



**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

TITULO DE TESIS

**NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS RELATOS
POPULARES, EN 5TO GRADO DE PRIMARIA, I. E. N° 18107,
YAMBRASBAMBA, 2018.**

Autor : Bach. Luis Gómez Vargas

Asesor : Dr. Roberto José Nervi Chacón

Registro: (Código de tesis)

CHACHAPOYAS – PERÚ

2019



**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

TITULO DE TESIS

**NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS RELATOS
POPULARES, EN 5TO GRADO DE PRIMARIA, I. E. N° 18107,
YAMBRASBAMBA, 2018.**

Autor : Bach. Luis Gómez Vargas

Asesor : Dr. Roberto José Nervi Chacón

Registro: (Código de tesis)

CHACHAPOYAS – PERÚ

2019

DEDICATORIA

A mis padres quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer las adversidades porque Dios está conmigo siempre.

A mis hermanos por su cariño y apoyo incondicional, durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento gracias. A toda mi familia porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas.

Finalmente quiero dedicar esta tesis a todos mis amigos, por apoyarme cuando más las necesito, por extender su mano en momentos difíciles y por el amor brindado cada día, de verdad mil gracias hermanitas, siempre las llevo en mi corazón.

Luis.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi gratitud a Dios, quien con su bendición llena siempre mi vida y a toda mi familia por estar siempre presentes.

Mi profundo agradecimiento a todas las autoridades y personal que hacen la Institución Educativa N° 18107 del distrito de Yambrasbamba, por confiar en mí, abrireme las puertas y permitirme realizar todo el proceso investigativo dentro de su establecimiento educativo.

De igual manera mis agradecimientos a la Universidad Toribio Rodríguez de Mendoza, a toda la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, a mis profesores quienes con la enseñanza de sus valiosos conocimientos hicieron que pueda crecer día a día como profesional, gracias a cada una de ustedes por su paciencia, dedicación, apoyo incondicional y amistad.

Finalmente, quiero expresar mi más grande y sincero agradecimiento al Dr. Roberto José Nervi Chacón, principal colaborador durante todo este proceso, quien, con su dirección, conocimiento, enseñanza y colaboración permitió el desarrollo de este trabajo.

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRIGUEZ DE
MENDOZA**

Dr. Policarpio Chauca Valqui
RECTOR

Dr. Miguel Ángel Barrena Gurbillón
VICERRECTOR ACADÉMICO

Dra. Flor Tereza García Huamán
VICERRECTORA DE INVESTIGACIÓN

Dr. Waltina Condori Vargas
DECANA DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN

VISTO BUENO DEL ASESOR

Yo, **Roberto José Nervi Chacón**, identificado con DNI N°, 06660476 docente auxiliar a tiempo completo de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, asesor de la tesis titulada “**NIVEL DE COMPRESIÓN LECTORA EN LOS RELATOS POPULARES, EN 5TO GRADO DE PRIMARIA, I. E. N° 18107, YAMBRASBAMBA, 2018**” presentado por el tesista egresado de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, Escuela Profesional de Educación Primaria de esta Casa Superior de estudios, Luis Gómez Vargas.

El suscrito da su visto bueno al informe de la mencionada tesis, dándole pase para ser sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de las observaciones que formulen, para su posterior sustentación

Chachapoyas, noviembre de 2019



Dr. Roberto José Nervi Chacón
DNI N° 06660746

**JURADOR EVALUADOR
(RESOLUCIÓN DE DECANATO N° 419-2018-UNTRM/FECICO)**



**Dra. WALTINA CONDORI VARGAS
PRESIDENTE**



**Dr. VICTOR MANUEL SOPLIN REINA
SECRETARIO**



**Lic. RUBEN MARTINEZ LAZARO
VOCAL**



ANEXO 3-K

**DECLARACIÓN JURADA DE NO PLAGIO DE TESIS
PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL**

Yo LUIS GÓMEZ VARGAS
identificado con DNI N° 45007646 Estudiante()/Egresado (X) de la Escuela Profesional de
EDUCACIÓN PRIMARIA de la Facultad de:
EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

1. Soy autor de la Tesis titulada: NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN
LOS RELATOS POPULARES, EN 5TO GRADO DE PRIMARIA,
I.E. N° 18107, YAMBRASBAMBA, 2018.



..... que presento para
obtener el Título Profesional de: LIC. EN EDUCACIÓN PRIMARIA

2. La Tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, y para su realización se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. La Tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
4. La Tesis presentada no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
5. La información presentada es real y no ha sido falsificada, ni duplicada, ni copiada.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo toda responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la Tesis para obtener el Título Profesional, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para la UNTRM en favor de terceros por motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la Tesis.

De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que la Tesis para obtener el Título Profesional haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones civiles y penales que de mi acción se deriven.

Chachapoyas, 10 de DICIEMBRE de 2019

Firma del(a) tesista
LUIS GÓMEZ VARGAS
DNI: 45007646

ANEXO 3-N

**ACTA DE EVALUACIÓN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL**

En la ciudad de Chachapoyas, el día 19 de diciembre del año 2019, siendo las 10:00 horas, el aspirante BACH. LUIS GOMEZ VARGAS defiende en sesión pública la Tesis titulada: NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS RELATOS POPULARES, EN 5TO GRADO DE PRIMARIA, I.E. Nº 18107, YAMBRASBAMBA, 2018.

para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, ante el Jurado Evaluador, constituido por:

Presidente : DR. WALTINA CANDORI VARGAS

Secretario : DR. VICTOR MANUEL SOPLIN REINA

Vocal : LIC. RUBEN MARTÍNEZ LAZARO



Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y método, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.

Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto, a fin de que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

Aprobado () Desaprobado ()

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 12:30 horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.


SECRETARIO




PRESIDENTE

OBSERVACIONES:

INDICE DEL CONTENIDO

Dedicatoria.	iii
Agradecimiento.	iv
Autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza.	v
Visto bueno del asesor.	vi
Jurado evaluador.	vii
Declaración Jurada de no plagio.	viii
Acta de sustentación y evaluación de tesis	ix
Índice de contenido	x
Índice de tablas.	xi
Índice de figuras.	xii
Resumen.	xiii
Abstract.	xiv
I. INTRODUCCIÓN.	15
II. MATERIAL Y MÉTODOS.	30
III. RESULTADOS.	32
IV. DISCUSIÓN.	41
V. CONCLUSIONES.	43
VI. RECOMENDACIONES.	44
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	45
ANEXOS	50
Anexo1. Ficha de observación. Nivel de comprensión lectora en los relatos populares	51

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Pre test del nivel literal de comprensión lectora.	32
Tabla 2. Pre test del nivel inferencial de comprensión lectora.	33
Tabla 3. Pre test del nivel crítico de comprensión lectora.	34
Tabla 4. Pre test del nivel de comprensión lectora.	35
Tabla 5. Post test del nivel literal de comprensión lectora.	36
Tabla 6. Post test del nivel inferencial de comprensión lectora.	37
Tabla 7. Post test del nivel crítico de comprensión lectora.	38
Tabla 8. Post test del nivel de comprensión lectora.	39

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Pre test del nivel literal de comprensión lectora.	33
Figura 2. Pre test del nivel inferencial de comprensión lectora.	34
Figura 3. Pre test del nivel crítico de comprensión lectora.	35
Figura 4. Pre test del nivel de comprensión lectora.	36
Figura 5. Post test del nivel literal de comprensión lectora.	37
Figura 6. Post test del nivel inferencial de comprensión lectora.	38
Figura 7. Post test del nivel crítico de comprensión lectora.	39
Figura 8. Post test del nivel de comprensión lectora.	40

RESUMEN

El nivel de comprensión lectora en el mundo tiene su importancia, pues es en las instancias educativas que se verifica su aplicación, es necesario que el objetivo sea determinar el nivel de comprensión lectora en los relatos populares, en 5to grado de primaria, I.E. N° 18107, Yambrasbamba, 2018, la presente investigación cuenta con una población y muestra de 28 estudiantes, a la vez se ha realizado a través de un muestreo no probabilístico.

La investigación tiene el diseño de investigación pre experimental, con pre test y post test, con un solo grupo, con método hipotético deductivo, se utiliza como técnica la observación y como instrumento de recolección de datos la ficha de observación con su respectiva escala calificación por dimensión y por todo en general.

Teniendo en consideración el alfa de Cronbach, cuyo valor es 0.771, que es aceptable, se ha logrado obtener resultados para las dimensiones establecidas; sin embargo, en lo general se concluye que el nivel de comprensión lectora en los relatos populares, en el pre test es malo y en el post test es regular, de esta manera se verifica la hipótesis alterna pues se mejora significativamente el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del 5to grado de primaria de la institución educativa N° 18107.

Palabras claves. Comprensión lectora, relatos populares.

ABSTRACT

The level of reading comprehension in the world has its importance, since it is in the educational instances that its application is verified, it is necessary that the objective is to determine the level of reading comprehension in popular stories, in 5th grade of primary, I.E. N ° 18107, Yambrasbamba, 2018, the present investigation has a population and sample of 28 students, at the same time it has been carried out through a non-probabilistic sampling.

The research has the design of pre-experimental research, with pre-test and post-test, with a single group, with hypothetical deductive method, observation is used as a technique and as an instrument of data collection the observation sheet with its respective rating scale by dimension and for everything in general.

Taking into account Cronbach's alpha, whose value is 0.771, which is acceptable, it has been possible to obtain results for the established dimensions; However, it is generally concluded that the level of reading comprehension in popular stories, in the pre test is bad and in the post test is regular, in this way the alternate hypothesis is verified because the level of reading comprehension is significantly improved in the students of the 5th grade of primary school of the educational institution N ° 18107.

Keywords. Reading comprehension, popular stories.

I. INTRODUCCIÓN

Desde los inicios de la escuela, la lectura ha sido y seguirá siendo un reto fundamental en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes, considerando que para ello los agentes educativos deben priorizar las actividades sociales, para ayudar infinitamente a las instancias educativas con la finalidad de que cada instancia sea mejor cada día, en este caso uno de los más reacios para realizar cambios es la comprensión lectora, se debe conocer en realidad el nivel de comprensión lectora que tienen los niños de las instancias educativas, en especial en la primaria, para ir trabajando y ayudar a mejorar (Llorens, 2015).

Se puede verificar los bajos niveles de comprensión lectora en PISA en el año 2015, pues en ella, nos plantea diferentes maneras que PISA realiza para verificar el nivel de comprensión lectora que realizan las instituciones educativas en el mundo, todos coinciden que es necesario realizar esfuerzos denodados para mejorar este nivel, pues las evaluaciones de Pisa, indican que en el mundo no llega al nivel regular, sino más bien, por el contrario estamos decayendo de poco a poco, especialmente con el funcionamiento de la tecnología, que es un aspecto a tomar en cuenta para observar la comprensión (Moreano et al., 2017).

Se sabe que en América latina, los niños de educación primaria llegan a la secundaria sin saber leer, es decir no están alcanzando los niveles requeridos para la comprensión lectora, es por ello que, de acuerdo a la estadística otorgada por la UNESCO (2017) los alumnos que poseen problemas con la comprensión lectora en un 14% se encuentra en Norteamérica y Europa, el 31% este y sudeste asiático, el 36% se encuentra en América Latina y el Caribe, el 57% en Asia Occidental y Norte de África y finalmente el 88% es para África Subshariana; es impresionante observar estas estadísticas, pues el nivel de comprensión lectora va decayendo en vez de mejorar, así se tiene el arduo trabajo de realizar diferentes programas y estrategias para cambiar el destino de las dimensiones de la comprensión lectora.

En el Perú, la problemática es parecida, sólo que estamos hablando de un solo país, pues se ha realizado diferentes concursos de comprensión lectora; sin embargo, los resultados no han variado demasiado, pero se hace todos los esfuerzos necesarios para cambiar esta situación, pues nos encontramos en el nivel 1, es decir, recién empezando (Moreano et al., 2017).

En Amazonas, la situación no pasa desapercibida, pues en el proyecto educativo regional del año 2007 (Gobierno Regional Amazonas, 2007) indicaba que es importante realizar esfuerzos para lograr que estudiantes de educación básica regular comprendan lo que leen, así se crearán programas para mejorar la comprensión lectora en la región, la más preocupante es la zona de Condorcanqui, pues es difícil por las misma situación de las lenguas que hablan; pero, ello

merece esfuerzos comunes de los agentes educativos para lograr la mejora de la comprensión lectora.

En consecuencia, la capacidad de desentrañar comprende la interpretación de la forma de expresar letras compuestas (Nation, 2008). Un lector equipado es aquel que descubre cómo hacer este procedimiento con cada una de las palabras que se le muestran y de una manera indudablemente programada y ajena (Alegría, 2006). Nation (2008), sostiene que la exploración es importante, ya que no solo se trata de cómo los jóvenes tienen la capacidad de descifrar las palabras, sino también de cómo se desarrollan en este aprendizaje, desde ser nuevos niños en la cuadra hasta personas con talento. El creador expresa que la información semántica asume un trabajo significativo en el reconocimiento de palabras y su mejora. Con respecto a la comprensión, el procedimiento le permite asegurar datos, experimentar y conocer otros universos genuinos o inventados, lo que permite la correspondencia y el logro académico (Caín, 2003).

Vemos así, que la comprensión lectora es importante para la vida cotidiana, y si es ayudado con los relatos populares establecidos en cada localidad o de diferente sociedad, se agradece el apoyo, de esta forma se puede indicar que el problema estudiado es ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora a través de los relatos populares, en 5to grado de primaria, I.E. N° 18107, Yambrasbamba, 2018?

En la institución educativa N° 18107, es necesario conocer el nivel de comprensión lectora a través de relatos populares, existentes en la zona como en otras sociedades, esto se realiza porque si los resultados son adversos, es necesidad y prioridad de mejorarlos, es así pues que se justifica porque contribuirá al mejoramiento de la calidad de los procesos y estrategias en comprensión lectora, el cual es imprescindible para toda persona, su relevancia desde punto de vista social, está fundamentada en que siendo la comprensión lectora un soporte importante nuestra educación, permitirá a la persona su humanización y crecimiento: saber entender lo que se lee y poder expresar por escrito lo que se quiere, constituyen un derecho humano fundamental que debe respetarse, de tal forma que al obtener los resultados del nivel de comprensión lectora a través de los relatos populares, los entes de la educación deben programarse para ayudar a mejorar el nivel existente de comprensión lectora en la institución, la que se utiliza en la presente, ayuda a otros investigadores para que brinden alternativas de cómo mejorar la comprensión lectora cuando realizan otros estudios similares, la investigación ha sido verificada con las teorías correspondientes a la comprensión lectora y a los relatos populares, todo esto trae consecuencia en la sociedad, ya sea para beneficio o tener resultados adversos.

Todo ello, nos conlleva a indicar que el objetivo general de la presente es determinar el nivel de comprensión lectora en los relatos populares, en 5to grado de primaria, I.E. N° 18107, Yambrasbamba, 2018; de esto se desprende los objetivos específicos que hacen realidad el trabajo de investigación, pues ellos desean determinar el nivel de comprensión lectora en las tres dimensiones: literal, inferencial y crítico en los estudiantes del quinto grado de primaria de la comunidad de Yambrasbamba, apoyados con los relatos populares.

El presente estudio se hizo realidad gracias a las consideraciones tomadas de algunos antecedentes que proporcionaron datos necesarios, así tenemos:

Tzul (2015), realizó una investigación titulada: “*Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de la lectura*”, en la Universidad Rafael Landívar, Guatemala; para obtener el título de Pedagoga en evaluación educativa. El cuento forma parte de la vida cotidiana del hombre y se convierte en fantasías e incluye muchos personajes como princesas príncipes y animales. El cuento es una narración breve, oral o escrita de un suceso imaginario que desde luego reduce un número de personajes que participa en una sola acción. Dentro de esta investigación se destaca el cuento, como estrategia para el hábito de lectura con la finalidad de aportar a la educación guatemalteca niños creativos, competentes y analíticos. Sin embargo, en los hogares y en las aulas no es tan frecuente utilizar el cuento para adquirir en hábito de lectura, esta actividad ha perdido su sentido y es poco común escuchar la agradable frase érase una vez, había una vez, que provocaba efectos mágicos y educar en valores es por ello que el objetivo de esta investigación, es determinar si la lectura de cuentos contribuye, analiza, comprueba, identifica y fomenta el hábito de lectura en los niños de tercero primaria del sector 08-03-11 del municipio de Totonicapán, el cuento mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido aumenta el vocabulario y mejora la ortografía y facilita exponer el propio pensamiento, y promover un educación participativa.

Aguilar, Cañate y Ruiz (2015), en la Universidad de Cartagena, Colombia; obtuvieron el título de licenciadas en pedagogía infantil con su investigación titulada: “*El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria*”. En el presente proyecto se tomó como referencia la importancia del cuento como herramienta para la comprensión lectora en preescolar y básica primaria; fue necesario la consulta y el análisis de teorías de diferentes autores para dar una mayor argumentación a nuestra propuesta, en ese orden de ideas afianzamos la investigación y damos por hecho que se puede hacer un uso práctico del cuento en niños y niñas para generar una mayor comprensión en la lectura, el proyecto busca hacer uso de este recurso sumado a la destreza y creatividad del docente con tareas básicas como la práctica y uso del cuento que a su vez despierta la imaginación y deja

al descubierto una serie de posibilidades para que los estudiantes encuentren dentro de sí mismos la capacidad de interpretar, de esta forma el ejercicio de la lectura será aún más provechoso y de igual forma se obtendrán mejores resultados a nivel académico. Se recomendó la importancia de leer, pero aún más importante comprender y tener la capacidad de interpretar un texto, y el cuento nos da una herramienta maravillosa para engranar estos conceptos de vital importancia en la educación.

Sopón (2014), realizó una investigación titulada: *“Fábula como herramienta para fortalecer la comprensión lectora”*, en la Universidad Rafael Landívar, Guatemala. El trabajo de investigación se realizó con el objetivo de determinar si la implementación de la Fábula como herramienta favorece la comprensión lectora en alumnos de la Escuela Oficial Urbana Mixta Angelina Ydígoras Fuentes Jornada Vespertina. Los sujetos de estudio fueron veinticinco niños de 11 y 14 años que cursan el sexto grado primaria, con los cuales se llevó a cabo una investigación de tipo cuantitativo con diseño cuasi-experimental de tipo pretest-intervención-postest, la implementación consistió en implementar lecturas de fábulas para desarrollar la comprensión lectora. Se evaluó a los alumnos a través de un test sobre preguntas de fábulas para medir la comprensión lectora. Se estableció que existe diferencia estadísticamente significativa a nivel de 0.05 en la Comprensión Lectora de los niños del grupo experimental, antes y después de recibir la lectura de fábulas y que dichos cambios afectan de forma positiva la disposición hacia todas las actividades relacionadas con la lectura en todas las áreas académicas. También se recomendó aplicar la lectura de fábulas en los diferentes grados de la educación primaria y continuar capacitando a los maestros en el uso de estrategias de lectura e incluirlas dentro de la planificación de los docentes para verificar su aplicación. Por lo tanto, la comprensión tal y como se concibe actualmente es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. Si hay alguna palabra de la cual no se conoce el significado, la comprensión se dificulta.

Aguilar (2016), *“El cuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora en niños de quinto grado de primaria”*, en la Universidad Pedagógica Nacional; México. El objetivo de la investigación fue la adquisición de la comprensión lectora por medio del cuento en los niños de quinto de primaria Damián Carmona, Yucatán. Se concluyó que la lectura en su país es una actividad que no se practica de manera cotidiana, por ello hace falta concientizar que el tomar un libro sea por gusto y no por obligación, en la escuela es en donde desembocan las primeras problemáticas, tomando en cuenta estos aspectos, la investigación permitió dar a conocer que

para formar alumnos que generen una correcta lectura comprensiva es preciso desarrollar estrategias que les sean favorables, no rutinarias y con un claro apego a las características del educando contextualmente hablando, también se debe valorar por medio de la aplicación del plan de acción lograr en la lectura de cuentos en conjunto con la aplicación de contenidos focalizados, permitir desarrollar habilidades en la comprensión de textos, gusto por la lectura y despertar en ellos interrogantes que van favoreciendo a ser más analíticos y reflexivos.

Rodríguez, Calderón, Leal y Arias (2016), elaboraron la investigación titulada: *“Uso de estrategias metacomprendivas para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de segundo ciclo de un colegio oficial en Bogotá, Colombia”*. Esta investigación indagó el efecto de una intervención en aula usando la metacomprensión con énfasis en la formulación de autopreguntas, en la mejora de la comprensión lectora de estudiantes de tercero y cuarto grados de primaria. La comprensión lectora se entendió como proceso que relaciona contenido, texto e inferencias, facilitada por la metacomprensión, o uso de actividad metacognitiva en el trabajo de comprensión lectora. Participaron dos grupos de estudiantes de tercero y cuarto grados: el grupo de intervención (que tuvo una evaluación inicial, un trabajo de aula en metacomprensión formulando autopreguntas —implementado por las tres primeras autoras de este artículo— y una evaluación final) y el grupo de comparación (que tuvo una evaluación inicial, el trabajo de aula que venían siguiendo habitualmente con sus docentes y una evaluación final). Se aplicó la prueba de comprensión lectora Comprensión Lingüística Progresiva (Alliende, Condemarín & Milicic, 2004) y el cuestionario sobre estrategias metacomprendivas en la evaluación inicial y final con ambos grupos. Dicha información se complementó con datos de entrevistas (aplicadas una sola vez) a otros docentes (que no eran los investigadores) que también laboran en la institución educativa, con el fin de conocer la perspectiva que ellos tenían sobre comprensión lectora, que pudiese respaldar sus prácticas de enseñanza de la lectura. Los resultados mostraron aumento en las puntuaciones en comprensión lectora y diversificación de las estrategias metacomprendivas solamente en el grupo de intervención, y diferentes concepciones de los demás docentes sobre la comprensión lectora, que no relacionaron con estrategias metacomprendivas.

Roa y Sanabria (2015), realizó una investigación titulada: *“El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la competencia lectora en la biblioteca del colegio Chuniza de Bogotá.”*, en la Universidad de la Salle- Colombia. Este proyecto tuvo como objetivo general aumentar el nivel de competencia lectora, mediante una entrevista se indaga a un grupo de docentes del grado 1º, coordinadora y bibliotecaria, del colegio Chuniza, acerca de la deficiencia en la comprensión de lectura en los niños de 6 a 7 años de edad, se asume una

posible falta de interés de los padres de familia, asociado al déficit del hábito lector, teniendo en cuenta que en el hogar las estrategias didácticas, la falta de motivación, la creación y la imaginación no son suficientes para despertar en los infantes el hábito de la lectura en diferentes ámbitos incluyendo el hogar y la vida diaria. En el colegio existen diferentes formas de adquirir conocimiento como la tecnología que envuelve un sin número de medios audiovisuales dándole un lugar casi remoto a los recursos prestados en biblioteca, teniendo poca importancia el adquirir un hábito de lectura. Se recomendó la realización de estrategias como (oralidad del cuento), de tal manera que el cuento sea una motivación para que el niño estimule su lenguaje y su imaginación, enfatizando la importancia de la lectura de los cuentos para crear bases intelectuales en los niños, así como la ampliación de conocimientos de forma rápida. De acuerdo con los resultados que se obtuvieron en este proyecto se puede ratificar la importancia de aplicar talleres didácticos de lectura, ya que sirven como fuente de apoyo para formar buenos lectores. Definitivamente es primordial el apoyo familiar al momento de fomentar la lectura, con buena disposición y con textos que sean llamativos y divertidos por los niños, para que se empiece a crear ese hábito lector. Para que las actividades no sean repetitivas, se recomendó investigar e incluir estrategias didácticas aplicables al proyecto que permitan aumentar la creatividad e imaginación en los educandos. Se concluyó que el cuento es una herramienta pedagógica en el proceso de aprendizaje en los estudiantes, estas estrategias didácticas permiten el desarrollo de la fluidez verbal y la agilidad en la escritura, también, contribuye para despertar la imaginación, fantasía y creatividad. El fomento del cuento, hace que los estudiantes se integren en torno a actividades recreativas, culturales y sociales, en pro de una sociedad democrática, crítica y libre apta para la solución de algunos problemas.

Reyna (2017), aprobó la Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria: *"Programa "Técnicas de animación a la lectura", para mejorar la Comprensión Lectora en estudiantes del quinto grado de Primaria de la Institución Educativa N° 81007 "Modelo"-Trujillo, 2016"*. El objetivo principal de esta investigación fue de comprobar que el Programa "Técnicas de animación a la lectura" influye significativamente en el mejoramiento de la comprensión lectora. El estudio se hizo con una muestra de 31 estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa. n° 81007 "Modelo"-de Trujillo-2016. Se utilizó el tipo de investigación aplicada, empleándose el diseño cuasiexperimental. Como instrumento de recolección de datos se utilizó un cuestionario tipo test denominado "Comprobamos lo Aprendido". Los resultados nos permiten confirmar que los estudiantes del grupo experimental han mejorado significativamente en comprensión lectora, esto se debe a

su participación en las sesiones de aprendizaje del programa. En conclusión la aplicación del Programa “Técnicas de Animación a la Lectura” para mejorar la comprensión lectora, ha influido significativamente en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora (literal inferencial, crítico).

Herrera y Antidia (2014), realizó una investigación titulada: “*Cuentos fantásticos para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del primer grado de primaria de la institución educativa N° 32008 Señor de los Milagros, Huánuco – 2014*”, en Universidad de Huánuco-Perú. La investigación se inició con presentar el problema ¿Los cuentos fantásticos mejoran la comprensión en los estudiantes del 1° grado de la Institución N° 32008 - Señor de los Milagros? Huánuco - 2014? La población general está constituida por 3 secciones con un total de 94 estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32008 - Señor de los Milagros, siendo la muestra de 61 estudiantes, divididos en dos grupos, donde el grupo de estudio fue la sección del primer grado “C” que perteneció al grupo experimental con 33 estudiantes, y la sección del primer grado “B” que formaron parte del grupo control con 28 estudiantes. El método utilizado es el experimental porque tiene como propósito investigar las posibles relaciones de causa – efecto. Y pertenece al tipo de investigación aplicada, se utilizó el diseño de investigación en su variable cuasi- experimental, que estudia y controla las 2 variables (VI, VD). El nivel de investigación pertenece al experimental, para demostrar. Su objeto es experimentar para demostrar presupuestos e hipótesis explicativos; se trabaja en una relación causa- efecto inmediato por lo cual requiere la aplicación del método experimental. En los datos obtenidos que hemos consolidado de ambos grupos son los siguientes: En el pre-test aplicado al grupo experimental el 20.3% de los educandos resolvieron preguntas de comprensión, mientras que en el post- test aplicado al mismo grupo resolvieron 82.6%. En el pre -test aplicado al grupo control el 21.0 % de los estudiantes resolvieron preguntas de comprensión lectora, mientras que en el post-test aplicado al mismo grupo resolvieron 41.4%. Favorable siendo en el post- test del grupo experimental con el 82.6%, mientras que n el pos-test del grupo control encontrando un resultado no favorable con un 41.4% de un nivel de comprensión lectora.

Hermitaño De La Rosa (2016), investigó en la Tesis sobre, “*La aplicación de cuentos regionales para la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de Primaria de la Institución Educativa San Juan Pablo II de Molino, Pachitea - Huánuco. 2015*”. El presente trabajo de investigación estuvo dirigido a determinar de qué manera la aplicación de los cuentos regionales mejora la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa San Juan Pablo II de Molino, Pachitea –

Huánuco. 2015. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación cuasi experimental con pre test y post test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 20 estudiantes del nivel primaria. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 24,86% de los estudiantes obtuvieron en la comprensión lectora. A partir de estos resultados se aplicó los cuentos regionales a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 78,19 % de los estudiantes obtuvieron en la comprensión lectora, demostrando un crecimiento del 53,33 %. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de los cuentos regionales es efectiva para la mejora de la comprensión lectora.

A nivel local, todavía no hay estudios realizados, sin embargo, se espera que otros investigadores incrementen el trabajo que se realiza, para lograr una mejor comprensión lectora en los relatos populares.

Todas las investigaciones que se plasman en el estudio se relacionan pues, en las instancias educativas han realizado diferentes estrategias para mejorar la comprensión lectora en textos de diferentes tipos, a la vez han utilizado la técnica de la observación con su instrumento la ficha de observación para obtener resultados y de esta manera conocer el nivel de comprensión lectora, la presente utiliza lo mismo y a la vez, las preguntas que se encuentran en la ficha de observación, pues con ella se ha verificado los resultados obtenidos.

Bases teóricas.

Enfoque constructivista.

Se sabe que la presión de análisis, denominado también comprensión lectora, tiene su respectiva base en el constructivismo como enfoque, de esta manera, podemos decir que el individuo funda su impresión de lo que le rodea a través de lo que ha vivido o sus grandes experiencias en el mundo que le rodea, así parte los relatos populares para constituirse en la experiencia misa del estudiante y de las comunidades, pues se van transmitiendo de generación a generación, para que no pierda el valor que le dan a estos relatos populares, así los demás van comprendiendo lo importante que es estos relatos para la sociedad. Esta cosmovisión educativa se centra en el individuo y sus encuentros pasados, empiezan a realizar nuevos desarrollos mentales, imaginan la información como su propio desarrollo donde el estudiante es el héroe del proceso que se impone a la enseñanza-aprendizaje (Calera, 2016). Como indican Díaz y Neyra (2011), se considera que, la comprensión con el constructivismo se ve plasmado en acciones de gran dificultad, pues en ella se ve la intersección que existe

entre la persona que disfruta de la lectura y el texto que interviene en este proceso, ayudado a través del contexto que emite el fervor del contenido del texto.

En la comprensión, dentro de las facultades del constructivismo se ve plasmado el aprendizaje a través del mundo real, pues de esa manera se realiza distintas actividades que ayuden a mejorar ésta comprensión; sin embargo, los relatos populares realizan sus funciones necesarias cuando son transmitidos, ya sean en los textos o en forma oral hacia la comunidad para darle vida a la comprensión (Ministerio de Educación, 2012).

Teorías del aprendizaje significativo.

Ausubel, Novak y Hanesian (1983), indican que los educandos para que puedan descubrir cómo obtener competencia con el educador deben ser considerados, a la luz del hecho que, es concebible que el pensamiento se cimiente en las formas ordenadas para realizar su aprendizaje en el medio donde vive, en este medio se inculta en los educandos relatos populares que ayudan a mejorar la comprensión de los estudiantes, estos relatos son transmitidos en forma escrita o en forma oral, pues es necesario que las futuras generaciones sepan el significado de cada uno de estos relatos. Se sabe que todo aprendizaje dentro o fuera del aula, el estudiante lo interioriza y posteriormente le da a conocer a sus pares, ellos hacen el efecto multiplicador, ahí es donde se observa la comprensión que logran las personas que recibieron el mensaje, esto indica que si al recibir bien el mensaje y al transmitirlo correctamente implica que la actividad que ha realizar y realiza si es precisa ha logrado el aprendizaje significativo que se busca a través de estos relatos populares para una buena convivencia en la sociedad.

En el momento en que el individuo desea descubrir cómo aprender, se da cuenta de que se hace de forma independiente y poco a poco, a la luz del hecho de que después de un tiempo adquirirá otra información que se agregará a las anteriores, considerando la información obtenida, esto se conoce como aprendizaje enorme (Ausubel, 2002)

En consecuencia, los relatos populares muestran en la zona de comunicación la comprensión misma del relato, es importante , para comprender saber lo que se desea, y a través de ello verificar la información que se requiere, así en los relatos populares el estudiante debe poseer una posición crítica; posteriormente, es concebible garantizar el aprendizaje relevante del estudiantes; ésta es la razón por la que Ausubel (2002) especifica: el nuevo material nunca debe incluirse en la agrupación hasta que los avances pasados hayan sido totalmente mejorados.

Teoría de Piaget.

En la mejora intelectual del individuo, la recepción asume un trabajo significativo en el conocimiento, pues la experiencia da resultados con los logros que se ha alcanzado en la enseñanza aprendizaje con los educando; en este sentido, el niño según el relato popular que pueda utilizar está organizando con la finalidad de dar a conocer o que las personas comprendan lo que realmente desea decir, así estos relatos van dando lugar a la comprensión; sin embargo, las condiciones en las que vive, es el lugar donde el educando produce un cambio en la idea y reacciona a otra circunstancia, por lo que su aprendizaje se refleja en sus últimas decisiones que transmita a las personas para mejorar el entendimiento de dicho mensaje (Piaget, 1967).

Al aclimatar el aprendizaje, el educando ha incluido nuevos esclarecimientos, que simultáneamente cambian lo que tiene como idea a otra (McClelland, 1995) y con los relatos populares la comprensión lectora obtiene diferentes ideas que ayudan a su aprendizaje.

Teoría cognoscitiva social.

Bandura (2001), demuestra que la condición social de la persona, para esta situación de los educandos, está a cargo de la mayor parte de su aprendizaje; ya que mientras observa, el educando adquiere aptitudes, información, técnicas, estados de ánimo (Bandura, 1997); así averigua cómo actuar con los límites que él considera tener y según los resultados que le dan sus actividades (Bandura, 1986), así los relatos populares llegan a tener gran importancia en la parte social, pues en ella todos los agentes de la comunidad participan, con voluntad o involuntariamente, pues se debe comprender bien para transmitir los mensajes correctamente a las futuras generaciones.

Bandura (como se citó en Zimmerman y Schunk, 2003) hace referencia a que a través de la percepción puede verificar las habilidades, los procedimientos y las prácticas que los educandos presentan a la vista de los relatos populares con los que puede examinar la mejora o el progreso de su procedimiento de aprendizaje en la comprensión lectora.

Teoría de las inteligencias múltiples.

Gardner (1994) demuestra diversas percepciones diversas, por ejemplo, melódica, sensación sustancial, relacional, etimológica verbal, numérica consistente, naturalista, visual intrapersonal y espacial; sin embargo, para el presente trabajo, se considerará el conocimiento semántico verbal, pues el educando con los relatos populares muestra su habilidad para impartir estos relatos con la finalidad que se pueda comprender ya sea de manera escrita o oral

(Gardner, 1994), de esta forma, demuestra tener un buen logro o una mejor comprensión lectora centrada en las competencias de enseñanza aprendizaje (Gardner, 1994).

Relatos populares.

Son breves relatos habituales de realidades inexistentes que se introducen en varias versiones, que coinciden en la estructura; sin embargo, no reconocen las sutilezas, y los creadores de estos relatos populares en su mayoría no son conocidos (Herrera, 2015).

Los relatos populares son historias fenomenales que encantan, complacen e involucran a los niños por los tonos llamativos, por la sencillez de los dibujos, por el lenguaje básico y por un tema similar que es caprichoso y que ayudará a desarrollar su inventiva y mente creativa que; por lo tanto, lo conducirá a ellos para ejecutar habilidades racionales en las capacidades comunicativas (Díaz y Neyra, 2011).

Los relatos populares tienen increíbles historias pues muestran circunstancias cotidianas en la que se emite una maravilla extraña o poderosa, que es difícil de aclarar con las leyes de nuestra realidad. Algo sorprendente e ilógico desde la perspectiva de las leyes de la naturaleza (Tzvetan, 2006).

Dimensiones de los relatos populares.

Para Rodríguez (1989), es importante saber que los cuentos populares o relatos se expresan en tres clases: Cuentos maravillosos, los de costumbre y de los de animales; pues entre ellos existe una relación que comparten temas comunes, con sus respectivas motivaciones, ya sean primarias o secundarias, a la vez pueden repetirse y otras hasta se combinan, no se descarta los personales que sobresalen en las actividades organizadas que indica el relato popular.

Dentro de los cuentos maravillosos, se conoce que posee estructura que son semejantes a otras culturas que perdura en el tiempo es así que, posee siete personajes, que se debe tener en cuenta: “el héroe, el falso héroe, el agresor, el donante del objeto mágico, la víctima y los auxiliares del héroe” (Rodríguez, 1989, p. 72). Su función se encuentra en la relación que existe entre lo recordado y el mito (Ministerio de Educación, Rutas de aprendizaje. Compresión y producción de textos, 2012).

Para los cuentos de costumbres, implican verificar la vida agraria, su forma de vivir en sus respectivos hogares, la calidad de la educación, entre otros; en este caso no existe lo fantástico, todo es basado en la realidad de la vivencia, en este sentido la función es representar a la sociedad tal como es, en el tiempo de su existencia; en este tipo los personajes son limitados, personajes que no tienen mucho que ver en la vida social, la mayoría de estos cuentos son conflictos sociales, que se dan a través de los personajes pícaros, pobres y los ricos (Rodríguez, 1989).

Referente a los cuentos de animales, se transmiten de forma oral, sus actores son animales que tienen la facilidad de hablar, sin haberse transformado en personas, pueden ser estos animales a domesticados o salvajes, pues estos actores desean imitar la conducta humana (Rodríguez, 1989)

Considerando estos relatos populares, y de acuerdo a Herrera (2015) se puede indicar que, en éste trabajo de investigación posee las dimensiones de:

Selección.

Es necesario seleccionar adecuadamente el relato popular para ver si en realidad puede apoyarnos en la comprensión lectora de los estudiantes, pues los educandos tienen que aprender a formularse preguntas, pues es necesario leer el texto pues el resto de estudiantes deben escuchar bien, asegurándonos que pueden razonar con el relato popular propuesto (Smith, 1995).

Herrera (2015), nos menciona que los relatos populares tienen algo de fantástico, pues a pesar de todo lo imaginario es importante transmitir de generación a generación, así el seleccionar los relatos más importantes para hacer se ve la comprensión lectora al transmitir el mensaje, esto va de generando la comprensión del relato para producirlo en texto y luego observar con el tiempo su adaptación y su comprensión lectora de los estudiantes hacia el relato popular (Reymer, 2005)

Aplicación.

Los relatos populares seleccionados es importante aplicarlos en las sesiones de aprendizaje, pues en ella se observa si en verdad se pudo comprender el texto, se puede realizarlo a través de imágenes, organizadores visuales o cualquier otra estrategia que aplique el docente con la finalidad que el estudiante pueda comprender lo que realmente indica el relato popular, a través de las preguntas planteadas y de acuerdo a las actividades que se pida que realicen los educandos durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje (Vega y Alva, 2008).

Evaluación.

En todo proceso, es necesario evaluar, pues la comprensión lectora en el relato popular se evalúa a través de una ficha de observación, con ello se puede observar si realmente el estudiante comprende o no el relato popular que se le otorga o se trabaja en las sesiones de aprendizaje, de esta forma los resultados alcanzados nos indicarán si se ha logrado el objetivo planteado dentro de las labores académicas (Pérez, 2006).

Con estas dimensiones se trabaja para dar realce a los relatos populares, e indicar que es una opción para observar la comprensión lectora en educación básica regular (Megías, 2010)

Comprensión lectora.

Guaricela (2010) hace referencia a que la comprensión lectora es dar instrucciones para obtener consideraciones, datos, habilidades y la reacción adecuada cuando el educando plantea cuestiones, con la finalidad de lograr su aprendizaje. La relación entre la información y la educación está controlada por los métodos utilizados para transmitir el mensaje que produce el relato popular que pasa por cada estudiante y luego se propone un siguiente relato para conocer el grado de comprensión lectora del educando.

La comprensión lectora debe entenderse como el procedimiento dinámico completado por las personas, ya sea en varios momentos, pues los relatos populares ofrecen ayuda para expresar aptitudes en una estructura verbal, mimetizada y compuesta con el objetivo que el beneficiario pueda comprender lo que se desea comunicar (Santos, 2012).

La comprensión lectora y el relato popular deben identificarse entre sí, pues esta relación debe ser viable, es decir es importante para lograr el aprendizaje que se desea en el estudiante (Schramm, 1982).

Dimensiones de la comprensión lectora.

Mercer (como se citó en Vallés y Válles, 2006), nos menciona tres dimensiones:

- La comprensión literal.
- La comprensión interpretativa o inferencial.
- La comprensión crítica o la evaluativa y/o la apreciativa.

También es necesario considerar a Miranda (1987), Vallés (1998), Pinzás (1999), nos mencionan que existe otro nivel de comprensión lectora que es la metacompreensión pues para estos autores se encuentra mejor propuesta en el proceso comprensivo; sin embargo, en el presente estudio, se estudia las tres antes mencionadas.

Literal.

En este nivel, las realidades se perciben y se reconocen de igual manera en el texto, sin cambio alguno, como resultado de sus atributos, es común en los principales tramos largos del texto. Se compone de dos procedimientos, uno de acceso léxico y otro es de análisis, durante el procedimiento principal se interpreta lo que se encuentra en el texto, es decir se decodifica y se llega a la significación, intelectualmente, utilizando léxicos mental-léxicos; en el procedimiento posterior, la importancia de unas pocas palabras se une y posee relación adecuada, la expresión se comprende como una unidad fonética total y los párrafos son ideas generales (Vega, 2012).

Se indica que la comprensión lectora en el aspecto literal es la exactitud el reconocimiento de todo lo que se muestra inequívocamente en el contenido del texto, pues ésta comprensión es el que se enfatiza más regularmente en las instancias educativas (Catalá et al., 2001). Los

escritores subrayan el problema y prescriben diciendo que la dimensión literal es el paso inicial para lograr una apreciación de lectura decente, siempre que no haya presión del contenido, es difícil trabajar con el contenido, ordenar los datos y obtener progresivamente expresar datos, tener la oportunidad de inducir pensamientos o información entendida en los escritos y, aún menos, practicar la medición básica sobre lo que se lee detenidamente. En este sentido, debemos indicar a los jóvenes que reconozcan los datos aplicables y los datos opcionales (Vega, 2012).

Inferencial.

De acuerdo a Vega (2012), para el nivel inferencial o de interpretación se debe comprender con mayor rigor y ampliar nuestras capacidades en el proceso de lectura, aquí en este nivel los conocimientos que se tiene anteriormente es importante pues con ello se relaciona significados para entender mejor el texto, que se está dando lectura, así se presenta tres enfoques: la integración, que es usar lo que se tiene como conocimiento con todas las reglas establecidas en el lenguaje en la lectura; el resumen, el individuo realiza esquemas mentales con las ideas principales, para ver la relación existente en la lectura; finalmente se tiene la elaboración, pues el individuo lector incrementa información a la lectura, dando mayor riqueza, produciendo un texto que él pueda comprender y explicar ante los demás.

García et al. (1999), mencionaba que el acto inferencial no se puede dar en ese momento, sino debe pasar un tiempo establecido, y con los conocimientos previos que tiene el estudiante se llegue a comprender a profundidad el texto.

Catalá et al. (2001) mencionan que la comprensión inferencial o interpretativa se practica cuando se inicia la información pasada del usuario y se hacen expectativas o suposiciones sobre la sustancia del contenido que depende de las indicaciones que da la lectura. Estos deseos se confirman o reformulan mientras se examinan detenidamente. Es la quintaesencia genuina de leer detenidamente la comprensión, ya que es una comunicación constante entre el usuario y el contenido, llenando huecos, reconociendo resbalones, iniciando metodologías para conquistar desafíos, haciendo suposiciones de que avanzando en la lectura se verifica la posibilidad que sean afirmado o no afirmado. En este sentido, los datos en el contenido se controlan y se unen con lo que se sabe que hace determinaciones.

Crítico.

En ésta dimensión, se debe tener presente que se emite personalmente juicios de valor con relación al texto proporcionado, se debe integrar la lectura en nuestras experiencias (Vega, 2012).

El nivel básico o profundo sugiere un desarrollo de decisiones de reclamo, con reacciones emocionales, una prueba distintiva con los actores de la obra, con la expresión del escritor, una aclaración individual que depende de las respuestas que se hacen dependientes de las imágenes artísticas. De esta manera, un gran lector debe tener la opción de concluir, expresar suposiciones y tomar decisiones (Catalá et al., 2001).

Finalmente, con todo lo indicado anteriormente y basándonos en las bases teóricas y las variables en estudio se plantea las siguientes **hipótesis**, como hipótesis nula el nivel de comprensión lectora en los relatos populares del 5to grado de primaria de los estudiantes de la comunidad de Yambrasbamba, no mejora significativamente, y como hipótesis alterna o de investigación éste nivel mejora significativamente.

II. MATERIALES Y MÉTODOS.

2.1. Diseño de investigación.

Para la presente investigación el diseño es pre experimental de pre test y post test de un solo grupo (Hernández et al., 2014), el esquema es el siguiente:

$$G : O_1 \quad X \quad O_2$$

Donde:

O₁: Pre test del nivel de comprensión lectora en relatos populares.

O₂: Post test del nivel de comprensión lectora en relatos populares.

X : Variable experimental: Nivel de comprensión lectora.

2.2. Población, muestra y muestreo

Población

Se encuentra determinada por 28 estudiantes del 5to grado de primaria, I.E. 18107, del Distrito de Yambrasbama.

Muestra

Es el 100% de la población del 5to grado de primaria, I.E. 18107, del Distrito de Yambrasbama.

Muestreo

En el desarrollo del informe de tesis, lo importantes es el muestro no probabilístico, pues los alumnos ya están establecidos (Hernández et al., 2006).

2.3. Métodos.

Se encuentra centrado en el método hipotético deductivo (Hernández et al., 2014), pues es una investigación cuantitativa, por eso la importancia de la aplicación de los relatos populares en la comprensión lectora.

2.3.1. Técnicas.

Observación. Se verifica los procedimientos que se realiza para adquirir la información, con la finalidad de plasmar el objetivo trazado en la presente investigación (Pardinas, 1991).

2.3.2. Instrumentos

Ficha de observación. La información obtenida es recolectada para verificar el proceso cuantitativo del nivel de comprensión lectora que posee los estudiantes al leer los relatos populares (Cámara, 2015).

Procedimientos

Selección del grupo.

Realizar sesiones de aprendizaje para verificar el nivel de comprensión lectora al utilizar los relatos populares.

Estimar los resultados obtenidos, discutir y dar conclusiones de la investigación realizada.

2.3.4. Análisis de datos

Se realiza a través de la estadística descriptiva e inferencial, utilizando tabla de frecuencias, gráficos y figuras que serán analizadas e interpretadas de acuerdo a los datos recogidos en la investigación, con ayuda del Excel y el SPSS V.23., pues la finalidad es interpretarlo de manera precisa.

III. RESULTADOS.

3.1. Presentación e interpretación de resultados.

La ficha de observación de nivel de comprensión lectora en los relatos populares, es aplicado a los estudiantes del 5to grado de primaria, en la Institución Educativa N° 18107, de la localidad de Yambrasbamba, se verifica la confiabilidad a través del alfa de Cronbach:

Alfa de Cronbach	N de elementos
,771	28

Con éste valor del alfa de Cronbach de 0,771 de 28 ítems que presenta la ficha de observación en ésta investigación, nos confirma que es confiable la aplicabilidad del instrumento.

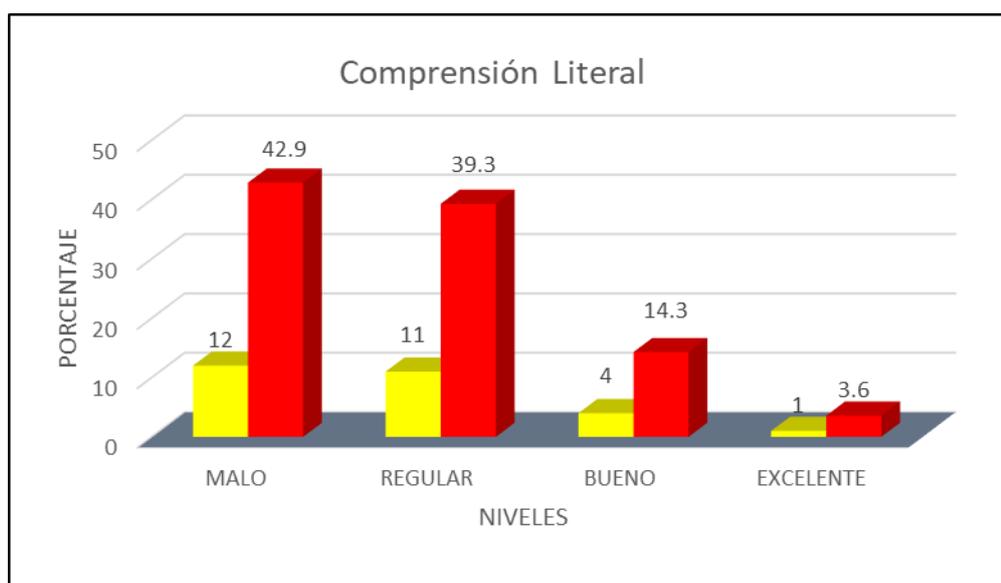
3.2. Nivel de comprensión lectora antes de seleccionar, aplicar y evaluar los relatos populares.

Tabla 1. Pre test del nivel literal de la comprensión lectora.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
MALO	12	42.9
REGULAR	11	39.3
BUENO	4	14.3
EXCELENTE	1	3.6
Total	28	100.0

Fuente: Ficha de observación.

Figura 1. Pre test del nivel literal de la comprensión lectora.



Fuente: Tabla N° 01.

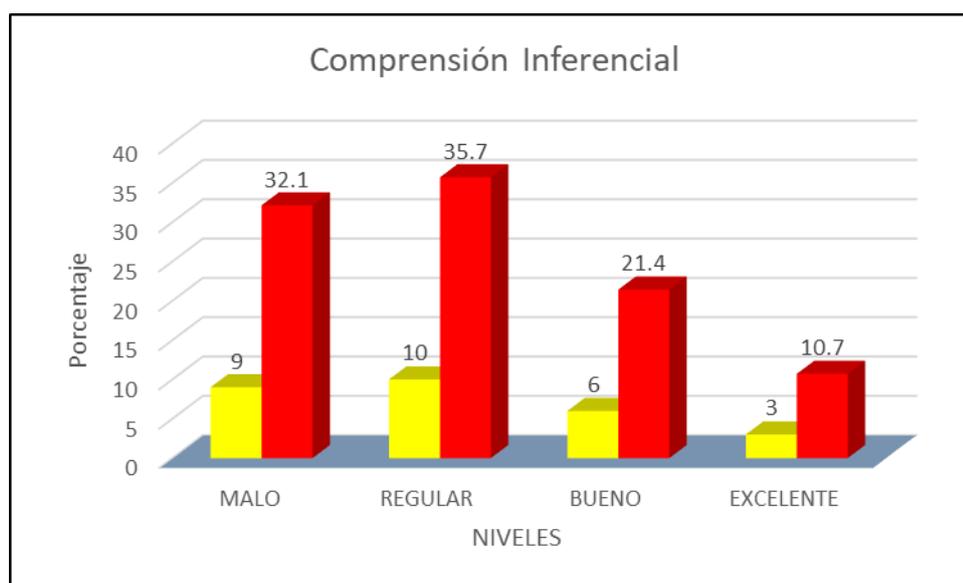
De la tabla N° 01 y figura N° 01, se puede mencionar que, en el pretest, 12 estudiantes representan el 42.9 % del total 28 estudiantes y se encuentran en un nivel malo, 11 estudiantes son el 39.3 % que están en nivel regular, 4 estudiantes simbolizan el 14.3 % encontrándose en un nivel bueno, 1 estudiante que es el 3.6% está en un nivel excelente. Finalmente podemos indicar que el nivel en la comprensión lectora antes de la selección, aplicación y evaluación de los relatos populares es malo.

Tabla 2. Pre test del nivel inferencial de la comprensión lectora.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
MALO	9	32.1
REGULAR	10	35.7
BUENO	6	21.4
EXCELENTE	3	10.7
Total	28	100.0

Fuente: Ficha de observación.

Figura 2. Pre test del nivel inferencial de la comprensión lectora.



Fuente: Tabla N° 02.

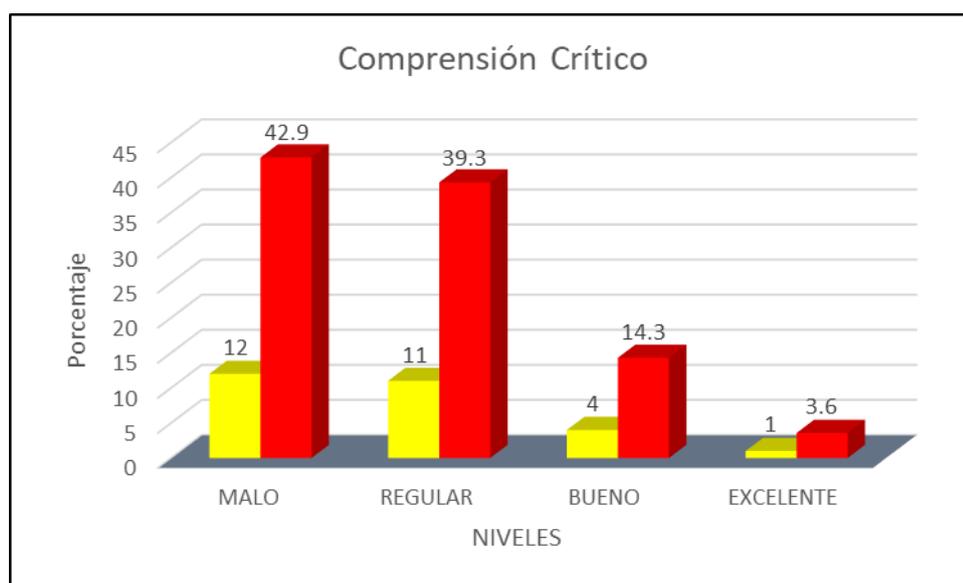
La tabla N° 02 y figura n° 02, nos indican que, del total de estudiantes, 9 simbolizan el 32.1 % representando un nivel malo, 10 es el 35.7 % considerandos en el nivel regular, 6 representan el nivel bueno y es el 21.4 % y 3 estudiantes simbolizan el 10.7 %, que están en un nivel excelente. Finalmente, el nivel inferencial antes de la selección, aplicación y evaluación de los relatos populares se establece en el nivel regular.

Tabla 3. Pre test del nivel crítico de la comprensión lectora.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
MALO	12	42.9
REGULAR	11	39.3
BUENO	4	14.3
EXCELENTE	1	3.6
Total	28	100.0

Fuente: Ficha de observación.

Figura 3. Pre test del nivel crítico de la comprensión lectora.



Fuente: Tabla N° 03.

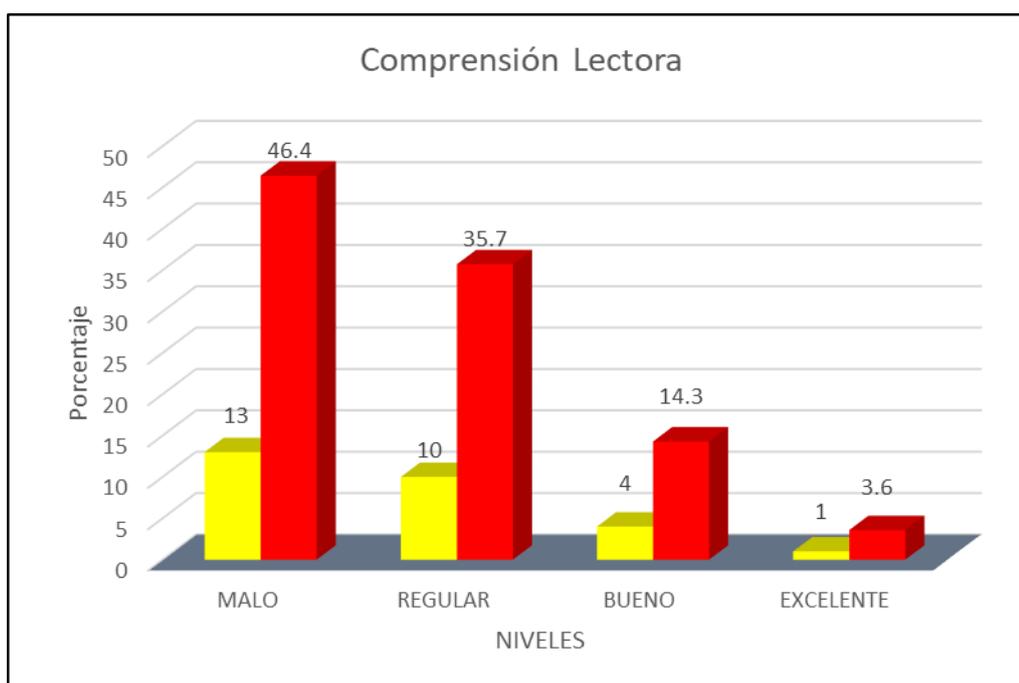
En la tabla N° 03 y figura N° 03, se establece que, del total de estudiantes, el 42.9 % representa 12 estudiantes que se establecen en el nivel malo, 11 estudiantes simbolizan el 39.3 % y se describen en el nivel regular, en el nivel bueno se encuentra 4 estudiantes que representan el 14.3 %, 1 estudiante es el 3.6 % que se encuentra en el nivel excelente. Finalmente, el nivel de comprensión crítico antes de selección, aplicar y evaluar los relatos populares se encuentra en el nivel malo.

Tabla 4. Pre test del nivel de la comprensión lectora.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
MALO	13	46.4
REGULAR	10	35.7
BUENO	4	14.3
EXCELENTE	1	3.6
Total	28	100.0

Fuente: Ficha de observación.

Figura 4. Pres test del nivel de la comprensión lectora.



Fuente: Tabla N° 04.

En general, se puede indicar que, de acuerdo a la tabla N° 04 y figura n° 05, 13 estudiantes representan el 46.4 % y se encuentran en un nivel malo, 10 estudiantes es el 35.7 % y están en el nivel regular, 4 estudiantes es el 14.3 % y su nivel es bueno, en el nivel excelente se encuentra el estudiante que es el 3.6%. Finalmente, el nivel de comprensión lectora antes de la selección, aplicación y evaluación de los relatos populares es malo.

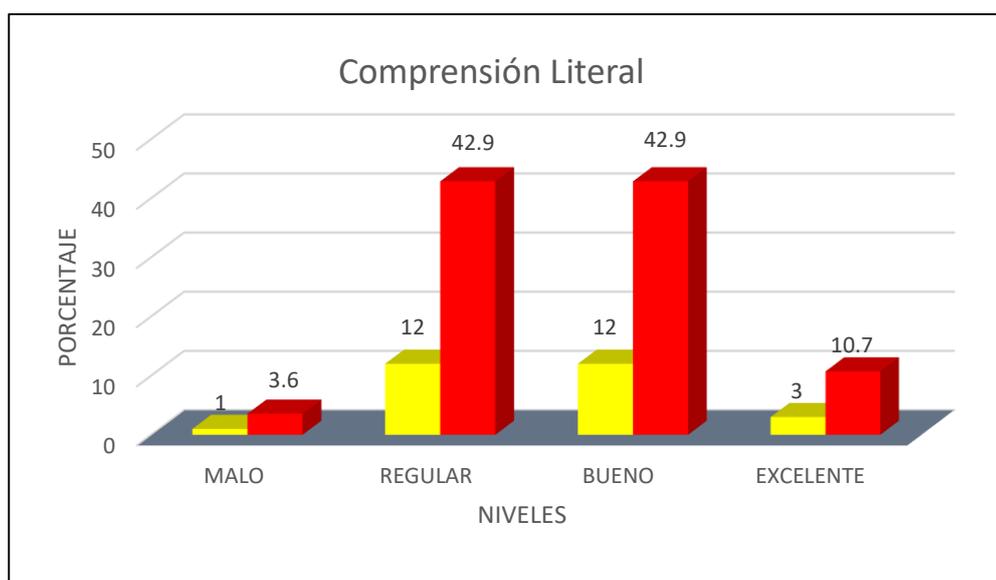
3.3. Nivel de comprensión lectora después de seleccionar, aplicar y evaluar los relatos populares.

Tabla 5. Post test del nivel literal de la comprensión lectora.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
MALO	1	3.6
REGULAR	12	42.9
BUENO	12	42.9
EXCELENTE	3	10.7
Total	28	100.0

Fuente: Ficha de Observación.

Figura 5. Post test del nivel literal de la comprensión lectora.



Fuente: Tabla N° 05

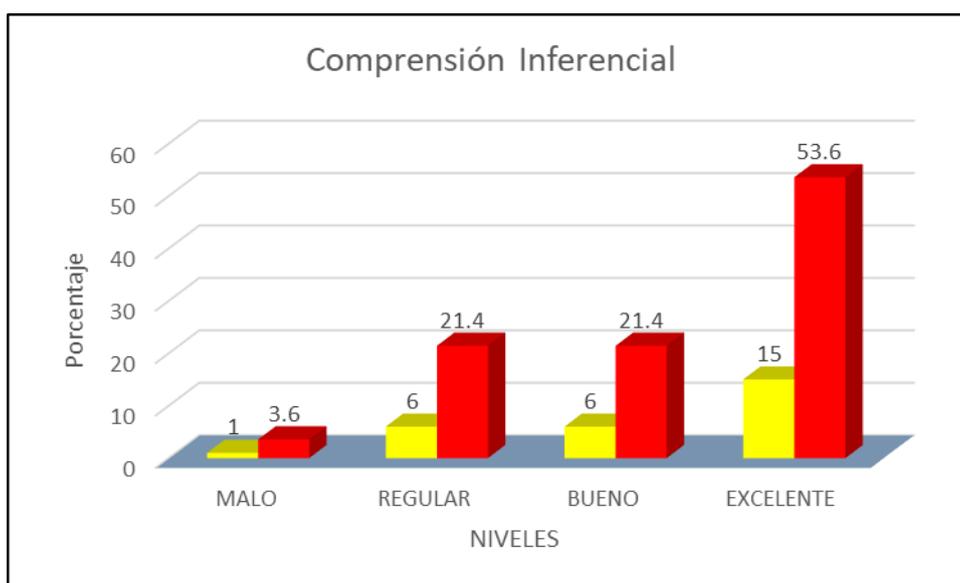
Considerando la tabla N° 05 y figura N° 05, se establece que, del total de estudiantes, 1 se encuentra en el nivel malo y representa el 3.6 %, en el nivel regular se encuentran 12 estudiantes que simbolizan el 42.9 % se encuentran en el nivel regular y bueno, 3 estudiantes se encuentran en el nivel excelente siendo el 10.7 %. Finalmente, el nivel de comprensión literal después de seleccionar, aplicar y evaluar los relatos populares se encuentra entre regular y bueno.

Tabla 6. Post test del nivel inferencial de la comprensión lectora.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
MALO	1	3.6
REGULAR	6	21.4
BUENO	6	21.4
EXCELENTE	15	53.6
Total	28	100.0

Fuente: Ficha de observación.

Figura 6. Post test del nivel inferencial de la comprensión lectora.



Fuente: Tabla N° 06.

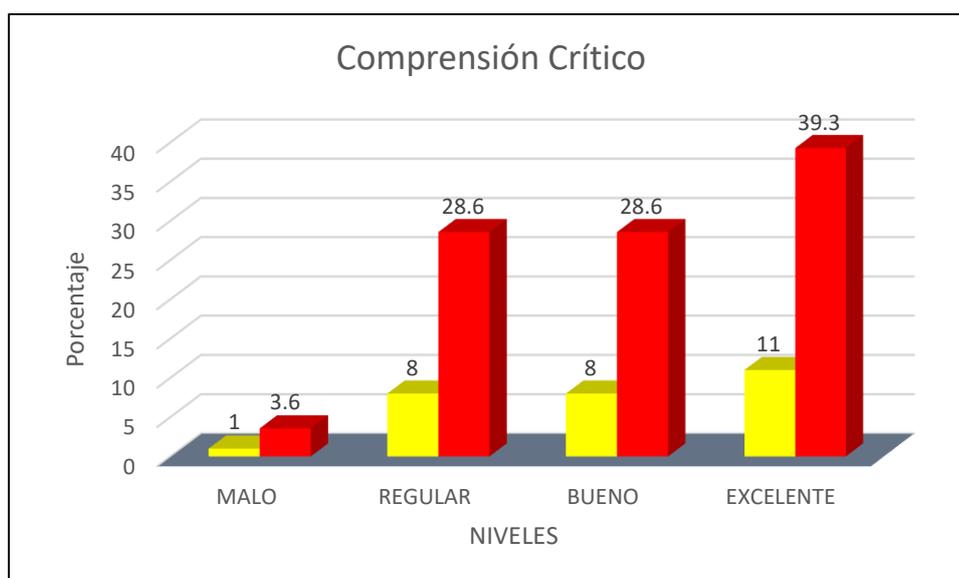
La tabla N° 06 y figura N°06, nos indica que, en el nivel bajo existe 1 estudiante que simboliza el 3.6 %, del total de los estudiantes, así el 21.4 % de los estudiantes se encuentran en el nivel regular y bueno, 15 estudiantes están en el nivel excelente que representan el 53.6 %. Finalmente, el nivel de comprensión inferencial después de seleccionar, aplicar y evaluar los relatos populares es excelente.

Tabla 7. Post test del nivel crítico de la comprensión lectora.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
MALO	1	3.6
REGULAR	8	28.6
BUENO	8	28.6
EXCELENTE	11	39.3
Total	28	100.0

Fuente: Ficha de observación.

Figura 7. Post test del nivel crítico de la comprensión lectora.



Fuente: Tabla N° 07.

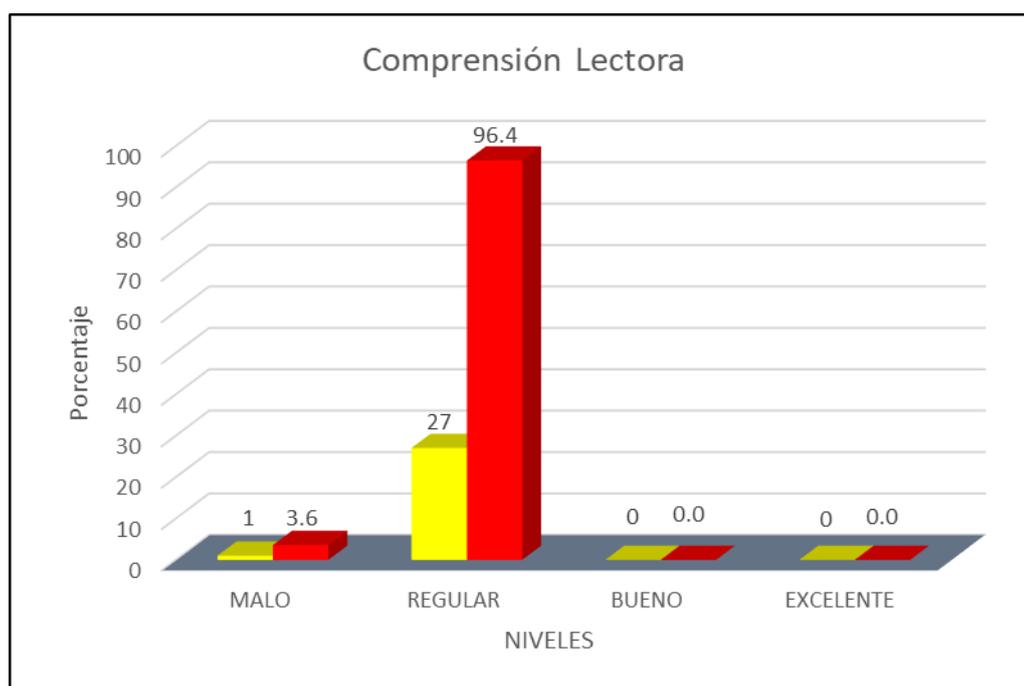
Al considerar la tabla N° 07 y la figura n° 07, se puede mencionar que, un estudiante que se encuentra en el nivel bajo, simboliza el 3.6 % del total de los estudiantes; el 28.9 % que representa a 8 estudiantes se encuentran en el nivel regular y bueno, 11 estudiantes prevalecen en el nivel excelente, estos representan el 39.3 %. Finalmente, el nivel de la comprensión lectora después de la selección, aplicación y evaluación de los relatos populares se encuentre en los niveles de regular y bueno, con tendencia a excelente.

Tabla 8. Post test del nivel de comprensión lectora.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
MALO	1	3.6
REGULAR	27	96.4
BUENO	0	0.0
EXCELENTE	0	0.0
Total	28	100.0

Fuente: Ficha de observación.

Figura 8. Post test del nivel de comprensión lectora.



Fuente: Tabla N° 08.

Observamos en la tabla N° 08 y la figura N° 08, del total de estudiantes, el 3.6 % se encuentra en un nivel malo, 27 estudiantes representan el 97.4 % y estos están en el nivel regular, para el nivel bueno y excelente no se posee estudiantes. Finalmente podemos mencionar que el nivel de comprensión lectora después de la selección, aplicación y evaluación de relatos populares se encuentra en un nivel regular.

IV. DISCUSIONES.

Los cuentos o relatos populares son estrategias de acuerdo a Tzul (2015) que han utilizado familias para lograr que las historias de las grandes comunidades sean oídas a través de las generaciones, pues ello ha permitido la comprensión lectora de sus hijos pues es el cuento de una herramienta tal como lo indica Aguilar et al. (2015), con este autor estoy de acuerdo, pues cuando no se repasa la información de estos relatos populares para conocer un nivel malo como lo establece la tabla N° 01 y figura N° 01; pero, si deseamos que todos lo comprendan seleccionamos, aplicamos y lo evaluamos los relatos más importantes de la comunidad y obtenemos una comprensión lectora de un nivel que se encuentra entre el regular y bueno así lo establece la tabla N° 05 y figura N° 05, es importante, fortalecer la comprensión lectora a través de los relatos populares (Soplón, 2014).

Concuerdo con Aguilar (2016) cuando menciona que, los relatos populares mejoran la comprensión lectora del individuo, pues así lo demuestra en su primera instancia la tabla n° 02 y figura n° 02 cuando el nivel es regular y posteriormente se establece cuando ya es compartido de manera eficaz los relatos populares el nivel de comprensión es excelente de acuerdo a la tabla n° 06 y figura N° 06.

No se puede dejar de lado que el uso de las estrategias por parte del docente y del estudiante fortalece la comprensión lectora, así lo indica Rodríguez et al. (2016) esto se ve reflejado en la tabla N° 03 y figura N° 03 que posee un nivel malo de comprensión lectora, aplicando estrategias que ayuden a la comprensión se verifica el nivel regular y bueno, así lo establece la tabla N° 07 y figura N° 07, a esto se une Roa y Sanabria (2015) mencionando que el relato popular es una estrategia didáctica que ayuda a la comprensión lectora, a la vez, también sustenta éste aspecto el enfoque constructivista Calero (2016) mencionaba que es importante la construcción de nuevos conocimientos ya que ellos nos llevan a obtener un aprendizaje significativo tal como Ausubel et al. (1983) ya lo indicaba, en este sentido, todo tipo de técnica bien realizada promueve la lectura y alimenta la comprensión lectora como indica Reyna (2017) que tanta falta hace en nuestro país.

En toda comunidad existe relatos fantásticos que van transmitiéndose de generación en generación, por ello, me uno a la posición de Heredia y Antidia (2014) al indicar que estos relatos son eficaces en la ayuda de la comprensión lectora y al trabajar regionalmente se promueve como lo establece Hemitanio de la Rosa (2016) la mejor forma de empezar a comprender las cosas del pasado y compartirlas a las futuras generaciones, allí Bandura (2001) ya indicaba que el compartir conocimientos que vayan de generación en generación implica

conocer la teoría cognoscitiva social que Gardner (1994) lo mencionaba, con las inteligencias múltiples, compartiendo todas sus experiencias en el campo de la comprensión lectora.

Si bien es cierto que, los relatos populares de las comunidades para tener mejor aceptación es necesario seleccionar, aplicar y evaluar tal como lo indica Reymer (2005), Vega y Alva (2008) y Perez (2006) y me uno a sus indicaciones cuando se refieren a que los relatos populares se encuentran relacionados con la comprensión de textos, siendo esta comprensión lectora una herramienta para la vida (Guaricela, 2010).

Finalmente, las teorías implantadas en la presente investigación, nos indican que la comprensión lectora es importantísima a través de los relatos populares, así sabemos que el nivel es literal (Vega, 2012), inferencia (García et al., 1999) y crítico (Catalá et al., 2001), cuando no se selecciona los relatos populares para su enseñanza aprendizaje, los resultados no son satisfactorios, así lo indica las tablas N° 01 al N° 03, teniendo un nivel de malo a regular, y en general la tabla N° 04 y figura N° 04 ya complementa que el nivel es malo; pero, luego de seleccionar, aplicar y evaluar, los niveles de comprensión lectora varían, así lo indica las tablas N° 05 al N° 07, resultados que nos proporcionan un nivel regular con tendencia a excelente, se puede indicar que la tabla N° 08 y figura N° 08, con el trabajo realizado tiene un nivel regular, de esta manera compartiendo lo escrito por Vallés (1998) todo relato popular mejora la comprensión lectora de los estudiantes.

V. CONCLUSIONES.

- El nivel de comprensión lectora en la dimensión literal antes de la selección, aplicación y evaluación de los relatos populares se encuentra en un nivel malo, tal como lo indica la tabla N° 01 y figura N° 01; luego de la selección, aplicación y evaluación de estos relatos se encuentra en un nivel de regular y bueno, así lo indica la tabla n° 05 y figura N° 05.
- El nivel de comprensión lectora en la dimensión inferencial antes de la selección, aplicación y evaluación de los relatos populares se encuentra en un nivel regular, tal como lo indica la tabla N° 02 y figura N° 02; luego de la selección, aplicación y evaluación de estos relatos se encuentra en un nivel excelente, así lo indica la tabla n° 06 y figura N° 06.
- El nivel de comprensión lectora en la dimensión crítico antes de la selección, aplicación y evaluación de los relatos populares se encuentra en un nivel malo, tal como lo indica la tabla N° 03 y figura N° 03; luego de la selección, aplicación y evaluación de estos relatos se encuentra en un nivel de regular y bueno, así lo indica la tabla n° 07 y figura N° 07.
- Finalmente, el nivel de comprensión lectora antes de la selección, aplicación y evaluación de los relatos populares se encuentra en un nivel malo, tal como lo indica la tabla N° 04 y figura N° 04; luego de la selección, aplicación y evaluación de estos relatos se encuentra en un nivel regular, así lo indica la tabla n° 08 y figura N° 09, el cual nos indica que mejora significativamente.

VI. RECOMENDACIONES.

- A la Dirección Regional de Educación Amazonas, a través de sus especialistas de comunicación, realizar capacitaciones para mejorar la comprensión lectora en todos sus niveles, el cual debe proporcionarse con sus diversos instrumentos de evaluación para ayudar a los docentes a poder investigar en las instancias educativas el nivel de comprensión lectora y con ello mejorarlo paulatinamente.
- A la Unidad de Gestión Educativa Local de Bongará buscar los aliados para verificar el nivel de comprensión lectora en las instituciones educativas y con la participación de los agentes educativos mejorar la situación de comprensión lectora en las instancias educativas.
- A la Dirección de la Institución Educativa con los resultados obtenidos en la investigación seguir encaminados hacia un nivel bueno en la comprensión lectora.
- A los investigadores tomar en cuenta la presente investigación para seguir mejorando la comprensión lectora en las diferentes instancias educativas.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA.

- Aguilar, M. (2016). *El cuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora en niños de quinto grado de primaria*. Universidad pedagógica Nacional, México. Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/31811.pdf>
- Aguilar, X., Cañate, S., & Ruiz, Y. (2015). *El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria*. Tesis de Licenciatura, Universidad de Cartagena, Colombia. Obtenido de <http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/2545/1/Trabajo%20El%20cuento%20C%20herramienta%20para%20el%20aprendizaje%20de%20la%20comprension%20lectora.pdf>
- Alegría, J. (2006). Por un enfoque psicolingüístico del aprendizaje de la lectura y sus dificultades-20 años después. *Infancia y aprendizaje*, 29(1), 93-111.
- Ausubel, D. P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Barcelona: Paidós.
- Ausubel, D.P., Novak, J.D., y Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa: un punto de vista cognitivo*. Mexico: Trilla.
- Bandura, A. (1986). *Social foundations of thought and action: A social cognitive theory*. Englewood Cliffs: Prentice Hall.
- Bandura, A. (1997). *Self-efficacy: The exercise of control*. New York: Freeman.
- Bandura, A. (2001). Social cognitive theory: An agentic perspective. *Annual Review of Psychology*, 52, 1-26.
- Caín, K. (2003). Text comprehension and its relation to coherence and cohesion in children's fictional narratives. *British Journal of Developmental Psychology*, 21(3), 335-351.
- Calera, M. (2016). *Constructivismo. Un reto de Innovación Pedagógica*. Lima: San Marco.
- Cámara, M. G. (2015). *Evaluación de competencias: técnicas informales, semiformales y formales*. Campechano: DSAL.
- Catalá, D., Catalá, M., Molina, E., y Monclús, R. (2001). *Evaluación de la comprensión lectora*. Barcelona: Grao.
- Cassany, D. (2007). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Madrid: Anagrama.
- Delval, J. (1996). *La fecundidad de la epistemología de Piaget*. Madrid: Tróvica.
- Díaz, F., y Neyra, L. (2011). *Comprensión y producción textual*. Lima: San Marcos.
- García, J., Martín, J. Luque, J. y Santamaría, C. (1999). Una programación de instrucción para la comprensión y el recuerdo de textos. *Infancia y Sociedad*, 1, 197-200.

- Gardner, H. (1994). *Estructurales de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. Mexico: Fondo de Cultura Económica.
- Gavino, M., Huaripoma, N., & Lugo, M. (2015). *Influencia de la literatura popular (cuento, mito, leyenda) para mejorar la comprensión de lectura en los niños del quinto grado de primaria de la le n° 20955 "monitor Huáscar" Juan Velazco Alvarado- Ricardo Palma de la provincia de Huarochirí*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Perú. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/243>
- Gobierno Regional Amazonas. (2007). *Proyecto Educativo Regional de Amazonas 2007-2021. Por una educación de calidad que Amazonas se merece*. Chachapoyas: Yoplac.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill: Mexico.
- Hermitaño De la Rosa, M. (2016). *LA APLICACIÓN DE CUENTOS REGIONALES PARA*. Título de Linceiatura , Huánuco-Perú. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/472/CUENTOS_REGIONALES_HERMITANO_DE_LA_ROSA_MIRIAM_LUZ.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Herrera , G., & Antidia , G. (2014). *Cuentos fantásticos para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del primer grado de primaria de la institución educativa n°32008 señor de los milagros, Huánuco – 2014*. Tesis de licenciatura, Universidad de Huánuco, Perú. Obtenido de http://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UDHR_7910d3c41734a77f1bb13e1a7db e0b85
- Herrera, A. G. (2015). *Cuentos fantásticos para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32008 Señor de los Milagros, Huánuco, 2014* (Tesis de Pre grado). Universidad de Huánuco, Huánuco.
- Hurtado, R. (1998). *Lengua viva: Una propuesta constructivista para la enseñanza de la lectura y la escritura en niños de preescolar y primer grado de educación básica primaria*. Bogota: Editorial Copacabana.
- Llorens; R. (2015). *La comprensión lectora en educación primaria: importancia e influencia en los resultados académicos* (Tesis de maestría). Universidad Internacional de La Rioja, España.
- McClelland, J. L. (1995). Memoria constructiva y distorsiones de la memoria: una distribución paralela en el enfoque de procesamiento. En D. I. Schacter, *Distorsiones de la*

- memoria: cómo los medios, los cerebros y las sociedades reconstruyen el pasado* (págs. 69-90). Cambridge: Harvard University Press.
- Megías, P. (2010). *Enseñanza de la lectura y comprensión lectora*. Lima: Adice.
- MINEDU. (2012). *Evaluación Censal de Estudiantes*. MINEDU, Lima, Perú. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/evaluacion-censal-de-estudiantes-2012-ece-2012/>
- Ministerio de Educación . (2012). *Rutas de aprendizaje. Comprensión y producción de textos*. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación. (2013). *Mapas de Progreso del Aprendizaje. Comunicación: Lectura*. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación. (2017). *Programa curricular de educación primaria*. Lima: MINEDU.
- Miranda, A. (1987). *Introducción a las dificultades de aprendizaje*. Valencia: Promolibro.
- Moreano, G., Christiansen, A., Ramos, S., Saravia, J. C., y Terrones, M. . (2017). *El Perú en PISA 2015: informe nacional de resultados*. Lima: INR.
- Nation, K. (2008). Learning to read words. *The Quarterly Journal of Experimental Psychology*, 61, 1121-1133.
- ODCE. (2012). *El Programa PISA de la OCDE. Qué es y para qué sirve*. Paris, Francia: OCDE. Obtenido de <http://www.oecd.org/pisa/39730818.pdf>
- Pardinas, F. (1991). *Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales*. Mexico: UBA.
- Perez Gómez, Á. (15 de 08 de 2010). Aprender a educar. Nuevos desafíos para la formación de docentes. (J. E. Pescador, Ed.) *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 2(68), 272
- Pérez, H. (2006). *Comprensión y producción de textos*. Lima: San Marcos.
- Piaget, J. (1967). *Biología y conocimiento*. París: Gallimard.
- Pinzás, J. (1999). *Guía de estrategias para desarrollar la comprensión lectora*. Lima: Metrocolor.
- Pinzas, J. (2006). *Guía de Estrategias Metacognitivas para desarrollar la Comprensión Lectora*. Perú: Primera Edición. Editorial Fimart S.A.C.
- Reymer, A. (2005). *Leo, comprendo, escribo y aprendo*. Lima: LCEA.
- Reyes, J. (2002). *Metodología y Diseños en la investigación científica*. Lima: Universidad Ricardo Palma. Editorial universitaria.
- Reyna, R. (2017). *Programa “Técnicas de animación a la lectura”, para mejorar la Comprensión Lectora en estudiantes del quinto grado de Primaria de la Institución*

- Educativa N° 81007 “Modelo”-Trujillo, 2016*”. Tesis de Licenciatura, Trujillo, La Libertad. Obtenido de <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/9094>
- Roa, Y., & Sanabria, L. (2015). *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la competencia lectora en la biblioteca del colegio Chuniza de bogotá*. Tesis de Licenciatura, Universidad de la Salle, Colombia. Obtenido de http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/18249/33071222_2015.pdf?sequence=1
- Rodríguez, A. (1989). *Los cuentos populares o la tentativa de un texto infinito*. Murcia: UDM.
- Rodríguez, B., Calderón, M., Leal, M., & Arias, N. (2016). Uso de estrategias metacomprendivas para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de segundo ciclo de un colegio oficial en Bogotá. *Folios*, 93-108. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n44/n44a06.pdf>
- Rojas, S. (2001). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: Editorial Váldes.
- Sanchez, F. (2005). *Fabulas de Samaniego*. Bogota: Editorial Prescencia.
- Santos, D. V. (2012). *Fundamentos de la comunicación*. Mexico: Red Tercer Milenio.
- Schramm, W. (1982). *La ciencia de la comunicación humana*. Mexico: Grijalbo.
- Smith, F. (1995). *Comprensión lectora*. México: Trilla.
- Sopón, V. (2014). *Fábula como herramienta para fortalecer la comprensión lectora*. Tesis de licenciatura, universidad Rafael Landívar, Guatemala. Obtenido de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/09/Sopon-Vivian.pdf>
- Tzvetan, T. (2006). *Introducción a la literatura fantástica*. Buenos Aires: Paidós.
- Tzul, M. (2015). *Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de la lectura*. Tesis de Licenciatura, Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango, Guatemala. Obtenido de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/09/Tzul-Maria.pdf>
- UNESCO. (2017). *Niveles de Lectura en América Latina*. Lima: UNESCO.
- Vallés, A. (1998). *Programa para la mejora de la lectura y escritura*. Valencia: Promolibros.
- Vallés, A., y Váldes, C. (2006). *Comprensión lectora y estudio intervención psicopedagógica*. Valencia: Promolibro.
- Vega, C. H. (2012). *Niveles de comprensión lectora en los alumnos del quinto grado de primaria de una institución educativa de Bellavista-Callao* (Tesis de Maestro). Universidad San Ignacio de Loyola, Lima.
- Vega, J. y Alva, C. (2008). *Método y técnicas de comprensión lectora para el éxito escolar*. Lima: San Marcos.

Zimmerman, B. J. y Schunk, D. H. (2003). Albert Bandura: The scholar and his contributions to educational psychology. En B. J. Schunk, *Educational psychology: A century of contributions* (págs. 431-457). Mahwah: Erlbaum.

ANEXOS

ANEXO 1

FICHA DE OBSERVACIÓN

NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS RELATOS POPULARES

Escala de estimación para evaluar, a partir de indicadores de **Comunicación**, el **nivel de comprensión de lectura**.

Nivel	Indicadores	Excelente (4)	Bueno (3)	Regular (2)	Malo (1)
Literal o textual	1. Nombra o señala el significado de las palabras o expresiones.				
	2. Sigue instrucciones sencillas.				
	3. Nombra palabras sinónimas.				
	4. Indica o señala palabras cuyo significado es contrario al de otras.				
	5. Integra el significado de frases o las relaciona entre sí.				
	6. Señala información o datos importantes.				
	7. Evoca la información.				
	8. Parafrasea información.				
	9. Señala la función del texto				
	10. Identifica acciones o hechos.				
	11. Señala o nombra la idea principal.				
	12. Identifica las ideas secundarias.				
	13. Resume el texto.				
Inferencial o Interpretativo	14. Menciona el significado de las palabras por el contexto.				
	15. Traduce el significado de palabras nuevas al vocabulario propio.				
	16. Infiere el significado de palabras desconocidas.				
	17. Señala la totalidad o tema del texto.				
	18. Hace inferencias o saca conclusiones.				
	19. Establece relaciones de causalidad entre las distintas partes del texto.				
	20. Diferencia lo real de lo imaginario.				
Crítico o evaluativo	21. Distingue los hechos de las opiniones.				
	22. Valora o emite opinión crítica acerca del contenido del texto.				
	23. Valora o emite opinión crítica acerca de la estructura superficial del texto (forma).				
	24. Integra la lectura a las experiencias propias.				
	25. Verifica el valor de verdad de las informaciones.				
	26. Señala las intenciones del autor.				

	27. Las letras mayúsculas son utilizadas de acuerdo con las normas.				
	28. Rescribe y edita sus textos para mejorarlos-Socializa sus textos.				

(Ministerio de Educación , Rutas de aprendizaje. Compresión y producción de textos, 2012)

Iconografía 1



Bachiller en la puerta de la I.E. con la directora.

Iconografía 2



Directora dando la bienvenida al bachiller.

Iconografía 3



Bachiller presentándose a los alumnos.

Iconografía 4



Bachiller explicando a los alumnos sobre el tema.

Iconografía 5



Alumnos escuchando los relatos.

Iconografía 6



Bachiller contando a los alumnos los relatos.