



**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE
AMAZONAS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**NIVEL DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN ESTUDIANTES DEL SEXTO
GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA TORIBIO
RODRÍGUEZ DE MENDOZA, DISTRITO SAN NICOLÁS, 2018**

AUTOR:

BACH. LLENY MARLIT VALQUI ZUTA

ASESOR:

DR. ROBERTO JOSÉ NERVI CHACÓN

CHACHAPOYAS – PERÚ

2019



**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE
AMAZONAS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**NIVEL DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN ESTUDIANTES DEL SEXTO
GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA TORIBIO
RODRÍGUEZ DE MENDOZA, DISTRITO SAN NICOLÁS, 2018**

AUTOR:

BACH. LLENY MARLIT VALQUI ZUTA

ASESOR:

DR. ROBERTO JOSÉ NERVI CHACÓN

CHACHAPOYAS – PERÚ

2019

DEDICATORIA

A Dios el Rey Todopoderoso: por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida. Por los triunfos y los momentos difíciles que me han enseñado a valorarlo cada día más.

A mis padres: por su apoyo incondicional en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me han permitido ser una persona de bien.

A mis hermanos: por darme fuerza para continuar cada día.

A mi esposo Jerry Snyder Romero Andrade y mi hijo Jkesed Romero Valqui: que son el motor para lograr mis metas.

Lleny

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por protegerme durante todo mi camino y darme fuerzas para superar obstáculos y dificultades a lo largo de este trabajo de investigación y de toda mi vida.

A la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas en especial a los docentes de la Facultad de educación y ciencias de la comunicación por la calidad educativa, así mismo a los docentes que me facilitaron la ejecución de mi proyecto de tesis, ya que sin el apoyo de ellos los logros en mi trabajo no hubieran sido posible.

Al Dr. Roberto José Nervi Chacón, que sin dudar decidió apoyarme con sus orientaciones, sugerencias y palabras de ánimo, permitiéndome experimentar en carne propia mi tesis ya que siempre encontró un espacio para asesorarme.

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

DR. POLICARPIO CHAUCA VALQUI

RECTOR

DR. MIGUEL ÁNGEL BARRENA GURBILLÓN

VICERRECTOR ACADÉMICO

DRA. FLOR TERESA GARCÍA HUAMÁN

VICERRECTORA DE INVESTIGACIÓN

DRA. WALTINA CONDORI VARGAS

**DECANA (E) DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

VISTO BUENO DEL ASESOR DE LA TESIS

Yo, **Roberto José Nervi Chacón**, identificado con DNI N°, 06660476 docente auxiliar a tiempo completo de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, asesor de la tesis titulada **“NIVEL DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA, DISTRITO SAN NICOLÁS, 2018”** presentado por la tesista egresado de la Facultad de educación y ciencias de la comunicación, Escuela Profesional de educación de esta Casa Superior de estudios, Lleny Marlit Valqui Zuta.

El suscrito da su visto bueno al informe de la mencionada tesis, dándole pase para ser sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de las observaciones que formulen, para su posterior sustentación



Dr. Roberto José Nervi Chacón

DNI N° 06660746

JURADO



Dr. José Darwin Farje Escobedo
Presidente



Mg. César Zúñiga Quiñones
Secretario



Lic. Rubén Martínez Lázaro
Vocal



ANEXO 3-K

**DECLARACIÓN JURADA DE NO PLAGIO DE TESIS
PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL**

Yo Alemy Marlit Valqui Zuta
identificado con DNI N° 922034663 Estudiante()/Egresado (x) de la Escuela Profesional de
Educación y Ciencias de la Comunicación de la Facultad de:
Educación Primaria
de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

1. Soy autor de la Tesis titulada: Nivel del Producción de Cuentos en
Estudiantes del Sexto Grado de la Institución Educativa
Emblemática Toribio Rodríguez de Mendoza, Distrito San
Nicolás, 2019



que presento para
obtener el Título Profesional de: Licenciada en Educación Primaria

2. La Tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, y para su realización se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. La Tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
4. La Tesis presentada no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
5. La información presentada es real y no ha sido falsificada, ni duplicada, ni copiada.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo toda responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la Tesis para obtener el Título Profesional, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para la UNTRM en favor de terceros por motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la Tesis.

De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que la Tesis para obtener el Título Profesional haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones civiles y penales que de mi acción se deriven.

Chachapoyas, 30 de Mayo de 2019

Firma del(a) tesista



ANEXO 2-N

ACTA DE EVALUACIÓN DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS

En la ciudad de Chachapoyas, el día 24 de Julio del año 2019, siendo las 11.00 am. horas, el aspirante: Llany Marlit VALQUI ZUTA defiende públicamente la Tesis titulada: Nivel de producción de eventos en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Emblemática Toribio Rodríguez de Mendoza, Distrito San Nicolás, 2018 para optar el Título Profesional en Educación Primaria otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, ante el Jurado, constituido por:
 Presidente : Dr. Jose' Dorwin FORJE Escobedo
 Secretario : Mg. Cesar Juniga Quiñones
 Vocal : Lic. Ruben MARTÍNEZ LÁZARO



Procedió el (los) aspirante (s) a hacer la exposición de los antecedentes, contenido de la tesis y conclusiones obtenidas de la misma, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la tesis presentada, los miembros del jurado pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones u objeciones consideraran oportunas, las cuales fueron contestadas por el los aspirante (s).

Tras la intervención de los miembros del jurado y las oportunas contestaciones del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los miembros del jurado presentes en el acto, a fin de que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el jurado determinará la calificación global concedida a la tesis, en términos de:

Notable o sobresaliente () Aprobado (X) No apto ()

Otorgada la calificación el presidente del Jurado comunica, en sesión pública, la calificación concedida. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las horas..... del mismo día, el jurado concluye el acto de sustentación del Trabajo de Investigación.



PRESIDENTE



SECRETARIO



VOCAL

OBSERVACIONES:

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Autoridades de la UNTRM.....	v
Visto Bueno del Asesor de la Tesis.....	vi
Jurado Evaluador.....	vii
Declaración Jurada.....	viii
Acta de Sustentación y Evaluación de Tesis.....	ix
Índice de Contenido.....	x
Índice de Tablas.....	xi
Índice de Figuras.....	xii
Resumen.....	xiii
Abstract.....	xiv
I. INTRODUCCIÓN.....	15
II. MATERIAL Y MÉTODOS.....	24
III. RESULTADOS.....	28
IV. DISCUSIÓN.....	31
V. CONCLUSIONES.....	33
VI. RECOMENDACIONES.....	34
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	35
ANEXOS.....	37

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de variables	23
Tabla 2. Población y muestras	24
Tabla 3. Distribución de estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Emblemática “Toribio Rodríguez de Mendoza”, San Nicolás, 2018, según contenido	28
Tabla 4. Distribución de estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Emblemática “Toribio Rodríguez de Mendoza”, San Nicolás, 2018, según estilo	29
Tabla 5. Distribución de estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Emblemática “Toribio Rodríguez de Mendoza”, según su dificultad en la producción de cuentos. San Nicolás, 2018. Según coherencia.....	30

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Distribución de estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Emblemática “Toribio Rodríguez de Mendoza”, San Nicolás, 2018, según contenido.....	28
Figura 2. Distribución de estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Emblemática “Toribio Rodríguez de Mendoza”, San Nicolás, 2018, según estilo.	29
Figura 3. Distribución de estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Emblemática “Toribio Rodríguez de Mendoza”, según su dificultad en la producción de cuentos. San Nicolás, 2018.Según coherencia.....	30

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se realizó con la finalidad de describir el nivel de producción de cuentos de alumnos de 6to grado de educación primaria de Institución Educativa Emblemática “Toribio Rodríguez de Mendoza. Para evaluar la producción de cuentos, se utilizó uno de los sub test de la Prueba de Escritura (PROESC). Para la calificación de los estudiantes se tomó en cuenta las habilidades que comprenden tanto el contenido del texto como la coherencia y el estilo de la redacción. La muestra estuvo conformada por 62 alumnos de tres secciones (A, B y C) de nivel socio económico bajo (38 varones y 24 mujeres) de 6to grado. De los resultados se concluye que por sexo según su nivel de la producción de cuentos tienen un nivel inicio con 86.8 % en el nivel proceso con 10.2%, en un nivel logro con el 3,2 %

Palabras clave: Palabras claves: Cuentos, producción, niveles, coherencia.

ABSTRACT

The present research work was carried out with the purpose of describing the production level of stories of 6th grade students of primary education of Emblematic Educational Institution "Toribio Rodríguez de Mendoza. To evaluate the production of stories, one of the subtests of the Writing Test (PROESC) was used. The skills that comprise both the content of the text and the coherence and style of the writing were taken into account for the qualification of the students. The sample consisted of 62 students of three sections (A, B and C) of low socio-economic level (38 males and 24 females) of 6th grade. From the results it is concluded that by sex according to their level of story production they have a beginning level with 86.8% in the process level with 10,2%, in an achievement level with 3,2%.

Keywords: Stories, production, levels, coherence.

I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación se realizó para analizar y proponer una solución al problema que subsiste en los alumnos, cuando deben redactar un cuento (texto narrativo). Al corregir la escritura de un cuento se puntúan dos aspectos: contenido y coherencia-estilo. En el contenido debe figurar: una introducción con referencia al tiempo y al lugar; una descripción física o psicológica de los personajes; relato de al menos un suceso con consecuencia y un desenlace coherente. Para la coherencia-estilo, se debe observar: ideas con una continuidad lógica, sin saltos en la narración; debe verse un sentido global y unitario de la historia.

Por tales motivos, se utilizó la prueba PROESC destinada a conocer el nivel de producción de cuentos que presentan los estudiantes del sexto grado de educación primaria en relación a su contenido, coherencia y estilo; sin embargo, es importante mencionar que tanto a nivel nacional como internacional son escasas las experiencias de evaluación en producción escrita de cuentos, sobre todo si se comparan con la cantidad de estudios realizados sobre la competencia de comprensión de textos. La evaluación de la producción de cuentos en el nivel primaria, es aún un campo poco explorado y, es por eso que los resultados obtenidos en este estudio son de tipo descriptivo. Para la presente investigación se empleó un diseño descriptivo simple.

Si bien, el resultado de la prueba: producción de cuentos, evalúa las dimensiones de contenido, coherencia y estilo; también, nos aproxima a conocer el desempeño de los estudiantes en esta capacidad; siendo necesario que esta información se complemente con la evaluación PROESC para conocer de manera detallada los procesos de escritura que presentan nuestros alumnos. En ese sentido, el trabajo de acompañamiento por parte del docente durante el proceso de producción escrita es fundamental para los estudiantes.

Puesto que la escritura es una actividad compleja, es necesario desglosarla en sus componentes y enseñar cada uno por separado; porque, hasta que los/las alumnos no hayan automatizado los cuatro procesos cognitivos que según (Cuetos, 2016) son necesarios para poder transformar un pensamiento o una idea en signos gráficos, recién podrán estar aptos para producir cuentos.

El área de Comunicación tiene como objetivo que los niños desarrollen competencias comunicativas como: Leer, escuchar, hablar y escribir; por ello es necesario

que en la programación se evalúe las destrezas en forma detallada para así detectar más fácilmente alguna deficiencia en la cual el niño necesite practicar más y así él pueda ser cada vez más competente (Gomez, 2013).

Por otro lado, según los resultados obtenidos en el Ministerio de Educación (2004) en la evaluación nacional, la producción de textos escritos en segundo y sexto grado de primaria, se enfatiza que los enfoques didácticos del área de comunicación han tomado un giro definitivo hacia la faceta del uso de la interacción y participación, siendo indudable la relación que existe entre la escritura y la lectura. De allí la creencia extendida de que los alumnos no escriben porque no leen; y, no leen, porque tanto en la familia como en la escuela no les ha sabido inculcar el hábito lector, sumando a ello los bajos niveles de comprensión y producción escrita que presentan.

Es notorio que los estudiantes no están capacitados para desarrollar su capacidad de escritura, de manera especial la que corresponde a la producción de textos narrativos, debido que, al pedirles que escriban una narración, sólo hacen uso de oraciones gramaticales mal estructuradas y, no incorporan en la misma, los principales elementos de narración como son: tiempo, personajes y acciones terminadas, presentando también errores de concordancia; además, en sus producciones narrativas, se puede identificar que desconocen las propiedades de la producción de textos como son: La coherencia, la cohesión, adecuación y corrección ortográfica, presentando sólo el conflicto en el relato; es decir, no hay una secuencia lógica de los hechos al realizar sus producciones narrativas.

Se tuvo como objetivo general, determinar el nivel de producción de cuentos de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Emblemática Toribio Rodríguez de Mendoza, Distrito San Nicolás, 2018. Como Objetivos específicos, se planteó, identificar el nivel de producción de cuentos en el aspecto de contenido; Identificar el nivel de producción de cuentos en el aspecto de estilo e identificar el nivel de producción de cuentos en el aspecto de coherencia; del sexto grado de la Institución Educativa Emblemática.

La guía didáctica motivadora del nivel de producción de cuentos es un incremento de nivel de logro de capacidades intelectuales y procedimentales en educación primaria, el logro obtenido mediante la aplicación de producción de cuentos no solamente abarca el rendimiento académico del aprendizaje de capacidades intelectuales y procedimentales, sino que además comprende el enlace de la teoría con la práctica mediante la comprensión

de lectura del texto que permite la inferencia hipotética para ser llevada a la práctica experimental siguiendo los pasos del método Hipotético-Deductivo y el uso de medios materiales sencillos del entorno de la escuela primaria en su respectiva localidad, relacionado con la vida social del educando (Gomez, 2013).

Chinga (2012), describió cuál es el nivel de producción de textos narrativos de alumnos y alumnas de 5to y 6to grado de educación primaria de una escuela de la ciudad de Pachacútec para el cual en la producción de textos utilizó uno de los sub test de la Prueba de Escritura (PROESC). Para la calificación de los estudiantes tomó en cuenta las habilidades que comprenden tanto el contenido del texto como la coherencia y el estilo de la redacción, la muestra estuvo conformada por 188 alumnos de nivel socio económico bajo (85 varones y 103 mujeres) de los grados escolares: 97 de 5to grado y 91 de 6to grado donde muestran que los alumnos de 5to grado presentan posibles dificultades; es decir, necesitan ser evaluados con mayor detenimiento para verificar o rechazar la existencia de alguna dificultad para la producción de textos narrativos; mientras que, los de 6° grado se ubican en el nivel bajo en la misma variable. Se concluye que los alumnos no han logrado el nivel suficiente para la producción de textos narrativos.

Leando (2015), analizo el nivel de producción de textos escritos en los estudiantes del 4° grado de primaria, para la descripción de la variable utilizó una prueba denominada Alfa de Cronbach; donde se buscaba determinar concreta y objetivamente las características asociados al desarrollo de la variable de estudio mediante el tratamiento descriptivo y estadístico de cada una de sus dimensiones; con él se evaluó a un total de 50 alumnos de 9 años de edad teniendo que la producción de textos tiene un nivel intermedio o en proceso con un gran potencial para alcanzar nivel superior en cada una de sus dimensiones.

Chavez (2012), realizó guía didáctica motivadora de práctica de laboratorio en ciencias naturales para el incremento de nivel de logro de capacidades intelectuales y procedimentales en educación primaria – 2009, El logro obtenido mediante la aplicación de la Guía Didáctica Motivadora no solamente abarca el rendimiento académico del aprendizaje de capacidades intelectuales y procedimentales, sino que además comprende el enlace de la teoría con la práctica mediante la comprensión de lectura del texto científico que permite la inferencia hipotética para ser llevada a la práctica experimental siguiendo los pasos del método Hipotético-Deductivo y el uso de medios como materiales

sencillos del entorno de la escuela primaria en su respectiva localidad, relacionado con la vida social del educando.

Madrid (2015), determina la efectividad que tiene una propuesta basada en los procesos de planificación, textualización y revisión como procesos de las estrategias de escritura creativa para mejorar el nivel de cohesión y coherencia de los textos narrativos producidos por los estudiantes.

Casany (1987), estudio el análisis de datos en una matriz de valoración adaptada de la propuesta de valoración de las pruebas Formativas Mensuales de la secretaria de Educación en las cuales el más del 90% de los estudiantes estarían reprobados ya que existe serias deficiencias para lograr un texto cohesivo y coherente; con relación a la propiedad de cohesión fue la utilización de conectores entre frases y párrafos y otro aspecto fue la poca aplicación de signos de puntuación en las que demostró historias producidas por los estudiantes, el desarrollo de la capacidad de soñar e imaginar y finalmente, que el programa didáctico debe emplearse en todo el currículum.

Tolosa, Barletta, & Moreno (2013), analizaron el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura en las clases de lengua materna en un colegio oficial del Caribe colombiano, diseñando y evaluando un acompañamiento tendiente a la superación de las dificultades identificadas, mostrando que un enfoque de enseñanza basado en géneros es una buena opción para aplicar en colegios con deficiencias en lectura y escritura y que es necesario acompañar a los profesores en su práctica para lograr transformaciones significativas.

Ramirez, et alt. (2011), realizaron un estudio con evaluación pre y pos con tres grupos de comparación, realizado con el fin de probar tres tipos de estrategias de entrenamiento en producción de textos, las cuales son morfológica, jerárquica y funcionalmente distintas, las competencias de producción de textos fueron evaluadas con cuatro series de dos actividades: redactar reglamentos, redactar cuentos, elaborar párrafos descriptivos y escribir mensajes utilizando sinónimos.

Para comparar los desempeños en evaluaciones antes y después, y entre grupos, fueron realizados análisis descriptivos de los promedios por grupo, utilizando un rango de valoración entre 0 y 4 por cada actividad. Asimismo probaron un modelo de regresión estructural incluyendo como variable predictor a la situación experimental (grupo) y como variables a predecir, hasta cuatro competencias evaluadas, en las cuales se muestra

que los niños del grupo transituacional mejoraron notablemente sus competencias de producción de textos en comparaciones pre y pos evaluación, asimismo, el modelo de regresión estructural mostró que en el post test la condición experimental de un efecto significativo en los desempeños diferenciales, en tres de las cuatro competencias evaluadas.

Respecto a la Cohesión, Niño & Pachon (2009) plantean que los conectores se aprenden progresivamente y que al familiarizarse poco a poco se hace buen uso de ellos. En el programa “Imaginación” los estudiantes, a través de juegos imaginativos, se familiarizaban con los conectores, después los plasmaban al escribir la historia inventada por ellos mismos y los recordaban con ayuda de las tarjetas. El uso de ellos se hizo paulatinamente, comenzando por los conectores de enumeración y los sumativos, y al final el uso del conector copulativo.

Cuetos (2016) Afirma que para lograr la Coherencia en un texto. narrativo, el niño debe ser entrenado en la secuencia lógica de la historia, ya que aparentemente trae una secuencia incorporada desde la pre-escolaridad por escuchar cuentos, pero cuando se le da la tarea de escribirla no se evidencia, por tanto, se debe hacer consciente al alumno de la estructura identificada en los textos narrativos, coincidiendo con Niño et. Alt, en que los alumnos poco entrenados suelen comenzar con unas ideas y al seguir la secuencia la cortan y no muestran una secuencia de la estructura narrativa (inicio, nudo y desenlace).

Castello & Miras (2017), sostienen en que se debe guiar al alumno a través de pautas de pensamiento o interrogación guiada, donde se formulen preguntas como guías al estudiante. El programa “Imaginación” tomó en cuenta esto al entrenar al niño a ser consciente de la estructura narrativa textual para el manejo de la coherencia, al escribir un texto narrativo con la aplicación de la estrategia de preguntas guiadas a través de una tarjeta que servía de ruta para que los alumnos organicen estas ideas en una estructura coherente.

Según Llece (2015), la enseñanza de la escritura no instruye normalmente a los alumnos a planificar. Se debe enseñar a planificar, a generar ideas, organizarlas y evaluar si estas encajan en la organización. La fase de la planificación requiere de la mayor parte del tiempo de lo que se dedica a la escritura. La revisión es constante no solo cuando se textualiza sino después de redactar en imaginación dio mucho énfasis a estos procesos, tan es así que después de producir el texto se volvía a revisar en la siguiente sesión

programada solo para eso y se hacía con las tarjetas guías, para que cumpla con sus requisitos o propiedades.

La descripción del desarrollo humano infantil ha sido abordada por diferentes teorías, perspectivas y autores: entre ellas tenemos al teórico suizo Jean Piaget (1896-1980) y al psicólogo ruso Lev Semenovich Vygotsky (1896-1934), que serán considerados en la presente investigación.

La Teoría cognoscitiva, según lo dicho por Papalia, Wendkos & Duskin (2015), Piaget es considerado precursor de la “revolución cognoscitiva” quién clasificó en cuatro etapas en desarrollo: Sensoriomotriz (nacimiento a los 2 años), es la esta etapa el desarrollo cognoscitivo del bebé se realiza en su propio mundo a través de actividades sensoriales y motoras, que a su vez tiene tres sub etapas: preoperacional (2 a 7 años), en esta etapa los niños aun no realizan operaciones mentales, pero si el pensamiento simbólico es decir palabras, números o imágenes; luego, Operaciones concretas (7 a 11 años), los niños durante nuestra investigación se encuentran alrededor de estas edades; en cuanto a su razonamiento inductivo realizan observaciones de objetos de manera particular, pero logran conclusiones generales; y finalmente, las operaciones formales (11 años hasta la adultez), es cuando los adolescentes piensan de manera distinta a los niños ya que sus pensamientos están en la capacidad de razonar de manera abstracta y ven el futuro desde una perspectiva realista. La Teoría sociocultural, del psicólogo ruso Lev Semenovich Vygotsky, sostiene que el desarrollo cognoscitivo del niño es en relación activa con el mundo que le rodea. Con respecto a la escritura las autoras Papalia, et al (2015), mencionan que la lectura es cuando los niños ya reconocen las marcas y entienden lo que leen para ello tiene que seguir un proceso y la escritura para que un niño tenga la habilidad de escribir tiene que leer, por ejemplo, los preescolares para representar palabras utilizan primero letras, números y otros símbolos mientras que los escolares logran escribir textos breves relacionados a temas familiares o algo que les llame la atención, pero con dificultades en cuanto a la ortografía, caligrafía, uso de la puntuación y de mayúsculas. Luego para escribir un texto:

Primero el autor debe conocer las reglas lingüísticas de la lengua como la gramática, los mecanismos de cohesión, las formas de coherencia, etc. y en segundo lugar debe dominar un conjunto de estrategias los cuales le permitirán actuar en cualquier circunstancia. También el autor considera otros requisitos que debe reunir un texto

como la adecuación, estilística y presentación. Después del inicio de la escritura es necesario que el niño al producir textos debe planificar sus escritos (Casany, 1987)

Después se tiene las etapas del proceso de escritura, Casany (1987). Enfatiza tres aspectos a tener en cuenta durante la producción de un texto, la planificación la que consiste en elaborar mentalmente una idea de qué escribir, pero teniendo en cuenta, el propósito, el tipo de texto, el vocabulario y la audiencia o posibles destinatarios, la textualización consiste en plasmar lo que se ha pensado en el plan ya que será escrito en un borrador una colección de oraciones considerando la ortografía, la sintaxis y la estructura del texto y la revisión esta etapa se busca mejorar el texto con respecto al contenido y forma para ello se debe leer con mucha atención y se realiza durante todo el proceso de elaboración con el fin de mejorar lo escrito.

Se define al cuento, de la palabra latina *computm*, que significa cálculo cómputo, evolucionó a enumeración de hechos, a un significa más específico: recuento de acciones o sucesos reales o ficticios. (Chamorro, 1997) También dice: Es una serie breve y escrita de incidentes; de ciclo acabado y perfecto como un círculo; siendo muy esencial el argumento, el asunto o incidente en sí; trabados éstos en una única e ininterrumpida ilación; sin grandes intervalos de tiempo y espacio; rematados con un final imprevisto, adecuado y natural. Según Saez (2010), los cuentos son de cinco clases: Cuentos de hadas, por ejemplo, la cenicienta, la bella durmiente, etc.; Cuentos jocosos o humorísticos, produce el sentido de humor en los niños, ejemplo, la serie de Juan bobo, pinocho, etc.; cuentos de la naturaleza, expresa hechos de la naturaleza como de animales y plantas, ejemplo, los cinco guisantes; narraciones históricas y heroicas, se resalta sucesos heroicos y pasiones, ejemplo, colección “Araluce”; y cuentos realistas, tratan de experiencia o sucesos reales en la vida cotidiana del niño, los cuales pueden ser creados por el mismo o por el maestro.

Según Chamorro (1997) los elementos del cuento son: los personajes, presentados directa o indirectamente por el autor mediante el procedimiento del diálogo entre protagonistas o por la descripción de éstos; la caracterización del personaje reside en la armonía de la conducta del sujeto y su índole psicológica; el ambiente: Corresponde al espacio o lugar físico y el tiempo en que transcurre la acción. Este ambiente es restringido y está esbozado ligeramente; el tiempo, es el momento o época en que se ambienta la historia y el lapso en que transcurren los hechos narrados; la atmósfera, situación favorable o desfavorable en que se desarrollan los sucesos. Traduce los estados

emocionales y climas que dominan la historia: angustia, violencia, misterio, paz, desesperanza, etc.; la trama, es el elemento que tensiona la narración. Puede ser un conflicto o una historia; caracterizándose por el contraste de fuerzas naturales y sociales, o individuales; la intensidad: Es la fuerza con que se plantea la temática principal, eliminando los subterfugios y detalles inherentes a la novela; la tensión, es el mecanismo que emplea el autor para dominar la atención del lector.

El MINEDU (2016), da a conocer tres aspectos sobre la estructura para escribir los cuentos: Inicio, el autor menciona a los personajes, lugar o entorno y la acción con que empieza el cuento; nudo o conflicto, son las acciones que los personajes realizan para resolver situaciones o problemas presentados durante el relato. Es considerado un punto fundamental en la narración; y, el desenlace, momento donde finaliza el cuento, pero el conflicto ha sido resuelto planteado como nudo de la narración llega a su conclusión.

Operacionalización de variables.

Tabla 1. Operacionalización de variables

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Instrumento
Producción de cuentos	Contenidos	Se ubica tomando en cuenta el tiempo y lugar.	1	Lista de cotejo.
		Describe a los personajes de manera física como psicológica.	2	
		Crea cuentos o historias novedosas.	3	
		Se evidencia un acontecimiento con consecuencias.	4	
		Existe un final congruente.	5	
	Coherencia y estilo	Las ideas sostienen una secuencialidad natural. No existen vacíos en el texto.	1	
		Usa figuras literarias.	2	
		Maneja oraciones múltiples.	3	
		Contiene un sentido general y detallado de la historia.	4	
		Abundancia de vocabulario y léxico.	5	

Fuente validada: Dr. Fernando Cuetos

II. MATERIAL Y MÉTODOS

2.1 Ubicación

La presente investigación se realizó en la Institución Educativa Emblemática Toribio Rodríguez de Mendoza, Distrito San Nicolás.

2.2 Diseño de la investigación

Para la presente investigación se empleó un diseño descriptivo simple



Donde:

M : Estudiantes del sexto grado

O : Producción de cuentos

2.3 Población, muestra y muestreo

La población y muestra, en el presente estudio estuvo constituido por 62 estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Emblemática Toribio Rodríguez de Mendoza, Distrito San Nicolás

Tabla 2. Población y muestras

Grado y sección	Estudiantes		Total
	Mujeres	Varones	
6° "A"	9	9	18
6° "B"	15	8	23
6° "C"	14	7	21
	Total		62

Fuente: Nómima de estudiantes matriculados, 2019

2.4 Procedimiento

Consistió en que el estudiante escribirá un cuento de su preferencia, si no se le puede sugerir otro. Luego de recolectar la información se procedió a interpretar y discutir los

resultados, y es conocida como la etapa operativa, los pasos a seguir para el desarrollo de la investigación son:

1. Recolección de información.
2. Selección del instrumento de medición se eligió test estandarizados de cuentos.
3. Aplicar el instrumento.
4. Codificar y presentar resultados.

Técnica del cuento

Galvez (2014), menciona al cuento como una técnica:

- Motivación: El estudiante puede narrar cuentos conocidos y de su contexto, para ello es importante que el docente muestre confianza y no permitir la burla o también se puede motivar preguntando porqué tienen miedo caminar en la oscuridad.
- Narración: El docente narra utilizando imágenes, gestos, mímicas, con voz adecuada, haciéndole vivencial, con un lenguaje claro y sencillo y se puede fomentar la escenificación ya que cada niño dice frase asignada.
- Análisis: En este proceso se realiza preguntas referentes a los personajes cómo intervienen, su final, personaje principal e identificar las partes más interesantes del cuento.
- Resumen: El resumen del cuento lo realizan los niños que puede ser en cadena o por columnas, ya sea al frente o en su mismo lugar. El docente puede aprovechar esta oportunidad para guiar a estudiante a mejorar un resumen.
- Aplicación: Los estudiantes para su aplicación del cuento pueden dibujar, dramatizar o narrar otros cuentos.

Dimensiones de la producción de cuentos.

Estilo

Márgenes:

Los márgenes controlan el espacio entre el borde del papel y el texto escrito, por lo que se debe tener en cuenta los márgenes establecidos tanto al lado izquierdo como derecho; asimismo, el superior e inferior.

Enmendaduras, Tachaduras y Borriones:

En un colegio nacional del distrito de Surco, dos niños me muestran sus cuadernos. En ellos aparecen textos tachados, frases corregidas, párrafos enteros que han sido suprimidos con tachones rojos y vueltos a redactar, pero con algunas correcciones. “Son los cuadernos de un genio”, me dice el profesor; y sus alumnos ríen. ¿Por qué borrar tanto y por qué el profesor no los jala en la revisión de cuaderno? El profesor explica que esos cuadernos, tachaduras y correcciones, ponen en evidencia que sus estudiantes se han dado cuenta de algún error que inmediatamente han pasado a corregir. La corrección de un texto demuestra que el estudiante está mejorando su capacidad crítica (Cuellar, 1998). Por supuesto, llega un momento en que todo acaba pasado a limpio, y cuando eso ocurre, ellos se dan cuenta de que mejoran.

Contenido:

El cuento se compone de tres partes:

Introducción o inicio:

La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo.

La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

Desarrollo o nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

Desenlace o final: Parte donde se suele dar solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

Coherencia

La coherencia es definida por Van Dijk (1997, 147) como “una propiedad semántica de los discursos, basada en la interpretación de cada frase individual relacionada con la interpretación de otras frases”.

Según Cassany, la coherencia es la propiedad del texto que relaciona la información relevante / irrelevante y establece los datos pertinentes que se comunican y su distribución a lo largo del texto, esto permite organizar los datos y las ideas mediante una estructura comunicativa de manera lógica y comprensible (en qué orden, con qué grado de precisión o detalle, con qué estructura)

Por coherencia se entiende la conexión de las partes en un todo, la relación armoniosa entre conceptos, hechos e ideas que aparecen en un texto con sentido La coherencia asegura la conexión o relación lógica entre las partes de un texto.

Coherencia	Unidad temática	Todas las ideas del texto deben relacionarse con el mismo tema central
	Orden	Las ideas se organizan según la lógica y el tipo de texto
	Relación lógica	Las ideas del texto no se contradicen entre sí.

III. RESULTADOS

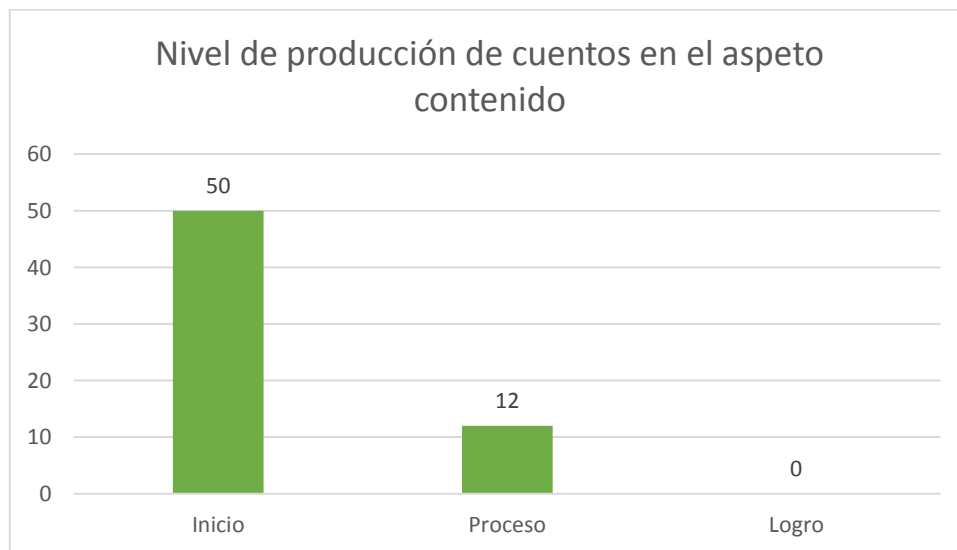
Identificar el nivel de producción de cuentos en el aspecto de contenido en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Emblemática Toribio Rodríguez de Mendoza, Distrito San Nicolás, 2018.

Tabla 3. Nivel de producción de cuentos en el aspecto de contenido.

Categorías	F	%
Inicio	50	80.6
Proceso	12	19.4
Logro	0	0.0
Total	62	100

Fuente: Test aplicado por la autora

Figura 1. Nivel de producción de cuentos en el aspecto de contenido



Del estudio realizado se concluye que el nivel de producción de cuentos en el aspecto de contenido encontrado en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Emblemática Toribio Rodríguez de Mendoza, Distrito San Nicolás, 2018, en un 80.6% se encuentran calificados “en Inicio”, un 19.4% “en proceso” y 0.0% en Logro, lo cual indica que existe una tarea ardua por realizar para que la mayoría de los estudiantes alcancen nivel de “Logro” en lo que corresponde a su nivel de producción de textos en el aspecto de contenido.

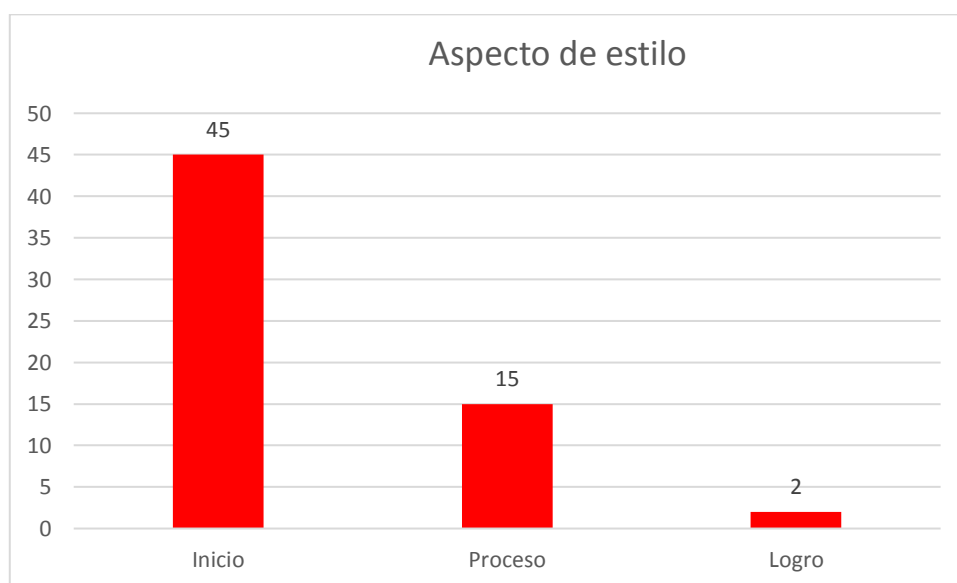
Identificar el nivel de producción de cuentos en el aspecto de estilo en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Emblemática Toribio Rodríguez de Mendoza, Distrito San Nicolás, 2018.

Tabla 4. Nivel de producción de cuentos en el aspecto de estilo

Categorías	F	%
Inicio	45	72.6
Proceso	15	24.2
Logro	2	3.2
Total	62	100

Fuente: Test aplicado por la autora

Figura 2. Nivel de producción de cuentos en el aspecto de estilo



Del estudio realizado se concluye que el nivel de producción de cuentos en el aspecto de estilo encontrado en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Emblemática Toribio Rodríguez de Mendoza, Distrito San Nicolás, 2019, en un 72.6% se encuentran calificados “en Inicio”, un 24.2% “en proceso” y sólo un 3.2% en Logro, lo cual indica que existe una tarea ardua por realizar para que la mayoría de los estudiantes alcancen nivel de “Logro” en lo que corresponde a su nivel de producción de textos en el aspecto de estilo.

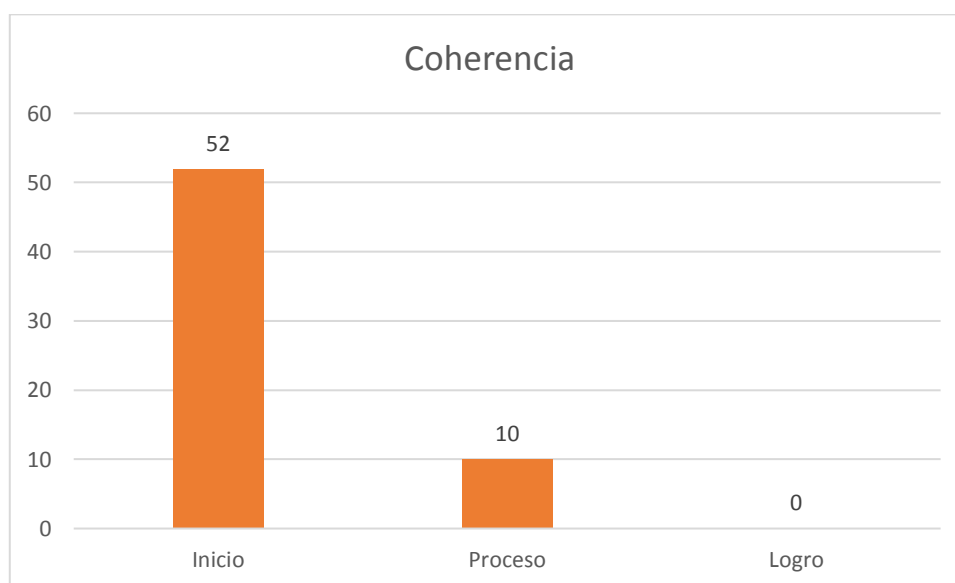
Identificar el nivel de producción de cuentos en el aspecto de coherencia del sexto grado de la Institución Educativa Emblemática Toribio Rodríguez de Mendoza, Distrito San Nicolás, 2019.

Tabla 5. Nivel de producción de cuentos en el aspecto de coherencia

Categorías	F	%
Inicio	52	83.8
Proceso	10	16.2
Logro	0	0.0
Total	62	100

Fuente: Test aplicado por la autora

Figura 3. Nivel de producción de cuentos en el aspecto de coherencia



Del estudio realizado se concluye que el nivel de producción de cuentos en el aspecto de coherencia encontrado en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Emblemática Toribio Rodríguez de Mendoza, Distrito San Nicolás, 2019, en un 83.8% se encuentran calificados “en Inicio”, un 16.2% “en proceso” y 0.0% en Logro, lo cual indica que existe una tarea ardua por realizar para que la mayoría de los estudiantes alcancen nivel de “Logro” en lo que corresponde a su nivel de producción de textos en el aspecto de coherencia.

IV. DISCUSIÓN

Según Marro, y Dellamea (1994), señalan que: El proceso de producción de un texto se inicia cuando se les plantea a los escritores una situación comunicativa. Frente a esta los estudiantes desarrollan dos tipos de actividades: una de producción textual y otra de aprendizaje de habilidades comunicativas. Las exigencias de la vida cotidiana demandan que estemos en la capacidad de traducir en forma escrita lo que pensamos o sentimos. Las actividades escolares, laborales y profesionales y nuestra relación con los demás requieren que desarrollemos la habilidad de escribir. La redacción de un informe, una carta, un oficio u otros textos de carácter funcional constituyen una práctica habitual en nuestra actividad diaria. Es necesario que los estudiantes tomen conciencia de los procesos cognitivos implicados en el proceso de producción, y que adquieran conocimientos básicos indispensables para escribir un texto.

Según Hugo (2009), el cuento es una narración relativamente corta, en la cual se presenta un mundo narrado que gira en torno a un solo hecho o acontecimiento principal. Generalmente, en ella participan pocos personajes, relacionados de una manera directa con el acontecimiento central. En la mayor parte de los cuentos podemos apreciar tres partes: la presentación, donde se nos dan a conocer los antecedentes de la historia y sus personajes; el desarrollo, que es el relato mismo de los hechos; y el desenlace o final. En el cuento, todos los factores deben aportar al desarrollo de la historia. Por lo tanto, todos los hechos que se narran o los elementos que se incluyen en él, están relacionados con el acontecimiento principal. Según su tema, podemos clasificarlo en cuento de terror, cuento infantil, cuento fantástico, etc.

Es importante que los estudiantes conozcan los distintos tipos de textos porque esto les permitirá organizar mejor su discurso; ya que, en su vida diaria tienen que narrar, describir, argumentar, instruir, persuadir, convencer, informar, pedir o aconsejar a otras personas; de allí que sea importante que manejen la estructura de cada tipo de texto y utilicen los elementos lingüísticos apropiados para expresar sus ideas e intenciones comunicativas

Del estudio realizado se concluye que el nivel de producción de cuentos en el aspecto de contenido encontrado en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Emblemática Toribio Rodríguez de Mendoza, Distrito San Nicolás, 2018, en

un 80.6% se encuentran calificados “en Inicio”, un 19.4% “en proceso” y 0.0% en Logro” en lo que corresponde a su nivel de producción de textos en el aspecto de estilo. en el aspecto de estilo encontrado en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Emblemática Toribio Rodríguez de Mendoza, Distrito San Nicolás, 2019, en un 72.6% se encuentran calificados “en Inicio”, un 24.2% “en proceso” y sólo un 3.2% en Logro, lo cual indica que existe una tarea ardua por realizar para que la mayoría de los estudiantes alcancen nivel de “Logro” en lo que corresponde a su nivel de producción de textos en el aspecto de coherencia en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Emblemática Toribio Rodríguez de Mendoza, Distrito San Nicolás, 2018, en un 83.8% se encuentran calificados “en Inicio”, un 16.2% “en proceso” y 0.0% en Logro, lo cual indica que existe una tarea ardua por realizar para que la mayoría de los estudiantes alcancen nivel de “Logro” en lo que corresponde a su nivel de producción de textos en el aspecto de coherencia.

V. CONCLUSIONES

Del estudio realizado se concluye que el nivel de producción de cuentos en el aspecto de contenido encontrado en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Emblemática Toribio Rodríguez de Mendoza, Distrito San Nicolás, 2018, en un 80.6% se encuentran calificados “en Inicio”, un 19.4% “en proceso” y 0.0% en Logro, lo cual indica que existe una tarea ardua por realizar para que la mayoría de los estudiantes alcancen nivel de “Logro” en lo que corresponde a su nivel de producción de textos en el aspecto de contenido.

Del estudio realizado se concluye que el nivel de producción de cuentos en el aspecto de estilo encontrado en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Emblemática Toribio Rodríguez de Mendoza, Distrito San Nicolás, 2018, en un 72.6% se encuentran calificados “en Inicio”, un 24.2% “en proceso” y sólo un 3.2% en Logro, lo cual indica que existe una tarea ardua por realizar para que la mayoría de los estudiantes alcancen nivel de “Logro” en lo que corresponde a su nivel de producción de textos en el aspecto de estilo.

Del estudio realizado se concluye que el nivel de producción de cuentos en el aspecto de coherencia encontrado en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Emblemática Toribio Rodríguez de Mendoza, Distrito San Nicolás, 2018, en un 83.8% se encuentran calificados “en Inicio”, un 16.2% “en proceso” y 0.0% en Logro, lo cual indica que existe una tarea ardua por realizar para que la mayoría de los estudiantes alcancen nivel de “Logro” en lo que corresponde a su nivel de producción de textos en el aspecto de coherencia.

VI. RECOMENDACIONES

Socializar los resultados del presente trabajo de investigación para que la I.E. Emblemática Toribio Rodríguez de Mendoza, Distrito San Nicolás, estimule a los docentes de todas sus áreas y especialidades a la aplicación de cuentos como parte de sus actividades pedagógicas; el mismo que les permitirá, en parte, resolver la deficiente calidad de los diferentes y diversos trabajos académicos que presentan los estudiantes: informes de investigación, reseñas históricas, ensayos, etc.

Promover mecanismos que ayuden a la difusión y divulgación de la efectividad positiva de producción de cuentos y considerarlo en los programas del sexto grado, para contribuir a mejorar los programas elaborados por los maestros.

Implementar programas de capacitación para los maestros de educación primaria, sobre cuentos y las propiedades que poseen, a fin de que se refleje en el incremento de los aprendizajes esperados de los alumnos.

Promover la lectura como herramienta básica para una correcta escritura de palabras, como referente de vocabulario y discriminación fonética (lectura en voz alta); las mismas que coadyuvaran en la tarea de producir.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Casany, D. (1987). *Describir el escribir: como se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.
- Casany, D. (1989) *Describir el escribir*, Barcelona, Paidós
<http://es.scribd.com/doc/94313538/Haves-v-Flower-completo-1>
- Castello, M., & Miras, M. (2017). *Escribir y comunicarse en textos científicos y académicos*. Barcelona: GRAO.
- Chamorro, S. (1997). *Teoría literaria*. Lima: san Marcos.
- Chavez, J. (2012). *Guía didáctica motivadora de práctica de laboratorio en ciencias naturales para el incremento de nivel de logro de capacidades intelectuales y procedimentales en educación primaria”* . Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán.
- Chinga, G. (2012). *Producción de textos narrativos en estudiantes de V ciclo de educación primaria de una escuela de pachacutec*. Lima: Repositorio.usil.edu.
- Cuetos, F. (2016). *Psicología de la escritura*. España: Praxis.
- Cuellar, 1998. *Artnovelas ediciones*. <http://www.slideshare.net/gelescue/el-cuentoliterario> .
- Fraca, L. (2013). *Pedagogía integrada en el aula*.
- Galvez, J. (2014). *Metodos y tecnicas de aprendizaje*. Cajamarca: cuarta ed.
- Gomez, G. C. (2013). *El aprendizaje significativo y el desarrollo de capacidades comunicativas de textos narrativos*. Lima: Repositorio Academco USMP.
- Leando, T. (2015). *Producción de textos*. Lima: Repositorio. ucv.edu.
- Hugo, V. *Monografía(2009)* <http://www.monografias.com/>
- Llece. (2015). *Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación*.

- Madrid, E. (2015). *Produccion de textos narrativos de los estudiantes*. Madrid: Escuela normal mixta del litoral Atlantico.
- Marro, M. y Dellamea, A. (1994) *Para escribirte mejor. Textos, pretextos y contextos*. Buenos Aires, Paidós.
- Minagri-Dgpa-Deeia. (2016). *Estudio del cacao en el Peru y en el Mundo*. Lima.
- Ministerio de Educación . (2016). *Estructura del cuento*. Lima: Curriculo nacional.
- Ministerio de Educacion. (2004). *Evaluacion nacional del rendimiento estudiantiL*.
- Niño, V. M., & Pachon, T. E. (2009). *Como formar niños escritores*. Recuperado de books.google.es/books?isbn=.
- Papalia, D., Wendkos, S., & Duskin. (2015). *Psicologia del desarrollo de la infania a la adolescencia*. Mexico: Mc Graw.
- Ramirez, B., Perez, U., Dominguez, D., Cervantes, M., & Gomez , M. (2011). Desarrollo funcional de copetencias de produccion de textos en alumnos con bajo desempeño en el ultimo año de primaria. *Revista mejicana de analisis de la conducta* , 37-107.
- Saez, O. (2010). *Clasificacion de cuentos*. lima.
- Tolozza, H., Barletta, N., & Moreno, F. (2013). Una experiencia de acompañamiento en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en educacion media. *Zona proxima*, 39-55.
- Van Dijk T. (1997) *La ciencia del texto*, Barcelona. Paidós. 5ta. Edición.

ANEXOS

Escala valorativa

Escala valorativa	
Escala	Equivalencia
1	SI
0	NO

LISTA DE COTEJOS

Nº	SUB INDICADORES	Items	ACTIVIDADES	SI	NO
1	Tema	1	Evalúa las diferentes alternativas para el desarrollo de un tema		
2	Propósito	2	El texto cumple el objetivo y/o propósito de deleitar y entretener al lector.		
		3	Determina el tipo de texto adecuado para lograr el propósito.		
3	Audiencia	4	Especifica con claridad el público lector al que se dirige		
		5	Establece características específicas del público lector		
4	Idea fuerza	6	Redacta ideas relacionadas al tema.		
		7	Recurre a información y/o bibliografía adicional relacionada al tema		
5	Experiencia	8	Redacta una vivencia o experiencia relacionada con el tema		
6	Planificación	9	Utiliza un organizador gráfico para jerarquizar sus ideas.		
7	Redacción	10	El registro que emplea, es un lenguaje formal.		
		11	El estudiante escribe el borrador del texto		
8	Revisión	12	Realiza tachaduras o correcciones en el borrador del texto, respecto a léxico, coherencia y cohesión		
		13	Evalúa los aspectos relacionados con la situación comunicativa: audiencia y propósito		

9	Estilo	14	Establece márgenes en la producción final.		
		15	La producción final carece de enmendaduras, tachaduras y/o borrones		
10	Contenido	16	La producción final del cuento presenta introducción		
		17	En la producción final del cuento está presente el desarrollo o nudo		
		18	En la producción final del cuento está presente el desenlace o final.		
11	Coherencia	19	El texto final carece de redundancia de ideas		
		20	El texto final carece de contradicción de ideas y/o vacíos de información.		



"AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL"

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DEL DISTRITO SAN NICOLÁS, PROVINCIA DE RODRIGUEZ DE MENDOZA, DEPARTAMENTO DE AMAZONAS, OTORGA LA PRESENTE:

CONSTANCIA.

A la bachiller Lleny Marlit Valqui Zuta, egresada de la ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA de la UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS, autorizando ejecutar su trabajo de investigación titulado: NIVEL DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA, DISTRITO SAN NICOLÁS, 2018. A partir del mes de julio del 2018.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada, para fines que estime por conveniente.

San Nicolás 06 de agosto de 2018.



Dy. María Zuzumayo Vilari
DIRECTOR
CPR 154084

**Estudiantes por grado y sección -
2018**

FECHA DE EMISIÓN	HORA
10/08/2018	9:24:10

CÓDIGO MODULAR	INSTI	GRADO	NIVEL	TURNO	SECCIÓN
0526715	TORI	SEXTO	Primaria	MAÑANA	A

ITEM	ESTUDIANTE					
	TIPO DE DOCUMENTO	NÚMERO DE DOCUMENTO	APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRES	SEXO
1	DNI	60852720	ACOSTA	SANTISTEBAN	LISBETH NATALY	Mujer
2	DNI	77481791	CASTRO	CASTRO	JHESELY	Mujer
3	DNI	60035273	CHAFLOQUE	ALVA	NEIL JHORDANO	Hombre
4	DNI	75709200	CHOCTALIN	HUAMAN	SEGUNDO AMBROCIO	Hombre
5	DNI	60949375	COMECA	TEJADA	FRANZ MANUEL	Hombre
6	DNI	77685475	CORTEGANA	ZUTA	ROSSELY	Mujer
7	DNI	60057910	DELGADO	DIAZ	KAREN VANESSA	Mujer
8	DNI	81445608	ESACH	PIITUG	JUAN MANUEL	Hombre
9	DNI	60035605	GONGORA	SALAZAR	LIDIS MILAGROS	Mujer
10	DNI	60031083	HIDALGO	CRUZ	ANDERSON	Hombre
11	DNI	60035154	HUAMAN	PUSCAN	JERLIN	Hombre
12	DNI	77816883	JIMENEZ	SANTILLAN	MILEYDI	Mujer
13	DNI	77811482	MERINO	TUESTA	LLORDAN OSWALDO	Hombre
14	DNI	60960967	MOSQUEDA	TAFUR	SOFIA SOLANGE	Mujer
15	DNI	81415809	PIZANGO	CHANCHARI	ALBEIRO	Hombre
16	DNI	60240405	PORTOCARRERO	TORRES	LEANDRO	Hombre
17			SOPLA	ROJAS	ESCLEIDER	Hombre
18	DNI	60035587	TRIGOSO	CASTILLO	MATEO VALENTINO	Hombre
19	DNI	62133876	VASQUEZ	DIAZ	SANDRA JHOSELYN	Mujer
20	DNI	60240407	VILLA	CISNEROS	LEYDIT TATIANA	Mujer

Estudiantes por grado y sección - 2018

FECHA DE EMISIÓN	HORA
10/08/2018	9:20:48

CÓDIGO MODULAR	INSTI	GRADO	NIVEL	TURNO	SECCIÓN
0526715	TORIB	SEXTO	Primaria	MAÑANA	B

ITEM	NÚMERO DE DOCUMENTO	APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRES	SEXO
1	60962027	AGUILAR	OCHOA	MARÍA FÉ ESPERANZA	Mujer
2	60200997	BECERRIL	CALDERON	JEFFERSON JESUS	Hombre
3	72291348	BECERRIL	PORTOCARRERO	FREDY	Hombre
4	60035604	CASTRO	MALDONADO	MILENA CHARLIS	Mujer
5	70714032	COLLAZOS	SAMANIEGO	ANDREA MILHE	Mujer
6	60462117	CRUZ	DIAZ	JHOWER JHAIR	Hombre
7	60200954	DAMACEN	DIAZ	CARLOS ADRIAN	Hombre
8	77160133	GAMARRA	CUBAS	SHEILITA JUDITH	Mujer
9	60516993	GUEYARA	RAFAEL	ALEX OMAR	Hombre
10	60443312	HUAMAN	HUAMAN	JHOIDER ALBERT	Hombre
11	60031460	LOJA	PORTOCARRERO	MAYRA ISABEL	Mujer
12	60875092	LOPEZ	CCACYACCOA	JOSELYN MILAGROS	Mujer
13	60035589	LOPEZ	DIAZ	OLIVER ANTONIO	Hombre
14	60035602	LOPEZ	PORTOCARRERO	LUIS FERNANDO	Hombre
15	60200960	MAS	SANTILLAN	JHOSELYN GRISELY	Mujer
16	60031710	MAYTA	HUAMAN	CARLOS ALBERTO	Hombre
17	60462098	MONTANO	BECERRIL	TREYSI MICOL	Mujer
18	70492402	PORTOCARRERO	FLORES	ERICK FRANCISCO	Hombre
19	76748336	PORTOCARRERO	LOPEZ	JORGE LUIS	Hombre
20	60035592	PORTOCARRERO	PORTOCARRERO	JEYSON	Hombre
21	76732961	PUERTA	MELENDEZ	DOLORES	Mujer
22	60035418	REINOSA	TAFUR	JOAQUIN	Hombre
23	60200998	ROJAS	GARCIA	CRISTHIAN RONALDO	Hombre
24	60200956	TAFUR	COLLAZOS	DIEGO ALONSO	Hombre
25	60443349	TRUJILLO	BUELOT	ESTER	Mujer
26	75963570	VARGAS	PORTOCARRERO	JUAN MANUEL	Hombre

Estudiantes por grado y sección -
2018

FECHA DE EMISIÓN	HORA
10/08/2018	9:22:53

CÓDIGO MODULAR	INSTI	GRADO	NIVEL	TURNO	SECCIÓN
0526715	TORI	SEXTO	Primaria	MAÑANA	C

ITEM	ESTUDIANTE					
	TIPO DE DOCUMENTO	NÚMERO DE DOCUMENTO	APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRES	SEXO
1	DNI	60200992	AGUILAR	SALAZAR	CRISTINA JASMYL	Mujer
2	DNI	60030910	ARAUJO	PINEDO	ARACELI WISHEL	Mujer
3	DNI	60035530	BARBOZA	LOPEZ	KELITA ROSMERI	Mujer
4	DNI	60035579	BARDALES	RODRIGUEZ	CESAR ADRIANO	Hombre
5	DNI	60035412	CHAVEZ	FERNANDEZ	VALERIA	Mujer
6	DNI	60035601	GOÑAS	TORRES	ROBERT ANDERSON	Hombre
7	DNI	60949393	HIDALGO	PELAEZ	JESUS ALEXANDER	Hombre
8	DNI	60035585	HUABLOCHO	RODAS	ANTHONY MANUEL	Hombre
9	DNI	60035575	HUAMAN	ORRILLO	JOSELIN FIORELA	Mujer
10	DNI	61016264	HURTADO	OLASCOAGA	LUIS MARIO	Hombre
11	DNI	60035591	IBERICO	TEJADA	MAURICIO ANTONIO	Hombre
12	DNI	60200976	LOPEZ	OCAMPO	PIERO ALEXANDER	Hombre
13	DNI	73756123	LOPEZ	OCMIN	TONY LLORDY	Hombre
14	DNI	60035541	LOPEZ	PEREZ	BRHAN NORVIL	Hombre
15	DNI	60200978	LOZADA	ARRIETA	MEIL	Mujer
16	DNI	60852950	MANRIQUE	VALDIVIA	MARIO ANTONIO	Hombre
17	DNI	71063468	MAS	PELAEZ	ALESHKA YORIANA	Mujer
18	DNI	60200988	MELENDEZ	ALVAREZ	LEONARDO	Hombre
19	DNI	60240411	MELENDEZ	CISNEROS	MARLON JESUS	Hombre
20	DNI	60035406	MELENDEZ	VILLA	NAYELI	Mujer
21	DNI	61015960	MOLINA	ARBILDO	ANGIE VALERIA	Mujer
22	DNI	60035329	RIVA	FERNANDEZ	HEYTIM CELESTINO	Hombre
23	DNI	60200996	SALAZAR	GUEVARA	JHEREMY HANDRE	Hombre
24	DNI	60949432	SOLANO	SANTILLAN	JAANAI JASSYRI	Mujer
25	DNI	60035204	VELA	VARGAS	KENLLY RAFAEL	Hombre
26	DNI	63752119	VERGARA	TUNJAR	DORIS ELIZABETH	Mujer
27	DNI	60035512	VILCARROMERO	GRANDEZ	EMERSON	Hombre
28	DNI	60035584	VILLA	GASLAC	ANGHELO ANDREY	Hombre
29	DNI	60240410	YNOÑAN	HUAMAN	JHOSVIN YANDIR	Hombre

PRO

Hoja de respuestas B

NOMBRE Y APELLIDOS

CENTRO/CURSO

◐ Título del cuento:

Area de escritura con líneas horizontales para el desarrollo de las respuestas.

NOMBRE Y APELLIDOS	ESTHER Trujillo Buelot
CENTRO CURSO	Cuento

5 Titulo del cuento:

El Monito audaz

En plena selva india en lo alto de la copa de un árbol a la orilla del río. reposaban unos voraces y enormes cocodrilos uno de esos días la mamá cocodrilo más ambiciosa que nunca se acercado a uno de sus hijos adolescentes y le dijo bása cruzar el río para atrapar a ese Mono que vive. En lo alto del cocotero pues quiero tener su corazoncito pero como lo atrapore a ese Mono no baja de su árbol y lo que es peor nunca se mete al agua eso es tu problema Dijo la mamá cocodrilo sin esperar una negativa piensa reflexiona bien y allaras la respuesta despues de varias semanas el joven cocodrilo tubo una gran idea el Mono vivia en la orilla y no podia coger la fruta madura que abundaba en la orilla ubicada varios metros mas alla de la ribera asi. Asi que el joven cocodrilo llevo hasta la orilla llamado al Mono 2 de esta manera Monito ven conmigo a la isla donde abunda la fruta madura no puedo ir contigo contesto el Monito pues no se nadar. No te preocupes le dijo el cocodrilo puedes ir sobre mi espalda. Eleton el Monito no dudó encaramarce sobre la espalda de su inucitado amigo iba feliz afeitado ala arrugada abia fia asi hasta que el cocodrilo en peso asuffise y el Monito se burlaba ja ja ja

y estaba muy feliz

NOMBRE Y APELLIDOS	Albino Pizarro Chumbasi
CENTRO/CURSO	Cueto

5 Título del cuento:

Es tu turno una flor

En un lugar, que podría ser cualquier lugar y en un tiempo que podría ser cualquier tiempo, crecía una hermosa huerta donde había manzanos, plomos y zanahoria y bellísimos perales todos ellos satisfechos.

Todo era alegría, excepto un árbol profundamente triste. El pobre tenía un problema: ¡No sabía quemar era!

Lo que te falta es concentración le decía un buho.

Los perales le decían así como yo así de bello con hermosas flores, así como yo con mis manzanos lo pero le dijo no agar como él así como yo así muchas y rico peras.

El árbol intentó toda lo que le decían pero no pudo con nada:

El buho vino y le dijo tu nombre es a las manzanas por que no eres un manzano, tu nombre es a las flores por que no eres un rosal te eres un árbol solo escuché tu voz interior así dijo el buho y se fue.

¿Pero como ago eso se preguntó el árbol se consiento y pudo escuchar su voz interior te eres un árbol que das sombra a todos las personas que están a tu debajo te eres donde los pajaros poron se rido era era tu

el árbol se dio cuenta y sabía quemar era en verdad y era feliz

Albino Pizarro

5 Título del cuento:

F

La pequeña Modista

Había una vez una niña que quería mucho ser una diseñadora; desde muy pequeña ella hacía vestidos para sus muñecas, primero los diseñaba luego los cortaba y al final lo cosía. Pero sus padres no querían que fuera diseñadora, querían que sea médico. Ella se sentía muy triste porque sus padres no la apoyaban en lo que quería ser, la niña se llamaba Ema Matilda de Osmá.

Una mañana Ema se lavó para ir a la escuela; cuando salía de su casa para la escuela se encontró un aviso que decía: "Se va a realizar un concurso de diseño y costura para niñas, las que quieren inscribirse, pasen por el parque, la inscripción es gratuita." Ema se emocionó tanto que dio un gran salto de la emoción, pero luego se acordó que sus padres no la dejaban ir a ese concurso, entonces decidió que iría sin avisar a sus padres, era su gran sueño. Después de salir de la escuela se dirigió inmediatamente al parque para inscribirse, cuando llegó vio una fila inmensa de niñas que también querían participar en el concurso, Ema pensó que nunca iba a ganar con tantas niñas participando; pero ella no dejó que sus miedos la vencieran y se inscribió en el concurso y le dijeron que al concurso sería mañana que debían traer un diseño cosido para una muñeca. Ema se desveló haciendo el mejor diseño que pudiera hacer y luego lo cosió.

Llevó su diseño al concurso y cuando los jueces dijeron quién ganó, y era su nombre, saltó y lloró de la alegría.

Después del concurso le dijo a sus padres que había participado en el concurso y que había ganado; ella sabía que la reprimendrían pero al contrario se emocionaron mucho y la abrazaron muy fuerte.

Por fin su sueño se cumplió. Y vivieron felices para siempre.

NOMBRE Y APELLIDOS: Kendy Paola Valdivia

CENTRO-CURSO:

5 Título del cuento: El yerno mentiroso

Había una vez un yerno que estaba atrapado por un niño, con braca mojada su camisa y el hombre en la noche se fue a dormir.

El yerno bien vestido y rico le dijo: "lobo soy, y lo lobo le dije que..." y el yerno bien mentiroso le dijo:

antes que el dueño de casa sea gallina, para comer, quedate en mi lugar y comen, el lobo acepto y a la mañana siguiente.

El hombre encontró al lobo estado allí, el lobo le dijo cuando me deses de comer, el hombre le dijo: "o

¿Que porque te deses de comer, si tu te comiste mi camisa, hasta comieron de comer, de seguir así de ser una deserción.

El lobo respondió, que si yo me me comi su camisa, bueno me deja salir y el lobo dijo.

Y dicen que el lobo está hasta ahora buscando al yerno mentiroso.

5 Título del cuento: El león y el ratón

Érase una vez un ratón que mucho le gustaba jugar y correr, un día vio a un león y le quiso jugar una broma haciendo un charquito para que se desquite. Entonces, se acercó lentamente y de repente, el león despierto y vio al ratón en la parte de su oído, intentó escapar pero el león lo atrapó y le dijo: ¿En quién eres y qué estás haciendo? Dijo el león:

El ratón le miedo le dice: Yo solo intentaba hacer una broma. Dijo: A ti te gusta jugar a los animales? Dijo el león que sí. Bueno entonces dijo el ratón: Te puedo ayudar de cualquier peligro que tengas. Dijo con entusiasmo el ratón: Como un pequeño ratón puede ayudarte en un peligro te digo, pero ya no vuelvan nunca por aquí. Entonces el león lo dejó y el ratón se fue con su familia.

Para un día y el ratón se preguntaba solo por el león, un día el león pasó a pasar a buscar una presa y se en una trampa le cogieron y luego, el ratón buscó al niño y se en con sus amigos a ayudar, entonces llegaron al lugar y el león estaba atrapado en una red, entonces con sus amigos movieron los ramos de la red, después de eso todo lo rompieron y escaparon.

Finalmente, el león agradecido le dio las gracias al ratón y a todos sus amigos y ellos se hicieron buenos y grandes amigos.

FIN

ICONOGRAFÍAS

FOTO N° 01
DANDO EXPLICACIÓN ACERCA DE LA FICHA DE APLICACIÓN



FOTO N° 02
ENTREGANDO A CADA ESTUDIANTE SU FICHA DE APLICACIÓN



FOTO N° 03

LOS ESTUDIANTES RESUELVEN LAS FICHAS DE APLICACIÓN
(Sección A)



FOTO N° 04

LOS ESTUDIANTES RESUELVEN LAS FICHAS DE APLICACIÓN
(Sección C)



FOTO N° 05
LOS ESTUDIANTES ENTREGAN LAS FICHAS DE APLICACIÓN
(Sección C)



FOTO N° 06
CORRIGIENDO CADA CUENTO

