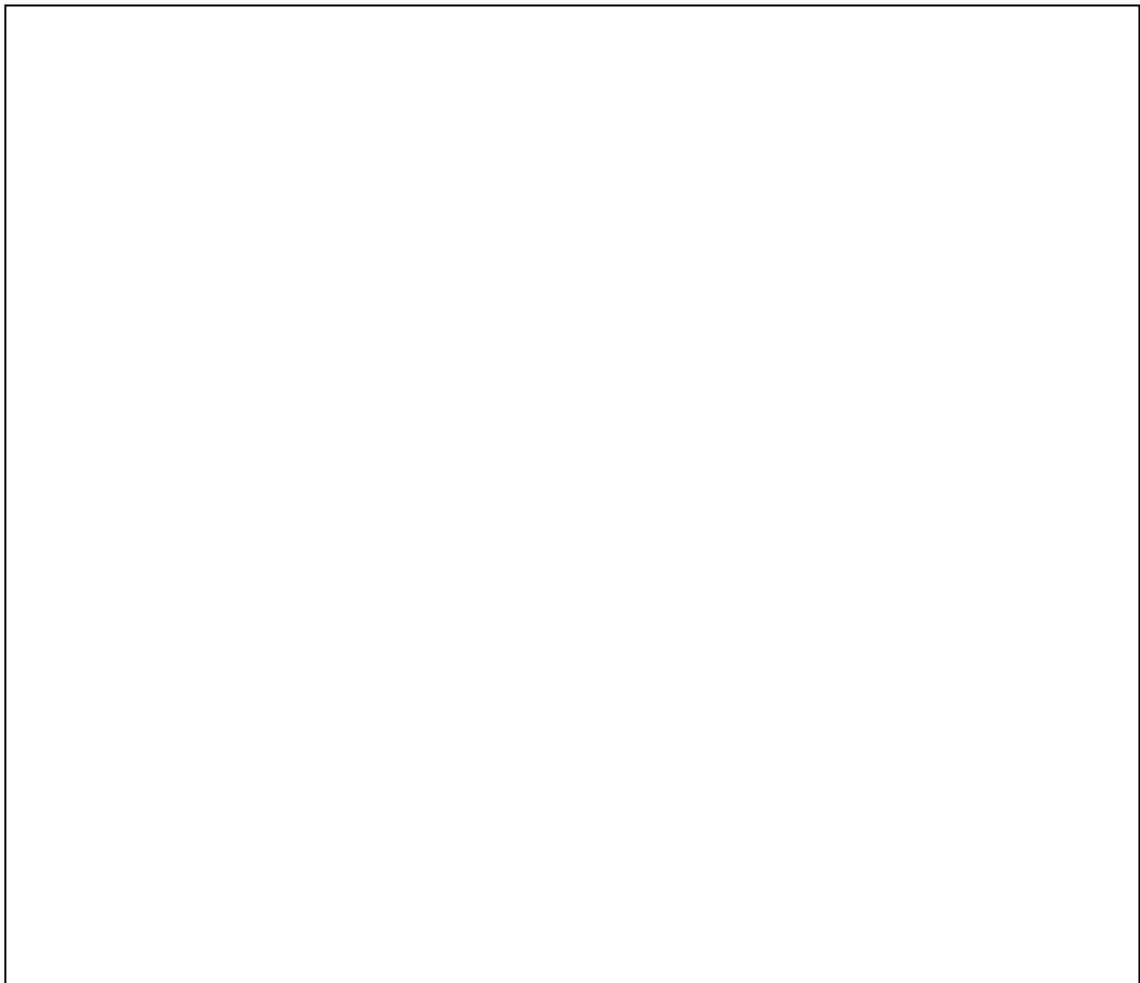


TABLA DE CALIFICACIÓN			
EXCELENTE	BUENO	REGULAR	INICIO
2.0	1.5	1.0	0.5

3. DIBUJO SOPLADO

I.E.I. N°: _____ Lugar: _____ Fecha: _____

Nombres: _____ Sexo: _____

Consigna: Dejar caer unas gotas de témpera de diferente color y entregarle al niño un sorbete para que sople las gotas y las haga correr sobre la base, puede ayudarse con movimientos suaves de la base.

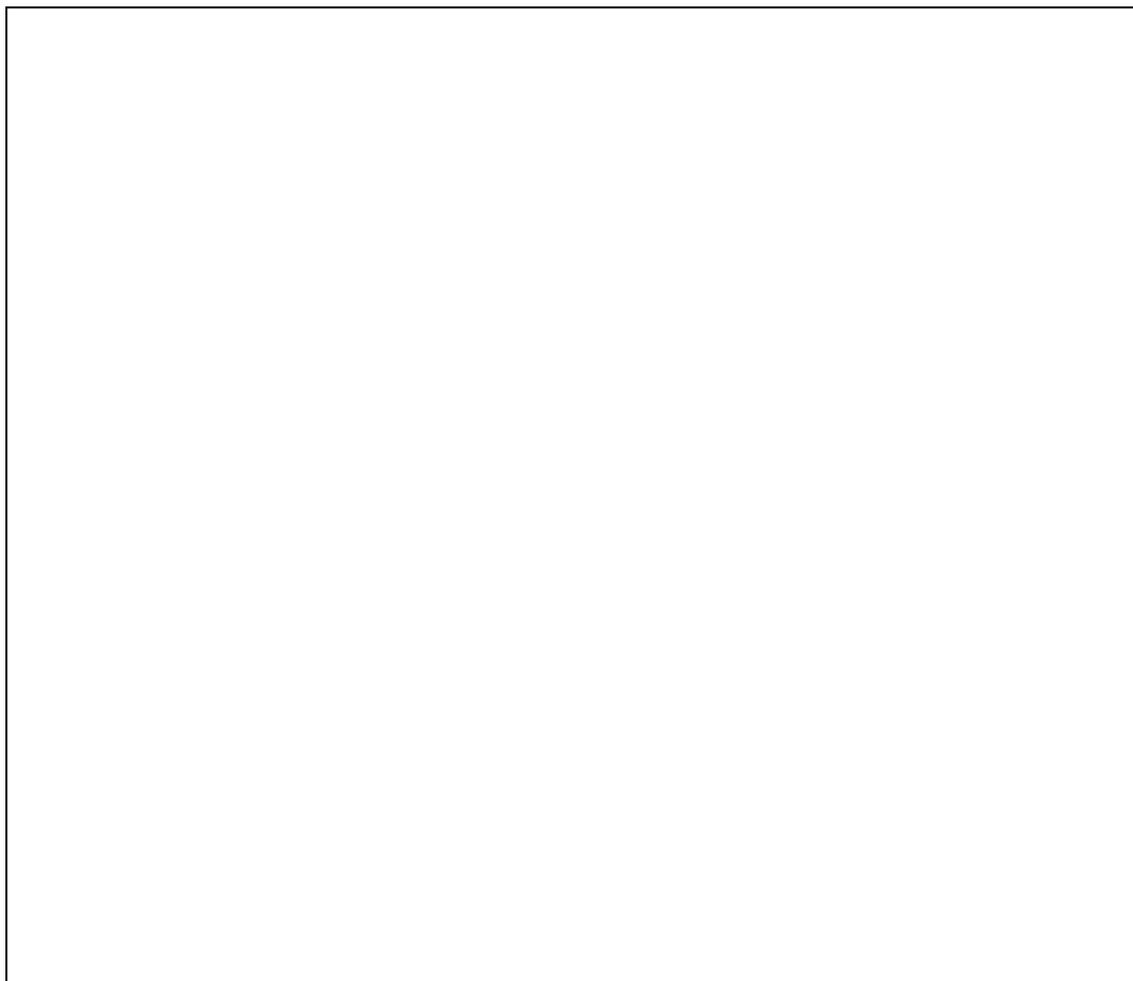


TABLA DE CALIFICACIÓN			
EXCELENTE	BUENO	REGULAR	INICIO
2.0	1.5	1.0	0.5

4. DIBUJO CON BETÚN

I.E.I. N°: _____ Lugar: _____ Fecha: _____

Nombres: _____ Sexo: _____

Consigna: Utilizando betún pinta la cartulina y dibuja la imagen de un gato utilizando un punzón o un lapicero que no escribe.

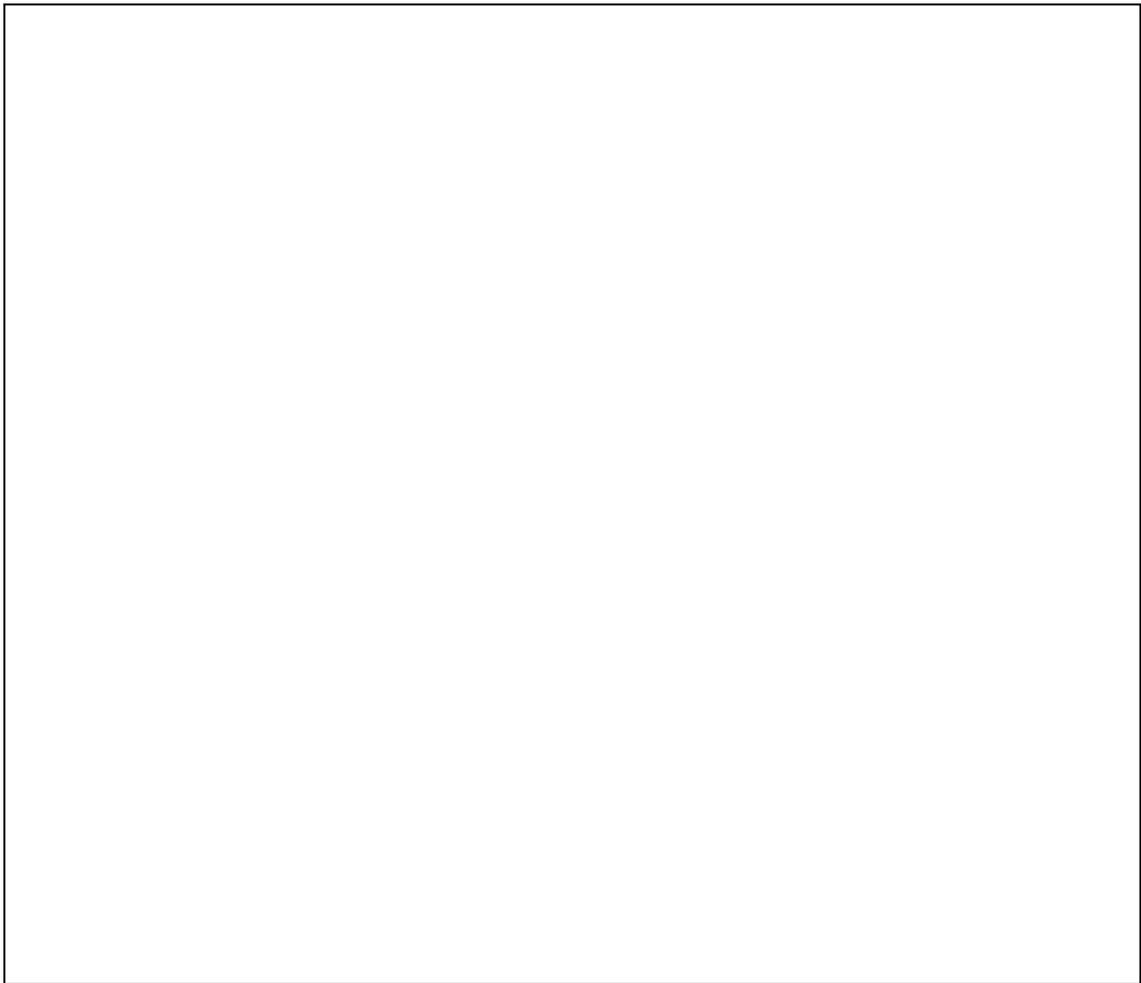


TABLA DE CALIFICACIÓN			
EXCELENTE	BUENO	REGULAR	INICIO
2.0	1.5	1.0	0.5

5. DIBUJO INVISIBLE

I.E.I. N°: _____ Lugar: _____ Fecha: _____

Nombres: _____ Sexo: _____

Consigna: Dibuja la imagen de una oveja utilizando crayón blanco en una hoja de cartulina, luego pintar la imagen con témpera, de preferencia de color oscuro, sin salirse de las líneas.

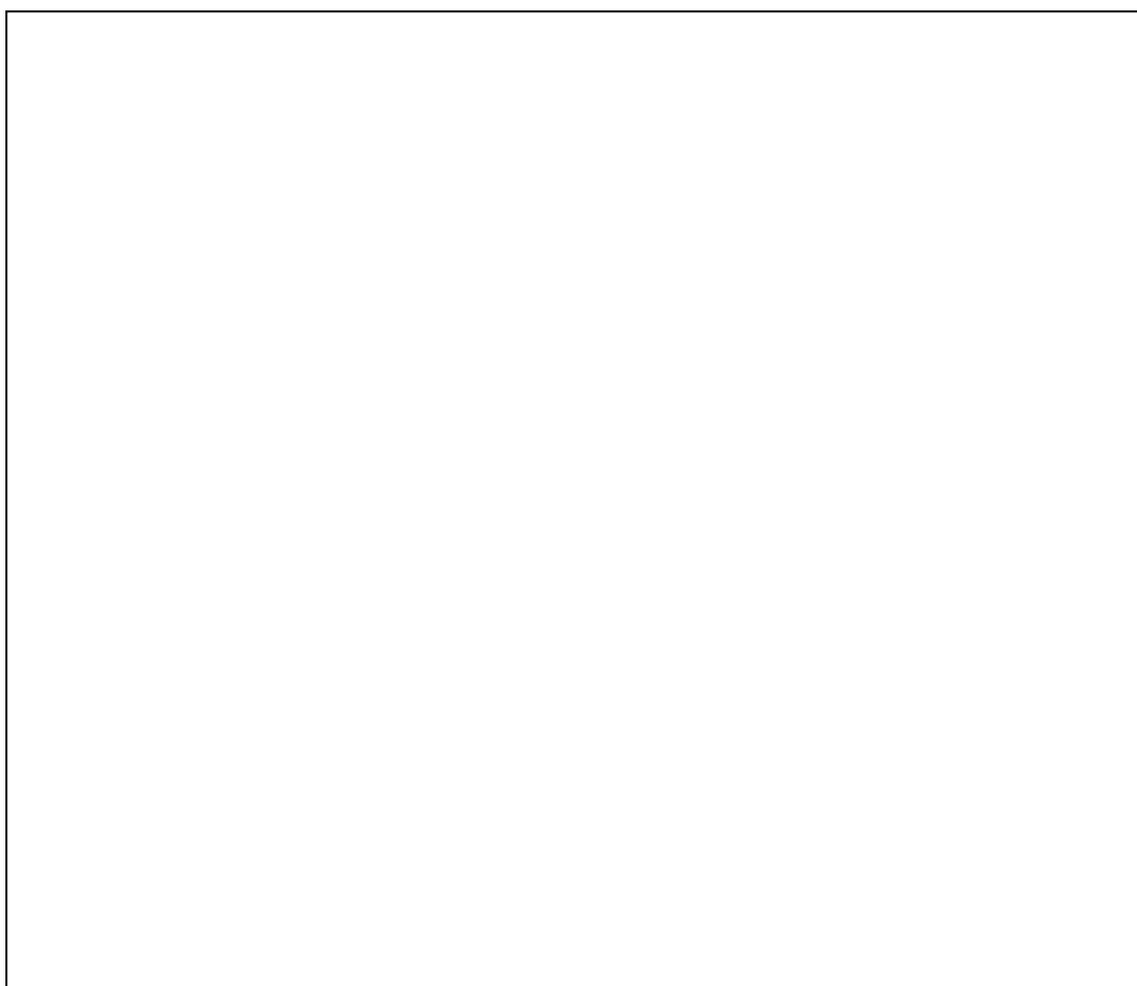


TABLA DE CALIFICACIÓN			
EXCELENTE	BUENO	REGULAR	INICIO
2.0	1.5	1.0	0.5

6. RASGADO

I.E.I. N°: _____ Lugar: _____ Fecha: _____

Nombres: _____ Sexo: _____

Consigna: En una hoja de papel con la imagen de un gallo, pega el papel lustre rasgado de diferentes colores, en la imagen presentada.

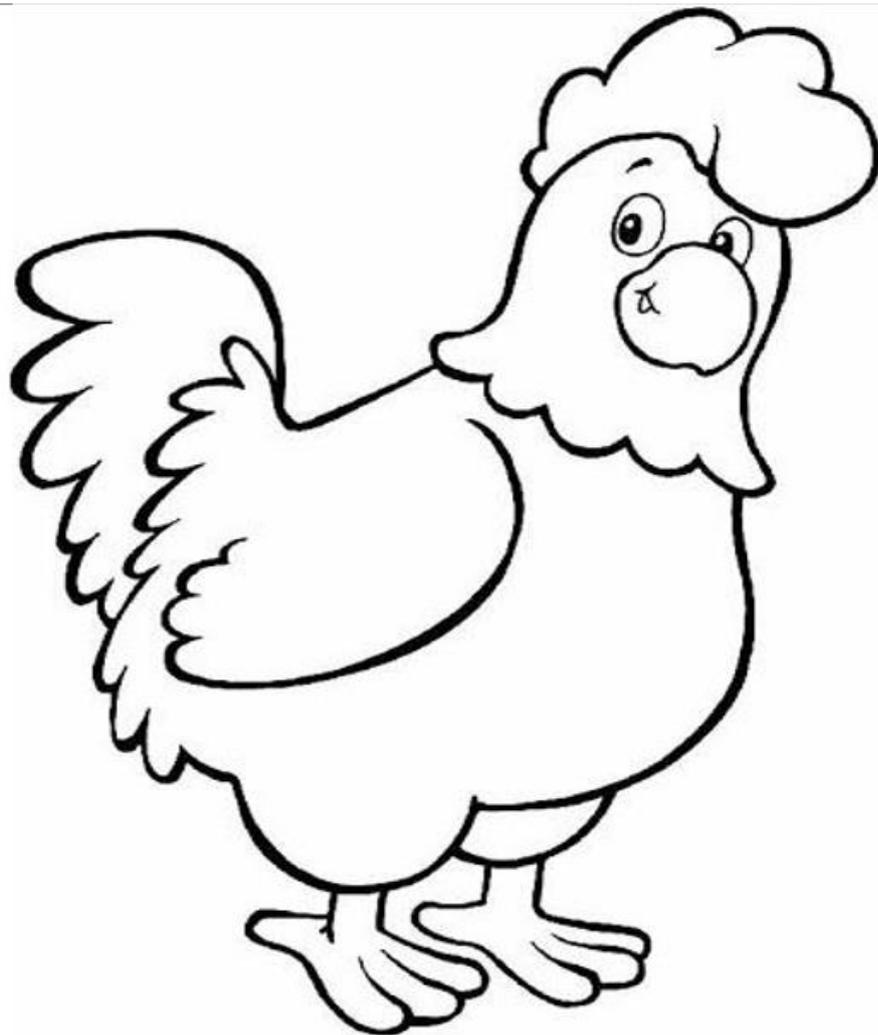


TABLA DE CALIFICACIÓN			
EXCELENTE	BUENO	REGULAR	INICIO
2.0	1.5	1.0	0.5

7. EMBOLILLADO

I.E.I. N°: _____ Lugar: _____ Fecha: _____

Nombres: _____ Sexo: _____

Consigna: Con tus dedos embolilla papel crepé de diferentes colores y adorna la imagen de una vaca.

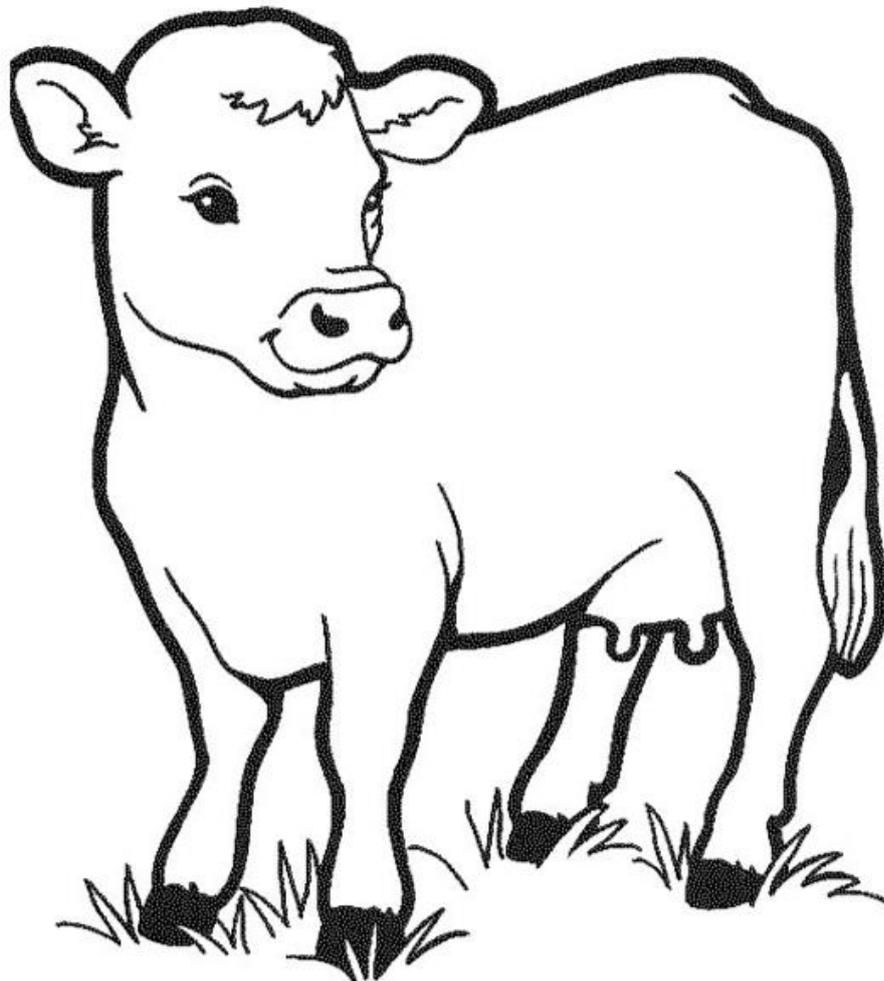


TABLA DE CALIFICACIÓN			
EXCELENTE	BUENO	REGULAR	INICIO
2.0	1.5	1.0	0.5

8. PICADO

I.E.I. N°: _____ Lugar: _____ Fecha: _____

Nombres: _____ Sexo: _____

Consigna: Utilizando con cuidado las tijeras, recorta pedazos de papel de diferentes colores y pega en una base blanca, formando diversas figuras.

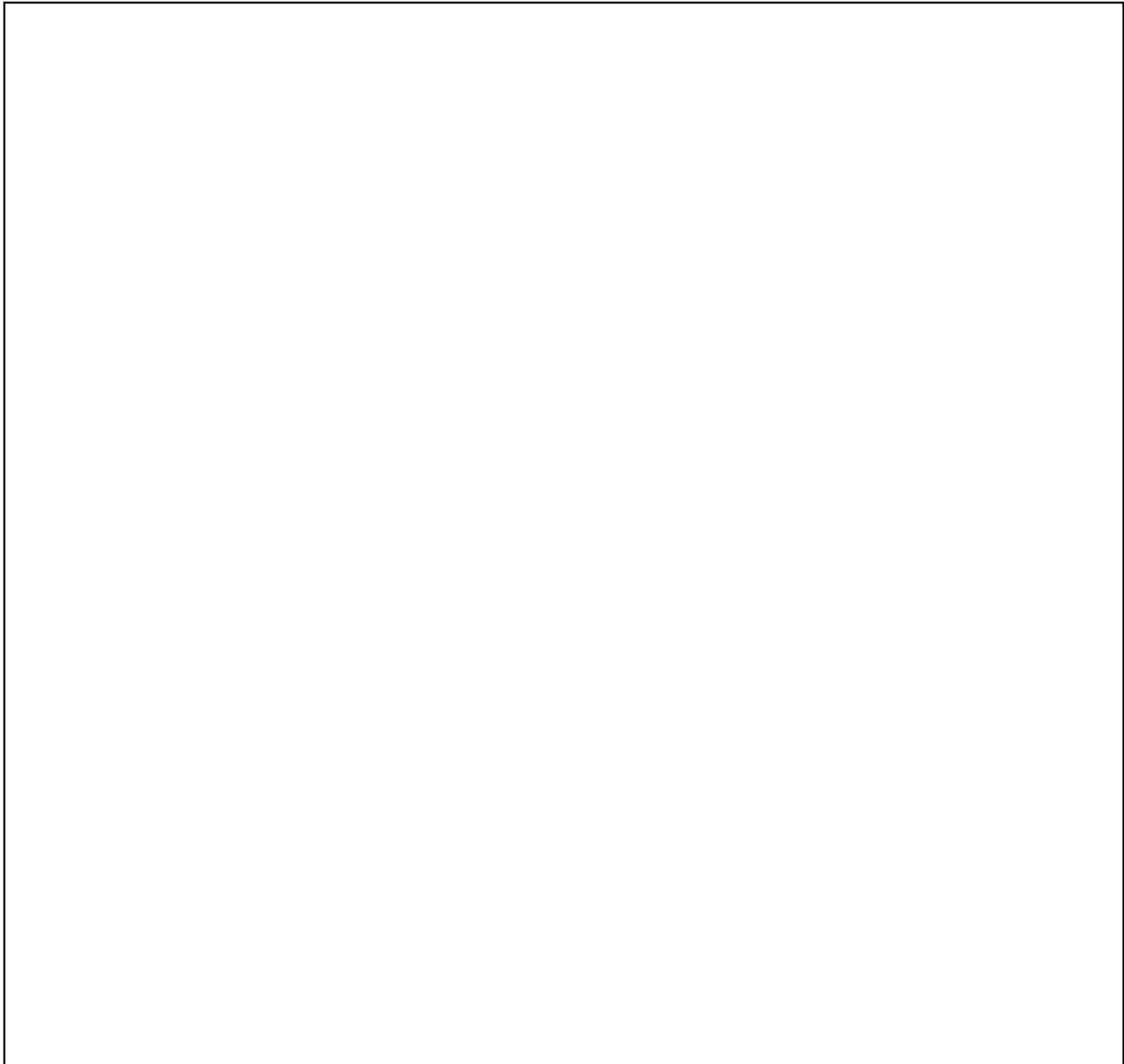


TABLA DE CALIFICACIÓN			
EXCELENTE	BUENO	REGULAR	INICIO
2.0	1.5	1.0	0.5

9. ENHEBRADO

I.E.I. N°: _____ Lugar: _____ Fecha: _____

Nombres: _____ Sexo: _____

Consigna: En la figura que se te presenta (de preferencia figuras geométricas), perforada al contorno, pasa el hilo por los orificios hasta terminar el contorno.



TABLA DE CALIFICACIÓN			
EXCELENTE	BUENO	REGULAR	INICIO
2.0	1.5	1.0	0.5

10. COLLAGE

I.E.I. N°: _____ Lugar: _____ Fecha: _____

Nombres: _____ Sexo: _____

Consigna: Se entrega al niño la silueta de la imagen de un cuy y lo decora utilizando material de su contexto.

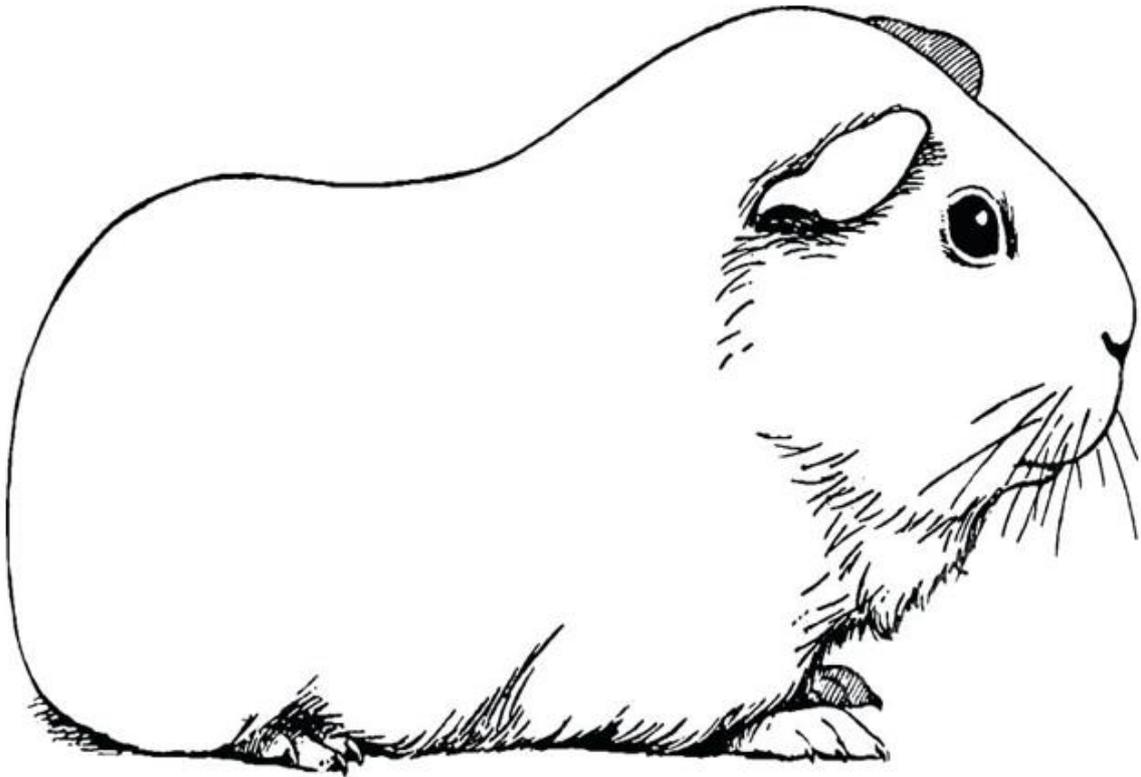


TABLA DE CALIFICACIÓN			
EXCELENTE	BUENO	REGULAR	INICIO
2.0	1.5	1.0	0.5



Chachapoyas, 09 de abril de 2019

CARTA ADMINISTRATIVA N° 01-2019-UNTRM-A-VRAC/FECICO/EPEIB/MPRA-EHC-I

SEÑORA:

PROF. ANITA ISABEL VALQUI CHUQUIZUTA

Directora de la Institución Educativa Inicial N° 202 "Niño Jesús de Praga"

Luya

Asunto : Solicita autorización para realizar trabajo de investigación en su Institución

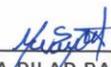
Referencia: Resolución de Decanato N° 079-2019-UNTRM/FECICO

Es grato dirigirnos al Despacho de su digno cargo para expresarle un cordial saludo y desearle éxitos en su gestión; y, hacer de su conocimiento que habiendo seleccionado a su Institución Educativa para desarrollar nuestro trabajo de investigación titulado "**TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, LUYA, 2019**"; por lo que, conocedores de su vocación de servicio en favor de la investigación científica, recurrimos a su Despacho para que **AUTORICE** la ejecución del trabajo de campo en el aula de cinco años de educación inicial, dado que corresponde a uno de los procesos inherentes a la investigación, para el efecto, adjunto la resolución de decanato.

Mucho le agradeceremos que la autorización lo realice por escrito y dirigida a nuestras personas en condición de tesis.

Aprovechamos la oportunidad para expresarle el agradecimiento por la atención que brinde a la presente y le reiteramos las muestras de consideración y estima.

Atentamente;


MARIA PILAR RAMOZ ANGULO
DNI N° 41005481
INVESTIGADORA


ERLIN HUAMAN CACHAY
DNI N° 73353931
INVESTIGADOR

JARDIN DE NIÑOS N° 202
"NIÑO JESÚS DE PRAGA"
Registro Documentario
Fecha de Ingreso: 12-04-19
N° de Registro: 031
N° de Folios: 02 (dos)



“AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD”

LA SUSCRITA, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 202 “NIÑO JESÚS DE PRAGA” DEL DISTRITO DE LUYA, PROVINCIA LUYA, DEPARTAMENTO DE AMAZONAS, OTORGA LA PRESENTE.

CONSTANCIA

Mediante la cual se AUTORIZA a los Bachilleres: ERLIN HUAMAN CACHAY y MARIA PILAR RAMOZ ANGULO, egresados de la ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS, para ejecutar su trabajo de investigación titulado: “TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, LUYA, 2019”, a partir del mes de Abril del presente año.

Se expide la presente constancia a solicitud de los interesados, para los fines que estimen conveniente.

Luya, 02 de Abril de 2019



1. DACTILOPINTURA
(Pretest - Postest)

I.E.I. N°: 202 "NIÑO JESÚS DE PRAGA" Fecha: 15-04-19

Nombres: FRANCISCO FRANCISCO Lugar: LUYA

Sexo: MASCULINO

Consigna: Utilizando la técnica de la dactilopintura decora la imagen del perro.



TABLA DE CALIFICACIÓN			
EXCELENTE	BUENO	REGULAR	INICIO
2.0	1.5	1.0	0.5
			X

1. DACTILOPINTURA
(Pretest - Postest)

I.E.I. N°: 202 NIÑO JESÚS DE PRAGA Lugar: LUYA Fecha: _____
Nombres: EVELYN EVELYN Sexo: F

Consigna: Utilizando la técnica de la dactilopintura decora la imagen del perro.



TABLA DE CALIFICACIÓN			
EXCELENTE	BUENO	REGULAR	INICIO
2.0	1.5	1.0	0.5
			X

2. MANCHAS CON FORMAS
(Pretest - Postest)

I.E.I. N°: 202 NIÑO JESÚS DE PRAGA Lugar: LUYA/15-04-19
 Nombres: FRANCISCO Sexo: M.

Consigna: Doblar un papel en forma de cruz con dos dobleces, dejar caer en cada espacio o área una o dos gotas de témpera de diferente color, doblar nuevamente el papel por las líneas marcadas.



TABLA DE CALIFICACIÓN			
EXCELENTE	BUENO	REGULAR	INICIO
2.0	1.5	1.0	0.5
		X	

2. MANCHAS CON FORMAS
(Pretest - Postest)

I.E.I. N°: 202 NIÑO JESÚS DE PRAGA Lugar: LUYA/15-04-19

Nombres: KATERIN Sexo: F

Consigna: Doblar un papel en forma de cruz con dos dobleces, dejar caer en cada espacio o área una o dos gotas de ténpera de diferente color, doblar nuevamente el papel por las líneas marcadas.

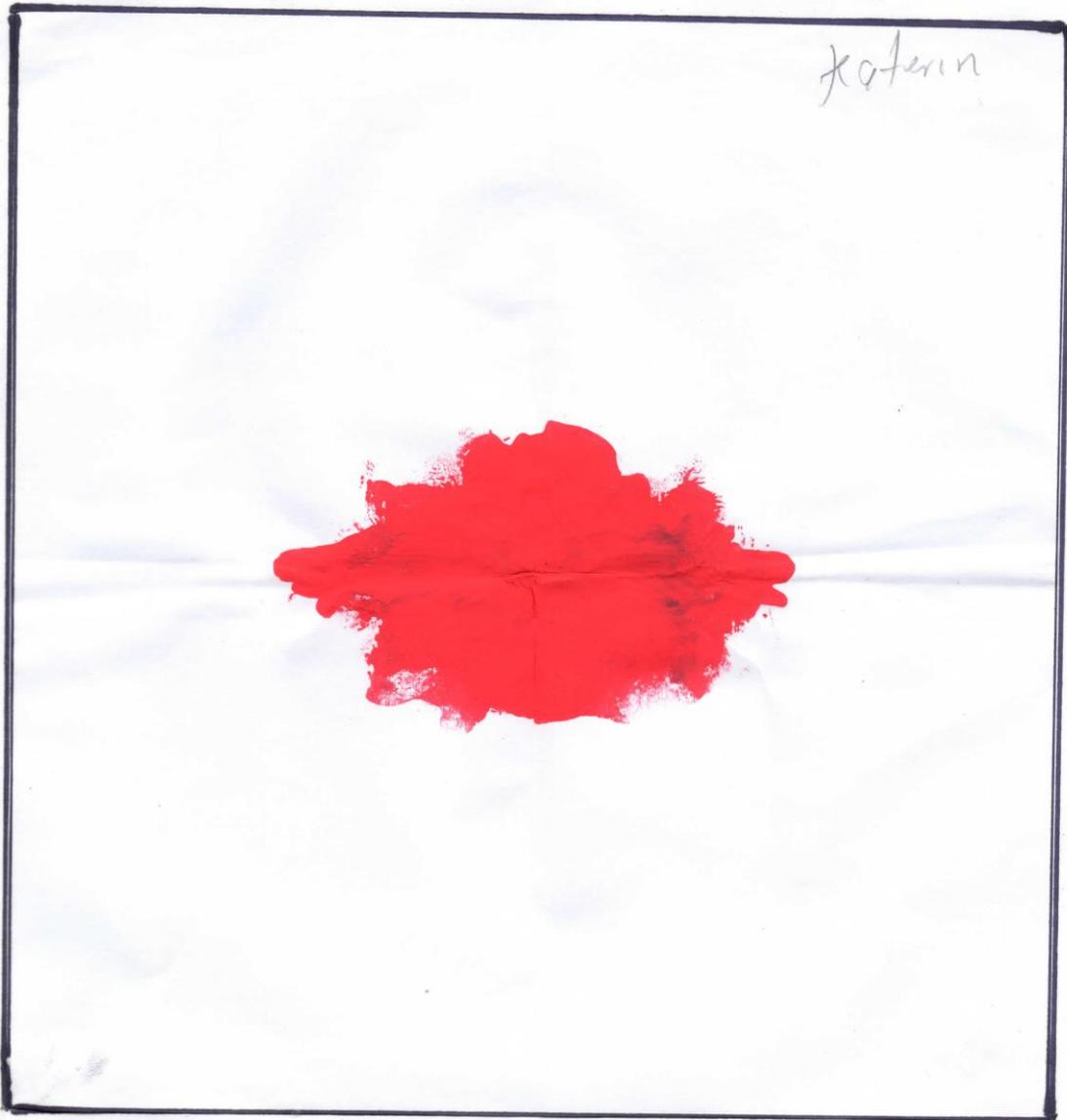


TABLA DE CALIFICACIÓN			
EXCELENTE	BUENO	REGULAR	INICIO
2.0	1.5	1.0	0.5
			X

3. DIBUJO SOPLADO
(Pretest - Postest)

I.E.I. N°: 202 < NIÑO JESÚS DE PRAGA > Lugar: LUYA/15-04-19

Nombres: HAROLD Sexo: M

Consigna: Dejar caer unas gotas de témpera de diferente color y entregarle al niño un sorbete para que sople las gotas y las haga correr sobre la base, puede ayudarse con movimientos suaves de la base.



TABLA DE CALIFICACIÓN			
EXCELENTE	BUENO	REGULAR	INICIO
2.0	1.5	1.0	0.5
			X

4. DIBUJO CON BETÓN
(Pretest - Postest)

I.E.I. N°: 202 «NIÑO JESÚS DE PRAGA» Lugar: LOYA/15-04-19

Nombres: SAMUEL Sexo: M.

Consigna: Utilizando betún pinta la cartulina y dibuja la imagen de un gato utilizando un punzón o un lapicero que no escribe.



TABLA DE CALIFICACIÓN			
EXCELENTE	BUENO	REGULAR	INICIO
2.0	1.5	1.0	0.5
			X

5. DIBUJO INVISIBLE
(Pretest - Postest)

I.E.I. N°: 202 "NIÑO JESÚS DE PRAGA" Lugar: LUYA/15-04-19

Nombres: JOSUÉ Sexo: H.

Consigna: Dibuja la imagen de una oveja utilizando crayón blanco en una hoja de cartulina, luego pinta la imagen con ténpera, de preferencia de color oscuro, sin salirse de las líneas.



TABLA DE CALIFICACIÓN			
EXCELENTE	BUENO	REGULAR	INICIO
2.0	1.5	1.0	0.5
		X	

6. RASGADO
(Pretest - Postest)

I.E.I. N°: 202 NIÑO JESUS DE PRAGA Lugar: LOYA / 16-04-2019

Nombres: GIANFRANCO Sexo: M

Consigna: En una hoja de papel con la imagen de un gallo, pega el papel lustre rasgado de diferentes colores, en la imagen presentada.

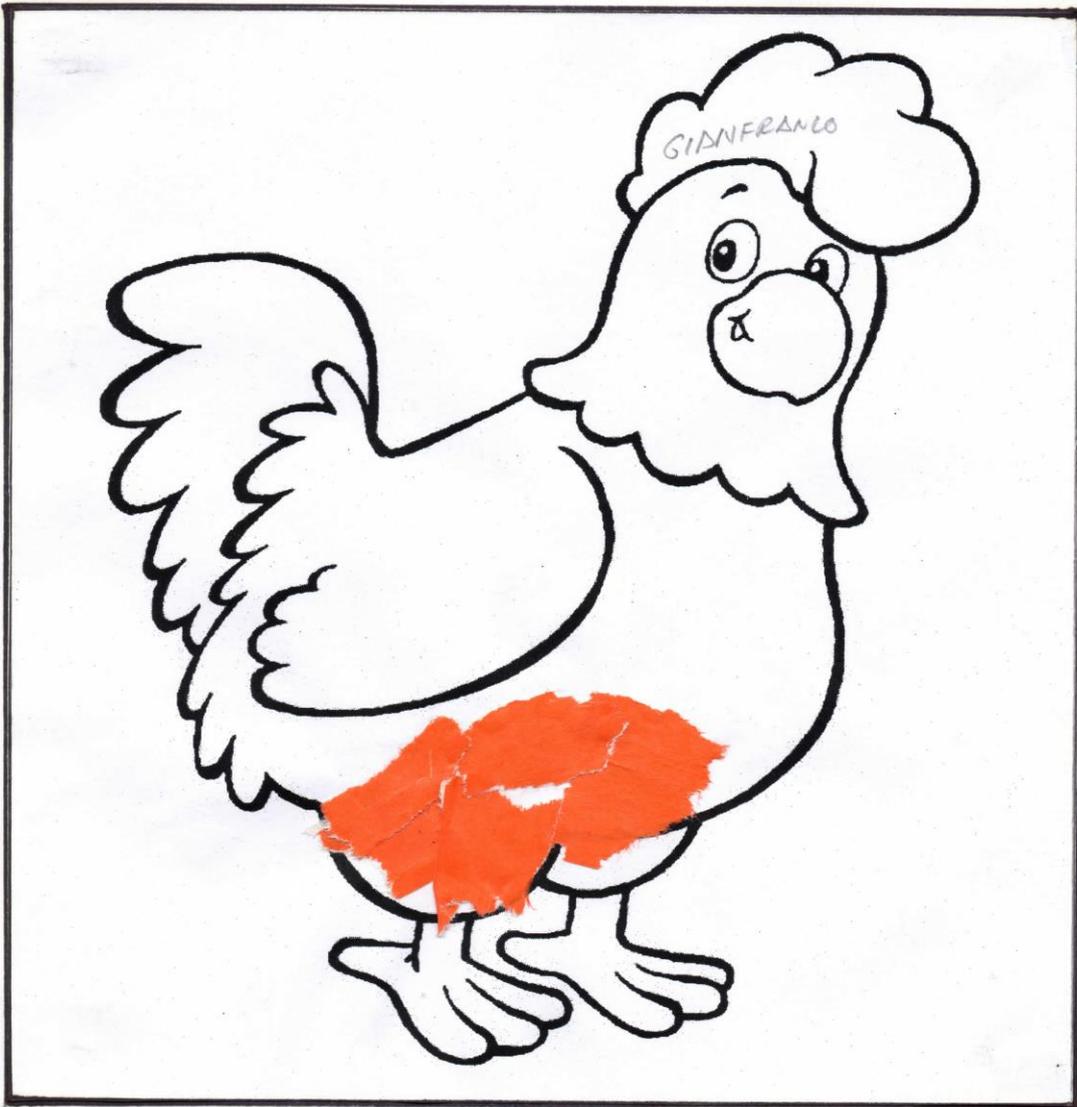


TABLA DE CALIFICACIÓN			
EXCELENTE	BUENO	REGULAR	INICIO
2.0	1.5	1.0	0.5
		X	

7. EMBOLILLADO
(Pretest - Postest)

I.E.I. N°: 202 NIÑO JESÚS DE PRAGA

Lugar: LOYA / 16-04-19

Nombres: KRYSTOFER

Sexo: H

Consigna: Con tus dedos embolilla papel crepé de diferentes colores y adorna la imagen de una vaca.

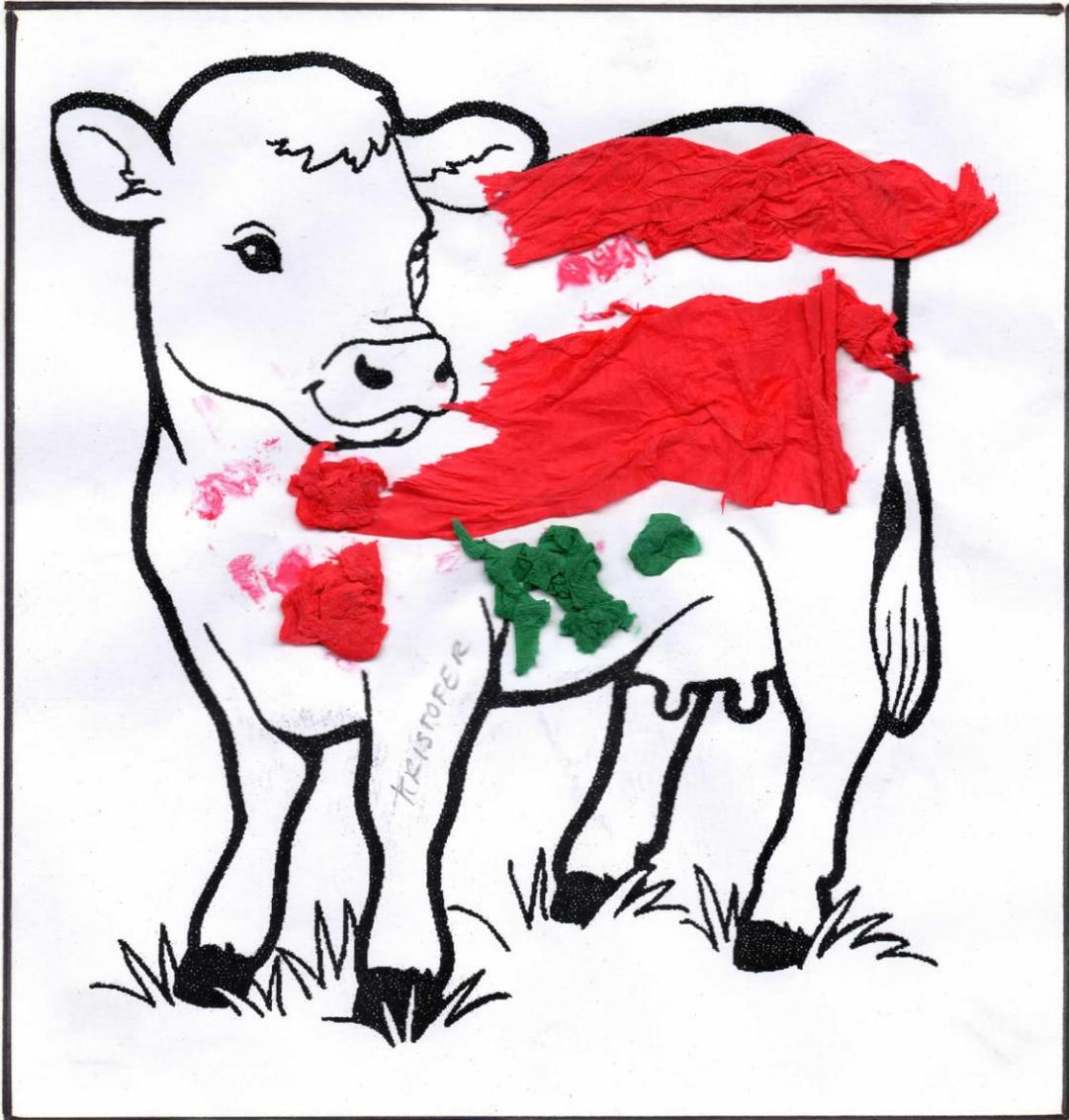


TABLA DE CALIFICACIÓN			
EXCELENTE	BUENO	REGULAR	INICIO
2.0	1.5	1.0	0.5
			X

8. PICADO
(Pretest - Postest)

I.E.I. N°: 202 NIÑO JESÚS DE PRAGA Lugar: LOYA/16-04/19
Nombres: LUIS FERNANDO Sexo: M

Consigna: Utilizando con cuidado las tijeras, recorta pedazos de papel de diferentes colores y pega en una base blanca, formando diversas figuras.

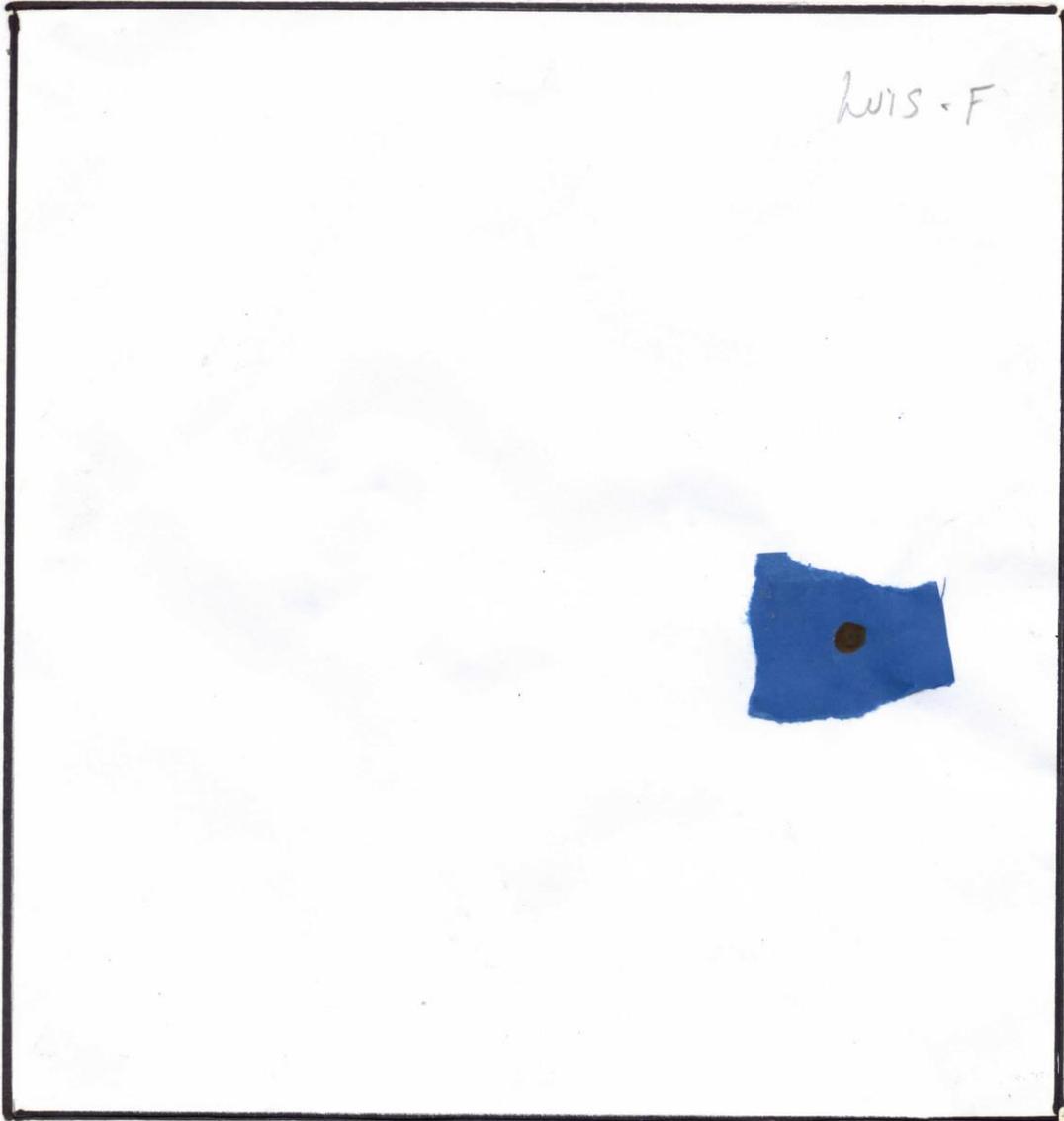


TABLA DE CALIFICACIÓN			
EXCELENTE	BUENO	REGULAR	INICIO
2.0	1.5	1.0	0.5
			X

9. ENHEBRADO
(Pretest - Postest)

I.E.I. N°: 202 NIÑO JESÚS DE PRAGA

Lugar: LOYA / 16-04-19

Nombres: LUIS ALBERTO

Sexo: M

Consigna: En la figura que se te presenta (de preferencia figuras geométricas), perforada al contorno, pasa el hilo por los orificios hasta terminar el contorno.

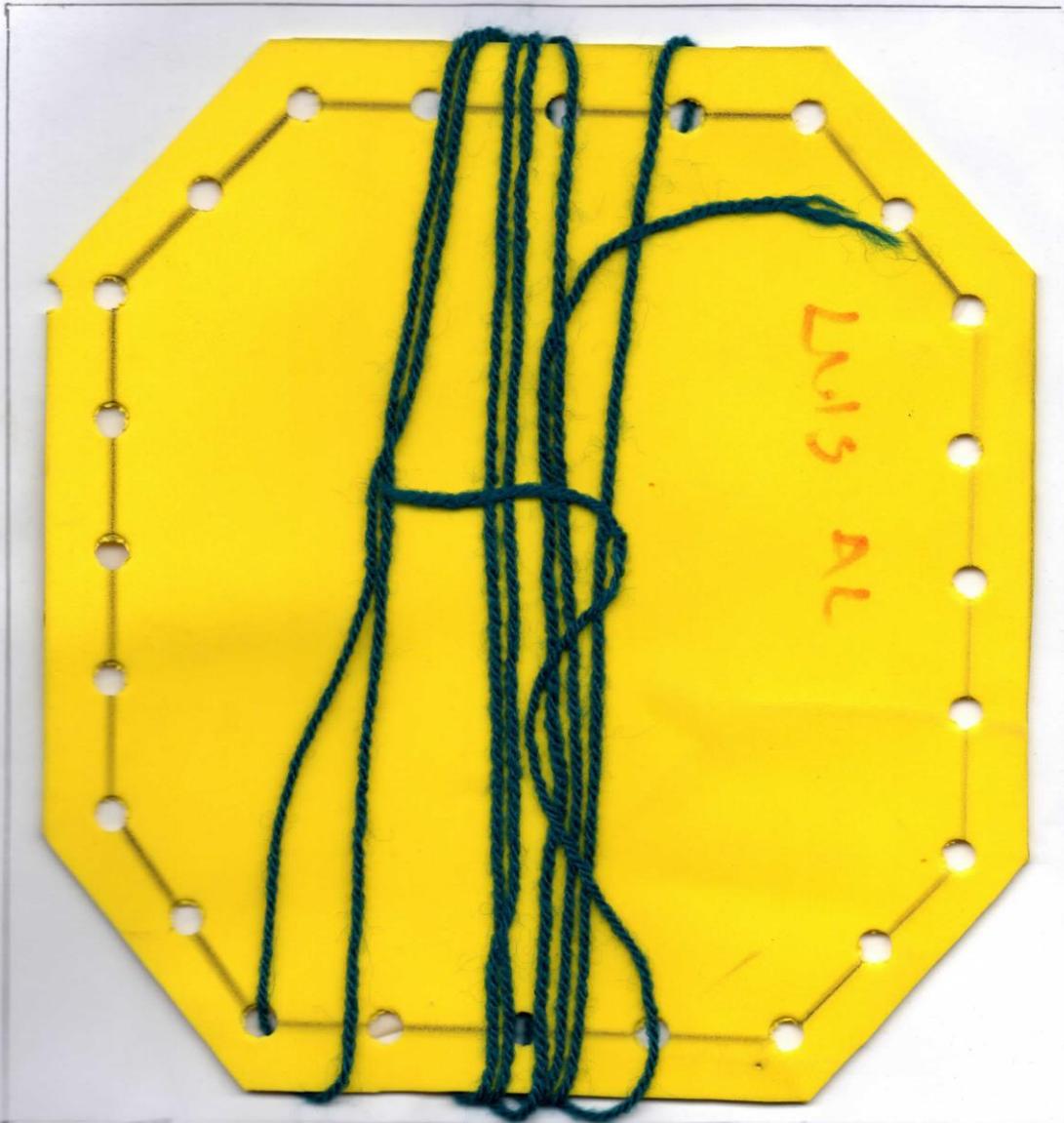


TABLA DE CALIFICACIÓN			
EXCELENTE	BUENO	REGULAR	INICIO
2.0	1.5	1.0	0.5
		X	

10. COLLAGE
(Pretest - Postest)

I.E.I. N°: 202 "NIÑO JESÚS DE PRAGA" Fecha: 16-04-19
Lugar: LOYA
Nombres: KELIT Sexo: FEMENINO

Consigna: Se entrega al niño la silueta de la imagen de un cuy y lo decora utilizando material de su contexto.

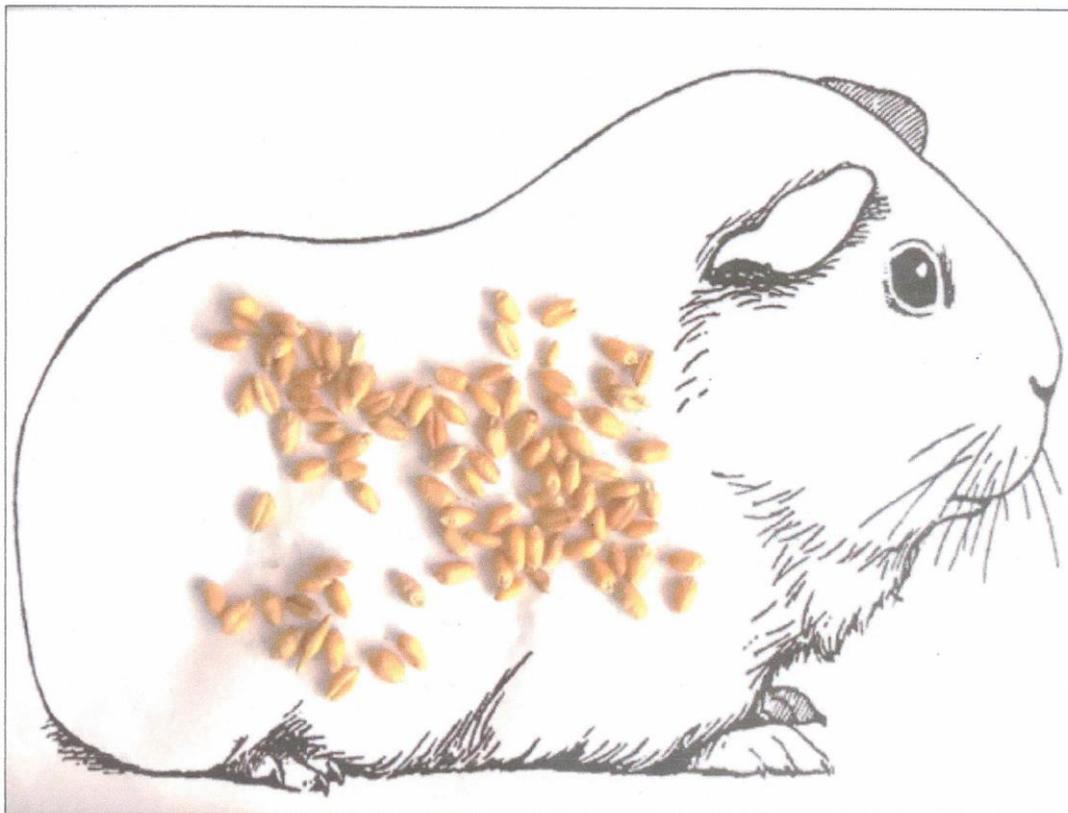


TABLA DE CALIFICACIÓN			
EXCELENTE	BUENO	REGULAR	INICIO
2.0	1.5	1.0	0.5
			X

I. DACTILOPINTURA
(Pretest - Postest)

I.E.I. N°: 202 NIÑO JESUS DE PRAGA 77 Lugar: LUYA Fecha: 03-06-2019

Nombres: FRANCISCO Sexo: MASCULINO

Consigna: Utilizando la técnica de la dactilopintura decora la imagen del perro.

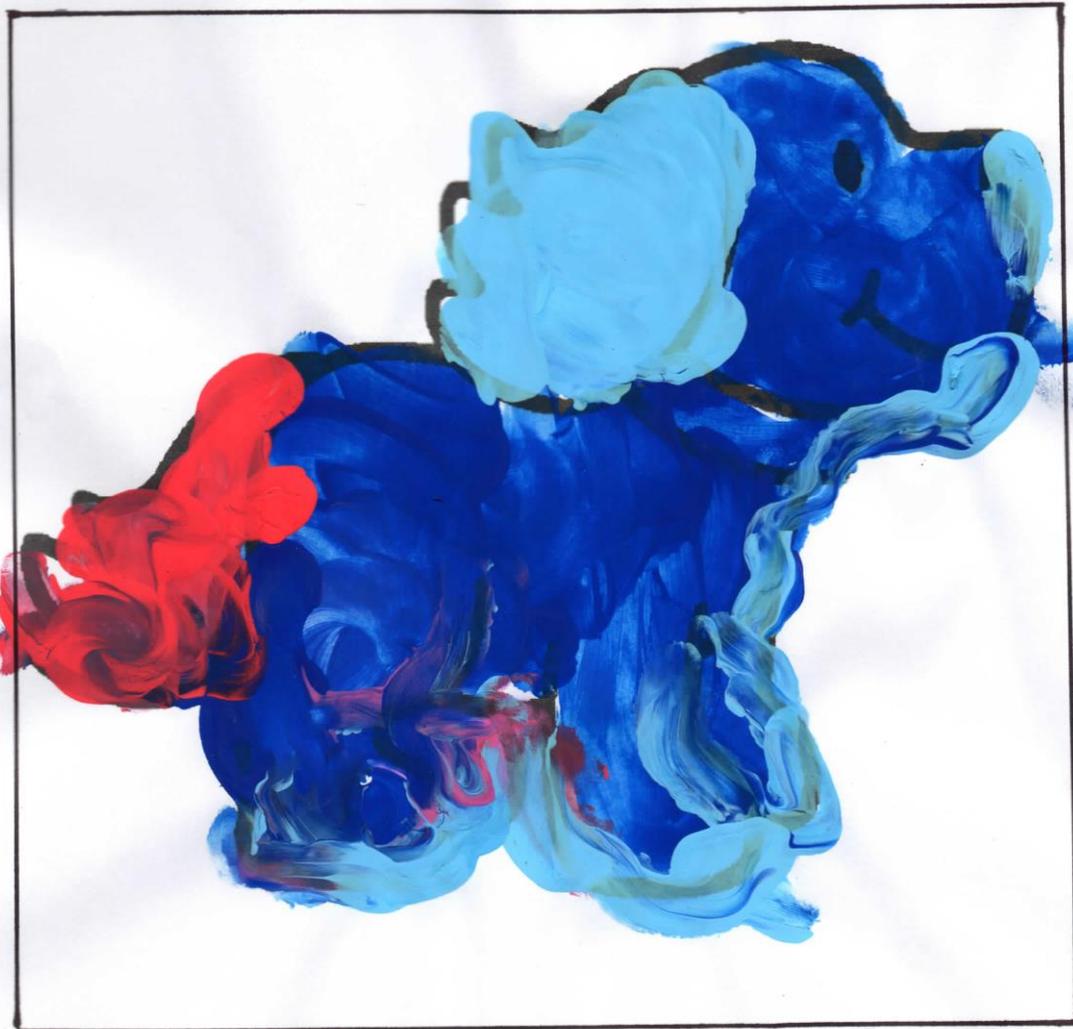


TABLA DE CALIFICACIÓN

EXCELENTE	BUENO	REGULAR	INICIO
2.0	1.5	1.0	0.5
	X		

1. DACTILOPINTURA
(Pretest - Postest)

I.E.I. N°: 202 NIÑO JESÚS DE PRAGA Lugar: LOYA Fecha: 03-06-2019

Nombres: EVELYN Sexo: FEMENINO

Consigna: Utilizando la técnica de la dactilopintura decora la imagen del perro.



TABLA DE CALIFICACIÓN			
EXCELENTE	BUENO	REGULAR	INICIO
2.0	1.5	1.0	0.5
X			

2. MANCHAS CON FORMAS
(Pretest - Postest)

I.E.I. N°: 202 "NIÑO JESÚS DE PRAGA" Lugar: LUXA Fecha: 03-06-2019

Nombres: KRYSTOFER Sexo: MASCULINO

Consigna: Doblar un papel en forma de cruz con dos dobleces, dejar caer en cada espacio o área una o dos gotas de témpera de diferente color, doblar nuevamente el papel por las líneas marcadas.

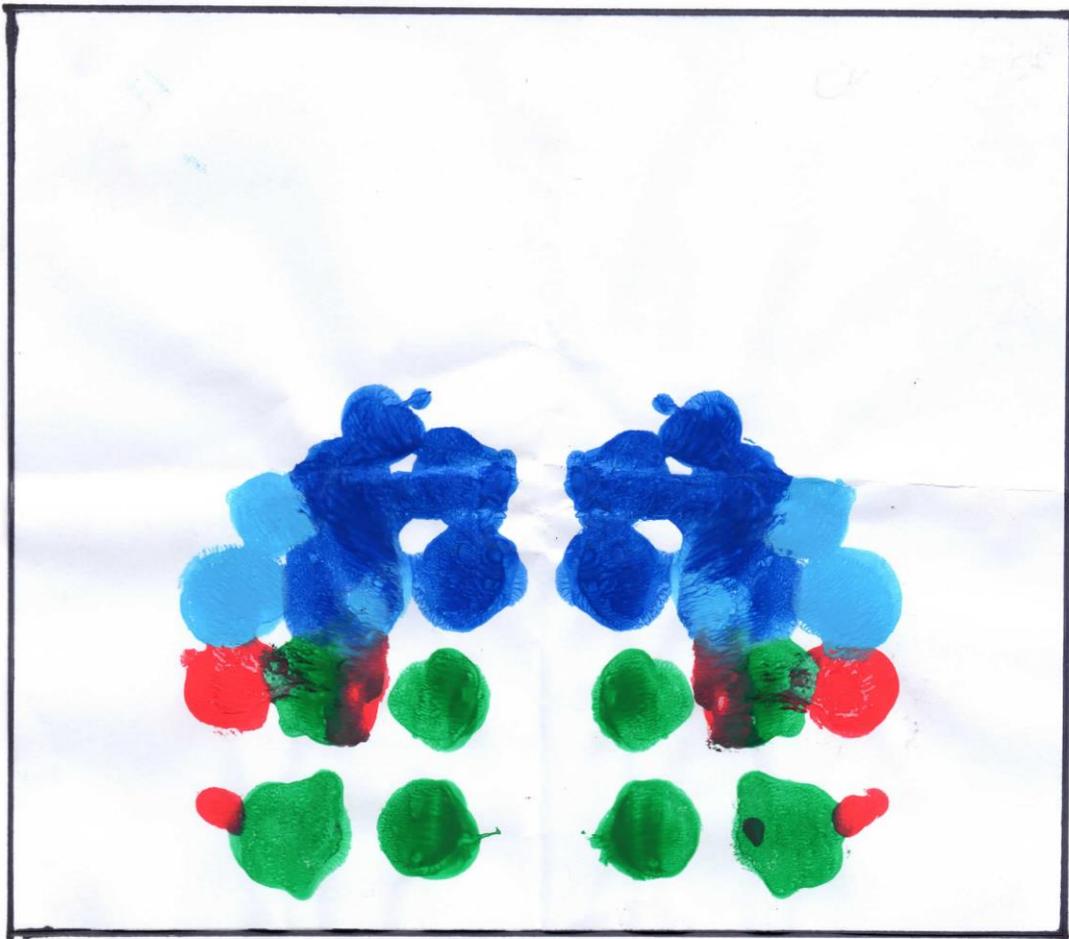


TABLA DE CALIFICACIÓN			
EXCELENTE	BUENO	REGULAR	INICIO
2.0	1.5	1.0	0.5
	X		

2. MANCHAS CON FORMAS
(Pretest - Postest)

I.E.I. N°: 202 "NIÑO JESÚS DE PRAGA" Lugar: LUYA Fecha: 03-06-2019

Nombres: KATERIN Sexo: FEMENINO

Consigna: Doblar un papel en forma de cruz con dos dobleces, dejar caer en cada espacio o área una o dos gotas de témpera de diferente color, doblar nuevamente el papel por las líneas marcadas.

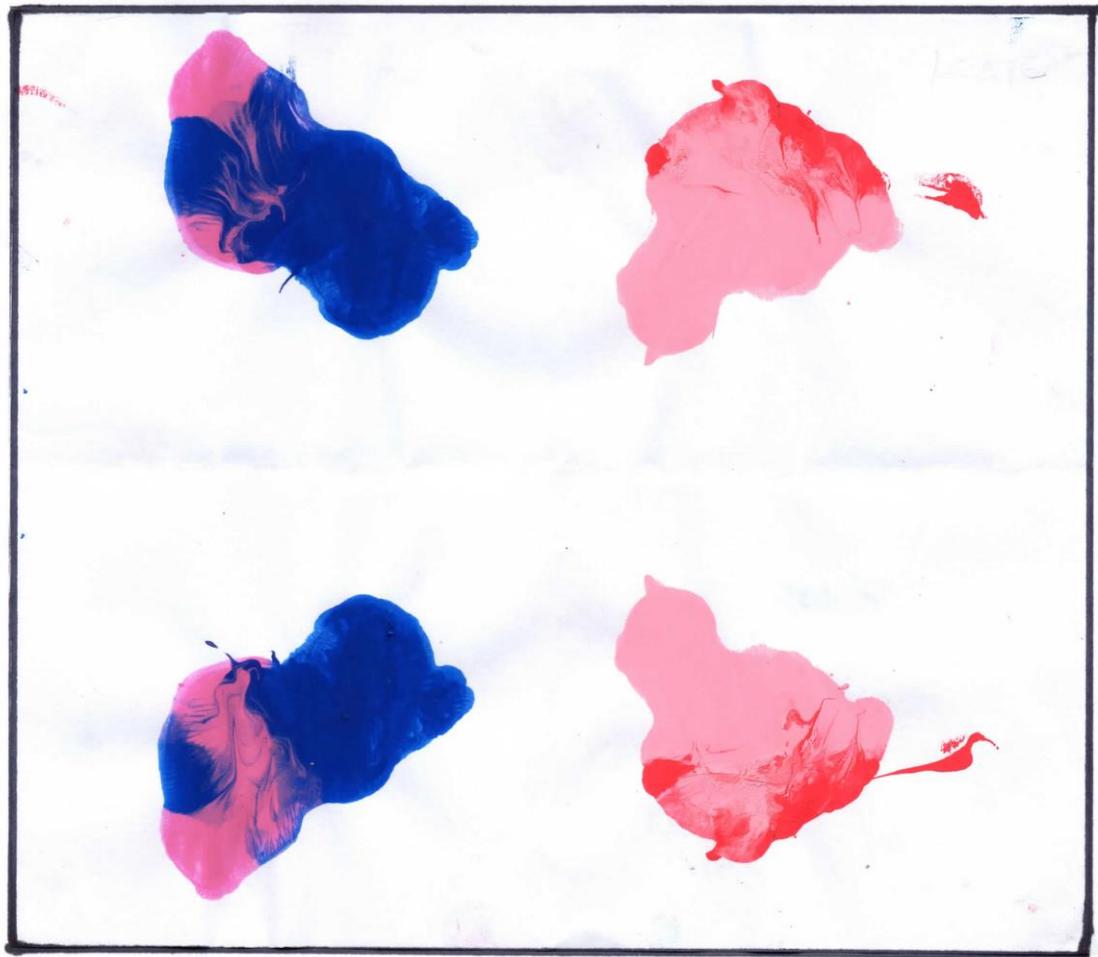


TABLA DE CALIFICACIÓN

EXCELENTE	BUENO	REGULAR	INICIO
2.0	1.5	1.0	0.5
	X		

3. DIBUJO SOPLADO
(Pretest - Postest)

I.E.I. N°: 202 NIÑO JESÚS DE PRAGA⁷⁷ Lugar: LUYA Fecha: 03-06-2019

Nombres: HAROLD Sexo: MASCULINO

Consigna: Dejar caer unas gotas de témpera de diferente color y entregarle al niño un sorbete para que sople las gotas y las haga correr sobre la base, puede ayudarse con movimientos suaves de la base.

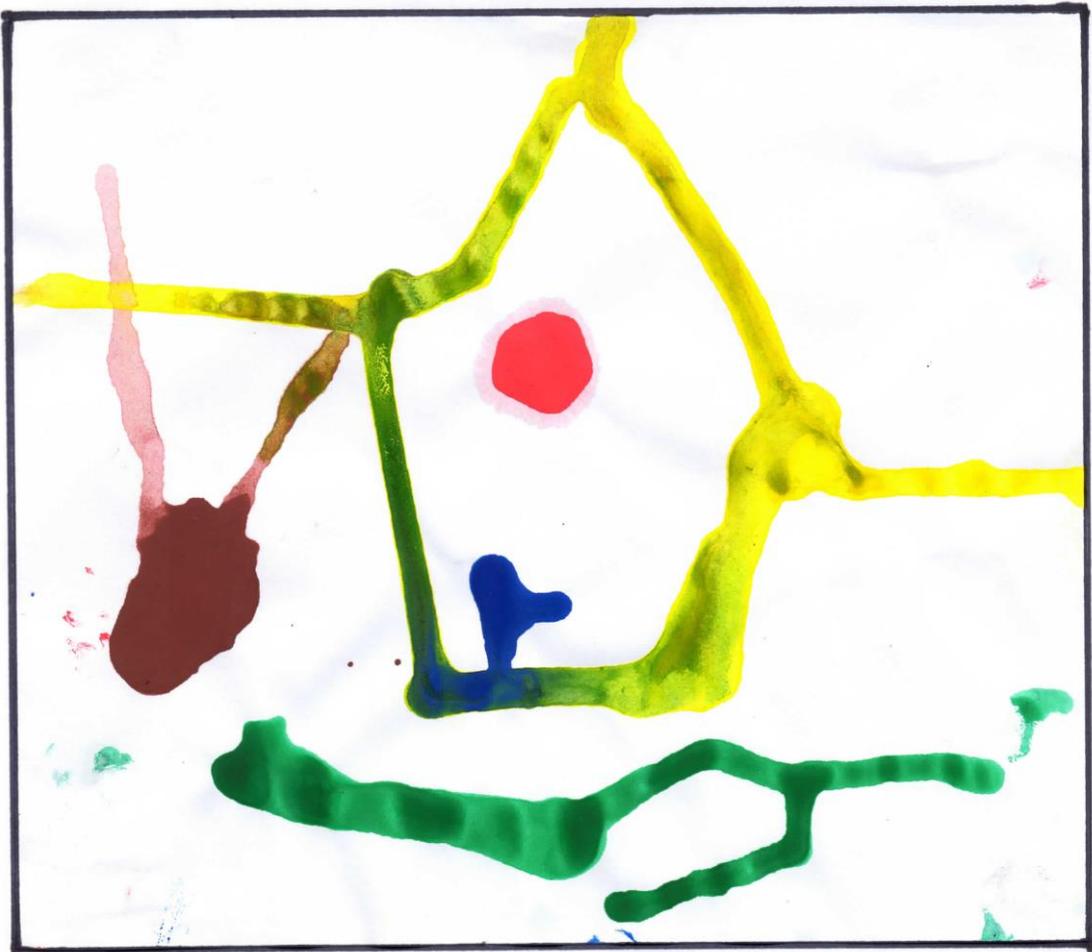


TABLA DE CALIFICACIÓN

EXCELENTE	BUENO	REGULAR	INICIO
2.0	1.5	1.0	0.5
X			

4. DIBUJO CON BETÚN
(Pretest - Postest)

I.E.I. N°: 202 'NIÑO JESÚS DE PRAGA' Lugar: LOYA Fecha: 03-06-2019

Nombres: SAHUEL Sexo: MASCULINO

Consigna: Utilizando betún pinta la cartulina y dibuja la imagen de un gato utilizando un punzón o un lapicero que no escribe.



TABLA DE CALIFICACIÓN

EXCELENTE	BUENO	REGULAR	INICIO
2.0	1.5	1.0	0.5
X			

5. DIBUJO INVISIBLE
(Pretest - Postest)

I.E.I. N°: 202 NIÑO JESÚS DE PRAGA Lugar: LATA/03-06-2019

Nombres: JOSUÉ Sexo: MASCULINO

Consigna: Dibuja la imagen de una oveja utilizando crayón blanco en una hoja de cartulina, luego pintar la imagen con ténpera, de preferencia de color oscuro, sin salirse de las líneas.



TABLA DE CALIFICACIÓN

EXCELENTE	BUENO	REGULAR	INICIO
2.0	1.5	1.0	0.5
	X		

6. RASGADO
(Pretest - **Postest**)

I.E.I. N°: 202 NIÑO JESÚS DE PRAGA Lugar: LOYA Fecha: 04-06-2019

Nombres: GIANFRANCO Sexo: MASCULINO

Consigna: En una hoja de papel con la imagen de un gallo, pega el papel lustre rasgado de diferentes colores, en la imagen presentada.



TABLA DE CALIFICACIÓN

EXCELENTE	BUENO	REGULAR	INICIO
2.0	1.5	1.0	0.5
X			

7. EMBOLILLADO
(Pretest - Postest)

I.E.I. N°: 202 FARRINO JESÚS DE PRAGA 77 Lugar: LUYA Fecha: 04-06-2019

Nombres: KRYSTOFER Sexo: MASCULINO

Consigna: Con tus dedos embolilla papel crepé de diferentes colores y adorna la imagen de una vaca.

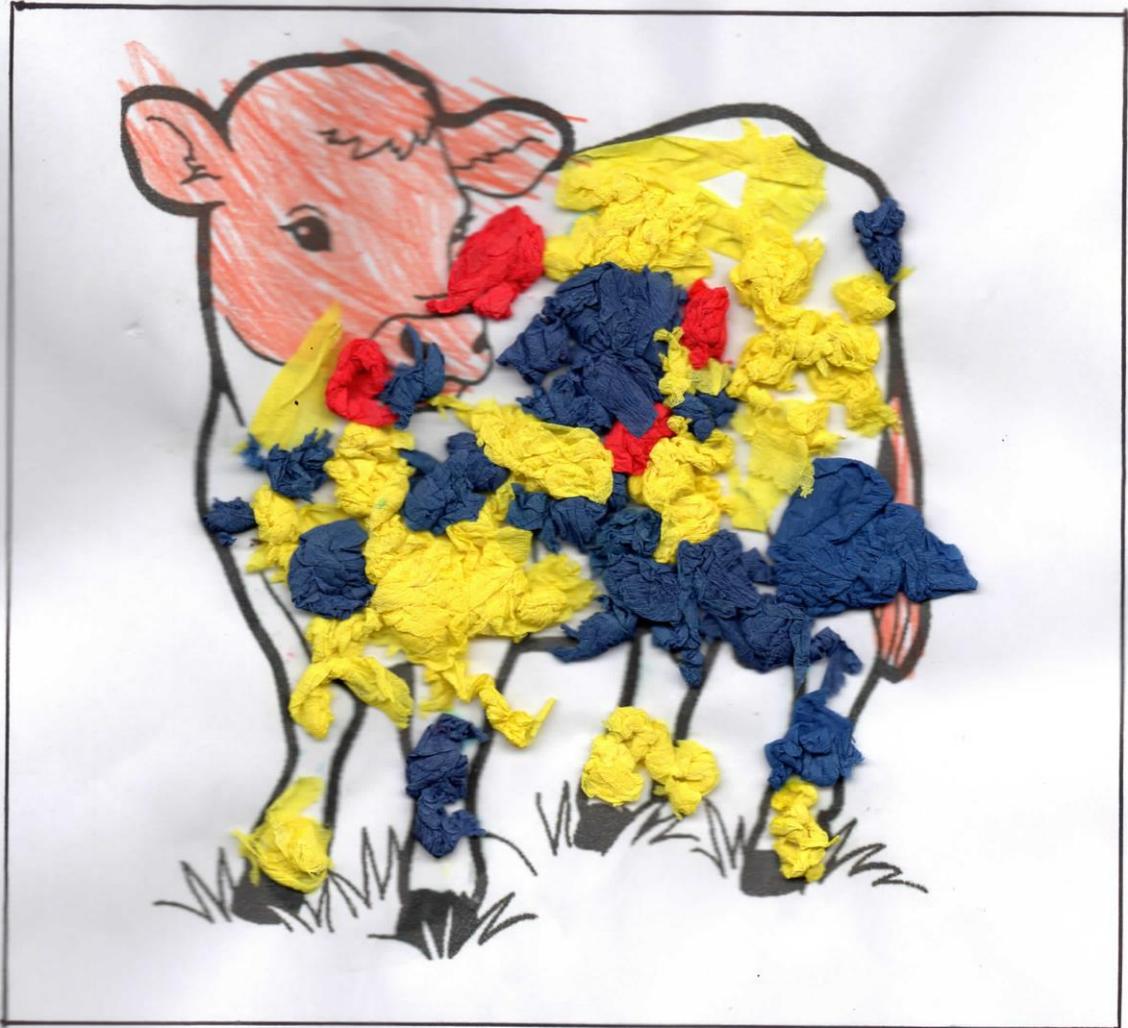


TABLA DE CALIFICACIÓN			
EXCELENTE	BUENO	REGULAR	INICIO
2.0	1.5	1.0	0.5
	X		

8. PICADO
(Pretest - Postest)

I.E.I. N°: 202 NIÑO JESUS DE PRAGA Lugar: LUYA Fecha: 04-06-2019

Nombres: LUIS F. Sexo: MASCULINO

Consigna: Utilizando con cuidado las tijeras, recorta pedazos de papel de diferentes colores y pega en una base blanca, formando diversas figuras.

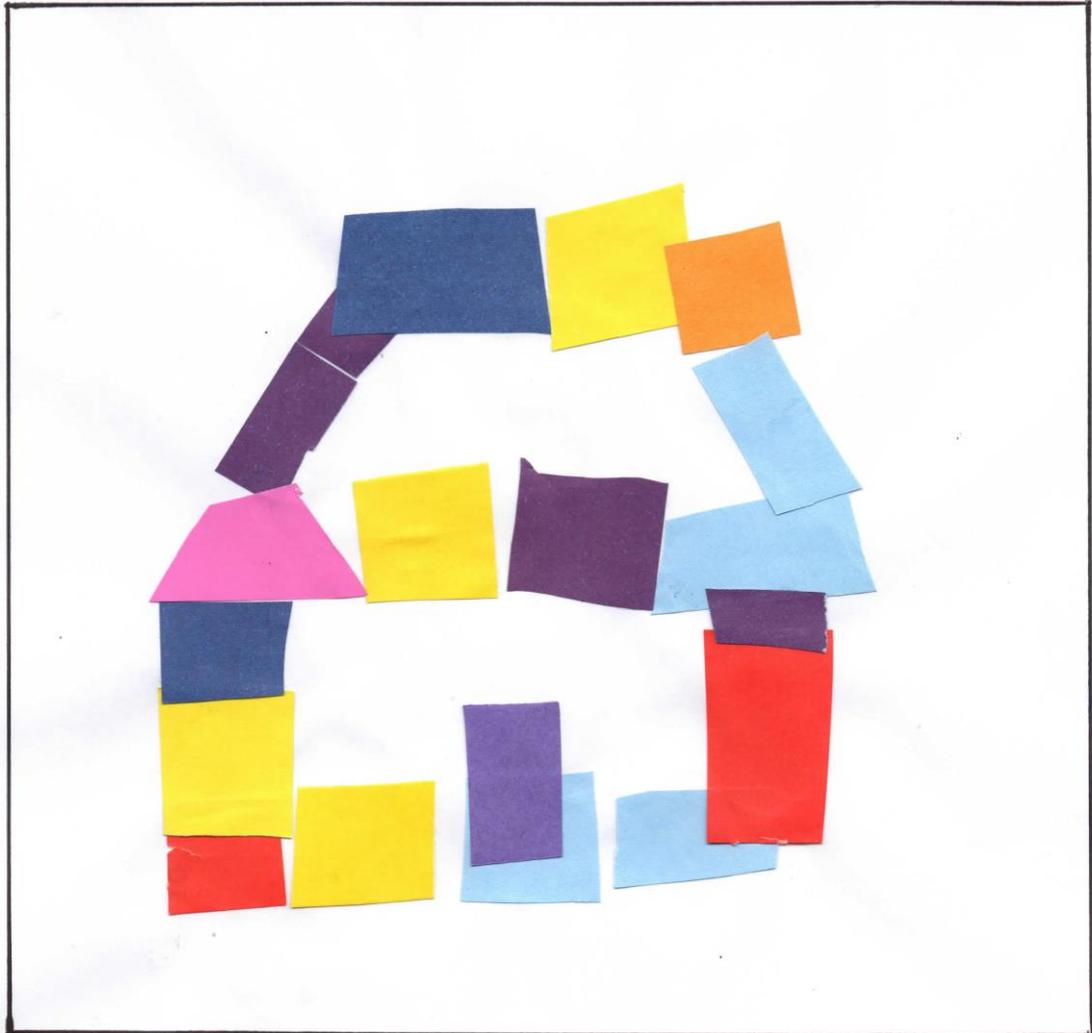


TABLA DE CALIFICACIÓN

EXCELENTE	BUENO	REGULAR	INICIO
2.0	1.5	1.0	0.5
X			

9. ENHEBRADO
(Pretest - Postest)

I.E.I. N°: 202 NIÑO JESÚS DE PRAGA Lugar: LUYA Fecha: 04-06-2019

Nombres: LUIS A. Sexo: MASCULINO

Consigna: En la figura que se te presenta (de preferencia figuras geométricas), perforada al contorno, pasa el hilo por los orificios hasta terminar el contorno.

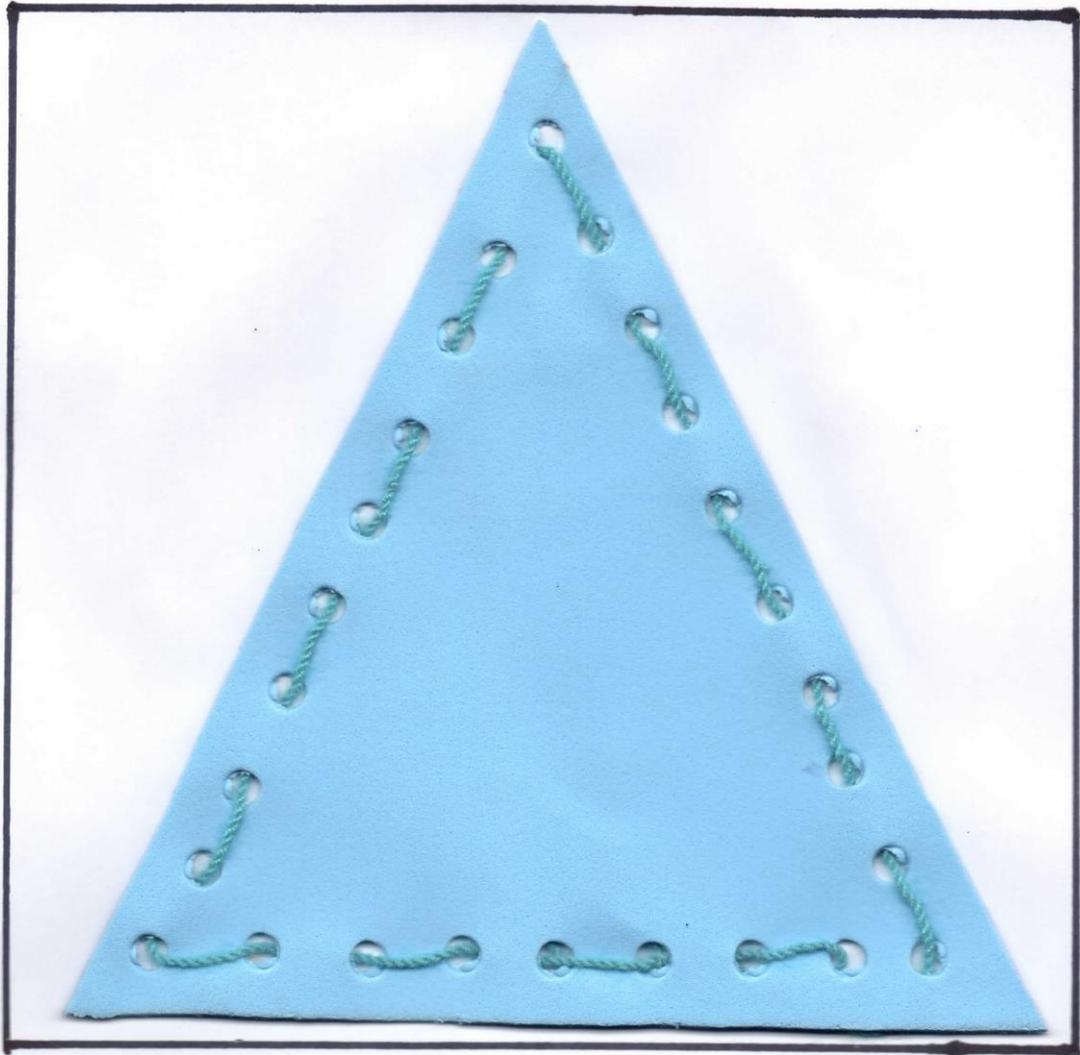


TABLA DE CALIFICACIÓN

EXCELENTE	BUENO	REGULAR	INICIO
2.0	1.5	1.0	0.5
X			

10. COLLAGE
(Pintar - Cortar)

LEI N° 201 9640 JESUS DE PRAGA Lugar Lima Fecha 09.06.2018

Nombre: KELI Sexo FEMENINO

Consigna: Se entrega al niño la silbota de la imagen de un cuy y lo decora utilizando material de su contexto.



TABLA DE CALIFICACIÓN

EXCELENTE	BUENO	REGULAR	INICIO
2.0	1.5	1.0	0.5
	X		

Anexo 6

Taller grafoplástico N° 1

- I. NOMBRE : “Jugando con mi dedo”
- II. AREA : Comunicación
- III. INVESTIGADORES : Maria Pilar Ramoz Angulo
Erlin Huaman Cachay
- IV. Aprendizajes esperados:

Competencia	Capacidad	Desempeños
		5 años
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	- Exploran y experimenta los lenguajes del arte.	<ul style="list-style-type: none"> Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (técnica dactilopintura).

V. Desarrollo de la sesión de aprendizaje

Fecha	Pasos estratégicos	Recursos	Tiempo
	<p>ASAMBLEA O INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> Pedimos a los niños que se sienten formando una media luna y recordamos las normas de convivencia. Se motiva a los niños con la canción “Con mi dedito” Con mi dedito digo si, si, si Con mi dedito digo no, no, no Digo, digo si, si, si Digo, digo, no, no, no y, Este dedito se escondió. Preguntamos: ¿a quién lo hemos cantando? ¿Qué hicimos con nuestro dedito? ¿qué se puede hacer más con nuestro dedo? Anotamos las respuestas de los niños en la pizarra. 	<p>Niño, niñas y docente.</p> <p>Pizarra, docente.</p>	<p>3 min.</p> <p>5 min.</p>

Taller grafoplástico N° 2

I. NOMBRE : “Formamos dibujos utilizando la técnica de mancha y borrones”

II. AREA : Comunicación

III. INVESTIGADORES : Maria Pilar Ramoz Angulo

Erlin Huaman Cachay

IV. Aprendizajes esperados:

Competencia	Capacidad	Desempeños
		5 años
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	- Exploran y experimenta los lenguajes del arte.	<ul style="list-style-type: none"> Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. (técnica de mancha y borrones).

V. Desarrollo de la sesión de aprendizaje

Fecha	Pasos estratégicos	Recursos	Tiempo
	<p>ASAMBLEA O INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> Pedimos a los niños que se sienten alrededor de la mesa y recordamos los acuerdos de conducta durante el desarrollo de la actividad. La docente coge una ténpera y a propósito le deja caer sobre la mesa, manchando su ropa. Pregunta: ¿Qué sucedió? ¿cómo está mi ropa? ¿Qué se habrá formado? Luego les dice: que les parece si hoy nosotros jugamos a hacer manchas y borrones. ¿pero qué materiales utilizaríamos? ¿cómo lo haríamos? Comunicamos a los niños que hoy vamos a formando figuras y formas a través de manchas y borrones, utilizando témperas. <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentamos los materiales que vamos a utilizar. 	Docente, niños y niñas.	2 min. 6 min.
	<ul style="list-style-type: none"> Presentamos los materiales que vamos a utilizar. 	Ténpera, esponja,	2 min.

Fecha	Pasos estratégicos	Recursos	Tiempo
	<p>Ellos manipulan y exploran libremente.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente explica a los niños que utilizando témperas realizaremos la técnica de mancha y borrones. Da a conocer los pasos a seguir. • Se entrega a los niños un retazo de cartulina. Eligen las témperas que van a utilizar. • Los niños mancha y borra la cartulina utilizando papel, esponja y con su dedo, tratando de formar figuras y formas <p>VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describen lo que han creado. 	<p>papel.</p> <p>Docente, niños y niñas.</p> <p>Cartulina, témperas, papel, esponja.</p>	<p>30 min.</p> <p>10 min</p>

Taller grafoplástico N° 3

- I. NOMBRE : “La gota que camina”
 II. AREA : Comunicación
 III. INVESTIGADORES : Maria Pilar Ramoz Angulo
 Erlin Huaman Cachay

IV. Aprendizajes esperados:

Competencia	Capacidad	Desempeños
		5 años
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	- Exploran y experimenta los lenguajes del arte.	<ul style="list-style-type: none"> Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. (técnica de mancha y borrones).

V. Desarrollo de la sesión de aprendizaje

Fecha	Pasos estratégicos	Recursos	Tiempo
	<p>ASAMBLEA O INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> Recordamos con los niños y niñas los acuerdos de convivencia para realizar el trabajo. Motivamos con la canción “Todos a soplar” Si tú tienes muchas ganas de soplar (bis) Y no hay ninguna oposición No te quede, no te quedas, Con las de soplar. ¡A soplar, a soplar” Preguntamos: ¿les gustó la canción? ¿con qué hemos soplado? ¿se puede realizar alguna actividad soplando? ¿cómo? Anotamos sus respuestas en la pizarra. Comunicamos a los niños y niñas que el día de hoy vamos a formar figuras utilizando témperas y un sorbe a través de la técnica del soplado <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p>	<p>Docente, niños y niñas.</p> <p>Docente.</p>	<p>2 min.</p> <p>5 min.</p>

Taller grafoplástico N° 4

I. NOMBRE: “Nos divertimos coloreando con el betún”

II. AREA : Comunicación

III. INVESTIGADORES : Maria Pilar Ramoz Angulo
Erlin Huaman Cachay

IV. Aprendizajes esperados:

Competencia	Capacidad	Desempeños
		5 años
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	- Exploran y experimenta los lenguajes del arte.	<ul style="list-style-type: none"> Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (pinta con betún)

V. Desarrollo de la sesión de aprendizaje

Fecha	Pasos estratégicos	Recursos	Tiempo
	<p>ASAMBLEA O INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> Con ayuda de los niños y niñas la docente recuerda las normas de convivencia para iniciar la actividad. Los niños y niñas son motivados con una adivinanza. Soy pasta, pero no pasta dental, Mi trabajo es los zapatos pintar. ¿Qué será? (El betún) Preguntamos: ¿De qué trata la adivinanza? ¿Cómo es? ¿para qué sirve? ¿Qué más se podría hacer con el betún? ¿cómo? Damos a conocer a los niños y niñas que hoy utilizando el betún pintaremos la cartulina y luego dibujaran la imagen de un gato con la ayuda de un 	<p>Docente, niños y niñas.</p> <p>Lámina (adivinanza)</p>	<p>2 min.</p> <p>5 min.</p>

Fecha	Pasos estratégicos	Recursos	Tiempo
	<p data-bbox="437 271 544 300">punzón.</p> <p data-bbox="381 322 855 351">EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <ul data-bbox="392 383 1075 465" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="392 383 1075 465">• Presentamos los materiales. Los niños exploran y manipulan los materiales. <p data-bbox="413 495 916 524">DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <ul data-bbox="392 555 1070 696" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="392 555 1070 584">• La docente explica a los niños los pasos a seguir. <li data-bbox="392 613 1070 696">• Cada niño o niña pinta libremente la cartulina y luego dibuja con el punzón la imagen del gato. <p data-bbox="472 770 1091 853">Los niños adornan libremente la figura de la flor utilizando la técnica del collage.</p> <p data-bbox="381 882 644 911">VERBALIZACIÓN</p> <ul data-bbox="392 943 1091 1025" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="392 943 1091 1025">• Los niños exponen sus trabajos a través de la técnica del museo. 	<p data-bbox="1118 495 1241 600">Betún, punzón, cartulina.</p>	<p data-bbox="1270 495 1358 524">2 min.</p> <p data-bbox="1270 636 1369 665">30 min.</p> <p data-bbox="1270 860 1369 889">10 min.</p>

Taller grafoplástico N° 5

- I. NOMBRE : Los animales de mi comunidad”
- II. AREA : Comunicación
- III. INVESTIGADORES : Maria Pilar Ramoz Angulo
Erlin Huaman Cachay

IV. Aprendizajes esperados:

Competencia	Capacidad	Desempeños
		5 años
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	- Exploran y experimenta los lenguajes del arte.	<ul style="list-style-type: none"> Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos

V. Desarrollo de la sesión de aprendizaje

Fecha	Pasos estratégicos	Recursos	Tiempo
	<p>ASAMBLEA O INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños recuerdan los acuerdos de convivencia. Se motiva a través de la canción “Mi Ovejita” Mi ovejita tiene lanita (bis) De su lanita tejeron mi poncho (bis) De su lanita tejeron mi chompa. Preguntamos: ¿a quién lo hemos cantado? ¿ustedes le conocen? ¿dónde lo han visto? Si yo les pido que me dibujen una oveja ¿lo harían? ¿cómo? ¿qué materiales se puede utilizar? Se escucha las opiniones de los niños. Se les comunica que hoy dibujaremos la imagen de una oveja utilizando crayón blanco y luego le pintaremos con témperas. <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Se presenta los materiales. Los niños observan y 	<p>Docente, niños y niñas.</p> <p>Docente.</p>	<p>2 min.</p> <p>5 min.</p>

Fecha	Pasos estratégicos	Recursos	Tiempo
	<p>manipulan.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente explica los pasos que deben seguir para realizar su trabajo. • Los niños dibujan en una cartulina la imagen de la oveja con crayón blanco, luego le pinta con témperas. <p>VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica el trabajo realizado. 	<p>Niños y niñas.</p> <p>Cartulina, crayón blanco, témperas.</p> <p>Niños y niñas</p>	<p>3 min.</p> <p>30 min.</p> <p>10 min.</p>

Taller grafoplástico N° 6

- I. NOMBRE : “Que divertido es jugar rasgando papeles”
 II. AREA : Comunicación
 III. INVESTIGADORES : Maria Pilar Ramoz Angulo
 Erlin Huaman Cachay

IV. Aprendizajes esperados:

Competencia	Capacidad	Desempeños
		5 años
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	- Exploran y experimenta los lenguajes del arte.	<ul style="list-style-type: none"> Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (técnica del rasgado)

V. Desarrollo de la sesión de aprendizaje

Fecha	Pasos estratégicos	Recursos	Tiempo
	<p>ASAMBLEA O INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños forman un círculo para recordar los acuerdos de convivencia. La docente motiva con la dinámica “Mira un papel” Mira un papel, Le cojo el papel, Le observo al papel, Le estiro al papel, Y lloro por el papel. Preguntamos: ¿les gustó el juego? ¿Qué vimos? ¿qué hicimos con el papel?, si yo les diera diferentes papeles ¿qué hicieran con ellos? ¿De qué manera le rompieran? ¿qué utilizarían? Escuchamos las repuestas de los niños. Damos a conocer a los niños que hoy jugaremos 	<p>Docente, niños y niñas.</p> <p>Dinámica.</p>	<p>2 min.</p> <p>6 min</p>

Fecha	Pasos estratégicos	Recursos	Tiempo
	<p>a rasgar papeles.</p> <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta los materiales. Los niños exploran libremente. • La docente explica en que consiste la técnica del rasgado. <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los rasgan los papeles utilizando el dedo índice y pulgar de cada mano. Ubican y pegan en la imagen que eligieron. <p>VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Socializan sus trabajos. 	<p>Papel crepe, imágenes.</p> <p>Niños y niñas.</p> <p>Niños y niñas.</p>	<p>2 min.</p> <p>35 min.</p> <p>5 min.</p>

Taller grafoplástico N° 7

I. NOMBRE: “Adornamos nuestro nombre utilizando la técnica del embolillado”

II. AREA : Comunicación

III. INVESTIGADORES : Maria Pilar Ramoz Angulo
Erlin Huaman Cachay

IV. Aprendizajes esperados:

Competencia	Capacidad	Desempeños
		5 años
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	- Exploran y experimenta los lenguajes del arte.	<ul style="list-style-type: none"> Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (técnica del embolillado)

V. Desarrollo de la sesión de aprendizaje

Fecha	Pasos estratégicos	Recursos	Tiempo
	<p>ASAMBLEA O INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> Pedimos a los niños a ponerse de pie y que forme un círculo, junto con ellos se recuerda cómo no vamos a comportar durante el desarrollo de la actividad. Motivamos con la canción: “Cuál es tu nombre” Cuál es tu nombre, Cuál es tu nombre, Dímelo, dímelo, Yo soy Pilar, yo soy Pilar, tra la, la, la, tra la, la. Se pregunta. ¿Qué nos decía la canción? ¿cuál es mi nombre? ¿conocen su nombre? ¿quisieran adornar su nombre para que se vea más bonita? ¿cómo lo harían? Comunicamos a los niños y niñas que hoy adornarán sus nombres utilizando papel crepé. <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p>	<p>Niños y docente.</p> <p>Niños, niñas y docente.</p>	<p>2 min.</p> <p>5 min.</p>

Taller grafoplástico N° 8

- I. NOMBRE : “Me divierto jugando con las pelotas de papel”
 II. AREA : Comunicación
 III. INVESTIGADORES : Maria Pilar Ramoz Angulo
 Erlin Huaman Cachay

IV. Aprendizajes esperados:

Competencia	Capacidad	Desempeños
		5 años
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	- Exploran y experimenta los lenguajes del arte.	<ul style="list-style-type: none"> Muestra sus creaciones y las creaciones de otros al arrugar papeles reusables.

V. Desarrollo de la sesión de aprendizaje

Fecha	Pasos estratégicos	Recursos	Tiempo
	<p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> Ubicamos a los niños de tal manera que se sientan cómodos para dialogar sobre cómo debemos comportarnos durante la actividad. La docente motiva a los niños a través del juego “Lanzamos y ensartamos pelotas en una caja” Luego se pregunta: ¿a qué jugamos? ¿cómo lo hicimos? ¿qué material utilizamos? ¿se puede elaborar pelotas utilizando papel? ¿cómo lo harían? La docente está atenta a la respuesta que dan los niños y niñas. Se les pide que expliquen cómo lo harían. Mencionamos a los niños que hoy arrugaremos diferentes papeles para decorar el cuadrado. 	<p>Docente y niños.</p> <p>Pelotas, caja de cartón.</p> <p>Catálogos, revistas, periódicos,</p>	<p>3 min.</p> <p>7 min.</p> <p>5 min.</p>

Taller grafoplástico N° 9

I. NOMBRE : “Me divierto cosiendo diversos objetos”

II. AREA : Comunicación

III. INVESTIGADORES : Maria Pilar Ramoz Angulo
Erlin Huaman Cachay

IV. Aprendizajes esperados:

Competencia	Capacidad	Desempeños
		5 años
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	- Exploran y experimenta los lenguajes del arte.	<ul style="list-style-type: none"> • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (técnica del cosido utilizando el corropum) • .

V. Desarrollo de la sesión de aprendizaje

Fecha	Pasos estratégicos	Recursos	Tiempo
	<p>ASAMBLEA O INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recordamos con los niños las normas de convivencia para realizar los trabajos. • Se motivará con una adivinanza. Es largo de diferentes colores Y lo utilizan las mamás Para proteger mi cuerpo ¿Qué será? (el hilo) • Responden las siguientes preguntas ¿de qué trató la adivinanza? ¿qué material nombremos?, ¿cómo es? ¿lo conocen? ¿qué trabajos se realizaría utilizando hilo? <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta los materiales, los niños observan y exploran. 	<p>Docente y niños.</p> <p>Lámina.</p> <p>Siluetas con orificios. Hilo, cartulina.</p>	<p>3 min.</p> <p>7 min.</p> <p>5 min.</p>

Fecha	Pasos estratégicos	Recursos	Tiempo
	<p data-bbox="379 271 887 300">DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <ul data-bbox="427 327 1094 745" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="427 327 1094 416">• La docente explica a los niños que utilizando el hilo realizarán la técnica del enhebrado. <li data-bbox="427 443 1094 745">• Se les pide a cada niño que elija imagen que está perforada por todo el contorno y con ayuda de un hilo de lana ensartan por cada uno de los orificios hasta acabar el contorno de la imagen. Luego ellos pegan su imagen ensartada o enhebrada al centro de una cartulina. <p data-bbox="379 768 644 797">VERBALIZACIÓN</p> <ul data-bbox="427 824 995 853" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="427 824 995 853">• Los niños narran la técnica desarrollada. 	<p data-bbox="1118 342 1235 371">Docente.</p> <p data-bbox="1118 454 1241 667">Siluetas con orificios. Hilo, cartulina, goma.</p> <p data-bbox="1118 786 1222 846">Niños y niñas.</p>	<p data-bbox="1270 454 1369 483">30 min.</p> <p data-bbox="1270 786 1289 815">5</p>

Taller grafoplástico N° 10

- I. NOMBRE : Jugando Aprendemos la técnica del Collage
- II. AREA : Comunicación
- III. INVESTIGADORES : Maria Pilar Ramoz Angulo
Erlin Huaman Cachay

IV. Aprendizajes esperados:

Competencia	Capacidad	Desempeños
		5 años
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	- Exploran y experimenta los lenguajes del arte.	<ul style="list-style-type: none"> Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (técnica del collage)

V. Desarrollo de la sesión de aprendizaje

Fecha	Pasos estratégicos	Recursos	Tiempo
	<p>ASAMBLEA O INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> Ubicamos a los niños de tal manera que se sientan cómodos para dialogar sobre cómo debemos comportarnos durante la actividad. La docente crea la expectativa para mostrar a los niños el dibujo de una flor, luego les pregunta ¿Qué observan?, ¿Para qué creen que le traído?, ¿Cómo lo haremos?, ¿Qué necesitaremos? 	Niños, docente.	3 min.
	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentamos los materiales a utilizar como semillas, pepas, hojas de plantas, etc. Los niños exploran libremente. La docente explica a los niños que utilizando estos materiales propios de la zona vamos a realizar la técnica del collage. 	Pepas, semillas, hojas, etc.	7 min.
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Niños y	30 min.

Fecha	Pasos estratégicos	Recursos	Tiempo
	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños eligen el material para decorar la flor. pega en cada pétalo de forma libre utilizando la técnica del collage. <p>VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Socializan sus trabajos. 	niñas.	5 min.

Anexo 7
Iconografías Pretest

1. Aplicando el pretest a los niños y niñas



2. Tesista monitoreando la actividad desarrollada por los niños y niñas



3. Tesista brindando orientación personalizada



4. Tesista comunicando la consigna a los niños y niñas



5. Tesista haciendo el seguimiento de sus niños durante el pretest



6. Tesista orientando a sus niños y niñas



7. Tesistas dirigiendo a los grupos de trabajo



8. Niños desarrollando la actividad durante la jornada pedagógica



Iconografías durante el desarrollo de talleres

9. Niños y niñas desarrollando actividades de psicomotricidad



10. Niños y niñas desarrollando la actividad de psicomotricidad fina



11. Tesista orientando el trabajo de los niños y niñas



12. Tesista brindando orientación personalizada a un niño



13. Tesista desarrollando una dinámica



14. Tesista brindando orientación a todo el grupo



Iconografías Postest

15. Niños interactuando con sus compañeros durante el postest



16. Niños y niñas atendiendo las indicaciones de los testistas



17. Niños trabajando durante el taller



18. Tesistas orientando a los niños y niñas sobre la actividad desarrollada



19. Tesista dando la consigna a sus estudiantes durante el postest



20. Tesistas monitoreando el accionar de sus niños y niñas



21. Tesistas observando la actividad desarrollada por sus niños y niñas



22. Niños y niñas mostrando sus trabajos realizados

